

Explorando de la obra espiritista de Amalia Domingo Soler desde la *lectura distante*: arcos emocionales mediante análisis de sentimiento

Humanidades Digitales

Javier Fernández-Cruz

fernandezcruz@uma.es

Universidad de Málaga

Amalia Domingo Soler (1835-1909) fue una escritora perteneciente al movimiento espiritista y una influyente librepensadora, feminista, editora y agitadora cultural, cuya prolífica obra literaria de cinco décadas (Correa Ramón, 2007).

En esta ponencia proponemos una aproximación a su antología *Cuentos espiritistas*, reeditada en 2010, a través de las oportunidades que ofrece la *lectura distante* o *distant Reading* (Moretti, 2013) con un enfoque de análisis de sentimiento. Esta es una subdisciplina del procesamiento del lenguaje natural y el análisis de texto que permite identificar y cuantificar el sentimiento y la información subjetiva en los textos.

El objetivo es clasificar estas obras según los seis arcos narrativos universales propuestos por Kurt Vonnegut (1995) mediante análisis de sentimiento e identificar las características del sentimiento relativos en cada una de las escenas. Hemos utilizado los potentes algoritmos de la herramienta *Lingmotif* (Moreno-Ortiz, 2022), desarrollada por la Universidad de Málaga, con el fin de profundizar en el estudio sistemático de los sentimientos y emociones en los textos literarios.

Observamos coincidencias en el flujo de sentimientos de las narraciones y se identificaron las características del tono en cada una de las escenas y la importancia que tiene la polaridad para el desarrollo de la trama. Finalmente, se generó una serie de visualizaciones de datos (nubes de palabras, gráficos longitudinales de sentimiento e intensidad, etc.) que ponen sobre la mesa el valor adicional (Chu y Roy, 2017) que la lectura distante puede ofrecer a la investigación en estudios literarios ya que hasta el momento ha sido una metodología poco explorada (Kim y Klinger, 2021) en la literatura en lengua española.

Esta presentación avanza los resultados publicados en un capítulo del libro *Género, heterodoxia y traducción: difusión del ocultismo en España y el ámbito europeo*.

Referencias

- Chu, Eric, y Deb Roy. «Audio-Visual Sentiment Analysis for Learning Emotional Arcs in Movies». 2017 IEEE International Conference on Data Mining (ICDM), IEEE, 2017, pp. 829-34. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.1109/ICDM.2017.100>.
- Correa Ramón, Amelina. «Amalia Domingo Soler, la fuerza del espíritu». *Andalucía en la historia*, n.o 17, Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2007, pp. 68-73.
- Kim, Evgeny, y Roman Klinger. «A Survey on Sentiment and Emotion Analysis for Computational Literary Studies». arXiv e-prints, 2021, p. arXiv:1808.03137.
- Moreno-Ortiz, Antonio, et al. «Análisis de sentimiento basado en corpus». *Lingüística de corpus en español*, editado por Giovanni Parodi et al. Routledge, 2022.
- Moretti, Franco. *Distant reading*. Verso, 2013.
- Vonnegut, Kurt. Kurt Vonnegut on the Shapes of Stories. 1995, <https://www.youtube.com/watch?v=oP3c1h8v2ZQ>. Youtube.