

**STEVANOVIĆ, SVETLANA**

Universidad de Kragujevac

***“Todos los gatos son pardos”: Moctezuma, Hernán Cortés y Gustavo Díaz Ordaz***

En el trabajo analizamos la imagen de tres gobernantes mexicanos en la pieza teatral «Todos los gatos son pardos» de Carlos Fuentes. Partimos de la hipótesis de que Fuentes describe el gobierno de Moctezuma, Hernán Cortés y Gustavo Díaz Ordaz con el objetivo de revelar las debilidades del sistema estatal mexicano que a lo largo de los siglos impiden el progreso de este país. Este sistema se basa en el principio del gobierno absolutista de los déspotas que ejercen la dictadura sobre la población inocente suprimiendo cualquier voz de protesta y cometiendo una serie de crímenes y matanzas con el pretexto de que son necesarias para mantener el orden y la paz social. Fuentes desenmascara a los líderes mexicanos demostrando que todos los gatos son pardos y que detrás de máscara de cada uno de ellos se encuentra el rostro de un opresor. Llevados por la voluntad de poder, los opresores atribuyen a sí mismos el papel del creador, pero aquel que crea el mundo por medio de violencia, crimen, conquista. Demostramos que Fuentes hace una revisión crítica de la gobernación de Moctezuma, Cortés y Díaz Ordaz con la intención de influir en los mexicanos y cambiar el orden establecido. Su objetivo es llamar a los mexicanos a la acción y enseñarlos a no repetir los errores del pasado y no creer en dioses y héroes. En vez de conservar los vestigios del pasado por miedo al cambio, los mexicanos, según Fuentes, deberían erigir un nuevo mundo por medio de amor y respeto mutuo.

Stevanović V. Svetlana se licenció en 2014 por la Facultad de Filología y Artes de la Universidad de Kragujevac, donde también terminó los estudios de máster en 2016. En la misma facultad terminó sus estudios de doctorado defendiendo su tesis doctoral titulada «Desmitificación de la imagen de Emiliano Zapata en las novelas con el tema de la Revolución Mexicana». Actualmente trabaja de asistente en el Departamento de Filología hispánica en la Facultad de Filología y Artes. Ha participado en varios congresos nacionales y ha publicado varios trabajos principalmente en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Los principales campos de su estudio son: novela de la Revolución Mexicana, nueva novela hispanoamericana, nueva novela histórica.