

Viewbrics, de kunst van het 'afkijken'. Vakoverstijgende vaardigheden aanleren met video-verrijkte rubrieken.

Citation for published version (APA):

Rusman, E. (2018). *Viewbrics, de kunst van het 'afkijken'. Vakoverstijgende vaardigheden aanleren met video-verrijkte rubrieken..* Poster session presented at Seamless Learning, Maastricht, Netherlands.

Document status and date:

Published: 08/06/2018

Document Version:

Peer reviewed version

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

<https://www.ou.nl/taverne-agreement>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

pure-support@ou.nl

providing details and we will investigate your claim.

Downloaded from <https://research.ou.nl/> on date: 10 Dec. 2022





Viewbrics



Seamless Learning

Viewbrics, de kunst van het 'afkijken'
Vakoverstijgende vaardigheden aanleren
met video-verrijkte rubrieken

'Zo meester, zo leerling'

Open Universiteit
welten-instituut.ou.nl





slo
nationaal expertisecentrum
leerplanontwikkeling

Kennisnet

RUBRIC

TASK:

~~~~~ ~~~~~				
~~~~~ ~~~~~				
~~~~~ ~~~~~				

A+

# 'Cijfers geven helpt niet'

Dylan Wiliam timmert stevig aan de weg met zijn methode en boek 'Embedded Formative Assessment'. René Kneyber reisde voor Didactief af naar Londen om een workshop bij hem te volgen en te zien waar ze zich aan de overkant van de Noordzee zo druk over maken.

Didactief, jan/feb 2013

**D**ylan Wiliam is een opvallende verschijning. 57 jaar oud, kaal hoofd, grijze sik, oorbel, pak inclusief stropdas met fout motief. Hij is ooit begonnen als leraar, inmiddels al jaren adviseur van de Engelse en Amerikaanse regering. Niet alleen dat: over de hele wereld is hij een toonaangevend expert op het gebied van formatieve evaluatie (evaluatie met een feedback-functie). Dusdanig zelfs dat de BBC een documentaire opnam en uitzond met de titel *The Classroom Experiments*, waarin Wiliam lustig op een klas kon experimenteren. Wat in wetenschappelijke kringen allang bekend is, namelijk dat formatieve evaluatie een ongeslagen middel is om de prestaties te verbeteren, werd zo breed bekend. Het betekende zijn grote doorbraak op scholen in Engeland. Formatief evalueren is noodzakelijk, stelt Wiliam in een zaal vol docenten in Londen, want leren is chaotisch. De kans is groot dat ondanks 'je briljante les' de leerlingen je doel niet gehaald hebben, of misschien zelfs heel verkeerds hebben geleerd. En dat zou je als docent moeten willen weten. Het doel van formatieve evaluatie is dan ook voor leraar en leerling om te beoordelen hoe ze verder moeten. Wachten tot het proefwerk duurt te lang, want dan is de schade al geleden. Een leraar moet snel en eenvoudig al tijdens de uitleg kunnen zien of zijn instructie begrepen wordt of niet.

De effecten van formatief evalueren zijn niet mild. Wanneer leraren hiermee aan de slag gaan, gaan leerlingen er gemiddeld 8 maanden aan leerwinst extra op vooruit in een jaar. Bijna een verdubbeling van de leeropbrengst dus!

Deze methode kan de leeropbrengst verdubbelen

Geen-handen regel

thousiast meedoen bij elke vraag, en de rest die lekker achterover kan leunen. Een goed startpunt is volgens Wiliam de 'geen handen'-regel. Leerlingen mogen hun hand niet omhoog houden, maar de leraar wijst leerlingen aan. En het liefst gebeurt dat willekeurig, bijvoorbeeld door namen op ijsstokjes of op kaarten te schrijven en die te trekken, of met behulp van de telefoon-app *Pick Me*.

Nog beter zijn manieren waarmee de hele klas in één keer kan reageren. Al schuwt Wiliam dure elektronische stemkastjes. Gelamineerde kaartjes met A, B, C of D zijn voldoende. In een klassengesprek projecteert de lerares bijvoorbeeld de volgende vraag op het bord, waarna leerlingen de goede antwoorden omhoog kunnen houden.

*Welke van de volgende zijn levend:*

- a) Gras
- b) Bus
- c) Computer
- d) Boom

Meteen blijkt dat veel leerlingen B en C omhoog houden, maar A en D niet. Nu gaat de lerares hierover in gesprek. Veel leerlingen denken ten onrechte dat iets levend is omdat het beweegt. Daarom kiezen er veel voor de bus en niet voor het gras. Anderen denken dat een computer leeft, omdat hij uit zichzelf van alles opstaat. Iemand anders voegt toe dat een boom pas levend wordt als het hard waait. Nu weet de lerares hoe ze verder moet. Ze gaat nog eens aandacht besteden aan de definitie van 'levend' en expliciteren dat levend niet per se bewegend inhoudt en andersom.

Er zijn veel manieren om snel te evalueren, zoals beschrijfbaar bordjes, drie gekleurde bekers, of een verschillend aantal vingers in de lucht steken. Het idee erachter is telkens dat een leraar snel kan zien of hij op de goede weg is of niet. Zo haalt Wiliam





## Waarom video-verrijkte rubrieken om vakoverstijgende vaardigheden aan te leren?

### Vanuit theorie:

- Tekstgebaseerde rubrieken tonen geen zichtbare gedragsaspecten van een vaardigheid, waardoor het voor een leerling lastig(er) is om een concreet en samenhangend beeld van de vaardigheid te vormen, wat ook de kwaliteit van feedback tijdens het oefenen beïnvloedt.
- Rubrieken zijn effectieve instrumenten om vaardigheden formatief (om van te leren) te beoordelen.



### Onze oplossing:

#### Viewbrics:

- vaardigheden leren van goede voorbeelden
- video-verrijkte rubrieken
- online feedback- en reflectie-instrument

#### Ontwikkeld door een interdisciplinair projectteam:

- cyclisch ontwerpgericht onderwijsonderzoek
- nauwe samenwerking tussen onderzoekers, docenten en leerlingen

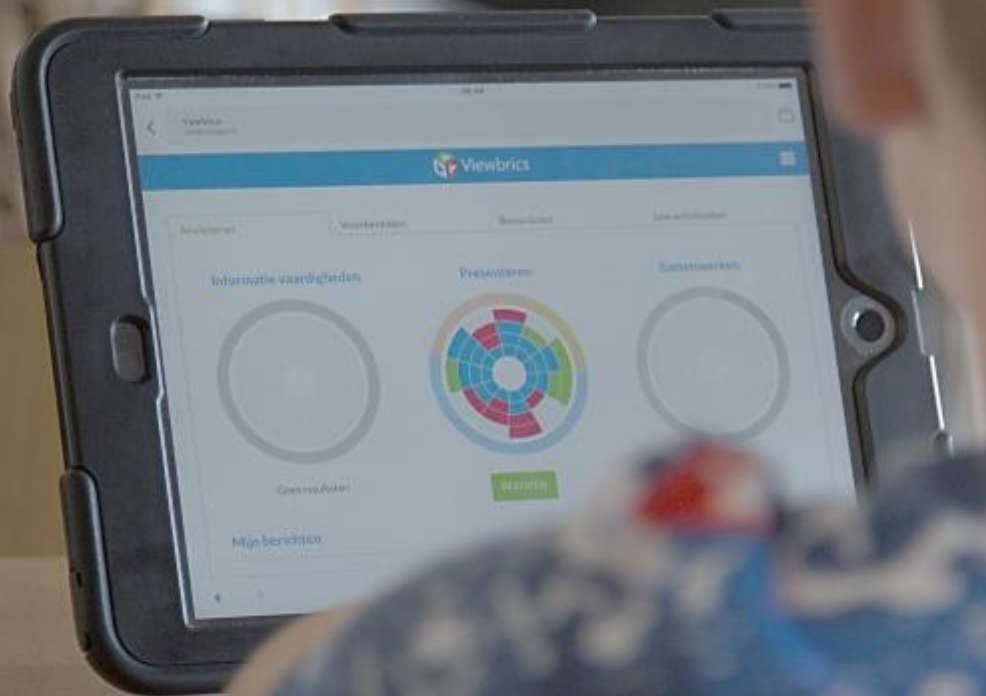


### Vanuit praktijk:

- Veel middelbare scholen worstelen met hoe zij vakoverstijgende vaardigheden moeten onderwijzen en evalueren.
- Onderwijs- en beoordelingsmethoden ontbreken.
- Veel docenten gebruiken rubrieken.
- Gebruik van rubrieken kan papierverslindend en tijdrovend zijn.







## Viewbrics feedback-en reflectieproces (als lerende)

1. Bekijk rubriek of videorubriek



2. Oefen vaardigheid



3. Beoordeel eigen prestatie



4. Bekijk en analyseer feedback



5. Bepaal leerdoelen





## Vaardigheid

Presenteren

### Kiest en ordent inhoud

Kiest een onderwerp

Geeft introductie

Bouwt presentatie op

Gebruikt informatie

Gebruikt beeld en geluid

Geeft een samenvatting en conclusie

Krijgt en houdt geloofwaardig...

Toont bezieling

Bekijk volledige video





## INLEIDING:

- Wat is de rol van de kunstenaar?
- Hoe wordt kunst gemaakt?
- In welke context wordt kunst gemaakt?
- Hoe wordt kunst gebruikt?
- Wat is de rol van de kunstenaar in de samenleving?
- Hoe wordt kunst gebruikt in de samenleving?
- Wat is de rol van de kunstenaar in de samenleving?
- Hoe wordt kunst gebruikt in de samenleving?
- Wat is de rol van de kunstenaar in de samenleving?
- Hoe wordt kunst gebruikt in de samenleving?

1 Beoordeel jezelf

2 Analyseer samenvatting

3 Lees tips &amp; tips

4 Formuleer leerdoelen

## Expressionisme - moment 1

## Kiest en ordent inhoud

*****



Formuleert een geschikte introductie



Gebruikt beeld en geluid om het onderwerp te versterken



Gebruikt een effectieve opbouw van de presentatie



Geeft een samenvatting en conclusie



Kiest een geschikt onderwerp dat past bij het publiek en de gelegenheid



Vindt, selecteert en gebruikt betrouwbare en boeiende ondersteunende materialen

## Krijgt en houdt geloofwaardigheid

***

## Toont bezieling

**

VERSTUUR BEOORDELING



## Kiest en ordent inhoud

Formuleert een geschikte introductie

▶ VOORBEELD



Je geeft een goed overzicht van je onderwerp en krijgt de **volle aandacht** van je publiek. Je weet duidelijk wat je wilt: begrijpelijk, inhoudelijk juist, beknopt, overtuigend en aantrekkelijk informeren.



Je geeft een redelijk overzicht van je onderwerp en krijgt de aandacht van je publiek. Je hebt een redelijk **duidelijk beeld** van wat je wilt: zo goed mogelijk informeren.



Je geeft een matig overzicht van je onderwerp en krijgt niet direct de aandacht van je publiek. Je weet niet goed wat je wilt: je **doel is vaag** of deels onbereikbaar.



Je onderwerp is **erg achterhaald, niet origineel**, bevat niet echt nieuwe informatie voor het publiek, is niet zo interessant, en past nauwelijks bij de gelegenheid.

ANNULEREN

OPSLAAN



## Beoordelen op presenteren: kiest en ordent inhoud



Tips

Typ hier wat je denkt dat kan verbeteren...



Tops

Typ hier wat je goed vond gaan...

Ik heb geen tips

Ik heb geen tops

ANNULEREN

OPSLAAN





1 Beoordeel jezelf

2 Analyseer samenvatting

3 Lees tips en tops

4 Formuleer leerdoelen



Je scoorde goed op "Gebruikt beeld en geluid om het onderwerp te versterken".



Je scoorde niet zo goed op "Gebruikt beeld en geluid om het onderwerp te versterken".



Je scoorde goed op "Spreekt met het publiek en gebruikt non-verbale feedback van het publiek om de presentatie te sturen".



Je scoorde niet zo goed op "Spreekt met het publiek en gebruikt non-verbale feedback van het publiek om de presentatie te sturen".



Je scoorde goed op "Gebruikt correct en met zorg overwogen taalgebruik".



Je scoorde niet zo goed op "Gebruikt correct en met zorg overwogen taalgebruik".

VERDER NAAR TIPS EN TOPS

1 Beoordeel jezelf

2 Analyseer samenvatting

3 Lees tips en tips

4 Formuleer leerdoelen

VORIGE

VERDER

**Kiest en ordent inhoud**

Probeer je sheets te beperken tot de kernwoorden.

**Krijgt en houdt geloofwaardigheid**

Je gebruikt je bronnen erg goed.

**Toont bezieling**

Je hebt je goed verdiept in het onderwerp.



Ga geen discussies aan, bewaar die voor het einde.

VORIGE

VERDER



1. Beoordeel jezelf

2. Analyseer samenvatting

3. Lees tips en tops

4. Formuleer leerdoelen

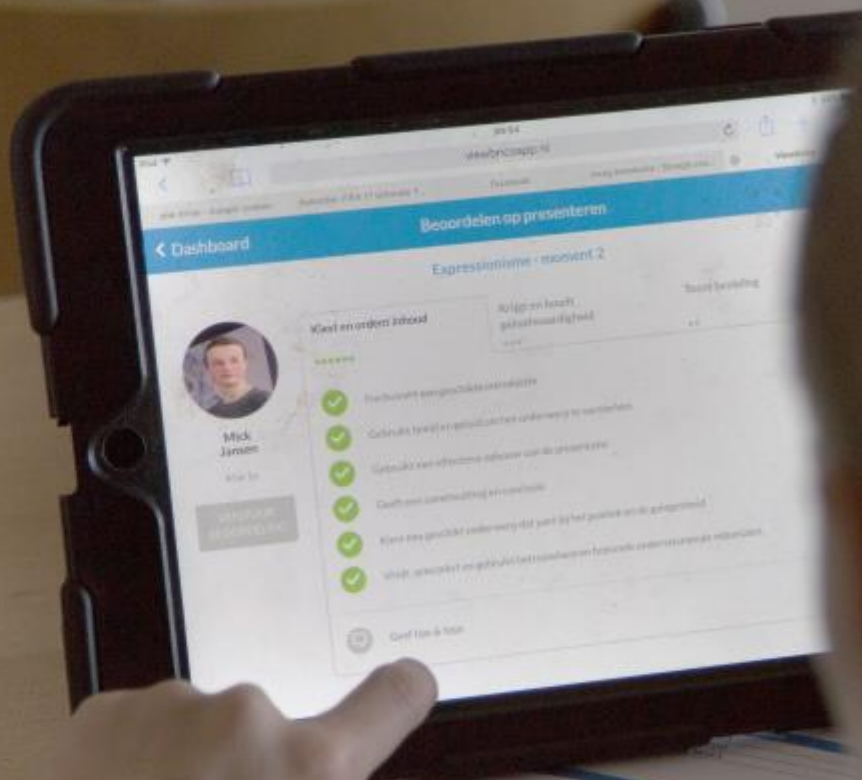
 **Formuleer je belangrijkste leerdoelen**

Ik ga letten op mijn stem en mijn presentatie meer structuur geven.

VORIGE

OPSLAAN





Mick James  
Klas 3c

Verwijder beoordeling

Kent en ordent inhoud

5/5

- ✓ Beschrijft een geschikt voorbeeld
- ✓ Gebruikt taal en inhoudelijke onderwerp te verbinden
- ✓ Gebruikt een effectieve afsluiter voor de presentatie
- ✓ Geeft een correcte afsluiter
- ✓ Kent een geschikt onderwerp dat past bij het publiek en de gelegenheid
- ✓ Wekt interesse en gebruikt het taalgebruik op een passende manier om tegevoel te geven

Geef toe & toe

Volgen taak  
getrouwheid

Taak bevestiging

Bedankt voor  
jullie aandacht!



Seamless Learning

Open Universiteit  
welten-instituut.ou.nl

