

**Mi pequeño laboratorio de historias, diseño de actividades centradas en el
aprendizaje significativo**

Blanca Cecilia Roberto Suárez

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Filosofía

Bogotá

2022

Resumen

Para la elaboración de este documento se usó la metodología de investigación-acción participativa (IAP), que promovió el desarrollo integral de niños y niñas desde lo cognitivo, físico y socioemocional, llevando a cabo prácticas pedagógicas colaborativas, la cual se estudió y trabajó desde el rol estudiante – docente, promoviendo la consecución de nuevos conocimientos vinculados con los ya aprendidos significativamente, que se ajusten a los intereses de los alumnos y lograr brindarles herramientas necesarias para un aprendizaje significativo contribuyendo al desarrollo de asociar habilidades y conocimientos previos, posibilitando la construcción de un nuevo conocimiento, con la finalidad de mejorar aspectos observados en el transcurso de implementación durante la práctica pedagógica, que coadyuven a mejorar el rendimiento académico sostenido en la literatura como actividad rectora a través del juego con la narración de cuentos fomentando la creatividad y estimulando la imaginación. La implementación de la práctica pedagógica se desarrolló en el jardín comunitario ositos juguetones ubicado en la localidad 5 de Usme con niños en edades de 4 a 5 años en proceso de transición a un entorno educativo formal. Por otro lado, en las tres actividades de la secuencia, a pesar de las dificultades de lectoescritura que mostraron los alumnos, lograron adquirir un nuevo conocimiento a partir de lo que saben de forma significativa, a través de la narración de cuentos.

El propósito de diseñar actividades enfocadas al aprendizaje significativo era fortalecer los conocimientos previos de los alumnos en el desarrollo de habilidades cognitivas estimulando la imaginación y mejorando el lenguaje y la atención.

Palabras claves: Desarrollo cognitivo, aprendizaje significativo, conocimientos previos, el lenguaje y el cuento, aprendizaje.

Abstract

For the elaboration of this document we used the methodology of participatory action research (PAR), which promoted the integral development of children from the cognitive, physical and socioemotional, carrying out collaborative pedagogical practices, which was studied and worked from the student-teacher role, promoting the achievement of new knowledge linked to those already learned significantly. The purpose is to improve aspects observed in the course of implementation during the pedagogical practice, which contribute to improve the academic performance sustained in literature as a guiding activity through the game with storytelling, encouraging creativity and stimulating the imagination. The implementation of the pedagogical practice was developed in the community garden "ositos juguetones" located in the locality 5 of Usme with children aged 4 to 5 years in the process of transition to a formal educational environment. On the other hand, in the three activities of the sequence, despite the literacy difficulties shown by the students, they managed to acquire new knowledge from what they know in a meaningful way, through storytelling.

The purpose of designing activities focused on meaningful learning was to strengthen students' prior knowledge in the development of cognitive skills by stimulating imagination and improving language and attention.

Keywords: Cognitive development, meaningful learning, prior knowledge, language and story, learning.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica	13
Planeación didáctica	16
Enfoque didáctico	20
Implementación	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	28
Conclusiones	31
Referencias	33
Anexos	37

Introducción

El presente trabajo fue realizado bajo el entendimiento que la investigación educativa en cuanto al aprendizaje significativo dentro del marco de la psicología constructivista, permite que el alumno construya su propio aprendizaje a partir de la experiencia que obtienen de la exploración de su entorno basada en la observación. Por consiguiente, la responsabilidad como agente educativo es generar espacios de calidad que permitan rescatar experiencias de la vida diaria y posición económica actual que obliga a los alumnos y al docente a trabajar con los recursos disponibles que también, les ofrezca la oportunidad de continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al referirse al aprendizaje significativo se da cuenta del nivel de comprensión que tiene el ser humano para ajustar las partes que integran conceptos en el momento de establecer nuevos conocimientos.

En la etapa infantil el aprendizaje significativo tiende a ser intenso, refiriéndose a las diversas actividades propuestas por parte del docente, asimismo, para los alumnos es importante ya que el nuevo aprendizaje adquirido se mantiene y no se olvida fácil, porque queda guardado en la memoria.

La narración de cuentos a través del juego creativo favorece la literatura como actividad rectora, dando paso a atravesar la barrera de historias plasmadas en libros, moldeando como se requiera, sin perder la esencia de la historia, posibilitando al alumno a que se sorprenda, además de apropiarse y flexibilizar la mente, proceso esencial para la creatividad e imaginación.

El propósito de este trabajo fue ofrecerles a los alumnos herramientas necesarias para un aprendizaje significativo que contribuya al desarrollo de asociar habilidades y conocimientos previos, posibilitando la construcción de un nuevo conocimiento.

La pregunta problema surgió a partir de qué otras maneras se podría fortalecer los conocimientos previos de los alumnos en etapa etaria, ¿Cómo diseñar actividades centradas en el aprendizaje significativo en niños y niñas en etapa etaria entre 4 y 5 años de edad en los procesos de madres comunitarias del hogar comunitario Ositos Juguetones?

La implementación de la secuencia didáctica dio respuesta parcial a la pregunta ya que el proceso fue de tres actividades en una sola sesión de medio día, por consiguiente, se hizo un acompañamiento a los alumnos, en el que se realizaron actividades de juego basadas en la lectura de cuentos infantiles dejando aprendizajes significativos en los niños.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

De acuerdo a su contexto sociocultural el hogar comunitario Ositos Juguetones se encuentra ubicado en el barrio santa marta localidad 5 de Usme en zona urbana.

El grupo está compuesto por 5 niñas y 5 niños en edades promedio de 4 a 5 años; se evidencia que son alumnos dinámicos, demostrando respeto en el trato con los demás compañeros y el agente educativo, también se observa en algunos alumnos habilidades sociales y emocionales las cuales pueden ser tomadas como liderazgo entre los integrantes de este grupo.

Por otro lado, les gusta aprender e investigar cosas o temas novedosos para ellos, a la vez que asocian la información nueva con la que ya poseen reorganizando y edificando un nuevo conocimiento. En cuanto a su desarrollo de aprendizaje están en una etapa básica como reconocimiento de colores primarios, números de 1 a 50 y vocales, lo que permite a los niños tener un acercamiento primario pedagógico además de la interacción con sus pares como instrumento fundamental para la construcción del conocimiento y un progreso gradual en sus competencias y habilidades cognitivas.

Hay niños y niñas que se integran fácilmente con sus compañeros generando un clima de convivencia positivo, mientras que hay otros niños que no lo hacen. Sin embargo, otros niños generan pequeños conflictos.

En cuanto a los estilos de aprendizaje de Kolb hay dos dimensiones para que el aprendizaje ocurra, a) percepción de medio y b) procesamiento. Por lo tanto, algunos niños tienen habilidades para crear ideas nuevas mientras que a la mayoría les gusta la experimentación, de manera que, tendrían características de personas convergentes (abstracto y activo).

En general los alumnos tienen una vida normal y saludable de acuerdo con la tabla nutricional de alimentos dispuesta en la minuta patrón por el ICBF, en cuanto a los intereses que tienen los alumnos, por ejemplo a las niñas les gusta ver youtuber ,juguetes como muñecas con accesorios que se puedan quitar y poner, dibujar y juegos interactivos de su preferencia, mientras que a los niños les agrada jugar futbol, jugar a superhéroes y construir bloques, compartiendo un gusto por el género musical como el reguetón.

Pregunta de investigación

Actualmente la niñez en Colombia aún se encuentra ligada a múltiples problemas como la pobreza, explotación sexual, desnutrición, violencia infantil y desigualdad en el ámbito rural y urbano. Esta población menor de cinco años se caracteriza por padecer desnutrición crónica, porque los ingresos de estas familias vulnerables o en extrema pobreza no logran cubrir el total de las necesidades nutricionales que tienen los niños y niñas en sus hogares.

Así mismo, la educación que está constituida como un derecho fundamental en el Código de Infancia y Adolescencia en su Artículo 28 donde dice que” los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica”. No obstante, hay niños y niñas que no tienen la posibilidad de tener acceso a la educación.

La institución encargada de atender a esta población menor de cinco años en Colombia es el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF fundada el 30 de diciembre de 1968, con el propósito de velar por el cumplimiento a la protección integral de niños, niñas y adolescentes en el fortalecimiento de jóvenes y familias a nivel nacional, municipal y distrital.

Particularmente liderar programas como el de los hogares comunitarios y madres comunitarias como “agentes educativos comunitarios responsables del cuidado de los niños y las niñas de primera infancia del programa de Hogares Comunitarios de Bienestar. Son reconocidos en su comunidad por su solidaridad, convivencia y compromiso con el desarrollo de los niños, niñas y sus familias. El Programa nace en el año 1986 y se reglamenta en 1989” (Madres Comunitarias Portal ICBF, s-f).

Por consiguiente, el objetivo de los hogares comunitarios es brindar apoyo psicosocial, moral y físico de los niños menores de 5 años en condiciones de vulnerabilidad social de acuerdo a los parámetros definidos por el ICBF, beneficiando, a una comunidad en general con condición de vulnerabilidad y/o padres y madres que no cuenten con otro tipo de apoyo para dejar el cuidado de sus hijos menores de edad mientras trabajan.

Orientado a un primer acercamiento con el entorno educativo que se ajuste a los intereses de los alumnos y logre brindarles un aprendizaje significativo que contribuya al desarrollo de asociar habilidades y conocimientos previos, posibilitando la construcción de un nuevo conocimiento.

Los agentes educativos como mediadores de enseñanza – aprendizaje, son los que fomenten el análisis, creación de contexto y evaluación que va de lo básico a lo difícil ya sea en grupos colaborativos o individuales; con el propósito de ir creando conciencia en los niños y niñas en su proceso de aprendizaje siendo ellos mismos los hacedores de su propio conocimiento de acuerdo a su edad.

En el grupo del hogar comunitario Ositos Juguetones se evidencio a través de la observación que no tienen un proceso de calidad en su educación inicial de acuerdo a una

metodología, material didáctico empleado y el tiempo dedicado a una planeación didáctica adecuada.

Por esta razón se planea una secuencia didáctica que fortalezca esos aprendizajes o conocimientos adquiridos en su entorno como el jardín, el hogar establecido por padres y familiares y en su contexto social cotidiano.

¿Cómo diseñar actividades centradas en el aprendizaje significativo en niños y niñas en etapa etaria entre 4 y 5 años de edad en los procesos de madres comunitarias del hogar comunitario Ositos Juguetones?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Pérez Abril, sostiene que la investigación sobre la propia práctica se caracteriza por, “Retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita y compromiso como la transformación de la realidad existente” (Pérez Abril,2003).

Interpretando lo que dice Abril, la investigación sobre la propia práctica es una gran alternativa de cambio a la pedagogía, por tanto, debería ser aplicada en Colombia para el fortalecimiento docente, y en consecuencia, el maestro debe forjar y construir a través del quehacer docente su propia personalidad y convicción para enseñar lo que sabe desde su formación académica hasta sus experiencias personales permitiéndole auto reflexionar sobre su propia práctica generando un cambio en la sociedad y en la educación.

La apelación al proceso educativo consiste, entre otras cosas, en vincularlo responsablemente en la conformación del conocimiento a la relación entre teoría y práctica. Esto

conduce a la precisa discusión y análisis sobre la importancia relativa de los dos conceptos y la dependencia de uno sobre el otro, así como su relación con el aprendizaje significativo.

Como parte de este proceso, cabe señalar que la abstracción y definición en este campo no son estáticos, sino que necesariamente cambian y se adaptan a las distintas condiciones educativas.

Como se ha dicho, esto es consistente por Zabalza (1995), al señalar que se debe prestar atención al carácter reproducible de la teoría, ya que la teoría pedagógica está sujeta a cambios y cambios permanentes como resultado de un proceso de comprensión, compleja y dinámica, lo que significa que la formación educativa del hombre tiene, en efecto, su vigencia continúa, convirtiéndose esta enseñanza en un proceso ecuánime de investigación en la realidad.

De acuerdo al autor, se define como reflexivo, las acciones, abstraer y pensar, las cuales conducen a la reconstrucción en el ciclo teoría-práctica-teoría y descubrimiento, porque permite observar áreas de movimiento, indagar causas y tomar decisiones para mejorar; así de la misma forma, la propuesta pedagógica en la primera infancia debe plantearse como un propósito para incentivar el desarrollo de las diferentes capacidades que poseen los alumnos a nivel físico, intelectual y social.

Pérez Abril cuando habla sobre “carácter político”, se refiere a la existencia de una relación de poder entre el docente y el estudiante, visto de este modo a través de la historia como lo sostiene, De Puelles (1997) “que el estudio de la educación desde el punto de vista político, como fenómeno que interesa a todo poder, es tan antiguo como el mundo” (p.7).

Así mismo, se ha evidenciado que la educación cumple un papel fundamental, porque ejercer o mantener el poder en las personas es el centro fuerte de los gobernantes, ya sea por

intereses religiosos, políticos u obtener beneficios económicos. Según Capella (2004), “los politólogos están prácticamente de acuerdo en considerar que la escuela cumple una doble función: de un lado, asegura en buena parte, mediante la socialización política, la lealtad básica hacia el régimen establecido; de otra, garantiza el reclutamiento de la elite política” (pp. 7-8).

No obstante, en la actualidad se ha venido cambiando la relación de poder en las instituciones educativas, por ejemplo, la disciplina anteriormente manejada era bastante rigurosa, ahora es más participativa y con liderazgo.

La propuesta pedagógica se abordó desde una perspectiva crítica apoyada en la motivación de los alumnos a aprender desarrollando un pensamiento crítico, de forma que las actividades propuestas en el transcurso de la implementación de la secuencia didáctica les permitió analizar, razonar y reflexionar en torno a la enseñanza tradicional en contraste con una enseñanza más autónoma e investigativa por parte del alumno dirigida por el docente, con probabilidades de alcanzar las metas de manera eficiente.

Es preciso tener en consideración que Guiso (2015) estima que “la pedagogía desde una visión crítica debe estar dirigida a promover el “deber ser”, vinculando lo humanístico, histórico, político y social, orientado a la formación integral del sujeto. Cabe destacar que la Pedagogía Crítica en la educación es una forma necesaria de enseñanza, que debe estar integrada por los actores educativos y ser cada vez más influyente en el sistema educativo” (p.91).

De ahí, que la contribución a que los alumnos sean autónomos, libres, responsables y con criterio, mostrándose como personas comprensivas, respetuosas y amables, dando reconocimiento a los alumnos por cada esfuerzo y motivándolos; eso hará que tengan seguridad y confianza para dirigirse hacia el docente, creando estrategias de enseñanza - aprendizaje de acuerdo a su edad y

necesidades, además, de una comunicación fluida entre padres, docentes, alumnos y directivas de la institución.

Marco de referencia planeación didáctica

El objetivo principal del currículo es desarrollar y organizar programas de trabajo que permitan a los docentes intervenir en el proceso de aprendizaje de manera que promuevan el desarrollo de estructuras cognitivas y la adquisición de habilidades que respeten el ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Luego, elegir y desarrollar un objetivo de aprendizaje es una de las tareas más complejas en la labor docente, ya que es un factor importante en el plan de aprendizaje, que permitan determinar indicadores y criterios para el progreso de los estudiantes.

Por otro lado, los objetivos de aprendizaje permiten guiar el proceso de enseñanza, guiar las expectativas de los estudiantes, ayudar a los profesores a elegir los temas del curso, facilitar la elección de métodos y técnicas de enseñanza por parte de los profesores, como base para la evaluación, y ayudar al docente a articular lo que quiere lograr.

Otro punto, es la formación por competencias, ya que es una propuesta que parte de aprendizajes importantes y se enfoca en la formación de la persona integral, como condición esencial de cualquier programa educativo; vincula la teoría con la práctica en las acciones; promueve la continuidad entre los niveles educativos y los procesos de trabajo y convivencia; fomenta el aprendizaje autónomo; lidera la creación y fortalecimiento de programas de bioética; se esfuerza por desarrollar el espíritu empresarial como base para el crecimiento personal y el desarrollo socioeconómico.

Para Cejas et al. (2012), el concepto de competencia ha sido entendido como aquel que tiene muchas dimensiones, de terminándose su significación desde los diversos ámbitos tales como el educativo, laborales, culturales, sociales y más aún en la gestión humana. [...] la formación por competencia implica aquel proceso que identifica el desempeño idóneo de una persona en su actividad laboral, logrando así el desarrollo de las destrezas, habilidades y conocimientos que deben estar articulados con el aprendizaje desde la escuela y la demostración de los mismos en el puesto de trabajo” (p. 4).

La integración de los estudios a la propuesta pedagógica como contribución a la edificación y modificación de la sencillez, permitiendo una interrelación coherente, enfocado al desarrollo de las competencias investigativas o científicas como la capacidad del saber, saber hacer y el saber ser en contextos delimitados, de manera que, para Hernández (2005), la enseñanza de las disciplinas en los auténticos grados de la cátedra debería agobiar sobre la atención natural de los niños. Así ya, siguen actuales las indicaciones de los estilos naturales que requieren, del maestro, el concepto y la gracia para atizar el servicio de los niños.

Al respecto, la Ley General de Educación agrega: “La Educación Preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo universal en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y moral, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley 115 de 1994, Art. 15).

De acuerdo con las competencias planteadas por Tobón, las que se ajustan a la práctica pedagógica son las básicas, es decir, que son fundamentales para el aprendizaje, permitiéndole a los alumnos (a) adquirir nuevos conocimientos apoyados en las competencias cognitivas,

preparándonos hacia el futuro a través de las matemáticas, lenguaje, pensamiento crítico y resolución de conflictos, por ende, las genéricas son las que definen el perfil del alumno referente a las habilidades, actitudes y valores, además de la movilización de saberes. Finalmente, las específicas, definen de manera concreta las habilidades propias además de una disciplina determinada, logrando desarrollar un buen trabajo en áreas como matemáticas, lenguaje, entre otros.

Medina (2010), reseñando a Tobón (2010), plantea que “las competencias básicas son fundamentales para la vida; las genéricas, son comunes a diversas ocupaciones y profesiones; y las específicas, son propias de una determinada ocupación o profesión; sin embargo, dice, en la práctica es insostenible separar las competencias básicas de las genéricas, porque ambas clases de competencias comparten muchos elementos comunes, por tanto, en realidad sólo hay dos clases de competencias: básicas o genéricas y específicas” (pp.92-93).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mirar la educación desde un modelo constructivista que promueve el proceso educativo más allá de la competencia académica como una "solución mágica" a cualquier problema educativo, y en cambio lo vea como un proceso dinámico y transformador. Asimilarlo en una combinación de habilidades, talentos, conocimientos y actitudes, luego comprender la experiencia de cada persona en relación con su origen social, experiencia vivida y construcción de la realidad. Medina (2010), reseñando a Tobón, afirma que “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23).

En el campo laboral actual es importante poseer competencias a nivel profesional, ya que estas permiten enfrentar al individuo a una tarea específica, demostrando un conjunto integral de

habilidades, conocimientos y aptitudes para desempeñar un cargo y ser eficiente y productivo.

Como lo plantean Cejas et al. (2019),

La formación profesional por competencia es concebida como aquella acción de suministrar a una persona o grupo, información y entrenamiento preciso para conocer-aprender a realizar y desempeñar una determinada actividad laboral. También es posible comprenderla como aquellas acciones formativas que van dirigidas a la mejora del desempeño, comprendido como aquel proceso que permite la preparación de una persona para ejercer una determinada actividad o profesión, garantizando el desarrollo continuo desde la educación inicial hasta el nivel profesional, permitiendo a los desocupados adquirir un empleo para ingresar al campo de trabajo.

(p. 6)

Planeación didáctica

La planeación didáctica es desarrollar un programa de trabajo teniendo en cuenta elementos de un proceso de aprendizaje organizado que intervendrá de forma que promuevan el desarrollo de estructuras cognitivas, adquirir habilidades en el poco tiempo que los estudiantes tendrán para participar en las actividades propuestas previamente diseñadas, orientadas al aprendizaje significativo.

Según Monroy (1998) la planeación didáctica “anticipa las actuaciones docentes y responde a las necesidades de los estudiantes, de las instituciones y de lo que espera la sociedad. Esta actividad docente crear, recrear y transformar su práctica, sobre lo que hace y puede hacer durante el proceso educativo. Es a través de la planeación didáctica que el profesor identifica, selecciona, organiza, diseña y evalúa su práctica educativa y los procesos formativos que sus estudiantes alcanzan en su curso” (p.336).

Las secuencias didácticas generalmente tienen una estructura básica similar a la de una clase normal como la introducción, desarrollo y cierre, entonces, a la hora de organizarla se debe pensar que hacer y qué contenidos proponer junto con los objetivos de aprendizaje, qué actividades, definir tiempos de ejecución y que métodos de evaluación implementar. Entonces, las secuencias no solo instauran un orden en sus contenidos y tiempos de trabajo, sino que también debe contener un orden lógico para docentes y alumnos.

Por otro lado, en el diseño de esta secuencia didáctica se tuvo en cuenta ciertos elementos como: el tiempo, los contenidos que se querían abordar, objetivos, los tres momentos de la secuencia (inicio, desarrollo, cierre), actividades significativas, la evaluación, las evidencias o productos del aprendizaje y los recursos, componentes estructurales contenidos en el formato propuesto por la UNAD.

Esta secuencia didáctica fue diseñada para los alumnos del Jardín Comunitario Ositos Juguetones, de la localidad 5 de Usme, en edad aproximada entre 4 a 5 años.

Actividad Numero 1

Barco del Capitán Leo (María O'Donnell) cuento infantil

Cuando subimos al barco del capitán Leo, Matías estaba llevando el timón. El capitán leonés dio la bienvenida encantada de tener dos grumetes más a bordo. Le pregunté por su loro y me dijo con voz muy ronca que estaba durmiendo en el camarote. No llevábamos ni cien leguas de singladura, cuando apareció un enorme tiburón.

Esta actividad se llevó a cabo en una sesión y su propósito fue potenciar la imaginación de los alumnos, además de la creatividad, trasladándose a momentos en los que hayan querido tener aventuras en el mar y diversas historias con animales marinos, mediadas por la literatura

como actividad rectora, es decir, desde la primera infancia es importante hacer uso de palabras y explorar mundos posibles y contenidos intangibles, asimismo la enseñanza de canciones, historias cuentos, leyendas, literatura tradicional y contemporánea que conformen un acervo cultural y patrimonio polifónico, múltiples para los alumnos, descubriendo otras formas para crear un lenguaje relacionado con su vida emocional.

Actividad Numero 2

Ramón Preocupón (Anthony Browne) Cuento Infantil

Érase una vez un niño que se llamaba Ramón y siempre estaba preocupado. Todo le afligía: las nubes, la lluvia, los zapatos. Una noche se quedó en casa de su abuelita a quien le confesó sus eternas preocupaciones. Ella le dio la solución: unos muñequitos quitapesares, a los que debía contarles todas sus preocupaciones para que las desapareciera.

Esta actividad se llevó a cabo en una sesión y su propósito fue permitir a los alumnos que de forma oral logaran expresar sus miedos, sentimientos y preocupaciones de acuerdo a su edad, desde la lectura de este cuento infantil, contribuyendo como docente a la optimización en la educación emocional desde el ciclo inicial. mediada por la literatura como actividad rectora, es decir, desde la primera infancia es importante hacer uso de palabras y explorar mundos posibles y contenidos intangibles, asimismo la enseñanza de canciones, historias cuentos, leyendas, literatura tradicional y contemporánea que conforman un acervo cultural y patrimonio polifónico, múltiples para los alumnos descubriendo otras formas para crear un lenguaje relacionado con su vida emocional.

Por otro lado, en este cuento de Ramón Preocupón hablaba de unos muñecos llamados quitapesares o quitapenas, entonces, Según una tradición indígena maya en las tierras altas de Guatemala, cuando los niños tenían miedo o pesadillas en la noche, les contaban a los muñecos

antes de acostarse. después los ponían debajo de la almohada y al amanecer los problemas desaparecen. Así cuando una persona se despierta, se libera de las preocupaciones que la mantienen despierta, la cual queda con el muñeco el cual necesita ser acurrucado para que las penas que carga no le duelan.

Actividad Numero 3

Pedro es una Pizza (William Steig) Cuento Infantil

Cuando Pedro no puede salir porque está lloviendo, su papá juega a que Pedro es una pizza y, con muchas risas, le pone la harina (que en realidad es talco); le agrega los tomates (que en realidad son fichas de damas); le añade el queso (que en realidad son pedazos de papel) ...

Esta labor, se llevó a cabo en una sesión y su propósito fue demostrarles a los alumnos que cuando hay dificultades que se presentan en la vida diaria como le pasó a Pedro hay que despertar la imaginación y resolver los problemas de manera divertida, especialmente cuando la familia está cerca como padres e hijos creando vínculos de afecto, es entrar al campo del afecto, ternura, comprensión y el juego, mediada por la literatura como actividad rectora, es decir, desde la primera infancia es importante hacer uso de palabras y explorar mundos posibles y contenidos intangibles, asimismo la enseñanza de canciones, historias cuentos, leyendas, literatura tradicional y contemporánea que conforman un acervo cultural y patrimonio polifónico, múltiples para los alumnos descubriendo otras formas para crear un lenguaje relacionado con su vida emocional.

Enfoque didáctico

El enfoque pedagógico es un modelo explicativo basado en instrucciones (contenido-alumno-profesor) y componentes curriculares (contenido-metas-estrategias de evaluación) que tiene como objetivo adaptar el conocimiento creado y, a su vez, generar nuevas estrategias entre los participantes mediado por la motivación.

En el estilo de enseñanza, los docentes también tratan de generar espacio y pertinencia para que los estudiantes interactúen con conceptos y objetos, de modo que poco a poco se pueda construir el conocimiento a partir de lo que los estudiantes ya saben y descubrir lo que no existe, dándole así sentido y producir un nuevo conocimiento, mediante la reflexión otorgándole significado a la experiencia adquirida a través de diversas actividades, como leer, experimentar, observar, discutir y escribir.

Para Álvarez (1997) la didáctica es “la ciencia que estudia el objeto del proceso educativo: enseñanza aprendizaje y posee las características de un sistema teórico, conceptos, leyes, y una estructura particular de sus componentes que determinan una lógica interna, en la cual intervienen condiciones sociales, si bien externas al objeto mismo” (p.63).

El diseño de la secuencia didáctica implementada para este trabajo fue orientada al diseño de actividades centradas en el aprendizaje significativo a través de la narración de cuentos infantiles mediada por la literatura como actividad rectora.

De modo que, la secuencia didáctica propuesta favorece las competencias de los niños y niñas ya que posibilitan el saber, saber ser y saber hacer por medio de su desempeño individual o

colectivo aplicando una estrategia pedagógica estructurada, guiada por la docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje.

Según Ausubel (2002), “el aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos, para que, sean incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que solo pueden surgir si los contenidos tienen un significado, que los relacione con los anteriores, facilitando la interacción y restructuración de la nueva información con la preexistente” (p.241).

Como docentes facilitadores o mediadores del aprendizaje es importante fomentar y acompañar a los niños y niñas desde la etapa preescolar en este proceso de aprendizaje, por medio de Juegos que promuevan la estimulación del lenguaje e imaginación a partir de la acción y el descubrimiento a través de cuentos infantiles que ya conocen y relación de conceptos, características, sonidos, colores, nombres con información previa que ya tienen en su memoria.

Otro punto es, la articulación de los tres saberes sobre las competencias compuesta por procesos, instrumentos y estrategias. Tobón (2010), explica que “son operaciones mentales generales que constituyen la esencia de la estructura y procesamiento de la información, los cuales funcionan de manera automática y son comunes a todos los seres humanos, aunque están desarrollados en diferentes grados, de acuerdo con las potencialidades heredadas y las oportunidades del contexto” (p.93).

A través de la secuencia didáctica los logros alcanzados son las experiencias vividas durante el proceso, que conllevan a la autorreflexión y la identificación de las necesidades, los tiempos y la estrategia a utilizar para lograr el aprendizaje de los diferentes contenidos temáticos que se quieren fortalecer o enseñar en cada uno de los alumnos y alumnas.

Implementación

La literatura infantil es importante para los niños y niñas por sus múltiples imágenes coloridas e historias llamativas, permitiendo estimular su capacidad de observación, audición, vocabulario y en general su proceso de aprendizaje lectoescriptor, posibilitando la formulación de comentarios sobre lecturas infantiles como el cuento El Barco del Capitán Leo, donde uno de los alumnos afirmó que “cerca donde vivía su abuela existía un parque con un barco en madera y que allí jugaba con sus primos”. Por lo que, los cuentos infantiles tienen elementos excepcionales postulándose como herramientas pedagógicas y lúdicas.

De la misma manera, la literatura infantil a través de cuentos y narraciones es útil para dinamizar su imaginación y creatividad a partir de la lectura de obras con contenidos temáticos clásicos (los tres cerditos, caperucita roja, pinocho) que los lleve a fundirse por un momento en su mente a través de la imaginación, apartándose por un instante de su realidad, expresando sus emociones de acuerdo a las diversas maneras de implementación de la literatura como obras de teatro, títeres, historias y cuentos propios.

En lo que respecta, al aprendizaje los niños y niñas no solo aprenden a través del trabajo sobre guías, apuntes en el cuaderno o escuchar al maestro o maestra hablar sobre un tema en un tiempo determinado, así pues, los niños no son seres pasivos y cimentan su conocimiento de una manera más significativa al momento de trabajar colaborativamente en actividades que llamen su atención. De hecho, con la implementación de esta actividad se motivó a los alumnos a trabajar en equipo para hallar el tesoro escondido y una vez encontrado compartirlo con los compañeros, de forma que hubo un ambiente sociable y colaborativo, trabajando por un mismo objetivo que al final se logró.

Fandiño & Reyes (2012) piensan que “la literatura no solo se restringe a la lengua escrita, sino que el arte de jugar con las palabras, descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas y explorarlas es otra forma de apropiación de la lengua, permitiendo soñar, desear, imaginar a través de la ficción entrelazadas con la literatura infantil tradicional dando paso a la construcción de un acervo variado y polifónico, donde niños y niñas se permiten estructurar el lenguaje y vincularlo a su vida emocional”.

Esta actividad fue importante, ya que, prevaleció el trabajo cooperativo además de la actitud positiva por parte de los alumnos y su interés por la dinámica aplicada respondiendo a las necesidades educativas junto con las condiciones básicas para que los alumnos se motiven a realizar distintas actividades y así favorecer el aprendizaje.

Por otra parte, en la etapa de la primera infancia los alumnos están en constante exploración de su entorno y curiosidad por saberlo todo, de manera que la interacción con los libros es importante, como lo plantea Brand Pino et al., (2012) la literatura infantil es fundamental, “pues esta brinda diferentes posibilidades de pensamientos, invita a reflexionar, proponer, intercambiar ideas, invita a la transformación, al gusto por lo nuevo, lo extraño, intentando despertar en el niño, ese gusto por lo desconocido, incentivando de alguna u otra manera a ir en busca de nuevas aventuras” (p. 7).

Ahora bien, el cuento Ramón Preocupón el cual era un niño que le preocupaba todo y luego de pasar una terrible noche en casa de su abuela, ella precisamente le habló sobre un muñeco quitapesares que muy seguramente le ayudaría a conciliar el sueño. Los alumnos a medida que oían la lectura se les hacían preguntas sobre cuáles eran sus miedos y preocupaciones del día a día, a medida que contestaban la lectura continuaba; seguidamente, sé les indico que

debían dibujar un muñeco quitapesares, ponerle un nombre y llevarlo a casa para contarle todas sus preocupaciones.

No obstante, esta actividad se integra de una manera significativa junto con la experiencia y una instrucción determinada por el diálogo. Sin embargo, se evidenció que los alumnos a medida que fue pasando el tiempo mostraron más interés para el desarrollo del trabajo de la secuencia didáctica. Por otro lado, de acuerdo a su naturaleza de la etapa preescolar y su desarrollo en el arte se considera que “un niño en la etapa preescolar, que corresponde entre los 3 y 5 años de edad, se encuentra en el estado de desarrollo cognitivo y artístico que expresa en el dibujo a través de formas básicas y humanas de un esquema temprano” (Moustafa, 2012; Looman, 2006).

En la etapa de los 4 años de edad la figura humana se describe más completa con brazos, piernas, la cabeza y ojos grandes incluso dibujan o representan el cabello. De hecho, previamente han tenido clases con la docente titular sobre la silueta del cuerpo humano lo que indica que hay un aprendizaje significativo sobre este tema.

En pocas palabras, los dibujos en la etapa de la infancia son, desde el enfoque terapéutico una forma de que ellos representan sus emociones, miedos y angustias de manera fácil expresando lo que sienten, más aún, en pedagogía el dibujo es una herramienta de comunicación y expresión del mundo que los rodea, Piaget señala que el dibujo “es una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico, del cual presenta el mismo placer funcional y el mismo automatismo, y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo real” (9:70).

Fue importante esta actividad con la implementación de este cuento o leyenda de origen guatemalteco ya que les permitió darse cuenta que pueden descargar en alguien imaginario o simbólico sus miedos y preocupaciones a la hora de dormir coadyuvando a gestionar su ansiedad, manejar sus temores, como la oscuridad que es el más común en la etapa de la infancia y el que fue más mencionado por los alumnos.

Los miedos en la etapa de la infancia a la adolescencia son distintos ya que en la infancia los más comunes son a ruidos raros y fuertes, la oscuridad, personajes de fantasía como las brujas y fantasmas o películas de terror, mientras que en la etapa de la adolescencia los mayores miedos es que los padres mueran, un amigo, miedo hacer el ridículo delante de otras personas, un rendimiento escolar bajo, relaciones de tipo personal, de manera que a medida que crecen estos tipos de miedos van disipándose, aunque no es un tema sencillo de explicar y concluir, lo cierto es que en la etapa de la infancia los miedos son normales.

Entonces, como docentes, en nuestro rol ante los alumnos que tienen miedo,

Es importante no obligar al niño a enfrentarse de golpe a su estímulo temido, porque esto podría provocar un efecto contrario, produciéndole una sensación de desamparo y ansiedad, junto con una baja autoestima perdiendo la confianza en sí mismo, algo que supone un paso atrás en la superación del miedo. Es importante añadir que el adulto no debe mostrar excesiva angustia cuando el niño tiene miedo, aunque tampoco se trata de ignorarlo ni ridiculizarlo. Es necesario aceptar con normalidad que los menores tengan miedos y permitirles que expresen sus sentimientos. (Pérez, 2000, p. 19)

Para cerrar la secuencia didáctica se implementó el cuento Pedro es una pizza, este texto literario infantil invita a los alumnos permitirse estar aburridos cuando quieren salir a jugar o

hacer alguna actividad de su interés y por alguna razón no es posible, sin embargo, hay más maneras de no estar tristes y ponerle toda la actitud.

En el caso de Pedro es una pizza permitió que los alumnos se dieran cuenta que a pesar de las adversidades que se presentan en la vida diaria, hay que poseer esa actitud positiva y creativa y que junto a la familia es mejor. Además, se centraron en imaginar cómo es el proceso de preparación de una pizza que tanto les encanta y lo rica que quedaría si fuera preparada por ellos mismos.

En efecto, enseñarles a los niños que en la vida hay momentos difíciles y que hay que saberlos afrontar, para esto se encuentran padres y docentes que se encargaron de brindarles las herramientas necesarias para que puedan afrontar las situaciones difíciles con la actitud adecuada.

De modo que, Las adversidades en la etapa de la infancia no son más que de comportamiento, aprendizaje e hiperactividad no saben qué hacer cuando están en casa y no les es posible jugar con algún aparato electrónico, los juegos tradicionales han desaparecido por completo, entonces, ahí es donde como padres deben intervenir a través del diálogo y la creatividad.

Por último, esta actividad fue interesante porque enseñó a los alumnos que a pesar de que haya dificultades en la vida diaria es necesario a partir de actitudes positivas y optimistas se puede resolver los problemas y más si la familia está presente para acompañar ese proceso. Hay que tener en cuenta que no siempre la adversidad hace más fuerte a las personas puesto que la mayoría de los seres humanos son únicos e irrepetibles y, por consiguiente, sus problemas también son diferentes.

Evidentemente, es necesario fortalecer la autoestima, saber escuchar, hablar y tener empatía con los demás; sin embargo, es importante, ayudarles a forjar una mentalidad positiva a través de las palabras como: yo puedo, soy capaz de hacerlo, lo voy a lograr, entre otras para que internamente crea en sí mismo.

Al cierre de la secuencia didáctica se evidenció que las actividades planteadas y ejecutadas fueron pertinentes para la edad y grado de los alumnos, de manera que, al constatar el desempeño de los alumnos en el desarrollo de las actividades demostraron un buen aprendizaje significativo, comprendiendo y argumentando cada actividad como consecuencia de las retroalimentaciones durante y después de cada lectura según la estrategia didáctica aplicada.

Se corroboró que la integración entre pares es buena y son colaborativos cuando se trata de trabajos en grupo, por consiguiente, los resultados al final fueron favorables. La evaluación aplicada se hizo a través de preguntas cerradas respecto a los cuentos asociados a la vida cotidiana como los miedos y preocupaciones, el juego enfocado a la imaginación y la solución de problemas cuando hay adversidades en la vida diaria ya sea por la lluvia, por tiempo o por circunstancias que están fuera del alcance de los padres o los docentes según sea el contexto donde se encuentren.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica se define como las distintas acciones que lleva a cabo el docente y permite un proceso de formación del alumno con una estructura integral, particularmente, desempeñando acciones como: enseñanza, métodos, socialización y evaluación, los cuales son procesos que normalmente se encuentran estandarizados y como instrumento de transferencia de saberes.

Por otra parte, la práctica pedagógica, genera experiencias con significado y lógica a nivel personal, social e institucional. De acuerdo al entorno en el que se haya formado el estudiante en práctica.

Según Ávalos (2002) la práctica pedagógica se concibe como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica” (p.109). Entonces, el propósito de estas prácticas docentes es aproximar al estudiante al campo profesional docente en la construcción del conocimiento pedagógico, facilitando el proceso entre la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje, de manera que desarrollen las habilidades necesarias para la organización y desempeño de dichas experiencias bajo una planeación adecuada, teniendo en cuenta los intereses y necesidades educativas previamente basadas en un diagnóstico pedagógico que permita evidenciar aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales a nivel individual y grupal.

El propósito de intervención de la práctica pedagógica a los alumnos del jardín comunitario Ositos Juguetones era la adquisición del aprendizaje significativo a través de una secuencia didáctica que permitiera comunicar breves narraciones donde se relatan historias

imaginarias ligadas a la realidad como los miedos, asimismo, invitando a los alumnos a comprender y deleitarse con mundos ficticios como el barco del capitán leo.

Las estrategias utilizadas para promover aprendizajes importantes para los estudiantes son la asimilación y la adaptación, respectivamente, procesos en los que ambos adquieren conocimientos previos y adquieren críticamente nuevos conocimientos a medida que la nueva información se asocia de manera arbitraria o literal, aspectos relacionados llamados subsumidores o ideas ancla pueden ser conceptos, ideas, proposiciones (Ausubel, 1980).

Realizar la práctica pedagógica es un ejercicio importante de reflexión docente sobre la misma práctica, de la misma manera, que cobra relevancia este ejercicio ya que permite al docente conocer cuáles son sus debilidades, fortalezas y aspectos a mejorar en el desarrollo y planificación en el aula con base en el diálogo entre la teoría y la práctica, por tanto, encontrar criterios y argumentos que permitan fundamentar lo deseable e importante del saber respecto a la pedagogía crítica, constructivista y significativa siendo el docente orientador y mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La práctica reflexiva le brinda la posibilidad al docente de implementar nuevas herramientas didácticas e implementar diferentes acciones pedagógicas en su quehacer docente que coadyuven a la eficiencia de los procesos de formación y lograr las metas propuestas que conlleven a un continuo mejoramiento en su labor profesional.

En esta práctica pedagógica, se utilizó como herramienta la secuencia didáctica permitiendo al docente orientar fácilmente la implementación de las actividades que conducen a un aprendizaje significativo con el objetivo de desarrollar un producto final y lograr las metas propuestas.

Al momento, de llevar a cabo la secuencia didáctica se destaca la importancia de planear y estructurar las actividades con antelación para el posterior aprendizaje de los alumnos respecto al desarrollo de su trabajo, en esa misma línea los resultados obtenidos durante la intervención fueron satisfactorios ya que la mayor parte de los alumnos lograron responder de manera positiva los aprendizajes esperados.

Indudablemente, se demostró el interés y participación de los alumnos en cada una de las actividades propuestas, no obstante, durante la ejecución de dichas actividades se hicieron algunos ajustes por temática de tiempo, también se tuvieron en cuenta los ritmos de aprendizaje de algunos alumnos que aún no tienen un proceso lectoescritor afianzado, sin embargo, todos estos posibles obstáculos se superaron de forma adecuada, logrando cumplir en su mayoría con el objetivo propuesto.

Acercas de las recomendaciones, quizá la adquisición de un modelo educativo basado en competencias que posibilite, establezca y consolide el proyecto de vida de los alumnos y en general de las personas, trazan el mejoramiento de la estructura social, colaborando con el desarrollo económico y fortaleciendo el crecimiento cultural, además, aportando a la protección del medio ambiente.

Conclusiones

La planeación didáctica para esta población fue la adecuada, es decir, los objetivos, las metas, recursos y estrategias se hicieron pensando en la necesidad de los alumnos, como reforzar el proceso lectoescritor, además de potenciar la creatividad e imaginación teniendo en cuenta el entorno social donde se desarrolló, sin embargo, la organización del tiempo dentro del aula fue corto para una mejor implementación.

De igual forma, las actividades implementadas a través de la lectura de cuentos que seguramente quedaron en la memoria de los alumnos lograron cumplir el objetivo propuesto al inicio del diplomado, dando resultados positivos en el diseño de actividades centradas en el aprendizaje significativo del Jardín Comunitario Ositos Juguetones, fue grato evidenciar la forma en que los alumnos recibieron estas actividades que aparte de leer, también jugaron y se divirtieron disfrazándose.

Por otro lado, el aula de clase, es el espacio adecuado para la enseñanza e interacción social, es decir, donde se conciben las primeras amistades, además de aprender a convivir en comunidad, y no menos importante un buen ambiente escolar, proyectado al aprendizaje significativo, a través de estrategias basadas en el juego que les permita aprender a leer, memorizar, recordar, asimilar, acomodar y adquirir un nuevo conocimiento.

La literatura colombiana hoy en día pone a disposición colecciones dirigidas hacia los niños conformada por textos literarios considerados adecuados para lectores jóvenes fáciles de comprender y disfrutar en formatos físicos y plataformas digitales con contenido infantil como maguared y maguaré del ministerio de cultura, brindando diversas opciones que contribuyan al desarrollo de la imaginación, expresar, emociones y sentimientos y aumentar el vocabulario.

Por consiguiente, fomentar la lectura desde la etapa infantil tiene grandes beneficios como enriquecer la cultura, mejoran significativamente el lenguaje, desarrollan la capacidad de concentración y la memoria e incentivan la imaginación y agilidad mental, el juego también aporta grandes beneficios a través de la lectura ya que brinda grandes experiencias significativas de formas diversas y contextos intangibles.

Concluyendo, la literatura a través del juego es uno de los mayores complementos que permiten proyectar al ser humano como ser integral y social con competencias literarias para leer, comprender, interpretar y valorar cualquier corriente literaria.

Referencias

- Ávalos, B. (2002). *Profesores para Chile. Historia de un Proyecto*. Ministerio de Educación.
https://www.observatoriodocente.cl/index.php?page=view_recursos&id=456&langSite=es
- Antonio, P., García, J. L., & Aguilar, M. A. (2015). La planeación didáctica del profesor universitario, características y elementos entre lo deseable y lo real. Ecorfan - Veracruz.
https://www.ecorfan.org/actas/educacion_ambiental_III/7%20Innovaci%C3%B3n%20educacional%20y%20reforma%20educacional/6%20Innovacion%20educacional%20y%20reforma%20educacional335-344.pdf
- Brand Pino, Y. N., Aguirre Ortiz, Y. V., Naranjo Morales, K. J. (2012). La Literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje. (Trabajo de Grado Licenciado en Educación Básica Lengua Castellana). [Repositorio Institucional, Biblioteca Digital], Universidad De San Buenaventura.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/f505cd07-3dcf-4d8c-b3ba-14553c12d966>
- Capella Riera, J. (2004). Políticas educativas. *Educación*, 13(25), 7-41.
<https://doi.org/10.18800/educacion.200402.001>
- Catalán Cueto, J. P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>

Cejas, M., Rueda, M. J., Cayo, L., & Villa, L. (2019). Formación por competencias: Reto de la educación superior. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. XXV (1).

<https://www.redalyc.org/journal/280/28059678009/28059678009.pdf>

Congreso De la República de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Ministerio de Educación.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Fandiño, G., & Reyes, Y. (2012). Una Propuesta Pedagógica para la Educación de la Primera Infancia. Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional. Ministerio de Educación Nacional.

<https://docplayer.es/46166-Una-propuesta-pedagogica-para-la-educacion-de-la-primera-infancia.html>

Garces, L. F., Montaluisa, A., & Salas, E. (21 de diciembre de 2018). El Aprendizaje Significativo y su Relación con los Estilos de Aprendizaje Revista digital. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 376(1), 231-248.

<https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. *Rehusó*, 4(1), 87-98.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

Madres Comunitarias. (2021). Instituto Colombiano de Bienestar

Familiar. <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/acerca-de/madres-comunitarias>

- Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Montilla, L. & Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia*, 21(1), 66-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73742121006>
- Pérez, M. D. (2000). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 12, 123-144. http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69368/1/El_miedo_y_sus_trastornos_en_la_infancia.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70-74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.7>
- Sevilla, R. López, M. & Ascencio, I. (2018) El Dibujo, Una Aproximación al Pensamiento del Niño Sobre las Lesiones No Intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Ecoe Ediciones.
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Vergara, C. (s. f.). La Teoría de los Estilos de Aprendizaje de Kolb. Actualidad en Psicología. <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>
- Viceño, A. (2015). El Miedo Infantil y su Modo de Gestión a Través del Aula. [Tesis de grado en Educación Primaria de la Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación] https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2892/Anna_Vice%C3%B1o_Horcajada.pdf
- Zabalza, M. (1995). Dinámica institucional de las escuelas y calidad de la educación. *Ikastarias: Cuadernos de Educación*, 8, 53-72. <https://core.ac.uk/download/pdf/11501988.pdf>

Anexos

Enlace drive de las evidencias de la implementación

Sesión 1 Actividad 1

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bcrobertos_unadvirtual_edu_co/Ej5VI8-d0FJMis5Ecw6vzXwBjLwFO1mAirem0Ah-CbnpUQ?e=08pkzZ

Sesión 1 Actividad 2

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bcrobertos_unadvirtual_edu_co/EvLYE3-jXwhJpJm9So9b6ksBm17d_m6FxLAdBFtxQ7JhFA

Sesion1 Actividad 3

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/bcrobertos_unadvirtual_edu_co/EvGEm2IDJm5Jl_qKvbbKbbgBXx9zkSg4m2U9j2By1_uIzg

Enlace video de sustentación

<https://youtu.be/9IUhzGbGM0A>



Recibo digital

Este recibo confirma que Turnitin ha recibido tu trabajo. A continuación, encontrarás la información del recibo perteneciente a tu entrega.

Autor de la entrega	BLANCA CECILIA ROBERTO SUAREZ
Identificador del trabajo de Turnitin (Identificador de referencia)	1963857206
Título de la Entrega	Trabajo para verificar similitud
Título del ejercicio	ECEDEU - Draftbank 1
Fecha de entrega	26/11/22, 22:34

 Imprimir