



Estabilidad emocional: una apuesta desde la pedagogía del acontecimiento

Oscar Iván Robayo Bello

ANTEPROYECTO COMO OPCIÓN DE GRADO DE ESPECIALIZACIÓN

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2020

Estabilidad emocional: una apuesta desde la pedagogía del acontecimiento

Oscar Ivan Robayo Bello

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación  
Educativa

Asesoró el trabajo:  
Ana Alejandra Lichilín Piedrahita  
Magister en Antología Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Especialización en Comunicación Educativa  
noviembre de 2020

## Contenido

Lista de anexos.....	IV
Resumen .....	5
Abstract.....	6
Introducción .....	¡Error! Marcador no definido.7
1. Objetivos .....	¡Error! Marcador no definido.9
1.1 Objetivo General.....	¡Error! Marcador no definido.9
1.2 Objetivos Específicos.....	¡Error! Marcador no definido.9
1.3 Justificación.....	¡Error! Marcador no definido.10
2. El Problema .....	¡Error! Marcador no definido.11
3 Estado del Arte: La Pedagogía del Acontecimiento.....	16
3.1 <i>La pedagogía y sus derivadas</i> .....	16
3.1.1 La relación entre la pedagogía, las emociones, el arte y la creatividad.....	17
3.1.1.1 Importancia de los acontecimientos y experiencias.....	18
3.2 Reflexiones interdisciplinarias.....	19
3.2.1 •Experiencia – Acontecimiento.....	21
3.2.1.1 Acontecimiento y la relación con la pedagogía.....	23
3.2.1.1 Subjetividad Y Sujeto.....	27
4. Metodología.....	34
Referencias.....	36
Anexos.....	39

**Lista de anexos**

Anexo 1: Matriz de referencias.....39

## Resumen

Aún antes de la emergencia mundial derivada de la presencia del COVID-19 en el 2020, el mundo ya se mostraba como un lugar de incertidumbre y debilidades para la población mundial; sobre todo para los jóvenes, los adultos mayores y diferentes grupos minoritarios. La estabilidad emocional ha sido altamente afectada en los seres humanos y las rutas de asistencia en el área de salud no son altamente eficaces ni suficientes para contener esta problemática. Por ello, como una estrategia para mitigar este impacto y que los seres humanos encuentren una forma de estabilizar sus emociones de forma autónoma, la pedagogía del acontecimiento se propone como una alternativa que aporta a la construcción de procesos autónomos a través de la experiencia. Es por eso, que desde el campo de la comunicación- educación de la cultura se apuesta por impulsar formas de ser y de existir diferentes a las formas de operar habituales en nuestra educación formal, modos de expresarse y de posicionarse en el mundo, en las cuales los sujetos puedan producir y reproducir sus propias saberes derivados de los acontecimientos de sus vidas y, con ello, puedan llegar a comunicarse o compartir en las interacciones cotidianas para generar dinámicas donde la realidad sea un “buen vivir” para todos.

*Palabras clave: pedagogía del acontecimiento, subjetividad, estabilidad emocional, experiencia.*

**Abstract**

Even before the global emergency resulting from the presence of COVID-19 in 2020, the world was already showing itself as a place of uncertainty and weakness for the world's population, especially for young people, older adults and different minority groups. Emotional stability has been highly affected in humans and care routes in the health area are not highly effective or sufficient to contain this problem. Therefore, as a strategy to mitigate this impact and for humans to find a way to stabilize their emotions autonomously, the pedagogy of the event is proposed as an alternative that contributes to the construction of autonomous processes through experience. That is why, from the field of communication- education of culture is committed to promoting ways of being and existing different from the usual ways of operating in our formal education, ways of expressing themselves and positioning themselves in the world, in which subjects can produce and reproduce their own knowledge derived from the events of their lives and, with it, can come to communicate or share in daily interactions to generate dynamics where reality is a "good life" for all.

*Keywords: event pedagogy, subjectivity, emotional stability, experience.*

## **Introducción**

En la actualidad, vivimos en tiempos donde el sujeto padece una gran debilidad de las estructuras familiares, escolares y laborales, tiempos de incertidumbre por todo lo que ocurre en su entorno, como los sucesos políticos, las tensiones económicas, las catástrofes del cambio climático y entre otras. Los sujetos viven de manera personal el efecto de todos sucesos en sus experiencias cotidianas y experimentan sensaciones de cansancio, apatía, molestia y en muchos casos depresión. El presente trabajo investigativo hace una apuesta de “sanación emocional” por medio de la pedagogía y para esto utiliza la idea de construir sobre la pedagogía del acontecimiento.

Esta pedagogía del acontecimiento surge a mitad del siglo XX con el propósito de encontrar o establecer dinámicas autónomas de aprendizajes y de reconfigurar la forma como los sujetos aprenden y adquieren conocimiento. Según Gómez & Pulido (2016), la pedagogía del acontecimiento es aquella práctica que se construye a través de las interacciones, los saberes, y las experiencias propias, lo cual busca que este modelo no haga parte del modelo tradicional, sino en cambio, que permita relacionarse e interactuar con las situaciones, los contextos, las formas de vida y los diferentes entornos con el fin de sentir y hacer una pedagogía diferente que conlleve a un sujeto a hacerse cargo de su propia transformación.

La pedagogía del acontecimiento es un hecho, situación o fenómeno que modifica la esencia del sujeto en la forma de actuar, pensar y sentir sobre el mundo (Sosa, 2016), por tal motivo se ubica en el subcampo de educación y busca entender cómo se producen y reproducen dichos saberes del ‘mundo de la vida’ y cómo se comunican o comparten en las interacciones cotidianas para generar mundos posibles donde la ‘buena vida’ sea una realidad. Esta pedagogía, además

plantearse una búsqueda activa del sentido vital, intenta reconfigurar una realidad atomizada, fragmentada, producto de acontecimientos o sucesos traumáticos o que marcan de manera contundente el existir de los sujetos. En este sentido, el objetivo de esta investigación es lograr desarrollar una pedagogía del acontecimiento con sujetos, que buscan transformarse, cambiar su manera de ser en el mundo o simplemente busquen estabilizarse emocionalmente.

Por eso para mí, como profesional de desarrollo humano, como pensador, como transformador y como agente pedagógico desde mi rol de trabajador como psicólogo es importante pensar en otras pedagogías que nos lleven a transformar, que generan no solamente nuevos aprendizajes o enseñanzas, sino en este caso que también sanen heridas, que alimenten de manera vital el día a día y que contribuya a un “buen vivir”.

Por su parte, se reconoce que en la educación formal hay programas que potencializan aprendizajes distintos a través de otras áreas de formación diferentes al currículo, se pueden encontrar áreas encargadas en el deporte, en la cultura, en el desarrollo humano, pero, aun así, no se evidencia otro tipo de pedagogías en la función de potencializar y enriquecer otro tipo de maneras de enseñanza y aprendizaje, como la pedagogía de acontecimiento.

Para iniciar este proceso de investigación se realizó una indagación de fuentes secundarias que contribuyan a reconfigurar y seguir construyendo una pedagogía, que pongan en el centro al sujeto y sus emociones. Lo primero que se buscó fue proponer una herramienta pedagógica que permita a los docentes trabajar en las emociones en ambientes educativos; lo segundo, fue seguir construyendo la pedagogía del acontecimiento como proceso de construcción autónomo y, por último, se plantea resaltar los elementos que constituyen los acontecimientos en los ambientes educativos.



## **CAPÍTULO I**

### **1. Objetivos**

#### **1.1. Objetivo general**

Contribuir a la construcción de una pedagogía interesada por generar estabilidad emocional a los sujetos en tiempos de incertidumbre.

#### **1.2 Objetivos específicos:**

- Proponer herramientas pedagógicas que permitan a los docentes y estudiantes trabajar las emociones en el ambiente educativo.
- Conceptualizar los modos mediante los cuales la pedagogía del acontecimiento se constituye en proceso de construcción autónomo de los sujetos, derivado de la experiencia.
- Destacar los elementos esenciales que caracterizan la introducción de los acontecimientos dentro de las instituciones educativas.

### **1.3 Justificación**

La estabilidad emocional es muy importante para el ser humano, ya que tiene una influencia en nuestro bienestar, con ello llegamos a alcanzar un estado que nos permite mejorar nuestra forma de pensar, actuar y existir de una manera equilibrada. No se trata de querer eliminar las emociones desagradables y que solo tengamos emociones agradables, por el contrario, se trata de saber regular, superar y aprender de las dificultades para llevar un buen vivir en nuestras vidas. Tampoco se trata de ocultarlas o de no sentirlas, ya que a través de la experiencia se logra una aceptación y solo así podrían ser equilibradas para eso, es importante llegar a comprender y sentir nuestras emociones.

La estabilidad emocional no solo le compete al área de salud, sino también a la educación, ya que, con ella se pueden aprender otras formas a manejar y superar experiencias que afectan la construcción en la identidad e influyen directamente en la subjetividad. En los ambientes educativos, la propia experiencia de cada sujeto es importante para influir o confluir en acciones de mejora para sí mismo y el entorno.

Por esto, esta investigación se plantea partir de la necesidad de seguir construyendo y cooperar con miras a una educación diferente a la tradicional. En este caso, la pedagogía del acontecimiento brinda herramientas a través de la interacción en los contextos y, en general, se preocupa por resaltar la vida, por generar mundos posibles donde la ‘buena vida’ sea una realidad. El acontecimiento, la subjetividad, y la experiencia se constituyen en elementos esenciales para el impulso de prácticas del buen vivir y, como resultado de ello, lograr una estabilización autónoma.

## CAPÍTULO II

### 2 EL PROBLEMA

#### Una pedagogía en los tiempos de incertidumbre

Aún antes de la emergencia mundial derivada de la presencia del COVID-19 en el 2020, el mundo ya se mostraba como un lugar de incertidumbre y debilidades para la población mundial; sobre todo para los jóvenes, los adultos mayores y diferentes grupos minoritarios. Estamos viviendo un mundo y, particularmente, este año 2020, en donde amplios sectores de la economía están afectados; los sistemas políticos han sido fuertemente criticados por el pueblo, vemos una protesta social cada semana en un lugar diferente del mundo; hay altas desigualdades y, desafortunadamente, vemos morir frente a nuestros ojos no solo personas por COVID-19, sino cantidades similares por hambre y efectos de la pobreza. La pandemia ha tocado y exacerbado las emociones humanas, ha puesto en cuestión a la humanidad y, sobre todo, en jaque a los sistemas económicos mundiales. Según Žižek (2020), la epidemia del coronavirus ha sido un ataque a todo el sistema capitalista global, lo cual se define como: “*Técnica del corazón explosivo de la palma de cinco puntos*”<sup>i</sup> y esto es una manifestación de que necesitamos cambios radicales en estos tiempos de incertidumbre y debilidad.

Por su parte, Arellano (2005) menciona que vivimos en tiempos complejos y difíciles y este mundo en que vivimos, lo describe con características bien particulares, entre ellas están:

- Una globalización de la comunicación que determina los espacios políticos, económicos y culturales de un país y que genera intercambios entre países.
- Hay una reestructuración del territorio con la redefinición de las fronteras y la integración.

- Los procesos regionales se convierten en el inicio de nuevos perfiles culturales.
- Los cambios en los paradigmas en el campo del saber y de la tecnología influyen en la vida cotidiana y redefinen los conceptos de espacio, tiempo; la realidad tiene una reconfiguración simbólica.
- El campo de la enseñanza y el aprendizaje cambia su organización, su producción, su modo de comunicarse y la legitimidad de los saberes.
- La vida cotidiana, hoy más que nunca, está expuesta a la incertidumbre y al cambio constante, lo cual modifica la interpretación y el sentido de la existencia humana.
- Las exigencias del saber se pluralizaron con base en las necesidades personales educativas, que resultan siendo la fuerza para propulsar la ciudadanía, la vida cotidiana y las empresas.
- Lo llamado hoy “individual” hace referencia a la construcción de una autonomía moral e intelectual que busca la construcción de un ser activo, reflexivo y diversificado en distintos contextos.

Ahora bien, frente a esta incertidumbre, debilidad y cambios constantes, que se mantienen durante años en la sociedad y a los cuales se suma la pandemia del 2020, el ser humano ha quedado expuesto y su estabilidad emocional se ha afectado de manera muy importante. Aún no se calculan los impactos psicológicos, producto de las cuarentenas implementadas por la situación actual de la pandemia; para Sandín (2020), esta pandemia ha recogido una serie de emociones negativas de miedo, ansiedad, estrés y preocupación, que han surgido de una forma mixta debido a una situación de naturaleza impredecible e incontrolable. Por ende, el conjunto de todas estas emociones y situaciones de incertidumbres agravadas por la pandemia, hacen que la estabilidad emocional del ser humano esté siendo afectada.

Al mismo tiempo, la OMS y otras instituciones de salud, como también los departamentos de salud mental han elaborado planes y estrategias para mitigar el impacto emocional y poder controlar la inestabilidad para lograr un equilibrio, que no partió desde el confinamiento, sino que venía de mucho tiempo atrás.

En Colombia, también se han estudiado, investigado y han desarrollado estrategias desde el campo de la salud para mitigar los impactos de las problemáticas individuales, agudizadas por la pandemia y lograr una estabilidad emocional; sin embargo, en los centros educativos no es fácil encontrar un trabajo dedicado a aminorar el impacto emocional de esta incertidumbre, sus cambios constantes y la inestabilidad que genera en la existencia. La solución habitual es remitir a estudiantes y docentes a atención psicológica dentro o fuera de la institución escolar. En este punto me pregunto: ¿existe alguna pedagogía que se encargue de la estabilidad de los estudiantes y de los docentes?, ¿es posible que una pedagogía que se interese por la incertidumbre en la cual viven los sujetos contemporáneos?

De esta manera, se hace necesario revisar otras pedagogías y explorar otras formas de aprender que no están contempladas desde el ámbito formal y que atiendan a la emergencia de las condiciones inestables y débiles de las relaciones sociales y su aguda presión sobre los individuos; se requiere revisar nuevas pedagogías que se interesen por contemplar la importancia del ser y estar en este mundo de inquietud, confusión y soledades.

Cabe resaltar, que cuando mencionamos que la educación formal no trabaja, ni desarrolla estrategias que mitiguen o enseñen a generar estabilización, nos referimos que dentro del entorno de las instituciones educativas no se ejecutan programas o pedagogías que permitan una auto regulación en sus estudiantes, por el contrario, como estamos en un sistema potencializado desde

el modelo capitalista, los procesos de enseñanza-aprendizaje son regulados y planificados desde un ministerio y es escaso el aporte al trabajo las emociones de los estudiantes y de la población en general. Por eso encontramos que el modelo educativo tradicional en Colombia omite otras formas de aprender y enseñar que puedan aportar no solo a la formación de ciertas habilidades y competencias, sino a aprendizajes autónomos, y la construcción de subjetividades, y mucho menos que aporte a la estabilidad emocional para formar un equilibrio en el sujeto de sus emociones y con ello pueda tener una buena vida, un “buen vivir o una vida bella”.

En una mirada preliminar, podremos decir que la educación formal poco actúa sobre los procesos emocionales de las personas, son escasas las formaciones en donde el sujeto cuente con posibilidades de comprender, analizar y formarse con los sucesos o acontecimientos que pueden llegar a presentarse en la vida de cada uno. El conocimiento en las instituciones educativas debe relacionarse con la actualidad, con lo que los sujetos viven día a día, ya que este es un conocimiento complejo presente en su cotidianidad y determinado por las condiciones específicas de un contexto, es imposible separar estas condiciones de los procesos de aprendizaje en un mundo como el de hoy. Además, en un sistema educativo donde busca que los sujetos aprendan una disciplina específica, y no fortalece unas competencias generales desde el ser y del estar en el mundo que permita que los estudiantes logren contextualizar el saber donde puedan expandirlo a otros, rompiendo fronteras de las disciplinas y del sistema (Sossa, 2010).

En los centros educativos de instituciones de educación formal, hay programas paralelos que intentan potencializar aprendizajes y destrezas distintos a través de la intervención de otras áreas de formación, tal como ocurre con áreas encargadas del deporte, la cultura en el desarrollo humano, pero, aun así, estas áreas complementarias no permean las áreas centrales y no se evidencia un interés por incluir las emociones dentro de los procesos de construcción de los sujetos.

Dado este panorama anterior, el presente trabajo se plantea la pregunta: ¿De qué manera la pedagogía puede dar estabilidad emocional a los sujetos en tiempos de incertidumbre?

Por ahora, y de manera general, podemos plantear que hasta el momento se encuentran pocas investigaciones que aborden la pedagogía como un método directo para estabilizar emocionalmente a los sujetos, sin embargo, hay alcances en investigaciones que se refieren a la importancia de la experiencia como acontecimiento y, con esto, podremos avanzar en la construcción de este nuevo conocimiento, a fin de transformar y fortalecer las emociones humanas para un buen vivir en el mundo actual.

## **CAPÍTULO III**

### **3 Estado del Arte La pedagogía del acontecimiento**

El siguiente aparte, se presenta el rastreo bibliográfico de carácter epistemológico, filosófico y la reconfiguración de la pedagogía moderna u otras pedagogías, en esta ocasión resaltaremos la importancia de la “pedagogía del acontecimiento” como proceso de apuesta para la estabilización emocional en los entornos educativos.

Para lograr esto, en total se encontraron 27 escritos, entre investigaciones, artículos y libros que aportaron a esta apuesta pedagógica de manera directa, la búsqueda de la información se dividió en 2 grandes líneas:

- Primera línea: La pedagogía y sus derivadas:
  - o La relación entre la pedagogía, las emociones, el arte y la creatividad
  - o Importancia de los acontecimientos y experiencias
- Segunda línea: Reflexiones interdisciplinarias

A continuación, nombraremos las características principales de la cada línea y los aportes para la presente investigación.



### **3.1 La pedagogía y sus derivadas**

Esta línea da un amplio conocimiento de la pedagogía y como esta puede generar nuevas perspectivas, entre ellas las pedagogías relacionadas con lo emocional, arte y creatividad, y la otra, es la pedagogía desde la construcción del ser humano. Para realizar esta línea, se partió de la información de la pedagogía tradicional que deja a un lado entender que la naturaleza también tiene un rol dentro del aprendizaje del sujeto y que está es improbable, accidental, aleatoria, singular e histórica, además se debe reconocer que en la pedagogía tradicional no reconoce el caos, el desorden, el azar, lo aleatorio y lo irracional que llevan a un aprendizaje que sea sistematizado, guiado, regulado, monitoreado o simplemente que tenga un tiempo apropiado y exacto para aprenderlo, todo lo contrario, los aprendizajes y enseñanzas se pueden dar en cualquier momento, edad o tiempo de la vida, es parte de lo que llaman hoy en día una pedagogía moderna (Quiceno, 1998).

Estos textos además de establecer una definición global de la pedagogía, se ven propuestas diferentes de hacer pedagogía, como investigaciones de prevención, miradas a nuevas pedagogías relacionados con el arte, la emoción, la creatividad, por otro lado, también las pedagogías relacionadas con los acontecimientos y experiencias que viven el ser humano.

#### **3.1.1. La relación entre la pedagogía, las emociones, el arte y la creatividad**

En esta temática se logra identificar otras maneras de hacer pedagogía, desde la emoción, lo corporal, el arte y la creatividad. Estas investigaciones muestran como la pedagogía rompe esquemas tradicionales, vale la pena resaltar el artículo de Gallo & Martínez (2018) *líneas de la pedagogía por una educación corporal*, donde su finalidad es crear una composición pedagógica de la educación corporal, lo cual es relevante para la re-significación del cuerpo en la educación.

Otras investigaciones relevantes en esta línea son aquellas que conjugan las emociones con los acontecimientos o experiencias, para nuestra investigación fueron muy importantes, siendo parte para la construcción de donde nació nuestro planteamiento de problema, y el papel vital que juega en las debilidades e incertidumbres de los sujetos.

#### **3.1.1.1 Importancia de los acontecimientos y experiencias**

Dentro de las investigaciones encontradas sobre la pedagogía del acontecimiento, debemos aclarar que hay muy poca información sobre este tema, y que es un tema nuevo que se viene estudiando en los últimos años, tanto así, que las investigaciones exactas de Pedagogía son escasas. Por tal razón, la búsqueda de la información también se derivó en los términos de acontecimientos y experiencias dándole una mirada desde los ámbitos educativos.

En esta temática resaltamos las investigaciones de Fernando Bárcena, quien es el autor que realiza una construcción de la pedagogía del acontecimiento desde algunos libros e investigaciones, como su artículo “*Aprendizaje como acontecimiento ético*” donde se replantea el aprendizaje como acontecimiento ético. Interpreta dos ideas principales; 1) la tradición, como recreación de sentido y 2) el tiempo humano, como un tiempo narrado (Bárcena, 2000). En esta línea también otros autores filosóficos como Dewey (1969) nos dan una mirada amplia de la experiencia y la construcción de acontecimientos.

### **3.2 Reflexiones interdisciplinarias**

Como se mencionó anteriormente, la pedagogía del acontecimiento no es un tema donde se encuentre bastante información, por lo contrario, es un tema que está en construcción, y mucho menos un tema relacionado con las emociones de los sujetos, por esto mismo, se buscó investigaciones que brindaran un horizonte donde la pedagogía del acontecimiento podría intervenir.

Esta línea investigativa la denominamos Reflexiones interdisciplinarias porque queríamos ver de dónde nace la necesidad de esta apuesta pedagógica que interviene la estabilidad emocional y la intervención que puede conllevar esta investigación en los sujetos.

Cabe resaltar que estas investigaciones se destacan la construcción de sujeto y subjetividad desde el pensamiento y obra de Foucault, por lo cual es bastante información en varios autores, esto nos permitió tener una mirada amplia de donde intervenir la pedagogía del acontecimiento.

Con base en la literatura encontrada es posible establecer que para el estudio de este tema es importante tener presente de donde nace esta iniciativa, como se puede ejecutar desde la pedagogía del acontecimiento y los alcances que se desean con esta investigación.

Con base a todas estas líneas de investigación que se establecieron se puede concluir que nuestra investigación es innovadora, por lo cual, se establece como una apuesta a lograr estabilizar emocionalmente a los sujetos a partir de la pedagogía del acontecimiento. Aunque se encontraron investigaciones y libros que actúan y definen esta pedagogía, no se halló artículos relacionados directamente entre pedagogía del acontecimiento con las emociones de los seres humanos y mucho menos programas en la educación que trabajen las emociones desde esta pedagogía. Así pues, esta

investigación busca aportar en la formación de procesos autónomos, como lo es la estabilización emocional a partir de la pedagogía del acontecimiento en los entornos educativos formales.

Para la construcción de este proyecto, se entrecruzan 3 conceptos centrales: **experiencia, acontecimiento y subjetividad**. Estos conceptos atraviesan las ciencias sociales y humanas en el siglo XX y XXI de muy diversas formas. Para el problema que nos ocupa se hará un recorrido que va de la pedagogía hacia la filosofía y pasa por la antropología y la psicología.

### **3.2.1 Experiencia: relación con la pedagogía**

La experiencia es un concepto bastante global, donde muchos autores lo han utilizado para diferentes investigaciones, así mismo, es un término que los sujetos utilizan en todo momento, sin embargo, para esta investigación, recapitularemos este concepto para entender el modo de como ocurre y como se transforma en un acontecimiento y este puede transformar o cambiar la subjetividad de un sujeto, para ello recopilaremos las posturas de varios autores.

Para Dewey (1969) la experiencia debe de comprenderse como un elemento que contenga un pasivo y un activo, en este sentido el activo ensayar un sentido que se manifiesta como “experimento”, y el pasivo es lo que puede llegar a padecer o sufrir el sujeto, en otras palabras, podemos recapitular prácticas de nosotros mismos , y nos daremos cuenta que cuando experimentamos algo nuevo, actuamos sobre eso, y después sufrimos o padecemos las consecuencias, en pocas palabras o resumiendo un poco lo anterior, el activo y el pasivo es una combinación peculiar que necesita el suceso para ser experiencia.

De este modo, la experiencia supone cambio, y el cambio es una transición sin sentido, Dewey (1969) se refería que todo acto que se realice de un modo impulsivo y atolondrado es una

experiencia porque nos lleva a experimentar un sentido vital, por otro lado, los sentidos del placer no son más que unos accidentes.

Por otro lado, Dewey (2011, citado por Amador, 2104) afirma que la experiencia es un acto de libertad, mediante los sucesos que se desarrollan capacidades de aprendizaje para toda la vida, de manera útil. Este autor planifica 5 instancias; la primera instancia esto tiene que ver con la reacción emocional, que conllevaran a la formación de carácter moral. En segunda instancia se reacciona la delicadeza y velocidad para enfrentar las prácticas y sucesos. En tercera instancia propone un equilibrio, un balance que el sujeto debe tener para lograr regularidad en sus acciones. La cuarta instancia que plantea *Dewey* es la libertad de expresión, a través del arte que precisa en opinar, sensibilizarse y compartir las emociones y finalmente orienta en el cómo se potencializa la experiencia.

Serres (citado por Bárcena, 2005) coincide que pensar desde la experiencia en la educación a partir desde el origen, como significado del “comienzo”, es una llegada al mundo por el nacimiento que es una puerta de salida al exterior y que esto sobrelleva a una exposición de lo que nos puede pasar en el mundo y de lo que vivimos.

Como lo hemos mencionado anteriormente, Bárcena (2005) considera que el acontecimiento son experiencias, y la experiencia se convierte en un acontecimiento de formación que el sujeto pueda pensar y hacer, eso implica que el acontecimiento no es un saber solamente de lenguaje y acción, ni tampoco una transmisión de información en destrezas y competencias, de hecho, si llega hacer de ese modo no habrá un acontecimiento, sino una acción planeada y ejecutaba como tal se planifico desde un principio.

### 3.2.1.1 Experiencia – Acontecimiento:

La experiencia se convierte en un acontecimiento singular, lo cual toma forma de la relación de consentimiento personal, es decir, la experiencia toma conciencia de lo que ya sabíamos bajo el registro de la novedad, se sabe hasta qué punto sabemos que es lo que pueda pasar. Por eso, tener conciencia de un acontecimiento, hace que el aprendizaje sea muy profundo y que debemos tenerlo en cuenta muy seriamente, lo que significa que se debe ser consciente de su densidad existencial (Bárcena, 2005).

Es importante aclarar que para poder llegar a identificar el comienzo de un acontecimiento se debe localizar la singularidad del suceso, que este fuera todo lo monótono de su vida, para que la verdad (experiencia) no se embotelle con el origen, como esencia y como fundamento, sino todo lo contrario el comienzo ser una forma y figura del instante (Bárcena, 2005).

Por ello, Ferreira (2013) categoriza los acontecimientos en “*acontecimientos vitales*”, que se refieren a toda alteración que sucede en las experiencias del desarrollo, sean normativas o no normativas del sujeto, y que estas alteraciones o circunstancias producen una descompensación entre las demandas del entorno, en este sentido se aclara que todos los acontecimientos generan un estrés, miedo, preocupación, e inseguridad que automáticamente generan una inestabilidad emocional.

Anteriormente hemos nombrado que el acontecimiento se da producto de sucesos inesperados que se convierten en experiencias para el sujeto, esas experiencias llegan a ser sentidos que puedan estallar, es decir, se convierten en un producto de emociones y sensaciones nuevas que puedan llegar a transformarnos, ya que el acontecimiento no es subjetivo, de hecho, es todo lo

contrario es objetivo puesto que nos hace ser consientes y atentos a las afectaciones de lo que nos pasa (Bárcena, 2005).

Para ello, necesitamos que el acontecimiento sea una descripción sensible del devenir para la transformación y que las situaciones o sucesos sean realmente relevantes para el sujeto, por esto, se debe saber muy bien que el suceso es el que se forma, que acontecimiento es el que nos transforma o simplemente que contenga un impacto de lo que nos pasa. Y eso hace que el acontecimiento llegue a ser el inicio (Bárcena, 2005).

Ese devenir por la transformación, para Bárcena (2005) es el “sentido” (lo que sentimos), y que este sentido depende únicamente del pensamiento a medida que este realice una apertura y lo acoja, es decir, el pensamiento no hace al sentido, sino el sentido hace pensar, lo forma y lo transforma. Debemos identificar, explicar y diferenciar lo que es sentido y significación, porque pueden llegar a confundirse, dado que el sentido es la venida de una significación posible y la significación es el sentido identificado. La diferencia de estos se entiende a que la significación sea un discurso impuro de sentir y el sentido es el pensamiento que produce un tipo de sensibilidad.

Partiendo de lo anterior, se debe preguntar ¿Por qué algunos acontecimientos radican en la imposibilidad de sentir? Eso se debe a que la debilidad para sentir la existencia como acontecimiento, se presentan como lo ya sentido, como lo reconocible, somos suministros de la emotividad, de lo espiritual y una tonalidad sensorial. La verdad del sentir entonces sería lo que está por sentir y lo que ya esté sentido, porque por lo sentir puede ser que este o no esté sentido, pero por lo ya sentido puede entrar en lo que está acentuado, e incluso puede entrar en un resentimiento (Bárcena, 2005).

Cabe aclarar que nada de la realidad se escapa al sentido, por consiguiente decimos que en la realidad siempre va a haber un sentido, pero si lo cambiamos a un punto del no sentido, nos referimos a que la sensibilidad no lleve a un acontecimiento de la existencia, entonces concluimos que el lugar da espacio a los acontecimientos de la existencia, de lo vivido como placer, como dolor, como nacimiento, como muerte, como ira, o como erotismo, es decir es todas las dimensiones de la realidad de un sujeto (Bárcena, 2005).

Dewey (1969) referencia que a la experiencia tiene un constructo en los sujetos, y que es: “aprendemos de nuestras experiencias” que parte de establecer una conexión hacia atrás y hacia adelante, en el cual, nosotros disfrutamos, gozamos y sufrimos de la consecuencia. En otras palabras, la experiencia es una forma de experimentar con el mundo para averiguar cómo es; y de ahí aprendemos y descubrimos nuevas formas de ver y actuar en el mundo.

### **3.2.1.1 Acontecimiento y la relación con la pedagogía**

Debemos empezar a definir el término de “acontecimiento”. Y comenzamos a precisar que este término es muy importante en la construcción de ver el mundo y del aprender, según Ponzoni (2010) afirma que:

El acontecimiento, coincide con la experiencia del otro. El otro, para ser realmente experimentado como otro, tiene que compartir todas las características del acontecimiento, tiene que ser imprevisible, inesperado, por lo cual, experiencia del otro y experiencia imposible del acontecimiento coinciden. (p. 548).

Jankélévitch nombrado por Bárcena (2005), manifiesta 3 aspectos fundamentales esenciales del aprendizaje del acontecimiento; su efectividad, su inminencia y su carácter de



conocimiento personal, además nombra que el acontecimiento en uno, lo invita a pensar, a tomar conciencia de lo que está pasando para que se pueda descubrir de otro modo. Todo acontecimiento es efectivo, en el sentido que siempre va a estar mediado por un aquí, un ahora y un a quién. Como un acontecimiento llega de repente o de forma inesperada, esto hace que el aprendizaje ocurra al instante. Bárcena (2005) afirma que:

Como sorpresa, el acontecimiento resulta ser, por tanto, lo que, situado más allá del conocimiento en su formato lógico tradicional, mantiene una relación de alteridad con el conocimiento teórico. El acontecimiento se da en la *exterioridad del conocimiento*. En su carácter imprevisto, la introducción contemporánea del acontecimiento en el seno de la filosofía es la inserción de lo queda a pensar en el pensamiento mismo. (pag.63).

Entonces, nace la pedagogía del acontecimiento, pensada en una educación que protege lo que está afuera de la “caverna”, es decir, está generada desde lo que pueda pasar afuera de esas instituciones. Esos aprendizajes que se dan desde el acontecimiento que no son planeados y que pueden llegar a transformar, pero que para ello se debe arriesgarse, de salir y emprender una aventura llena de situaciones y sucesos inesperado.

Esta pedagogía se basa del concepto de *acontecimiento*, a lo que se refiere a un hecho, situación o fenómeno que modifica la esencia del sujeto en la forma de actuar, pensar y sentir sobre el mundo. En otras palabras, el acontecimiento son las experiencias que después de haberlas padecido o vivido puedan lograr una transformación personal. (Nómade Proyecto Artístico y Ambiental, 2008, citado por Sossa, 2010).

Siguiendo la construcción de la pedagogía del acontecimiento, que esta aparece como una construcción cotidiana del proceso pedagógico a través de referencias y teorías que lo han llevado a proponer nuevas formas de enseñar o de educar, entre las referencias y teorías de las que se basada este concepto; “el acontecimiento”, encontramos la importancia de las concepciones

pedagógicas: *El aprendizaje significativo de Ausubel, los planteamientos de Vigotsky, acerca de la zona desarrollo proximal, concertado con las teorías del juego y de las dimensiones lúdicas expuestas por Winnicot, Huizinga y Dauvignod. Enfoques particulares de la llamada pedagogía conceptual, los planteamientos constructivistas como Deleuze y Guattari y otros filósofos como Foucault.* Estas son algunos de los aportes de filósofos hacia esta construcción de la pedagogía del acontecimiento (Sossa, 2010).

Para pensar cómo opera una pedagogía del acontecimiento se debe examinar desde la experiencia, ya que las situaciones son existencialmente relevantes tanto para los educadores y educandos, que no pueden estar escritos de una forma lógica, porque este acontecimiento educativo debe ser vivido y por ende ser sentido, puesto el acontecimiento no está determinado, sino que es sorprendente, por ello, nos hace que activemos nuestra atención, memoria, imaginación y fantasía. Del mismo modo, se debe pensar que esta educación del acontecimiento necesita de términos y descripciones apropiadas, en otras palabras, la educación requiere términos y descripciones sensibles que sean idóneos para darnos cuenta de lo que aprendemos de nuestras experiencias. Las descripciones nos hacen darnos cuenta de las situaciones relevantes de un sujeto que logra conformarnos, o transformarnos, o sencillamente nos construye a través de aquel suceso que pueda pasar, y de aquí nace el inicio entre la educación y la experiencia. (Bárcena, 2005).

Por otro lado, El ser humano percibe la incertidumbre como un error humano, como algo que está mal, pero lo que no se dan cuenta es que la incertidumbre nos vuelve más seres humanos, afirma nuestra condición de vida. La experiencia que traen de los acontecimientos en cualquier momento de la vida hace pensar que no hay un tiempo exacto donde el ser humano concibe o piensa que va a suceder, pero lo que puede lograr es grabar o guardarlo en la memoria (Bárcena, 2005).

Si hablamos de otras formas de aprender, debemos de hablar otras formas de educación, una educación inter y multicultural, que nos permita un encuentro intercultural con otros, ese mismo encuentro es un acontecimiento que trae componentes comunicativos de aprendizajes diferentes (Ponzzoni, 2014).

Esta educación intercultural se podrá utilizar con pautas en actividades dentro de las formas de educar, los cuales los participantes cuentan o expresan sus experiencias con otras personas, con otros contextos o culturas diferentes, lo cual generan un encuentro positivo.

Por último, la educación tratara de derrocar el objeto de pensar pedagógico al acontecimiento, en otras palabras, esto significa que la educación no permite que el acontecimiento sea un método pedagógico, ya que cuestiona la insuficiencia de los discursos empiristas, y en cambio, la educación se establece como objeto absoluto, como muestra de la realidad. Por lo tanto, el acontecimiento se debe tomar como lo que nos genera pensar de forma verdadera, que nos haga pensar como forma, y esa misma forma hacer formar el pensamiento con fuerza, con violencia de lo que le provoca. Pensar de esta forma hace que abrir otros mundos en lo cual se deja de afectar lo que nos pasa, por eso mismo, el acontecimiento resulta ser un choque de nuestra realidad, en donde demos sentirlo para que haya un impacto en nosotros.

Como bien lo hemos expresado anteriormente, sabemos que la experiencia desde el acontecimiento puede lograr una transformación en el sujeto, en donde resignifique su subjetividad. Al referirse sobre este concepto de subjetividad enmarcamos muchas connotaciones sobre el pensamiento, la percepción, idea o cultura de un ser humano, asociadas a las emociones y sentimientos que pueda expresar, de esta manera la subjetividad se convierte en una característica

del ser humano. Desde muchas áreas nos han hablado de este término, sin embargo, nosotros nos referiremos al trabajo de Michel Foucault, y de otros autores.

### **3.2.1.1.1 Subjetividad y sujeto**

En la obra construida por Foucault que se extiende a más de 20 años de investigaciones, manifestada como; “historia crítica de las subjetividades”, al cual se refiere a que ha llevado a una serie de pasos y sucesos en su investigación sobre las prácticas, y distintos discursos que componen el sujeto, para saber o tener una idea de que “somos” hoy en día. Al mismo tiempo, estamos en interacción constante con otros modos de ser del hombre. En otras palabras, la subjetividad determina el modo del “ser” del ser humano, a través de sus prácticas, su discurso, su percepción, sus ideas y pensamientos influenciado por los elementos culturales en los cuales el sujeto ha interactuado (Terol, 2013).

Partiendo de lo anterior, Foucault aplica estos espacios en su investigación. donde se habla y se actúa, en donde los discursos y prácticas evitan los paradigmas del sujeto, y que conlleva a que los sujetos sean constituidos diferencialmente, por lo cual en estos casos no hay un sujeto constituido desde la practicas de sujeción autónomas, de libertad o prácticas de liberación desde lo cultural, sino de lo contrario desde un numero de reglas, de normas y convenciones que encuentran parámetros establecidos desde una institución (Terol,2013).

Arellano (2005), repasa algunos filósofos como por ejemplo a Jean Paul Sastre, que sustenta que el hombre “es el ser que decide lo que quiere ser”, y que esta decisión parte con la relación de lo que ya es. Otro de los autores que nombra Arellano es Hans Blumerang, que manifiesta que la decisión se conforma a partir de la interpretación que se pueda establecer con la

situación de espacio- temporal. Esto manifiesta que no hay ninguna posibilidad de tener una elección absoluta, sino al contrario como seres humanos inevitables, estamos siempre en disposición de la situación que no está escrita, ni decidida. Por último, en el repaso de estos filósofos es Alfred Schütz, quien manifiesta que la situación biográfica de cada sujeto está determinada por la posición del espacio, el tiempo, la sociedad y por experiencias que pueden ser impuestos o de alguna manera elementos que puedan o no controlarlos, que estos por supuestamente pueden ser modificables.

Nacer o estar en este mundo no significa que al lugar que llegamos está por hacer o decidir, sino al contrario, que al lugar donde lléganos podemos cambiar y transformar una tradición simbólica. Es decir, en buena medida todo sujeto puede interpretar sus posibilidades y de enfrentar y confrontar sus retos y deseos puestos por sí mismos. (Arellano. 2005).

Por último, dejamos una premisa de Bloch citado por Arellano (2005):

Soñar, para Bloch, significa que nunca quedamos atados al lugar... Bien es verdad que la mayoría de las veces no ponemos en cuestión nuestra situación en el mundo. La tomamos como premisa. El mundo se convierte en algo dado por supuesto, por descontado, y probablemente no puede ser de otro modo. (p. 21).

Para empezar se debe aclarar que no hay una subjetividad perfecta o imperfecta, tampoco entender que la subjetividad es algo ya establecido que no se puede cambiar, por lo contrario, la subjetividad es una construcción de sí mismo todo el tiempo, realmente, la subjetividad se constituye como siempre diferente, siempre otra y siempre vulnerable, es decir, a que la subjetividad siempre va ser , diferente de mismas, que se puede convertir en otra subjetividad y que todas las subjetividades de los sujetos son vulnerables. Así mismo, la subjetividad se define

como el sujeto que hace experiencia en sí mismo, teniendo en cuenta la verdad que establece consigo mismo Garay (2001).

La subjetividad se compone de dos categorías fundamentales; la primera es razón (epistémicos-discursivos) y ejercicio (institucionales). Con estas dos categorías se basa para establecer la subjetivación, en otras palabras, la subjetividad se establece del conocimiento y de la acción de cada sujeto.

Según Terol (2013) Foucault en sus investigaciones pretende hallar la relación entre el objeto y el sujeto, en donde accede a esas situaciones de experiencias en las que el sujeto y el objeto se complementan en uno solo, es por eso, que Foucault pensó que la subjetividad también se conforma con esta mutación, y que esto conlleva a que otras áreas como la psiquiatría, o la sexualidad se podrían incorporar a esta teoría.

Para el pensamiento de Foucault el sujeto no es solo “obra de arte” donde es la única forma de contemplar la subjetividad, sino que ese sujeto tiene muchas áreas donde tienden a escoger su vida o lenguaje, y que esas áreas pueden dialogar o tener prácticas combinadas en las que puede haber interacciones de contrastes que también hacen al sujeto conforme su subjetividad. Un ejemplo claro se puede observar en la ciencia y la institución, en estos casos como los hospitales psiquiátricos, los sujetos que están en estos centros también forman una subjetividad que puede derivar del encierro y del castigo.

Partiendo de lo anterior, Foucault aplica estos espacios en su investigación. donde se habla y se actúa, en donde los discursos y prácticas evitan los paradigmas del sujeto, y que conlleva a que los sujetos sean constituidos diferencialmente, por lo cual en estos casos no hay un sujeto constituido desde las prácticas de sujeción, autónomas, de libertad o prácticas de liberación desde

lo cultural, sino por lo contrario desde un número de reglas, de normas y convenciones que encuentran parámetros establecidos desde una institución.

Tomando en cuenta otras definiciones, para Torres (2006) la subjetividad se despliega en el grandísimo mundo de la cultura, es decir, se entiende como lo explica el autor; “entramado de símbolos en virtud de los cuales los hombres dan significado a su propia existencia...dentro del cual pueden orientar sus relaciones recíprocas, en su relación con el mundo que los rodea y consigo mismos”. (p.92). Otro punto o importancia de la subjetividad, es como el sujeto es que encamina las representaciones sociales, la memoria, las creencias, los saberes, las voluntades, y visiones a la construcción del “yo”, y que lleva a un sentido de pertenencia propio y a un sentido social para trabajar por lo individual, en grupo o en comunidad.

Dentro de esa construcción y transformación o cambio que el sujeto puede lograr desde su experiencia, se necesita explicar dos categorías; subjetividad y sujeto, en los últimos años varios autores han investigado estos términos o categorías, en la cual, han llegado a tener muchas definiciones, por ejemplo; según Torres (2006) nos afirma:

La categoría de subjetividad nos remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y los colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida. (p. 91).

El sujeto se entiende como una forma, que se constituye a través de su conocimiento y acción. Cabe destacar que no existe una subjetividad idéntica con otro sujeto, de hecho, tampoco hay una subjetividad igual a la de consigo mismo, ya que como esta se está construyendo todos los días a través de su interacción con su cultura, el sujeto se sitúa en el espacio del saber, cuando se piensa y actúa en el espacio del deseo.

En una segunda instancia para Foucault se construye un sujeto con pensamiento, en este sentido el sujeto cuestiona la evidencia, las nuevas posturas, la universalidad, lo que lo rodea y pasa en medio de su cultura para poder experimentar nuevas formas de relación, y esto hace pensar que el sujeto no se pregunte ¿Qué es?, sino que se pregunte ¿Cómo se constituye? Lo que conlleva a que los sujetos se establecen en un conjunto de prácticos y discursivos dados por la razón propia.

Según Foucault citado por Terol (2013) denomina que: a tales conjuntos “tecnologías” y distingue dos grandes modelos: tecnologías o prácticas de dominación y tecnologías o prácticas de libertad. La denominada “Ontología histórica de nosotros mismos” se despliega como análisis crítico de las tecnologías según las cuales se constituye el sujeto en los diversos ámbitos del ejercicio. (p.28).

Por último, para Foucault esta obra de arte que es el sujeto se concibe desde la reflexión de la libertad, en el cual conforman un esquema de ética, entendida como estética de la existencia, que se traslada a una categoría para el sujeto de “imperativo crítico-ascético” con afectaciones e interacciones en las áreas epistemológicas, sociopolíticas y morales, en el cual se crean nuevas formas de subjetividad. Terol (2013).

Partiendo de lo anterior, la subjetividad trabaja en el sujeto para lo individual, para esa construcción del “yo”, que realmente hacer referencia a la construcción de autonomía. Pappachini (2000), refiere a que la autonomía de cada sujeto es una identificación de preferencias y deseos, por lo cual estas interfirieren en las elecciones, sin importar el nivel de racionalidad o moralidad. Así mismo, la autonomía se concibe en términos de autocontrol y autogobierno, como conducta responsable que simboliza a que esta sea considerada autónoma por sus criterios de racionalidad



y moralidad. Por último, se considera que el sujeto solo es autónomo a medida que persigue la dimensión de su ser y así, la autonomía se transforma en una característica propia del sujeto

## **CAPÍTULO III**

### **4. Metodología**

Dada la finalidad de nuestra investigación para que la pedagogía del acontecimiento sea una apuesta en función de establecer estrategias para la estilización emocional, hemos incluido que este proyecto se realice de forma experimental, y para ellos se han destacado 2 formas de operar fundamentales:

- El diseño de experiencia
- La auto-etnografía

El diseño de experiencia es fundamental para este trabajo debido a que es fundamental usar las experiencias de los sujetos o construir nuevas experiencias que se constituyan en verdaderos acontecimientos.

El "Diseño de Experiencias" es un enfoque fundamentalmente interdisciplinario y multidisciplinar, que hace un énfasis particular en la presencia de la emociones en la interacción. Arhippainen (2003) plantea el uso de diferentes herramientas para operar en la acción: entrevistas, métodos de observación, guiones y relatos, uso de objetos y diarios basados en papel y en voz.

El diseño de experiencia crea un ambiente interactivo en el que intervienen diversos factores: individuales, sociales, culturales, contextuales y propios del ámbito educativo. Al diseñar una experiencia, se espera que se vea influida por expectativas y experiencias previas y, así mismo, condicione expectativas y experiencias presentes y futuras.

De manera complementaria, utilizaremos la auto-etnografía, que es un método de investigación en donde los individuos documentan su propia experiencia actuando como investigador y objeto de estudio a la vez. Esta herramienta busca enfatizar la importancia del contexto en la experiencia del sujeto.

La auto-etnografía proporciona una visión personal del sujeto en el mundo, y esto permite que el equipo de investigadores que evalué los aspectos más importantes a través de una interacción de actividades o servicios, esto conlleva a que los resultados obtenidos tengamos una mayor comprensión más profunda de las experimentaciones. De esta misma manera, la auto-etnografía puede mostrar nuevos datos en las situaciones corrientes. La auto-etnografía se utiliza de los datos recogidos a través de la actividad por medio de notas, diarios, fotos o videos que posteriormente pueden ser datos que se puedan analizar

Es importante mencionar que esta táctica de investigación tiene dificultades o complejidades que se deben tener en cuenta, primero que los participantes deben ser reflexivos y sinceros, sino lo son la investigación podrá tener unos resultados inconclusos o falsos, para ello se sugiere que se repitan y registren varias veces los resultados de las actividades propuestas. Además se recomienda que los participantes/investigadores logren recoger todos los datos, así llegará a una perspectiva más amplia de la experiencia y esto puede determinar o hallar sesgos individuales.

## Referencias

- Álamo, A. (2014). Una educación del acontecimiento. El MST (Movimiento de Trabajadores rurales Sin Tierra) y sus pedagogías. (tesis doctoral). Universidad de Valencia. Valencia. España.
- Amador, J.C (2014). Infancias, comunicaciones y educación: análisis de las mutaciones (tesis doctoral). Universidad francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia
- Andhini, N. F. (2017). Propuesta pedagógica para la prevención de la accidentalidad por pólvora en los establecimientos educativos de Antioquia. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Arellano, A. (Ed). (2005). La educación en tiempos débiles e inciertos. Barcelona. España. Antropos. Recuperado de: <https://ezproxy.biblored.gov.co:2152/visor/15559#>
- Arellano, A. (2005). La experiencia del comienzo en educación. Una Pedagogía del acontecimiento. En F. Bárcena (Ed). La educación en tiempos débiles e inciertos. (pp. 47-76) Barcelona. España. Antropos.
- Arhippainen, L. (2003). Capturing user experience for product design. IRIS26, the 26th Information Systems Research Seminar in Scandinavia. Porvoo, Finland, 9-12 August 2003. Recuperado de: <http://www.vtt.fi/virtual/adamos/material/arhippa2.pdf>
- Bárcena, F. (2000). El aprendizaje como acontecimiento ético: sobre las formas de aprender. *Enrahonar: An International Journal of Theoretical and Practical Reason*, 31, 9–33.
- Bárcena, F. & Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración hospitalidad. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Paidós Ibérica
- Bárcena, F. (2012). Una pedagogía de la presencia. Crítica filosófica de la impostura pedagógica. *Teoría de La Educación*, 24(2), 25–57.
- Boom Martinez, A. (1991). La enseñanza como posibilidad del pensamiento. *Pedagogía, Discurso y Poder*.
- Buitrago E., B. (2008). La didáctica: Acontecimiento vivo en el aula. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(2), 55–67. <https://doi.org/10.21500/22563202.523>
- Caballero, L. (2017). Hacia una pedagogía de la memoria, el desacuerdo y el acontecimiento: El caso de la galería de la memoria “somos protagonistas de la historia” del Colegio IED Tibabuyes Universal Towards a pedagogy of memory, disagreement and event: The case of the memory. *Cambios y Permanencias*, 8(2), 1109–1124.

- Dewey, J. (1969). *Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. In *Revista española de la opinión pública* (Issue 15).
- Ferreira García, E. (2013). *Acontecimientos Vitales Y Su Impacto Sobre Los Síntomas Y Los Trastornos Emocionales Del Adolescente. TDX (Tesis Doctorals En Xarxa)*, 1–155. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/129082>
- Gallo, L. & Martínez, L. (2015). *Líneas pedagógicas para una educación corporaL pedagogicaL Lines for corporaL education*. <http://dx.doi.org/10.1590/198053143215>
- Garay Uriarte, A. I. (2002). *Poder y subjetividad. Un discurso vivo*. <https://doi.org/45>
- Gómez, L. & Pulido, O. (2016). La pedagogía y su presente: umbrales y relaciones. *Revista praxis & saber*. Vol.- 7 Núm. 13 pág. 9-14. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2216-01592016000100001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592016000100001)
- Olave, J., Núñez, M., & Arévalo, A. (2020). *Relatos del estallido social en Chile: acontecimiento y formación inicial docente como experiencia narrativa. Márgenes Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 1(3), 272–290. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9497>
- Papacchini, A. (2000). El porvenir de la ética: La autonomía moral, un valor imprescindible para nuestro tiempo. *Revista de Estudios Sociales*, 5, 32–49. <https://doi.org/10.7440/res5.2000.04>
- Ponzoni, F. (2014). El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural. *Educación y Educadores*, 17(3), 537–553. <https://doi.org/10.5294/edu.2014.17.3.8>
- Quinceno, H. (1998). De la pedagogía como ciencia a la pedagogía como acontecimiento. *Revista Educación y Pedagogía* Vol. IX - X No. 19 - 20 pp. 139 – 158
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*, 28, 108. <https://doi.org/10.17227/01234870.28folios108.119>
- Sandín, B., Valiente, R. M., García-Escalera, J., & Chorot, P. (2020). Psychological impact of the COVID-19 pandemic: Negative and positive effects in Spanish people during the mandatory national quarantine. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 25(1), 1–22. <https://doi.org/10.5944/RPPC.27569>
- Santiago, A. (2015). *Los acontecimientos del siglo xx y la renovación geográfica*. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes pp 1–15.
- Sossa Santos, J. (2009). Pedagogía de Acontecimiento: Una experiencia de Educación no Formal para las músicas regionales. *Pensamiento Palabra y Obra*, 2, 31–44. <https://doi.org/10.17227/ppo.num2-304>

Terol Rojo, G. (2013). Lecturas de la crítica foucaultiana a la subjetivación. *THÉMATA. Revista de Filosofía*, 0(47), 273–300.

Torres, A. (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. Bogotá. Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, núm. 50. pp. 86-103

Žižek, S. (2020). El coronavirus es un golpe al capitalismo a lo Kill Bill. En S. Zizek, (Ed). *Sopa de Wuhan* (pp 21-28). Rusia: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) recuperado de: <http://iips.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf>

---

<sup>i</sup> Este movimiento de la “*Técnica del corazón explosivo de la palma de cinco puntos*” consiste en una técnica marcial que refiere a una combinación de cinco golpes en diferentes partes del cuerpo con la punta de los dedos, generando un gran daño en todo su cuerpo, entre ellos al corazón, con relación a esta pandemia, el virus logro dar 5 golpes (1 en cada continente) generando una caída social por cada lugar que iba pasando, hasta llegar a afectar a todo el mundo.

Anexos

r f e e	TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	CAMPO / ÁREA DEL CONOCIMIENTO	RESUMEN	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
1	Una educación del acontecimiento. El MST (Movimiento de Trabajadores rurales Sin Tierra) y sus pedagogías	2014	Educación	La educación se da en un campo social en permanente disputa (Bourdieu). ¿Qué se disputa en Brasil con relación a la educación de campo? Antes de responder a esta pregunta, previamente, se hace necesario plantearse una nueva interrogativa: la pregunta por la Reforma Agraria. Los proyectos del MST y del gobierno de la Unión, con relación a la tierra, son inconmensurables, obedecen a lógicas distintas. El MST ve la tierra como lugar; el agronegocio, ve la tierra sin gente, solo para producir. Ahora, podemos responder a la primera interrogativa: lo que verdaderamente está en disputa, es una educación construida desde la experiencia –individual y compartida– y que no concibe los conocimientos en abstracto sino como prácticas de saberes que permiten o impiden ciertas intervenciones en el campo y en el mundo real.		Es un claro ejemplo de educación y pedagogías diferentes, y a través de un acontecimiento que viven trabajadores rurales. Una tesis que lleva a pensar el acontecimiento como estilo, forma, y metodología	Linea Doctorado	Álamo, A. (2014). Una educación del acontecimiento. El MST (Movimiento de Trabajadores rurales Sin Tierra) y sus pedagogías. (tesis doctoral). Universidad de Valencia. Valencia. España.
2	Infancias, comunicaciones y educación: análisis de las mutaciones	2014	Comunicación- Educación	La infancia, la comunicación y la educación han sido protagonistas en las agendas de la política pública durante las dos últimas décadas en la mayoría de países del mundo. También han sido objetos de estudio centrales en disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología y la pedagogía. Recientemente han sido incorporados a campos de investigación de carácter interdisciplinario como los estudios culturales, los estudios de la comunicación, los estudios sobre la infancia y las neurociencias. Finalmente, tanto entidades del Estado como organismos multilaterales y corporaciones transnacionales, motivados por distintos intereses, han expresado que los tres, si son estimulados y potencializados, podrán favorecer el desarrollo y el progreso de las sociedades.		la mirada de amor en temas de pedagogías, para la transformación y el cambio en los sujetos, muestra un tema claro de la cibercultura como puede llegar a implementarse en temas de infancia, comunicación y educación	TESIS DOCTORAL	Amador, J.C (2014). Infancias, comunicaciones y educación: análisis de las mutaciones (Tesis Doctoral). Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia
3	Propuesta pedagógica para la prevención de la accidentalidad por pólvora en los establecimientos educativos de Antioquia	2017	educación. Prevención	La siguiente Estrategia Metodológica y Pedagógica, se sugiere para fortalecer los procesos de Prevención de accidentes por pólvora y para fortalecer el autocuidado en los Establecimientos Educativos de Antioquia. Es una propuesta basada en la Metodología propuesta por el Ministerio de Educación Nacional en la Guía para la Convivencia Escolar N° 49, la cual puede transformarse y adaptarse según las necesidades de la comunidad educativa.	prevencion, pedagogia, concientización	plantea una estrategia de prevencion desde la pedagogia, a nuestro proyecto le interesa la postura de la pedagogia como metodo de prevencion	documento gubernamental	Andhni, N. F. (2017). Propuesta pedagógica para la prevención de la accidentalidad por pólvora en los establecimientos educativos de Antioquia. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689–1699.
4	La educación en tiempos débiles e inciertos	2005	Educación	Con el texto LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DÉBILES E INCERTOS, la serie REPENSAR LA EDUCACIÓN EN LA ACTUALIDAD logra unirse sus propósitos fundamentales: la creación de un espacio compartido de reflexión sobre ejes temáticos del proyecto editorial los cuales se fueron tejiendo en el intercambio entre los autores, cuya sensibilidad y generosidad los fue llevando a tocar, a internarse en una lectura de las interrogantes que la educación y la enseñanza le plantean a la formación humana, desde los bordes de los discursos institucionalizados, éstos que de diversas formas han obstaculizado, por su horizonte signado en la instru-mentalidad, la mera aplicabilidad, los horizontes amplios, complejos e inciertos de la educación y la formación. Una reflexión compartida que nace desde los lados débiles, sensibles, invisiblemente rozados por la alteridad, por la emoción y el sentimiento, por la alegría, sin negar los lados ocultos, absurdos y destructivos de la naturaleza humana. Quiero, en este texto, intentar una problematización de la experiencia del «comienzo» en el marco de una pedagogía del acontecimiento, o lo que es lo mismo: en una pedagogía que nos percibe la incertidumbre como un error humano, sino justamente como lo que nos vuelve humanos, porque tiene que ver con nuestra condición de infans. El comienzo tiene que ver con la experiencia del tiempo. Pero un comienzo del tiempo es algo que no podemos pensar. El comienzo sólo cabe capturarlo con la imaginación, pero como ésta no es sino uno de los nombres que damos a la memoria, podemos decir que el comienzo sólo cabe recuperarlo desde una memoria poética, que está destinada a registrar aquello que nos ha conmovido, encantado, que ha hecho hermosa nuestra vida»		precisamente este primer capítulo hace referencia de dos terminos que a lo largo de la investigación se vuelve crucial para el planteamiento del problema, el sujeto está en disposición a ser un ser humano débil y con muchas incertidumbres	licro	Arelano, A. (Ed). (2005). La educación en tiempos débiles e inciertos. Barcelona, España. Antropos. Recuperado de: <a href="https://expocv.biblioteca.edu.co/2152/visor/15559">https://expocv.biblioteca.edu.co/2152/visor/15559</a>
5	La experiencia del comienzo en educación. Una Pedagogía del acontecimiento. En F. Bárcena (Ed). La educación en tiempos débiles e inciertos.	2005	Educación	En este artículo se replantea la idea del aprendizaje como forma de acontecimiento ético. Para ello, el autor inscribe sus reflexiones dentro de un marco de interpretación estructurado por dos ideas principales: a) la tradición, como re-creación de sentido (M.A. Ouskinin); y b) el tiempo humano, como un tiempo narrado (P. Ricoeur) que es posible pensar desde la memoria, desde la atención y desde la posibilidad. El aprender, así, entraña formas diversas de hacer experiencia bajo las cuales el aprender supone una relación de aprendizaje que crea novedad (H. Arendt). Lejos de ser una actividad orientadora, el aprender humano a menudo desorienta y coloca a la deriva, porque da a pensar de un modo radical. En este sentido, el aprender se puede imaginar desde distintas figuras e imágenes poético-literarias: el aprendizaje de la civilidad, como aprendizaje de los modos de perderse y reconstruir la ciudad como territorio de la memoria (W. Benjamin); el aprendizaje como casualidad (J. Saramago); el aprendizaje como decepción (G. Deleuze). En último término, el aprendizaje como relación y como encuentro con el otro que descentra el universo egológico del «yo» y lo desestabiliza.	pedagogia de la caverna, experiencia, acontecimiento	En este capítulo es el mas claro y exacto que habla sobre la construccion de la pedagogia del acontecimiento	Capítulo de un libro	Arelano, A. (2005). La experiencia del comienzo en educación. Una Pedagogía del acontecimiento. En F. Bárcena (Ed). La educación en tiempos débiles e inciertos. (pp. 47 -76) Barcelona. España. Antropos.
6	El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas del aprender	2000	Educación	En este artículo se replantea la idea del aprendizaje como forma de acontecimiento ético. Para ello, el autor inscribe sus reflexiones dentro de un marco de interpretación estructurado por dos ideas principales: a) la tradición, como re-creación de sentido (M.A. Ouskinin); y b) el tiempo humano, como un tiempo narrado (P. Ricoeur) que es posible pensar desde la memoria, desde la atención y desde la posibilidad. El aprender, así, entraña formas diversas de hacer experiencia bajo las cuales el aprender supone una relación de aprendizaje que crea novedad (H. Arendt). Lejos de ser una actividad orientadora, el aprender humano a menudo desorienta y coloca a la deriva, porque da a pensar de un modo radical. En este sentido, el aprender se puede imaginar desde distintas figuras e imágenes poético-literarias: el aprendizaje de la civilidad, como aprendizaje de los modos de perderse y reconstruir la ciudad como territorio de la memoria (W. Benjamin); el aprendizaje como casualidad (J. Saramago); el aprendizaje como decepción (G. Deleuze). En último término, el aprendizaje como relación y como encuentro con el otro que descentra el universo egológico del «yo» y lo desestabiliza.	aprendizaje, experiencia, alteridad, tacto pedagógico, relación educativa	artículo de revista que habla de la construcción de la pedagogia de acontecimiento desde la ética y el aprendizaje, la alteridad, el tacto pedagógico, para la construcción de esa educación diferente	Artículo de revista	Bárcena, F. (2000). El aprendizaje como acontecimiento ético: sobre las formas de aprender. Enrahonar: An International Journal of Theoretical and Practical Reason, 31, 9–33.

7	La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad	2000	Educación	La vida de todo ser humano puede ser experimentada como una aventura en un grado mayor o menor de intensidad, de riesgo y de atrevimiento. Muchas de las cosas que nos ocurren podemos a veces preverlas y, en ese sentido, tratar de controlar o dominar sus consecuencias más penosas. Pero no siempre ocurre así. No siempre podemos programar lo que nos va a pasar. Porque a veces nos sobrevienen determinados acontecimientos que rompen nuestra vivencia del tiempo en dos porciones desiguales, marcando una diferencia entre un antes y un después, entre un pasado y un futuro, instalándonos en un instante que experimentamos como angustia o desazón. Tratándose de nosotros (seres humanos de una frágil condición) estos acontecimientos resquebrajan, o así podemos llegar a percibirlo, la idea que tenemos de la historia como continuidad, como progreso, quizá como cadena de acontecimientos relacionados causalmente.		un libro donde explica y se basa en la educación como acontecimiento ético desde la natalidad y la narración	libro	Bárceña, F. & Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración hospitalidad. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Paidós Ibérica
8	UNA PEDAGOGÍA DE LA PRESENCIA. CRÍTICA FILOSÓFICA DE LA IMPOSTURA PEDAGÓGICA	2012	Educación	El propósito de este artículo es articular una reflexión filosófica en torno a una pedagogía de la presencia. Estar presentes en lo que nos pasa en un escenario educativo, como maestros o aprendices, como profesores o alumnos, supone poner en juego la atención y producir nuestra propia visibilidad en lo que hacemos y en lo que pensamos. Frente a la dominante tradición en filosofía de la educación, que define esta actividad como una mera construcción racional de la realidad educativa, a la que somete a un examen racional a partir del establecimiento de una distancia crítica con su objeto de conocimiento, se sugiere aquí la recuperación de la antigua tradición filosófica que define el trabajo filosófico (sobre la educación) como una forma de vida o como un proceso de transformación del sujeto de la experiencia a partir del establecimiento de una distancia poética o apropiada con la realidad. La noción de «pedagogía de la presencia» pretende dar cuenta del establecimiento de dicha distancia, en la que el sujeto (que aprende) produce su propia presencia en la experiencia de su aprender. El artículo termina con un análisis crítico de la impostura pedagógica de cierto discurso pedagógico dominante en la actualidad, dentro del cual dicha presencia queda anulada. ¿Por qué elegir la enseñanza? ¿Por qué insistir en ella si desde hace algo más de un siglo las reflexiones se han empeñado precisamente en diluirla, en borrarla? Y si por un momento concediésemos a esa insistencia un lugar como ejercicio del pensamiento, ¿qué posibilidades y perspectivas tendría un trabajo en esta dirección?	pedagogía de la presencia, filosofía de la educación, investigación educativa, impostura pedagógica, acontecimiento, aprender.	Un artículo mas del autor Fernando Bárceña, quien sin lugar a duda, es el autor que mas aporta en esta construcción de la pedagogía del acontecimiento	Artículo de revista	Bárceña, F. (2012). Una pedagogía de la presencia. Crítica filosófica de la impostura pedagógica. Teoría de La Educación, 24(2), 25-57.
9	La enseñanza como posibilidad del pensamiento	1991	Educación	¿Por qué elegir la enseñanza? ¿Por qué insistir en ella si desde hace algo más de un siglo las reflexiones se han empeñado precisamente en diluirla, en borrarla? Y si por un momento concediésemos a esa insistencia un lugar como ejercicio del pensamiento, ¿qué posibilidades y perspectivas tendría un trabajo en esta dirección?		lo importante de enseñar a través del pensamiento de la pedagogía, discurso y poder		Boom Martínez, A. (1991). La enseñanza como posibilidad del pensamiento. Pedagogía, Discurso y Poder.
10	La didáctica: acontecimiento o vivo en el aula	2008	Educación	El presente artículo es una revisión histórica de cómo se ha concebido la didáctica a modo de disciplina y su construcción a través de las distintas épocas, para desde allí, leer sus puntos de quiebre, sus aportes y sus lógicas de movimiento. Posteriormente, se problematizan estas construcciones y se ofrece un nuevo horizonte de aproximación al campo que permita dar cuenta, al menos de manera aproximativa, de las necesidades y movimientos que como disciplina implica en la actualidad. La didáctica se entiende como WHFQK: opus, art, artifex (esto es como arte compuesto por el artista, la obra y el arte) en la construcción de un acto educativo con sentido, no sólo al estar de los sujetos puestos en escena, sino también para que responda a las necesidades contemporáneas	didáctica, acontecimiento, sujeto político, enseñanza-aprendizaje, conocimiento.	artículo que habla del acontecimiento dentro del aula, y nos lleva una mirada de la educación emocional	Artículo de revista	Buitrago, E. B. (2008). La didáctica: Acontecimiento vivo en el aula. <i>Revista Científica Guillermo de Ockham</i> , 6(2), 55-67. <a href="https://doi.org/10.21300/22563202.523">https://doi.org/10.21300/22563202.523</a>
11	Hacia una pedagogía de la memoria, el desacuerdo y el acontecimiento: El caso de la galería de la memoria "Somos protagonistas de la historia" del Colegio IED Tibabuyes Universal	21017	Educación	La ponencia tiene como objetivo mostrar la experiencia del proyecto: Democracia, derechos humanos y convivencia: "hacia una democracia agonista, diversa y de la memoria" que se está llevando a cabo en la I.E.D Colegio Tibabuyes Universal. En el marco del III Encuentro Nacional de Historia oral y Memoria, la experiencia se vincula con el eje de trabajo Historia oral, memoria y escuela, pues la ponencia expone el trabajo que se realizó por medio de la pedagogía de la memoria con un grupo de estudiantes de los grados octavo a decimo y el trabajo de concienciación sobre la importancia de los derechos humanos y la construcción de la escuela como un territorio de paz y de transformación, logrado con una galería de la memoria, construida a través de talleres hechos por los estudiantes a sus compañeros.	Pedagogía de la memoria, el acontecimiento y el desacuerdo, Agonismo, Historia, Conflicto Armado en Colombia	Otra mirada de la educación a través de la historia, la memoria, la pedagogía de la memoria es un claro ejemplo en como se puede aplicar otras pedagogía en la educación y en los contextos educativos	Artículo de revista	Caballero, L. (2017). Hacia una pedagogía de la memoria, el desacuerdo y el acontecimiento: El caso de la galería de la memoria "Somos protagonistas de la historia" del Colegio IED Tibabuyes Universal Towards a pedagogy of memory, disagreement and event: The case of the memory. <i>Cambios y Permanencias</i> , 8(2), 1109-1124.
12	Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación	1969	educación y filosofía	La naturaleza de la experiencia sólo puede comprenderse observando que incluye un elemento activo y otro pasivo peculiarmente combinados. Por el lado activo, la experiencia es ensayar un sentido que se manifiesta en el término conexo "experimento". En el lado pasivo es sufrir o padecer.	experiencia y pensamiento	el autor es una referencia de la experiencia, nis muestra la teoría de	licro	Dewey, J. (1969). Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación. In Revista española de la opinión pública (Issue 15). Ferreira García, E. (2013). Acontecimientos Vitales Y Su Impacto Sobre Los Síntomas Y Los Trastornos Emocionales Del Adolescente. <i>TDX (Tesis Doctorales En Xarxa)</i> , 1-155. Recuperado de: <a href="http://www.tdx.cat/handle/10803/129082">http://www.tdx.cat/handle/10803/129082</a>
13	Acontecimientos Vitales Y Su Impacto Sobre Los Síntomas Y Los Trastornos Emocionales Del Adolescente.	2013	Educación			el autor muestra como el acontecimiento es vital apra el ser huano y la experiencia es fundamental dentro del acontecimiento	TESIS DOCTORAL	Ferreira García, E. (2013). Acontecimientos Vitales Y Su Impacto Sobre Los Síntomas Y Los Trastornos Emocionales Del Adolescente. <i>TDX (Tesis Doctorales En Xarxa)</i> , 1-155. Recuperado de: <a href="http://www.tdx.cat/handle/10803/129082">http://www.tdx.cat/handle/10803/129082</a>



14	Líneas pedagógicas para una educación corporal pedagógica	2015	Educación	El presente artículo tiene como finalidad la creación de un plano de composición pedagógica de la Educación Corporal teniendo como marco de análisis el pensamiento de Gilles Deleuze, filosofía que tiene actualmente relevancia para las pedagogías contemporáneas que se ocupan de resignificar el lugar del cuerpo en la educación. El estudio de la filosofía de Gilles Deleuze en clave pedagógica se realiza desde el método rizomático desde el cual se reflexionan concepciones de cuerpo y educación ligados al acontecimiento, las intensidades, la potencia y la actividad creadora. Del encuentro con la filosofía deleuziana se desprenden algunas líneas pedagógicas que dan vida al pensamiento de una Educación Corporal a partir de los afectos, el devenir y la creación.		Un artículo que muestra como la educación involucra los temas corporales y emociones, nos completa como puede llegar a que la pedagogía del acontecimiento puede llegar a implementarse en la estabilidad emocional	Artículo de revista	Gallo, L. & Martínez, L. (2015). Líneas pedagógicas para una educación corporal pedagógica. Lines for corporal education. <a href="http://dx.doi.org/10.1590/198053145215">http://dx.doi.org/10.1590/198053145215</a>
15	Poder y subjetividad. Un discurso vivo	2002	Psicología social			De esta tesis retomamos los conceptos de subjetividad y sujeto, en el capítulo 4 menciona claramente los términos conceptuales, lo cual es un complemento teórico para la investigación	TESIS DOCTORAL	Garay Uriarte, A. I. (2002). Poder y subjetividad. Un discurso vivo. <a href="https://doi.org/45">https://doi.org/45</a>
16	La pedagogía y su presente: umbrales y relaciones	2016	Educación	¿Qué es la pedagogía? Es la pregunta que surge y se intenta responder en quienes de una u otra manera hacemos parte del ámbito educativo. La pedagogía se convierte en un concepto bastante polivalente, complejo, extraño, contradictorio y hasta ambiguo. Pensar la pedagogía en el mundo contemporáneo remite necesariamente a su horizonte conceptual e histórico, pues solamente desde allí se pueden ubicar las condiciones de la misma en el presente. La pedagogía se constituye como saber sistemático a partir de las preocupaciones de la modernidad. Esta preocupación surge por la ruptura con la escolástica que conduce a diferenciar formas de saber de las formas de aprender, lo que constituye la idea de "método" de enseñar diferente al "método" del saber. El cómo enseñar aparece como el nuevo objeto de la disciplina por demás nueva: la pedagogía con cierta autonomía a partir del siglo XVIII.		Una revisión de nuevas pedagogías, entre ellas la pedagogía de acontecimiento, da una explicación y de como van surgiendo a mitad siglo xx	Artículo de revista	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2216-01592016000100001">Gómez, L. &amp; Pulido, O. (2016). La pedagogía y su presente: umbrales y relaciones. Revista Praxis &amp; Saber - Vol. 7, Núm. 13. Pág. 9 - 34, recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2216-01592016000100001</a>
17	Relatos del estallido social en Chile: acontecimiento y formación inicial docente como experiencia narrativa	2020	Educación Social	El presente artículo se plantea desde la práctica de una pedagogía narrativa (Contreras, Quiles-Fernández y Paredes, 2019), pone atención en el desarrollo de saberes pedagógicos de profesores y estudiantes participantes de un curso taller en el contexto de un programa de formación inicial docente. El proceso formativo se ve entrecruzado y afectado por el llamado "Estallido Social" producido en Chile en octubre de 2019. Las reflexiones, diálogos y relatos producidos en el contexto del curso son reelaborados por los docentes a cargo del mismo desde un enfoque de indagación narrativa, quienes co-construyen un meta relato de la experiencia de formación pedagógica. Las emociones, reflexiones y resonancias producidas por esta afectación recíproca entre acontecimiento –estallido social– y formación pedagógica, configuran la línea argumentativa del presente artículo, que indaga sobre las trayectorias biográficas de quienes participan, la experiencia de transformación pedagógica en la vinculación emocional con los estudiantes y las posibilidades de desarrollar capacidades profesionales asentadas en una sensibilidad pedagógica en la formación inicial.	formación pedagógica; indagación narrativa; acontecimiento	estudio muestra como el acontecimiento se convierte no solo en una genda social y político, sino también como se convierte en un agente de enseñanza y aprendizaje de la docencia	Artículo de revista	Olave, J., Núñez, M., & Arévalo, A. (2020). Relatos del estallido social en Chile: acontecimiento y formación inicial docente como experiencia narrativa. <i>Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga</i> , 1(3), 272–290. <a href="https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9497">https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9497</a>
18	El porvenir de la ética: La autonomía moral, un valor imprescindible para nuestro tiempo	2000	filosofía social	En los últimos años la Modernidad ha sido objeto de fuertes críticas por parte de quienes intentan, desde diferentes perspectivas, desenmascarar los rasgos sombríos de un proyecto aparentemente exitoso, y cuestionar muchos de los mitos tejidos alrededor de ella. Las denuncias de los posmodernos parecen a menudo confundirse con las voces de quienes añoran ideales y valores premodernos		este artículo es clave ya que nos muestra la definición y contrucción del termino autonomo, que busca	Artículo de revista	Papacchini, A. (2000). El porvenir de la ética: La autonomía moral, un valor imprescindible para nuestro tiempo. <i>Revista de Estudios Sociales</i> , 5, 32–49. <a href="https://doi.org/10.7440/res.5.2000.04">https://doi.org/10.7440/res.5.2000.04</a>
19	El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural	2014	Educación	El artículo presenta el enfoque de la educación intercultural como educación en y para la diversidad. Se propone una definición de encuentro intercultural como acontecimiento, inspirada en la filosofía de Jacques Derrida. Se demostrará que el encuentro intercultural es éticamente vinculante universalmente, proponiendo así el encuentro intercultural como concepto clave en el debate sobre educación intercultural	Interculturalidad, Educación Intercultural, finalidades de la educación, teoría de la educación, Jacques Derrida (Fuente: Tesoro de la Unesco).	Esta investigación no refiere ningún de los términos de nuestra investigación, sin embargo tiene una connotación a diferentes conceptos de la educación, entre ellos esta la interculturalidad que encaja a nuestra término de pedagoga del acontecimiento	INVESTIGACIÓN	Ponzoñi, F. (2014). El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural. <i>Educación y Educadores</i> , 17(3), 537–553. <a href="https://doi.org/10.5294/edu.2014.17.3.8">https://doi.org/10.5294/edu.2014.17.3.8</a>

20	De la pedagogía como ciencia a la pedagogía como acontecimiento	1998	Educación y pedagogía	<p>En este artículo se analiza la constitución de la pedagogía como una ciencia. En lugar de hacer un análisis interno a este acontecimiento, sus reflexiones bordean las condiciones que lo hicieron posible, los efectos que lo produjeron, los contextos que lo vieron nacer. En una palabra: el exterior. Esta forma de abordar el acontecimiento "La pedagogía es una ciencia", asume el evento como una metodología, es decir, en lugar de demostrar que la frase planteada es un acontecimiento, se intenta analizar que su sentido sólo lo es para una cultura, un contexto, unos enunciados y un esquema de pensamiento. Al modificarse estas condiciones, cambia el acontecimiento, que no puede entenderse, entonces, como un hecho evidente, universal, general, y paradigmático, por el contrario, es un suceso que proviene del azar, de la multiplicidad y de la arbitrariedad. Es un accidente. Una vez explicada esta distinción fundamental para analizar acontecimientos, se intenta mostrar que esta visión del acontecimiento puede resultar muy importante para culturas, contextos y pensamientos en donde la pedagogía no se ha constituido nunca como una ciencia, es el caso por ejemplo de la sociedad y la formación cultural colombiana.</p>	Pedagogía - acontecimiento- pedagogía como ciencia	<p>Este artículo es importante por que nos da un acercamiento a la pedagogía del acontecimiento, nombra varios autores con definiciones de este tema, el artículo se acercamina a un nuevo reto que analiza el acontecimientos, intenta mostrar que esta visión del acontecimiento puede resultar muy importante para culturas, contextos y pensamientos en donde la pedagogía no se ha constituido nunca como una ciencia</p>	<p>Quintero, H. (1998). De la pedagogía como ciencia a la pedagogía como acontecimiento. <i>Revista Educación y Pedagogía</i> Vol. IX - X No. 19 - 20 pp. 139 - 158</p>
21	La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos	2008	Educación y pedagogía	<p>El presente trabajo tiene como propósito visualizar la base epistemológica de la pedagogía crítica, para lo cual se recurre a la explicación de lo supuestos teóricos de la misma; se asume la interrelación manifiesta entre pedagogía crítica y currículo y se insiste en los movimientos sociales que exige y promueve la aplicación de dicho enfoque. Finalmente, se propone la concreción de la pedagogía crítica en la didáctica de tal manera que el docente, en conjunción con el estudiante, pueda reflexionar sobre interrogantes como: ¿por qué se debe enseñar y aprender esos contenidos y no otros? ¿Cuáles son las incidencias que tiene enseñar y aprender ese saber? ¿Cómo se debe desarrollar el proceso?</p>	Pedagogía crítica y currículo, pedagogía crítica y didáctica.	<p>otro artículo que influye en otras pedagogías y otras maneras de hacer pedagogía</p>	<p>Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. <i>Revista Futos</i>, 26, 108. <a href="https://doi.org/10.17227/01234870.28futos108.119">https://doi.org/10.17227/01234870.28futos108.119</a></p>
22	Uso de programas de simulación para promover la pedagogía activa en la docencia universitaria.	2020	Salud	<p>La pedagogía activa se fundamenta en que el alumno sea un sujeto activo en su propio aprendizaje y el docente actúe como un facilitador del proceso. Pese a que esta metodología presenta aspectos muy positivos, la mayoría de acciones se realizan en proyectos de escuelas activas ya que son muchas las dificultades para emplearla en el entorno universitario. Sin embargo, se hace patente la necesidad de un cambio desde el aprendizaje tradicional "industrializado" hacia una formación permanente, activa y experimentada para lo que resulta imprescindible el manejo de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC). En este ámbito, resulta especialmente útil el empleo de simuladores, ya que mediante simulación el alumno es capaz de diseñar un modelo de un sistema real y llevar a cabo experiencias con él. En el presente trabajo, se propone el uso del programa informático de simulación de bioprocesos Aspen Batch Process Developer como herramienta para un aprendizaje activo en las enseñanzas prácticas de las asignaturas Procesos Biotecnológicos del Grado en Biotecnología e Ingeniería de los Bioprocesos del Máster en Biotecnología Ambiental, Industrial y Alimentaria de la Universidad Pablo de Olavide. Con el programa informático los alumnos manejarán balances de materia, parámetros de diseño y optimización propios de una industria biotecnológica.</p>	Pedagogía activa, nuevas tecnologías de la información y la comunicación, simulación, Aspen Batch Process Developer, Bioprocesos, Campus virtual	<p>artículo preciso para mostrar la raíz de nuestro planteamiento del problema, este artículo nos explica la emoción y que emociones son presentes para una estabilización emocional</p>	<p><a href="https://doi.org/10.5944/RP.PC.27.98">Sandín, B., Valiente, R. M., García-Falcón, J., &amp; Chopp, P. (2020). Psychological impact of the COVID-19 pandemic: Negative and positive effects in Spanish people during the mandatory national quarantine. <i>Revista de Psicopatología y Psicología Clínica</i>, 25(1), 1-22. <a href="https://doi.org/10.5944/RP.PC.27.98">https://doi.org/10.5944/RP.PC.27.98</a></a></p>