

**El acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas del grado primero B del Colegio  
Bachillerato Patria, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica**

María Fernanda Arias Rojas

Trabajo para optar al título de licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

2022

## Resumen

El objetivo del presente proyecto pedagógico investigativo, es reflexionar alrededor del ejercicio del maestro como investigador y posibilitador de nuevos acercamientos a la literatura infantil desde la perspectiva y experiencia de la práctica pedagógica, para así evidenciar como a través de este quehacer consciente y de la implementación de diversas estrategias y de una secuencia didáctica se pueden identificar y resolver asuntos detectados en el aula, estableciendo así una propuesta pedagógica a partir del proceso de análisis, abordaje y resultado de la investigación en torno a la problemática identificada en el grado primero B, del colegio Bachillerato Patria frente a la literatura infantil y el poco acercamiento a esta.

La metodología que se emplea en la presente propuesta pedagógica, se constituye por unas fases que se irán desarrollando, incluyen y se inician desde una fase diagnóstica que permite establecer la pregunta de investigación (¿Cómo se posibilita el acercamiento a la literatura infantil en los niños y niñas del grado primero B, del Colegio Bachillerato Patria a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica?) la cual funciona como movilizadora de todo el proyecto, y se constituye como el pilar que determinara la ruta a seguir para su resolución, luego, tras un proceso de investigación y planeación se plantea entonces una secuencia didáctica a partir de tres actividades que van desde la escucha atenta hasta la creación de las propias producciones escritas y la socialización de estas por parte de los estudiantes, lo cual no solo permitirá a los niños y niñas establecer una relación cercana con la literatura infantil, sino que en el proceso, los llevará a ir comprendiendo intrínsecamente la importancia de ésta en su desarrollo cognitivo, personal, académico, social y creativo.

Finalmente, y tras la implementación y ejecución de la secuencia didáctica propuesta, se observa en los resultados una evidente transformación positiva frente a la concepción y el acercamiento

con la literatura infantil en los estudiantes, además de comprender y resaltar el aprendizaje significativo obtenido por el maestro en su rol no solo desde la docencia sino también desde el ejercicio investigativo y reflexivo.

**Palabras claves:** literatura infantil, secuencia didáctica, estrategias pedagógicas, aprendizaje significativo.

### **Abstract**

The objective of this pedagogical research project is to reflect on the exercise of the teacher as a researcher and enabler of new approaches to children's literature from the perspective and experience of pedagogical practice, in order to demonstrate how through this conscious task and the implementation of various strategies and didactic sequences, issues detected in the classroom can be identified and resolved, thus establishing a pedagogical proposal based on the process of analysis, approach and result of the research on the problems identified in the first grade B, of the Bachillerato Patria school regarding children's literature and the little approach to it.

The methodology used in this pedagogical proposal consists of several phases that will be developed, including and starting from a diagnostic phase that allows establishing the research question (How is the approach to children's literature possible for boys and girls of the first B grade, of the Colegio Bachillerato Patria through the design and implementation of a didactic sequence? ) which works as a mobilizer of the whole project, and is constituted as the pillar that will determine the route to follow for its resolution, then, after a process of research and planning, a didactic sequence is then proposed from three activities ranging from attentive listening to the creation of their own written productions and the socialization of these by the students, This will not only allow children to establish a close relationship with children's literature, but in the process, will lead them to intrinsically understand its importance in their cognitive, personal, academic, social and creative development.

Finally, and after the implementation and execution of the proposed didactic sequence, the results show an evident positive transformation in the students' conception and approach to children's literature, in addition to understanding and highlighting the significant learning

obtained by the teacher in his role not only from teaching but also from the investigative and reflective exercise.

**Keywords:** children's literature, didactic sequence, pedagogical strategies, meaningful learning.

**Tabla de contenido**

Introducción	7
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	8
Pregunta de investigación	10
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	14
Planeación didáctica	18
Enfoque didáctico	22
Implementación	27
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	32
Conclusiones	36
Referencias	38

## Introducción

El presente proyecto educativo, tiene como fin reflexionar alrededor del rol investigativo y práctico del docente, y da cuenta de la resolución propuesta a una necesidad educativa detectada en el aula desde el ejercicio de la práctica educativa del docente en formación, identificando la falta de participación e interés alrededor de la literatura infantil de los niños y niñas del grado primero B, del colegio Bachillerato Patria de la ciudad de Bogotá D.C. por lo que el proyecto de investigación busca que desde el diseño e implementación de estrategias pedagógicas y secuencias didácticas se solventa la problemática planteada, esto a través de la estimulación, el desarrollo de la creatividad, el uso de la imaginación y otras herramientas que al mismo tiempo generen a los niños y niñas gusto por la literatura infantil, pilar fundamental en la construcción del conocimiento en la primera infancia, tomando siempre en cuenta el diagnóstico contextual previo, la observación e interacción con los estudiantes y a la reflexión continua.

Este trabajo además da cuenta de los avances y procesos logrados por el grupo alrededor de la búsqueda por sustituir y/o reestructurar métodos de enseñanza tradicionales y proponer nuevos modelos de enseñanza- aprendizaje que puedan ser dirigidos y acompañados por el docente y que además promuevan desde otros lugares la literatura infantil, y presenta un primer acercamiento a esta problemática que se irá desarrollando con más profundidad.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

Para el desarrollo del proyecto de investigación se llevará a cabo la observación desde la participación activa y pasiva, con el fin de reconocer e identificar la necesidad de promover el acercamiento a la literatura infantil, y así tras tal aproximación, poder dar paso a la generación de resultados diferentes frente a aspectos lingüísticos que son decisivos desde la primera infancia y que repercuten en la adultez, como por ejemplo, la comprensión lectora, el favorecimiento en los ritmos de aprendizajes, el desarrollo cognitivo, las buenas relaciones de los alumnos con sus docentes, pares y familia. Por lo tanto, este proyecto investigativo busca, a través de una secuencia didáctica, que la literatura infantil sea una herramienta fundamental desde la cual los niños y las niñas puedan acercarse a la lectura infantil, posibilitando su autonomía, imaginación y creatividad, además de la promoción de espacios donde se puedan expresar libremente y escuchar al otro.

Partiendo de lo anterior, se procede al trabajo con los niños y niñas de grado primero B, del Colegio Bachillerato Patria de la ciudad de Bogotá; esta institución educativa de carácter privado, pertenece a la red de liceos del Ejército Nacional, y dentro de su misión y visión se plantea el brindar una educación de alta calidad a los hijos y familiares de los miembros de las Fuerzas Militares de Colombia. A través de entrevistas a docentes y familias, se evidencia que la institución posee un espacio aislado para la práctica de la literatura infantil, lo que ha generado como consecuencia desinterés, distracción en el aula, y poca interacción y participación de los niños y las niñas alrededor de esta literatura, tanto en el espacio escolar como en el familiar.

El grupo de primero B, está conformado por 30 estudiantes los cuales están entre los 6 y 7 años de edad, y cuentan con un desarrollo cognitivo adecuado para el grado que están cursando.



Cabe mencionar que, aunque el desarrollo cognitivo es el adecuado, los ritmos de aprendizaje entre los niños y niñas son diferentes, finalmente se observa e identifica una necesidad de fomentar y desarrollar un acercamiento con la literatura infantil en el aula de clases, con el fin de que los niños vean en la literatura infantil una herramienta de aprendizaje significativa que es fundamental en la primera infancia.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo se posibilita el acercamiento a la literatura infantil en los niños y niñas del grado primero B, del Colegio Bachillerato Patria a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica?

La anterior pregunta de investigación surge desde la revisión contextual y académica, puesto que, aunque el colegio bachillerato patria ha implementado la estrategia del plan lector (actividad que permite a los niños leer un libro por bimestre académico); se observa que los niños y familias no adquieren el compromiso de fomentar y desarrollar las actividades que promueven el acercamiento y gusto por la literatura infantil como base fundamental en la primera infancia.

Frente a esta situación, se concluye que el problema no es la falta de implementación de la literatura infantil en los niños y niñas; sino las herramientas que se utilizan para vincular a los niños y niñas con la misma, infiriendo que se requiere el uso de actividades que llamen la atención y atraigan a los pequeños lectores, dando espacio al interés, motivación e inspiración a partir de ese mundo que muestra la literatura infantil a través de sus cuentos infantiles

Según Rodari (2004): “Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro.”

## **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

La educación ha estado ligada al concepto de investigación donde ésta se constituye como una base para fortalecer el quehacer pedagógico y de ella se deriva la *investigación sobre la propia práctica*, la cual invita a la reflexión continua del hacer pedagógico dentro del aula, tal como lo expone Pérez, (2003) quien menciona que, entre los actores principales en este proceso se destacan los docentes y directivos escolares, quienes con su trabajo pretenden cambiar su propia realidad, movidos por intereses ideológicos y académicos; así mismo, expone la existencia de un carácter político referido a que se asume una perspectiva histórica e interpretativa lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados.

El presente proyecto educativo se fundamenta en el diseño e implementación de una secuencia didáctica que posibilite el acercamiento a la literatura infantil, es importante afirmar que se constituye como una investigación sobre la práctica misma y propia, de manera que se realiza bajo la realidad de la institución educativa en un grupo poblacional diagnosticado y definido previamente, con miras a un mejoramiento y/ o transformación de las metodologías implementadas actualmente y que se han resultado monótonas y repetitivas, a su vez se lleva a cabo un proceso continuo de planeación – acción, ejecución y verificación de las actividades y labores pedagógicas en el aula haciendo uso de la inmersión, observación, indagación, participación reflexión y análisis de la adherencia y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas en el aula de clase.

Del mismo modo, la investigación tiene un carácter político, donde tomando el modelo Ágora en la educación, teoría y práctica van unidas y se realimentan mutuamente (Pérez, 2003,

p.71) se combina la historia, la literatura y los fundamentos teóricos con la experiencia de la práctica pedagógica, para la toma de decisiones y se implementan directrices en función de las necesidades y requerimientos de los estudiantes, además de lo anterior, se hace uso del diario de campo el cual es considerado como una “herramienta metodológica de investigación” (Porlán, 2000, citado en Moreno, 2020), lo cual apoya al docente en la reflexión de la práctica pedagógica y en gran medida fomenta el desarrollo de las capacidades en el actuar docente, ya que permite documentar las dudas, avances, inquietudes e ideas de los estudiantes durante todas las fases desarrolladas, con el fin de reflexionar y tomar decisiones de una manera correcta y coherente, Lo anterior con el fin de que la investigación cumpla con las características fundamentales siendo adecuada, conveniente, pertinente, factible, novedosa, y ética.

Complementando lo anterior, el presente planteamiento tiene una perspectiva crítica, donde se efectúa una evaluación rigurosa del contexto escolar en materia de todo lo que compone el sistema, destacándose: conocimientos y habilidades adquiridas, oportunidades de mejora y expectativas detectadas, adherencia a los tipos de estrategias utilizadas, formas y tendencias de aprendizaje, malla curricular, organización escolar y aspectos (culturales, físicos, didácticos y tecnológicos) que caracterizan al grupo poblacional donde se aplica la propuesta educativa.

La práctica pedagógica busca el fomento de la autonomía, la libertad, la responsabilidad y el desarrollo del criterio por medio de la creación, diseño e implementación de estrategias didácticas y lúdicas encaminadas a estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, permitiendo expresar de diversas formas el interés por explorar y conectarse con diferentes recursos de lectura, mientras que a su vez se sienten gustosos por aprender y resolver acertijos, tomar decisiones y participar individualmente y colectivamente. A través del proyecto se buscan

potenciar los procesos y actividades y mejorar las formas de enseñanza existentes, desde el conocimiento y el estudio riguroso de la literatura existente y la reflexión de la práctica pedagógica. Estos recursos de aprendizaje, son pensados y planeados para cumplir los requisitos de los niños en materia de adaptabilidad, inclusión, malla curricular y generación de conocimiento y habilidades.

Finalmente, la investigación sobre la propia práctica es esencial en el logro de resultados favorables en el ámbito educativo, donde se invita al docente y a las instituciones educativas a la reflexión y al pensamiento crítico de su quehacer, como lo expone Pérez, (2003) “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza- Mientras enseño continuo buscando, indagando - investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo” (p.74). Es importante para el investigador siempre mantener el enfoque y tener un ¿por qué? Y un ¿para qué? Y trabajar en el mejoramiento continuo, que sólo se logra con un análisis constante, con el uso e implementación de estrategias acordes y que se adapten al contexto educativo.

### Marco de referencia planeación didáctica

Una competencia puede considerarse como la capacidad de poner en práctica los conocimientos, actitudes y destrezas en los diferentes contextos de la vida cotidiana. Formar basándose en competencias se constituye como una interacción entre la teoría y la práctica, con lo que se busca orientar y educar de una manera reflexiva a partir de la planeación, retroalimentación y evaluación constante, así mismo, se trata de brindar los medios para la exploración y la adquisición de los saberes, como lo exponen Medina y Tobón, (2010) “la aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia.” (p.92) es decir, educar en competencias requiere de un proceso de mejora continua, donde el docente se convierte en investigador de sus estudiantes y de su propia práctica durante todas las fases de la ejecución de la labor, siempre con la mentalidad de tener un por qué y un para qué.

De acuerdo, con lo anterior es importante conocer que la propuesta pedagógica en mención aborda un enfoque basado en competencias; por lo que de acuerdo con Medina y Tobón (2010), las competencias se clasifican en básicas, genéricas y específicas, donde “las competencias básicas son fundamentales para la vida; las genéricas, son comunes a diversas ocupaciones y profesiones y las específicas, son propias de una determinada ocupación o profesión” (p. 93). Es importante, que las mismas se articulen para un aprendizaje integral, esta articulación se logra mediante el enfoque del *saber ser* (motivación, iniciativa, trabajo en equipo), *saber conocer* (análisis de la práctica y del quehacer) y *saber hacer* (puesta en práctica del hacer docente).

En tal sentido el proyecto educativo de la autora propicia el aprendizaje de competencias, ya que está planificado, fundamentado y organizado curricularmente de manera tal que fomenta la autonomía y el trabajo en equipo, así mismo prepara a los estudiantes para responder a los diferentes retos y desafíos que cumplan con los objetivos del aprendizaje y se consolida como un proceso de aprendizaje continuo, tanto del estudiante como del docente, fundamentado en el planear, hacer, verificar y actuar, haciendo uso de la observación, inmersión, participación, indagación, evaluación y autoevaluación.

Se centra en el diseño e implementación de una secuencia didáctica que posibilita el acercamiento a la literatura infantil, que articula el *saber* (conocimientos de la docente en práctica, estudio riguroso y constante de la literatura existente, reflexión, análisis y autocrítica de la práctica pedagógica), el *saber hacer* (capacidades, habilidades y destrezas para el diseño e implementación de estrategias, procedimientos y actividades enfocadas en los objetivos y necesidades de aprendizaje identificados) y el *saber ser* (motivación del docente por el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma dinámica, lúdica, amena, que responda a los objetivos planeados y genere gusto y satisfacción, así mismo contar con un perfil ético, moral y profesional en la ejecución de las labores), por tanto, estos saberes se relacionan y se complementan entre sí durante todas las etapas del proyecto educativo.

Las competencias genéricas, básicas y específicas hacen parte de la práctica pedagógica, dado que los procesos, instrumentos, estrategias y recursos están dispuestos para cumplir con los requisitos de los niños en materia de adaptabilidad, viabilidad, inclusión, malla curricular y generación de conocimiento y habilidades. Con la puesta en marcha del proyecto se fortalece la autonomía y la interacción (conocimiento de sí mismo, a través de la interacción del medio y los recursos que le rodean, el juego y las actividades lúdicas de estimulación), se fomenta la

competencia social y de lenguaje (oír, escribir, leer y hablar) que favorece la comunicación asertiva, la convivencia y el trabajo colectivo entre compañeros y con el docente, así mismo la secuencia didáctica planteada maneja la competencia emocional en sentido de crear un gusto y motivación por el aprendizaje y generar satisfacción por el logro cumplido y a su vez promueve la competencia artística por medio de actividades manuales que exploran la creatividad la interpretación y la imaginación y finalmente como competencia específica se centra en la literatura infantil para la construcción y el mejoramiento de saberes claves en el desarrollo durante las primeras edades escolares.

Como lo exponen, Medina y Tobón (2010), las competencias se comprenden, “como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.92) es decir, no se trata de contemplarse como una solución a los problemas educativos, ni tampoco como un diseño pedagógico a utilizar por todos los actores involucrados en el proceso. Sin embargo, Medina y Tobón (2010) afirman que, sí se considera una “alternativa viable y valiosa para el mejoramiento de la educación en sus distintos niveles educativos” (p. 95), ya que posibilita una relación intrínseca entre estudiante-docente e integra los saberes, a su vez hace que el docente sea cada vez más consciente y reflexivo, y así mismo genera eficiencia y eficacia en la creación y puesta en marcha de contenidos y actividades, de manera que sean adecuados, idóneos, innovadores, pertinentes, factibles y que potencien la autonomía, la libertad, la responsabilidad y el desarrollo del criterio, es decir, se imparte un conocimiento que abarca todas las dimensiones del ser humano de tal forma que se adapta y responde a las necesidades del mundo actual.

Finalmente, es importante tener en cuenta que no sólo se trata de impartir conocimientos, sino que la educación a través de competencias se maneja de forma transversal, que una la teoría



con la práctica, donde facilita el aprendizaje y se enseña para saber, saber ser y saber hacer, y que lo aprendido se aplique adecuadamente en los diferentes contextos de la vida, logrando un desenvolvimiento.

Este tipo de formación requiere de un docente con pensamiento competente y como lo expone Tobón las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación y gestión de la calidad del aprendizaje.

### **Planeación didáctica**

A continuación, se presenta el diseño y planeación de la secuencia didáctica del proyecto de investigación, la cual está basada en posibilitar el acercamiento a la literatura infantil en los niños y niñas del grado primero b del Colegio Bachillerato Patria de la ciudad de Bogotá D.C. Para realizar la planeación de la secuencia didáctica se tomaron como referentes los derechos básicos de aprendizaje en el área de lenguaje para el grado primero de primaria.

Para la planeación de la secuencia didáctica se desarrollaron 3 actividades secuenciales, las cuales están relacionadas entre sí y buscan promover el acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas. La implementación de las actividades se hará en el aula de clase y cada una se desarrollará en un tiempo de 1 hora y 30 minutos. A continuación, se explica detalladamente en que consiste cada una de las actividades mencionadas.

**Actividad # 1 el muro de los deseos:** Esta actividad se desarrollará en una sesión y tiene como finalidad lograr que a partir de la lectura dirigida se logren estimular en los niños y niñas la imaginación, creatividad, expresión oral y escrita, todo ello para motivarlos a realizar sus propias producciones escritas a partir de sus propios gustos e intereses. Además, dicha actividad está mediada por la siguiente competencia:

- Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de interés común o propio.

La actividad se desarrolla en 3 momentos; en el momento uno o inicio se pretende que los niños y niñas conozcan el tema de la actividad, escuchen la lectura en voz alta del cuento titulado “los tres deseos” e identifiquen las palabras que conforman el título. Para el segundo momento, también llamado momento cognitivo, los niños y niñas expresarán sus ideas del cuento con claridad, teniendo en cuenta la relación de los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada; además de recordar algunos de los lugares y personajes del cuento

donde se desarrollan los hechos de la narración, para el momento tres o final los niños y niñas realizan sus escritos en estrellas de papel, previamente entregadas por el maestro a cargo, en ellas los alumnos escribirán sus deseos y gustos, para luego en un momento de reflexión y socialización compartir con sus compañeros los escritos. Al finalizar la actividad se tendrá como producto final por parte de los niños y niñas el nombrado “cartel de los deseos” que contendrá todas las estrellas y el desarrollo de la ficha evaluativa del tema de la lectura, recursos que sirven además como estrategia de evaluación para la actividad.

**Actividad # 2 mi friso de dulce y de sal:** Esta actividad se desarrollará en una sesión y tiene como fin que, a partir de la lectura en voz alta del cuento “De dulce y de sal” del autor e ilustrador Celso Román, se estimule el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, para de esta manera movilizar a los estudiantes a crear sus propias producciones, dicha estimulación se da por medio de imágenes que permitan comprender y expresar las ideas del tema de la lectura en voz alta. Además, la actividad está mediada por la siguiente competencia:

- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

La actividad se configura por 3 momentos; en el momento uno o inicio se pretende que los niños y niñas conozcan e interactúen con el tema de la actividad, esto a través de la lectura en voz alta del cuento De dulce y de sal, tras ello se realiza la observación y degustación de algunos alimentos y vegetales que se encuentran en el cuento, para que de esta manera los niños y niñas que identifiquen los alimentos que más les llamaron la atención y los asocien con el título. Para el segundo momento o momento cognitivo los niños y niñas organizados en un círculo y con ayuda del docente comparten sus opiniones sobre la lectura del cuento y lo relacionan con situaciones que se dan en los contextos donde vive. Para el momento tres o final los niños y niñas realizan la creación de sus frisos el cual permite a través de dibujos contar la historia leída

por la docente, con el fin de que los niños y niñas expresen sus opiniones e impresiones del tema de la lectura a través de dibujos, caricaturas. Al finalizar la actividad el producto que deben lograr con los materiales (cartulina, colores, lápices, borrador) suministrados por la docente los niños y niñas en esta planeación es la construcción del friso y exposición del mismo en su aula de clase; producto que sirve como estrategia evaluativa de la implementación de la actividad.

**Actividad # 3 Tira el dado y crea un cuento:** Esta actividad se desarrollará en una sesión y tiene como fin que, a partir de la lectura compartida, se comprenda la importancia de la literatura infantil en el proceso de adquirir nuevos conocimientos, también entre los objetivos se encuentra el estimular la imaginación y creación de sus propias historias, contribuir en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas. Por lo que dicha actividad está mediada por la siguiente competencia:

- Escribe textos cortos que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes de un tema.

La actividad se desarrolla en 3 momentos; en el momento uno o inicio se pretende que los niños y niñas conozcan y comprendan la temática de la actividad que consiste en movilizar la creación por parte de los niños y niñas de sus propios cuentos, mediante la ficha lúdica “tiro el dado y creo un cuento”, la actividad esta dividida en dos partes (en la primera parte están los dibujos de los personajes, lugares y objetos y en la segunda parte está la estructura para que los niños y niñas escriban sus cuentos) que permiten escoger (tirando el dado y verificando el numero en cada casilla) un personaje, lugar y un objeto. Para el momento dos o momento cognitivo la docente da las indicaciones de la actividad (como dar inicio al cuento, explica las partes del cuento) y aclara dudas; esto con el fin de que los niños y niñas comprendan la importancia de

Construir textos cortos para relatar, comunicar ideas y expresar sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conocen, además de lograr que reconozcan el orden lógico de los eventos en una narración. Para el tercer momento o momento o final los niños y niñas realizan la creación de su cuento con el personaje, lugar y objeto asignado en la actividad del dado, se da un tiempo prudente para la escritura del cuento y se hace el acompañamiento respectivo para que los niños y niñas sientan el apoyo en el desarrollo de la actividad.

Al finalizar la actividad se espera que el producto que logren los niños y niñas en esta planeación sea el cuento creado por cada niño y niña desde su propia imaginación.; producto que sirve como estrategia evaluativa de la implementación de la misma actividad.

## Enfoque didáctico

Para poder abordar el enfoque didáctico, en primer lugar se debe tener en cuenta que la práctica pedagógica está direccionada a la reflexión continua del quehacer pedagógico durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así, de esta práctica se derivan una serie de fases para el logro de los objetivos planteados, dentro de ellos se enmarca la planeación de las secuencias didácticas, donde Pimienta (2012), expone que una secuencia didáctica, “constituye un conjunto de tareas que diseña el docente, con el objetivo de promover la actividad de los estudiantes, de forma tal que el proceso contribuya a la formación de las competencias deseadas”. (p. 37). En tal sentido, es importante conocer cómo se llevó a cabo la planeación didáctica y si el proyecto responde a las necesidades, falencias, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Necesidades que se puede afirmar el proyecto responde asertivamente, puesto que durante la planeación didáctica existe una fase fundamental para la toma de decisiones que se sintetiza en el diagnóstico de los estudiantes con quienes se está llevando a cabo la acción pedagógica; inicialmente se estudia el grupo poblacional en aspectos contextuales, culturales, físicos, didácticos, tecnológicos y en materia de *saberes previos*, se realiza una identificación de falencias y oportunidades de mejora y a la vez que se detectan ritmos de aprendizaje que se clasifican en “*lento, moderado y rápido*” lento se presenta cuando el estudiante tarda en realizar las actividades o requiere que le explique varias veces, rápido cuando el niño realiza las actividades de inmediato y retiene información fácilmente y moderado cuando se encuentra en una fase intermedia, así mismo, se reconocen estilos de aprendizaje que como lo indica WMCMF (2015) “consiste en cómo nuestra mente procesa la información y cómo es influida por las percepciones de cada individuo con el fin de alcanzar aprendizajes eficaces y significativos” párr. 14., es decir, se estudia la forma como el estudiante interioriza la información, cómo

participa en las clases y cómo manifiesta lo captado y aprendido por medio de sus creaciones y expresiones y así mismo se identifican tendencias, preferencias y gustos hacia diversos tipos de actividades y estrategias implementadas.

Lo que se obtiene a través de este diagnóstico se convierte en la base para diseñar actividades y secuencias didácticas acordes a las necesidades, expectativas, ritmos y estilos de aprendizaje. En el proceso del presente proyecto pedagógico se detectan asuntos como la falta de adherencia, interés y motivación hacia el desarrollo de las actividades asociadas con la literatura infantil, de manera simultánea se analiza que la institución educativa no cuenta con una guía de estrategias enfocadas en esta temática y así mismo se evidencia que los docentes han impartido estrategias repetitivas y monótonas, lo que permite tener establecido un enfoque claro respecto a hacia dónde encaminar las acciones y cómo abordar los tópicos que conciernen a la práctica pedagógica.

En la planeación didáctica se abordan las necesidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje desde un enfoque participativo, significativo y constructivista, todo esto basado en las competencias y en la reflexión, de manera que las secuencias didácticas se fundamentan y organizan curricularmente para el fomento de la autonomía y el trabajo en equipo, para intervenir adecuadamente en los niños de acuerdo a sus características y así mismo para involucrarlos en diferentes retos y desafíos que inviten al aprendizaje lúdico. En esta planeación se incluyen las competencias, el aprendizaje esperado, estrategias didácticas, las actividades de aprendizaje en tres momentos: inicio, desarrollo, cierre, y se tiene en cuenta los recursos utilizados, la organización de los alumnos y los instrumentos de evaluación.

La secuencia didáctica y las actividades lúdicas están enmarcadas en el responder diferentes competencias, por ejemplo: en la actividad “el muro de los deseos” se invita a los estudiantes a estimular la imaginación y la curiosidad al involucrarlos dentro de una historia donde tienen la oportunidad de manifestar sus ideas, así mismo, se permite que los niños lean y mantengan activamente la atención dentro de la historia, propiciando habilidades como la retentiva y formación de relaciones y secuencias lógicas.

También a través de la actividad “mi friso de dulce y de sal” se invita a los niños y niñas a compartir sus opiniones sobre la lectura del cuento y a relacionarlo con situaciones que se dan en los contextos donde habitan, a partir de allí se fomenta el pensamiento crítico, imaginativo y creativo, además la actividad propicia el desarrollo sensorial mediante el conocimiento y discernimiento de lo dulce, salado, ácido y agrio, lo cual atrapa la atención de los alumnos y permite que manifiesten sus gustos y deseos, mientras a su vez son partícipes de la lectura. Durante la elaboración del friso se acompaña a los estudiantes en todo el proceso y se respetan los estilos y ritmos de aprendizaje, tras esto se da una guía para exponer la actividad manual obtenida de una forma cómoda, donde cada estudiante expone sus creaciones de manera tal que se rompa el hielo y se elimine el temor a la participación, ya que se crea un ambiente seguro y de confianza.

Y por medio de la actividad “tira un dado y crea un cuento” se tiene por objetivo propiciar la creación de contenidos, ideas, sugerencias, expresión de sentimientos y pensamientos respecto a una temática específica, también se identifican las formas en las que el niño acopla los recursos del medio y los utiliza en la creación de textos, a su vez se conocen las distintas formas de expresión oral y corporal y se distinguen formas de redacción, para lograr esto en un inicio se da un incentivo previamente establecido mediante una ficha lúdica que



permite elegir un personaje, lugar y objeto, para así desarrollar de manera exitosa la actividad propuesta.

Tomando en cuenta los logros alcanzados en las actividades anteriores que se desarrollan durante la ejecución del proyecto, es posible afirmar y evidenciar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje planteados y la resolución de la problemática detectada concerniente a la carencia de secuencias didácticas para favorecer la literatura infantil de la institución educativa, ya que a través de estas secuencias se fomentan competencias sociales por medio de la creación de ambientes de interacción y juego, se imparten competencias lingüísticas por medio de escenarios de comunicación asertiva donde los niños comparten sentimientos y deseos, dialogan e interactúan, y se forjan competencias emocionales, donde los estudiantes se sienten gustosos y motivados por aprender cosas nuevas a través de la literatura infantil.

Es esencial que durante el ejercicio profesional se trabaje desde la secuencia didáctica, pues esto garantiza que los niños participan activamente, que su aprendizaje sea significativo y que se responda a los objetivos trazados desde la planeación, pues al respetar el enfoque, todo lo anterior se consolida como una herramienta innovadora, evitando la rutina, potenciando las competencias y construyendo un aprendizaje autónomo y colectivo.

Finalmente, es imprescindible mencionar que también para el maestro aporta en gran medida, ya que le permite analizar y evaluar de una manera objetiva y puntual, además de fomentar la integración de temáticas y la ayuda a la toma de decisiones. partiendo de la premisa de, Nagro et al (2019), citado en, Pineda (2021) el docente debe facilitar las situaciones problémicas, plantear las actividades de aprendizaje, presentar los niveles de logro de las

competencias para que el educando los gestione y evalúe su nivel de autonomía, sin olvidar que bajo dicho enfoque se busca una formación integral de los discentes.

## Implementación

Las estrategias pedagógicas estructuradas y organizadas curricularmente con un enfoque didáctico favorecen la toma de decisiones, donde de acuerdo a la planeación, inmersión y reflexión constante del quehacer pedagógico y del estudio del diagnóstico integral, la caracterización de la población, los ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas se logran alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados.

Las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven los niños y sus familias. (MEN, 2013, p. 13).

Por lo que las experiencias pedagógicas se basaron implementar la literatura infantil para fomenta el aprendizaje autónomo y colectivo y permite además el desarrollo de competencias de aprendizaje claves para el desarrollo integral del ser humano.

Así mismo, como lo expone Escalante (2018) la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. (párr. 11).

Partiendo de lo anterior, la propuesta pedagógica se desarrolla en el aula de clase de los niños y niñas del grado primero B de la institución educativa Colegio Bachillerato Patria, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C., la propuesta está diseñada y estructurada en tres

actividades secuenciales orientadas a posibilitar el acercamiento a la literatura infantil de una manera dinámica e innovadora. Cada una de las actividades implementadas se organizan de manera grupal y los niños y niñas las desarrollan individualmente.

El objetivo de la secuencia didáctica en la propuesta pedagógica tiene como base la creación de una serie de actividades secuenciales relacionadas entre sí, con el fin de generar un aprendizaje participativo y significativo en los niños y niñas a través de la exploración, uso e interacción con la literatura infantil; cada una de las 3 actividades cuenta con una sesión de hora y media, tiempo adecuado y apropiado para realizar las actividades de una manera satisfactoria y lograr el propósito de cada una de ellas. Las actividades inician con un ejercicio de lectura dirigida en la actividad 1, seguido a esto se desarrolla la actividad 2 la cual está enfocada en la lectura en voz alta y por último la actividad 3 que se centra en la creación de cuentos mediante la reconstrucción y afianzamiento de los saberes previos.

**Actividad 1 - El muro de los deseos:** el muro de los deseos es una actividad literaria desarrollada con el objetivo de facilitar el acercamiento a la literatura infantil, donde por medio de la lectura dirigida se fomenta la estimulación de la imaginación, la creatividad y la expresión oral y escrita en la cual los niños y niñas pueden realizar sus propias producciones a partir de sus gustos e intereses, con el fin de comprender sus propios escritos y los de sus compañeros. Esta primera actividad se divide en 3 momentos durante su desarrollo. En el primer momento se busca que los niños comprendan la importancia de la literatura infantil, dando sus opiniones sobre los gustos en temas de la lectura para luego dar a conocer el tema principal del cuento y los personajes de la historia; en el segundo momento se da inicio a la lectura del cuento (lectura dirigida), en la cual los niños y niñas están atentos a la lectura para participar y dar respuestas a las preguntas que van surgiendo a medida que se narra la historia y de esta manera conocer a

fondo los deseos e intereses de los personajes y cómo establecer similitudes con la realidad y el contexto de cada uno de los niños.

Anudado con lo anterior la lectura se organiza un debate con los niños con el fin de escuchar las opiniones con respeto al tema principal de la historia, de esta manera se logran escuchar y conocer algunos deseos e intereses que los niños presentan, donde prima lo valioso que es desear cosas que no son materiales y se puedan cumplir: además se comprende la importancia de la actividad para ellos y como a través de algunos recursos didácticos como el cuento, se logra fomentar estrategias educativas que promueven el aprendizaje significativo.

El tercer momento se desarrolla el cierre y evaluación de la actividad y en este último paso los niños realizan la creación de sus producciones escritas y la construcción del muro de los deseos, el cual es un mural donde plasman todos los anhelos, sueños, deseos y gustos que tienen los niños y niñas y que en ocasiones no se conocen. El resultado de la actividad es favorable, y se consolida como una estrategia amable y enriquecedora para todos los participantes, dado que se logra que los niños participen activamente, se integren e interactúen de una forma distinta entre ellos y con la literatura.

**Actividad 2 Mi friso de dulce y de sal:** Esta es una actividad lúdica que posibilita a los niños y niñas el acercamiento a la literatura infantil de una manera más divertida, con el fin de estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico y que de esta forma los estudiantes puedan crear sus propias producciones a través de imágenes que les permitan comprender y expresar las ideas del tema de la lectura en voz alta realizada por la docente. Esta segunda actividad se desarrolla en una sesión comprendida por 3 momentos, en el primer momento se realiza la introducción al tema principal de la lectura, organizando un espacio ameno y confiable

el cual se nombrará como un “picnic” en el cual los niños y niñas observan y degustan una serie de frutas y verduras que les permiten comprender y relacionarse con el título del cuento, acto seguido se da inicio a la lectura en voz alta del cuento y a la observación de las imágenes e ilustraciones que se encuentran en el cuento. En el segundo momento se realiza la creación de frisos por parte de los niños y niñas, para esto el docente da indicaciones claras con el fin de que a través de imágenes los alumnos logren plasmar lo más importante de la lectura (sus frutas, verduras, cereales y alimentos favoritos). El momento 3 se efectúa desde el cierre y evaluación de la actividad, donde los niños y niñas comparten con sus compañeros y docentes sus creaciones y dan explicación de los alimentos más importantes para ellos y por qué de sus gustos, luego se realiza una exposición de los frisos y se da cierre a la actividad. Esta estrategia se considera agradable para los niños, puesto que permite la interacción con la literatura infantil de una manera amigable, divertida y dinámica.

**Actividad 3 tira el dado y crea un cuento:** Esta es una actividad literaria que permite a los niños y niñas comprender la importancia de la literatura infantil en el proceso de adquirir nuevos conocimientos, encontrar sentido al aprendizaje y estimular la imaginación por medio de la construcción y producción de sus propias historias, comprendiendo que la literatura infantil juega un papel muy importante en la primera infancia y está compuesta no sólo de la lectura de libros; sino también de la creación de espacios que logren fomentar en los niños su imaginación y e interacción con las propias emociones, esto con el fin de contribuir en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños; además de ver representados sus sentimientos y experiencias, desarrollar la exploración, fantasía y creatividad. Esta tercera actividad de la autora se implementa en una sesión comprendida por 3 momentos, en el primer momento se organiza el espacio, se dan las indicaciones claras acerca del desarrollo de la actividad y se reparten los

materiales. Para el segundo momento se realiza el ejercicio de la construcción del cuento, a cada niño y niña se les entrega una guía y un dado, seguido se les pide que lancen el dado y dependiendo del número que les sale, se asigna un personaje que será utilizado en la creación del cuento, una vez asignado el personaje, los niños y niñas lanzan nuevamente el dado y con el número que sacan pueden escoger el lugar donde se llevará a cabo la historia, por último, vuelven a lanzar el dado y dependiendo del número se elige la acción que realizará el personaje, posterior a esto, se indica a los niños que construyan un cuento que contenga un inicio, nudo y final. Para el tercer momento (actividad de cierre y evaluación) cada niño o niña pasa al frente a contar a sus compañeros y docentes el cuento que creó. La actividad es muy agradable, fructífera, divertida y de gran enseñanza para los niños y niñas.

## **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

Durante el desarrollo de un sistema existe un engranaje entre procesos y esto se da gracias a una fase denominada “planeación”, en ella es posible determinar estrategias y un paso a paso para el logro de las metas propuestas, donde adicionalmente se establecen los recursos, los limitantes y las actividades para cumplir con los objetivos trazados.

La planeación es inherente a cada contexto y no es ajena al marco educativo, con una planeación adecuada es posible alcanzar efectividad, eficiencia y eficacia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta que el quehacer pedagógico es un proceso de constante análisis y reflexión y detectando una necesidad de aprendizaje, la planeación de estrategias curriculares permite actuar de manera acorde y acertada con el fin de preparar a los estudiantes para responder a los diferentes retos y desafíos que apunten los aprendizajes esperados. Tobón (2018) la contempla dentro de los momentos del proyecto de enseñanza, los procesos de enseñanza están estructurados en “1. Elaboración del diagnóstico y de la planeación didáctica. 2. Intervención docente y 3. Texto de análisis y reflexión sobre la práctica”. (p. 22). La planeación en síntesis responde a un por qué y un para qué y marca el camino de una pregunta de investigación.

Por lo anterior, la investigación del proyecto pedagógico busca potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del grado 1B del Colegio Bachillerato Patria enfocado en la literatura infantil a través de la implementación de una secuencia didáctica; donde la pregunta de investigación fue formulada con base en el diagnóstico inicial, la observación, participación, indagación y la inmersión dentro del ámbito escolar, lo que permite establecer las pautas utilizando un plan de acción centrado en el diseño de secuencias didácticas acordes a las



necesidades, expectativas, ritmos y estilos de aprendizaje. Esta pregunta se considera factible, ética, viable y pertinente ya que considera una necesidad del contexto escolar y aporta en la reestructuración de las prácticas pedagógicas actuales de manera que sean más amigables para los niños y niñas.

Entonces podemos decir que entre los aspectos de la planeación didáctica es posible resaltar la selección de las estrategias de aprendizaje que respondan a tópicos detectados como falta de adherencia, interés y motivación hacia el desarrollo de las actividades relacionadas con la literatura infantil, a la carencia de una guía de actividades relativas a esta temática y a la debilidad en las formas de enseñanza impartidas que no son significativas participativas ni satisfactorias. Adicionalmente, Carriazo et al (2020) expone el esfuerzo que necesita el arte de educar, concibiéndolo como un proceso racional, que consta de pensamiento crítico y creatividad, de igual forma, hace énfasis en la planeación educativa, como la mejor estrategia para que las acciones realizadas puedan tener una alta calidad y cumplir con sus objetivos.

Por lo tanto, en la planeación fue posible enfocar los contenidos y actividades a través de una secuencia didáctica que articula el saber, saber hacer y saber ser, donde se aplican los conocimientos adquiridos como docente en formación, se sintetizan las capacidades, habilidades y destrezas en la puesta en marcha y la ejecución de las actividades, se retroalimenta a los estudiantes en los avances y se motiva e incentiva al aprendizaje.

Así mismo, con la implementación de la secuencia didáctica se fomentan dimensiones en el ser humano, entre ellas el pensamiento imaginativo y crítico, se fortalece la autonomía, el trabajo colectivo y la participación activa, se estimula la creatividad y el uso de los sentidos, se crean espacios para la interacción, participación y se posibilita expresión escrita, oral y corporal,

igualmente, es posible evidenciar la facilidad y fluidez en los niños para unir y complementar ideas a partir de recursos dados y propiciados y el gusto por querer adentrarse en las historias y leer. Puerta, et al. (2006) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 4).

Así mismo, las estrategias implementadas a través de la secuencia didáctica respondieron a las necesidades, estilos y ritmos de aprendizajes propios de los niños y niñas, donde a su vez, estos contenidos contemplaron las competencias en materia de adaptabilidad, inclusión, viabilidad y pertinencia. Del mismo modo, estas estrategias tomaron en cuenta como primera medida la malla curricular, los programas de aprendizaje y los estatutos estipulados por la institución educativa.

Seguidamente, de acuerdo a la práctica pedagógica y a los resultados se construye un análisis DOFA (fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas) presentadas en la población de estudio, donde es preciso resaltar, que entre las fortalezas se destaca el contar con la disposición de la institución para ejecutar la práctica pedagógica en materia de recuso humano y físico, así mismo, la receptividad de los niños y niñas a participar de las actividades programadas, lo que favorece la elaboración de un diagnóstico certero y adecuado a las necesidades, gustos, motivaciones y a las formas, estilos y ritmos de aprendizaje de los niños en materia de la literatura infantil, insumos claves en la planeación, implementación, evaluación y retroalimentación. La secuencia didáctica utilizada fue apropiada para el aprendizaje, ya que despertó la motivación, interés y gusto por los estudiantes y se evidenciaron resultados favorables para los objetivos y dimensiones establecidos.

Entre de las debilidades, dificultades o limitaciones se destaca la falta de tiempo para ejecutar demás actividades o extender las estrategias planeadas con el fin de fortalecer y mejorar continuamente la práctica pedagógica. Entre las oportunidades de mejora o acciones a considerar se encuentra las estrategias utilizadas y los avances alcanzados para reforzar los conocimientos desde casa, así mismo otra acción de mejora se centra en direccionar la literatura infantil hacia otros contextos que se adapten a la cultura, ambientes y creencias de los niños, lo que sin duda captará la atención y creará mayor interés. Entre las amenazas existe el desafío de concientizar a toda la comunidad educativa de manera que todos hablen en un mismo idioma.

Finalmente, complementando lo anterior, entre las acciones de mejora y recomendaciones para posteriores diseños de secuencias didácticas se resalta el uso de las tecnologías de la información y comunicación, dado que el avance tecnológico permite conectar de forma más fluida e interactiva con los niños y niñas, así mismo es viable y factible involucrar a todos los contextos educativos de forma que el aprendizaje sea transversal. Así mismo, es importante buscar el medio para innovar la metodología de evaluación, donde se diseñe e implementen instrumentos lúdicos y amigables con el tipo de población a tratar, evitando temores, ansiedad y apatía y como última recomendación se centra en el que hacer docente, donde se considere como un investigador en todas las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje y sea una guía de conocimientos a través del diseño e implementación de contenidos apropiados y adecuados a las necesidades y expectativas de los estudiantes, buscando siempre la mejora continua de su propia práctica y cumpliendo con los objetivos de aprendizaje trazados.

## Conclusiones

El diseño de estrategias para el aprendizaje de los niños, basadas en las necesidades observadas generan resultados positivos que ayudan a potenciar y mejorar el conocimiento de una manera lúdica, logrando un acercamiento divertido, ameno, claro y conciso, así mismo, fue adecuada y represento un aprendizaje respecto a la población y el análisis del contexto, dado que se fundamentó en un diagnóstico inicial del entorno educativo, de la planeación y malla curricular, del cuerpo docente, de las formas de enseñanza y de las expectativas, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, niñas, y por supuesto en las falencias detectadas concernientes a la falta de adherencia, motivación e interés hacia el ejercicio de la literatura infantil.

A partir del presente ejercicio académico, se logra afirmar, que en la implementación de las estrategias de aprendizaje para mejorar el acercamiento a la literatura infantil en los niños y niñas del grado primero B, del colegio Bachillerato Patria de la ciudad de Bogotá, se alcanzaron los objetivos de aprendizaje planteados, ya que, los niños participaron activamente en el desarrollo de las actividades y dieron cuenta de la importancia de la literatura infantil, así mismo, al realizar retroalimentación y evaluación se evidenció un aprendizaje significativo y un mejoramiento en la motivación, el gusto e interés por interactuar con los contenidos suministrados que se encontraban planeados y estructurados en competencias en materia de adaptabilidad, inclusión, viabilidad y pertinencia.

Es importante, resaltar que durante la implementación de la propuesta investigación se presentaron algunas situaciones que dificultaron la implementación de más sesiones de contenido de la secuencia didáctica concernientes a cuestiones de tiempo de la institución educativa, sin embargo, esto no fue impedimento para que las actividades se llevaran a cabo con éxito y se

ajustarán a lo indicado con el fin de que los niños y niñas realizarán sus actividades de la secuencia didáctica de la mejor manera y se tuviese gran acogida en desarrollo de la misma.

Cabe mencionar, que la propuesta de investigación realizada se plantea como un referente, que invita a los docentes en formación a investigar y reflexionar continuamente sobre su propia práctica, con el fin de tomar decisiones acertadas en materia del contexto escolar, las necesidades, tendencias, estilos y ritmos de aprendizaje para el fortalecimiento de los conocimientos de una manera integral, así mismo busca ser un apoyo en la planeación y diseño de herramientas pedagógicas, entre ellas las secuencias didácticas que como su nombre lo indica, se denominan actividades secuenciales que contribuyen al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, también se pretende concientizar a toda la comunidad educativa en torno al desarrollar contenidos y crear espacios lúdico-creativos donde se incentive la exploración del conocimiento, el gusto por el aprendizaje y la motivación por participar e interactuar.

Finalmente, hacer uso de herramientas que respondan a las necesidades de los niños y niñas y generan en ellos un mayor interés por conocer más sobre temáticas enfatizadas en la importancia de la literatura infantil en la primera infancia. Entre los aspectos positivos, de la práctica pedagógica se destacan: la receptividad de los alumnos en la participación de las actividades programadas, el mejoramiento en las estrategias de aprendizaje con las que contaba la institución educativa, la asertividad en la comunicación entre los estudiantes en el desarrollo de sus creaciones, la interacción en el trabajo colectivo e individual de acuerdo a las dimensiones exploradas y el fortalecimiento del criterio, la lógica, el análisis, interpretación e imaginación, la resolución de problemas y la creación de hipótesis.

## Referencias

Abril, M. P. (2003, 1 enero).

La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar | Pedagogía y Saberes. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115>

Carriazo et al., (2020), Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>

Cmf, W. D. M. (2022, 14 octubre). Ritmos y estilos de aprendizaje.

Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/ritmos-y-estilos-de-aprendizaje/>

Cmf, W. D. M. (2022b, octubre 14). Ritmos y estilos de aprendizaje.

Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/ritmos-y-estilos-de-aprendizaje/>

OVI: Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, 18. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pineda-Castillo, K., Ruiz-Espinoza, F. (2021). Planeación didáctica por competencias: el último nivel de concreción curricular. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 5(8), 158-179. doi: <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.04050811>

Prieto, P. J. H. (2022). COMPETENCIAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA, LAS (1.a ed.). PEARSON EDUCACION DE MEXICO.

Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. Caracas: El Nacional.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Rodari, G. (31 de marzo de 2004). La imaginación en la literatura infantil. Obtenido

de Imaginaria: Revista de literatura infantil y juvenil:

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

Rosales, M. C. M. (2017, 9 julio). Las competencias en la docencia universitaria pimienta

(1).

[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)

SABES (2018). Entrevista a Sergio Tobón. Formación basada en competencias.

Las Voces del Sabes, 5, 19-28.

Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico

para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario

CIFE. [https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-](https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf)

[Ense%C3%B1anza-5.0.pdf](https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf)

Medina, E. y Tobon, S. (2010). Formación integral y competencias.

Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010.

Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

## Anexos

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/mfariasr\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Documents/DIPLOMADO%20PRACTICA%20E%20INVESTIGACION%20PEDAGOGICA?csf=1&web=1&e=MwixD](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/mfariasr_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO%20PRACTICA%20E%20INVESTIGACION%20PEDAGOGICA?csf=1&web=1&e=MwixD)

9