

RODRÍGUEZ DÍAZ DEL REAL, ALEJANDRO

Universidad de Ljubljana

El atlantismo de la cultura hispana, ¿un mito o una realidad?

La comunicación tiene como objetivo hacer una síntesis histórica del papel de España en la historia del Océano Atlántico desde 1492 hasta hoy día. Para acercarnos a dicha temática se ofrecerá una reflexión sobre la sucesión de precedentes imperiales o talasocráticos como fueron Grecia, Roma, la República de Venecia o Portugal.

El objetivo es reflexionar sobre la diacronicidad de un término, el de globalización, y sobre las consecuencias sobre las realidades hegemónicas posteriores, como el Imperio británico, el francés o la talasocracia mercantil holandesa, tomando los tres casos como un intento de imitación en contextos cronológicos diferentes de la conquista española, con la que a menudo se quiso rivalizar.

¿Existió el acompañamiento ideológico del que se vio provista la conquista hispana con la Gramática de Antonio de Nebrija? ¿En qué medida existieron diferencias o similitudes?

Se trata de insertar el mal llamado Imperio español y lo que queda de su memoria en un contexto más amplio, dentro del debate iniciado en 2016 por María Elvira Roca Barea con la publicación de su polémica obra *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*.

Alejandro Rodríguez Díaz del Real, romanista y germanista, profesor de Lengua española y de Cultura y civilización en la Universidad de Ljubljana, Eslovenia. Doctor en Literatura desde 2016 con una tesis sobre la metáfora en José Ortega y Gasset y María Zambrano. Autor de una decena de artículos y varias contribuciones en publicaciones sobre literatura y enseñanza de ELE, como *El Quijote hoy. La riqueza de su recepción*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 2007 o “Tiempo, realidad y ficción en *Anatomía de un instante*, de Javier Cercas”. En: *Ars & Humanitas*, Ljubljana, 2012.