

Conocimientos básicos para identificarlo y evitarlo. Herramientas para su detección

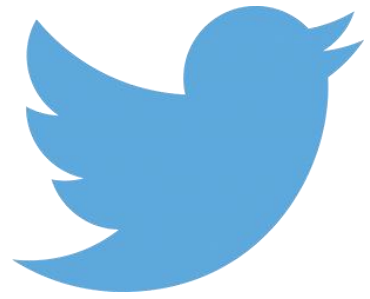
Enero 2022

Derechos de autor y plagio académico

Derechos de autor y plagio académico

COPY

Paste



Ángel M. Delgado- Vázquez

**Jefe de Servicios de Soporte al Aprendizaje y
la Investigación. Biblioteca/CRAI. Universidad
Pablo de Olavide.**

@amdelvaz

adelvaz@bib.upo.es

01

La reutilización de la información en la construcción de conocimiento

02

Los derechos de autor y la ley de propiedad intelectual

03

El plagio académico, hacia una definición

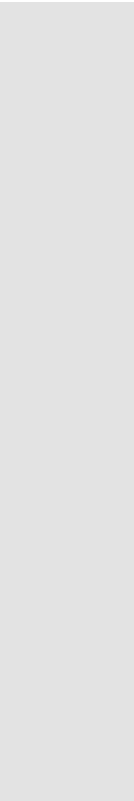



04

Cómo evitar el plagio: el derecho de cita

05

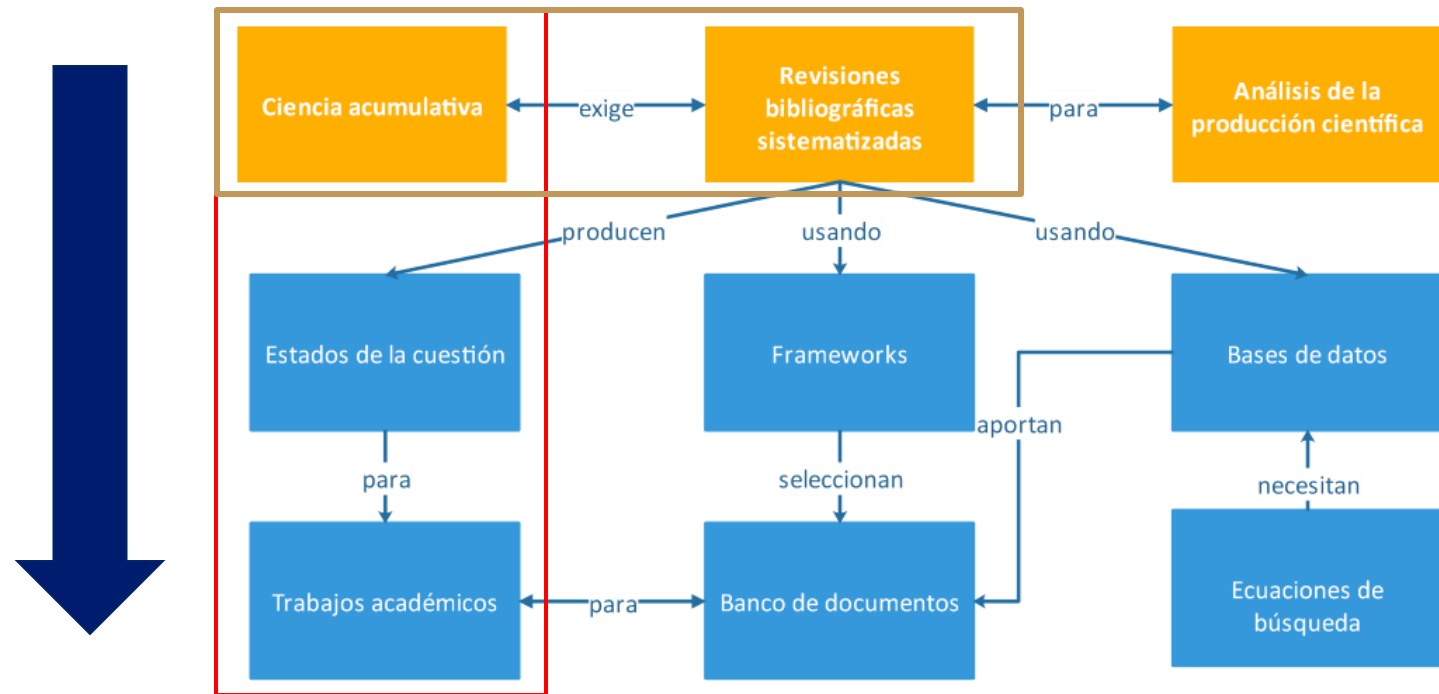
Cómo detectar el plagio: técnicas y herramientas

Programa



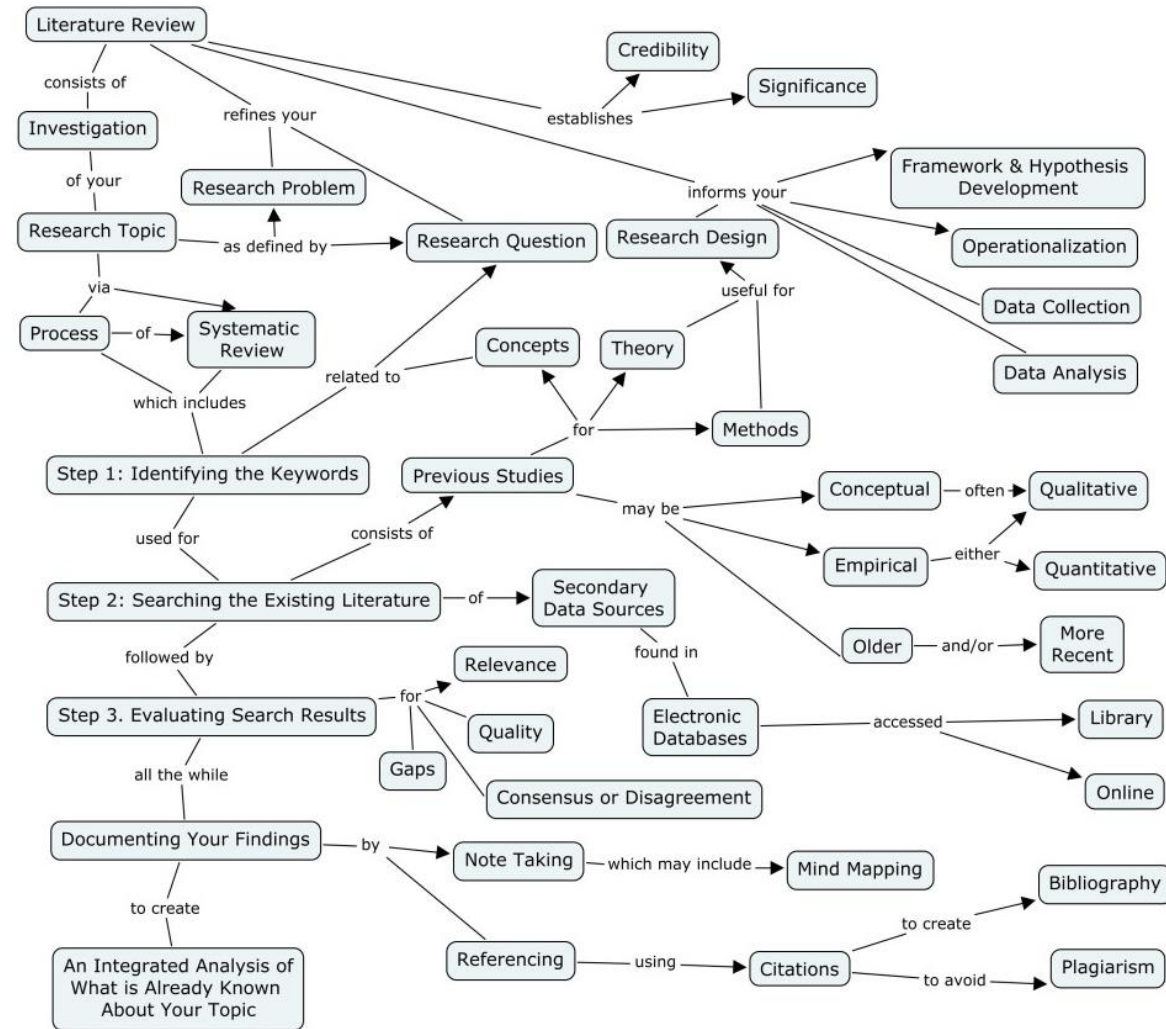
La reutilización de la información en la construcción de conocimiento

La reutilización de la información en la construcción de conocimiento

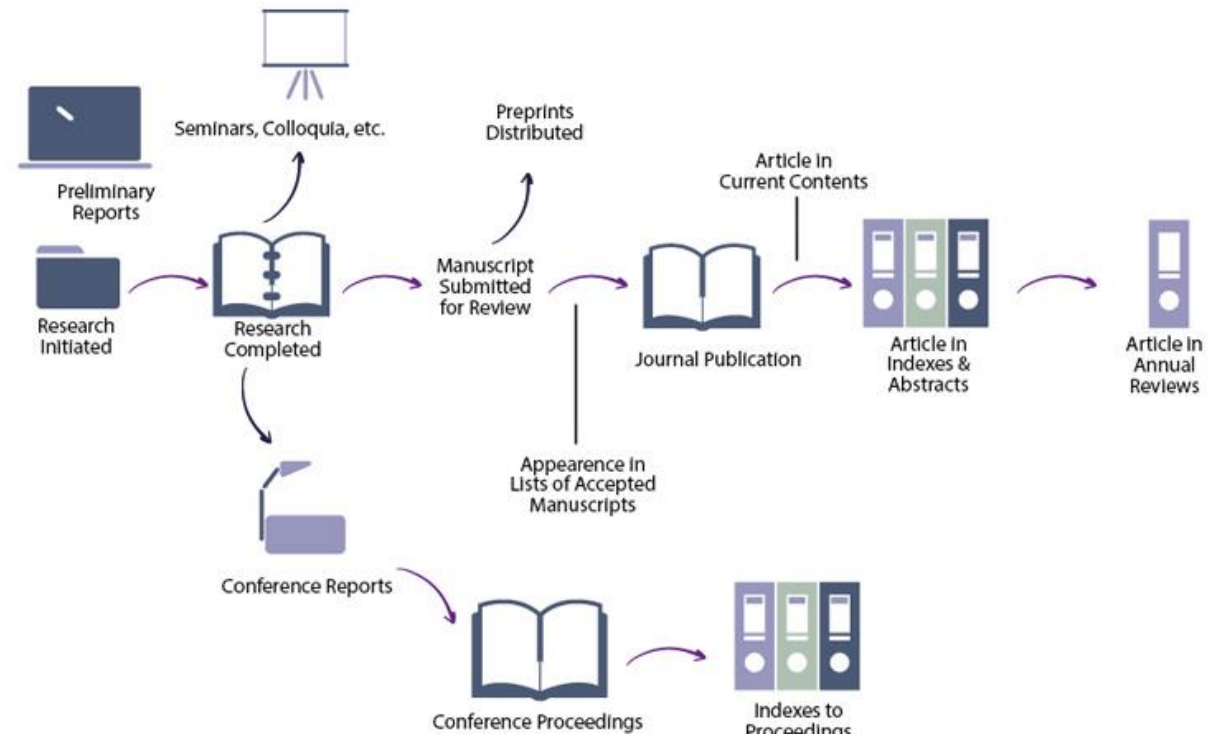


Codina, L. (2018). *Revisiones bibliográficas sistematizadas: procedimientos generales y Framework para ciencias humanas y sociales*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, Departament de Comunicació, Màster Universitari en Comunicació Social; 2018. Disponible en <http://hdl.handle.net/10230/34497>

La reutilización de la información en la construcción de conocimiento



[University of South Australia \(2019\). Research Proposal Writing for Business, Social Sciences and Humanities](#)



Publicación de los resultados de investigación

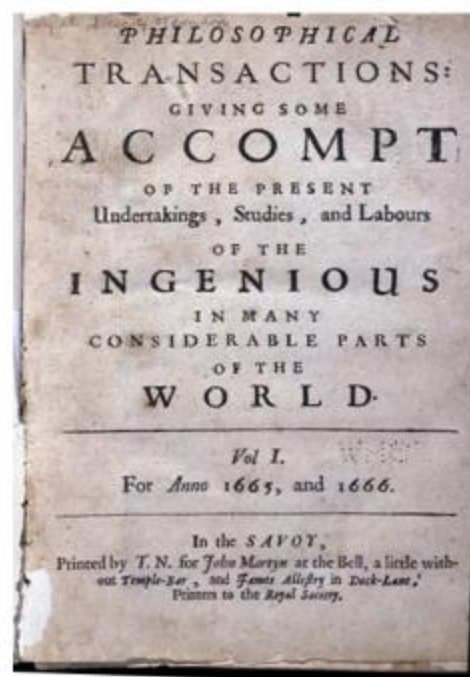
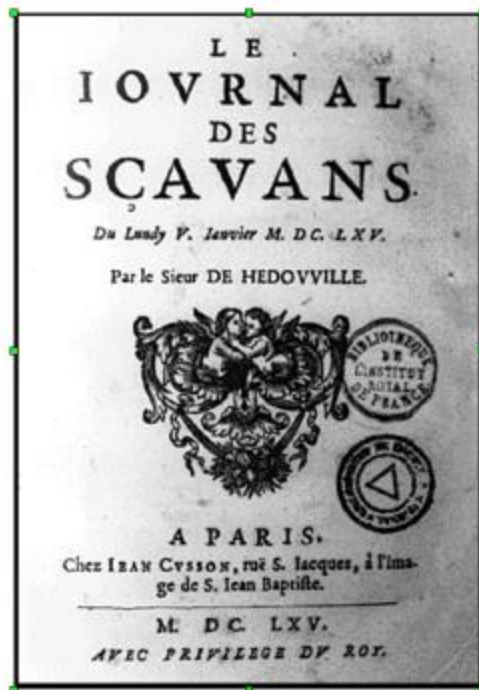


Figura 1. Portadas de las primeras revistas científicas: *Le journal des Sçavants* (París, 5 de enero de 1665, fundada por Denis de Sallo) y *Philosophical Transactions* (Londres, 6 de marzo de 1665, fundada por Robert Oldenburg).

Philosophical Transactions sigue publicándose por Royal Society Publishing:

<http://rsl.royalsocietypublishing.org>

de conocimiento

Baiget, T., & Torres-Salinas, D. (2013). *Informe APEI sobre Publicación en revistas científicas*. Gijón: APEI (Asociación Profesional de Especialistas en Información).

UBICACION	SIGNATURA	TIPO DE PRÉSTAMO	ESTADO
SALA DE LECTURA	02.ABA.bas	PRÉSTAMO LARGO	VENCE 28-09-18

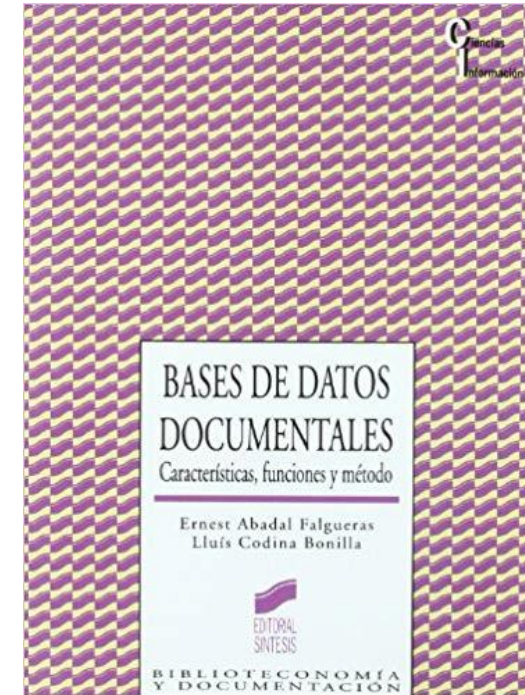
UBICACION	SIGNATURA	TIPO DE PRÉSTAMO	ESTADO
SALA DE LECTURA	004.6.GAR.bas	PRÉSTAMO LARGO	DISPONIBLE

UBICACION	SIGNATURA	TIPO DE PRÉSTAMO	ESTADO
MEDIATECA	004.6.CEL.bas	PRÉSTAMO LARGO	DISPONIBLE

```


LEADER 00000nam 2200217 i 4500
008 050221s2005 sp 000 0 spa d
020 84-9756-263-1
040 UP0|bspa
080 004.65
080 025.4.036
100 1 Abadal, Ernest
245 10 Bases de datos documentales :|bcaracterísticas, funciones
y método /|cErnest Abadal y Lluís Codina
260 Madrid :|bsíntesis,|cD.L. 2005
300 220 p. ;|c23 cm
440 0 Ciencias de la información.|pBiblioteconomía y
documentación ;|v25
504 Bibliografía: p. 209-219.
650 4 Recuperación de información
650 4 Bases de datos
700 1 Codina, Lluís
910 VML
990 HUMANIDADES

```



Representación del conocimiento

Google Académico



Cualquier idioma Buscar sólo páginas en español

A hombros de gigantes

[Google Scholar in English](#)

Recuperación de la información

Los derechos de autor y la ley de propiedad intelectual



Estatuto de la Reina Ana (1709-1710). Copyright.

Una breve historia...

(261)

Anno Octavo

Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Bookellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing these and such Practices for the future, and for the Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: Her Majesty doth hereby Enact, and be it Enacted by the Queen's most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the Tenth Day of April, One thousand seven hundred and ten, the Author of any Book or Books already Printed, who hath not Transferred to any other the Copy or Copies of such Book or Books, Share or Shares thereof, or the Bookeller or Bookellers, Printer or Printers, or other Person or Persons, who hath or have Purchased or Acquired the Copy or Copies of any Book or Books, in order to Print or Reprint the same, shall have the sole Right and Liberty of Printing such Book and Books by the Term of One and twenty Years, to Commence from the said Tenth Day of April, and no longer; and that the Author of any Book or Books already Composed and not Printed and Published, or that shall hereafter be Composed, and his Assignee, or Assigns, shall have the sole Liberty of Printing and Reprinting such Book and Books for the Term of Four

6

112

112

Anno Octavo

Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.

Convenio de Berna (1886-)

Una breve historia...



Base de datos de la OMPI de textos legislativos
de propiedad intelectual

OMPI



Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas

Acta de París
del 24 julio de 1971
y enmendado el 28 de septiembre de 1979

Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas

del 9 de septiembre de 1886,
completado en PARIS el 4 de mayo de 1896,
revisado en BERLIN el 13 de noviembre de 1908,
completado en BERNA el 20 de marzo de 1914
y revisado en ROMA el 2 de junio de 1928,
en BRUSELAS el 26 de junio de 1948,
en ESTOCOLMO el 14 de julio de 1967
en PARIS el 24 de julio de 1971
y enmendado el 28 de septiembre de 1979

Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (1996)

Una breve historia...

Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT)* (adoptado en Ginebra el 20 de diciembre de 1996)

ÍNDICE

	<i>Artículo</i>
Preámbulo	
Relación con el Convenio de Berna	1
Ámbito de la protección del derecho de autor	2
Aplicación de los Artículos 2 a 6 del Convenio de Berna	3
Programas de ordenador	4
Compilaciones de datos (bases de datos)	5
Derecho de distribución	6
Derecho de alquiler	7
Derecho de comunicación al público	8
Duración de la protección para las obras fotográficas	9
Limitaciones y excepciones	10
Obligaciones relativas a las medidas tecnológicas	11
Obligaciones relativas a la información sobre la gestión de derechos...	12
Aplicación en el tiempo	13
Disposiciones sobre la observancia de los derechos	14
Asamblea	15
Oficina Internacional	16
Elegibilidad para ser parte en el Tratado	17
Derechos y obligaciones en virtud del Tratado	18
Firma del Tratado	19
Entrada en vigor del Tratado	20
Fecha efectiva para ser parte en el Tratado	21
No admisión de reservas al Tratado	22
Denuncia del Tratado	23
Idiomas del Tratado	24
Depositario	25

Seleccionar redacción: Última actualización publicada el 14/04/2018

PDF ePUB Ayuda

ÍNDICE

- Última actualización publicada el 14/04/2018
- Modificación publicada el 04/07/2017
- Modificación publicada el 05/11/2014
- Modificación publicada el 31/12/2011
- Modificación publicada el 05/03/2011
- Modificación publicada el 23/12/2009
- Modificación publicada el 25/12/2008
- Modificación publicada el 23/06/2007
- Modificación publicada el 08/07/2006
- Modificación publicada el 06/06/2006
- Modificación publicada el 10/07/2003
- Modificación publicada el 12/12/2001
- Modificación publicada el 08/01/2000
- Modificación publicada el 07/03/1998
- Modificación publicada el 12/12/1997
- Texto original publicado el 22/04/1996

normativa.

BOE
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Ministerio de Cultura
«BOE» núm. 97, de 22 de abril de 1996
Referencia: BOE-A-1996-8930

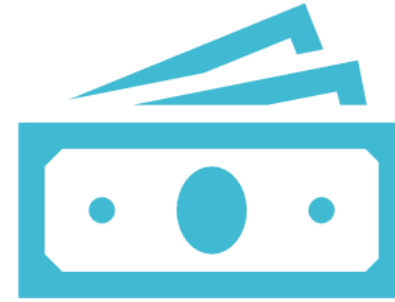
ÍNDICE

<i>Preámbulo</i>	4
<i>Artículos</i>	4
<i>Disposiciones derogatorias</i>	4
<i>Disposiciones finales</i>	4
TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL	5
LIBRO PRIMERO. De los derechos de autor	5

Legislación nacional



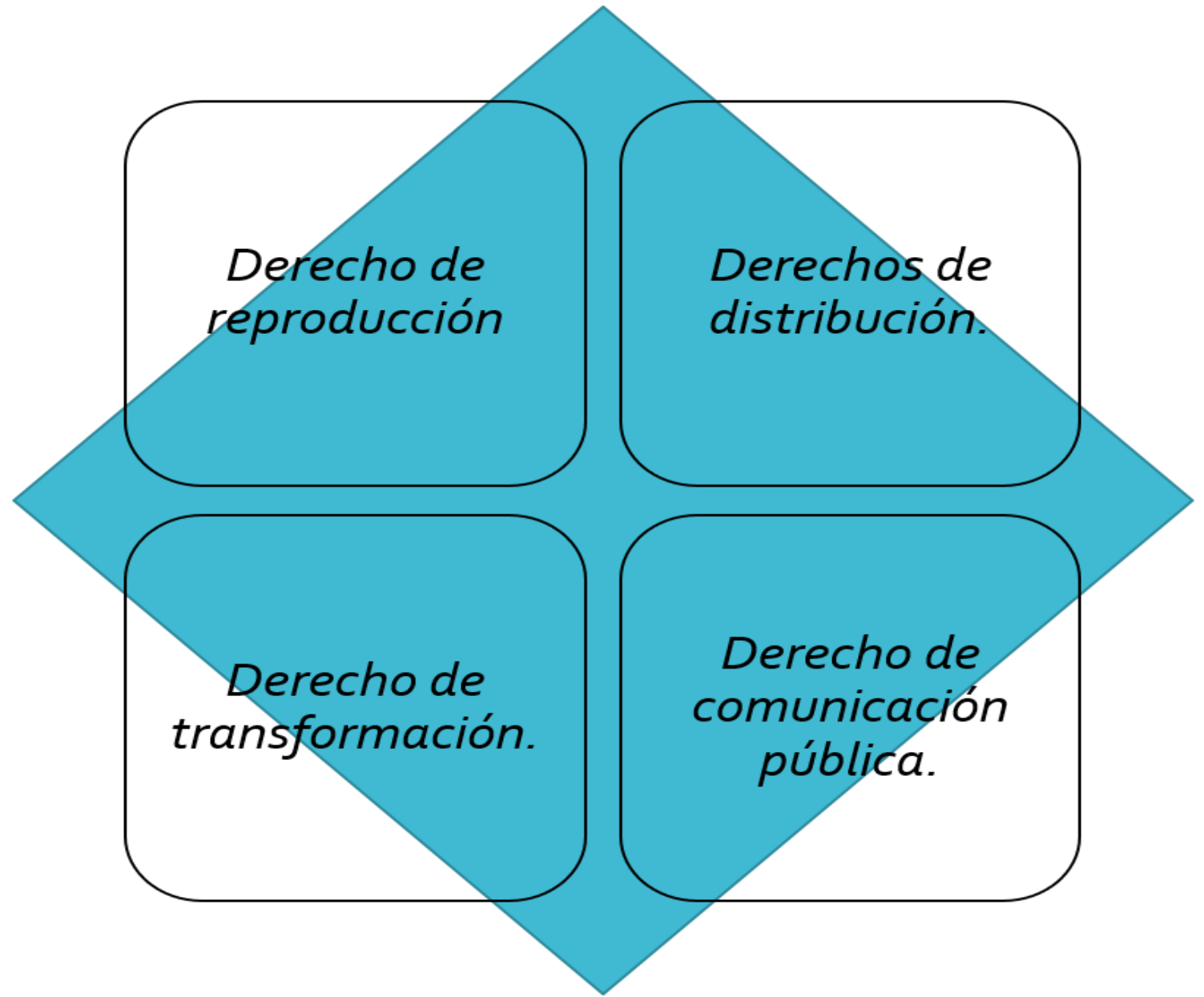
Derechos morales



Derechos de explotación

Derechos de autor

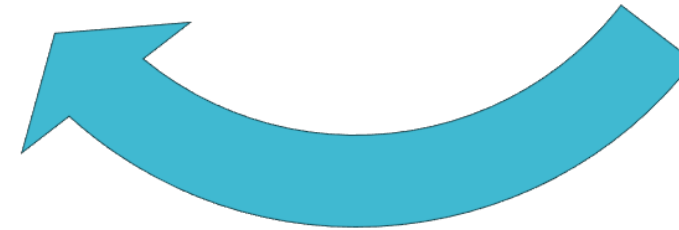
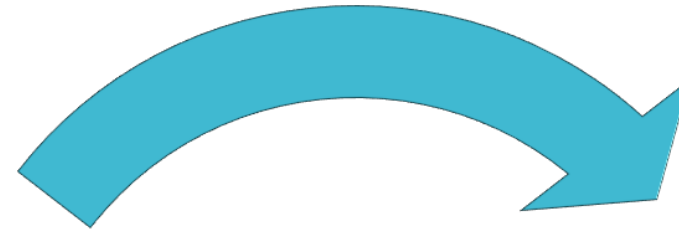
Derechos de explotación



Derechos morales

*Derecho de
oponerse a algunas
modificaciones de
la obra y a otros
atentados a la
misma*

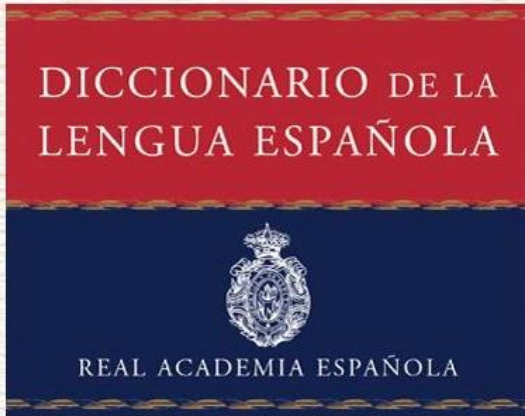
*Derecho de
reivindicar la
paternidad de la
obra*





El plagio académico, hacia una definición

El plagio académico,
hacia una definición



VIGÉSIMA SEGUNDA EDICIÓN

© Real Academia Española

Edición en CD-ROM
Versión 1.0

"Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias"

Real Academia Española (2011). *Diccionario de la lengua española*, 22ª ed. Madrid: Espasa Calpe

El plagio académico,
hacia una definición

*"...todo aquello que
supone copiar obras
ajenas en lo
sustancial..."*

STS 12/1995 de 28 de enero

Consecuencias

"...Será castigado con la **pena de prisión** de seis meses a dos años y multa de 12 a 14 meses quien, con ánimo de lucro y en perjuicio de tercero, **reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica**, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la autorización de los titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual o de sus cesionarios..."

Consecuencias

Artículo 18. Las incidencias en la celebración de las pruebas de evaluación

1. Durante la celebración de un examen, la utilización por parte de un estudiante de material no autorizado expresamente por el profesorado, así como cualquier acción no autorizada dirigida a la obtención o intercambio de información con otras personas, será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica.
2. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, y si procede, de sanción académica.
3. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, a propuesta de la Comisión de Docencia y Ordenación Académica, solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador, una vez oídos el profesorado responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica.

Universidad Pablo de Olavide (2014). Normativa de evaluación de los estudiantes de grado de la Universidad Pablo de Olavide. Art. 18

Consecuencias

6. **Detección de Plagio.** El Tutor del TFG deberá usar las herramientas que la Facultad de Ciencias Empresariales ponga a su alcance para evitar el plagio o copia del TFG. Si el Tutor detecta mala praxis que pueda ser considerada plagio en la versión definitiva entregada por el alumno deberá comunicarlo inmediatamente al Decanato de la Facultad de Ciencias Empresariales, que podrá incoar un expediente sancionador según la normativa vigente de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, así como la calificación inmediata de 3, Suspenso, del TFG. En la fase de entrega del TFG el Tutor Académico deberá confirmar que se han utilizado las herramientas antes descritas y que no se ha detectado plagio en el TFG.

Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Ciencias Empresariales (2020). Normativa reguladora de los trabajos fin de grado de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Pablo de Olavide. Art. 6



Tipos de plagio

Plagio no intencionado

Es el más habitual en los estudiantes que carecen de formación sobre cómo usar la información

No se incluyen las citas o no se hacen correctamente.

Se parafrasea sin realmente alejarse del texto original.

Se desarrollan pensamientos o teorías basadas en ideas ajenas, sin citar

Plagio no intencionado

Presentar el trabajo
de otra persona
como propio,
copiado palabra por
palabra.

Clonación

SIGNATURE



¿NO TIENES TIEMPO PARA HACER TU TFG, MASTER O T...

¡NO TE PREOCUPES! ¡NOSOTROS LO HACEMOS PRO TI!

Realizamos trabajos universitarios de todas las disciplinas y nosotros lo resolvemos.

Contamos con gran experiencia en el sector y nos ajustar...

TFG / Trabajo Final de Grado

TFM / Trabajo Final de Máster

Tesis Doctorales

SPSS

Power Point o Prezzi

Reducción de Plagio Académico

Unidades Didácticas

Traducción de Trabajos (TFG -TFM)

Marco Teórico

Certificado oficial de formación pedagógica y didáctica equivalente

Certificado de profesionalidad

esional y estamos a tu disposición para realizar tu proyecto. Tu nos das tu tema y

Posts relacionados



abril 10, 2019

¿Que es e SPSS y como funciona?



10 CLAVES PARA ELABORAR UN TFG



enero 22, 2019

6 claves para mantener la motivación

¿Alguno Listos p



hacemos tu tfg



Buscar

Todo

Noticias

Imágenes

Vídeos

Maps

Más

Configuración

Herramientas

Aproximadamente 107.000 resultados (0,40 segundos)

Ayuda en tu TFG 100% Aprobados | Apoyo continuo hasta el final

[Anuncio](#) www.hacertfg.com/Presupuesto ▼

Encarga **tu TFG** a nuestros expertos. ¡OFERTA! Power Point gratis con **tu** trabajo este mes
Trabajo Fin De Máster · Trabajo Fin De Grado · Redacción Contenido SEO · Power Point

Encarga Tu TFG | Mejor No Hagas Nada | Calcula Tu Presupuesto

[Anuncio](#) www.redactorestfg.es/ ▼

La realización del **TFG** es el último paso para finalizar los estudios Universitarios. Por este motivo, que requiere de una especial atención.

[Servicios Ofertados](#) · [Contacte Con Nosotros](#)

Hacemos Tu Tfg | 1400 de expertos profesionales

[Anuncio](#) www.tumatriculadehonor.es/Ayuda/Universitaria ▼

Asistencia en redacción de documentos. Cualquier plazo y urgencia. Te asignaremos un redactor...

[Críticas](#) · [Pedir Ahora](#) · [¿Por qué elegimos?](#) · [¿Cómo funciona?](#)

[Ayuda con artículos](#) - desde 8,32 € - No hay registro · [Más](#) ▼

Tutor Personalizado para TFG | 100% Aprobados | tfgmasters.es

[Anuncio](#) www.tfgmasters.es/ ▼ 678 37 01 41

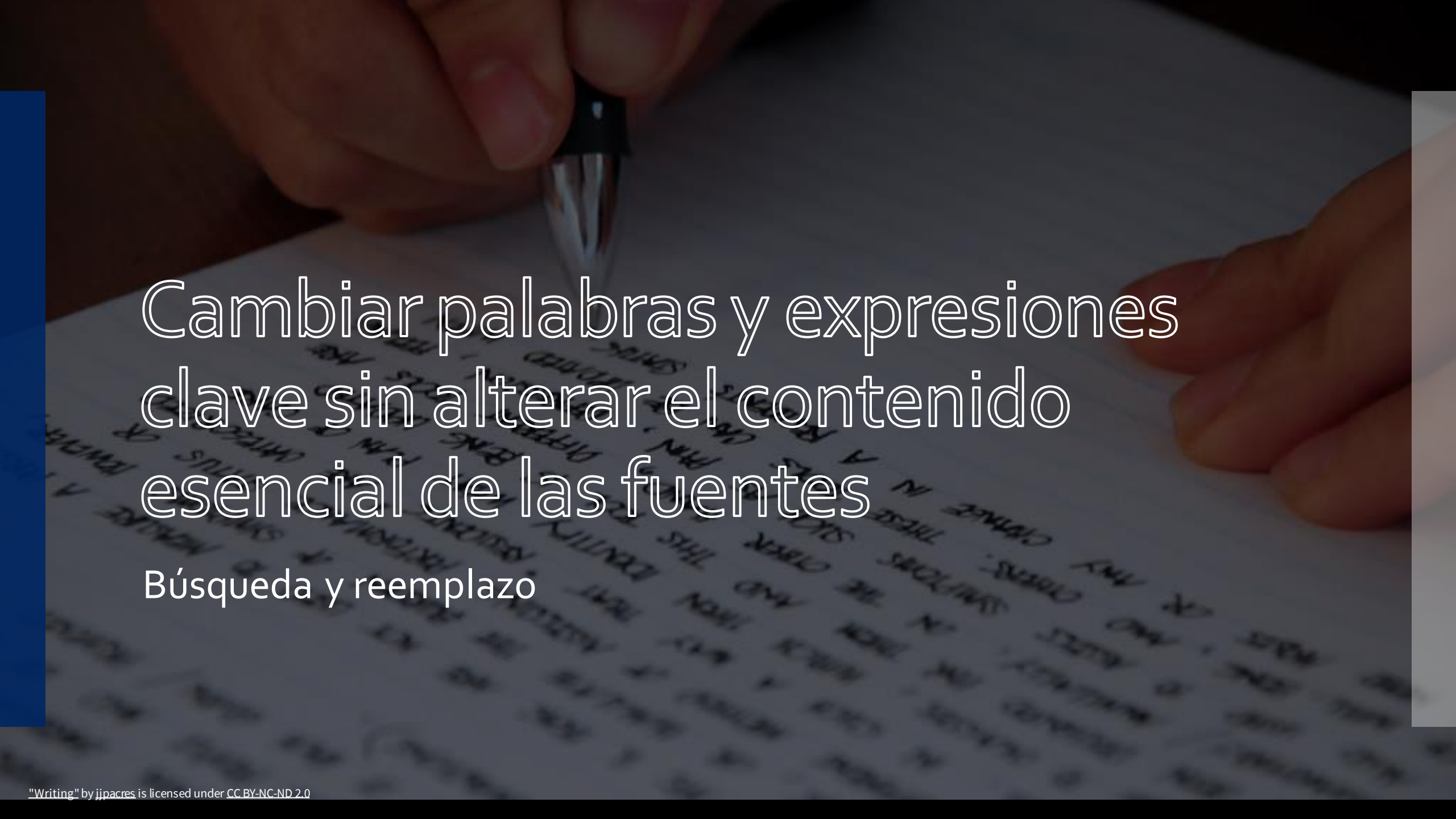
Gradúate con máximas garantías. Te acompañamos en todo el proceso.

[Pide tu Presupuesto](#) · [Trabajo Fin de Máster](#) · [Trabajo Fin de Grado](#) · [Tesis Doctoral](#) · [Contáctanos](#)

Rebajas de verano: Hasta un 40% de descuento en TODO · Código 40TFG · Finaliza el 31 jul.

Tu Tfg a Medida ✓

<https://tutfgamedida.com/> ▼



Cambiar palabras y expresiones clave sin alterar el contenido esencial de las fuentes

Búsqueda y reemplazo



www.danielpinero.com/article-spinner-espanol

Article Spinner en Español para generar miles de artículos a partir de un sólo texto. Gratis, online y sin suscripción. Incluye más de 100.000 sinó.

[Article Spinner in Spanish | DanielPiñero.com](http://www.danielpinero.com/article-spinner-spanish)

www.danielpinero.com/article-spinner-spanish

Article Spinner in Spanish for creating thousands of articles from a single text. Free, online and without subscription. Includes more than 100.000.

[Article Rewriter - Free Online Article Spinner - PrePostSEO](https://www.prepostseo.com/free-online-article-rewriter)

<https://www.prepostseo.com/free-online-article-rewriter>

[Traducir esta página](#)


★★★★★ Valoración: 4,9 - 34 reseñas

Free Online **Article Spinner**. PrepostSEO article re-writer is developed with advance techniques so that it can help users in an effective way. This tool scans ...

[Spinbot.com - Article Spinning, Text Rewriting, Content Creation Tool.](https://spinbot.com/)


<https://spinbot.com/>

[Traducir esta página](#)



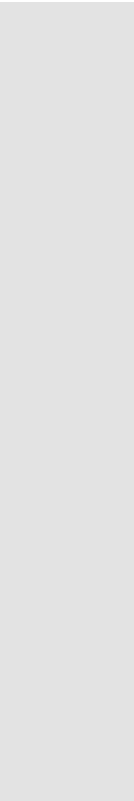



Material copiado
de múltiples
fuentes que
encajan bien

Mosaico



Mezclar material
parafraseado extraído de
múltiples fuentes.

Remix



Cómo evitar el plagio: el derecho de cita

DigComp: The European Digital Competence Framework



DigComp: The European Digital Competence Framework

Información y alfabetización de datos

1. Navegar, buscar y filtrar datos, información y contenido digital
2. Evaluación de datos, información y contenido digital
3. Gestión de datos, información y contenido digital



DigComp: The European Digital Competence Framework

12. Derechos de autor y licencias

Comprender cómo se aplican los derechos de autor y las licencias a los datos, la información y los contenidos digitales.



#DigCompUPO: Materiales de formación

Materiales de formación en Competencia Digital clasificadas en las cinco competencias principales recogidas en DigComp 2.1: The Digital Competence Framework for Citizens with eight proficiency levels and example of use



INFORMACIÓN Y
TRATAMIENTO DE DATOS



COMUNICACIÓN
Y COLABORACIÓN



CREACIÓN DE
CONTENIDO DIGITAL



SEGURIDAD



RESOLUCIÓN
DE PROBLEMAS



INFORMACIÓN
Y GESTIÓN
DE DATOS



COMUNICACIÓN
Y COLABORACIÓN



CREACIÓN DE
CONTENIDO DIGITAL



SEGURIDAD



RESOLUCIÓN
DE PROBLEMAS

El uso de la información de otros: el plagio, las citas y las referencias bibliográficas

Sobre el uso de la información de otros en los trabajos académicos. Se habla del plagio, por qué debemos evitarlo y cómo. Se explica la necesidad de utilizar las citas y las referencias, qué estilos de citas podemos usar y cómo se redactan.

¿Qué voy a aprender?

El plagio académico

Practicando un poco

¿Por qué citamos?

¿Qué son citas y referencias?

¿Con qué estilo citamos?

¿Cómo citamos en nuestro texto?

Ejercicio de práctica

¿Cómo redactamos las referencias?

¿Cómo ordenamos las referencias?

¿Cómo gestionar las referencias?

Repasando lo aprendido

Recuerda la metodología del curso

* Recuerda leer y repasar la **metodología** del curso y seguir los pasos que se explican en la **guía**.

* El **foro** "Competencia Digital: dudas y consultas" está para resolver tus dudas. ¡Utilízalo!

¿Qué voy a aprender?

Este tutorial sirve para que aprendas **por qué y cómo** citar otras publicaciones en tus propios trabajos o artículos:

- Cómo insertar en el texto de tu trabajo las citas de los documentos que has usado.
- Cómo ordenar las referencias correspondientes en la bibliografía final de tu trabajo.
- Cómo redactar esas referencias, con qué estilo y según qué tipos de documento.

En definitiva, a lo largo de nuestro texto insertamos de manera muy breve las citas a los documentos utilizados, cuya descripción completa o referencia damos, rigurosa y ordenadamente, al final.

Es importante tener en cuenta que vamos a tratar tanto los documentos **impresos** (documentos grabados y publicados mediante técnicas de impresión en papel) como los **digitales** (documentos grabados y publicados en soportes electrónicos, en línea, en discos, etc.).

Las **recomendaciones** que damos aquí se basan en la norma **ISO 690** (*Information and documentation - Guidelines for bibliographic references and citations to information resources*). Si tu profesor te da otras indicaciones distintas, debes seguirlas. En general, hay que respetar las pautas del organismo, editor o publicación ante los que presentamos nuestro trabajo. Si no dispones de otras indicaciones, te sugerimos que sigas las recomendaciones que te presentamos a continuación.

Este tutorial está dirigido fundamentalmente a los **estudiantes** de la Universidad Pablo de Olavide, aunque puede ser útil también a otras personas. Incluimos ejercicios de práctica y ejemplos...

Y para dar ejemplo...

Este tutorial está basado en el material editado por la Biblioteca de la Universidad de Cantabria (BUC) y bajo licencia Creative Commons.



Cómo evitarlo

Artículo 32. Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica

“Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de **obras ya divulgadas** y su **inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico**. Tal utilización **sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada**”

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

Cómo evitarlo

Cita literal o directa

Copiando literalmente el fragmento y destacándolo tipográficamente del resto del texto, mediante el uso tamaños menores de fuente, de "" y/o de tabulaciones, según la extensión

Cómo evitarlo

Cita indirecta o parafraseo

Expresando la idea original con otras palabras, usando sinónimos, cambiando de estilo, sintetizando...

Texto original

CONCLUSIONES

El fracaso escolar en el tema de las funciones del Programa Nacional de Matemáticas del Ministerio de Educación Pública (MEP) de Costa Rica, mostrado en las estadísticas publicadas por la oficina de Control de Calidad de esta entidad, propone en el escenario de la Universidad Nacional, la necesidad de buscar una solución parcial tendiente a atenuar los efectos que este problema viene ocasionando en el sistema educativo y la sociedad en general. En este sentido el *software* Factótum representa una respuesta ante este importante reto, brindando una opción metodológica a los docentes que les permita profundizar el área de contenido de las funciones y algunas estrategias de enseñanza.

Por otra parte, la situación económica a nivel mundial, está abriendo una brecha cada vez mayor en las instituciones educativas, poniendo énfasis en una educación de mayor calidad y mejores condiciones en manos de unos pocos. Bajo esta perspectiva el *software* Factótum creado ofrece una igualdad de oportunidades en los sectores educativos más vulnerables, donde para un padre de familia es imposible costear lecciones particulares de matemáticas.

En general el programa Factótum es un sistema multimedia interactivo, usable, conductista en algunas de sus secciones y cognitivista en otras. Se espera que facilite el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con las funciones y con la adquisición de las habilidades y competencias que les permita a los estudiantes de secundaria, prepararse para la aplicación exitosa de la prueba nacional de bachillerato en matemáticas. (Vilchez y Ávila, 2010, p. 137)

Texto parafraseado

Con respecto al fracaso escolar en el tema de las funciones matemáticas, mostrado en las estadísticas del MEP, las causas apuntan en dos sentidos: a) la mala formación del estudiantado en temas previos y b) una práctica docente positivista, centrada en contenidos y sin estrategias metodológicas apropiadas. Ante los efectos que este problema viene ocasionando en el sistema educativo y en la sociedad en general, la Universidad Nacional de Costa Rica se ha comprometido con la necesidad de buscar alternativas de solución que contemplen la igualdad de oportunidades en los sectores educativos más vulnerables, cuyos padres de familia no pueden costear lecciones particulares; además, brindar una opción metodológica a los docentes para profundizar en el contenido de las funciones y algunas estrategias de enseñanza.

Para ello, se ha creado el software Factótum con estrategias que favorecen un aprendizaje placentero para comprender e interiorizar el tema de las funciones, en una participación activa que respeta las diferencias individuales. Se espera que esta herramienta facilite el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con las funciones y con la adquisición de las habilidades y competencias que le permita, al estudiantado de secundaria, prepararse para la aplicación de la prueba nacional de bachillerato en matemáticas (Vilchez y Ávila, 2010).

Camacho Villalobos, M., Rojas Porras, M., & Rojas Blanco, L. (2014). El artículo científico para revista académica: Pautas para su planificación y edición de acuerdo con el modelo APA. *e-Ciencias de la Información*, 4(2), 1-28. doi:10.15517/eci.v4i2.15129



(AUTOR, AÑO)



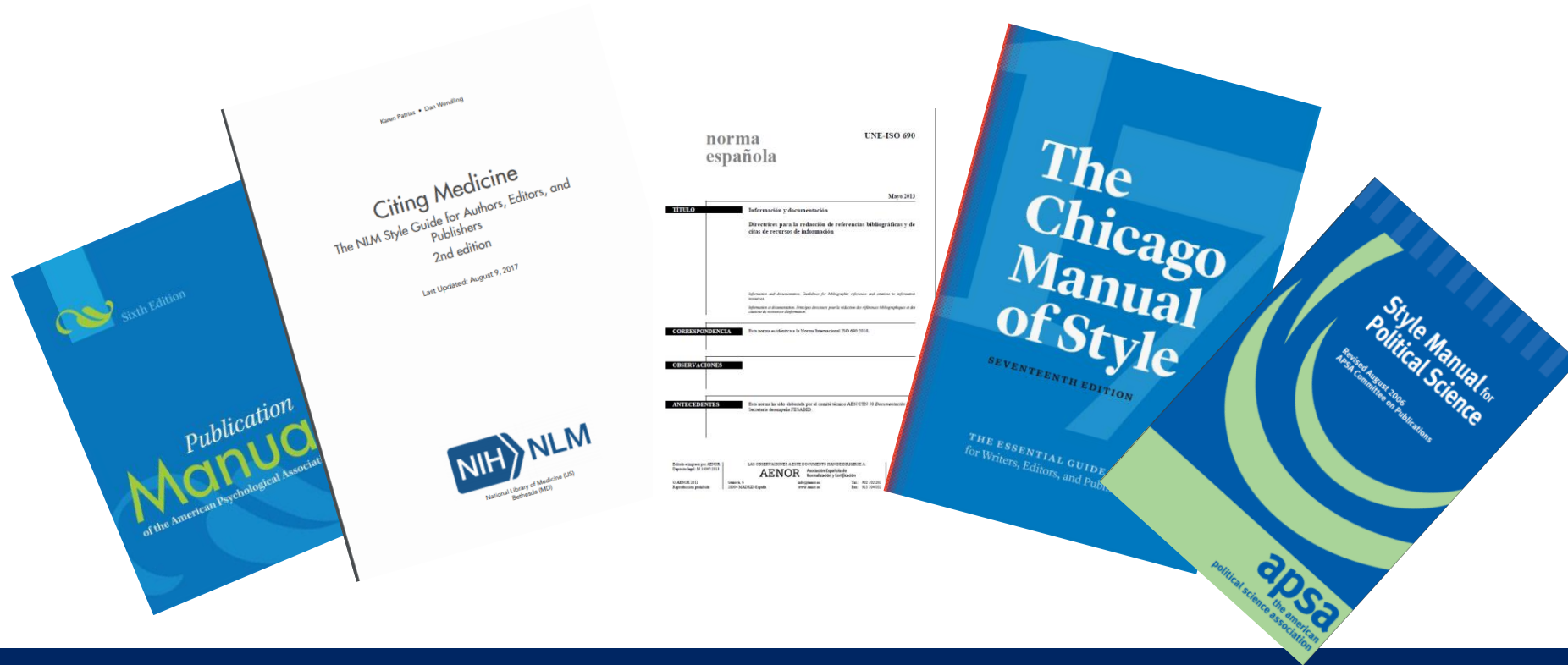
[1]

Incluyendo en cualquier caso la mención a la obra tras el texto citado

Libro o Monografía

Autoría Fecha Título
ARGUDO, S. y PONS, A. 2013. *Mejorar las búsquedas de información.*
Lugar Publicación Editor ISBN
Barcelona: Editorial UOC. ISBN 8490298564

y la referencia bibliográfica en la lista de fuentes



Siguiendo alguna de las normas o estándares para la redacción de citas y referencias



EndNote X8



otero

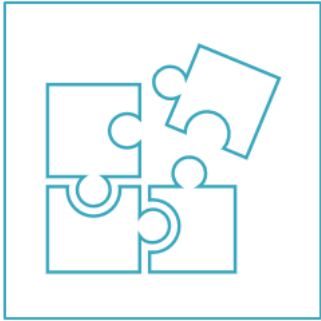


ProQuest
RefWorks

Automatizando la inclusión de citas y referencias



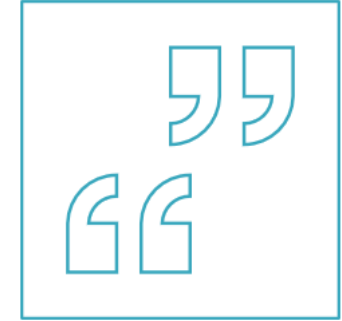
Cómo detectar el plagio: técnicas y herramientas



El estilo de escritura no concuerda con el que el autor usa habitualmente



Encontramos un párrafo que “nos suena”



Aparecen textos citados, con cita bibliográfica, pero sin referencia, ni al pie ni al final

Normalmente salta a la vista

Uso de buscadores



Google

"En este artículo se describen y analizan las causas a las que el profesor"  

[Todo](#) [Noticias](#) [Imágenes](#) [Vídeos](#) [Shopping](#) [Más](#) [Configuración](#) [Herramientas](#)

7 resultados (1,19 segundos)

[Análisis crítico de los aspectos antropológicos y pedagógicos en la ...](#)
rieoei.org/rie50a10.htm ▼
de J Sureda - Citado por 52 - [Artículos relacionados](#)
Síntesis: En este artículo se describen y analizan las causas a las que el profesorado universitario atribuye una de las formas de deshonestidad académica más ...

[LAS CAUSAS DEL PLAGIO ACADÉMICO ENTRE EL ALUMNADO ...](#)
docplayer.es/14099379-Las-causas-del-plagio-academico-entre-el-alumnado-universit... ▼
... SÍNTESIS: En este artículo se describen y analizan las causas a las que el profesorado universitario atribuye una de las formas de deshonestidad académica ...

[Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ... - OEI](#)
www.oei.es/historico/noticias/spip.php/setec/pdfs/spip.php?rubrique6&debut... ▼
En este artículo se describen y analizan las causas a las que el profesorado universitario atribuye una de las formas de deshonestidad académica más ...

Uso de herramientas gratuitas

12 recursos en línea para detectar plagio en escritos - WWWhat's new?

www.whatsnew.com/2012/01/04/12-recursos-en-linea-para-detectar-plagio-en-escritos/ ▼

4 ene. 2012 - detectar plagio online. The Plagiarism Checker: La Universidad de Maryland es la responsable de esta herramienta que revisa un ...

PlagScan - Control de plagio.

www.plagscan.com/es/ ▼

Comprobar plagio - detección de contenido duplicado eficiente y automática. ... y mucho más hace de PlagScan la herramienta ideal para su lugar de trabajo.

Detectar el plagio - Guía de recursos para trabajos académicos

<https://sites.google.com/site/realizartrabajos/plagio/detectar-el-plagio> ▼

Una de las herramientas que se utilizan para detectar el plagio son programas informáticos creados con esta finalidad. La iniciativa CrossRef ha puesto en ...

5 herramientas para detectar el plagio en trabajos escritos

noticias.universia.com.ar/.../06/.../5-herramientas-detectar-plagio-trabajos-escritos.htm... ▼

18 jun. 2015 - A continuación, presentamos 5 herramientas útiles para que docentes puedan detectar el plagio en trabajos escritos.

5 herramientas para identificar el plagio de trabajos en el aula ...

www.educaciontrespuntocero.com/recursos/5-herramientas...plagio.../34479.html ▼

4 abr. 2016 - plagio Esta herramienta utiliza diversos buscadores de Internet como Google o Bing, lo que ofrece una gran base de datos para encontrar si ...

Aplicaciones de pago

turnitin® 

safe  assign™
by Blackboard

 **iThenticate**®
for Authors & Researchers

ephorus
plagiarism prevention

82% match

Submission ID: 119385793

prueba_plagio.docx

Word Count: 1,126

Attachment ID: 140003035

82%

Citations (8/8)

✓ Seleccionar fuentes y reenviar

1 <http://rieoei.org/rie50a10.htm>

2 Another student's paper

3 [http://www.oei.es/historico/...](http://www.oei.es/historico/)

4 Another student's paper

5 <http://www.filosofia.org/he...>

6 Another student's paper

7 Another student's paper

8 Another student's paper

5 Hace ya días aparecieron en El Globo varios artículos, acusando de plagio al Sr.

Campoamor. 5 Los artículos citaban cincuenta, sesenta o cien frases, pensamientos y sentencias de Víctor Hugo, que el autor de las Doloras había casi literalmente ingerido en sus escritos.

El hecho es indudable. Ninguna de las citas puede atribuirse a coincidencia. El poeta español ha copiado al francés y lo ha confesado. Para algunos finos amantes de la literatura la reputación del señor Campoamor está punto menos que perdida con tal descubrimiento.

Ignorando quiénes son los acusadores y creyendo las firmas de Vázquez y de Nakens pseudónimos, hubo bastantes personas que me hicieron la honra de atribuirme los artículos mencionados. Por último, no faltaron algunas que acudieron a felicitarme por ello, suponiendo que había yo prestado un gran servicio echando por tierra un ídolo popular, reduciendo a su verdadero valor una reputación usurpada.

Informe de "Falta de originalidad"

Suspected Entry: 100% match

Uploaded - prueba_plagio.docx

Por último, no faltaron algunas que acudieron a felicitarme por ello, suponiendo que había yo prestado un gran servicio echando por tierra un ídolo popular, reduciendo a su verdadero valor una reputación usurpada

Source - <http://www.filosofia.org/hem/dep/rco/0...>

Por ultimo, no faltaron algunas que acudieron a felicitarme por ello, suponiendo que había yo prestado un gran servicio echando por tierra un ídolo popular, reduciendo a su verdadero valor una reputación usurpada

SafeAssign Originality Report

PRUEBAS • Enviado el lun, 31 ene 2022 23:10

Angel Delgado Vazquez

of digital competence in 5 areas which can be summarised as: "1) Information and data literacy: To articulate information needs, to locate and retrieve digital data, information and content. 6 To judge the re-

✖ Coincidencia alta - 96%

Documento del estudiante

DigComp 2.0 identifies the key components of digital competence in 5 areas which can be summarised as: "1) Information and data literacy: To articulate information needs, to locate and retrieve digital data, information and

digitalskillsaccelerator

Fuente original

DigComp identifies the key components of digital competence in 5 areas which can be summarised as below 1) Information and data literacy To articulate information needs, to locate and retrieve digital data, information and

5) Problem solving: To identify needs and problems, and to resolve conceptual problems and problem situations in digital environments. 6 To use digital tools to innovate processes and products. To keep up-to-date with the digital evolution" (Vuorikari et al., 2016). Los planes, programas, proyectos y marcos sobre competencia y alfabetización digital tratan de dar respuesta a los cambios que se están produ-

Conteo de palabras:

10.557

Enviado el:

31/01/22

UUID de entrega:

249abf3c-dda1-b90a-f3da-745129c7cbad

Originality Report de SafeAssign

Resumen del informe

⊖ Riesgo medio

Estos documentos contienen una gran cantidad de material citado o parafraseado, y pueden constituir un plagio. Es recomendable realizar una revisión para determinar si el contenido que coincide se ha atribuido correctamente.

Similitud de texto general

Coincidencia promedio

23 %

Coincidencia máxima

23 %

Teaching digital competence a...


Originality Reports (1)



Documento adjunto 1

Teaching digital competence and scholarly comm...

23 %

An illustration on a dark blue background. On the left, a woman with long dark hair, wearing a yellow hat and a blue long-sleeved shirt, holds a long black handle with a magnifying glass at the end. She is looking towards the right. In the center-right, a man with dark hair, wearing a blue t-shirt and dark pants, sits at a light-colored desk with a laptop open in front of him. Above the man, three glowing yellow lightbulbs with the letter 'R' inside are connected by thin lines. The scene is decorated with stylized green and purple plants at the bottom.

¿Qué porcentaje de plagio es admisible?

Ninguno

2. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, y si procede, de sanción académica.

Artículo 18. Las incidencias en la celebración de las pruebas de evaluación

1. Durante la celebración de un examen, la utilización por parte de un estudiante de material no autorizado expresamente por el profesorado, así como cualquier acción no autorizada dirigida a la obtención o intercambio de información con otras personas, será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica.

2. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, y si procede, de sanción académica.

3. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, a propuesta de la Comisión de Docencia y Ordenación Académica, solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador, una vez oídos el profesorado responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica.

NORMATIVA DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD

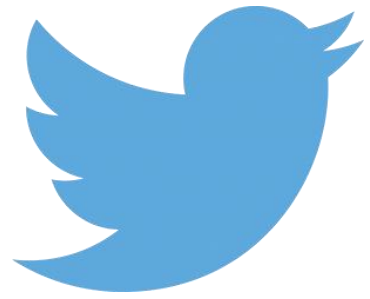
PABLO DE OLAVIDE

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La implantación de las nuevas titulaciones de Grado adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior en el curso académico 2009-2010 requirió de una completa actualización de los sistemas de enseñanza-aprendizaje y, vinculada a los mismos, una revisión de los sistemas de evaluación. Una vez culminado el proceso de implantación, se han apreciado fortalezas y debilidades en la antigua normativa de Régimen Académico y Evaluación que aconsejan una completa revisión de la misma. La presente normativa está dirigida a actualizar los procedimientos ligados al proceso de evaluación y establecer otros nuevos relativos al seguimiento del rendimiento de los estudiantes en las diferentes asignaturas.



¿Preguntas?



Ángel M. Delgado- Vázquez

**Jefe de Servicios de Soporte al Aprendizaje y
la Investigación. Biblioteca/CRAI. Universidad
Pablo de Olavide.**

@amdelvaz

adelvaz@bib.upo.es