

**Fortalecer el proceso lector escritor en los niños y niñas del grado de transición, a partir del enfoque DUA en el club de tareas "Miss Rivera" de la ciudad de Valledupar/Cesar**

Suyis Mendoza Milian

Trabajo para optar al título de Licencianda en Pedagogía Infantil.

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Valledupar/Cesar

2022

## Resumen

El trabajo titulado “Fortalecer el proceso lector escritor en los niños y niñas del grado de transición, a partir del enfoque DUA en el club de tareas "Miss Rivera” de la ciudad de Valledupar/Cesar” busca implementar nuevas estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdico-pedagógicas basadas en un diseño previo de las mismas basado en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje). Por consiguiente, se utilizó la estrategia titulada “Menú de aventuras”, empleando como principal instrumento 3 estrategias de prelectura y escritura: aventura de palabrear, el chef de las palabras y la aventura pirata, mediante las cuales se evidenciaron las experiencias de los alumnos durante este proceso.

Así mismo, se trabajó con una metodología de enfoque cualitativo y tipo de investigación acción participativa, porque se observó una deficiencia en lectoescritura, en los niños y niñas de transición, lo cual permitió diseñar una estrategia didáctica para mejorar esta competencia basado en el DUA. El instrumento utilizado se encuentra un diario de campo y se diseñó la secuencia didáctica donde se planearon y orientaron las actividades enfocadas en un ambiente creativo e imaginativo, permitiendo que los estudiantes estuvieran motivados, interesados y participativos.

Finalmente, se pudo confirmar que los niños y las niñas del club de tareas “Miss Rivera” fortalecieron su proceso lecto-escritor después de haber participado en la propuesta lúdico-pedagógica “Menú de aventuras” realizada desde los planteamientos de un DUA trabajado en contexto, lo cual reafirma la efectividad de la secuencia didáctica (SD) aplicada. Por consiguiente, permite a los docentes utilizar en otros contextos las actividades propuestas, para promover el desarrollo integral de las competencias comunicativas escritas y orales de niños en la educación inicial.

**Palabras clave:** pedagogía, palabras, lectura, escritura, DUA, lúdica.

### **Abstract**

The work entitled "Strengthening the reading-writing process in the children of the "Miss Rivera" homework club in the city of Valledupar/Cesar" seeks to implement new strategies for the improvement of literacy, through playful activities- pedagogical strategies based on a previous design of the same based on the DUA (Universal Design of Learning). Therefore, the strategy entitled "Menu of words" was used, using as the main instrument 3 pre-reading and writing strategies: adventure of palabrating, the chef of words and the pirate adventure, through which the experiences of the students during this process were evidenced.

Likewise, we worked with a methodology of qualitative approach and type of participatory action research, because a deficiency in literacy was observed in transitional children, which allowed the design of a didactic strategy to improve this competence based on the DUA. The instrument used is a field diary and the didactic sequence was designed where the activities focused on a creative and imaginative environment were planned and oriented, which allowed the students to be motivated, interested and participatory.

Finally, it was possible to confirm that the boys and girls of the "Miss Rivera" homework club strengthened their adventure-writing process after having participated in the playful-pedagogical proposal " word menu " carried out from the approaches of a DUA worked in context. , which reaffirms the effectiveness of the didactic sequence (SD) applied. Therefore, it allows teachers to use the proposed activities in other contexts, to promote the comprehensive development of written and oral communication skills of children in early education.

**Keywords:** pedagogy, words, reading, writing, DUA, playful.

## Tabla de contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	9
Planteamiento del problema.....	12
Pregunta de investigación .....	15
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica .....	16
Marco de referencia planeación didáctica.....	19
Planeación didáctica.....	22
Enfoque didáctico .....	28
Implementación.....	32
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica .....	35
Conclusiones .....	38
Referencias.....	40
Anexos .....	44

## Introducción

El presente trabajo tiene como fin proponer una secuencia didáctica que dé cuenta de la puesta en escena de una serie de tres actividades planteadas desde un Diseño Universal de Aprendizaje con el fin de mejorar el proceso lecto-escritor en los niños de un club de tareas que cursan grado transición.

Es necesario considerar como docentes que, las prácticas pedagógicas al interior del aula, deben ser siempre reevaluadas, observadas y en esa misma medida, reflexionar y a partir de esa reflexión llevar a cabo un proceso investigativo que proponga alternativas. Como lo confirma Catalán Cueto, J. (2020) cuando expresa que:

En el ámbito educativo, cualquier profesional de la docencia vinculado al mundo de las instituciones, está llamado a desempeñar un papel clave como investigador de su propia práctica con la finalidad de mejorar su formación, su desempeño en el aula, escuela y comunidad en la búsqueda de un cambio organizacional hacia una transformación sociocultural (p. 2).

Por consiguiente y en atención a lo mencionado, hablo desde mi postura como docente con veinticuatro años de experiencia con niños y niñas de la primera infancia, en los que he enfrentado distintos retos, situaciones que me llevaron a muchos interrogantes, y cada día en la búsqueda de cómo mejorar mi praxis, y cómo aportar soluciones a dichas situaciones. Todo ello con la firme convicción de poder dejar una enseñanza para la vida, pues es en el nivel preescolar, donde se establecen las bases para un aprendizaje integral y significativo.

Por otra parte, ser maestro es una tarea de mucha responsabilidad por toda la importancia que ello conlleva, no sólo a nivel personal, ético, emocional, laboral sino también a nivel social y civil. La oportunidad de poder dejar una enseñanza a cada uno de estos niños y niñas hace de mí

un docente investigativa, puedo afirmar que no soy la misma docente de hace 24 años, mis estrategias de enseñanza, técnicas, didácticas, pedagogía, estímulos han cambiado, gracias a los desafíos que he enfrentado a diario. En ese mismo orden de ideas, tomando en consideración lo mencionado por el autor antes referenciado, es deber del maestro realizar continuamente procesos de autorreflexión en torno a su praxis:

La propia reflexión es el mejor instrumento para un aprendizaje significativo y para un genuino desarrollo profesional y para iniciar el camino hacia el cambio. Cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad. (2020, p. 3).

En este caso, uno de los desafíos que he enfrentado, es desarrollar habilidades en la lectoescritura, en los niños de transición, constantemente se busca establecer diferentes maneras de abordarlo, dado que, desde la etapa del preescolar y a través de estas, se crean las bases de las experiencias posteriores. Otra de las ideas expresadas por Catalán Cueto, J. es referirse al impacto que debe producir la práctica pedagógica de un docente en sus estudiantes:

Por esto es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por miedo u obligación. Crear la necesidad de la lectura comprensiva y crítica, y la escritura sistemática (2020, p. 4).

Al interior del aula en los maestros habitualmente aumenta la inquietud, porque niños y niñas se muestran reacios ante el aprendizaje de la lectoescritura, muchos no entienden lo que leen y en algunos casos lo que escriben, por ello cada día surge la necesidad e interés de investigar y conocer cuáles son las causas de dicha dificultad, encontrar las estrategias y técnicas para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Acorde a las características de investigación, se busca siempre realizar una caracterización del grupo, con fundamentos claros y precisos, indagando los problemas y causas, para así establecer e implementar estrategias con un seguimiento constante.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El diagnóstico es el medio material fundamental para recopilar y almacenar la información necesaria en la investigación con el fin de examinar el proceso que presenta cada individuo y así direccionar, encaminar y motivar el gusto por aprender a leer y escribir, mediante estrategias lúdicas y dinámicas que permitan fortalecer habilidades y destrezas comunicativas en situaciones cotidianas (Granata, Labayen & Carrera (2001, p. 593)

Por lo anteriormente expuesto, a continuación, se realiza un diagnóstico de los estudiantes desde el lugar donde se encuentran ubicados hasta su caracterización general: La Institución Educativa u organización objeto de estudio, está ubicada en la zona urbana, la cual atiende una población mixta.

Contexto escolar: Observando el contexto escolar seleccionado el “Club de tareas Miss Rivera” se encuentra una variedad de estudiantes de distintos grados. La población escogida para estudio está conformada por, 3 niñas y 2 niños del grado transición, en edades que oscilan entre los 5 y 6 años de edad. En su mayoría provienen de la misma institución educativa privada y muchos de ellos presentan dificultad para desarrollar sus habilidades y destrezas en lectoescritura.

Contexto familiar: La interacción con los estudiantes ha permitido conocer un poco más sobre sus entornos familiares, algunos niños están creciendo en un amparo familia monoparental, mientras que otros, se desarrollan en un contexto familiar nuclear. Los estudiantes que conforman el club de tarea Miss Rivera, asisten por dificultades de tipo académico o sus padres tienen poca tolerancia, paciencia para guiar o apoyar el aprendizaje de sus hijos y en algunos casos por sus múltiples actividades laborales o por las ocupaciones diarias que no les permite reforzar los procesos académicos.

Contexto sociocultural: El club de tareas posee una población infantil de estratos económicos medio (estrato 4), está ubicado en una zona dinámica con variedad de locales y centros comerciales, grandes viviendas, se encuentran jardines infantiles y colegios a su alrededor. Los niños se expresan de forma cortés y educada, las familias que hacen parte de la comunidad demuestran comportamientos y costumbres de personas preparadas con tradiciones arraigadas de la sociedad valduparense. Los padres son profesionales y poseen excelentes empleos generando estabilidad económica en sus hogares. El contexto escolar donde se encuentra esta población, es un establecimiento educativo privado.

El desarrollo integral de los niños y niñas juega un papel fundamental, es aquí donde se potencializan sus fortalezas, mejoran sus debilidades, para ello, las relaciones interactivas y sinérgicas que mantengan docentes- estudiante son importantes para favorecer dichos procesos. No obstante, dentro del club de tareas “Miss Rivera”, se busca incrementar habilidades afectivas, corporales, cognitivas, sociales y culturales, involucrando en cada uno de estos procesos a todo el contexto educativo, en el cual los niños se desenvuelven, constituyendo así, una efectiva comunidad de aprendizaje. Así, durante la etapa de preescolar, se contribuye al perfeccionamiento de las destrezas, saberes, adaptación, autoestima, empatía social y la autonomía, como aspectos relevantes para su vida. Por consiguiente, en la etapa del preescolar, existe la oportunidad de ofrecer a niños y niñas múltiples estímulos para mejorar su desarrollo cognitivo como una reorganización continua de los procesos intelectuales y sigan teniendo la posibilidad de desarrollar diversas habilidades cognitivas.

Por otro lado, estas primeras etapas tienen gran incidencia en los procesos de aprendizaje, y es por ello que, son necesarias diferentes actividades motivadoras, innovadoras, creativas, que enriquezcan sus conocimientos de forma significativa e integral.

Desarrollo social: En su mayoría son niños que se relacionan fácilmente con sus pares, desenvolviéndose de forma positiva en actividades participativas y en equipo. Aunque en algunos casos se les dificulta expresar sus emociones con los adultos, presentan poca autonomía e independencia con respecto al mismo.

Desarrollo físico: Los niños y niñas del club de tareas “Miss Rivera” son en su mayoría inquietos. En algunos casos se les dificulta regular sus emociones, presentando frustración y poca tolerancia.

Su lenguaje verbal y no verbal en algunas ocasiones no es claro. En ciertos casos su motricidad fina no está totalmente desarrollada ya que la coordinación de las oscilaciones musculares pequeñas no son las adecuadas.

Características de aprendizaje: Los estudiantes cuentan con material didáctico adecuado dentro del club, pero se observa que por la cantidad de estudiantes y el tiempo no se le da el uso necesario, lo cual impide que alcancen mejorar las falencias dentro de los procesos académicos. También, se identifica que, el ritmo de aprendizaje en los niños es un poco lento, lo que se considera normal en los estándares de la pedagogía, cada niño tiene una manera diferente de aprender, entender e interiorizar un concepto, pero se ha observado por parte de docente pocas estrategias para ir regularizando estos aspectos, la mayoría de las veces solo logran orientar las tareas pero no la mecanización y refuerzo de las mismas, así mismo no se tienen en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje en cada niño.

### **Planteamiento del problema**

Es importante conocer y desarrollar en los niños la capacidad de la comunicación y el desarrollo de su creatividad, pues esta etapa es fundamental para el desarrollo neuronal y este se logra mediante la exploración de sus habilidades creativas, de imaginación y de interacción con los otros. Pero en ocasiones, a los niños se les dificulta el desarrollo de la creatividad y las competencias comunicativas orales y escritas. Las deficiencias que se observaron en los niños y niñas del club de tareas “Miss Rivera” pueden ser subsanadas con una propuesta que involucra la lúdica y las actividades que se le propongan desde el contexto, direccionada desde un DUA que dinamice y flexibilice los procesos en la secuencia didáctica diseñada.

En el caso específico de este club de tareas se observó que, asisten alrededor de 15 niños de diferentes grados entre la sección de preescolar y primaria. Estos acuden al club porque presentan bajo rendimiento académico y en algunos casos porque sus padres no cuentan con el tiempo o la paciencia para guiar las tareas de sus hijos.

Es claro que, existen un sinnúmero de motivos por los que, niños y niñas pueden presentar bajo rendimiento académico, con dificultades de aprendizaje. Los factores de estas dificultades no siempre son conocidos; algunos manifiestan problemas en la consecución y uso de la capacidad para interpretar, hablar, leer, escribir, inferir, en algunos casos son generadas por experiencias negativas en contextos familiares, escolares o sociales en el cual se desarrollan. Otras pueden presentarse por su desarrollo madurativo y cognitivo, estilos, ritmo o NEE de aprendizaje.

Otras de las causas pueden ser el poco uso de estrategias pedagógicas y didácticas innovadoras en la institución educativa donde asisten y en el club de tareas; con muy poco seguimiento de manera personalizada, profunda y constante, como lo dice (Maldonado, 2017):

“Se ha observado que muchas de dichas dificultades se presentan porque niños y niñas no dominan el acto de leer y destreza al escribir” (p.15). En este contexto, lo ven como un proceso complejo que requiere mucho esfuerzo por parte de ellos y causando desmotivación, desinterés o frustración, inhibiendo la participación activa de los estudiantes y la concentración en las tareas asignadas.

Zamora, Cevallos, & Toledo, (2018) afirman que:

La lectoescritura es la suma de la escritura y lectura, es una actividad intelectual que demanda de la psicomotricidad (pensamiento y acción motora), se constituye en una habilidad que se fortalece como destreza y llega a convertirse en una competencia para la vida de las personas, es esencial para el desenvolvimiento en la sociedad del conocimiento en que se vive, de allí su gran importancia es uno de los componentes pedagógicos de mayor influencia en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y con ellas del rendimiento escolar (p.158).

Se puede notar que, no todos los niños y niñas en los conocimientos de lectoescritura se encuentran en el mismo nivel, unos han alcanzado con éxito la adquisición de este aprendizaje, otros no. Existe una desmotivación, mostrándose muy dependientes del adulto para en el cumplimiento de las actividades, dispersan con facilidad la atención en las tareas. Dada la regularidad de las estrategias, la metodología de la docente, los trabajos se vuelven rutinarios expresando una actitud de indiferencia completa por parte de los estudiantes.

Así mismo, “la comprensión lectora y la habilidad para la escritura muchas veces puede ser un reto para los niños, requiriendo numerosos estímulos, estrategias innovadoras y motivación para lograrlo; en este sentido no se evidencia aplicación al momento de impartir conocimiento”. (MEN, 2017, p.5). Por ende, los buenos hábitos de lectura y escritura desde las

tempranas edades, deben ser fundamentales para lograr optimizar y potencializar sus habilidades. Los niños y niñas del club de tareas “Miss Rivera” presentan dificultades como poca claridad en la lectura, esta es pausada y silábica, equívocos fonológicos, omisión de palabras al momento de leer o escribir, troca ciertos sonidos o palabras por otros. No obstante, para mejorar dichas falencias se desarrollan estrategias pedagógicas llamativas donde se promueva el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio en el cual las niñas y los niños se muestren como sujetos activos, con capacidades, singulares y diversas.

Por todo lo anterior, esta propuesta pedagógica se basa, en desarrollar estrategias interesantes, creativas, transformadoras e innovadoras en el grado preescolar para adquirir la inteligencia lingüística a través de la lectura y la escritura y así expandir su conocimiento a nuevos mundos.

**Pregunta de investigación**

¿Cómo a partir del enfoque DUA se fortalece el proceso lector escritor en los niños y niñas del grado de transición, del club de tares "Miss Rivera" de Valledupar/Cesar?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

En nuestro rol docente debe existir una dimensión de análisis y reflexión desde la propia práctica, que nos permita conocer y evaluar la realidad educativa en la cual nos desenvolvemos, tomando como instrumento principal la investigación, y de esta forma alcanzar un desarrollo autónomo en la actuación pedagógica, que nos lleve a transformar la realidad existente, con nuevos criterios de acción. Por ello, se parte de la concepción de Pérez Abril, M. (2003) quien explica que: “La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente” (p. 74)

Por lo tanto, para poder brindar un espacio transformador, es fundamental analizar qué formas de aprendizaje se obtiene en el aula, qué problemas se identifican, de qué forma se enfrenta a la realidad y tener presente que nuestras acciones no sean impregnadas por la sistematización y el hábito. Con ello se puede reorganizar los espacios formativos brindando un ambiente amplio en oportunidades con el fin de lograr potenciar o generar nuevos saberes permitiendo en el estudiante procesos educativos significativos.

Día a día como maestros nos encontramos con niños y niñas que presentan dificultades académicas, emocionales, discapacidades físicas, y dado que no solo somos agente de conocimientos, debemos asumir una actitud investigativa y en ese sentido esta investigación busca romper esas barreras que se nos presentan, encontrar diferentes formas de integrar la adquisición de dicho conocimiento por ello desde mi investigación se pretende desarrollar la lectura y la escritura como experiencias que respondan a distintas motivaciones, estilos de aprendizaje o inteligencias a través del DUA (Mosquera, 2022), para que los estudiantes avancen convenientemente con sus ritmos, estilos de aprendizaje y atenúen sus fortalezas y habilidades.

Por otro lado, la importancia de realizar investigación en el aula es confirmada por Pérez Abril, M. (2003) cuando afirma: “La investigación está marcada política e ideológicamente” (p. 19). En este sentido, el docente no es quién asigna una ideología, es quien tiene en cuenta un aspecto fundamental: partir de las experiencias o contexto social y cultural donde interactúa el estudiante, aunque la política e ideología no se pueden separar, dado que las formas de educar, de valorar y los contenidos que se imparten se enmarcan desde una política educativa. Por ello, desde mi propuesta es visible que se articule la política e ideología, dado que, las políticas deben centrarse en las personas. Por consiguiente, mi investigación busca asumir con teoría, calidad y principios la inclusión y la equidad a través del enfoque DUA, dado que estas son definitivas en los procesos de perfeccionamiento del sistema educativo.

Una frase célebre de Paulo Freire es contundente al determinar que: “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” (2006, p. 30). Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseñé continué buscando, indagando. De acuerdo con Freire, como agentes educativos desde nuestro hacer pedagógico debemos tener una perspectiva crítica dinámica que posibilite un análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia; por ello, es fundamental generar una investigación sólida y vasta permitiendo una correlación entre la acción y pensamiento, aplicando nuevas herramientas, métodos, enfoques, adaptados de acuerdo con las necesidades y desafíos pedagógicos a los que nos enfrentamos en el desarrollo o edificación del conocimiento.

Desde nuestro rol como facilitador del conocimiento, debemos cumplir una tarea transformadora y modernizada a través de la práctica, primeramente, desarrollar habilidades comunicativa y emocional que facilite un contacto y armonía entre el docente y estudiantes. Estas deben girar en torno a competencias enfocada en los tres saberes: saber, saber hacer y ser,

de esta forma preparar a los niños y niñas para que sean más autónomos, responsables, libres y sean capaces de responder a los retos que se presentan en la actualidad.

En educación no se debe actuar sin orientación, es fundamental conocer el contexto social, familiar, escolar, saber las vicisitudes, orígenes y resultados en todos los procesos que desarrollan los estudiantes. Para ello, los diarios de campo son una herramienta que nos ayuda a sistematizar dichas reflexiones e investigaciones, con la posibilidad de mejorar nuestra praxis.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Los seres humanos desde el nacimiento, han mostrado ciertas capacidades a nivel cognoscitivo, expresivo, que nos ayudan apropiarnos e interactuar en el contexto donde nos desarrollamos, estas capacidades van aumentando, apareciendo y perfeccionándose a lo largo del desarrollo, lo que permite ampliar las estructuras de pensamiento y por ende la interacción con el mundo.

Según el (MEN, 2009):

Las competencias son concebidas como capacidades que posibilitan el hacer, el saber y el poder hacer que los niños y niñas manifiestan en su desarrollo; las competencias no son observables, se pueden evidenciar mediante los desempeños y actuaciones de los niños en situaciones de la vida diaria o en actividades estructuradas. (p. 50).

Por ello en el momento de propiciar el aprendizaje, es fundamental fijar metas enfocadas o estructuradas acorde a las características, necesidades de los estudiantes.

Este marco de referencia, se construye a partir del enfoque DUA (diseño universal para el aprendizaje) pues busca fortalecer el proceso lector-escritor de una u otra forma y converge en el desarrollo de competencias, se centra en tres principios, según CAST (2011): “Proveer múltiples medios de representación, Proveer múltiples medios de acción y expresión, Proveer múltiples formas de implicación” (pp. 3,4). Es mediante estos que, los docentes pueden movilizar el conocimiento brindando un vasto abanico de formas, posibilidades, estrategias, métodos, herramientas, con el fin de que cada estudiante pueda llegar significativamente a la adquisición del conocimiento.

Por consiguiente, el enfoque DUA coadyuva a la adquisición de competencias,

CAST (2011), confirma que el DUA:

Provee múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje), comprender la información, se relaciona con el saber. Provee múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje), el modo de expresar lo que saben. Se conecta con el saber hacer. Provee múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), la motivación y el componente emocional, se articula con el saber ser (p. 3,4).

Así mismo el DUA se centra en la creación de tres redes, y Pastor, et al., (2013) lo define como: “redes de reconocimiento, las cuales nos ayudan a reconocer e identificar, las redes estratégicas que nos ayudan a la ejecución de tareas específicas y las redes afectivas que nos permiten conectarnos afectivamente, emocionalmente, con la actividad” (p.16). Este enfoque nos ayuda a que niños y niñas manejen competencias lo cual está inmerso en el objetivo de esta propuesta.

Tobón (2018a) señala que: “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.92). En congruencia con el autor, es claro que las competencias pueden contribuir en nuestra praxis en la forma como orientar de manera integral a nuestros estudiantes, consiguiendo a través de este modelo que puedan aprender y adquirir la capacidad para desenvolverse de modo eficaz ante una realidad específica y concreta. Así mismo como lo afirma el autor no es un remedio para el aprendizaje, dado que son los enfoques que nos llevan a dar solución a las diversas problemáticas que se puedan presentar en los contextos educativos y qué clase de actuaciones son imperiosas desarrollar para disminuir las dificultades en el aprendizaje de los educandos y desde esta propuesta se puede observar las falencias o dificultades para así aportar al desarrollo de competencias

Como facilitadores del conocimiento estamos en la responsabilidad de desarrollar en nuestros estudiantes diferentes competencias. Como lo explicita Tobón (2018b):

Aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual se integra el saber ser, con el saber conocer y el saber hacer; aplicar procedimientos y estrategias, teniendo en cuenta el entorno, las necesidades personales, con un compromiso ético. (p. 92).

En concordancia con el autor, es claro que hoy en día no es concebible cerrar los ojos al compromiso que como gestores del conocimiento tenemos, no podemos en ningún momento desligar en nuestros accionar pedagógico, el saber, el hacer y el ser, dado que todos estos aspectos son un complemento para desarrollar en nuestros estudiantes gran variedad de competencias que los lleven a manejarse de manera holística. Si no aplicamos estos puntos que son neurálgicos en la educación, no podremos desenvolvernos de forma eficiente, eficaz y ética en nuestro rol como docente, se deben establecer escenarios de aprendizaje que incentiven el desarrollo de las competencias, acorde a las particularidades de cada uno de nuestros estudiantes sin dejar a un lado su contexto, sus interés, necesidades, habilidades, estilos y ritmos de aprendizajes.

De acuerdo con lo expuesto, es necesario enmarcar la propuesta en fundamentos teóricos y estrategias didácticas que permitan al niño aprender de manera eficaz y desarrollar sus habilidades e interés por expresarse de forma escrita o de leer adecuadamente, partiendo de la creatividad, la imaginación, las imágenes, los textos en general

### **Planeación didáctica**

En la planeación realizada la SD lleva por título Menú de aventuras, se realizaron tres sesiones que iniciaron el 25 de octubre y terminaron el 5 de noviembre del año en curso. La población con la que se trabajó fueron Niños y niñas de 5 y 6 años del club de tareas “Miss Rivera”.

Las actividades centrales propuestas se dividieron en tres, se tuvo en cuenta implementar el DUA para cada deficiencia de aprendizaje encontrada, de tal manera que, la primera fase se tituló: La aventura de palabrear, se trabajaron las dimensiones cognitiva, comunicativa, social afectiva y artística. Entre los aprendizajes esperados se tuvo como principal objetivo que los niños ampliaran el vocabulario desde diferentes formas de representación (oral, visual, kinésica) a partir de una narración, teniendo en cuenta que las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Este aprendizaje tuvo como eje el Derecho Básico de Aprendizaje que busca que los estudiantes Expresen ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.

Con los lineamientos curriculares claros, se procedió a desarrollar la actividad en el aula, con un momento inicial de motivación, aquí los estudiantes y la docente pudieron interactuar y saludarse, luego realizaron una oración a Dios, seguidamente se dispuso al grupo para escuchar la canción “camino por la selva” y ellos deben cantar e imitar los movimientos, en la medida que, van escuchando y viendo.

Posteriormente, los niños, son organizados, para que puedan mirar y escuchar atentamente el video educativo Ana y su primer viaje, donde mediante preguntas se les motiva a participar activamente.

Con la ayuda del video, los niños aprendieron vocabulario relacionado con los viajes, como maleta, guía de viaje o mapa, además de muchos consejos. En este cuento educativo acompañamos a Ana en su viaje, donde lo pasaremos genial. ¡Es tiempo de aprender vocabulario y viajar a Rio de Janeiro, Brasil!

El segundo momento donde se desarrolla la actividad inicia cuando se les presenta a los niños el juego “aventura de palabrear” que consiste en descubrir las palabras que están en tarjetas dentro de un morral de viaje (imágenes, palabras)

Tarjetas bordes rojos: Son tarjetas con nombres de objetos para que los niños los dibujen.

Ropa, maleta, avión, cinturón, familia

Tarjetas bordes azules: Son acciones de la lectura para que los niños la representen con mímica: volar, mover, manejar, despegar

Tarjetas bordes verdes: Son palabras de la lectura para que los niños con el ahorcado, colocando las líneas por letra, busquen que los compañeros las adivinen: Azafata, mamá, papá, ventana.

Tarjetas bordes morados: son palabras escritas para que desde descripciones sea adivinada.

Se entrega primero las tarjetas rojas y se indica que, sin hablar, los niños con esas tarjetas deben en un papel representar con un dibujo la palabra, para que los compañeros las adivinen en el menor tiempo posible. Se van escribiendo en el tablero las palabras que adivinen. Sigue el ejercicio con cada color, es importante dar las indicaciones antes de pasar cada tarjeta a los grupos. Se da el espacio del juego y luego se retoman las palabras construyendo un glosario sobre la lectura.

Para finalizar, en el momento de cierre, los niños harán un cuadro del lugar donde les gustaría viajar con su familia, escribirán los nombres de todo lo que pinten y con la docente revisan la escritura y la lectura. Como seguimiento a los procesos, se realiza una exposición de los cuadros que realizaron los niños en el mural “menú de aventuras” y los niños pasan en orden a visitar el mural para ver el trabajo de sus compañeros.

La segunda actividad en el aula de clase para desarrollar la secuencia didáctica titulada “menú de aventuras” se titula el chef de las palabras, la actividad se realizó en una sesión y tuvo como eje articulador un Derecho Básico de Aprendizaje que está enfocado en establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. Se espera que los niños lean imágenes, hagan preguntas, formulen ideas y creen historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).

La actividad inicia con el saludo de bienvenida, luego la oración a Dios. Para después invitar a los niños a entonar la canción “Soy una taza”, en la que ellos siguen la canción con sus movimiento. Al terminar la canción cuyo fin es ayudarlos a desarrollar habilidades visuales y sonoras, se integran respondiendo preguntas como:

¿Cuáles utensilios conoces que se utilicen para cocinar? ¿Qué comida les gustaría aprender a preparar? A partir de ello, se desarrolla la actividad dándole sentido simbólico, comunicativo y activando la imaginación. Como estrategia de evaluación el mecanismo, instrumentos, y/o estrategias que se han empleado para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron es un portafolio, utilizando recursos didácticos interactivos. Al desarrollar la actividad central, se invita a los niños a vivir la aventura de ser Chef por un día, preparando el “Sancocho de las palabras”, donde cada estudiante se debe colocar un gorro de

chef. Seguidamente, la docente les propone imaginar que están en una cocina con muchos ingredientes, los introducen en una olla y los mezclan todos para preparar un sancocho

La docente les presenta y entrega los bits de imágenes y palabras, los estudiantes deben leerlas y echarlas a la olla, y luego ayudan mezclar los ingredientes en la olla para hacer el sancocho de palabras.

Después de mezclar, la docente debe sacar las imágenes de la olla y colocándolas en el tablero, luego de manera competitiva entre dos estudiantes a la vez, tienen que obtener de la olla, las palabras que se relacionen con las imágenes señaladas por la docente. Para ello se utilizan: Lectura de palabras, olla, bits de inteligencia, utensilios de cocina, gorros de chef en papel y tablero. Para finalizar, los niños dirigidos por la docente realizan un juego de memoria palabra-imagen, donde los estudiantes tendrán que seleccionar dos números que al descubrirlos deben contener la imagen relacionada con su nombre. El producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación, es que, los estudiantes escriban en hojas doble línea, una lista de ingredientes de su comida preferida y compartan con sus compañeros el nombre de su comida preferida y los ingredientes que están en su lista.

La última actividad propuesta se tituló La aventura pirata, esta sesión no fue realizada en el aula. Sin embargo, es necesario dejar registrado lo que se planteó: Se espera trabajar con las dimensiones comunicativa, artística. De igual manera, se tiene en cuenta el Derecho Básico de Aprendizaje en Lenguaje, en el cual el niño expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas, amalgamado con la expresión y representación de lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Se espera que el niño aprenda a formular y responder preguntas según sus necesidades de comunicación, incorporar nuevas palabras a su vocabulario y entienda su significado, desarrollar formas no convencionales de lectura/escritura y demuestra interés por ellas, que el niño se interese por saber cómo se escriben las palabras que escucha y represente, que también simbolice diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.

En un primer momento, la docente dará a conocer el propósito de la actividad e invitará a los estudiantes a construir un barco de papel de forma grupal, entregará a todos parches de pirata, luego solicitará realizar un círculo alrededor de este para desarrollar la ronda “Somos los piratas”

Para poder llevar a cabo las estrategias de evaluación, los niños dramatizarán la ronda mencionada y luego se les preguntará ¿Durante los viajes piratas que pueden ver?

¿En las aventuras piratas qué pueden encontrar? Entre los recursos didácticos se utilizarán: papel crac, lana y cartulina negra.

Para desarrollar la actividad, la docente invitará a los niños a que imaginen una aventura pirata, ellos jugarán a buscar un tesoro, entregando la primera pista la cual deben leer y descifrar, e indicará que esta lo llevará a una nueva y así sucesivamente hasta encontrar el tesoro. El tesoro está compuesto de varias palabras que forman un mensaje el cual deben organizar para ganar el premio de la búsqueda del tesoro que son monedas de chocolates. Como recursos se usarán, la lectura e interpretación de pistas, hojas de block, cofre, tarjetas de palabras.

Para el momento de cierre, los estudiantes escribirán en una hoja de block la frase descubierta en la búsqueda del tesoro y luego la representarán a través de un dibujo. Para ello, se usarán Hojas de block, colores, marcadores. Luego se llevará a cabo una escritura de frase y exposición de los dibujos.

El producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación es el desarrollo correcto de un Kahoot en grupo, donde se hará seguimiento, a la lectura, interpretación, observación, relación, trabajo colaborativo.

### **Enfoque didáctico**

Para empezar es necesario señalar que para diseñar, proyectar cualquier actividad es fundamental que nos situemos en el contexto para el cual trabajamos, con el firme propósito de facilitar un ambiente escolar en que el estudiante logre experimentar aprendizajes significativos que sean parte de su construcción por ello, las actividades están pensadas desde esa perspectiva; primeramente abordan las dificultades presentadas en el área de lectoescritura, buscando desarrollar habilidades donde logren apropiarse el lenguaje que coadyuve a su expresión de manera escrita y oral brindándoles numerosas posibilidades; atendiendo así a sus diferentes capacidades estilos, ritmos, intereses y necesidades de aprendizaje, favoreciendo asimismo su desarrollo integral.

Mosquera, I. (2022) afirma “A la hora de diseñar nuestros proyectos educativos, debemos integrar diferentes formas de presentación de los temas y responder a distintas motivaciones, estilos de aprendizaje o inteligencias. Además, hay que hacerlo por medio de metodologías variadas”

De acuerdo con ello y con la caracterización de la población de estudio del club de tareas “Miss Rivera” del nivel preescolar, se planteó unas secuencias didácticas, aplicando estrategias de lectura y escritura, activando su parte visual, emocional e intelectual, lúdica, con el propósito de estimular, motivar y facilitar en los estudiantes el gusto y el hábito por dichas habilidades, esto obedece a que esta población no ha desarrollado en su totalidad estas capacidades y no existe gran motivación por parte de estos. De acuerdo con ello, el (MEN 2009) plantea:

Los agentes educativos responsables de la educación para la Primera Infancia, deben adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir

de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias. (p.53).

Por tal razón, no podemos desconocer o negar que cada estudiante es heterogéneo en sus procesos de aprendizaje, influyen sus destrezas, sus intereses, motivaciones, emociones, actitudes, el potencial por conseguir desde esta planeación se tiene en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje, dado que se aplica una estrategia (DUA) que su objetivo es llegar a todo tipo de población, generando procesos didácticos que sean inteligibles, enfocada en fortalecer el desarrollo, solidificar la educación y aprendizaje para cada uno de los estudiantes. Flórez, L. (2017) expone: “En todo proceso de aprendizaje el ritmo es diferente y es acorde a los intereses necesidades y expectativas” (p. 21). En esa medida, los niños requieren de maestros que prioricen el aprendizaje desde estas diferencias al elaborar sus clases y el DUA es una herramienta que lo permite.

El Ministerio de Educación (MINIEDUC, 2015), describe el DUA como: “una estrategia de respuesta a la diversidad, cuyo fin es maximizar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la amplia gama de habilidades, estilos de aprendizaje y preferencias”. (p. 21).

Acorde con ello, es fundamental atender el grado de interés que profundice cada proceso en particular; dado que, la lectura y la escritura es una de las habilidades imprescindible que posibilitan la cimentación de nuevos conocimientos para la interacción con el mundo que les rodea; por lo tanto, debemos buscar distintos medios para desarrollar especialmente estas destrezas.

Evidentemente no toda actividad planteada puede arrojar resultados favorables, por ello se puede ir ajustando para lograr los objetivos propuestos para cada secuencia didáctica

planteada en el aula, buscando todo el tiempo un clima emocional adecuado, trabajo cooperativo, lúdico e interactivo donde se desarrolle el saber, el saber hacer y el saber ser. Así lo plantea Ortiz (2004) “Desde la primera infancia las niñas y niños desarrollan competencias facilitándoles no solo su proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.15). Por eso el sistema educativo colombiano se enfoca en las competencias como el producto que resulta del proceso enseñanza-aprendizaje. Y en ese sentido, el MEN (2009) establece que: “Se pueden evidenciar mediante los desempeños y actuaciones de los niños en situaciones de la vida diaria o en actividades estructuradas” (p. 50).

De acuerdo con esto, la planificación de dichas secuencias didácticas, buscan favorecer diversas formas de aprendizaje para que cada uno de los estudiantes alcancen el saber, a través de diferentes opciones en la realización de las actividades; logren un saber hacer mediante la participación activa y varias formas de motivación para atraer la atención o el interés y de esta manera puedan desarrollar el ser, constituyendo así la formación de un sujeto integral.

Con relación a ello es importante destacar que, para el desarrollo de conocimientos, habilidades, es necesario abordar los saberes previos. Por su parte, Ausubel, D. (2008), menciona que “el conocimiento previo es el factor más importante que influye en el aprendizaje. Lo que una persona ya sabe, determina en buena parte la facilidad con que puede aprender nuevas informaciones” (p. 32). Mientras que, Tobón (2010) afirma: “Los seres humanos construimos activamente nuestro conocimiento, basados en lo que sabemos” (p. 36). Por tal razón, tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, es un componente fundamental que nos ayuda a fortalecer, progresar y adquirir el aprendizaje del nuevo contenido a disciplinar. Así mismo, el MEN (2009) considera: “Se llama experiencia reorganizadora al tipo de funcionamiento cognitivo que marca momentos cruciales en el desarrollo, en ellos se sintetiza el conocimiento previo y sirve para desarrollos posteriores más elaborados” (p. 50).

El mundo avanza y como agentes educativos no podemos quedarnos en la forma tradicional de enseñanza, tenemos que ir a la par de estas nuevas metodologías, las secuencias didácticas nos ayudan alcanzar esas metas educativas con un propósito integrador de aprendizaje, donde se puede brindar o guiar a los estudiantes, poder desenvolverse frente a situaciones problemáticas a través de diversas técnicas, posibilitando su desarrollo integral, para afrontar los desafíos del futuro.

El desarrollar este tipo de planeaciones nos permite como docentes proporcionar a nuestros niños y niñas la posibilidad de tener gran variedad de experiencias, donde pueda participar de manera activa, realizar un trabajo cooperativo, generando un ambiente de seguridad estableciendo acciones concretas que activen sus conocimientos, capacidades y habilidades. De igual forma, se debe abordar las dificultades que presentan y con base en ello tener la oportunidad de dar seguimiento al progreso de cada estudiante.

## **Implementación**

Con el desarrollo de la secuencia didáctica “Menú de aventuras” que busca a partir del enfoque DUA fortalecer el proceso lector escritor en los niños y niñas del grado de transición del club de tareas "Miss Rivera” de Valledupar-Cesar. La actividad número 1 implementada en una sesión de dos horas, titulada: la aventura de palabrear.

Tras haber desarrollado y ejecutado esta secuencia didáctica, uno de los notables aspectos positivos, reside en la manera como cada uno de los estudiantes pudo expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y habilidades comunicativas con los ejercicios propuestos en cada momento.

Los niños y niñas se mostraron inquietos, participativos en el manejo del material presentado permitiendo que esta intervención fuera dinámica y atractiva para ellos, captando su atención y proporcionándoles aprendizajes para el proceso lecto escritor; así mismo, existieron muchos componentes definitivos como el tiempo para el desarrollo de cada momento, la incorporación de la lúdica, la tecnología, el arte, el trabajo colaborativo etc., que pudieron favorecer la apropiación de dichas habilidades

De acuerdo con ello, es notable, que la asimilación de la lectura y escritura es un proceso muy ininteligible para muchos niños y niñas en estas etapas, este se puede alcanzar con una adecuada intervención, proporcionando experiencias significativas, teniendo en cuenta la diversidad que se presenta en el aula.

Durante la experiencia de esta actividad se evidenció que, los estudiantes estaban escuchando atentamente, a la expectativa de lo que venía después de cada momento, con cada una de sus apreciaciones se notó su grado de imaginación y espontaneidad, gracias a la

implementación de diversos recursos didácticos y espacios seleccionados, se fueron fortaleciendo y mitigando de alguna u otra forma las dificultades presentadas.

Además, con la planeación de esta secuencia se esperaba ampliar su léxico desde diferentes formas de representación (oral, visual, kinésica) a partir de una narración cada una de las actividades fueron efectivas ya que, se logró reforzar sus conocimientos, habilidades, capacidades y actitud frente a las falencias presentadas a través de diferentes formas de asimilación.

Es importante resaltar que se logró realizar seguimiento de los aprendizajes adquiridos, esto me ratifico que cada niño y niñas son seres únicos que responden de forma particular las experiencias que se le presentan, de allí, que se observaron falencias que se pueden mejorar y habilidades comunicativas que se pueden potenciar con la utilización de otros recursos visuales. En este sentido, fue acertada la propuesta, pues durante este momento de la secuencia didáctica se logró identificar acciones de mejora para poder realizar precisiones en las posteriores implementaciones.

En la ejecución de esta secuencia didáctica la actividad número 2, titulada “El chef de las palabras” a través del modelo DUA, fue desarrollada en una sesión de dos horas. Básicamente se establecieron momentos donde los niños y niñas desarrollaran su imaginación y creatividad a través del juego de roles, para ellos fue muy divertido dado que se notó mucha interacción con sus pares, fue de gran satisfacción para ellos representar situaciones que ven en su vida diaria.

Particularmente lo propuesto apuntaba al fortalecimiento de competencias para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura, el hecho que la imaginación, en la etapa como el preescolar es una herramienta que les brinda una forma de asimilación y comprensión del contexto que los rodea y dado que en las actividades se establecieron diferentes

iniciativas para el acceso al contenido, se consiguió que los estudiantes se entusiasmaran y todos participaron desde sus habilidades, leyeron imágenes, palabras, formularon interrogantes, ideas, construyeron narraciones por medio de la representación de rol de chef.

El desarrollo de los diferentes momentos fue de total estimulación para el fortalecimiento de la lectoescritura, el uso de materiales tras fantasear sobre situaciones reales permitió las vías necesarias para conseguir una mejor expansión de su curiosidad como instrumento para la apropiación de los saberes.

Para alcanzar efectos positivos en cualquier proceso formativo, es fundamental el tiempo y de acuerdo con esta secuencia que se enfoca en la estrategia DUA, que busca responder a las necesidades educativa, se pudo evidenciar que, gracias a las diversas actividades y al espacio brindado para ello, los estudiantes trabajaron a su ritmo, desde sus capacidades, logrando catar su interés, motivación y aprendizaje.

El despliegue de los procesos de evaluación en cada uno de los momentos propuestos en la secuencia, para dar seguimiento a la apropiación del conocimiento fue oportunos. Igualmente, la implementación de bit de imágenes, el juego, la competitividad, y la forma de expresión de sus gustos, reflejó en ellos seguridad, iniciativa, interés para su desarrollo, adquiriendo conocimientos, lectura, producción de contenidos a través la escritura, e interrelación con sus pares.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

Desde las prácticas pedagógicas se pueden enlazar varios saberes afectando positivamente cada uno de los estudiantes de forma individual y colectiva. También se les brinda diversos espacios educativos en los que puedan fortalecer sus conocimientos, para ello se debe planear como forma de organización y secuencia didáctica con múltiples posibilidades para lograr el aprendizaje integral. Para ello, se tiene en cuenta que: “la práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica” (MEN, 2016, p. 9).

Desde esta perspectiva, puedo afirmar que, durante la implementación de la secuencia didáctica planeada, se obtuvieron resultados significativos, sin negar que en las aulas de clases se presentan gran diversidad de aprendizaje, con niñas y niños únicos, que aprenden de maneras diferentes, a distintos ritmos.

Desde ese punto Bruner aclara que, dentro del desenvolvimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, la forma en como aprenden los estudiantes, y el ritmo en el cual lo llevan a cabo, debe ser tomado en cuenta a la hora de realizar la planificación de la instrucción. De acuerdo con ello, algunos estudiantes del contexto seleccionado en estos momentos no dominan en su totalidad la lectura y escritura; lo que no fue impedimento para que se involucraran de manera dinámica, llevándolos alcanzar el desarrollo de nuevos conocimientos, para ello fue fundamental tener en cuenta sus saberes previos, necesidades de aprendizaje; desde ese punto fue un acierto trabajar a partir de contextos reales, lúdicos, tecnológicos y colaborativos.

De igual forma, una de las fortalezas de esta implementación fue el enfoque utilizado, dado que con la estrategia DUA, se puede llegar al conocimiento partiendo de diferentes actividades e instrumentos de apoyo, atendiendo así los estilos de aprendizaje; kinestésico, visual

y auditivo. En ese sentido Levine, J. (2017) considera que lo único constante es que siempre hay variabilidad dentro de un aula y si el docente diseña para esa variabilidad, podrá enseñarles a todos.

Se pudo evidenciar que, dentro del aula variabilidad, se presentan dificultades, cómo sucedió durante esta secuencia, donde una de las herramientas tecnológicas planteadas, falló. Por ello, como docentes debemos prever este tipo de percances a nivel tecnológico, para su redefinición sobre el curso de cada implementación. No por ello se dejó de realizar la secuencia; gracias a que se contaba con otra herramienta tecnológica que pudo sopesar dicha dificultad. Es importante señalar que uno de los instrumentos que coadyuvan en el éxito de la ejecución de la estrategia DUA es el uso de las TIC, por ello, Mosquera, I. Establece: “En este sentido, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son la llave maestra hacia el DUA, proporcionando herramientas para la accesibilidad y para la cooperación” (2018, p.79).

Al mismo tiempo para la apropiación de la lectoescritura, pueden surgir aspectos de mejora, en la cual el docente debe proponer nuevas iniciativas, estrategias, debido a que este es un conocimiento que para muchos no es fácil su aprendizaje.

Concerniente a ello Ferreiro y Teberosky (1998) establecen que, la lecto-escritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. En este sentido es oportuno señalar que el uso de recursos visuales y auditivos como videos, canciones, tarjetas bit, el aprendizaje de nuevo vocabulario es esencial y de gran ayuda en la consecución del mismo, de ahí que Walley, Metsala y Garlock (2003) dice: “considera el crecimiento del vocabulario hablado como elemento fundamental para la creación de representaciones segmentadas de información léxica en los niños, y conciencia fonológica implicada en el éxito de la adquisición de la lectoescritura” (p. 35).

Un aspecto a resaltar de esta práctica es que cada momento de evaluación se hizo como seguimiento de cada proceso, no cómo instrumento para cuantificar lo aprendido, ofreciendo con ello tranquilidad y seguridad a los estudiantes. De acuerdo con Martín (2000): “La evaluación debe incluir una toma de decisiones que permita mejorar el proceso y sus resultados, introduciendo los cambios y apoyos que sean necesarios. Así, el docente podrá modificar su propia práctica y el alumno mejorar su proceso de aprendizaje” (p.76).

Como agentes educativos investigativos estamos en la tarea, de poder corresponder a las exigencias que actualmente se presentan en las aulas, atención a esa diversidad, el hecho que cada ser es único, para ello es fundamental reinventarse, autoevaluarse para desarrollar nuevas estrategias, y una de las formas poder brindar un aprendizaje significativo.

Desde la observación y evaluación se exponen o se conocen, gustos, necesidades, ritmos, estilos de aprendizaje en los estudiantes y de esa forma detectar así, las oportunidades de mejora para desarrollar nuevas alternativas de trabajo en el aula a nivel individual y grupal.

## Conclusiones

Al realizar el diagnóstico en los niños y niñas del club de tareas “Miss Rivera”, se identificó en los estudiantes la dificultad para avanzar en su proceso lecto-escritor, estaban poco motivados a trabajar para desarrollar sus competencias comunicativas. Con la estrategia "Menú de aventura", se fortaleció el proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición, que hacen parte del Club de tareas “Miss Rivera”, en la ciudad de Valledupar/Cesar.

La estrategia se desarrolló con base en el DUA como potenciador de estrategias pedagógicas innovadoras y creativas, lo cual permitió evidenciar en los estudiantes un avance en el desarrollo del lenguaje, la habilidad y gusto por leer y escribir según su nivel de pertinencia, pues son menores de 5 y 6 años. La lúdica como estrategia pedagógica acompañada de diferentes recursos como las TICS, bit de palabras, imágenes, el chef de las palabras, el sancocho de las palabras. Todos ellos fueron fundamentales para que en el estudiante se generara interés y motivación en el desarrollo de las actividades.

Al inicio de la investigación se observó en los estudiantes timidez e inseguridad, a medida que se fueron aplicando los talleres se pudo ver un cambio de actitud positiva ya que eran extrovertidos, interesados y muy activos.

Se fortaleció la práctica de los valores por medio del desarrollo de actividades individuales y grupales, evidenciada en los estudiantes a través del respeto hacia la palabra del compañero, la buena escucha, el trabajo en equipo y la reflexión constructiva.

Con la estrategia aplicada se fortaleció el proceso lector ya que, los niños y niñas debían comprender o entender las instrucciones dadas para el desarrollo de los juegos y asumieron con naturalidad el juego de roles que se planteó al final.

La enseñanza de la lectura y escritura inicial, a través de la lúdica, permitió integrar a todos los estudiantes sin ninguna clase de discriminación, puesto que, ellos tenían la oportunidad de equivocarse, corregir y volver a empezar. El soporte de un DUA cuyo objetivo es facilitar el proceso de elaboración de la secuencia didáctica, enriqueció significativamente el aprendizaje de los niños en todas las dimensiones, pero sobre todo en la dimensión comunicativa. También, se observó que de manera implícita se realizó la evaluación sin necesidad de mencionarla.

A través de la estrategia aplicada en los estudiantes, como docente se reconoce que, el reto de la nueva pedagogía es saber usar las herramientas pedagógicas para alcanzar aprendizajes significativos.

Por otro lado, desde la perspectiva de la praxis del maestro se confirma que, la práctica pedagógica desarrollada desde el aprender haciendo fortalece los procesos de aprendizaje en los educandos y el uso de diferentes espacios pedagógicos, crea en las estudiantes nuevas expectativas de aprendizaje y desarrolla la constante motivación y gusto por aprender.

Los niños y las niñas siempre están dispuestos a aprender, por tal razón, el docente debe ser poseedor de estrategias y herramientas lúdicas para hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es muy evidente que los estudiantes quieren explorar cada vez más la lúdica, por ello, hay que estar a la vanguardia de sorprenderlos con metodologías innovadoras, buscando siempre que utilicen sus conocimientos para contribuir a una sociedad más reflexiva y crítica.

## Referencias

- Camacho, S. y Cubillos, D. (2018) El Diseño Universal para el Aprendizaje como propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y escritura comprensiva en el grado primero de la institución educativa Juan Lasso de la Vega. Ibagué – Tolima. Universidad de los Andes.
- <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34448/u807688.pdf?sequence=1&isAllowed=y> CAST (2011). Universal Design for Learning Guidelines version 2.0 Wakefield, MA: Author.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.
- Florez, L. (2017) Desarrollo de competencias en la primera infancia. Areandino.
- Galicia Moyeda, I.X., Robles Ojeda, F.J. & Sánchez Velasco, A. (2015). Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado. *Acta Colombiana de Psicología*, 18 (2), 29-40.doi: 10.14718/ACP.2015.18.2.3
- Granata, M. L., Labayén, M., & Carreras, F. (2001). La evaluación diagnóstica: ¿instrumento de clasificación o experiencia de aprendizaje?
- Lagos, O. M. (2019) Diseño universal para el aprendizaje: una experiencia innovadora en el aula matemática de octavo año básico

- Maldonado, L. (2017). Estudio correlacional entre inteligencia lingüística, pensamiento creativo y lectoescritura. Consultada 3 de septiembre de 2022.  
<file:///C:/Users/Dell/Documents/DIPLOMADO%202022/UNID%201/MALDONADO,%20LISSETTE%20DEL%20CARMEN.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010) Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje.  
[https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf)
- MEN (2017) Mayas de aprendizaje- Lenguaje, grado 1. Consultado el 4 de septiembre de 2022.  
<https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/11/348/2541/1>
- MEN (2017) Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Meza, G. (2018) Resignificación del concepto de evaluación formativa como eje dinamizador de la labor de los docentes en la Institución Educativa “Luis Carlos Galán Sarmiento” de Honda  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2545/1/T%200945%20628%20CD6037.pdf>
- MINEDUCACION. (2016). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.  
[http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)
- Montealegre, R. Forero, L. (2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio  
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

- Mosquera, I. (2018) Diseño universal para el aprendizaje (DUA): el camino hacia una educación inclusiva <https://www.unir.net/educacion/revista/disenio-universal-de-aprendizaje-dua-el-camino-hacia-una-educacion-inclusiva/>
- Mosquera I. (2022). Diseño universal para el aprendizaje (DUA): el camino hacia una educación inclusiva. <https://colombia.unir.net/actualidad-unir/disenio-universal-aprendizaje/>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.  
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_)
- REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 18, núm. 36, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243158860015>
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.  
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.  
<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Zamora, Cevallos, & Toledo, (2018) Incidencia de un programa de lectoescritura en el rendimiento escolar.

[https://www.researchgate.net/publication/335675087\\_Incidencia\\_de\\_un\\_programa\\_de\\_lectoescritura\\_en\\_el\\_rendimiento\\_escolar](https://www.researchgate.net/publication/335675087_Incidencia_de_un_programa_de_lectoescritura_en_el_rendimiento_escolar)

## **Anexos**

Enlace de sustentación:

<https://youtu.be/oisg-G7vUdk>

Drive de implementación: [https://drive.google.com/drive/folders/1oB3Ygg\\_8-cEC-hzGmb3aHy9x05uidXPj?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1oB3Ygg_8-cEC-hzGmb3aHy9x05uidXPj?usp=share_link)