

CHÁVEZ-RIVERA, ARMANDO

University of Houston-Victoria, Texas

Patria e ilustración en Cuba del XVIII: los intentos de corregir versiones históricas y fundar un imaginario colectivo

La conquista y colonización de Cuba erigió un imaginario sobre la población nativa, el legado de los indígenas y las potencialidades de la isla. Ya en textos del siglo XVIII se hace evidente la voluntad de modificar esas narrativas de larga data. Las figuras de Cristóbal Colón y Antonio de Nebrija estaban en el centro de esas narrativas y obras de fuerte presencia en la isla. Historia oficial y lengua peninsular eran motivos de reflexión por habaneros en instituciones y publicaciones ilustradas. En algunos de sus pronunciamientos del siglo XVIII se aprecia la inquietud por subsanar las versiones establecidas sobre la isla en contenido ideológico y uso de vocablos apropiados. Esta ponencia analiza un opúsculo (1781) y un discurso (1795) del culto mercedario habanero José María Peñalver, quien enfatizó en la importancia de que desde la isla se produjeran textos y repertorios léxicos para expresarse sin intermediarios foráneos. Esos textos del fraile son expresión de la llegada de la Ilustración a Cuba y la evolución ideológica de los nativos de la isla. El fraile apela al sentimiento de arraigo a la patria y a los intereses de la élite habanera para corregir versiones sobre el pasado y fundar otras imágenes nuevas, más ajustadas a los intereses de desarrollo de la colonia agrícola y azucarera. Algunas de esas ideas e imágenes enarboladas por Peñalver ganaron fuerza en la literatura y la cultura llegando a convertirse incluso en constantes asociadas hoy en día a la cubanía.

Armando Chávez-Rivera es profesor titular y director del programa de español de la Universidad de Houston-Victoria, en Texas, EE.UU. Obtuvo su doctorado en literatura hispánica por la Universidad de Arizona (2011). Ha cursado tres maestrías: en integración latinoamericana (en aspectos de cultura, literatura e historia), en literatura hispanoamericana, y en lexicografía, esta última en la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Fue elegido miembro numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE). Ha publicado: *Diccionario de provincialismos de la Isla de Cuba* (edición y estudio introductorio. Aduana Vieja, Valencia, España: 2021), *Cuba per se. Cartas de la diáspora* (2009), *El poeta en la ciudad* (2005), *Rescate del tiempo* (2001) y *Memorias de papel* (2000). Ha recibido becas de la Fundación Tinker (2010), la Biblioteca Pública de Nueva York (2011), y la Universidad de la Florida (2021). Fue elegido académico residente en el Kluge Center de la Biblioteca del Congreso, en Washington D.C., de agosto 2018 a finales de junio de 2019.