

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN DE LA
EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL MAKADE TINIKANA
A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÀ.

JESSICA PAOLA SUANCHA OLIVAR

NORA ANGELICA TENZA MURILLO

MARLENY SILVANO CHUÑA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

BOGOTA, 2017

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN DE LA
EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL MAKADE TINIKANA
A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÀ.

JESSICA PAOLA SUANCHA OLIVAR

NORA ANGELICA TENZA MURILLO

MARLENY SILVANO CHUÑA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación

Francisco Perea Mosquera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2017

ACEPTACION DE JURADOS

AGRADECIMIENTOS

Nuestra tesis va dedicada principalmente a Dios, por darnos la oportunidad de poder cumplir nuestro gran sueño y darnos la salud para llegar a este gran paso tan esperado y anhelado durante 9 semestres, en nuestro crecimiento personal y profesional.

A nuestro querido asesor de tesis el decano Francisco Perea que encamino todo nuestro proceso de investigación y nos apoyó en todo momento, siempre inculcándonos que las cosas grandes toman su tiempo, pero llegan, y hoy es ese grandioso día.

Queremos agradecer al jardín infantil Makade Tinikana por permitirnos realizar el estudio de caso del niño dentro de su contexto estudiantil y apoyarnos en las diferentes actividades que se realizaron. A su vez, a los padres de familia del niño, ya que nos permitieron realizar esta investigación apoyándonos en todo lo relacionado a la tesis.

Finalmente, a la Universidad Minuto de Dios y sus maestros quienes nos han ofrecido sus conocimientos y bases sólidas para ejercer la labor como futuras docentes responsables y calificadas.

DEDICATORIA

JESSICA PAOLA SUANCHA OLVAR

Esta dedicatoria es a mis padres y a mi hermano; por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

NORA ANGELICA TENZA MURILLO

Este proyecto está dedicado a mi familia, a mis padres por el apoyo que me han brindado para lograr realizar mis estudios, por su tiempo escucha y por enseñarme a ser perseverante para conseguir lo que deseo, a ellos que dedicaron su tiempo para darme soporte y confianza para seguir adelante cumpliendo cada una de mis metas.

MARLENY SILVANO CHUÑA

Este proyecto de investigación fue uno de los pasos esenciales para terminar mi proceso de educación superior, principalmente a Dios y a mi angelito que siempre me protegió desde el cielo, a mi hijo Santiago Sierra Silvano, mi esposo Rubén Darío Sierra y a mis padres que me apoyaron en este trayecto para hacer posible este logro.

RAE

1. Autoras

Jessica Paola Suancha Olivar
Nora Angelica Tenza Murillo
Marleny Silvano Chuña

2. Asesor de la investigación

Francisco Perea Mosquera

3. Título de Proyecto

Estudio de caso de un niño de la etnia cocama en la transición de la educación propia en el jardín de integración social Makade Tinikana a un colegio distrital de Bogotá.

4. Palabras Clave

Cultura, Identidad Cultural, Etnoeducación, Educación Propia, Etnia, Etnia Cocama Formación Integral, Interculturalidad Crítica.

5. Resumen del Proyecto

Esta monografía, se inicia a partir de la investigación sobre el estudio de caso, realizada bajo el enfoque praxeológico, contemplando que un niño de la etnia cocama experimenta cambios culturales y sociales al momento de salir de su educación propia recibida en el jardín infantil MAKADE TINIKANA e ingresar a la educación básica primaria en una institución educativa de Bogotá.

Evidenciado diferentes cambios generados por las dos instituciones; ya que en el caso del jardín infantil se tenía en cuenta el calendario ecológico, esta propuesta contribuyo en el fortalecimiento de los valores propios y de la cultura a la que pertenece el niño. Respecto al colegio se pudo observar que como posee una propuesta educativa basada en conocimientos universales, se generó confusión y contradicciones en el niño hasta llegar al punto de sentir vergüenza por su forma de representación cultural, como su pelo largo, su forma de hablar, lo que de una u otra manera afecta su identidad cultural.

Determinar el impacto social y cultural que experimenta el niño indígena de la etnia cocama; radicado en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Los niños del jardín Makade Tinikana cuando ingresan a las diferentes instituciones de básica primaria deben hacer cambios en sus procesos de aprendizaje, por tanto el problema que se ha identificado, se resume en la pregunta siguiente: ¿Cuál es el impacto social y cultural que experimenta un niño que proviene de un jardín en el que la propuesta educativa está basada en la educación propia y pasa a otra institución basada en una formación universal?, en este mismo orden de ideas es importante determinar cuáles son las consecuencias del cambio de la institución, teniendo en cuenta que el niño desde el jardín su educación se fomentó la identidad cultural y la importancia de la educación propia..

Ante esta situación el padre de familia, expresa su preocupación. Por medio de esta investigación queremos proponer posibles recomendaciones a padres de familia, directivos, y docentes; con el fin de reflexionar, analizar de manera crítica, buscando soluciones que permita una educación integral ,permitiendo al niño del estudio de caso conserve y fortalezca su identidad cultural desde el Colegio Distrital de Bogotá.

8. Referentes conceptuales

La siguiente investigación se trabajó clasificando los conceptos en tres categorías: el primero es **Pensamiento decolonial** que surge como la posibilidad de generar rupturas originadas en el colonialismo, consistentes en tener en cuenta los patrones de poder y la radicalización como la medida para establecer procesos de jerarquización y clasificación, pasando por la colonialidad del poder, saber, y ser. En síntesis, la colonialidad pretende interpelar las huellas dejadas por el colonialismo. El segundo es **Pedagogía Decoloniales**, ya que manejan diversos pensadores de América Latina que han observado la colonialidad como un lado oculto de la modernidad que hoy en día vivimos, desde la conquista; por tal motivo los patrones del poder que tenían sobre el saber, el ser, la raza. Y por último utilizamos como clave principal dentro de la investigación la: **Educación propia**, como tema central revela la cruda realidad de todo un país, donde los pueblos negros e indígenas son los más afectados en diversos contextos para ser más específicos resaltamos la educación, donde el gobierno colombiano, a través del Ministerio de Educación, implementan políticas de estandarización del currículo, promueve la idea de nación homogénea y parte del supuesto de que todos los habitantes del país tienen los mismos anhelos de formación y la construcción de valores dirigidos hacia una misma dirección.

Dentro de la investigación se trabajaron referentes claves dentro de los tres conceptos principales que como por ejemplo:

- **Cultura:** es la expresión de un grupo social que tienen unas costumbres definidas pertenecientes a un grupo específico (afrocolombianos, indígenas, room, entre otros); en el cual desde tiempo atrás han adquirido tradiciones que lo identifican a diferencia.
- **Identidad Cultural:** cuando hablamos de identidad cultural hacemos referencia a un grupo social con diferentes tradiciones, creencias, rasgos culturales como costumbres, valores y creencias, que ha venido transmitiendo históricamente a través del tiempo de generación a generación; se evidencia que al transcurso de los años se ha venido perdiendo; ya que los grupos se han fragmentado a diferentes ciudades de Colombia.

- **Etnoeducación:** se catalogaba en educación indígena o conocida como educación bilingüe, se trata de un proceso de construcción colectiva de los afrocolombianos e indígenas en el marco de su proyecto de vida.
- **Educación Propia:** es un proceso diferente que se maneja de manera heterogénea en el cual se garantiza la permanencia de la cultura y fortaleciendo las lenguas propias, costumbres, ritos, garantizando que los niños mantengan y se apropien de su identidad; independientemente de que se encuentren en diferentes contextos escolares al de su comunidad.
- **Etnia:** Es un grupo de individuos que comparten la misma cultura entre ellos: grupo lingüístico, costumbres, la raza; pertenecen a una misma comunidad, el cual trata de mantener vivo sus tradiciones y no dejarlas perder a través del tiempo.
- **Etnia Cocama:** un grupo que se autodenominan Tinikana- nosotros mismos, Su organización se basa en clanes patrilineales o "sangres". Usan una terminología de parentesco del tipo iroqués, con matrimonio entre primos cruzados bilaterales, que implica intercambio simétrico entre dos clanes.
- **Formación Integral:** es el proceso continuo, permanente y participativo que busca fortalecer y desarrollar en armonía cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, estética, corporal y socio-política).
- **Interculturalidad Crítica:** es una manera de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que permiten un proceso de transformación social y cultural encaminadas a garantizar la convivencia y proporcionando un diálogo que faciliten la comunicación, el aprendizaje entre sujetos con el fin de compartir saberes tradicionales y culturales de cada uno de los individuos.

9. Metodología

Nuestra investigación tiene como enfoque praxeológico ya que es la metodología que estudia la estructura lógica de la acción humana; representada por medio de un planteamiento (teoría) y un procedimiento (praxis- acción) construidos por personas que comprenden finalidades, procesos, métodos y críticas de la acción. Pretende la concientización para actuar y la automatización de la persona en los diversos espacios y tiempos de la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta las cuatro fases mencionadas anteriormente. Se realizó un recuento de cómo fue el proceso que se llevó a cabo durante el proceso de la investigación, teniendo en cuenta el objetivo principal es determinar cuál es el impacto social y cultural que experimenta el niño indígena de la etnia cocama; radicado en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

Fase 1 – Ver

Teniendo en cuenta lo planteado por esta fase, se inició con la observación del niño en sus dos contextos, el jardín infantil Makade Tinikana y en el Colegio Distrital de Bogotá, donde se pudo evidenciar todo el impacto social y cultural que sufrió el niño durante su etapa de transición; ya que se vio afectada su identidad cultural, sus tradiciones y costumbres pertenecientes a la etnia cocama al momento de entrar al colegio.

Fase 2 – Juzgar

Por medio de esta fase se puede analizar cada uno de los contextos en los que recibió su educación el niño de la etnia, empezando por su educación inicial en el jardín infantil Makade Tinikana, teniendo en cuenta que Santiago en este contexto recibió un modelo pedagógico diferente ya que se encargaban de enseñarle a los niños a no perder sus tradiciones y costumbres, por medio de diferentes juegos y didácticas lúdicas, manejando materiales propios de su cultura; a comparación del Colegio Distrital de Bogotá, en el cual el niño ingresó a realizar el grado de transición y fue vulnerado los derechos de inclusión que se han establecido bajo leyes y decretos para el ámbito estudiantil; recibiendo el niño un impacto social no solo de los docentes, si no de sus mismos compañeros por el hecho de no tener rasgos físicos similares a los occidentales y tener diferentes costumbres.

Fase 3 – Actuar

Teniendo en cuenta la fase del ver y el juzgar, se realizó 4 entrevistas semi-estructuradas en donde estará la docente del jardín Makade Tinikana; la docente del Colegio Distrital de Bogotá ; una docente de la propia Etnia cocama (Mery Silvano) y el niño del estudio de caso; en donde por medio de varias preguntas se indagara sobre la educación y la enseñanza que manejan en cada uno de estas instituciones o jardines.

Estas entrevistas se realizan con el fin de conocer como cada docente percibe la educación de manera diferente, según los años de experiencia y en el contexto que se encuentren actualmente laborando, por tal motivo se pudieron evidenciar las diferentes respuestas, las cuales hacían referencia cada una de ellas al estilo de enseñanza que se le estaba brindado al niño.

Fase 4 – Devolución Creativa

En esta fase de la investigación se sistematizan los aprendizajes logrados, se presentan las conclusiones y recomendaciones, no solo la institución educativa sino también servirán como aporte para aquellos investigadores que estén interesado con el tema de investigación.

10. Recomendaciones y Prospectiva

La presente investigación permitió tener en cuenta los resultados obtenidos, que se realizó por medio de la recolección, análisis e interpretación de datos utilizando instrumentos como las entrevistas semi-estructuradas las cuales no pretendía la cuantificación de la información si no su interpretación, en este sentido se recomienda que desde el punto de vista metodológico la recolección de la información solo es posible en la medida que haya apoyo de los profesores, los padres de familia y en general que hacen parte de la investigación.

Se sugiera al colegio que en el PEI cuando se habla de inclusión se tiene en cuenta las diferentes poblaciones y culturas que existen no solamente en contexto en donde está ubicada la institución, sino también las que configura este país. También se recomienda a la institución trabajar en las jornadas pedagógicas de los docentes temas como la inclusión, la interculturalidad crítica y las pedagogías decoloniales.

Por otro lado, se pretende que los docentes en formación generen actividades pedagógicas que fomenten la identidad cultural, en el cual se pueda hacer partícipes a los infantes que pertenecen a grupos minoritarios y así de esta forma involucrar a los niños mestizos para generar espacios interculturales.

De igual forma la presente investigación servirá a futuras investigadoras a seguir trabajando este tema tan importante como lo es la identidad cultural, logrando reflexionar en nuestro que hacer como

11. Conclusiones

Durante el desarrollo del presente proyecto investigativo se logró evidenciar la importancia que tienen los jardines infantiles de Integración Social Indígena en la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que en estos contextos ayudan a fomentar la educación intercultural, desde el cual se pretende generar una ruptura a la educación homogénea; no solamente siendo jardines infantiles para grupos minoritarios; si no por medio de una diversidad amplia donde se encuentran niños de etnias como Cocama, Huitoto, Andoques, Yucunas, Boras, Mirañas, Macunas, Afro-descendientes y occidentales entre otros . Donde desarrollan diversas actividades lúdicas y pedagógicas con el fin de no perder su identidad cultural, tradiciones o rituales independientemente de que encuentren en una ciudad como Bogotá.

Teniendo en cuenta que desde sus primeros años de vida su lengua materna se convierte en el eje principal para mantener su cultura; puesto que cada día se están perdiendo y se está implementando la colonialidad del saber; en el cual se promueve el eurocentrismo como representación única, además que plantea la imitación de un modelo occidental siendo única y como ejemplo claro de ello lo es la educación homogénea y así de este modo descartando el pensamiento indígena, dudar de sus capacidades intelectuales; siendo asimilados culturalmente por lo occidental e intentan actuar de la misma forma para ser respetados y reconocidos por una sociedad universal.

Además, se pudo evidenciar que el colegio Distrital de Bogotá no implementa una propuesta pedagógica que fomente la educación intercultural para niños pertenecientes a grupos minoritarios, teniendo en cuenta que hay niños terminando su educación preescolar en jardines infantiles de Integración Social Indígena en la ciudad de Bogotá, e ingresa a dicha institución, perdiéndose el proceso que se llevó a cabo en el jardín y así de esta forma experimenta un impacto social y cultural puesto que tiene que acoplarse a un nuevo contexto escolar en el cual debe adquirir nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta que al momento de ingresar a instituciones que se implementan metodologías desde lo universal, y se encargan de desarrollar conocimientos y experiencias que no tienen en cuenta a las culturas no hegemónicas.

Respeto al proyecto educativo institucional (PEI), en estos se hace mención a la inclusión, concepción que se ha asumiendo desde la discapacidad sin tener en cuenta todas las poblaciones y culturas que tienen asiento en esta gran categoría. Poblaciones y culturas como poblaciones vulnerables, poblaciones discapacidades, víctimas del conflicto, las diferentes culturas urbanas y no urbanas y además la inclusión en población de disposiciones de discapacidad en algunas instituciones aparecen en los documentos y no en las prácticas.

12. Referentes bibliográficos

Angela. (2012). *Modelos Pegagogicos*. Obtenido de Modelos Pegagogicos:

<http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

Arevalo Rojas, R. L. (2015). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52141/1/1014199415.2016.pdf>

Arévalo Rojas, R. L. (23 de mayo de 2016). *Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil Huitoto en Bogotá*. Obtenido de Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil Huitoto en Bogotá:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52141/1/1014199415.2016.pdf>

Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educacion* . Nº 13, 39.

Axel, R., & Elizabeth, C. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia; interculturalizar la educación? *Revista Educación y Pedagogía*, 11-27.

Axel, R., & Elizabeth, C. G. (abril de 2005). *Educación a los otros*. Obtenido de estado , políticas educativas y diferencia cultural en Colombia: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

Castro-Gomez, s., Coronil, F., Dussel, E., Escobar , A., D. Mignolo, W., Moreno, A., & Quijano, A. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales; perspectivas latinoamericanas*. (E. Lander, Ed.) Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad (CICCUS); Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLASCO).

Catherine, W. (2009). INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGÍA DE-COLONIAL: APUESTAS (DES)DE EL IN-SURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. *Revista educação intercultural hoje en América Latina, La Paz, Bolivia.*, 29.

Cordoba, U. C. (2008). *¿Qué entendemos por Formación Integral?* Argentina: Vicerrectorado de Medio Universitario . Obtenido de formación integral: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qHC8NtzH3JII:www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

CRIC, C. R. (2004). *¿Que pasaria si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia*. Bogotá: Fuego azul.

García Rincón, J. E. (2008). *SUBE LA MAREA EDUCACIÓN PROPIA Y AUTONOMÍA EN LOS TERRITORIOS NEGRO DEL PACÍFICO*. TUMACO.

Juliao, V. C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

lecto-escritura, E. p. (septiembre de 2006). leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura*, 22.

LOPEZ, M. B. (10 de mayo de 2014). *LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA*.

Obtenido de LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA:

<http://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2544/3/37945838.pdf>

Lucia, M. O. (2007). Identidad cultural Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69- 84.

Margarita, B. V. (2008). *Titulada "Construcción De Significados Que Otorgan Los Profesores, De Educación Parvularia, Enseñanza Básica Y De Enseñanza Media, Al Trabajo Con La Diversidad, En Una Escuela Municipal De La Comuna De La Región Metropolitana"*. Obtenido de Repositorio Academico de la Universidad de Chile: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/106653>

Martínez Hoyos María Fernanda, & Rodríguez Pabón, D. M. (2012). *Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos*. Obtenido de Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos:

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/240/109_Martinez_Hoyos_Maria_Fernanda_2012%20file1.pdf?sequence=1

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 69-84.

Nelson, M. T. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, 127-167.

RODRIGUEZ REINEL, S. M. (2011). *LA POLÍTICA EDUCATIVA (ETNOEDUCACIÓN) PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA A PARTIR DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991*. Obtenido de Universidad Nacional De Colombia:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/5328/1/soniamercedesrodriguezreinel.2011.parte1.pdf>

Ronald, C. E. (2004). *Catálogo online Biblioteca Universidad de Manizales*. Obtenido de La interculturalidad desde las prácticas Pedagógicas en un contexto comunal Indígena (Un estudio de caso en la comunidad de Huilloc – Cusco, Perú): http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/4.Tesis_Ronald_Castillo.pdf

Silvana Bolaños, A. D. (2011). *Constructivismo- corrientes pedagogicas*. Obtenido de Constructivismo- corrientes pedagogicas: <http://constructivismo.webnode.es/>

Tamayo tamayo, M. (1999). *Modulo 5; el proyecto investigativo*. Bogota: Icfes.

Tamayo y Tamayo, M. (27 de junio de 2011). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de Tesis de Investigacion: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Unesco. (2001). *temas mundiales*. Obtenido de temas mundiales: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

Unesco. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* . peru: Unesco.

Waddington, R. (13 de 2017 de 1999 - 2017). *Fundación los Pueblos del Mundo Educando por y acerca de los Pueblos Indígenas*. (t. p. 2007, Editor) Obtenido de Fundación los Pueblos del Mundo Educando por y acerca de los Pueblos Indígenas: <http://www.peoplesoftheworld.org/cocama/cocamaes.jsp>

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	20
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)	23
1.1. Macro contexto.....	24
1.2. Meso-contexto.....	27
2. Problemática (Ver)	32
2.1. Descripción del Problema	32
2.2. Formulación del Problema	33
2.3. Justificación.....	34
2.4. Objetivos	36
2.4.1. Objetivo General.....	36
2.4.2. Objetivos Específicos.....	36
3. Marco Referencial (Juzgar)	37
3.1. Marco de antecedentes.....	37
3.2. Marco teórico.....	43
3.2.1 Pensamiento decolonial	43
3.2.2. Pedagogía Decoloniales.....	45
3.2.3. Educación propia	50
3.3. Marco Conceptual	55
3.3.1. Cultura.....	55

3.3.2.	Identidad Cultural	55
3.3.3.	Etnoeducación.....	56
3.3.4.	Educación Propia	56
3.3.5.	Etnia	57
3.3.6.	Etnia Cocama	58
3.3.7.	Formación Integral.....	59
3.3.8.	Interculturalidad Crítica	59
4.	DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)	63
4.1.	Tipo de Investigación	64
4.2.	Método de Investigación	66
4.3.	Fases de la investigación	66
4.4.	Población y muestra	70
4.5.	Instrumentos de recolección de datos.....	71
5.	RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	72
5.1.	Técnicas de análisis de resultados	73
5.2.	Interpretación de resultados	73
5.2.1.	Entrevista a la docente indígena del jardín infantil Makade Tinikana.....	74
5.2.2.	Entrevista a la docente del Colegio Distrital de Bogotá.	77
5.2.3.	Entrevista a los padres de familia del niño del estudio de caso.	83
5.2.4.	Entrevista al niño del estudio de caso.	87

5.2.5. Entrevista a la docente de Leticia perteneciente de la etnia cocama.	92
6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	95
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	98
Bibliografía	100
12. ANEXOS	105
Anexo 1	105
Anexo 2	109
Anexo 3	117
Anexo 4	118
Anexo 5	123
Anexo 7	152

INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte de la necesidad de conocer la relación que tenía el niño de la etnia cocama durante el proceso de educación inicial en el jardín Makade Tinikana y como ha sido su impacto social y cultural al momento de ingresar a la educación básica primaria en un colegio distrital de Bogotá, Dado que se evidencio que el niño experimento la discriminación y el rechazo por parte de sus compañeros de clase por su identidad cultural, tradiciones y sus rasgos físico; es decir, el niño de la etnia cocama mantenía su cabello largo ya que hacia parte fundamental de su identidad y sus raíces pero al verse afectado por el trato de sus compañeros opto por cortarse el cabello y no seguir soportando dicha situación de discriminación.

Este documento está compuesto por seis apartados que abordan el objetivo de esta investigación: Determinar el impacto social y cultural que experimento él niño indígena de la etnia cocama; en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

El primer momento parte de la construcción de la contextualización que se divide en el macro, meso y micro contexto, en la cual se logra caracterizar cada una de las instituciones educativas logrando la recopilación de datos importantes para dar continuidad a dicha investigación.

En el segundo momento, se describe la problemática que presento el niño de la etnia cocama al momento de culminar su etapa en el jardín infantil de integración social indígena Makade Tinikana e ingresar a institución educativa de básica primaria; teniendo en cuenta el impacto social y cultural que tuvo que pasar durante este proceso tanto el niño y los padres de familia; realizando diferentes cambios en sus procesos sociales y culturales; ya que son

diferentes contextos educativos. Posteriormente, se plantea unos objetivos cuya consecución pueden garantizar el cumplimiento de la meta propuesta.

En un tercer momento, se encuentra el marco referencial que da cuenta de las investigaciones que abordan temas relacionado con identidad cultural a nivel internacional, nacional y local este tema; en el marco teórico se encuentran y nombran diferentes categorías que permiten ampliar la información ,sustentar y argumentar desde diferentes posturas esta investigación, por otra parte, se encuentra el marco legal, en el cuál se relaciona y se apoya en documentos de la ley general de educación y lineamientos del Ministerios de Educación (MEN), normativa que aporta a dicha investigación fortaleciendo la identidad cultural y la educación inclusiva. Es necesario mencionar la constitución política de Colombia de 1991 donde se infiere que los principios instituciones deben ser aplicables y desarrollados en las comunidades indígenas ya que están reconocida como diversidad étnica y cultural como patrimonio cultural de la nación.

En el cuarto momento encontramos el diseño metodológico, es una investigación de corte cualitativo cuyo objetivo es mostrar la importancia que tiene para las infancias indígenas preservar su identidad cultural. Partiendo de la experiencia de un niño indígena de la etnia cocama. Ya que se implementó instrumentos de recolección de datos a través de entrevista semi estructuradas con las docentes implicadas. Hay que mencionar, además, mencionando el enfoque y el método praxeológico. Teniendo en cuenta que la metodología que estudia la estructura lógica de la acción humana; representada por medio de un planteamiento (teoría) y un procedimiento (praxis- acción) construidos por personas que comprenden finalidades, procesos, métodos y críticas de la acción. Pretende la concientización para actuar y la automatización de la persona en los diversos espacios y tiempos de la vida cotidiana.

Se plantea a desarrollar la investigación de estudio de caso del niño de la etnia cocama desde los componentes de la Pedagogía Praxeologica lo que conlleva a establecer el estudio en cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

En el quinto momento encontramos los resultados que a través de las técnicas de recolección de datos implementamos la entrevista semi estructurada logrando recolectar información, con el fin de lograr y cumplir los objetivos anteriormente mencionados.

Finalmente, se encuentran los análisis, conclusiones y prospectiva en donde se recoge la información pertinente con el fin de realizar unas recomendaciones a futuros docentes, para que realicen estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural en espacios interculturales en los diferentes contextos educativos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Para esta investigación la contextualización es de vital importancia, ya que nos permite unir elementos y ubicarlos de forma clara en la investigación para poder justificarla y explicarla. En esta línea, es necesario explorar el contexto mediante el acercamiento a la realidad estudiada. De aquí, la necesidad de contar con la primera fase del VER en el marco del enfoque Praxeológico (Juliao 2011), en la que plantea que:

Según Juliao, (2011) "... representa una etapa fundamental cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella, a partir de diversas técnicas de observación". (p._).

La contextualización es la base principal a la hora de determinar el objetivo a investigar. Permitiendo un acercamiento al punto de analizarlo y retomar datos que respondan a los objetivos anteriormente mencionados, dándole fuerza a la investigación y aportando a la solución de este mismo.

Este apartado está dividido en tres partes, en la primera se presentara el Macro-contexto del Colegio Distrital de Bogotá, el segundo pertenece al meso-contexto del jardín infantil Makade Tinikana y el tercero se indaga sobre el micro- contexto del curso en el que se encuentra actualmente el niño.

1.1. Macro contexto

El colegio distrital de básica secundaria y media; mixto sede A, ubicado en el sur de Bogotá, en la localidad Rafael Uribe, esta institución se caracteriza por manejar una filosofía; resultado de la reflexión sobre el campo praxeológico, en relación con la problemática actual de nuestra sociedad y en particular las necesidades de nuestro entorno, responden a los aportes de diferentes miembros de la comunidad, analizados, y priorizados en los principios que orientan nuestras acciones. Esta localidad es la octava más grande en cantidad de persona a nivel de Bogotá. Cuenta con dos vías principales Avenida Caracas (KR 14); que hace parte del sistema Transmilenio y atraviesa la localidad de norte a sur y brinda transporte al interior por medio de alimentadores.

- Avenida Darío Echandía (KR 10^a).
- AV 27 Sur
- AC 30 Sur

En esta localidad hay sitios para realizar recorridos ecológicos y actividades culturales como el parque de las nubes, el bosque de san Carlos; algunos auditorios y puntos comerciales. Alrededor de las instalaciones del colegio se encuentran papelerías; venta de uniformes, 1 panadería y 2 tiendas de barrio; es poco comercial; ya que se encuentra ubicado sobre la avenida. Los padres de familia de los alumnos en su mayoría trabajan en la parte de comercio, hoteles y restaurantes, industria manufacturera y servicios sociales, comunales y personales, para poder sostener el diario de sus casas y brindarles una educación digna a sus hijos.

Los habitantes de la localidad Rafael Uribe Uribe están por debajo de la línea de pobreza y se encuentran en situación de indigencia, ocupando el sexto puesto entre las 20 localidades de la

Ciudad de Bogotá. Por tal motivo es una comunidad que se encuentra con demasiada preocupación, ya que se evidencia muy repetitivamente delincuencia; venta de drogas a menores de edad, conflictos entre los mismos vecinos, entre otros. El Colegio Distrital de Bogotá, se encuentra en proceso de renovación de misión y visión, sus principios y su horizonte institucional están orientados a la “formación personas integra de excelencia con un sentido humanista, competentes, creativas, éticas, autónomas y críticas, donde se convierte en personas líderes y protagonistas de cambio en diferentes contextos sociales del país implementando e involucrando los valores de respeto, responsabilidad, compromiso, equidad, igualdad y la inclusión para generar y permitir una construcción de formas de convivencia civilizada para el logro de los valores institucionales y sociales que le permitan al estudiante crecer de forma íntegra, comprometido con la paz, la democracia, la defensa del interés público y el ejercicio de los derechos humanos.” (HERRERA, 2013)

Este colegio es de educación mixta, maneja básica, secundaria y media; solo tiene una sede principal y su estructura es un mega colegio, cuenta con dos jornadas mañana y tarde de lunes a sábado, el cual se implementa el proyecto 40X40, que se trata básicamente de la ampliación de la jornada escolar a 40 horas semanales, para así complementar, incrementar y enriquecer la experiencia de los estudiantes en el contexto escolar, como una apuesta fundamental en el camino de la calidad educativa, la excelencia académica y la formación íntegra. El colegio cuenta con 5019 estudiantes de las dos jornadas, 284 profesores todos con licenciatura, el 10% de ellos tienen doctorados, el 30% maestría, y el resto especialización, también cuentan con 10 profesionales de otras carreras, realizando su formación pedagógica en educación.

El proceso educativo contempla una formación general básica hasta noveno grado y una educación media con formación en los campos de la gestión deportiva y la gestión cultural y la implementación de la informática para diseño de software o diseño gráfico que recibe el estudiante en la institución en la jornada contraria todo esto se lleva a cabo con la vinculación y el patrocinio del SENA. (Herrera, 2013, p.12)

" El modelo pedagógico es constructivista (social) y la pedagogía social está orientada dentro del aprendizaje significativo y la enseñanza polémica, que coincide la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica ya que para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), mucho de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos; ya que la enseñanza no es una simple trasmisión de conocimientos, es en cambio la organización de método de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber ". Esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lew Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. (Ángela, 2012). Modelos pedagógicos.

El PEI del Colegio, construye un proyecto de vida para el desarrollo ciudadano implementando cada uno de sus principios donde el colegio ha buscado vincular a los estudiantes a través del desarrollo de varios proyectos, en la cual permiten que participen activamente y construya una línea de acción frente a su proyecto de vida basándose en cada una de sus experiencias; teniendo en cuenta cada una de las dimensiones de desarrollo de cada uno de los niños y niñas y así fortalecen y materializan una propuesta que contribuya al proceso de armonización curricular. La propuesta es una herramienta que facilita contribuir al proceso de armonización curricular teniendo en cuenta las políticas públicas e implementando las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas formándolos como buenos ciudadanos.

1.2. Meso-contexto

El jardín infantil Makade Tinikana (casa de pensamiento Huitoto), es un jardín perteneciente a la Secretaria Distrital de Integración Social. Se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.C Colombia, en la localidad 4 de San Cristóbal, la dirección es la carrera 6 No 15-51 sur barrio Sociego estrato 3. La localidad 4 de San Cristóbal concentra alrededor de 800 habitantes indígenas; esta población se beneficia al tener la casa de pensamiento Huitoto, la cual hace parte de los 7 jardines infantiles indígenas nacidos por la política del gobierno distrital, para la inclusión de las minorías étnicas en la ciudad de Bogotá.

Este jardín se encuentra ubicado a 4 cuadras hacia la parte superior de la carrera 10 donde pasa el Transmilenio cerca a la estación ciudad jardín ; alrededor del jardín se encuentra solamente con una tienda de barrio, una panadería y dos jardines particulares; está ubicado sobre una vía principal donde fluye mucho carro y se evidencia personal transitando muy frecuentemente; para ser una localidad donde presenta alto nivel de desempleo en los adultos; se observa poca delincuencia y venta de drogas a comparación de Colegio Distrital de Bogotá.

El jardín infantil de integración social Makade Tinikana presta el servicio de educación inicial, como ‘una acción intencionada para la garantía de los derecho al cuidado y al desarrollo del ser humano de los niños y las niñas, desde su gestación hasta los 5 años de edad, mediante un pensamiento pluriétnico que conserve, valores y fortalezca la cultura indígena de los pueblos existentes en el Amazonas, implementando una pedagogía, que se basa en el reconocimiento de las características y potencialidades del niño y la niña, que les proporcione ambientes enriquecidos con interacciones y experiencias significativas desde la concepción y pensamiento de los hijos del tabaco, la coca, yuca dulce y gente de centro.

El Makade Tinicana está ubicada en el barrio sosiego (localidad de san Cristóbal), se encuentra muy cerca a la clínica San Rafael. Es una casa que se encuentra ubicada a mitad de la cuadra. Su planta física consta de 2 pisos: en la 1 planta se encuentran tres salones 1 comedor, 1 puesto de vigilancia una zona de juegos, 2 baños para los niños y niñas, 1 baño para las docentes y en la segunda planta se encuentra la oficina de coordinación, 1 cocina un salón de clases y un baño.

Teniendo en cuenta los lineamientos de la primera infancia que maneja el distrito; el jardín cuenta con cinco niveles como en los otros jardines infantiles que se encuentran en Bogotá, los niños dependiendo de la edad pertenecen a un curso según su etapa de desarrollo en sus habilidades motoras y comunicativas

- Nivel de sala cuna (0-1 años)
- Caminadores (1-2 años)
- Párvulos (2-3 años)
- Pre jardín (3-4 años)
- Jardín (4-5 años).

La hora de entrada de los estudiantes es de 7 am a 5pm, de lunes a viernes jornada única, el jardín cuenta cada nivel con una docente titular (5 docentes indígenas) ,1 docente auxiliar pedagógica (Iris), un grupo de abuelos sabedores y una docente ‘occidental’ (Karol). El rol de los abuelos varía según las diferentes planeaciones o actividades que tiene cada docente titular en su propuesta de trabajo, realizando actividades como bailes, rituales, cuentos mitológicos. Hay un abuelo principal que se encarga de manejar todo el aspecto espiritual del Makade Tinicana y se llama (uzuma) hace funciones de sabedor. La abuela (uzung) es la persona encargada de

orientar a las maestras en el cuidado y el trato a los niños y el último abuelo reconocido en el jardín es Paulo como (izo), es la persona encargada de enseñar los diferentes bailes como Yadiko, Menizai, Zikii y Yuaki; el baile más conocido es el Yuaki» (baile de frutas), uno de los ritos Huitotos más exigentes de este grupo que es compartido por casi todas las etnias. Hay que resaltar que los abuelos son las personas principales y claves dentro del jardín ya que son las encargadas de no dejar perder su lengua natal y enseñarle tanto a docentes, padres de familia y niños su identidad cultural; teniendo presente que al Makade ingresan familias occidentales, para las cuales es una nueva lengua y empiezan a vivenciar un nuevo mundo para ellos.

El total de los niños varía cada año, la demanda está sujeta a que si los niños son pequeños requieren mayor atención por parte de la docente.

Sala cuna 10

Caminadores 10

Párvulos 16

Pre jardín 18

Jardín 21

Teniendo en cuenta que las planeaciones que realizan los docentes y los abuelos sabedores son de manera autónoma y no hay una directriz para manejar diversos temas, el equipo pedagógico se reúne en diferentes espacios con el director o coordinador del MAKADE para dialogar y mostrar las propuestas de trabajo, se han establecido 4 momentos primordiales: los viernes pedagógicos, donde manejan temas sobre el proyecto institucional; se realiza el tercer viernes de cada mes y es todo el día. El segundo es los liberados que se realiza el primer viernes

de cada mes por la tarde manejan temas de valores y convivencia a manera grupal. El día jueves de cada mes se realiza la reunión de la planeación de las actividades de cada docente y por ultimo las reuniones de lengua que son los martes al medio día donde dialogan sobre diferentes estrategias que se pueden utilizar para no perder su lengua Huitoto y su identidad cultural.

La metodología pedagógica que implementa el jardín infantil consta de tres partes fundamentales: el calendario ecológico, el denominado Ikuifo del amanecer de la madre tierra y el Ikuifo del ser y la naturaleza; según el tiempo en que se encuentre este pueblo indígena. El calendario ecológico consta de varios ciclos a partir de varios cambios estacionales que se presentan durante los 365 días del año donde se encuentran de siembra y cosechas en temporadas de lluvias y sequias.

Por lo anterior en el jardín se tiene en cuenta cada mes que se siembra, cambios climáticos, los animales y vegetales que se pronuncian de manera más relevante durante este periodo que se desarrollará y se empezara a trabajar de manera vivencial y experimental para el trabajo agrícola y ritual de los niños; donde se ve representado por diferentes momentos que son importantes para ellos como las reuniones que realizan en la maloka, la recolección de frutas, bailes, rituales, la tumba de la chagra; realizando estas actividades los abuelos sabedores por medio de sus clases no tradicionales. Estas actividades se construyen a partir de la integración del calendario ecológico, se rige desde el territorio a partir de los cambios estacionales que se provocan durante un año. Se reconocen en el transcurso del periodo anual de las variaciones de la temperatura y del estado del tiempo. Se tienden a organizar diferentes cosechas en las cuales en cada una de ellas nacen plantas y se reproducen animales o germinar frutos de algunos árboles.(Arévalo, 2015, pág. 66).

El calendario ecológico es considerado como uno de los pilares del Plan de Vida del pueblo y uno de los objetos de mayor trabajo con la primera infancia ya que representa la histórica asociación de los pueblos indígenas con la naturaleza que, superando la instrumentalización de la misma, promueve un vínculo de carácter espiritual. Arévalo (2015) afirma: ‘En Makade, el calendario ecológico funciona como suerte de plan de estudios que permite la organización de contenidos de tal forma que sean ‘enseñables’ sin perder ese ‘carácter tradicional’’, se comparten saberes Huitoto en unidades de conocimiento. De este proceso surge el ikuifo (círculo) de la formación del ser en el tiempo y la naturaleza que, desde el año 2010, orientaría las temáticas a abordar en cada una de las aulas. (Arévalo Rojas, 2015)

1.3. Micro Contexto

En el curso de transición, salón T04 de la jornada tarde cuenta con 16 niñas y 10 niños entre las edades de 5 años en el cual se encuentra el niño Santiago Sierra, el aula de clases posee un espacio amplio y cómodo donde entra bastante luz y aire, las paredes son corredizas, tiene un tablero en acrílico y un tablero para trabajar con tiza, los pupitres son individuales y cómodos para cada uno de los estudiantes.

La maestra tiene su espacio propio donde está ubicado un escritorio y una silla y dos lockers, para guardar las cosas personales de la docente y los materiales de cada uno de los estudiantes. El salón de clases está decorado de acuerdo con las clases de artes que dicta la docente titular como los animales, las emociones, las vocales y los números.

2. Problemática (Ver)

2.1. Descripción del Problema

El jardín Makade Tinikana, es un jardín con un enfoque pedagógico totalmente diferente a los convencionales, es pionero en educación multicultural en el cual los niños y niñas son de diferentes grupos étnicos: indígenas, afro descendientes y mestizos en donde todos comparten los conocimientos; es un jardín totalmente diferente a los de Bogotá, ya que maneja un calendario ecológico, el cual se hace con el fin de que los niños cada mes desarrollen una actividad dependiendo de las cosechas que haya dentro de su territorio, así mismo para no perder su identidad cultural. El hecho de estar en la ciudad no significa que se deban olvidar de donde vienen. Se les enseña que todos somos iguales y podemos conocer sobre otras culturas.

Las aulas de clases no se encuentran equipadas con libros, pupitres, sillas; trabajan con herramientas y objetos autóctonos, como los son el huito, trajes y máscaras hechos en yamchama, plantas medicinales, frutos silvestres entre otros. Las cuales les brindan la oportunidad de trabajar lo tradicional y generar ambientes de aprendizajes significativos para sus infancias, fomentando en cada uno de los niños educación intercultural. A partir de las enseñanzas del abuelo sabedor que pertenece al mismo grupo étnico, además, cuenta con docentes indígenas que ayudan a fortalecer y fomentar la identidad cultural implementando metodologías vivenciales que permita a los estudiantes mantener con el tiempo sus tradiciones culturales, y mantener su educación propia.

Los niños llegan al jardín aproximadamente a los 3 meses y permanecen allí hasta que cumplen los 5 años de edad, durante esta etapa no se desarrollan conceptos teóricos tal, como sucede en otras instituciones; se especializan directamente en trabajar con los niños el

desarrollo de la parte motora fina y gruesa implementando por medio de diversas actividades experimentales todo el tema de los valores de su cultura.

La dificultad se presenta cuando el niño sale del jardín y pasa a otro proceso escolar con grandes cambios, puesto que va a entrar a una institución donde el contexto es totalmente diferente, y no se tiene en cuenta la cultura del niño; aparte de eso, pretenden que el niño venga con un conocimiento previo para la edad que tiene y es allí en donde tanto los niños como los padres de familia empiezan a sufrir estos cambios, porque en el jardín se les inculcó más la construcción de su identidad; se encaminan más a la experiencia vivencial de cada momento, a diferencia de la mayoría de jardines ubicados en la ciudad de Bogotá, en los que la propuesta educativa se centra en el conocimiento universal.

2.2. Formulación del Problema

Los niños del jardín Makade Tinikana cuando ingresan a las diferentes instituciones de básica primaria deben hacer cambios en sus procesos de aprendizaje, por tanto el problema que se ha identificado, se resume en la pregunta siguiente: ¿Cuál es el impacto social y cultural que experimenta un niño que proviene de un jardín en el que la propuesta educativa está basada en la educación propia y pasa a otra institución basada en una formación universal?, en este mismo orden de ideas es importante determinar cuáles son las consecuencias del cambio de la institución, teniendo en cuenta que el niño desde el jardín su educación se fomentó la identidad cultural y la importancia de la educación propia..

Ante esta situación el padre de familia, expresa su preocupación. Por medio de esta investigación queremos proponer posibles recomendaciones a padres de familia, directivos, y docentes; con el fin de reflexionar, analizar de manera crítica, buscando soluciones que permita

una educación integral ,permitiendo al niño del estudio de caso conserve y fortalezca su identidad cultural desde el Colegio Distrital de Bogotá.

Por lo anterior es necesario identificar y analizar:

¿Cuál es el impacto social y cultural que experimenta el niño indígena de la etnia cocama en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá?

2.3. Justificación

La investigación se realiza con el fin de conocer como es la relación que tenía el niño de la etnia Cocama durante su proceso de educación inicial; en el jardín infantil Makade Tinikana ubicado en el barrio sosiego (localidad de san Cristóbal), y como ha sido su impacto social y cultural al momento de ingresar a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá, dado que se evidencio que el niño fue rechazo por parte de sus compañeros de clase por su identidad cultural, tradiciones y rasgos físicos.

Se evidencia y compara que dichos establecimientos son de contextos diferentes. Durante su proceso de aprendizaje en el jardín; el niño adquiere en su etapa inicial conocimientos sobre su cultura, relacionándola con la educación propia, dicho jardín implementa un calendario ecológico, en la cual establece los criterios para el manejo de lo material y espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio, armonía, el orden y la permanencia de la vida, del universo y conservar creencias y tradiciones de los pueblos indígena con el fin de mantener y fortalecer la identidad cultural con el pasar del tiempo.

Habría que decir también, que el Colegio Distrital de Bogotá, implementa un modelo pedagógico constructivista (social) y la pedagogía social está orientada dentro del aprendizaje

significativo y la enseñanza problémica, donde el docente cumple un rol como mediador durante la enseñanza, brindándole herramientas suficientes para que construyan su propio conocimiento y sean estudiantes autónomos; basándose en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Es necesario recalcar que la institución no fortalece la identidad cultural que se entiende como: las tradiciones, creencias, valores que comparten ciertos grupos minoritarios entre los cuales se encuentran los indígenas, afrodescendientes entre otros, ; aunque las instituciones tienen la obligación de crear un entorno favorable al desarrollo social, incluyendo promover la equidad de género, la protección del medio ambiente, la integración social, el respeto a la diversidad y la igualdad de oportunidades, aplicando políticas de inclusión para así garantizar una armonía en las instituciones educativas.

Esta investigación ayudará a determinar cuál es el impacto social y cultura que experimenta el niño de la etnia cocama permitiendo profundizar y caracterizar las instituciones y llegar a plantear algunas recomendaciones que ayuden a futuros docentes en la construcción de nuevas propuestas pedagógicas interculturales, promoviendo cambios en los proyectos académicos con el fin que incorpore un enfoque intercultural para el fortalecimiento de la diversidad cultural implementando políticas y lineamientos de una educación inclusiva e intercultural. Logrando mejorar las condiciones sociales y culturales de los estudiantes en los entornos académicos y así llevando a cabo una sana convivencia.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Determinar el impacto social y cultural que experimenta el niño indígena de la etnia cocama; radicado en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar la propuesta educativa del jardín infantil de integración social indígena Makade Tinikana.
- Caracterizar la propuesta educativa de básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.
- Determinar el impacto en la construcción de identidad del niño en el cambio de un jardín indígena a un Colegio oficial.

3. Marco Referencial (Juzgar)

3.1. Marco de antecedentes

El primer trabajo corresponde a Raúl Leonardo Arévalo quien realizó una tesis de grado para obtener el título de magister en antropología de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Antropología Bogotá, Colombia, año 2015, titulada “*Makade: Construcción De Etnicidad En El Aula Urbana Indígena. Un Jardín Infantil Huitoto En Bogotá*”.

Este trabajo se desarrolló bajo una investigación etnográfica, el autor realiza un trabajo de campo como investigador, proponiéndose a rastrear la manera en la que se terminaba constituyendo la etnicidad Huitoto en la ciudad, desempeñándose como etnógrafo y asesor pedagógico dentro del jardín infantil Makade Tinikana.

A partir del trabajo de campo que llevó a cabo durante aproximadamente dos años, tanto en el aula, como en los espacios de articulación en los que participaba el jardín, evidencio tres procesos principales en relación con la manera en la que se busca construir la etnicidad dentro de este. Tres procesos que de fondo daban cuenta de la continuidad de ese sentimiento colectivo, pero enfatizando su naturaleza cambiante, histórica, diversa y construida con el otro, son los que aparecen a continuación:

1. la representación de lo indígena dentro de los espacios de cada aula.
2. la preponderancia de la construcción del indígena como sujeto de derechos.
3. la concepción de lo indígena desde la exotización de prácticas que tienen lugar en escenarios distritales.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso; dado que propone una compilación documental etnográfica; en el cual da a conocer cuáles son las causas para que los diferentes grupos étnicos radicados en la ciudad de Bogotá, aporten una amplia información sobre la metodología que se implementa en el jardín Makade Tinikana a través de un calendario ecológico, en el cual se fortalece la identidad cultural en las infancias indígenas; con el fin de no perder sus tradiciones a pesar que vivan en un ambiente urbano trayendo consigo mismo dificultades, tanto para las comunidades como para el gobierno de Bogotá.

La segunda investigación corresponde a Pabón Rodríguez Diana Milena, Hoyos Martínez María Fernanda, quien elaboro una tesis de investigación para optar el título de Magister e educación desde la diversidad. Titulada *Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos de la Universidad de Manizales*, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, San Juan de Pasto, Colombia (2012). Este trabajo se desarrolló como parte de la maestría en educación desde la diversidad de la universidad de Manizales, articulado al macro proyecto sujeto y diversidad. Dicha investigación pretende comprender los sentidos de diversidad cultural que están construyendo en los estudiantes de último semestre, docentes del programa de licenciatura en matemáticas de la universidad de Nariño. Teniendo en cuenta lo anterior, lo que se quiere evidenciar es la necesidad de fortalecer el tema de la diversidad cultural como parte de los procesos de formación de los futuros docentes, a su vez reflejar la posición personal del grupo de investigadoras, frente a la reflexión, el análisis de otras bases, las cuales construyen y validan los conocimientos desde los diferentes contextos educativos.

En conclusión, esta investigación nos ayuda analizar las concepciones de diversidad cultural que están construyendo en la universidad de Manizales y en conocer claramente las normatividad internacional, nacional y local que se aplica en el país, en el cual fomentan y

permiten desarrollar los diferentes conceptos de diversidad implementándolo en el contexto educativo y así conociendo más a fondo términos como inclusión, integración, diversidad, diferencia en interculturalidad, multiculturalidad entre otros.

Hay que mencionar, además la importancia de la formación de los futuros licenciados frente al tema de la diversidad cultural en el contexto educativo y el reconocimiento de la existencia de varias culturas en el país, facilitando una educación integrada para cada uno de los estudiantes y abriendo puertas a nuevas oportunidades, de manera que se posibiliten condiciones para la construcción de pensamiento colectivo e implementando planes de desarrollo, proyectos educativos para mejorar las condiciones de convivencia haciendo a un lado las situaciones de inequidad, desigualdad y posiciones de poder, generando transformaciones positivas en la sociedad desde las prácticas educativas.

La tercera investigación corresponde a Castillo Elizabeth Y Rojas Axel quienes escribieron un artículo basado en *Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿Interculturalismo en Colombia?* Revista educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol. XIX, número 48, pág. 11-24, (2007). Este trabajo se desarrolló de acuerdo a una investigación retomando algunos de los resultados obtenidos en el estudio Diagnóstico de la etnoeducación en Colombia, realizado por el Grupo de Educación Indígena y Multicultural (GEIM) de la Universidad del Cauca, en convenio con la Subdirección de poblaciones del Ministerio de Educación Nacional durante el periodo 2004- 2006.

Por otra parte, las ideas que nacen mediante un proceso investigativo de una pregunta de la relación histórica entre estado, educación y grupos étnicos en Colombia. Abordando políticas

para grupos étnicos como parte de un elemento primordial de la dinámica global de la modernidad – colonialidad; y así poder comprender la educación, no como un mecanismo de conocimientos que se consideran útiles para la sociedad, sino que también como el mecanismo que regula aquellos que se estiman válidos, mostrando así un orden de jerarquía social. Las políticas educativas son el discurso del reconocimiento o una forma de legalizar los esquemas de subordinación cuyo origen está asociado al proyecto moderno- colonial.

Este artículo argumenta una nueva posibilidad de un nuevo proyecto educativo descolonizado, esta tesis muestra como las políticas educativas aun siendo concreciones de derechos en el marco de las políticas del reconocimiento, contribuyen a la reproducción de representaciones sobre la población indígena y negra que se inscriben a una matriz colonial.

En conclusión, este artículo le aporta a la investigación reflexiones acerca de la implementación de políticas educativas, ya que se evidencia que estas políticas solo se queda plasmada en el discurso y no se ponen en práctica; en vista que, no se ven reflejadas en las instituciones educativas, dado que hablan de inclusión, pero al momento de que el niño ingresa a una educación oficial tiene que adaptarse al modelo homogéneo, por tal motivo se ve la educación desde lo universal. Dicho lo anterior, se puede evidenciar que las políticas educativas responden a un esquema de subordinación, en el cual se pretende aplicar dichas políticas de igualdad de derechos y deberes para todos; hoy en día se observa que estas políticas no se aplican puesto que, se ve vulnerado en su identidad cultural; considerando que tiene que cambiar su contexto sociocultural y asumir abruptamente el nuevo perdiendo con el tiempo sus tradiciones y costumbres, adaptándose a un contexto occidental.

Un cuarto trabajo de investigación corresponde a Vargas Blanco Margarita Pamela, quien realizó una Tesis para optar al grado de Magíster en Educación y Comunidad Educativa de la Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación, (2008).

Esta investigación se desarrolló de acuerdo a la inclusión de la diversidad en la realidad educativa de la escuela, donde se evidenciaron las desigualdades sociales y los altos niveles de exclusión en América Latina y como la educación debe ser un derecho universal para todos, eliminando la barrera de la desigualdad y abriendo puertas a nuevas oportunidades en las nuevas tendencias educativas, como desde allí incluir o aplicar estrategias que permitan fortalecer un espacio de desarrollo humano evitando la discriminación, las desigualdades; generando experiencias educativas enriquecedoras para toda una comunidad; ya que generan nuevas perspectivas educativas, fortaleciendo las nuevas políticas de inclusión que deberían implementar en las instituciones educativas, puesto que ofrecen diferentes estrategias para directivos, docentes, fomentando y logrando un equilibrio entre los derechos hacia la educación de calidad.

En conclusión esta investigación nos ayuda a comprender los significados que otorgan los profesores de Educación inicial, Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, con relación a la diversidad cultural, identificando elementos importantes como la inclusión educativa, las políticas de estado favoreciendo la equidad en el aula y aplicando prácticas educativas donde ayuda a desarrollar la inclusión de las diferentes etnias que se encuentra en todo un país, logrando un equilibrio entre los derechos y deberes y brindando la igualdad de oportunidades.

Un quinto trabajo de investigación corresponde a Espinosa Castillo Ronald, quien realiza una Tesis presentada a la Universidad Mayor de San Simón, en cumplimiento parcial de los

requisitos para la obtención del título de Magister en Educación Intercultural Bilingüe, con Mención en Formación Docente, titulada *la interculturalidad desde las prácticas pedagógicas en un contexto comunal indígena* (Un estudio de caso en la comunidad de Huilloc – Cusco, Perú) Cochabamba, Bolivia 2004.

Esta investigación se desarrolló con el propósito central, de estudiar los diversos factores que posibilitan o dificultan al desarrollo de una educación intercultural en el aula de clases, implementando conocimientos propios para así fortalecer los contenidos educativos desde los principios y nociones interculturales. La presente investigación es abordada desde una problemática real y actual por los docentes que laboran en el centro educativo, permitiendo un análisis de reflexión sobre la importancia de las prácticas pedagógicas que ayudan a fortalecer los conocimientos ancestrales y así continuar transmitiendo a futuras generaciones; con el fin de que no mueran con el tiempo e implementando estrategias y metodologías curriculares en el centro educativo de una comunidad indígena o determinado grupo étnico.

En conclusión esta investigación nos ayuda a comprender temas relacionados con la interculturalidad desde la cultura escolar, cómo las prácticas pedagógicas se pueden fortalecer en diferentes contextos, permitiendo alcanzar una armonía en las aulas de clases, mejorando las relaciones interpersonales, sociales entre los directivos, docentes y estudiantes, viendo reflejado y evidenciando la importancia de la interculturalidad en el mejoramiento de las estrategias y metodologías curriculares para así llevar a cabo una sana convivencia fortalecimiento de la identidad cultural y el rol que deben cumplir y asumir los docentes hacia el dialogo intercultural e interpersonal, siempre orientado a la interculturalidad.

3.2. Marco teórico

En este apartado se pretende hacer un esbozo de las bases teóricas que sustentan esta investigación, en primer instancia, nos apoyamos en pensamiento decolonial desde donde se quiere romper con algunos de los pensamientos universalistas desde el poder, el saber y el ser. Además de los planteamientos anteriores, se tienen en cuenta categorías como cultura, identidad cultural, etnoeducación, educación propia, etnia, etnia cocama, formación integral e interculturalidad crítica.

3.2.1 Pensamiento decolonial

El pensamiento decolonial surge como la posibilidad de generar rupturas originadas en el colonialismo, consistentes en tener en cuenta los patrones de poder y la radicalización como la medida para establecer procesos de jerarquización y clasificación, pasando por la colonialidad del poder, saber, y ser. En síntesis, la colonialidad pretende interpelar las huellas dejadas por el colonialismo.

La colonialidad representa un 'patrón de poder' que se manipula a través de la naturalización de rangos raciales y sociales que viabilizan la reproducción de relaciones de supremacía territoriales y epistémicas, que no sólo avalan el aprovechamiento por el capital de unos seres humanos por otros a escala mundial, sino que también subalternizan y obstruyen las culturas, experiencias y formas de vida de quienes son dominados y explotados (Aníbal Quijano, 2000).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante aclarar que el colonialismo fueron aquellas prácticas de poder que se generaron a partir de la invasión de América Latina dejando como consecuencias algunas prácticas inapropiadas que se siguen perpetuando en la actualidad. Dando paso a situaciones que aún se presenta en diferentes contextos, uno de ellos es en los escenarios

escolares, dónde se evidencia que niños indígenas ingresan a cursar su educación básica primaria, en instituciones educativas donde se impone y se implementa la educación homogénea que se basa en imponer conocimientos desde el pensamiento universal y así fomentar el eurocentrismo que es la réplica de un modelo educativo así mismo, se debe agregar que no se desarrollan estrategias pedagógicas para grupos minoritarios como lo son los niños indígenas, afrosdescendientes, población vulnerable, entre otros.

Por otro lado del colonialidad del saber que no sólo estableció el “y, consecuentemente, su capacidad intelectual. Dado que los niños indígenas cuando se encuentra en contextos escolares deben realizar cambios en su forma de pensar. (Walsh, 2007, p.104).

De acuerdo con lo que planteado por Eze (2001) la colonialidad del saber es la promoción de este enlace entre raza y saber, que se refiere como “el color de la razón”, se encuentra claramente en el pensamiento que, desde el siglo XVIII ha venido orientando la filosofía occidental y la teoría social.

Dado que los niños indígenas cuando ingresan a estos contextos escolares, el conocimiento adquirido en los jardines infantiles indígenas se pierde porque desde la colonialidad del saber se descarta por completo la producción intelectual de los infantes indígenas y afros y así de esta manera dudan de las capacidades intelectuales porque se concibe como conocimiento único lo científico mas no el pensamiento indígena.

Walsh (2007) afirma que la “Colonialidad del ser, que ocurre cuando algunos seres se imponen sobre otros, ejerciendo así un control y persecución de diferentes subjetividades como una dimensión más de los patrones de racialización, colonialismo y dominación que hemos discutido.

Ser no es la violencia ontológica en sí, sino el carácter preferencial de la violencia que está claramente explicado por la colonialidad del poder; es decir, la cuestión del ser colonizado tiene un arraigamiento en la historia y el espacio como lo cito Maldonado, 2006) “La concepción del espacio invita a la reflexión no solamente sobre el Ser, sino más específicamente sobre su aspecto colonial, el que hace que los seres humanos sientan que el mundo es como un infierno ineludible”. (p.103).

Dado que en el caso del niño indígena de la etnia cocama se empieza a ver la colonialidad del ser es cuando sus compañeros principiaron a decirle niña por su pelo largo, que lo lleva a cortarse el cabello para parecerse a los niños mestizos, generando en el niño confusión y contradicciones hasta el punto de llegar a sentir vergüenza por sus formas de representación cultural.

3.2.2. Pedagogía Decoloniales

Diversos pensadores de América Latina han observado la colonialidad como un lado oculto de la modernidad que hoy en día vivimos, desde la conquista; ya que los patrones del poder que tenían sobre el saber, el ser, la raza dado por la influencia europea que dejó a los mestizos replicando el eurocentrismo en los diferentes contextos y de esta manera fortaleciendo la colonización territorial, posesión colonial.

Walsh (como cito, Fanon, 1997) afirmando la descolonización, una forma de (des)aprendizaje: desaprender todo impuesto y asumido por la colonización y deshumanización para reaprender a ser hombres y mujeres. La descolonización sólo ocurre cuando todos individualmente y colectivamente participan en su derribo, ante el cual el intelectual revolucionario. ((p. 30)

A diferencia que la “decolonialidad” significa una evolución cultural sobre la superación de la colonialidad de poder, del saber, del ser. Teniendo en cuenta que la decolonialidad es una especie de descolonización (ontológica, epistemológica y metodológica) que destruye con los pensamientos mentales culturalmente invisibles que en muchas ocasiones nos mantienen atrapados de la visión y el pensamiento eurocéntricos de los diversos patrones de poder que operan en cada parte de nuestro país.

Walsh (2005) afirma: la decolonialidad implica partir de la deshumanización y considerar las luchas de los pueblos históricamente subalternizados por la existencia, para así construir otros modos de vivir, de poder y de saber. Por lo tanto, la decolonialidad es visibilizar las luchas contra la colonialidad a partir de las personas, de sus prácticas sociales, epistémicas y políticas.
(pag.289)

La decolonialidad significa una estrategia que va más allá de la transformación de la decolonización, o sea, supone también construcción y creación. Su meta es la reconstrucción radical del ser, del poder y del saber.

Cuando se habla de la pedagogía y lo pedagógico, no están considerados solamente en el sentido de las herramientas de la enseñanza y transmisión del saber que un docente puede brindar más bien, y como dijo una vez Paulo Freire, la pedagogía se entiende como metodología imprescindible y para las luchas sociales, políticas, ontológicas y epistémicas de liberación. Walsh (2012) define que “las luchas culturales igualmente son escenarios pedagógicos donde los integrantes ejercen sus pedagogías de aprendizaje, desaprendizaje, reaprendizaje, reflexión y acción.”

Lo que se pretende con nuestra investigación es demostrar cómo los espacios educativos indígenas generan estrategias pedagógicas, donde los niños adquieren nuevos aprendizajes

significativos para la vida cotidiana, y se generan nuevas reflexiones a partir de estas experiencias; e indicar que las instituciones educativas se rigen según la colonialidad del poder, implementando escenarios pedagógicos que poco le contribuyen a la educación inclusiva para los grupos minoritarios. Por otro lado se fomentan pedagogías que incentiven al cambios sociales por la igualdad en diversos grupos minoritarios que llegan a una ciudad, con la esperanza de ser incluidos dentro de un contexto universal, tratando de que se lleve a cabo una interculturalidad basada en los derechos de igualdades para todos; esto se puede llevar a cabo por medio del pensamiento crítico que se puede construir desde la colonialidad ya que esto nos lleva a proponer la creación de nuevas comunidades interpretativas que fortalezcan a observar el país desde otra mirada. . Walsh (2007) afirma que la denominada pedagogía decolonial podría servir en el campo educativo para ahondar en los debates en torno a la interculturalidad, o sea, en torno:

[...] al problema de la “ciencia” en sí; es decir, a la manera por medio de la cual la ciencia, como uno de los fundamentos centrales del proyecto Modernidad/Colonialidad, contribuyó de manera vital para que se estableciera y se mantuviera el orden jerárquico, histórico y actual, en el que los blancos y sobre todo los hombres blancos europeos, permanecen como superiores. (2007: 9).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente; en nuestro estudio de caso no es solamente los de raza blanca; si no los que pertenecen a las regiones occidentales, llevando a cabo las tradiciones culturalmente vividas desde años atrás, en donde se observa la jerarquía en cuanto a la educación que se brinda en Colombia; ya que a pesar de la descolonialidad que se trata de llevar acabo en el jardín infantil Makade TInikana con tal de recuperar su identidad cultural de las diferentes etnias que se encuentran en Bogotá por medio de la interculturalidad, conservando su pensamiento crítico; encontramos al colegio distrital que está bajo el mando de la colonialidad de grandes personajes que asumen hoy en día el rol de hombres blancos que se

creen superiores y brindan una educación homogénea para todos , y lo peor es que dicen que es una educación de calidad.

Para Catherine Walsh, la interculturalidad significa (Candau, 2001p10,11):

- Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad.
- Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente diferentes, con el objetivo Pedagogía decolonial y educación anti-racista e intercultural de desarrollar un nuevo sentido entre cada uno de ellos y su diferente
- Un espacio de negociación y de traducción en donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no se mantienen ocultos, sino que se los reconoce y se los confronta.
- Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad.
- Una meta a alcanzar

Para la autora la interculturalidad está involucrado a un proyecto social, cultural, educacional, político, ético y epistémico que va en caminado a la decolonización y a la transformación. Es un concepto al que los movimientos sociales indígenas latinoamericanos llenaron de sentido. Además, no sólo debate la colonialidad del poder, del saber y del ser, sino que también diversas formas de pensar y de ponerse frente al contraste de lo colonial, incluyendo una mirada de un mundo más justo. En este sentido, a la interculturalidad no se la comprende únicamente como un concepto o un término nuevo que se utiliza para hacer referencia al simple contacto entre el occidente y las otras civilizaciones, sino que es vista como algo que se encuentra inserto en una configuración conceptual que propone un giro epistémico capaz de producir. (Catherine walsh, pag. 289)

Teniendo presente los diferentes significados que nos da a conocer Catherine sobre la interculturalidad y con relación a nuestro estudio de caso, se observan dos contradicciones en los

contextos estudiantiles, por motivo de que en el jardín infantil Makade Tinikana donde el niño realizo su educación inicial hasta los 5 años, se analiza que manejan las pedagogías decoloniales mencionadas por la autora, resaltamos los dos primeros significados que nos da sobre la interculturalidad, ya que este jardín brinda un espacio donde se reúnen varias etnias y culturas a compartir una educación propia por medio de sus tradiciones, ritos, juegos y a luchar por no perder su lengua materna; conociendo la diversidad de infancias siendo respetadas y valoradas como cualquier otro niño, a pesar de que se encuentren rodeados de un mundo homogéneo.

A comparación del colegio distrital de Bogotá que no implementa una interculturalidad como no lo mencionan anteriormente, si no se utiliza aun la colonialidad del poder, ya que se imponen diversos mecanismos que los niños deben de dejar atrás, para ser asimilados culturalmente y convertidos bajo una educación universal; por motivo de que los estudiantes desde el grado de transición deben de tener el mismo uniforme, corte cabello, tener el conocimiento básico- teórico al curso que esta. Por tal motivo el niño ha sido colonizado por las narrativas de la exactitud, por la linealidad de la existencia que se va desarrollando por etapas que deben ser superadas a toda costa para poder llegar a ser aceptado por un grupo mayoritario.

De esta manera, dentro de este enfoque crítico, Catherine Walsh reflexiona sobre los procesos educacionales a partir de conceptos como: pensamiento-otro, decolonialidad y pensamiento crítico de frontera. El concepto “pensamiento-otro” proviene del autor árabe-islámico Abdelkebir Khatibi, quien parte del principio de la posibilidad del pensamiento a partir de la decolonización, es decir, de la lucha contra la no existencia, contra la existencia dominada y contra la deshumanización. Es una visión semejante a la que propone el concepto colonialidad del ser, una

categoría que sirve como fuerza para cuestionar la negación histórica a la existencia de los no europeos, de los afrodescendientes y de los indígenas de América Latina.

Las nociones que sostienen que los diversos pueblos no occidentales serían también no modernos, atrasados y no civilizados, son refutadas por el acto de decolonizarse, el cual cumple un papel fundamental desde el punto de vista epistemológico y político.

Con respecto a la educación el panorama no es menos confuso. A pesar de la normatividad constitucional por la defensa y reconocimiento de las particularidades socioculturales de los grupos étnicos, la aplicación de estas normas está lejos de garantizar tanto el acceso como la permanencia al sistema educativo y en especial al de la educación superior.

3.2.3. Educación propia

La educación propia como tema central revela la cruda realidad de todo un país, donde los pueblos negros e indígenas son los más afectados en diversos contextos para ser más específicos resaltamos la educación, donde el gobierno colombiano ,a través del Ministerio de Educación, implementan políticas de estandarización del currículo ,promueve la idea de nación homogénea y parte del supuesto de que todos los habitantes del país tiene los mismos anhelos de formación y la construcción de valores dirigidos hacia una misma dirección.

La estandarización del currículo es la apuesta de Colombia por las políticas globales que intentan la creación de una ciudadanía universal cada vez más consumista. En nuestra opinión, este asunto debe ser revisado a la luz del marco constitucional, es decir las políticas de Estado que rigen al país, principalmente el aspecto que define a Colombia como nación multiétnica y pluricultural. Si la constitución habla de diversidad y pluralismo implica que en materia de

políticas educativas debe tenerse en cuenta e implementarlas correctamente, lo que en términos prácticos significa aceptar y respetar distintas visiones dentro del proyecto educativo nacional.

De acuerdo con lo anterior las instituciones ponen en funcionamiento el currículo que dice que fortalece la educación intercultural pero la realidad es otra; donde se evidencia que al momento de ingresar un niño afro descendiente o de alguna etnia indígena llevan consigo mismo su propia identidad cultural, la cual con el tiempo el sujeto pierde automáticamente sus raíces, tradiciones culturales y es ahí donde se evidencia que se están violando las leyes y las políticas, de acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar como un niño perteneciente a la etnia cocama llego a dicha institución ; donde empezó a experimentar el impacto social y cultural por el hecho de pertenecer a un grupo minoritario y haber adquirido conocimientos distintos a los niños mestizos agregando que el niño ingreso con su cabello largo características perteneciente a su identidad cultural y con el tiempo se corta el cabello para no ser rechazado en su entorno escolar y es ahí donde se está quebrantando su derecho hacia una educación de calidad cubriendo las necesidades e intereses de cada uno de los niños afectando así su formación integral.

Lo que existe aquí de fondo es el interés por construir un modelo educativo emancipatorio, que forme para la defensa del derecho étnico, que cree posibilidades de organización y que configure el campo ideológico necesario para que finalmente éste contribuya a transformar las condiciones de existencias de nuestros pueblos. Quizás la etnoeducación pensada como vehículo para la realización de un proyecto político-organizativo, puede ser una forma de cuestionar los cimientos mismos de una supuesta nacionalidad colombiana.

No hay duda que uno de los grandes retos que tiene el sistema educativo colombiano es el acompañamiento al diseño de modelos educativos y pedagógicos en la diversidad. Solo que estos modelos no deben reducirse a la promulgación de normas y la formulación de lineamientos

curriculares que nadie asume de manera real. La propuesta debe ser de tal calibre que penetre la conciencia nacional a través del desarrollo de una estrategia agresiva de educación por los medios masivos; que reconvierta el sistema oficial en intérprete del sentir de cada pueblo, no solo en el aula de clases sino en todos los escenarios de la convivencia: la calle, el teatro, el cine, la radio, la televisión etc.

Pero si se quiere comprender mejor esta disparidad de intereses, basta con analizar la incoherencia del Estado en la expedición de su propia normatividad. La Ley 715 nada dice acerca de las comunidades Afrocolombianas; toma como asunto aislado la dinámica etnoeducativa de éstos pueblos y su derecho étnico en general, al excluirlo de la Ley de transferencias. Estas contradicciones se comprenden justamente por el nivel tan alto de formalismo de la legislación colombiana cuando se refiere a los grupos étnicos y en especial a los pueblos Negros. Esto es, ser incluidos en las leyes y políticas del Estado igualmente no es garantía de que a las comunidades negras se les aplique en forma conveniente y adecuada la normatividad.

Lo anterior, ha significado para los dirigentes afrocolombianos mayor desgaste en los últimos tiempos en la lucha para que se reconozca un derecho que ya está reconocido en las leyes, sentencias de la Corte, convenios internacionales y que además goza de plena claridad en los postulados de la Constitución Política. Es decir, no solo se tiene que luchar para que se incluya el derecho de nuestros pueblos en las leyes, sino también para que se aplique.

Lo mismo ocurre en el caso de las comunidades indígenas, teniendo en cuenta que, están implantadas ciertas leyes sobre el respeto a todos sus derechos como participes de un grupo étnico en el cual siempre se ven violados por la mayoría de instituciones en este caso educativas donde plantean la ley en un papel, pero en realidad no la ponen en práctica, como se evidencia en

este estudio. Es por esto que es importante la construcción de políticas públicas, donde se vean implementadas en las instituciones educativas y que no queden solo en un discurso o en pocas palabras a la deriva, que con ayuda de los directivos, docentes y padres de familia ayuden en su aplicación en cada una de las instituciones con el fin de integrarlas reocupando así el territorio y cambiando en el mundo la concepción respecto a la diversidad cultural, la cual se relaciona con el patrimonio de la humanidad abriendo ventanas de nuevas oportunidades de igualdad en la educación intercultural, implicando el reconocimiento del hombre con el fin de fortalecer y llevar una vida de forma más rica, más diversa y más civilizada.

La educación propia es el proceso de enseñanza –aprendizaje que se adquiere desde corta edad, en la cual influye el núcleo familiar, donde se aprenden normas de convivencia, conservación de la naturaleza de manera propia. Así mismo, la educación propia está encaminada a fomentar la identidad cultural de cada uno de los pueblos, la construcción y el fortalecimiento de aprendizajes desde la cultura, y el pensamiento autóctono.

En la propuesta del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), establece la concepción de educación propia:

Cada cultura es portadora de una educación propia que le ha permitido las enseñanzas y los aprendizajes para atender sus necesidades de supervivencia, relacionamiento interno y externo, creando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada pueblo; como por ejemplo la medicina tradicional [...] De esta manera se han venido formando los gobiernos propios, los sabios, las parteras, entre otros. La educación también ha permitido la creación de normas de comportamiento para una buena convivencia tanto hacia el interior como con otros pueblos (propuesta SEIP, 2009, p. 9).

La educación propia como lo menciona el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC 2011):

Es el conjunto de procesos [educativos] que recogen la historia, las cosmogonías, los principios y el presente de los pueblos, orientando y proyectando a un futuro que garantice la permanencia cultural [...] Este sistema educativo se organiza y operativiza desde la Ley de Origen o Derecho Mayor, el gobierno propio, los mandatos y decisiones comunitarias (CRIC 2011, 6).

De acuerdo con lo anterior, la educación propia es el proceso de construcción de pensamiento desde cosmogonía con el fin de defender los recursos naturales y proteger el medio ambiente, defender la historia, y costumbres y tradiciones, encaminado al fortalecimiento de la identidad cultural, con el fin de contribuir significativamente a los cabildos, pueblos, logrando así una educación propia implementando las leyes y los pilares de la autonomía, el reconocimiento, recuperación de la lengua materna y la revitalización de las culturas.

Para llevar a cabo una educación propia en las instituciones educativas, es importante implementar lineamientos y políticas con el fin de fortalecer la identidad cultural, con esto quiero decir que es de vital importancia tener en cuenta los intereses de los estudiantes, garantizando una educación intercultural para todos. Habría que decir también, que directivos y docentes estén capacitados o dispuestos a recuperar la lengua autóctona de dichos pueblos, con el fin de garantizar y fomentar la enseñanza desde la educación propia permitiendo con el tiempo revitalizar el plan de vida desde la cosmovisión.

3.3. Marco Conceptual

3.3.1. Cultura

Es la expresión de un grupo social que tienen unas costumbres definidas pertenecientes a un grupo específico (afrocolombianos, indígenas, room, entre otros); en el cual desde tiempo atrás han adquirido tradiciones que lo identifican a diferencia de otros. Según la (Unesco, 2002), afirma que:

«La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias».

3.3.2. Identidad Cultural

Cuando hablamos de identidad cultural hacemos referencia a un grupo social con diferentes tradiciones, creencias, rasgos culturales como costumbres, valores y creencias, que ha venido transmitiendo históricamente a través del tiempo de generación a generación; se evidencia que al transcurso de los años se ha venido perdiendo; ya que los grupos se han fragmentado a diferentes ciudades de Colombia y a su vez han ido transmitiendo sus ritos, lenguas, ceremonias propias entre otros. Según Molano y González, 2007 define identidad cultural como:

"El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior". (Molano, 2007; p.69). (Lucia, 2007)

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: p.43).

3.3.3. Etnoeducación

La etnoeducación se catalogaba en educación indígena o conocida como educación bilingüe, se trata de un proceso de construcción colectiva de los afrocolombianos e indígenas en el marco de su proyecto de vida, con lo cual se excluyen otras expresiones étnicas Según Luis Alberto Artunduaga,

“La etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona. La etnoeducación es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuración del pensamiento, en el primer lugar de los procesos etnoeducativos”. (Artunduaga, 1997).

3.3.4. Educación Propia

Es un proceso diferente que se maneja de manera heterogénea en el cual se garantiza la permanencia de la cultura y fortaleciendo las lenguas propias, costumbres, ritos, garantizando que los niños mantengan y se apropien de su identidad; independientemente de que se

encuentren en diferentes contextos escolares al de su comunidad. Sin embargo, cuando hablamos de educación propia según varios autores se refiere;

“Aquella que constituye la base fundamental de los conocimientos, saberes y valores que nos han formado y educado en la interiorización del ser indígena. Esto incluye el pensamiento y sentimiento colectivo, y los principios de dignidad del pueblo al cual pertenecemos” (Jiménez 2001:p.24).

Para algunos autores (Rodríguez, Chaparro y Martínez 2003) “la concepción de educación propia puede entenderse en dos perspectivas: en primer lugar, vista como la educación que se imparte en observancia de las pautas culturales de cada pueblo indígena, lo que podría asimilarse a los procesos de socialización; en segundo lugar, entendida como aquella educación formal y no formal que se organiza y se controla por parte de estas comunidades” (Rodríguez, Chaparro y Martínez 2003:p.150).

3.3.5. Etnia

Es un grupo de individuos que comparten la misma cultura entre ellos: grupo lingüístico, costumbres; pertenecen a una misma comunidad, el cual trata de mantener vivo sus tradiciones y no dejarlas perder a través del tiempo, ya que cada siglo que pasa se van creando nuevas culturas y se van perdiendo aquellas que vienen marcando territorio históricamente.

De acuerdo con (Kaluf, 2005), señala al respecto que etnia se define como:

“• Un grupo étnico es una comunidad que se identifica a sí mismo como tal, es decir, que es consciente de las características sociales, físicas o culturales que lo diferencian de otro. Este

grupo comparte un sentimiento de identidad o pertenencia, establece lazos de solidaridad, y puede compartir características tales como la lengua, la religión, rasgos físicos u otros.

- Las etnias en general, pero no exclusivamente, se refieren a grupos que se encuentran en una posición de minoría o desventaja frente a una sociedad mayor.
- Una etnia es un grupo que tiene conciencia política, es decir, que establece mecanismos y acciones dirigidas a regular la vida social y el devenir cultural o económico del grupo en cuestión.
- En algunas ocasiones para llevar a cabo dichos objetivos políticos se pueden establecer divisiones en base a elementos arbitrarios que no se condicen con la realidad cultural de los miembros de una comunidad. Esta misma naturaleza abstracta de lo que constituye una etnia ha llevado a establecer en algunos casos la similitud entre etnia y nación, en donde ésta se constituiría como grupo étnico por compartir una historia común, lengua, religión, costumbres y además por poseer un plan político común”. (Kaluf, 2005, p.39).

3.3.6. Etnia Cocama

Cocama, un grupo que se autodenominan Tinikana- nosotros mismos, Su organización se basa en clanes patrilineales o "sangres". Usan una terminología de parentesco del tipo iroqués, con matrimonio entre primos cruzados bilaterales, que implica intercambio simétrico entre dos clanes. Su lengua es Tupi Guaraní es poco conocida y hablado en la actualidad.

Se encuentra localizada en Leticia en San José del Rio e Isla de Ronda, en puerto Nariño, departamento del Amazonas.

(Waddington, 1999 - 2017), “los Cocama en los últimos años es la rápida aculturación a la lengua española. Aunque los españoles llegaron a estas tierras hace 400 años son sólo las dos últimas generaciones de Cocama que lo hablan como su primera lengua.

Históricamente, esta transición ha tenido lugar como consecuencia de las políticas educativas del gobierno que fueron impulsadas con una mentalidad colonialista”.

3.3.7. Formación Integral

Es el proceso continuo, permanente y participativo que busca fortalecer y desarrollar en armonía cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, estética, corporal y socio-política). Con el fin de mejorar su contorno en diferentes escenarios y contextos socioculturales garantizando plenamente el desarrollo armónico de la persona;

“La Formación Integral sirve, entonces, para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo y para mejorar él mismo, sino que lo hace en un contexto socio-cultural determinado con el objeto igualmente de mejorarlo”. (Cordoba, 2008).

3.3.8. Interculturalidad Crítica

La interculturalidad crítica es una manera de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que permiten un proceso de transformación social y cultural encaminadas a garantizar la convivencia y proporcionando un diálogo que faciliten la comunicación, el aprendizaje entre sujetos con el fin de compartir saberes tradicionales y culturales de cada uno de los individuos.

“La interculturalidad crítica -como práctica política- dibuja un camino muy distinto, que no se limita a las esferas políticas, sociales, y culturales, sino que también se cruza con las del saber, el ser y la vida misma. Es decir, se preocupa también por/con la exclusión,

negación y subalternización ontológica y epistémico-cognitiva de los grupos y sujetos racializados por las prácticas -de deshumanización y subordinación de conocimientos- que privilegian a unos sobre otros, “naturalizando” la diferencia y ocultando las desigualdades que se estructuran y mantienen en su interior. Pero, y adicionalmente, se preocupa por los seres y saberes de resistencia, insurgencia y oposición que persisten a pesar de la deshumanización y subordinación”. (Walsh, 2009, p.13)

3.4. Marco legal

El marco legal que sustenta la investigación, se apoya en documentos oficiales que orientan la enseñanza a grupos Étnicos en áreas del fortalecimiento desde las políticas educativas del Ministerio de Educación (MEN), constitución política de 1991 para pueblos indígenas,

Los procesos de formulación de políticas educativas dirigidas a los pueblos indígenas se iniciaron a finales de la década del 70 con la promulgación de los decretos 088 de 1976 y 1142 de 1978, con los cuales se reestructuró el Sistema Educativo y el Ministerio de Educación Nacional. Dentro de los cambios que se introdujeron, se establecieron: la participación, la cooperación, la investigación, el uso de lenguas nativas, la gratuidad, la financiación descentralizada, la elección especial para etnoeducadores y los calendarios flexibles. Para la población afrocolombiana, a partir de los años 90, se reconoció el derecho de estas comunidades a tener una educación propia con participación en la construcción curricular.

Con la promulgación de la Constitución Política de 1991, la educación se reconoce como un derecho de las personas "y un servicio público que tiene una función social... que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura" y que forma "en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente" (Art. 67). En cuanto a los grupos étnicos, dice que "tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Art.: 68).

"La etnoeducación, además de estar orientada por el objeto, principios y fines generales de la educación colombiana, debe incluir las particularidades sociales que caracterizan a los grupos étnicos y define sus procedimientos como: "compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos" (Artículos 55 a 63 de dicha Ley y Decreto 804 de 1995).

"ARTÍCULO 55. DEFINICIÓN DE ETNOEDUCACIÓN.

Se entiende por educación para grupos Étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

ARTÍCULO 56. PRINCIPIOS Y FINES.

“La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”.

"El currículo de la etnoeducación se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales" (Decreto 804 Artículos 14 y 15).

El artículo 57 ordena que la enseñanza "será bilingüe" en los territorios con tradición lingüística propia, y el 58 establece a cargo del Estado la promoción y fomento de la formación de educadores en "el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos". De las normas mencionadas se concluye que el legislador quiere que la oferta educativa a los grupos étnicos:

a) Se enmarque dentro de los principios y fines generales de la educación pero adaptándose a específicos criterios y finalidades propias como la integralidad o el afianzamiento de los procesos comunitarios de organización.

b) Sea bilingüe, lo cual implica tener educadores que manejen el idioma indígena respectivo.

c) Sea impartida por educadores con formación en las culturas y las lenguas indígenas respectivas, sin que se requiera necesariamente ser originario de la etnia.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

En todo trabajo de investigación se realiza este apartado con el fin de dar a conocer el tipo de investigación que se maneja, los instrumentos que se tendrán en cuenta para garantizar el estudio de caso, permitiendo a los investigadores apropiarse del tema que se desea exponer, esta parte del proceso es indispensable, ya que le da organización, forma a los diferentes temas durante el proceso de la investigación.

Por otro lado Sampieri (2010) afirma: De acuerdo con lo anterior, se entiende como diseño metodológico todo aquello que tiene la finalidad de establecer el desarrollo de la investigación, la creación de estrategias para la recolección de la información y de las actividades que darán respuesta a los objetivos Planteados, actuando desde el momento que se implementa el centro de interés y ejecutándolo de manera eficaz en cada actividad propuesta, y generando una retroalimentación en el actuar de mi proceso. (p 120)

Teniendo en cuenta lo anterior, hacemos referencia que dentro del diseño metodológico se tendrá el enfoque praxeológico y según las bases de la investigación corresponde al actuar, el cual es definido por Juliao (2011) “de este modo el agente podrá precisar los objetivos que le

permitirán discernir los núcleos de acción, los medios y las estrategias.”. (p. 103), por tal motivo se puede evidenciar que el investigador ya está en la capacidad de darle una orientación al estudio de caso, teniendo en cuenta la teoría como herramienta para llevarlo a cabo a la práctica, por medio de diversos instrumentos de investigación.

4.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo, la cual consiste como una categoría de varios diseños que por medio de las observaciones que el investigador realiza de diferentes instrumentos como la entrevista semi estructurada, videos, que le permite indagar sobre la realidad en su contexto natural y como va sucediendo; este tipo de investigación permite producir datos descriptivos sobre los diferentes comportamientos que realiza el ser humano como lo plantea : Según Palacios (2006) “este tipo de investigación, trata de comprender la realidad de un determinado contexto a partir de la interpretación que de la misma hacen los implicados.” Por tal motivo lleva al investigador a realizar diversos análisis del contexto o escenarios que se encuentra en la investigación con el fin de estudiarlos desde su pasado y en las situaciones actuales en que se encuentran, describiendo las experiencias de vida y a su vez darles significado.

Dentro de nuestra investigación implementamos el enfoque cualitativo, ya que pretendemos describir, comprender los procesos vividos del niño de la etnia cocama, durante su etapa escolar saliendo de su educación propia (jardín infantil) e iniciando en una educación homogénea en un colegio distrital, donde manejan una educación universal. Esta investigación

no pretende diseñar una estrategia pedagógica si no caracterizar el proceso de formación del niño.

Se utilizó el instrumento de entrevista semi-estructura, ya que sirve para indagar sobre el tema principal de la investigación, la cual se le realizó a tres docentes (una docente del jardín, una docente del colegio distrital y una docente de la propia etnia) y al niño implicado en el caso de estudio, con el fin de poder recolectar datos, en los cuales aportaran a la investigación por medio de un intercambio de información que se efectúa personalmente, indagando por medio de preguntas del interés del investigador,

Kvale (1996) señala que el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos. Para ello nos ofrece una guía con diferentes rasgos que caracterizan la entrevista. (p.23)

Igualmente, el mismo autor nos ofrece otros criterios que señalan la preparación o calificación que debe tener o adquirir un buen entrevistador. Esta etapa de la investigación cualitativa finalizará cuando se haya recogido y descrito un buen conjunto de material protocolar (primario), en entrevistas, observaciones, grabaciones y anotaciones, que se considere suficiente para emprender una sólida categorización o clasificación que, a su vez, pueda nutrir un buen análisis, interpretación y teorización y conducir a resultados valiosos.).

Según Martínez M. (2014) afirma que:

Las categorías del enfoque cualitativo se apoyan en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada.

En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

4.2. Método de Investigación

La investigación se basa en el método de estudio de caso; teniendo en cuenta que es un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica en sus propios contextos naturales en que el niño se encuentra; apoyándose una investigación cualitativa como un proceso de indagación que se le realiza al niño de la etnia cocama. Durante su etapa escolar iniciando desde el jardín Makade Tinikana su proceso de aprendizaje, implementando una educación propia. El estudio cualitativo se realizó por medio de la recolección de datos utilizando instrumentos como las entrevistas semi-estructuradas las cuales no pretenden calcular mediciones con número, si no consisten en consolidar e interpretar los datos que las personas aportaron desde su conocimiento previo sobre el tema de investigación y la realizada social actual, dándole sentido a los datos

4.3. Fases de la investigación

Nuestra investigación tiene como enfoque praxeológico ya que es la metodología que estudia la estructura lógica de la acción humana; representada por medio de un planteamiento (teoría) y un procedimiento (praxis- acción) construidos por personas que comprenden finalidades, procesos, métodos y críticas de la acción. Pretende la concientización para actuar y la automatización de la persona en los diversos espacios y tiempos de la vida cotidiana.

Según López Bianid. (2015) nos dice que:

Constituye un discurso reflexivo y crítico (logos) sobre la práctica, y la acción (praxis), entendida como un cambio de conocimiento, haciendo que se le reconozca su uso en trabajo social y comunitario, en la formación y educación, busca que las acciones humanas sea experiencia para la construcción de un propio proceso formativo, a partir de lo vivido, lo cotidiano, una investigación solidaridad y cooperativa.

Se plantea a desarrollar la investigación de estudio de caso del niño de la etnia cocama desde los componentes de la Pedagogía Praxeológica lo que conlleva a establecer el estudio en cuatro fases:

Juliao (2011) son abordadas a lo largo de este trabajo a través de las siguientes fases: Ver- fase de exploración, análisis y síntesis que responde la pregunta ¿Qué sucede?, Juzgar- fase de reacción que responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse?, Actuar- la cual responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? Y finalmente la Devolución creativa- fase de la reflexión de la acción, que responde a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?

Teniendo en cuenta las cuatro fases mencionadas anteriormente. Se realizara un recuento de como fue el proceso que se llevó a cabo durante el proceso de la investigación, teniendo en cuenta el objetivo principal es determinar cuál es el impacto social y cultural que experimenta

el niño indígena de la etnia cocama; radicado en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

Fase 1 – Ver

Teniendo en cuenta lo planteado por esta fase, se inició con la observación del niño en sus dos contextos, el jardín infantil Makade Tinikana y en el Colegio Distrital de Bogotá, donde se pudo evidenciar todo el impacto social y cultural que sufrió el niño durante su etapa de transición; ya que se vio afectada su identidad cultural, sus tradiciones y costumbres pertenecientes a la etnia cocama al momento de entrar al colegio.

Fase 2 – Juzgar

Por medio de esta fase se puede analizar cada uno de los contextos en los que recibió su educación el niño de la etnia, empezando por su educación inicial en el jardín infantil Makade Tinikana, teniendo en cuenta que Santiago en este contexto recibió un modelo pedagógico diferente ya que se encargaban de enseñarle a los niños a no perder sus tradiciones y costumbres, por medio de diferentes juegos y didácticas lúdicas, manejando materiales propios de su cultura; a comparación del Colegio Distrital de Bogotá, en el cual el niño ingresó a realizar el grado de transición y fue vulnerado los derechos de inclusión que se han establecido bajo leyes y decretos para el ámbito estudiantil; recibiendo el niño un impacto social no solo de los

docentes, si no de sus mismos compañeros por el hecho de no tener rasgos físicos similares a los occidentales y tener diferentes costumbres.

Esta investigación nos llevó a realizar una comparación de los contextos estudiantiles en los cuales se pudo evidenciar que el jardín fortalece identidad cultural y como el colegio fortalece competencias para la vida, pero jamás se preocupan por enseñar a incluir a los demás compañeros y respetar el proceso de desarrollo y aprendizaje que tiene cada niño.

Fase 3 – Actuar

Teniendo en cuenta la fase del ver y el juzgar, se realizó 4 entrevistas semi-estructuradas en donde estará la docente del jardín Makade Tinikana; la docente del Colegio Distrital de Bogotá ; una docente de la propia Etnia cocama (Mery Silvano) y el niño del estudio de caso; en donde por medio de varias preguntas se indagara sobre la educación y la enseñanza que manejan en cada uno de estas instituciones o jardines.

Estas entrevistas se realizan con el fin de conocer como cada docente percibe la educación de manera diferente, según los años de experiencia y en el contexto que se encuentren actualmente laborando, por tal motivo se pudieron evidenciar las diferentes respuestas, las cuales hacían referencia cada una de ellas al estilo de enseñanza que se le estaba brindado al niño.

Fase 4 – Devolución Creativa

En esta fase de la investigación se sistematizan los aprendizajes logrados, se presentan las conclusiones y recomendaciones, no solo la institución educativa sino también servirán como aporte para aquellos investigadores que estén interesado con el tema de investigación.

4.4. Población y muestra

Como ya se ha mencionado, la propuesta de investigación se plantea para determinar cuál es el impacto social y cultural, que experimenta el niño indígena de la etnia cocama, radicado en ciudad de Bogotá D.C., en la transición de la educación propia recibida en el jardín de Integración Social Indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en el Colegio Distrital de Bogotá.

Tamayo y Tamayo, (2003), describe que "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114),

Por lo tanto esta propuesta posee una población dividida en dos espacios, la primera en el jardín infantil Makade Tinikana con cinco (5) docentes de los cinco niveles y con doce (12) niños que cursaban el nivel de jardín; la segunda en el Colegio Distrital de Bogotá, jornada tarde, con seis (6) docentes de transición y con (26) niños que cursaban el grado de transición en el salón T04. Es allí, donde en el ejercicio de reflexión y comparación, se identifica que el jardín infantil fortalece la identidad cultural y el colegio no.

Teniendo en cuenta que es un estudio de caso en la población escogida, la muestra de estudio directa es un (1) niño indígena de la etnia cocama, que curso y aprobó el grado jardín en el Makade Tinikana, y luego inicio la educación básica primaria en el curso T04 del Colegio Distrital de Bogotá; y de forma transversal son la docente (1) docente del jardín y (1) docente del colegio Distrital de transición.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

El grupo de investigadoras optó por la entrevista semi-estructurada en la cual se basa en la preguntas abiertas para recoger la información apropiada para su respectivo análisis, para que ésta investigación se lleve a cabo para obtener información cualitativa.

Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados (Hernández et al, 2003:455).

Es decir, permite la profundidad y aclaración del tema, durante el transcurso de la misma se relaciona temas de vital importancia, en la cual se irá construyendo un conocimiento comprensivo y general de la realidad del entrevistado, habría que decir también, que el investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder analizar y relacionar los temas y establecer dichas conexiones, en caso contrario se perdería aportes significativos para la investigación.

Una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (Sabino 1992:18).

Se tendrá en cuenta la técnica e instrumento como la entrevista semi-estructurada que se implementó dentro de la investigación con el fin de recolectar los datos que le permiten al grupo de investigadoras en un primer momento observar el entorno del niño del estudio de caso y la práctica docente; en el segundo momento se implementa la entrevista semi-estructurada con el objetivo de analizar y comprender el desempeño del niño y su relación con la docente y compañeros de clase.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En este apartado se analizara como se llevó a cabo el análisis, a partir de los instrumentos implementados en la recolección de datos y que se desarrollaron por medio de este proceso investigativo del estudio de caso, con la intención de caracterizar el proceso de formación del niño indígena de la etnia cocama, a partir de esta investigación se puede caracterizar el impacto social y cultural que vive el niño durante la transición de su jardín infantil a un colegio de educación básica primaria; con el fin de ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural e interculturalidad en diferentes contextos; empezando en las aulas de clase, ya que aún se evidencian colegios que manejan la educación desde lo universal, donde se ve reflejado que implementan una educación inclusiva pero en realidad solamente se encuentra escritos en el P.E.I de la institución educativa, pero al momento de llevarlo a la realidad no se refleja que haya inclusión para grupos minoritarios.

Teniendo en cuenta el modelo praxeológico esta fase del proyecto consiste a la devolución creativa, la cual es definida por Juliao (2011) como:

“La etapa en que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura”. (p.105).

Por tal motivo, esta fase plantea que todo profesional debe reflexionar a partir de la investigación, ya que permite dar los primeros inicios a futuros investigadores que deseen seguir con la investigación del estudio de caso. A continuación, se describen los análisis, reflexiones y conclusiones de los datos alcanzados durante la investigación.

5.1. Técnicas de análisis de resultados

En todo desarrollo de una investigación se hace necesario sustentar la solución de la pregunta planteada en el estudio de caso ¿Cuál es el impacto social y cultural experimenta el niño indígena de la etnia cocama en la transición de la educación propia recibida en el jardín de integración social indígena Makade Tinikana; a la educación básica primaria en la institución de educación distrital Enrique Olaya Herrera?. Mediante la indagación de diferentes autores y fuentes, tanto físicas como humanas y que fueron posibles gracias a la colaboración de las tres profesoras que fueron entrevistadas y al niño y al señor decano de la facultad de educación que nos ha colaborado en el proceso de la asesoría de la monografía, por los documentos que nos aportó durante la investigación.

5.2. Interpretación de resultados

La interpretación de los resultados parte de la información recolectada y su respectivo análisis, dicho análisis da cuenta de la construcción de conocimiento sobre la identidad cultural que se desarrollaban en los diferentes contextos escolares, a partir de esta idea y respondiendo al objetivos de la investigación. Así mismo, dar a conocer cómo se implementa la educación propia en el jardín infantil Makade Tinikana y como el colegio distrital de Bogotá desconoce del tema anteriormente planteado.

5.2.1. Entrevista a la docente indígena del jardín infantil Makade Tinikana.

La siguiente entrevista se realiza a la docente del jardín infantil MAKADE TINIKANA, la cual estuvo presente durante todo el proceso del niño del estudio de caso desde el momento que ingreso cuando tenía 1 año y al momento de terminar su transcurso en el jardín a los 5 años; observando y analizando todo su desarrollo durante esta etapa inicial.

La profesora del jardín infantil Makade Tinikana , lleva trabajando como docente 5 años, prestando sus servicios a niños vulnerables y niños pertenecientes a diferentes etnias indígenas, con el fin de ayudarlos ofreciendo una educación integral desde la educación propia basada en el amor y la paciencia.

Elsy Juragaro nació en el Amazonas, actualmente se encuentra radicada en la ciudad de Bogotá, trabaja en el jardín infantil de integración social Makade Tinikana, donde presta sus servicios como docente indígena, ya que cuenta con la experiencia y la apropiación sobre la importancia de fortalecer y preservar la identidad cultural de cada uno de los estudiantes del jardín, implementado desde la educación propia. Hay que decir, además, que dicho jardín utiliza un calendario ecológico, que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, desde la educación propia, a partir de los conocimientos tradicionales de los abuelos sabedores, realizando actividades pedagógicas de manera vivencial.

La docente tiene a su cargo 25 estudiantes del grado jardín, entre las edades de 4 y 5 años, en el cual relata que ella no los llama por su nombre propio o nombre de pila, sino por la etnia al cual pertenece cada uno de ellos, por ejemplo a uno de ellos le dice cocama por si en el grupo se encuentran varios niños con el mismo nombre.

El método que utiliza para evaluar los procesos de los niños es con ayuda de los abuelos sabedores porque se hace a través de actividades vivenciales; donde se va observando el desarrollo del niño a través un aprendizaje significativo para ponerlo en práctica en su vida cotidiana

Así mismo, para llevar acabo lo anterior, se implementa el calendario ecológico en el cual, cada uno de los estudiantes participa en diversas actividades planteadas por las docentes, utilizando materiales autóctonos propios de la región del Amazonas como barro, yamchama que es la (corteza interna del árbol del ojeé utilizado para elaboración de disfraces y máscaras), Huitoto (este tinte natural para los bailes típicos), la hoja de chambira (es tejido de las fibras que obtienen de la palma para crear canastos).

Para llevar a cabo dichas actividades, cuenta con la colaboración y la participación de padres de familia, ya que desde la casa ayudan a fortalecer la identidad cultural de cada uno de los estudiantes llevando a cabo distintas actividades que pueden trabajar en familia.

Se puede evidenciar como el jardín infantil de integración social Makade Tinikana, fortalece la identidad cultural de cada uno de los estudiantes, implementando diversas actividades que permite al estudiante tener un acercamiento a sus creencias y tradiciones, conservando los valores de cada etnia existentes en el amazonas, como los Huitoto, Muinanes, Andoques, Yucunas, Nonuyas, Boras, Mirañas, Macunas, Inganos, Muruy, entre otros.

El objetivo de dicho jardín infantil es revalorar los saberes de los pueblos indígenas y propiciar un proceso, con el fin de promover la revitalización, desarrollo, consolidación de las lenguas maternas, así como el fortalecimiento y la preservación de la identidad cultural, buscando promover la formación y el reconocimiento de los abuelos como representantes de la tradición por medio de la narración de historias procedentes de su cosmogonía. Hay que

mencionar, además, que se ejecuta por medio del reconocimiento de plantas medicinales, la preservación de alimentos tradicionales, y la práctica de diversas actividades propias como el desarrollo de diferentes bailes, el conocimiento de baños medicinales y purificación del cuerpo, originarios del Amazonas.

Como eje primordial es reconocer y entender por qué es importante la identidad cultural para las infancias indígenas, con el fin de fortalecer y reflexionar sobre los saberes que van de generación en generación.

Para las comunidades indígenas identidad cultural para sus infancias, es la posibilidad de reconocerse a sí mismos como seres únicos teniendo en cuenta que les permite fomentar en los niños desde los primeros años de vida la construcción de una identidad, incorporando valores, costumbres y tradiciones de sus antepasados permitiendo recuperar su educación propia y atesorando su lengua materna.

Se puede evidenciar que el jardín infantil maneja una pedagogía crítica, desde los procesos educativos y pedagógicos, ya que deben de concebirse desde otra forma distinta. Es así como la pedagogía también debe ser descolonizada en tanto que en su construcción va más allá de las instituciones educativas para adentrarse en las culturas y comunidades. El jardín lo implementa por medio de su calendario ecológico, teniendo en cuenta que realizan diversas actividades con el propósito de no perder su identidad cultura y fortalecer su lengua materna a pesar de que se encuentren rodeados de una educación universal. Según como lo menciona Catherine Walsh (2008):

“Propone que la interculturalidad crítica como herramienta pedagógica que cuestiona de manera continua la racialización, subalternización, inferiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de

comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también –y a la vez- alientan la creación de modos “(p.)

Teniendo en cuenta lo que Catherine Walsh menciona anteriormente, se observa que la misión del jardín infantil va articulada a una pedagogía crítica, donde se respeta por igualdad de derechos su educación propia, por medio de los diferentes saberes busca el desarrollo digno e igualitario de las infancias de las diferentes etnias de Colombia.

Esta entrevista a la docente fue muy significativa por motivo de que aporta a nuestra investigación, ya que nos permite conocer más ampliamente el pensamiento y la forma de ver la educación desde culturas diferentes a los que los docentes estamos actualmente hegemonizados, por una educación universal no observamos la importancia que tienen estos grupos minoritarios por conservar y recuperar parte de sus tradiciones, ritos y saberes pedagógicos que están siendo vulnerados por cada uno de nosotros. Tanto así que en los diversos jardines infantiles interculturales se encuentran muy pocos docentes mestizos, por la razón que no quieren que se implante la educación universal en sus jardines.

5.2.2. Entrevista a la docente del Colegio Distrital de Bogotá.

Esta entrevista se le realizó a la docente del colegio distrital de Bogotá, teniendo en cuenta que fue la que recibió a Santiago, durante su cambio de educación, al momento de llegar al colegio; ella fue la encargada de analizar y de buscar estrategias para poder vincular a Santiago en este nuevo contexto estudiantil, ingresando al grado de transición a sus 6 años.

La profesora Roció Vega nació en la ciudad de Bogotá, donde lleva trabajando 20 años como docente, actualmente se encuentra en la institución educativa de Bogotá. Tiene a su cargo a 30 estudiantes del nivel de transición entre las edades de 5 y 6 años.

La docente relató cual fue la primera impresión que se llevó con Santiago, evidenciando que el niño llegó al aula de clase totalmente desorientado; ya que su nuevo contexto educativo es diferente del que venía. El niño presentó diferentes actitudes; una de ellas fue, que al momento de realizar algunas de las actividades planteadas por la docente, trabajo de manera independiente y no socializo con ningún de sus compañeros de clase. Con el pasar del tiempo la docente realizo diferentes actividades con el fin que el niño, participará constantemente en las actividades y fuera socializando, compartiendo con sus compañeros de clase, el resultado se vio reflejado con satisfacción; ya que el niño fue adaptándose a su nuevo contexto escolar desde la propuesta educativa de la institución viéndose reflejado la educación hegemónica

En este proceso de adaptación a su nuevo contexto, se presentaron diferentes dificultades, al comienzo el niño evidencio un comportamiento brusco con algunos de sus compañeros de clase; considerando que en diferentes oportunidades dichos compañeros molestaban y agredían verbalmente al niño, por pertenecer a un grupo étnico , siendo vulnerado por sus rasgos físicos por ejemplo que tenía su cabello largo hasta la cintura, Ojos oblicuos, nariz recta alargada y con una forma de pensar, actuar distinta; pero gracias a la intervención que realizo la docente Roció implementando una propuesta pedagógica con el fin de mejorar la convivencia y el trato hacia el niño.

La docente implemento la estrategia de que todos los niños indagaran sobre las costumbres, tradiciones y rasgos físicos de Leticia (amazonas) y por medio de imágenes los

niños tenía que hacer una exposición sobre el tema; siendo de apoyo SANTIAGO SIERRA, el cual iba ayudando a cada niño desde su experiencia que había adquirido en el jardín infantil y cuando visitaba a sus abuelos, contándoles desde su conocimiento previo. Siendo una herramienta útil para que todos los estudiantes pudieran conocer, entender los diferentes contextos y personas que se encuentran en Colombia ya que somos un país intercultural.

Desde este punto de vista se relaciona como aún se puede evidenciar que en las aulas de clase existe la colonialidad del poder, teniendo en cuenta que al momento de ingresar un niño de un grupo minoritario, se vulneran sus derechos humanos, dado que tiene que transformar su educación propia y pasar a una educación universal teniendo en cuenta que se rige bajo unos lineamientos que imponen desde la colonialidad del saber considerando que todos los niños deben de aprender al mismo ritmo, sino que también subalternizan, obstruyen las culturas y experiencias.

Al finalizar su propuesta pedagógica se evidencian resultados positivos dado que, mejoró la convivencia con los compañeros de clase fortaleciendo con el tiempo los lazos sociales, construyendo así una amistad. A la hora del descanso los compañeros de Santiago juegan y comparte diferentes actividades, en la cual se puede ver reflejado los cambios de adaptación al nuevo contexto mejorando las condiciones y la experiencia en su entorno académico.

Hay que mencionar, además, que el niño habla mucho de sus creencias y tradiciones, la docente Roció opta en algunas clases por hablar de las regiones, en la cual el niño aprovecha el espacio académico para hablar y narrar aspectos importantes de la región Amazónica. Teniendo en cuenta que aborda temas de interés como; los medios de transportes, la importancia de pescar, cosechar y porque es importante cuidar la naturaleza y su entorno. Aquellos conocimientos

fueron transmitidos por sus abuelos que viven en Leticia, fueron los encargados de transmitir dichos conocimientos de la cultura fortaleciendo su identidad cultural.

El proceso de adaptación de Santiago, mejoro teniendo en cuenta que el niño estableció y fortaleció lazos sociales con sus compañeros de clase, avanzo académicamente donde el niño trabaja de manera grupal mostrando óptimos resultados durante su proceso académico. Además es importante tener en cuenta que el niño venia de un contexto diferente, donde el jardín infantil implementaba diferentes actividades enfocadas a fortalecer la identidad cultural y el reconocer características de su cultura,

El proceso que se llevó con él, no fue nada fácil, ya que el niño presento diferentes actitudes, una de ellas fue su comportamiento en el aula de clase por tal motivo Santiago no acataba todas las normas y las reglas que se implementaba en el salón, la segunda fue en lo académico, dado que no pudo agarrar un lápiz, al momento de desarrollar alguna de las actividades, decía que no quiera hacer nada, que estaba cansado, en la cual no desarrollaba las actividades planteadas por la docente del colegio. Es necesario recalcar que, el jardín Makade Tinikana su metodología eran muy distintas a la del colegio es por ello que el niño se le presento dificultades en diferentes aspectos, pero con el tiempo trabajo con dedicación logrando que el niño se adaptara a su nuevo entorno escolar, acatando las normas, reglas, deberes, y así mejorando su ambiente escolar.

Se pudo evidenciar como desde el que hacer docente, tenemos la obligación de estar siempre dispuestos a buscar la manera o la estrategia para incluir a cualquier niño dentro del contexto que estemos trabajando; ya que cada jardín infantil o institución educativa tienen diferentes modelos pedagógicos y se basan sobre diferentes ritmos de aprendizajes; por tal

motivo el profesor siempre tendrá la difícil tarea de analizar como es el proceso de aprendizaje del niño y poderlo vincular poco a poco a la metodología que se manejan en este caso dentro de la institución educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que el niño cambia y se adapta a su nuevo entorno mejorando distintos aspectos, con el fin de cumplir lo que demanda la institución y cumpliendo los requerimientos del PEI, pero qué pasa con los intereses del niño, ¿dónde queda sus conocimientos? y sus aprendizajes adquiridos en el jardín infantil, ¿dónde se evidencia que el colegio fortalece y respeta los aprendizajes adquiridos del niño? ¿Cómo incide esta formación en el fortalecimiento de los valores de su cultura?

Por tal motivo se evidencia que la institución educativa, no cumple con ningún aspecto anteriormente mencionado; ya que la institución se encarga de cumplir unos requisitos así mismo lleva acabo los requerimientos y los interés que aborda el PEI; que es implementar herramientas que ayuden a formar seres independientes cumpliendo los lineamientos y políticas estandarizadas por el Ministerio de Educación

Existen instituciones educativas, que asume de manera responsable y decidida al compromiso de inculcar a sus estudiante el amor a su tierra, el tener el conocimientos de su historia, costumbres y tradiciones propias de su región, priorizando principios institucionales, fortaleciendo la identidad cultural dado que es fuente de un aprendizaje significativo para la comprensión de la historia.

La institución educativa se encarga de educar y formar estudiantes capaces de salir adelante fortaleciendo sus valores, siendo competentes y capaces de ser personas autónomas y críticas ante la sociedad, es lo que nos menciona el P.E.I de la institución, teniendo en cuenta el

enfoque pedagógico del colegio que es el constructivista; es la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. Pero jamás se evidencia dentro de ese enfoque que incluyan a los grupos minoritarios ya que hablan de diversos métodos de apoyo a manera general (universal).

Teniendo en cuenta la visión de la institución; la cual corresponde a que está comprometida con la formación de los estudiantes. El Colegio Educativo Distrital, para el año 2017 será reconocida como una gran institución pública del sur oriente de Bogotá, líder en la formación de estudiantes con calidad académica, técnica, artística y en valores, con un proyecto de vida definido y con las capacidades necesarias para desempeñarse exitosamente en los ámbitos de su entorno y del país de personas íntegras y de excelencia, con sentido humanista, competentes, creativas, éticas, autónomas y críticas, que las convierta en personas líderes y protagonistas del cambio económico, político y social del país.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se observa que muchas de los propósitos que se nombran para un futuro, en el presente no se está evidenciando por la vulneración de estos grupos minoritarios que está siendo asimilados culturalmente para poder subsistir en una identidad tan fracturada como actualmente nos encontramos; obligándolos a dejar atrás sus raíces y sus costumbres, porque se evidencia que el poder de la mayoría tiene más peso, implementando una educación homogénea para todos, llevando a su vez a no ser una educación de calidad como tanto lo mencionan los altos mandatarios del país.

Porque no se trata de implementar en los jardines infantiles e instituciones educativas la interculturalidad y tenerlo plasmado en los documentos, pero al momento de llevarlo a la

práctica tanto los directivos como los docentes no está en la capacidad para involucran de manera correcta a estos niños y se le violan cantidad de derechos por ser simple y sencillamente un grupo muy pequeño ante una sociedad autoritaria e universal.

5.2.3. Entrevista a los padres de familia del niño del estudio de caso.

La siguiente entrevista se les realizó a los padres de familia del niño de estudio de caso; ya que es importante conocer como fue el proceso de desarrollo que tuvieron que pasar durante esta etapa inicial educativa de su hijo y como pudieron superar grandes retos que se enfrentaron en familia.

Los padres de familia del niño del estudio de caso, está conformado por una familia tradicional, en el cual su mamá Marleny Silvano tiene 30 años y pertenece a la etnia cocama; trabaja como auxiliar de docente en grados de párvulos y pre-kinder y el papá se llama Rubén Darío Sierra, tiene 37 años, mestizo y trabaja como asesor en salud y seguridad en el trabajo; cuentan que tiene solamente un hijo, viven en el barrio bello horizonte que queda ubicado al sur de Bogotá.

Relatan que su hijo ingreso al jardín infantil Makade Tinikana cuando tenía 1 año, en el cual surge la idea de llevar al niño a este contexto, porque la mamá es indígena, y el jardín le dio la prioridad de ingresar a su hijo por ser indígena y entre otras cosas ellos querían que su hijo socializara y conociera a más niños indígenas, ya que en el jardín se encontraban otros grupos étnicos.

En el proceso de educación del Santiago, consideran que fue adecuado porque el jardín era de Integración Social Indígena, el cual era muy importante para ellos como padres, porque la

madre es indígena. El proceso educativo del niño era que se fortalecieran la identidad cultural a través de las diferentes actividades que se realizaban dentro del jardín, como los conocimientos de las plantas medicinales, bailes sobre frutas, abundancia, cuidado de la chagra, tiempos en el cual hay cosecha de frutas de acuerdo a los meses o los cambios estacionales.

En el caso anteriormente mencionado, se puede evidenciar como existe el poder en gran parte de las instituciones educativas sean privadas o distritales, teniendo en cuenta que se rigen bajo un mandato del ministerio de educación, en el cual les interesa es que los niños adquieran conocimientos y se conviertan en máquinas donde puedan guardar información que se les da día a día por medio de la teoría; pero jamás se preocupan por la etapa de desarrollo en que se encuentre cada niño, dejándolo que viva y experimente el mundo; para que fortalezca competencias socio-afectivas con sus pares y así ir quemando cada etapa por las cuales los niños deben pasar, sin dejar atrás las diversas herramientas o didácticas que se deben de implementar en todas las aulas de clases tanto para jardines infantiles como para colegios.

Teniendo en cuenta que el padre es mestizo, siempre estuvo de acuerdo que el niño ingresara a un tipo de educación distinta, en vista que desde un principio lo hablaron y él era el más interesado en que el niño conociera de donde era la mamá y a que grupo étnico pertenecía; el cual se realizaban viajes cada año con el fin que Santiago visitara a los abuelos materno y que conociera más sobre el cultivo y el cuidado de la chagra, la pesca entre otros.

Al momento que él termina su etapa de jardín e ingresa al colegio distrital, los padres de familia observan el proceso del cambio, teniendo en cuenta que fue muy difícil que el niño se adaptara a un nuevo contexto escolar, porque él salía de un jardín indígena, por tal motivo no tenían cuadernos, nunca utilizo un pupitre, ni sillas, ya que no tenían y no había conocido

conceptos sobre colores, vocales, números y se encontraban en desventaja con relación a los otros niños por tal motivo tuvo una educación distinta, lo que podría ser debilidad para un colegio de visión universal, ya que implementaban estos conceptos que para el niño era algo nuevo. Por tal motivo, como familia observaron dificultades con el proceso del cambio, en el cual los papas cuentan que fue muy difícil ayudar a Santiago a que se adaptara a las nuevas dificultades y retos que le esperaban en el colegio, entre ellas manejar cuaderno, coger un lápiz, realizar tareas, aprender conceptos nuevos, cortarse el cabello.

Cuando ingresa al colegio distrital, después de llevar dos semanas de estar asistiendo, toma la decisión y le pide a sus padres que le corten el cabello; los padres creen que fue porque en algún momento uno de sus compañeros le empezó a decir que las únicas que podían tener el cabello largo eran las niñas, hasta el punto de llegarlo a agredir verbalmente haciéndolo sentirse mal y así tomando la decisión de cortarse el cabello.

Creen que el cambio que su hijo hizo al tomar esta decisión fue para sentirse bien con los otros niños, fue mucho lo que tuvo que esforzarse, para estar al mismo nivel de los otros y entre ellos el corte del cabello dejando todo lo que había adquirido en el jardín para poder aprender conceptos nuevos.

Sabiendo el nuevo proceso que tenían que empezar a realizar con el niño, los padres empezaron a enseñarle y reforzar las nuevas actividades propuestas por la institución donde realizar tareas y la implementación de adquisición de nuevos conceptos

Se puede evidenciar que en este colegio existe la colonialidad del poder y como no se ha perdido desde tantos años atrás, ya que existe el manejo y el control de brindar una educación homogénea o universal, en el cual todos los niños deben de ser iguales y pensar de la misma

manera; sin importar su etapa de desarrollo; se puede observar cómo se implanta el poder en el niño y en la familia a tal punto que les toca empezar a perder su identidad cultural como cortarse el cabello, para ser aceptado y asimilado como un colegio con una educación homogénea; para luego empezar el nuevo ámbito estudiantil y así involucrando al niño, y a toda su familia para nivelarlos con relación a sus pares,

La visión de los niños occidentales es que la mujer utiliza pelo largo y los hombres el pelo corto, por tal motivo existe la colonialidad del ser, ya que es una visión de la estética y del ser humano y por tal motivo llevo a que el niño le dijera a sus papás que le cortaran el cabello, porque en el colegio le empezarían a decir que era una niña por tenerlo largo. A diferencia del jardín que desde su cultura se les respetaba sus tradiciones y costumbres de cada cultura. Además el niño inicia a utilizar todas las herramientas de lo universal, representándose tal cual como un niño de la ciudad, perdiendo totalmente su cultura y su identidad; siendo Santiago asimilado culturalmente por lo que actualmente los mestizos están viviendo, a tal punto que hoy en día el niño ya empezó a dejar atrás su lengua materna y actuar como es hegemonizado por una sociedad donde se observa la colonialidad del poder y del ser.

Los padres comentan que del Jardín infantil, les gustaba la metodología que manejaban; ya que la importancia que tenían era de mantener las raíces vivas, a ser niños autónomos, críticos, reflexivos, a respetar la naturaleza y sus semejantes, a ser participativos y a que aprendan de las experiencias vividas durante el proceso de formación para su hijo.

Luego cuentan que no les gusta de ambos contextos educativos donde resaltan que el jardín no tenga colegios para niños indígenas, y del colegio que se hable de inclusión, pero solo

habla de inclusión desde la discapacidad mas no desde la inclusión para grupos minoritarios para grupos étnicos y afrosdescendientes.

Para terminar, cuentan que el niño ha tenido cambios durante su proceso como por ejemplo que en el jardín le decían cocama y ahora la mamá le dice cocama y empieza a decirme no me llames así, igualmente es muy feliz porque sus compañeros lo aceptan como es ahora y ya no le gusta ir a donde los abuelos en el Amazonas; por tal motivo creen que su hijo es uno más del montón y que se perdió todo el proceso que manejaron en el jardín infantil por mantener su identidad cultural a pesar de que se encuentre en una ciudad como Bogotá.

5.2.4. Entrevista al niño del estudio de caso.

Esta entrevista está dirigida al protagonista del estudio de caso, al niño que le dio pie a nuestra investigación, teniendo en cuenta que en la actualidad tiene 6 años de edad y cursa el grado 1 de primaria en la institución educativa al sur de Bogotá.

El niño tiene 6 años, perteneciente de la etnia cocama es el protagonista que dio pie a iniciar la investigación, relata cómo fue su transición de un jardín infantil de integración social indígena a un colegio distrital.

Santiago al momento de ingresar al jardín de integración social tenía 1 año de edad, nos relata que en el jardín le enseñaban la importancia de respetar a su mamá, papá y abuelos le enseñaban la importancia de la pesca y diferentes actividades relacionada con su etnia y cultura indígena. Al paso del tiempo le fue creciendo el cabello que hace parte vital de sus rasgos físicos.

Pero al momento ingresar al colegio distrital ya tenía ya 5 años de edad donde experimento diferentes impactos sociales y culturales, el niño del estudio de caso relata que al momento de estar en el salón de clases un compañero lo discrimina y le decía niña por usar el cabello largo lo

que genero tristeza, por tal motivo toma la decisión de hablar con sus papas para cortarse el cabello para que sus compañeros no lo sigan molestando. Hacer la interpretación de esta situación a partir de la educación intercultural, el concepto de cultura y la interculturalidad. Es lo más adecuado.

Con el tiempo el niño se adapta a su nuevo entorno escolar donde resalta que le gusta su salón de clases ya que tienen su pupitre, su silla, donde puede trabajar más cómodo y realizar diferentes actividades, ya que en el jardín no manipulaban los objetos anteriormente mencionados; se debe agregar que la convivencia con sus compañeros del salón al momento de cambiar algunos aspectos relacionados con su identidad cultural en la cual manifiesta el niño que se siente demasiado feliz.

Se puede evidenciar que Santiago asume que se siente feliz no porque su cultura fue asimilada y entendida por los demás compañeros del salón he incluso por su docente que lo acompaño en ese momento, sino porque le toco asumir una cultura hegemónica, llevándolo a tener un cambio en su manera de pensar y de actuar, por tal motivo el niño con tal de ser aceptado y no ser maltrato emocionalmente por sus compañeros asume esta decisión que para su corta edad lo lleva a empezar a entender de una manera errónea el poder que ejerce los grandes grupos para acabar con la inclusión de los nuevos niños minoritarios que ingresan a la institución educativa.

En este caso de estudio se observa como es fracturado todo un proceso de educación que le brindo el jardín infantil Makade Tinikana, con la idea de que el niño no perdiera su identidad cultural ya que es:

“definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González ras, 2000: 43).

Teniendo en cuenta lo anterior, el jardín infantil se encargó de que sus estudiantes por medio de diversas herramientas mencionadas por el autor Gonzales, conocieran y se apropiaran de su propia cultura o etnia , así mismo tener una educación propia, para que a su vez al momento de llegar o enfrentarse a un contexto diferente, no olvidaran sus raíces y su tradiciones a pesar de que se encontraran en un ciudad; pero se observa como todo este trabajo y proceso durante 5 años que Santiago estuvo en el Makade se perdió en tan solo un mes al momento de ingresar a la institución educativa.

Como licenciadas en pedagogía infantil se puede observar como en muchas ocasiones las mismas docentes caen en este error, el cual se encargan de solamente brindar una educación homogénea e igualitaria para todos, asumiendo a los nuevos niños que ingresan de interculturalidad como uno más del montón y jamás se evidencia un cambio por la transformación de los ideales que desde mucho tiempo atrás se ha tenido en cuenta en brindar un educación teórica, por tal motivo no se interesan por la parte emocional que conlleva a una buen desarrollo de cualquier niño en sus diferentes etapas de educación, teniendo en cuenta las diversas culturas que se van a presentar en nuestro rol como docentes.

Cuando una docente tiene vocación por su carrera, busca la manera de crear vínculos afectivos con los diversos niños que se encuentren a cargo de ella, por medio de diferentes metodologías por ejemplo el juego; ya que lo lleva a entender y comprender que vivimos en un país con mucha diversidad de personas, en los cuales todos tenemos los mismos derechos y debemos aceptar al otro tal cual es. No como le sucedió a la docente del colegio distrital que cuando se dio cuenta de que el niño estaba teniendo situaciones emocionales muy fuertes en el salón, por motivo de la presión de sus compañeros; como al mes busca una didáctica para que sus estudiantes conocieran un poco sobre Leticia (Amazonas) y entendieran porque Santiago, tenía esos rasgos físicos y porque al momento de establecer un dialogo con ellos, les hablaba sobre la pesca, la chagra, los frutos y para sus compañeros eran algo insignificante por tal motivo lo cogían como risa o burla,

Se puede notar que el niño es manejado por una colonialidad del poder, ya que el niño deja atrás toda su identidad cultural, empezando por el cambio físico de su pelo y al momento de adaptarse a utilizar los diferentes objetos que los otros niños implementan desde el principio en su etapa de educación, por ejemplo (los pupitres , cuadernos, libros); también se observa en el momento de utilizar un uniforme que tenía que ser comprado en el sitio que diera la orden la institución, por tal motivo tenía que ser igual y del mismo material que el de todos los niños; por consecuente pierde todo ese proceso que obtuvo en el jardín Makade Tinikana, teniendo en cuenta que desarrollaban actividades asociadas a su cultural por medio de materiales, bailes, tradiciones de su cultura y se convierte en un niño occidental entrando a una educación homogénea; en el cual empezó adquirir comportamientos y actitudes igualitarios a los de sus compañeros, para que sea aceptado dentro de un contexto universal y no lo empiecen a discriminar por sus rasgos físicos, su forma de hablar o la forma de actuar.

Teniendo en cuenta que es un grupo minoritario el que ingresa a la institución de interculturalidad, el plantel educativo no le da interés por manejar lo que está implementado en el P.EI de la institución, en el cual nos habla de que existe interculturalidad, pero en este caso se evidencia totalmente lo contrario; ya que no es solamente recibir a un niño de diferente cultura, raza o con alguna capacidad diferente, si no buscar las herramientas y estrategias para que sus compañeros acepten y se relacionen con estos grupos minoritarios que tiene los mismos derechos que cualquier niño mestizo, respetando su forma de pensar, actuar y su pertenencia a una cultura social.

Es preocupante como aún se observa que todavía existe la colonialidad del poder, no solamente en los adultos, si no como está siendo utilizado por el ministerio de educación y en especial en las instituciones educativas, las cuales emplean diversas leyes o decretos; en los cuales se dice que se implementa la interculturalidad en los colegios, pero no se explica a fondo como es el proceso dentro de las aulas de clase al momento de recibir a un niño con una cultura diferente y poderlo relacionar de una forma asertiva con los demás compañeros respetando las diferentes tradiciones y culturas de los niños.

Los docentes deberían estar capacitados para buscar estrategias o didácticas, en las cuales puedan dar a conocer la variedad de culturas, razas, ideologías o capacidades diferentes que existen; por tal motivo deben de ser respetados y valorados como un acto de aprendizaje mutuo entre un grupo estudiantil. Se observa también la colonialidad del saber, ya que traía un enriquecimiento cultural gracias al proceso de desarrollo que adquirió en el jardín y con sus padres; teniendo en cuenta que su mamá es de la etnia cocama y su padre es occidental, ellos siempre le inculcaron las tradiciones de la etnia cocama mas no las occidentales, por tal motivo al ingresar a la institución se pierde todos esos saberes y conocimientos previos que tenía sobre

su cultura y es aquí donde se refleja cómo se impone los saberes desde el pensamiento occidental, considerando que tiene más importancia lo universal desde la colonialidad del poder y del saber en las instituciones educativas.

5.2.5. Entrevista a la docente de Leticia perteneciente de la etnia cocama.

La entrevista se realizó a una docente perteneciente de la etnia cocama, que actualmente vive y labora en la región de las amazonas (Leticia); llevando a cabo actividades para no dejar perder su lengua materna; además de ser una docente de la primera infancia es la tía del niño del estudio de caso..

La docente del jardín infantil indígena MASAWARI (Garza), en la comunidad de Ronda (Leticia-Amazonas). Luz Mery Silvano perteneciente al grupo étnico cocama, dio una entrevista en el cual dejó muy claro la importancia que tiene para ellos como población minoritaria recuperar su lengua y tradición.

La profesora relato cuánto tiempo lleva trabajando en el jardín infantil Masawari que equivalen a 4 años de experiencia, inicialmente explica las características del jardín desde lo que se trabaja; teniendo en cuenta que se implementa algo de lo occidental como lo es los cuatro pilares, se empieza a trabajar en la recuperación de la lengua materna cocama, y son varias comunidades indígenas, entre ellas los ticunas; Huitotos , cocamas, yagua entre otros, desde este punto de vista de las comunidades indígenas en este proceso de recuperación de las lenguas se puede decir que están buscando la forma de descolonizarse de la educación homogénea que se imparte en sus espacios escolares y así, de esta manera implementar su propia propuesta educativa desde el pensamiento decolonial y así generar rupturas en el colonialismo

como lo representa el patrón de poder que se manipula a través de la naturalización de rangos raciales y sociales como lo es la educación homogénea para todos.

Hace énfasis en la metodología que implementa para realizar las actividades dentro del contexto en el cual se encuentra, dice que realiza el método occidental pero que lo mezcla con el método tradicional, dando como ejemplo la realización de actividades de la vida cotidiana pero de manera más experimental, implementando algunos materiales como lo son la chambira; achote; las hojitas de los árboles para hacer canastos; flores, barro; se realiza la pesca desde la experiencia con los padres que van a la quebrada y la ejecutan.

Cuando se trabaja la chagra para la siembra con los niños, se les explica para que sirve dando como ejemplo la alimentación. Se trabaja también con los abuelos que son los sujetos centrales en la comunidad, porque gracias a ellos se están realizando este proceso de recuperación de lengua materna, a través de canciones, bailes y relatos. Siendo elemento primordial para la formación de los niños indígenas, y así de esta manera reconocer su comunidad; a través de espacios educativos que ayudan a fortalecer la educación intercultural, Así mismo implementando conocimientos propios, para así mejorar los contenidos educativos desde los principios y nociones interculturales. Brindándole la posibilidad que como pueblos indígenas tengan la capacidad de reconocer su historia, territorio, formas propias de gobierno, socialización y valores.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante aclarar que para ellos como comunidad es de suma importancia que sus infantes implementen, las costumbres y actividades que realizan dentro de la vida cotidiana, porque es una forma de generar pensamiento decolonial, desde los cuales los procesos educativos y pedagógicos deben de concebirse desde otra forma distinta. Es

así como la pedagogía también debe ser descolonizada en tanto que en su construcción va más allá de las instituciones educativas para adentrarse en las culturas y comunidades.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Durante el desarrollo del presente proyecto investigativo se logró evidenciar la importancia que tienen los jardines infantiles de Integración Social Indígena en la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que en estos contextos ayudan a fomentar la educación intercultural, desde el cual se pretende generar una ruptura a la educación homogénea; no solamente siendo jardines infantiles para grupos minoritarios; si no por medio de una diversidad amplia donde se encuentran niños de etnias como Cocama, Huitoto, Andoques, Yucunas, Boras, Mirañas, Macunas, Afro-descendientes y occidentales entre otros . Donde desarrollan diversas actividades lúdicas y pedagógicas con el fin de no perder su identidad cultural, tradiciones o rituales independientemente de que encuentren en una ciudad como Bogotá.

Teniendo en cuenta que desde sus primeros años de vida su lengua materna se convierte en el eje principal para mantener su cultura; puesto que cada día se están perdiendo y se está implementando la colonialidad del saber; en el cual se promueve el eurocentrismo como representación única, además que plantea la imitación de un modelo occidental siendo única y como ejemplo claro de ello lo es la educación homogénea y así de este modo descartando el pensamiento indígena, dudar de sus capacidades intelectuales; siendo asimilados culturalmente por lo occidental e intentan actuar de la misma forma para ser respetados y reconocidos por una sociedad universal.

Además, se pudo evidenciar que el colegio Distrital de Bogotá no implementa una propuesta pedagógica que fomente la educación intercultural para niños pertenecientes a grupos minoritarios, teniendo en cuenta que hay niños terminando su educación preescolar en jardines infantiles de Integración Social Indígena en la ciudad de Bogotá, e ingresa a dicha institución, perdiéndose el proceso que se llevó a cabo en el jardín y así de esta forma experimenta un

impacto social y cultural puesto que tiene que acoplarse a un nuevo contexto escolar en el cual debe adquirir nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta que al momento de ingresar a instituciones que se implementan metodologías desde lo universal, y se encargan de desarrollar conocimientos y experiencias que no tienen en cuenta a las culturas no hegemónicas.

Durante la investigación se observó que el colegio Distrital de Bogotá difunde lo universal, por lo tanto la institución ha ignorado la identidad cultural del niño; llevándolo a tomar decisiones de cambiar todo su proceso de adaptación que había adquirido sobre su cultura en el jardín durante 5 años, transformando sus pensamientos y su aspecto físico, para ser aceptado por una sociedad que implementa la colonialidad del poder, de saber y del ser, del poder por que la docente imparte el conocimiento desde la educación universal para todos, desde el saber ya que se ignora el intelecto o producción de los grupos minoritarios, dudando de su capacidad intelectual de que estos niños estén en el mismo nivel que los niños mestizos; y desde el ser que ocurre cuando algunos seres se imponen sobre otros, en el caso del niño cuando sus compañeros empezaron a decirle niña y toma la decisión de cortarse el cabello para parecerse a los niños mestizos.

Habría que decir también que se logró evidenciar la importancia que tienen los jardines infantiles de Integración Social Indígena en la ciudad de Bogotá, a través del cual estos espacios educativos ayuda a fomentar la identidad cultural, implementándolo desde un calendario ecológico el cual brinda la posibilidad de trabajar con estrategias pedagógicas del occidental pero desde lo tradicional y así de esta manera recuperar costumbres y tradiciones, desde este punto de vista de las comunidades indígenas en este proceso de recuperación de identidad se puede decir que están buscando la forma de descolonizarse de la educación homogénea que se

imparte en sus espacios escolares y así, de esta manera implementar su propia propuesta educativa.

Respeto al proyecto educativo institucional (PEI), en estos se hace mención a la inclusión, concepción que se ha asumiendo desde la discapacidad sin tener en cuenta todas las poblaciones y culturas que tienen asiento en esta gran categoría. Poblaciones y culturas como poblaciones vulnerables, poblaciones discapacidades, víctimas del conflicto, las diferentes culturas urbanas y no urbanas y además la inclusión en población de disposiciones de discapacidad en algunas instituciones aparecen en los documentos y no en las prácticas.

En relación con el impacto generado por las dos instituciones en este estudio en el niño de la etnia, podemos decir lo siguiente: en el caso del jardín teniendo en cuenta el calendario ecológico, esta propuesta contribuyo en el fortalecimiento de los valores propios y de la cultura a la que pertenece el niño. Respecto al colegio se pudo observar que como posee una propuesta educativa basada en conocimientos universales, se generó confusión y contradicciones en el niño hasta llegar al punto de sentir vergüenza por su forma de representación cultural, como su pelo largo, su forma de hablar, lo que de una o otra manera afecta su identidad cultural.

Los padres de familia consideran que el nuevo colegio solo tiene en cuenta la identidad cultura del niño en el momento que los padres de familia se acerca a la profesora y dialogan acerca de este tema con ella , lo que genero parcialmente algunos cambios en las estrategias pedagógicas de la docente.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

La presente investigación permitió tener en cuenta los resultados obtenidos, que se realizó por medio de la recolección, análisis e interpretación de datos utilizando instrumentos como las entrevistas semi-estructuradas las cuales no pretendía la cuantificación de la información si no su interpretación, en este sentido se recomienda que desde el punto de vista metodológico la recolección de la información solo es posible en la medida que haya apoyo de los profesores, los padres de familia y en general que hacen parte de la investigación.

Se sugiera al colegio que en el PEI cuando se habla de inclusión se tiene en cuenta las diferentes poblaciones y culturas que existen no solamente en contexto en donde está ubicada la institución, sino también las que configura este país. También se recomienda a la institución trabajar en las jornadas pedagógicas de los docentes temas como la inclusión, la interculturalidad crítica y las pedagogías decoloniales.

Por otro lado, se pretende que los docentes en formación generen actividades pedagógicas que fomenten la identidad cultural, en el cual se pueda hacer partícipes a los infantes que pertenecen a grupos minoritarios y así de esta forma involucrar a los niños mestizos para generar espacios interculturales.

De igual forma la presente investigación servirá a futuras investigadoras a seguir trabajando este tema tan importante como lo es la identidad cultural, logrando reflexionar en nuestro que hacer como docentes en los contextos escolares que ofrecen las instituciones educativas.

En último lugar la investigación contribuirá para que las instituciones educativas consideren implementar en su Proyectos Educativo Institucional, (PEI) una propuesta pedagógica intercultural con el fin de garantizar la inclusión hacia grupos minoritario, brindando equidad para todos los niños.

Bibliografía

Angela. (2012). *Modelos Pegagogicos*. Obtenido de Modelos Pegagogicos:

<http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

Arévalo Rojas, R. L. (23 de mayo de 2015). *Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil uitoto en Bogotá*. Obtenido de Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil uitoto en Bogotá:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52141/1/1014199415.2016.pdf>

Arevalo Rojas, R. L. (2015). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52141/1/1014199415.2016.pdf>

Arévalo Rojas, R. L. (23 de mayo de 2016). *Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil uitoto en Bogotá*. Obtenido de Makade: construcción de etnicidad en el aula indígena urbana. Un jardín infantil uitoto en Bogotá:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52141/1/1014199415.2016.pdf>

Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educacion* . N° 13, 39.

Axel, R., & Elizabeth, C. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia; interculturalizar la educacion? *Revista Educacion y Pedagogia*, 11-27.

Axel, R., & Elizabeth, C. G. (abril de 2005). *Educación a los otros*. Obtenido de estado , políticas educativas y diferencia cultural en Colombia:

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

Castro-Gomez, s., Coronil, F., Dussel, E., Escobar , A., D. Mignolo, W., Moreno, A., & Quijano, A. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales; perspectivas latinoamericanas*. (E. Lander, Ed.) Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad (CICCUS); Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLASCO).

Catherine, W. (2009). INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGÍA DE-COLONIAL: APUESTAS (DES)DE EL IN-SURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR.

Revista educação intercultural hoje en América Latina, La Paz, Bolívia., 29.

Cordoba, U. C. (2008). *¿Qué entendemos por Formación Integral?* Argentina: Vicerrectorado de Medio Universitario . Obtenido de formacion integral:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qHC8NtzH3JIJ:www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

CRIC, C. R. (2004). *¿Que pasaria si la escuela...? 30 años de contrucción de una educación propia*. Bogota: Fuego azul.

Garcia Rincon, J. E. (2008). *SUBE LA MAREA EDUCACION PROPIA Y AUTONOMIA EN LOS TERRITORIOS NEGRO DEL PACIFICO. TUMACO.*

HERRERA, C. E. (marzo de 2013). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL “OLAYISTAS CONSTRUYENDO PROYECTO DE VIDA DESARROLLO CIUDADANO”*. Obtenido de PEI ,2013 :

http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co/images/MenuPrincipal/GobiernoEscolar/PEI/PEI_2013.pdf

Juliao, V. C. (2011). *El enfoque praxeologico*. Bogota D.C., Colombia: Corporacion Universitaria Minuto de Dios.

Kaluf, C. F. (2005). *Diversidad cultural Materiales para la formación docente*. OREALC: Unesco.

lecto-escritura, E. p. (septiembre de 2006). leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura*, 22.

LOPEZ, M. B. (10 de mayo de 2014). *LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA*.

Obtenido de LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA:

<http://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2544/3/37945838.pdf>

Lucia, M. O. (2007). Identidad cultural Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69- 84.

Margarita, B. V. (2008). *Titulada “Construcción De Significados Que Otorgan Los Profesores, De Educación Parvularia, Enseñanza Básica Y De Enseñanza Media, Al Trabajo Con La Diversidad, En Una Escuela Municipal De La Comuna De La Región Metropolitana”*.

Obtenido de Repositorio Academico de la Universidad de Chile:

<http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/106653>

Martínez Hoyos María Fernanda, & Rodríguez Pabón, D. M. (2012). *Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos*. Obtenido de Universidad y Diversidad Cultural.

Diálogos Imperfectos:

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/240/109_Martinez_Hoyos_Maria_Fernanda_2012%20file1.pdf?sequence=1

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 69-84.

Nelson, M. T. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, 127-167.

RODRIGUEZ REINEL, S. M. (2011). *LA POLÍTICA EDUCATIVA (ETNOEDUCACIÓN) PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA A PARTIR DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991*. Obtenido de Universidad Nacional De Colombia:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/5328/1/soniamercedesrodriguezreinel.2011.parte1.pdf>

Ronald, C. E. (2004). *Catálogo online Biblioteca Universidad de Manizales*. Obtenido de La interculturalidad desde las prácticas Pedagógicas en un contexto comunal Indígena (Un estudio de caso en la comunidad de Huilloc – Cusco, Perú):

http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/4.Tesis_Ronald_Castillo.pdf

Silvana Bolaños, A. D. (2011). *Constructivismo- corrientes pedagogicas*. Obtenido de Constructivismo- corrientes pedagogicas: <http://constructivismo.webnode.es/>

Tamayo tamayo, M. (1999). *Modulo 5; el proyecto investigativo*. Bogota: Icfes.

Tamayo y Tamayo, M. (27 de junio de 2011). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de Tesis de Investigacion: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Unesco. (2001). *temas mundiales*. Obtenido de temas mundiales: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

Unesco. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* . peru: Unesco.

Waddington, R. (13 de 2017 de 1999 - 2017). *Fundación los Pueblos del Mundo Educando por y acerca de los Pueblos Indígenas*. (t. p. 2007, Editor) Obtenido de Fundación los Pueblos del Mundo Educando por y acerca de los Pueblos Indígenas: <http://www.peoplesoftheworld.org/cocama/cocamaes.jsp>

Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/ culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nomadas*, 104.

Walsh, C. (2013). *Pedagogia decoloniales: practicas insurgentrs de resisitir, (re) existir y (re)vivir*. Quito: Abya-Yala.

12. ANEXOS

Entrevistas semi estructuradas

Anexo 1

Entrevista a la docente indígena del jardín infantil Makade Tinikana.

Nombre del entrevistador: Nora Angélica Tenza Nombre del entrevistado: Elsy Juragaro	Fecha: octubre 26 del 2016 Hora: 4:00 pm Lugar: Jardín Infantil Makade Tinikana
<p>El propósito de esta entrevista es conocer la educación propia que se maneja directamente en el Jardín Infantil Makade Tinikana cuáles son sus aportes a fortalecer la identidad cultural de niño.</p> <p>Por medio de esta entrevista semi-estructurada lograremos encontrar aportes significativos de fortalecer la identidad cultural gracias a la ayuda y colaboración de docentes indígenas y de los padres de familia con el fin que mantener viva cada una de sus tradiciones, creencias y lengua materna desde una educación propia.</p>	

Buenas tardes nosotras somos docentes en formación y en este momento estamos realizando una investigación para nuestra monografía de opción de grado; ya que queremos caracterizar y determinar la importancia de la educación propia y porque es importante fortalecer y mantener la identidad cultural en el niño indígena.

1. ¿cuál es su nombre?

Elcy juragaro

¿De dónde es?

nací en la amazona

2. ¿cuánto tiempo lleva de experiencia?

5 años

3. ¿cuáles son las características que se manejan en el sitio que trabajas?

Trabajamos con niños vulnerables y niños de diferentes etnias indígenas.

Aportar al niño a ser una persona integral con principios y valores al igual como docente es importante educar al niños con amor y paciencia así se ve mejores resultados.

4. ¿ustedes manejan la educación propia?

Si, la educación propia para la cultura indígena de la amazona viene desde los abuelos sabedores, gracias a sus conocimientos nosotros las docentes hacemos llegar la educación propia de acuerdo a nuestra cultura, nace directamente de nuestra creencia teniendo en cuenta lo que nos han enseñado nuestros antepasados.

5. ¿en el sitio donde trabajan maneja un currículo?

Manejamos es un proyecto pedagógico es un pei se basa en un calendario ecológico pero por medio de nuestro modelo queremos enfatizar y aplicar valores indígenas desde la opinión de los abuelos sabedores y aportes significativos de nuestros antepasados.

6. ¿en este momento cuantos niños tiene a su cargo?

25 niños del grado jardín de 4 a 5 años.

7. ¿cómo es la manera de evaluar a sus estudiantes?

Realizamos un comité donde opinamos y tenemos en cuenta las actividades y talleres que implementamos del jardín al igual la importancia es fortalecer la identidad cultural por medio de diversas actividades y materiales. Los abuelos sabedores por medio de la observación se evalúan al niño como va su proceso y si es necesario se busca actividades tradicionales de acuerdo con la opinión del abuelo con el fin de mejorar los diferentes aspectos.

El calendario ecológico se hace con el fin de que los niños cada mes desarrollen una actividad dependiendo a las cosechas que hayan dentro de su territorio, así mismo para no perder su identidad cultural, el hecho de estar en la ciudad no significa que se deben olvidar de donde vienen cuál es su cultura y nosotros como docentes nos encargamos en de establecer las actividades.

8. ¿cuáles son los aportes que brindan los padres de familia al jardín?

Aportes que brinda padres de familia nos ayudan en la participación y desde las casa a fortalecer la identidad cultural.

9. ¿qué materiales utilizan en el jardín?

Se implementa diversas actividades con recursos autóctonos de su región (amazonia – Colombia).manejando diversos materiales como barro, yamchama (corteza interna del árbol del ojeé utilizado para elaboración de disfraces y máscaras), Huitoto (este tinte natural para los bailes típicos),la hoja de chambira (es tejido de las fibras que obtienen de la palma para crear canastos).

10. ¿cómo nombra a sus estudiantes?

Manejamos un lenguaje indígena donde el niño desde pequeño sabe que es y cómo debe responder al momento que lo llaman. Otra manera de llamar al niño es por la etnia de donde proviene por ejemplo niños cocama,

Anexo 2

Entrevista a la docente del Colegio Distrital de Bogotá

Nombre Del Entrevistador: Marleny Patricia Silvano Nombre Del Entrevistado: Roció Vega	Fecha: octubre 26 del 2016 Hora: 6:30 pm Lugar: Colegio Distrital Enrique Olaya Herrera
<p>Buenas tardes nosotras somos docentes en formación y en este momento estamos realizando una investigación para nuestra monografía de opción de grado; ya que queremos saber qué impacto social sufre un niño indígena de la etnia cocama al momento de ingresar a un colegio estatal ya que hemos visto que se ha perdido su identidad cultural.</p>	
<p>1. ¿cuál es su nombre? Rta: mi nombre es roció vega, soy licenciada en educación preescolar</p> <p>2. ¿cuánto tiempo lleva de experiencia? Rta: bastante tiempo ¿cuánto? 20 años, de donde es usted, bogotá d.c</p> <p>3. ¿cuál fue la primera impresión que se llevó del niño santiago sierra? rta: pues la verdad cuando uno recibe al niño recibe al niño demasiado perdido el niño llego como te digo con unas actitudes muy diferentes a la de los compañeros un niño muy consentido es el más pequeño del salón sus compañeros lo ven como mi bebe es el más</p>	

pequeño me toco con el hacer un trabajo muy específico pero la impresión que tuve con él era un niño normal como cualquier niño con el que trabajo.

4. ¿cuál es la relación que tienen sus compañeritos con él?

Rta: normal no lo discriminan, antes al contrario lo consienten, dicen él bebe del salón porque es el más pequeño del salón, profe mire que Santiago es el más pequeño debe ir adelante, que Santiago es el más pequeño, todo es alrededor de Santiago como es el más pequeño, yo no Santiago es un niño normal, la actitud igual hay que tratarlo igual que a los otros.

5. ¿cuál es el proceso para acoplarse al nuevo contexto?

Rta: tanto a nivel académico como en lo con vivencial como los dos van de la mano, con Santiago él tuvo muchas dificultades, si al comienzo él era un niño que era muy brusco, era a empujar; quiero hacerlo todo yo, yo yo;, yo quiero hacerlo yo primero la etapa del egocentrismo estaba demasiado marcado igual que la etapa de afecto a pesar de que el viene en donde tiene a su papa y su mama y tiene buenas relaciones y su base familiar está bien compuesta el buscaba demasiado afecto, afecto hacia sus compañeros y afectos hacia mí, entonces yo supe manejar esa situación y se adaptó rápidamente a la propuesta que hice hacia él, se hizo un trabajo en valores, un trabajo de concientización hacia sus compañeros, hacia su entorno escolar, hacia los padres se hablaba y se comentaba la situación del niño, y hubo un trabajo demasiado fortalecido y el niño cambio del cielo a la tierra.

6. ¿cuál es la relación en la hora de descanso que existe entre los compañeritos? Rta: de
cuidado, todos son muy pendientes de Santiago. Como él es el más pequeño del salón, todos

sus compañeritos andan muy al pendiente de él. Me toca decirles que Santiago es pequeño en estatura, pero que tiene las capacidades, habilidades y que es demasiado inteligente; demasiado piloso, igual que todos los compañeros. No hay que discriminarlo, no hay que sacarlo porque es el más pequeño... “profe, como es el más pequeño, que él lo haga primero...” no, es el trato igual que a todos, ni ninguna discriminación de ninguna clase, ejemplo, como es el más pequeño, que lo haga aparte o que las actividades sean aparte al de sus compañeros. No, todo es por igual.

7. ¿cuál es la relación de Santiago en cuanto a relación intercultural?

Rta: él comenta mucho, comenta mucho cuando hemos hecho las actividades en específico, cuando hemos trabajado las regiones, cuando se habla de la región amazónica, cuando se habla de una región específica los compañeros hablan del entorno en donde crecen y el entorno de donde vienen y sobre todo de donde vienen sus padres, y él comenta mis abuelos vienen de tal lado, haya se pesca, se come así, se hace así, eso favorece la relación con sus compañeros y favorece la propuesta de trabajo institucional porque a partir de esas vivencias y experiencias que tienen se enriquece el trabajo en el aula, y fortalece el proceso en los niños.

8. ¿ahora cómo ve a Santiago

Rta: lo que te decía al principio Santiago cambió muchísimo no sé si era del jardín de donde venía pero era todo yo era muy brusco y al comienzo le costó mucho trabajo y por lo que era el más pequeño, y sus compañeros emperezaron porque Santiago coge primero, entonces con él toco un trabajo muy arduo con él, actualmente es un niño que no tengo ningún

complicado, se adaptó a las reglas al trabajo institucional a su propuesta pedagógica al trabajo el participa un niño que es activo, dinámico, su trabajo personal es integro, su comportamiento, su convivencia, hasta el momento ni una queja, ni un reclamo, pide perdón, es un niño demasiado lindo.

Entrevistadora: Jessica Paola Suancha Olivar	Fecha: marzo 16 del 2017 Hora: 3:40 pm
Entrevistada: Marleny Silvano chuña Ruben Dario Sierra Sanabria	Lugar: casa (bello horizonte)

El propósito de esta entrevista es conocer como fue el proceso de los padres de familia, durante el proceso de enlace que tuvieron que pasar desde el jardín infantil, hasta el colegio distrital en el que actualmente se encuentra estudiando el niño.

Por medio de esta entrevista semi-estructurada lograremos encontrar la importancia de que un niño de cualquier etnia no pierda su identidad al momento de llegar a un sitio urbano y empezar a construir una nueva vida desde la parte de los mestizos dejando atrás sus raíces olvidadas.

1. ¿nombre de los dos padres de familia?

Marleny Patricia Silvano

Rubén Darío Sierra

1.1. ¿cuantos años tienen?

Ruben Dario Sierra 37 años

Marleny Patricia Silvano 30 años

1.2. ¿tienen más hijos?

NO es hijo unico

1.3. ¿dónde viven?

Barrio Bello Horizonte

1.4. ¿En que trabajo se desempeñan?

Mamá: Auxiliar docente en grados pre-kínder y párvulos

Papá: Asesor en salud y seguridad en el trabajo.

2. ¿a qué edad metieron al niño al jardín?

El ingreso a la edad de 1 año cumplido

3. ¿cómo fue el proceso de educación durante toda la etapa del jardín del niño?

Considero que fue adecuado porque el jardín era un jardín de Integración Social Indígena, el cual era muy importante para nosotros como padres porque la madre es indígena. El proceso educativo de mi hijo eran que se fortalecieran la identidad cultural a través de las diferentes actividades que se realizaban dentro del jardín como lo eran conocimientos de las plantas medicinales, bailes sobre frutas, abundancia, cuidado de la chagra, tiempos en el cual hay cosecha de frutas de acuerdo a los meses o los cambios estacionales.

4. ¿porque surge la idea de llevar al niño a un tipo de jardín con una educación diferente?

Porque la mama es indígena, y porque el jardín le dio la prioridad a mi hijo por ser indígena y entre otras cosas yo quería que mi hijo socializara y conociera a más niños indígenas de otros grupos étnicos, ya que en el jardín se encontraban otros de otros grupos étnicos

5. ¿Cómo veían a su hijo emocionalmente durante su proceso en el jardín?

Considero que era muy feliz porque no tenían tantas tareas y ahora no hay tiempo para ser niño

6. ¿el padre siempre estuvo de acuerdo con respetar la cultura de su esposa y dejarla que la

desarrollara en su hijo?

Si claro, desde un principio lo hablamos y él era el más interesado en que el niño conociera de donde era la mama y a que grupo étnico pertenecía el cual se realizaban viajes cada año el cual consistía en que el niño visitara a los abuelos materno con el fin de que conociera más sobre el cultivo y el cuidado de la chagra, la pesca entre otros

7. ¿cómo observaron el proceso del cambio del niño al pasar del jardín infantil al colegio distrital?

Creo que fue mi difícil que mi hijo se adaptara a un nuevo contexto escolar porque mi hijo salía de un jardín indígena el cual no tenían cuadernos, nunca utilizo un pupitre, sillas y no tenía y no había conocido concepto sobre colores, vocales, números, se encontraban como en desventajas con relación a los otros niños que ya sus pares implementaban estos conceptos que para mi hijo era algo nuevo.

7.1 como padres de familia ¿cual es el papel más difícil que tuvieron que afrontar?

Creo que el más difícil ayudar a mi hijo a que se adaptara a las nuevas dificultades y retos que le esperaban en el colegio, entre ellas manejar cuaderno, coger un lápiz, realizar tareas, aprender conceptos nuevos, cortarse el cabello.

8. ¿porque el niño toma la decisión de que le corten el cabello?

Porque en algún momento uno de sus compañeros le empezó a decir que las únicas que podían tener el cabello largo eran las niñas, hasta el punto de llegarlo agredir verbalmente haciéndolo sentirse mal y así tomando la decisión de cortarse el cabello.

9. ¿qué opinan sobre este cambio tan radical que toma el niño de un momento a otro al ingresar al colegio distrital?

Creo que el cambio que mi hijo tuvo que hacer para sentirse bien con los otros niños fue mucho, porque tuvo que esforzarse demasiado para estar al mismo nivel de los otros niños, y entre ellos el corte del cabello de mi hijo tuvo que dejar todo lo que había adquirido en el jardín para poder aprender conceptos nuevos.

10. ¿cómo ayudaron al niño durante la adaptación al colegio distrital ya que es una metodología totalmente diferente?

Me tocó empezarle a enseñar y reforzar los conceptos que le daban en el colegio, como las tareas, comprarle un caucho para realizar bien el agarre de lápiz, hacer materiales para las vocales, realizar ejercicios para aprender los números entre otros.

11. ¿qué les gustaba del jardín infantil?

La importancia de mantener nuestras raíces vivas, a ser niños autónomos, críticos, reflexivos, a respetar la naturaleza y sus semejantes, a ser participativos y a que aprendan de las experiencias vividas durante el proceso de formación para mi hijo.

12. ¿qué no les gusta de ambas instituciones?

El jardín no tenga colegios para niños indígenas, y del colegio que se hable de inclusión, pero solo habla de inclusión desde la discapacidad más no desde la inclusión para grupos minoritarios para grupos étnicos y afrodescendientes.

13. ¿creen que el niño ha perdido su identidad cultural estando en el colegio?

Tú le preguntas algo a mi hijo que vio en el jardín y me dice no me acuerdo de nada.

14. ¿qué cambios han notado durante este proceso del niño del desarrollo?

Si claro mi hijo en el jardín de decían cocama y ahora yo le digo cocama y empieza a decirme no me llames asi, igualmente es muy feliz porque sus compañeros lo aceptan como es ahora y ya no le gusta ir a donde mis padres en el Amazonas, entonces creo que mi hijo es uno más del montón.

Anexo 3

Entrevista a padres de familia del niño del estudio de caso

Entrevistadora: Marleny Patricia Silvano	FECHA: octubre 28 del 2016 HORA: 5:00 Pm
--	---

Anexo 4

Entrevista al niño del estudio de caso

Lugar: casa (bello horizonte)

El propósito de esta entrevista es conocer como fue el proceso de los padres de familia, durante el proceso de enlace que tuvieron que pasar desde el jardín infantil, hasta el colegio distrital en el que actualmente se encuentra estudiando el niño.

Por medio de esta entrevista semi-estructurada lograremos encontrar la importancia de que un niño de cualquier etnia no pierda su identidad al momento de llegar a un sitio urbano y empezar a construir una nueva vida desde la parte de los mestizos dejando atrás sus raíces olvidadas.

Buenas tardes somos docentes en formación de la corporación Universitaria Minuto de Dios, esta entrevista se hace con el fin de sustentación a nuestra monografía.

Buenos días mi nombre es Marleny, soy docente en formación de la corporación universitaria Minuto de Dios; curso octavo semestre esta entrevista se hace con el fin de sustentar nuestra monografía.

¿Cuál fue la transición de un niño de la etnia cocama de un jardín de Integración Social Indígena a un colegio distrital?

Buenos días me regalas tu nombre

Santiago Sierra Silvano

¿Cuántos años tienes?

6 años

¿Cuántos años tenías cuando estabas en el jardín?

5 años

¿Qué te enseñaban en el jardín?

A pescar, pintar a ser juicioso con la mama, el papa y con los abuelo

¿En el jardín como tenías el cabello corto o largo?

Largo por que se me creció

¿Y cómo te decían antes de entrar a tu colegio? ¿Cuándo entraste al colegio ya como lo tenías?

Corto, y porque me gustaba mi corte y porque Bruno me decía niña

Te decían niña? si, y no te gusta

Por eso me lo corte, **¿y cómo te sentías cuando te decían niña?**

Mal, si y ahora te gusta tu colegio?

Si y porque te gusta tu colegio

Es que nos enseñaban muchas cosas, **¿como cuáles?**

Hacer tareas, que mas, **¿qué cosas nuevas haces en el colegio que en el jardín no hacías?**

En el jardín no tenía cuaderno, en el colegio si, en el colegio tengo escritorio, en el jardín no

¿Y cómo te tratan tus compañeritos de colegio?

Bien y eso me hace muy feliz

Santiago muchísimas gracias por esta entrevista de nada.

Esta entrevista que nos ofreció El niño Santiago Sierra Silvano, nos ayuda a tener una perspectiva más amplia sobre algunas dificultades que presento el niño indígena de la etnia cocama, cuando ingreso al colegio, como tuvo que acoplarse a un nuevo contexto educativo, el niño lleo con unas actitudes muy diferentes a la de los compañeros, en el cual debía aprender a utilizar nuevos materia educativos como lo eran las mesas, cuadernos y entre esas nuevos cambios estaba el corte de cabello porque si no le decían niña, por tener el cabello largo y tenerlo tan largo y asi de esta manera sentir bien con los demás niños.

Anexo 5

Entrevista a docente de la etnia cocama

Entrevistadora: Jessica Paola Suancha Olivar Entrevistada: Luz Mery Silvano	Fecha: octubre 26 del 2016 Hora: 6:30 pm Lugar: Hotel Regency Bogotá
<p>El propósito de esta entrevista es conocer la educación propia que se maneja directamente desde Leticia- amazonas; desde su parte metodología y pedagogía; pudiendo entrevistar a una docente de la etnia cocama de la comunidad de ronda; que trabaja en una vereda de este departamento.</p> <p>Por medio de esta entrevista semi-estructurada lograremos encontrar la importancia de que un niño de cualquier etnia no pierda su identidad al momento de llegar a un sitio urbano y empezar a construir una nueva vida desde la parte de los mestizos dejando atrás sus raíces olvidadas.</p>	
<p>Buenas tardes nosotras somos docentes en formación y en este momento estamos realizando una investigación para nuestra monografía de opción de grado; ya que queremos saber que impacto social sufre un niño indígena de la etnia cocama al momento de ingresar a un colegio estatal ya que hemos visto que se ha perdido su identidad cultural.</p>	

1. ¿cómo es su nombre?

Rta: luz mery silvano es de la comunidad de ronda etnia cocama y es docente.

2. ¿hace cuánto tiempo es docente?

Rta: hace cuatro años

3. ¿cuáles son las características que se manejan en el sitio que trabajas?

Rta: primer que todo se trabaja desde la etnia cocama; trabajamos varios pilares ya que en lo occidental trabajamos muy poco; porque estamos en la recuperación de la lengua materna cocama;; somos varias comunidades como cucanas; cuñas y cocamas.

4. ¿ustedes manejan la educación propia?

Rta: claro que sí; muy poco trabajamos lo occidental.

5. ¿qué didácticas o metodologías utilizan?

Rta: la metodología que nosotros utilizamos son lo occidental y lo tradicional más que todo.

6. En el sitio donde trabajan maneja un currículo?

Rta: si se maneja un currículo ya que nosotros trabajamos con actividades que nos brindan lo pedagogos por medio de diversas guías.

7. ¿en este momento cuantos niños tiene a su cargo?

Rta: tengo a mi cargo 21 niños

8. ¿cuenta con alguna auxiliar o solo es docente titular?

Rta: solamente soy yo la docente titular

9. ¿qué relación puedes encontrar en comunidad; escuela y cultura?

Rta : pues desde mi punto de vista todo va enfocado en sí mismo porque lo que es comunidad es por ejemplo el cdi (el colegio) todo se enfoca a un solo trabajo

10. ¿que en el jardín donde trabaja solamente se encuentran docentes de una misma etnia?

Rta: todos los docentes somos indígenas

11. ¿de qué manera cree usted que un niño puede sufrir un impacto social al momento de llegar acá a bogotá y entrar a un colegio oficial?

Rta: el impacto es mucho porque la diferencia es que en las comunidades y en los colegios a veces niños que tiene su etnia cocama y al venir a bogotá la parte occidental es totalmente diferente el aprendizaje; perdiendo su identidad.

12. ¿qué materiales utilizan en el jardín?

Rta: nosotros para realizar las actividades manejan la chambira; achote; las hojitas de los árboles que se hacen canastos; flores y trabajamos con el barro; la parte de la pesca y con las papas se van hacer al lado de las quebrados como se realiza una pesca y se trabaja culturalmente la chagra para la siembra con los niños explicándoles para que nos sirve como ejemplo la alimentación. Se trabaja también con los abuelos que son la parte fundamental en la comunidad ahorita ay que estamos recuperando nuestra lengua materna por medio de los cantos de la propia habla; ahorita más que todo manejamos la tradición ya que hacemos cerámicas.

13. ¿qué horario manejan?

Rta: hora de ingreso a las 6:30 am

Hora de salida a las: 3:30 pm

14. ¿qué curso tiene a su cargo?

Rta: no tengo un curso en especial ya que trabajo con niños de 0 a siempre (1 a 5 años) y son mezclados.

15. ¿cómo es la planta física?

Rta: el espacio ahorita es muy reducido porque tenemos la sala la cocina; la sala de espera y los materiales; pero la sala se utiliza como comedor a la vez.

16. ¿de qué manera evalúa a los niños?

Rta: yo realizo mis actividades que de 8:00 am a 12:00 pm; a mí me toca darles el almuerzo y mantenerlos cambiando y luego les pregunto que como les pareció la clase o el taller que desarrollamos para así saber si tengo que ser más creativa; los niños no me dicen profesora si no (tía)

17. ¿cuántos docentes en este momento se encuentran en el jardín trabajando?

Rta: solo yo; nadie más trabajo con los 21 niños.

18. ¿qué punto de vista puede dar al momento que un niño de alguna etnia llegó acá y dure un tiempo en un jardín infantil donde sea manejado desde su misma cultura y pase a un colegio oficial donde la educación es más homogénea y se pierda de alguna manera la cultura?

Rta: desde mi punto de vista el niño se debe afectar mucho; ya que como se trabajan en las comunidades diferente y al momento de llegar acá ya eso cambia y él va a empezar a coger el ritmo de como son los niños acá y al momento del volver a su comunidad él va a reaccionar totalmente diferente porque el impacto es muy grande; perdiendo su identidad.

Quería de antemano agradecerle desde el equipo de investigación por permitirnos realizar esta entrevista ya que nos ayuda aclarar muchos aspectos importantes que teníamos sobre la educación propia en especial en la etnia cocama muchas gracias.

Anexo 6

Tabla de análisis del jardín infantil y colegio distrital de Bogotá

<p><u>CATEGORIA</u> <u>DE ANALISIS</u></p>	<p>JARDIN MAKAKE TIHKANA</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÁ</p>	<p>ANALISIS</p>
<p>MISIÓN</p>	<p>Presentando servicios de educación inicial, entendida como ‘una acción intencionada para la garantía de los derecho al cuidado y al desarrollo del ser humano de los niños y las niñas, desde su gestación hasta los 5 años de edad, mediante un pensamiento</p>	<p>Es una Institución Educativa Distrital de Bogotá está comprometida con la formación. El Colegio Enrique Olaya Herrera Institución Educativa Distrital, para el año 2017 será reconocida como una gran institución pública del sur oriente de Bogotá, líder en la formación</p>	<p>La misión del jardín infantil esta encamada a garantizar y fortalecer la identidad cultural desde sus tradiciones culturales con el fin de mantener y conservar los valores y creencias para formación de</p>

	<p>pluriétnico que conserve, valores y fortalezca la cultura indígena de los pueblos existentes en el Amazonas como Huitoto, Muinanes, Andoque, Yucunas, Nonuyas, Boras, Mirañas, Macunas, Inganos, Muruy, entre otros; con una pedagogía, que basa en el reconocimiento de las características y potencialidades del niño y la niña, le proporcione ambientes enriquecidos con interacciones y experiencias significativas desde la concepción y pensamiento de los</p>	<p>de estudiantes con calidad académica, técnica, artística y en valores, con un proyecto de vida definido y con las capacidades necesarias para desempeñarse exitosamente en los ámbitos de su entorno y del país de personas íntegras y de excelencia, con sentido humanista, competentes, creativas, éticas, autónomas y críticas, que las convierta en personas líderes y protagonistas del cambio económico, político y social del</p>	<p>personas íntegras y útiles para la sociedad con el fin de transmitir sus conocimientos propios de generación a generación.</p> <p>La institución educativa se encarga de educar y formar estudiantes capaces de salir adelante fortaleciendo sus valores, siendo competentes y capaces de ser personas autónomas y críticas ante la sociedad.</p>
--	--	---	--

	hijos del tabaco, la coca, yuca dulce y gente de centro'	país.	
VISIÓN	El jardín infantil la casa del conocimiento indígena Makade Tinikana – caminar caminando- se proyecta como una de las instituciones de educación inicial en la atención diferencial, a niños y niñas de las comunidades indígenas del amazonas y de otras etnias, asumiendo el reto como un proceso intercultural, integral, intencionadorelacional	El Colegio Institución Educativa Distrital de Bogotá, para el año 2017 será reconocida como una gran institución pública del sur oriente de Bogotá, líder en la formación de estudiantes con calidad académica, técnica, artística y en valores, con un proyecto de vida definido y con las capacidades necesarias para desempeñarse	Como se evidencia el jardín infantil está más orientado y encaminado hacia la educación propia cubriendo cada una de las necesidades de los niños y niñas teniendo en cuenta su identidad cultural como eje fundamental fortalecer desde su lengua materna. La institución educativa está encaminada a ser

	<p>,psicológico, social, político y cultural donde sobresale el aprendizaje integrado a la enseñanza: involucrando no solo a los niños y a las niñas a la primera infancia sino que también a los abuelos sabedores, sus familias a la sociedad y al estado.</p> <p>Propiciando ambiente seguros, enriquecidos y adecuados, con interacciones entre los niños y las niñas, promocionando el desarrollo infantil en procura del ejercicio pleno de sus derechos en el contexto urbano.</p>	<p>exitosamente en los ámbitos de su entorno y del país.</p>	<p>reconocida a nivel nacional</p>
--	---	--	------------------------------------

ESTRUCTURA FÍSICA	El jardín se encuentra ubicado en una casa a mitad de cuadra, consta de 2 pisos; en la primera planta hay tres salones, comedores, puesto del vigilante, comedor, una zona de juego, 2 baños, 1 baño para docentes y en la segunda planta se encuentra la coordinación, la cocina, el salón de jardín, un baño.	Es un mega colegio, el cual consta de tres edificio cada uno de dos plantas, 1 uno de preescolar, otro de primaria y bachillerato, el área de preescolar cuenta con 6 salones, cuenta con 2 baños de 6 sanitarios cada uno, un parque, una cancha, una zona verde, teatro , salón de artes, salón de música.	
METODOLOGÍA	En el jardín Makade Tinikana los contenidos se constituyen a partir de	El enfoque pedagógico del colegio es el constructivista es la	La implementación de contenido pedagógicos en el jardín están

	<p>la interpretación del calendario ecológico, se rige desde el territorio a partir de los cambios estacionales que se provocan durante un año. Se reconocen en el transcurso del período anual las variaciones de la temperatura y del estado del tiempo que, dependiendo de su continuación, tienden a organizar diferentes cosechas. En cada una ellas nacen plantas, se reproducen animales o germinan frutos de algunos árboles que terminan constituyéndose como</p>	<p>enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber.</p>	<p>orientados a una educación propia con el fin de fortalecer y mantener sus conocimientos propios siempre cuidando la naturaleza y aprendiendo del trabajo realizado artesanalmente teniendo en cuenta la importancia de cultivar ,cosechar sus productos.</p> <p>En la institución implementan métodos con el fin de permitir que cada uno de los estudiantes construya sus</p>
--	--	--	---

	<p>marcadores para diferenciarlas; en algunos casos, estos indicadores llegan a ser tan importantes que el tiempo puede tomar su nombre (tiempo de gusano, cosecha del umari, entre otros). Han establecido sus ciclos agrícolas, de cosecha de alimentos, de caza y pesca.</p>		<p>propios saberes y implantarlos en su proyecto de vida.</p>
	<p>En el proyecto pedagógico, al niño</p>	<p>Énfasis del PEI de la IED La institución</p>	<p>El proyecto pedagógico se</p>

<p>P.E.I</p>	<p>se relaciona como una semilla y su relación con los miembros de la maloca, aparece reflejado en el llamado ikuifo del Amanecer de la Madre Tierra, es un esquema circular que da cuenta de los agentes educativos y la relación con los espacios de aprendizaje, en el cual se ven involucrados como los son los agentes formadores de identidad: padres de familia, abuelos(a) sabedores, ancianos. El cual tendrán espacios para el conocimiento</p>	<p>continúa enfocando su Proyecto Educativo Institucional hacia “Olayistas construyendo proyecto de vida para el desarrollo del ciudadano”. Sin embargo, según información de la coordinadora de la media y la maestra enlace se están realizando cambios que serán publicados en el año en curso. La descripción de las formas de apropiación del enfoque diferencial y de género en la institución. La IED promueve la inclusión</p>	<p>fortalece desde los conocimientos relacionados con la identidad culturas, con el fin de implementar diferentes actividades desde los conocimientos de los abuelos y gracias a cada una de las metodologías cuidan y protegen a la naturaleza sin necesidad de maltratarla y explorarla. En la institución educativa está orientada al proyecto de vida de cada uno de los estudiantes con el</p>
--------------	---	--	---

	ancestral: madre tierra, abundancia, conocimiento significativo, conocimiento del lenguaje ancestral y desarrollo propio y como se integra a toda una comunidad en torno a un mismo propósito, que sean niños líderes, críticos y orgullos de su etnia.	de todos los estudiantes en los diferentes proyectos y eventos institucionales.	fin de fortalecer la relaciones socio culturales y como por los mismo estudiantes pueden aportar un granito de arena a la sociedad,
HORARIO	Entrada al jardín 7:00 am Salida del jardín 5:00pm	Jornada Mañana Jornada Tarde entrada al colegio 6:10 am entrada al colegio 12:10 mp salida del colegio 12:10 pm Salida del colegio	

		5:40 pm	
CANTIDAD DE DOCENTES	5 docentes indígenas 1 profesora auxiliar 1 Abuelo sabedor 1 Abuela	30 docentes 2 profesoras auxiliares 1 rector 1 Orientador	Diferencia de la cantidad de docentes y alumnos y demás directivos están orientadas a diferentes camino ya que por ser diferente en la estructura de la planta física y por el convenio que maneja con el estado colombiano el jardín infantil tiene un convenio con integración social y el colegio distrital tiene convenio con el Ministerio de

			educación Nacional.
CANTIDAD DE ESTUDIANTES POR SALÓN	<p>El total de los niños varía cada año, la demanda está sujeta a que si los niños son pequeños requieren mayor atención por parte de la docente.</p> <p>Sala cuna 10</p> <p>Caminadores 10</p> <p>Párvulos 16</p> <p>Pre jardín 18</p> <p>Jardín 21</p>	El colegio cuenta con 6 niveles de transición por jornada, Cada salón cuenta con 25 estudiantes.	La infra estructura del jardín infantil es muy diferente a la institución educativa ya que el jardín es una casa con convenio de integración social y la institución hace parte de la red de mega colegios convenio con el Ministerio de Educación.
UNIFORME	En el jardín contaban solamente con una sudadera para niños y niñas de color verde y café en cual venía su	En el colegio maneja uniforme para niños en el cual consta de un pantalón gris; una camisa blanca y un	De acuerdo con normas de integración social cada uno de los estudiantes debe ser identificado con

	<p>pantaloneta; camiseta; chaqueta y pantalón.</p>	<p>saco de color vino tinto y una corbata del mismo color; con zapato negro.</p> <p>En el caso de las niñas utilizan jardinera de color gris; camisa manga larga blanca; saco vino tinto y corbata del mismo color y medias blancas hasta la rodilla.</p> <p>La sudadera es de color azul oscuro con rayas de color rojo consta de pantaloneta; camiseta, chaqueta y pantalón; los tenis</p>	<p>su uniforme al igual que en la institución educativa manejar un uniforme que está compuesto por uniforme de diario y educación física donde su uso es habitual para reconocer al estudiante a que institución pertenece y cumpliendo las normas y reglamentos del Ministerio de Educación.</p>
--	--	--	---

		tienen que ser totalmente blancos.	
Modelo pedagógico	En el jardín infantil no implementa un modelo pedagógico establecido; teniendo en cuenta que se fundamenta bajo la ley de origen de una educación propia, en donde implementa un calendario ecológico que se crea a partir de los tiempo estacionarios o cosechas en la cual se involucra al niño cuando inicia el año escolar concibiéndolo como una semilla que se debe cuidar para fortalecer sus valores, costumbres y	El modelo pedagógico del colegio es el constructivista teniendo en cuenta que los docentes actúa como mediadores proporcionando a los alumnos herramientas para que ellos mismos construya su propio conocimiento así mismo evidenciado que si cometen un error no será visto de manera negativa si no como una fortaleza para mejorar su desarrollo cognitivo durante su proceso escolar generando es los estudiantes	Modelo pedagógico del jardín es implementado de acuerdo bajo la ley de origen y la educación propia donde por medio de diferentes actividades y escenarios entienden la importancia de la identidad cultural y el reconociendo de sus raíces y tradiciones formando seres capaces de transmitir sus conocimientos a diferentes contextos y

	<p>tradiciones.</p>	<p>experiencias significativas.</p> <p>Según <u>Lev Vygotsky</u>, <u>Jean Piaget</u> y <u>David P. Ausubel</u>, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.</p> <p>Para el constructivismo o la enseñanza no es una simple transmisión de</p>	<p>personas.</p> <p>En la institución educativa el mismo estudiante adquiere sus propios conocimientos de acuerdo a sus intereses fortaleciendo sus debilidades en fortalezas y desde la experiencia construir conocimientos para mejorar el proyecto de vida.</p>
--	---------------------	---	--

		<p>conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. (Angela, 2012)</p>	
--	--	---	--

Fundamentos teóricos	<p>El jardín se fundamenta bajo la ley de Origen, que establece los criterios para el manejo de lo material y espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio, armonía, la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de los pueblos indígena, guardianes de la naturaleza.</p>	<p>El colegio distrital se fundamenta bajo el modelo pedagógico constructivista.</p> <p>Según Vigotsky enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro</p>	<p>Sus fundamentos teórico como se ve reflejado en el jardín está más orientada hacia la educación propia manejado desde lo material y lo espiritual en cambio la institución educativa está bajo los lineamientos curriculares estipulados por el Ministerio de Educación Nacional desde la</p>

		<p>mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente” , atreves de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.(ZDP). (Silvana Bolaños, 2011)</p>	<p>perspectiva de una educación universal.</p>
--	--	--	--

Énfasis	Fortalecimiento de identidad cultural teniendo en cuenta costumbre, tradiciones y lengua materna. Así mismo pretende formar niños líderes y autónomos que tenga la capacidad de defender su grupo étnico al cual pertenece en los diferentes contextos que se encuentre.	En el colegio olayistas fortalece una formación específica en los campo de gestión deportiva, gestión cultural e informática para diseño de software o diseño gráfico que recibe el estudiante en la institución en jornada contraria teniendo en cuenta que se implementa a partir del grado noveno. Cuenta con el convenio del Sena.	es necesario recalcar que el jardín fortalece la identidad cultural implementado diferentes estrategias y metodología pedagogías ya que están orientadas hacia un mismo objetivo. En la institución educativa la formación esta específicamente en el campo deportivo y en fortalecer al estudiantes en las áreas de la

			informática y las nuevas tecnologías
Principios	El jardín no cuenta con principios en vista de que está en proceso de reorganización documental.	<p>Libertad: Ejercicio pleno de la autonomía entendida como el respeto a sí mismo y hacia los demás, con el reconocimiento de valores, derechos y deberes institucionalmente compartidos.</p> <p>Justicia: Reconocimiento en cada miembro de la comunidad a sus fortalezas y posibilidades manteniendo el equilibrio entre deber y derecho.</p>	Están relacionados desde la formación de sus valores éticos y morales para ser buenos seres humanos.

		<p>Democracia: Ejercicio pleno que tiene cada miembro de la comunidad educativa en general, para decidir y participar en su organización y gestión buscando el bien común y respetando la diferencia.</p> <p>Respeto: Manifestación de tolerancia o aceptación al otro.</p> <p>Trascendencia: Respeto a la diferencia, a la singularidad y a la realización plena del ser humano que sobrepase los límites</p>	
--	--	--	--

		<p>institucionales y se refleje en su futuro personal y comunitario.</p> <p>Participación:</p> <p>Construcción de formas de convivencia civilizada para el logro de los valores institucionales y sociales que le permitan al olayista crecer de forma íntegra, comprometido con la paz, la democracia, la defensa del interés público y el ejercicio de los derechos humanos.</p> <p>Apropiación del saber:</p> <p>Capacidad del ser</p>	
--	--	---	--

		humano para apropiarse de las características del mundo, reconstruirlo conceptualmente y transformarlo.	
Evaluación	El jardín maneja una evaluación cualitativa en donde se observa el proceso de los estudiantes donde desarrolla las actividades que se proponen día a día desde su propia experiencia para así mismo adquirir aprendizajes significativos. En el jardín no se entrega un informe	En el colegio se evalúa de manera cualitativa por medio de indicadores de logros en la cual se da un informe escrito a los padres de familia sobre los procesos académico que lleva el niño trimestralmente con aspectos a mejorar.	Están relacionadas la manera de evaluar ya que manejan el mismo enfoque cualitativo

	académico ya que solo se realiza actividades para padres de familia donde los capacitan en el fortalecimiento de identidad cultural en un ambiente familiar.		
--	--	--	--

De acuerdo con lo anterior, se realiza una matriz recopilando información y analizando detalladamente los datos encontrados de la contextualización de dos instituciones donde el niño del estudio de caso inicio su educación en el jardín Makade Tinika y finalizo el grado de jardín e ingreso al Colegio Distrital Enrique Olaya Herrera donde inicio su transición en básica primaria.

En la recolección de datos encontramos varias comparaciones de dichas instituciones en la cual se categorizo varios temas importantes como misión, visión, proyecto pedagógico, metodologías, estructura de la planta física, y método de evaluación. Teniendo en cuenta que el jardín hace énfasis en fortalecer la identidad cultural en diferentes contextos y escenarios y la institución educativa distrital se rige en un currículo y unos lineamientos de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional fortaleciendo las nuevas tecnologías actuales.

Teniendo en cuenta lo anterior, se analiza la información del jardín infantil Makade Tinikana donde se evidencia que dicha institución se encarga principalmente en fortalecer la identidad cultural desde la ley de origen conocida como la educación propia, que está encaminada para

fortalecer las raíces y tradiciones culturales desde los mismo pueblo indígenas, atreves de las enseñanza de los abuelos sabedores y docentes indígenas están encargadas de no dejar perder su lengua materna y enseñar de manera vivencial y experimental todo lo relacionado con la maloca, la chagra, y practicas procedentes de su cosmogonía y el manejo de alimentos tradicionales y practica propias como el reconocimiento de diferentes bailes y baños de purificación, teniendo en cuenta el cuidado y el entorno de la madre tierra.

Habría que decir también, que el Colegio Distrital de Bogotá, es una institución distrital que va orientada a formar personas integras de excelencia con un sentido humanista que sean competentes y críticas, líderes y protagonistas de cambios positivos en diferentes contextos sociales involucrando los valores del respeto y responsabilidad para generar y permitir una construcción sana, civilizada formando unas pautas de convivencia para la sociedad, rigiéndose en un currículo ,lineamientos y políticas públicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional e implementada por la institución distrital y aplicadas con ayuda de directivos, docentes y padres de familia.

En relación con lo anterior, se evidencia que la primera institución fortalece la identidad cultural aplicando un calendario ecológico y así llevar a cabo diversas actividades involucrando a los niños pertenecientes de diferentes etnias indígenas y con colaboración de los padres de familia se lleva con éxitos dichas actividades con el objetivo de mantener y fortalecer con el tiempo sus tradiciones culturales generando un entorno de aprendizaje enriquecedor aplicando políticas establecidas de la inclusión y una educación de calidad desde su educación propia fortaleciendo desde su niñez.

En cambio, la institución distrital implementa políticas y lineamientos donde hablan de la inclusión y la discriminación en contexto educativo; pero la realidad es otra, donde se evidencia que la institución no aplica dichas políticas y no se encarga de aplicar dichas metodologías para mejorar la convivencia entre los estudiantes. Desafortunadamente las políticas queda en tan solo un discurso, plasmado en un documento que no se desarrolla adecuadamente para sí garantizar una educación de igualdad de oportunidades para todos.

Se puedo evidenciar en el estudio de caso del niño que al momento de ingresar al colegio distrital de Bogotá, el niño experimento la discriminación y el rechazo por parte de sus compañeros de clase por su identidad cultural, tradiciones y sus rasgos físico; es decir, el niño de la etnia cocama mantenía su cabello largo ya que hacia parte fundamental de su identidad y sus raíces pero al verse afectado por el trato de sus compañeros opto por cortarse el cabello y no seguir soportando dicha situación de discriminación.

Anexo 7

Foto No 1



Foto No 2



Foto No 3



Foto 4



Foto No 5



Foto No 6

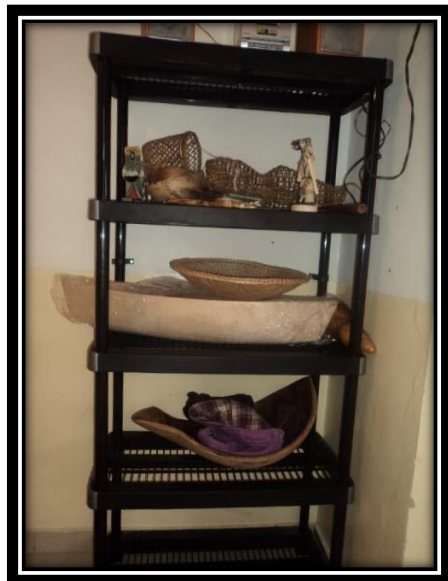


Foto No 7

Foto No 8




Foto No 9



Anexo 8

Permiso de consentimiento de entrevista a la docente de jardín Makade Tinikana


UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FACULTAD DE EDUCACION

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN INVESTIGACION DE ESTUDIO DE CASO**

Título:

**ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN
DE LA EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL
MAKADE TINIKANA A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÁ.**

Ciudad y fecha: Bogotá, 28 de Abril de 2017

Los resultados de este estudio serán usados únicamente con fines académicos. Mi participación en esta investigación se limita a diligenciar una encuesta, lo cual no representa ningún riesgo o peligro para mí, ni para ninguna otra persona. Entiendo que toda la información es estrictamente CONFIDENCIAL y será utilizada para cumplir objetivos académicos. Entiendo que la participación en esta investigación es voluntaria y que puedo negarme a firmar este consentimiento sin que eso tenga ninguna consecuencia. También tengo claro que no se ofrece ninguna compensación por participar en el estudio.

Yo Mania Eley Juraguro leí los objetivos y el procedimientos descritos anteriormente y voluntariamente doy el consentimiento para participar en esta investigación. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Eley Juraguro


Cargo Docente

Documento de identidad C. No. 43273670 de Madellín

Huella:

Anexo 9

Permiso de consentimiento de entrevista a la docente del colegio Distrital de Bogotá


UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FACULTAD DE EDUCACION
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN INVESTIGACION DE ESTUDIO DE CASO

Título:

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDIN DE INTEGRACION SOCIAL MAKADE TINIKANA A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTA.

Ciudad y fecha: Bogotá, 18 Abril de 2017

Los resultados de este estudio serán usados únicamente con fines académicos. Mi participación en esta investigación se limita a diligenciar una encuesta, lo cual no representa ningún riesgo o peligro para mí, ni para ninguna otra persona. Entiendo que toda la información es estrictamente CONFIDENCIAL y será utilizada para cumplir objetivos académicos. Entiendo que la participación en esta investigación es voluntaria y que puedo negarme a firmar este consentimiento sin que eso tenga ninguna consecuencia. También tengo claro que no se ofrece ninguna compensación por participar en el estudio.

Yo, Roció Vega O. leí los objetivos y el procedimiento y libremente doy el consentimiento para participar en esta investigación. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Roció Vega O.


Cargo Docente

Documento de identidad A No. 51781291 de 15/07/1979

Huella:

Anexo 10

Permiso de consentimiento de la madre del niño Silvano


UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FACULTAD DE EDUCACION
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN INVESTIGACION DE ESTUDIO DE CASO

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN
DE LA EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL
MAKADE TINIKANA A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÁ.

Ciudad y fecha: Bogotá, 02 Mayo de 2017

Yo, Marilyn Patricia Silvano una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a un grupo de investigadoras hacer público el nombre de mi hijo: **SANTIAGO SIERRA SILVANO**, estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Participación en la investigación del estudio de caso.
2. Participación en entrevista semi estructurada

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma de la madre del niño del estudio de caso
Marilyn Silvano


Documento de identidad cc No. 1.121.198.019 de leticia

Testigo: Nora Angelica Tenza

Documento de identidad cc No. 1073.690945 de Soracha

Anexo 11

Permiso de consentimiento de entrevista a la docente de Leticia perteneciente de la etnia cocama

 **UNIMINUTO**
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FACULTAD DE EDUCACION
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN INVESTIGACION DE ESTUDIO DE CASO

Título:

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL MAKADE TINKANA A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÁ.

Ciudad y fecha: Bogotá, 28 de Abril de 2017

Los resultados de este estudio serán usados únicamente con fines académicos. Mi participación en esta investigación se limita a diligenciar una encuesta, lo cual no representa ningún riesgo o peligro para mí, ni para ninguna otra persona. Entiendo que toda la información es estrictamente CONFIDENCIAL y será utilizada para cumplir objetivos académicos. Entiendo que la participación en esta investigación es voluntaria y que puedo negarme a firmar este consentimiento sin que eso tenga ninguna consecuencia. También tengo claro que no se ofrece ninguna compensación por participar en el estudio.

Yo Luz Mary Silvano Chusa leí los objetivos y el procedimientos descritos anteriormente y voluntariamente doy el consentimiento para participar en esta investigación. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Luz Mary Silvano


Cargo Docente Indígena

Documento de identidad cc No. 1.121.206.431 de Leticia

Anexo 12

Permiso de consentimiento para hacer público el nombre del Jardín Makade

Tinikana


UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FACULTAD DE EDUCACION
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN INVESTIGACION DE ESTUDIO DE CASO

Título:

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO DE LA ETNIA COCAMA EN LA TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN PROPIA EN EL JARDÍN DE INTEGRACIÓN SOCIAL MAKADE TINIKANA A UN COLEGIO DISTRITAL DE BOGOTÁ.

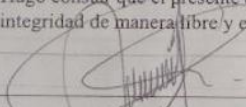
Ciudad y fecha: Bogotá, 03 de Mayo de 2013

Yo, **Oscar Andrés Seoneray** una vez informado sobre los propositos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a un grupo de investigadoras hacer público el nombre del: **CASA DE PENSAMIENTO MAKADE TINIKANA, JARDÍN INFANTIL DE INTEGRACIÓN SOCIAL** estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Caracterización de la institución educativa.
2. Publicación fotografías del jardín

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma 

Cargo Gobernador Titoto

Documento de identidad CC No. 1121196767 de leheca.

Huella: