

PROMOCIÓN DE LECTURA ENFOCADA EN PROCESOS COGNITIVOS

**CLARA ELVIRA MARTÍNEZ SILVA
CATALINA RAMÍREZ RAMÍREZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PROCESOS LECTO - ESCRITURALES
BOGOTÁ
2011**

PROMOCIÓN DE LECTURA ENFOCADA EN PROCESOS COGNITIVOS

**CLARA ELVIRA MARTÍNEZ SILVA
CATALINA RAMÍREZ RAMÍREZ**

**Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Procesos Lecto -
escriturales**

**ASESOR
ALEXANDER CASTILLO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PROCESOS LECTO - ESCRITURALES
BOGOTÁ
2011**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, 18 de Enero de 2011

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de grado primero a Dios por sus bendiciones diarias, a nuestros profesores que nos guiaron con paciencia y sabiduría, a nuestros familiares, amigos y personas que estuvieron cerca de nosotras y de nuestro proceso; a Antonio y Ada Silvana con quien fue posible evidenciar procesos lecto-escriturales accionados bajo la promoción de lectura.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

Director de trabajo de grado: Alexander Castillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios: Coordinadores y docentes de la especialización

Fundalectura: Rocío Molina

Puesto de lectura en la plaza de mercado Quirigua: Yomar Rodríguez

Casa comunitaria Santa Bárbara: Tulia Martínez

Liceo Parroquial San Gregorio Magno: Rectora Luz Mercedes Flechas y Coordinador Jarold González

Fondo de Becas Glen Nimnichit

Y a todos los niños y niñas que nos acompañaron en el transcurso de esta nueva experiencia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	14
1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA INVESTIGATIVA	17
1.4. ELEMENTOS DEL PROBLEMA	17
1.5. OBJETIVOS.....	18
1.5.1. Objetivo General	18
1.5.2. Objetivos específicos.....	18
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	18
2. MARCO DE REFERENCIA	20
2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. ESQUEMA JERÁRQUICO DE CONCEPTOS	21
2.3. MARCO TEÓRICO	22
2.3.1. Competencia lectora.....	22
2.3.2. Una mirada desde la psicolingüística	25
2.3.3. Procesos cognitivos que intervienen en la comprensión lectora	29
2.3.4. Promoción de lectura	32
2.3.5. Competencia literaria	36
2.3.6. Enfoque constructivista	38
3. DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3. INSTRUMENTOS.....	41
3.4. POBLACIÓN	42
4. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA	42
4.1. NEGOCIACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA.....	42
4.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	43
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
5.1. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:.....	56
5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
ANEXOS	76
ANEXO 1	76
ANEXO 2	77
ANEXO 3	78
ANEXO 4	79
ANEXO 5	80
ANEXO 6	81
ANEXO 7	82
ANEXO 8	83
ANEXO 9	84
ANEXO 10	85
ANEXO 11	86

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 _____	11
Tabla 2 _____	13
Tabla 3 _____	30
Tabla 4 _____	43
Tabla 5 _____	57

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1	76
ANEXO 2	77
ANEXO 3	78
ANEXO 4	79
ANEXO 5	80
ANEXO 6	81
ANEXO 7	82
ANEXO 8	83
ANEXO 9	84
ANEXO 10	85
ANEXO 11	86

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de los frecuentes interrogantes que se plantean hoy día docentes, padres de familia y la comunidad en general con respecto al proceso de lectura en la población infantil. Los cuestionamientos apuntan a descubrir por qué a los niños no les gusta leer y así desarrollar estrategias que resuelvan dicho aspecto. Por ello, el interés se centra en la promoción de lectura y puntualmente en el desarrollo de estrategias para la lectura interpretativa desde los procesos cognitivos y a través del libro álbum.

El capítulo I, abarca el planteamiento del problema de investigación y sus manifestaciones constatadas en instrumentos de observación; formulación de la pregunta de investigación, objetivos y justificación del trabajo desde las bases teóricas, alcances y limitaciones que se puedan presentar. En el capítulo II, se da desarrollo a los antecedentes y marco teórico que sustenta el trabajo investigativo desde los postulados de la psicolingüística. El capítulo III, presenta el diseño metodológico, el tipo de investigación y sus etapas, población, técnicas e instrumentos utilizados y se plantea el diseño de la propuesta de intervención. El capítulo IV, desarrolla de manera detallada el diseño de la propuesta, para continuar en el capítulo V con el análisis de los resultados del trabajo investigativo y finalmente en el capítulo VI, concluir y evidenciar los hallazgos, fortalezas y debilidades obtenidos a lo largo del desarrollo de todo el trabajo aplicativo.

1. CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Bajo premisas e indicios obtenidos en conversaciones cotidianas con pares comunicativos como docentes, fonoaudiólogas, padres de familia y amigos; surgió la necesidad de ahondar en la comprensión lectora y así desarrollar una estrategia que promueva la lectura interpretativa desde los procesos cognitivos implicados en la misma, dado que este es un aspecto de la lectura que no se promueve de manera definida en la población infantil.

A través de un instrumento de evaluación - diagnóstico y de la observación¹, se buscó determinar el nivel en que se encontraban los niños en una etapa inicial (en cuanto a los procesos cognitivos implicados en la lectura interpretativa), para constatar luego de la aplicación de la propuesta los alcances y efectos de la misma.

En términos generales se obtuvo lo siguiente:

Tabla 1

PROCESO	QUÉ SE BUSCA	QUÉ SE ENCONTRÓ
Observación	Si examinan con atención la imagen y dan cuenta de hechos de la misma.	Al presentar la imagen, los niños estuvieron más motivados que las niñas por ser súper héroes masculinos; sin embargo, el proceso de observación se llevó a cabo y estuvieron atentos, captando detalles y hechos importantes que luego expusieron.
Identificación	Si reconocen identidades y	Reconocieron fácilmente la identidad, apuntando que los dos personajes se

¹ Se les mostró a los niñ@s una hoja que contenía dos súper héroes (superman y el hombre araña; en la imagen se hallaban similitudes en cuanto a color, tamaño, y oficio), y se les pidió que observaran, identificaran, compararan, contrastaran, crearan y caracterizaran su propio súper héroe, con el objetivo de evaluarlos en dichos aspectos. La imagen se encuentra en el anexo no. 2

	demuestran que dos cosas son idénticas o equiparables.	parecían porque eran súper héroes.
Comparación y contrastación	<p>Si establecen relaciones de similitud o equivalencia y aprecian diferencias en la imagen dada.</p> <p>Si muestran características muy distintas u opuestas en la imagen que comparan entre sí.</p> <p>Comprobar la exactitud y autenticidad de sus opiniones frente a las características reales de cada personaje de la imagen.</p>	<p>Establecieron las siguientes relaciones de semejanza y diferencia: Los trajes tienen los mismos colores menos el amarillo de superman, los dos tienen poderes y luchan contra los malos, los dos tienen botas, son fuertes y con músculos, tienen los puños cerrados, uno tiene capa y el otro no, el hombre araña tiene telarañas en el traje y en las botas, superman vuela y el hombre araña no porque se ayuda con la telaraña, el hombre araña se tapa la cara con su máscara en cambio a superman si se le ve, éste (hombre araña) tiene una araña dibujada en el pecho en cambio el otro (superman) tiene pintada una "s" grande, superman tiene calzoncillos rojos y el hombre araña no tiene nada, superman tiene más poderes que el hombre araña, los dos salvan personas.</p>
<p>OBSERVACIONES: La actividad buscaba también evidenciar la capacidad artística, imaginativa y/o intelectual de los niños para crear un super héroe. Los niños crearon los siguientes personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Súperhipergato: Tiene rayos súper sónicos de oír, tiene siete vidas, sale de todos los líos, tiene casi todos los poderes menos cavar rápido. • Súper Drácula: Es un vampiro y chupa toda la sangre a todo el mundo entero y con toda su sangre te hace romper el corazón. • Súper Burbuja: Puede lanzar burbujas y como saludable como brócoli, pollo, carne y jugos. • Súper Conejo: es muy fuerte, siempre tiene fuerza y salva a muchas personas y animales y siempre está a cargo y también seguro de todo, súper conejo soy yo. <p>Como se puede evidenciar, los niños crearon super héroes a partir del conocimiento previo sobre el mundo y la imaginación (se dice que el gato tiene</p>		

siete vidas, las verduras se consideran comida saludable) a excepción de Súper Drácula que fue tomado de la ficción.

Como parte del diagnóstico se hizo una entrevista a los docentes de la institución, según el anexo 3. De este modo, se presenta la siguiente tabla que contiene los resultados de la encuesta realizada a los profesores y coordinador académico del Liceo Parroquial San Gregorio Magno

Tabulación respuestas de los docentes

Tabla 2

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>¿Cómo concibe la lectura?</p>	<p>Se observa que no hay un criterio unificado sobre lo que es la lectura, se encuentran respuestas diversas como: Base de los procesos cognitivos, aprendizaje de conceptos, ortografía y vocabulario, el saber, el amor y la riqueza; proceso cognitivo que fortalece la inteligencia verbal – lingüística, proceso de comprensión de algún tipo de información transmitida mediante algún tipo de código, proceso de recuperación de información mediante la decodificación de códigos lingüísticos.</p>
<p>¿Qué entiende por promoción de lectura?</p>	<p>Las respuestas fueron: Incremento y fomento del hábito de la lectura, mejora de la comprensión, motivación del empleo de este proceso, pensar en los intereses de los niños, fomento de la práctica lectora para la promoción de aprendizajes y desarrollo de habilidades comunicativas.</p>
<p>¿Qué estrategias usa la institución en la enseñanza de la lecto-escritura</p>	<p>Exposiciones orales, plan lector, técnicas grupales, aulas virtuales. Cabe resaltar que lo descrito anteriormente no se refiere a estrategias sino a actividades y el plan lector y aulas virtuales no son actividades ni estrategias.</p>
<p>Caracterización</p>	<p>Exposiciones orales, creación de anécdotas, plasmar lo escuchado en dibujos y recuento de lo narrado, lectura y desarrollo punto por punto del texto guía, pronunciación</p>

general de las actividades de lectura de los profesores	correcta, comprensión de palabras y conceptos, extracción del significado de textos e interpretación de gráficas. Análisis de artículos científicos, comprensión de enunciados para resolver problemas numéricos, lectura en voz alta.
--	--

Después de la revisión del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO del Liceo Parroquial San Gregorio Magno y de la aplicación de una entrevista a los docentes de la institución, se evidenciaron varios aspectos pertinentes para la formulación del problema de investigación.

En primera instancia el PILEO se centra en las prácticas lecto – escriturales y orales de la interpretación pero no hace mención de los procesos cognitivos inherentes a la lectura (parece que el trabajar sobre estos procesos no es un fin). Además el trabajo se orienta hacia la lectura de una tipología textual de acuerdo al grado que se esté cursando, de tal forma que al grado primero – que son los niños partícipes de nuestra propuesta - le corresponde la carta, sin mencionar el libro álbum.

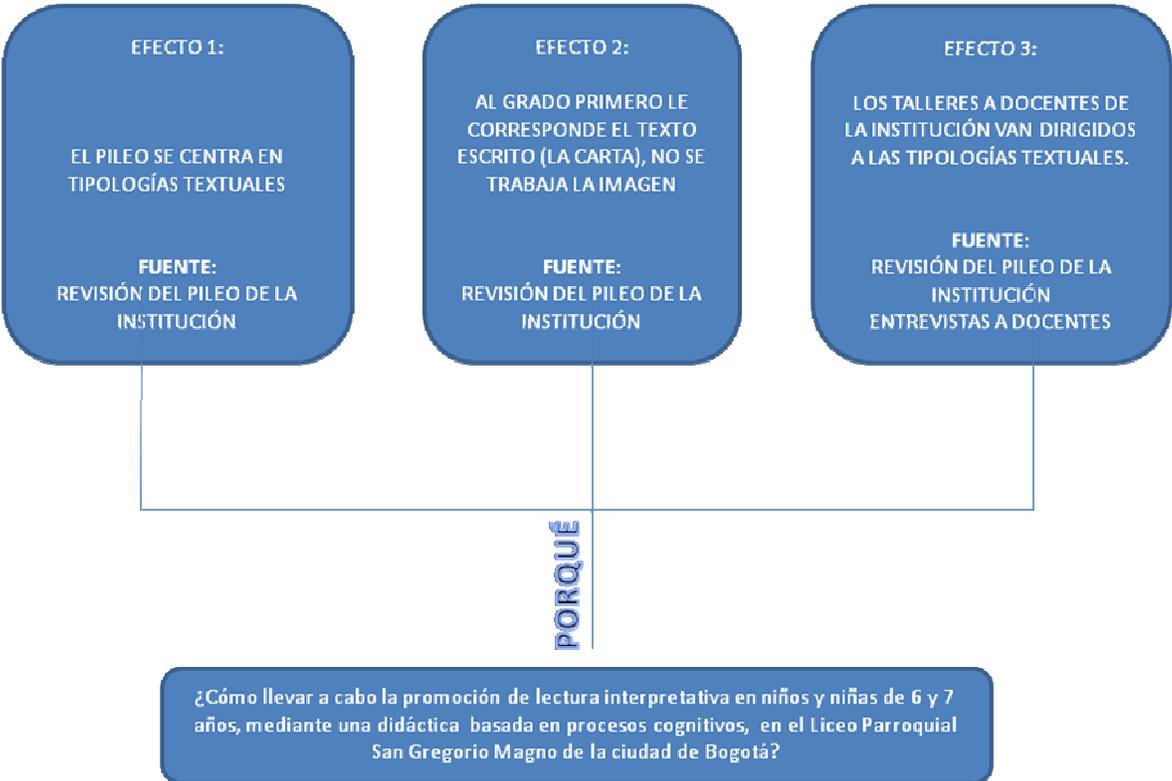
Por otra parte desde el PILEO se busca potenciar las prácticas orales y lecto – escriturales desde todas las áreas, de manera que sea un trabajo transversal, sin embargo en entrevistas realizadas a los maestros de la Institución se observa que no existe entre ellos unificación de conceptos en cuanto a la lectura, de hecho se desconocen aspectos como los métodos de enseñanza de la lectura y las concepciones sobre ésta son diversas; entonces cabría preguntar ¿qué tan involucradas realmente están las áreas que no pertenecen a humanidades, en estos procesos?. Finalmente en el Liceo se han realizado talleres a los maestros sobre concepciones teóricas de cada tipología textual, pero el concepto de lectura no es claro, tal como se mencionó anteriormente.

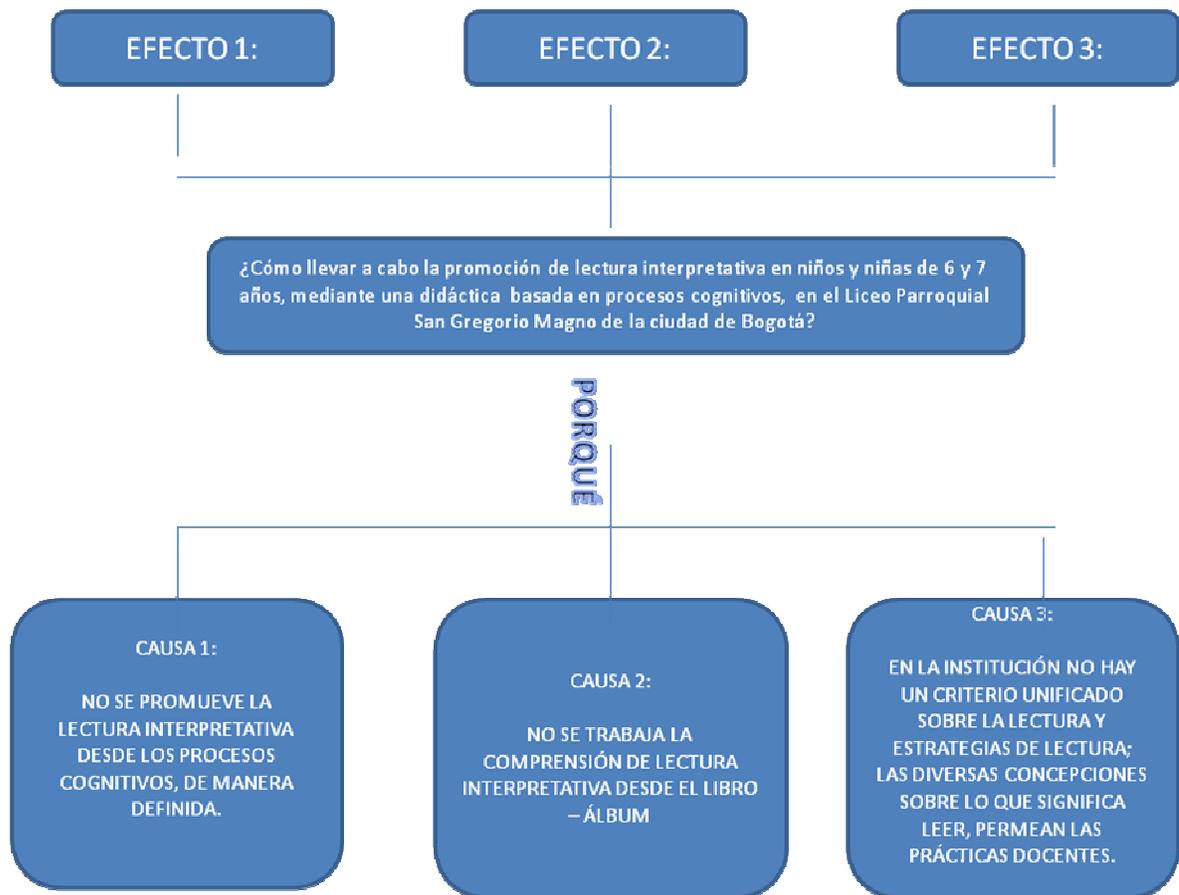
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En el Liceo parroquial San Gregorio Magno, la promoción de lectura interpretativa desde los procesos cognitivos implicados en la misma no es un fin, no se trabaja la lectura interpretativa desde el libro – álbum pues se centra en tipologías textuales correspondiendo la carta a la población objeto de la propuesta y entre los docentes de la Institución no existe claridad ni un criterio unificado sobre lo que es

lectura y estrategias de lectura, de manera que sus diversas concepciones permean sus prácticas. Lo anterior se ve reflejado en el siguiente árbol problema:

ÁRBOL PROBLEMA





Como se puede observar en el árbol problema, en el Liceo Parroquial San Gregorio Magno el trabajo en comprensión lectora ha estado centrado en las diversas tipologías textuales, dejando a un lado la imagen y los procesos cognitivos que si bien en el contexto escolar han sido ejercitados, no se trabajan de forma directa. Las concepciones sobre lectura son diversas y es posible que las prácticas docentes estén sustentadas bajo esas miradas.

Con respecto a los procesos cognitivos, a través del instrumento de evaluación – diagnóstico consignado en la descripción del problema (ver tabla 1) se evidenció que los procesos de identificación, observación, comparación y contrastación de los niños están bien, se pretende por tanto potenciar otros procesos de más alto nivel como son la memoria, análisis y síntesis; es así como surge la pregunta de investigación:

1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA INVESTIGATIVA

¿Cómo llevar a cabo la promoción de lectura interpretativa en niños y niñas de 6 y 7 años, mediante una didáctica basada en los procesos cognitivos de memoria, análisis y síntesis, en el Liceo Parroquial San Gregorio Magno de la ciudad de Bogotá?

1.4. ELEMENTOS DEL PROBLEMA

QUÉ: Comprensión lectora en su nivel interpretativo, desde los lineamientos Curriculares.

- Procesamiento de texto: Van Dijk
- Procesos cognitivos: Análisis – síntesis - memoria.

CÓMO: Por medio de una propuesta didáctica de promoción de lectura. Dime y el Ambiente de la lectura de Aidan Chambers.

CON QUIÉN: Con niños y niñas de 6 y 7 años de edad.

DÓNDE: En el Liceo Parroquial San Gregorio Magno de la ciudad de Bogotá.

PARA QUÉ: Para promover la lectura interpretativa enfatizando en los procesos cognitivos implicados en la misma.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta didáctica de promoción de lectura interpretativa basada en los procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria para los niños y niñas de 6 y 7 años del Liceo Parroquial San Gregorio Magno de Bogotá.

1.5.2. Objetivos específicos

Evaluar en los niños y niñas de 6 y 7 años del Liceo Parroquial San Gregorio Magno, procesos cognitivos como la observación y comparación para determinar su desempeño frente a estos.

Promover la lectura interpretativa de imágenes y texto escrito a partir del libro álbum, para potenciar los procesos cognitivos: análisis, síntesis y memoria en la comprensión lectora.

Fortalecer la ejecución de los procesos cognitivos: análisis, síntesis y memoria durante la lectura de imágenes y texto escrito.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Éste trabajo de investigación se basa en la promoción de lectura en su nivel interpretativo desde los procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria en niños y niñas de 6 y 7 años; para ello se desarrolla una propuesta didáctica que facilita el nivel de lectura interpretativa del texto escrito y de la imagen.

Como es sabido, el acto lector no solo concierne al texto escrito, pues en la cotidianidad los sujetos constantemente están haciendo lecturas de las imágenes

inmersas en el mundo que los rodean. Es así como se leen gestos, figuras, silencios, melodías, en fin, todo aquello que no se enmarca dentro del código escrito.

El diseño y aplicación de la propuesta de promoción de lectura desde los procesos de análisis, síntesis y memoria facilita el fortalecimiento de los niveles cognitivos y la comprensión lectora interpretativa de los niños, puesto que estos procesos son inherentes al acto lector. Además este estudio es un aporte para el PILEO del Liceo Parroquial San Gregorio Magno porque junto con el texto escrito, se da relevancia a la imagen.

Las evidencias a través del PILEO y la entrevista realizada a los maestros son de utilidad para el fortalecimiento del mismo y para el desarrollo de estrategias que potencien las prácticas docentes.

La aplicación de la propuesta permite a las estudiantes establecer los aciertos y desaciertos, la pertinencia de la misma con respecto al diseño y realización de las actividades según la población, los tiempos, y todos los aspectos que desempeñan un papel fundamental para el éxito de un programa o actividad de promoción de lectura.

Finalmente, el acceso a la lectura por medio de su promoción y animación, conlleva a cultivar lectores asiduos y actores de sus procesos de conocimiento y aprendizaje.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Al preguntar por proyectos de investigación o estudios sobre la promoción de lectura y/o procesos cognitivos que se hubieran realizado en la institución, el coordinador del Liceo Parroquial San Gregorio Magno afirmó que nunca se han hecho dichos estudios o proyectos; tan solo se han tejido algunos enlaces y se realizan dinámicas que favorecen la promoción de la lectura; ejemplos de ello son: un convenio con la Biblioteca el Ricaurte en donde se hacen talleres de lectura y escritura, la carpeta de noticias en el área de ciencias sociales para fomentar el hábito de la lectura del periódico, el plan lector en el área de humanidades para fomentar hábitos de lectura y ofrecer diversidad de textos; publicaciones en todas las áreas y apoyo de padres y estudiantes en la elaboración de diferentes tipos de textos para ser publicados entre otras. Sin embargo, en la revisión del PILEO se menciona un diagnóstico que ha hecho la Institución sobre las prácticas lecto – escriturales de los estudiantes encontrando entre otros dificultad para comprender textos, estando la comprensión literal por encima de la inferencial.

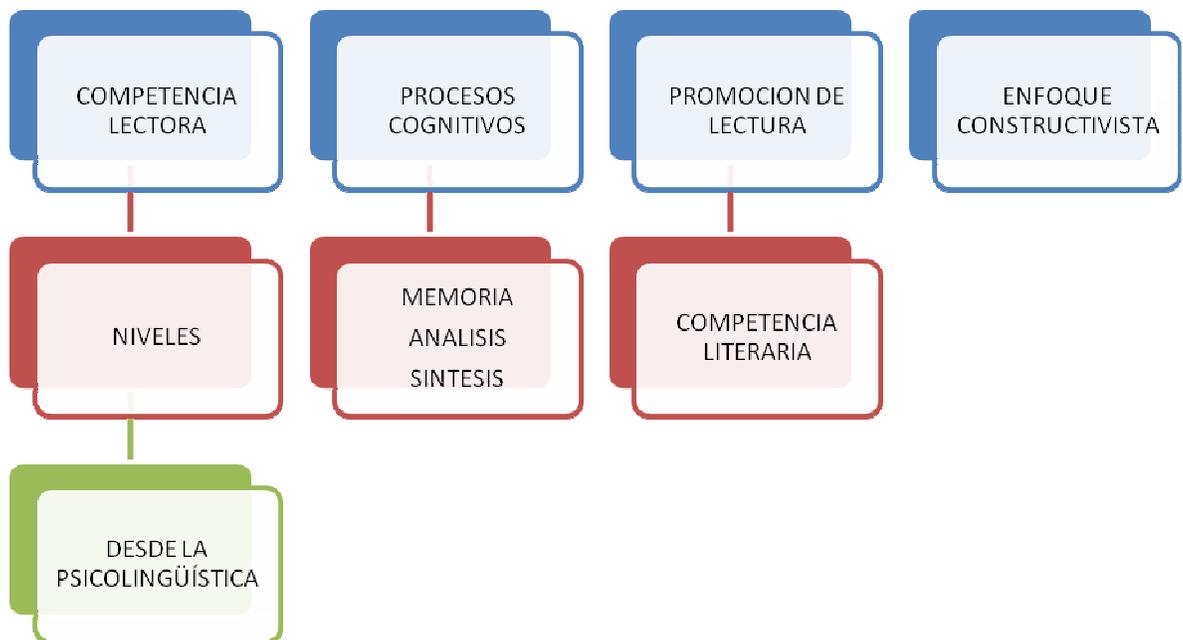
Sobre promoción de lectura se han realizado trabajos de investigación como: ‘El docente como mediador de la promoción de lectura’² cuyo fin fue diseñar una estrategia de promoción de lectura con participación de los docentes de una institución educativa, y así cualificar la lectura de los estudiantes. La propuesta se desarrolló en dos etapas: Una de sensibilización o capacitación a maestros mediante la aplicación de cuatro talleres y una de planeación en donde los docentes registraron experiencias en su quehacer profesional con respecto a la lectura.

Aunque a ambos trabajos investigativos los une el interés por la promoción de lectura, el referido en el párrafo anterior toma como población a los docentes,

² Quintero Reyes Oscar y Quintero Reyes Luz Stella. El docente como mediador de la promoción de lectura. Bogotá, 2009, 86 p. Especialización Procesos Lecto - escriturales. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Educación.

aspecto valioso ya que pretende impactar sus prácticas afectando a su vez a los estudiantes quienes son los beneficiados en la medida en que el ejercicio profesional de sus maestros se cualifique. Sin embargo esta propuesta no puntualiza ningún aspecto de la lectura lo cual podría brindar mayores herramientas a los maestros y evidenciar posibles falencias en ellos. Se trabajaron muchos tópicos como la lectura semiótica, la oralidad, la lingüística entre otros pero no se profundizó en ninguno de ellos, característica importante en la presente propuesta por cuanto permite tratar un elemento indispensable para el desarrollo de la competencia lectora: los procesos cognitivos inmersos en la misma.

2.2. ESQUEMA JERÁRQUICO DE CONCEPTOS



2.3. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la presente propuesta se ha tomado como marco de referencia el documento del Ministerio de Educación Nacional MEN³ “Lineamientos curriculares de la lengua castellana” en lo concerniente al concepto de lectura y competencia lectora, ya que estos lineamientos abordan una mirada de la lectura desde una perspectiva psicolingüística (entre otras) al retomar postulados de autores como Goodman y Van Dijk⁴. Este enfoque es coherente con la propuesta didáctica debido a que ésta se basa en la promoción de la lectura interpretativa desde los procesos cognitivos que intervienen en la misma.

Este marco teórico inicia con el tópico de competencia lectora para ahondar posteriormente en el proceso de comprensión lectora desde los postulados de la psicolingüística. Finalmente se aborda el tema de promoción de lectura.

2.3.1. Competencia lectora

De acuerdo con el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES⁵ la competencia, se define como el saber hacer o el conocimiento que un sujeto tiene en un campo en particular, mientras que en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana⁶ las competencias son aquellas capacidades que desarrollan los sujetos en las prácticas cognitivas, sociales, físicas, culturales y/o estéticas. De esta forma, algunas competencias del lenguaje son:

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. [en línea]. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> [citado en 7 de junio de 1998].

⁴ Ibid

⁵ SLIDESHARE. Centro de informática Universidad Pedagógica Nacional. Competencias. [en línea]. <<http://www.slideshare.net/buntaroakisaura/competencias-en-educacin>> [citado en 2006]

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. [en línea]. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> [citado en 7 de junio de 1998].

- **Textual:** Son todos los aspectos que aseguran la coherencia y la cohesión de los enunciados y textos; se relaciona con la estructura del discurso y la capacidad de reconocer diversos tipos de textos.
- **Gramatical:** Se refiere a *“las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos”*¹.
- **Semántica:** La capacidad de comprender y usar los significados y el léxico conforme a las demandas del contexto comunicativo.
- **Pragmática:** El uso de las reglas que rigen cualquier interacción comunicativa.
- **Enciclopédica:** La capacidad del sujeto de usar los saberes que ha construido en el contexto.
- **Literaria:** El uso del conocimiento literario, adquirido por medio de la lectura y análisis de las obras.
- **Poética:** Cuando el individuo usa su lenguaje para recrear la realidad. Un lector competente comprende, interpreta, analiza y produce diferentes tipos de textos (narrativos, periodísticos, científicos, argumentativos y explicativos entre otros) conforme a sus necesidades comunicativas.

El desarrollo de dichas competencias junto con los procesos que intervienen en la comprensión, análisis y producción de textos son indispensable para la formación de un lector competente puesto que aportan al sujeto el manejo de los niveles micro – macro y superestructurales del texto; como se verá a continuación:

1. **Nivel intratextual:** Se relaciona con la sintaxis y semántica, las micro y macroestructuras, el léxico, la coherencia y la cohesión del texto.

2. **Nivel intertextual:** El lector identifica las relaciones existentes entre diversos textos. En este nivel son especialmente útiles las competencias literaria y enciclopédica.
3. **Nivel extratextual:** Concerniente a la reconstrucción del contexto o la situación comunicativa en que se produce el texto, es decir, la ideología y el momento histórico – social y político en que se produjo la obra. En este nivel sobresale la competencia pragmática.

Ahora bien, en concordancia con lo expuesto por Los “Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana”⁷, para esta propuesta se asume que la lectura es la construcción de significados a medida que se da una interacción entre el lector, el texto y el contexto; según Goodman 1982 (MEN)⁸, en dicha interacción el sujeto utiliza estrategias cognitivas como muestreo (capacidad de seleccionar las ideas relevantes del texto), predicciones (anticipación de contenidos y construcción de hipótesis), inferencias, (deducir y extraer la información no explícita del texto), verificaciones y autocorrecciones; de esta forma elabora una representación del contenido del texto y construye su significado, siempre influenciado por su manera particular de ver el mundo, del contexto en el que se encuentra inmerso y en el que se desarrolla el acto de lectura. Es por eso que las personas pueden comprender de manera distinta un mismo texto, bien sea a nivel literal, inferencial y/o crítico – intertextual.

La comprensión literal se da cuando el lector extrae la información que aparece explícita en el texto; por ejemplo los personajes, acontecimientos, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo en que transcurren; mientras que la comprensión lectora inferencial también llamada interpretativa o figurativa consiste en la construcción de hipótesis y elaboración de interpretaciones con base en la información explícita e implícita y de acuerdo a sus experiencias, establece también relaciones y asociaciones entre los significados. Finalmente en el nivel crítico – intertextual el lector hace conjeturas haciendo uso de su saber enciclopédico. Este nivel va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica, pasa por la identificación de la superestructura y luego el reconocimiento de los puntos de vista del enunciador textual, el enunciatario, y las intencionalidades del autor.

⁷ Ibid.

⁸ Ibid

En resumen, la comprensión lectora como proceso de construcción de significados en la interacción entre el sujeto, el texto y el contexto, donde el lector debe construir una representación coherente del contenido del texto; consta de tres niveles a saber: Literal, interpretativo y crítico – intertextual, siendo de interés para la presente propuesta el nivel interpretativo.

2.3.2. Una mirada desde la psicolingüística

Dado que la propuesta didáctica se centra en los procesos cognitivos que intervienen en el nivel interpretativo de la comprensión lectora, se toma como marco de referencia los postulados de la teoría psicolingüística, retomando para ello autores como Goodman, Van Dijk, Kintsch, Cuertos y Vega⁹. Desde esta perspectiva, la lectura es un proceso de interacción del lector con el texto para construir nuevos significados.

Para Goodman (MEN)¹⁰, la lectura es un proceso de reconstrucción del significado en la interacción entre el texto y el sujeto. Así, el lector es quien aporta el significado al texto, valiéndose para ello de estrategias (muestreo, inferencias, predicciones y autocorrecciones) que se dan de forma simultánea; en concordancia con lo expuesto por los “Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana” del MEN¹¹, para el autor también es importante el contexto, ya que gracias al conocimiento cultural durante el acto lector el sujeto activa el conocimiento previo, aspecto indispensable en la comprensión lectora. En ese sentido, las personas de una misma cultura pueden construir un significado similar, pero no el mismo, no comprenderán el texto de la misma manera.

Por su parte Vega Cuertos¹² en su documento “Psicología de la lectura”, expone los niveles de procesamiento de la lectura: Perceptivo, léxico, sintáctico y

⁹ VEGA MANUEL, CUETOS FERNANDO. *Psicolingüística del español*. 1999. Madrid. Editorial Trotta. 781 p. ISBN 8481643033

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. [en línea]. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> [citado en 7 de junio de 1998].

¹¹ Ibid

¹² FERNANDO CUETOS VEGA. *Psicología de la lectura*. [en línea]. <<http://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>> [citado en marzo de 2008].

semántico. En el procesamiento perceptivo los sentidos (la visión, audición o el tacto) recogen y analizan los estímulos, para asignarlos a una categoría y forma que será la base de los siguientes procesamientos. En el léxico se establece una asociación entre lo percibido por los sentidos con el concepto con el que se asocia (es decir, la forma con el significado). En el procesamiento sintáctico el sujeto le asigna las etiquetas que corresponden a las palabras que componen la oración (verbo, sujeto etc.), especifica las relaciones existentes entre sus componentes y construye la estructura mediante el ordenamiento jerárquico de los componentes. En este nivel se elabora una representación de los contenidos semánticos.

En cuanto al procesamiento semántico, Van Dijk¹³ quien profundiza en este tópico sostiene que el lector registra en su memoria información relacionada con el contenido de las oraciones y esa información se integra en una proposición. El lector debe retener las relaciones que se establecen entre las proposiciones e ir vinculando oraciones consecutivas en la memoria semántica a corto plazo. Esta vinculación es cíclica pues se registran proposiciones, se interrelacionan, luego se acepta una serie de proposiciones y se vinculan con la serie anterior. De esta forma, se une información nueva con información vieja, pero es necesaria la formación de macroproposiciones para establecer relaciones de cohesión y coherencia.

En este nivel se deben tener en cuenta dos aspectos: Encontrar las relaciones de coherencia entre las frases y extraer el mensaje para luego integrarlo con los conocimientos que el sujeto ya tiene. No es suficiente comprender las frases individuales de un texto para lograr la comprensión global del mismo, pues éste es un conjunto de frases coherentes que comparten un tema. En este nivel se construye una representación mental del contenido del texto (en la cual también aparece información no explícita) y se integra en los conocimientos del lector. Esta representación no aparece literalmente ya que comprender no es memorizar el texto, sino extraer unas ideas que recogen su sentido general. Al mismo tiempo que el lector va extrayendo las ideas principales, va activando en su memoria conocimientos relacionados con el texto, de tal forma que su contenido determina

¹³ CASTEJÓN JUAN LUIS y NAVAS LEANDRO. Unas bases psicológicas de la educación especial. 3ª. Edición revisada. 2007. España. Editorial Club Universitario. 129 p. ISBN 978-84-8454-588-0. [en línea]. <http://books.google.com.co/books?id=2X_zm7yljMC&pg=PA129&lpg=PA129&dq=procesamiento+semantico+segun+van+dijk&source=bl&ots=hVNDirc_BO&sig=KFGiZHzAcbg7cagQlyGbCpcWqwx&hl=es&ei=5dYATY_FJMGblgeGI7z9Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CCsQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false>.

el tipo de conocimientos que se van activando en el sujeto y a su vez los conocimientos del lector van configurando el mensaje que extrae del texto.

El asunto consiste entonces en comprender cómo se da esa representación mental en el lector. Según Van Dijk, como se cita en VEGA, F¹⁴, existen tres niveles de representación del texto: En el primero el lector construye una representación de la forma superficial del texto; es una copia literal de una parte de éste pues tiene las mismas palabras y frases. Este nivel tiene una duración muy corta y desaparece de la memoria operativa para pasar al siguiente.

Luego el sujeto construye el texto base el cual recoge las ideas principales que se recuerdan durante un periodo más largo. El lector construye proposiciones extraídas de la oración; las unidades que componen el texto base ahora son proposiciones. Se mantiene el contenido semántico del mensaje. Las proposiciones que el lector va extrayendo del texto se van relacionando unas con otras, formando una red de ideas o microestructuras.

Por último se construye un modelo de situación a partir de las ideas del texto y de la información generada por los propios conocimientos. Este nivel lo integra el lector en la memoria, recordándolo por tiempo indefinido; ya no se trata de conexiones entre oraciones aisladas, sino de conexiones entre unidades textuales mayores (estructuras del texto más globales) o macroestructuras, definidas por Van Dijk y Kintsch¹⁵ como *“una descripción semántica abstracta del contenido del texto que posibilita una representación global del discurso”*.

Para construir las, el lector hace uso de unas macro reglas:

Reducción: Se omite la información poco importante, no esencial; selección: El lector escoge la información relevante. Generalización: Se omiten características

¹⁴ VEGA MANUEL, CUETOS FERNANDO. *Psicolingüística del español*. 1999. Madrid. Editorial Trotta. 781 p. ISBN 8481643033

¹⁵ Graciela Inchausti de Jou; Tânia Mara Sperb. *Lectura comprensiva: un estudio de intervención*. En: Pepsic.homolog. [en línea]. v.43 n.1. Abril 2009 <http://pepsic.homolog.bvsalud.org/scielo.php?pid=S003496902009000100002&script=sci_art_text>. [citado en abril de 2009].

constitutivas de los rasgos de los referentes y no características causales y construcción: La información es sustituida por nueva.

Una vez el lector almacena en la memoria una serie de proposiciones, construye una macroproposición provisional. Si comete errores, la información nueva puede llevarlo a desechar la macrohipótesis y construir una nueva. El sujeto decidirá qué información es importante o qué circunstancia global se describe en el texto.

Además de las ideas del texto, el lector con base en sus propios conocimientos activa otras puesto que los textos omiten información que el sujeto conoce. Este conocimiento previo es fundamental para la reconstrucción del texto mediante la aplicación de las macro reglas: (reducción, selección, generalización y construcción). La incorporación de los conocimientos del lector se debe al establecimiento de inferencias que permiten conectar la información del texto con los conocimientos del sujeto y completar la información que necesita para comprender el texto, pero que no aparece en él.

Las inferencias se definen como “*representaciones mentales que el lector oyente construye o añade al comprender el texto/discurso, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas del mensaje*”¹⁶, es decir son deducciones y consecuencias de las representaciones abstractas mentales que dan como resultado una implicación o comprensión lógica de lo que se lee, aplicando el conocimiento previo del mundo que se posee. Estas se clasifican en:

- Inferencias conectivas o retroactivas: Establecen la coherencia local del mensaje (vinculan una unidad lingüística a otra anterior). Entre éstas están las anáforas, referencias pronominales y anafóricas/pronominales.
- Inferencias elaborativas o proactivas: No se necesitan para la comprensión del mensaje; completan la información explícita. Mediante las inferencias elaborativas, el lector (u oyente) puede anticipar cierta información. Se encuentran las que afectan el texto base (que se elaboran a partir de contenidos explícitos), las que se relacionan con el modelo situacional (aquellas que tienen que ver con la situación que expone el texto) y las predictivas que permiten anticipar las posibles consecuencias de una acción o situación.

¹⁶ VEGA MANUEL, CUETOS FERNANDO. *Psicolingüística del español*. 1999. Madrid. Editorial Trotta. 781 p. ISBN 8481643033

Según Goodman¹⁷ (1984), citado en el libro “Psicología de la Lectura”, las inferencias son tan usadas por los lectores que es poco común que sepan con exactitud si un aspecto leído del texto estaba explícito o no. De allí que como lectores sea difícil determinar qué contenido hizo parte del texto o se trató de una construcción e interpretación personal.

En conclusión desde una perspectiva psicolingüística el acto lector consta de cuatro niveles de procesamiento: Perceptivo, léxico, sintáctico y semántico. Es en este último donde se da el proceso de interpretación lectora, el cual es objeto de interés de la propuesta. Sin la elaboración de inferencias por parte del sujeto, la comprensión se vería limitada a un nivel literal. Ahora bien, se ha expuesto cómo se da ese procesamiento semántico, pero cabe la pregunta ¿cuáles son los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión lectora? La respuesta a esta pregunta se desarrolla en el apartado siguiente:

2.3.3. Procesos cognitivos que intervienen en la comprensión lectora

De acuerdo con Galleos y Gorostegui¹⁸ los procesos cognitivos son los procesos mentales que ocurren entre la recepción de estímulos y la respuesta, mientras que Martorell y Prieto¹⁹ los definen como los procesos psicológicos a través de los cuales los seres humanos procesan la información del medio. En concordancia con el enfoque de la propuesta, se asume la definición anterior para presentar los procesos cognitivos implicados en la comprensión de lectura. Pero antes de ello es importante establecer la relación entre los procesos cognitivos y metacognitivos ya que mediante éstos últimos es que los sujetos toman conciencia de los procesos que le son propios de forma no consciente, pues es en la metacognición

¹⁷ FERNANDO CUETOS VEGA. Psicología de la lectura. [en línea]. <<http://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>> [citado en marzo de 2008].

¹⁸ Gallegos M. Soledad, Gorostegui María Elena. Procesos cognitivos. [en línea]. <http://files.procesos.webnode.com/20000002794236951d3/procesos_cognitivos_simples.pdf>.

¹⁹ MARTORRELL, L y PRIETO, L. Introducción a la psicología - UNED - Curso de acceso resumen del manual “fundamentos de la psicología” [en línea]. <<http://www.ettorredbabel.com/UnedParla/Asignaturas/IntroduccionPsicologia/ResumenManual-Capitulo11.htm#3.%20Los%20procesos%20cognitivos>>.

dónde se racionaliza el aprendizaje. Aunque no es el interés de esta propuesta ahondar en los procesos metacognitivos, establecer la diferencia entre ambos es relevante.

Tabla 3

Cognición: Se refiere a la facultad del hombre de procesar información.	Metacognición: Es la capacidad del hombre de autorregular el propio aprendizaje.
Procesos cognitivos: Procesos psicológicos que permiten a los sujetos procesar la información	Procesos metacognitivos: Uso de estrategias que le ayudan al sujeto a regular el aprendizaje.
Procesos	
Atención selectiva: El lector focaliza su atención en el texto y rechaza estímulos externos o internos que lo distraigan.	Conocimiento declarativo: Es el conocimiento que tiene el sujeto sobre la forma en que aprende y los factores que influyen en la ejecución las tareas.
Análisis secuencial: Es uno de los componentes del proceso mental de análisis y síntesis. El lector va haciendo una lectura continuada (palabra tras palabra) y conectando los significados para luego darle un significado a la secuencia del texto, ya sea por frases, párrafos o fragmentos más extensos.	Conocimiento previo de los procesos cognitivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento procedimental: Cómo ejecutar las tareas. • Conocimiento condicional: Saber cuándo y por qué aplicar diversas acciones cognoscitivas.
Síntesis: El lector resume y le atribuye un significado a determinadas unidades lingüísticas para darle coherencia y significado a las palabras leídas, logrando así la comprensión de textos. Para que la comprensión lectora sea eficaz, los procesos de análisis y síntesis deben darse de forma simultánea.	La regulación de la cognición: Es el uso de estrategias de planificación y control de la ejecución, lo que implica pensar lo que se va a hacer, tomar decisiones, supervisar y evaluar si se logró el propósito.
Discriminación perceptiva: Se discriminan grafías/ fonemas de entre un repertorio y se	La metacognición tiene 2 componentes. <ol style="list-style-type: none"> 1. La conciencia del sujeto sobre las estrategias que le son útiles para

<p>decodifican los grafemas/fonemas que se escriben/leen.</p>	<p>procesar la información. 2. Las habilidades para utilizar, organizar, revisar y modificar las estrategias de acuerdo a las demandas de la tarea y de los resultados obtenidos.</p>
<p>Memoria: En la memoria a largo plazo se van creando vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, construyendo así aprendizajes significativos. En la memoria a corto plazo se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto.</p>	

Complementando la información del cuadro anterior, el proceso de análisis se refiere a las relaciones semánticas y los elementos del texto que forman un todo, los vínculos entre los componentes y cómo estos se organizan. Mediante este proceso el sujeto separa lo esencial de lo secundario. El análisis implica establecer relaciones entre el todo y las partes y entre las partes mismas; establecer estas relaciones es lo que permite volver a agrupar de manera coherente los elementos.

Entre tanto el proceso de síntesis facilita la combinación de varios elementos para formar un todo coherente. Además es posible combinar elementos o partes para construir una nueva estructura y combinar experiencias previas con lo nuevo e integrarlo en un todo; realizar comparaciones, generalizaciones y abstracciones. Se induce algo del texto, un detalle que no estaba explícito pero inmerso y relacionado con éste.

En concordancia con la perspectiva psicolingüística, a través de los procesos cognitivos los sujetos logran procesar la información proveniente del medio y en el caso de la comprensión lectora generar representaciones del texto, que se pueden potenciar mediante una propuesta centrada en dichos procesos: Atención, análisis y síntesis, discriminación perceptiva y memoria. Durante el acto lector estos procesos se dan de forma simultánea y no secuencial. Para el desarrollo de la propuesta se hará énfasis en los procesos de análisis, síntesis y memoria (éste último indispensable para la activación del conocimiento previo).

2.3.4. Promoción de lectura

Para el desarrollo de este apartado, se retoman principalmente los postulados de autores como Aidan Chambers^{20, 21} y sus libros “Dime” y “El Ambiente de la Lectura”, Francisco Cajiao²² y su libro “por qué leer y escribir” y Yepes Osorio²³ “La promoción de la lectura”. Además, se concibe la promoción de lectura desde la propuesta de Varela²⁴, como *“una práctica social encaminada a cambiar la forma de concebirla, como construcción sociocultural, de tal forma que motiva un comportamiento lector”*²⁵.

En concordancia con Cajiao²⁶, la práctica lectora permite la interacción de los sujetos con el mundo; por ello leer va más allá de la decodificación de letras, pues la lectura toca nuestro ser y nos mueve como seres humanos.

Yepes Osorio²⁷ al igual que Cajiao²⁸ ve las estrategias de promoción de lectura como las acciones que buscan un acercamiento productivo de la comunidad a la lectura. El autor afirma que las estrategias de promoción se desarrollan de forma consciente e intencional, con objetivos claros y mecanismos de evaluación que

²⁰ AIDAN CHAMBERS. Dime. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 15 - 34 p. ISBN 978-968-16-8453-2

²¹ AIDAN CHAMBERS. El ambiente de la lectura. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 130 p. ISBN 978-968-16-8455-6

²² CAJIAO FRANCISCO. Colección libro al viento. Porqué leer y escribir. Bogotá Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación. 2004. Págs. 10 - 23

²³ YEPES OSOSRIO LUIS BERNARDO. La Promoción de la Lectura. 2ª Edición. Medellín. Editorial UPB, 2001. Págs. Presentación, 15 – 71

²⁴ MORALES, Oscar A. y otros. Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Enero-Diciembre. N° 10 (2005): 195-218 ISSN 1316-9505. [en línea]. <http://www.oei.es/fomentolectura/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf >.

²⁵ Ibid.

²⁶ CAJIAO FRANCISCO. Colección libro al viento. Porqué leer y escribir. Bogotá Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación. 2004. Págs. 10 - 23

²⁷ YEPES OSOSRIO LUIS BERNARDO. La Promoción de la Lectura. 2ª Edición. Medellín. Editorial UPB, 2001. Págs. Presentación, 15 – 71

²⁸ CAJIAO FRANCISCO. Colección libro al viento. Porqué leer y escribir. Bogotá Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación. 2004. Págs. 10 - 23

dan cuenta de su eficacia y del impacto social. De esta manera, se ejercen acciones a nivel macrosocial (la ejecución de planes, políticas, programas, eventos y campañas de lectura a nivel nacional y/o internacional) e institucional (en la familia, las instituciones educativas y/o bibliotecas).

De igual forma, la animación a la lectura busca crear un vínculo entre la lectura y un sujeto o grupo. Sus estrategias de animación vistas como el desarrollo de una serie de acciones estructuradas, constan de 3 elementos: La realidad, el pensamiento y el lenguaje; el animador por su parte debe conocer las expectativas, los intereses y necesidades cognitivas y lingüísticas de los sujetos, desarrollar estrategias didácticas que acerquen al lector con el texto y además ser consciente de la realidad social en que se da la animación. Para ello se vale de medios como el diálogo, la dramatización, las preguntas que implican elaborar predicciones y la pintura entre otras.

Aidan Chambers²⁹ por su parte comenta sobre la existencia de una serie de disposiciones para ejercer la promoción de la lectura, algunas de ellas son:

1. **El círculo de lectura:** Conformado por un adulto facilitador, la selección del material a leer, su presentación, la accesibilidad de dicho material, la lectura para lo cual se requiere de tiempo y de atención entre otros aspectos y la respuesta del lector, porque la lectura afecta a las personas de diversas formas: Placer, aburrimiento, tristeza, interés, disfrute. Cada vez que surge el deseo de leer se inicia nuevamente el círculo de lectura.
2. **La disposición y las circunstancias:** Se refiere a aquellas actitudes y emociones del sujeto junto con el entorno físico en que se desarrolla el acto lector. La disposición del adulto facilitador y de los lectores ejerce una gran influencia y tanto ésta como las circunstancias afectan el comportamiento de los sujetos ya que pueden cambiar la disposición bien sea a favor o en contra de una actividad.

²⁹ AIDAN CHAMBERS. El ambiente de la lectura. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 130 p. ISBN 978-968-16-8455-6

3. **La existencia de los libros:** Antes de realizar la selección, los libros deben estar disponibles y ser accesibles a todos. Es importante que la existencia sea tal que hayan varias alternativas al momento de seleccionar el material. Los niños pueden participar en las decisiones sobre la adquisición de los libros.
4. **La exhibición:** El hecho de ver los libros estimula el interés, por tanto es esencial para un ambiente efectivo de lectura. Es importante que haya una buena selección de libros y que estén expuestos de tal manera que atraigan y capten la atención de los sujetos. Mientras más variedad haya y estén dispuestos de forma creativa y llamativa, mayor impacto tendrá en despertar la atención de los lectores.
5. **Áreas de lectura:** Son los lugares donde se encuentran los libros. Las áreas de lectura no se restringen a las bibliotecas, también comprende espacios donde los niños tienen la posibilidad de moverse, escribir, hablar con y del texto.
6. **Hojea:** Brinda la oportunidad de que las personas puedan elegir los libros que se ajusten a sus necesidades, gustos e intereses. Además permite que el lector se familiarice con el libro. El tiempo para hojea puede usarse como estrategia para que los niños descubran cómo elegir los libros.
7. **El tiempo de lectura:** Los sujetos deben tener tiempo para leer por su cuenta, según su propio ritmo. La posibilidad de crecer como lectores comprometidos será mayor si se lee regularmente durante la infancia y la adolescencia.
8. **Siguiendo la pista:** Es posible realizar diarios de lectura que registren los títulos de los textos leídos; ello permite hacer un rastreo de los temas o textos que leen los individuos ya que la lectura afecta la vida emocional e intelectual de los mismos.
9. **Contar cuentos:** Es una tradición oral y muchos lectores se han iniciado en la lectura a través de la narración de historias; los diversos modelos narrativos familiarizan a las personas con la música del lenguaje. Contar cuentos es un aspecto indispensable para iniciar a los sujetos en la literatura y convertirlos en lectores.

10. **Lectura en voz alta:** Relacionado con el punto anterior, aunque el ritmo debe ser más lento pues quien escucha el cuento necesita tiempo para comprender lo que está sucediendo y construir el significado.
11. **Poseer libros:** Brinda la posibilidad de releerlos cuantas veces se desee y recordar su contenido.
12. **Invitados célebres:** Conocer autores e ilustradores es una experiencia enriquecedora que permite acercar a los niños con los libros. Para realizar una actividad con invitados célebres es importante tener en cuenta: La elección del invitado, lo que se espera que éste haga o la actividad que se tiene en mente, la logística del evento y el aprovechamiento de la visita, de la cual deben derivarse más actividades de lectura.
13. **Amigos y pares:** Es común que los sujetos escojan un cuento por lo que han escuchado de él a través de los amigos, por ello es importante dedicar tiempo a estimular la conversación acerca de los libros que han leído.
14. **Ayudar a elegir:** Mediante conversaciones casuales se pueden crear opciones de compartir los gustos, opiniones e intereses en la lectura. Cuando las personas muestran un interés real por las elecciones que otros hacen de los libros, es más probable que acepten sugerencias sobre qué leer después.

El autor destaca el papel de la conversación en la promoción de la lectura. De forma clara y sencilla, este tópico invita a la reflexión ya que como lectores es posible volver la mirada al pasado para descubrir que las personas se ven altamente influenciadas por los comentarios que otros hacen sobre los textos, de tal manera que la conversación se convierte en una herramienta para estimular la lectura en otros.

Además, cuando los sujetos se expresan oralmente (bien sea sobre un tema particular o una historia leída), pueden conocer y reflexionar sobre lo que piensan, así mismo, el hecho de que las personas se expresen oralmente sobre los libros, les ayuda a desarrollar habilidades conversacionales, para ello es clave la interacción con sujetos competentes en expresión oral.

Para promover la lectura desde la conversación Aidan Chambers³⁰ propone situaciones de interacción donde se exprese lo que gustó y no gustó del libro, la resignificación de los textos a partir de los desconciertos y dificultades de los lectores y compartir las conexiones que se establecen entre la experiencia personal de los individuos con el texto o la intertextualidad.

En síntesis, para los autores abordados en este apartado, las prácticas de promoción de lectura tienen como fin acercar a los sujetos a la misma, son de vital importancia para la comunidad, por lo tanto su ejecución debe ser previamente planeada, consciente y estructurada de tal forma que generen lectores competentes; y es allí donde radica la importancia del promotor de lectura porque por medio de sus acciones logrará que las experiencias de los sujetos con la lectura sean positivas, tengan recordación, impacten y transformen sus vidas de tal forma que ese acercamiento sea eficaz, significativo.

En esta estrategia didáctica se busca no solo la promoción de la lectura por el disfrute (aunque se asume que éste es un elemento indispensable que debe estar presente en cada actividad) sino el goce con un sentido de enriquecimiento y potenciación del desarrollo cognitivo. En concordancia con Aidan Chambers sobre la importancia de la oralidad en la promoción de lectura, ésta se hace evidente en algunas de las actividades propuestas.

2.3.5. Competencia literaria

Para la aplicación de la propuesta didáctica se han seleccionado el texto literario, por eso es importante desarrollar un apartado sobre este tema. Para ello se tomará la definición propuesta por Fillola³¹ quien sostiene que es *“un conjunto de conocimientos que se activan ante los estímulos textuales, de modo que intervienen en la actividad cognitiva de identificar componentes y de reconocer valores y funciones en el discurso literario”*³²

³⁰ AIDAN CHAMBERS. Dime. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 15 - 34 p. ISBN 978-968-16-8453-2

³¹ Fillola Mendoza Antonio. La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto – literaria. Ediciones aljibe, S.L. 2004. Málaga. 139p.

³² Ibid p. 139

El concepto que propone Fillola³³ comparte elementos comunes con lo expuesto por los “Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana”³⁴ en que la competencia literaria consiste en la capacidad de poner en uso un saber literario (o el conjunto de conocimientos como lo afirma Fillola³⁵). Ahora bien, para los lineamientos curriculares, ese saber literario surge de la experiencia del sujeto de leer y analizar las obras, y de conocer una cantidad significativa de ellas. Aunque los “Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana”³⁶ no profundizan en el saber literario, Fillola³⁷ da cuenta de los componentes de la competencia literaria o conjunto de saberes como son: Saberes lingüísticos, textuales y discursivos indispensables para la descodificación; saberes pragmáticos que permiten conocer la situación enunciativa que expone el texto e identificar las modalidades discursivas, conocimientos literarios, retóricos y metaliterarios, saberes intertextuales y semióticos, dominar las estrategias de interacción con el texto, saber cultural – enciclopédico (para lo cual es clave la activación del conocimiento lector y como proceso cognitivo la memoria) y saberes estratégicos necesarios para leer diferentes tipos de textos.

Más allá de tener la capacidad de definir un texto como literario, la promoción de lectura permite el desarrollo y/o fortalecimiento de todos los saberes mencionados anteriormente, los cuales son indispensables no solo para el desarrollo de la competencia literaria sino también de la competencia lectora. (Cabe aclarar que no se está afirmando que no sea importante poder identificar un texto como literario).

³³ Ibid p. 139

³⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. [en línea]. <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> [citado en 7 de junio de 1998].

³⁵ Fillola Mendoza Antonio. La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto – literaria. Ediciones aljibe, S.L. 2004. Málaga. 139p.

³⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. [en línea]. <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> [citado en 7 de junio de 1998].

³⁷ Fillola Mendoza Antonio. La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto – literaria. Ediciones aljibe, S.L. 2004. Málaga. 139p.

2.3.6. Enfoque constructivista

Para la propuesta de investigación se retoman las ideas generales del constructivismo porque existe una relación entre éste y dos grandes tópicos: La psicolingüística y la promoción de lectura. Dicha relación se plasma de la siguiente manera: Así como en el constructivismo, la promoción de lectura busca la reconstrucción del significado en un proceso de interacción entre el lector y el texto, tal como lo define la psicolingüística; pues es de esta forma que se logra un acercamiento productivo entre los sujetos y la lectura; en la medida en que se da esa construcción del significado, se obtiene un aprendizaje significativo. Igualmente, para la psicolingüística como para el constructivismo el conocimiento previo de los sujetos desempeña un papel importante.

Por otra parte, los orígenes del constructivismo se remontan a la tercera década de este siglo, con los trabajos que realizó Jean Piaget³⁸ sobre la lógica y el pensamiento de los niños, al preguntarse cómo se pasaba de cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez para lo cual realizó investigaciones psicogenéticas y epistemológicas que originaron el paradigma constructivista.

Entre sus principales representantes están: Piaget, Wallon, Vygotsky, Ausubel y Bruner. Las ideas principales del constructivismo en relación con el aprendizaje escolar son:

- El centro del aprendizaje es el sujeto
- La importancia de los conocimientos previos de los sujetos.
- La construcción de aprendizajes significativos.
- El sujeto es el responsable de su propio aprendizaje.
- El aprendizaje también incluye la ayuda externa.

³⁸ DESARROLLO COGNITIVO, SÍNTESIS DE LA TEORÍA DE J. PIAGET.
(http://www2.udec.cl/~hbrinkma/des_cognit_sensom.pdf).

Desde una perspectiva constructivista, la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura³⁹ se sustenta en las siguientes premisas:

- Antes de que los niños ingresaran al colegio, ya estaban familiarizados con la lectura y escritura pues interactúan con textos escritos como carteles, etiquetas de productos etc.
- A leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo, por lo cual es importante integrar las actividades de lectura y escritura en el diario vivir del niño.
- Se parte del nombre del niño porque es muy significativo para él.
- En la interpretación de textos desempeña un papel crucial las experiencias y conocimientos del sujeto.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación es de tipo cualitativo - investigación acción porque busca tomar unos sujetos inmersos en un contexto, para comprender y analizar un fenómeno, en este caso la promoción de lectura interpretativa desde los procesos cognitivos: Análisis, síntesis y memoria en niños pertenecientes a una institución educativa. A través de la aplicación de la propuesta se pretende generar cambios en la población a nivel intra e intersubjetivo.

La investigación cualitativa se centra en describir y analizar las cualidades de los fenómenos observados, intenta comprender la realidad dentro de un contexto y ésta realidad no puede fragmentarse por ende el investigador estudia a las personas en el contexto y las situaciones en las que están inmersos⁴⁰. Cabe

³⁹ OYARCE G. CRISTIAN. Una propuesta constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura. Fundamentos, principios y sugerencias de actividades. [en línea]. <<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=365>>.

⁴⁰ PARADIGMAS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS [en línea]. <<http://pdf.rincondelvago.com/paradigmas-cuantitativos-y-cualitativos.html>>.

resaltar que dentro de la investigación cualitativa se encuentra la investigación acción.

Quien acuñó por primera vez el término de investigación acción, fue el médico, biólogo, psicólogo y filósofo alemán Kurt Lewin⁴¹. Él sostuvo que era imposible conocer al hombre fuera de su entorno. La investigación acción aborda un aspecto de la realidad para describirla, interpretarla y transformarla, vinculando el estudio de los problemas de un entorno con acciones que promuevan cambios sociales. Es investigación acción porque los sujetos implicados no participan en la elaboración de las propuestas y soluciones. Se parte del descubrimiento, que se transforma en un proceso de concientización, de darse cuenta de. Así pues la meta de la investigación acción es la concientización tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción, permitiendo de esta manera *“la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio”*⁴². Es importante resaltar que este tipo de investigación constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de *“problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización”*⁴³.

3.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Los pasos detallados del proceso de la investigación son el diagnóstico, diseño del marco teórico, diseño metodológico, elaboración de la propuesta y la aplicación y evaluación de la misma.

Diagnóstico: Se obtuvo de entrevistas a docentes y directivos de la institución, observación a los niños y realización de una actividad de evaluación. Se encontró que los procesos de observación, identificación

⁴¹ Ibid.

⁴² INVESTIGACIÓN ACCION [en línea].
(<http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtml>).

⁴³ Ibid.

y comparación de los niños son acordes, por lo cual se decidió trabajar sobre los procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria tal como se explica en el capítulo 1.

Diseño del marco teórico: Se realizó la revisión documental en la cual se exponen los postulados teóricos y las bases conceptuales que soportan el trabajo: Procesos cognitivos, análisis, síntesis, memoria y promoción de lectura.

Diseño metodológico y elaboración de la propuesta: Se presenta el tipo de investigación, la población objeto de estudio y se explica el diseño de la propuesta.

Aplicación y evaluación de la propuesta: La aplicación de la propuesta se realizó con los niños y niñas del Liceo Parroquial San Gregorio Magno, durante cuatro semanas en las cuales se trabajaron los procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria, tal como se documenta en las evidencias. Estas aplicaciones están plasmadas en el instrumento de sistematización. La propuesta se evaluó según el instrumento que se expone en el capítulo 5.

3.3. INSTRUMENTOS

La información inicial se recolectó a través de una entrevista con el coordinador, los profesores y los estudiantes, se aplicó a los niños un instrumento de evaluación diagnóstico de los procesos cognitivos y se desarrollaron las estrategias didácticas con su correspondiente rejilla de evaluación.

La entrevista⁴⁴ se define como la comunicación establecida entre dos o más personas con el fin de obtener respuestas a interrogantes planteados sobre

⁴⁴ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA. Facultad de Humanidades. La Entrevista. [en línea]. < http://html.rincondelvago.com/entrevista_3.html >

determinado tema. Entre tanto un instrumento de evaluación⁴⁵ es una herramienta que permite medir o valorar determinados aspectos o características de un sujeto en torno a un aspecto o asunto particular.

3.4. POBLACIÓN

La población está conformada por niños y niñas del Liceo Parroquial San Gregorio Magno en la localidad No. 14 – Mártires de la ciudad de Bogotá, ubicado en la Cra. 29 No. 9 – 47, perteneciente a un estrato socio económico 2 y 3. Para la aplicación de la propuesta se seleccionaron 5 niñas y 7 niños del grado primero, para un total de 12 estudiantes que oscilan entre los 6 y 7 años de edad. La Rectora de la Institución fue quien realizó la selección de los niños bajo el criterio de alto rendimiento académico. De acuerdo con parámetros de desarrollo estándar, se espera que éstos niños estén en el plano de lo cognitivo según J. Piaget en un estadio pre-operacional (2 – 7 años) dentro de lo intuitivo o de transición lógica (4 – 7 años), y como principal característica el desarrollo de la habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico. Son considerados por su docente como un grupo estable y bueno a nivel socio afectivo, así mismo como un grupo de alumnos de alto rendimiento en el plano educativo; los padres de estos estudiantes son profesionales, trabajadores en artes gráficas y otros tienen sus propias empresas.

4. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

4.1. NEGOCIACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA

Para la negociación de la propuesta, se realizó una primera sesión con los niños y las niñas la cual inició con un saludo y las gracias por estar presentes, después se les preguntó: ¿Qué creen que vamos a hacer? y las respuestas fluyeron: Jugar, cantar, hacer tareas, molestar, leer, mientras sus risas iban y venían; luego se paso a la siguiente pregunta ¿Para qué los habrán traído aquí? encontrando

⁴⁵ UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA. Evaluación. Glosario 2. [en línea]. < <http://www.udlap.mx/promueve/ciedd/CR/evaluacion/> >.

respuestas como: Para examinarnos, para evaluarnos, para castigarnos. Posteriormente, se les explicó el motivo de la presencia de las estudiantes y la necesidad de realizar unas actividades de lectura y escritura, en donde la idea era divertirse, aprender, preguntar, analizar y jugar; luego se les preguntó si querían ayudar recibiendo una respuesta positiva por parte de los niños, cuyas caras reflejaban asombro y risas.

Fue así como surgieron unas “reglas de juego” propuestas por los niños:

- Escuchar al que habla.
- Escuchar a los niños y a las niñas.
- Respetar a los demás.
- Respetar a los adultos y a los amigos que están hablando.

Se dejó en claro que sólo se iban a leer cuentos animados y llenos de imagen; finalmente, propusieron compartir algún tipo de refrigerio, propuesta que fue aceptada por todos, recibiendo el nombre de “cositas ricas y dulces”.

4.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Cronograma de actividades

Tabla 4

Fecha	Proceso cognitivo	Actividades
SEMANA 1 Octubre 20 y 21 de 2010	Memoria Análisis Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstico • Leer es puro cuento
°SEMANA 2 Octubre 27 y 28 de 2010	Memoria Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es puro cuento • Desenredemos este cuento

	Síntesis	
SEMANA 3 Noviembre 3 y 4 de 2010	Memoria Análisis Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> • Recontando lo contado • ¿Qué hacemos con las versiones?
SEMANA 4 Noviembre 9, 10 y 11 de 2010	Memoria Análisis Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno con lo suyo • El cuento vacío • Construyendo historias

Diseño de las actividades

Actividad No 1: Leer es puro cuento

Libro – álbum: Mi papá

Objetivos:

- Activar conocimiento previo.
- Promover la realización de inferencias elaborativas
- Lograr la realización de analogías

Procesos cognitivos:

Memoria – análisis – síntesis.

Metodología:

1. Presentación de la carátula del texto sin que se pueda ver el título.

2. Formulación de preguntas: ¿qué título le pondrías a este cuento?, ¿De qué crees que se trata este cuento?
3. Lectura en voz alta del cuento a través del cual se irán formulando preguntas
4. Elaborar un dibujo sobre lo que más les gustó del cuento.
5. Escribir las semejanzas y diferencias entre el papá del cuento y el papá de cada niño.
6. Dibujar la carátula del cuento (deben recordar la carátula y dibujarla lo más semejante posible).

Recursos:

- Libro álbum Mi papá
- Colores
- Hojas blancas tamaño carta

Productos:

- Dibujo de la carátula del cuento
- Dibujo sobre lo que más les gustó del cuento
- Texto escrito con las semejanzas y diferencias entre el papá del cuento y el papá de cada niño.

Rejilla de evaluación Actividad No 1: Leer es puro cuento

Criterios a evaluar	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora predicciones a partir de las imágenes • Hay coherencia entre el título que le otorga al cuento y la imagen 	

- Hace predicciones acerca del contenido del cuento a partir de la carátula
- Establece analogías a partir de las imágenes:

Tan.... como un gorila

Tan.... como un hipopótamo

Tan.... como una casa

Tan.... como un osito de peluche

- Establece relaciones intertextuales
- Realiza semejanzas y diferencias entre el papá del cuento y su papá
- Recuerda cómo era la carátula y hace un dibujo que guarda relación con ésta

- **Procesos cognitivos:**

Memoria, análisis y síntesis

Actividad No 2: Desenredemos este cuento

Libros – álbumes: Clara y Asha, Cuando el Elefante Camina, El Libro del Osito, Emilio quiere ser músico.

Objetivos:

- Promover procesos cognitivos de análisis y síntesis
- Promover la lectura de imágenes

Procesos cognitivos: Análisis y síntesis

Metodología:

1. Distribución de los niños en grupos y entrega de un cuento a cada grupo (cada grupo cuenta con un cuento diferente).
2. A través de lectura de imágenes cada grupo reconstruirá la historia.
3. Cada grupo hará la socialización del cuento de forma oral.
4. Cada niño hará un resumen del cuento (con dibujos o moldeado o explicación oral).

Recursos:

- Libro álbum
- Copia del cuento para cada grupo
- Hojas blancas
- Colores

Productos:

- Dibujo del cuento que más les gustó y porqué.

Rejilla de evaluación Actividad No. 2: Desenredemos este cuento

Criterios a evaluar	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• Por medio de las imágenes reconstruye una historia coherente (análisis)• El resumen que elabora es coherente con el texto (síntesis)	

- **Procesos cognitivos:**

Análisis y síntesis

Actividad No 3: Recontando lo contado

Libro álbum: Camino a casa

Objetivos:

- Activar conocimiento previo
- Promover la formulación de hipótesis
- Promover la resolución de problemas
- Facilitar la construcción de la idea global del texto

Procesos cognitivos: Síntesis y memoria

Metodología:

- Lectura del cuento en voz alta y se van mostrando las imágenes. A medida que se va leyendo el cuento se van formulando preguntas de tipo literal e inferencial. Cada niño escribe las respuestas y luego se van leyendo para el grupo.
- Cada niño debe elaborar un resumen del cuento.

Recursos:

- Cuento: Camino a casa
- Hojas blancas
- Lápices y colores

Productos:

- Hoja escrita con las respuestas a cada pregunta.
- Escritura de la idea global del texto.

Rejilla de evaluación Actividad No. 3: Recontando lo contado

Criterios a evaluar	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• Formula hipótesis a partir de la información no explícita• Propone soluciones a determinadas situaciones planteadas en la historia• Logra extraer la idea global del texto	
<ul style="list-style-type: none">• Procesos cognitivos:	

Síntesis y memoria

Actividad No 4: ¿Qué hacemos con las versiones?

Cuento: Los tres cerditos – tres versiones

Objetivos:

- Activar conocimiento previo
- Promover la intertextualidad
- Proporcionar situaciones de análisis y síntesis
- Ejercitar proceso cognitivo de memoria.

Procesos cognitivos: Análisis , síntesis y memoria

Metodología:

- Se indagará acerca de las versiones que los niños conozcan acerca del cuento Los tres cerditos.
- Lectura de los cuentos en voz alta. A medida que se va leyendo los cuentos se van formulando preguntas de exploración para favorecer el análisis y síntesis.
- Por grupos representarán la versión del cuento que más les haya atraído.

Recursos:

- 3 versiones diferentes del cuento: Los tres cerditos.
- Hojas blancas
- Lápices y colores

Productos:

- Hoja escrita por grupos que evidencie qué versión gustó más y porqué

Rejilla de evaluación Actividad No 4: ¿Qué hacemos con las versiones?

Criterios a evaluar	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• Establece relaciones intertextuales• Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática• Recuerda información relevante de la historia• Procesos cognitivos:	

Análisis y síntesis

Actividad No 5: Cada uno con lo suyo

Cuento: Tengo miedo

Objetivos:

- Promover la descripción de láminas
- Promover procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria

Procesos cognitivos: Análisis, síntesis y memoria,

Metodología:

- Lectura del cuento en voz alta y se van mostrando las imágenes a medida que se van presentando los personajes.
- Los niños dicen características de cada personaje.
- Se le entregará a cada niño un cuadro para completar con la siguiente información: Personaje – característica física o que asusta – lo que le gusta o hace el personaje.

Recursos:

- Cuento: Tengo miedo
- Cuadro impreso para cada niño

Productos:

- Cuadro que contiene información sobre los personajes del cuento: Nombre, Característica física, que hace o que le gusta

Rejilla de evaluación Actividad No. 5: Cada uno con lo suyo

Criterios a evaluar	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• Describe las características de los personajes• Establece semejanzas y diferencias entre los personajes• Recuerda las características de los personajes del cuento	

- **Procesos cognitivos:**

Análisis, síntesis, memoria

Actividad No 6: El cuento

Libro – álbum: El cuento vacío

Objetivos:

- Promover la capacidad de escucha
- Incentivar el aprecio por la lectura
- Promover la creatividad e imaginación

Proceso cognitivo: Análisis

Metodología:

- Se realizará la lectura en voz alta de El cuento vacío.
- Se cuestionará a los niños con preguntas como: ¿Les gustó el cuento?, ¿A ustedes les leen cuentos?, ¿Qué es un cuento?, ¿Para qué leemos un cuento?
- Se solicitará a los niños el dibujo de la escena que más les gustó del cuento y que escriban el título del mismo. Además que le pondrían al cuento vacío.

Recursos:

- Cuento: El cuento vacío

- Hojas blancas
- Lápices y colores

Productos:

- Hoja escrita que evidencie las respuestas a las preguntas dadas.
- Hoja que evidencie la escena que más les gustó del cuento.
- Hoja que muestre lo que le pondrían al cuento vacío.

Rejilla de evaluación Actividad No 6: El cuento vacío

Criterios a evaluar:	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Permanece atento y se interesa por la actividad • Crea situaciones nuevas e imaginarias para el final de un cuento • Conversa, analiza y llega a acuerdos para construir conocimiento 	
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso cognitivo: 	

Análisis

Actividad No 7: Construyendo historias

Libro – álbum: Ven petirrojo, ven

Objetivos:

- Promover la reconstrucción de una historia a partir de las partes
- Promover la lectura de imágenes
- Promover habilidades argumentativas

Proceso cognitivo: Síntesis

Metodología:

1. Entrega a los niños (por grupos) de secuencias de láminas de un cuento en desorden.
2. Cada grupo debe ordenar las secuencias y reconstruir la historia.
3. Las facilitadoras harán lectura en voz alta del cuento.
4. Cada niño hará un dibujo del personaje que más le gustó de la historia y oralmente contarán a sus compañeros de grupo por qué (para ello se hará una redistribución de los grupos).

Recursos:

- Libro álbum
- Copias de las imágenes a cada grupo
- Hojas blancas
- Colores

Productos:

- Hojas donde se encuentren las láminas pegadas de acuerdo al orden

establecido por los grupos.

Rejilla de evaluación Actividad No. 7: Construyendo historias

Criterios a evaluar:	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• Reconstruye una historia a partir de las partes• Hay coherencia entre lo que narra y la imagen• Arma la secuencia del cuento con un orden lógico	
<ul style="list-style-type: none">• Proceso cognitivo:	

Síntesis

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

El diseño de esta rejilla de evaluación corresponde a los criterios de análisis e interpretación y a las fortalezas y debilidades encontradas en el grupo, en general para todas las actividades para cada proceso cognitivo: Memoria, análisis y síntesis.

Tabla 5

PROCESO COGNITIVO	CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ANÁLISIS	Elabora predicciones a partir del análisis de segmentos del texto	Los niños analizaron segmentos del texto y a partir de éstos elaboraron predicciones coherentes vinculando así las partes a un todo de forma lógica.	
	Reconstruye un cuento con un inicio, desarrollo y conclusión	Existe una forma de conversación literaria entre ellos al hablar de una historia.	No hubo una estructura amplia y acorde con un inicio, desarrollo y conclusión para la reconstrucción del cuento.
	Analiza la manera de representar una historia	En los ensayos antes de presentar la obra, comentaron cómo debían actuar, representarla y se corrigieron entre ellos. Además entre sus pares contaron la historia.	
	Establece generalizaciones a partir de las características de los personajes	Los niños establecieron generalizaciones a partir de las características de los personajes y asociaron que los monstruos hacían y les gustaban cosas que los niños también hacen y les gusta, así concluyeron que no había que tenerles miedo.	
SÍNTESIS	Combina elementos del cuento para extraer las características del personaje	Luego de la lectura, lograron extraer las características del personaje, no solo a nivel físico.	Al momento de establecer comparaciones entre el papá de la historia y el papa de cada niño, se basaron solo en criterios físicos.
	Elabora un resumen coherente con la historia	Los niños describieron los detalles que más les impactaron y entre todos obtuvieron una reconstrucción de las historias centrándose en los detalles más significativos para ellos. Identificaron personajes principales y sus características.	No elaboraron un resumen coherente con la historia.
	Extrae la idea global	Extrajeron la idea global del	

	del texto	cuento, afirmando que se trataba de una niña que se va a su casa con un león; se evidenció la comprensión del cuento.	
	Extrae las características principales de los personajes de la historia	Los niños consignaron en un cuadro las características principales de los personajes. Para completar información que no recordaron, acudieron a su conocimiento previo.	Se les dificultó recordar cierta información de los personajes.
MEMORIA	Elabora un dibujo que guarda relación con la imagen vista al inicio del cuento	Los niños recordaron la carátula y realizaron dibujos semejantes a ésta. Recordaron imágenes que les gustaron y las plasmaron en dibujos.	
	Con base en el conocimiento previo establece relaciones intertextuales	Basados en sus conocimientos previos establecieron relaciones intertextuales con el cuento de Caperucita Roja y con el texto de Los Tres Cerditos	No tuvieron conocimiento previo de distintas versiones de un mismo cuento.
	Plantea soluciones coherentes a situaciones acudiendo al conocimiento previo	Al plantear soluciones a determinadas situaciones, dieron respuestas coherentes, algunos niños acudieron a la imaginación para dar respuestas creativas sin perder la coherencia.	
	Recuerda el contenido del cuento	En dibujos y texto escrito recordaron el contenido del cuento y plasmaron la idea global del mismo.	
	Recuerda información relevante de una historia	Para la representación de la obra, los niños recordaron información relevante. No omitieron los detalles puntuales que identifican la historia: los tres cerditos, las tres casas y el lobo feroz que huyó con la cola quemada.	
	Recuerda las características de los personajes	En su intento por completar la información, algunos niños acudieron a su conocimiento previo, consignando información que no aparece en el texto.	Para los niños fue difícil recordar las características de cada personaje, por ello algunos cuadros están incompletos o con información que no corresponde a lo dicho en el texto.

5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presenta la rejilla de evaluación con los hallazgos en cada actividad.

Rejilla de evaluación Actividad No 1: Leer es puro cuento

Objetivos:

- Activar conocimiento previo
- Promover la realización de inferencias elaborativas
- Lograr la realización de analogías
- Promover procesos cognitivos de memoria, análisis y síntesis

Crterios a evaluar:	Observaciones
Elabora predicciones a partir de las imágenes	Los niños realizaron predicciones acertadas a partir de las imágenes y al finalizar el cuento, puesto que la conclusión y cierre que hicieron de la historia fue coherente con el desarrollo de la misma ya que afirmaron que terminaría con un abrazo y un “él me quiere a mí y siempre me querrá”. En el inicio y desarrollo de la historia estuvieron a la expectativa de qué iba a suceder pero no se atrevieron a predecir, tan solo quisieron sorprenderse con las imágenes y sus detalles.
Hay coherencia entre el título que le otorga al cuento y la imagen	Hubo coherencia con el título que le otorgaron a la imagen. Algunas respuestas fueron: El cuento del señor en pijama, el señor que hace así (imitando el gesto facial), el señor que está dormido, un señor que hace cosas, el sonriente, el que desayuna.
Hace predicciones acerca del contenido del cuento a partir	Surgieron pocas predicciones porque querían iniciar la lectura del cuento; la impaciencia se apoderó de ellos por lo que dijeron cosas como:

de la carátula	La historia de un señor que está en pijama y hace cosas, el señor que nunca deja de hacer monerías, un señor que es perezoso; así mismo hubo respuestas de no sé y sólo quiero que lo leamos rápido.
Establece analogías a partir de las imágenes:	A través de las imágenes los niños establecieron analogías como: Tan fuerte como un gorila, tan grande, gigante como una casa, tan tierno, suave, cariñoso, peludo, bonito como un osito de peluche, tan inteligente como un búho. Establecieron una relación entre la escoba del papá y dijeron que era “un asecador”.
<ul style="list-style-type: none"> • Tan.... como un gorila • Tan.... como un hipopótamo • Tan.... como una casa • Tan.... como un osito de peluche 	
Establece relaciones intertextuales	Los niños establecieron relaciones intertextuales con los cuentos de Caperucita Roja y Los Tres Cerditos.
Realiza semejanzas y diferencias entre el papá del cuento y su papá	La mayoría de los niños encontraron semejanzas y diferencias relacionadas con el aspecto físico y algunos describieron características físicas de sus papás, sin establecer comparaciones con el papá del cuento.
Recuerda cómo era la carátula y hace un dibujo que guarda una relación con la misma	Los niños dibujaron al papá con las manos en la boca resaltando los dientes. Muchos lo dibujaron con una corona sobre su cabeza, escribieron el nombre del cuento y algunos añadieron texto escrito como “mi papá súper”, “mi papá es el mejor”.

Procesos cognitivos:

Análisis: Los niños analizaron segmentos del texto (la carátula y otras imágenes) y a partir de éstos elaboraron predicciones coherentes vinculando así las partes a un todo de forma lógica.

Síntesis: Lograron combinar elementos del cuento para extraer las características del papá, no solo a nivel físico (de la imagen), lo cual fue útil para establecer comparaciones entre el papá de la historia y el papa de cada uno, aunque en el

momento de hacer tal comparación, se basaron solo en criterios físicos.

Memoria: Los niños recordaron la carátula y realizaron dibujos semejantes a ésta, también añadieron aspectos vistos en el cuento como la corona sobre la cabeza del papá; recordaron imágenes que les gustaron y las plasmaron en dibujos (el papá con el lobo feroz, el papá comiendo, ganando la carrera y caminando sobre la cuerda floja). Basados en sus conocimientos previos establecieron relaciones intertextuales con el cuento de Caperucita Roja y con el texto de Los Tres Cerditos.

Los niños mostraron agrado por esta actividad, en general estuvieron atentos salvo algunos momentos en los que se dispersaron. Hubo participación del grupo y respondieron coherentemente a las preguntas formuladas. Describieron las imágenes, formularon hipótesis, predicciones, establecieron analogías y relaciones intertextuales. En el momento de dibujar algunos añadieron texto escrito al dibujo sin que se les pidiera que lo hicieran. En general fue una actividad enriquecedora para ellos especialmente por la pertinencia y la cercanía que el título les refirió, sin desconocer que el contenido del cuento les produjo atracción, atención, motivación y goce.

Rejilla de evaluación Actividad No. 2: Desenredemos este cuento

Objetivos:

- Promover procesos cognitivos de análisis y síntesis
- Promover la lectura de imágenes

Criterios a evaluar

Por medio de las imágenes reconstruye una historia coherente

Observaciones

Los niños se centraron en dos cuentos: Clarayasha y El Libro del Osito; en ellos se evidenció la reconstrucción oral de la historia en conjunto. Hubo afirmaciones ciertas y otras en las que los mismos niños se corrigieron, surgiendo una conversación literaria entre ellos.

El resumen que elabora es coherente con el texto

Se centraron en los detalles del cuento que les gustaron e impactaron; algunos niños dijeron que El Libro del Osito era muy bonito porque el osito era amable, cariñoso, hacía feliz a otros animales y porque el lápiz tenía poder. Con respecto al cuento de Clarayasha mencionaron que era una niña que volaba y por eso les había gustado.

Procesos cognitivos:

Análisis: Los niños en esta actividad no evidenciaron una estructura amplia y acorde de inicio, desarrollo y conclusión para la reconstrucción del cuento

Síntesis: No elaboraron un resumen coherente con el texto. Se limitaron a los detalles que más les había impactado y entre todos obtuvieron una reconstrucción de las historias, centrándose en los detalles más significativos para ellos; de esta forma llegaron a identificar personajes principales en el texto y sus características fundamentales.

Rejilla de evaluación Actividad No. 3: Recontando lo contado

Objetivos:

- Activar conocimiento previo
- Promover la formulación de hipótesis
- Promover la resolución de problemas
- Facilitar la construcción de la idea global del texto
- Promover procesos cognitivos de síntesis y memoria

Criterios a evaluar

Observaciones

Formula hipótesis a partir de información no explícita

Desde el inicio del cuento los niños plantearon hipótesis a partir del texto escrito y de las imágenes.

Propone soluciones a

Los niños plantearon diversas soluciones

determinadas situaciones
planteadas en la historia

coherentes con las situaciones que se les
planteaba.

Logra extraer la idea global
del texto

Hubo identificación de los personajes del cuento (león – niña – mamá) y la casa, la mayoría de los niños afirmaron que el cuento se trataba sobre una niña que se va a su casa con un león, algunos escribieron fragmentos del texto. Además algunos niños elaboraron un dibujo sobre el contenido del cuento. (Dibujaron la niña y/o el león).

Procesos cognitivos:

Síntesis: Los niños extrajeron la idea global del cuento, afirmando que se trataba sobre una niña que se va a su casa con un león; se evidenció la comprensión del cuento.

Memoria: Los niños plantearon hipótesis a partir de información no explícita y soluciones a situaciones acudiendo a su conocimiento previo. También en dibujos y texto escrito recordaron el contenido del cuento y plasmaron la idea global del mismo.

La lectura de este cuento fue de agrado para los niños, al comienzo estuvieron supremamente dispersos por lo cual fue necesario llamarles la atención. La lectura del cuento se hizo en voz alta en el piso y los niños estuvieron interesados por observar las imágenes, algunos querían leerlo al grupo y les gustó la actividad de plantear soluciones ante situaciones como: ¿qué harían si fueran caminando por la calle y vieran un león? Al comienzo se buscó registrar las respuestas por escrito pero por petición de los niños la respuesta de cada uno tuvo que ser leída para el grupo mostrando risa, agrado, acuerdo y complicidad en las respuestas. Resultó fácil para ellos extraer la idea global del texto y el personaje que más les gustó fue el león. A lo largo de la lectura formularon hipótesis e inferencias a partir de información no explícita. Los niños comenzaron a mostrar intención de comentarle al adulto aspectos de su vida como las vacaciones o el cumpleaños de la abuela. Fue una actividad muy productiva para la lectura de imágenes.

Rejilla de evaluación Actividad No 4: ¿Qué hacemos con las versiones?

Objetivos:

- Activar conocimiento previo
- Promover la intertextualidad
- Proporcionar situaciones de análisis y síntesis
- Ejercitar proceso cognitivo de la memoria

Criterios a evaluar	Observaciones
Establece relaciones intertextuales	En el transcurso de la actividad se observó que los niños tan solo conocían la versión clásica de los tres cerditos: El lobo feroz que persiguiendo a los cerditos de casa en casa (paja, madera y ladrillo), se quemó la cola al final y nunca más volvió a molestarlos. Por lo tanto no hubo intertextualidad; al conocer las otras dos versiones sus caras reflejaron extrañamiento, confusión y sólo un niño afirmó que le había gustado una de esas dos versiones diferentes porque tenía palabras raras que había aprendido. Los demás se quedaron con la versión clásica del cuento.
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática	Representaron mediante una pequeña obra de teatro la versión del cuento que más les gustó; todos coincidieron con la misma, hubo asignación de personajes, actuación acorde al desarrollo de la historia y el público estuvo atento y divertido con cada una de las presentaciones.
Realiza procesos de análisis y síntesis	En los ensayos antes de presentar su obra, comentaban entre ellos cómo debían actuar, representar, se corregían entre ellos y además contaban entre ellos la historia que iban a dramatizar.
Recuerda información relevante de la historia	La información relevante estuvo presente en los tres grupos actorales, aunque al inicio hubo un poco de timidez finalmente, todos quisieron volver a hacerlo de manera diferente sin omitir los detalles puntuales que identifican la historia: los tres cerditos, las tres

casas (paja, madera y ladrillo) y el gran lobo feroz que huyó quemado en la cola.

Procesos cognitivos:

Memoria: Los tres grupos actorales recordaron información relevante. Aunque al inicio hubo un poco de timidez, finalmente todos quisieron presentar la obra de manera diferente sin omitir los detalles puntuales que identifican la historia: los tres cerditos, las tres casas (paja, madera y ladrillo) y el gran lobo feroz que huyó quemado en la cola.

Análisis: En los ensayos antes de presentar la obra, comentaron cómo debían actuar, representarla y se corrigieron entre ellos. Además contaron entre ellos la historia.

Síntesis: Para presentar la obra tuvieron que contar la historia que iban a dramatizar, mostrando los eventos más relevantes de la historia.

Rejilla de evaluación Actividad No. 5: Cada uno con lo suyo

Objetivos:

- Promover la descripción de láminas
- Promover procesos cognitivos de análisis, síntesis y memoria

Criterios a evaluar

Describe las características de los personajes

Observaciones

Mediante las láminas los niños lograron describir las características físicas de cada uno de los personajes; estas descripciones fueron coherentes con las imágenes.

Establece semejanzas y diferencias entre los personajes

Hubo identificación de similitudes entre personajes como la nariz, los cachos y las manos. Así mismo lograron encontrar diferencias físicas entre éstos.

Recuerda las características de los personajes, descritas en el cuento

Recordaron algunas características de los personajes y descripciones del cuento, por ejemplo; a la bruja le gustan los helados. Para ellos fue difícil recordar todos los datos entonces acudieron a su conocimiento previo para establecer asociaciones como “el monstruo que se parece un gato le gusta mucho jugar con la pelota de lana”. Dada la activación del conocimiento previo, se hizo la asociación de que los gatos juegan con pelotas de lana; en el cuento solo dice que al monstruo le gusta jugar con la pelota, pero no dice que ésta sea de lana.

Procesos cognitivos:

Análisis: Los niños establecieron generalizaciones a partir de las características de los personajes y asociaron que todas las cosas que hacían los monstruos y lo que les gustaba y no, son cosas que también hacen los niños, por lo cual dedujeron que no había que tenerles miedo. A través de la lectura del cuento los niños lograron extraer la idea global del texto.

Síntesis: A través de un cuadro consignaron las características principales de los personajes, sin embargo fue difícil para ellos recordar algunos datos.

Memoria: Para los niños fue difícil recordar las características de cada personaje, por ello algunos cuadros están incompletos o con información que no corresponde a lo dicho en el texto.

Al presentarles la portada del cuento no mostraron ningún interés por éste pero cuando se les dijo el título todos se agruparon en torno al adulto para comenzar la lectura. Al principio las niñas estuvieron menos entusiasmadas que los niños pero cuando se inició la lectura se unieron y prestaron atención, estaban especialmente interesados por las imágenes y cada vez que se les mostraba un monstruo se abrazaban, gritaban y temblaban simulando temor. Mientras se iban mostrando las láminas los niños iban estableciendo semejanzas y diferencias, en ocasiones no

fue necesario preguntarles sino que ellos solos iban comentando las características de cada personaje. Al elaborar el cuadro olvidaron cierta información pero mostraron gran interés por completarlo.

Rejilla de evaluación Actividad No 6: El cuento vacío

Objetivos:

- Promover la capacidad de escucha.
- Incentivar el aprecio por la lectura.
- Promover la creatividad e imaginación.
- Promover proceso cognitivo de análisis

Criterios a evaluar	Observaciones
Permanece atento y se interesa por la actividad.	Está actividad llamó la atención y concentración de todos los niños, sobre todo por el nombre: El cuento vacío. Al preguntar si lo conocían, la respuesta fue negativa y por supuesto de asombro porque según ellos no podía haber un cuento vacío.
Crea situaciones nuevas e imaginarias para el final de un cuento.	Algunos niños le pondrían al cuento vacío brillo, fresas y todo lo del mundo, el pez marino y Hello Kitty. Otros niños coincidían con cosas que se habían dicho en el cuento.
Conversa, analiza y llega a acuerdos para construir conocimiento.	Al conversar acerca del cuento, los niños llegaron a la conclusión de que nunca habían escuchado un cuento vacío, que ojalá existiera uno de esos para llenarlo; algunos se identificaron con el cuento en ciertos aspectos como el estar triste por ser rechazado, otros se negaron a creer en la existencia de un cuento vacío porque eso no podía suceder pues siempre tienen letras y algo que contar. Finalmente, a través de preguntas se indagó acerca de qué es y para qué se lee un cuento; con las respuestas dadas se concluyó que un cuento es un texto que sirve para aprender, conocer y ver lo

imaginado.

Proceso cognitivo:

Análisis: Por medio de preguntas como: ¿Qué le pondrían al cuento vacío?, ¿Qué les gustó del cuento vacío?, ¿A ustedes les leen cuentos?, ¿Qué es un cuento?, y ¿Para qué leemos un cuento? se observó un proceso de análisis de cada uno de los niños, porque les interesó mucho que existiera un cuento vacío al cual se le podría llenar de brillo, fresas, imágenes bonitas y todos los cuentos del mundo; aparte de todo lo que ya tenía el cuento vacío, para ellos lo más relevante fue que los mismos niños tenían participación en él y podían ponerle todo lo que quisieran, es decir, reflejaron la necesidad de ser incluidos en el proceso de selección de libros según Aidan Chambers, pues de ésta manera su voz se toma en cuenta.

Esta actividad permitió evidenciar que a la mayoría de los niños les leen cuentos con un propósito educativo y como método desencadenante para ir a la cama a dormir más no por goce, entretenimiento, ni hábito lector. Sin embargo, los niños y niñas saben muy bien para qué se leen cuentos y tienen claro que con esto se aprende, se ve lo imaginado, se construye y se conoce a alguien. Finalmente, se evidenciaron procesos de análisis en ellos en cuanto a la pertinencia de la lectura en sus vidas y al proceso interactuante con la misma que desencadena pasos claves para la construcción del conocimiento y el aprendizaje, es decir, se palpa claramente que los niños y niñas reconocen y son conscientes de la importancia que el acto de leer ejerce en su desarrollo.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Un elemento crucial en la realización de un proyecto de investigación es la población objeto de estudio; si se requiere hacer un seguimiento y la población no es constante, el proceso puede verse entorpecido, tal como sucedió en el presente proyecto. Fueron muchas las dificultades que se tuvieron que afrontar por esta situación a tal punto de que fue necesario cambiar de escenario en dos ocasiones, sin embargo existe la convicción de que es posible realizar un proyecto investigativo con población fluctuante si no se tiene la premura del tiempo como fue el caso.
- Por medio de las experiencias vividas en los dos primeros escenarios en que se planteó el proyecto, se evidencia la necesidad de diseñar y ejecutar propuestas encaminadas a la promoción de lectura que promuevan el desarrollo y fortalecimiento de la competencia lectora interpretativa.
- La planeación de las estrategias de lectura, la escogencia de los textos y el tiempo destinado para cada actividad entre otros constituyen factores claves en la ejecución de un programa o una propuesta de promoción de lectura. La posibilidad de aplicar la propuesta permitió a las estudiantes aprender sobre el proceso operativo de la misma y los ajustes y aspectos a tener en cuenta en futuras propuestas. Un ejemplo de ello es que las actividades se planearon para una sesión pero su aplicación requirió más tiempo del programado.
- Una propuesta de promoción de lectura si bien debe ser cuidadosamente planeada, debe ser flexible para amoldarse a factores externos que puedan incidir en su aplicación; el promotor debe tener la habilidad de realizar ajustes en el momento en que se requiera.
- Este proyecto de investigación fue valioso porque aportó a la Institución Educativa y por ende a la población objeto de estudio una estrategia de promoción de lectura para fortalecer el nivel interpretativo del texto escrito y la imagen favoreciendo la ejecución de procesos cognitivos como son: El análisis, síntesis y memoria.

- Es importante establecer la importancia de la promoción de lectura desde edades muy tempranas para facilitar su acceso a ella, motivación e inicio del hábito lector sin que sea una actividad impuesta y meramente del proceso educativo. Igualmente realizar reuniones y charlas con los estudiantes con el fin de evidenciar sus intereses y expectativas frente a éste proceso, sin que importe la edad de los mismos.
- Las estrategias y didácticas lectoras se pueden generar y dar a lo largo del proceso educativo en general, para esto es crucial la unicidad de conceptos que se tenga entre la comunidad profesional que labora en la institución, sus objetivos de enseñanza acordes al currículo, tiempo de dedicación y finalidad.

BIBLIOGRAFIA

ACUANIMALITOS: Emilio quiere ser músico / Editor responsable. María Elena Pease Dreibelbis. Libro 3, junio, 2008. Lima: Editorial: Punto y coma editores S.A.C. Jr. Lampa 659, 2008. 22 p. ISBN 978-603-4003-68-2

AHUMADA ACEVEDO, Pedro. Hacia una evaluación de los aprendizajes en una perspectiva constructivista. Revista Enfoques Educativos, Vol.1, N°2, 1998, Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile [en línea]. < <http://csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/02/edu01.htm> >.

BROWNE ANTHONY. El Libro del Osito. Primera edición en español 1994. México: Fondo de cultura económica, 2007. ISBN 978-968-16-4529-8

BROWNE ANTHONY. Mi Papá. Primera edición en español 2002. México: Fondo de cultura económica, 2007. ISBN 978-968-16443-5

BUITRAGO JAIRO. Camino a Casa. Primera edición 2008. México: Fondo de cultura económica, 2008. ISBN 978-607-16-0007-3

CAJIAO FRANCISCO. Colección libro al viento. Porqué leer y escribir. Bogotá Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación. 2004. Págs. 10 – 23

CASTEJÓN JUAN LUIS y NAVAS LEANDRO. Unas bases psicológicas de la educación especial. 3ª. Edición revisada. 2007. España. Editorial Club Universitario. 129 p. ISBN 978-84-8454-588-0. [en línea]. <http://books.google.com.co/books?id=2X_zm7yljMC&pg=PA129&lpg=PA129&dq=procesamiento+semantico+segun+van+dijk&source=bl&ots=hVNDirc_BO&sig=KFgiZHzAcbg7cagQlyGbCpcWqwx&hl=es&ei=5dYATY_FJMGblgeGI7z9Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CCsQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false>.

CUETOS VEGA FERNANDO. Psicología de la lectura. [en línea]. <<http://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>> [citado en marzo de 2008].

CUENTO: El cuento vacío. Talleres de animación a la lectoescritura. Págs. 219 – 220. Editorial Trillas. México 2008.

CHAMBERS AIDAN. Dime. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 15 - 34 p. ISBN 978-968-16-8453-2

CHAMBERS AIDAN. El ambiente de la lectura. Primera edición en español 2007. México. Fondo cultura económica. 130 p. ISBN 978-968-16-8455-6

Desarrollo cognitivo, síntesis de la teoría de Jean. Piaget. [en línea]. <http://www2.udec.cl/~hbrinkma/des_cognit_sensom.pdf>.

FILLOLA MENDOZA ANTONIO. La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto – literaria. Ediciones aljibe, S.L. 2004. Málaga. 139p.

GALLEGOS M.SOLEDAD, GOROSTEGUI MARÍA ELENA. Procesos cognitivos. [en línea]. <http://files.procesos.webnode.com/20000002794236951d3/procesos_cognitivos_simples.pdf>.

GRACIELA INCHAUSTI DE JOU; TÂNIA MARA SPERB. Lectura comprensiva: un estudio de intervención. En: Pepsic.homolog. [en línea]. v.43 n.1. Abril 2009 <http://pepsic.homolog.bvsalud.org/scielo.php?pid=S003496902009000100002&script=sci_arttext>. [citado en abril de 2009].

HERNÁNDEZ ROJAS GERARDO. Caracterización del paradigma constructivista. [en línea]. <http://comenio.files.wordpress.com/2007/10/paradigma_psicogenetico.pdf>.

INVESTIGACIÓN ACCION [en línea].

⟨<http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtml>⟩.

IVAR DA COLL. Tengo Miedo. Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1989,. Bogotá: Carlos Valencia Editores.

KASZA KEIKO. Cuando el Elefante Camina. Undécima edición 2002. Colombia: Grupo editorial norma, 2002. ISBN 958-04-1425-4

LOS TRES CERDITOS. Colección cuentos de ayer para niños de hoy. Latinbooks. Bogotá 2007

LOS TRES CERDITOS. Triunfo Arciniegas. Caperucita roja y otras historias perversas. Panamericana. Págs. 29 – 40, Santafé de Bogotá 1997.

LOS TRES CERDITOS. Roald Dahl. Cuentos en verso para niños perversos. Altea. México 2000.

MARTORRELL, L y PRIETO, L. Introducción a la psicología - UNED - Curso de acceso resumen del manual “fundamentos de la psicología” [en línea]. ⟨<http://www.eturredabel.com/UnedParla/Asignaturas/IntroduccionPsicologia/ResumenManual-Capitulo11.htm#3.%20Los%20procesos%20cognitivos>⟩.

MCKEE DAVID. Elmer y el viento. 2005. Colombia: Grupo editorial norma. 32 p. ISBN 958-04-8624-7

MELLENDEZ JARA, Carmen Magali. Los procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora. [en línea]. ⟨<http://www.slideshare.net/careducperu/procesos-psicologicos-de-comprension-lectora-analisis-y-sintesis>⟩ [citado en 2007].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. [en línea].

⟨http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf⟩
[citado en 7 de junio de 1998].

MORALES, OSCAR A. y otros. Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Enero-Diciembre. N° 10 (2005): 195-218 ISSN 1316-9505. [en línea]. ⟨http://www.oei.es/fomentolectura/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf ⟩.

Quintero Reyes Oscar y Quintero Reyes Luz Stella. El docente como mediador de la promoción de lectura. Bogotá, 2009, 86 p. Especialización Procesos Lecto - escriturales. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Educación.

OYARCE G. CRISTIAN. Una propuesta constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura. Fundamentos, principios y sugerencias de actividades. [en línea]. ⟨<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=365>⟩.

PARADIGMAS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS [en línea]. ⟨<http://pdf.rincondelvago.com/paradigmas-cuantitativos-y-cualitativos.html> ⟩.

ROHMANN ERIC. Clara y Asha. Primera edición 2006. Barcelona: Editorial Juventud, S.A., 2006. ISBN 84-261-3547-6

SLIDESHARE. Centro de informática Universidad Pedagógica Nacional. Competencias. [en línea]⟨<http://www.slideshare.net/buntaroakisaura/competencias-en-educacin>⟩ [citado en 2006]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA. Facultad de Humanidades. La Entrevista. [en línea]. ⟨http://html.rincondelvago.com/entrevista_3.html⟩

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA. Evaluación. Glosario 2. [en línea].⟨<http://www.udlap.mx/promueve/ciedd/CR/evaluacion/>⟩.

VEGA MANUEL, CUETOS FERNANDO. Psicolingüística del español. 1999. Madrid. Editorial Trotta. 781 p. ISBN 8481643033

YEPES OSOSRIO LUIS BERNARDO. La Promoción de la Lectura. 2ª Edición. Medellín. Editorial UPB, 2001. Págs. Presentación, 15 - 7

ANEXOS

ANEXO 1

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES COLABORADORES:

1. Natalia Mogollón Sosa
2. Allison Gómez Muñoz
3. Juan Nicolás Rubiano Pardo
4. Santiago Páez Ibáñez
5. Yarolt David González Méndez
6. Laura Camila Torres Hernández
7. Edward Andrés Patiño Moreno
8. Mariana Castillo Rodríguez
9. José Alejandro Rincón Gómez
10. Tomás Rincón Peñaloza
11. Juan Esteban Ramírez Gómez
12. Diana Lorena Contreras Henao

ANEXO 2

Imagen de súper héroes para el proceso de evaluación – diagnóstico.



ANEXO 3

Universidad Minuto de Dios Especialización en Procesos Lectoescriturales
Entrevista a directivos y docentes de la institución educativa

Entrevista a Docentes

Nombre:

Profesión:

Área que enseña o curso o cargo:

Qué estrategias usa la institución en la enseñanza de la lectoescritura:

Cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza de la lectoescritura

Tiempo semanal dedicado a la enseñanza de la lectoescritura

Describe una actividad que utilice en la enseñanza de la lectoescritura

Cómo concibe la lectura

Qué entiende por promoción de lectura

¿Cuenta con Proyecto anual de Lectura, Escritura y Oralidad – PILEO? ¿Cómo se maneja?

ANEXO 4

Universidad Minuto de Dios Especialización en Procesos Lectoescriturales
Entrevistas a directivos y docentes de la institución educativa

Entrevista a Docentes

Nombre: M^{te} Jasmín Rincón M
Profesión: Docente
Área que enseña o curso a cargo: Sociales
Qué estrategias usa la institución en la enseñanza de la lectoescritura:
Aulas Virtuales - Plan lector

Cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza de la lectoescritura
Cuando se hace un dictado desde cada área.
Cuando se copia del folblero
por medio del plan lector
Tiempo semanal dedicado a la enseñanza de la lectoescritura
8 horas (español lectoescritura) y en
todas las asignaturas.

Describe una actividad que utilice en la enseñanza de la lectoescritura
Se hace una narración introductoria al tema,
luego ellos plasman lo escuchado en
dibujos los cuales después servirán para
que el niño haga un recuento de lo narrado o
aprendido.

Cómo concibe la lectura:
la forma en que los chicos aprenden más conceptos,
ortografía y vocabulario.

Qué entiende por promoción de lectura:
la lectura debe ser clara e interesante para los chicos,
también se debe pensar en los intereses que tienen
los chicos.

¿Cuentan con Proyecto Institucional anual de Lectura, Escritura y Oralidad - PILEO? ¿Cómo se maneja?

Si -
Desde las tipologías textuales que se manejan en
cada grado donde estos se pueden también tener
en cuenta las otras áreas

ANEXO 5

LOS NIÑOS NOS EVALÚAN

A TODOS USTEDES LES DAMOS LAS GRACIAS POR REGALARNOS SUS OPINIONES, RISAS, HISTORIAS, DIBUJOS Y GRAN COMPAÑÍA. SON UNOS NIÑOS MARAVILLOSOS Y LES DESEAMOS MUCHOS ÉXITOS EN SU VIDA.

AHORA NOS GUSTARÍA QUE NOS CONTARAN LO SIGUIENTE:

- ☺ DE LAS ACTIVIDADES QUE HICISTE CON CLARA Y CATALINA, ESCRIBE DOS (2) QUE TE HUBIERAN GUSTADO MUCHO O QUE TE HUBIERA SORPRENDIDO.**

- ☺ ¿CON QUÉ ACTIVIDAD APRENDISTE ALGO NUEVO?, ¿Y QUÉ COSA FUE LA QUE APRENDISTE?**

- ☺ ¿CÓMO TE PARECIÓ O QUE PIENSAS DE CATALINA Y CLARA?**

- ☺ ¿HUBO ALGUNA COSA O ACTIVIDAD QUE NO TE HUBIERA GUSTADO? ¿CUÁL FUE?**

- ☺ ¿TE GUSTARÍA QUE EN TU COLEGIO SE SIGUIERAN HACIENDO ESTE TIPO DE ACTIVIDADES?**

ANEXO 6

LOS NIÑOS NOS EVALÚAN

A TODOS USTEDES LES DAMOS LAS GRACIAS POR REGALARNOS SUS OPINIONES, RISAS, HISTORIAS, DIBUJOS Y GRAN COMPAÑÍA. SON UNOS NIÑOS MARAVILLOSOS Y LES DESEAMOS MUCHOS ÉXITOS EN SU VIDA.

AHORA NOS GUSTARÍA QUE NOS CONTARAN LO SIGUIENTE:

- ☉ DE LAS ACTIVIDADES QUE HICISTE CON CLARA Y CATALINA, ESCRIBE DOS (2) QUE TE GUSTARON MUCHO O QUE TE SORPRENDIERON

con clara cuando adibidamos las paginas del cuento mi papa cuando adibinamos el cuento camia a casa

- ☉ ¿CON QUÉ ACTIVIDAD APRENDISTE ALGO NUEVO?, ¿Y QUÉ COSA FUE LA QUE APRENDISTE?

cuando leimos los tres cerditos y actuamos y aprendi a actuar

- ☉ ¿CÓMO TE PARECIÓ O QUE PIENSAS DE CATALINA Y CLARA?

clara me gusto porque era muy alegre y isimos actividades divertidas. catalina me gusto porque leimos un cuento y de miedo. y aprendimos las actividades.

- ☉ ¿HUBO ALGUNA COSA O ACTIVIDAD QUE NO TE HUBIERA GUSTADO? ¿CUÁL FUE?

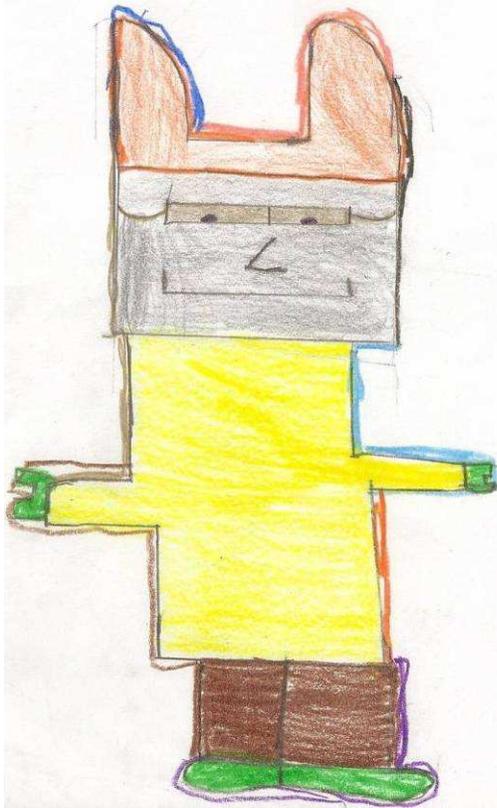
ninguna todas me gustaran

- ☉ ¿TE GUSTARÍA QUE EN TU COLEGIO SE SIGUIERAN HACIENDO ESTE TIPO DE ACTIVIDADES?

si porque me gustaron.

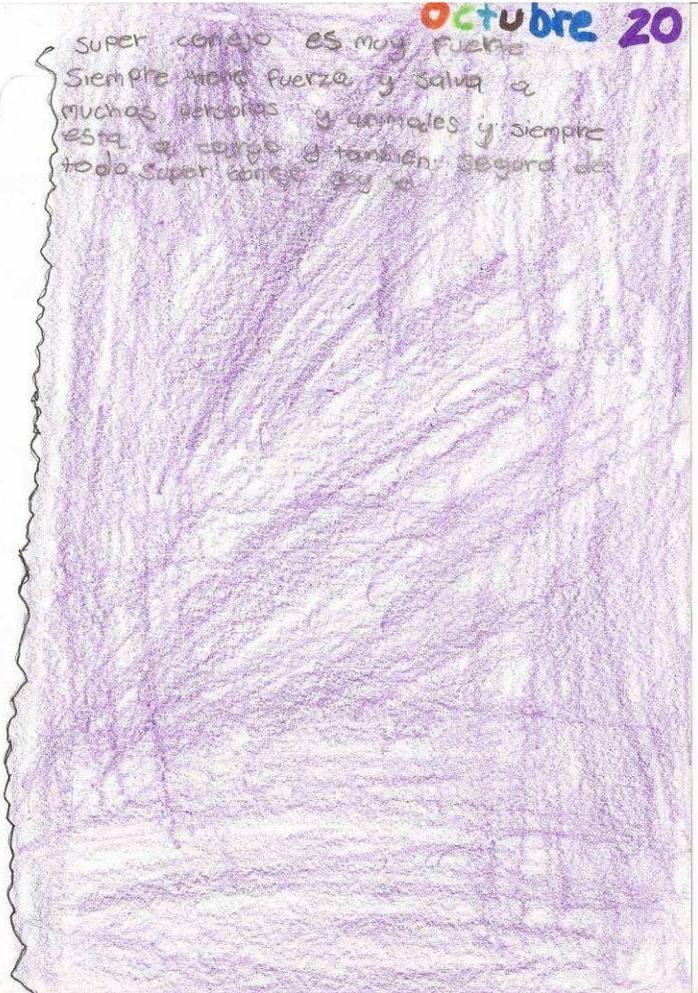
ANEXO 7

2019a CAMILA Torres
Super conejo



October 20

Super conejo es muy fuerte
Siempre tiene fuerza y salva a
muchas personas y animales y siempre
está a cargo y también se guarda de
todo Super conejo soy yo



ANEXO 8

Jose Alejandro

Oct 21/10



mi papa come como caballo

mi papa es gordo y el papa
del cuento tambien mi papa
es crespo y el del cuento tambien

ANEXO 9

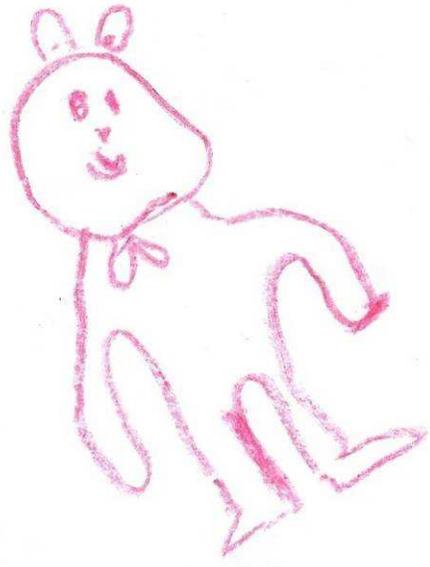
27-October/2010

- Laura camilo
① mi papá puede ser fuerte como un mono
- ② mi papá es ipopotamo y baila como ipopotamo
- ③ y mi papá es feliz muy fuerte y grande
- ④ mi papá es tan cariñoso que es muy bonito
- ⑤ mi papá es como un guño y puede hablar como un guño
- ⑥ mi papá trabaja con pelo largo
- ⑦ es fantástico para el fútbol

ANEXO 10

Lo mas NOVIERMBRE 9
El

libro
del oso

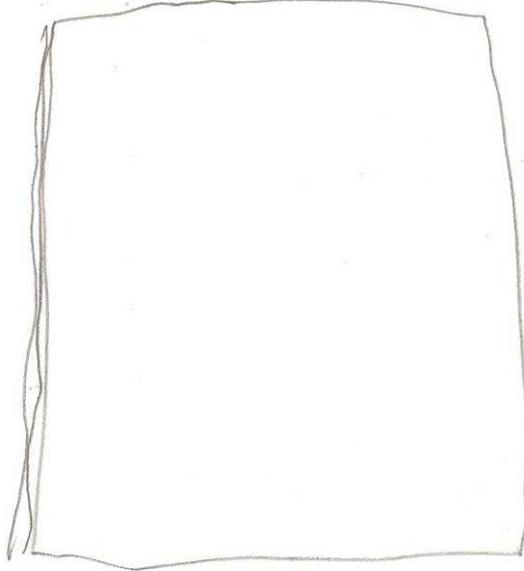


Porque asia felis
a los animales

ANEXO 11

NOVIEMBRE 2018

- 1- le pondría todos los cuentos del mundo
- 2- que le pueda poner las cosas que quiera
- 3- si por que cuando me duermo mi mamá me los lee



Yarolt Gonzalez