

El rincón literario como medio para fortalecer los vínculos familiares y el amor hacia la lectura, en los niños y niñas de 4 años del corregimiento Bábega, municipio de Silos, Norte de Santander.

Martha Rocío Florez Maldonado

Leidy Andrea Villamizar Villamizar

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Director:

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2022

Resumen

El proyecto trata sobre la importancia de la literatura en la primera infancia y como a través de esta se puede crear un vínculo familiar y de amor hacia la lectura por medio de la creación de un rincón literario. La propuesta surgió ante la observación continua que se realizó en el pueblo puesto que se logra evidenciar que las posibilidades que se les brindan a los niños y niñas ante la educación son muy escasas ya que no se cuenta con los recursos necesarios para brindar oportunidades de aprendizaje acorde a sus edades en cuanto a la literatura.

En dicha propuesta se desarrollaron diferentes actividades a las cuales accedieron padres de familia y sus hijos satisfaciendo las necesidades literarias que se evidencian en el corregimiento de Babega en el Municipio de Silos del departamento Norte de Santander, siendo muy satisfactorio este trabajo como maestras en formación. Estas actividades se llevaron a cabo en los tiempos y fechas estipuladas llevando todo a cabalidad. Se tomaron elementos de los pensadores: Jean Piaget, Marie Bancafé, Bruner J y Martin Garzo, Gustavo.

Palabras clave: imaginación, interactuar, literatura, comunicación, vínculo afectivo, aprendizajes significativos.

Abstract

The project deals with the importance of literature in early childhood and how through it we can create a family bond and love towards reading through the creation of a literary corner.

The proposal arose from the continuous observation that we carry out in our town since we have managed to show that the possibilities offered to children in education are very scarce since they do not have the necessary resources to provide appropriate learning opportunities. Their ages in terms of literature.

We managed to develop different activities to which parents and their children agreed, satisfying the literary needs that are evident in the Corregimiento Bábega in the Silos Municipality of the Norte de Santander department, being very satisfactory for us as teachers in training. We carry out these activities at the stipulated times and dates, taking everything fully. Elements of the thinkers were taken: Jean Piaget, Marie Bancaf e, Bruner J and Martin Garzo, Gustavo.

Keywords: imagination, interact, literature, communication, affective bond, significant learning.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	8
Marco de referencia planeación didáctica	10
Planeación didáctica	12
Enfoque didáctico	16
Implementación	18
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	21
Conclusiones	25
Referencias	27
Anexos	28

Introducción

Este proyecto de investigación tiene como propósito general motivar a los niños y niñas de la primera infancia del corregimiento de Babega al placer por la lectura con la cual se puede despertar en ellos curiosidades, emociones e imaginación, involucrando activamente la participación de sus padres en este proceso formativo para sus hijos en espacios cómodos y que se ajusten a sus horarios laborales.

Teniendo en cuenta las necesidades que presentan estos niños en este corregimiento se decidió trabajar por ellos en esta parte investigativa ya que es un factor importante en la vida de ellos evidenciando que por medio de la lectura se desarrollan muchas habilidades en especial lingüísticas y cognitivas que favorecerán a los niños y niñas en su desarrollo.

La literatura en la primera infancia es muy importante ya que por medio de ella se puede interactuar, estimular la curiosidad, brindar a acompañamiento afectivo y emocional a los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Las actividades se llevarán a cabo con niños y niñas entre las edades de 4 años de la primera infancia en el corregimiento de Bábega, municipio de Silos Norte de Santander. Se logró evidenciar que sus familias son de estratos socioeconómicos muy bajos, también que algunos de ellos son personas no escolarizadas con conocimientos muy mínimos en cuanto a lectura y escritura, sus trabajos son dedicados a la agricultura y el hogar para sus madres, lo que implica poca dedicación de tiempo a sus hijos ya que deben trabajar para el sustento de sus hogares. Los procesos de formación hacia los niños son muy escasos ya que en esta localidad no se cuenta con la presencia de jardines infantiles a donde ellos puedan asistir, ni herramientas educativas a las cuales puedan acceder algunos de ellos pertenecen al programa de cero a siempre en la modalidad familiar donde van solo una vez a la semana tres horas, allí comparten con otros niños de sus mismas edades y con su cuidador; pero evidenciamos que este tiempo no es suficiente para que logren aprender y motivarse hacia la importancia de la literatura infantil en su desarrollo cognitivo.

Para el desarrollo de este proyecto algunos padres de familia se mostraron un poco esquivos manifestando que el tiempo para compartir con sus hijos es muy limitado ya que los que hacen diarios no les permite sacar mucho espacio para dedicar tiempo de calidad a ellos. Viendo las dificultades de tiempo que es lo más relevante se les propuso trabajar en horarios en los cuales ellos estén en sus casas ya descansando para así poder llevar a cabo lo propuesto por las docentes en formación.

Por lo tanto, teniendo en cuenta esta problemática se plantean las diferentes actividades donde se relacionarán más toda la familia, sacarán espacios de formación para compartir con sus niños y así su proceso en el desarrollo sea más progresivo de acuerdo con la edad de cada niño.

Pregunta de investigación

Una falencia que se logró evidenciar es la falta de recursos, por lo tanto, se hizo una articulación con la biblioteca pública donde las familias pudieron acceder a los libros de cuentos de acuerdo a la edad de cada niño, esto hizo que las actividades se desarrollarán de la mejor manera y con mayor facilidad.

La práctica de la lectura es muy deficiente en los niños en las diferentes edades, esto se va evidenciando cuando ellos no pueden ser capaces de comprender, interpretar, analizar, reflexionar y argumentar sobre los textos que son narrados por sus docentes y padres, por lo tanto:

¿Cómo a través de un rincón literario se pueden fortalecer los vínculos familiares y el amor hacia la lectura en los niños y niñas de 4 años en el corregimiento de Bábega, municipio de Silos, departamento Norte de Santander?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La investigación sobre la propia práctica, una alternativa de cambio, de carácter político que toman la realidad escolar como objeto de análisis, y desde sus campos de trabajo, externos a la escuela, producen resultados de investigación: conocimientos, objetos didácticos, orientaciones curriculares, modelos comunicativos, secuencias de aprendizaje, formas de organización escolar, y las proponen para que sean apropiadas por las escuelas.

Este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente. De otro lado, aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones. De este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación y condiciones como lo dispositivos de distribución de los significados en el sistema educativo, los modos de legitimación de los saberes en la escuela, los formatos didácticos, los modelos comunicacionales y de asignación de la voz y el poder, la presencia de la multiplicidad cultural, los rituales escolares: rituales de apertura ¿cómo se inicia una sesión de clase? Rituales de instrucción (yo explico, ustedes hacen silencio), rituales de refuerzo (la tarea), rituales de resistencia (la copia), rituales de verificación y control (la evaluación), rituales de cierre, son necesariamente objeto de reflexión crítica.

Para concretar la intención de transformación, se requiere la existencia de un grupo permanente de docentes que define y delimita un proyecto de trabajo, e inicia el proceso de análisis de sus propias prácticas. Este equipo se ocupará del análisis de su realidad educativa, para desde allí identificar líneas de cambio y proyectos de investigación. En esta dinámica necesariamente existirán momentos en los que se requiera acompañamiento externo, con la claridad de que se trata de un interlocutor que va a contrastar lo que el colectivo va elaborando y

encontrando y que desde su experiencia aporta ideas y orientaciones, tanto conceptuales como técnicas.

Realmente no se puede hablar de enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza, enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciarla novedad, hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente.

Como docentes desde nuestra experiencia cotidiana varios elementos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, dentro de los cuales se encuentran el tener en cuenta la población, las características del grupo, el tiempo, las herramientas didácticas y metodológicas para la orientación de las clases; Refieren que se preocupan por elaborar material y brindar contenidos que sean de fácil apropiación para el estudiante. En las entrevistas dadas por los docentes, llama la atención que pocos mencionan la forma como se preparan para la orientación de las clases siendo este un factor principal en la función docente.

Marco de referencia planeación didáctica

Leer cuentos es una estrategia pedagógica muy importante en la formación pedagógica de los niños y niñas en la primera infancia teniendo en cuenta que esta les provee beneficios para su desarrollo intelectual, social y emocional. En esta propuesta pedagógica lo que buscamos afianzar es el acercamiento de los padres de familia con los niños y niñas de la primera infancia donde compartan con ellos tiempo de calidad y los motiven a acercarse a la lectura de forma dinámica y creativa en el corregimiento de Babega del municipio de Silos, Norte de Santander.

Esta estrategia se va a implementar con niños y niñas entre las edades de 4 años teniendo en cuenta que ninguno ellos están en proceso de escolarización. La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; Integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; Promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; Orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; Busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas, trascendiendo de esta manera el currículo basado en asignaturas compartimentadas, dando pie a la construcción de un nuevo modelo conceptual integrador de las competencias, teniendo como base el pensamiento complejo y el desarrollo histórico del concepto de competencia.

Con relación a los aportes de Declory (2003) nos invita a descubrir las necesidades del niño a través de sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención logrando que sean ellos mismos quienes busquen aprender más, por consiguiente un aprendizaje autónomo, pero a su vez como nos lo comparte Vigotsky y por consiguiente logrará el desarrollo adecuado de ciertas actividades no solo con dicho aprendizaje autónomo sino que también en colaboración con

el adulto, quien puede animarlo, e dirigirlo, explicarle, mostrarle y enseñarle; de lo anterior esta es una apuesta en la cual el educador se concibe como el guía para que el niño se encuentre de una manera afectuosa y relevante con la lectura, abriendo la posibilidad de que asuma nuevos elementos que antes no poseía en su cognición.

Planeación didáctica

Las actividades que realizamos durante la ejecución del proyecto pedagógico fueron las siguientes: Cuentos en pictogramas, Por medio de la literatura infantil que es un pilar fundamental de la primera infancia los niños y niñas a través de su imaginación inventan cuentos cortos que promueven competencias lingüísticas, de escucha, atención y concentración e interés por crear cuentos. Desde muy pequeños los niños imitan muchos comportamientos de los adultos y con ellos establecen algunas rutinas que los relacionan con el mundo de la lectura, la escritura y en general, con el de los libros. (MEN)

Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los niños y niñas, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso.

Teniendo en cuenta lo propuesto en la planeación pedagógica para el desarrollo de esta actividad de cuentos en pictogramas se logró evidenciar que fue una estrategia muy importante y significativa para los niños y niñas ya que lograron expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos en cada uno de los cuentos, también pudimos contar con la presencia de sus padres de familia a que son un gran apoyo para sus hijos en este tipo de formaciones, igualmente, con esta actividad se logró que por medio de la lectura de cuentos en pictogramas los niños y niñas a través de la imaginación y la creatividad inventen historias cortas.

Para el desarrollo de estas actividades no contamos con material suficiente ya que en esta comunidad se carece de recursos económicos por parte de las familias para poder colaborar con lo propuesto en el proyecto, nosotras trabajamos con materiales prestados y regalados por algunas personas de la comunidad.

Como segunda actividad logramos desarrollar la lectura de cuentos por medio de títeres y teniendo en cuenta su imaginación y creatividad se les pidió inventar un final a este cuento los

cuales se hicieron por medio del teatrino, donde hubo cambio de voces y tonalidades para así captar la atención de los participantes en este caso los niños del corregimiento de Babega entre las edades de 4 años.

Los padres de familia también participaron en estas actividades y se notaron muy motivados y satisfechos con los resultados obtenidos durante el desarrollo de este proceso. Ellos manifestaron que sus hijos han evolucionado en cuanto a sus habilidades cognitivas y lingüísticas y que piden todos los días que se le lean cuentos o inventen historias.

La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos. (MEN, educación inicial).

A medida que el tiempo avanza y el niño crece aparece dentro del contexto familiar otra modalidad de lectura, que consiste particularmente en leer imágenes con diferentes expresiones y tonalidades, de las cuales es posible narrar historias en relación con la secuencia de las imágenes, ofreciendo la posibilidad de construir significados compartidos.

En esta actividad los niños y niñas pudieron tener contacto con los títeres y poder leer la historia a sus madres lo cual fue de gran agrado para ellos. Se promovió la habilidad de la imaginación en los niños y niñas para así lograr motivarlos al hábito de la lectura.

Las estrategias y propuestas de materialización de experiencias pedagógicas están siempre acompañadas por las maneras en que se propone y piensa el ambiente. Como lo menciona (Malaguzzi, 2000, pág. 45), el ambiente es ese tercer maestro que brinda calidez y seguridad, es propicio, dinámico y funcional, hecho a la medida de los niños y las niñas. Un ambiente significativo invita al encuentro, la creación, la exploración, la diversión, y favorece la libertad de ir y venir al moverse por el espacio.

El diseño de ambientes pedagógicos cobra un sentido fundamental y estructurante en el trabajo cotidiano con los niños y las niñas, pues implica analizar y disponer el mobiliario, los espacios, la luz, el sonido, la temperatura, los materiales, además de proyectar las posibles interacciones, a partir de la lectura previa y comprensiva de los intereses y necesidades del grupo de niñas y niños.

No hay mejor lugar para despertar la curiosidad y el amor por la lectura que el espacio del rincón literario en cada una de sus casas ya que allí podrán disfrutar de la lectura con sus padres despertando en los niños y niñas la imaginación, curiosidad y desarrollo de diferentes habilidades lingüísticas y cognitivas.

Durante el desarrollo de esta actividad se armó en cada casa el rincón literario el cual con los recursos que contaba cada hogar se organizó lo más ameno posible para poder disfrutar de la lectura de cuentos en familia a diario y así poder dedicar tiempo de calidad a sus hijos. Este rincón literario les permitió que la familia interactuara más con los niños realizando actividades pedagógicas que les permiten ser niños seguros, capaces de expresar lo que piensan, adquieren más confianza al realizar cada actividad, dejan los miedos y se sienten más protegidos y apoyados por las personas que integran su familia. Se crearon espacios cómodos donde se disfrute de la lectura en familia.

Fue una estrategia muy significativa e importante para las familias, manifestando sentirse muy contentos y cómodos con lo que se realizó ya que este lugar es propicio para un buen desarrollo de sus hijos e hijas, dedicándoles tiempo y viendo frutos significativos de este proceso.

Durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, se vio la interacción de los niños con su familia y su docente, por lo tanto, fue muy enriquecedora ya que se dieron los resultados que queríamos, los niños adquirieron hábitos de lectura.

Como maestras en formación nos sentimos muy contentas con lo que hemos realizado ya que se vieron cumplidos cada uno de los objetivos propuestos en nuestro proyecto pedagógico llevando a cabalidad todas las actividades planeadas y siguiendo cada uno de los pasos e instrucciones que nos brindó nuestra tutora, este diplomado es muy importante para nuestra formación profesional ya que estamos evidenciando a que poblaciones nos podemos enfrentar al momento de ejercer la pedagogía infantil, también saber cómo abordar las diferentes situaciones.

Enfoque didáctico

La estrategia de mi propósito, “Me encanta leer, porque voy aprender”, se da ya que se busca que la familia se vincule más activamente en el proceso de los niños y las niñas, con el fin de incentivar en ellos la imaginación y creatividad en el momento de la lectura de cuentos.

Por medio de la creación de un rincón literario la familia se vincula de la mejor manera a las diferentes actividades propuestas, ya que es un espacio en la casa donde, de manera organizada, se utilizan los libros y materiales que promueven el desarrollo de la lectura y escritura. Además, es el lugar donde se sientan los niños y niñas a leer y compartir momentos significativos, es la zona en donde conocen las letras, y crean cuentos cortos.

Según Tobón (2018, p. 25), “la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente” Desde la perspectiva del autor, el acto de planear implica organizar actividades de aprendizaje plasmando diferentes formas de trabajo y proyectos formativos en formatos denominados secuencias didácticas. A su vez, (Pimienta, 2012), argumenta que una secuencia didáctica es la organización de una serie de acciones por parte del maestro, las cuales tienen como fin poner en acción procesos didácticos de interacción que contribuyan a formar en educandos las competencias deseadas en los perfiles de egreso.

Teniendo en cuenta que la evaluación tradicional no es pertinente para el modelo de competencias en la educación, desde la formación, el autor propone el concepto de valoración para rescatar el carácter apreciativo de la evaluación y enfatizar que la evaluación es ante todo un proceso de reconocimiento de lo que las personas aprenden y ponen en acción-actuación en un contexto social, asumiéndose el error como una oportunidad de mejora y crecimiento personal. En general, comenta Tobón, la valoración de las competencias en el marco educativo tiene cuatro fines bien claros: la formación, la promoción, la certificación y la mejora de la docencia.

A través del Programa Todos a Aprender liderado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se ha promovido la idea de diseñar secuencias didácticas que permitan desarrollar el mismo tema para diferentes grados académicos, proponiendo actividades con diferentes niveles de dificultad; esto permite minimizar tiempo de elaboración de los materiales didácticos y hace el trabajo tanto para el docente como para los estudiantes más práctico. Las secuencias didácticas permiten abordar temas de diferentes áreas en una sola clase ya que permite transversalizar algunos temas, es decir, tratar conceptos generales de matemáticas u otras asignaturas como lenguaje, ciencias naturales, artística, inglés, entre otras, con diferentes niveles de dificultad.

En todas las áreas de enseñanza es posible realizar las secuencias didácticas, solo se requiere que tomemos un tiempo para diseñarlas. Posteriormente, año tras año, el trabajo se hace más simple pues solo hay que ajustar las actividades a los niveles de enseñanza que nos corresponda y a los cambios y necesidades socioculturales y económicas de la comunidad educativa.

Implementación

Para fomentar un adecuado e integral desarrollo infantil se requiere del compromiso y la dedicación suficiente para encontrar metodologías y herramientas que favorezcan el reforzamiento de habilidades específicas. Esto sin sacar del panorama las necesidades especiales de los estudiantes. Un ejemplo de ello es el querer mejorar el manejo del lenguaje y la comunicación. Para cumplir este objetivo es primordial el uso de pictogramas para niños.

Cuentos en pictogramas, Por medio de la literatura infantil que es un pilar fundamental de la primera infancia los niños y niñas a través de su imaginación inventan cuentos cortos que promueven competencias lingüísticas, de escucha, atención y concentración e interés por crear cuentos. Desde muy pequeños los niños imitan muchos comportamientos de los adultos y con ellos establecen algunas rutinas que los relacionan con el mundo de la lectura, la escritura y en general, con el de los libros. (MEN)

Para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los niños y niñas, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso. Lograr que por medio de la lectura de cuentos en pictogramas los niños y niñas a través de la imaginación y la creatividad inventen historias cortas. Expresar los sentimientos y emociones a través de la lectura de cuentos que se leen en compañía de las docentes y su familia. Fortalecer sus habilidades lingüísticas, de escucha, imaginación y atención.

Durante el proceso de aprendizaje del lenguaje, cada individuo toma en cuenta el significado de las palabras, su uso, la estructura de las oraciones, la función de los símbolos gráficos o auditivos y así, de una forma integral, se construyen los nuevos significados del lenguaje. (Katuska, 2001, p. 47),

De 4 años: Su lenguaje se aproxima al del adulto. Utilizan expresiones idiomáticas. Son creativos y divertidos en el uso del lenguaje. “Es el niño preguntón, a quien no le interesan mayormente las respuestas que obtenga, pero si adaptarlas a su forma de ver el mundo; es el niño que acepta las respuestas globalmente” (Ordóñez & Tinajero, 2007, p. 15) En la UDS Bábega se ha podido evidenciar, según la planeación didáctica, las situaciones similares que se han vuelto transversales en cuanto a la situación de la UDS con respecto a los niños que se benefician del programa. Los cuentos pictográficos son símbolos e imágenes que representan el significado de palabras y que, gracias al uso de una imagen, hacen más fácil la interpretación de la misma. De esta manera, los sistemas de pictogramas se convierten en un apoyo fundamental para el lenguaje oral y para potenciar la comunicación de los niños en el contexto donde se encuentren.

Además, los cuentos con títeres los niños y niñas desarrollan procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria. Estimulan la percepción visual, kinestésica, háptica y auditiva. Desarrollo de habilidades para la educación emocional. Mejora la autoestima, construyen seguridad y ayudan a vencer la timidez.

En el hogar el niño debe recibir estímulos y materiales a su edad para lograr la comprensión y la asimilación de nuevos procesos, como es el de un vocabulario fluido con sus pares en las relaciones sociales que tengan a futuro. Depende de la cantidad y estilo de lenguaje que usan los padres y las madres al interactuar con los niños lo que ayuda a una adquisición temprana del lenguaje, se benefician de la exposición al habla de las personas adultas puesto a que es llena de información acerca de objetos que están en el medio todo el tiempo. Además, los padres y las madres tienen que responder a toda interrogativa que el infante tenga, al no hacerlo les quitan importancia a sus inquietudes y de por sí a su deseo de intercambio de opiniones con los demás. Los padres deben de enriquecer cada espacio que tienen con los niños, al leerles cuentos con una

correcta entonación, proporcionarles juguetes y al responder sus interrogantes no solo les ayudan a tener un buen lenguaje, sino que les brindan la oportunidad de tener una correcta relación social.

Sin duda alguna, la educación de los pequeños no puede ignorar las múltiples posibilidades en metodologías y recursos. Tanto los maestros como los padres debemos continuar capacitándose y e innovando.

Esta actividad de cuentos en pictogramas y cuentos con títeres llamó la atención de los niños y padres de familia ya que los niños leyeron cuentos cortos y con ayuda de su cuidador lograron crear historias cortas que llamarón la atención de los demás niños y niñas.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

La investigación como actividad humana es la función más trascendental de la sociedad. No se puede proceder a la deriva, es necesario conocer los hechos, causas relaciones y consecuencias en toda la fase del proceso, esto debe hacerse en plena conciencia de todos sus elementos y factores si se desea lograr la eficacia. La investigación debe despertar la curiosidad, la reflexión, el cuestionamiento, la duda, bases fundamentales de toda genuina investigación.

Cada una de las actividades que se realizaron y planearon durante el proceso de aprendizaje fue muy significativos ya que se logró llevar a cabo la planeación de cada una de estas tareas. Cumpliendo con los pasos y viendo la satisfacción de los niños y sus familias en lo logrado, se dirigió de la mejor manera y con el propósito de motivar e incentivar a niños y padres de familia a sacar provecho de lo realizado teniendo como resultado el gusto por la lectura de cuentos por medio de pictogramas y más cuando se cuenta con la compañía de sus papás.

También se logró obtener la cooperación de la mayoría de los padres de familia con sus hijos y su participación, algunos de ellos se mostraron un poco esquivos a lo realizado ya que son muy penosos y tímidos, pero implementamos estrategias donde se lograron involucrar y hacer parte de los momentos de lectura y realización del rincón literario. Se evidencia un poco de falta de interés hacia sus hijos ya que manifiestan estar cansados por sus trabajos realizados en el campo a diario y que llegan a su casa es a descansar, en cuanto a esto se les dio una charla sobre la importancia de compartir tiempo de calidad con sus hijos ya que es de gran importancia para su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Durante el desarrollo de estas actividades los niños se mostraron muy activos, comprometidos e interesados en aprender y compartir con las maestras en formación y sus padres de familia, ellos leían de una forma muy divertida cada uno de los cuentos y logramos evidenciar

como desarrollaban sus habilidades lingüísticas, su fluidez, construcción de oraciones para expresarse, la memoria y la atención siendo esto de gran motivación y gratificación para nosotras.

Con los niños y padres de familia se compartieron momentos de alegría ya que salieron de sus rutinas de trabajo y experimentaron actividades que les sirven para implementarlas día a día y estar más presentes en la formación de sus hijos, nos gustaría seguir en el acompañamiento de estas familias ya que ellos manifiestan necesitar orientaciones para enseñar a sus hijos de la mejor manera y con más dedicación. También nos expresaron lo contentos que se sintieron con nuestro trabajo ya que fuimos un apoyo incondicional en este proceso tanto para ellos como para sus hijos.

Como maestras en formación se trató de dar lo mejor posible a estas familias y estuvimos muy al pendiente de cada una de las actividades realizadas brindándoles las herramientas necesarias para el desarrollo de estas, también se implementaron actividades de motivación hacia los padres de familia obteniendo excelentes resultados, se sintió satisfacción ya que se logró ver en los niños su desarrollo lingüístico y su participación en cada uno de los pasos diseñados para ellos.

Cada una de las actividades planeadas estuvieron muy de acorde a las edades de los niños y a sus necesidades ya que en el pueblo carece de formaciones académicas tempranas, solo lo que sus padres les brinden en sus hogares y como lo mencionábamos antes ellos lo viven muy ocupados en sus labores diarias y cuando llegan a sus casas es a descansar y sus madres terminan cansadas del oficio que realizan durante el día en su casa y aparte salen a colaborar a sus esposos. Creemos que es de suma importancia la caracterización de la población para saber a qué nos vamos a enfrentar en nuestra investigación.

Durante los espacios de una actividad a la otra se asignaron algunos compromisos con los padres de familia y niños los cuales los tomamos como forma de evaluar si se está cumpliendo con los objetivos, logrando ver que si se están cumpliendo con todo lo propuesto.

Según (Tonucci, 1999) , la investigación surge de la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula, la solución se enfoca en utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar. El autor trata de explicar que se busca en todo tiempo que los conocimientos afloren para resolver problemas cotidianos que en cualquiera momento estén al alcance del alumno y de ninguna manera exigir soluciones a problemas que no entiendan y que no le sean pertinentes, tampoco se busca que los alumnos sean abarrotados de contenidos teóricos para ser sometidos a un régimen de preguntas y respuestas que solo ponen a prueba la capacidad memorística de los alumnos, sin absorber un aprendizaje significativo.

El maestro debe orientar y mediar en su labor a los niños a la investigación permanente y delimitar la misma para evitar la dispersión del tema central, orientando en todo momento las actividades que el mismo debe crear y proponer, pero no decidir, eso lo harán los propios alumnos. Se pueden nombrar algunas estrategias y métodos para aplicar la investigación en el aula, es indispensable situarse en un determinado nivel educativo y con alumnos de una determinada edad debido a que las estrategias tienen un nivel de exigencia y dificultad y deben ser adaptadas a las edades de los estudiantes.

La educación necesita atención, que solvete los problemas de improvisación y facilismo que utilizan los maestros para impartir los contenidos de la forma más cómoda y rutinaria, teniendo de esta forma el punto de partida necesario para el comienzo de una nueva forma de educar a través de la investigación como herramienta fundamental de las

docentes, dándoles la función y el deber ser investigadores e compartir estos conocimientos e implementar un método innovador que de mejores resultados en las aulas de clases (González, 2005)

En este proyecto se enfrentó a una realidad muy cierta del corregimiento ya que los padres de familia están más enfocados en la parte económica que en el acompañamiento indispensable de sus hijos durante su desarrollo físico y cognitivo, teniendo en cuenta estas necesidades se enfocó en este acompañamiento y el fortalecimiento de habilidades en cuanto a la lectura de cuentos infantiles contando con el acompañamiento de sus familias.

En conclusión, se logró evidenciar que este proyecto fue muy gratificante tanto para las familias como para las maestras ya que se logró cumplir con todo lo establecido.

Conclusiones

Motivar por medio de la lectura hábitos literarios en los niños y niñas permitiendo de esa manera desarrollar sus procesos cognitivos tales como la imaginación, la creatividad y la curiosidad.

Por medio de la secuencia didáctica planeada, se logró ayudar a que los niños a través de su imaginación, la creatividad y la curiosidad logren aprender por medio de la literatura. Es muy importante tener en cuenta el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio ya que son los pilares fundamentales en la primera infancia. Por tal motivo podemos decir que la literatura “es un arte, y genera en los niños y niñas preguntas muy interesantes para reconocer el mundo que los rodea. Por medio de estas actividades los niños aprenden a expresarse, a crear por medio de la imaginación, a formular preguntas y buscar su respuesta. Son actividades elaboradas con estrategias para que todos los niños participen.

La literatura en los niños y niñas de 4 años, es muy importante propiciarla y fortalecerla en el ámbito familiar, por lo tanto el papel los miembros de la familia no es el de controlar estos momentos de lectura, sino el de estar ahí presentes en esos momentos de compartir, imaginar y motivar a los niños a crear historias cortas, acompañando a las niñas y los niños a buscar y hojear varios libros hasta dar con el indispensable, dejándolos leer a su manera, solos o en los grupos que espontáneamente se van formando, descubriendo las maneras de mirar y de elegir que hacen de cada cual un lector único, valorando la singularidad, conversando y escuchando o que dicen y, por supuesto, leyendo lo que van pidiendo.

Desarrollar por medio de diferentes estrategias pedagógicas actividades que motiven a los niños y niñas a mostrar su gusto por la lectura y a participar activamente de estas. Es muy importante involucrar a los niños y niñas en diferentes actividades pedagógicas para que descubran y exploren los libros de su agrado, a través de esto se motivan a que tengan un gusto

por la literatura, por medio de cuentos con títeres se fortalecen la imaginación y la creatividad, aumentan su atención y concentración y adquieren destrezas en el proceso de aprendizaje infantil.

Al incorporar títeres en las actividades con los niños y niñas genera estimular su lenguaje, cada día anexan palabras a su vocabulario, escuchan con atención a la persona que está contando el cuento, inventan sus propias historias de acuerdo a la vivencia en el entorno, aprender a elaborar los títeres y a manipularlos.

Por medio de los rincones literarios creados en cada hogar se promueve el hábito de la lectura de cuentos involucrando de forma activa a su familia. Por medio del rincón literario se logra el interés de los niños a través de la familia ya que es una motivación para desarrollar su creatividad, imaginación y fantasía, esto ayuda a que desde la casa se fomente una educación con normas y límites, el niño aprende a compartir con las personas que se encuentran a su alrededor, manifiesta sin temor lo que piensa, es seguro al realizar las diferentes actividades ya que por medio del vínculo de la familia se crean espacios de confianza, interacción e integración.

Estos momentos de interacción con los niños en el pilar de la literatura fueron muy enriquecedores ya que logramos realizar las actividades propuestas buscando los recursos en diferentes lugares para que los niños tuvieran todos los elementos necesarios para interactuar con los libros y así dejar llevar su imaginación, creatividad y curiosidad.

Referencias

- Declory. (2003). sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. <http://fundalectura.com/> .
- González. (2005). la investigación como herramienta fundamental de las docentes.
- Katiuska. (2001). el significado de las palabras, su uso, la estructura de las oraciones, la función de los símbolos gráficos o auditivos y así, de una forma integral, se construyen los nuevos significados del lenguaje. Colombia.
- Malaguzzi. (2000). el ambiente es ese tercer maestro que brinda calidez y seguridad, es propicio, dinámico y funcional, hecho a la medida de los niños y las niñas. argentina.
- Ordóñez & Tinajero. (2007). La casa imaginaria.Lectura y literatura en la primera infancia. .
- Pimienta. (2012). una secuencia didáctica es la organización de una serie de acciones por parte del maestro. Colombia.
- Tobón, 2. (2018). la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente.
- Tonucci. (1999). la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula.
- Vigotsky. (1995). Pensamiento y lenguaje. . Buenos Aires:.

Anexos

A continuación se encuentra las evidencias del diseño e implementación de la propuesta.

<https://drive.google.com/drive/folders/11V0ecEHzgUYvKTamPauU6oDR69FG2WDF>

https://www.youtube.com/watch?v=zIXcXN267e4&feature=share&ab_channel=LeidyVillamizar