

**LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL ESTUDIANTE DEL
GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA ISAZA**

**EDWIN ALBERTO FRANCO GÓMEZ
LORIS EDITH MATURANA PALACIOS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BELLO ANTIOQUIA
2015**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL ESTUDIANTE DEL
GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA ISAZA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN LENGUA CASTELLANA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
BELLO
2015**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bello Antioquia, Diciembre 13 de 2015

DEDICATORIA

El siguiente trabajo está dedicado primeramente a Dios, porque nos permitió a través de nuestras fortalezas, culminar con éxito el trabajo de grado “Proyecto de Investigación y la Propuesta de Intervención”, igualmente a nuestras familias por su apoyo y acompañamiento permanente.

AGRADECIMIENTOS

Agradecerle especialmente a Dios, por la orientación y sabiduría en el transcurso del “Proyecto de Investigación y la Propuesta de Intervención”, que nos permitió terminar con éxito la formación profesional.

Igualmente, a nuestras familias por el apoyo permanente e incondicional durante el proceso de formación. Gracias a la universidad en cabeza del señor rector, docentes y asesores durante el desarrollo del proyecto. La escuela Centro Educativo Rural la Isaza, la directora, docentes, padres de familia y especialmente los estudiantes por su participación y colaboración durante el desarrollo de todas las actividades.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
1. Título	12
2. Problema	12
2.1. Descripción del problema	12
2.2. Formulación del problema	14
3. Justificación	15
4. Objetivos	17
4.1. Objetivo General.....	17
4.2. Objetivos Específicos	17
5. Marco teórico	18
5.1. Antecedentes	18
5.2. Marco Legal.....	20
5.3 Marco referencial.....	27
5.4 Variables	32
6. Diseño metodológico	34
6.1. Tipo de estudio.....	34
6.2. Población.....	35
6.3. Muestra	36
6.4. Técnica de recolección de investigación.....	37
6.5. Hallazgos.....	38
7. Conclusiones	59
8. Recomendaciones	60
9. Referencias	62

10. Anexos	65
Anexo A. Diario de campo 1.	65
Anexo B. Diario de campo 2.	67
Anexo C. Observación participativa 1.	69
Anexo D. Entrevista interpersonal Docentes.	73
Anexo E. Entrevista Cerrada Estudiantes.	75
Anexo F. Entrevista Cerrada a Docentes.	78
Anexo G. Entrevista Cerrada padres de familia	81
Anexo H. Registro fotográfico	83
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	85
1. Título.	85
2. Descripción de la propuesta.	85
3. Justificación	87
4. Objetivos	88
4.1. General.	88
4.2. Específicos.	88
5. Marco teórico.	89
6. Metodología	91
7. Plan de acción	94
8. Cronograma de actividades	99
9. Informe de cada actividad	101
10. CONCLUSIONES	147
Anexos	153
Anexo A. Guión Obra de Teatro.	153
Anexo B. Registro fotográfico	166

LISTA DE GRAFICAS

Gráfica 1 Expresando las ideas en público.....	39
Gráfica 2 Hablar en público me libera.	40
Gráfica 3 Practicar y promover la cultura	41
Gráfica 4 Durante las clases prefiero.....	41
Gráfica 5 Mis aportes en clases son importantes.....	42
Gráfica 6 Con familia comparto y aprendo.....	43
Gráfica 7 Soy social y buen compañero.....	43
Gráfica 8 Aprendo y practico lo aprendido.....	44
Gráfica 9 Mis clases son.....	45
Gráfica 10 Importancia de la expresión oral en el aula.....	45
Gráfica 11 Calificación de la expresión oral.	46
Gráfica 12 Participación oral en las clases.....	46
Gráfica 13 La utilización de las tic en la expresión oral.....	47
Gráfica 14 Medios utilizados para la enseñanza de la expresión oral.	47
Gráfica 15 Participación en actos culturales.....	48
Gráfica 16 Beneficios de participar en actos. culturales.....	49
Gráfica 17 La expresión oral en el plan de área.....	49
Gráfica 18 Actividades para potencializar la expresión oral.	50
Gráfica 19 Nivel de escolaridad.....	51
Gráfica 20 Comunicación en las familias.....	51
Gráfica 21 Libertad de expresión	52

INTRODUCCIÓN

El apropiado manejo de la expresión oral, es fundamental para el crecimiento y desarrollo personal, familiar y social del individuo. De allí, la importancia Indagar sobre la influencia que tiene la expresión oral en el desarrollo social de los estudiantes del grado tercero de la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza teniendo su efecto colateral en su proceso del diario vivir. Se logró a través del teatro, estimular y motivar a los estudiantes hacer partícipes de su formación.

El proyecto se desarrolló en dos momentos: primero “Proyecto de Investigación” segundo “Propuesta de Investigación”. El proceso de investigación se inició con observaciones realizadas en el aula, diarios de campo, entrevista a docente, padres de familia y estudiantes, lo que permitió evidenciar las dificultades que afectan la expresión oral: la timidez, el tono la voz, la dicción, claridad, vocalización, pronunciación, léxico, los gestos, la mirada, espacio y posición.

Segundo momento, con el propósito fortalecer la expresión oral y superar las dificultades de comunicación encontradas durante de proceso de investigación, se llevó a cabo la “Propuesta de Intervención” utilizando como estrategia el teatro; como instrumento lúdico-pedagógico con la representación de mitos y leyendas más representativos de la región, para lograr potencializar en los estudiantes un precedente manejo de la expresión oral.

RESUMEN

La propuesta de investigación “La expresión oral en el desarrollo social del estudiante del grado tercero de básica primaria”, se llevó a cabo en el Centro Educativo Rural la Isaza del municipio de Barbosa departamento de Antioquia. Se inició con la identificación de dificultades en la expresión oral de los estudiantes del grado tercero, detectada durante las observaciones hechas en clase. Entre ellas: la timidez, la voz, la dicción, claridad, vocalización, pronunciación, léxico, los gestos, la mirada, espacio y posición. El objetivo es Indagar sobre la influencia que tiene la expresión oral, en el desarrollo social del individuo en los estudiantes del grado tercero de la Institución Centro Educativo Rural la Isaza.

Los referentes tomados: Reyzábal (1993:39). Chomsky, (1965). Dell Hymes (1972). Conciben la competencia comunicativa como la base fundamental de la educación del hablante oyente en actos de comunicativos. Los instrumentos utilizados: el diario de campo, la observación, la entrevista y la encuesta utilizadas con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre las características objetivas y subjetivas de la población.

Por ello, durante la etapa de intervención se optó por utilizar el teatro como herramienta que reúne varias características necesarias para fomentar y fortalecer la expresión oral. Los resultados generados se pudieron evidenciar desde el inicio de las actividades hasta la realización de obra de teatro. En definitiva, se pudo concluir la importancia de adherir al currículo e implementar actividades pedagógicas para fomentar y utilizar la expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of investigation, "The oral expression about social development of student of grade third of elementary school", was made in Centro Educativo Rural La Isaza into Barbosa, Antioquia. It began with identification of difficulties in oral expression of students, during the time that they was observed, such as: the voice, bashfulness, diction, clarity, vocalization, pronunciation, vocabulary, gestures, looks, space and position.

The objective is to inquire about the influence that has the oral expression in the social development of the students of grade third of elementary school of Centro Educativo Rural La Isaza.

The references taken: REYZABAL (1993: 39). Chomsky (1965). Dell Hymes (1972), conceive communicative competence as the foundation of education listener speaker in acts of communication. Instruments used: field diary, observation, interview and survey to get quantitative measurements on the objective and subjective characteristics of the population.

Therefore, during the intervention stage it was chosen to use theater as a tool that gathers several features needed to build and strengthen oral expression. The generated results could evidence from the start of operations until the completion of performance. In short, it was concluded the importance of adhering to and implementing educational curriculum to promote and use the speaking activities.

1. Título

La expresión oral en el desarrollo social del estudiante del grado tercero de básica primaria de la institución educativa centro educativo rural la Isaza.

2. Problema

2.1. Descripción del problema

La presente propuesta se desarrolla en el Centro Educativo Rural la Isaza situada en la vereda Isaza del municipio de Barbosa departamento de Antioquia. Allí, se pudo observar una problemática significativa, como es, la dificultad en la expresión oral que se pudo evidenciar durante la jornada académica, específicamente en los estudiantes del grado tercero ya que la participación de los estudiantes en forma oral es mínima, esto es debido a la gran cantidad de actividades y trabajos de forma escrita que deben realizar, así mismo en el momento de participar, exponer sus ideas o conceptos se alcanzó a observar que hay dificultades de expresión oral. Entre ellas: la timidez, la voz, la dicción, claridad, vocalización, pronunciación, léxico, los gestos, la mirada, espacio y posición.

Inicialmente, se realizaron observaciones en el aula de clase que permitieron evidenciar que las dificultades más notables, se dan en los siguientes aspectos de las competencias comunicativas: primero la lingüística: dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología. Segundo la sociolingüística: las reglas socioculturales. Tercero la discursiva: dominio de los recursos de coherencia y

cohesión. Cuarto la estratégica hace referencia a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto; es necesario aclarar que no es una problemática salida de contexto, sino una realidad que se podría mejorar con más participación por parte de padres de familia, docentes y la sociedad. Lo anterior es esencialmente lo que se puede establecer en los primeros momentos de la observación.

En los últimos años, se ha observado que algunos estudiantes del Centro Educativo Rural la Isaza del grado tercero de básica primaria, vienen presentando dificultades para comunicarse de manera oral. Ya que esta es una facultad propia del ser humano como ser social, en los ámbitos individual, familiar, social y laboral la importancia de la competencia comunicativa, radica en la necesidad de acomodarse a unas reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado; distintos autores consideran que esto es consecuencia de que la tradición escolar privilegió la enseñanza de la escritura en detrimento de la oralidad. Así lo señala Catrielo 2000. “La educación moderna, en general, enfatiza la pronta adquisición de la lectoescritura como preparación para cumplir con los objetivos del currículo escolar en todos sus niveles”.

Es así, como el gobierno, las secretarías de educación, docentes y padres de familia, están llamados a tomar conciencia de la importancia de crear estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral durante la formación académica, con el fin de obtener respuesta, vale la pena preguntarse ¿cuáles estrategias se están trabajando, para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes con el objetivo de mejorar y fortalecer la expresión oral? Es paradójico, que a pesar de que en la

actualidad ya existe conciencia por parte de las instituciones educativas, universidades y centros de formación para el trabajo esta problemática se puede evidenciar en muchas personas en sus diferentes espacios sociales: hogar, educativo, laboral y social con dificultades para comunicarse e interactuar con cada uno.

En síntesis, la investigación busca indagar en los actores involucrados en la formación directa e indirecta de los estudiantes de lengua castellana, las razones por las cuales la expresión oral, se hace difícil dentro de las actuaciones sociales de algunos estudiantes en este caso del grado tercero, así mismo relacionar las prácticas escolares de socialización a través de la lengua y la incidencia en la vida de cada uno, en su desarrollo personal y emocional.

2.2. Formulación del problema

En el contexto escolar, se puede observar que se vienen presentando dificultades con relación al uso de la expresión oral y en consecuencia, existe la necesidad de promover la expresión oral como una manifestación lingüística para el desarrollo sistemático de los estudiantes, la cual busca enriquecer lo que ya se trae aprendido desde su casa y entorno social con la orientación de los docentes, mediante la utilización de unas estrategias metodológicas que propicien la participación de todos los integrantes del triángulo educativo: estudiantes, docentes y padres de familia con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Por ello se hace necesario, tomar la iniciativa de generar conciencia y reflexionar sobre el uso de la lengua, que debe ser, uno de los objetivos educativos en el campo de la composición de textos orales y escritos. Es decir, el compromiso que debemos

asumir, de aprender a participar mediante la lengua en las prácticas discursivas propias de las diferentes esferas de la actividad social: la interacción social, sus características temáticas, su estilo y construcción de acuerdo con las circunstancias de la interacción y distinguir las nociones de género discursivo y de tipos de texto, así como las relaciones entre ambos conceptos.

Devolver la palabra a los niños y niñas, implica transformar la comunicación unidireccional entre el maestro y los estudiantes para permitirles participar en las decisiones que se toman dentro y fuera del aula, mediante la creación de bases sólidas, para que los estudiantes se expresen con un léxico rico, fluido y preciso que trascienda el vocabulario de estricta subsistencia y la abundancia de formas polisémicas. Esta situación, plantea un reto a los docentes en general y en particular a los de lengua castellana, de empezar a valorar la expresión oral desde la básica primaria, todo lo anterior conduce a la pregunta.

¿Cómo influye la expresión oral en el desarrollo social del individuo en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Centro Educativo Rural la Isaza.?

3. Justificación

La presente “Propuesta de Investigación”, responde a las necesidades de cómo el ser humano se debe expresar socialmente en los diferentes contextos. Con la investigación se busca identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Rural la Isaza en el desarrollo del estudiante durante su proceso de enseñanza y aprendizaje. Se observa con

preocupación, cómo algunos estudiantes se expresan y se comunican de forma incorrecta: cuerpos rígidos, miradas desorientadas, suelen sonrojarse fácilmente, mentes en blanco y vocabulario coloquial, esta problemática afecta el desarrollo cognitivo, motor y expresivo.

El desarrollo de la propuesta, se realizará sistemáticamente con la recolección de datos a través de: diario de campo, entrevista abierta y cerrada, encuesta interpersonal y encuesta sobre la propuesta, “La expresión oral en el desarrollo social del individuo en el Centro Educativo Rural la Isaza”. Con el resultado obtenido, se espera lograr identificar los factores que inciden en las dificultades para el desarrollo de la expresión oral, se elaborará y seleccionará una serie de sugerencias aplicables tales como: mesas de trabajo, talleres, mitos y leyendas, obra de teatro y exposición de obras literarias orientadas a fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Mas un valor agregado, que es involucrar al maestro del aula en el acompañamiento y desarrollo de proceso de forma activa, en su quehacer diario durante las clases en forma: didáctica, lúdica y comunicativa dirigidas al fomento del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Se espera mediante la siguiente propuesta involucrar: estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin de crear conciencia, sobre la importancia que tiene la expresión oral en los diferentes contextos de la sociedad en la formación académica de los estudiantes. La actual propuesta debe servir y contribuir, como un aporte o guía de trabajo, con el fin de fortalecer la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes durante su aplicación y desarrollo, sujeta a observaciones y modificaciones, teniendo en cuenta: origen, costumbres, creencias, género, raza y situaciones de vulnerabilidad de

los estudiantes; que contrasten al usar los nuevos enfoques y políticas educativas a nivel regional, nacional e internacional que han aumentado el apoyo al fortalecimiento de expresiones literarias, que buscan mejorar la interacción social mediante la buena comunicación y la expresión oral.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Indagar sobre la influencia que tiene la expresión oral, en el desarrollo social del individuo en los estudiantes del grado tercero de la Institución Centro Educativo Rural la Isaza.

4.2. Objetivos Específicos

- Descubrir cuáles son las falencias que afectan la expresión oral de los estudiantes en sus actividades académicas del grado tercero.
- Comprender la diferencia que hay, entre comunicación verbal y no verbal en la expresión oral, al interior del aula en los estudiantes del grado tercero.
- Identificar las causas de falencias a nivel: léxico, morfológico, de sintaxis, fonológico y semántico que se encuentran en algunos estudiantes del grado tercero.
- Implementar actividades lúdicas y pedagógicas para potencializar la expresión oral en estudiantes del grado tercero.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes

Los seres humanos son seres sociables por naturaleza, sin embargo no es fácil comunicarse con los demás y expresar las ideas o sentimientos; por eso como en cualquier actividad humana, expresarse bien exige potenciar al máximo herramientas naturales que tiene el ser humano a su disposición.

El lenguaje constituye una facultad que se considera como humana. Sin embargo, aprender a hablar correctamente y de una forma clara desde el punto de vista del receptor, en un contexto de intercambio elaborado, formal y planificado no constituye una competencia inherente que se desarrolle en todos los seres humanos (Cassany, Luna y Sanz, 1994, Avendaño y Miretti, 2007). Cada vez es más necesario que desde la escuela se trabaje de manera integral la competencia comunicativa para perfeccionar, mejorar y conocer las claves para conseguir convertirse en comunicadores eficaces (Fernández López, 2007).

Un apropiado dominio de la expresión oral, ha sido una constante en la historia de las sociedades, en la actualidad el éxito a nivel personal y laboral depende en gran parte de la forma en que nos comuniquemos, debido a la importancia para el desarrollo integral del ser humano; es necesario que la escuela desde todas las áreas del saber, dote a los educandos de herramientas para que sean buenos comunicadores. Lo que ha llevado a realizar innumerables investigaciones a nivel nacional e internacional, para brindar elementos a cerca de la enseñanza de la expresión oral e importancia y didáctica para su enseñanza

En la investigación. “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora” realizada en Venezuela por José Alejandro Castillo Sivira Magister en Lingüística del UPEL-Instituto Pedagógico de Barquisimeto” Luis Beltrán Prieto Figueroa. Se realiza un análisis del rol que debería desempeñar el docente de lengua y literatura ante las necesidades de expresión oral más frecuentes que presentan los educandos.

Llegando a la conclusión, que la enseñanza del área de lengua y literatura requiere estimulación y evaluación por parte de especialistas, debido a que gran parte de las actividades se centran en la expresión oral de sus actitudes, sentimientos y valores. Es necesario que el docente se aboque progresivamente al desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo en los adolescentes. A partir de un programa de intervención integral que atienda la enseñanza de la lengua materna.

Colombia no ha sido ajena a esta preocupación. Por eso Yolima Gutiérrez Ríos Profesora de lengua Castellana y Literatura el año 2012 en la ciudad de Bogotá realiza la investigación “Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad” en, cuya problemática es la ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática sobre la lengua oral en el contexto de la educación media colombiana.

En esta investigación se analizaron las concepciones sobre los procesos de formación docente en lengua oral, para establecer relaciones entre el discurso y la acción didáctica del profesor. El principal aporte de la investigación es la elaboración de lineamientos para la formación y actualización docente, encaminados al desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes.

Por otro lado, con el objetivo de identificar estrategias que permiten potenciar las intervenciones orales de los niños, a través de la lectura en voz alta Natalia Fernanda Céspedes, Celís, Karen Andrea Ramírez Melo y Lina María Sastoque Mancera, estudiantes de la universidad Pontificia, Universidad Javeriana de Bogotá realizaron la micro investigación “¡Lectura en Voz Alta! Una Herramienta para Potenciar la Oralidad”.

Para cumplir este objetivo, se tomo como insumo la “Radio Novela Pombo” el resultado principal fueron 5 estrategias para potenciar la oralidad en los niños, las ideas previas, comentarios de integración, preguntas, participación a partir de la imagen, y participación a partir de la lectura; promoviendo las intervenciones espontaneas, claras y coherentes.

5.2. Marco Legal

La Constitución Política de Colombia de 1991, Máxima Ley, norma de normas y conjunto de reglas que establecen como debe ser el comportamiento de los individuos que viven en el país, fue promulgada y creada en Bogotá el 04 de julio de 1991 y también se le conoce como la “*constitución de los derechos humanos*”. Este documento busca garantizar al pueblo sus derechos y libertades.

La Constitución Política de 1991, brinda espacios para la participación y el libre desarrollo sociocultural de cada conciudadano(a). El artículo 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. Artículo 27. “El Estado garantiza las

libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La Ley General de Educación 115 de 1994. En sus objetivos generales de la educación básica, menciona la importancia de una formación general, específicamente sobre el desarrollo crítico, creativo, artístico y humanístico, en sus relaciones sociales. El artículo 20 habla sobre el desarrollo, aprendizaje, formación intelectual. “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con el artículo 21. En el literal C plantean. “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. El literal D la motivación. “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”.

Los lineamientos curriculares tienen como finalidad, plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en el desarrollo curricular, dentro de los P.E.I. (Proyectos Educativos Institucionales). En la Ley General de Educación 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. En cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, en el proceso de formación educativa del estudiante, encontramos una línea de tiempo que tiene a la cabeza el rol del docente, los estudiantes y los padres de familia. Básicamente la propuesta desde los lineamientos curriculares del área de lengua

castellana, es orientar y regular la enseñanza del lenguaje y fomentar la lectura, con una visión del desarrollo humano en las relaciones con sus semejantes y el medio que los rodea, en pro de las potencialidades que es posible desarrollar en los individuos, que varían según época y cultura. En los aspectos que se deben modificar, resignar, suprimir o incluir.

En síntesis, los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los P.E.I. Los mejores procesos y elementos didácticos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en el micro-centro o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos, utilizando como herramienta principal la comunicación a través de la expresión oral.

El decreto 1860 de 1994. Refiere la reglamentación de la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos públicos. La jornada escolar, se presta como un servicio público a los estudiantes, el tiempo diario que presta el establecimiento y los docentes a sus estudiantes, en la prestación directa del servicio público educativo, es de seis (6) horas que dedican los docentes al cumplimiento de la asignación académica, ejecución de actividades curriculares y la administración del proceso educativo son (8) horas diarias. Básicamente lo que busca el decreto 1860. En resumen es, la aplicabilidad de la norma, en pro del bienestar de los estudiantes, maestros y padres de familia.

En cuanto a la expresión oral de los estudiantes, algunos artículos y numerales se refieren al tema: Art 01. “Para los establecimientos públicos, privados y de de

carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos”. En relación el Art 02. “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la Ley.

La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes”. En cuanto a equidad de género Art 04. “Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro”. Las instituciones educativas Art 14. “La elaboración y puesta en práctica del P.E.I. Según el literal 12). Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales. Dentro de las normas del platel se encontró el. Art 17. “Reglamento o manual de convivencia, en el Literal 10). Funcionamiento y operación de los medios de comunicación interna del establecimiento, tales como periódicos, revistas o emisiones radiales que sirvan de instrumentos efectivos al libre pensamiento y a la libre expresión”.

La participación democrática. Art 19. “Todos los establecimientos educativos deberán organizar un gobierno escolar para la participación democrática de todos los estamentos de la comunidad educativa, según lo dispone el artículo 142 de la Ley 115

de 1994". Los anteriores artículos y algunos numerales citados, son a grandes rasgos los más asociados en lo relación con el tema, la expresión oral. De acuerdo con su forma y fondo tiene en cuenta entre sus participantes prioridad con los estudiantes, en sus interacciones orales sociales. Dado en Santafé de Bogotá el 03 de agosto de 1994.

Por su parte, la Ley de infancia y adolescencia, Ley 1098 de 2006. A través de la historia y la evolución del hombre, se han venido presentado una serie de acontecimientos relacionados con la integridad física, psicológica y moral del ser humano(a), donde los niños han venido sufriendo una serie de maltratos y abusos por parte de: padres, familiares, la sociedad y el estado hechos que en la actualidad siguen sucediendo, a pesar de los grandes esfuerzos hechos por las organizaciones de derechos humanos: Instituto Internacional del Ombudsman, Red de Instituciones Nacionales Africanas de Derechos Humanos (NANHRI), Foro Asia-Pacífico de las Instituciones Nacionales de Derechos Humanos (APF), Grupo Europeo de Instituciones Nacionales de Derechos Humanos y Red de Instituciones Nacionales de las Américas. Son algunas de las más importantes y reconocidas a nivel mundial. En síntesis lo que busca la Ley de infancia y adolescencia es una estrategia; un conjunto de acciones planificadas de carácter local, nacional e internacional.

En general la Ley 1098, lo que busca ofrecer es herramientas que obliguen al estado a brindarle una protección integral, adecuada y sanciones para aquellas personas que ocasionen cualquier conducta irregular, que vulnere los derechos del niño y puedan así, disfrutar de su diversidad de forma sana y segura. Algunos artículos entre ellos el Art 34. "Derecho a la información. Sujeto a las restricciones necesarias para asegurar el respeto de sus derechos y el de los demás y para proteger la

seguridad, la salud y la moral, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas a través de los distintos medios de comunicación de que dispongan”. El papel de la familia Art 39. “La familia tendrá la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad y el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad y debe ser sancionada”.

En el literal 12. “Respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes y estimular sus expresiones artísticas y sus habilidades científicas y tecnológicas”. En cuanto a las obligaciones del Estado Art 41. Literal 33. “Promover estrategias de comunicación educativa para transformar los patrones culturales que toleran el trabajo infantil y resaltar el valor de la educación como proceso fundamental para el desarrollo de la niñez”. Literal 36. “Garantizar la asistencia de un traductor o un especialista en comunicación cuando las condiciones de edad, discapacidad o cultura de los niños, las niñas o los adolescentes lo exijan”.

La diversidad comunicativa Art 42. Literal 7. “Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin. Literal 11. “Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales”. Los grupos étnicos Art 42. Obligación ética en los establecimientos educativos. Literal 3. “Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños y

adolescentes con dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños y adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales”.

La libertad de expresión Art 47. Literal 2. “El respeto por la libertad de expresión y el derecho a la información de los niños, las niñas y los adolescentes”. Procesos Art 194. “En las audiencias en las que se investiguen y juzguen delitos cuya víctima sea una persona menor de dieciocho (18) años, no se podrá exponer a la víctima frente a su agresor. Para el efecto se utilizará cualquier medio tecnológico y se verificará que el niño, niña o adolescente. Ley 1098 de 2006 107/118. Se encuentre acompañada de un profesional especializado que adecúe el interrogatorio y contrainterrogatorio a un lenguaje comprensible a su edad. Si el juez lo considera conveniente en ellas sólo podrán estar los sujetos procesales, la autoridad judicial, el defensor de familia, los organismos de control y el personal científico que deba apoyar al niño, niña o adolescente”. Declaraciones Art 150. “Práctica de testimonios. Los niños, las niñas y los adolescentes podrán ser citados como testigos en los procesos penales que se adelanten contra los adultos. Sus declaraciones solo las podrá tomar el Defensor de Familia con cuestionario enviado previamente por el fiscal o el juez”.

La inclusión en la primera infancia. Se basa en el principio de que cada niño, niña o joven tienen características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que estén diseñados para tener en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades. La Ley 1346 del 31 julio 2009 Art 01. Por medio de la cual se aprueba la “La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, adoptada por la asamblea general de las naciones unidas el 13 de diciembre de 2006.

La reforma educativa. Ha supuesto el reconocimiento del derecho de todas las personas con discapacidad a ser escolarizadas siempre que sea posible en una institución educativa, confirmando las prácticas integradoras iniciadas ya unos años antes. “Para asegurar el bienestar social para todas las personas, las sociedades se tienen que basar en la justicia, igualdad, equidad, integración e interdependencia y reconocer, aceptar la diversidad. Las sociedades deben también considerar sus miembros por encima de todo como personas y asegurar su dignidad, derechos, autodeterminación, acceso total a los recursos sociales y la oportunidad de contribuir a la vida comunitaria (Declaración de Managua, 1993)”.

5.3 Marco referencial

“La Expresión Oral es la capacidad que le permite al hombre comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Mostacera (2004: 11). Es la forma más empleada por los seres humanos para interactuar, mediante la palabra que le permite expresar sus conocimientos, ideas y sentimientos creando relaciones de tipo laboral y social.

Reyzábal: (1993:139) define la comunicación oral como “La base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social”. Si bien es cierto, que la expresión oral es una de las facultades más utilizadas por el hombre, es su importancia la que nos convoca al fortalecimiento de la competencia comunicativa, desde los inicios

escolares, pues ello permitirá formar seres humanos capaces de interactuar en las diferentes esferas de la vida social.

En el artículo “Expresión Oral”. Ramírez, J (2012). Publicado en la revista Dialnet, propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que se debe desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas y aportar experiencias y reflexiones que ayuden a comprender mejor la destreza, pues el carácter de coloquial de esta expresión ha hecho que se haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y la que quizás por esta razón, no se la ha dedicado suficiente atención educativa.

Las competencias comunicativas son importantes para tener una comunicación asertiva en los diferentes espacios de interacción social, razón para que al niño desde sus primeros años de escolaridad se le adopte de las herramientas lingüísticas. Vygotsky (1965:79) dice que. “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada.”

El lingüista norteamericano Chomsky, (1965). Enfocó la competencia comunicativa como el conocimiento que todo hablante oyente tiene del lenguaje; argumentó que esta competencia la llevamos interiorizada, es algo genético de los seres humanos y se manifiesta cuando actuamos o usamos el lenguaje en situaciones concretas. Este conocimiento de reglas subyacentes permite a los seres humanos hablar y aprender una lengua, no por los conocimientos científicos sino por mecanismos propios. La expresión es una habilidad inherente al ser humano, la clave está en realizar actividades durante la academia para potencializar la expresión oral, ya

que no todas las personas logran desarrollarla la competencia comunicativa con la misma facilidad.

A su vez, Dell Hymes plantea que la competencia comunicativa referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. Introduce una visión más pragmática del lenguaje es decir que él está determinado por los factores socio-culturales en el que interactúa el individuo.

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros (Dell Hymes 1972: 22).

Teniendo en cuenta el contexto social que rodea al niño, es el mismo y los estímulos que recibe, los que intervienen en su desarrollo y su capacidad comunicativa. Lo que le permitirá relacionarse con mayor facilidad y manifestar sus emociones y sentimientos.

La escuela más que enseñar una competencia lingüística de forma teórica, se debe encargarse de desarrollar una competencia comunicativa desde la praxis. (J.J Gumperz y Hymes 1972). “Entendida la competencia comunicativa como aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes....la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar”. La competencia comunicativa hace parte vital de las relaciones del ser

humano, en la sociedad. La escuela nos debe brindar desde la praxis, una educación transversal desde todas las áreas y que no solo tenga el fin académico, sino también el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

“No es suficiente conocer la lengua y el sistema lingüístico, es necesario saber cómo servirse de ella en función del contexto social”. (Hymes.1984). El aprendizaje de la oralidad debe fomentar la capacidad de adaptación a los rápidos cambios que requiere el mundo globalizado, tanto en lo laboral como en lo social. Los estudiantes deben prepararse para ser competentes en el análisis de información, mejorar sus habilidades de resolución de problemas mediante la comunicación oral. Los lineamientos curriculares establecen una enseñanza pedagógica de la lengua para formar estudiantes en el hablar, escribir, leer y escuchar con un enfoque social con el fin de utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

En los lineamientos curriculares se plantea: que en el acto de hablar es necesario elegir una posición de enunciación de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir, teniendo en cuenta quién es el interlocutor para utilizar un lenguaje y léxico adecuado. Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla.

En los actos de habla, no sólo se incluyen los aspectos lingüísticos de la lengua sino también los paralingüísticos y no lingüísticos que se clasifican en sub-competencias. Competencia paralingüística: capacidad para comprender y utilizar adecuadamente el volumen y tono de la voz, las pausas, el énfasis en la pronunciación

y el ritmo del discurso, Competencia kinésica: capacidad para comunicar información mediante expresiones faciales, movimientos corporales, posturas, miradas y Competencia proxémica: capacidad para manejar el espacio y la distancia entre los interlocutores.

5.4 Variables

INDEPENDIENTE(CAUSA)	DEPENDIENTE(CONSECUENCIA)
Falta de promoción de la expresión oral.	Poca comunicación a través de la expresión oral.
Falta de estrategias metodológicas que motiven la participación oral.	Abstención a participar en el aula de clase.
En el aula de clase, se promueve más la escritura que la expresión oral.	Dificultad en los estudiantes, para expresar sus ideas a través de la palabra.
Falta de espacios y promoción de actividades culturales, donde los estudiantes sean los protagonistas.	Ausentismos en la participación en las actividades culturales y sociales.
Falta de diálogo en la familia.	Individualidad y actuación en solitario.
No se evalúa la expresión oral en el aula.	Dificultades: dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica, la fonología, reglas socioculturales, dominio de los recursos de coherencia, cohesión y la capacidad para servirse de recursos verbales y no verbales.

La Expresión Oral

Las TIC, cómo han influenciado en la interacción personal de los estudiantes. Las redes sociales, han limitado el diálogo entre estudiantes a comunicarse a través de mensajes de texto.

El contexto sociocultural limita el uso de la expresión oral adecuadamente. Un diálogo poco fluido.

6. Diseño metodológico

6.1. Tipo de estudio

Esta propuesta de investigación es: cualitativa, hace referencia a un grupo de métodos de investigación, se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento. Es etnográfica, es el método de investigación por el cual se aprende el modo de vida de una comunidad social concreta. Investigación de enfoque formativo, son espacios para la promoción del talento estudiantil, por medio de un proceso de motivación, participación y aprendizaje.

Esta investigación se realiza con 16 estudiantes del tercer grado de primaria. Centro Educativo Rural la Isaza, vereda la Isaza. Qué describe una realidad encontrada; dificultades en la expresión oral en los diferentes contextos sociales, realidad que se observa con mayor preocupación en los contextos rurales.

La decisión de investigar sobre la expresión oral, se origina a raíz de las dificultades que presentan en su mayoría, los estudiantes de las escuelas rurales. La falta de implementación de estrategias metodológicas, adoptadas por los maestros en el aula de clase, no ha permitido la inclusión de los estudiantes, en actividades relacionadas con la institución y la comunidad.

Se busca que los estudiantes durante el desarrollo académico y su proceso formativo adquieran: conocimientos, habilidades, autonomía, valores, sentido de pertenecía y actitudes durante el proceso en la primaria; dando continuidad en su preparación formativa. Se espera que esta propuesta ayude a contribuir al

mejoramiento del individuo y estilos de vida, que haga parte del desarrollo económico, político, social de su país.

6.2. Población

La Institución, Centro Educativo Rural la Isaza, se encuentra ubicada en la vereda Isaza al Occidente del Municipio de Barbosa perteneciente al departamento de Antioquia, aproximadamente a cuatro kilómetros por vía carretable, a diez minutos de la cabecera municipal.

El establecimiento desempeñó su labor con la modalidad de escuela curricular, con promoción automática hasta 1990, en el año 1991 empezó a funcionar con el Programa de Escuela Nueva y en 1999 reinició su labor con la modalidad de Escuela Curricular Graduada, la jornada es continua de 7:00 A.M. a 1:00 P.M., con descansos pedagógicos de 9:00 a 9:30 A.M. y de 11:30 a 12:00 M, los niveles Preescolar y Básica Primaria, de primero (1º) a quinto (5º) grado, de carácter mixta.

Las familias están conformadas por una población flotante dedicada a diferentes labores: trabajo en fincas de recreo, parcelas agrícolas, explotación pecuaria, oficios varios en la zona y cabecera municipal. Esto causa un constante cambio de residencia de algunas familias, impidiendo un desarrollo integral de la vereda, y continuidad en el proceso académico.

La **Misión** del Centro Educativo, se enfoca en la formación integral de sus estudiantes en forma dinámica y participativa, competentes para contribuir en el crecimiento de su contexto social, mediante su proyecto de vida que les permita tomar decisiones certeras, durante su desarrollo individual, familiar y social con el entorno.

Su modelo pedagógico es el “Constructivismo”. Se basa en la teoría **el conocimiento no se descubre, se construye**; el sujeto construye el conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información y desde esta perspectiva es responsable de su aprendizaje, dado que participa activamente en el proceso. Que comprende al ser humano desde el aspecto cognitivo, social y afectivo plantea una escuela activa y abierta al cambio. Basado en el aprendizaje a través de un proceso mental que conlleve a la adquisición de un conocimiento nuevo y actualmente la integración de las TIC en los contextos escolares de manera asertiva, es complementaria y necesaria para el beneficio de toda la comunidad.

6.3. Muestra

Esta investigación se está desarrollando en la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza en el grado tercero de básica primaria conformado por 16 alumnos 6 niños y 10 diez niñas, entre los 8 y 10 años. Los niños(as) en su tiempo libre, se dedican a ver televisión, hacer lecturas y practicar deportes. La mayoría de los hogares están conformados por matrimonio católico, unión libre y una minoría madres solteras. La vereda se encuentra poblada por fincas de recreo al cuidado de mayordomos y empleadas del servicio pertenecientes a una población flotante y un tercio por labriegos natos de la región, dedicados a diferentes labores agrícolas y domésticas. La inestabilidad de los trabajos de la población flotante, causa constante desplazamientos de las familias, lo que conlleva a que los niños cambien con frecuencia de establecimientos educativos y de contextos sociales.

6.4. Técnica de recolección de investigación

Para profundizar en el tema, se hizo necesario utilizar varias herramientas de recolección de información, entre ellas: el Diario de Campo, básicamente la función que cumple el diario de campo, es la de una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados; cada investigador e investigación, tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. En el cual se pueden incluir ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas. Para el caso se hicieron observaciones de diferentes momentos de la vida escolar. (Ver anexo A y B).

Otro de los instrumentos utilizados fue la observación, que básicamente consiste en una actividad realizada por todo el mundo, en lo relacionado con la actividad académica que aquí nos compete. La observación como técnica de investigación, consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos. (Ver anexo C).

Durante el proceso de recolección de información, la entrevista también jugó un papel muy importante. Proviene del término francés "Entrevoir", que significa "verse uno al otro". Román y Pastor (1984: 279). La consideran según los objetivos que persigue y en función de los sujetos a quien vaya destinada, por lo que la definen. "Una conversación organizada con objetivos flexibles usada como medio de orientación personal, escolar y profesional del estudiante, así como una orientación a padres, resto de profesores y PND", es importante tener en cuenta este concepto, ya que se relaciona con el tema que nos importa "La Educación". Entre las diferentes clases de

entrevistas tenemos: Según sus **contenidos, género y planificación** las cuales nos facilitan un acercamiento con los estudiantes, profesores y padres de familia para conocer más de cerca la realidad del contexto y profundizar con precisión sobre la problemática. (Ver anexo D).

Por último, se tiene la encuesta. Es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. Las ventajas que nos promociona la encuesta: a) técnica más utilizada y que permite obtener información de casi cualquier tipo de población, b) permite obtener información sobre hechos pasados de los encuestados, c) gran capacidad para estandarizar datos, lo que permite su tratamiento informático y d) el análisis estadístico y relativamente barata para la información que se obtiene con ello. Entre las diferentes clases de encuesta tenemos: encuestas basadas en entrevistas cara a cara o de profundidad, encuestas telefónicas, encuestas postales y encuestas por internet. (Ver anexos E, F, G).

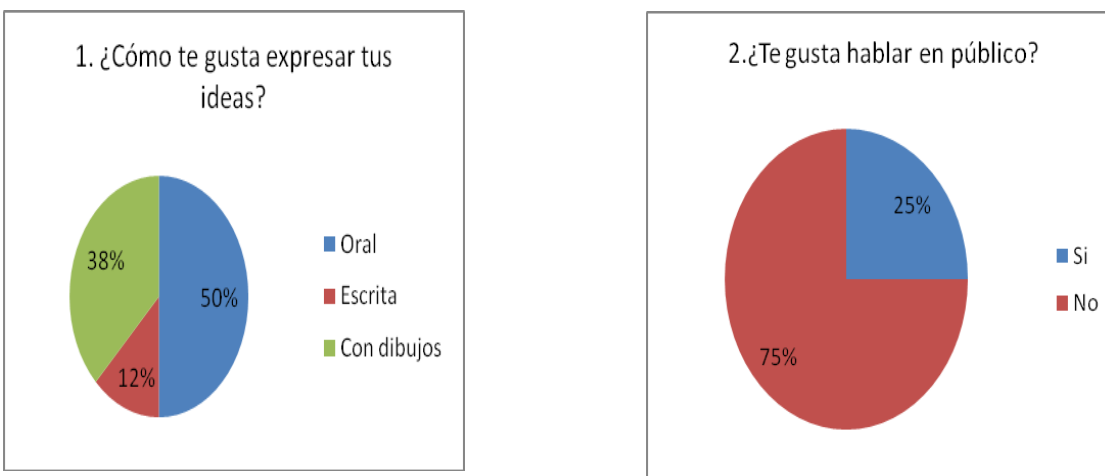
6.5. Hallazgos

La iniciativa de realizar la observación en la Institución, Centro educativo Rural la Isaza, vereda la Isaza la cual cuenta con una población estudiantil relativamente flotante, padres con diferentes actividades económicas no estables y un contexto ambiental con algunas problemáticas sociales: violencia intrafamiliar, inseguridad y algunos hechos violentos aislados. Estas situaciones mencionadas, suelen suceder al

interior de las familias y se reflejan en la escuela. Durante la observación se pudo detectar algunas dificultades de expresión oral entre los estudiantes: lingüística, sociolingüística y discursiva las cuales se hicieron evidentes durante las observaciones hechas en clase. Por tal motivo, se optó por realizar encuestas, las cuales fueron dirigidas: estudiantes, docentes y padres de familia con el objetivo de identificar, cuales son algunas causantes de las falencias observadas sobre el tema “la expresión oral” obteniendo como resultado.

Entrevista cerrada a los estudiantes de la Institución Educativa. Centro Educativo Rural la Isaza, de la vereda Isaza.

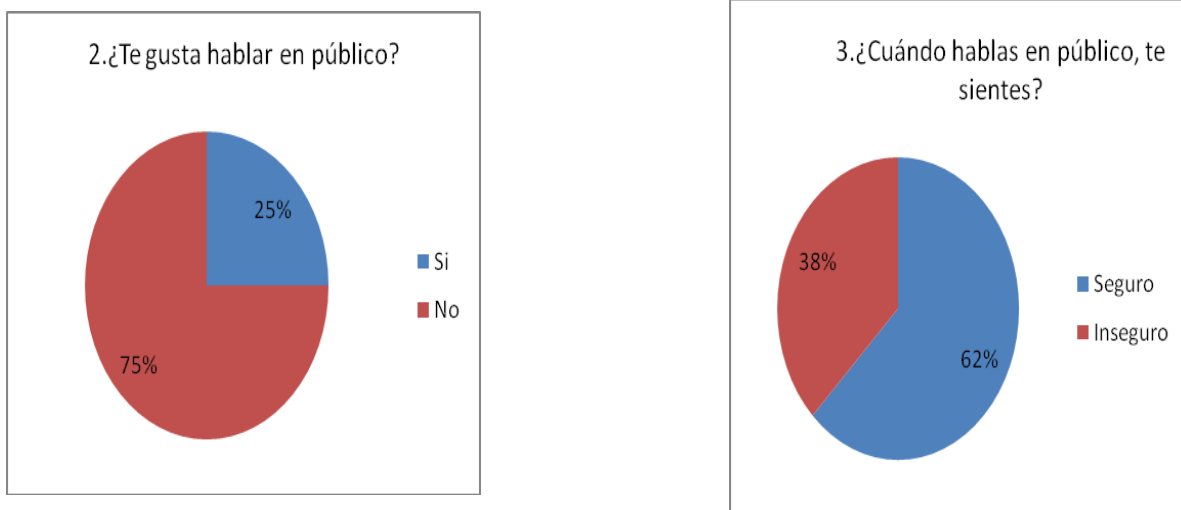
Gráfica 1 Expresando las ideas en.



Teniendo en cuenta que la propuesta se centra en el tema “la expresión oral”, la gráfica muestra que a los estudiantes les gustaría expresarse más de forma oral, pero lo que llama la atención es la pregunta ¿Te gusta hablar en público? La mayoría muestran notable indiferencia, aunque este acto sea parte fundamental para expresar

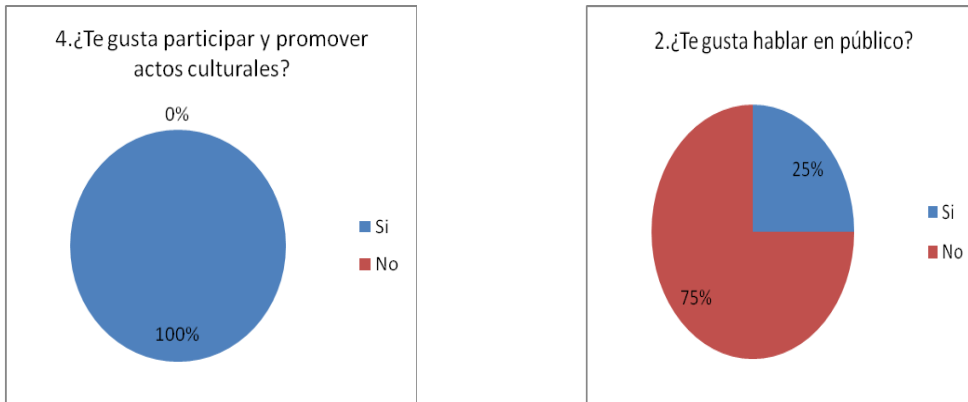
las ideas a través de la oralidad. Ahora bien, si tenemos en cuenta, que la expresión oral es una dificultad más frecuente en la población estudiantil del área rural. El llamado está dirigido a: docentes y padres de familia a tomar conciencia e implementar estrategias que ayuden a mejorar y fortalecer la expresión oral.

Gráfica 2 Hablar en público me libera.



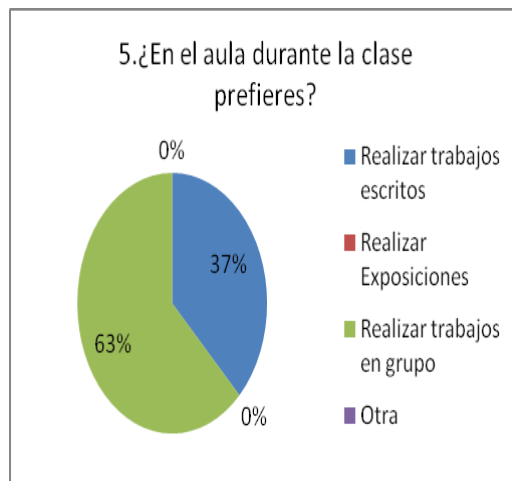
A pesar que la falencia detectada, fue la dificultad en la expresión oral. Las respuestas dadas por los estudiantes en su mayoría contradicen la problemática planteada, por ende es necesario profundizar más en el tema. Con el fin de dar respuesta y mirar si es una respuesta dada por un sentir sin un actuar.

Gráfica 3 Practicar y promover la cultura.



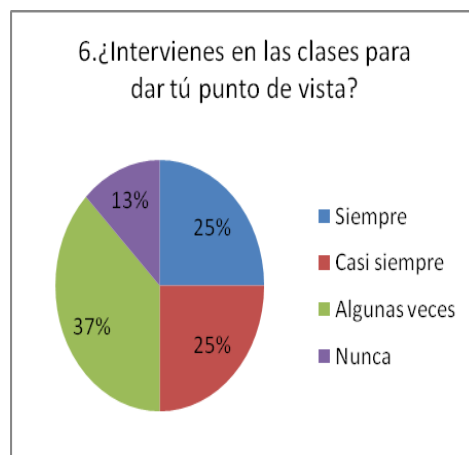
Si, la respuesta es del 100%, lo que indica que no es falta de iniciativa. La dificultad se puede estar presentando en falta de estrategias que motiven a los estudiantes a participar y que no sea solamente por una nota. El énfasis, se debe hacer con el propósito que ellos puedan promover y participar en más espacios en actividades culturales, que trasciendan más allá de la Institución Educativa involucrando la comunidad

Gráfica 4 Durante las clases prefiero....



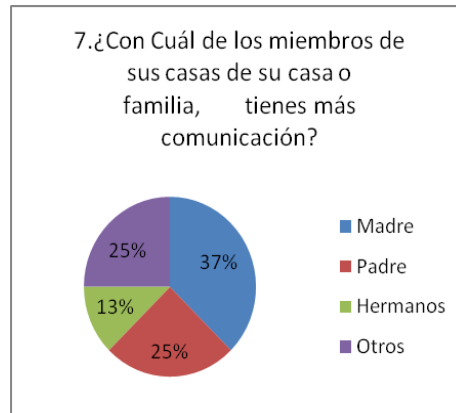
Es de resaltar y genera bastante preocupación, que para algunos estudiantes no le guste realizar exposiciones, siendo ésta una de las formas de que pueden ayudar a potencializar “la expresión oral”, con el propósito de perder el miedo a hablar en público. El trabajo en grupo, más que una actividad que se realiza en la escuela. Se debe fortalecer, puesto que es una herramienta necesaria para la realización del trabajo en grupo, no solo a nivel académico, sino que trasciende los espacios: familiares, laborales y sociales.

Gráfica 5 Mis aportes en clases son importantes.



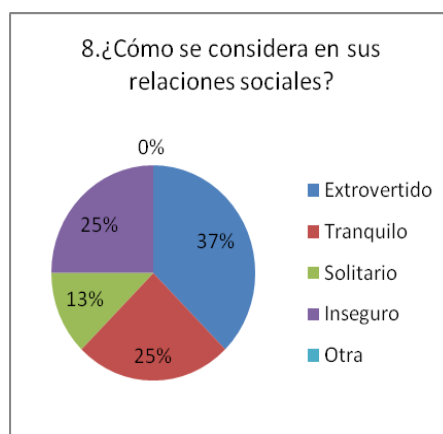
Una de las mayores dificultades de la participación en clase manifestada fue “el temor a ser el oso”. El fortalecimiento de la autonomía del estudiante es vital, puesto que ayuda a crear seguridad y criticidad sobre un tema en común, es además la forma de propiciar intercambios de opinión, con argumentaciones sólidas y sin salirse de del contexto.

Gráfica 6 Con familia comparto y aprendo.



Es evidente, la importancia de los padres de familia en el acompañamiento académico. Prueba de ello es que 37%, lo hace en compañía de la madre y además, es importante también tener en cuenta el 25% de otros. ¿Porqué hacer énfasis en esta pregunta? Ya que el tema que nos convoca es, “la expresión oral”. La comunicación en el entorno hogar debería ser parcialmente con todos los miembros del hogar, es así como una buena comunicación y el acompañamiento de una persona, hace posible conocer los avances y conocimientos adquiridos. Finalmente, el acompañamiento será siempre importante durante el proceso de formación del estudiante.

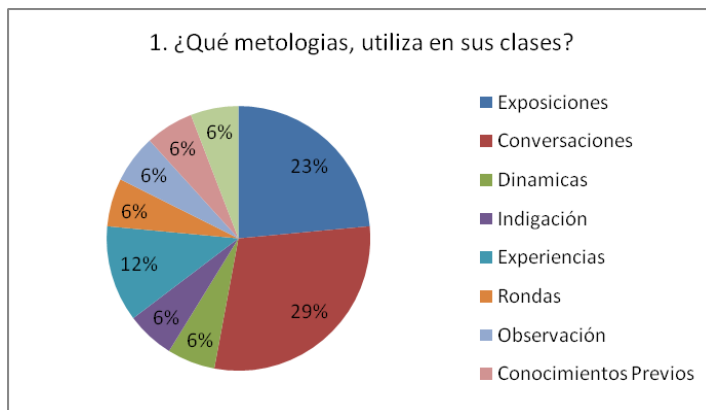
Gráfica 7 Soy social y buen compañero.



Sin duda alguna, ser más expresivos con los compañeros fuera del aula, no es tan difícil. Puesto que no hay una presión, ni un sin número de miradas puestas en ellos. Desde el hogar y con ayuda desde la escuela, es sumamente importante sistemáticamente integrar las actividades de tal manera, que los estudiantes adquieran seguridad de sí mismos y la conciencia que lo que dicen, tiene importancia siempre y cuando haya cohesión y coherencia en lo expuesto.

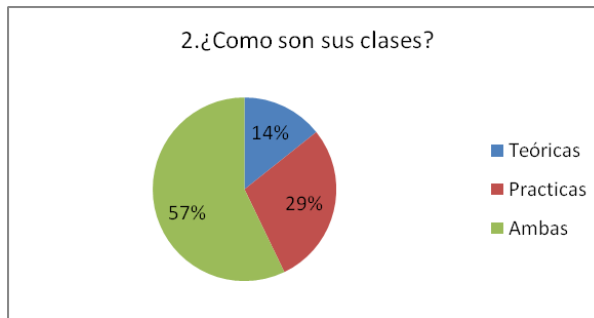
Entrevista cerrada a los docentes de la Institución. Centro Educativo Rural La isaza, de la vereda Isaza.

Gráfica 8 Aprendo y practico lo aprendido.



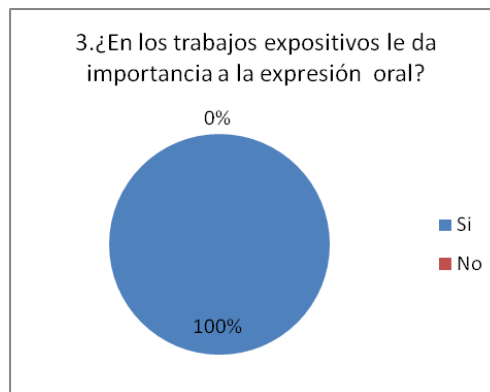
Entre los maestros y sus metodologías más utilizadas con sus estudiantes tenemos los conversatorios y exposiciones, así lo muestra la gráfica. Cuando nos adentramos en las aulas de clase, la realidad es otra. Los estudiantes siguen flaqueando a la hora de opinar, expresar o comunicar sobre algún tema en específico. Esto no quiere decir, que otras metodologías aplicadas durante las clases no tengan relevancia.

Gráfica 9 Mis clases son...



La historia es testigo de la evolución y transformación en la educación y del compromiso de los docentes, en busca de hacer clases integrales y participativas con sus estudiantes. Así mismo, los padres de familia o acudientes de igual manera están llamados hacer un acompañamiento continuo y uno de los medios más eficientes es la comunicación a través de la expresión oral con los estudiantes.

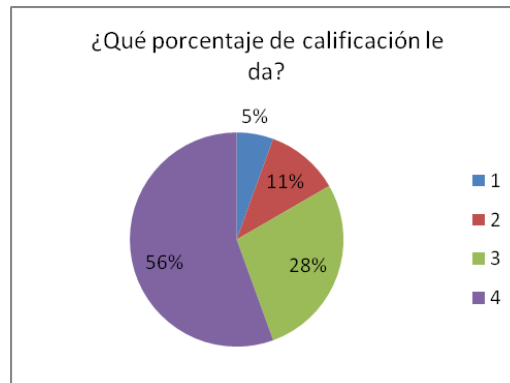
Gráfica 10 Importancia de la expresión oral en el aula.



Los docentes en su mayoría, realizan una serie de observaciones frente a las exposiciones hechas por sus estudiantes frente a sus compañeros, la pregunta es ¿Los docente les enseñan a sus estudiantes hablar en público o practican maneras

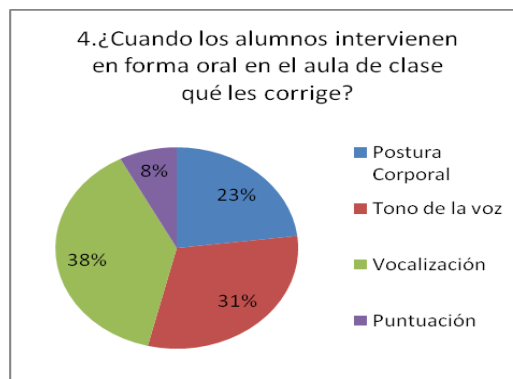
adecuadas de presentar una exposición? Esta pregunta, seguirá sin respuesta mientras se sigan presentando dificultades en la expresión de los estudiantes.

Gráfica 11 Calificación de la expresión oral.



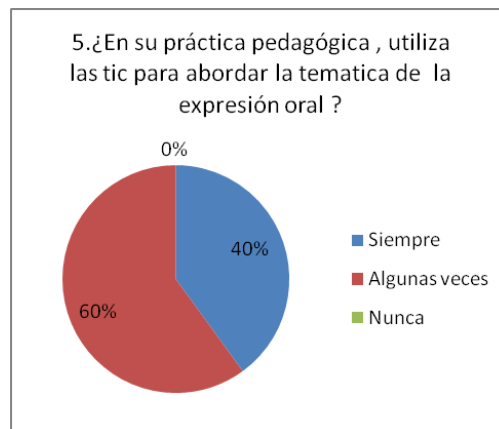
Si bien, se da la máxima calificación a la forma de exponer sus trabajos a los estudiantes, también como maestros démosle la mayor importancia y contribuyamos a mejorar la expresión oral de los estudiantes, aumentando la oralidad en el aula y disminuyendo las actividades tediosas de escribir y escribir.

Gráfica 12 Participación oral en las clases.



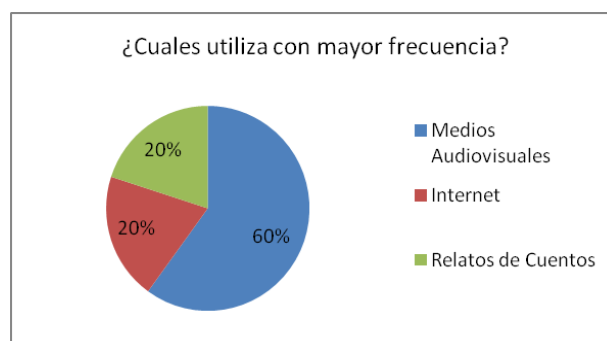
Importante motivar la participación activa en clase, convertirla en un instrumento amigo para infundirle seguridad a los estudiantes y confianza de participar activamente en clase, no se debe cometer el error de ajusticiar cuando lo “dicho” no tiene un valor agregado. Una de las dificultades mayores para los estudiantes expresarse con seguridad, se gesta desde el entorno hogar, puesto que en algunos casos los padres les cayán constantemente sin razón.

Gráfica 13 La utilización de las tic en la expresión oral.



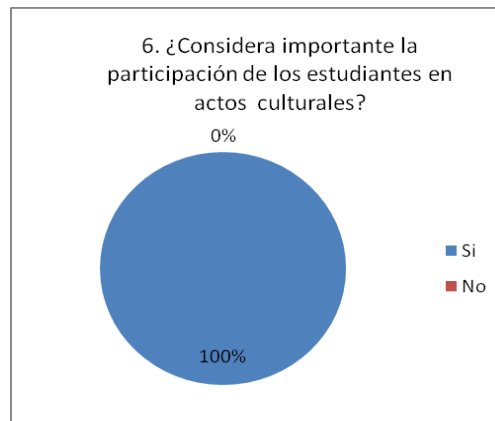
Importante en la práctica pedagógica, la utilización de las TIC para a través de la observación de: presentaciones, películas, dramatizaciones y documentales sobre la expresión oral ir familiarizando a los estudiantes, con la expresión oral en la interacción dentro de los diferentes contextos sociales.

Gráfica 14 Medios utilizados para la enseñanza de la expresión oral.



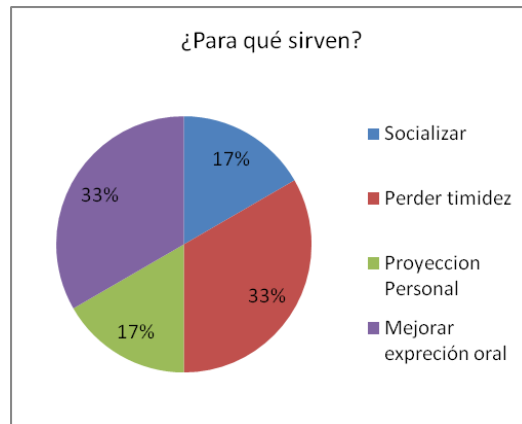
Sin embargo, en la práctica diaria que hacen las personas a la hora de expresarse oralmente todo el tiempo, vemos como los medios audiovisuales cobran importancia, aprovechemos al máximo las ventajas que nos ofrecen y contagiemos a nuestros estudiantes, de que en sus hábitos diarios que observen y pongan en práctica prácticas que ayuden a mejorar la expresión oral.

Gráfica 15 Participación en actos culturales.



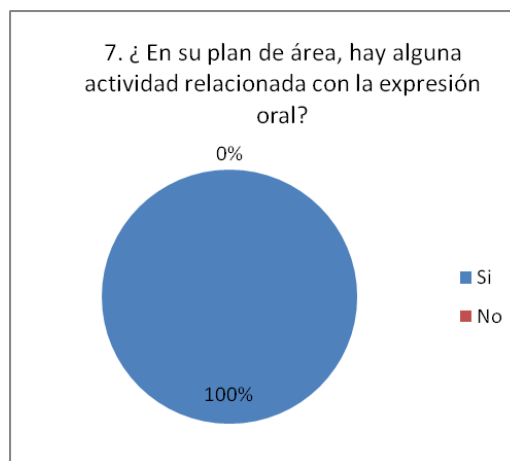
Internamente de las instituciones educativas, vemos como la actividades culturales se sobre ponen y toman importancia. Esto dentro de la población estudiantil, observamos cómo algunos se encuentran dotados de habilidades: artísticas, poéticas teatrales baile entre otras. Muchos no participan por “pena”, no debería ser así, maestros dediquemos más tiempo no solo a enseñar, sino también a detectar talentos.

Gráfica 16 Beneficios de participar en actos.



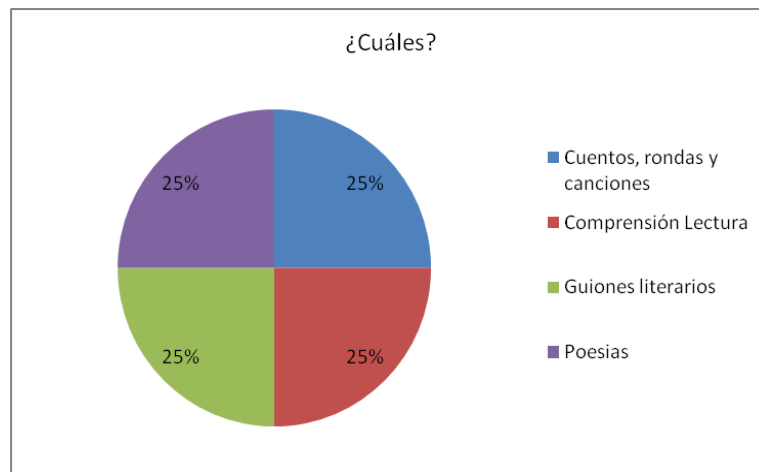
Además los estudiantes dotados de talentos por falta de oportunidad, no las afloran y las dan a conocer, una de las mayores barreras es la timidez seguida de mejorar la expresión oral, caso contrario demuestra la grafica. Brindémosle la oportunidad al estudiante de sentir seguridad y el apoyo del maestro, serán los hechos que juzguen la importancia de fomentar la participación de los estudiantes.

Gráfica 17 La expresión oral en el plan de área.



Se hace necesario en los planes de área, introducir actividades relacionadas con la expresión oral, ya que estas son de gran valor. Así lo demuestra la grafica de los resultados obtenidos de la práctica de la expresión oral, tanto al docente como a los estudiantes se les facilitara la interacción dentro y fuera del aula.

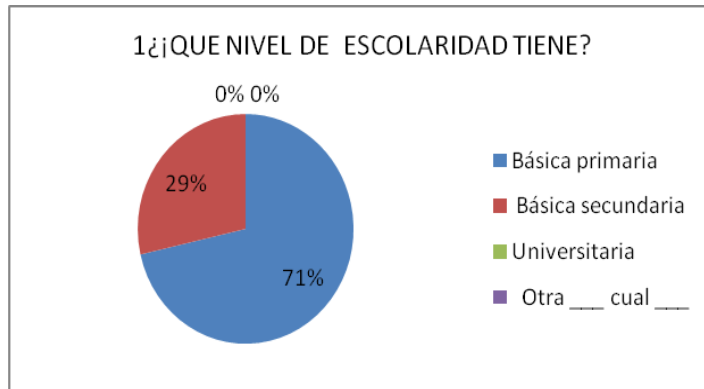
Gráfica 18 Actividades para potencializar la expresión oral.



Durante la realización de actividades, donde la expresión oral hace un papel importante. Debemos fortalecer y mantener la motivación de nuestros estudiantes, de que sientan la necesidad de participar activamente con seguridad utilizando los recursos adecuados, que no atenten contra su autoestima o vulnerabilidad. De hacerlo sería un daño fatal, que en algunos de los casos, se podría hacer una marca imaginaria en sus vidas.

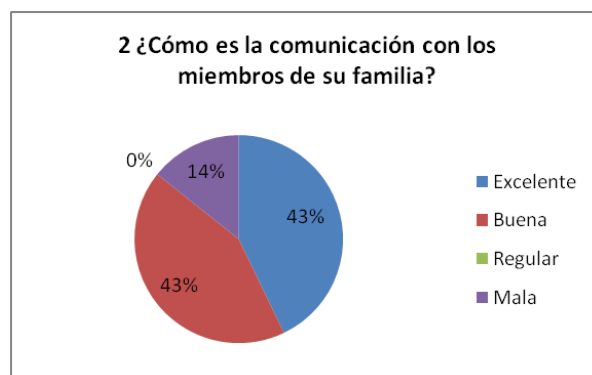
Entrevista cerrada a los padres de familia. Centro Educativo Rural la Isaza, de la vereda Isaza.

Gráfica 19 Nivel de escolaridad.



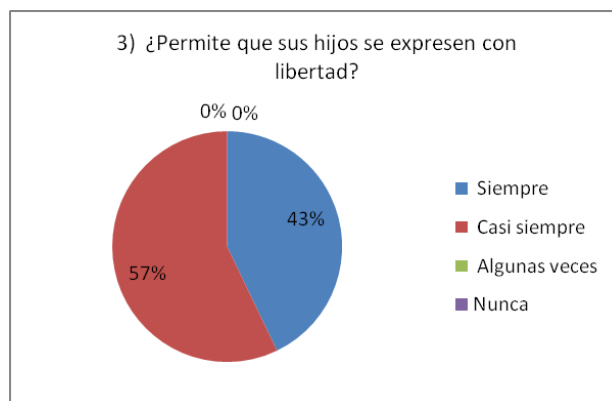
Es de anotar la importancia que arroja la grafica en cuanto a la escolaridad de los padres de familia porque hacer énfasis en este punto tan importante, resulta que el nivel educativo de los padres incide en la forma como abordan a sus hijos durante el proceso académico de los estudiantes, me explico: algunos padres de familia tienden a pensar que la única responsabilidad que tiene ellos frente a la educación es mandar sus hijos a la escuela y que allí el docente se encarga del resto, ojo con esta creencia, es falsa. La responsabilidad es mas desde el entono hogar, que desde la escuela porque desde el hogar se gestan sus primeros conocimientos, vivencias e interacciones sociales las cuales van definiendo la personalidad del estudiante, el cual cuando llega a la escuela ya trae consigo sus primeras experiencias, las cuales son proporcionadas desde su entorno hogar.

Gráfica 20 Comunicación en las familias.



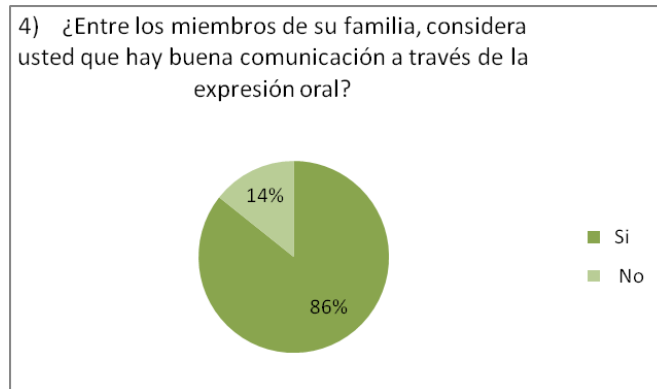
La comunicación es la principal herramienta con que cuenta el ser humano, para expresar sus sentimientos y emociones durante su vida. No es simplemente decir “yo hablo con mis hijos” va más allá, es: escuchar y no oír, es compartir y no imponer, es entender y no suponer y es transmitir seguridad y no infundir miedos y amenazas porque pueden ocasionar daños irreparables en el estudiante, tanto psicológicos como físicos. Promover la buena comunicación, es entender que somos diferentes y que pensamos diferente.

Gráfica 21 Libertad de expresión.



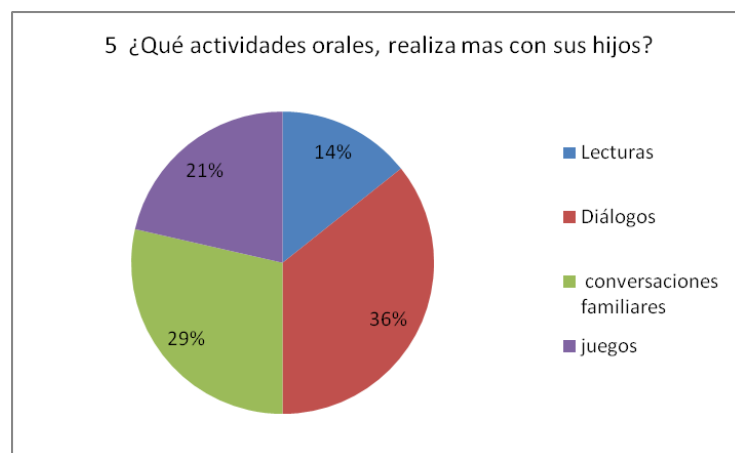
Cuando se habla de un casi siempre, contra siempre. La diferencia si importa, de qué manera, cuando los padres condicionan a sus hijos: cuando, como, y porque frente a expresar sus sentimientos esto conlleva a ir creando una inseguridad interior, de temer ser cuestionado en cuanto a lo que piensan y dicen. Lo ideal sería que los padres permitan que sus hijos se expresen y digan lo que piensan, si están de acuerdo o no y porque.

Gráfica 22 Buena comunicación familiar.



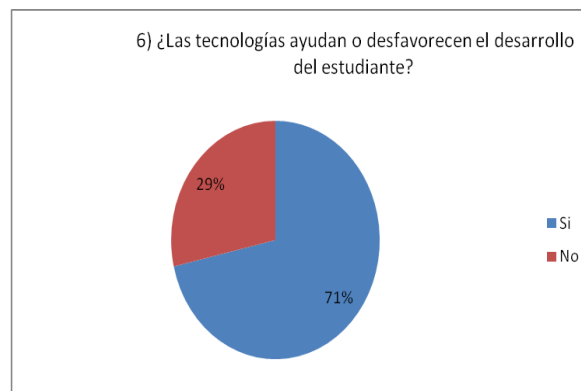
La comunicación como ya se ha mencionado, no solamente se basa en hablar; sus connotaciones son mucho mayores y significativas en la medida que se desarrollan diálogos familiares: “mi mamá dijo, mi papá dijo mis hermanos dicen” y si lo escucharon en casa es porque es verada o se puede decir. Los diálogos al interior de los hogares deben ser diálogos responsables, porque los niños escuchan, graban y dicen todo lo que se dice en casa.

Gráfica 23 Actividades orales en la familia.



Los diálogos y las conversaciones familiares siguen encabezando la lista, por ende deben repercutir en el diario vivir de los estudiantes. ¿Dónde y cuándo? Buena pregunta, durante sus diferentes actividades: familiares, académicas y sociales con seguridad e iniciativa propia, caso contrario pasa frente a la realidad que encontramos durante las observaciones hechas en diferentes clases, donde los estudiantes en su mayoría participan en clase o si deben salir hacer una exposición lo hacen. La cuestión es; así como participan en la escuela ¿Los niños están preparados para hacerlo fuera de la escuela? Ahí es donde se encuentran dificultades y se le debe proporcionar seguridad emocional, para que trascienda al punto que lo hagan en la escuela, en casa y en los diferentes contextos sociales. Recuerden, que no debemos dejar que otros piensen o decidan por nosotros, por el solo hecho de tener miedo expresar lo que sentimos.

Ilustración 24 las tic y el desarrollo estudiantil.



Con respecto al tema relacionado con las TIC, es relativo. Algunos padres de familia piensan que son útiles, otros que no tanto y otros que si pero que hay que saberles dar el manejo adecuado sin embargo, la mayoría de los estudiantes no

cuentan con: un computador, tabletas o celulares inteligentes sin mencionar la materia prima el internet y agreguemos una última, la mayoría de padres de familia del área rural, no saben las funciones básicas de un computar, sin mencionar a los que nunca lo han prendido ni siquiera. “Difícil pero no imposible” con esta frase podemos vender una idea utópica, la cual si tenemos en cuenta la realidad social, si es casi que imposible culturalizar generaciones de padres de familia que hasta el momento que no manejan las TIC y son los analfabetas.

6.5 Hallazgos

Para iniciar, es importante reconocer la importancia de la expresión oral en todos los contextos de la sociedad, la cual es una de las herramientas más utilizadas por la humanidad. Con el objetivo de indagar sobre la influencia que tiene expresión oral en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del Centro Educativo Rural la Isaza, se han realizado algunas actividades: diario de campo, observaciones activas y pasivas, recolección de información y encuestas a los estudiantes, docentes y padres de familia. Gracias a la utilización de estos medios de recolección de información, se ha logrado recoger información importante, sobre como incide la expresión oral en los estudiantes y cuál ha sido el papel de los docentes durante las actividades académicas y de qué manera este trabajo viene siendo fortalecido desde el entorno hogar por los padres de familia o acudientes.

Entretanto, este proceso de investigación y recolección de información ha sido posible por la recolección de información con respecto al tema, la expresión oral que es el argumento que nos llama, por ejemplo mediante el diario de campo ha sido posible observar la experiencia de algunas clases, de las cuales podemos destacar de las

observaciones aún docente formado, preparado y seguro frente al grupo con respecto al desarrollo de su trabajo, podemos rescatar el dominio y manejo de grupo, permitiendo y promoviendo la participación de los estudiantes, es necesario aclarar que algunos de ellos siguen rezagados a la participación.

Las observaciones pasivas y activas sirvieron para evidenciar dificultades en cuanto al tema de la expresión oral, donde se pudo evidenciar que a partir de una clase activa y dinámica los estudiantes participaron en su mayoría, sin embargo no es suficiente. Los cambios de docentes entre los diferentes grados que cursan los estudiantes, con llevan a desestabilizar el proceso de estimular a los estudiantes a la participación a través de la oralidad.

Durante la recolección de información se obtuvieron datos importantes gracias a la buena disposición del cuerpo docente que conforma la Institución Educativa. Entre los datos recogidos se tiene: una población estudiantil que oscila entre los 5 años hasta los 13 años con respecto al grado tercero están entre 8 y 10 años, fuera de la Institución el aprovechamiento del tiempo libre lo dedican: ver televisión, hacer lecturas y practicar deportes, la mayoría de los hogares están conformados por matrimonio católico, tenemos un porcentaje del 60% de población flotante que trabaja en fincas de recreo y un 40% por labriegos de la región dedicados a las tareas agrícolas. Una de las grandes dificultades que presenta ésta población en cuanto al acompañamiento de los estudiantes es el grado de escolaridad de los padres de familia y los procesos académicos de los estudiantes que llegan y los que se ven enfrentados a contextos diferentes tanto social como cultural.

En cuanto a las encuestas, fueron de gran utilidad porque ellas sirvieron para profundizar más con respecto a los estudiantes, durante las diferentes actividades observadas y compartidas en las visitas, es importante rescatar algo que relacionado con el tema. Los estudiantes tienden a ser tímidos, pero no tanto por el origen campesino y su cultura, esta dificultad se presenta debido a la falta de comunicación, restricción en conversaciones o diálogos en su entorno hogar y falta de compromiso desde la escuela para fortalecer esta habilidad y motivar al estudiante a volverse participativo es necesario estimularlo, generarle seguridad emocional, personal dentro y fuera de la Institución. A diferencia de algunas actividades de participación donde los estudiantes demostraron tener la capacidad para hacerlo, pero es gracias, en algunos casos a la falta de la motivación del docente, que la expresión oral termina reducida solo a escribir y presentar trabajos sin brindarle la oportunidad a los estudiantes, de debatir en diferentes temas académicos y de interés en lo que tienen que ver con la escuela, municipio departamento país y temas a nivel internacional.

No se debe estigmatizar la escuela por buenas o malas prácticas. Se debe tratar de analizar ¿Qué se está haciendo desde la escuela para fortalecer la expresión oral? Que está contemplado en el P.E.I. y en la práctica diaria con el estudiante, que a la misma vez se estimule desde su entorno hogar, no lo sabemos porque cabe la pregunta ¿Los padres le brindan a sus hijos, la importancia y el lugar en su entorno hogar para desarrollarse libremente y que su opinión cuente? O ¿Es limitado y condicionado, por el solo hecho de atender a la obediencia que le impone las autoridades paternas? La expresión oral la utilizamos todo el tiempo para decir y escuchar no solo a través del lenguaje, si no también mediante los gestos y las

expresiones corporales que combinadas en un diálogo le dan vida y espontaneidad, convivimos a diario con esta foto y sin embargo por falta de conocimientos u orientaciones frente a la expresión oral, se incide en ella. ¿Será que la implementación de actividades culturales como obras de teatro, canto, baile, y concursos pueden aumentar la participación de los estudiantes dentro y fuera de la Institución?

7. Conclusiones

- ❖ Se pudo evidenciar que una de las mayores dificultades de los estudiantes para hablar en público es: equivocarse, burlas e inseguridad son algunos de los factores que más inciden en la expresión oral.
- ❖ Durante las clases se realizan actividades para potencializar la expresión oral en los estudiantes, pero estas no son suficientes para desarrollar la expresión oral.
- ❖ Un porcentaje importante de la clase es magistral, realizando muchas actividades de forma escrita.
- ❖ Según los hallazgos encontrados, algunas causas para que los estudiantes no utilicen la oralidad, tiene relación con dificultades en las habilidades comunicativas, orales y gestuales.
- ❖ La competencia de la expresión oral, se trae innata pero la mayoría de los estudiantes no logran desarrollarla satisfactoriamente.
- ❖ La expresión oral no solo afecta a los estudiantes en la escuela, también puede afectar las relaciones familiares, laborales y sociales.
- ❖ También se pudo evidenciar, que otra de las falencias de la expresión oral, incide desde la represión y limitación para expresarse desde el hogar.

8. Recomendaciones

- ❖ Mantener fortalecidos los canales de comunicación entre estudiantes, docentes y la familia para el fortalecimiento de la expresión oral.
- ❖ Brindar al estudiante las posibilidades de interactuar en los diferentes contextos y ámbitos sociales, de tal manera que pueda expresar sus sentimientos y emociones.
- ❖ La implementación de actividades lúdico-prácticas en el aula.
- ❖ Estrategias pedagógicas, sobre la expresión oral para potencializar la oralidad.
- ❖ Vincular los padres de familia en las actividades escolares.
- ❖ Promover actos culturales con una mayor participación de los estudiantes.
- ❖ Crear y fortalecer ambientes familiares, que le permitan a los estudiantes expresar sus ideas con seguridad, sin miedos ni temores a represarías por sus pensamientos.
- ❖ Propiciar de espacios, no solo en el aula, si no también fuera de ella con el fin de motivar la participación oral, en actividades académicas y extracurriculares.
- ❖ Los docentes deben evaluar no solamente el contenido, si no como es expresado: seguridad, coherencia, claridad, fluidez, tono de voz, gestualidad respetando la participación entre otras, para detectar falencias y luego fortalecerlas.
- ❖ Aumentar actividades al interior del aula, que incentiven la participación por medio de la expresión oral.

- ❖ Estimular a los estudiantes en la participación de los espacios que hay en la escuela: actos cívicos, jornadas culturales y los espacios que los espacios que proporcionan las aulas de clase.

9. Referencias

Arena Delgado, (2012). Lo narrativo y visual de voces en el parque: una propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria revista iberoamericana de educación. N. ° 59 (2012), pp. 207-222 (ISSN: 1022-6508). Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie59a10.pdf>

Álvarez, (2003). La oralidad en el aula, Centro Europa. Recuperado de C:\Users\user\Desktop\01 Documentos sobre la propuesta\LA ORALIDAD EN EL AULA (Amara Berri).mht

Avendaño F, Mirettim. (2007). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Santa Fe (Argentina): Homo Sapiens; Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Eduforma.

Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil, Glosas didácticas revista electrónica internacional, 17, 33-39. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

Calderón Triviño y Méndez Molina, (2011). Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo en el grado primero de básica primaria, Universidad de la Amazonia faculta de ciencias de la educación licenciatura en lengua castellana y literatura Florencia Caquetá. Recuperado de

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/propuesta+didactica+para+el+mejoramiento+de+la+oralidad+significativo+en+el+grado+primero+de+educacion+basica+primaria.pdf>

Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1) 179-203. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>

García escala, (2010). Educación inclusiva Propuesta didáctica para desarrollar la oralidad en escolares con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal¹, Investigación financiada en parte por Proyecto DIUL-PRO8202 Universidad de La Serena. gegarcia@userena.cl. Recuperado de

http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCINCLUSIVA/RL E3608_Garcia.pdf

Gutiérrez Ríos, Y. (2012). Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. *Revista Iberoamericana de Educación* (59) 7-14.

Recuperado <http://www.rieoei.org>

Henao Álvarez, O. (2006). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lectoescritura, *revista educación y pedagogía* 44, 72,87. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/60>

Lomas, (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se) Paidós Barcelona 1999. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>.

Martínez Torres, S, Sandoval Ospina, M, Prieto D.M, Mora Forigua N. Y (2008). Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial, enunciación, Artículos, reporte de caso, autor invitado, 13, 121, 129. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/1267/1713>

Navarro, (s,f), La oralidad en el aula, Espacio ISHyR Revista número # 8. Recuperado de <C:\Users\user\Desktop\01 Documentos sobre la propuesta\Espacio ISHyR.mht>

Ramírez, J (2012). La Expresión Oral contextos educativos revista de educación (5)57-72. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Solé, (2011), competencia lectora y aprendizaje revista iberoamericana de educación. N. ° 59 (2012), pp. 43-61 (1022-6508) - OEI/CAEU. Recuperado <http://www.rieoei.org/RIE59.pdf#page=45>

Torrent, (s,f), LA ORALIDAD ¿Se enseña a hablar y a escuchar en la escuela? Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/31681924/La-Oralidad>

10. Anexos

Anexo A. Diario de campo 1.

Observación: 01.

DIARIO DE CAMPO.

Observación de la clase.

Fecha: 07 de Marzo 2014.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo: Observar, analizar y clasificar el nivel de desarrollo, en la expresión oral en los estudiantes del grado tercero.

Evento: (tema) Celebración, día nacional de la mujer.

Participantes: Docente, estudiantes y observadores, Loris Maturana y Edwin Franco

Descripción: La duración de la clase es de 07:00 a 09:00 a.m. La clase comienza con el saludo del docente a sus estudiantes, luego felicita las estudiantes en el día nacional de “La mujer”, continua con una breve explicación a los estudiantes sobre el significado del día de “la mujer”, la materia asignada es Educación Artística, tema realización de tarjeta con mensaje relacionado con el día de “La mujer” para una compañera del grupo y la Mamá con un mensaje, después de la realización de la tarjeta combinando las técnicas trabajas hasta el momento en el área mencionada, el docente revisa los trabajos y su respetiva nota, para finalizar el docente recuerda a sus

estudiantes sobre la importancia y el valor que tiene el ser más hermoso sobre la tierra, “La mujer”.

Análisis: Durante la observación hecha de la clase del docente, Educación Artística. No fue posible ver en detalle, situaciones relacionadas con la oralidad; porque la clase fundamentalmente se basó en el trajo individual, acompañado de la realización del dibujo. Es importante resaltar que la mayoría de los estudiantes realización su trabajo, comprometidos con la tarea asignada: En relación y con respecto al docente se pudo observar, domino del grupo, clase orientada, completa disposición para atender dudas de los estudiantes; su estrategia metodológica se baso, en hacer una retroalimentación y uso de técnicas artísticas. Con el fin de realizar las dos tarjetas, una para su compañera y la otra para la Mamá con sus respectivos mensajes.

Anexo B. Diario de campo 2.

Observación: 02.

Observación de clase.

Fecha: 14 de Marzo 2014.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo: Observar, analizar y clasificar el nivel de desarrollo, en la expresión oral en los estudiantes del grado tercero.

Evento: (tema) La regla de tres

Participantes: Docente, estudiantes y docentes en formación.

Descripción: La duración de la clase es, de 07:00 a.m. a 09:00 a.m. El inicio de la clase comienza con: saludo del docente a sus estudiantes, realizan una oración, reflexión sobre un evento sucedido e inicia la clase con el tema del día, La regla de tres. La explicación la realiza utilizando el tablero, en el cual pone los ejemplos, pero antes le pide a sus estudiantes prestar atención a la explicación y luego la escritura del tablero. El vocabulario utilizado por el docente hacia los estudiantes es adecuado y respetuosos, Recurre a la utilización de tizas de colores, de igual que pregunta a los estudiantes a medida que realiza su explicación, con respecto al tema “la expresión oral” sigue siendo evidente la dificultad, puesto que los estudiantes continúan presentando dificultad a la hora de responder: tono de la voz, léxico, postura y el manejo de espacios, como pasa en la mayoría de las aulas la participación de unos pocos es más notable. Para finalizar, el docente corrobora literalmente con los estudiantes si fue

satisfactorio el aprendizaje realizado y para terminar el docente deja una tarea para realizar en casa, relacionado con lo trabajado en clase.

Análisis: Durante la observación de la clase del docente en Matemáticas. Con respecto a la primera observación, fue posible analizar más detenidamente el transcurrir de la clase. Se puede analizar, el liderazgo del docente y manejo con respecto al grupo en el aula, en relación con la metodología; el conjunto de acciones realizadas durante la clase se puede destacar, el tono de la voz, el estímulo para generar entusiasmo en la participación en clase, planificación y orden. En conclusión, es importante anotar la disponibilidad y esmero del docente en el cumplimiento de su deber y compromiso con la Institución.

Anexo C. Observación participativa 1.

Observación participativa 03.

Fecha: 27 DE MAYO 2014.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Participantes: Estudiantes.

Objetivo

Realizar una observación participativa, que permita evidenciar las fortalezas y debilidades en la expresión oral en los estudiantes, del grado tercero de básica primaria del Centro Educativo Rural la Isaza grado (pronunciación, entonación, postura, coherencia).

Actividad

- Elegir el compañero del curso con el que se relacionen menos.
- Reunirse y escoger 5 preguntas para conocerse mejor.
- Luego salir al frente y realizar la entrevista.
- Después de pasar todos los grupos y realizar la entrevista , pasaran de nuevo y cada integrante en 3 minutos contará:
 - Por qué lo escogió para la actividad.
 - Qué descubrió de nuevo en su compañero.
 - Qué le gusta de su compañero, qué pueden compartir juntos.

Descripción: La duración de la actividad es 7:00 a.m. a 9:00 a.m. La actividad se inicia con el saludo, luego la presentación, continuamos con la lectura de una reflexión **“el vaso de leche”** todos manifiestan mucho agrado hacia la lectura, se les pide el favor de estar muy atentos a la lectura, al terminar se hacen preguntas sobre qué fue lo que más les llamo la atención: participan 4 estudiantes de forma voluntaria, con aportes muy significativos acorde con la historia expresándose de forma clara, pausada y sin pena y 3 estudiantes mas se les preguntó sobre la reflexión y no participaron, se mostraron nerviosos y tímidos.

Se continúa, presentándoles la actividad y se les explica la metodología en que se basa la actividad: primero se les pide escoger un compañero, segundo un compañero con el que menos contacto tengan en el aula de clase y tercero formular 5 preguntas con el propósito de conocer aspectos sobre la vida del compañero que no sabemos.

Se conformaron 13 parejas, se les entrega la una hoja de bloc por estudiante, para que formulen 5 preguntas que les gustaría saber sobre el compañero que eligieron, después de que todos los grupos formularon sus preguntas, se da inicio a la presentación de las parejas, las cuales deben de salir al frente de sus compañeros: saludar a sus compañeros, decir su nombre, su grado, la edad y hacerle las preguntas a su compañero para dar la respuesta y viceversa.

Análisis diagnóstico: Los estudiantes se mostraron muy dispuestos para realizar la parte final de la actividad, que consistía en que cada grupo saliera al frente y

realizara las preguntas a su compañero, antes haciendo una pequeña presentación personal. Se presenta a continuación, un análisis general de los aspectos evaluados.

Postura: este aspecto de la expresión oral que hace parte de la kinésica, debe ser acorde al mensaje que se pretende transmitir. Se pudo evidenciar, que en la mayoría de los grupos, relativamente hubo buena postura, al principio los primeros grupos estuvieron algo tímidos y con el paso de los demás fueron tomando más confianza y mantenían contacto con el grupo. Se hace necesario trabajar en este aspecto, en la posición de las manos, manejo del cuerpo y el espacio.

Gestos: Es de suma importancia trabajar la expresión corporal y el manejo de los gestos, por que dan vida cuando el expositor se expresa frente a su receptor, cuando transmitimos un mensaje, ya que apoya lo que estamos expresando. La mayoría de los estudiantes acompañaron con sus gestos las respuestas, es necesario trabajar en este aspecto, con el fin de fortalecer la expresión corporal y el manejo del espacio.

Tono de voz: durante la realización de la observación participativa, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiante manejan un tono de voz pasivo, con la excepción de algunos estudiantes, donde el tono de la voz es alto, debido mas al nerviosismo. Es necesario trabajar en el manejo del tono de la voz, para que los estudiantes, a través de la buena pronunciación, vocalización y entonación puedan transmitir sus mensajes, de forma clara y agradable para el oyente. Importante tener en cuenta, debe extenderse dentro y fuera del aula.

Fluidez: a pesar de la timidez y pena manifestada por algunos estudiantes, la mayoría fueron espontáneos con su respuesta, ya que los temas eran de su interés. Teniendo en cuenta, que algunas de las preguntas se repitieron durante la presentación por otros compañeros.

Vocalización: una característica importante para tener en cuenta, es preocupante que la pronunciación de algunos estudiantes siga presentando problemas de pronunciación, cuando no existen problemas a nivel de órganos vocales. Es necesario hacer énfasis en la pronunciación, se puede mejorar a través de ejercicios de pronunciación, lecturas orales y videos: musicales o donde se evidencien actos de habla.

Claridad: la mayoría fueron claros y precisos en sus respuestas, falta trabajar un poco trabajar el enriquecimiento del lenguaje, lo cual permite que el niño se exprese utilizando un lenguaje más fluido y no utilizando los mismos términos coloquiales del entorno

Timidez: aunque todo el grupo realizo la actividad, es rescatable la participación del grupo lo que significa, que fortaleciendo la oralidad en el trabajo diario del maestro, se puede lograr fortalecer la expresión corporal. Bueno, se dio un primer paso muy importante lograr su partición frente al grupo, el recto es lograr su misma participación en otros contextos diferentes al aula de clase.

Anexo D. Entrevista interpersonal Docentes

Entrevista interpersonal Docentes

Nombre:

Fecha: _____

Lugar: _____

Tema de investigación: La expresión oral

Objetivo: investigar sobre la importancia que le da el docente a la expresión oral en el aula de clase.

Su respuesta contribuye a mejorar la prestación del servicio educativo

Preguntas: Responder

1) ¿Utiliza estrategias de expresión oral, durante su jornada académica con los estudiantes?

2) ¿Motiva constantemente sus alumnos? ¿Cómo lo hace?

3) ¿En su estrategia metodológica, utiliza más: preguntas, explicaciones, escritos o presentaciones?

4) ¿Qué medios de comunicación, utiliza para referirse sobre un personaje histórico?

¿Conoce estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral? ¿Cuál y la práctica?

5) ¿Con que frecuencia usted se comunica con los padres de familia? ¿Qué tiempo emplea?

6) ¿Como docente considera importante, realizar visitas domiciliarias para saber cómo se desarrolla la comunicación al interior de los hogares? ¿Por qué?

Anexo E. Entrevista Cerrada Estudiantes

Entrevista: Cerrada Estudiantes _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Objetivo: Analizar, debilidades y fortalezas en los estudiantes, a partir de la expresión oral en el desarrollo académico.

Preguntas:

1. ¿Cómo te gusta más, expresar tus ideas?

A. De forma oral ____

B. De forma escrita ____

C. A través de dibujos ____

2) ¿Le gusta hablar en público?

A. Si ____

B. No ____

3) ¿Cuándo hablas en público te sientes?

A. Seguro ____

B. Inseguro ____

4) ¿Te gusta participar y promover actos culturales?

A. Si ____

B. No ____

5) ¿En el aula durante la clase prefieres?

A. Realizar trabajos escritos ____

B. Realizar exposiciones ____

C. Trabajos en Grupos ____

D. Otra ____ Cual _____

6) ¿Intervienes en las clases para opinar sobre tú punto de vista?

A. Siempre ____

B. Casi siempre ____

C. Algunas veces ____

D. Nunca ____ ¿por qué? _____

7) ¿Con cuál de los miembros de su hogar o familia, tienes más comunicación?

A. Madre ____

B. Padre ____

C. Hermanos ____

D. Otros cual _____

8) ¿Usted cómo se considera, en sus relaciones sociales?

A. Extrovertido ____

B. Tranquilo ____

C. Solitario ____

D. Inseguro ____

Anexo F. Entrevista Cerrada a Docentes

Entrevista: Cerrada Docentes _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Propuesta: La expresión oral

Objetivo: Identificar que estrategias utiliza el docente en el aula de clase para enriquecer la expresión oral en sus alumnos

Preguntas

1) ¿Qué metodologías, utiliza en sus clases?

A. Exposiciones ____

B. Conversatorio ____

C. Otro cual ____

2) ¿Cómo son sus clases?

A. Teóricas ____

B. Practicas ____

C. Ambas ____

3) ¿En los trabajos expositivos le da importancia a la expresión oral

Si _____

No _____

Qué porcentaje de calificación le da?

A. 10%

B. 20%

C. 50%

D. Otro _____

4) ¿Cuándo los alumnos intervienen en forma oral en el aula de clase qué les corrige?

A. Postura corporal: si _____ no _____

B. Tono de la voz : si _____ no _____

C. Vocalización: si _____ no----

D. Otra _____

5) ¿En su práctica pedagógica, utiliza las TICS, para abordar la temática de la expresión oral?

A. Siempre _____

B. Algunas veces _____

C. Nunca _____

D. ¿Cuáles usas con mayor frecuencia? _____

6) ¿Considera importante la participación de los estudiantes en actos culturales?

La Expresión Oral

A. Si ____

B. No ____

C. ¿Para qué les sirve? _____

7) ¿En su plan de área, hay alguna actividad relacionada con la expresión oral?

SI ____

No ____

Cuales: _____, _____, _____ y _____

Anexo G. Entrevista Cerrada padres de familia

Entrevista: Cerrada padres de familia _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Propuesta: La expresión oral

Preguntas: _____

Objetivo: Indagar el nivel de expresión oral, que utilizan los padres con sus hijos durante la su comunicación en casa

1) ¿Qué nivel de escolaridad tiene?

A. Básica primaria ____

B. Básica secundaria ____

C. Universitaria ____

D. Otra ____ cual ____

2) ¿Cómo es la comunicación con los miembros de su familia?

3) ¿Permite que sus hijos se expresen con libertad?

A. Siempre ____

B. Casi siempre ____

C. Algunas veces ____

D. Nunca ____

4) ¿Entre los miembros de su familia, considera usted que hay buena comunicación a través de la expresión oral?

A. Si ____

B. No ____

C. ¿En qué momentos? _____

5) ¿Qué actividades orales, realiza más con sus hijos?

A. Lecturas ____

B. Diálogos ____ v/s conversaciones familiares ____

C. Juegos _____, _____ y _____

6) ¿Las tecnologías ayudan o desfavorecen el desarrollo del estudiante?

A. Si ____

B. No ____

C. ¿De qué manera?

Anexo H. Registro fotográfico

Registro fotográfico

Gráfica: 02 Hablar es comunicarme.



Gráfica: 03 Con mi participación promuevo la cultura.



La Expresión Oral

Gráfica: 05 Pienso y después hablo.



Gráfica 09 La clase ideal.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. Título.

El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral a través de los mitos y leyendas del Municipio de Barbosa.

2. Descripción de la propuesta.

La siguiente “Propuesta de intervención” se llevará a cabo con 16 estudiantes del grado tercero de básica primaria del Centro Educativo Rural la Isaza, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. Para la “Propuesta intervención” se contará con el apoyo de: docentes, estudiantes y padres de familia en los diferentes espacios académicos del Centro Educativo Rural la Isaza con una duración aproximada de 4 meses.

La primera fase consiste en sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia de la expresión oral para el desarrollo integral de los individuos. Con los estudiantes se realizan explicaciones de forma didáctica, con ayuda de representaciones teatrales sobre los aspectos más importantes para tener en cuenta a la hora de expresarse y hablar en público: tono de voz, dicción, vocalización, entonación, lo gestual, pronunciación y espacialidad.

En la segunda fase se continuará con actividades lúdico-pedagógicas las cuales involucran la comunidad en la recolección de mitos y leyendas más representativos de la región, una vez realizada la investigación, se continuará con la

elección de los que serán representados en obras de teatro, en actos culturales a la comunidad educativa con el fin de validar los avances alcanzados durante el proceso de intervención.

En la parte final de la propuesta, se elegirá un mito o una leyenda de los investigados por los estudiantes, y a partir de estese elige una temática para escribir una obre de teatro que será el insumo final de esta propuesto; donde se evidenciaran los resultados del proceso lúdico pedagógico implementado para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. La obra de teatro será presentada una actividad cultural con la presencia de toda la comunidad educativa.

3. Justificación

Mediante el diagnóstico realizado sobre la “Propuesta de Intervención”, los datos recolectados y analizados se pudieron realizar con observaciones en clases, encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia que permitieron percibir algunas falencias que se están presentando en el desarrollo de la expresión oral la vocalización, dicción, tono de voz , gestualidad y espacialidad entre otras, dado que los estudiantes manifiestan temor para hablar en público, también se puede evidenciar, que es necesario fortalecer canales de información entre maestros, estudiantes y padres de familia a través de la comunicación mediante el dialogo.

La “Propuesta de Intervención”, se llevará a cabo con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativa Rural la Isaza, mediante la representación teatral de mitos y leyendas del Municipio de Barbosa. Los mitos y leyendas representan la tradición oral de los pueblos conservando su cultura y costumbres, ayudando a construir las relaciones entre generaciones que representan a las diferentes poblaciones o sociedades que conforman un país. Se investigaran los mitos y leyendas más representativos de la región con la ayuda de los docentes, padres de familia y algunos pobladores que se convertirán en el insumo principal, para abordar la oralidad dentro y fuera del aula, con el propósito de hacer el proceso enseñanza aprendizaje, más lúdico y enriquecedor para el estudiante.

Se elige el teatro como herramienta pedagógica, porque aporta elementos muy importantes para trabajar la oralidad, es un medio que permite expresar las emociones e ideas, es perfecto para motivar el trabajo en equipo y mejorar la autoestima del

estudiante, permite crear ambientes de enseñanza diferentes, haciendo de la clase una experiencia memorable para los estudiantes, hablar en público mejora su competencia comunicativa , ayudando al fortalecimiento de la pronunciación entonación, dicción, tono de voz, expresión corporal, mediante la lectura entonada de textos y dramatizaciones . Todo lo anterior hace del teatro una herramienta lúdico-pedagógica primordial para fortalecer la expresión oral.

4. Objetivos

4.1. General.

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativa Rural la Isaza, mediante la representación teatral de mitos y leyendas del Municipio de Barbosa.

4.2. Específicos.

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la expresión oral para el desarrollo integral del individuo.
- Indagar sobre los mitos y leyendas más representativos del Municipio de Barbosa y utilizarlos como estrategia para conocer más sobre la cultura.
- Utilizar adecuadamente los elementos de la comunicación oral: tono de voz, pronunciación, dicción, gestos, en la presentación de una obra de para fortalecer la competencia comunicativa
- Mejorar la expresión oral de los estudiantes, mediante la representación teatral mediante representaciones artísticas, creación y escritura, narraciones sobre los mitos y leyendas más representativos de la región.

5. Marco teórico

Históricamente, el teatro se ha encargado de la evolución del arte dramático a través del tiempo, el teatro es la rama del arte escénico. En relación con la actuación cumple la función de representar historias frente a un número de personas reunidas, usando la expresión oral y gestual: gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Igualmente, hace parte de un género lírico que reúne obras para que sean representadas valiéndose de un escenario ante un público. El día mundial del teatro se celebra el 27 de marzo.

El origen del teatro, tuvo sus inicios utilizando antiguos ritos con un origen prehistórico, cuando el hombre mediante su evolución fue tomando consciencia de la comunicación y la expresión oral para fortalecer sus relaciones sociales. Algunas de las ceremonias tenían origen: religioso, de caza, imitación de animales, el cual fue combinado con música y danza y la utilización de máscaras.

El teatro ha servido como un medio para representar la historia real y no real, por ende es de máxima importancia mencionar algunos de los autores más importantes de la historia que han servido de inspiración de muchas generaciones pasadas y presentes.

Más allá de simples representaciones por medio del teatro se lleva al estudiante a reconocer su realidad y aprender a asimilar los conocimientos, existe una estrecha relación entre el teatro y el reconocimiento del hombre como miembro de una sociedad, Bidegain (2007) afirma que desde siempre,

las Artes y el Teatro como una de sus manifestaciones, fueron de la mano de la adversidad, pudiendo entender este como una parte de la vida del hombre y de la cultura social, que le permite expresarse y comprender la realidad y el mundo que habitamos.

Según D. Poveda Junio 8, (2013). La dramatización es considerada como una actividad de libre expresión, como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación. El niño desarrolla capacidades teatrales innatas que los seres humanos traemos consigo, las cuales si no las trabajamos en la mayoría de los casos, no vamos a poder desarrollarlas.

Otra posición frente al teatro la hace Hidalgo Martín (2001). Donde señala en algunos de sus apartes de su trabajo “EL TEATRO EN LA CLASE DE E/LE: DOS PROPUESTAS DE TALLER” ella plantea un análisis del por qué y cómo podría usarse el teatro para enseñar el español a personas extranjeras. Según la autora el taller parte de dos propuestas: los estudiantes podrán escribir su propia obra y la otra, los estudiantes pueden partir de un texto literario analizarlo en su naturaleza de texto literario y posterior poderlo trabajar y llevarlo a la escena.

Ella también menciona el gran reto que debemos enfrentar con las “Tecnologías” y como introducirlas en los diferentes formatos de teatro, sumado a esto se tiene que el principal problema es la falta de medios dentro de los diferentes Centros Educativos. Otra de las dificultades es la no formación de la mayoría de los docentes en teatro y la falta de materiales y espacios adecuados, frente a esta situación sería necesaria la creación de materiales actuales, auténticos y comunicativos.

Frente a lo planteado por la docente Vanessa Hidalgo Martín, se hace necesario la formación teatral por parte de algunos docentes, también es importante que desde el ministerio de educación, se hagan las modificaciones necesarias para implementar la enseñanza teatral a los estudiantes. Ya que muchos de los estudiantes con habilidades no solo teatrales, si no artísticas, pintura, canto, manual.

6. Metodología

Para la puesta en marcha de esta “Propuesta de intervención” se contó con la participación de 16 estudiantes, con el firme convencimiento de la importancia de fomentar en los estudiantes un ser reflexivo, crítico y autónomo que por ende le permita tener más oportunidades en el contexto social de la integración laboral, la cual le permitirá ejercer con profesionalismo sus habilidades y destrezas. En vista que los cambios culturales y la globalización así lo plantean. Lo que permitió llegar a la conclusión, que una de las herramientas más completas para estimular la expresión oral es “El Teatro”.

Sensibilización: inicialmente se realizaran reuniones con los estudiantes, docentes y padres de familia para poner en contexto los hallazgos encontrados hasta el momento. Después de la realización de una investigación exhaustiva, se ha podido concluir hasta el momento, que algunas de las dificultades más relevantes consisten en:

- ❖ Temor a equivocarse cuando hablan en público.
- ❖ Falta de fomentar estrategias para estimular la participación oratoria

- ❖ Transversalizar las áreas para realizar los trabajos a través de representaciones orales y gestuales.
- ❖ Motivar a los estudiantes a fortalecer sus habilidades orales: canto, baile, teatro, radionovelas, imitaciones.
- ❖ Motivar las familias a fomentar la comunicación asertiva en los hogares con la participación de todos sus miembros que la conforman.

Capacitación: la participación de la comunidad educativa es vital para poner en marcha y funcionamiento las estrategias para mejorar y fortalecer las habilidades orales de los estudiantes. La fase de capacitación iniciara con la realización de actividades teóricas y prácticas sobre el origen, el concepto y las funciones en la vida académica, familiar y social y como incide la expresión oral.

Fase de ejecución: se tiene programado una serie de actividades, con las cuales se busca y se pretende estimular y fortalecer las habilidades orales y también gestuales de los estudiantes. Ello les permitirá avanzar y seguir desarrollando sus capacidades con más eficiencia, durante el diario vivir y principalmente en la escuela, donde se encuentran desarrollando su formación académica.

La proyección: se busca a través de la realización de una obra de teatro, mejorar y fortalecer las habilidades de expresión oral y a la misma vez gestuales y corporales de los estudiantes, que durante la primera fase investigación se pudo establecer que se carece de fluidez y expresión del lenguaje hablado de los estudiantes en sus entornos académicos, familiares y sociales negándoles la oportunidad de expresarse correctamente, no solo entre sus iguales si no también frente a sinnúmeros de

personas, empezando por el aula de clase. La obra de teatro tiene como finalidad dar a conocer a través de ella, el reconocimiento y la fomentación por la cultura de nuestra región donde los estudiantes después de investigar y leer sobre los mitos y leyendas más importantes, tendrán la oportunidad de escoger uno entre tantos y representarlo mediante una obra teatral frente a sus compañeros de estudio, padres de familia y algunos miembros de la comunidad. Ello será la prueba de que la realización de la “Propuesta de Intervención” que ejecutara en un acto público (jornada pedagógica especial). Que servirá como ejemplo y motivación a los demás miembros de la comunidad a fomentar el arte y cultura de nuestra región.

7. Plan de acción

N°	Fecha Año: 2015 Día Mes	Actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos
FASE SENSIBILIZACIÓN					
1		Reunión informativa con la coordinadora y profesores de la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza.	Informar a la coordinadora sobre el proyecto, para acordar los días de trabajo.	Conversatorio.	Institución.
2		Entrega de carta de autorización al rector.	Comunicar al rector acerca del proyecto para el permiso respectivo.	Carta.	Institución.
3		Reunión informativa y sensibilización a los estudiantes sobre la "propuesta de intervención".	Informar a los estudiantes acerca de la propuesta de intervención	Conversatorio, propuesta de intervención.	Institución, salón, tablero, tiza.

4	Reunión informativa y sensibilización a los padres de familia sobre la “propuesta de intervención”.	Informar a los padres de familia sobre la importancia de la “propuesta de intervención” y sus alcances con los estudiantes.	Conversatorio, explicación de la “propuesta de investigación y la propuesta de intervención”.	Institución, salón, tablero, marcador, circular.
---	---	---	---	--

FASE CAPACITACIÓN

5	Reconocimiento.	Sensibilizar a los estudiantes a cerca de la propuesta de intervención. Evaluar la capacidad de los estudiantes, para expresarse oralmente en situaciones cotidianas.	Conversatorio dinámica quien soy yo.	Institución, salón, tablero, tiza, lapicero, hojas.
6	Conozcamos aspectos de la comunicación oral.	Socializar la importancia de la expresión en los diferentes espacios y contextos. Capacitar a los estudiantes sobre al apropiado manejo de la entonación, pronunciación, tono de voz, gestos, dicción, al momento de expresarse	Conversatorio.	Institución, salón, tablero, tiza, lapicero, hojas.

oralmente.

7	Expresemos nuestro sentimiento.	Practicar el uso correcto de los aspectos de la comunicación oral entonación, pronunciación, tono de voz, gestos, dicción.	Conversatorio, dibujo y describo oralmente lo que hay a mi alrededor.	Institución, salón, zona de recreo, lápiz, lapicero colores, hojas.
8	El cuento	Practicar la fluidez verbal, escucha activa por medio de la creación y narración de un cuento.	Dinámica armemos un cuento entre todos.	Institución, salón, tablero, tiza, hojas.
9	El noticiero	Utilizar los medios de comunicación, para la práctica de la expresión oral.	Creación de un noticiero.	Institución, salón, lapicero, hojas, tablero, tiza, libretos.
10	El guión.	Conocer cómo se construye un guion para realizar una radio novela.	Conversatorio, crear un guion para una radio novela.	Institución, salón, lapicero, hojas, tablero, tiza.

11	La radio novela.	Incentivar la expresión oral en los estudiantes por medio de la representación de una radio novela. Utilizar los medios de comunicación, como la radio novela para la práctica de la voz y la expresión oral.	Representación de la una radio novela.	Institución, salón, escenario, guion de la radio novela, grabadora.
12	Que es un mito y leyenda.	Explicar a los estudiantes que son un mito y una leyenda características y similitudes.	Conversatorio, mi leyenda y mito favorito.	Institución, salón, mitos, leyendas, cartelera, tablero, tiza, hojas.
13	Compartamos la leyenda o mito familiar favorito.	Conocer cuáles son las leyendas o mitos más conocidos de la región.	Conversatorio, mitos y leyendas, juego tingo tango.	Institución, salón, mitos, leyendas, lecturas y pelota.
14	Actuemos un mito o leyenda	Evaluar la capacidad de expresión oral de estudiantes, al actuar frente a un público.	Representación teatral, de mitos y leyendas.	Institución, salón, escenario, actuación de mitos y leyendas.
15	Construyamos el guion de un mito o leyenda para la obra de teatro.	Elaborar el guión para la representación teatral del mito o leyenda.	Creación del guion, entre los estudiantes del grupo y docentes. Teniendo en	Institución, salón, lluvias de ideas, hojas, lápiz, borrador, sacapuntas.

16	Montemos la obra de teatro.	Practicar la presentación y actuación de la obra de teatro.	cuenta lo visto sobre: películas cartillas, leyendas y lluvias de ideas. Guión y ensayo de la obra de teatro.	Institución, salón, guión, escenario.
17	Construyamos el vestuario.	Construir elaborar el vestuario para la obra de teatro.	Materiales, recolección y elaboración de ambientación y escenario.	Institución, auditorio, ropa, telas, adornos, pinturas, letreros, iluminación, escenario.

FASE PROYECCIÓN

18	Presentación y actuación de la obra teatro al público.	Representar y ejecutar la obra de teatro sobre la leyenda “las brujas”.	Puesta en escena de los participantes.	Institución, auditorio, escenario, personajes, montaje.
----	--	---	--	---

8. Cronograma de actividades

Actividades realizadas en los meses del año 2015	Febrero	Marzo	Abril	Julio	Septiembre	Octubre
Reunión informativa con la coordinadora y profesores de la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza.	05					
Entrega de carta de autorización al rector.	09					
Reunión informativa y sensibilización a los estudiantes sobre la "propuesta de intervención".	11					
Reunión informativa y sensibilización a los padres de familia sobre la "propuesta de intervención".	13					
Reconocimiento.	17					
Conozcamos aspectos de la comunicación oral.		03				
Expresemos nuestros sentimientos.		10				
El cuento.		12				
El noticiero.		17				
El guión.		20				
La radio novela.		24				
Que es un mito y leyenda.			21			
Compartamos la leyenda o mito familiar favorito.				13		

La Expresión Oral

Actuemos un mito o leyenda.	14		
Construyamos el guion de un mito o leyenda para la obra de teatro.	27		
Montemos la obra de teatro.		02	
Construyamos el vestuario.			02
Presentación y actuación de la obra teatro al público.			30

9. Informe de cada actividad

ACTIVIDAD # 1

Reunión informativa con la coordinadora y profesores de la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza.

Fecha: 05 de Febrero 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Informar a la coordinadora y profesores sobre el proyecto, para acordar los días de trabajo.

Estrategia: Conversatorio.

Recursos: Institución.

Participantes: Docentes en formación y coordinadora.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

Saludo.

Oración.

Reflexión: « Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres ».

Pitágoras de Samos

Dinámica: la noticia.

Tema: sensibilización.

Actividad: Reunión informativa con la coordinadora de la Institución, Centro Educativo Rural la Isaza.

Se realizó la socialización a la coordinadora y docentes acerca de la propuesta de intervención, objetivos y de sus alcances.

Conclusiones: Durante el inicio de la primera actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La bienvenida y aceptación de la coordinadora de continuar ejecutando la “propuesta de intervención” por parte de los docentes en formación.
- ❖ Bienvenida y aceptación de los docentes, disposición para colaborar en lo que necesitemos durante la propuesta de intervención.
- ❖ Durante la reunión, se obtuvo un acuerdo en la importancia de trabajar con los estudiantes actividades relacionadas con la expresión oral.
- ❖ La disposición de espacios y materiales para la realización de actividades con previo aviso.
- ❖ Se acordó, realizar un cronograma de actividades, el cual quedara sujeto a modificaciones por motivos de situaciones ajenas a la voluntad de los participantes.

Conclusión final: Con esta primera reunión, se logro dar inicio al proceso de socialización de la segunda etapa del proyecto “propuesta de intervención”.

Se espero lograr en la Institución Educativa Rural la Isaza, durante la segunda fase del proyecto “propuesta de intervención” con la socialización y realización de actividades para obtener un resultado positivo, el cual sirva como herramienta y motivación a los estudiantes, maestros y padres de familia a seguir haciendo uso de la expresión oral, ya que esta nos permite afianzar nuestra comunicación y cercanía con las personas que nos rodean. La importancia de la expresión oral comienza a tener sentido cuando los mensajes se embellecen, la forma como nos damos a conocer y percibir, cómo el hombre logra ampliar una capacidad ya innata, que gracias a unos pasos sencillos logra desarrollar.

La comunicación y la expresión oral hacen parte importante del ser humano, ya que es un medio que nos facilitad y da la oportunidad para dar a conocer sentimientos y emociones con los iguales. También nos ayuda a interactuar con personas que empiezan hacer parte de nuestro círculo de amigos, es necesario compartir e informar de la manera más clara posible, la información que estas personas o grupos requieran.

ACTIVIDAD # 2

Entrega de carta de autorización al rector.

Fecha: 09 de febrero 2015.

Lugar: Centro Educativo Colegio el Hatillo

Objetivo:

- ❖ Comunicar al rector acerca del proyecto para el permiso respectivo.

Estrategia: Carta.

Recurso: Institución.

Participantes: Docentes en formación y rector.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión.
- ❖ Dinámica.
- ❖ Tema: solicitud de permiso.
- ❖ Actividad: Entrega de carta de autorización al rector.

Se realizó la entrega de la carta de solicitud de autorización al rector, para continuar con el avance de la propuesta de intervención, objetivos y sus alcances.

Conclusiones: Durante el inicio de la segunda actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La bienvenida del señor rector a los docentes en formación.

- ❖ Exposición al señor rector de la primera parte del proyecto, “propuesta de investigación” y la socialización de la segunda fase del proyecto “propuesta de intervención” y de los alcances por parte de los docentes en formación.
- ❖ La disponibilidad de aprovechar los recursos: humanos, físicos y herramientas necesarias para continuar con la “propuesta de intervención” que puedan facilitar la Institución Centro Educativo Rural la Isaza.
- ❖ Finalmente, un llamado muy especial a seguir haciendo parte de la familia de profesores y formadores de Colombia.

Conclusión final: Con el banderazo, por parte del señor rector, da comienzo a la segunda fase del proyecto “propuesta de intervención”, la cual, se seguirá ejecutando con una serie de actividades articuladas con la profesora del grupo. Teniendo en cuenta, no causar ningún desbalance en proceso académico y disciplinario ya planteado y estructurado por El Centro Educativo Rural la Isaza.

Este trabajo articulado: docentes en formación, estudiantes y docentes activos en la participación. Con la ejecución de la propuesta final, se espera lograr para el mes de noviembre por tardar, ya haber ejecutado, el cual será la puesta en escena una obra de teatro. La obra de teatro, se espera realizar después de haber realizado la socialización y realización de actividades previas, las cuales nos van a permitir con los estudiantes potencializar sus capacidades orales y expositivas. La prueba y producto final, se realizara: en una celebración, acto cívico, jornada pedagógica, día de la antioqueñidad, día cultural entre otros con el fin de mostrar y replicar la obra de teatro a la comunidad educativa con un mensaje subliminar, llamando la atención sobre la importancia el

acompañamiento a los estudiantes. ***“la educación es un compromiso de todos...”***
anónimo.

ACTIVIDAD # 3

Reunión informativa y sensibilización a los estudiantes sobre la “propuesta de intervención”.

Fecha: 11 de Febrero 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Informar a los estudiantes acerca de la “propuesta de intervención”.

Estrategia: Conversatorio, “propuesta de intervención”.

Recurso: Institución, salón, tablero, tiza.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Seremos amigos siempre...
- ❖ Dinámica: La noticia
- ❖ Tema: sensibilización

- ❖ Actividad: Reunión informativa y sensibilización a los estudiantes sobre la “propuesta de intervención”.

Se realizó la sensibilización y socialización con los estudiantes, acerca de la “propuesta de intervención”, objetivos y sus alcances.

Conclusiones: Durante el inicio de la tercera actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Los estudiantes recibieron con alegría, la continuidad de la segunda fase del proyecto de la “propuesta de intervención”.
- ❖ La mayoría de los estudiantes manifestaron querer seguir haciendo parte del proyecto.
- ❖ Es notable, los avances encontrados entre los estudiantes que hacen parte del proceso, ya que se ha podido notar su mayor participación.
- ❖ Teniendo en cuenta que se trata de una población flotante, los estudiantes más antiguos, contantemente motivan los nuevos y les hablan de lo divertido y emocionante que son las actividades que realizadas con los docentes en formación.

Conclusión final: Se hace la sensibilización y socialización de la segunda fase del proyecto “propuesta de intervención” con éxito y gran acogida por los estudiantes.

La puesta en marcha de la segunda fase del proyecto “propuesta de intervención”, ha generado muchas expectativas en los estudiantes del grado quinto de básica primaria, ya que han manifestado sentirse muy a gusto con las actividades y los docentes en

formación hasta el momento. Después de hacerle la sensibilización y socialización de las nuevas actividades para el año en curso, la aceptación fue un éxito, se espera con ellos poder llevar a cabo la ejecución de la obra de teatro, la cual fue bien recibida y la mayoría manifestaron querer participar.

Si bien es cierto, que lograr estimular las ganas de los estudiantes de participar en la obra de teatro ha sido un trabajo planificado desde el inicio, también es una muestra del interés generado, cuando se planteó que el producto final de la obra de teatro, sería con la ayuda de todos, donde el trabajo será producto de la participación y partes por cada uno de los estudiantes, los docentes en formación serán simplemente los orientadores y ellos los participes. Es increíble lo mucho que se logró de los estudiantes, cuando se realiza un trabajo bien planificado y con claridad, teniendo en cuenta las capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

ACTIVIDAD # 4

Reunión informativa y sensibilización a los padres de familia sobre la “propuesta de intervención”.

Fecha: 13 de Febrero 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Informar a los padres de familia sobre la importancia de la “propuesta de intervención” y sus alcances con los estudiantes.

Estrategia: Conversatorio, explicación de la “propuesta de investigación y la propuesta de intervención”.

Recurso: Institución, salón, tablero, marcador, circular.

Participantes: Docentes en formación y padres de familia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: ¿Qué Significa ser Padres?
- ❖ Dinámica: Pedro llama a Pablo
- ❖ Tema: sensibilización.
- ❖ Actividad. Reunión informativa y sensibilización a los padres de familia sobre la “propuesta de intervención”.

Se realizó la socialización y sensibilización a los padres de familia acerca de la “propuesta de intervención”, objetivos y sus alcances.

Conclusiones: Durante el inicio de la cuarta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Se contó, con la asistencia de la mayoría de los padres de familia.
- ❖ Los padres de familia manifestaron colaborar y participar las actividades y la obra de teatro cuando fuera necesario.

- ❖ Relataron haber visto avances significativos en la comunicación en el hogar con sus hijos.
- ❖ Les llamo mucho la atención de la propuesta de intervención, porque algunos de ellos reconocieron que sienten muchos miedos y temores a expresarse oralmente en público.

Conclusión final: Los resultados esperados durante la sensibilización y socialización con los padres de familia sobre el proyecto “propuesta de intervención”, fueron mayores de los esperados, lo que significa que el avance y progreso en las etapas desarrolladas va por buen camino.

“Sin acompañamiento no hay resultados positivos”. Es una frase alusiva a lo que respecta con la importancia que tiene en cualquier trabajo que se realice con los estudiantes, en el ámbito escolar. Dicho esto, significa involucrar a los padres de familia, hacerlos partícipes de las actividades escolares, concientizarlos de la importancia del acompañamiento y por ende mostrarles la ayuda tan valiosa que pueden aportar a sus hijos, cuando hay un acompañamiento permanente entre escuela, estudiantes y familia.

Las relaciones entre educandos y padres de familia es el puente de comunicación que permitirá intervenir cuando sea necesario escuela v/s padres de familia. Para el proyecto “propuesta de intervención” significa un avance importante y una ayuda de valor incalculable, porque los estudiantes van a estar más comprometidos y acompañados, lo que va generar positivamente unos resultados frente al trabajo final, la obra de teatro.

ACTIVIDAD # 5

Reconocimiento.

Fecha: 17 Febrero 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivos:

- ❖ Sensibilizar a los estudiantes a cerca de la propuesta de intervención.
- ❖ Evaluar la capacidad de los estudiantes, para expresarse oralmente en situaciones cotidianas.

Estrategia: Conversatorio, dinámica quien soy yo.

Recurso: Institución, salón, tablero, tiza, hojas, lapicero.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizara así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: la sopa de piedras.
- ❖ Dinámica: nos vamos de paseo.
- ❖ Tema: reconocimiento
- ❖ Actividad: ¿Quién soy yo?

¿QUIÉN SOY YO?

- ❖ Nombre y apellido.
- ❖ Edad.
- ❖ Fecha y lugar de nacimiento.
- ❖ Cómo está conformada la familia.
- ❖ Lo que más me gusta.
- ❖ Lo que menos me gusta.
- ❖ Que quiero ser cuando sea grande.

Se realizó con los estudiantes una actividad de “quién soy yo” para saber más acerca de su entorno: personal, familiar y social.

Conclusiones: Durante el inicio de la quinta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Observando el avance en la expresión oral desde el 2013 hasta la fecha, los estudiantes han logrado desarrollar y aumentar la capacidad para expresarse.
- ❖ Algunos de los estudiantes, sin embargo siguen presentando dificultad para expresarse y paradójicamente, son en algunos casos los que más seguido hablan e interrumpen en clase.
- ❖ Fue muy bien aceptada y bien recibida la propuesta de montar la obra de teatro como trabajo final, ya que la mayoría se adelantaron a decir algunos de los papeles que les gustaría hacer dentro de la obra.

- ❖ La profesora directora del grupo, también ha venido desarrollando actividades con el fin de fortalecer la expresión oral: Hora de lectura, cuaderno viajero, y exposiciones grupales sobre un tema o trabajo.
- ❖ De acuerdo al interés y actitud demostrada por los estudiantes, se espera lograr mediante los mitos y leyendas de la región, lograr que los estudiantes los expongan de diferentes formas utilizando sus capacidades y la creatividad.

Conclusión final: Al inicio con la etapa de investigación y ahora en la segunda etapa con la “propuesta de intervención”. Se ha podido dimensionar un crecimiento y aumento positivo en los estudiantes de la Institución centro Educativo Rural la isaza del grado tercero, que actualmente cursan el grado quinto.

Otro punto importante de anotar es para los docentes, que a sabiendas de la propuesta, han contribuido positivamente fortaleciendo la expresión oral desde el desarrollo de algunas actividades: lectura, trabajos en grupo y exposiciones, conceptos y valoraciones de algún tema específico, en cuanto a nivel general los estudiantes durante la socialización han compartido en su mayoría en estar de acuerdo con la propuesta, ya que dicen que “nos ayuda a expresarnos mejor, ya no me da tanta pena, me siento motivado, es muy bueno el trabajo con los docentes en formación entre otros”. Todo el avance alcanzado hasta el momento es motivador e importante.

Es necesario realizar propuestas y desarrollar metodologías para fortalecer la expresión oral, ya un porcentaje importante de la población, no expresa sus ideas y terminan aceptando las impuestas por lo demás, por el temor a expresarlas o no saber como hacerlo.

ACTIVIDAD # 6

Conozcamos aspectos de la comunicación oral

Fecha: 03 Marzo 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivos:

- ❖ Socializar la importancia de la expresión en los diferentes espacios y contextos.
- ❖ Capacitar a los estudiantes sobre al apropiado manejo de la entonación, pronunciación, tono de voz, gestos, dicción, al momento de expresarse oralmente.

Estrategia: Conversatorio.

Recursos: Institución, salón, tablero, tiza, hojas, lapicero.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Lectura, El pequeño héroe de Holanda.
- ❖ Dinámica: hoy voy a cazar un león.
- ❖ Tema: conozcamos aspectos de la comunicación oral.
- ❖ Actividad: definición de algunos aspectos importantes de la comunicación oral

- ❖ Se realizó con los estudiantes la socialización de los aspectos más importantes, que se deben tener presentes a la hora de hacer uso de la “expresión oral”.

Definición de algunos aspectos importantes de la comunicación oral

Voz, tono y timbre: Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz.

Dicción: Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Claridad: Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo

indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

La pronunciación: La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie.

Los gestos: Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

La mirada: la mirada es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

El espacio y posición: Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es

preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla

Conclusiones: Durante el inicio de la sexta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ A pesar de que se han realizado varias actividades de participación oral, persiste las dificultades en algunos estudiantes para compartir frente a sus compañeros sus trabajos: dibujos exposiciones, su opinión, entre otros.
- ❖ De igual forma, ha sido significativo, ya algunos de los expositores durante la actividad, a diferencia de veces anteriores ya salen y exponen.
- ❖ Es cierto que, si algunos estudiantes salen a participar de la exposición oral, no salen solos, solo lo hacen y logran hablar en compañía de otros.
- ❖ A su vez, los estudiantes durante sus intervenciones orales, siguen presentando mayores dificultades: voz, tono y timbre, dicción claridad, vocabulario, la pronunciación, los gestos, la mirada el espacio y la posición.
- ❖ Es necesario seguir realizando actividades complementarias, las cuales nos ayuden a fortalecer la capacidad de expresarse oral y gestual.

Conclusión final: durante la realización de la “propuesta de intervención”, se han logrado avances, aunque lentos pero significativos, también otra situación importante que nos hemos encontrado es la de estudiantes nuevos. Algunos de ellos con habilidades para integrarse y socializar con facilidad, aunque otros con la dificultad de integrarse fácilmente, lo que se podría pensar se debe al encontrarse en un contexto diferente al suyo en pocas de donde es originario.

Es un desafío grande y muy ambicioso, lograr desarrollar capacidades y habilidades orales en estudiantes con dificultades en tan poco tiempo. Sin embargo el recto que se espera lograr, es que ellos logren introyectar sistemáticamente en sus diferentes actividades el desarrollo de habilidades que les permitan una sana convivencia y el compartir en armonía con sus semejantes.

Una de las actividades más importantes y mas ha llamado la atención en la Institución educativa, fue la implementación de una emisora, que es dirigida por los estudiantes, abordados desde el grado tercero y que actualmente se encuentran cursando quinto. Es complaciente sentir, como desde la organización e implantación de algunas de las actividades realizadas con estos estudiantes, notoriamente se vean resultados que aunque pequeños serán el inicio y continuidad durante el transcurso de vida en sus diferentes actividades dentro de una sociedad.

ACTIVIDAD # 7

Expresemos nuestros sentimientos.

Fecha: 10 Marzo 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Practicar el uso correcto de los aspectos de la comunicación oral entonación, pronunciación, tono de voz, gestos, dicción.

Estrategia: Conversatorio, dibujo y describo oralmente lo que hay a mi alrededor.

Recursos: Institución, salón, zona de recreo, lápiz, lapicero colores, hojas.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así.

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Los pavos no vuelan.
- ❖ Dinámica: armemos un cuento.
- ❖ Tema: expresemos nuestros sentimientos.
- ❖ Actividad: dibujo y describo mí alrededor.

- ❖ Se realizo con los estudiantes la socialización de los aspectos más importantes, que debemos tener presentes a la hora de realizar la descripción del espacio a nuestro alrededor, haciendo uso del dibujo y la “expresión oral”.

Conclusiones: Durante el inicio de la séptima actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Los estudiantes participaron activamente de la actividad, “dibujo y describo mi alrededor” con sus respectivos dibujos.
- ❖ Entre las particularidades encontradas durante la actividad algunas de las más significativas: fue necesario darles ideas: el día más feliz de su vida, lo que más les gusta, ejerciendo su profesión, lo que más le llama la atención su deporte

favorito entre otros, por el contrario la mayoría de los estudiantes dibujaron la familia, su entorno escolar, el deporte favorito, personaje favorito, y paisajes.

❖ Se les dificulta explicar sus creaciones y en otros casos, no las saben describir.

Conclusión final: durante la realización de la actividad, es importante reconocer la excelente disposición por parte de los estudiantes. Ello ha permitido con cada realización de las actividades, sistemáticamente ir avanzando en el proceso.

Uno de los mayores avances, ha sido la motivación a participar haciendo uso de la “expresión oral”, este avance ha permitido su participación durante la clase. Es necesario reconocer una característica que hemos evidenciado entre los estudiantes y sobre todo en lo que de alguna manera interrumpen clases, a la hora de confrontar sus faltas se muestran con pena, mirada hacia otro lado, silencio y cuerpos recogidos durante el llamado de atención por los profesores.

Finalmente, si bien es cierto, las dificultades a la hora de expresarnos no solamente de los estudiantes, es una dificultad que también afectan muchas personas inclusive, que realizan actividades relacionadas con la interacción a diario con otras personas.

ACTIVIDAD # 8

El cuento.

Fecha: 12 de Marzo 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Practicar la fluidez verbal, escucha activa, por medio de la creación y narración de un cuento.

Estrategia: Dinámica armemos un cuento entre todos.

Recurso: Institución, salón, tablero, tiza, hojas.

Participantes: docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así:

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Las cuatro leyes de la espiritualidad
- ❖ Dinámica: Don chucho
- ❖ Tema: el cuento
- ❖ Actividad: imaginar, crear, escribir, representar, exponer un cuento.

Se realizó con los estudiantes la creación y socialización de un cuento, partiendo de la imaginación y creatividad de cada uno de los grupos, y se realizó su exposición y argumentación.

Conclusiones: Durante el inicio de la octava actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La participación en la realización de inventar y contar un cuento.

- ❖ Sentido de pertenencia durante la realización de la actividad, ya que todos hicieron su mayor esfuerzo en la creación de su cuento.
- ❖ Durante la narración y exposición del cuento, algunos compañeros al final preguntaron a sus compañeros sobre ciertos acontecimientos de las historias y del porque había sucedido así, y no de otra manera.
- ❖ Cuando le damos herramientas a los estudiantes, logramos también estimular sus capacidades que traen consigo, para compartir en el aula y su vida cotidiana.

Conclusión final: El primer momento, para empezar es importante, reconocer la capacidad de imaginar y recrear que tienen los estudiantes de los imaginarios y las realidades que pueden plasmar mediante la escritura y el dibujo.

Durante la realización de esta actividad, se pudo constatar sobre algunas habilidades de los estudiantes, a la hora de inventar un cuento. Los estudiantes partieron de un suceso vivido, el que más le había llamado la atención, y a partir de ahí, realizarían su cuento: escrito, características, personajes, ambiente y dibujo fue lo que la gran mayoría de los cuentos tenían.

Segundo momento, parte de la exposición de cada uno de los estudiantes sobre su escrito, el cual debían contar utilizando la gestualidad, para darle vida al relato. Fue interesante, porque los estudiantes lograron plasmar sus escritos con buenas representaciones. Los cuentos, como cualquier narración, puede tener un contenido muy bueno, estructurado e imágenes pero es el narrador quien lo transforma, lo hacen

vivo y le da la magia que necesita, para que el receptor lo sienta real y por un momento se introduzca en la historia.

Los cuentos más que contar una sentimiento y una emoción, son narraciones auténticas que logran impactar al niño, al punto que su realidad logra traspasar el imaginario. Es allí donde parte de la importancia de motivar a soñar, creer en sí mismos, y motivarles no solamente que escriba, que utilicen la palabra para contar y el cuerpo para adornar sus historias.

ACTIVIDAD # 9

El noticiero.

Fecha: 17 Marzo 2015

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Utilizar los medios de comunicación, como la televisión para la práctica de la expresión oral.

Estrategias: Creación de un noticiero.

Recursos: Institución, salón, lapicero, hojas, tablero, tiza, libretos.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará as

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Hace frío.
- ❖ Dinámica: agrupemos las especies.
- ❖ Tema: Construir el guion para un noticiero.
- ❖ Actividad: El noticiero.
- ❖ Se realizó la socialización con los estudiantes, sobre los aspectos más importantes sobre los medios de comunicación, que se deben tener en cuenta a la hora de la realización de un guion, para la elaboración y montaje de un noticiero.

Conclusiones: Durante el inicio de la novena actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Se realizó con los estudiantes, un recorrido histórico sobre los avances y evolución tecnológica relacionada con la televisión, donde la mayoría realizaron sus aportes.
- ❖ Los estudiantes por parejas, se les asignó los papeles en el noticiero, ello ayudó a fortalecer su participación.
- ❖ Durante la realización del noticiero, la participación y coordinación se siguen evidenciando los avances, relacionados con la expresión gestual y oral.
- ❖ Si bien es cierto, que en algunas actividades particularmente algún estudiante ha estado en desacuerdo a participar, lo más importante de

anotar es que la fecha en la última actividad, todos participaron sin excepción.

Conclusión final: de mantener el ritmo de avance, se espera estimular a los estudiantes continuar participando de las actividades no solamente relacionadas con la “propuesta de intervención” la invitación, se les hace seguir haciéndolo desde las diferentes áreas, ya que se ha podido observar su masiva participación.

Encontramos que también es una forma que ellos pueden utilizar para expresarse con mayor facilidad, entre iguales o personas externar a su contexto. En la medida que avance en alcance de las actividades, logramos fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas, las cuales son diferentes a nivel individual, pero que a la hora de participar de algún tema en específico se logre una actitud homogénea.

Finalmente, hablar de expresión oral y gestual es bastante complejo, si reconocemos las individualidades. Lo que queremos y se busca mediante las actividades, es generar conciencia de la importancia de comunicar, entiéndase bajo unas condiciones básicas y generales, encaminadas al entendimiento colectivo, si lo que se quiere es mejorar lazos de comunicación y participación: familiar escolar y familiar.

Actividad # 10

El guión.

Fecha: 20 de Marzo 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Conocer cómo se construye un guion para realizar una radio novela.

Estrategia: Conversatorio, crear un guion para una radio novela.

Recursos: Institución, salón, lapicero, hojas, tablero, tiza.

Participantes: Docentes en formación y coordinadora

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Quien soy marca la diferencia
- ❖ Dinámica: día y noche
- ❖ Tema: cómo construir un guión
- ❖ Actividad: el guion

Se realizó con los estudiantes la socialización de los aspectos más importantes, que debemos tener presentes a la hora de escribir un guion para realizar una radio novela, haciendo uso de la escritura, el lenguaje y la expresión oral.

Conclusiones: Durante el inicio de la décima actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Se da inicio con la explicación de la radio novela y el guion.
- ❖ Realización sobre el mito o leyenda favorita.

- ❖ Luego de escribir el mito o leyenda favorita los estudiantes, tuvieron 10 minutos para prepararla.
- ❖ La puesta en escena fue un éxito, ya que ellos no sentían pena de narrar y contar su historia sin ser vistos. Ello generó más confianza.
- ❖ Finalmente, se pudo evidenciar del potencial narrativo. Es cuestión de tiempo y dedicación para que estos estudiantes se den cuenta de sus habilidades, ya que se encuentran limitadas en algunos casos, por la dificultad de expresarse en público.

Conclusión final: A veces nos limitamos solamente a disfrutar de las cosas y no conocemos ni preguntamos porque suceden así. Esta frase hace alusión a muchas de las situaciones particulares de la vida de los humanos, un ejemplo: la radio novelas, escuchamos noticias, la emisora favorita, vemos una película, vemos la novela con la familia entre otros.

Lo anterior, hace mención a los diferentes programas que podemos disfrutar en la radio TV y el cine ¿Cómo hacen los periodistas, actores y narradores para actuar en los diferentes programas? Buena pregunta, la cual fue respondida a los estudiantes con la explicación y creación de un guión ¿Cómo hacer una radio novela? Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer lo sencillo de hacer una radio novela.

La radio novela, fue uno de los primeros géneros radiofónicos al que tuvieron acceso el público por medio de la radio. Consistía en la dramatización de una obra literaria o teatral, la cual podía estar apoyada por un narrador y los efectos de sonido lo que le daba vida y trama a la producción. Se podía diferenciar del radioteatro, ya que se podía

presentar una obra completa de una sola vez, a diferencia de la radionovela que se podía transmitir durante varios capítulos y su duración podía variar. Los capítulos podían ser poquitos o numerosos dependiendo del tipo de historia.

Lo anterior arrojo como resultado la producción de una radio novela sobre el mito o leyenda de la región más importante. Cada uno puso en escena su narración y conto en forma de radio novela, lo más significativo de esta actividad, fue ver la capacidad que han ido adquiriendo los estudiantes durante la realización de las actividades, ya que todas han tenido un contenido teórico y práctico de siempre participación y actuación.

ACTIVIDAD # 11

La radio novela.

Fecha: 24 Marzo 2015

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Utilizar los medios de comunicación, como la radio novela para la práctica de la voz y la expresión oral.
- ❖ Incentivar la expresión oral en los estudiantes por medio de la representación de una radio novela.

Estrategia: Representación de la una radio novela.

Recursos: Institución, salón, escenario, guion de la radio novela, grabadora.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: El tazón de madera.
- ❖ Dinámica: El sapo.
- ❖ Tema: Como se construye un guion.
- ❖ Actividad: la radio novela.

Se realizó con los estudiantes la representación de una radionovela teniendo en cuenta su estructura y características, las cuales se deben tener en cuenta antes de ponerse en escena.

Conclusiones: Durante el inicio de la décima primera actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Los estudiantes participaron en la realización de la actividad, “El guion” formación: de grupos, el tema, nombre la radio novela para representar, personajes, representación de radio novela.
- ❖ El trabajo en grupo ha mejorado considerablemente, hubo socialización de los posibles temas, personajes, lectura de la radio novela.
- ❖ Durante la lectura de la radio novela fue muy interesante ver, como sistemáticamente los estudiantes han mejorado la expresión gestual y oral.

- ❖ Durante la realización de la actividad, participaron todos los estudiantes activamente.

Conclusión final: durante la realización de la actividad, los estudiantes participaron de manera positiva y participativa. Lo que ha facilitado poner en práctica algunas de las habilidades relacionadas con la expresión oral.

Si bien es cierto, que la expresión oral hace parte de la competencia comunicativa, también es importante mencionar como los estudiantes progresivamente han ido aumentando su participación. Lo que significa, que también se note un avance importante no solo a la hora de realizar la actividad, si no la actitud positiva frente a un tema tedioso.

La realización de la radio novela, fue todo un éxito. Los estudiantes no solo participaron, sino que demostraron sus habilidades creativas, ello ha sido positivo, y ha estimulado a los estudiantes a participar de todas las actividades.

Por último, espera seguir motivando y estimulando la participación máxima del grupo, algunos mencionan haber mejorado sus relaciones familiares, escolares y sociales lo que les ha permitido su integración con mayor facilidad, por lo cual manifiestan sentirse muy contentos.

ACTIVIDAD # 12

Que es un mito y leyenda.

Fecha: martes 21 Abril 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Explicar a los estudiantes que son un mito y una leyenda características y similitudes.
- ❖ Estrategias: Conversatorio, mi leyenda y mito favorito.

Estrategias: Conversatorio, mi leyenda y mito favorito.

Recursos: Institución, salón, mitos, leyendas, carteleras, tablero, tiza, hojas.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: ¡nada sucede porque si!
- ❖ Dinámica: la mímica (Abrir, pensar, tener, estudiar, escribir, contar, caminar, mover, comer, leer, bailar, escuchar, mirar, llorar, jugar, cantar, correr, montar, soñar, cerrar, barrer, brincar, envolver, recoger, dormir, tocar, levantar, actuar, chocar y trabajar).
- ❖ Tema: que son los mitos y leyendas (Presentación <http://es.slideshare.net/ruthulloarodriguez/diferenciaentremitoyleyenda>).
- ❖ Actividad: Que es un mito y leyenda.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo segunda actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Los estudiantes demostraron una respuesta positiva frente a la actividad propuesta.
- ❖ La mayoría de los estudiantes participaron activamente, realizando la presentación indicada demostrando logros en la expresión oral y corporal.
- ❖ Durante la actividad se tuvo en cuenta los aciertos de los estudiantes para al final hacer un reconocimiento.

Conclusión final: con el avance de las actividades, es positivo el progreso que hasta el momento se ha logrado obtener. Ya que en la medida que realizan las actividades los estudiantes pueden poner en práctica lo socializado hasta el momento sobre la expresión oral.

Desde el inicio de la actividad, los estudiantes demostraron disponibilidad para participar de la praxis, el trabajo de socialización de la propuesta sobre la expresión oral, ha recogido frutos en la medida que algunos de los estudiantes que en ciertas oportunidades no realizaban su participación oportuna, ya son ellos quienes de algún modo se hacen notar positivamente.

En esta oportunidad, se realizó una dinámica que consistía en sacar papeles de una bolsa donde se encontraban depositados 30 verbos, relacionados con actividades de la vida cotidiana y los estudiantes debían representarlos por medio de la expresión corporal y la gestualidad. Cada uno podía hacer uso de la creatividad, la única condición era no pronunciar una palabra, era netamente mediante la expresión corporal y gestual.

Finalmente, se logro el objetivo de la actividad sobre explicación de los mitos y leyendas y como estas mismas se pueden representar, en este caso, se hizo una analogía entre los mitos y leyendas con los verbos sobre actividades del diario vivir. La complementación de estas estrategias es con el fin de ir fortaleciendo la capacidad de expresión oral y gestual que tiene como finalidad el trabajo final, de la realización de una de teatro.

ACTIVIDAD # 13

Compartamos la leyenda o mito familiar favorito.

Fecha: martes 13 de Julio 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Conocer cuáles son las leyendas o mitos más conocidos de la región.

Estrategias: Conversatorio, mitos y leyendas, juego tingo tango.

Recursos: Institución, salón, mitos, leyendas, lecturas y pelota.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: Paracaídas.

- ❖ Dinámica: Mi tío Gaspar.
- ❖ Tema: lectura de mitos y leyendas.
- ❖ Actividad: Compartamos la leyenda o mito familiar favorito.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo tercera actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La mayoría de los estudiantes saben y han escuchado sobre mitos y leyendas.
- ❖ Se realizó el escrito de un mito o leyenda con la participación de la familia.
- ❖ Se realizó la representación del mito o leyenda favorita, utilizando la expresión oral y gestualidad.
- ❖ Durante la exposición de los estudiantes, han sido notorios los avances, ya que la mayoría se les facilita salir al frente a compartir con los compañeros sus escritos con menos temores y con más seguridad.
- ❖ Luego de las presentaciones y representaciones, los mismos estudiantes dieron sus opiniones de cómo lo había hecho el compañero su trabajo y lo que más les gusto y lo que debería mejorar.

Conclusión final: Los mitos y leyendas culturalmente han dejado una huella histórica, ya que, la mayoría de las personas ha tenido la oportunidad de leer, escuchar o vivir un mito o leyenda en algún momento de su vida.

Se pudo constatar el compromiso y el interés por parte de los estudiantes, para realizar el escrito de un mito o leyenda con la ayuda de un familiar. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de narrar y representar su mito o leyenda favorita, donde ellos fueron los protagonistas y le dieron vida y animación.

La importancia de involucrar la familia en algunas de las actividades escolares, evidencia el compromiso y el acompañamiento que hasta el momento han tenido los estudiantes, que ha sido de gran ayuda durante el proceso del proyecto “propuesta de intervención” en su segunda fase de ejecución con resultados muy positivos.

Se espera seguir logrando avances y sobre todo, avances significativos, ya que se están realizando las últimas actividades para dar inicio al montaje y ejecución de la obra de teatro, donde se proyectara y dará a conocer de los resultados alcanzados durante todo el proyecto. Los estudiantes son instrumentos valiosos, que solo esperan ser tocados de la manera adecuada, para motivarlos a tocar la mejor melodía.

ACTIVIDAD # 14

Actuemos un mito o leyenda.

Fecha: martes 14 de Julio 2015

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Evaluar la capacidad de expresión oral de estudiantes, al actuar frente a un público.

Estrategias: Representación teatral, de mitos y leyendas.

Recursos: Institución, salón, escenario, actuación de mitos y leyendas.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión:
- ❖ Dinámica: Llego el correo
- ❖ Tema: actuación verbal y no verbal.
- ❖ Actividad: Actuemos un mito o leyenda.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo cuarta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Se realizó la distribución de mitos y leyendas para hacer su respectiva actuación.
- ❖ Lectura de mitos y leyendas.
- ❖ La preparación de la actuación de los mitos y leyendas.
- ❖ Puesta en escena de los mitos y leyendas.

Conclusión final: La representación de mitos y leyendas durante la segunda actividad, es de vital importancia, ya que en un primer momento se propuso realizar la escritura y la representación de un mito o leyenda con la previa ayuda de la familia. En esta segunda actividad, se realiza la distribución de un mito y leyenda al azar; los estudiantes deberán representar y exponer su mito y leyenda correspondiente.

Lo más interesante de esta actividad, fue como los estudiantes han mejorado la capacidad de exponer y representar un mito y leyenda sin una preparación previa. La representación se hace a partir de una lectura, luego se disponen a exponer frente a

sus compañeros su mito y leyenda utilizando como herramientas principales: la expresión oral y la gestualidad. Teniendo en cuenta profundizar. Primero la lingüística: dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología. Segundo la sociolingüística: las reglas socioculturales. Tercero la discursiva: dominio de los recursos de coherencia y cohesión.

Lo más importante para rescatar de la primera y segunda actividad, es la capacidad desarrollada en expresión oral y gestualidad utilizada durante la actividad. La realización de actividades, ha sido de gran ayuda, ya que ha permitido sistemáticamente involucrar al estudiante inmerso en las diferentes situaciones orales y expresivas sociales; todos los días nos relacionamos y nos vemos en la necesidad de hacer uso de la comunicación, es decir que entre más claro y expresivo lo hagamos, más nos va ayudar a mejorar nuestras relaciones: personales, académicas, familiares y sociales.

ACTIVIDAD # 15

Construyamos el guion de un mito o leyenda para la obra de teatro.

Fecha: Lunes 27 de julio 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Elaborar el guión para la representación teatral del mito o leyenda.

Estrategias: Creación del guion, entre los estudiantes del grupo y docentes. Teniendo en cuenta lo visto sobre: películas cartillas, leyendas y lluvias de ideas.

Recursos: Institución, salón, lluvias de ideas, hojas, lápiz, borrador, sacapuntas.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión:
- ❖ Dinámica: hoy voy cazar un León.
- ❖ Tema: el guión literario y sus características.
- ❖ Actividad: Construyamos el guion de un mito o leyenda para la obra de teatro.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo quinta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La disposición para participar y hacer aportes significativos en la obra de teatro.
- ❖ Los estudiantes hicieron aportes de cómo podría llamarse la obra de teatro, todos escribieron un título para escoger el más llamativo.
- ❖ Partiendo de lo trabajado sobre mitos y leyendas los estudiantes redactaron una pequeña historia sobre el tema escogido “las brujas” para realizar el guion.
- ❖ Después de la recolección de todas las historias escritas por los estudiantes se dio inicio a la redacción del guion.

- ❖ Se socializó la creación de los personajes.
- ❖ Con la ayuda de los estudiantes, los docentes en formación hicieron la descripción de los posibles escenarios con la ambientación requerida.
- ❖ Lectura del guion y optimización de detalles.
- ❖ Después de la socialización y conocimiento del guion, se dio inicio a los ensayos.

Conclusión final: Una de las estrategias más importantes que fue de gran ayuda para iniciar los ensayos necesarios para la obra de teatro, hicimos uso del trabajo cooperativo y enfatizamos sobre la importancia del mismo. Se hizo la respectiva socialización y explicación de trabajo en equipo.

La importancia de la realización de la obra de teatro, parte de los aportes de los estudiantes; a los cuales se han tenido en cuenta y se les han dado un valor importante. Los estudiantes están conscientes que todos sus aportes son importantes, solamente que dependiendo de su importancia y pertinencia se han adaptado a la obra.

Fue necesario socializar y hacer la repartición de los personajes teniendo en cuenta las habilidades y perfiles de los estudiantes. Lo sorprendente fue como los estudiantes recibieron la aceptación de sus personajes, esto ha facilitado, dar comienzos a los ensayos con muchas expectativas de lograr desarrollar un buen trabajo, y con un valor agregado, es que se espera a partir de este proyecto promover las actividades culturales en la Institución Educativa.

ACTIVIDAD # 16

Montemos la obra de teatro.

Fecha: 02 de Septiembre 2015

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Practicar la presentación y actuación de la obra de teatro.

Estrategias: Guión y ensayo de la obra de teatro.

Recursos: Institución, salón, guión, escenario.

Participantes: Docente y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión: el arte de aprender
- ❖ Dinámica: Semáforo
- ❖ Tema: Montemos la obra de teatro.
- ❖ Actividad: Montemos la obra de teatro.

Conclusiones: Durante el inicio de la decima sexta actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Los estudiantes recibieron con aceptación y agrado la socialización de la obra de teatro.
- ❖ La mayoría de los estudiantes, estuvo de acuerdo con el papel asignado por los docentes en formación teniendo en cuenta sus habilidades.
- ❖ Durante los primeros ensayos, fue notable la capacidad, que tiene cada uno de los estudiantes para la actuación.
- ❖ Durante los ensayos, los estudiantes ayudaron con nuevas ideas para mejorar la presentación y escenografía de la obra de teatro

Conclusión final: Entre las estrategias más significativas de trabajo, fue necesario hacer énfasis en los roles de los estudiantes, lo que significa que cada uno se apropie y demuestre lo aprendido hasta el momento. El montaje y puesta en marcha de la obra de teatro la “Escuela Embrujada” ha sido hasta el momento un éxito total, esto teniendo en cuenta que no sea presentado aún.

La vida de los personajes fue tomando su particularidad, a partir de las observaciones hechas por los docentes en formación. La correspondencia de los estudiantes, siempre dispuestos atender las observaciones fue clave en la finalización del montaje de la obra de teatro.

El entusiasmo demostrado por los estudiantes, se debió a la preparación sistemática y continua. Prueba de ello, fue capacidad de algunos estudiantes que desarrollaron durante la actuación de su personaje y uno alterno, esta opción fue expuesta por los mismos estudiantes, quienes querían asegurarse de que la falta de un personaje el día

de la presentación, no fuera hacer un inconveniente para la presentación de la obra de teatro.

Todo el montaje de la obra de teatro y las ideas para la ejecución final fueron siempre iniciativas tomadas por los estudiantes, ya que desde siempre se les enfatizo sobre la importancia de tener en cuenta sus ideas. Esta es una forma también de demostrar la participación activa y eficiente de los estudiantes.

La logística, el espacio y la hora posible para presentar la obra de teatro, fueron igualmente realizadas por los estudiantes. Durante las actividades trabajadas por los estudiantes se les enfatizo sobre la importancia del liderazgo y la toma de decisiones.

Finalmente, se pudo evidenciar el sentido de pertenencia y entusiasmo de los estudiantes por seguir adelante con la obra de teatro, con demostrar lo construido durante las actividades previas e igualmente la docente logro desarrollar actividades y representaciones alternas complementándolas con las actividades académicas y presentaciones culturales.

ACTIVIDAD # 17

Construyamos el vestuario.

Fecha: 02 de Octubre 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Construir elaborar el vestuario para la obra de teatro.

Estrategias: Materiales, recolección y elaboración de ambientación y escenario.

Recursos: Institución, auditorio, ropa, telas, adornos, pinturas, letreros, iluminación, escenario.

Participantes: Docentes en formación y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión:
- ❖ Dinámica:
- ❖ Tema:
- ❖ Actividad: Construyamos el vestuario.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo séptima actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ Socialización y retroalimentación sobre la cultura de mitos y leyendas especialmente sobre el tema de las brujas.
- ❖ Colaboración de los estudiantes con habilidades para hacer manualidades con respecto al Halloween.
- ❖ La puesta en escena con los vestuarios y manualidades de la obra de teatro, antes de la presentación para ultimar detalles finales

Conclusión final: Fue necesario hacer un recorrido histórico las sobre los vestuarios y ambientaciones sobre el tema de las brujas, para lograr hacer una ruta de los vestidos adecuados para personaje.

Los vestuarios y ambientación definida para la puesta en escenario fue inicialmente propuesta por los estudiantes, ellos mismos fueron quienes dieron las ideas. Esta iniciativa se logro, gracias a una exhaustiva investigación y socialización sobre mitos y leyendas trabajada y desarrollada con los estudiantes.

Después de hacer un consenso sobre el vestuario, que se utilizaría en la obra de teatro te tuvo en cuenta: disfraces, mascararas, pelucas, sombreros, y se construyeron con algunos materiales calabazas, brujas, fantasmas. Se pretendía hacer usos de los recursos propios y poner a funcionar algunas habilidades de los estudiantes para realizar estas actividades. La principal idea era construir el vestuario y la ambientación desde los recursos propios de los estudiantes y la escuela.

Por último, ya con todo el vestuario y la ambientación lista, se realizaron dos ensayos el día antes la presentación, con el fin ultimar detalles. La aceptación fue total, los estudiantes manifestaron sentirse preparados y listo para hacer la puesta en escena.

ACTIVIDAD # 18

Presentación y actuación de la obra teatro al público.

Fecha: 30 de Octubre 2015.

Lugar: Centro Educativo Rural la Isaza.

Objetivo:

- ❖ Representar y ejecutar la obra de teatro sobre la leyenda “las brujas”.

Estrategias: Puesta en escena de los participantes.

Recursos: Institución, auditorio, escenario, personajes, montaje.

Participantes: Docente y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizará así

- ❖ Saludo.
- ❖ Oración.
- ❖ Reflexión:
- ❖ Tema:
- ❖ Dinámica:
- ❖ Actividad: Presentación y actuación de la obra teatro al público.

Conclusiones: Durante el inicio de la décimo octava actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Conclusión final: Durante el inicio de la décimo octava actividad de la segunda fase “propuesta de intervención” se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ❖ La puntualidad y la memorización casi en su totalidad del libreto fueron suficientes para diagnosticar el éxito de la presentación de la obra de teatro.
- ❖ La aceptación de: profesores, padres de familia y estudiantes y especialmente del mensaje implícito en la obra de teatro “La es cuela Embrujada”.

- ❖ Finalmente, la satisfacción de lograr difundir y socializar unos conocimientos básicos sobre la expresión oral a través del teatro como herramienta para motivar a los estudiantes mediante la actuación.

La presentación de la obra de teatro la “Escuela embruja” abrió la apertura de la programación del día cultural del Halloween en el Centro Educativo Rural la isaza, la presentación se inicio a las 9:00 a.m. y finalizo a las 9:20 a.m. con una duración de la obra de teatro puesta en escena durante 20 minutos.

Los profesores, padres de familia y estudiantes manifestaron su aceptación sobre la obra de teatro “Escuela embrujada” inicialmente: primero con la bienvenida, segundo los aplausos y felicitaciones, los profesores se mostraron muy satisfechos y les hicieron un reconocimiento público a los estudiantes y por ende a los docentes en formación, los padres de familia también se mostraron complacidos, un ejemplo de ellos fue que manifestaron que el contenido hacia un llamado a la reflexión y a tomar conciencia sobre las responsabilidades de la permanencia en la escuela.

En cuanto al contenido de la obra de teatro se realizo en su totalidad con los aportes de los estudiantes: El tema, el guión, los personajes, la ambientación todo en su totalidad. La intención inicial, fue siempre concienciar a los estudiantes la importancia de imaginar, crear y producir ya que teníamos la expresión oral como tema de fondo el fue la razón de concluir con una de teatro, que los estudiantes pudieran explotar su potencial y evidenciarlo en frente de sus compañeros, profesores y padres de familia.

10. CONCLUSIONES

La aceptación por parte los profesores, padres de familia y estudiantes para seguir la ejecución de la segunda fase de la propuesta de intervención.

Se logro socializar y dar a conocer las ventajas de la propuesta de intervención al rector, lo que facilito el banderazo para disponer de los materiales necesarios y continuar con la ruta de actividades para los estudiantes en la segunda fase del proyecto.

Teniendo en cuenta que se trata de una población flotante, los estudiantes más antiguos, contantemente motivan los nuevos y les hablan de los divertido y emocionante que son las actividades que realizadas con los docentes en formación cuando se realiza un trabajo bien planificado y con claridad, teniendo en cuenta las capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La propuesta de intervención les llamo mucho la atención ya que reconocieron algunos de ellos que sienten temor al expresarse en público y manifestaron colaborar en lo que fuera necesario, porque han visto logros en la forma de cómo se expresan de sus hijos.

La propuesta de montar una obra de teatro fue bien recibida, al punto que algunos de los estudiantes manifestaron que les gustaría representar algún papel protagónico, este interés también lo ha manifestado la profesora describiendo que los estudiantes ya participan más activamente de las actividades en clase.

Ha sido significativo, ya que algunos de los estudiantes que durante actividades anteriores no participaban, ya salen y exponen. Es necesario seguir realizando

actividades complementarias, las cuales nos ayuden a fortalecer la capacidad de expresarse oral y gestual.

Entre algunas de las dificultades todavía latentes se encuentra que se le es difícil realizar un escrito o dibujo de algún tema en específico y explicarlo bien a pesar de tener la idea de lo realizado.

Máxima participación para inventar y contar cuentos, las preguntas puntualidades sobre algunos sucesos de la historia. Lo que significa que si brindamos la información o herramientas necesarias para trabajar los estudiantes logran responder positivamente con sus habilidades y destrezas.

Durante la realización del noticiero, la participación y coordinación se siguen evidenciando los avances, relacionados con la expresión corporal, gestual y oral. El trabajo en parejas logro estimular su participación algunos de los aun presentan dificultades.

Se realizo la representación de mitos y leyendas más significativos de la región, utilizando la radio novela para representarla por equipos. La puesta en escena fue un éxito, ya que ellos no sentían pena de narrar y contar su historia sin ser vistos. Ello genero más confianza.

Se realizo

Durante la lectura de la radio novela fue muy interesante ver, como sistemáticamente los estudiantes han mejorado la expresión oral y aumentada su participación durante la actividad.

Utilizando los verbos de la vida cotidiana los estudiantes lograron poner a prueba sus avances alcanzados, ya que actividad se realizado haciendo uso solamente de la quinésica y proxémica, para al final hacer un reconocimiento de las habilidades más utilizadas.

Logramos evidenciar la importancia de involucrar a los padres de familia en las actividades de mitos y leyendas y de la importancia de sus aportes para que los estudiantes representaran su mito o leyenda. Luego se realizo una retroalimentación de las estrategias propuestas por los padres de familia.

Se pudo observar cómo se aumenta el interés de los estudiantes de realizar representaciones sobre un tema específico, si antes se realiza con ellos actividades previas para afianzar los conocimientos y habilidades.

La importancia de involucrar a los estudiantes en la obra de teatro fue un éxito, por los estudiantes se apropiaron del trabajo y se obtuvo la participación de todos haciendo aportes desde sus conocimientos y habilidades.

La importancia de delegar funciones a los estudiantes, hace que ellos sientan que interés por participar y apropiarse de su papel; prueba de ello fue la respuesta positiva durante los ensayos donde la participación y aportes y observaciones entre ellos hizo cada mes mejor su participación.

Permitir al estudiante asumir responsabilidades, ayuda a tener confianza en si mismo e impulsarlo asumir nuevos retos.

En resumen, la propuesta de intervención logro encaminar a los estudiantes y orientar en el proceso de expresión oral, no solamente en la respuesta frente a la representación de la obra de teatro, sino que lograron desarrollarse elementos importantes como: aumento en la participación en clase, empoderamiento de los temas para exponer frente a sus compañeros, máxima participación en los actos culturales en la institución, mejoramiento en la comunicación, respeto por las opiniones del compañero y sus diferencias, mejoro la comunicación entre padres de familia y profesores frente a situaciones con los estudiantes, se implemento la lectura y ende la explicación oral sobre los mismo. Se intento resumir a grosso modo el éxito total del teatro como estrategia, herramienta y metodología para trabajar la expresión oral y a través de ella hablar de temas de interés para la comunidad y sensibilizar a los involucrados en un cambio positivo en una revolución pacífica y divertida como los es el teatro.

11. Referencias

Centro Cultural de la Cooperación Florean Gorini. (2008, Mayo / Agosto).

“Teatro comunitario. Resistencia y transformación social” por Marcela Bidegain. Buenos Aires, Editorial Atuel, 2007, Publicación Semestral, Edición N° 3 / Año 1. Extraído el 10 de Marzo 2015 desde.

http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/61/%93teatro_comunitario_resistencia_y_transformacion_social%94_por_marcela_bidegain__buenos_aires_editorial_atuel_2007.html

Hernández González, (2011 / 2012). EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO SOCIAL. Extraído el 5 de Abril 2015 desde.

http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf

Hidalgo Martín, (2001). EL TEATRO EN LA CLASE DE E/LE: DOS PROPUESTAS DE TALLER. Extraído el 11 de Agosto 2015 desde.

http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf

Literatos de Pandi (2013, June 8). PEDAGOGIA DE LA LITERATURA INFANTIL. Extraído el 01 de Julio 2015 desde.

<https://literatosdepandi.wordpress.com/2013/06/08/pedagogia-de-la-literatura-infantil/>

Santamaría Martín, Gómez Gómez, Ruiz Pérez, Boquete, Martín, Vaquero Romero, Martín Peñasco Hurtado, Morena Leirado, Comba Otero, Fernández Ávila &

Hidalgo Martín. (2014), Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro, Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clases de español. Extraído el 20 de Febrero 2015 desde <http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Teatro y educación, (n.d.). Extraído el 02 de Junio 2015 desde. <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/montaje-de-una-obra-de-teatro/>

Anexos

Anexo A. Guión Obra de Teatro.

Guión: Obra de Teatro.

Nombre: La Escuela Embrujada.

Tema: Las brujas.

Ambiente: La Escuela.

Personajes:

Directora: Loris Edith Maturana Palacios.

Narrador: Edwin Alberto Franco Gómez.

Rector (a): Adán Ramos Varona / vestido formal elegante.

Coordinador (a): Sharick Michelle Tamayo Mazo / vestido formal elegante.

Profesora: Leidy Tatiana Cifuentes Marín / vestido elegante.

Tinieblas bruja: Sara Isaza Bedoya / vestido de negro.

Maléfica bruja: Anyi Elizabeth Mesa Vergara / vestida de negro.

Rasputín duende: Sebastián Vergara Calderón / vestido de negro.

Salvavidas bruja: Leidy Tatiana Orozco Caro / vestido: blanco, azul, amarillo, rosado.

Feli duende: Yesid Echavarría Ramos / vestido blanco.

Espejo: Yesid Echavarría Ramos / vestido de blanco.

Estudiantes:

Yilmar Alexis Madrid H: (Amor).

Jhonatan Estiven Serna Herrera: (Respeto).

Samuel Bernardo Montoya Pulgarín: (Tolerancia).

Carlos Torres Acevedo: (Responsabilidad).

Vestidos: De uniforme.

Buenos días nos encontramos en el Centro Educativo Rural la Isaza, bienvenidos a la obra de teatro. **La Escuela Embrujada.**

Presentación de los personajes: Rector, Coordinadora, Profesora, Estudiantes, Tinieblas, Maléfica, Rasputín Salvavidas, Feli, Espejo.

Escena 1

En la Escuela Embrujada: los estudiantes, profesores y padres de familia se encuentran ingresando a la Institución para iniciar la jornada de clase; pero antes, los estudiantes aprovechan para conversar y reírse con sus compañeros, los profesores se sientan a tomar café, hablan del trabajo y de la vida cotidiana, los padres de familia se despiden de sus hijos de beso y les dicen “manéjense bien” y les entregan el bolso. Suena el timbre, profesores y estudiantes salen para salón.

Pausa

Profesora: Buenos días niños.

Estudiantes: Buenos días profesora.

Profesora: ¿Cómo amanecieron?

Estudiantes: ¿Bien y usted?

Profesora: Bien gracias...

Pausa

Profesora: Saquen sus cuadernos.

Estudiantes: Si profesora.

Profesora: ¿Quienes hicieron la tarea?

Acotación: Todos alzan la mano.

Profesora: Muy bien, los felicito.

Acotación: Profesora (feliz).

Escena 2

En un lugar muy oscuro y tenebroso se encuentran Tinieblas, Maléfica y Rasputín ellos integran el trió maléfico del universo. Tinieblas la reina del mal, Maléfica se encarga de repartirla las pociones y Rasputín un duende malo.

Tinieblas: Soy la bruja más mala jajaja jajaja.

Rasputín: Si mi señora, usted es muy mala jajaja jajaja.

Maléfica: Mi señora quiero saber qué piensa hacer con la bruja Salvavidas.

Tinieblas: ¿Por qué la pregunta?

Pausa

Maléfica: Su majestad, ella impide que mis maldades y poderes obren en la profesora y los estudiantes.

Rasputín: Mi señora yo puedo ir hasta las cascadas del monte negro, allí existen unas raíces de helecho y ramas silvestres. Con ellas puedo hacer una poción maléfica. Jajaja, jajaja, jajaja.

Pausa

Tinieblas: Rasputín sal por ellas de inmediato, mientras tanto yo buscare en mi libro negro una poción para combinar el hechizo.

Rasputín: Si mi señora.

Acotación: Rasputín sale caminando por los helechos y las ramas silvestres.

Tinieblas: Por fin me vengaré de esa profesora, que me ponía hacer tareas y cuando no las hacía me calificaba 0.

Tinieblas: Jajaja Jajaja... por fin mi deseo de maldad contra la profesora se hará realidad.

Escena 3

En la biblioteca llena de paz y regocijo se encuentra Salvavidas una bruja de sangre azul y Feli un duende bueno. El lugar deja percibir la tranquilidad y la armonía, las brujas Salvavidas y el duende Feli miran en su bola de cristal a la profesora y los estudiantes trabajar en la Escuela Embrujada.

Salvavidas: Me siento tan feliz... la profesora y los estudiantes trabajando, aprendiendo, en paz y armonía.

Feli: Si majestad siempre los cuidaremos y protegeremos del mal, especialmente de las brujas Tinieblas, Maléfica y el duende Rasputín.

Pausa

Salvavidas: Que felicidad poder ayudar a las personas y que ellas puedan disfrutar de la vida, el regalo más lindo que nos ha dado Dios.

Feli: He tenido un mal presentimiento Salvavidas, presiento que las brujas Tinieblas, Maléfica y el duende Rasputín están planeando algo malo.

Salvavidas: Tranquilo tú y yo estaremos pendientes de la profesora y los estudiantes, para que no les paso nada malo en la Escuela Embrujada.

Escena 4

Reunidos en la oficina el rector y la coordinadora hablan sobre los avances y logros alcanzados durante este año en la Escuela Embrujada. Los estudiantes hacen las tareas, participan de las clases, obedecen a la profesora, respetan a sus compañeros y adultos, llevan el uniforme correctamente, disfrutan en paz y armonía de la Escuela Embrujada.

Rector y coordinadora:

Acotación: Salen de la oficina y llegan al salón de clases juntos tocan la puerta: tin, tin, tin.

Profesora: Un momento.

Jhonatan: Buenos días señor rector y coordinadora.

Rector: Buenos días Jhonatan.

Acotación: Todos los estudiantes se ponen de pie.

Rector: Profesora y estudiantes buenos días.

Profesora y estudiantes: Buenos días señor rector y coordinadora.

Rector: ¿Cómo les fue el fin de semana?

Estudiantes: Muy bien...

Yilmar: Estamos muy felices de tener una familia en la Escuela Embrujada.

Coordinadora: Muy bien los felicito.

Samuel: Vivimos felices porque nuestros padres nos ayudan en casa a realizar las tareas que nosotros no somos capaces de hacer solos.

Acotación: Rector y coordinadora: (Sonríen).

Pausa

Yilmar: Yo comparto la felicidad de mis compañeros, tenemos una familia en la Escuela Embrujada. En ella aprendemos a compartir, respetar los compañeros y profesores.

Pausa

Profesora: Estoy muy orgullosa de ustedes.

Rector: Los felicito en nombre de la familia Escuela Embrujada.

Estudiantes: Sonríen... gracias a ustedes profesores.

Carlos: Un momento, no podemos olvidarnos de Salvavidas y Feli.

Pausa

Acotación: Todos (mmm)

Carlos: Salvavidas y Feli siempre nos han protegido de Tinieblas, Maléfica y Rasputín.

Acotación: Todos se alegran.

Estudiantes: Es verdad Salvavidas y Feli nos quiere y nos protegen.

Pausa

Rector: Estudiantes felicitaciones y a usted profesora gracias por hacer muy buen trabajo.

Coordinadora: Feliz día, hasta luego.

Acotación: Todos se ponen de pie para despedirse del rector y la coordinadora.

Escena 5

Llega Rasputín el duende malvado con los helechos y las ramas silvestres las brujas se ponen de pie, juntan los ingredientes, montan la olla y prenden fuego sonrían... Jajaja, Jajaja.

Tinieblas: Jajaja... esta poción de encanto será la más diabólica que tomará la profesora.

Maléfica: Mi señora ¿El hechizo se puede romper?

Tinieblas: Solo existe una forma de romper el poderoso hechizo.

Acotación: Maléfica y Rasputín se miran el uno al otro.

Maléfica: ¿Cual mi señora?

Tinieblas: La Luna llena es una vez cada 29 días, eso significa que en un año hay siempre 12 ó 13 lunas llenas, solo podrán romper el hechizo el día del Halloween.

Maléfica: ¿Eso qué significa?

Pausa

Tinieblas: Nos encontramos en el segundo semestre del año, lo que significa que debe ser en la Luna de Octubre.

Acotación: Tinieblas y Rasputín (ríen...).

Tinieblas: Ya está la pócima.

Rasputín: Mi señora aquí está en la botella de cristal zafiro.

Maléfica: Hoy será el día más feliz de mi vida cuando hechice a la profesora.

Acotación: Sale volando Tinieblas rumbo a la Escuela Embrujada.

Escena 6

En la Escuela Embrujada salen a recreo los estudiantes y profesores ellos se disponen a desayunar. Maléfica pasa volando en su escoba por un lado de la profesora y deja caer la poción encima del chocolate de la profesora, ella se lo come sin darse cuenta. Suena el timbre, todos se disponen a entrar al salón pero la profesora no alcanza a llegar y le dice a los estudiantes, niños creo que las brujas me hechizaron, ella cae en un sueño profundo.

Acotación: Suena el timbre.

Profesora: Ayuda, ayuda, ayuda...

Jhonatan: Auxilio... la profesora está muy mal.

Acotación: Entran con la profesora al salón, todos se preguntan ¿Qué paso?

Profesora: Niños las brujan me ha hechizado, solo Salvavidas y Feli sabrán que hacer y el rector nos puede ayudar.

Acotación: Sale Jhonatan para donde el rector.

Jhonatan: Señor rector, la profesora ha sido hechizada y me pidió que usted le avise a Salvavidas y Feli.

Rector: De inmediato.

Acotación: El rector abre el espejo mágico.

Rector: Espejo donde está Salvavidas y Feli.

Espejo: Búscalas en tu corazón ella siempre ha estado ahí.

Rector: Y ahora quien podrá salvarnos.

Acotación: Aparecen Salvavidas y Feli.

Salvavidas y Feliz: Nosotros Salvavidas y Feli.

Rector: Sucedió algo terrible, las brujas Tinieblas, Maléfica y el duende Rasputín han hechizado a la profesora.

Salvavidas: Lo presentía que esto algún día iba a suceder.

Feli: ¿Qué haremos ahora?

Rector: Si, ¿Qué haremos? Los estudiantes están muy asustados.

Salvavidas: No se preocupen me pase los últimos años haciendo una poción para romper cualquier hechizo, pero este es muy poderoso y solo hay una forma de salvar la profesora.

Rector: ¿Cuál?

Salvavidas: Existen 4 valores muy importantes que se deben practicar en la Escuela Embrujada para la sana convivencia, en paz y armonía. Los 4 estudiantes deben reunirse alrededor de la profesora y decir el valor y el significado.

Rector: Ya mismo mando a llamar los 4 estudiantes, ¿cuáles son los 4 valores?

Salvavidas: Señor rector, están en el manual de normas de convivencia que los profesores, estudiantes y padres de familia deben conocer para saber cuáles son sus derechos y deberes con la Escuela Embrujada: **AMOR, EL RESPETO, LA TOLERANCIA y RESPONSABILIDAD**

Escena 7

Luego de escuchar al rector, Salvavidas decide de inmediato mandar a llamar con la coordinadora los 4 estudiantes los cuales tienen en sus manos la vida de la profesora. Ella se encuentra muy mal, le queda muy poco tiempo de vida. Los estudiantes elegidos salen a toda prisa para recibir el valor que le salvara la vida a la profesora. El rector entrega a cada uno su valor correspondiente, después deben reunirse en el salón y decir el significado del valor al rededor de la profesora.

Acotación: La coordinadora va hasta el salón y llama los 4 estudiantes elegidos.

Coordinadora: Buenos días estudiantes necesito los 4 elegidos para salvar la vida de la profesora.

Acotación: Sale la coordinadora con los 4 estudiantes para donde el rector.

Rector: Estudiantes los he llamado porque la profesora se encuentra hechizada y está a punto de morir, ustedes son los 4 elegidos para salvar su vida.

Acotación: Todos murmuran y se encuentran asustados.

Estudiantes: Sí señor.

Salvavidas: Elegidos se deben reunir en el salón al redor de la profesora en círculo, cada estudiante debe decir su valor y el significado al terminar se romperá el hechizo.

Feli: Mi señora además de romperse el hechizo Tinieblas, Maléfica y Rasputín se convertirán en buenas personas, llegaran donde nosotros para que los acojamos en la Escuela Embrujada, le ayudaran a la profesora y a los estudiantes con las tareas para remediar el daño causado.

Acotación: Todos se alegran.

Rector: Presten atención, sus compañeros salvaran la profesora.

Acotación: El Rector entrega los valores a los estudiantes y ellos salen para el salón.

Yilmar: AMOR, es el único que considera la esencia del bien y del mal. El amor es intangible que induce fuerza, paz, tranquilidad, alegría y por ende un bienestar en el ser humano.

Jhonatan: RESPETO, es la consideración que alguien o incluso algo, que tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo.

Samuel: TOLERANCIA, es el respeto hacia las ideas, creencias o prácticas cuando son diferentes o contrarias a las propias y/o a las reglas morales.

Carlos: RESPONSABILIDAD, En su forma más simple es la coordinación de actitudes, con las cuales se instruye para desarrollar habilidades, o para seguir un determinado código u "orden".

Acotación: Se rompe el hechizo, la profesora despierta todos felices y contentos, gritan y abrazan a la profesora.

Tinieblas: Hola profesores y estudiantes.

Profesora: ¿Que hacen aquí?

Tinieblas: Queremos pedirles perdón por todo el mal que les hicimos a usted y a los estudiantes.

Profesora: En nombre de la Escuela Embrujada quiero decirles que **perdonar será nuestra forma de amar**, todas las personas debemos vivir en: **AMOR, RESPETO, TOLERANCIA Y RESPONSABILIDAD.**

Acotación: Felices se abrazan.

Tinieblas: A partir de hoy no volveremos hacerle el mal, vamos ayudar en la Escuela Embrujada: cuidar las instalaciones, hacer las tareas, obedecer a los profesores, respetar mis compañeros, hacer el aseo y promover los valores: **EL AMOR, EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y DISCIPLINA.**

Fin

Autores de la Obra de Teatro: Edwin Alberto Franco Gómez, Loris Edith Maturana Palacios y los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Centro Educativo Rural la Isaza, promoción 2015.

Anexo B. Registro fotográfico

Registro fotográfico





