

**Fortalecimiento del desarrollo psicomotriz a través del juego cooperativo, que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa**

**Gilberto Alzate Avendaño.**

Carolina Jiménez

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Dosquebradas

2022

## Resumen

En este proyecto de investigación se orienta en proponer una serie de estrategias pedagógicas enfocadas en fortalecer su dominio corporal a través de la estrategia de la lúdica y el juego cooperativo encaminado a aprendizajes significativos que permitan fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Gilberto Alzate Avendaño.

Debido a la problemática que se pudo observar mediante la realización de las actividades en el aula donde se evidenciaba que los estudiantes no contaban con un buen dominio psicomotriz presentando falencias en su motricidad gruesa y fina, esto se debía al poco interés de los estudiantes en llevar a cabo diversas actividades teniendo en cuenta que estas eran un poco monótonas y poco llamativas, repercutiendo de manera negativa en la formación inicial de los niños y niñas y en el desarrollo de su aprendizaje, por ende es necesario indagar a través de la interacción en el aula, con el fin de evidenciar de qué modo es posible fortalecer y potencializar habilidades en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del grado primero, de tal manera que se puedan planear diversidad de estrategias pedagógicas que permitan favorecer desarrollo de experiencias significativas donde el juego cooperativo brinde la posibilidad a los niños y niñas que puedan interactuar y dialogar entre ellos reconociéndose dentro de su entorno y con el mundo que los rodea.

**Palabras claves:** Psicomotricidad, juego cooperativo, desarrollo integral

### **Abstract**

This research project is oriented to propose a series of pedagogical strategies focused on strengthening their body control through the strategy of play and cooperative play aimed at meaningful learning to strengthen psychomotor development in children aged 6 to 8 years of first grade of the educational institution Gilberto Alzate Avendaño.

Due to the problems that could be observed during the development of the activities in the classroom where it was evident that the students did not have a good psychomotor domain presenting deficiencies in their gross and fine motor skills, this was due to the lack of interest of students in carrying out various activities considering that these were a little monotonous and unremarkable, For this reason, it is necessary to investigate through the interaction in the classroom, in order to demonstrate how it is possible to strengthen and enhance skills in the psychomotor development of children in the first grade, so that a variety of pedagogical strategies can be planned to promote the development of meaningful experiences where cooperative play provides the opportunity for children to interact and dialogue among themselves, recognizing themselves and the world around them.

**Keywords:** Psychomotricity, play, integral development.

**Tabla de contenido**

Introducción _____	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica _____	7
Pregunta de investigación _____	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica _____	11
Marco de referencia planeación didáctica _____	13
Planeación didáctica _____	17
Enfoque didáctico _____	25
Implementación _____	29
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica _____	32
Conclusiones _____	36
Referencias _____	36
Anexos _____	41

## Introducción

Es fundamental que durante los primeros años de vida se promuevan estrategias lúdicas mediadas por el juego cooperativo que ayuden a potencializar sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales, generando experiencias significativas brindando la posibilidad de que puedan interactuar y dialogar entre ellos reconociéndose a sí mismos y al mundo que los rodea.

En este sentido al llevar a cabo el desarrollo de la pregunta de investigación se hace en base a una problemática que venían presentando los estudiantes del grado primero de la institución educativa Gilberto Álzate Avendaño debido a su poca estimulación psicomotriz, esto me llevo a realizar un proceso de investigación para identificar las causas de dicha problemática y así poder buscar posibles acciones que nos permitieran dar solución mejorando su proceso de aprendizaje, para ello se requería realizar un trabajo en conjunto entre docente-alumno, y comunidad, teniendo en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes no es solo responsabilidad del educador sino también de padres de familia, por tal motivo se dio inicio a un proceso de estudio de maneja colaborativa con la docente responsable del grupo, con el fin de realizar un diagnóstico situacional de la problemática presentada haciendo uso de las bases fundamentales de la investigación como el plantear dudas, reflexionar acerca de las diferentes situaciones tanto familiares, sociales y escolares que pudieran estar causando falencias que no les permita un adecuado desarrollo psicomotor, y a partir de allí se realizaron diferentes cuestionamientos acerca de la función principal de la investigación que consiste en sensibilizar a estudiantes y acudientes acerca de que sean conscientes de la problemática presentada y así de manera articulada plantear posibles estrategias que permitieran que la docente logre estimular la curiosidad en los niños y niñas de saber y de aprender no por miedo sino por placer.

En este sentido las características de la investigación educativa se relacionan al momento de identificar la problemática y desde allí evidenciar las consecuencias del motivo por el cual los niños y niñas no han logrado tener un adecuado desarrollo psicomotor, evidenciando algunas falencias en su desarrollo motriz fino-grueso como baja concentración en sus actividades dificultades para coordinar movimientos, frente a esta situación, se concluyó que al no proporcionar al niño un buen concepto del esquema corporal, éste podría mostrar dificultades en su aprendizaje como sociales, y cognitivas; trayendo como consecuencia la poca coordinación, como también el poco control del equilibrio, ubicación tempo-espacial, lateralización y poca coordinación visomotora evidenciando que no han contado con una adecuada y esto se debe a la falta de acompañamiento de las familias en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

Para llevar a cabo el diagnóstico grupal se realizó un proceso de observación directa con los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Gilberto Alzate Avendaño, en el cual se evidenció durante el desarrollo de las actividades pedagógicas empleadas por la docente que cuenta con pocos espacios para llevar a cabo diversas experiencias enfocadas a realizar un óptimo desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

Para llegar a esta identificación fue necesario aplicar la metodología de la observación y la entrevista, que me permitió reconocer las percepciones y realidad de la docente, y es allí donde expresa las necesidades que ha logrado identificar en los niños y niñas, teniendo en cuenta que en su quehacer pedagógico ha observado que en un alto porcentaje de sus estudiantes no logran tener un buen desarrollo motor fino y grueso, lo que hace que no se logre adquirir un adecuado desarrollo de habilidades en su aprendizaje.

Es importante resaltar la percepción de la docente, y de los niños y niñas, acerca de la importancia de llevar a cabo actividades lúdicas y de juegos cooperativos que posibiliten un adecuado desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, saber de cómo trabajar sus espacios y de las estrategias para su fortalecimiento, donde se dé como prioridad la integración de las dimensiones del desarrollo humano tanto afectiva, comunicativa, cognitiva, estética y corporal; teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje ya que no todos aprenden de la misma manera y al mismo tiempo, como también las necesidades de aquellos niños y niñas con algunas limitaciones o con capacidades y talentos excepcionales, características étnicas y culturales evidenciando acciones interesantes que nos aportaron de manera positiva al proceso de investigación.

Teniendo en cuenta el diagnóstico de la propuesta se llevó a cabo el planteamiento del problema el cual nos ayudó a plantear la pregunta de investigación generando unos propósitos con el fin de poder darle solución a la problemática presentada.



### **Pregunta de investigación**

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel determinante, ya que influye de manera importante en el desarrollo afectivo, cognitivo, emocional y social del niño favoreciendo la relación con su entorno, tomando en cuenta las diferencias individuales y colectivas, como también las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Es por ello que a través de un proceso de acompañamiento de observación que se llevó a cabo en el escenario pedagógico durante el desarrollo de las actividades académicas, me permitió identificar una problemática relacionada con la falta de dominio de la psicomotricidad que presentan algunos estudiantes del grado primero en edades de 6 a 8 años y donde por medio de la interacción en el aula, la entrevista a la docente de grupo se logró evidenciar que en diversas actividades desarrolladas con los niños enfocadas en la estimulación motriz (Motricidad Fina-Gruesa) presentan algunas falencias tanto en su desarrollo creativo, perceptivo, el juego, y el trabajo en equipo, dado a que muestran poco interés en participar y llevar a cabo la realización de actividades artísticas, no se mostraban a gusto al realizar actividades físicas que les exija movimientos corporales, esto se debe en que en su gran mayoría de los niños y niñas no cuentan con un acompañamiento continuo de los padres teniendo en cuenta que desde el entorno hogar no cooperan para que los estudiantes puedan tener una adecuada estimulación motriz, lo que hace mucho más dispendioso el proceso en el aula; evidenciando que algunos niños y niñas presentan falencias en su motricidad fina teniendo en cuenta que no cuentan con un buen dominio de sus dedos y manos ya que presentan dificultad al rasgar papel, no poseen un buen agarre de pinza, se les dificulta conservar el espacio dentro de una hoja, hacer un adecuado manejo del renglón y su escritura teniendo en cuenta una coordinación de espacios entre otras acciones;; como también se puede observar que la docente en su proceso pedagógico no puede

dedicar todo el tiempo en realizar actividades que ayuden a un buen desarrollo psicomotriz de los niños y niñas debido a que debe cumplir con un plan de área y cronograma de trabajo durante la jornada y en el cual no puede dedicarse solo al fortalecimiento del desarrollo motriz; como también se pudo evidenciar que en ocasiones, la docente estimula la motricidad gruesa en áreas como educación física por medio de la práctica deportiva y ejercicios corporales y aunque se evidencia una buena estimulación motriz fina por medio de actividades como coloreado, rasgado, la escritura, la pintura se pudo evidenciar en su planeación que no se realizan acciones que tomen en cuenta todas las necesidades que encierra el desarrollo motriz, tanto madurativo y psicológico para el aprendizaje en los niños y niñas. Como también se logró evidenciar que la docente implementa prácticas desde las cuales utiliza el juego como medio de esparcimiento y de innovación con el fin de fortalecer los movimientos corporales, sin embargo no se evidencia una continuidad en esta rutina lo que hace que no se logre cumplir con los fundamentos del desarrollo psicomotriz que es lograr un adecuado desempeño e interacción del niño con el medio que lo rodea, ofreciendo diversidad de estrategias que les permita favorecer su esquema corporal, el movimiento, y de su desarrollo cognitivo.

Teniendo como objetivo dar respuesta a la problemática presentada a través de la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos fortalecer el desarrollo psicomotriz a través del juego cooperativo, que contribuya a al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado primero de la Escuela Gilberto Álzate Avendaño?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Al realizar un análisis reflexivo acerca de la propia práctica el autor Tobón (2010) se refiere a que el docente debe tomar conciencia, responsabilidad y compromiso de su práctica pedagógica, basada un proceso de investigación mediante la teoría y la práctica, reconociendo a los sujetos de estudio como la base fundamental del proceso, de su construcción y de la elaboración de soluciones, dando respuesta, analizando y reflexionando el desarrollo de las propias practicas mediante un acompañamiento que no genera dependencia y estimula el trabajo autónomo para continuar con los procesos.

Es por ello que durante este proceso de investigación se dio inicio primero con la identificación de una problemática existente en el grado primero, el cual se evidenció mediante un proceso de observación que se realizó en las actividades desarrolladas en el aula de clase llevándonos a generar un interrogante en busca de dar una solución a dicha problemática, en la que la acción no debe de estar basada en una ingenuidad teniendo en cuenta que no todos los contextos, expectativas y visiones del mundo no son similares ni comparables.

Es por ello que a través de la práctica pedagógica podemos tomar acciones o dar solución a nuestra pregunta planteada acerca de ¿Cómo podemos fortalecer el desarrollo psicomotriz a través del juego cooperativo, que contribuya a al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado primero de la Escuela Gilberto Álzate Avendaño? y donde se constituye a realizar una investigación mediante el desarrollo de las practicas pedagógicas que nos llevara a dar respuesta y soluciones oportunas a los interrogantes que surgen a través la implementación de actividades lúdico-pedagógicas mediadas por el juego, que ayuden a fortalecer el trabajo autónomo y cooperativo captando el interés de los estudiantes a adquirir un aprendizaje investigativo y reciproco, y donde tengan la oportunidad de formular sus propios interrogantes teniendo en

cuenta su entorno político y social sin desconocer su realidad; ayudando al adecuado desempeño e interacción del niño con el medio que lo rodea, ofreciendo diversidad de estrategias con la intencionalidad de que adquieran y desarrollen habilidades que les ayude fortalecer su esquema corporal a través del movimiento y la estimulación de su desarrollo cognitivo por medio de una propuesta didáctica a través del juego cooperativo y donde se logre dejar un impacto positivo en ellos y que estas actividades dirigidas en el aula las niñas y niños las puedan replicar en otros espacios sin necesidad de que el docente o cuidador este presente, contribuyendo así al desarrollo de su autonomía, responsabilidad y creando criterio y capacidad de decisión en otros entornos de la vida.

Esta puesta en práctica enriquece y se ve retroalimentado en el momento de finalización de la jornada pedagógica mediante el diligenciamiento de los diarios de campo, donde se realiza un análisis reflexivo acerca de lo vivido durante el desarrollo de la experiencia, resaltando lo negativo y lo positivo acerca de cómo vivieron la experiencia los niños, expresado desde sus propias voces, como también los aspectos a mejorar para fortalecer nuestra práctica pedagógica reflejando así las inquietudes tanto del maestro como de los estudiantes que hacen parte del proceso.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Cuando hablamos de aprendizaje basado competencias se comprende que es una elaboración de una propuesta pedagógica basada en un aprendizaje significativo que se logra mediante el desarrollo de diversas actividades a través de la implementación de diferentes técnicas didácticas y estrategias de aprendizaje que estimulen el pensamiento crítico para la resolución de problemas, promoviendo un aprendizaje autónomo que fomente el crecimiento personal de los estudiantes.

Por tal razón esta propuesta pedagógica propicia un aprendizaje en competencias al momento de lograr generar un impacto positivo en cada uno de los estudiantes del grado primero mediante la implementación de diferentes estrategias didácticas mediadas por el juego cooperativo.

(Gil-Madrona, et al., 2008) indica que los juegos cooperativos permite el descubrimiento del cuerpo, la posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales posibilitando que los niños y niñas que logren adquirir habilidades y destrezas para el desarrollo de pensamiento y capacidad creativa, perceptivo y coordinativo como también para la resolución de problemas adquiriendo confianza y seguridad en sí mismos al momento de socializar con otras personas, se divierten al mismo tiempo que adoptan una participación activa y participativa, permitiendo así fortalecer su trabajo autónomo y cooperativo generando un aprendizaje significativo para su desarrollo integral.

Permitiendo así dar respuesta y soluciones a la problemática presentada acerca de cómo fortalecer el desarrollo psicomotriz de cada uno de los niños y niñas y este se logra a través de la implementación de actividades lúdico-pedagógicas mediadas por el juego.

“Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad”. (Adelantado, 2000)

Es por ello la importancia de que como docentes brindemos a nuestros estudiantes que se encuentran en sus primeros años de escolaridad actividades lúdicas que les ayude a adquirir y desarrollar ciertas competencias comunicativas que les permita tener una adecuada estimulación psicomotriz, teniendo en cuenta sus derechos básicos de aprendizaje y brindándoles la oportunidad de adquirir un aprendizaje significativo donde puedan ser partícipes de su formación y adquieran la capacidad y habilidad de expresar y representar lo que los rodea a través de la música, el arte y su expresión corporal, donde se constituyan las vivencias de cada uno de los estudiantes las puedan relacionar y asimilar hacia nuevos conocimientos, permitiéndoles que se descubran a sí mismo y a los demás, fortaleciendo de esta manera su proceso de aprendizaje, en cada una de las áreas: tanto motriz, cognitiva, motriz, social y emocional.

Por esta razón desde nuestro rol como docentes debemos tener presente que no estamos generando competencias en el aula para dar solución a dicha problemática, sino por el contrario para promover un ambiente de aprendizaje que ayude a contribuir a la calidad educativa de nuestros estudiantes haciéndolos partícipes de su proceso, generando espacios de integración y participación activa que les permita adquirir un aprendizaje autónomo, significativo, y constructivista.

Para ello es necesario que el desarrollo de la propuesta pedagógica me permita realizar una interpretación reflexiva desde lo observado durante el acompañamiento en la clase, evidenciando que algunos estudiantes presentan algunas falencias en su desarrollo psicomotriz,

como baja atención y concentración en la realización de sus actividades lúdicas relacionadas al dominio del desarrollo motriz fino-grueso, presentando dificultades para coordinar movimientos corporales, la poca orientación tempo-espacial, control de equilibrio y su poca coordinación visomotora presentando dificultades en su aprendizaje en el desarrollo de competencias tanto cognitivas, comunicativas y sociales; y es así como se pretende que a través de nuevas experiencias de aprendizaje se logre que los estudiantes fortalezcan su desarrollo psicomotriz mediante el diseño de estrategias pedagógicas a partir de unos momentos determinados mediante un inicio, un desarrollo y un cierre donde se planeen actividades significativas e integradoras por medio del juego cooperativo implementando materiales lúdicos y concretos que ayuden a mejorar el dominio y habilidad en su cuerpo (manejo tijeras, plastilina, pinturas, actividad física, música, lazos, aros y balones), logrando que por medio del trabajo colaborativo los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y destrezas motoras reconociendo su cuerpo desde el movimiento de una manera lúdica y recreativa favoreciendo su pleno desarrollo integral, para ello es fundamental realizar un trabajo en equipo contando con el acompañamiento y trabajo cooperativo desde padres de familia, docente y los niños y niñas.

De esta manera y como lo plantea (Tobón, 2010) las competencias docentes que hacen parte de mi práctica educativa es el trabajo en equipo tanto docentes, estudiantes y padres de familia, la comunicación como eje central del aprendizaje, planeación del proceso educativo por medio del desarrollo de estrategias pedagógicas mediadas por el juego que permitan la participación activa de los estudiantes, la evaluación del aprendizaje al realizar la reflexión del desarrollo de la planeación que funcione, como vivenciaron las experiencias los niños y niñas, que se puede mejorar, como también generar formas de comunicación que promueva el aprendizaje autónomo como mediación de un aprendizaje participativo y creativo, como también

producción de material pedagógico lúdico, tecnológico y concreto que facilite su propio desarrollo integral, implementando así un enfoque socio formativo teniendo en cuenta que es un método en constante construcción.



### **Planeación didáctica**

Con el fin de dar un soporte práctico al ámbito teórico de este proceso de investigación, se diseñó una secuencia didáctica como apoyo pedagógico que me permitieron convertir esas debilidades encontradas en los niños y niñas en su desarrollo psicomotriz en habilidades que ayudaron de manera satisfactoria en su proceso de aprendizaje.

Esta secuencia didáctica llamada “Desarrollando habilidades Motoras por medio del juego” buscaba implementar una serie de actividades a través del juego cooperativo que permitiera fortalecer las habilidades motrices encaminado a su desarrollo motriz, cognitivo, emocional, afectivo y social que le permita favorecer la relación con su entorno, partiendo desde las diferencias individuales y colectivas, como también de los intereses y necesidades de los niños y niñas y qué mejor manera que creando actividades lúdicas que le permita al niño jugar y divertirse al mismo tiempo que aprende, como un método de enseñanza significativo. Esta secuencia didáctica fue diseñada para implementar en 3 sesiones y donde cada una de las actividades elaboradas para cada sesión estaban apoyadas en las observaciones que se hicieron durante el desarrollo de las actividades en el aula de clase y en los resultados que están arrojaban, intentando que llegaran a ser diferentes, llamativas y significativas para los niños y niñas, es así como dicha secuencia se lleva a cabo en 3 actividades a través de 3 momentos, momento de inicio, momento de desarrollo y momento de cierre:

#### **Actividad 1: Ejercicios de habilidad corporal a través de juegos dirigidos**

Por medio del desarrollo de esta propuesta se pretendía que los niños y niñas del grado primero lograran adquirir las habilidades motoras por medio del reconocimiento de su cuerpo mediante la coordinación de movimientos amplios con el fin de fortalecer su habilidad óculo-manual y óculo-pedia, como también la coordinación de sus movimientos de extremidades a

través del desarrollo del equilibrio y lateralidad fomentando la participación e integración a través de la realización de cada uno de los ejercicios que ayudaron al reconocimiento de su cuerpo, para ello fue necesario llevar a cabo en 3 momentos:

**Momento de inicio:** Para dar inicio con la realización de la primera actividad se les da la bienvenida a cada uno de los niños y niñas participantes dando el agradecimiento por su presencia , seguidamente se les explica las normas de convivencia para llevar a cabo la actividad, posteriormente se les explica el tema que vamos a trabajar durante la jornada donde van a disfrutar de una clase muy agradable y divertida que les ayudará a mover su cuerpo y para ello debemos iniciar con un breve calentamiento por medio de la interpretación de la canción “El baile de los esqueletos” de esta manera se podrán integrar y bailar al mismo momento que van trabajando su movimiento corporal.

**Momento de desarrollo de la actividad:** Para este momento se pone en contexto a los estudiantes acerca de la actividad a realizar explicando el desarrollo de la actividad que consiste en realizar ejercicios de corporales y de lateralidad con el fin de estimular las articulaciones de nuestro cuerpo e identificar nuestro sentido de ubicación, para ello se lleva a cabo la actividad “Jugando con aros” donde a cada estudiante se le hará entrega de un aro el cual debe poner en el suelo y al escuchar la orden de la docente realizará la acción solicitada como por ejemplo:

Saltar con un pie dentro del aro, con los dos pies dentro del aro, adelante o atrás del aro.

Introducir su pie izquierdo, sus dos pies o el derecho dentro del aro, pasarle el aro al compañero de su derecha, pasarle el aro al compañero de su izquierda, lanzar el aro con su mano izquierda a su compañero del frente, lanzar el aro con su mano derecha a su compañero del frente

**Momento de cierre:** Socialización.

Finalmente se invita a los niños y niñas a realizar la actividad de cierre “toca a tu compañero” para ello la docente les explica que todos deben moverse por la cancha y deben de estar atentos a las señales de la docente cuando ella nombre una articulación del cuerpo (rodilla, hombro, cabeza, brazos, piernas) cada uno debe tocar la parte nombrada por la docente a su compañero, en un tiempo determinado, gana el estudiante que toque correctamente cada una de las extremidades y el mayor número de compañeros, finalmente se llevará a cabo una pequeña asamblea promoviendo la escucha y participación activa de los niños y niñas, donde ellos comentarán que fue lo que más les gusto y lo que menos les gusto durante el desarrollo de las actividades, como también se realizará una breve retroalimentación de las nociones trabajadas como es el manejo corporal y lateralidad.

A partir de la reflexión final se valora la integración y participación de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad mediante un proceso de observación que me permita evidenciar las habilidades y debilidades motoras que presentan los estudiantes realizando una pequeña reflexión sobre sus experiencias y resaltando el trabajo del desarrollo psicomotor que tuvo cada uno de los niños y niñas y la importancia del juego como estrategia para adquirir un buen desarrollo integral promoviendo la participación y escucha entre los estudiantes realizando pequeñas preguntas como:

¿Disfrutaron de la clase de educación Física?

¿Cuál ejercicio les pareció más difícil? ¿Por qué?

¿Cuál fue la actividad

Actividad 2: Desarrollando mi creatividad

Con el desarrollo de la segunda actividad se espera que los niños y niñas logren interpretar el significado que pueden tener la comunicación no verbal teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven identificando la simulación de los gestos y los movimientos corporales para dar cuenta de lo que quieren comunicar mediante la asociación de formas, tamaños y colores, representando de esta manera personas, objetos y lugares mediante sus dibujos, comprendiendo la importancia de relacionarse, actuar y transformar la realidad mediante la interacción con los demás, consigo mismo y con el mundo que los rodea, posibilitando su interacción y a establecer diálogos que les permita expresar sentimientos, emociones y pensamientos, brindando la posibilidad a los niños y niñas de sentir, aceptar y valorar, permitiéndole ser libre y autónomo en el desarrollo de su creatividad, llevando así a ejecutarlo en momentos claves:

Momento de inicio: Para dar inicio con la realización de la primera actividad se les da la bienvenida a cada uno de los niños y niñas participantes dando el agradecimiento por su presencia , seguidamente se les explica las normas de convivencia para llevar a cabo la actividad, como lo es escuchar atentamente a la docente, levantar la mano cuando deseen tomar la palabra, participar de manera activa durante el desarrollo de la actividad, posteriormente se les explica el tema que vamos a trabajar durante la jornada donde van a disfrutar de una clase muy creativa y de gran aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente para ello daremos inicio escuchando atentamente el cuento “Historia de un Árbol” el cual deja como enseñanza inculcar en los niños y niñas el valor del respeto para cuidar el medio ambiente.

Momento de desarrollo de la actividad: Para este momento se pone en contexto a los estudiantes acerca de la actividad a realizar explicando su desarrollo que consiste en llevar a cabo sus habilidades creativas por medio de la representación del cuento a través del dibujo, para

ello se les explicarán que van realizar el dibujo de los personajes del cuento, para ello se pedirá trabajar de manera colectiva con el fin de que puedan compartirse los materiales, al estar organizados los grupos de trabajo se les entregará los materiales como cartulina, lápiz, temperas y pinceles, explicándoles que cada uno en su cartulina plasmarán algunos personajes del cuento, los cuales utilizaran para crear su propia historia acerca del cuidado del medio ambiente por medio del dibujo.

Para el desarrollo de la actividad la técnica a utilizar es el dibujo libre por medio de trazos y formas que permite desarrollar y fortalecer la motricidad fina además de la atención y concentración, la imaginación y su creatividad, durante la realización de la actividad la docente acompañara de manera personalizada a cada uno de los niños en su lugar de trabajo para orientarlo, en caso de que se requiera con el fin de brindar una orientación segura. Una vez finalizada la actividad los niños y niñas, nos contarán su historia que representa su obra de arte que realizaron y que mensaje nos deja para el cuidado del medio ambiente, finalmente se felicitarán por el trabajo realizado con el fin de que cada niño reconozca y visualice sus habilidades y destrezas en la elaboración de su creatividad, al finalizar la actividad se pondrán en un mural cada una de las obras realizadas por los niños y niñas con el fin de que puedan ser visualizadas por ellos y sus familias.

Como reflexión final se valora la participación, la imaginación, creatividad y estética para la realización de dibujos artísticos que les permita tener una mayor coordinación viso-motora, a través del dominio del manejo del agarre y precisión de trazos, su presentación y el orden de los niños y niñas con sus trabajos. finalmente se realiza una pequeña reflexión sobre sus experiencias y resaltando el trabajo que tuvo cada uno de los niños y niñas evaluando su interés

y participación en el desarrollo de la actividad donde se tendrá en cuenta la opinión de los estudiante realizando preguntas como:

¿Te gusto dibujar los personajes del cuento? ¿Por qué?

¿Te gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

¿Cuál fue el dibujo más difícil?

¿Te gustan que te lean cuentos?

Momento de cierre: Finalmente se realiza una pequeña reflexión sobre sus experiencias y resaltando el trabajo que tuvo cada uno de los niños y niñas evaluando su interés y participación en el desarrollo de la actividad donde se tendrá en cuenta la opinión de los estudiante realizando preguntas como:

¿Te gusto dibujar los personajes del cuento? ¿Por qué?

¿Te gusto la clase de hoy? ¿Por qué?

¿Cuál fue el dibujo más difícil?

¿Te gustan que te lean cuentos?

Actividad 3: Juguemos a mi ritmo

Con el desarrollo de la 3 actividad se espera que los niños y niñas adquiera, exprese y representa lo que observa, imagina, piensa y siente a través del juego, la música y la expresión corporal, mediante la construcción de nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas, interactuando con los demás, consigo mismo y con el mundo que los

rodea, posibilitando su interacción y a establecer diálogos que les permita expresar sentimientos, emociones y pensamientos mediante el desarrollo de 3 momentos:

Momento de inicio: Para dar inicio con la realización de la tercera actividad se les da la bienvenida a cada uno de los niños y niñas participantes presentándome y dando el agradecimiento por su presencia , seguidamente se les explica las normas de convivencia para llevar a cabo la actividad, como lo es escuchar atentamente a la docente, levantar la mano cuando deseen tomar la palabra, participar de manera activa durante el desarrollo de la actividad, Posteriormente se hace la presentación de los espacios organizados con anterioridad, y donde se contará con música infantil adecuada para la actividad, posteriormente se indicará la secuencia, la manera y las normas establecidas para cada actividad indicando de forma clara el objetivo, y lo que se pretende conseguir con cada uno dándose apertura a “Juguemos a mi ritmo” iniciando con un pequeño CALENTAMIENTO donde Los niños-as en compañía de la docente iniciarán marchando, después ejercicios de estiramiento con el fin de evitar alguna dolencia muscular durante el desarrollo de la actividad.

Momento de desarrollo de la actividad: Para llevar a cabo el desarrollo de la experiencia se hace la presentación de cada una de las 3 estaciones que deberán pasar cada uno de los participantes de cada equipo, donde pondrán a prueba sus habilidades motoras finas y gruesas, Se invita a los niños a conformar 2 grupos de intercalándose niños y niñas, se pedirá conformar 1 fila por cada equipo y cada integrante deberá pasar por las 3 estaciones de la carrera, en la primera estación encontraran “la pesca de pimpones” que consiste en que cada integrante de cada equipo deben pescar con una cuchara y utilizando solo una mano (mano dominante) la cantidad de 5 pimpones que se encuentran en un recipiente con agua y depositarlo en un recipiente vacío y así podrá pasar a la segunda estación “juegos de bolos” donde se pretende trabajar la fuerza,

concentración y desarrollo del pensamiento lógico matemático allí cada integrante deberá lanzar una pelota desde una distancia determinada y derribar la mayor cantidad de bolos, tercera estación “líneas del equilibrio” donde el niño deberá caminar por toda la línea recta y en zigzag alternando sus pies, finalmente regresaran al final de la fila para que el otro compañero pueda salir a realizar el recorrido hasta que todos los estudiantes logren cumplir con la actividad.

Una vez finalizada la actividad los niños y niñas, Se brindará un reconocimiento a los niños y niñas que lograron culminar con cada una de las etapas del circuito como también a aquellos que no lo lograron con el fin de motivarlos para una próxima actividad puedan alcanzar con el objetivo.

Momento de cierre: Mediante un proceso de observación se valora la participación precisión, concentración y agilidad para la coordinación de movimientos óculo-manual y oculo-pedico de los estudiantes en el desarrollo de la actividad permitiendo identificar las debilidades y habilidades motoras que presentan, buscando soluciones de mejora, finalmente se realiza una pequeña reflexión sobre sus experiencias y resaltando el trabajo del desarrollo psicomotor que tuvo cada uno de los niños y niñas realizando preguntas como:

¿Te gusto la actividad? ¿Por qué?

¿Cuál estación estuvo más divertida?

¿Cuál estación estuvo más difícil?



### **Enfoque didáctico**

Al momento de llevar a cabo el diseño de la secuencia didáctica la cual se dividió en sesiones y donde se tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje presentadas por los estudiantes del grado primero de la institución educativa Gilberto Alzate Avendaño, ya que mediante un proceso de observación se pudo constatar que la mayoría los niños y niñas presentan dificultades en el dominio de su motricidad gruesa y fina, lo que ha hecho que se vea afectado el desarrollo de su aprendizaje tanto cognitivo, motriz, social y afectivo y donde se pretende implementar diferentes estrategias que permitieran fortalecer tanto su motricidad fina como la gruesa a través de diferentes actividades lúdicas que despierten su creatividad, ayudando a fortalecer sus movimientos oculo-manuales, como también fortalecer el desarrollo de destrezas corporales y espaciales a través de la ejercitación corporal por medio de habilidades de concentración y atención realizando movimientos en coordinación entre brazos y piernas.

En este sentido, estaríamos plenamente de acuerdo con (Monereo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez., 1994) cuando escribe que: “el aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos”.

Es así como se pretende que por medio de esta secuencia se pretende brindar actividades lúdicas a los niños y niñas para puedan alcanzar el dominio adecuado de su cuerpo ayudando al adecuado desempeño e interacción del niño con el medio que lo rodea, y que permitan dar solución a dicha problemática presentada, ofreciendo diversidad de estrategias que les permita fortalecer el esquema corporal, el movimiento, la estimulación de la inteligencia y de su desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta que Para (Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008) en su artículo denominado habilidades motrices en la infancia y su desarrollo

desde una educación física animada, explican que el desarrollo motriz tiene una intencionalidad y una finalidad, así lo explican en el siguiente texto:

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. El desarrollo motriz va desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (p,5)

Lo que significa que como docentes debemos asegurarnos de que nuestros estudiantes adquieran un buen desarrollo de habilidades psicomotrices teniendo en cuenta que de esta manera se está fortaleciendo el desarrollo intelectual, afectivo y social, respetando los ritmos de aprendizaje teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, para ello en esta secuencia didáctica se pretende aplicar desde la planeación diversos materiales tanto visuales, concretos y de multimedia que permitan que los niños y niñas puedan percibir y procesar lo que se le transmite y desde allí pueda construir su propio aprendizaje, favoreciendo la relación con el mundo que lo rodea, tomando en cuenta sus diferencias y opiniones entre los demás y acerca del desarrollo de la planeación y respetando sus necesidades e intereses en cuanto a la realización de las diferentes actividades que se plantean en la secuencia.

Por lo tanto al momento de planear la secuencia didáctica se tiene en cuenta las estrategias más interesantes para los estudiantes logrando que el desarrollo de la secuencia sea llamativa e interesantes para ellos, utilizando estrategias mediadas por el juego cooperativo ya que en este sentido, (Cuesta Cañadas, Prieto Ayuso, Gómez Barreto, Barrera, & Gil Madrona, Junio 2016) define el aprendizaje cooperativo como una manera de construir conocimientos trabajando a través de la formación de grupos heterogéneos cuyos componentes son

interdependientes y comparten un espacio, unos objetivos comunes, unos materiales de aprendizaje y unos cargos que implican cierto grado de responsabilidad. Es decir favorecen la interacción y participación activa para el desarrollo de habilidades lo que facilita el aprendizaje y el desarrollo de competencias como el saber, saber ser, y el saber hacer a través del reconocimiento de su cuerpo y su entorno y saber desenvolverse dentro de su contexto, como también el desarrollo de sus dimensiones cognitivas al momento de relacionarse con su entorno y saber cómo transformar su realidad, dimensión comunicativa al momento de la interacción consigo mismo y con los demás, poder demostrar sus sentimientos y emociones ante los demás estudiantes dentro del aula de clase y así poder identificar y conocer los saberes previos antes de iniciar la clase ya que de esta manera podemos identificar el estado emocional de nuestros estudiantes y de esta manera saber cómo poder abordar la clase teniendo en cuenta que desde allí se marca la pauta del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por ello fundamental implementar desde mi rol como profesional seguir trabajando desde las secuencias didácticas teniendo en cuenta su importancia como proceso evaluativo del aprendizaje ya que a través de esta se pueden alternar diferentes áreas desde una misma secuencia facilitando el proceso de aprendizaje en mis estudiantes, por medio de la vinculando diferentes estrategias lúdicas que me permitan alcanzar las habilidades necesarias para lograr un objetivo pedagógico con los estudiantes.

Por lo tanto considero que durante el desarrollo y ejecución de esta secuencia didáctica son muchos los logros adquiridos primero un gran aprendizaje como profesional, para replicarlo con otros estudiantes teniendo en cuenta siempre sus necesidades, segundo el poder ver los avances que presentan los estudiantes, teniendo en cuenta que cuando se inició con el proceso presentaban dificultades para saltar en un solo pie, de identificar su lateralidad, direccionalidad

alternando brazos y piernas, como también se evidenciaba los problemas que presentaban para transcribir y conservar un espacio dentro de una hoja de papel, para colorear bajo una misma dirección y como con el desarrollo de estas secuencias didácticas han logrado obtener grandes avances positivos en su desarrollo psicomotriz.

## **Implementación**

El desarrollo de la secuencia didáctica se llevó a cabo con los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño del municipio de El Cairo Valle, con el propósito de promover en el aula estrategias que le permita a los estudiantes despertar y desarrollar su creatividad y la habilidad artística para lograr un buen dominio de su motricidad fina, por medio de la elaboración de manualidades artísticas estimulando la comunicación, aumentando su capacidad de atención y concentración, su creatividad como también a la manipulación y desarrollo del tacto a medida que aprenden y se divierten, fomentando así la participación e integración en el grupo.

De esta manera se implementa la sesión 2 desarrollando mi creatividad, con el fin de que puedan adquirir habilidades motrices que son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje, teniendo en cuenta que el niño realiza actividades principalmente por medio de sus manos lo cual necesita de una coordinación muy precisa que le permitan favorecer sus destrezas motoras y manuales que aún no se encuentran fortalecidas y para ello se tuvo en cuenta implementar una 2 sesión de la secuencia didáctica la cual se ejecutó en 3 momentos claves el primero los saberes previos con el fin de conocer las apreciaciones de los estudiantes acerca de su desarrollo psicomotriz y donde se tuvo en cuenta los intereses y ritmos de aprendizaje para alcanzar los logros esperados, en este primer momento se explicó el tema que a trabajar y donde se de una clase muy creativa y de gran aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente donde se inició narrando el cuento “Historia de un Árbol” el cual deja como enseñanza promover el valor del respeto hacia cuidar el medio ambiente y así generar un dialogo con los estudiantes a través de la postulación de interrogantes con el fin de conocer la comprensión lectora y participación de los estudiantes; para el segundo momento se invitó a trabajar de manera grupal

en la representación de la historia a través del dibujo en esta actividad se enfocó principalmente en buscar que los niños y niñas valoraran la participación, la imaginación, creatividad y estética para la realización de dibujos artísticos que les permitiera tener una mayor coordinación visomotora a través del desarrollo de actividades lúdicas mediadas por trabajo cooperativo buscando la participación activa de cada uno de los niños y niñas para ello se tuvo en cuenta llevar a cabo esta sesión en el aula de clase lo cual permitió que por medio de este tipo de actividades adquirieran un buen dominio de habilidades cognitivas y motrices finas a través del desarrollo de su imaginación y creatividad en la elaboración de una obra de arte relacionada al cuidado del medio ambiente, potenciando su expresión corporal, su atención y perfeccionando sus trazos y fortaleciendo su agarre que les permita tener un mejor dominio viso-manual, garantizando de esta manera la participación activa de los niños y niñas al desarrollo de competencias y habilidades que se requieren para un óptimo desarrollo psicomotriz.

En cuanto al tiempo establecido para la planeación se evidencia que fue significativo teniendo en cuenta que se logró cumplir con el tiempo estipulado para la ejecución de la actividad para cada momento de interacción, dejando grandes aprendizajes en el dominio de su agarre y coordinación de movimientos visomotores, valorando la integración y participación de cada uno de los niños y niñas evidenciando mediante la observación participante y la reflexión final sobre sus experiencias y resaltando el trabajo que tuvo cada uno de los niños y niñas evaluando su interés y participación en el desarrollo de la actividad identificando los avances o debilidades presentadas y desde allí buscar posibles mejoras para fortalecer el proceso.

Durante la implementación de esta segunda sesión de la secuencia didáctica se pudo lograr que los niños y niñas adquirieran los aprendizajes esperados teniendo en cuenta a su dimensión cognitiva comprendieron la importancia de relacionarse y se vio reflejado a medida

que llevaban a cabo la actividad de arte, ya que entre ellos se ayudaban y compartían su material, como también aceptaron las indicaciones dadas por la docente para mejorar el dominio de sus manos y se concientizaron acerca la conservación y protección del medio ambiente, en su dimensión comunicativa se vio reflejada en el momento en de la interacción de los estudiantes donde se escucharon sus voces y se trabajó su dimensión estética brindándoles la posibilidad de ser libres y autónomos en la creación y elaboración de su dibujo brindando así un aprendizaje significativo para el desarrollo de competencias y habilidades que se requieren para un adecuado desarrollo psicomotriz por medio de los DBA teniendo en cuenta que son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando cumplir con lo planteado, teniendo en cuenta que se observó que los estudiantes han logrado alcanzar un buen manejo de espacio, direccionalidad, asociación de colores, formas y tamaños como también puedan sentir, observar, expresar, pensar, representar e imaginar por medio del juego, su expresión corporal, el arte y la música.

Y es así como cada uno de los recursos implementados logro causar un aprendizaje significativo en cada una de las actividades que se llevaron a cabo teniendo en cuenta que cada uno de los recursos utilizados fueron acordes con lo planeado evidenciando que cada uno de los niños y niñas disfrutaron del desarrollo de la actividad, haciendo un uso adecuado de los materiales propuestos ayudando de manera satisfactoria al fortalecimiento de su desarrollo psicomotriz.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

Durante la implantación de la secuencia didáctica empleada en la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño con los niños y niñas del grado primero se obtuvieron resultados favorables, teniendo en cuenta que cada una de las actividades desarrolladas fue llamativa e interesante para los estudiantes teniendo en cuenta que fueron diseñadas mediante el juego cooperativo, lo que ayudo a fortalecer su desarrollo psicomotriz ya que mediante un proceso de observación y reflexión se evidencio los avances en la mayoría de los niños y niñas en su motricidad fina en su control de manos y dedos y motricidad gruesa control del propio cuerpo ya que lograban tener un mayor dominio con sus manos al presentar un mejor agarre y manejo del espacio dentro de una hoja en el momento de llevar a cabo la elaboración del dibujo libre.

Como también se pudo evidenciar que para el desarrollo de su motricidad gruesa presentan un buen dominio de su cuerpo, aunque en algunos estudiantes se evidencia que aún se les dificulta lateralidad, lo que requiere seguir implementando estrategias que ayuden a fortalecer esta dificultad que es tan arraigada en algunos estudiantes, sin embargo se resalta los aspectos positivos que se presentaron durante la implementación de la secuencia didáctica y es como a través de las actividades lúdicas mediadas por el juego se logró evidenciar grandes aspectos positivos en su desarrollo psicomotriz teniendo en cuenta que el juego será el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979), acción, símbolo y regla e integración (Piaget, 1936).

Permitiendo construir de manera integral importantes funciones como el movimiento corporal, lateralidad, el equilibrio y las conductas perceptivo-motrices, al mismo tiempo de integrarse, relacionarse y adaptarse al medio físico y social, y esto se logró evidenciar al momento de llevar a cabo la implementación de la sesión 1 Desarrollando habilidades Motoras



ya que los niños y niñas se mostraron más activos y participativos aunque es en estas actividades motrices gruesas donde aún presenten pequeñas falencias fue en donde más se evidencio el trabajo grupal y el goce y disfrute de cada una de las sesiones realizadas, y es así como a través de los diálogos con los estudiantes y mediante un proceso de observación se sugiere seguir implementado acciones lúdicas que sean llamativas para los niños y niñas, que logren captar su interés como actividades de ejercicios posturales, de manejo de lateralidad, y de habilidades manuales como elaboración de pagables, pintura y de artes plásticas a través de plastilina que no solo ayuden a fortalecer su desarrollo psicomotriz sino también la integración y participación del grupo, como se mencionaba anteriormente logrando así favorecer su aprendizaje para el desarrollo de habilidades y competencias como el saber, saber ser, y el saber hacer a través del reconocimiento de su cuerpo y su entorno y saber desenvolverse dentro de cualquier entorno, como también el desarrollo de sus dimensiones corporal al momento de llevar a cabo diferentes movimientos con su cuerpo estética al momento de elaborar su propia obra de arte teniendo en cuenta su orden al momento de hacer uso de los materiales, dimensión cognitiva, al momento de relacionarse con su entorno, dimensión comunicativa al momento de la interacción consigo mismo y con los demás y socio-afectiva al momento de poder relacionarse con el mundo que lo rodea expresando sus emociones y sentimientos.

Para ello fue importante conocer los saberes previos de nuestros estudiantes para saber cómo se encontraban anímicamente y de esta manera proceder a intervenir implementando la estrategia lúdica que logro captar el interés por participar de cada una de las sesiones de la secuencia, encontrando diferencias muy marcadas acerca de cómo vivenciaron en cada una de las sesiones teniendo en cuenta que para el desarrollo de la secuencia de habilidades motoras los niños y niñas se mostraron mucho más activos y hubo más implementación del juego

cooperativo a diferencia que en la secuencia de desarrollando mi creatividad ya que esta era mucho más pasiva e individual lo que hizo que requiriera de mucho más tiempo para su ejecución y no se viera tan marcado la estrategia del juego cooperativo alejándolo un poco de la intencionalidad pedagógica.

Por tal motivo considero que para futuras implementaciones se debe seguir implementando el juego como estrategia principal ya que este nos facilita el desarrollo del aprendizaje mediante la exploración y descubrimiento, donde le permite a los niños y niñas aprender diversas habilidades, por medio de un ambiente motivador y agradable.

Para (Cardenas Restrepo & Gomez Diaz, 2014) “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). De este modo el juego es un periodo privilegiado para que el niño y la niña pueda descubrir, crear e imaginar todo aquello que lo rodea permitiéndole descubrir y desarrollar sus habilidades corporales, afectivas y sociales y es allí donde se resalta su importancia con nuestra pregunta de investigación acerca de ¿Cómo podemos fortalecer el desarrollo psicomotriz a través del juego cooperativo, que contribuya a al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado primero de la Escuela Gilberto Álzate Avendaño? teniendo en cuenta que a través de las actividades lúdicas desarrolladas me permitió ayudar a los niños y niñas a adquirir el desarrollo de habilidades para fortalecer su desarrollo psicomotriz que le permitiera desenvolverse con facilidad en su entorno, logrando captar su interés y participación en cada una de las actividades asignadas,

resaltando así la importancia de la planeación didáctica que tiene como finalidad desarrollar una metodología de enseñanza que sea llamativa y cautivadora que ayude a fortalecer ese proceso de enseñanza- aprendizaje significativo para nuestros estudiantes, según . (Pineda

Castillo, 2021) “La planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente” (p. 25).

Partiendo de la afirmación del autor, el diseño de una planeación didáctica implica diseñar actividades teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes con el fin de implementar secuencias didácticas acordes a sus necesidades y teniendo claro que la planeación es la herramienta principal en un escenario educativo ya que está nos facilita el desarrollo estructural del proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose entonces la planeación en un hilo conductor del docente para poder evaluar los procesos formativos y educativos que permita llegar de manera clara a los niños y niñas generando en cada uno de ellos un aprendizaje autónomo, reflexivo y significativo para ellos.

## Conclusiones

Al buscar alternativas para entender las diferentes situaciones problemas que se puedan presentar en el dominio del desarrollo psicomotriz, se logra darle al docente las herramientas necesarias para establecer planeaciones didácticas flexibles que permitan generar en cada uno de ellos un aprendizaje autónomo, reflexivo y significativo, orientadas a potencializar y fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza está enfocado en potencializar las habilidades y capacidades a través de diferentes estrategias pedagógicas.

Por ello se diseñó una estrategia pedagógica enfocada a en actividades corporales mediante el uso y la implementación de herramientas de las tic, a través de la música y diferentes objetos como aros, lazos, conos que permitieran trabajar la tonicidad muscular, mejorar su equilibrio y reconocimiento de su lateralidad, como también se llevaron a cabo actividades manuales a través de recursos de la literatura logrando captar no solo la atención de los niños y niñas sino también despertar su imaginación y creatividad haciendo uso de materiales concretos como pinturas, colores entre otros que le permitieron favorecer su motricidad fina fortaleciendo el dominio de su coordinación óculo-manual, su agarre y manejo de espacio que serán de gran ayuda para su proceso de lectura y escritura.

De esta manera considero que se logró cumplir con los propósitos de la propuesta teniendo en cuenta que se dio respuesta a la identificación de la problemática presentada acerca del poco dominio psicomotriz en los niños y niñas y donde mediante el diseño de la secuencia didáctica se logró que no solo mejoraran su desarrollo de habilidades corporales sino también cognitivas, creativas y sociales, permitiendo hacer un aporte significativos en su desarrollo integral.

Es así como al llevar a cabo cada una de estas experiencias y estrategias de aprendizajes lo más complejo y difícil fue poder comprender que la educación no es solo impartir un conocimiento va mucho más allá de saber llegar a sus estudiantes reconociendo que no todos tienen el mismo nivel de aprendizaje, que no todos poseen las mismas habilidades y capacidades intelectuales, como también conociendo desde su contexto social, afectivo y emocional, ya que es fundamental que el docente pueda tener una buena interacción y conexión con sus estudiantes para que puedan comprender y entender los aprendizajes transmitidos, este sin duda fue uno de los retos más difíciles durante la implementación de la propuesta ya que se requiere saber llegar a sus estudiantes para transformar las experiencias en el aula en experiencias innovadoras que generaran la integración y participación entre docente y estudiantes.

De esta manera considero que fueron muchos los cambios adquiridos durante el tiempo que lleve mis practicas pedagógicas, teniendo en cuenta que al inicio generaba un poco de miedo y angustia el tratar de resignificar unas estrategias de aprendizaje que se venían implementando y esto hacia que las clases fueran un poco monótonas y quizás poco llamativas para los estudiantes, lo que hacía que no se fortaleciera de manera coherente y precisa su desarrollo psicomotriz, y como desde allí se invitó a la docente y estudiantes a transformar estas estrategias de educación tradicional, por métodos de aprendizaje innovadores teniendo en cuenta al juego cooperativo como estrategia primordial del aprendizaje.

Por lo tanto se proyecta implementar diferentes secuencias didácticas como recurso pedagógico en el aula que impliquen un trabajo en equipo que permita la articulación de conocimientos y aprendizajes entre docente-estudiante que posibiliten crear ambientes innovadores y que permitan fomentar el trabajo cooperativo y de esta manera un buen desarrollo psicomotriz.

Es así como se resignifico las practicas pedagógicas logrando cumplir con los propósitos de la investigación, donde se evidencia los avances en los niños y niñas a través del desarrollo de sus habilidades motoras, logrando despertar su interés, entrega y amor con el cual llevaban a cabo cada una de las actividades pedagógicas, logrando fortalecer el trabajo en equipo, sus relaciones personales y vínculos afectivos entre docentes y estudiantes gracias a estrategias de aprendizaje mediadas por el juego cooperativo.

## Referencias

- Adelantado, P. P. (2000). Psicomotricidad: Practicas y Conceptos. En P. P. Adelantado, *El contenido de la psicomotricidad* (págs. 43-99). Miño y Davila.
- Cardenas Restrepo, A. B., & Gomez Diaz, C. M. (2014). Documento N° 20 El Juego en la Educacion Inicial. *Panamericana Formas e Impresiones S.A*, 1-56.
- Cuesta Cañadas, C., Prieto Ayuso, A., Gómez Barreto, I. M., Barrera, M. X., & Gil Madrona, P. (Junio 2016). La Contribución de los Juegos Cooperativos. *Revista Paradigma*, 99-134.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47* , 71-96.
- Lumbre, N. L. (2018). *Juegos Cooperativos en la psicomotricidad y competencia de interacción social de los niños de educación inicial*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez\\_LNL.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez_LNL.pdf?sequence=1)  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez\\_LNL.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez_LNL.pdf?sequence=1)
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez., M. L. (1994). En C. Monereo, M. Castelló, M. Clariana, M. Palma, & M. Pérez., *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (págs. 2-26). Barcelona: Editorial Graó.
- Pineda Castillo, K. (2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular1. *Revista electronica en educacion y pedagogia*, 158-179.

Tobón, S. T. (2010). Formación integral en Competencias. *Revista Interamericana de Educacion de Adultos*.



## **Anexos**

Enlace drive de las evidencias de la implementación de la secuencia didáctica

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cjimenez1\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eqf6VXY\\_yApJIDRIO19YW1UBCmKbWG1SmdVO5GmBsJ8E-A?e=drKTtC](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cjimenez1_unadvirtual_edu_co/Eqf6VXY_yApJIDRIO19YW1UBCmKbWG1SmdVO5GmBsJ8E-A?e=drKTtC)

Enlace del video de sustentación.

<https://youtu.be/FeSJzXwnBAg>