



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Facultad de Ciencias de la Educación
TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**FOMENTANDO EL LADO CREATIVO EN LA
INFANCIA**
PROMOTING THE CREATIVE SIDE IN CHILDREN

Realizado por:
María Dolores Muñoz Del Río

Tutorizado por:
Rafael Galante Guille

Curso 2020-2021

TÍTULO: Fomentando el lado creativo en la infancia.

RESUMEN:

En mi Trabajo Fin de Grado (TFG), quiero reflejar la importancia que tiene la creatividad dentro del aula en Educación Infantil, que en la mayoría de las situaciones no se ve o no se valora como es debido.

Siguiendo una serie de objetivos y contenidos que evaluar, llevaremos a cabo unas actividades para reflejar lo creativos que pueden llegar a ser los niños y las niñas si se le deja que actúen con libertad, aunque no lo creamos van a estar aprendiendo mucho más que si seguimos un aprendizaje más tradicional.

Basándome en las aportaciones que he ido obteniendo a través de los artículos y documentos que he trabajado acerca de la creatividad, presenté una propuesta didáctica donde el alumnado puede llegar a trabajar la creatividad desde diferentes perspectivas y con diferentes técnicas, pero en mayor grado centradas en las artes plásticas.

En mi propuesta he decidido dividir las actividades en diferentes días para que el alumnado le vaya dando tiempo asimilar lo que queremos que se aprenda en cada una de ellas.

En conclusión, gracias a dicha propuesta, queremos que el alumnado sea capaz de ser creativo por sí solo y que no necesite que el docente lo tenga que guiar en todo momento.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, alumnado, artes plásticas, evaluación, aprendizajes, docente.

TITLE: Promoting the creative side in children.

ABSTRACT: In this Final Degree Dissertation I want to reflect the importance of creativity in Early Childhood Education classrooms, which in most situations is not seen or valued properly.

Following a series of objectives and contents to evaluate, we will carry out different activities to show how creative children can become if they are allowed to act freely. Though we might not believe it, they will be learning even more than if we follow a traditional learning process.

Based on the contributions that I have obtained through the articles and documents that I have worked on about creativity, I present this didactic proposal by means of which students can work on creativity from different points of view and with different techniques, but mainly focused on plastic arts.

In this project I have decided to distribute the activities into different days so that students will have time to assimilate what we want them to learn in each of them.

In conclusion, as a result of this proposal we want students to be able to be creative on their own so that they don't need to be guide at all times by the teacher.

KEYWORDS: creativity, students, plastic arts, evaluation, learnings, teacher.

ÍNDICE

1.	Introducción.....	1
2.	Diseño Metodológico de Investigación	2
3.	Fundamentación Teórica	6
4.	Resumen Proyecto de Intervención Autónoma y Desarrollo en el Practicum III	9
4.1.	Presentación	9
4.2.	Contexto	9
4.3.	Marco legal	10
4.4.	Detención de Necesidades	12
4.5.	Objetivos	13
4.6.	Contenidos	13
4.7.	Metodología	15
4.8.	Recursos: personales y materiales.....	17
4.9.	Atención a la diversidad.....	17
4.10.	Rol del docente.....	18
4.11.	Evaluación del aprendizaje y de la Enseñanza.....	19
5.	Evaluación del Proyecto de Intervención Autónoma	19
6.	Diseño de Mejora del Proyecto de Intervención Autónoma	28
7.	Conclusión	36
8.	Revisión crítica y argumentada del conjunto de los aprendizajes producidos durante el practicum y la investigación desarrollada vinculada al tfg.....	39
9.	Referencias.....	43
10.	Anexos	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Metodología tradicional. Elaboración propia	15
Ilustración 2. Metodología Activa- Participativa. Elaboración Propia.....	16
Ilustración 3. Recursos. Elaboración propia	17
Ilustración 4. Rol del docente. Elaboración Propia	18
Ilustración 5. Mandala. Extraído de Pinterest.....	31
Ilustración 6. Ejemplo actividad. Extraído de Pinterest.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis dafo sobre la creatividad. Elaboración propia.	12
Tabla 2. Matriz Dafo. Elaboración propia	22
Tabla 3. Dafo Interno. Elaboración propia	23
Tabla 4. Dafo Externa. Elaboración Propia.	24
Tabla 5. Evaluación docente en prácticas. Creación Propia.	27
Tabla 6. Evaluación alumnado. Creación Propia.	28
Tabla 7. Dado Mágico. Creación Propia.	30
Tabla 8. Coloreamos Mandalas. Creación Propia.	31
Tabla 9. Nos creamos. Creación Propia.	33
Tabla 10. Creamos nuestra propia historia. Creación Propia.	34
Tabla 11. Temporalización. Creación Propia.	35
Tabla 12. Ítems de Evaluación. Creación propia.	36
Tabla 13. Presentamos la Prehistoria. Elaboración Propia	47
Tabla 14. Decoramos la Prehistoria. Elaboración Propia	49
Tabla 15. Creamos obras de arte. Elaboración Propia	50
Tabla 16. Estampamos imágenes de la Prehistoria	51
Tabla 17. Dado Mágico. Elaboración Propia	52
Tabla 18. Coloreamos Mandalas. Elaboración Propia	53
Tabla 19. Pintamos con café. Elaboración Propia	54
Tabla 20. Temporalización. Elaboración Propia	55
Tabla 21. Evaluación. Elaboración Propia	55

1. INTRODUCCIÓN

Para finalizar mis estudios universitarios, debo de realizar un Trabajo Final de Grado (que más adelante llamaré T.F.G.), con la idea de poder plasmar todos y cada uno de los aprendizajes y las competencias que he ido adquirido a lo largo de estos años de carrera, adquiriéndolos en las diferentes asignaturas del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Málaga y en la realización de los diferentes Prácticum, que he podido llevar a cabo.

Tras varias semanas de pensar y volver a pensar sobre qué tema elegir para mi trabajo final, pensé en la “Creatividad”, ya que creo que hoy en día no se le da la importancia que se le debería de dar dentro del aula, por dicho motivo la elegí y la pude introducir dentro de aula, aunque fuese solo en momentos puntuales.

Imagino que todo el mundo sabe que la creatividad es esencial para el ser humano y muy significativa, pero la mayoría de los docentes desconocen cómo llevarla a cabo dentro del aula, por este motivo la dejan a un lado y no la trabajan. Tras mi opinión, no creo que esta sea la mejor, se deben de buscar formas para poder llevarla a cabo de una manera lúdica que llame la atención al alumnado.

Tras analizar varios vídeos de Ken Robinson, me impactó mucho una frase que decía: Ken Robinson (2006), todos nacemos con una creatividad innata, y la escuela la está matando.

Cuando vi la frase anterior me hizo pensar y ver de qué forma podría ayudar al alumnado, para que esto no siguiese siendo de dicha manera, que podía hacer yo para que la cosa cambiará dentro de las aulas de infantil, que no fuese la creatividad algo que se encuentre en el olvido.

Por este motivo, me hice la siguiente pregunta ¿Cómo podría yo involucrarme en el aula para que la creatividad sea algo que se vea en el día a día?

Pienso que no nos damos cuenta, pero es más importante de lo que pensamos, yo personalmente he podido observar cómo el alumnado se sentía inseguro por lo que estaba realizando o con miedo a equivocarse, y eso es un error, el niño/a es libre de expresar sus ideas, de poder plasmar lo que se le pase por la mente en cada momento. Entonces fue cuando dije que necesitaba realizar el trabajo acerca de la creatividad, quería investigar

acerca de todo lo que puede cambiar en las aulas para que esto no siga así y poder poner de alguna manera mi granito de arena.

Desde mi punto de vista la creatividad tiene un papel muy destacado en la vida de cualquier ser humano, principalmente a edades tan tempranas, donde se está formando aún la creatividad del propio niño/a. Es un instrumento pedagógico que favorece el proceso de la personalidad, identidad y todas las capacidades humanas básicas como son: afectiva, cognitiva, social, comunicativa y motora. Sin olvidar en ningún momento que está muy relacionada con los sentimientos y las emociones que tiene el niño/a en ese momento.

Haciendo referencia a la estructura que va a tener mi trabajo, va a ser la siguiente, primero de todo comenzaré con un diseño metodológico y una fundamentación tanto teórica, como contextual, como curricular, acerca de lo que va a tratar mi trabajo y poder profundizar más. A continuación, haré un pequeño resumen y desarrollo de mí PIA, donde intentaré introducir todo lo más relevante del mismo. Seguidamente, realizaré una pequeña evaluación acerca de mí PIA que anteriormente he tratado, para posteriormente hacer una propuesta de mejora del mismo. Terminando con una reflexión acerca de las competencias adquiridas durante el proceso del trabajo y una conclusión de este.

Puedo destacar como en algunas de las asignaturas que he curso durante los distintos años de la carrera, he podido trabajar o estudiar elementos de la creatividad, pero especialmente en la asignatura de educación plástica y visual. Ya que la profesora nos mandó a crear diferentes elementos donde teníamos que trabajar la creatividad en todo momento, a la hora de elaborar los diferentes materiales. En dicho momento de elaboración de los diferentes materiales, me di cuenta de lo esencial que es la creatividad y sobre todo trabajarla desde edades tempranas, ya que es cuando se va adquiriendo con mayor destreza.

2. DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

A la hora de introducirnos en el diseño metodológico es esencial abordar una fundamentación y un posicionamiento paradigmático.

En estas versiones podemos encontrar dos polos diferentes que son el control y la transformación. Donde el control es el sentido de la réplica de la realidad, previsible de los resultados, a través de que todo cambie y sobre todo no contemplar aspectos fundamentales de los hechos socioeducativos. Cuando hablamos de transformación, el cambio de la realidad es más saludable, ya que lo que nos interesa es la singularidad de los individuos que pertenecen al proceso.

Desde una visión histórica la educación se ha situado y se sitúa en una ubicación cercana al polo del control, por este motivo la gran cantidad de teorías y modelos que se han llevado a cabo y que se seguirán llevando a lo largo de la historia. Puedo destacar un posicionamiento pragmático que vuelve a tratar dos aspectos fundamentales en la educación, que son las características fundamentales de los fenómenos educativos y las finalidades de los procesos educativos.

Hablando de la metodología, podemos encontrarnos una discriminación con relación a los diversos posicionamientos paradigmáticos. Para llevar a cabo esta metodología es fundamental las dos dimensiones, la primera de acción, es decir, debe de implementarse para poder ir desde una situación de partida o contextuales a una de llegada o finalidades. Junto con la de información que corresponde a las fases de recogida de información, análisis, interpretación y proyección de los resultados de una práctica.

Si hablamos del paradigma analítico, no se contemplan las cuestiones de metodología de acción mientras que se utilizan estrategias ya estructuradas con relación a la metodología de información. En el paradigma interpretativo-comprensivo, en esta ocasión tampoco se tiene en cuenta la metodología de acción, utilizando metodologías poco o nada estructuradas con relación a la metodología de la información. Por último, en la metodología de la acción, su aportación metodológica de la información es esencial.

Para poder llevar a cabo este trabajo nos podemos basar en diferentes métodos, que a continuación explicare, pero yo especialmente me he basado en llevar a cabo dicha investigación en el método de observación sistemática.

➤ Método de Observación:

Según Fernández Collado (2016) afirmó que:

Implica centrarnos profundamente en situaciones sociales y conservar en todo momento un papel activo, como una reflexión permanente. También deben de estar atentos a los detalles, hechos e interacciones, cómo vinculaciones entre personas y sus situaciones experiencias o circunstancias, los acontecimientos que sucedan con el tiempo y los esquemas que se desarrollan. Por último, define la observación como la explicación sistemática de conductas y eventos en el escenario social elegido para ser estudiado.

La observación nos permite en todo momento identificar problemas sociales, situaciones o experiencias. Con dicho método se puede obtener datos para el análisis de comprensión de procesos que se generan dentro de la institución y de esta se sacan las soluciones de dichos problemas, situaciones, etc.

Durante mis prácticas he podido llevar a cabo el método de observación en muchísimos de los momentos dentro del aula, ya que ha sido de la manera que he elegido mi tema a tratar, observando al alumnado en todo momento principalmente cuáles eran sus necesidades dentro del aula. También he utilizado dicho método cuando el alumnado estaba trabajando para llevar a cabo una evaluación de sus aprendizajes. Pues decir desde mi punto de vista que para mí personalmente es uno de los métodos que más se suelen llevar a cabo dentro del aula, ya que en todo momento estamos en plena observación del alumnado. Sin olvidar de utilizar el método de observación cuando el alumnado estaba jugando, ya que en estos momentos he adquirido muchísimo aprendizaje de estos individuos.

➤ Método Deductivo

Según Andrade (2014), afirma que este método aprueba partir de sucesos generales para poder llegar a lo particular, esto permite inferir en las características ordenando los conocimientos que se suponen que son verdad para aplicar así el nuevo conocimiento a hechos o circunstancias que aún no han sido observadas.

Para basarnos en el método deductivo, debemos de saber que es muy importante que las afirmaciones diseñadas sean verdaderas para que la conclusión sea también de

forma verdadera y de allí parta la validez de la deducción y con este motivo la realidad de la nueva teoría que hemos alcanzado.

Puedo decir que dicho método es lo tradicional que hemos visto hasta hace unos años atrás, o que incluso en muchos centros podemos encontrar hoy en día. Yo he tenido la suerte de que dentro de mi clase de prácticas, mi señor ha trabajado con muchos métodos. Especialmente este método lo hemos llevado a cabo sobre todo a la hora de enseñar a leer, más a lo tradicional, aunque había momento que intentaba introducir otras metodologías. Como también usando libros en varias ocasiones del día para aprender las letras y los números, en este caso puedo decir que hemos trabajado el método deductivo dentro del aula.

➤ Método Inductivo

Basándonos en Andrade (2014), nos cuenta que el método inductivo permite sacar conclusiones generales a partir de hechos particulares y de esta manera se obtiene una conclusión. La observación en particular nos permite generalizar conclusiones y con esto a su vez llegar a una formulación de teorías. La observación es uno de los aspectos especiales del método inductivo.

Si nos queremos basar en el método inductivo debemos de hacer una selección de información desde el punto de partida para poder llevar tanto a las particularidades como a la generalización, ya que esto nos permite el estudio de hechos reales mediante la experimentación y la observación de sus partes para llegar a una conclusión general.

Durante mi periodo de prácticas mi señor y yo hemos estado trabajando en momentos puntuales del día el proyecto de la “prehistoria”, en esos momentos el alumnado trabajaba de manera inductiva, ya que lo primero que hacían eran experimentar, llevar a la práctica para a continuación, explicar la teoría o el porqué de dicha experimentación o práctica.

➤ Método Analítico

Según Goyes (2016), El método analítico descompone un todo para de esta forma determinar las causas y la naturaleza de un fenómeno dado, esto nos permite formular

nuevas teorías acerca de nuestra investigación. El análisis se realiza sin perder de vista la relación entre los diferentes componentes, puesto que es un proceso radica en el estudio de la relación entre las partes de un todo.

Si queremos llevar a cabo el método analítico, este nos permite comprender la estructura de los elementos inmersos dentro del proceso, separando sus elementos y de esta manera su relación, su organización y su función. Por otro lado, si queremos llevar a cabo este método, este nos permite llevar una agudeza de todo en general, yendo desde lo más abstracto a lo más concreto y permitiendo en todo momento la relación de los elementos que los constituyen y aquí es donde podemos dejar por finalizado el pensamiento teórico.

Este método no lo hemos llevado mucho a la práctica en el aula, solo en el momento de la asamblea, que le íbamos enseñando al alumnado imágenes de diferentes cosas y le decíamos cómo se llamaba, pero sin necesidad o sin interés de que aprendieran cómo se escribía dicha imagen.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para realizar dicho trabajo me he basado en diferentes autores, para tener unas ideas más claras y poder tener un aprendizaje más adecuado acerca de dicho término de “creatividad”.

Tras varias investigación y lecturas en varios documentos he podido comprobar como la definición de creatividad ha ido cambiando a lo largo de los años, por este motivo existe un gran abanico de definiciones y aportaciones de diferentes autores que han querido aportar a los lectores.

Algunos de los ejemplos de definiciones que podemos encontrar según varios autores bastantes conocidos pueden ser:

Wertheimer (1945), afirmaba que el pensamiento productivo se refiere en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada.

Como también podemos apostar por la aportación que nos hace Mac Kinnon (1960), donde nos define la creatividad como la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del ser humano a través de modelos únicos y originales.

Seguidamente Piaget (1964), nos define la creatividad como que compone una de las piezas esenciales del juego simbólico de los individuos, cuando éste es asimilado en su pensamiento del mismo. Puedo decir que dicho autor tiene razón con su definición ya que el individuo asimila en todo momento gracias al juego simbólico y es una de las herramientas más útiles para el mismo.

Por otro lado, Barron (1969), afirma que la creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su presencia. Donde también estoy de acuerdo con dicha afirmación, ya que la creatividad tiene mucho que ver acerca de la creación de algo nuevo, ya sea material, elemento, dibujo, creación, etc.

Así como McKinnon (1977), nos da su definición acerca de la creatividad, afirmando que la creatividad requiere de al menos tres condiciones, una de ellas es que se dé una respuesta nueva o al menos poco habitual, la segunda que esté adaptada a la realidad y/o que la modifique y para finalizar que se produzca un progreso de la idea original.

Por otro lado, Bean (1992), puede definir la creatividad como un proceso mediante el cual el ser humano expresa sus sentimientos de una forma que se sienta satisfechos con lo que han realizado. Tras obtener un buen resultado, se comunica a los demás individuos. Estoy totalmente de acuerdo con dicha definición, ya que pienso que de la mejor manera que el individuo se puede expresar y crear, es dejándolo crear de manera autónoma, sin órdenes, ni siguiendo ningún patrón.

Al igual que William (2000), afirma que para él la creatividad es la habilidad de emplear sus pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer su ambiente de formas nuevas y únicas. Para mí personalmente es esencial emplear dichas destrezas a la hora de exponer al individuo su creatividad.

No obstante James (2000), habla de que la creatividad es la destreza de innovar y crear nuevas ideas. Este autor también aporta otras definiciones bastante interesantes como son: la habilidad de adoptar el conocimiento de una nueva forma que puede tener uso práctico y valor añadido, otra de ellas, originalidad e imaginación, por otro lado,

descubrimiento o recombinación de ideas, como también habilidades necesarias en el desarrollo de una innovación y por último la capacidad que lleva a soluciones efectivas.

Así como Fuentes y Torbay (2004), definen la creatividad como uno de los factores intrapsíquicos de la resiliencia y plantea el ejercicio de esta, tanto en individuos que pasan por contextos adversos como cuando se nos muestran situaciones de desdicha, como un aspecto clave para adecuarse a cualquier contexto y para la construcción o reconstrucción de aspectos de la propia identidad.

Del mismo modo Flaherty (2005), nos plasma que la creatividad se refiere a la elaboración de algo nuevo y útil en cualquier contexto. Puedo decir, que siempre algo creativo, debe de ser algo que se cree nuevo y será más útil si no se le da guías al alumnado para que lo realice.

En efecto García (2005), puede decir que la creatividad es semejante a la imaginación, ingenuidad, innovación, intuición, invención, descubrimiento, originalidad y visualización. Destacando como dice García, para trabajar la creatividad es muy importante la imaginación del individuo, como la originalidad en todo momento.

En relación con la definición anterior, Barcia (2006), la relaciona también con la imaginación y creatividad del individuo, por este modo afirma que el individuo puede ser más creativo o menos dependiendo de dos variables, una de ellas es la familia, su situación socioeconómica, si tiene hermanos o no, qué lugar ocupa, el ambiente cultural. Y otra de ellas son las propias características del individuo, eso quiere decir, el sexo, inteligencia, capacidad de observación y relación.

No obstante, otra definición que me ha llamado mucha la atención ha sido de Robinson (2009), donde define creatividad como el proceso de tener ideas originales que tengan valor.

Para concluir, Morelato (2009), atestigua que una persona creativa es aquella que puede resolver un problema de manera original, por lo que la solución creativa de problemas es considerada una habilidad fundamental para enfrentar situaciones de adversidad.

Todas las definiciones que he plasmado anteriormente, es solo una idea de la gran variedad que podemos encontrar y podemos ir apreciando como han ido evolucionando a lo largo de los años.

4. RESUMEN PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA Y DESARROLLO EN EL PRACTICUM III

4.1. Presentación

Mi proyecto ha tratado sobre “la creatividad en Educación Infantil” y lo que he querido plasmar en todo momento con la educación artísticas, ya que pienso que a dichas edades es muy interesante para el alumnado las artes plásticas. Sobre todo, por las necesidades que he encontrado dentro del aula, tras bastantes semanas de observación. Con esta experiencia he querido comprobar la importancia que tiene la creatividad en la etapa de Educación Infantil, especialmente a través de la exploración y la experimentación del alumnado.

Pienso que la creatividad tiene un papel bastante importante en la vida del ser humano, que no está siendo valorado como se debe, sobre todo es muy importante y fundamental en edades tempranas que es cuando se deben de formar dichas destrezas. Por otro lado, la creatividad me ha gustado de siempre, ya que el alumnado puede expresarse de forma libre y crear libremente en todo momento, y a través de sus creaciones podemos aprender mucho sus capacidades o necesidades. A través de este proyecto, he querido conseguir que el alumnado sea en todo momento independiente a la hora de crear sus propios recursos y sepa expresarse en todo momento.

Para conseguir que no fuese un proyecto que cansara al alumnado lo dividí en 10 días de los cuales iba realizando actividades en horas alternativas e intercalando actividades en los diferentes días.

4.2. Contexto

El proyecto se ha llevado a cabo en el primer ciclo de educación Infantil, especialmente en el aula de 4 años. Ésta cuenta con 25 niños y niñas, de los cuales 2 tienen necesidades específicas, una niña con síndrome de Down y un niño con TEA.

El aula tiene unas dimensiones normales, para el número de alumnado que cuenta, tiene todo el mobiliario a la altura del alumnado para que en el momento que lo necesite pueda acceder a él. La decoración de la misma es bastante llamativa para el alumnado, ya que cuenta con bastantes dibujos de Disney en los que incluye números y letras.

El alumnado está dividido en grupos de mesas de 5 niños/as, que se diferencian por colores, cada grupo es un color.

El aula cuenta con una zona de asamblea, con un baño, lugar para guardar las tareas realizadas, pizarra digital, espacio de reciclaje y lugar de trabajo.

Dentro de la propia aula podemos encontrar alumnado con bastantes diferencias culturales y socioeconómicas, pero en todo momento en el aula se intenta adaptar a que todo el alumnado pueda llegar a cumplir lo que se pida en cada momento.

¿Se podrá llevar a cabo la creatividad dentro de dicha aula? Pues pienso que es un aula fabulosa, donde existe una gran variedad de culturas, de diversidades, etc., por lo tanto, voy a aprender muchísimo con todo el alumnado y segurísimo que ellos van a conocer lo creativos que pueden llegar a ser.

4.3. Marco legal

Según esta recogido en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Esta orden establece unos objetivos principales que dan lugar a las tres áreas que se deben de trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años).

“Entre los objetivos que resalto para mi proyecto de intervención autónoma, cojo como referencia los objetivos generales, (Junta Andalucía, 2008):

Han aprendido a crear su propia identidad, han adquirido autonomía en la realización de actividades habituales, sobre todo en los hábitos de higiene. He podido observar cómo han ido mejorando a la hora de situaciones relacionadas con la resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana. He aprendido mucho de ellos con el gran avance que han tenido acerca de la lengua oral, cada vez más adecuada. (pp. 21-22).

Una vez seleccionados los objetivos generales de la Orden del 5 de agosto del 2008, puedo hacer referencia a algunos de los objetivos que he plasmado en las actividades que también pienso que son importantes.

Como el alumnado ha aprendido el término de creatividad y la importancia que tiene para ellos. Han sabido fomentar el arte plástico de muchas maneras. Han sabido expresar sus emociones y sentimientos a través de la expresión plástica y en todo momento ha sabido trabajar de forma cooperativa.

Dentro de la Orden del 5 de agosto del 2008, podemos dividir el currículo en tres áreas de las cuales vamos a seleccionar los objetivos más relevantes que he llevado a cabo durante los meses de prácticas en el centro escolar.

Comenzando con la primera área que es del conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. He podido ver dentro del aula, como el alumnado ha trabajado para poder descubrir las posibilidades sensitivas, de expresión de su propio cuerpo, coordinando en todo momento. He trabajado para complacer sus necesidades en todo momento, que fuesen alcanzando cada vez un ritmo más autónomo de las situaciones cotidianas de la vida y que aumentaran su sentido de autoconfianza. Sin olvidar que deben de colaborar en todo momento con sus iguales, respetando las normas de grupo y adquiriendo actitudes y hábitos propios de la vida. (pp. 24-25).

En la segunda Área acerca del conocimiento del entorno he podido reflejar los siguientes objetivos dentro del aula.

Que el alumnado se interese por el medio físico, que observe en todo momento, que aprendan manipulando, explorando y conociendo el funcionamiento de su entorno y aprendiendo a anticiparse a las consecuencias que puede derivar. He intentado enseñar el cuidado del medio ambiente y el respeto hacia él. (p.30).

En la tercera y última área, de los lenguajes: comunicación y representación, hemos llevado a cabo varios objetivos a la hora de trabajar mis actividades del pia, aunque sin olvidar en todas las demás horas del día. Ya que hemos intentado que el alumnado aprenda a expresar sus emociones y sentimientos. A que el alumnado utilice el lenguaje oral para comunicarse, para expresar ideas, necesidades, emociones, etc. (38-39).

4.4. Detención de Necesidades

A la hora de elaborar mi PIA, realice el siguiente DAFO para ver las necesidades que podía encontrar dentro de mi aula, para así elegir mejor la temática que iba a trabajar durante varios meses dentro del aula.

Documento extraído del PIA de Muñoz (2021), donde se hace un pequeño análisis de necesidades del aula.

ANÁLISIS DAFO SOBRE LA CREATIVIDAD	
<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ritmos de aprendizaje. - Dificultad de crear elementos por sí solos, sin seguir una guía. - Falta de creatividad por sí solos, sin copiar de los demás. - Competición. - No tener personalidad a la hora de crear o colorear. - Falta de autoconfianza o de organización. - Falta de inspiración. 	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de copiar de los demás. - No ser nada creativos. - Miedo a crear por sí solos/as. - Falta de práctica. - Falta de saber elaborar.
<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés o motivación gracias a los dibujos animados. - Motivación por llegar a ser como algún familiar cercano. - Inspirarse en sus hermanos/as, para llegar a ser como ellos de creativos. - Los juegos le ayudan a ser más creativos. - Motivación por que le cuenten cuentos. - Yo, como seño en prácticas. 	<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujos animados. - Familia. - Juegos. - Televisión. - Cuentos. - Seños.

Tabla 1. Análisis dafo sobre la creatividad. Elaboración propia.

Tras la elaboración de la misma, llegué a la conclusión de las actividades que necesitaba llevar a cabo dentro de mi clase, pero por motivos de tiempo las quise reducir a menos días y menos tiempo, por el miedo de que me cortasen las clases debido al Covid-19.

4.5. Objetivos

Después de la realización de las actividades llevadas a cabo en mi Proyecto de Intervención Autónoma, he podido sacar los siguientes objetivos, que han debido de cumplir a la hora de finalizar el proyecto y una vez realizadas todas las actividades.

- Fomentar la creatividad artística
- Desarrollar habilidades del recorte y pegado
- Trabajar la coordinación óculo-manual
- Estimular el trabajo en equipo y respetar el espacio
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Fomentar la concentración y relajación
- Desarrollar la originalidad creativa
- Desarrollar la técnica del estampado
- Fomentar el trabajo individual
- Reconocer las partes del cuerpo humano
- Fomentar el trabajo cooperativo
- Fomentar la atención
- Fomentar el derecho de compartir con los demás

Me he sentido muy orgullosa como la gran mayoría del alumnado ha cumplido los objetivos de las diferentes actividades y de la manera que se han involucrado para realizar dichas actividades.

4.6. Contenidos

La Orden del 5 de agosto de 2008 (BOJA, núm. 169), por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Esta orden establece unos contenidos que se deben de trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años).

“Entre dichos contenidos que destaco para mi PIA, cojo como referencia los contenidos de las diferentes áreas, (Junta Andalucía, 2008):

Haciendo referencia a la primera área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal, podemos diferenciar en varios bloques de los cuales he resaltado varios contenidos que he trabajado dentro de mi PIA como han sido.

Me hago la siguiente pregunta ¿el alumnado reconoce su identidad y su cuerpo? Puedo decir que si, ya que han trabajado el contacto con los iguales, los juegos en grupo, resolución de conflictos, aprender a identificar y expresar sus deseos, emociones, entre otras muchas más cosas. El individuo irá también alcanzando sus habilidades psicomotoras a lo largo de la etapa, ya que debe recortar, jugar, dibujar, etc. Estas son destrezas que el alumnado debe de realizar para conseguir unas habilidades psicomotoras adecuadas para su etapa.

¿El alumnado tiene una autonomía adecuada?

Están en plena adquisición de actuar, pensar, sentir, etc. Dentro de la escuela intentamos darle al alumnado unas capacidades individuales para favorecer la autonomía del mismo en todo momento, ya sea para el uso de materiales, como para el juego, incluso para su aseo personal. Con esto queremos conseguir que el alumnado sea cada vez más autónomo en todos los sentidos. Sin olvidar de trabajar el juego, ya que con esto desarrolla la imaginación y la interpretación de la realidad. (pp.25-29).

Trabajando la segunda área del conocimiento del entorno, podemos encontrar también diferentes bloques donde lo que más hemos trabajado ha sido la observación del alumnado a la hora de realizar actividades o jugar. También hemos trabajado el lenguaje matemático, que deben de ir aprendiendo a usarlo desde dichas edades. (pp.31-37).

En la tercera y última área de Lenguajes: comunicación y representación, hemos trabajado muchos de los bloques que aparecen en la orden.

Podemos destacar como hemos trabajado el turno de palabra que es muy importante que se vaya adquiriendo, tener una escucha adecuada, respetar las opiniones de los demás entre muchas otras.

Con consecuencia de mi PIA han trabajado muchísimo el lenguaje artístico y plástico. Manipulando y explorando en varias ocasiones, conociendo distintos materiales y técnicas que no conocían, pero que han trabajado muy bien. Sobre todo, la creatividad que ha sido mi tema a trabajar, lo han sabido llevar muy bien todo el conjunto clase.

Hablando de la tecnología, es impresionante el nivel que pueden alcanzar el alumnado tan pequeño con dichos dispositivos. Pero también es esencial para muchas de las tareas, actividades, dinámicas que se llevan a cabo dentro del aula. (pp.39-46).

4.7. Metodología

A la hora de llevar a cabo mi PIA, he utilizado dos de las metodologías que más se ven en nuestro día a día, como son la metodología tradicional y la activa-participativa. Como he dicho anteriormente para llevar a cabo mi proyecto he utilizado tanto la metodología tradicional como la activa-participativa. La metodología tradicional trata de que el docente es el encargado de guiar la clase o la actividad en todo momento.

He seguido trabajando con esta metodología ya que es la que se estaba utilizando dentro del aula cuando yo llegué, y también porque el alumnado que tenía era muy inseguro, por lo que tenía que ser de guía en todo momento. ¿Si no hubiese sido guía dentro del aula el alumnado habría aprendido más? Pienso que es un paso muy grande el que deben de dar, por eso yo en mis actividades he intentado ir introduciendo principios de otras metodologías para que se fuesen acostumbrando, pero creo que es un proceso que lleva su tiempo y no se lo podía cambiar yo en varios meses que he estado con ellos. En esta metodología se usa las explicaciones y los libros de texto, personalmente pienso que los libros de texto es otra cosa que con el paso del tiempo va a ir desapareciendo.



Ilustración 1. Metodología tradicional. Elaboración propia

Por otro lado, la metodología activa-participativa tiene un enfoque más globalizador, ya que se centra en el desarrollo de las capacidades generales del alumnado. En esta metodología el docente es el encargado de coordinar la clase y el alumnado es el que hace el papel central, teniendo contacto con el medio, aprendiendo a través del aprendizaje autónomo. Es cierto que para trabajar la creatividad es bastante mejor la metodología activa-participativa, ya que en todo momento el alumnado está experimentando y practicando con el medio que nos rodea. Pero ¿Cómo pasar a trabajar de dicha manera con el alumnado que no está acostumbrado? La verdad que ha sido un poco complicado, ya que el alumnado no estaba hecho a ese tiempo de metodología y se sentía perdido en varias ocasiones, cuando no se daba una explicación exacta de lo que debían de realizar, sino que en todo momento esperaban unas órdenes y cumplirlas. Pero después de trabajar en varias ocasiones con dicho método, fue algo más cómodo y pienso que como la seño iba a seguir trabajándolo iba a ser muy interesante para el alumnado, ya que de esta manera aprenden muchísimo más.



Ilustración 2. Metodología Activa- Participativa. Elaboración Propia

4.8. Recursos: personales y materiales



Ilustración 3. Recursos. Elaboración propia

4.9. Atención a la diversidad

Mis actividades están adaptadas para el alumnado con TEA, puesto que en mi aula la diversidad que tenía era dicha. Por lo tanto, cada una de las actividades decidí adaptarlas para que todo el alumnado pudiera realizar las actividades sin problema alguno.

Algunas de las atenciones que he tenido en cuenta han sido, intentar que en el momento de realizar la actividad esté la maestra sombra para ayudarle en todo momento, para que pueda estar concentrado, para no tener que modificar las actividades, si las puede realizar de dicha manera. Sobre todo, en las actividades que se ha precisado el recortar, se ha estado en todo momento con dicho alumnado. En las actividades que la función sea colorear libremente hemos estado más pendientes de dicho alumnado para que coloren libremente y de manera correcta.

En las actividades que se ha precisado hemos incluido tarjetas de bits numerales, como otros bits que se precisen, y se las hemos ido enseñando para que sepan el número que ha salido y así puedan añadirlo en los elementos correspondientes.

Hemos intentado seguías y ayudar en todo momento al alumnado con necesidades, para elaborar esta actividad y que hayan podido realizar las actividades como los demás.

4.10. Rol del docente

El papel que he tenido dentro del aula ha sido muy importante, sin olvidar el papel de mi maestra de prácticas, que ha sido en todo momento la que ha llevado la clase adelante. Dejándome en bastantes momentos del día ser la encargada dentro del aula. Tengo que destacar que he podido poner en práctica todo lo que iba creando gracias a la disponibilidad que me ha ofrecido mi tutora en todo momento.

Algunos de los roles que hemos seguido entro del aula han sido:

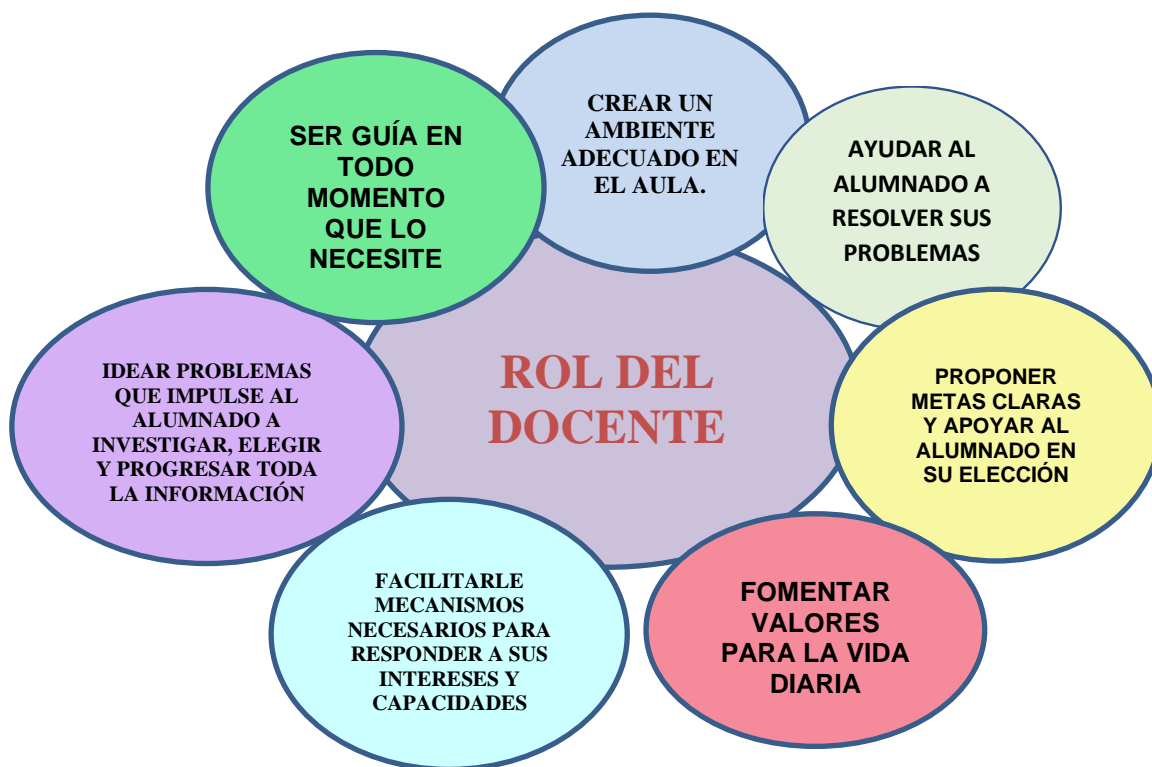


Ilustración 4. Rol del docente. Elaboración Propia

4.11. Evaluación del aprendizaje y de la Enseñanza

Para mí personalmente he tenido un aprendizaje bastante significativo, ya que he podido profundizar en cosas que nunca pensé que las podría aprender de esta manera, llevando a cabo un proyecto en el cual me diese cuenta de muchas de las carencias que pueden presentar el alumnado, con las cuales he aprendido muchísimo gracias a esto.

Gracias a las actividades que he trabajado con el alumnado me he podido dar cuenta de que carencias o necesidades cuenta cada niño o niña, o por lo contrario de las virtudes que pueden tener y estar bastante avanzados en dichos temas.

A lo largo de toda la evaluación he podido comprobar cómo el alumnado ha ido alcanzando puntos que quizás al comenzar la andadura de dicho trabajo se quedaban más atrasados, como yo personalmente que también he ido mejorando con el paso de los días, cuando notaba que algo quizás se quedaba más escaso o no eran capaces de realizarlo de forma autónoma, he ido intentando mejorar las actividades para que no se quedaran escasas de información y para que cada niño y cada niña las pudiera hacer de una forma autónoma, sin la necesidad de un adulto.

A la hora de llevar a cabo la evaluación de las actividades que han realizado, he utilizado como instrumento de evaluación, la lista de control. En la cual he ido anotando primero de todo antes de comenzar con el proyecto como eran las destrezas que poseía cada niño/a, para saber de dónde partía cada uno de ellos/as. Mi evaluación ha sido en todo momento de manera global, continua y formativa. Ya que no he tenido en cuenta sólo el resultado final, sino el proceso de aprendizaje que ha llevado cada alumno y alumna.

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

A continuación, voy a realizar una matriz dafo con los aspectos más relevantes que he observado en mis prácticas, tanto míos como de todo el entorno que me ha rodeado.

MATRIZ DAFO				
	DEBILIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
YO	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tiempo debido a que las prácticas son muy poco tiempo, para poder aprender todo lo necesario. - Falta de conocimientos, puesto que no tenemos aprendido todo lo necesario para poder llevar una clase al completo. - Falta de experiencia, ya que son muy pocos los momentos que he trabajado con niños y niñas. - Temor a no realizar las actividades o funciones correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tengo mucha motivación y ganas, tanto por aprender como por enseñar. - He puesto todo mi esfuerzo por aprender lo que me estaban enseñando, como también lo he puesto para enseñar todo lo que yo sabía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incertidumbre por lo que podría pasar con las prácticas, por el covid-19. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar a la hora de planificar las actividades. - Mejorar acerca de la planificación del proyecto.
TUTORA PRÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tiempo, por ser la secretaria del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente tenía muchísima motivación y ganas por enseñarme lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo porque me tuviese que ir antes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar a la hora de crear los grupos de trabajo.

		mejor que ella sabía.		
FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> - No poder entrar en el centro, debido al Covid-19. - No poder ayudar de manera presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Innovar, dar ideas de como poder crear elementos para la realización de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo por que cerraran los centros. 	
AULA (Alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ritmos de aprendizaje. - Falta de creatividad, por miedo a no realizar las actividades o tareas como se les pedían, como también por no saber expresarse correctamente. - Falta de autoconfianza, por ejemplo, cuando iba a realizar una tarea, se creían que no eran capaces de realizar, no tenían confianza en ellos mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivarse a la hora de llevar a cabo actividades o proyectos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de práctica en cuanto a algunas destrezas. - Miedo a realizar las tareas correctamente o no saber realizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser más creativos por sí solos. - Oportunidad de mejorar las actividades que no realizaban correctamente. - Innovación, manipular para crear cosas nuevas por sí solos.
CENTRO	<ul style="list-style-type: none"> - No disponer de todas las zonas del centro debido al covid-19. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poder ayudar en todo lo que fuese preciso y en todo lo que se le pida. Como puede 	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo porque hubiera contagios covid-19 y se tuvieran que cerrar algunas de las aulas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar algunos aspectos que sean necesarios en dicho centro. - Innovación, crear espacios o zonas lúdicas

		ser a la hora de pedir una parte del centro, un aula en concreto, etc.		para el alumnado.
--	--	--	--	-------------------

Tabla 2. Matriz Dafo. Elaboración propia

En relación con la matriz dafo que he realizado anteriormente, se puede observar un resumen de todo lo que me ha englobado en las prácticas. Qué cosas han sido mis debilidades, cuales mis fortalezas, sin olvidar las amenazas ni las oportunidades, donde he podido observar las cosas que debo de mejorar en cara un futuro como docente.

DAFO INTERNO (Docente en prácticas - Alumnado)	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Cuando el alumnado se ponía muy nervioso, también me hacía que me pusiera yo, por no saber cómo actuar en dichos momentos o por miedo a que la clase se me descontrolara.</p> <p>Otra debilidad que tengo que apuntar es cuando el alumnado con necesidades se ponía nervioso, no sabía como actuar con él, con el paso de los días he ido adquiriendo destrezas para poderlos introducir en el grupo como otros cualquiera, y la verdad que me ha servido de mucho.</p>	<p>En los momentos que comenzaba a faltar alumnado al aula, es cierto que tenía miedo, por el hecho de que fuese por covid y tuviese que faltar mucho tiempo, por lo tanto, se iba a perder muchas de las actividades que íbamos a realizar.</p> <p>Como ha pasado con 3 niños y niñas, de los cuales han faltado a la hora de yo llevar a cabo mi PIA, me dio mucha lastima, ya que no iban a poder realizarlo como todos los demás compañeros y compañeras de la clase.</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Me he sentido con todo el alumnado por igual dentro del aula, ya que algunos necesitaban más atención o cuidados, con todo el alumnado he podido estar y poder acudir a ellos y</p>	<p>Gracias al alumnado he aprendido muchísimo, puedo decir que casi más que lo que yo le he enseñado.</p> <p>El alumnado me ha dado la oportunidad de poner en práctica todo lo que he visto en las</p>

<p>ellas cuando han precisado de mi ayuda.</p>	<p>clases de la Universidad y poder llevarlo a cabo dentro de un aula de verdad. Muchas veces pensaba que las cosas que se veían en la teoría no se llevaban a la práctica, pero dentro del aula lo he podido comprobar cómo si es así.</p> <p>Tengo que destacar que el trabajar con alumnado con necesidades me ha hecho aprender muchísimas cosas, como nos enseñan y lo importantes que somos para dicho alumnado.</p>
--	--

Tabla 3. Dafo Interno. Elaboración propia

DAFO EXTERNA (Docente – Recto de participantes)	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>El docente tiene que insistir varias veces para contar con la ayuda del personal ajeno a él, para su ayuda en momentos puntuales. Por ejemplo, necesitaba el patio del recreo para realizar una actividad y tuvo que pedirlo varias veces para que fuese aceptada dicha petición.</p>	<p>Tanto la docente, como el resto de personal que rodea al alumnado, tenía miedo de que se cerrara el centro, por contagios del Covid-19, y el alumnado tuviera que volver a las clases online, que para un niño y una niña de edades tan pequeñas no es lo mismo dar clase de manera online que presencial.</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Cuando la docente a pedido ayuda, para realizar manualidades, materiales, etc., la familia en general ha respondido de una manera muy positiva, ayudando en todo momento en lo que ha podido, aportando todas las ideas y materiales necesarios.</p> <p>Puedo destacar que he estado en un aula que hemos tenido mucha suerte de no contar con mucho alumnado con</p>	<p>Tanto el docente como la familia han tenido en todo momento la oportunidad de poder aportar al aula todo lo que han visto preciso en cada momento.</p> <p>Gracias a todo el personal que rodea al alumnado, se han podido llevar a cabo muchas actividades o proyectos, porque si no fuese por dicha ayuda, habría cosas que no se podrían llevar a cabo ya que se precisa de ayuda de más personal.</p>

<p>contacto con familiares Covid-19, ya que, en otras aulas, se tuvieron que cerrar por completo. En los momentos que pasaba esto el centro actuaba de la mejor manera posible y tengo que decir que ha sido un centro que no ha tenido muchos casos covid-19, para todo el alumnado que lo compone.</p>	
--	--

Tabla 4.Dafo Externa. Elaboración Propia.

Una vez realizada la matriz dafo, he querido hacer un pequeño resumen acerca de una pequeña autoevaluación de lo que he aprendido yo personalmente en las prácticas o lo que necesito mejorar.

Evaluación Docente en Prácticas				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Me situó en un lugar adecuado para que el alumnado pueda escucharme correctamente.	X			Cuando comencé mi aventura por las prácticas, quizás en esto fallaba, a la hora de hablar con el alumnado, pero he podido comprobar que ya si he adquirido dicho concepto, tras la experiencia del día a día.
Explico de manera que el alumnado lo entienda de forma correcta.	X			Creo que sí, ya que en todo momento lo hago de la mejor manera posible, para que el alumnado lo entienda correctamente, y creo que puedo comprobarlo, cuando he vuelto a preguntar que he explicado y me han sabido contestar, explicándome lo que anteriormente había dicho yo.
Me dirijo al alumnado con un lenguaje adecuado a su edad.	X			Al comenzar mis prácticas pensaba que si me dirigía al alumnado con el vocabulario correcto, pero tras varios días en el aula me di cuenta que no,

				que tenía que empezar a cambiar algún vocabulario. A día de hoy pienso que si he adquirido el conocimiento de hablar con el alumnado con un lenguaje adecuado para ellos/as en cada momento.
Estoy en todo momento atenta a las actuaciones del alumnado, interviniendo ante conflictos o conductas inadecuadas.	X			En todo momento me he sentido que he estado pendiente del alumnado para que no hayan surgido conflictos. Tengo que decir que algunos no los he podido ver o ha sido demasiado tarde, pero la gran mayoría sí los he podido parar y después ayudar a que hablaran las cosas.
La temática o temáticas que he querido trabajar han sido adecuadas para la edad del alumnado.	X			He podido comprobar que las temáticas que hemos trabajado, si han estado acordes a su edad ya que han llevado a cabo la gran mayoría de la clase todas las actividades bastante bien.
Se cumplen los objetivos planteados.			X	No ha sido en todo momento cuando se han cumplido los objetivos planteados, ya que cada alumno/a es un mundo. Y tengo que aclarar que algunos objetivos si han sido cumplidos por gran parte del alumnado, pero por ejemplo el objetivo de fomentar la creatividad ha sido un objetivo que se ha quedado un poco en el aire de todo el alumnado.
Las actividades propuestas han sido motivadoras,	X			Han sido actividades que le han gustado mucho a todo el alumnado y

proporcionando la participación del alumnado en todo momento.				lo hemos pasado muy bien realizándolas y llevándolas a cabo.
Prestan atención los niños y las niñas a mis explicaciones.	X			Al terminar mis prácticas he podido comprobar cómo me atendían como a su seño en todo momento, ya que me han acogido como otra seño más y me han hecho caso en todo momento a todas las indicaciones que le he realizado. También destacando que al comienzo de mis prácticas esto no era en todo momento así, hasta que ya cogieron confianza en mí y eso no les tuvo mucho tiempo.
Me consideran como una docente más dentro del aula.	X			Desde el primer día que entré al centro, me han tratado como otra docente más en el aula, destacando que los primeros días el alumnado en momento puntuales se sentía más tímido conmigo, pero no hizo falta mucho tiempo para que me trataran como una más dentro del aula.
El alumnado me tiene respeto.	X			En todo momento me han respetado como otra docente más.
La docente ha puesto de su parte para explicar todo lo que lleva a cabo dentro del aula.	X			Respecto a la docente no puedo tener queja de la misma, ya que en todo momento ha estado pendiente de que aprenda todo lo necesario y preocupándose porque lo aprenda todo correctamente.
La docente me ha dejado libertad a la	X			La docente me dejaba que llevara las clases como yo viese oportuno, sin

hora de llevar a cabo las clases				salirme de los patrones que tenían establecidos. Incluso en momentos puntuales me ofrecía que llevase a cabo toda la clase.
La familia ha formado parte de tu participación en el aula.		X		Debido a la situación de pandemia que nos encontramos la familia, no ha podido participar en ninguna actividad dentro del centro, por lo que no he podido participar con ellos en ningún momento. Tengo que decir que me hubiese gustado poder tratar con la familia, para tener un trato más cercano y el alumnado pudiera ver la relación con su familia.

Tabla 5. Evaluación docente en prácticas. Creación Propia.

Tras la realización de dicha evaluación he podido comprobar que casi la gran mayoría de los ítems que he plasmado los he logrado conseguir. Puedo decir que me siento muy orgullosa de haber aprendido tanto en los periodos de prácticas que he llevado a cabo durante los distintos años de carrera, como también con la teoría aprendida, para poderla llevar a cabo en las prácticas.

Una vez llevada a cabo la propia evaluación de la docente en práctica, voy a realizar una del alumnado de una manera amplia y global.

EVALUACIÓN ALUMNADO			
ÍTEMS	INICIÁNDOSE	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Ha fomentado la creatividad		X	
Ha fomentado la atención			X
Ha sabido trabajar las diferentes artes plásticas			X
Ha desarrollado destrezas nuevas		X	

Ha fomentado correctamente la psicomotricidad fina		X	
Ha trabajado de manera cooperativa correctamente			X
Ha trabajado la coordinación óculo-manual			X
Ha fomentado la relajación y concentración			X

Tabla 6. Evaluación alumnado. Creación Propia.

Tras la pequeña evaluación plasmada anteriormente, se puede comprobar correctamente como el alumnado ha llevado a cabo y ha conseguido lograr los diferentes objetivos que tenía planteados para el proyecto.

6. DISEÑO DE MEJORA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

A la hora de diseñar la mejora del proyecto de intervención autónoma, como he comentado en otros apartados tanto de este trabajo como de mi PIA específicamente, lo que especialmente cambiaría, sería a la hora de realizar las actividades ya que he podido ver como después del recreo desconecta y no realizan las actividades igual que en las primeras horas del día, ya sea porque se encuentran más nerviosos, porque llevan más horas en el colegio, o por otras razones, pero he podido comprobar que no realizan las actividades iguales.

Una de las actividades que cambiaría sería la actividad del dado mágico. Lo primero de todo que cambiaría sería en el momento de la puesta en práctica. En mi PIA, lo lleve a cabo a última hora del día, después de la clase de psicomotricidad y el alumnado estaba bastante nervioso, por lo que no fue capaz de realizar la actividad al 100% como yo quería que saliese, y estoy segura de que fue por el momento del día que era y por lo nerviosos y nerviosas que se encontraba, ya que era una actividad bastante sencilla para ellos y ellas. Por lo tanto, me gustaría cambiarla, aunque en verdad sólo sería lo de en el momento de realizarla, los demás pasos serían los mismos.

Véase en *Anexo I*, todas las demás actividades.

Nombre de la actividad:	DADO MÁGICO.
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Dado, folios en blanco, ceras o lápiz.</p> <p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 30 minutos. A primera hora de la mañana.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes números. - Desarrollar la creatividad artística. - Desarrollar la psicomotricidad fina. - Reconocer las partes del cuerpo humano. - Fomentar el trabajo cooperativo.
Desarrollo de la actividad	<p>Primero de todo les daremos un folio en blanco por grupo de mesa, donde les diremos que deberán de crear una figura grande, ya sea en forma de círculo, óvalo, cuadrado, etc. Esta figura va a ser el cuerpo de nuestro monstruo que vamos a crear.</p> <p>La Señó pondrá en la pizarra un dado grande que irá tirando, según el número que salga deberán de ponerle a su monstruo ese número de elementos, que iremos por orden todos a la vez.</p> <p>Cada elemento lo pondrá uno alumno o alumna de la semana, iremos rotando el dibujo cada vez que dibujemos un elemento. Entre todo el grupo de mesa vamos a crear un monstruo.</p> <p>Por ejemplo, comenzamos tirando el dado y sale 4, pues debemos de ponerle a nuestro monstruo 4 bocas.</p> <p>El orden que vamos a seguir es: boca, nariz, brazos, piernas, ojos, pelos, dientes.</p> <p>En mitad de la mesa de trabajo pondremos nuestro paquete de colores y debemos de ir cambiando de color, cada vez que se tire el dado, es decir que cada elemento del monstruo debe de ser de un color diferente.</p> <p>Por último, le vamos a poner un nombre al monstruo entre todo el grupo de la mesa y se lo vamos a enseñar a los demás grupos del aula.</p>
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: Pondremos las tarjetas de bits numerales y se las iremos enseñando para que sepan el número que ha salido y así puedan añadir los elementos correspondientes al monstruo.

Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha sabido identificar los distintos números			
	Ha desarrollado la creatividad			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina.			
	Ha reconocido las partes del cuerpo humano			
	Ha fomentado el trabajo cooperativo			

Tabla 7. Dado Mágico. Creación Propia.

La segunda actividad que cambiaría sería la de colorear mandalas. En mi PIA vi considerable que el alumnado coloreara dos veces el mismo mandala, en días diferentes. Pero me pude dar cuenta cuando colorearon el primero, que mi objetivo de la actividad ya se había cumplido, que era que el alumnado no se copiase del que tenía al lado. Por el contrario, cuando fueron a colorear el segundo muchos de ellos y ellas no querían volver a colorear el mismo, ya que lo había hecho una vez ya. Por lo tanto, llegué a la conclusión, de que con una vez que lo coloreasen era suficiente, observando que no se copiaban del compañero o compañera y lo hacían de manera autónoma.

Nombre de la actividad:	COLOREAMOS MANDALAS.
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Dibujos de Mandalas relacionados con la Prehistoria, ceras de colores, rotuladores.</p> <p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 30-40 minutos.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad artística. - Capacidad de trabajo individual. - Fomentar la atención. - Desarrollar la psicomotricidad fina.
Desarrollo de la actividad	<p>Les daremos un dibujo de mandala relacionado con la prehistoria, que deberán de colorear de manera autónoma, sin seguir ningún patrón, ni hacerlo igual que los compañeros y compañeras que tienen a su alrededor.</p> <p>Deben de hacerlo de la manera más creativa posible.</p>

Atención a la diversidad	Les indicaremos igual que a los demás compañeros y compañeras que deberán de colorear libremente el dibujo.			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha sido capaz de no copiarse del compañero o compañera			
	Ha trabajado de forma individual correctamente			
	Ha coloreado el dibujo completo			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina.			

Tabla 8. Coloreamos Mandalas. Creación Propia.



Ilustración 5. Mandala. Extraído de Pinterest

También añadiría una mejora, que sería trabajar durante más tiempo dicho proyecto, ya que se afianzará de una mejor manera. Pero es cierto que debido al miedo de que nos cortase las clases por el covid-19, no quise alargar la extensión de las actividades y solo lleve a cabo esas actividades.

Tengo que destacar que otra de las mejoras que añadiría, sería que cuando estaba llevando a cabo alguna actividad, o explicando, si el alumnado se podía muy nervioso o no escuchaba mi explicación, normalmente intervenía la docente del aula para intentar que la cosa se calmase. En mi propuesta de mejora, no sería así ya que intentaría yo que el alumnado se calmase, llevando a cabo varias técnicas de relajación y concentración, pero poderlo afrontar yo sola para en un futuro saber qué hacer en esos momentos.

En referencia a la implementación también veo considerable cambiar la manera de llevarlo a cabo, ya que comencé realizándolo de manera continua todos los días, pero por problemas que iban surgiendo algunas actividades las iba realizando días puntuales a

la semana. Por este motivo el alumnado perdía el hilo del proyecto que estábamos realizando, por ello veo que es mucho mejor tanto para mí personalmente como para el alumnado realizar todo el proyecto de una manera más continua y sin tener que alargarlo en el tiempo.

Si hubiese tenido más tiempo algunas de las actividades que incorporaría en mi trabajo serían las siguientes, debido a que he visto que el alumnado carece mucho de dejarle libertad para crear lo que quiera, y con estas actividades pienso que se puede ayudar a reforzar dicho concepto al alumnado y además de actividades llamativas para el mismo.

Nombre de la actividad:	Nos creamos			
Edad:	4 años.			
Recursos:	Materiales: Hojas de los árboles, palos, piedras, folios, lápiz y pegamentos. Espacio: Patio del colegio, aula de infantil, mesa de trabajo. Tiempo: 45 minutos. A primera hora de la mañana. Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.			
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad artística. - Desarrollar la psicomotricidad fina. - Reconocer las partes del cuerpo humano. 			
Desarrollo de la actividad	<p>A primera hora en la asamblea, se le comentará al alumnado que vamos a salir al patio del recreo a buscar hojas de los árboles, piedras pequeñas y palos de madera.</p> <p>Una vez que hayamos vuelto de buscar todo esto, nos sentaremos en nuestra mesa de trabajo y se le explicará al alumnado, que en un folio blanco deberá de plasmarse el mismo con los objetos que hemos traído del patio. Cada individuo es libre de crearse de la mejor manera posible y como mejor reflejado se vea en dicho momento.</p> <p>Una vez que todos y todas hayan terminado, irán saliendo de uno en uno para explicar y enseñar a los demás su creación.</p> <p>Como opción optativa el alumnado podrá poner su nombre debajo de su ilustración para que sea identificada y posteriormente se pegaran en la pared de la clase para dejarlo de exposición.</p>			
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: En todo momento tendrá a la maestra sombra, para ayudarle tanto a la búsqueda de los materiales, como para la creación de su figura.			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO

	Ha desarrollado la creatividad			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina.			
	Ha reconocido las partes del cuerpo humano			

Tabla 9. Nos creamos. Creación Propia.



Ilustración 6. Ejemplo actividad. Extraído de Pinterest

En esta podemos observar cómo se quedaría la actividad una vez realizada por el alumnado.

Nombre de la actividad:	Creamos nuestra propia historia
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Folio, lápiz, colores</p> <p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 50 minutos. A primera hora de la mañana.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la imaginación y la creatividad. - Fomentar el trabajo cooperativo. - Desarrollar la creatividad artística. - Desarrollar la psicomotricidad fina. - Fomenta la interacción entre el alumnado.

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>En la asamblea se le explicará al alumnado que vamos a crear entre todos y toda una historia, que una vez finalizada se deberá de plasmar en un folio.</p> <p>La docente comenzará con el inicio de una historia, de a continuación irán de uno en uno siguiéndola, hasta que cada uno haya aportado una parte a dicha historia.</p> <p>Una vez finalizada la historia deberán reflejar en un folio una parte de ella, para posteriormente ordenar dichos dibujos y ponerlos por las paredes del aula con la creación de dicha historia.</p> <p>Al tenerlas pegada en las paredes, cualquier día se podrá volver a contar.</p>																								
<p>Atención a la diversidad</p>	<p>Alumnado TEA: La maestra sombra le podría ayudar, dándole diferentes pictogramas y que el alumnado vaya enseñando las que vea precisas en dicho momento que le toque seguir con la historia.</p>																								
<p>Evaluación:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 835 986 920">Ítems</th> <th data-bbox="986 835 1082 920">SÍ</th> <th data-bbox="1082 835 1217 920">A veces</th> <th data-bbox="1217 835 1329 920">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 920 986 1005">Ha estimulado la imaginación y la creatividad</td> <td data-bbox="986 920 1082 1005"></td> <td data-bbox="1082 920 1217 1005"></td> <td data-bbox="1217 920 1329 1005"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1005 986 1050">Ha desarrollado la creatividad artística</td> <td data-bbox="986 1005 1082 1050"></td> <td data-bbox="1082 1005 1217 1050"></td> <td data-bbox="1217 1005 1329 1050"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1050 986 1135">Ha desarrollado la psicomotricidad fina.</td> <td data-bbox="986 1050 1082 1135"></td> <td data-bbox="1082 1050 1217 1135"></td> <td data-bbox="1217 1050 1329 1135"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1135 986 1180">Ha sabido interaccional con los demás.</td> <td data-bbox="986 1135 1082 1180"></td> <td data-bbox="1082 1135 1217 1180"></td> <td data-bbox="1217 1135 1329 1180"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1180 986 1225">Ha fomentado el trabajo cooperativo</td> <td data-bbox="986 1180 1082 1225"></td> <td data-bbox="1082 1180 1217 1225"></td> <td data-bbox="1217 1180 1329 1225"></td> </tr> </tbody> </table>	Ítems	SÍ	A veces	NO	Ha estimulado la imaginación y la creatividad				Ha desarrollado la creatividad artística				Ha desarrollado la psicomotricidad fina.				Ha sabido interaccional con los demás.				Ha fomentado el trabajo cooperativo			
Ítems	SÍ	A veces	NO																						
Ha estimulado la imaginación y la creatividad																									
Ha desarrollado la creatividad artística																									
Ha desarrollado la psicomotricidad fina.																									
Ha sabido interaccional con los demás.																									
Ha fomentado el trabajo cooperativo																									

Tabla 10.Creamos nuestra propia historia. Creación Propia.

A continuación, he realizado una temporalización con los días y en la hora que se llevaría a cabo dichas actividades, incluyendo las actividades nuevas que incluiría en mi proyecto, en comparación con la temporalización de mi PIA, véase en *Anexo II*.

TEMPORALIZACIÓN		
DÍA	ACTIVIDAD	HORA DE REALIZACIÓN
Día 18 de enero	Representamos la prehistoria	Primera hora de la mañana
Día 19-20-21 de enero	Decoramos la Prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> - Después de la asamblea - Después de la asamblea - Después de la asamblea
Día 22 de enero	Creamos obras de arte para exposición	Después de la asamblea

Día 25 de enero	Estampamos imágenes de la Prehistoria	Después de la asamblea
26 de enero	Dado mágico	Después de la asamblea
27 de enero	Coloreamos mandalas	2º hora
28 de enero	Pintamos con café	Después de la asamblea
29 de enero	Nos creamos	Después de la asamblea
1 de febrero	Creamos nuestra propia historia	Después de la asamblea

Tabla 11. Temporalización. Creación Propia.

Tras incluir estas actividades a mi Proyecto, creo que se quedaría un trabajo bastante completo donde el alumnado podría trabajar muchos conceptos y aprender bastante acerca de la creatividad y sobre todo con las artes plásticas.

Si me dieran la oportunidad de cambiar de temática tanto en el PIA o en mi proyecto, tengo claro que no la cambiaría, me ha gustado muchísimo trabajar dicha temática y poder comprobar lo creativos que pueden llegar a ser los niños y las niñas en estas edades tan tempranas. Sin olvidar lo mucho que han aprendido tanto el alumnado como yo con ellos realizando dicho proyecto.

En relación con la evaluación de dicho proyecto, realizaría el mismo, de forma observatorio, donde llevaría a cabo una evaluación inicial para comprobar con los conocimientos que partían, una evaluación durante el proceso donde se evaluaría no solo el resultado final, sino el aprendizaje que van adquiriendo durante el proceso y una evaluación final, para plasmar todo lo aprendido a lo largo del proceso. Véase *ANEXO III*.

En la evaluación que presento a continuación incluyo algunos ítems nuevos, acerca de las actividades que he incluido en el proyecto.

ÍTEMS	SÍ	EN PROCESO	NO
1. Ha sabido crear algún elemento con la plastilina			
2. Ha coloreado correctamente por sí solo/a			

3. Ha sabido identificar los elementos intrusos de algún tema			
4. Ha reconocido los elementos de la Prehistoria			
5. Ha fomentado la atención			
6. Ha sabido recortar y pegar correctamente			
7. Ha desarrollado correctamente la psicomotricidad fina			
8. Ha identificado correctamente los números			
9. Ha sabido reconocer los elementos del cuerpo humano			
10. Ha fomentado la creatividad			
11. Ha sabido utilizar las diferentes artes plásticas			
12. Ha sabido crearse correctamente			
13. Ha sabido crear una historia nueva a partir de dibujos			
14. Ha sabido expresarse correctamente			

Tabla 12. Ítems de Evaluación. Creación propia.

7. CONCLUSIÓN

¿Qué me ha aportado el TFG? Puedo decir que muchísimas cosas, puesto que he aprendido a realizar varias cosas que antes nunca las había llevado a cabo, como ha sido la elaboración de las matrices Dafo, aunque en el trabajo de las prácticas realice una, pero de manera más compleja, en este caso lo he ampliado más. También me ha ayudado a mejorar mi expresiones y reflexiones acerca de informaciones que leo y escucho.

El TFG me ha dado mucho estrés cuando no sabía si mi elaboración iba en buen camino o no, ya que soy muy insegura de mí misma y siempre quería hacerlo lo mejor posible.

Para mí personalmente pienso que mi TFG es innovador, puesto que no es una temática de las que estemos más acostumbrados a ver o trabajar a menudo, y a mí me llamó mucho la curiosidad, puesto que en mi clase carecían mucho de creatividad y además es un tema que de siempre me ha llamado la atención.

Tras mis dos años de prácticas y poder comprobar la importancia que tiene la creatividad y las artes plásticas en Educación Infantil, no dude en realizar mi trabajo final en la creatividad.

A través de llevar a cabo dicho trabajo he podido comprobar cómo el alumnado de cuatro años es capaz de ser creativo por sí mismo.

A pesar del esfuerzo y tiempo requerido para la elaboración de mi trabajo final de grado, considero que el resultado obtenido ha sido muy satisfactorio. Es cierto que la parte teórica de dicho trabajo me ha resultado bastante más complicada en cuanto a que he tenido que revisar y volver a revisar una gran cantidad de documentos hasta conseguir exactamente lo que quería exponer en él. No obstante, el hecho de poder elegir el tema como el contenido del mismo resulta muy positivo a la hora de la elaboración de este.

Los distintos objetivos que me planteé para que lograran alcanzar en mi propuesta, se han cumplido favorablemente. Gracias a dicho proyecto he conseguido captar la creatividad, el entusiasmo, la atención de los niños y de las niñas. Teniendo en cuenta que algunos de los objetivos que planteé para mi proyecto me ha costado más trabajo que el alumnado pudiera conseguir cumplir, siendo otros más fácil conseguir por el alumnado. Pero desde mi punto de vista de esto trata los proyectos, de poder conseguir cosas de una manera más fácil y otras tener que trabajar más para poderlo conseguir.

Antes de comenzar con mi propuesta pensaba que la creatividad era muy importante para el alumnado, pero una vez finalizada estoy segura de que es mucho más importante de lo creemos y que es esencial sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

Haciendo referencia al currículo de Educación Infantil, he podido comprobar que la creatividad y la educación artística está en todo momento presente en el aula, pero es cierto que en los centros educativos no se les da mucha importancia a dichos conceptos, pienso que puede ser porque crean que es más importante otras asignaturas, y esto no es cierto y se debe de cambiar el concepto que se tiene de esto. Puesto que, llevando a cabo la investigación para llevar a cabo mi Trabajo final de grado, he podido observar cómo se puede integrar la creatividad y la educación artística en el aula, sin desfavorecer las demás asignaturas e integrándolas con las demás áreas.

Por lo tanto, haciendo referencia a Vygotsky (2001) en su obra póstuma *Pensamiento y Lenguaje* donde hablaba sobre la idea que tenía sobre la creatividad, decía

que la creatividad es inherente para los individuos y en la escuela se puede enseñar y aprender a ser creativo.

Puedo hacer referencia a De la Torre, uno de los autores más importantes que encontramos en el ámbito nacional. Donde nos aportaba sobre la creatividad que, Torre (1995), La capacidad y aptitud para generar nuevas ideas y comunicarlas.

Con este trabajo final, he conocido y aprendido diferentes métodos y técnicas de expresión artística y creativa, que normalmente no se suelen llevar a cabo en las aulas actualmente. Gracias a estas técnicas y métodos permite que el alumnado desarrolle su creatividad e imaginación. Luego nos quejamos de que el alumnado no es creativo o innovador, pero no nos damos cuenta de que el problema es de los docentes, por querer que todo salga como está perfecto y como está planeado, pero hay momentos en los que se debe de innovar y ser creativos. Podemos aportar como en uno de los últimos libros sobre la creatividad que publico el escritor José Antonio Marina y la escritora Eva Marina (2013), donde podíamos ver como describen que, en el aprendizaje de la creatividad, crear es producir novedades valiosas. Como también que la creatividad es la competencia, la creatividad y en definitiva el hábito de crear.

Los resultados que he conseguido me hacen ver que no sólo hay que abordar la necesidad del docente creativo, sino también construir y favorecer un clima creativo y una enseñanza creativa, ayudando a que vivencie la creatividad en las aulas. Como nos indica Csikszentmihalyi (1998), la creatividad está influida por variables ajenas al propio alumnado, ya que es la respuesta a una propiedad de sistemas, por lo que los cambios que se causan fuera del alumnado influyen en su propia creatividad.

Los resultados de dicho proyecto hacen innegable la necesidad de apostar por el desarrollo de la creatividad desde los primeros años de escolarización. Dicho desarrollo es vital en los propios docentes, los cuales tienen que elaborar su creatividad, aprender técnicas creativas y crear un currículo en el que se apueste por la educación para y en la creatividad, convirtiéndose así en agentes de este constructo. Un docente que se interese y se preocupe por la creatividad será capaz de transmitir esa motivación e interés en el aula, provocando de esta forma un clima educativo en el que se fomenten y se valoren las habilidades creativas del alumnado.

En cuanto a cómo se ha dado el aumento en positivo de los diferentes tipos de creatividad en las aulas, podemos afirmar, como diferentes estudios relacionados con la creatividad han demostrado que se puede deber a la gran importancia que el juego tiene en el desarrollo de la creatividad y es recogido como práctica esencial en el paradigma constructivista, lo que no ocurre en las prácticas educativas tradicionales. Por otro lado, quizás el mayor desarrollo de la creatividad verbal se da en estas aulas, porque en ellas se da oportunidad al alumnado de debatir, hablar y exponer ideas, así como pensar sobre ellas.

Por último, como he venido comentando durante todo el proyecto, para el diseño óptimo e ideal de la creatividad infantil, el docente debe de diseñar actividades que permitan la curiosidad por parte del alumnado de aportaciones originales y novedosas que estimulen su pensamiento creativo y divergente, puesto que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada niño y niña pueda aportar al proceso de aprendizaje algo innovador valioso y personal.

8. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DEL CONJUNTO DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRACTICUM Y LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA VINCULADA AL TFG

Durante los diferentes periodos de prácticas, he podido experimentar y llevar a cabo todo lo aprendido en la Facultad. En todo momento he intentado acercarme a la realidad de los niños y las niñas del aula en la que he estado realizando las prácticas, sobre todo he querido ayudar al alumnado que más lo necesitaba, sin embargo, han sido estos los que han dejado mayor huella en mí y han hecho que obtenga un gran aprendizaje gracias a estos. (competencia 3.2.3)

Debido a que he cursado los años de curso pasarela he tenido solo dos periodos de prácticas, haciendo referencia a que las primeras prácticas fueron convalidadas y no las he tenido que llevar a cabo. Las primeras prácticas que llevé a cabo fueron en el segundo año de carrera, puesto que mi carrera solo ha durado 3 años debido a ser curso pasarela y venir del ciclo superior de educación infantil. Dichas prácticas fueron de menor duración y también añadir que nos las cortaron antes de tiempo debido al covid -19. En este último curso, he podido aprovechar bastante más las prácticas, debido a que han sido

de 5 meses de duración. Las prácticas de ambos años las he realizado en un centro concertado.

Durante los meses de prácticas he podido observar que dentro del aula se han llevado a cabo diferentes metodologías, siendo la que más destacaba la tradicional y llevando a cabo también la metodología por proyectos, ya que el centro no da aún la totalidad de libertad para trabajar como la docente de cada aula vea oportuno, por ello la docente que se encargaba del aula que yo estaba destinada le gustaba trabajar por proyectos, por ello lo intentaba introducir en todos los momentos que podía. Teniendo que destacar que al alumnado le encantaba trabajar con dichos proyectos, a mí personalmente también me gustaba mucho y podía observar cómo aprendían gracias a ello.

La importancia de las prácticas durante la carrera es conocida por todos y todas. Su justificación es la misma que podemos inculpar a los enfoques que promueven el valor del aprendizaje significativo y de la motivación intrínseca del alumnado en cualquier nivel educativo.

Pienso que he llegado hasta este punto de la carrera gracias a todos los aprendizajes que he ido aprendiendo a lo largo de la misma, pero sobre todo gracias a los aprendizajes obtenidos en las diferentes etapas de prácticas.

La contextualización del centro donde he realizado las prácticas la plasmaré a continuación. El centro concertado bajo la titulación de la Fundación Santa María de la Victoria, Divino Maestro. Situado en la barriada Tiro Pichón de Málaga, es el único centro concertado y tiene una fuerte tradición en la zona por ser el centro escolar más antiguo de la misma.

Desde el curso 2018/2019 pasa a formar parte de los Colegios Diocesanos de la Fundación Santa María Victoria. Desde su fundación, el colegio atiende a la población de una zona de nivel socioeconómico medio bajo, trabajando por la promoción del alumnado, contribuyendo al cambio social y realizando una gran labor con las familias, haciendo que mejore su dignidad humana y su nivel educativo-social.

El centro cuenta con una sola línea en todos los ciclos, imparte las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, el centro cuenta con las siguientes

unidades: 3 unidades en Educación Infantil, 6 de Educación Primaria, 4 de Enseñanza Secundaria Obligatoria y 1 PT.

La media de alumnos y alumnas es de 340, el claustro está formado por 20 profesores, 1 orientador, 1 logopeda, 1 monitora y 2 profesoras Covid. Además, el centro cuenta con actividades extraescolares como son aula matinal, comedor escolar, balonmano, inglés, guitarra, piano e iniciación a la música. La jornada del centro es de 9.00 a 14.00h para Educación Infantil y Primaria y de 8.00 a 14.30h para Educación Secundaria.

Las agrupaciones del aula estaban divididas en mesas de trabajo cooperativo, con 5 niños y niñas en cada mesa diferenciada por distintos colores. Para Kidder (citado en Gardner, 1996), intenta que veinte niños y niñas o incluso más, de una misma edad se comporten de manera correcta en sus pupitres, significa perseguir un comportamiento completamente opuesto a la naturaleza del alumnado.

Tengo que destacar que debido al covid-19, he notado mucho la ausencia de las familias, ya que esto es un punto bastante importante para las docentes dentro del aula, puesto que gracias a la ayuda de las familias se puede trabajar mucho mejor con el alumnado, ya que proporcionan buena ayuda e ideas para llevar a cabo. Ya que me hubiese gustado poder asistir a las tutorías con las familias, para poder ponerme en un papel más cercano a estas y poderme involucrar mucho más en el aprendizaje del alumnado. Al ser de manera virtual, las familias no estaban de acuerdo que participara en dichas tutorías. (Competencia 2.10)

Haciendo referencia que este año también los recreo han sido de forma individualizada en infantil, ya que a cada hora salía un curso al patio de infantil y el alumnado no ha podido compartir vivencias con alumnado de otros cursos, que esto también ayuda al alumnado a socializarse con los demás siendo de diferentes edades. También nos teníamos que acomodar a los espacios que nos dejaban disponibles para realizar algunas de las actividades que queríamos llevar a cabo, disponiendo de mucho menos espacio y mobiliario a la hora de realizar las tareas debido a los espacios que se disponía que no podían ser compartidos. Sin olvidar las clases burbuja, que no podían relacionarse con nadie. Tengo que decir que este año ha sido bastante duro para todo docente.

En relación con mis últimas prácticas, puedo destacar que es cierto que he aprendido muchísimo, ya que han durado más tiempo y tenía más aprendizajes adquiridos. Esto me permitió poder plantearme y llevar a cabo situaciones reales como otra docente más dentro del aula, evaluando las propuestas, los objetivos y en el momento que fuese preciso una alternativa de mejora. Puesto que mi proyecto trataba de la creatividad, puedo hacer referencia a Gardner (1996), donde destacaba que el docente facilita al alumnado situaciones de aprendizaje en las que deberá de actuar como guía para que el individuo consiga por sí solo elaborar sus propias ideas.

Garden (1996), comenta que tener en cuenta la creatividad significa ver en la educación una oportunidad de que los niños y las niñas inventen conocimientos por sí mismos, para que de esta manera transformen el conocimiento que ya adquiere y enriquezcan aportaciones nuevas. Así mismo, Churches (2008), considera que la creación es un proceso de pensamiento que demanda mucho más esfuerzo cognitivo al individuo y, por tanto, genera de esta manera más aprendizaje.

Haciendo referencia a la primera dimensión de los aprendizajes cognitivos, puedo destacar como he ido trabajando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curriculum, para posteriormente plasmarlo en actividades dentro del aula (competencia 2.1). He sido en todo momento integradora y globalizadora, a la hora de planificar las actividades para que se puedan llevar a cabo por todo el alumnado del aula (competencia 2.2). He intentado que el individuo aprenda acerca de la evolución del lenguaje a través de contextos multiculturales, haciendo que se expresaran de forma oral como escrita y que consiguieran el uso de las diferentes técnicas de expresión.

Sin dejar atrás, todo lo aprendido durante la realización del TFG, con las lecturas de documentos, visualizar entrevistas, reportajes, etc., he podido adquirir un gran aprendizaje acerca de la creatividad en las aulas de infantil, que es cierto que no está tan valorado ni se trabaja tanto como sería necesario, puesto que es muy importante llevarlo al campo educativo de una forma más normal, incluyéndolo en todas las asignaturas y de esta forma se iría aprendiendo sin darnos cuenta.

Frente a las situaciones que he podido encontrar en el aula, he aprendido estrategias para llevar a cabo los contenidos de una forma más lúdica y atractiva para el alumnado. Introduciendo actividades más novedosas en las que el alumnado tenga un papel activo en la creación y construcción de conocimientos. Así como, teniendo en todo

momento en cuenta la edad del alumnado como los intereses, para poder facilitarle experiencias de manipulación con objetos reales donde el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la motivación tuviese un papel importante. (competencia 5.6)

Gracias a este proyecto he podido descubrir la riqueza del juego, como el alumnado necesita aprender en un clima de confianza, donde se sienta a gusto, sin el estrés que producen las lecciones magistrales y el castigo por los errores. Creo que el error cumple un papel importante en el aprendizaje y que penalizarlo, provoca el miedo al fracaso y la inseguridad del alumnado. Esto puede dar lugar al temor de participar en clase. Tonucci (1979) considera que el juego es sustituido en la escuela por tareas mecánicas que el alumnado no comprende. Tareas de imitación, de figuras abstractas para el alumnado como puede ser la escritura de letras. En las que se demanda la copia y la repetición, para que el alumnado que nunca hizo dos veces la misma cosa, porque no era apropiada a su extensa investigación.

En definitiva, puedo decir que he aprendido a enseñar enseñando, aunque se que me queda un larguísimo camino por recorrer aún. La única forma de conocer a los niños y las niñas es dejándolos libres, que experimenten y sean creativos por sí solos. Ya que no hay dos niños o niñas iguales, cada uno se enfrenta a un reto diferente, debemos de tener en cuenta que nuestro objetivo es desarrollar el potencial de cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

9. REFERENCIAS

Andalucía. Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 26 de agosto de 2008, núm 32.

CHURCHES, A. (2008). *Bloom's Taxonomy Blooms Digitally*. Extraído el 12 de mayo de 2014 desde <http://edweb.sdsu.edu/courses/EDTEC470/sp09/5/bloomstaxonomy.html>

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flow y la psicología del descubrimiento y la invención* (J.P. Tosaus Abadía, trad.). Barcelona: Paidós. (Obra original publicada en 1996).

Dickey, M. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/407716572490897631/>

eimlearning. (15 de DICIEMBRE de 2017). *EIM LEARNING*. Obtenido de <https://eimlearning.blog/2017/12/15/las-escuelas-matan-la-creatividad-ken-robinson-ted-2006/>

GARDNER, H. (1996). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós.

Málaga, u. d. (s.f.). *Uma.es*. Obtenido de <https://www.uma.es/grado-en-educacion-infantil/cms/menu/informacion-grado/competencias/>

Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.

Montufar, L. J. (Junio de 2019). *Tecnología Superior Cordillera*. Obtenido de <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/6-DTI-18-19-1718588930.pdf>

Morelato, G., carrada, M., & Ison, M. (13 de Enero de 2013). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272013000100008&script=sci_arttext&tlng=pt

Muñoz, M. (2021). *Portafolio del Prácticum III. del Grado en Educación Infantil*. Manuscrito no publicado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, España.

Muñoz Del Río, M. (2021). *Proyecto de Intervención Autónoma. del Grado en Educación Infantil*. Manuscrito no publicado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, España.

Navarro, V. E. (2013-2014). *Facultad de Ciencias de la Educación*. Obtenido de [file:///C:/Users/Lola/Downloads/GarciaNavarro_TFG_Primeria%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lola/Downloads/GarciaNavarro_TFG_Primeria%20(1).pdf)

Robison, K. (Febrero de 2006). *TED*. Obtenido de https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es

Romero, S. C. (14 de Abril de 2013). *Journalshr*. Obtenido de http://journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Rueda, J. (2006). *Youtube*. Obtenido de Sir Ken Robison_ Las escuelas matan la creatividad TED 2006: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Sánchez, D. D. (11 de Julio de 2015). *Neuronilla*. Obtenido de <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

TONUCCI, F. (1979). *La escuela como investigación. La creatividad*. Barcelona: Padua.

Torre, S. de la (1995) *Creatividad aplicada*. Madrid: Escuela Española.

Vygotsky, L. S. (2001). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona

10. ANEXOS

ANEXO I:

Nombre de la actividad:	REPRESENTAMOS LA PREHISTORIA.
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Pizarra digital, proyector, ordenador, folios en A3, lápices, colores.</p> <p>Espacio: Asamblea del aula, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 30 minutos aproximadamente.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos de la Prehistoria. - Fomentar la creatividad artística. - Desarrollar la atención. - Fomentar la psicomotricidad fina. - Capacidad para expresarse en público. - Ser capaces de asociar la temática. - Fomentar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la actividad	<p>Primero en la Asamblea le vamos a mostrar un cuento que habla sobre la prehistoria, una vez que finalice el vídeo vamos a irnos a nuestra mesa de trabajo, donde repartiremos un folio en A3 por grupo de mesa y deberán de dibujar algo de lo que hayamos visto en el vídeo. Cuando hayan terminado todos y todas, irán saliendo a enseñar a sus compañeros y compañeras el dibujo que han realizado y explicar que es.</p>
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: Les ayudaremos en todo momento a que realicen un dibujo del vídeo que han visto anteriormente.

Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha conocido los elementos de la Prehistoria			
	Ha fomentado correctamente la creatividad artística			
	Ha desarrollado la atención correctamente			
	Ha fomentado la psicomotricidad fina			
	Ha sido capaz de expresarse en público			
	Ha asociado correctamente la temática.			
	Ha fomentado el trabajo en equipo.			

Tabla 13. Presentamos la Prehistoria. Elaboración Propia

Nombre de la actividad:	DECORAMOS LA PREHISTORIA			
Edad:	4 años.			
Recursos:	<p>Materiales: Papel continuo, ceras, rotuladores, pegamento, tijeras, dibujo de elementos de la prehistoria y témperas.</p> <p>Espacio: Aula y mesas de Educación Infantil.</p> <p>Tiempo: 3 días, unos 45 minutos por día, menos el día de recortar y pegar 15 minutos.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>			
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad artística. - Desarrollar habilidades del recorte y pegado. - Trabajar la coordinación óculo-manual. - Estimular el trabajo en equipo y respetar el espacio. - Desarrollar la psicomotricidad fina. - Reconocer los elementos de la Prehistoria. 			
Desarrollo de la actividad	<p>Primero vamos a hablar de la prehistoria y quien habitaba en esos momentos. A continuación, le vamos a dar varios elementos de la prehistoria donde se habrá metido algún intruso que no sea de la prehistoria, deberán de saber quién es el intruso y tacharlo. Los demás elementos de la prehistoria los van a colorear y recortar.</p> <p>Al día siguiente van a pintar con témperas el mural que he creado sobre la Prehistoria, donde aparece una cueva, un río, etc.</p> <p>Cuando se haya secado el mural al próximo día, deberán de recortar y pegar los elementos de la prehistoria que había coloreado el otro día, cada uno en su lugar correspondiente.</p>			
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: Les diremos que tienen que pintar, y a la hora de recortar les ayudaremos en todo momento.			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha reconocido los elementos que no pertenecen a la prehistoria			

	Ha fomentado la creatividad artística			
	Ha sabido utilizar las técnicas de recorte y pegado			
	Ha trabajado correctamente de forma cooperativa			
	Ha respetado el espacio de sus compañeros y compañeras			
	Ha trabajado la coordinación óculo-manual			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina			

Tabla 14. Decoramos la Prehistoria. Elaboración Propia

Nombre de la actividad:	CREAMOS OBRAS DE ARTE
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Plastilina, lugar donde crear la exposición.</p> <p>Espacio: La mesa del aula de infantil</p> <p>Tiempo: 30 minutos aproximadamente.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollarla creatividad artística. - Fomentar la concentración y relajación. - Reconocer los elementos de la Prehistoria. - Desarrollar la originalidad creativa. - Desarrollar la psicomotricidad fina.
Desarrollo de la actividad	Le daremos a los niños y niñas un poco de plastilina con la cual le vamos a decir que tienen que crear algún elemento de los que hemos visto de la Prehistoria, cuando los terminen los pondremos de exposición en el aula, para que los demás compañeros y compañeras puedan ver las obras que han creado los demás.
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: Le daremos plantillas con algunos bocetos de elementos de la Prehistoria, en los cuales deberán de ir poniendo la

	plastilina para formas las figuras, una vez terminadas las quitarán de la plantilla y la pondrán como los demás en la exposición.			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha desarrollado la creatividad artística.			
	Ha fomentado la concentración y relajación.			
	Ha sabido crear elementos de la Prehistoria			
	Ha desarrollado originalidad en sus creaciones			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina			

Tabla 15. Creamos obras de arte. Elaboración Propia

Nombre de la actividad:	ESTAMPAMOS IMÁGENES DE LA PREHISTORIA.
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Temperas de colores, papel continuo de color marrón, siluetas de imágenes de la prehistoria, esponja.</p> <p>Espacio: Aula de Educación Infantil.</p> <p>Tiempo: 45 minutos aproximadamente.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la técnica del estampado. - Fomentar la concentración. - Fomentar la creatividad artística. - Desarrollar la psicomotricidad fina.
Desarrollo de la actividad	Pondremos papel continuo de color marrón en la pared, le pondremos el dibujo de diferentes elementos de la prehistoria, pero son la parte interior del mismo, para que sea dicha parte la que tienen que con una esponja que estampar la pintura, para cuando se quite el papel, se quede la silueta de todas las imágenes que estampen.

Atención a la diversidad	Alumnado con TEA: Seremos guías y ayuda en todo momento a el alumnado con necesidades, para elaborar esta actividad.			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha desarrollado correctamente la técnica del estampado			
	Ha fomentado la concentración			
	Ha fomentado la creatividad artística			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina correctamente			

Tabla 16. Estampamos imágenes de la Prehistoria

Nombre de la actividad:	DADO MÁGICO.
Edad:	4 años.
Recursos:	<p>Materiales: Dado, folios en blanco, ceras o lápiz.</p> <p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes números. - Desarrollar la creatividad artística. - Desarrollar la psicomotricidad fina. - Reconocer las partes del cuerpo humano. - Fomentar el trabajo cooperativo.
Desarrollo de la actividad	<p>Primero de todo les daremos un folio en blanco por grupo de mesa, donde les diremos que deberán de crear una figura grande, ya sea en forma de círculo, óvalo, cuadrado, etc. Esta figura va a ser el cuerpo de nuestro monstruo que vamos a crear.</p> <p>La Señora pondrá en la pizarra un dado grande que irá tirando, según el número que salga deberán de ponerle a su monstruo ese número de elementos, que iremos por orden todos a la vez.</p>

	<p>Cada elemento lo pondrá uno alumno o alumna de la semana, iremos rotando el dibujo cada vez que dibujemos un elemento. Entre todo el grupo de mesa vamos a crear un monstruo.</p> <p>Por ejemplo, comenzamos tirando el dado y sale 4, pues debemos de ponerle a nuestro monstruo 4 bocas.</p> <p>El orden que vamos a seguir es: boca, nariz, brazos, piernas, ojos, pelos, dientes.</p> <p>En mitad de la mesa de trabajo pondremos nuestro paquete de colores y debemos de ir cambiando de color, cada vez que se tire el dado, es decir que cada elemento del monstruo debe de ser de un color diferente.</p> <p>Por último, le vamos a poner un nombre al monstruo entre todo el grupo de la mesa y se lo vamos a enseñar a los demás grupos del aula.</p>																								
Atención a la diversidad	<p>Alumnado TEA: Pondremos las tarjetas de bits numerales y se las iremos enseñando para que sepan el número que ha salido y así puedan añadir los elementos correspondientes al monstruo.</p>																								
Evaluación:	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 1014 986 1070">Ítems</th> <th data-bbox="986 1014 1078 1070">SÍ</th> <th data-bbox="1078 1014 1214 1070">A veces</th> <th data-bbox="1214 1014 1356 1070">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 1070 986 1182">Ha sabido identificar los distintos números</td> <td data-bbox="986 1070 1078 1182"></td> <td data-bbox="1078 1070 1214 1182"></td> <td data-bbox="1214 1070 1356 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1182 986 1238">Ha desarrollado la creatividad</td> <td data-bbox="986 1182 1078 1238"></td> <td data-bbox="1078 1182 1214 1238"></td> <td data-bbox="1214 1182 1356 1238"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1238 986 1350">Ha desarrollado la psicomotricidad fina.</td> <td data-bbox="986 1238 1078 1350"></td> <td data-bbox="1078 1238 1214 1350"></td> <td data-bbox="1214 1238 1356 1350"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1350 986 1462">Ha reconocido las partes del cuerpo humano</td> <td data-bbox="986 1350 1078 1462"></td> <td data-bbox="1078 1350 1214 1462"></td> <td data-bbox="1214 1350 1356 1462"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1462 986 1518">Ha fomentado el trabajo cooperativo</td> <td data-bbox="986 1462 1078 1518"></td> <td data-bbox="1078 1462 1214 1518"></td> <td data-bbox="1214 1462 1356 1518"></td> </tr> </tbody> </table>	Ítems	SÍ	A veces	NO	Ha sabido identificar los distintos números				Ha desarrollado la creatividad				Ha desarrollado la psicomotricidad fina.				Ha reconocido las partes del cuerpo humano				Ha fomentado el trabajo cooperativo			
Ítems	SÍ	A veces	NO																						
Ha sabido identificar los distintos números																									
Ha desarrollado la creatividad																									
Ha desarrollado la psicomotricidad fina.																									
Ha reconocido las partes del cuerpo humano																									
Ha fomentado el trabajo cooperativo																									

Tabla 17. Dado Mágico. Elaboración Propia

Nombre de la actividad:	COLOREAMOS MANDALAS.
Edad:	4 años.
Recursos:	Materiales: Dibujos de Mandalas relacionados con la Prehistoria, ceras de colores, rotuladores.

	<p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 2 días unos 15-20 minutos por día.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>			
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad artística. - Capacidad de trabajo individual. - Fomentar la atención. - Desarrollar la psicomotricidad fina. 			
Desarrollo de la actividad	<p>Antes de comenzar la actividad, les explicaremos que durante 2 días le vamos a repartir el mismo dibujo que deberán de colorear según como se encuentren ese día y sin mirar al dibujo del compañero o compañera que tenga a su lado, para ser lo más creativo posible cada uno.</p> <p>Para colorear el segundo dibujo se cambiarán de sitio de trabajo, para no estar con los mismos compañeros/as y comprobar lo creativos que son por sí solos.</p> <p>Una vez que hayan coloreado los 2 mandalas iguales, deberán de decirnos cuál de los dos les gusta más como ha quedado y por qué.</p>			
Atención a la diversidad	<p>Les indicaremos igual que a los demás compañeros y compañeras que deberán de colorear libremente los dos dibujos, e intentar que no sean igual al del día anterior.</p>			
Evaluación:	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha sido capaz de no copiarse del compañero o compañera			
	Ha sabido elegir cuál dibujo de los dos le gusta más.			
	Ha trabajado de forma individual correctamente			
	Ha coloreado el dibujo completo			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina.			

Tabla 18. Coloreamos Mandalas. Elaboración Propia

Nombre de la actividad:	PINTAMOS CON CAFÉ			
Edad:	4 años.			
Recursos:	<p>Materiales: Palos, café, agua, tarros donde echar el café, libro del proyecto.</p> <p>Espacio: Aula de infantil, mesa de trabajo.</p> <p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Humanos: Alumnado y profesorado de Educación Infantil.</p>			
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad artística. - Capacidad de trabajo individual. - Fomentar el derecho de compartir con los demás. - Fomentar la atención. - Desarrollar la psicomotricidad fina. 			
Desarrollo de la actividad	<p>Antes de comenzar la actividad, le explicare que vamos a pintar con una mezcla de café y agua, que anteriormente había preparado.</p> <p>Le diré que vamos a hacer esta actividad, como en la prehistoria los cavernícolas pintaban con sangre de animal, nosotros y nosotras vamos a imitar esa sangre con café. Le iré repartiendo palos de los árboles y un tarro donde iré echando el café, podrán pintar lo que quiera, aunque le diremos que intente hacerlo sobre la temática de la prehistoria.</p>			
Atención a la diversidad	Alumnado TEA: intentaremos que en el momento de realizar la actividad esté la maestra sombra para ayudarle en todo momento, para que pueda estar concentrado, ya que dicha actividad no tiene una modificación especial.			
Evaluación	Ítems	SÍ	A veces	NO
	Ha fomentado la creatividad			
	Ha sabido compartir cuando ha sido necesario			
	Ha trabajado de forma individual correctamente			
	Ha estado correctamente concentrado.			
	Ha desarrollado la psicomotricidad fina.			

Tabla 19. Pintamos con café. Elaboración Propia

ANEXO II:

TEMPORALIZACIÓN		
DÍA	ACTIVIDAD	HORA DE REALIZACIÓN
Día 18 de enero	Representamos la prehistoria	Primera hora de la mañana
Día 19-20-21 de enero	Decoramos la Prehistoria	- Segunda hora - Última hora - Última hora
Día 22 de enero	Creamos obras de arte para exposición	Última hora
Día 25 de enero	Estampamos imágenes de la Prehistoria	Después del recreo
26 de enero	Dado mágico	Última hora
4 y 9 de febrero	Coloreamos mandalas	- 2º hora - Después del recreo
5 de febrero	Pintamos con café	- Última hora

Tabla 20. Temporalización. Elaboración Propia

ANEXO III:

ÍTEMS	SÍ	EN PROCESO	NO
1. Ha sabido crear algún elemento con la plastilina			
2. Ha coloreado correctamente por si solo/a			
3. Ha sabido identificar los elementos intrusos de algún tema			
4. Ha reconocido los elementos de la Prehistoria			
5. Ha fomentado la atención			
6. Ha sabido recortar y pegar correctamente			
7. Ha desarrollado correctamente la psicomotricidad fina			
8. Ha identificado correctamente los números			
9. Ha sabido reconocer los elementos del cuerpo humano			
10. Ha fomentado la creatividad			
11. Ha salido utilizar las diferentes artes plásticas			

Tabla 21. Evaluación. Elaboración Propia