

Du droit d'auteur aux licences Creative Commons

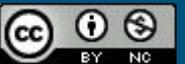
Recherche et utilisation de REL dans le cadre du travail de REPTIC

Présenté par
Quinn Johnson
Isabelle Lavoie
Isabelle Laplante

Plan de la présentation

- Concepts de base : Le droit d'auteur et les licences Creative Commons
- Les enjeux du droit d'auteur et les avantages des CC
- Chercher et utiliser les REL

Comment citer cette présentation : Johnson, Quinn, Lavoie, Isabelle et Laplante, Isabelle. « Du droit d'auteur aux licences Creative Commons : Recherche et utilisation de REL dans le cadre du travail de REPTIC », communication orale dans le cadre de *Rencontre REPTIC*, jeudi 7 avril 2022 [En ligne].



Objectifs

Comprendre et distinguer les notions de droit d'auteur et de licences Creative Commons.

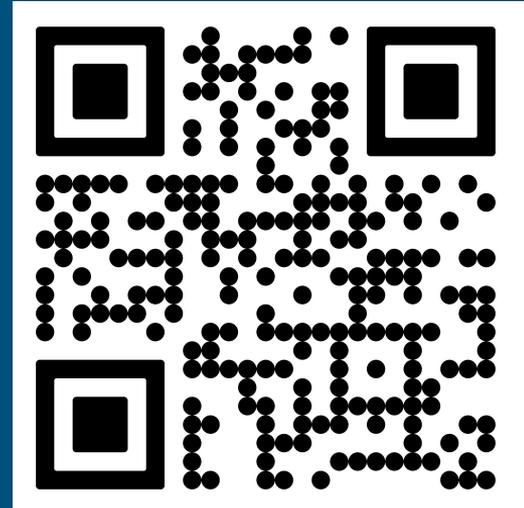
Identifier les enjeux et les défis de l'utilisation des licences REL dans un contexte de conseilance pédagogique et d'enseignement.

Activité 1

Quand on dit “ressources éducatives libres” ça vous dit quoi?

Répondre dans le MIRO :

<https://miro.com/app/board/uXjVOD1P9qY=/>



Le droit d'auteur ?

- Ensemble de lois appliquées au niveau international;
- Ces lois permettent de contrôler l'utilisation d'une oeuvre, de protéger l'intégrité de celle-ci en plus d'assurer une rémunération au créateur ;
- Elles réservent les droits exclusifs au créateur de distribuer son oeuvre, de la copier, de la traduire, de l'adapter ou de la performer.

Ce qui est admissible à la protection sur le droit d'auteur

L'expression originale d'une idée ou d'un fait fixée dans une forme tangible :

- Oeuvres littéraires;
- Oeuvres cinématographiques;
- Oeuvres dramatiques;
- Oeuvres artistiques;
- Oeuvres musicales;
- Oeuvres architecturales;
- Oeuvres audiovisuelles;
- Bases de données;
- Code d'un logiciel.

On entend par originale, l'expression d'une œuvre qui comporte suffisamment de différences pour être distinguée, qui est indépendante et démontrant un minimum de créativité .

Le domaine public

Le domaine public est composé de travaux qui sont libres de droits.

Quatres raisons peuvent expliquer qu'une oeuvre soit considérée comme faisant partie du domaine public:

- 1- L'objet est non protégeable (Faits ou idées qui ne sont pas fixés sous une forme tangible) ;
- 2- La durée de protection est expirée (Canada = Vie + 50 ans);
- 3- Le créateur a renoncé à ses droits;
- 4- Le créateur a appliqué une Licence CC-0 à son oeuvre.



Le domaine public

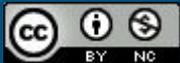
Lorsqu'elle est dans le domaine public une oeuvre peut être copiée, adaptée et partagée. Toutefois, cette règle s'applique uniquement à l'oeuvre originale. L'adaptation de celle-ci, les ajouts et les modifications (si elles sont significatives) seront soumises à la protection des droits d'auteur.

Par exemple: Un éditeur offre une version commentée d'une oeuvre de Molière. L'oeuvre originale est libre de droit, car l'auteur est décédé depuis plus de 50 ans. Toutefois, la couverture du nouvel ouvrage et les commentaires ajoutés sont eux protégés par la loi sur le droit d'auteur.

Les licences Creative Commons : Une alternative ...

Les LCC ont été créés comme « [...] alternative légale aux lois généralement appliquées en matière de droit d'auteur. Le but visé est de permettre une plus grande circulation et une accessibilité accrue des œuvres et connaissances. »

(Les Licences Creative Commons, 2017, paragr.2)



La constitution des licences



Icône d'Attribution (Attribution Licence – By)

L'utilisateur peut retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer l'œuvre. L'auteur doit être cité.



Icône Partage dans les mêmes conditions (Share-Alike Licence – SA)

L'utilisateur peut retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer l'œuvre. Le partage doit se faire sous une licence compatible.



Icône Non-Commercial (Noncommercial licence - NC)

L'utilisateur peut retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer l'œuvre. Le partage doit se faire à des fins non commerciales.



Icône Pas de modification (Non-derivative licence – ND)

L'utilisateur peut retenir, réutiliser et redistribuer l'œuvre. La modification de l'œuvre originale n'est pas permise.



Les licences



CC-BY

ATTRIBUTION

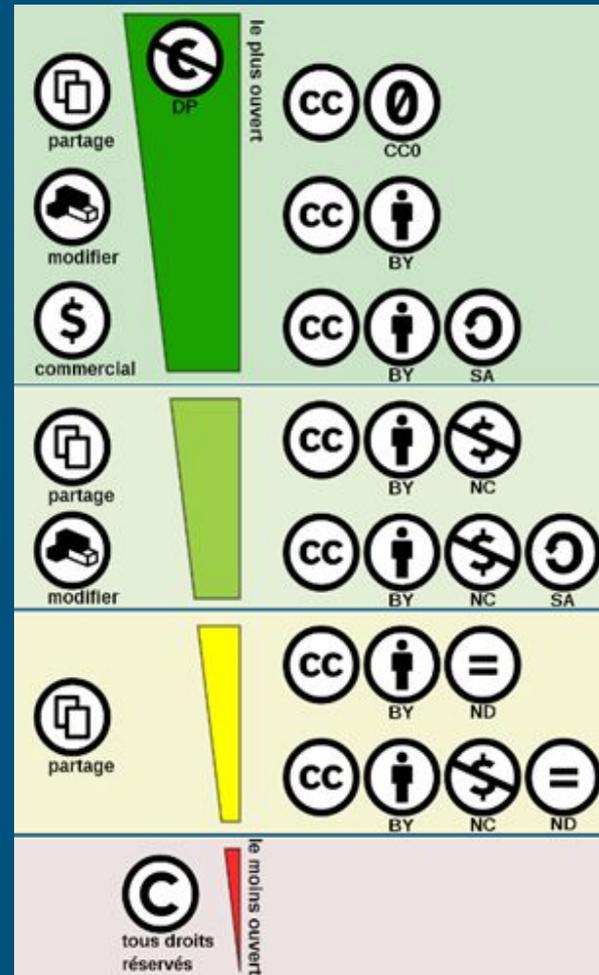
Autorise les utilisateurs à copier, adapter, arranger, remixer et distribuer l'œuvre (même à des fins commerciales) tant que le mérite de l'œuvre est attribué au créateur.



CC-BY-SA

ATTRIBUTION- Partage dans les mêmes conditions

Autorise les utilisateurs à copier, adapter, arranger, remixer et distribuer l'œuvre (même à des fins commerciales) tant que le mérite de l'œuvre est attribué au créateur. Les adaptations de l'œuvre originale doivent être partagées sous la même licence ou une licence compatible.



Les licences



CC-BY-NC

ATTRIBUTION- Pas d'utilisation commerciale

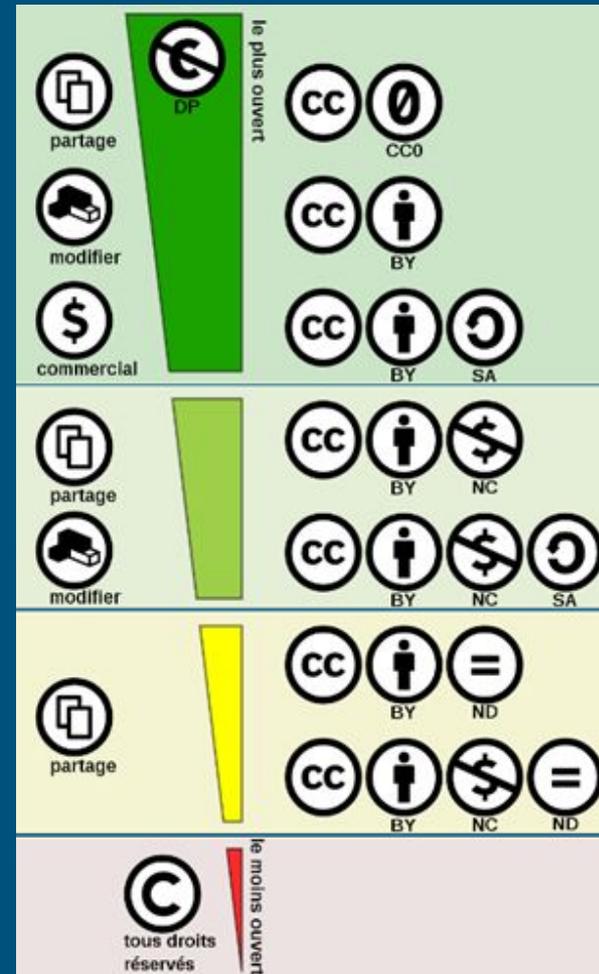
Autorise les personnes à utiliser l'œuvre à des fins non commerciales uniquement et seulement s'ils attribuent l'œuvre au créateur.



CC-BY-NC-SA

ATTRIBUTION- Pas d'utilisation commerciale - Partage dans les mêmes conditions

Autorise les personnes à utiliser l'œuvre à des fins non commerciales uniquement, en autant qu'ils attribuent l'œuvre au créateur. Les adaptations de l'œuvre originale doivent être partagées sous la même licence ou une licence compatible.



Les licences



CC-ND



CC-BY-NC-ND

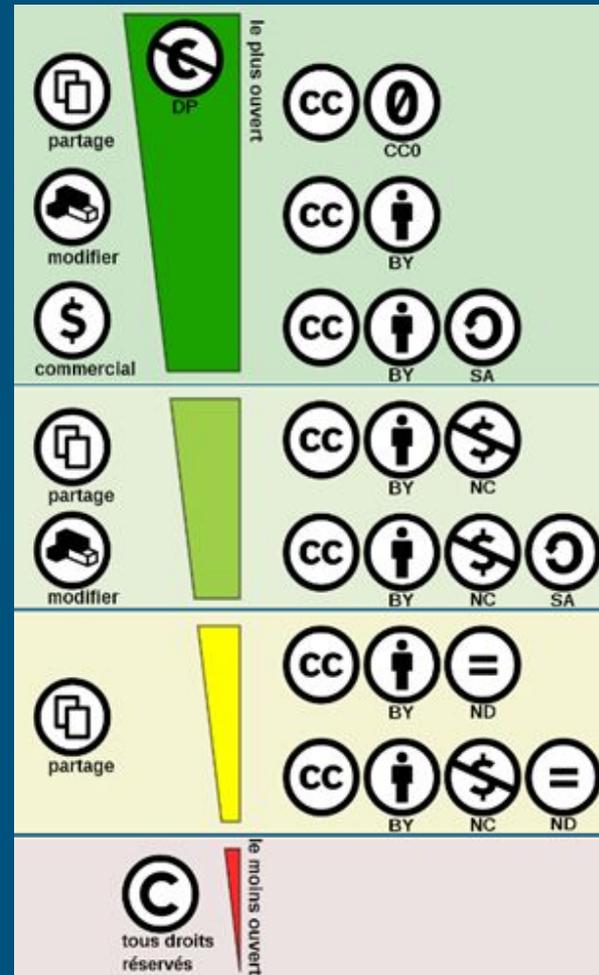


ATTRIBUTION- Pas de modifications

Autorise les personnes à utiliser l'œuvre et à la partager, même à des fins commerciales, tant qu'ils attribuent l'œuvre à son créateur. L'adaptation ou la modification de l'œuvre n'est pas autorisée.

ATTRIBUTION- Pas d'utilisation commerciale - Pas de modifications

Autorise les personnes à utiliser l'œuvre et à la partager, uniquement à des fins non commerciales, tant qu'ils attribuent l'œuvre à son créateur. L'adaptation ou la modification de l'œuvre n'est pas autorisée.



Les licences Creative Commons

		Utilisation Partage	Adaptation Modification	Utilisation commerciale	Modification de licence	
TRÈS LIBRE		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix autorisés
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix autorisés Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
LIBRE		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix autorisés
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix autorisés Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
NON LIBRE		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix NON permis
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix NON permis



BY
ATTRIBUTION
 Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.
L'auteur doit être cité



SA
PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS
 Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.
Partage sous licence compatible



NC
POUR USAGE NON COMMERCIAL
 Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.
Pour usage non commercial



ND
PAS DE MODIFICATION
 Vous pouvez retenir, réutiliser et redistribuer.
Aucune modification permise



L'auteur de l'œuvre doit être cité en toutes circonstances pour l'ensemble de ces licences.

Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.



Nos droits, les droits des enseignants... Survol

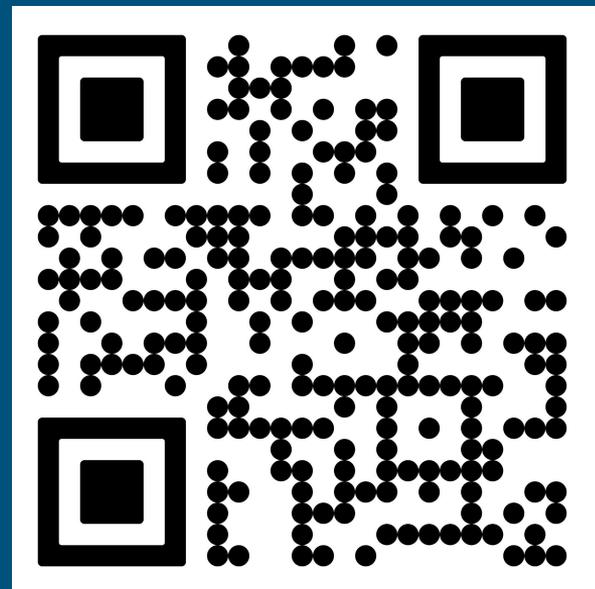
Votre employeur détient les droits d'auteur sauf exception:

- Travailleur autonome
- Contrat ou Convention collective vous permet de garder vos droits

Activité 2

En sous-groupes :

<https://miro.com/app/board/uXjVOD1P9qY=/>



Avantages des REL

- S'inscrire dans un système de valeurs qui vise le bien commun
- Réduire le temps de préparation de documents de qualité
 - Émulation vers de bonnes pratiques
- Renforcer la crédibilité du document
- Établir une terminologie commune

Freins et défis

Perception de ne pas avoir une production adéquate

- Expliciter le rapport itératif à la production du savoir

Mérite des utilisateurs

Sécurité d'emploi/Chasse-gardée

Efforts et le retour sur investissement

- Possibilité de collaborer comme co-auteur
- Voir ce que les utilisateurs/producteurs ont fait avec les œuvres

Barrière technologique (dépôt interne, PDF, etc.)

- [Dépôt national \(Ecampus Ontario\)](#)
- [Webinaire 24 février Fabrique REL](#)



(Adapté de : Guilbault, 2022)

Rechercher des REL

Une démonstration !

- Repérer les conditions d'utilisation ;
- Rechercher les images/signes qui représentent les différentes licences;
- Lire !!!

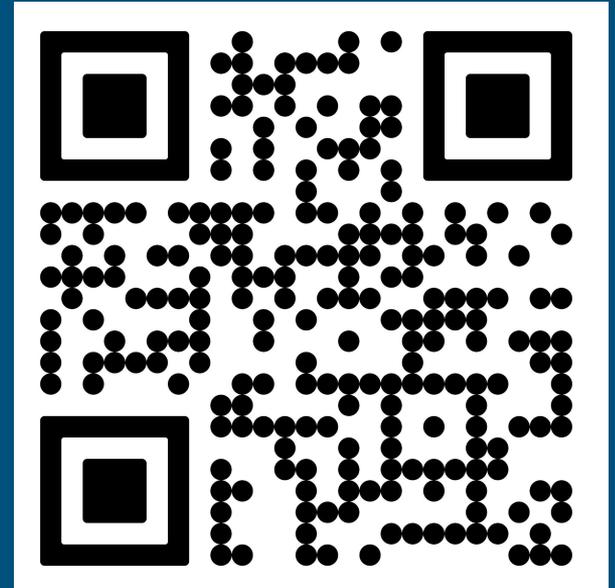


"Magnifying Glass" par Nathanmac87 est disponible sous la licence CC BY 2.0

Activité 3

En sous-groupe :

<https://miro.com/app/board/uXjVOD1P9qY=/>



Retour sur l'atelier et suites?

- Quels éléments vous seront les plus utiles?
- Quelles sont les prochaines étapes pour vous et votre organisation?
- Quel futur entrevoyez-vous pour les REL chez les professionnels?

Médiagraphie

Creative Commons (2022). « Creative Commons for Educators », dans [Creative Commons Certificate for Educators, Academic Librarians and GLAM](#).

Fabrique REL (2022, 23 mars), *Licences*. <https://fabriquerel.org/licences/>

Guilbault, Marco (2022). « [Création de REL par les professionnels : Changement de culture et défis organisationnels](#) ». Communication orale dans le cadre d'un événement *I-Mersion CP*, Performa, Université de Sherbrooke.

Université Laval (2022, 23 mars), *Bureau du droit d'auteur: Œuvre dans le domaine public*. <https://www.bda.ulaval.ca/utilisation-libre/oeuvres-dans-le-domaine-public/>



Merci!

Quinn Johnson < qjohnson@crcmail.net >

Isabelle Lavoie < ilavoie@merici.ca >

Isabelle Laplante < isabelle.laplante@cdc.qc.ca >