

EXPLORANDO LA CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PRIMERA FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE HOSTELERÍA & TURISMO EJE O ÁMBITO TEMÁTICO

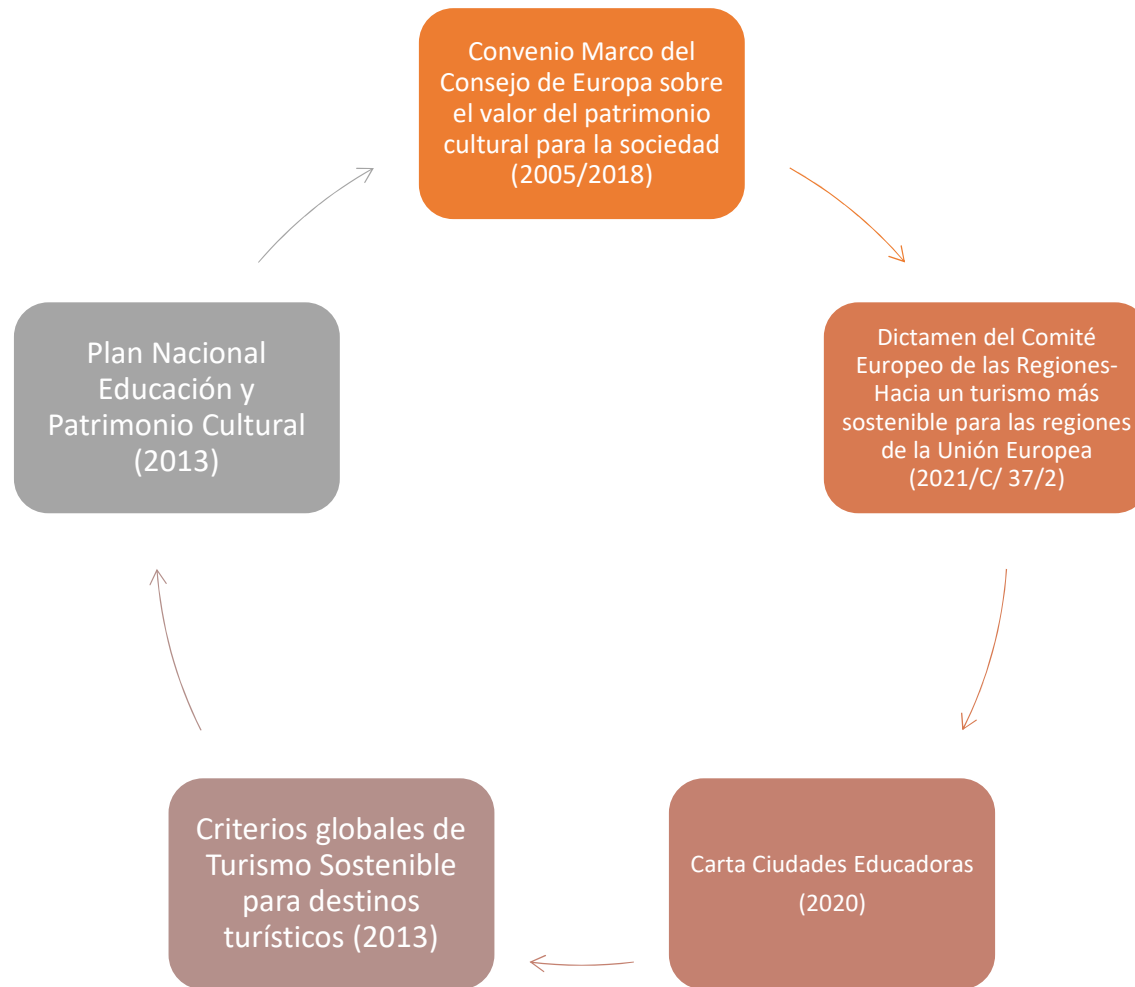
2. Los ODS en la formación del profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales

Aurora Arjones Fernández. Universidad de Málaga (España)

Carmen Rosa García Ruiz. Universidad de Málaga (España)

José María Cuenca López. Universidad de Huelva (España)

Conocimiento pedagógico deseable del profesorado de ciclos formativos de Turismo para enseñar y formar profesionalmente en un uso turístico sostenible del patrimonio cultural



¿ Qué concepción pedagógica del patrimonio cultural tiene el profesorado en formación cuando afronta su formación docente en la asignatura de Currículo de Formación Profesional Hostelería & Turismo?

Objetivos de investigación

El profesorado en formación de la especialidad de FP Hostelería & Turismo, cuando piensa en el patrimonio cultural como contenido de enseñanza

- ✓ Qué se propone enseñar
- ✓ Qué considera debe enseñar
- ✓ Cómo considera debe ser enseñado
- ✓ Qué metas educativas y de formación profesional se propone alcanzar
- ✓ Cómo relaciona el patrimonio cultural y el territorio

Diseño del instrumento: Validación bibliográfica

Primera fase: EPITEC

Cuenca López, J.M. (2003) Análisis de concepciones de la enseñanza del patrimonio en Educación Obligatoria. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 2, 37-45.

Cuenca López, J.M.; Estepa, J.; Martín-Cáceres, M., (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. Aula Abierta, 49 (1), 45-54.

Lucas, L.; Estepa, J. (2016) Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la Didáctica del Patrimonio. Aprendizaje y enseñanza. En S. Molina, A. Escribano, J.Díaz, Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Murcia. Servicio de Publicaciones U. Murcia, 89-100.

Lucas, L.; Estepa, J., (2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y Participativa, Investigación en la escuela, 89, 35-46.

Lucas, L.; Delgado, E.J. (2019). El Profesor Posmoderno de Ciencias Sociales: un modelo de Buenas prácticas en Educación Patrimonial. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 18 (1), 27-45.

Diseño del instrumento: Validación bibliográfica

Segunda Fase: experiencias otros grupos de investigación

García Ceballos, S.; Aso, B.; Navarro-Neri, I.; Rivero, P., (2021). La sostenibilidad del patrimonio En la formación de los futuros docentes de Educación Primaria: compromiso y práctica futura. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 96 (35,3), 87-109.

González Monfort, N.; Pagés, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio Cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire,

Monteagudo, J.; Oliveros, C. (2016). La Didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. UNES. Universidad Escuela y Sociedad, 1, 64-79.

Cuestionario *ad hoc* de carácter cualitativo

CATEGORÍA	ENUNCIADOS DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO
1. ¿ Para qué enseñar?	<p>1. ¿ Para qué enseñarías patrimonio cultural en el módulo ...?</p> <p>1.1. Cómo profesional del turismo, ¿podrías explicar por qué se integra el patrimonio cultural en la oferta turística?</p> <p>6. Visionado de la secuencia. Podrías comentar en relación con el señor que está pastoreando.</p>
2. ¿ Qué se debe enseñar?	<p>2. ¿ Qué consideras que debes enseñar del patrimonio a tus alumnos del módulo de ...? Explica brevemente cada una de las opciones propuestas, reflexionando por qué enseñarías de forma predominante o por qué no enseñarías de forma predominante</p>
3. ¿ Cómo se debe enseñar?	<p>3. ¿ Dónde consideras que debes aprender lo que enseñar en relación al patrimonio cultural al alumnado de ciclos formativos de Hostelería & Turismo?</p> <p>4. Cómo profesora ¿qué papel consideras que juegas en la enseñanza del patrimonio cultural en el ciclo Módulo ? Reflexiona brevemente sobre las opciones propuestas</p>
4. Qué metas te propones alcanzar desde la enseñanza -aprendizaje de educación patrimonio cultural en ciclos formativos de Hostelería & Turismo	<p>5. Cuales son para ti las finalidades de la enseñanza del patrimonio cultural en FP H& T Ciclo Módulo</p>
5. ¿Qué relaciones se establecen entre la inteligencia territorial y patrimonio?	<p>7. Podrías comentar si esta secuencia cinematográfica te serviría para la enseñanza de algún problema social vinculado al uso turístico del patrimonio cultural</p>

Experiencia piloto

Muestreo

- ✓ Profesorado en formación de la especialidad de FP Hostelería & Turismo Curso 2021/22
- ✓ Cursar asignatura de Currículo de FP Hostelería & Turismo
- ✓ Prácticas Pedagógicas [PP] adscritas al Proyecto de Innovación e Investigación Educativa
- ✓ Aceptar voluntariamente a participar como informante en el proyecto de investigación

Muestra: perfiles

- 3/8 profesoras en formación
- 1ª Informante
 - Graduada en Turismo
 - TFG en turismo cultural (Premio Fin de Grado)
 - Experiencia profesional en Información turística en destino relevante del turismo cultural
- 2ª Informante
 - Graduada en Turismo
 - Experiencia como profesora de inglés
- 3ª Informante
 - Graduada en Turismo
 - Master en Dirección Turística
 - Experiencia laboral como Guía turística en destino relevante del turismo cultural

Primeros resultados

2ª. Categoría ¿ Qué se debe enseñar?

Elementos simbólicos que
caracterizan y singularizan un
lugar

3ª Categoría ¿ Cómo se debe enseñar?

- Metodología didáctica participativa, colaborativa y cooperativa
- Aprendizaje a partir de la experiencia, mediante casos reales
- Formación en competencias

2ª. Categoría

¿ Qué se debe enseñar?

Elementos simbólicos que caracterizan y singularizan un lugar

Conclusión

El profesorado en formación, piensa que debe enseñar el patrimonio cultural referente de un lugar; especialmente el patrimonio inmueble; así como proponer nuevos referentes a modo de recursos o atractivos turísticos.

Se observa una perspectiva más monumentalista que simbólico-identitaria. Monumentalista no tanto en el sentido de la dimensión física; como sí de la capacidad del patrimonio para ser reconocido por otras culturas. En este sentido valoramos que el proyecto formativo para un uso turístico sostenible del patrimonio cultural puede encontrar en este aspecto un activo, un potencial para el respeto a la diversidad cultural como base para el diálogo entre las culturas. El Turismo se ofrece como un instrumento para conocer el diálogo entre las culturas.

3ª Categoría

¿ Cómo se debe enseñar?

- Metodología didáctica participativa, colaborativa y cooperativa
- Aprendizaje a partir de la experiencia
- Formación en competencias
- Contenidos conceptuales, actitudinales y conceptuales
- TICS

Conclusión

El profesorado en formación piensa que el patrimonio cultural se enseña en contexto, desde lo particular o inmediato hasta lo universal. Esta apreciación nos lleva a pensar que en el aprendizaje fuera del aula, en entorno real de trabajo. Las TICS suscitan gran interés para facilitar la enseñanza, como aliadas para minimizar la desmotivación del alumnado. Este último argumento nos lleva a interpretar la innovación educativa como uso formalista, mejorable de las TICs con alcance hasta las TACS.

Referencias bibliográficas

- Cuenca López, J.M. (2003) Análisis de concepciones de la enseñanza del patrimonio en Educación Obligatoria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, 37-45.
- Cuenca López, J.M.; Estepa, J.; Martín-Cáceres, M., (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49 (1), 45-54.
- Estepa, J.; Ferreras, M.; Morón Monge, M.C. (2013). Resultados de investigación sobre concepciones del profesorado y gestores del patrimonio y análisis de libros de texto y materiales didácticos de los museos y centros de interpretación del patrimonio En Jesús Estepa (ed.) *Educación patrimonial en la Escuela y en el Museo: investigación y experiencias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 25-41.
- García-Valecillo, Z. (2021). Arte y Patrimonio: educación, formación docente e ideología en Venezuela. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 6, 45-60.
- García Ceballos, S.; Aso, B.; Navarro-Neri, I.; Rivero, P., (2021). La sostenibilidad del patrimonio En la formación de los futuros docentes de Educación Primaria: compromiso y práctica futura. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96 (35,3), 87-109.
- González Monfort, N.; Pagés, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio Cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*,
- Lucas, L.; Estepa, J. (2016) Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la Didáctica del Patrimonio. Aprendizaje y enseñanza. En S. Molina, A. Escribano, J. Díaz, *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Murcia. Servicio de Publicaciones U. Murcia, 89-100.
- Lucas, L.; Estepa, J., (2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y Participativa, *Investigación en la escuela*, 89, 35-46.
- Lucas, L.; Delgado, E.J. (2019). El Profesor Posmoderno de Ciencias Sociales: un modelo de Buenas prácticas en Educación Patrimonial. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18 (1), 27-45.
- Domingo, M.; Fontal, O.; Cirujano, C.; Ballesteros, P. (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Secretaría de Estado de Cultura.
- Monteagudo, J.; Oliveros, C. (2016). *La Didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes*. UNES. *Universidad Escuela y Sociedad*, 1, 64-79.