

**Fomentando la creatividad e imaginación a través de la literatura infantil en los niños y niñas del grado segundo de la fundación Canaán de Cartagena**

Clara Isabel Acuña Rodríguez

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cartagena

2022

## Resumen

Esta propuesta pedagógica se basó en la imaginación y creatividad de los niños, niñas y docente, para una mejor comprensión de la lectura y sobre todo que ellos se motiven a la lectura. Con este resalto lo importante que es contribuir al desarrollo de la creatividad e imaginación en ellos, permitiéndoles así expresarse desde sus capacidades, y brindándoles diversidad de elementos o situaciones que estimulen su imaginación, permitiéndoles descubrir y explorar sus habilidades de creatividad, fortaleciendo a su vez, la seguridad y confianza para dejar fluir ideas, e imaginación.

La propuesta resalta la importancia de trabajar con actividades pedagógicas a través de una secuencia didáctica que les permitió a los niños y niñas disfrutar de lecturas innovadoras, es decir, que ellos puedan a través de la literatura explorar su imaginación y creatividad, estas actividades programadas que se enfocan en construir espacios significativos, donde los niños y niñas lograron una interacción y el desarrollo de las actividades, permitiendo desarrollar vínculos educativos, dinámicos y lúdicos para una convivencia sana en su desarrollo.

En estas actividades el resultado fue positivo, porque se logró que los niños y niñas se interesaran más en la literatura infantil y que ellos disfrutaran de estos espacios pedagógicos para desarrollar su creatividad e imaginación, y dejar en ellos semillas para ser personas competentes, en un ámbito educativo, por tal motivo es necesario desarrollar la creatividad de los niños y niñas a través de la lectura de cuentos infantiles que ayuden y motiven a los niños a ser más creativos y autónomos.

Palabras claves: literatura, creatividad, imaginación, autonomía, educación.

### **Abstract**

This pedagogical proposal was based on the imagination and creativity of the children and the teacher, for a better understanding of the reader and above all that they are motivated to read. With this highlight how important it is to contribute to the development of creativity and imagination in them, thus allowing them to express themselves from their abilities, and providing them with a diversity of elements or situations that stimulate their imagination, allowing them to discover and explore their creativity skills, in turn strengthening, the security and confidence to let ideas and imagination flow.

The proposal highlights the importance of working with pedagogical activities through a didactic sequence that allowed the boys and girls to enjoy innovative readings, that is, that they can explore their imagination and creativity through literature, these programmed activities that They focus on building significant spaces, where the boys and girls achieved interaction and the development of activities, allowing the development of educational, dynamic and playful links for a healthy coexistence in their development.

In these activities, the result was positive, because it was possible for the boys and girls to be more interested in children's literature and for them to enjoy these pedagogical spaces to develop their creativity and imagination, and leave in them the seeds to be competent people, in a educational field, for this reason it is necessary to develop the creativity of children through the reading of children's stories that help and motivate children to be more creative and autonomous.

**Keywords:** literature, creativity, imagination, autonomy, education.

**Tabla de contenido**

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	8
Marco de referencia planeación didáctica	10
Planeación didáctica	13
Enfoque didáctico	15
Implementación	18
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	24
Conclusiones	27
Referencias	29
Anexos	32

## Introducción

Esta propuesta pedagógica indaga sobre la creatividad e imaginación en la educación de los niños y niñas, donde hay estrategias pedagógicas que posibiliten el fortalecimiento de estas. También constituye una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que la metodología tiene un conocimiento pedagógico y por otro, cambios significativos en el desarrollo, a través, de la experiencia, además de buscar que los estudiantes tengan una buena forma de lectura a través de la literatura infantil, facilitando así en ellos una experiencia enriquecedora y dinámica para aprender de forma divertida la lectura e inculcar en ellos el amor hacia esta.

En esta propuesta pedagógica se diseñó una secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” con tres actividades de lectura dirigida y trabajos individuales y grupales que permitió un mejor acercamiento a ellos y resultados positivos en su totalidad, acatando la atención de ellos contribuyo en mi práctica pedagógica, a que los niños y niñas sean más autónomos, responsables y puedan resolver situaciones en su diario vivir, porque les permito desde su propio conocimiento aportar para su bienestar, motivándolos a ser mejores personas con grandes aportes a la sociedad, además de fomentar la curiosidad, creación de responsabilidad de ellos. Por último, mis capacidades como docente para realizar un diario de campo, ya que este me permite observar para así poder identificar el nivel o estado que se encuentra el estudiante, como su desarrollo del sentido crítico y también posibilitarle formación, incluir estrategias que favorezcan su desempeño y toma de decisiones en lo personal y social mejorando así su pensamiento.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

De acuerdo con la observación que se realizó en el establecimiento educativo Fundación educativa Canaán de Cartagena, note el desinterés de los niños y niñas por la literatura, además de no utilizar la imaginación y creatividad a través de esta, ya que los docentes poco incentivan a los niños y niñas a generar ideas, habilidades y sobre todo ser autónomos de sus pensamientos. Los niños y niñas de la fundación oscilan entre los 7 y 8 años de edad, también se observó que en algunos no tiene un buen acompañamiento por parte de las familias frente a la implementación de las actividades propuestas sobre la literatura, sea por falta de tiempo u otras ocupaciones. Entonces nace esta propuesta con fin de buscar un aprendizaje significativo en los niño y niñas, donde se quiere implementar desde el aula de clase la literatura creativa, imaginativa y lúdica, el cual nos permita determinar espacios de dialogo, diversión y de tal que ellos logren relacionar su imaginación con los temas que se trabajarán teniendo en cuenta las actividad rectora (literatura), la cual posibilitara una dirección practica en los niños y niñas sobre todo en el fortalecimiento de la educación.

La problemática de la propuesta pedagógica se planteó para encontrar estrategias adecuadas para fomentar la literatura infantil por medio de la creatividad e imaginación y así estimular los procesos de desarrollo de los niños y niñas para desarrollo. centrándose así en la importancia de lo que sabe y hace con él y con el mundo. La docente y la comunidad, ayudan en la construcción y avance de esta, mediante acciones pedagógicas apropiadas para ellos para así desarrollar seres competentes, creativos e imaginativos a través de la literatura infantil.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera fomentar la creatividad e imaginación a través de la lectura creativa, en los niños y niñas del grado segundo de la fundación educativa Canaán de Cartagena?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

La práctica pedagógica son las acciones que uno como docente ejecuta, permitiéndome así el proceso de formación integral en el estudiante, tales acciones podrían ser enseñar, comunicar, socializar, reflexionar sobre los procesos cognitivos. El texto la investigación sobre la práctica, nos dice que debemos investigar sobre la propia práctica, y esta se caracteriza que tiene como objeto la práctica pedagógica de quienes hacen, teniendo como compromiso la transformación de la realidad que existe, Esta decisión hace características y métodos a la naturaleza de la investigación y a los que están implicados.

Mi pregunta de investigación constituye a una investigación sobre la práctica pedagógica, ya que la metodología tiene un conocimiento pedagógico y por otro, cambios significativos en el desarrollo, a través, de la experiencia, además de buscar que los estudiantes tengan una mejor forma de lectura a través de cuentos, retahílas... facilitando así en ellos una experiencia enriquecedora y dinámica para aprender de forma divertida la lectura e inculcar en ellos el amor hacia esta. Por otro lado, en el texto se refiere con el carácter político de la investigación es que asume una perspectiva histórica e interpretativa, toma posición sobre la distribución del poder y la circulación de lo que significa. Por otro parte se reconoce a los sujetos implicados, por sus determinaciones, son la base de la realidad para interpretar las soluciones. Lo aborda en mi propuesta pedagógica porque busca solucionar una problemática que afecta el conocimiento de los niños y niñas desde el ámbito cognitivo, buscando construir en ellos un hábito de lectura y se pretende dar solución a través de la literatura infantil desarrollando también en ello lo creativo e imaginativo.

La perspectiva crítica que abordare en mi propuesta pedagógica es desarrollar en los niños y niñas actividades dinámicas como documentos creativos, lecturas de cuentos infantiles,

trabajar a través del trabalenguas, retahílas entre otras que le permitan al estudiante mejorar su proceso de la lectura y así lograr una mejor interpretación de textos, además de motivar al niño y la niña para poder generar respuestas asertivas que tengan cambios en la sociedad y en sí mismo. Yo contribuyo a mi práctica pedagógica, que mis niños y niñas sean autónomos, responsables y capaces de dar solución a cualquier solución en la vida con criterio, porque les permito desde su propio conocimiento aportar para su bienestar, motivándolos a ser mejores personas con grandes aportes a la sociedad, además de fomentar la curiosidad, creación de responsabilidad y sobre todo generar la creatividad en cada uno de ellos. Por último, fomento en ellos el desarrollo de sus habilidades, el diario de campo me permite observar para así poder identificar el nivel o estado que se encuentra el estudiante, como su desarrollo del sentido crítico y también posibilitarle formación, incluir estrategias que favorezcan su desempeño y tomar decisiones en el campo social y personal mejorando así su pensamiento.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

La propuesta pedagógica tiene como referentes principales a Howard Gardner y Lev Vygotsky, ya que estos dos son expertos respecto a la temática, que estoy implementado de la creatividad e imaginación en la literatura infantil fortaleciendo así la educación en los niños. Por eso es que la formación basada en competencias es entendida como un proceso de aprendizaje que orienta a los niños y niñas a adquirir habilidades, destrezas, conocimientos empleando así actitudes para mejorar su educación y alcanzar el objetivo por medio la creatividad e imaginación a través de la literatura infantil.

Por esto cito a Howard Gardner (2001) define al niño y niña como ser creativo de inteligencia. Ya que la persona creativa es quien resuelve problemas o imagina un ámbito, y este es conocido como innovador y aceptable por la sociedad. (pág. 9). Este nos da a entender que hay que formar seres capaces de resolver problemas que sean autónomos y que más incentivando en ellos la creatividad e imaginación en el ámbito escolar.

Por otro lado, tenemos a Vygotsky L. en 1986, dice que si observamos los procesos creadores se empiezan desde la infancia, ya que es importante la pedagogía infantil como capacidad creadora en los niños, y así fomentamos la capacidad y la importancia para el desarrollo de la madurez del niño y niña (pág.5) por esto es importante empezar a recrear en ellos la imaginación los con llevar a ser en un futuro personas competentes que sean capaces de resolver problemas recreando así la imaginación.

Volvemos a citar a (Gardner, 2001, pág. 37) quien nos dice que la creatividad no solo va como algo del cerebro, la mente o la personalidad de un individuo por sí solo, si no que la creatividad nace de la interacción, es decir, el individuo con sus capacidades y valores; los ámbitos para aprender y acatar algo que existen en una cultura; y ámbitos competentes en la

cultura. Por este motivo quise trabajar en los niños y niñas la lectura por medio de la creatividad e imaginación para dejar en ellos huellas donde a través de estos aprendizajes significativos llenos de principios donde ellos puedan desenvolverse en un mundo social y personal, siendo así más autónomos.

La literatura infantil está conectada con la creatividad ya que posibilita en los niños y niñas la interacción con el lenguaje, expresiones, emociones etc. que le permita estimular en ellos, crear, expresarse y jugar con su lenguaje, aportando así flexibilidad y nuevos conocimientos.

La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia de su vocabulario; se permiten todas las lenguas, sean oral, escrita o pictórica que se plasman en los libros y tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la primera infancia como lengua principal. (MEN, 2014c, p.16).

Según Reyes (2003), nos dice que vincular los libros en los seres queridos permite crear un lazo emocional para así afrontar la alfabetización, ya que el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta a la lectura de cualquier tipo con las demás personas. Por esto debemos siempre inculcar en los niños y niñas literatura, pero hacerlo de forma creativa e imaginativa ya que así ellos adquieren un aprendizaje significativo y logran ser más autónomos en el ámbito educativo, social y personal.

Por último, Según TOBON, (2010). Pag 23, los vacíos en los conceptos de las competencias dificultan de forma significativa de la educación, puesto que las competencias

tienden a ser marcadas de manera fragmentada, por tal motivo hay que tener claro lo que queremos como persona tanto en lo personal como laboral ya que, si tenemos claro lo que queremos, para donde vamos y que queremos a largo y corto plazo abran vacíos que no nos permitirán realizarnos y menos ser competentes. mi propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, porque en el saber ser se busca la forma que los niños y niñas interpreten sus pensamientos como lectura, en el saber hacer tiene varias estrategias para que los estudiantes afiancen más sus conocimientos y se interesen más por la literatura y el saber son los conocimientos que se les van a inculcar a ellos a través de valores, actitudes entre otras. De acuerdo con las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, hace parte de mi práctica pedagógica es la competencia socioformativa, ya que esta tiene en cuenta resolución de problemas y saberes, además de buscar diferentes alternativas para una mejor comprensión lectora y motivación por esta, brindándoles una educación integral para los niños y niñas además de llevar a ellos creatividad e imaginación por la literatura, ya que esta competencia es de parte de los dos (docente – estudiante).

### **Planeación didáctica**

La propuesta pedagógica se realizó con niños y las niñas que oscilan entre los 7 y 8 años de edad, del grado segundo de la fundación educativa Canaán de Cartagena de indias, en total 12 alumnos. Con la actividad rectora “literatura” se dio inicio el 24 de octubre hasta el 4 de noviembre del 2022. Donde se dio como nombre a esta secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” donde la primera actividad “oruga glotona” tiene como competencias buscar que los niños y niñas aprendan a expresarse de forma clara y coherente y con un vocabulario adecuado, con el que puedan inventar cosas, objetos, personas o casos de la vida. Los aprendizajes esperados como: Fomentar y promover a través del arte las habilidades mentales de los niños y niñas. Expresar ideas y emociones a través de sus propios dibujos y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas y fomentar en los niños y niñas el amor por la lectura. Con estrategias de evaluación de propiciar una experiencia pedagógica que promuevan en los niños y niñas hábitos de lectura, Generar un espacio de participación en los niños y niñas donde expresen de manera libre sus emociones, ideas y pensamientos. Esta actividad tuvo un impacto positivo en los niños porque ellos logran comprender y adquirir un aprendizaje significativo.

En la actividad dos se dividió en dos sesiones, “Willy el soñador” donde se elaboró un cartel con los sueños de ellos, además de leer el cuento de manera creativa y realizarles preguntas sobre este, tiene un vínculo con la actividad anterior que buscan formas de lecturas que permitan al niño y niña construir su propia capacidad de pensar y elegir a través de la creatividad. También unas competencias como: Las niñas y los niños están siempre comunicando sus pensamientos y sentimientos, ellos imaginan y representan su realidad en sus dibujos y también se habló de la competencia de las formas semejantes a las letras en formatos

con diferentes intenciones comunicativas. Además de aprendizajes esperados como: Explorar en los niños y niñas movimientos y actuaciones para que adquieran cierta autonomía. Buscar formas de lenguaje para que el niño o niña pueda construir su propia capacidad de pensar y elegir...también se observa estrategias de evaluación, que son incitar a los niños y niñas a creer en ellos, que comiencen a trazar sus metas y que entiendan que pueden soñar con ser lo que ellos quieran, pero que requiere todo un camino para alcanzarlos y Motivar a los niños niñas que son una creación perfecta y que ellos pueden lograr todo lo que se propongan. Esta actividad fue un éxito acatando la atención de los niños y niñas y sobre todo incentivándolos al amor por la lectura de forma creativa.

La última actividad se realizó en una sesión “De qué color son los besos.” Los niños y niñas participaron de forma creativa e imaginativa dejando fluir sus pensamientos a través de la lectura. Teniendo un vínculo con la actividad 2, donde se fomenta la imaginación y creatividad en niños y niñas a través de los cuentos infantiles permitiéndoles desarrollar su forma de pensar y resolver problemas. Con las siguientes competencias: de que las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construir y buscar que los niños y niñas aprendan a expresarse de forma clara y coherente con un vocabulario adecuado con el que puedan describir cosas, personas y situaciones reales. Asimismo, se espera que sean capaces de comprender mensajes orales, ya sean explicaciones o informaciones, cuentos o relatos. Además de aprendizajes esperados como: Lograr por medio de los ejercicios, que los niños y niñas se desarrollen sanos y fuertes; Aprender a jugar en equipo; Con estrategias didácticas, Aprovechar los beneficios de la lectura, para fortalecer en los niños y niñas las capacidades de interpretación en lo que escuchan y observan. Esta actividad también fue llevada

en su totalidad y cumpliendo con lo planeado y lo mejor fue que los niños y niñas disfrutaron y aprendieron de esta.

### **Enfoque didáctico**

La secuencia didáctica me permitió abordar el tema de la lectura a través de la creatividad e imaginación en distintas actividades ya que hice una transversalidad en el lenguaje, con dificultades en esta. Respondiendo a las características y desarrollo del estudiante, ya que lo motiva a la pro actividad y la autonomía de ellos, además de vincular habilidades y estrategias para lograr la meta y lo más importante permitir desarrollar conocimientos y habilidades necesarias para mejorar su lectura y comprensión a través de la imaginación. Martínez (2009) dice que el arte es una terapia que permite que el niño y niña libere de forma expresiva sus ideas creativas considerándolos como artistas, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. Entonces hay que realizar estrategias pedagógicas para fortalecer habilidades creativas en la lectura, por ese mi propuesta quiere desarrollar en los niños y niñas la parte creativo e imaginativa a través de la literatura infantil y que permita en ellos adquirir un buen vocabulario e interpretación y comprensión de textos.

El diagnóstico lo vinculo con la secuencia didáctica porque ambas buscan fomentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas a través de la lectura creativa, mejorando así su lenguaje y escritura y que ellos aprendan con esto a interpretar y comprender textos con facilidad más adelante. Además, abordo en la planeación didáctica los estilos de aprendizaje de los niños y niñas, observando si adquirieron un aprendizaje realmente significativo, permitir que todos avancen a su propio ritmo, percibir interacciones que respondan a su propio ambiente de aprendizaje como circunstancia y contextos. También la planeación didáctica se adecua a las necesidades e intereses de los estudiantes, porque se intervendrá el proceso de enseñanza y

aprendizaje para el desarrollo y la adquisición de habilidades y actitudes de los niños y niñas con el tiempo, creando en ellos la posibilidad de crear, imaginar y adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura. Por eso, Vygotsky (1996) afirma que desde temprana edad, se empiezan a encontrar varios procesos creadores en ellos que se logran ver en sus juegos, por ejemplo el niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo (p. 3), es decir, el niño y la niña muestra su capacidad de ser creativo a partir de su imaginación, dándole utilidad a los objetos. Cabe resaltar que mis actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, porque les permiten a ellos desarrollar más su vocabulario, imaginación, creatividad, autonomía y sobre todo enamorarse de la lectura por medio de los libros infantiles, dejando en ellos huellas que les permita en un futuro comprender e interpretar textos y además tengan texto de su interés.

La literatura en la primera infancia es fundamental en los niños y niñas crean en sí mismo, sean capaces de ver el mundo de forma creativa e imaginativa, motivándolos a leer y sobre todo creer en ellos. La literatura en los niños y niñas en temprana edad son creaciones en las que se manifiesta el arte a través del juego jugar y de representando el lenguaje por medio de este; no se ya que involucra todas las construcciones de lenguaje sea oral o escrito, pueden ser en libros o en rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas. (MEN, 2014, p.16).

La secuencia didáctica favorece el desarrollo de las competencias, puesto que tiene capacidad de obtener conocimientos, habilidades, actitudes y valores para resolver cualquier caso, ya sea difícil o sencilla, además de dar en los niños y niñas toque de crear e imaginar. Por tal motivo se considera importante abordar los saberes previos en ellos para saber de dónde se debe empezar y como se debe abarcar la temática, siendo esta para los niños y niñas llamativo y

de mucho interés para ellos adquirir conocimiento y puedan ejecutar con facilidad lectura y capaces de interpretar. Por eso según Gardner (1998), dice que si no le permitimos a los niños y niñas métodos de crear e imaginar sea en la casa o colegio ya que estos son sus dos hogares porque permanecen la mayor parte del tiempo, esto solo nos conlleva a que ellos no puedan explorar e imaginar y que la respuesta es solo la que diga una persona encargada o este estipulada y entonces las posibilidades de que recreen por ellos no existirá o se imitará (p. 35).

La educación inicial debe dar oportunidades a estos pequeños de explorar, imaginar, crear y sobre todo imaginar para así llegar a tener aprendizajes significativos que llenen a ellos de autonomía y sobre todo de ganas de seguir leyendo a través de la literatura infantil. Por tal motivo continúo trabajando desde la secuencia didáctica, porque me permite tener una trazabilidad en mis actividades que me ayudan a obtener una mejor organización y resultados positivos en estas con los niños y niñas. Los logros alcanzados en los niños y niñas fueron aprendizajes significativos, autorreflexión, habilidades y destrezas y sobre todo trabajar desde el ámbito de los niños y niñas, además esperando que ellos obtengan términos de saber, saber hacer y saber ser.

## Implementación

Para esta sesión se implementó la actividad 1 “La pequeña oruga glotona” de la secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” donde se tuvo presente las necesidades los niños y niñas porque se trabajó por ellos a través de actividades pedagógicas que les permitiera obtener un aprendizaje significativo por medio de la imaginación y creatividad; además de trabajar con lo que hubiera al alcance de los niños y niñas buscando siempre su comodidad, favoreciendo así la autoevaluación y potenciando la autoestima en ellos. Ya que los materiales utilizados para estas actividades se adecuaban a su aprendizaje, su edad y sobre todo para que ellos adquirieran un aprendizaje más rápido, los niños y niñas se sintieron cómodos, ya que las actividades llamaban su atención y querían estar participando, se establecieron con ellos los objetivos, metas y tiempos, además de darle prioridad a las dudas, ideas, además de hablarles del buen trato y que deben compartir los materiales, trabajar unidos, hacer buen uso del espacio de la sala, facilitándoles así una mejor comprensión e interés por la lectura, por ejemplo cuando se realizó la manualidad de la oruga glotona, ellos eran felices pintando sus manos con vinilo y en esta iban recordando la lectura y dando posible solución a la oruga. Respondiendo a las necesidades educativas de los estudiantes porque les permite que ellos se apropien del tema y busquen solución a posibles problemas, la estrategia de evaluación respondió a las necesidades educativas de ellos porque observe que cumplieron con cada una de los momentos planeados, participando activamente de estos, siendo acorde la estrategia de evaluación, porque los niños y niñas aprenden más cuanto se les trabaja con actividades dinámicas que requieran que ellos sean los protagonistas y sobre todo que adquieran aprendizajes significativos a través de imaginación y creatividad y fue un éxito con los cuentos, que tenían lecturas de imágenes, diversión y acorde a su edades.

La imaginación es la capacidad que tenemos todas las personas para representar imágenes de cosas reales o no, que permitió el desarrollo de una representación mental. En los niños y niñas, esta es muy importante para su correcto desarrollo, ya que les aportará una serie de cosas positivas a lo largo de su vida como el desarrollo de su creatividad, el desarrollo del pensamiento abstracto o social, todo esto los llevará a ser capaces de ser creativos para ellos y los demás. Por esta razón considero que esta implementación de las actividades respondió a los aprendizajes esperados, ya que los niños y niñas sienten más empatía con la lectura, buscan siempre estar en contacto con libros sobre todo recrean su imaginación, la estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia, porque se buscó que los niños y niñas expresaran de forma clara y coherente un vocabulario adecuado a su nivel con el que puedan describir objetos, personas y situaciones. Asimismo, que fueran capaces de comprender mensajes, ya sean explicaciones, cuentos o relatos. Por esto considero que las acciones que realice durante la intervención promueven el aprendizaje esperado, porque los niños y niñas aparte de interesarse más en la lectura, ellos pudieron vivir una experiencia nueva y significativa a través de la actividad que los llevaron a crear y explorar nuevas ideas, pensamientos e imaginación.

Por tal motivo los recursos didácticos utilizados aportaron al logro del aprendizaje esperado, porque los niños y niñas tuvieron acceso a estos con facilidad, buena manipulación de ellos elementos y sobre todos hicieron buen uso de estos que le permitió una mejor comprensión lectora. los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, porque hubo buena coordinación, todos fue en el tiempo, los niños y niñas se desarrollaron bien con estos y disfrutaron de estos para el desarrollo cognitivo.

Para esta primera sesión se implementó la actividad 2 “Willy el soñador” de la secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” esta actividad tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, porque ellos a través de esta aprendieron nuevos conceptos y sobre todo por medio de la diversión se interesaron más en la lectura que es el objetivo de esta propuesta, la niña Carolina Acosta nos dijo “que leer cuentos hace que le guste más la lectura porque no es complicado y se divierte mucho haciendo las actividades”. Los materiales sugeridos en su planeación, su distribución, la organización del espacio y organización de los niños y niñas facilitó la implementación de lo propuesto para esta sesión, porque todo se llevó con éxito, hubo orden, buena manipulación de los materiales, en el aula de clase se utilizó bien este espacio donde los niños y niñas tuvieron buena distancia para hacer sus actividades.

El tiempo establecido en la planeación responde a las necesidades de los niños y niñas, si porque los niños y niñas aprendieron y sobre todo adquieren un aprendizaje significativo en la realización del momento de inicio y desarrollo de la actividad, ya que la estrategia de evaluación va acorde a las necesidades de los niños y niñas siempre buscan fortalecer esas falencias y buscan soluciones para que ellos se interesen por la lectura, siendo esta acorde a lo planeado. Esta implementación responde a los aprendizajes esperados, porque se observó el interés de los de los niños, se aplicó técnicas de enseñanza grupal, nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y los valores. Además, esta estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia en las niñas y los niños ya que comunican sus ideas, emociones, lo que imaginan y representa su realidad, a través de la lectura de cuentos que permitió acatar su atención e interés por la lectura. Estas acciones que realice durante promueven el aprendizaje esperado, ya que los niños y niñas se observan motivados en la lectura, buscando diferentes materiales para leer y

comprender su contenido, haciéndola de manera creativa, el niño Juan Bernal nos dijo “que leer de forma divertida nos hace más inteligente”. Los recursos didácticos utilizados aportaron al logro del aprendizaje esperado en los niños y niñas porque ellos accedieron a ellos de forma didáctica para hacer más fácil el aprendizaje de la actividad y cumplir con el objetivo, además que ellos fueron participativos y siempre con la mejor actitud con la utilización de estos, desarrollando así un aprendizaje significativo; siendo estos acordes con lo planeado.

Para la segunda sesión de la actividad 2 “Willy el soñador” de la secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, porque les permitió a ellos ser autónomos, participar activamente de este momento final, que ellos mismo realizaran su creación y compartieran experiencias, y que los materiales fueron acordes para ellos, las actividades, además de la organización del espacio para que ellos se sintieran cómodos al trabajar en este y así realizar una excelente participación. El tiempo establecido en la planeación responde a las necesidades educativas de los niños y niñas porque a través de estas dos sesiones con la actividad ellos lograron afianzar conocimientos en los diferentes métodos de lectura de su interés y que se les facilite comprender más adelante texto y tenga gustos por estos. La estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los niños y niñas porque ellos adquirieron autonomía y más interés por la lectura, la niña Mariana Olivares nos dijo “que la lectura creativa nos ayuda a comprender mejor las cosas”, siendo esta estrategia de evaluación acorde a lo planeado.

Esta implementación responde a los aprendizajes esperados, porque los niños y niñas se sintieron cómodos realizando esta actividad, participaron activamente, adquirieron un aprendizaje significativo y sobre todo aprendieron de forma creativa e imaginaria a través de

literatura infantil, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, porque ellos comunicaron sus ideas, sentimientos de lo que sentían.

Las acciones que realice durante la intervención que promovieron el aprendizaje esperado en los niños y niñas, que ellos se interesaran más en la lectura, también vivir una experiencia significativa a través de la actividad donde exploraron nuevas ideas e imaginación. Por eso los recursos fueron de gran ayuda para la realización de la actividad ya que estos permitieron a los niños y niñas se sintieran con más confianza y así ellos participaran y compartieran de esta rica experiencia, los recursos didácticos fueron acorde con lo planeado para ellos.

En esta actividad “De qué color son los besos” se realizó en una sesión, lo propuesto para esta sesión, tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, porque se dialogó con ellos sobre la temática para que ellos tuvieran un mejor acercamiento con la actividad y lograr el objetivo propuesto, Además los materiales sugeridos en su planeación, la distribución de estos y organización del espacio, fueron acordes para ellos, haciendo buen uso los materiales. El tiempo establecido en la planeación respondieron a las necesidades educativas de ellos, ya que se logró lo propuesto para esta actividad y ellos respondieron de manera positiva. La estrategia de evaluación responde a las necesidades de los niños y niñas porque busca siempre que ellos adquieran conocimiento a través de una forma creativa e imaginativa como es la lectura infantil y sobre todo enamorarlos de la literatura.

La estrategia de evaluación fue acorde a lo planeado, porque siempre se enfocó en la literatura infantil, pero a través de la imaginación y creatividad de cada uno de ellos, buscando dejar en ellos aprendizajes significativos que les ayuden a mejorar su lectura y que esta les ayude adelante a interpretar y ser autónomos, respondiendo esto al aprendizaje esperado de los niños y niñas cumplieron con cada una de los momentos planeados, participando activamente de estos,

siendo acorde la estrategia de evaluación, porque los niños y niñas aprenden más cuanto se les trabaja con actividades dinámicas que les permita imaginar y crear.

Esta estrategia permitió identificar el logro de la competencia, porque busco que los niños y niñas aprendieran a expresarse de forma clara y coherente además que pudieron describir objetos, personas etc. Asimismo, se espera que ellos sean capaces de comprender textos, sean de cualquier tipo. Por eso las acciones en mi intervención promueven el aprendizaje, porque los niños y niñas aparte de interesarse más en la lectura, ellos pudieron vivir una experiencia nueva y significativa a través de la actividad que los llevaron a crear y explorar nuevas ideas. Siendo los recursos didácticos de mucha ayuda porque permitieron un mejor acercamiento a la actividad y lograr lo propuesto por esto, siendo acordes estos recursos.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

La realización de esta secuencia didáctica “La literatura infantil como un medio de imaginación y creatividad” obtuve un resultado positivo, ya que los niños y niñas se interesan más por la lectura y lo hacen a través de la imaginación y creatividad, despertando en ellos el amor hacia la literatura infantil, que en estos tiempos ha sido un poco olvidada y no trabajada de manera creativa. Fortalecieron mi práctica estas actividades porque me permitieron tener un mejor acercamiento a los niños y niñas y sobre todo aprender de ellos también, dejando en ellos aprendizajes significativos que les podrán ayudar a tener una buena comprensión lectora en el futuro y amor por esta. Pienso que necesitaría mejorar algunos recursos que se encuentran en la sala de desarrollo, para así ejecutar las actividades con estos. (Vygotsky L. S., 1986, pág. 5) dice que los procesos creadores de los niños y niñas comienzan a temprana edad. Ya que las cuestiones más importantes de la pedagogía se dan en la capacidad creadora de ellos, por esto se fomenta la capacidad de crear y la importancia de su desarrollo para la madurez del niño o niña. Es decir, la madurez del niño y niña depende del desarrollo de su habilidad creadora, ya que esta siempre va a ser parte de su cotidianidad, y por eso debemos empezar a incentivar esta desde la infancia. Las acciones concretas para mejorar sería llevarlos a lugares más amplios y ambientales que ellos puedan disfrutar de la observación de otros espacios y así puedan crear.

Las acciones de la intervención favorecieron el logro del aprendizaje de los niños y niñas, porque ellos son más sociables, se interesan mejor por la lectura y lo más importante desarrollan en ellos la imaginación y creatividad en ellos que les permitirá tener mayor autonomía en la sociedad. Todos los niños están en capacidad de realizar creaciones, ya que (Vygotsky L. S., 1986, pág. 21) nos dice la creación es algo nuevo que surge de ellos, todos somos capaces de crear en mayor o menor grado y está siempre presente desde nuestra infancia solo hay que

explorar. Por eso la innovación de la lectura creativa a través de la imaginación y creatividad influyó mucho en ellos, dejando con resultado aprendizajes significativos llenos de alegría y sobre todo mejorando aprendizajes de lectura en los niños y niñas. Observe que dificultad que se presentó al momento de las realizaciones las actividades fue el espacio ya que estas salas son reducidas y de pronto no permitía que ellos se esparcieran más y tuvieran también su tiempo de pensar y meditar a solas, la fortaleza que note fue que ellos adquirieron nuevos conocimientos respecto a la lectura una forma creativa e imaginativa de leer. Recomendaciones claves sería sacar espacios a los niños y niñas a la lectura, conocer sus gustos respecto a estas y sobre todo entender que la lectura es un juego de crear espacios para la lectura.

Según (Gardner, 2001, pág. 37) La creatividad surge de la interacción, del individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y explorar algo que existen en en la sociedad; y los juicios emitidos por el campo que se considera como competente en la sociedad. Por esto los aspectos importantes resaltar con mi pregunta de investigación es como se fomentó la creatividad e imaginación de los niños y niñas a través de la lectura creativa, y ellos se interesaron en esta, llevando con ellos experiencias significativas en su entorno escolar. Por eso desde mi rol docente resaltó de mi planeación didáctica, el docente mediante su planificación crea estrategias interesantes, con la finalidad de procurar niños y niña reflexivos, con conocimientos, capaces de cuestionarse y observar la realidad donde estén, desde su imaginación y creatividad, además de ser una planeación Flexible, didáctica y un enfócate en la evaluación pedagógico acto para ellos. Mi posición respecto a la planeación, es que esta fue acorde a los objetivos planeados para cada una de las actividades, además de alcanzar los logros propuestos para esta, dejando huellas significativas en los niños y niñas. Por esto la planeación es fundamental en la práctica pedagógica, porque es la forma de explorar esas acciones con todo lo

que se ha realizado, potenciando el desarrollo de las actividades, además de fortalecer la formación y el aprendizaje de las niñas, los niños y la docente, también para conocer si se cumplieron con los objetivos propuestos.

Según (Hernández Chiliberti, 2008): La Literatura Infantil, es todo aquello que tiene que ver con las actividades rectoras (juego, exploración del medio, arte y literatura) esta atrae y cautiva al niño y a la niña, aunque a veces no van dirigidos a ellos o ellas. El arte recrea contenidos humanos esenciales como son las emociones, capacidades y talentos que abarcan sentimientos, memorias, fantasía y la exploración de mundos. Además de estar presente en el campo con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia e importante de las personas. Por esto la literatura infantil produce un efecto hermoso, que favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas con habilidades en su lenguaje como su vocabulario y ortografía, permitiendo en ellos familiarizándose con un vocabulario adecuado.

## Conclusiones

La propuesta pedagógica se realizó con el propósito de satisfacer una necesidad en la fundación educativa Canaán, planteada desde una pregunta problematizadora el cual se vio en la necesidad de diseñar y ejecutar una secuencia didáctica que dieran respuesta a cada uno de los propósitos planteados, porque observe que los niños y niñas se interesaron más en la lectura y recrearon su imaginación y creatividad haciendo de ellos personas autónomas.

El presente proyecto se diseñaron tres actividades con unos propósitos a alcanzar que fueron claves para dar solución a esta problemática identificada, a un grupo de niños y niñas de 7 y 8 años del grado segundo, el cual se diseñaron teniendo en cuenta las edades, contexto y necesidades escolares porque antes de implementar unas actividades lo primero que se debe tener en cuenta son las edades para que sean acorde a su capacidades y puedan ser desarrolladas por ellos mismos con sus capacidades y habilidades. Considero que hizo falta tener en cuenta el tiempo ya que era una época de cierre académico, y el espacio den se realizaron estas actividades, pero a pesar de esto se cumplió con lo planeado.

Los cambios en realidad no fueron muchos, partiendo que mis prácticas ha sido un camino largo y continuo de errores y correcciones que me permitió tener una mejor estrategia de enseñanza-aprendizajes y que por ende me sirve para aplicar ahora y en mi hacer profesional, esta propuesta pedagógica es buena, porque ofrece una amplitud de recursos, que permite que los niños y niñas tengan un mayor acercamiento a la lectura de forma creativa, además considero que la literatura es un sinfín de oportunidades, diseños, estrategias que se adaptan a cualquier edad, población y necesidad.

La proyección de esta propuesta, puede ser tan grande como uno la implemente porque el arte, la literatura, la creatividad, los libros álbum ofrecen riqueza cognitiva, cultural, social, y que

los niños y niñas aman y si lo hacemos de forma creativa abra un interés más en este. Los cambios que note desde el principio y hasta ahora son que como docente adquirir un aprendizaje significativo al igual que los niños, observe que trabajar de forma creativa acata la atención de los ellos y sobre todo hacer de ellos personas competentes como nos dice TOBON.

Los aspectos que evidencie que cumplir con esta propuesta fue como los niño y niñas desarrollaron su autonomía en ellos, la capacidad de pensar y reflexionar sobre lo aprendido, además de motivarlos al estudio con responsabilidad, además de aprender significativamente y buscando siempre el bienestar de ellos.

## Referencias

- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* (Séptima ed.). (de Vitale, & G. G., Trads.) Argentina: Paidós.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/917/2016\\_Articulo\\_Ingrid\\_Catherine\\_Pinzon\\_Garces.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/917/2016_Articulo_Ingrid_Catherine_Pinzon_Garces.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, S. (2022). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_)

- Serna Jaramillo, A., Pimienta Betancurt, A., Medina Pulido, A., Fonseca Díaz, A., Ospina Sierra, C., Marroquín Sandoval, D., Caro Otalvaro, I., Barreto Mesa, M., Niño Navarro, M., Ministerio de Educación Nacional, Taborda Jiménez, O., Herrera Cano, O., Guerra Bermúdez, S. y Universidad de Antioquia (2016). Derechos básicos de Aprendizaje (DBA) grado Transición v.1. Bogota, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-internacional-de-la-rioja-en-colombia/espanol/derechos-basicos-del-aprendizaje-dba-transicion/25534349>
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. Madrid, España: Akal. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/917/2016\\_Articulo\\_Ingrid\\_Catherine\\_Pinzon\\_Garces.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/917/2016_Articulo_Ingrid_Catherine_Pinzon_Garces.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## Anexos

Link del drive [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ciacunar\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EnKrhG5wXRFnccRx2OkPakBawxVGkISzeir2FzeihS-XA?e=s6bXv7](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ciacunar_unadvirtual_edu_co/EnKrhG5wXRFnccRx2OkPakBawxVGkISzeir2FzeihS-XA?e=s6bXv7)

Link de sustentación <https://www.youtube.com/watch?v=pjjpP8PDlcw>