

**ESTIMULACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 2 A 3 AÑOS DEL CURSO PÁRVULOS 1 DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL
GARCÍA HERREROS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS**

**RUDDY AEJANDRA TORRES TIBAMOSCA
YESIKA ANDREA CLAVIJO OTALVARO
SOLANYI MILENA CHINCHILLA RODRÍGUEZ
PAOLA ANDREA FRANCO ORTEGA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC., 2014**

**ESTIMULACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL CURSO PÁRVULOS 1 DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA
HERREROS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS**

**RUDY AEJANDRA TORRES TIBAMOSCA
YESIKA ANDREA CLAVIJO OTALVARO
SOLANYI MILENA CHINCHILLA RODRÍGUEZ
PAOLA ANDREA FRANCO ORTEGA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
KAROL ANDREA CABRERA CIFUENTES**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC., 2014**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre 28 de 2014

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo quiero darle gracias a Dios, por haberme guiado en este proyecto de investigación y por permitir que mi sueño de graduarme se haga realidad, a mis padres y mi madrina por apoyarme en este proceso de aprendizaje, ya que sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida. Además, quiero agradecerles a mis compañeras Yesika, Solanyi y Paola porque cada una aportó sus conocimientos para hacer de este proyecto un logro más en nuestras vidas.

Por último, quiero darle gracias a la docente y asesora Karol Cabrera por guiarnos y apoyarnos para culminar este proyecto de investigación.

Muchas Gracias.

Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Primero quiero darle gracias a Dios, por hacer de este proceso algo interesante y por permitir que mis sueños se hicieran realidad, a mi familia por apoyarme y hacer de mí un ser humano responsable, honesto y de grandes aspiraciones sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida. Gracias a todos los que hicieron parte de este triunfo y por acompañarme a culminar uno de tantos logros que me faltan por cumplir.

Quedo agradecida con mi grupo de trabajo por hacer de este proyecto algo interesante e importante para cada una de nuestras vidas porque sin el aporte de cada una esto no se habría podido lograr, sigan siendo esas grandes personas que conozco porque nos esperan muchos retos y metas por cumplir espero que todos sus sueños se hagan realidad y gracias por todo.

Por último, quiero darle mi más sincero agradecimiento a la docente y asesora de este proyecto Karol Andrea Cabrera Cifuentes por colaborarnos y apoyarnos a culminar este gran reto por creer en nosotras y por revisar paso a paso este trabajo darnos críticas constructivas que sirvieron para mejorar y culminar este logro con éxito. También a cada una de las docentes de LPIN por enseñarnos cada semestre a creer en nosotras y en nuestra profesión y por hacer que la docencia y la niñez sea algo importante para nosotras y poder aportar a la sociedad nuestro saber y aplicar cada una de las enseñanzas y el cariño que cada una de ustedes nos dejó.

A todos muchas gracias.

Yesika Clavijo

Primero que todo, quiero darle las gracias a Dios por guiarme en el sorprendente mundo del aprendizaje, por darme la oportunidad de haber culminado este proyecto en compañía de mis compañeras Yesica, Alejandra y Paola, además de esto agradecer a mis maravillosos padres José Chinchilla y Blanca Rodríguez por apoyarme en este proceso tan hermoso, también, quiero agradecer a nuestra tutora Karol Cabrera Cifuentes por orientarnos y apoyarnos en este proceso de investigación, también a la universidad Uniminuto el convenio Puente Aranda, por la ayuda socioeconómica que me brindaron. Tu mi Dios has sido la fortaleza de avanzar cada día por un sendero lleno de experiencias maravillosas te agradezco cada bendición que colocas en mi ser.

Gracias.

Solanyi Milena Chinchilla R.

Agradezco a Dios, por todas las oportunidades que me ofreció para poder realizar este proyecto de investigación, ya que pude adquirir nuevos conocimientos y así poder crecer significativamente. También, a mi hijo por brindarme su compañía durante este proyecto.

Por último, a nuestra asesora karol Cabrera por habernos orientado y apoyado en este proyecto.

Mil gracias.

Paola Andrea Franco O.

DEDICATORIA

Primero que todo, a Dios por habernos permitido culminar este proyecto, por darnos paciencia para seguir adelante y no desfallecer, por habernos dado salud. También por haber puesto en nuestro camino a personas que nos brindaron su compañía durante este proceso.

A nuestros padres por apoyarnos en este proceso de investigación a través de sus consejos, además, por la motivación constante que nos brindaron y sobre todo su amor permanente. Además, nuestros amigos que nos apoyaron en nuestra formación profesional y su ayuda para la realización de este proyecto.

Por último, a nuestros docentes por guiarnos y apoyarnos para la elaboración de este proyecto y para así culminar nuestros estudios.

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autoras

Ruddy Alejandra Torres, Yesika Andrea Clavijo, Solanyi Chinchilla y Paola Andrea Franco.

2. Director del Proyecto

Karol Andrea Cabrera Cifuentes

3. Título del Proyecto

Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas.

4. Palabras Clave

Desarrollo motor, Psicomotricidad, Psicomotricidad fina y Técnicas grafico plásticas

5. Resumen del Proyecto

Esta monografía, se inicia a partir de la investigación realizada por las estudiantes bajo el Enfoque Praxeológico de la Universidad Minuto de Dios contemplando las cuatro fases del proceso de investigación (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), en el campo de práctica profesional en el Hogar infantil Rafael García Herreros, ubicado en el barrio Minuto de Dios, de la localidad de Engativá.

En un primer momento se encuentra la contextualización, en la cual se logra identificar la necesidad de la población escolar en la que se planea hacer la intervención. A través, de los datos recogidos se evidenció que las docentes solo se limitan a hacer las actividades planeadas por el ICBF y no había una estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Dadas las situaciones mencionadas, se procede a la formulación de la pregunta problema. ¿Qué actividades se pueden implementar para

estimular la psicomotricidad fina de 2 a 3 años de edad del curso párvulos 1 del hogar infantil García Herreros?. Para su desarrollo se plantea el siguiente objetivo: Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas.

En la segunda fase (Juzgar), para dar el cumplimiento del objetivo, se revisan distintas investigaciones acerca de la psicomotricidad fina, con el fin de precisar aportes al diseño metodológico, las fuentes teóricas y las estrategias pedagógicas. De esta parte, se logra ubicar datos relevantes que fueron pertinentes para la construcción del proyecto.

En la tercera fase del proyecto (Actuar), se plantea el diseño metodológico, caracterizado por la investigación cualitativa con un método de Investigación Acción Participativa.

Finalmente en la última fase (Devolución creativa), se analizan los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección, con el fin de consolidar la propuesta enfocada en la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros. Es así, como esta monografía permite a las investigadoras llegar a conclusiones, recomendaciones y prospectivas surgidas de la práctica realizada.

6. Objetivo General

Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

El primero antecedente revisado confirma que la motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar, este trabajo permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual y desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje.

El segundo plantea, un manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de la educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año (2011) de Ecuador. Su objetivo principal es elaborar un manual como guía de aprendizaje para desarrollar habilidades motrices finas, para los niños y niñas de la educación nivel inicial a través actividades y manualidades prácticas en el aula.

Tesis de pregrado a nivel Internacional

El tercer antecedentes, consultado trabaja sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 y 4 años en el CDI (Organización no gubernamental sin ánimo de lucro) Colombia su objetivo es diagnosticar los niveles en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por medio, de herramientas como observación, entrevistas y encuestas, la cual dio como conclusión que los niños y niñas del colegio C D I Colombia no presentaban debilidades notorias a nivel neurológico solo fueron de alteraciones a nivel motor fino.

Para ayudar a la mejora de este problema la autora realiza unas actividades para estimular adecuadamente las destrezas.

Tesis de pregrado a nivel Nacional

El último, trabajo consultado se titula “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre” (provincia de Imbabura) del Ecuador. El objetivo era desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre del Ecuador”. Permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.

Tesis de pregrado a nivel Internacional

En las anteriores investigaciones, se logra observar que predomina el enfoque cualitativo, este es un proceso que busca encontrar y entender los problemas sociales del ser humano por medio de un procedimiento metodológico para lograr comprenderlos, al estar en un entorno educativo se hace necesario plantear una solución a dichas realidades, contando

con el aporte de trabajos investigativos que se toman como antecedentes y partiendo de la contextualización realizada, se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué actividades se pueden implementar para estimular la psicomotricidad fina de 2 a 3 años de edad del curso párvulos 1 del Hogar Infantil García Herreros?

8. Referentes conceptuales

Para la realización de esta investigación se tomaron en cuenta varios referentes conceptuales y teóricos característicos de diferentes campos como investigativos, pedagógicos, fisioterapéuticos y psicológicos.

En primer lugar, se retoma la propuesta del padre Juliaio, (2011) quien expone cuatro Fases de la praxeología (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), relacionando cada uno de estos pilares con la realización del proceso investigativo.

Siguiendo este orden se encuentra ,Da Fonseca, quien dice que para adquirir un desarrollo motor adecuado primero tiene que haber un proceso de maduración es decir la adaptación al ambiente social; a partir de esto surge una evolución que se va viendo paulatinamente, el niño debe aprender a moverse, después surge la capacidad de programación del sistema nervioso central, este nos permite coordinar las acciones voluntarias requeridas; por último se reflejará en un comportamiento motor observable, ya que con la práctica sistemática e intencionada nacen características de patrones maduros de movimiento.(Citado por Hernández,(2005: p.245).

Por otro lado, Mesonero A.(1994) afirma que la Psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud.

Las técnicas grafico plásticas, se retomarán desde la propuesta de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. (2008), Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en

el Distrito. hacen respecto a la dimensión artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

9. Metodología

La presente monografía se acoge a una investigación cualitativa con enfoque Socio Crítico y su metodología atiende a la Praxeología.

10. Recomendaciones y Prospectiva

El presente proyecto puede ser implementado a futuro en otras instituciones, ya que la psicomotricidad fina es de vital importancia en el proceso de desarrollo de todo ser humano; para poder escribir y realizar movimientos finos, teniendo en cuenta su proceso cognitivo. Además, es importante en la educación inicial, porque durante esta etapa los niños y niñas se encuentran en un proceso de crecimiento y de relación con el mundo que los rodea.

Por esta razón, este proyecto de investigación puede ser viable para otros centros educativos y para el personal docente, para que intervengan adecuadamente; por medio de las técnicas gráfico plásticas y así, lograr una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina. Si un maestro no estimula apropiadamente esta habilidad puede desencadenar dificultades en el desarrollo de los niños y las niñas, a nivel educativo, personal, integral y una lenta maduración psicomotriz en un futuro.

11. Conclusiones

Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edad temprana, además fue posible constatar que la implementación de actividades gráfico plásticas le permitió a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados.

Es por ello, se elaboraron de este tipo de actividades, además de esto se evidencio, un mejor desarrollo motriz, coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, habilidades necesarias desde muy temprana edad que se estimulan partiendo desde conocimientos previos para que los niños y las niñas logren un aprendizaje significativo, siendo más autónomos, participativos y creativos.

Para finalizar, es importante y necesario tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor.

12. Referentes bibliográficos

Acosta R. (2010).¿Cómo mejoro la motricidad fina en los niños de transición A del gimnasio los alcázares? Tesis de grado obtenido no publicada, Universidad de la Sabana, Bogotá,Colombia.Recuperadode:<http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1367/1/Ricardo%20Acosta.pdf>

Acaldía Mayor de Bogotá D. C. (2008). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de :*
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Bascón, M. (2010).*Habilidades motrices básicas*. Montalbán Córdoba, España. Recuperada de: <http://jorgegarciajomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>

Berruezo et al. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil .Madrid, Ciencias de la educación preescolar y especial.*

Bolaños (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Armenia, Colombia, editorial Kinesis

Chávez A. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. Recuperado el 10 de septiembre de 2014, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Comellas & Perpinya. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona, ediciones Ceac.

Duran C. (2012). *Estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de las niñas y niños de 4 años de edad*. Recuperado el 10 de octubre de 2014 de http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Eslava, J. Caijao, Eslava, J. Jiménez, S. Mejía, L. Sarmiento, X. Segura, M. (s.f). *Herramientas para la prevención y manejo de las dificultades de aprendizaje en la infancia*. Recuperado de: http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=78:desarrollo-motor&catid=39:prevencion&Itemid=89

Gandulfo M. (1.999). *Las técnicas grafico- plásticas: enfoque globalizador en el nivel inicial*. Buenos Aires, Editorial Lumen-Hvmanitas.

Gallego et al. (2012) *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar*. Tesis de pregrado obtenido no publicado. Universidad del Tolima, Tolima.

Gil M, Pedro (2003). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil (de 0 6 años)*. España, Editorial Wanceulen.

García M. (2012). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el C D I Colombia. Tesis de grado obtenido no publicado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua, Managua, Nicaragua. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/MariaCeciliaGarcia/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-valinda>*

Gento, Ferrándiz & Orden, (2011). *Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad*, España, Uned Estudios.

Gonzales M. (S.F) *El juego en educación preescolar. Consulta. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos87/juego-educacion-preescolar/juego-educacion-preescolar.shtml>*

Hernández, M. (2005). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad. España:paidotribo. Recuperadode:[http://books.google.com.co/books?id=kfjrar562mQC&pg=PA233&lpg=PA233&dq=Keogh+\(1977\)&source=bl&ots=PYPjFtnmyn&sig=mL7x12InvmaTLB22QZo5w7HofZg&hl=es&sa=X&ei=p0sFVOuyDMLPggTR6oHwCg&ved=0CDwQ6AEwBA#v=onepage&q=Keogh%20\(1977\)&f=false](http://books.google.com.co/books?id=kfjrar562mQC&pg=PA233&lpg=PA233&dq=Keogh+(1977)&source=bl&ots=PYPjFtnmyn&sig=mL7x12InvmaTLB22QZo5w7HofZg&hl=es&sa=X&ei=p0sFVOuyDMLPggTR6oHwCg&ved=0CDwQ6AEwBA#v=onepage&q=Keogh%20(1977)&f=false)*

Hernández, Fernández & Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. México city, Mcgraw- Hill

Herrera & Castrillón. (2013) *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. Tesis de grado obtenido no publicada. Corporación universitaria la sallista, Caldas, Colombia. Recuperadodehttp://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/874/1/E_STRATEGIAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSIKOMOTRICIDAD.pdf*

Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández (sf). *Expresión y comunicación*, Madrid, España Editorial Editex, S.A

Juliao, C. (2011). *Enfoque Praxeológico*. Bogotá: Uniminuto.

Jouvenel, (1968). ¿Qué es prospectiva Recuperado de:

<http://www.degerencia.com/articulo/que-es-prospectiva>

Laínez T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011. Tesis de pregrado. Universidad estatal península de santa Elena, Manglar alto, Ecuador Recuperado de: [http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)*

López J. (s.f) *Didáctica específica de la expresión plástica. España, Universidad de Oviedo.*

Moscoso N. (2012). *Motricidad fina y Motricidad gruesa. Tesis de grado obtenido no publicada. Universidad Pedro de Valdivia. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>*

Monserrat, A. (2001). *La psicomotricidad en el parvulario*. México, distribución fontanera.

Murillo, N. (s. f). *Etapas del garabateo. Recuperado de: <http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo>*

Murillo, N. (s. f). *La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño. Recuperado de <http://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino>*

Nuez, M. (s.f) *La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.*

Recuperado de: <http://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del->

Ortega C. & Posso, E. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Tesis de pregrado. Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>*

Papalia D. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia la adolescencia.* México, McGraw-Hill.

Pérez L., Iglesias J. Méndez, R. (2008) El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro.
Revistafuentes,(8),p.203258.Recuperadode:http://institucional.us.es/revistas/fuente/8/art_16.pdf

Pilar. (2010) psicomotricidad fina. Consulta. Recuperado de:
<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>

Quiroz J. (2009). *Proyecto de Investigación.* Consulta. Recuperado de
<http://caritasfelicespractica.blogspot.com/2009/03/proyecto-dinvestigacion-i.html>

Ramos H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño (a) preescolar.*

Recuperado Agosto 10 de 2014.

http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

Rodríguez, (2005). *Metodología de la investigación en ciencias de la salud*. Colombia, Universidad cooperativa de Colombia.

Rovati, L. (2010). *El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe*.
Recuperado de: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>

Ruiz L. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid, Gymnos Editorial Deportiva

Hernández, Fernández & Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. México city, Mcgraw- Hill.

Solis, Uriarte & Valverde. (2012). *El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años*.

Valhondo, A. (1994) *Psicología de la educación psicomotriz*.

España:(s.e).Recuperadode:http://books.google.es/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA312&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Valverde, S., Uriarte, R. & Solís, F. (2012). *El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años*. España: manthra Editores. Recuperado de:
<http://eoeptalarrubias.juntaextremadura.net/index.php/11-general/119-protocolo-de-diagnostico-e-intervencion-psicopedagogica-guia-n-1-de-diagnostico-rapido-0-5-anos>.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Contextualización	3
1.1. Macro contexto.....	3
1.2. Micro contexto.....	4
2. Problemática	10
2.1. Descripción del Problema.....	10
2.2. Formulación del Problema.....	11
2.3. Justificación.....	11
2.4. Objetivos.....	13
2.4.1. Objetivo General.....	13
2.4.2. Objetivos Específicos.....	14
3. Marco Referencial	15
3.1. Marco de Antecedentes.....	16
3.2. Marco Teórico.....	27
3.2.1. Desarrollo motor.....	27
3.2.2. Psicomotricidad.....	30
3.2.3. Psicomotricidad fina.....	32
3.2.4. Técnicas Grafico plásticas.....	47
3.3. Marco Legal.....	58
4. Diseño Metodológico	62
4.1. Tipo de Investigación.....	62
4.2. Enfoque de la investigación.....	63
4.3. Método de Investigación.....	63
4.4. Fases de la investigación.....	65
4.5. Población y muestra.....	67
4.6. Instrumentos de recolección de datos.....	67
5. Resultados	69
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	70

5.2. Interpretación de resultados	84
6. Conclusiones	89
7. Prospectiva	93
8. Referencias bibliográficas	96
9. Anexos	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de la actividades manuales en el preescolar.....	15
Tabla 2: Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto de Colón en la providencia de Santa Elena en el año 2011.....	18
Tabla 3: Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años en el C D I Colombia.....	20
Tabla 4: La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010.....	22
Tabla 5 : Cuadro análisis de resultados por categorías	52
Tabla 6: Cronograma de actividades.....	94
Tabla 7: Cuadro de instrumentos diseñados.....	103

INTRODUCCIÓN

Esta monografía orienta el proceso de investigación a través de una reflexión sobre la práctica profesional. El proyecto se titula “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas”, y se establece en el marco de la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, llamada ambientes de aprendizaje con didácticas específicas.

Para la elaboración de la presente monografía, se parte de la construcción de la contextualización que se divide en macro y micro contexto, en la cual se logra identificar la necesidad de la población, niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros. En segundo momento, se describe la problemática evidenciada en el campo de práctica y se justifica la necesidad e importancia para centrar el esfuerzo creativo sobre la temática a abordar, en este caso, la estimulación de la psicomotricidad fina. Posteriormente, se plantean unos objetivos cuya consecución pueden garantizar el cumplimiento de la Meta propuesta.

En un tercer momento, se encuentra el marco referencial, el cual se divide en marco de antecedentes, marco teórico y marco legal que sustenta el proyecto. Con relación al marco de antecedentes, en este se citan investigaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional, en donde se analizan los aportes pertinentes sobre la motricidad y psicomotricidad fina y estrategias para su desarrollo; en el marco teórico se encuentran las bases que permiten sustentar esta monografía. Por otra parte, se encuentra el Marco legal, en el cual se relacionan los fundamentos normativos referentes de la investigación y se apoya en documentos como: la Ley 115 de 1994, Lineamientos Curriculares para la Educación Preescolar, Decreto 2247 de 1994, Decreto 1860 de 1994, estas leyes aportan y orientan la investigación.

En cuarto lugar, se plantea un diseño metodológico, en el que se el tipo de investigación que es cualitativo, el enfoque socio crítico y el método praxeológico, los instrumentos que

se utilizaron para la monografía fueron diarios de campo, en los cuales se evidencia el proceso, avances, fortalezas y debilidades de los niños y niñas de párvulos 1.

Finalmente, se encuentra los análisis, donde se recoge la información pertinente para evaluar la pertinencia de las actividades gráfico plásticas, además , se encuentran las conclusiones y la prospectiva que permite desarrollar de una forma pertinente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

La contextualización permite conocer y analizar los elementos que componen el entorno en el cual se va a desarrollar la investigación, esta indagación transforma la formación de los estudiantes en la práctica profesional, permitiéndoles el reconocimiento de realidades sobre las cuales se puede actuar poniendo en práctica el saber pedagógico. Para el desarrollo de este proyecto de investigación, la contextualización obedece a la comprensión del entorno del Hogar Infantil Rafael García Herreros teniendo en cuenta las características del macro contexto y micro contexto.

Por esta razón Juliao, (2011), afirma que el ver, fase en la cual se contempla la elaboración de la contextualización, “es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (Juliao, 2011, pág. 36)

1.1 Macro Contexto

El Hogar Infantil Rafael García Herreros, se encuentra ubicado en la dirección Cr 72 No. 83-10 de la localidad de Engativá en el Barrio Minuto de Dios. A sus alrededores se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo, El Colegio Minuto de Dios en su jornada de la mañana y el Colegio Ateneo San Juan Eudes con su jornada en la tarde, una de las sedes del hospital de Engativá, la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO (Sede principal) y algunas de sus Facultades (la de Educación y la de Ingeniería). Además, se encuentran buena cantidad de locales comerciales, tiendas de diversas índoles, papelerías, café internet y vendedores ambulantes. Entre las principales vías de acceso se encuentran: la calle 80, donde se ubica la estación Minuto de Dios del Sistema Transmilenio y la Avenida Boyacá.

Por último, encontramos el centro comercial Titán plaza, allí se encuentra el parque infantil playland el cual ofrece juegos didácticos que le permiten al niño desarrollar habilidades motrices finas y gruesas.

1.2 Micro Contexto

La institución opera bajo la modalidad del Programa “Hogares Infantiles Minuto de Dios” del Instituto Colombiano de Bienestar Familia. Según el Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia Junio del 2006 de los hogares son una modalidad de atención a la primera infancia que funciona mediante el otorgamiento de becas a las familias por parte del ICBF, para que en corresponsabilidad con la sociedad y el Estado y utilizando un alto porcentaje de recursos locales, se atiendan las necesidades básicas de afecto, nutrición, salud, protección y desarrollo psicosocial de los niños en la primera infancia, entendida esta como la etapa comprendida desde la gestación hasta los cinco (5) años de edad y que focaliza su atención en la población de mayor vulnerabilidad, priorizada de acuerdo con los criterios definidos por el ICBF. Su propósito es contribuir significativamente en el desarrollo integral del niño y la niña, mejorando sus condiciones de vida, procurando el enriquecimiento de la calidad de las relaciones de los adultos con los niños y las niñas, para brindarles un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, proporcionando la participación en las decisiones, la formación de los valores éticos y el desarrollo de todas sus potencialidades y competencias (República de Colombia, 1991).

Se evidencia, que los niños y las niñas son el fundamento y la razón de ser de los Hogares Infantiles, en quienes se centran los más grandes esfuerzos cotidianos, tanto individuales como familiares y colectivos, para hacer de ellos y de ellas ciudadanos y ciudadanas con valores. De manera coherente, el Hogar Infantil guarda semejanzas importantes con los lineamientos de la Corporación Educativa Minuto de Dios CEMID , entidad de derecho privado, sin ánimo de lucro y utilidad común, que tiene como propósito

promover el desarrollo del potencial humano a la luz del evangelio, procurando para cada uno y para todos, el salto de conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y la formación en los valores de la solidaridad, el servicio, la autonomía, y el crecimiento en el amor para los demás.

Por otro lado, el Proyecto Educativo Comunitario promueve la educación para seres humanos integrales, el desarrollo de potencialidades de los niños. La cualificación de las interacciones (consigo mismo, con los demás, con el entorno), la creatividad a partir del arte, la lúdica y la ética en la vida cotidiana. La valoración progresiva del desarrollo de los niños en lo psicológico, emocional, físico y cognitivo, la calidad de las relaciones de los adultos con los niños, y la cualificación de los componentes de la atención adecuada y pertinente.

Por otra parte, la Misión de los Hogares Infantiles se concentra en contribuir significativamente al desarrollo integral del niño y la niña, mejorando sus condiciones de vida y procurando el enriquecimiento de la calidad de las relaciones de los adultos con los niños y las niñas, para brindarles un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, propiciando la participación en las decisiones, la formación de los valores éticos y el desarrollo de todas sus potencialidades y competencias. Es obvio que los niños y las niñas son el fundamento y la razón de ser de los hogares infantiles y en quienes se centran los más grandes esfuerzos cotidianos, tanto individuales, familiares y colectivos, para hacer de ellos y ellas ciudadanos y ciudadanas de valor.

Agregado a lo anterior, la visión se articula con los lineamientos de la Corporación Educativa Minuto de Dios (CEMID), tiene como propósito promover el desarrollo del potencial humano a la luz del evangelio, procurando para cada uno y para todos, el salto de condiciones de vida menos dignas, a condiciones de vida más dignas, apoyándose en el conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y la formación en los valores de la solidaridad, el servicio, la autonomía y el crecimiento en el amor por los demás, para propiciar cambios estructurales en la sociedad que contribuyan al desarrollo de Colombia,

generando un ambiente que permita el desarrollo integral nacional del niño, la niña y la familia, en concordancia con los lineamientos del Sistema de Bienestar Familiar de la República de Colombia. Todo esto, para generar un ambiente que facilite el desarrollo integral del niño y niña y la familia fundamentado en principios cristianos, en concordancia con los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Tomado de: Corporación Educativa Minuto de Dios CEMID, García Herreros (1979)

Es cara la proyección de una institución moderna, dinámica, innovadora, generadora de modelos educativos que integren la ciencia y la tecnología con la formación cristiana en valores morales, cívicos y sociales; basados en el principio del amor. Los Hogares Infantiles formarán en el niño y la niña al igual que en la familia, individuos alegres y creativos que crean en sí mismos, que logren desarrollar sus potencialidades con visión histórica y ética basado en los valores o principios institucionales los cuales son: trabajo en equipo, formación en valores éticos y morales, solidaridad, servicio, autonomía y amor por los demás.

Para poner en marcha el funcionamiento del Hogar Infantil, la Corporación Minuto de Dios mediante un contrato de cooperación firmado con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en 1979 ,inicia el proceso como operador y administrador del Hogar en la modalidad tradicional, cuyo objetivo fundamental se enfoca en garantizar el cumplimiento eficaz de la política pública en la cual el ICBF estableció una serie de acciones de política para la infancia, el desarrollo de programas con la participación de los municipios; la construcción participativa de política pública de infancia; la adopción de la modalidad de hogares múltiples con la confluencia de distintos estamentos de la sociedad; la implementación de “Creciendo y Aprendiendo” como uno de los ejes misionales de la política institucional, para cualificar los programas de atención de los niños y niñas desde su gestación; y la implementación de estrategias de capacitación (a padres, agentes educativos y cuidadores. Por su parte, el ICBF aporta los recursos financieros y los

lineamientos referentes de la política a desarrollar según mandato constitucional y de Ley 12 de 1991.

Tomado de: Corporación educativa Minuto de Dios en acompañamiento del ICBF, García Herreros (1979)

En el Hogar Infantil Rafael García Herreros, los niños y niñas se encuentran divididos en diferentes espacios. En sala cuna se encuentran niños y niñas entre 0 y 6 meses de edad, en total hay 8 niños y niñas. En el curso caminadores 1 y 2 hay niños y niñas en edades de 1 a 2 años los cuales están divididos en 2 grupos cada uno de 15 niños y niñas aproximadamente. En párvulos 1 y 2 se encuentran niños y niñas en edades de 2 a 3 años, divididos en 2 grupos cada uno de 15 niños y niñas. Los anteriores grupos se ubican en el segundo piso, pre-jardín 1 y 2 hay niños y niñas en edades de 3 a 4 años están dividido en 2 grupos cada uno de 20 niños y niñas y en jardín 1 y 2 hay niños y niñas en edades de 4 a 5 años divididos en 2 grupos de 20 niños y niñas cada uno, están ubicados en el primer piso. Además, el hogar cuenta con una ludoteca donde los infantes interactúan unos con otros, una piscina de pelotas en la cual se divierten por medio del juego; una huerta donde siembran semillas de algunas verduras, y por último un patio en el cual juegan con carros, pelotas, corren, saltan y a su vez socializan con los demás.

El talento humano con el que se cuenta, está conformado por una coordinadora, cinco docentes titulares Licenciadas en Preescolar y cuatro auxiliares Técnicas en Preescolar, un auxiliar de enfermería, una psicóloga profesional, un secretario académico, cuatro señoras de servicios generales las cuales tienen un estudio hasta grado 6° de bachillerato, y tres auxiliares de cocina con formación académica hasta 5° de primaria. Por otra parte, de acuerdo a los lineamientos del ICBF, en el Hogar Infantil se desarrollan seis momentos pedagógicos y significativos, los cuales son:

1. La Bienvenida, momento donde se socializan las experiencias previas que han tenido los niños y las niñas antes de ingresar al Hogar. Actividad que se aprovecha para

identificar las necesidades e intereses de los niños y planear actividades y/o Ambientes de aprendizaje.

2. La exploración, en el que se procura que los niños y niñas conozcan a través de sus sentidos los objetos y el medio que los circunda, se incluye además la identificación de fenómenos físicos y naturales, indagación del medio socio cultural y comunitario a través de la participación de los niños y las niñas en eventos cotidianos y celebraciones culturales.

3. El momento de crear, en el que se busca fomentar los lenguajes expresivos, incentivar la capacidad creativa, desarrollar las habilidades artísticas, la apreciación estética y el reconocimiento de la expresión simbólica de la realidad.

4. El momento de jugar, a través del cual se desarrolla la imaginación y la creación de normas, se dinamiza la comunicación, se propicia la comunicación armónica y la relación del niño con el medio social y cultural.

5. El momento de comer el cual incluye el disfrute de la relación grupal y el aprendizaje de normas que fomenten los hábitos alimenticios saludables, además a través de estos ambientes se fortalece la autonomía.

6. Y por último pero no menos importante, el regreso a casa, momento en el que se espera generar reflexiones frente a los aprendizajes, acuerdos grupales para desarrollar con la familia, comprensión de la realidad cotidiana, y desarrollo del sentido de la corresponsabilidad.

En cuanto a la población beneficiada del proyecto de investigación, es el curso de Párvulos 1, en el cual hay 15 niños y niñas entre edades de 2 a 3 años; sus familias pertenecen a un nivel socio económico entre estratos 2 y 3, el hogar se enfoca en la atención de los hijos e hijas de madres y padres trabajadores, algunos (as) en situación de desplazamiento debido al conflicto interno armado, hijos de madres cabeza de familia, y cuidadores de la localidad de Engativá.

Frente a las características de la población, se encuentra que son niños y niñas activos y colaboradores; manifiestan su agrado por el juego, las actividades lúdicas y manuales. En

el aspecto comunicativo expresan sus emociones e ideas de acuerdo con la edad. En cuanto a lo corporal, les gusta socializar en espacios al aire libre y realizar actividades como: jugar en la piscina de pelotas, correr con los carros, armar figuras geométricas etc.

2. PROBLEMÁTICA (VER)

La Problemática es un hecho o una situación que incita a la reflexión y el estudio. Esto permite conocer la situación que se va a estudiar. Argumenta una situación que necesita ser estudiada y que se presenta en un contexto, se dice el porqué del problema y las posibles soluciones que se le dan a ese acontecimiento. Juliaio (2011).

Además de identificar el contexto en el que se desarrolla el problema, es imprescindible determinar la importancia de los acontecimientos, conocer los métodos que puedan indicar la causa del problema, y proponer una posible solución al mismo; ello constituye lo que se planteará en este apartado.

2.1 Descripción del problema:

En el curso de párvulos 1 del Hogar Infantil García Herreros, se encuentran niños y niñas de 2 a 3 años de edad, con los que se pudo identificar que no hay espacios o ambientes propicios que les permitan a los niños y las niñas el desarrollo de la psicomotricidad fina. Se observó que las actividades que tienen que ver con garabatear, colorear, dibujar, rasgar y encajar objetos necesitan de unas estrategias que estimule el desarrollo motor fino en los niños y niñas, porque los mismos se cansan con facilidad y por su corta edad aún no tienen precisión, firmeza o control en movimientos finos. Debido a que entre los 2 y 3 años de edad irán dominando el manejo de los músculos de las muñecas y de los dedos con una precisión más fina y precisa de movimientos voluntarios y controlados en conductas propias de la motricidad fina.

La docente encargada se guía por las planeaciones que le entregan el ICBF, las cuales contienen el nombre del tema que se va a trabajar durante toda la semana, el objetivo

general y los objetivos específicos, la estructura de cómo se debe iniciar, desarrollar y terminar la actividad, y al final contiene una serie de preguntas las cuales debe contestar sobre lo planeado. La mayoría de las actividades planeadas dejan de lado el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, entendiendo la posibilidad motora como elemento para el aprendizaje y la motricidad fina como capacidad que puede conducir a la representación del mundo percibido e interiorizado.

2.2 Formulación de la pregunta problema

En este apartado se presenta la pregunta problema, la cual se trabajará en el desarrollo de este proyecto, con el desarrollo de éste se espera responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se pueden implementar actividades para estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros?

2.3 Justificación

El proyecto de investigación se enfoca en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas, que permitan a los infantes, adquirir destrezas no solo motrices sino cognitivas, al poner en estrecha relación el movimiento, la capacidad de representar y el conocimiento.

Se requiere de una preparación de ciertas actividades que permitan evidenciar avances en este proyecto, logrando comprobar el importante papel del profesional como educador capaz de asumir responsabilidades ante los procesos de enseñanza aprendizaje. Por dichas razones es fundamental, ejecutar las actividades que estipula el proyecto, estas consisten en actividades gráfico plásticas las cuales ayuden a contribuir al desarrollo psicomotor e integral de los niños y niñas, logrando que este sea un rol potencialmente

vital en la educación; así mismo contribuye a un proceso complejo en el que el niño y la niña reúnen ciertos elementos de lo que ha aprendido a través de los sentidos y que puede representar a través de las posibilidades que otorga la psicomotricidad fina en todas sus manifestaciones.

La motricidad fina se refiere a aquellos pequeños movimientos de la mano y muñeca que se logran a partir de la coordinación viso manual para así adquirir habilidades como: coger el lápiz, pintar, punzar, ya que cada una de ellas favorece el aprendizaje de la motricidad fina. Da Fonseca. (1988) afirma que exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura” (p.145).

Por otro lado, la motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. Ahora bien para la presente monografía se parte del concepto, comprensión y trabajo sobre la psicomotricidad, que relaciona dos aspectos: funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora y funciones psíquicas (Uriarte, 2007).

La edad preescolar es el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteoarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida

por el adulto y no menos importante la propia experiencia individual del niño. En la edad en la que se encuentra el grupo de niños y niñas con los que se desarrolla el proyecto, se inicia la etapa pre operacional, edad en la que según Piaget se da paso al pensamiento simbólico, la capacidad de utilizar símbolos para representar cosas, tarea en la cual la psicomotricidad fina puede aportar hasta llegar incluso al desarrollo de la lengua escrita.

Este proyecto es viable, porque le facilita a los docentes en formación actividades significativas, que contribuyen a estimular y fortalecer adecuadamente la psicomotricidad fina en los niños de la primera infancia, además es importante porque a partir de ello podremos evidenciar problemáticas en cuanto a lo motriz que pueden repercutir en el proceso de desarrollo de los niños. La implementación de esta monografía contribuirá además, a concientizar a la Institución y a sus docentes sobre la importancia del desarrollo motriz en la primera infancia y a su vez lograr que realicen diferentes estrategias en las actividades que proponen con los niños y las niñas para que obtengan un adecuado desarrollo psicomotriz.

2.4 Objetivos:

2.4.1 Objetivo General.

Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Orientar el desarrollo psicomotriz fino en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad a partir de las técnicas gráfico plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan fortalecer la coordinación óculo manual y la dinámica manual.
- Implementar una propuesta basada en estrategias grafico motrices para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1
- Evaluar por medio de actividades gráfico plásticas para evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1.

MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

Es una sustentación teórica desde la disciplina, ciencia o área, dentro de la cual se sitúa el problema y también desde los saberes, experiencias y conocimientos aportados por la disciplinas a fines o de alguna manera relacionadas con el asunto que se trata. Por tanto son explicaciones teóricas que sean indispensables para dar sustento a la investigación abordada. Niño (2011).

Por lo tanto, el marco referencial es el apartado que contiene la parte teórica, que constituyen una fundamentación sobre el objeto que se está estudiando, explicando la importancia de los autores que han trabajado sobre el tema.

“Esta fase responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeología examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualizar y juzgar diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.” (Juliao, 2011).

De acuerdo con lo anterior juzgar incluye pensar de qué manera se puede hacer la práctica profesional partiendo de referentes conceptuales, teóricos y prácticos, es tener otra mirada de lo que se realiza según el aporte de diversos autores para así reflexionar sobre la propia práctica pedagógica.

3.1 Marco de antecedentes

Las investigaciones que se resumen a continuación son de nivel local, nacional e internacional, tienen como objetivo dar a conocer la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de los niños y niñas como seres integrales. Por otra parte, a partir de sus propuestas, implementan diversas estrategias pedagógicas para tener en cuenta en el quehacer como docentes en educación inicial.

Tabla 1: La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad

Título:La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar.	
Autor(es)	Estefanie Gallego Herran , Flor Alba Lozano y Lida Maryori Rojas
Año	2012
Entidad	Universidad del Tolima- Colombia
Nivel Educativo de la Investigación	Tesis Pregrado
Resumen	El proyecto permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños de preescolar del Gimnasio infantil pequeñas aventuras, se parte del entendimiento de la psicomotricidad como un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo

	todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y Aprendizaje.	
Formulación del problema	¿Cómo fortalecer la motricidad fina para desarrollar en diferentes ámbitos de estudio, la creatividad, las habilidades y destrezas en los niños del nivel preescolar del Gimnasio infantil?	
Objetivo	General	Específicos
	Fortalecer en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores	Concienciar a los directivos para la integración en el desarrollo de las prácticas desde la motricidad fina.
		Sensibilizar a los docentes en la práctica de la motricidad, para lograr que se involucren en las actividades diarias con los niños.
		Involucrar a los padres de familia en la elaboración de trabajos donde ellos tengan una participación conjunta en las experiencias de la creatividad de sus hijos.
Temas del marco teórico	<p>Arnold Gesll, aporta que la psicomotricidad es un requisito de formación tanto biológica como mental, es un factor importante en las etapas de desarrollo de los seres humanos. De igual forma como dice Gesell la motricidad es importante para el desarrollo de las seres humanos por tanto hay que estimular esta dimensión, a través de diferentes estrategias para dar paso al desarrollo armónico del infante.</p> <p>Jean Piaget defiende el papel que las acciones motrices tienen en el</p>	

	<p>desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del mismo.</p> <p>Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.</p>
Temas del marco legal	<p>NIVEL INTERNACIONAL</p> <p>La UNESCO</p> <p>NIVEL NACIONAL:</p> <p>Título II del artículo 15, de la Ley General de Educación (de Colombia) de 1994</p> <p>NIVEL LOCAL</p> <p>La educación de la primera infancia en el Tolima</p> <p>NIVEL INSTITUCIONAL</p> <p>MISION de gimnasio infantil.</p>
Resumen del diseño metodológico	<p>Se plantearon diferentes estrategias para lograr los objetivos planteados; estas estrategias se diseñaron de acuerdo a las tipologías de cada grupo de la comunidad objeto de indagación, dando como resultado la elaboración de talleres a padres, docentes y directivos del Pequeñas Aventuras. También se implementaron entrevistas, charlas, diario de campo, dando inicio a la elaboración de actividades en donde los padres de familia, directivos, docentes y los mismo niños sean partícipes de la elaboración y colaboración de las actividades</p>
Conclusiones	<p>Se llegó a la conclusión que la motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar.</p> <p>También fortalece en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores</p>

Tabla 2: Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

Título: Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Colón en la provincia de Santa Elena en el año 2011.	
Autor(es)	Laínez Rodríguez, Tania Mariela.
Año	2012
Entidad	Universidad Estatal Península de Santa Elena (Ecuador).
Nivel Educativo de la Investigación	Tesis Pregrado
Resumen	La investigación tiene como finalidad desarrollar la motricidad fina de los niños niñas de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi del Recinto Colón, su objetivo principal es elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para desarrollar habilidades motrices finas para los niños y niñas de la educación nivel inicial a través actividades y manualidades prácticas en el aula.se enfoca desde un concepto psicológico y profesional; los niños y niñas de la escuela provienen de una fundación llamada Santa María la cual alberga niños que han sufrido problemas sociales como maltrato físico negligencia familiar, desatención de sus padres; esta fundación se dedica a la protección integral de niños y niñas que han sido separados de su medio familiar por dichas problemáticas.

	<p>Para la investigación la autora tomó como población toda la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, los paralelos “A y B” con 2 profesores de educación inicial y en el paralelos “C y D” con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial. Por medio de este manual didáctico de desarrollo a la motricidad fina, la autora pretende conseguir el dominio total de habilidades, equilibrio y control. En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deben requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina</p>	
<p>Formulación del problema</p>	<p>¿De qué manera contribuirá el manual didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 “Gandhi” del Recinto Colón?</p>	
<p>Objetivo</p>	<p>General</p> <p>Elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de</p>	<p>Específicos</p> <p>Investigar la orientación de la psicomotriz dirigida a los/as niños/as de la institución.</p> <p>Clasificar la evolución de los niños y niñas en las actividades de Motricidad fina.</p> <p>Identificar la coordinación de la motricidad fina.</p>

	mejorar su rendimiento educativo.	
Temas del marco teórico	Enseñanza y el aprendizaje, fundamentación psicológica, fundamentación pedagógica, enfoque personal, enfoque profesional, enfoque educativo, psicomotricidad, psicomotricidad y Educación Inicial. Importancia de la educación psicomotriz en edad inicial, motricidad y afectividad, motricidad fina.	
Temas del marco legal	Constitución de la República del Ecuador 2008, Ley Orgánica Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia.	
Resumen del diseño metodológico	Investigación de campo	
Conclusiones	Por medio de una observación directa, entrevistas y encuestas se logró comprobar que es necesaria la formación integral para que el niño/a pueda desarrollar destrezas finas. Además de esto se evidenció que un alto porcentaje de docentes requiere de un guía didáctica para el proceso aprendizaje del niño y la niña porque ayudará a despertar la motricidad fina. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar.	

Tabla 3: Desarrollo de la motricidad fina

Título: Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años en el C D I Colombia.	
Autor(es)	García, María Cecilia.

Año	2012	
Entidad	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.	
Nivel Educativo de la Investigación	Tesis Pregrado	
Resumen	<p>El proyecto está encaminado desde la investigación acción educativa con estudios de caso. La investigación surge porque se evidencia que los niños presentan dificultades en sus movimientos más precisos como en el cortar, rasgar, dibujar, entre otros. El objetivo es diagnosticar los niveles de en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, esto se realizó por medio de herramientas como observación entrevistas y encuestas, la cual dió como conclusión que los niños y niñas del colegio C D I Colombia no presentaban debilidades notorias a nivel neurológico solo fueron de alteraciones a nivel motor fino. Para ayudar a la mejora de este problema la autora realiza unas actividades para estimular adecuadamente las destrezas.</p>	
Formulación del problema	¿Cómo desarrollar los movimientos motrices finos en los alumnos del 1er nivel de educación inicial del centro de desarrollo infantil C.D.I Colombia?	
Objetivo	General	Específicos
	Diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4	Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 3 y 4 años en el desarrollo de la motricidad fina.
		Determinar las actividades que

	años del centro de desarrollo infantil C.D.I Colombia	se deben realizar con los niños y niñas de 3 y 4 años que permitan afianzar la motricidad fina. Elaborar un plan de intervención para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años.
Temas del marco teórico	Desarrollo sensorio-motor, motricidad, motricidad fina, debilidades a nivel motor fino, juego y motivación.	
Temas del marco legal	No tiene marco legal	
Resumen del diseño metodológico	El tipo de estudio es de investigación acción en educación, la cual se trabaja con estudios de caso que se basan en la recopilación de información detallada sobre el mismo individuo o grupo a lo largo de un tiempo considerable.	
Conclusiones	Al analizar la información recopilada a través de los instrumentos de recolección aplicados a los niños y las niñas del primer nivel del C. D.I y teniendo en cuenta las encuestas y las entrevistas, se encontró alteraciones de motricidad fina en un nivel en los que se procedió a diseñar un plan de intervención de actividades que ayudara a estimular el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas; los mismos no presentaban dificultades notorias a nivel neurológico, únicamente algunas alteraciones a nivel motor fino.	

Tabla 4: La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas

<p>Título: La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010.</p>	
Autor(es)	Ortega Valenzuela, Consuelo Cristina yPosso Chango, Laura Elizabeth
Año	2010
Entidad	Universidad Técnica del Norte
Nivel Educativo de la Investigación	Tesis Pregrado
Resumen	<p>La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” frente a esta realidad se elabora un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permita las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”. El</p>

	<p>marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental. El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.</p>	
<p>Formulación del problema</p>	<p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2009 - 2010?</p>	
<p>Objetivo</p>	<p>General</p> <p>Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra.</p>	<p>Específicos</p> <p>Diagnosticar aspectos relacionados con la motricidad fina en niños y niñas del primer Año de Educación Básica</p> <p>Identificar estrategias que permitan el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de primer Año de</p>

		<p>Educación Básica.</p> <p>Socializar el manual como una guía de apoyo orientado a docentes y auxiliares parvularios.</p>
Temas del marco teórico	<p>Teoría del aprendizaje, aprendizaje significativo, características del niño del primer año de educación básica, psicomotricidad, motricidad y afectividad, motricidad fina.</p>	
Temas del marco legal	<p>No tiene marco legal</p>	
Resumen del diseño metodológico	<p>La investigación es de campo por el contacto directo con los niños y niñas , padres de familia y docentes a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones crítica.</p>	
Conclusiones	<p>Los niños y niñas del jardín Teodoro Gómez no evidencian un adecuado manejo de la habilidad motora fina, por lo que nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica. Partiendo de los avances observados, se le recomienda a las maestras dar un seguimiento organizado durante todo el año escolar para la implementación de las técnicas que ayudarán a desarrollar la motricidad fina, con dicho seguimiento se tiene material para escribir el manual y la socialización del material diseñado se sustenta en la práctica</p>	

3.2 Marco teórico

3.2.1 Desarrollo motor

Bolaños (2006) define el desarrollo motor como un conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de su vida. Además de esto el autor afirma que el desarrollo motor ocurre a causa de tres procesos: maduración motora, crecimiento y aprendizaje.

Esto quiere decir, que toda persona adquiere gran cantidad de movimientos, se puede observar desde el momento del nacimiento cuando el bebé succiona, presiona teniendo en cuenta que estos movimientos no son coordinados; al paso de los años el niño los va coordinando por medio de imitación, teniendo en cuenta las etapas evolutivas en el desarrollo del niño.

Keogh (1977) define el desarrollo motor como un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta (Citado por Ruiz Pérez, 1994). Más allá del estudio de los cambios y de los factores que los producen, Schilling (1976), “considera que el desarrollo motor es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje” (Citado por Gento, Ferradiz & Gutierrez, 2011 P. 13).

Por otro lado, el desarrollo motor presenta las siguientes características la dirección céfalo caudal, donde el dominio de los movimientos va desde la cabeza a los pies y la dirección próxima distal, donde el dominio del movimiento va del centro del organismo hacia los extremos.

Según Da Fonseca (1981), para adquirir un desarrollo motor adecuado primero tiene que haber un proceso de maduración es decir la adaptación al ambiente social; la percepción sobre lo que nos rodea, a partir de esto surge una evolución que se va viendo paulatinamente, el niño debe aprender a moverse ,después surge la capacidad de programación del sistema nervioso central, este permite coordinar las acciones voluntarias requeridas; por último se reflejará en un comportamiento motor observable, con la práctica sistemática e intencionada nacen características de patrones maduros de movimiento.(Citado por Gento, Ferradiz &Gutierrez, 2011).

Por otro lado, el desarrollo motor presenta las siguientes características la dirección céfalo caudal, donde el dominio de los movimientos va desde la cabeza a los pies y la dirección próxima distal, donde el dominio del movimiento va del centro del organismo hacia los extremos.

Según Gallahue citados por Comellas &Perpinyá (1982) El desarrollo motor puede evidenciarse en cuatro fases:

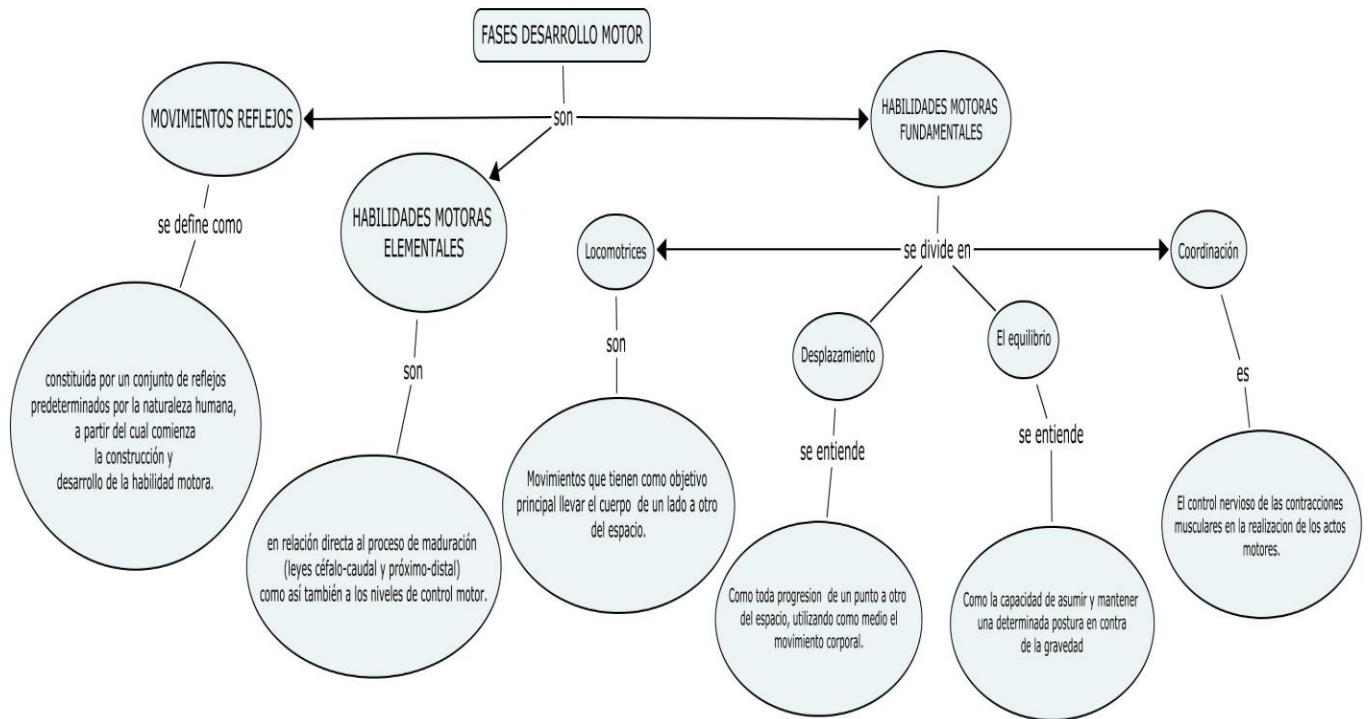


Figura 2. Fases desarrollo motor (Autoría propia)

3.2.2 Psicomotricidad

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas, que engloban procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.

Según Uriarte (2007), dentro de los aprendizajes tempranos, la psicomotricidad ocupa un lugar prioritario. Los niños y niñas hasta los cinco años se encuentra en un período evolutivo básicamente perceptivo motor, que organiza su mundo a través de sus percepciones subjetivas, siendo su propio cuerpo el canal más fácil para la adquisición del conocimiento. Es decir que en los primeros cinco años es más conveniente, estimular diversos aprendizaje porque neuronalmente el niño es progresivo en sus aprendizajes, por tal razón, la psicomotricidad es parte fundamental de todo ser humano, para desenvolverse en su diario vivir, se presentan diversas investigaciones que afirman que esta destreza se adquiere aun estando en el vientre materno, además de esto es importante estimularla y fortalecerla, para que madure el sistema neuronal.

Solís, Uriarte y Valverde (2012) mencionan 3 aéreas de la psicomotricidad las cuales se dividen en: (p. 31).

A. Aspecto motor (Esquema motor funcional)

- **Coordinación dinámica general:** se refiere a grupos de músculos grandes. Es lo que se conoce como psicomotricidad gruesa. Sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, además de otras más complejas, como bailar.
- **Coordinación viso motora:** actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la

conducta. Se le reconoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual. Sus conductas son: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria.

- **Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Posibilidad para mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.
- **Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por el dominio de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño o la niña estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.
- **Conductas perceptivo-motrices:** organización, localización y estructuración espacio temporal (se organiza, localiza y estructura en relación al lugar y localización de los objetos, lo que puede observarse por ejemplo en el manejo de la hoja en el pupitre).

B. Aspecto cognitivo

- **Desarrollar la capacidad sensitiva:** conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos.
- **Desarrollar la capacidad perceptiva:** representación mental del mundo que se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente relacionados.
- **Desarrollar la capacidad representativa:** capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso. Aquí se vincula el proceso de asociar, discriminar y nombrar, y se potencia y desarrolla la memoria, atención, imaginación y lenguaje.

C. Aspecto socio - afectivo

- Toma de conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad- inseguridad y diferencias
- Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos
- Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguajes afectivos.



3.2.3 Psicomotricidad fina




Según Mesonero A. (1994.) la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud.



Es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde lo que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.


De acuerdo con el autor, la psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Estos se desarrollan en las siguientes fases:

EIDADES	TEORIA	IMAGEN
<p>De 0 a 12 meses</p>	<p>Las manos de un recién nacido están cerradas la mayor parte de tiempo y tienen poco control sobre ellas, salvo los reflejos que se observan si se toca su palma y cierra el puño. A partir de las 8 semanas descubre sus manos y comienza jugar con ellas, utilizando el sentido del tacto. Entre los 2 y 4 meses comienza la coordinación ojo mano queriendo tomar los objetos que ve y entrando en un periodo de ensayo error.</p> <p>De acuerdo con lo anterior podemos decir que los niños y niñas a esta edad tienen poco control en sus movimientos, a partir de los 2 a 4 meses entran a un periodo de ensayo error.</p>	 
<p>De 1 a 2 años</p>	<p>En esta edad, mejora la coordinación óculo manual y se vuelve más precisa. A partir de esta etapa los niños y las niñas</p>	

	<p>desarrollan la capacidad de manipular objetos en la cual logran un agarre de pinza o presión al momento de tomar las cosas utilizando sus dedos.</p> <p>Es así, como en los primeros años los niños y niñas son capaces de garabatear, pasar de una mano a la otra un marcador o cualquier herramienta de dibujo o pintura.</p>	 
<p>Entre 2 y 3 años</p>	<p>Entre los dos y tres años sus manos han ganado en habilidad. Utiliza ya cubiertos aun cuando riega buena parte de la comida. Se empieza a ayudar para desvestirse. Manipula sus juguetes con bastante habilidad. Puede hacer torres con cubos grandes. Según</p>	

	<p>Montserrat A. (2001) hacia los 2 años el niño pasara una cuerda de bastante dureza por bolas de gran tamaño u objetos que tengan un agujero bastante grande; aunque intervendrá el peso que se acumula en el extremo de la cuerda</p>	
<p>De 3 a 4 años</p>	<p>En esta edad los niños y niñas son capaces de agarrar el lápiz y dibujar círculos y trazos muy simples.</p> <p>Además, son capaces de hacer cualquier tarea razonable que se les pida.</p>	
<p>5 años</p>	<p>En esta edad su motricidad fina permite desarrollar los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lecto- escritura.</p> <p>Además, los niños y las han avanzado en sus habilidades</p>	

	<p>motoras finas; son capaces de atarse los cordones, pueden dibujar a una persona con trazos primarios</p>	
--	---	--

Por otra parte, Gil (2003) propone las siguientes leyes fundamentales que rigen el desarrollo psicomotor.

Al final de la primera infancia el niño presenta un cuadro notablemente distinto, pues sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (brazos, piernas, tronco) es capaz de andar y correr. El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año se lleva a cabo a través de un proceso de progresión del dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes, como son la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal, sin olvidar la ley de desarrollo de flexores-extensores y la ley de lo general a lo específico.

De acuerdo con la ley céfalo-caudal del desarrollo, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego del control hacia abajo. Así, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas. Pues el niño/a sostiene la cabeza antes de ser capaz de mantenerse sentado, e igualmente es capaz de servirse hábilmente de sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores.

La ley próximo-distal, está referida al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (la línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de los dedos.

El control de las partes más alejadas del eje corporal (muñecas y dedos) no se consigue en la primera infancia, sino que alcanza posteriormente. Como consecuencia de estas leyes, el movimiento del niño va integrado y dominado voluntariamente un mayor número de grupos musculares, con lo cual se va haciendo progresivamente más preciso, lo que permite agregar repertorios psicomotores muy complejos y especializados que abren nuevas perspectivas a la percepción y a la acción sobre el entorno mediante pequeños gestos que tienen, no obstante, una importancia capital.

Poder coger y controlar un objeto entre los dedos índice y pulgar de una mano es una habilidad específica que puede aplicarse a múltiples tareas y que es desde luego mucho más compleja que los manotazos que da él bebe cuando juega en la cuna. Este proceso madurativo va enriqueciendo el bagaje de lo que se ha llamado "psicomotricidad fina" concepto complementario del de "psicomotricidad gruesa". Así la ley próximo-distal explica por qué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la psicomotricidad gruesa.

La ley de lo general a lo específico, que indica que el desarrollo procede de patrones generales de respuesta a patrones más específicos y refinados en los que participan sólo los músculos y los miembros adecuados.

Periodo sensomotriz (de los 0 - 2 años). Periodo que se caracteriza por la aparición de capacidades sensorimotoras, perceptivas y lingüísticas, donde el niño adquiere conductas manipulativas y es capaz de situar objetos respecto a su propio cuerpo y poniendo orden entre ellos. Algunas características de este periodo, señala Oña (1987), son la velocidad y profundidad de cambios en comparación con etapas posteriores, falta de control o involuntariedad, o diferenciación o globalismo de sus comportamientos y estructuras, dependencia o falta de autonomía, egocentrismo radical o inseparabilidad de su Yo y el mundo, inestabilidad con cambios rápidos e incontrolados e incapacidad atencional.

El niño en esta etapa sensomotora denota una inteligencia esencialmente práctica, pues en este periodo dominan en el niño las actividades relativas a los sentidos y al movimiento del propio cuerpo. Ya que el paso de las conductas reflejas a las conductas voluntarias no se dan de forma automática y las respuestas del entorno o de las personas cercanas al niño suelen incidir de forma determinante en este proceso.

Estos dos primeros años de vida como son la conciencia que el niño adquiere de que los objetos tienen entidad en sí mismo, el desarrollo de la intencionalidad, la comprensión de la casualidad de las cosas, la comprensión del espacio y el desarrollo de la imitación.

En ese periodo preoperatorio (que va de los dos a los 6/7 años) donde el niño cobra conciencia de sujeto y aparece el egocentrismo manifestándose en el juego simbólico, el dibujo y el lenguaje. Mediante el juego el niño atiende a sustituir una situación real por otra ficticia empleando un conjunto de símbolos. Periodo que se subdivide en un periodo

simbólico- pre conceptual de los 2 a los 4 años, donde aparece la capacidad representativa, a través de la utilización de simbolismos. Donde la comprensión de la realidad, la intervención en el medio, las relaciones con los demás y la conciencia de uno mismo se van a ver profundamente afectadas por esta capacidad representativa. En este periodo se produce un proceso de reconstrucción de los esquemas de acción pero esta vez en el plano mental, lo que provoca numerosos desequilibrios y dificultades (p 21-24).

Oña (1987) resume las características de este periodo en un globalismo, donde las actuaciones del niño se realizan implicando todas sus estructuras, y donde lo cognitivo no puede desligarse aun de lo conductual y lo motriz. El egocentrismo, al no tener conciencia le originara una Serie de problemas derivados de no sentir la necesidad de justificar sus razonamientos. El simbolismo, lo que hará que prime el juego y el pensamiento fantástico. Y la inestabilidad, como consecuencia de su escasa atención, por lo que necesitara de actividad y de cambio continuo (Citado por Gil 2003 p. 25-26).

También encontramos los tipos de pinza que abarcan esta etapa de desarrollo psicomotor:

Tipos de pinza:

El movimiento agarre de pinza o prensión de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño, sigue una progresión descendente desde los hombros hasta las extremidades distales de los dedos, para alcanzar antes del año la prensión de los objetos utilizando las extremidades distales de los dedos índice y pulgar. Evoluciona de la siguiente manera (Rovati, 2010).

- 1. Prensión palmar y global:** El peso de la prensión la lleva con la palma de la mano (no los dedos) actuando en bloque (global).
- 2. Prensión en pinza inferior:** La pinza se trata de la oposición entre el pulgar y dedos inferiores. En este caso, utilizando los dedos inferiores, exceptuando el índice, arrastrándolos contra el pulgar. Le permite coger objetos pero no de forma precisa.
- 3. Prensión en pinza superior:** Entre el pulgar y el índice. Utiliza la zona próxima de los dedos no la distal.

4. Prensión en pinza superior fina: A diferencia de la anterior se realiza en la zona distal de los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice.

Son así, como el niño y la niña comienzan a coger los objetos de una forma más precisa, el pulgar y el índice se tocan por la punta y forman un círculo, lo que permite tomar objetos pequeños. Empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empiece a utilizar el agarre en forma de pinza o prensión de pinza cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el niño la y la niña todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje, por ejemplo la posibilidad del trazo gráfico, una de las habilidades más importantes para el desarrollo del niño y la niña ya que precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura. Además, Trazar es el proceso característico del control de la cabeza, las manos y la locomoción, estos avances siguen los principios cefalocaudal (de la cabeza a las extremidades) y próximo distal (de adentro hacia a fuera). (Mondschein, Adolph y Lemonda citados por Papalia (2009).

Por otra parte, encontramos las etapas de desarrollo corporal: p134

Etapas del desarrollo del esquema corporal:

La noción del esquema corporal en cada individuo se estructura a partir del conocimiento que alcanza de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales o de acción.

Según Ajuriaguerra (sf) Propone las siguientes etapas:

1. Cuerpo vivido (sensaciones) de 0 a 3 años: No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Hacia los 3 años el niño ha sido capaz de conquistar el esqueleto de un Yo a través de la relación con el adulto y de su experiencia global.
2. Cuerpo percibido (reconocimiento de la sensación) de 3 a 7 años: Esta etapa se caracteriza por la discriminación perceptiva, ya que el esquema corporal va consiguiendo una orientación al momento que se afirma la lateralidad.

Coordinación y disociación psicomotriz: p 137

La coordinación consiste en la integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con un menor gasto de energía. Es así, como la coordinación de los movimientos implica la interrelación entre el sistema nervioso central y el sistema nervioso muscular los cuales se dividen en dos:

Coordinación dinámica genera y coordinación viso motora

En esta parte nos enfocaremos más en la Coordinación viso motora la cual nos compete por la edad que se trabajó durante el proyecto.

- **coordinación Viso motora:** Es una actividad conjunta de percepción con las extremidades, pero más con los brazos que con las piernas, implicando un grado de precisión en la ejecución de la conducta de la motricidad fina o la coordinación óculo-manual. Es así, que sus conductas son: Escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas y dibujar.

Igualmente, de 0 a 2 años se pasa de movimientos globales a movimientos más precisos, es así, que a los 2 años la coordinación de la marcha esta automatizada y progresa la coordinación óculo- manual, de los 3 a los 6 años se produce un avance en la disociación motora y una mejor coordinación de sus movimientos, por lo tanto la coordinación viso motora se perfecciona y se puede dar inicio a las actividades grafo motoras.

Del mismo modo, se encuentra la evolución Psicomotriz de 0 a 6 años, la cual se enfatiza en las edades que trabajamos durante el proyecto. P 139

Evolución Psicomotriz de 0 a 6 años: Desde los modelos de intervención más próximos a la psicomotricidad vivencial, la observación e intervención psicomotriz se organiza en función de los niveles de desarrollo psicomotor los cuales se dividen en:

Evolución Psicomotora de 0 a 2 años

- **Nivel sensoriomotor:** En el cual el bebé va conquistando el sistema de postura que le va a permitir manifestarse a través de la acción. Además, el niño va formando su imagen corporal pero para lograr eso es necesario la dimensión cognitiva; debido a que el placer del movimiento y el nivel sensorio motor garantiza el deseo de estar y de hacer.

Evolución Psicomotora de 2 a 6 años: Este se divide en:

- **Nivel perceptivo motor:** Entre los 2 y 3 años el niño conquista las formas básicas de movimiento el cual le permite la acción independiente a partir del desarrollo del lenguaje; que va a permitir establecer relaciones espacio- temporales con objetos que le permitan superar el nivel sensorio motor. Es así, como la acción y la comunicación se realiza en un espacio y tiempo, donde el niño es capaz de organizarlo y representarlo teniendo en cuenta su desarrollo.
- **Nivel proyectivo- simbólico:** Entre los 3 y 5 años se produce una explosión simbólica que posibilita el posterior desarrollo conceptual y proyectivo simbólico.

Por último, se encuentra el acceso a la educación psicomotriz del movimiento este se refiere a la integración entre datos (posturales, vestibulares, motores, y cinestésicos) y datos exteroceptivos (espaciales, temporales y táctiles).

No obstante, Existen dos medios de acceso que dispone la educación psicomotriz los cuales son: (López citado por Bolaños y Gámez (2006):

- a. Los psicológicos incluyen: imagen corporal conciencia del cuerpo, representación del espacio y representación y prolongación psicomotriz.

- La imagen del cuerpo con relación a sí mismo "como se ve el niño". Es el desarrollo del esquema corporal, esto se aprecia a través del dibujo, en el cual el niño dibuja una figura humana tal como se ve así mismo (Papalina citada por Bolaños y Gámez (2006).

- Conciencia del cuerpo con relación al mundo exterior: en un principio el niño solo puede representar los objetos con base en las sensaciones y las percepciones para llegar a la abstracción, ellos tienen que constituirse como imágenes analizables de las cuales la misma no forma parte. Mientras el niño no pueda situar y relacionar entre sí las diferentes partes del cuerpo, no podrá analizar las partes que constituyen los objetos. Entonces, la conciencia del cuerpo hace referencia también a " cómo ve el niño el mundo" y básicamente es el desarrollo de la toma de conciencia de sí mismo en relación con todo lo externo a él.

- Representación del espacio: " como piensa el niño el mundo": este aspecto Temporo- espacial es las prolongaciones directas de la experiencia sensorio- motrices que ha tenido en sus primeras etapas. Según Bolaños y Gámez (2006) El espacio es experimentado a través del cuerpo.

- Representación mental de la psicomotricidad: Aquí el movimiento alcanza la madurez neuro fisiológica cuando su acción puede ser modificada, este control solo se obtiene mediante una representación de las acciones a nivel de corteza cerebral, lo que permite comprender las modificaciones en el tono muscular, las posturas y los diferentes umbrales de respuesta y ejecución frente a un estímulo. Un elemento importante de resaltar es que esta representación permite que se disocie los objetos de la acción y las acciones entre sí.

- Las prolongaciones de la psicomotricidad: Para estas, se debe tener en cuenta esa experiencia sensorio motriz que el niño ha adquirido en sus primeros años porque es la base del aprendizaje psicomotriz de toda su vida.

b. Aspectos fisiológicos se dividen en:

- Ajuste postural: Es la base de la expresión psicomotriz y consiste en ejercer un control sobre el tono de la postura (grado de actividad muscular que debe ser lo suficientemente alto como para contrarrestar la gravedad, pero lo suficientemente bajo para permitir el movimiento).
- Visión: Permite el estado atento de lo que se percibe, no es algo pasivo y está en desarrollo constante pues cada estadio psicomotor se acompaña de una no movilidad de la mirada cada vez más perfeccionada a medida que se desarrolla la capacidad de razonar.
- El movimiento: es un instrumento de relación con el mundo exterior, en el cual el niño desarrolla y mantiene la imagen de su cuerpo por el movimiento. Es así, como el pensamiento infantil no debe desligarse del comportamiento motor motivado por la manipulación del objeto, este comportamiento debe ser vivido realmente y debe ser representado mentalmente. (Piaget citado por Bolaños, D y Gámez, R. (2006).
- El ritmo: Este elemento permite producir, con un mínimo de fatiga y de exactitud y de laxitud, una sucesión de gestos parecidos para obtener un automatismo de los movimientos. Del ritmo puro, el niño puede acceder a las formas melódicas, al mismo tiempo que empieza a ejecutar una sucesión de movimientos más complejos.

Par finalizar, encontramos el comportamiento motor y psicomotor que según Bolaños, I (2001), denomina las acciones complejas que el individuo ejecuta de manera integral respondiendo a las características del medio y a sus propias cualidades entre dichas acciones pueden detallarse las siguientes:

- Ajuste postural: puede interpretarse como la representación, reflejo y referencia del cuerpo en el espacio y en un tiempo específico. Al respecto, lo que interesa es que el niño tenga una representación mental del movimiento, en esto ayuda el esquema corporal, como educadores se debe facilitar que el niño aprenda con y a través del

movimiento, que el niño reconozca el valor métrico de un trayecto, pueda situar los segmentos de su cuerpo entre sí y los puntos de referencia exteriores con relación a la imagen de su propio cuerpo.

- Modo de reproducción de la motricidad: " como imita el niño lo que ve": en un principio el niño es lo que ve y actúa por asimilación puramente efectiva (hay influencia psicoafectiva y social al reproducir el movimiento), tomando conciencia de su propia existencia con relación a lo que era fuera de él, haciendo una representación de la imagen en movimiento (luego de la toma de conciencia de sí mismo).
- Representación mental de la motricidad: " como actúa el niño en relación con lo que piensa": en un estadio más avanzado, el niño debe tomar conciencia de los desplazamientos a través de su propio cuerpo y no por memorización de los movimientos de objeto, es así, como debe aprender a convertirse en realizador y realización, tomando el lugar del objeto visualizado. El niño debe aprender la diferencia entre " desplazamiento" y " movimiento" el movimiento no es más que la realización de una pulsión dinámica hacia el objeto (por ejemplo enfocar algo y querer tomarlo o eludir algo), mientras el desplazamiento motor implica relaciones temporo- espaciales más complejas.

Desde otras perspectivas teóricas y especialmente en el campo de la psicomotricidad, se han planteado unos estadios los cuales son:

- Estadio 1: de los 0 a los 2 años de edad, su principal característica psicomotora son las ejecuciones simétricas a nivel de miembros superiores e inferiores con grandes dificultades para llevar a cabo movimientos que requieran empleo simultáneo de los miembros mencionados. El método reproducción de la motricidad en este estadio se denomina Mimetismo (donde el niño lo que hace es la producción de actitud tal como la observa).

- Estadio 2: Entre los 2 a los 3 años de vida y las principales características psicomotoras son la aparición de la precisión en la ejecución del gesto, el modo de reproducción de lo motriz se da por la copia, que a diferencia del estadio anterior, en ella el niño puede seguir realizando el modelo de movimiento aunque con disminuciones representativas hasta desaparecer. Además, en esta edad se comienza a presentar conciencia sobre dirección conducente, donde las posibilidades de acciones bilaterales aumentan, logrando un mejor manejo de coordinación viso- manual.

En conclusión, en la edad 2 a 3 años se debe estimular la psicomotricidad fina a partir de unas técnicas que permitan una adecuada coordinación Viso motriz.

3.2.4 Técnicas Grafico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas, para los fines de este trabajo, se retomarán desde la propuesta de la Lineamiento pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial en el Distrito, de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C (2008) que en la cual hacen referencia a la dimensión artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, imaginar, construir, sentir, a partir de explorar con distintos materiales, construir, hacer imitaciones y observar entre otros. Las tecinas grafico plásticas, potencian la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar diferentes materiales con diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos.

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, porque no solo le permite a los niños y las niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también le permite imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio de estímulos visuales y táctiles en relación con los sentidos. Además, le permite la construcción de conceptos, a

través de la organización armónica de las formas, los colores, las texturas y el volumen en el espacio bidimensional, y tridimensional.

Según los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial (2008), El color posibilita comprender y conocer la realidad y es uno de los elementos constitutivos de toda creación plástica, han de verlos, aprenderlos y experimentarlos sin limitaciones; por eso, es importante motivar a los niños y niñas para que usen muchos colores en las creaciones que realicen, ya que permite que los niños y las niñas gocen a nivel perceptivo.

Debe dárseles la oportunidad de descubrir las relaciones del color a través de la observación y la experimentación, sin criticar el uso que ellos hagan de este, ya que el desarrollo de la creatividad y la libertad de expresión es objetivo principal de la exploración del color.

La forma es la combinación de líneas que delimita y diferencia un fragmento de una superficie bidimensional o de la combinación de volúmenes, las cuales son formas planas. Los niños y las niñas deben lograr experiencias significativas con los objetos y aproximarse a ellos de diversas maneras.

La textura es la cualidad de una superficie cuyas características podemos percibir mediante el tacto o la vista. Las primeras se llaman texturas táctiles y las segundas texturas visuales. Es importante que los niños y las niñas tengan un contacto directo con diversidad de objetos y materiales, que ofrezcan cualidades táctiles y visuales.

El volumen se relaciona con aquella masa u objeto que ocupa un lugar en el espacio y presenta una característica que tridimensional que lo define: como altura, anchura y profundidad.

Por otra parte, encontramos la expresión plástica, Jiménez et al (sf) afirman que está relacionada de forma inseparable con el desarrollo del niño, dependiendo de la etapa en la que se encuentre, su expresión plástica variara completamente. Por eso, el educador debe conocer este desarrollo para enfocarse en el momento evolutivo en el que se encuentre el niño procurando su progreso.

Además, la expresión plástica ayuda a la comunicación del individuo con los demás, a través de su experimentación y resultado, lo cual le permite desarrollar su personalidad.

Es así, como el docente debe intervenir potenciando la libre expresión de los niños y las niñas; en un ambiente de relajación, espontaneidad y libertad expresiva.

Igualmente, los niños y las niñas desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su forma de comunicarse con los demás.

Además, con los niños y niñas la intervención de las técnicas plásticas incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno, para que ellos y ellas den una intencionalidad a lo que crean. Así mismo, cuando los niños y niñas tienen entre los 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas.

Es así, como estas técnicas se dividen en dos:

- Las bidimensionales son: el dibujo, la pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar
- Las tridimensionales son: el moldeado, las construcciones, punzar, recortar, que tienen mayor relación con la exploración del espacio.

Según Comellas & Perpinya (2003) dicen que para estimular la psicomotricidad fina, es importante que el niño y la niña sean capaces de realizar distintos ejercicios con un dominio muscular y una apropiada coordinación de movimientos realizando técnicas como:

a. Pintar:

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar.

Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.

Por otra parte, Según Jiménez et al (s. f) dicen que al implementar la técnica de pintura, se debe consultar con la familia, para saber si el niño es alérgico a la pintura. Por eso, el material debe ser seleccionado tomando todas las precauciones posibles.

Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana las cuales son:

- Esponjas
- Cepillos
- Rollos de papel higiénico
- Estropajos
- Trapos

Además, si se implementa pinturas que requieren de agua, se recomienda utilizar cartulinas o cartones; ya que utilizando ambos se logran efectos distintos y los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en uno corrugado.

De acuerdo con lo que dice el autor, para que los niños y niñas conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimente con ellos. Es ahí donde el educador debe proporcionar variedad de colores y permitir que jueguen con ellos, mezclándolos y formando otros.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que existen los colores primarios y secundarios.

- Los colores primarios son: El rojo, el amarillo y el azul
- Los colores secundarios son: Los que se obtienen al mezclar los primarios entre sí, donde distinguimos el naranja que es una mezcla entre (rojo más a amarillo) o el verde, que es (amarillo más azul), y el violeta (azul más rojo).

Por consiguiente, los niños y niñas que no han adquirido un control psicomotriz y coordinación viso motora para emplear el espacio, es conveniente tener ambientes que estimulen su psicomotricidad fina.

No obstante, se puede saber si los niños y las niñas tienen adquiridas las capacidades relativas a la psicomotricidad fina mediante la forma de hacer un dibujo, evidenciando si tiene una adecuada coordinación viso motora adecuada para su edad. Es así, como la expresión plástica es el espacio emocional y según como se encuentre el infante pintara de forma diferente.

b. Punzar:

Es una de las primeras actividades que implica precisión, es por eso que entre los 2 a 3 años de edad los niños y niñas presenta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Es así, como el niño y la niña tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años.

Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño, como un punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.

c. Dibujar:

Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, tizas, crayolas u otras herramientas como palos de madera, sus propios dedos, betún, comida, las flores, etc.). Por lo tanto, para un niño o niña menor de tres años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie.

Esto se denomina “dibujo exploratorio”, el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función.

Según Piaget, el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

(Citado por Comellas y Pepinya, (2003)

d. Garabateo:

Según Jiménez et al (s.f) el garabateo es el primer registro permanente de la expresión gráfica, que por lo general toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. Además, los garabatos no tienen intención representativa, ya que son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por la que atraviesa el niño y la niña, el cual no requiere de control visual.

Por eso, hacer garabatos es una actividad que irá aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

De acuerdo con lo que dice el autor, la etapa de garabateo se divide en:

- **Garabateo desordenado:** Este no tiene una finalidad representativa, ya que consta de trazos largos sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos gestuales, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos que son: longitudinales y circulares, por tanto, el niño aún no tiene control visual.
- **Garabato controlado:** La gran mayoría llegan a un garabato controlado unos 6 meses después de sus primeros garabatos espontáneos. Poco a poco el niño irá ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que haya un control visual del gesto gráfico. A partir de eso, aparecen figuras cerradas y trazos con un principio y un final, en donde la utilización del espacio gráfico será cada vez más controlada y el trazo se hará en superficies más reducidas. Por lo tanto, el resultado final no será diferente al de los dibujos sin control, pero los procesos son diferentes en cuanto a la coordinación ojo mano y la intencionalidad del brazo.

- **Garabato con nombre:** Cuando un niño dibuja algo y le pone un nombre a llegado al dibujo representativo, aunque el observador no encuentre ningún parecido con el dibujo representado. En esta etapa llegan la mayoría de los niños y las niñas que son capaces de utilizar el lenguaje entorno a los 2 años de edad y su proceso podría ser el siguiente:
 - El nombre propuesto por el niño define el grafismo pero no hay una semejanza con el objeto representado.
 - El nombre se une con el grafismo y aparecen las semejanzas
 - El grafismo manada en el lenguaje y el niño anticipa lo que va a dibujar.

Por otra parte, el autor nos menciona otra etapa que involucra el garabateo la cual es:

Etapa preesquemática:

La límite entre el garabato y el esquema es la apareciendo de una intencionalidad, empieza a elaborarse lo que se denomina (vocabulario gráfico del niño), constituido por esquemas con valor representativo. Al principio se basa en líneas rectas y curvas, círculos etc.

En esta etapa los trazos y los garabatos se van volviendo controlados y se refieren a los objetos visuales, en la que el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

Es así, como llega al momento en el que aparecen en los dibujos figuras similares a lo que el niño intenta representar. Tratando de dibujar la figura humana, partiendo de unos círculos y unos trazos radiales para representar los brazos y las piernas.

Por lo tanto, este dibujo se inicia generalmente a los 2 años de edad y se va perfeccionando hasta llegar a una figura humana elaborada a los 5 y o 6 años ya en la siguiente etapa.

e. Rasgar:

Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos los que implicara que haga trozos de diferentes tamaños y formas y que los encaje en el conjunto que está construyendo.

f. Enhebrar:

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

g. El collage:

Es la técnica por la cual se construye la imagen por medio del pegado de diferentes tipos de elementos como papeles de diverso colores y texturas, fotografías e imágenes de revista, materiales encontrados como: hojas secas, cascaras, elementos reciclados, entre otros; sobre una superficie plana. El collage, requiere de habilidades motoras, cognitivas en la que el niño y la niña en un momento inicial aun no dominan del todo, por lo tanto requiere del acompañamiento por parte de la docente.

e. Recortar:

Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido, con el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras y la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. Por tanto, el proceso de adquisición tiene que ser también como el punzado. El dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años.

f. Moldear:

Esta actividad es muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil; y es así como el barro y la arcilla le permite realizarlo.

Según Jiménez et al (s.f), dependiendo del ingrediente que utilicemos, (plastilina, arcilla, harina y agua) la pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Por eso, la primera herramienta para moldear cualquier pasta son las manos, la cual es conveniente trabajar hasta que los niños y las niñas tengan 2 o 3 años. Además, de utilizar las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños como: botellas llenas o vacías de piedras para utilizar a modo de rodillo, palillos, cucharas y tenedores.

Por lo tanto, las producciones en barro es preferible que los niños hagan una sola pieza, pues de esta forma se evitan que se despeguen las partes más pequeñas.

g. Arrugar:

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz basada en adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta actividad y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas de papel ya hechas, se utilizarán en dibujos, murales y otros.

h. Colorear:

En este tipo de ejercicios el niño y la niña además de necesitar una coordinación viso- manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias; aunque sean amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo porque normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

i. Laberintos:

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar. Pues, el niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Por lo tanto, esta actividad se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz sin dificultades.

j. Pre-escritura:

Son tres los aspectos que engloban la pre-escritura: cenefas, series y escritura. A nivel metodológico tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

La cenefa es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan. Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades. Es una actividad que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

Series:

Si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos, el de coordinación viso-manual y el de análisis y deducción del elemento que continúa. Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, si no para que el niño aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar en los niños y las niñas hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar signos gráficos.

Todas estas técnicas, pueden ser complementadas unas con otras, sin que cada una pierda su valor en sí misma. El objetivo es darle forma y sentido a la incorporación de las técnicas gráfico-plásticas y a sus materiales, para que sean incorporadas a las necesidades lógicas del niño y la niña, dándole así un verdadero significado.

Hay distintas posibilidades para iniciar a los niños y las niñas en el uso de dichas técnicas. Aunque estén vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir, y trabajar con cada una de ellas, pueda incluirse en una estructura didáctica que la fundamente.

Por último, encontramos otras técnicas que hacen referencia al modo de abordar el tipo de actividades gráfico-plásticas.

La técnica espontánea: es cuando el material con el que se trabaja cumple una función motivadora para la creación de las mismas; un ejemplo es cuando el niño toma un material, intencionalmente o no, y realiza algo con él. La utilización de un material, cualquiera que sea, no excluye a la expresión plástica, sino que es un medio que la facilita. Es así, que la inadecuada implementación de una técnica gráfica hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión del niño. Gandulfo, (1.999)

- La técnica inducida: Producto de una actividad propuesta por el docente cuando el niño (a) lleva al jardín un material o un objeto; y en este caso el elemento motivador surge de lo que aporta el niño (a).
- Técnica partiendo de un objetivo específico: Se presenta cuando el maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado, uno de los ejemplos es: que desarrollen la motricidad a través de materiales que posibiliten la destreza manual, que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen y así expresarlo

plásticamente, que sean capaces de crear en libertad, con distintos materiales y gozar de ello.

- Técnica partiendo de un material desconocido: Se debe crear una motivación que le permita al niño investigar lo nuevo, y luego, emplearlo correctamente.

En conclusión, el docente debe emplear todos los medios, estrategias, técnicas que sean innovadores para desarrollar las habilidades y el aprendizaje en los niños y las niñas en el área gráfico- plástica.

3.3.5 Marco Legal:

A continuación, se mencionaran algunas de las leyes que sustentan este proyecto. En primer lugar, se encuentra la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, de ella interesa el reconocimiento que se hace de la educación preescolar como un grado obligatorio que tiene enorme importancia en la formación y el desarrollo del niño, aunque la Ley General solo hace alusión a la educación desde los 3 años de edad.

El Artículo 15° de la Ley en mención define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Según el Artículo 16° entre sus objetivos específicos se reconoce la importancia del desarrollo motor al enunciar como objetivos:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

Por otro lado el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1994. En el artículo 2 establece la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar el cual se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así: 1. Pre jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional

El artículo 4 se refiere a los establecimientos educativos que presten el servicio de educación preescolar y que atiendan además, niños menores de (3) años, deberán hacerlo conforme a su proyecto educativo institucional, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños, de tal manera que se les garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral, de acuerdo con la legislación vigente y las directrices de los organismos competentes.

En el artículo 11 se encuentran los principios de la educación inicial que son:

A) integralidad reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

B) participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenecía y el compromiso personal y grupal.

C) lúdica: reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el

entusiasmo, el placer de crear, recrear y convivencia, deben construir el centro de toda acción y convivencia, deben construir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entorno familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

La Resolución 2343 de 1996 expedida por el Ministerio de Educación Nacional adopta el diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares y de la calidad de la educación; estructura los grados de la educación formal, desde las aéreas obligatorias y fundamentales definidas en los artículos 23 y 31 de la Ley 115 de 1994.

Tomado de: Lineamientos pedagógicos y curriculares de la Educación Inicial de la Alcaldía Mayor de Bogotá año (2008).

Por otra parte, nombraremos algunas dimensiones que se desarrollan en la monografía.

Dimensión corporal

Es un conjunto de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad.

De esta manera, en esta dimensión en particular se relacionan al menos dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal y hacerse cada vez más dinámico y activo en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo.

Dimensión estética:

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno,

desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad.

Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta Ministerio de Educación Nacional pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

El diseño metodológico es el cuerpo de la investigación, explica el cómo va a ser el tipo de investigación, el método de la investigación, las fases de la investigación y la población que se atenderá para la misma.

En el enfoque praxeológico veremos el actuar, Juliao (2011) afirma que la fase del actuar, responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validos por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción.

4.1 Tipo de investigación

La investigación cualitativa según Rodríguez (2005) comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El tipo de investigación es de tipo cualitativo porque permita analizar y puntualizar los aspectos del proceso que se lleva con los niños y niñas de párvulos 1, en cuanto a la estimulación de la psicomotricidad fina. Teniendo en cuenta que es un proceso de desarrollo importante para toda persona, ya que por medio de este proceso los niños y niñas tendrán la capacidad de desarrollar su independencia.

Lecompte (1995), dice que la investigación cualitativa podría entenderse como una “categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio video casetes, registros escritos de todo tipo”.(p.7)

4.2 Enfoque de investigación

El enfoque crítico social fue propuesto por Kurt Lewin en 1951, como lo asegura Aristizabal (2008) con el fin de comprender lo que ocurría en la sociedad, promoviendo individuos que se cuestionen a cerca de lo que sucede en su entorno, es decir, nace como una crítica ideológica, autocrítica donde el hombre se reconozca como lo que es, una sujeto.

Por otro lado, su el objetivo de promover las transformaciones sociales, es apropiada para la solución del problema planteado en la comunidad de la infancia, haciendo participes a todos los miembros de la misma, creando conocimientos que parten de las necesidades del grupo, pretendiendo la autonomía racional y liberadora del ser humano, utilizando la auto reflexión, el conocimiento interno y personal, haciendo de esto una representación del papel que cada uno juega dentro del contexto y lograr que el conocimiento se desarrolle por medio de una construcción y reconstrucción consecuente de la teoría y la práctica.

En el ámbito de la educación, el enfoque crítico social juega un papel importante, tomando como primera medida la adopción de una visión global de la realidad, seguida por, la aceptación de una visión democrática de conocimientos y por ultimo una visión particular de la teoría del conocimiento, relacionando la teoría con la práctica.

4.3 Método de investigación

La praxeología se entiende como un discurso (logos), construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis), como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción; por el tipo de análisis que realiza pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor o practicante

está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora.(Julio, 2001, p. 27) Ahora bien, para lograrlo, el enfoque praxeológico se sitúa en el cruce de la investigación teórica, de la investigación – acción, de la investigación aplicada e implicada, siendo, además, un método diferencial y pluridisciplinario, supone cuatro fases o momentos, así:**La fase del VER**, fase de exploración y de análisis/síntesis que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; **la fase del JUZGAR**, fase de reacción que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse?; **la fase del ACTUAR**, fase que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?; y **la fase de la DEVOLUCION CREATIVA**, fase de la reflexión en la acción, etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?

P. Bourdieu (1972) sitúa la praxeología entre los modos de conocimiento teórico (con el conocimiento fenomenológico y objetivista). El conocimiento que se puede llamar praxeológico tiene como objeto no sólo el sistema de las relaciones objetivas, sino también las relaciones dialécticas entre estas estructuras objetivas y las disposiciones estructuradas en las cuales ellas se actualizan y que tienden a reproducirlas, es decir, el proceso doble de interiorización de la exterioridad y de exteriorización de la interioridad: este conocimiento supone una ruptura con el modo de conocimiento objetivista, es decir, un cuestionamiento sobre las condiciones de posibilidad, y desde ahí, sobre los límites del punto de vista objetivo y objetivan te de quién utiliza las prácticas desde fuera, como hechos consumados, en lugar de construir su principio generador, situándose en el mismo movimiento de su realización(Juliao,2001).

4.4 Fases de la investigación

Para la construcción de la presente monografía, se plantearon 4 fases desde el enfoque praxeológico, los cuales son: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Ver:

Fase de exploración y de análisis/síntesis. Responde a la pregunta: ¿Qué sucede? Se dice que esta etapa es la fundamentalmente cognitiva ya que la persona aquí recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional, por medio de una observación.

La investigación comienza por indagar el contexto y observar las necesidades que tienen los niños y niñas del Hogar Infantil Rafael García Herreros, para luego abordar las dificultades que presentan con respecto a su desarrollo motor fino, para ello se describen los indicios, causas y consecuencias de la problemática. Luego de tener estos datos formularemos la pregunta de investigación la cual abarcará lo que se investigará, luego de esto se justificará el trabajo de investigación, esto responde por qué debe hacerse la investigación, además de esto se sustenta si el problema es significativo y viable, razones por las cuales se debe exponer o estudiar la problemática.

Juzgar:

Fase de reacción. Responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Esta etapa la fundamentalmente interpretativa puesto que la persona examina formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías.

El trabajo de investigación se organiza con objetivos que son el general y los específicos estos sustentan lo que se quiere lograr con la investigación es decir una organización y logro a una posible respuesta a la pregunta de investigación cabe resaltar que debe de ir sujeta a un tiempo, espacio y población. Alrededor de todo este planteamiento se comienza a indagar más a fondo sobre la problemática identificada en el marco referencial, este

comprende y analiza experiencias, teorías y/o fenómenos relacionados con el problema de investigación, se divide en tres: marco de antecedentes, marco teórico y marco legal

Actuar:

La fase del actuar responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?. En esta fase la persona construye en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas por medio de la experiencia. Por eso, la propuesta se realizó a partir de las actividades gráfico plásticas planeadas, con el fin de estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, cada una con unos objetivos específicos y con su justificación.

Considerando todos estos elementos de la investigación se procede a hacer un instrumento de recolección de datos, el instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información obtenida. Al hablar de métodos e instrumentos de recolección de datos también se menciona el uso de fuentes primarias y secundarias; en la investigación utilizaremos la fuente primaria por medios diarios de campo y observación.

Devolución creativa:

Concluyendo, esta fase es de reflexión en la acción, responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? Por medio de esta fase podemos analizar los resultados del proyecto para luego dar a conocer las diferentes estrategias que se dieron para tal labor, para orientar el proyecto y la práctica del profesional.

4.5 Población y muestra:

La población está conformada por los niños y niñas del Hogar Infantil Rafael García Herreros del nivel de párvulos 1, con el tema central de fortalecimiento de la psicomotricidad fina, principalmente la muestra se realizará con 7 niños y niñas del nivel, esto con el fin de analizar el proceso y evolución en cuanto a las actividades planteadas.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) “El diario de campo es una narración detallada de las experiencias vividas y los hechos observados por parte de los investigadores, donde se registran los acontecimientos que acompañaron el contexto de la observación”. En este sentido el diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. Por tal razón, se utilizarán los diarios de campo para resumir la información diaria respecto a los avances, conductas y elementos importantes manifestados por los niños y niñas para luego analizarlas e identificar el impacto de la propuesta.

Para recolectar información pertinente a través de los diarios de campo y hacer el posterior análisis, es imprescindible afinar el ejercicio de observación de actitudes, gestos, motivaciones, intenciones, comportamientos, entre otros. Marshall y Rossman citados por Papalia (2009) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). La observación participante permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes.

5. RESULTADOS (DEVOLUCION CREATIVA)

Juliao(2011) establece que esta cuarta fase es la de la reflexión en la acción (devolución creativa). Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeologo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación.” (pág. 145). Por lo tanto, el investigador recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso.

Para la presente labor, se construyó una tabla en la que se recogen desde las experiencias los avances que en términos de la psicomotricidad fina fueron alcanzados por los niños y las niñas de Párvulos 1, en este orden de ideas, se relacionan las acciones motrices con técnicas gráfico plásticas, bien sean bidimensionales o tridimensionales, con los soportes teóricos que permiten entender la influencia de estas en el desarrollo de capacidades no solo motoras sino cognitivas, atendiendo a las capacidades sensitivas, perceptivas y representativa

5.1 Técnica de análisis: Según Comellas y Perpinya (2003) dicen que se debe tener en cuenta unas técnicas para desarrollar la psicomotricidad fina las cuales son:

CATEGORÍA	TEORÍA	PRÁCTICA
<p>Bidimensionales</p> <p>Garabateo y Dibujo</p>	<p>El dibujo abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea. Para un niño o niña menor de tres años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie. Esto se denomina “dibujo exploratorio”, el cual debe ser entendido como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados. A los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican</p>	<p>Se evidenció que al momento de explicarles a los niños y niñas que debían representar a través de un dibujo a un ser humano recién nacido porque en la actividad nos estábamos refiriendo al nacimiento de un bebe, los niños y niñas lo hicieron de manera espontánea, ya que exploraron con lo que había a su alrededor. Sin embargo, en los dibujos que realizaron comenzaron dibujando un círculo, el cual según ellos y ellas era la cabeza y unas líneas eran los brazos y piernas. Cuando terminaban se lo enseñaban a la docente practicante, sintiéndose felices del dibujo que habían realizado. Algunos, decían que ese dibujo que habían hecho eran ellos mismos o el hermano o primo. Todo esto permitió que</p>

	<p>objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).</p> <p>Por otro lado, Hacer garabatos se considera como base de todas las actividades gráfico motrices. Esta actividad irá aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a</p>	<p>desarrollaran su habilidad cognitiva y construcción de significados.</p> <p>Otra actividad que realizaron los niños y niñas, fue dibujar al papá y la mamá porque en esa semana estábamos viendo el tema de la familia. Los niños representaron a sus padres por medio de círculos y rayas ya que a su edad crean nuevas formas y perfeccionar sus dibujos a medida de su proceso de desarrollo. En otras actividades la docente practicante llevaba pliegos de papel periódico el cual pegaba en la pared para que los niños y niñas realizaran garabatos, con crayolas o colores; es así como en un principio ellos y ellas realizaba garabatos descontrolados, porque aún no habían desarrollado el control de sus movimientos por su corta edad, pero a medida que practicaban estos movimientos, sus garabatos se hacían más básicos y poco a poco fueron adquiriendo un mejor dominio, logrando trazos</p>
--	---	---

	<p>derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.</p> <p>DESARROLLO DE LA CAPACIDAD REPRESENTATIVA –</p> <p>DESARROLLO DE LA PRENSIÓN Y TRAZO GRÁFICO</p> <p>Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. (Citado por Collemas y Perpinya 2003).</p>	<p>controlados y básicos de círculos, cuadrados y triángulos (no perfectos), líneas rectas y curvas, figuras con las cuales empezaban a hacer composiciones que representaban objetos y personas.</p> <p>Esto permitió que se pasara del pliego de papel a la hoja tamaño carta, para ir evolucionando y así ir fortaleciendo el proceso de aprendizaje de cada individuo.</p> <p>Antes de dibujar ellos y ellas hacían una representación mental de lo que observaban, para así, poderlo plasmar en sus dibujos.</p>
<p>Pintura</p>	<p>Los niños y las niñas escogen los colores a su gusto, dependiendo el contexto en el que se encuentran, ya que ellos no saben diferenciar el color de las cosas u objetos.</p> <p>DESARROLLO DE LA CAPACIDAD SENSITIVA.</p> <p>Pintar es una actividad básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá</p>	<p>En principio se evidenció que la conducta motriz en los niños y las niñas están en proceso de la adquirir una noción espacial, por eso su forma de pintar es descontrolada. Escogen el color que más les llama la atención al momento de pintar, sea este o no coherente con la realidad.</p>

	<p>que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar.</p> <p>Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.</p>	<p>Es así, como en una de las actividades se inició mostrándoles a los niños y las niñas un video sobre los dinosaurios, ellos se emocionaron viendo los animales; luego, se realizó una socialización en la cual los niños y niñas comentaron alguna de las cosas aprendidas sobre los dinosaurios, de qué color eran, lo que comían, sus tamaños, etc.</p> <p>Después, ellos y ellas pintaron con temperas un dibujo de un dinosaurio, que les entrego la profesora, utilizando los dedos de sus manos, esto les permitió el desarrollo de sus movimientos haciendo uso del espacio. Aunque, algunos niños se salían del contorno de la figura ya que no seguían una dirección, y lo que hacían era pintar en círculo, otros lograban dirigir el trazo de un lado a otro. La pintura con los dedos permitió que los niños lograran movimientos muy finos de acuerdo a las necesidades de las figuras que</p>
--	---	--

		se iban a pintar.
Collage	<p>El collage requiere de habilidades motoras y cognitivas que un niño o una niña en un momento inicial aún no dominan del todo, por consiguiente requerirá del acompañamiento de un adulto.</p> <p>CAPACIDAD SENSITIVA</p>	<p>Se evidenció a partir de la conducta motriz al momento de elaborar un collage, que los niños y niñas aún no dominan esta técnica, ya que esta requiere de habilidades motoras y cognitivas las cuales debían ser guiadas por la docente practicante, concientizar al niños de los espacios que faltan por cubrir y de distribuir las pequeñas formas encontrando patrones estéticos.</p> <p>En una de las actividades que se planearon, se les entrego una hoja con el dibujo de la familia, el cual debían rellenar con papelitos de colores pegándolos en la imagen. Pero algunos de los niños y las niñas se comían los papelitos, los pegan por fuera de la imagen y realizaron el collage de una forma desorganizada. Esta conducta es normal por la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas.</p>

<p>Arrugar</p>	<p>Hacer bolas con papel es una actividad motriz basada en adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y endurecer la musculatura de los mismos.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRENSIÓN</p>	<p>Se evidencio que los niños y las niñas hacen bolitas de papel juntando los dedos, es decir haciendo uso de la prensión de pinza, muy pocos deben hacerlo apoyando sus dedos en la palma de la mano contraria o apoyándose en la mesa.</p> <p>Es así, como en una de las actividades ellos y ellas debían arrugar papel crepe de diferentes colores y a su vez hacer bolitas, en el cual juntaban los dedos índice y pulgar ejerciendo presión, aunque al principio algunos se les dificulta, pero poco a poco fueron perfeccionando sus movimientos.</p> <p>Luego, pegaron las bolitas en el dibujo que debían rellenar. La actividad posibilitó resistencia en los músculos finos.</p>
<p>Colorear</p>	<p>En esta etapa el niño y la niña pueden relacionar la elección del color, aunque se sale del espacio de la figura o dibujo.</p> <p>En este tipo de ejercicios el niño y</p>	<p>Se evidencio que los niños y las niñas al momento de colorear aun no inhiben algunos movimientos y por ende se salen de la hoja o dejan espacios en blanco.</p> <p>En una de las actividades, se inició</p>

	<p>la niña además de necesitar una coordinación viso- manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. El movimiento agarre de pinza o prensión de pinza, sigue una progresión descendente desde los hombros hasta las extremidades distales de los dedos. Evoluciona de la siguiente manera:</p> <p>Prensión palmar y global: El peso de la prensión la lleva con la palma de la mano (no los dedos) actuando en bloque (global).</p> <p>Prensión en pinza inferior: La pinza se trata de la oposición entre el pulgar y dedos inferiores. En este caso, utilizando los dedos inferiores, exceptuando el índice, arrastrándolos contra el pulgar.</p> <p>Prensión en pinza superior: Entre el pulgar y el índice. Utiliza la zona próxima de los dedos no la distal.</p> <p>Prensión en pinza superior fina: A diferencia de la anterior se realiza en la zona distal de los dedos, entre la yema del pulgar y la</p>	<p>explicándoles a ellos y ellas con ayuda de una muñeca los hábitos de higiene, se les enseñó que todos los días debían bañarse el cuerpo, las manos, los dientes, porque todo eso hace parte del cuidado de nuestro cuerpo. Algunos, seguían las instrucciones que daba la muñeca, en cuanto a los hábitos; luego, se les entregó imágenes de los hábitos de higiene, la cual ellos y ellas colorearon con crayolas, aunque algunos se salían del espacio del dibujo, y ejercían presión al momento de colorear. Pero al final de la actividad, los niños y las niñas le enseñaron a la profesora lo que habían coloreado y a sus mismos compañeros, diciendo que la imagen eran ellos o ellas, lo cual les permitió identificar los hábitos de higiene.</p> <p>En los ejercicios de coloreado los niños avanzaron de la prensión en pinza inferior a la prensión en pinza superior, además, se trabaja sobre el control de los movimientos y sobre</p>
--	---	---

	del índice.	la coordinación óculo manual
Laberintos	<p>El niño tiene que tener un dominio del gesto de una manera continuada como en el pintar y el dibujar.</p> <p>Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir.</p> <p>Por lo tanto, esta actividad se puede realizar como elemento estructura del espacio de PERCEPCIÓN y a la vez de COORDINACIÓN VISO MOTRIZ sin dificultades.</p>	<p>Se evidencio que el niño y la niña aun no tienen la capacidad de seguir el camino hasta la meta, y este debe ser guiado por el docente, para poderlo realizalo.</p> <p>Es así, como en una de las actividades los niños y las niñas debían dibujar o recorrer el camino de un oso para llegar a coger el panal de la miel.</p> <p>Pero algunos de ellos y ellas se les dificultaba la coordinación viso motriz a la hora de seguir el camino indicado, porque trataban de percibir el laberinto ya que nunca habían hecho uno y por lo tanto, debían ser guiados por la docente practicante.</p> <p>Esta actividad fue necesario retomarla constantemente para que ellos y ellas fueran perfeccionando su coordinación viso motriz y su capacidad perceptiva, a través de</p>

		<p>este ejercicio los niños y niñas fueron evidenciando su experticia en la solución de laberintos simples, comprendiendo la dinámica que en principio les generó dificultad.</p>
<p>Tridimensionales</p> <p>Modelado</p>	<p>Esta actividad tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRENSIÓN, DESARROLLO DE LA CAPACIDAD SENSITIVA.</p>	<p>Al iniciar la actividad se evidencio que los niños y niñas estaban a la expectativa de que iba hacer, cuando se les repartió la plastilina se la comían, no le gustaba el sabor y escupían, la aplastaban o la desmenuzaban, aquí se pudo notar que los niños intentaban hacer figuras, con esto se logró fortalecer la motricidad fina por medio de la dinámica manual y la presión de pinza.</p> <p>Es así, como la docente en una de las actividades les repartió plastilina para que elaboraran un niño con las partes de su cuerpo, la docente los guió en ese proceso, diciéndoles que hicieran bolitas con sus dedos índice y pulgar, y a su vez para hacer los brazos y piernas</p>

		<p>utilizaron ambas manos en la elaboración de bastones. Es interesante en esta actividad la posibilidad que demuestran los niños y niñas de seguir instrucciones básicas para la consecución de un objetivo, la imitación de movimientos básicas y la creación de nuevas figuras a partir de las composiciones aprendidas, con estos aprendizajes logran demostrar no solo avances en la capacidad motora, sino avances en la capacidad perceptiva al hacer uso de los sentidos para asimilar acciones y elementos cotidianos y la capacidad representativa para replicarlos.</p>
<p>La construcción</p>	<p>En la construcción se trabaja el espacio, el tamaño, la motricidad gruesa y fina. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD SENSITIVA, CAPACIDAD PERCEPTIVA Y REPRESENTATIVA</p>	<p>Se evidencio que los niños y las niñas arman figuras de distintas formas ya que a su edad no manejan muy bien el espacio, cuando se les dio un muñeco por partes para armar unos ponían los brazos del muñeco como piernas y las piernas como brazos otros ponían un brazo arriba y otro abajo</p>

		<p>esto se debe a que los niños a su corta edad no manejan muy bien el espacio ni el tamaño de muchas cosas.</p> <p>Hacen una representación mental del cuerpo y a su vez perciben lo que hay a su alrededor.</p>
Rasgado	<p>Es una actividad dentro de la COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: LA PRESIÓN, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular.</p>	<p>Cuando se realizó la actividad y se repartió el papel para rasgar algunos niños y niñas rompían el papel y otros lo despedazaban, esto se debe a que los niños no miden la fuerza y la presión que ejercen en distintas actividades. Por ello es importante enseñarle al niño y niña a rasgar el papel de forma adecuada utilizando sus dedos índices y pulgares, aunque para el niño a su corta edad no es fácil tener un control muscular adecuado de sus movimientos.</p>
Recortar	<p>Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido, con el dominio de las dos manos</p>	<p>Se evidencio que los niños y las niñas a esta edad no tienen la capacidad suficiente para recortar ya que a su corta edad es muy complejo el manejo de las tijeras porque este es un proceso que no</p>

	<p>realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras y la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.</p> <p>Por tanto, el proceso de adquisición tiene que ser también como el punzado. El dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años.</p>	<p>puede empezar antes de los 4 años. Por ende este proceso se realizó con ayuda del docente para facilitar el aprendizaje del manejo de las tijeras. Y el dominio muscular adecuado de la mano.</p>
<p>Punzar</p>	<p>Es una de las primeras actividades que implica precisión la cual puede realizar los niños y niñas de 2 a 3 años de edad; ya que en esta edad no presenta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Es así, como el niño y la niña tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años ya que en esta edad no consiguen el ritmo de trabajo, atención y resistencia al</p>	<p>En esta actividad se pudo observar que al momento de punzar unos rompían el papel por la presión que ejercían sobre el punzón, por otro lado se dio cuenta que a los niños se les facilita este proceso ya que se inicia a los 2 o 3 años de edad pero cabe recordar que el dominio de este solo se logra hacia los 4 o 5 años.</p> <p>Es así, como en la actividad en la cual la docente practicante les</p>

	<p>cansancio y un buen dominio de todos los movimientos. Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño, como un punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.</p>	<p>entregaba imágenes de diferentes animales, la cual debían punzar los ojos, nariz y boca de estos; pero algunos niños hacían demasiada presión y destrozaban la hoja, por eso debían ser guiados por la docente.</p> <p>Esta actividad les permitió, fortalecer el dominio del brazo, el de los dedos y a su vez una coordinación para no salirse de la línea del dibujo.</p>
--	---	---

Otros hallazgos de la monografía, frente al desarrollo del niño y la niña :

<p>Capacidad Sensitiva</p>	<p>Conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos.</p>	<p>Se evidencio que los niños y niñas experimentan y conocen el mundo que los rodea por medio de sus sentidos, esto se logró por medio de actividades donde el niño utilizo el tacto, es así como en una de las actividades; realizaron un muñeco en plastilina con ayuda de la docente la cual les daba instrucciones para su elaboración.</p> <p>Interpretando su mundo interior y</p>
-----------------------------------	--	--

		<p>exterior estimulando la psicomotricidad fina por medio del tacto. Por lo tanto, en la mayoría de las actividades se evidencio la capacidad sensitiva.</p>
Capacidad perceptiva	<p>Representación mental del mundo que se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente relacionadas.</p>	<p>Al iniciar la actividad se evidencio que los niños y las niñas perciben y se relacionan con su entorno, a través de la imaginación, juegos por medio de distintas actividades donde al niño y niña se le facilito interactuar con sus pares y su entorno.</p> <p>Es así, como en una de las actividades los niños y niñas los niños y las niñas debían dibujar el camino de un oso para llegar a coger el panal de la miel. Pero algunos de ellos y ellas trataban de percibir el laberinto ya que nunca habían hecho uno y por lo tanto, debían ser guiados por la docente practicante.</p>
Capacidad Representativa	<p>Capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le</p>	<p>Al iniciar la actividad se dio cuenta que los niños y niñas se vieron interesados en la actividad donde se estimularon los conceptos de espacio, objeto, tiempo y causalidad lo que les permito hacer una representación</p>

	<p>permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso.</p>	<p>coherente con ayuda del docente y por medio de actividades donde el niño haga control viso-motriz de sus movimientos.</p> <p>Es así, como en una de las actividades la docente practicante les llevaba pliegos de papel periódico el cual pegaba en la pared para que los niños y niñas realizaran garabatos, con crayolas o colores.; ellas y ellos realizaba garabatos descontrolados, porque no habían desarrollado el control de sus movimientos, Pero a medida que practicaban estos movimientos, sus garabatos se hacían más básicos y poco a poco fueron adquiriendo un mejor dominio, logrando direccionalidad de izquierda a derecha, arriba y abajo</p> <p>Por lo tanto, antes de dibujar ellos y ellas hacían una representación mental de lo que observaban, para así, poderlo plasmar en sus dibujos.</p>
--	---	---

5.2 Interpretación de resultados

Al momento de interpretar los resultados empleamos la categorización hecha en la tabla anterior. En primer lugar, encontramos la técnica bidimensional, la cual se divide en:

- Dibujos: Esta técnica se implementó en una de las actividades donde los niños y niñas debían realizar un dibujo de un bebé porque en esa semana se trabajó el tema del nacimiento, en el cual ellos y ellas lo hicieron de manera espontánea. Se logró que los niños y niñas exploraran con lo que había a su alrededor, construyendo funciones simbólicas. Esta técnica permitió mejorar la coordinación de sus movimientos.
- Garabatos: esta técnica, se realizó al inicio de la práctica, en la actividad se pegó pliegos de papel periódico en la pared para que los niños y niñas realizaran garabatos, con crayolas o colores. En principio ellos y ellas realizaban garabatos descontrolados, porque aún no habían desarrollado el control de sus movimientos; pero a medida que practicaban estos movimientos, sus garabatos se iban transformando en formas básicas. En cuanto al agarre de pinza, ellos y ellas adquirieron un mejor dominio al coger el lápiz pasaron de prensión

en pinza inferior a presión en pinza superior, logrando que el garabato fuera más visible y regular. Adquiriendo una direccionalidad de izquierda a derecha, arriba y abajo.

- Pintura: se implementó una de las actividades en la cual los niños y niñas debían pintar la imagen de un dinosaurio con temperas, (ver anexo 2), también se utilizó esta técnica para que ellos y ellas hicieran dibujos con temperas, (ver anexo 5). Se evidenció que la conducta motriz en los niños y las niñas empieza de manera insipiente a reconocer la noción espacial, por eso su forma de pintar es descontrolada. Utilizaron los dedos de sus manos, lo cual les permitió el desarrollo de sus movimientos haciendo uso del espacio.
- Arrugar: esta técnica se implementó en una actividad donde los niños y niñas debían arrugar papelitos y hacer bolitas de papel. Se evidenció que los niños y las niñas cuando hacen bolitas de papel juntan los dedos índice y pulgar ejerciendo presión, esta actividad se hace durante lapsos de tiempo corto por la exigencia muscular que implica. Aunque al principio algunos se les dificultan, pero una semana después volvimos a realizar esta actividad y nos dimos cuenta que cada uno de los niños y niñas habían mejorado su psicomotricidad fina en cuanto a la presión que utilizaron al hacer las bolitas con sus dedos, empleando la presión de pinza. (Ver anexo 6).
- Colorear, esta técnica se realizó en una de las actividades donde ellos y ellas debían colorear los animales del campo, (ver anexo 1 y 3). Otra actividad en la cual se utilizó esta misma técnica era que los niños y las niñas debían colorear los hábitos de higiene, (ver anexo 4 y 8). Se evidenció que los niños y las niñas al momento de colorear pasaron de un trazo sin control a un trazo más preciso que intenta respetar los límites y conservar las formas de las figuras. Poco a poco, a través de las actividades de coloreado se va perfeccionando la coordinación óculo manual.

- Laberintos: esta técnica se utilizó en una de las actividades en la cual los niños y las niñas debían dibujar o recorrer el camino de un oso para llegar a coger el panal de la miel. Primer que todo, ellos y ellas hicieron una percepción del laberinto ya que nunca habían hecho uno y por lo tanto, aun se les dificulta la coordinación viso motriz a la hora de seguir el camino indicado y debían ser guiados por la docente practicante.

Es así, como en estas técnicas se explica el desarrollo psicomotriz fino de los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad; en esta edad dibujan lo que observan a su alrededor, escogen los colores a su gusto, son capaces de hacer bolitas de papel; expresan por medio de dibujos lo que los rodea, utilizando distintos materiales, su forma de pintar es descontrolada, al momento de colorear empiezan a manejar el espacio y por eso deben ser guiados por el docente.

En segundo lugar, las técnicas tridimensionales se dividen en:

- Modelado: esta técnica se utilizó para que los niños y niñas rellenaran con plastilina los caracoles y curvas, (ver anexo 2). Además, en otra actividad se les repartió plastilina para que elaboraran un bebe hecho con plastilina. Se evidencio, que al inicio se comían la plastilina, ejercían presión en ella; por eso la docente los guió en ese proceso, ellos y ellas hicieron bolitas con sus dedos índice y pulgar, y a su vez para hacer los brazos utilizaron ambas manos; logrando adquirir una fortaleza muscular en sus dedos y su psicomotricidad fina.
- Construcción: En esta técnica se les dio a los niños y niñas un muñeco por partes para que lo armaran; pero algunos ponían los brazos del muñeco como piernas y las piernas como brazos otros ponían un brazo arriba y otro abajo esto se debe a que los niños a su corta edad

no manejan muy bien el espacio ni el tamaño de muchas cosas. Por lo tanto, hacen una representación mental del cuerpo y a su vez perciben lo que hay a su alrededor

- Rasgado, esta técnica se implementó en una actividad la cual los niños y las niñas debían rasgar papelitos de colores y rellenar la imagen de la familia, (ver anexo 1). Otra actividad fue rasgar papelitos para decorar los alimentos saludables, (ver anexo 3). Se observó, que al rasgar algunos niños y niñas rompían el papel y otros lo despedazaban, esto se debe a que los niños no miden la fuerza y la presión que ejercen en distintas actividades. En los niños y niñas se logró desarrollar su coordinación visomotriz ya que ellos y ellas utilizaron sus dedos índices y pulgares al momento de rasgar, aunque a su corta edad no es fácil tener un control muscular adecuado de sus movimientos.
- Punzar, esta técnica se utilizó en una actividad donde ellos y ellas debían picar las figuras geométricas, (ver anexo 4). Se pudo observar que al momento de punzar algunos niños y niñas rompían el papel por la presión que ejercían sobre el punzón, por otro lado se les dificulta este proceso ya que esta técnica se debe iniciar hacia los 4 y 5 años de edad.

Implementando estas técnicas se explica el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas, porque en esta edad ellos y ellas son capaces de hacer figuras, de rasgar, deben hacer uso del material plástico, ellos y ellas arman figuras a partir de su imaginación, al momento de rasgar tiene precisión, y cuando se les entrega plastilina intentan hacer formas en vez de simplemente desmenuzar o amasar.

Por otra parte, está la capacidad sensitiva, que es el conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos, en la práctica se observó que los niños y las niñas por medio de sus sentidos exploran el medio que los rodea, exploración que resulta vital para sus creaciones gráfico plásticas. Así mismo, la capacidad perceptiva se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente

relacionadas, y en la práctica se evidencio que los niños y las niñas perciben el mundo a través de lo que ven, escuchan, huelen, tocan y saborean, esa percepción implica posteriormente la posibilidad de representación

La capacidad representativa le posibilita la capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso. En la práctica se observó que los niños y las niñas son capaces de representar lo que está en su mente y no solo lo que ven de manera inmediata, son capaces de recordar experiencias pasadas y usar técnicas antes empleadas en producciones artísticas.

En conclusión, se observó que al momento de implementar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, en un principio aun no tenían una adecuada coordinación viso motriz, control muscular, precisión, presión de pinza; pero a medida que se fue estimulando la psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la prensión en pinza inferior a la prensión en pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas.

Por último, se evidenció que algunas de estas técnicas deben seguir siendo exploradas para lograr su perfeccionamiento, pues por su desarrollo madurativo aún se encuentran en condiciones de emplear algunas herramientas como las tijeras o de realizar tareas como cenefas y secuencias. Por lo tanto, es importante estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas teniendo en cuenta su proceso de aprendizaje.

6.CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edades temprana implementando actividades grafico plásticas que le permitieran a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados.

Por eso, durante la observación y a través de los instrumentos de recolección de datos es posible evidenciar que los niños y las niñas del curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, realizaron las actividades motivados y siempre a la expectativa de que las actividades fueran de su agrado, ya que ellos y ellas aprenden explorando aquello que los rodea; es así, como la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los niños y las niñas, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.

La inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

En conclusión, nosotras recomendamos trabajar las siguientes técnicas gráfico plásticas como:

- Dibujo porque les permite a los niños y niñas explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular. Se puede implementar una actividad en que los niños y las niñas hagan garabatos en un pliego de papel periódico utilizando crayolas, para ir perfeccionando sus movimientos y más adelante pasar a la hoja.
- Pintar: Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar. Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana las cuales son:
 - Esponjas
 - Cepillos
 - Rollos de papel higiénico
 - Estropajos
 - Trapos

Además, si se implementa pinturas que requieren de agua, se recomienda utilizar cartulinas o cartones; ya que utilizando ambos se logran efectos distintos y los niños y niñas pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en uno corrugado.

- Colorear: En esta etapa el niño y la niña pueden relacionar la elección del color, aunque se sale del espacio de la figura o dibujo. Se puede iniciar con actividades donde el niño y la niña colorean la imagen de la familia, o las frutas que más les gustan.
- Modelado: Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión. Con esta técnica se pueden hacer actividades como: Manipulación de arcilla, para moldear con los dedos y crear churros, macarrones. También, hacer ejercicios previos de percepción táctil del volumen ejemplo: de una cabeza, de unos dedos para moldearlo después.

Por lo tanto estas técnicas ayudan a estimular la psicomotricidad fina de los niños y las niñas desde muy temprana edad, pero sobre todo entre los 2 y 3 años ya que en esta edad es muy importante el inicio del dominio de los músculos de la mano por tanto se hace prioritario fomentar situaciones que inicien al individuo en el uso de la pinza fina.

Es así, como estas técnicas permite una adecuada coordinación óculo manual, presión de pinza y control de sus movimientos, las cuales deben ser exploradas permanentemente para lograr su perfeccionamiento.

Por otra parte, las técnicas que no recomendamos utilizar con los niños y niñas de esta edad son:

- Recortar: debido a que esta técnica no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido; por lo tanto el dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años. Es así, como esta técnica debe ser implementada con ayuda de la docente para facilitar el aprendizaje del manejo de las tijeras.

- Punzar: En esta técnica el niño y la niña solo tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años ya que antes no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y un buen dominio de todos los movimientos. Por lo tanto, esta técnica debe ser guiada por la docente para que el los niños y las niñas tengan un buen dominio en sus movimientos.

Por lo tanto, es importante y necesario tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor y en consecuencia, el cognitivo.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCION CREATIVA)

La prospectiva parte del concepto que el futuro aún no existe y “se puede concebir como una realizar múltiple” (Jouvenel, 1968) y que “depende solamente de la acción del hombre” (Godet, 1987).

Nivel educativo

Nuestro proyecto puede ser implementado a futuro en otras instituciones, ya que la psicomotricidad fina es de vital importancia en el proceso de desarrollo de todo ser humano; para poder escribir y realizar movimientos finos, teniendo en cuenta su proceso cognitivo. Además, es importante en la educación inicial, porque durante esta etapa los niños y niñas se encuentran en un proceso de crecimiento y de relación con el mundo que los rodea. Incluso, el proyecto de intervención planteado para el grado Párvulos 1, puede continuar en el siguiente nivel, complejizando las técnicas empleadas y conduciendo a los niños y niñas a procesos cognitivos más exigentes.

Por medio, de este desarrollo el niño o niña crece satisfactoriamente, además de esto el desarrollo de la Psicomotricidad fina no es exclusivamente de los movimientos de la mano, allí intervienen los pies y los dedos y la cara con referencia a la lengua y los labios, logrando que el niño y la niña desarrolle gradualmente su independencia.

Por esta razón, este proyecto de investigación puede ser viable para otros centros educativos y para el personal docente, para que intervengan adecuadamente. por medio de las técnicas grafico plásticas y así, lograr una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina; ya que si un maestro no estimula apropiadamente esta habilidad puede llevar a dificultades en el desarrollo de los niños y las niñas , a nivel educativo , personal , integral y una lenta maduración psicomotriz en un futuro.

Nivel personal

El proceso investigativo que se dio fue interesante y valioso porque cada una de nosotras adquirió más conocimientos acerca del tema, además de esto hace parte de nuestro proyecto de vida, porque va dirigido a los niños y es en ellos que nuestro programa de licenciatura en pedagogía infantil piensa, también el tema es interesante porque abarca no solamente la parte mecánica es de decir la motriz si no también trabaja parte cognitiva de cada uno de estos niños y niñas.

Por otro lado, la experiencia es gratificante a nivel personal, ya que como docentes en formación necesitamos de estas experiencias para crecer como personas y a su vez tener otra perspectiva de la vida, y no solo quedarnos con lo básico, lo tradicional, si no por el contrario ir evolucionando cada día.

Nivel profesional

A nivel profesional es importante el proceso investigativo, ya que este nos ayuda a que nuestros conocimientos se multipliquen para poder transmitirlos de una manera profesional, a cada uno de los niños y niñas que educaremos, el tema de la psicomotricidad fina es importante, porque a través de este podemos implementar diferentes estrategias en el aula de clase. Así, como lo decía anteriormente hace parte vital del desarrollo de ser humano para poder realizar muchas habilidades que tenemos que utilizar en nuestro medio, es de interés de un maestro estar indagando e informándose para llevarlo a la práctica. Y evolucionar en los métodos que enseña, es decir tener como objetivo una devolución creativa la cual se ha adquirido a través del actuar de la praxis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Acosta R. (2010). ¿Cómo mejoro la motricidad fina en los niños de transición A del gimnasio los alcázares? Tesis de grado obtenida no publicada, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1367/1/Ricardo%20Acosta.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. (2008). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito*. Recuperado de : http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf10.pdf

Bascón, M. (2010). *Habilidades motrices básicas*. Montalbán Córdoba, España. Recuperada de: <http://jorgegarciajomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>

Berruezo et al. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid, Ciencias de la educación preescolar y especial.

Bolaños (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Armenia, Colombia, editorial Kinesis

Chávez A. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. Recuperado el 10 de septiembre de 2014, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Comellas & Perpinya. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona, ediciones Ceac.

- Duran C. (2012). *Estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de las niñas y niños de 4 años de edad*. Recuperado el 10 de octubre de 2014 de http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html
- Eslava, J. Caijao, Eslava, J. Jiménez, S. Mejía, L. Sarmiento, X. Segura, M. (s.f). *Herramientas para la prevención y manejo de las dificultades de aprendizaje en la infancia*. Recuperado de: http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=78:desarrollo-motor&catid=39:prevencion&Itemid=89
- Gandulfo M. (1.999). *Las técnicas grafico- plásticas: enfoque globalizador en el nivel inicial*. Buenos Aires, Editorial Lumen-Hvmanitas.
- Gallego et al. (2012) *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar*. Tesis de pregrado obtenido no publicado. Universidad del Tolima, Tolima.
- Gil M, Pedro (2003). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil (de 0 6 años)*. España, Editorial Wanceulen.
- García M. (2012). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el C D I Colombia. Tesis de grado obtenido no publicado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua, Managua, Nicaragua*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/MariaCeciliaGarcia/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-valinda>
- Gento, Ferrándiz & Orden, (2011). *Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad*, España, Uned Estudios.
- Gonzales M. (S.F) *El juego en educación preescolar. Consulta*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos87/juego-educacion-preescolar/juego-educacion-preescolar.shtml>

- Hernández, M. (2005). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*.
 España:paidotribo.Recuperadode:[http://books.google.com.co/books?id=kfjrar562mQC&pg=PA233&lpg=PA233&dq=Keogh+\(1977\)&source=bl&ots=PYPjFtnmyn&sig=mL7x12lnvmaTLB22QZo5w7HofZg&hl=es&sa=X&ei=p0sFVOuyDMLPggTR6oHwCg&ved=0CDwQ6AEwBA#v=onepage&q=Keogh%20\(1977\)&f=false](http://books.google.com.co/books?id=kfjrar562mQC&pg=PA233&lpg=PA233&dq=Keogh+(1977)&source=bl&ots=PYPjFtnmyn&sig=mL7x12lnvmaTLB22QZo5w7HofZg&hl=es&sa=X&ei=p0sFVOuyDMLPggTR6oHwCg&ved=0CDwQ6AEwBA#v=onepage&q=Keogh%20(1977)&f=false)
- Hernández, Fernández & Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. México city, Mcgraw-Hill
- Herrera & Castrillón. (2013) Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. Tesis de grado obtenido no publicada. Corporación universitaria la sallista, Caldas, Colombia.Recuperadodehttp://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/874/1/ESTRATEGIAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD.pdf
- Jiménez, Gonzales, Serna & Fernández (sf). *Expresión y comunicación*, Madrid, España Editorial Editex, S.A
- Juliao, C. (2011). *Enfoque Praxeológico*. Bogotá: Uniminuto.
- Jouvenel, (1968) ¿Qué es prospectiva Recuperado de: <http://www.degerencia.com/articulo/que-es-prospectiva>
- Laínez T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011.Tesis de pregrado. Universidad estatal península de santa Elena, Manglar alto, Ecuador Recuperado de: [http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)*
- López J. (s.f) *Didáctica específica de la expresión plástica*. España, Universidad de Oviedo.

- Macgraw H. (s.f). La psicomotricidad y la educación psicomotriz de 0 a 6 años. Editores. Desarrollo psicomotor. (p.p 134- 139). Recuperado de: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>
- Moscoso N. (2012). *Motricidad fina y Motricidad gruesa. Tesis de grado obtenido no publicada. Universidad Pedro de Valdivia. Santiago de Chile, Chile.* Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>
- Monserrat, A. (2001). *La psicomotricidad en el parvulario.* México, distribución fontanera.
- Murillo, N. (s. f).Etapas del garabateo. Recuperado de: <http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo>
- Murillo, N. (s. f).La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño. Recuperado de <http://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino>
- Nuez, M. (s.f) *La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.* Recuperado de: <http://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino>
- Ortega C. &Posso, E. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Tesis de pregrado. Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador.* Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Papalia D. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia la adolescencia.* México, McGraw-Hill.

Pérez L., Iglesias J. Méndez, R. (2008) El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista Fuentes*, (8), p.203258. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/fuente/8/art_16.pdf

Pilar. (2010) *psicomotricidad fina*. Consulta. Recuperado de: <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>

Quiroz J. (2009). *Proyecto de Investigación*. Consulta. Recuperado de <http://caritasfelicespractica.blogspot.com/2009/03/proyecto-dinvestigacion-i.html>

Ramos H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño (a) preescolar*. Recuperado Agosto 10 de 2014. http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

Rodríguez, (2005). *Metodología de la investigación en ciencias de la salud*. Colombia, Universidad cooperativa de Colombia.

Rovati, L. (2010). *El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe*. Recuperado de: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>

Ruiz L. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid, Gymnos Editorial Deportiva

Solis, Uriarte & Valverde. (2012). *El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años*.

Valhondo, A. (1994) *Psicología de la educación psicomotriz*. España:(s.e). Recuperado de: http://books.google.es/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA312&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Valverde, S., Uriarte, R. & Solís, F. (2012). El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años. España: manthra Editores. Recuperado de: <http://eoeptalarrubias.juntaextremadura.net/index.php/11-general/119-protocolo-de-diagnostico-e-intervencion-psicopedagogica-guia-n-1-de-diagnostico-rapido-0-5-anos>

ANEXOS
TÉCNICAS BIDIMENSIONALES



ACTIVIDAD: Quienes viven y trabajan en el campo

ANEXO: 1



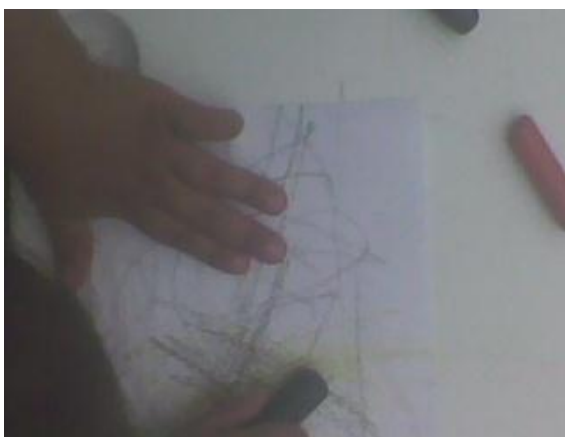
ACTIVIDAD: El mundo de los dinosaurios

ANEXO: 2



ACTIVIDAD: Quienes viven y trabajan en el campo

ANEXO: 3



ACTIVIDAD: Hábitos de higiene

ANEXO: 4



ACTIVIDAD: Dibujos con pintura

ANEXO: 5



ACTIVIDAD: Decorando cometas con bolas de papel

ANEXO: 6



ACTIVIDAD: Coloreando burbujas de jabón

ANEXO: 7



ACTIVIDAD: Hábitos de higiene

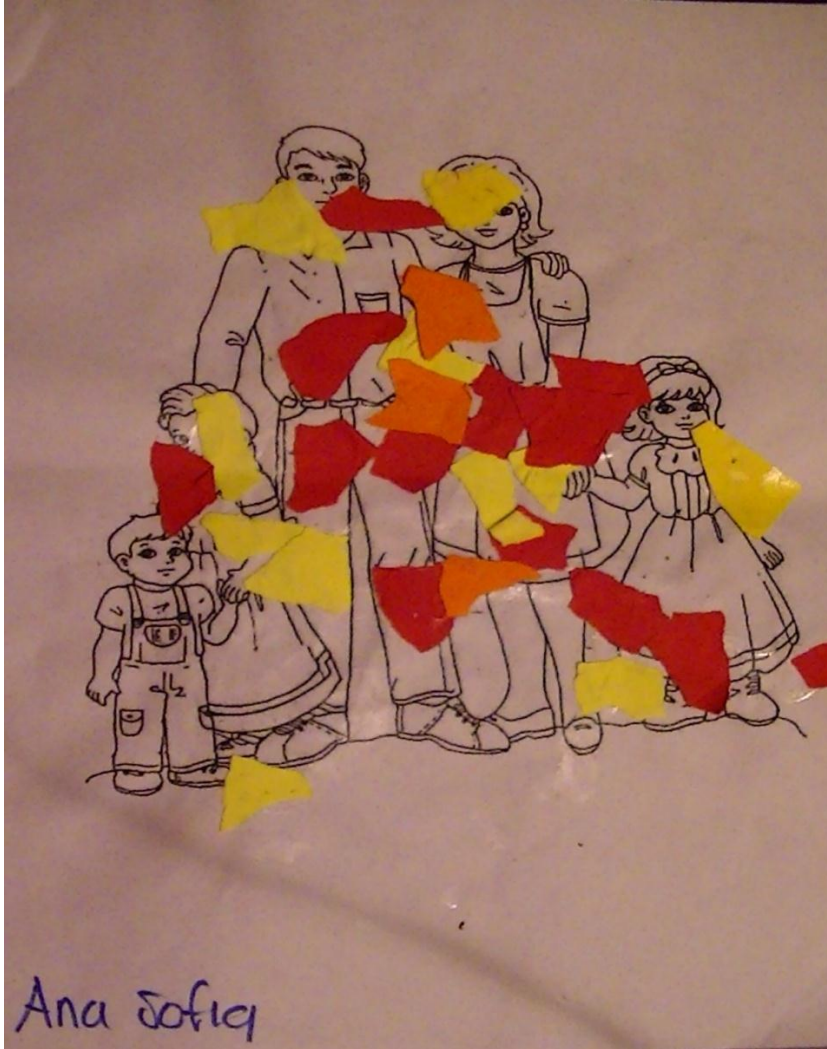
ANEXO: 8



ACTIVIDAD: Aprendiendo el color rojo y decorando con pedazos de papel

ANEXO: 9

TECNICAS TRIDIMENSIONALES

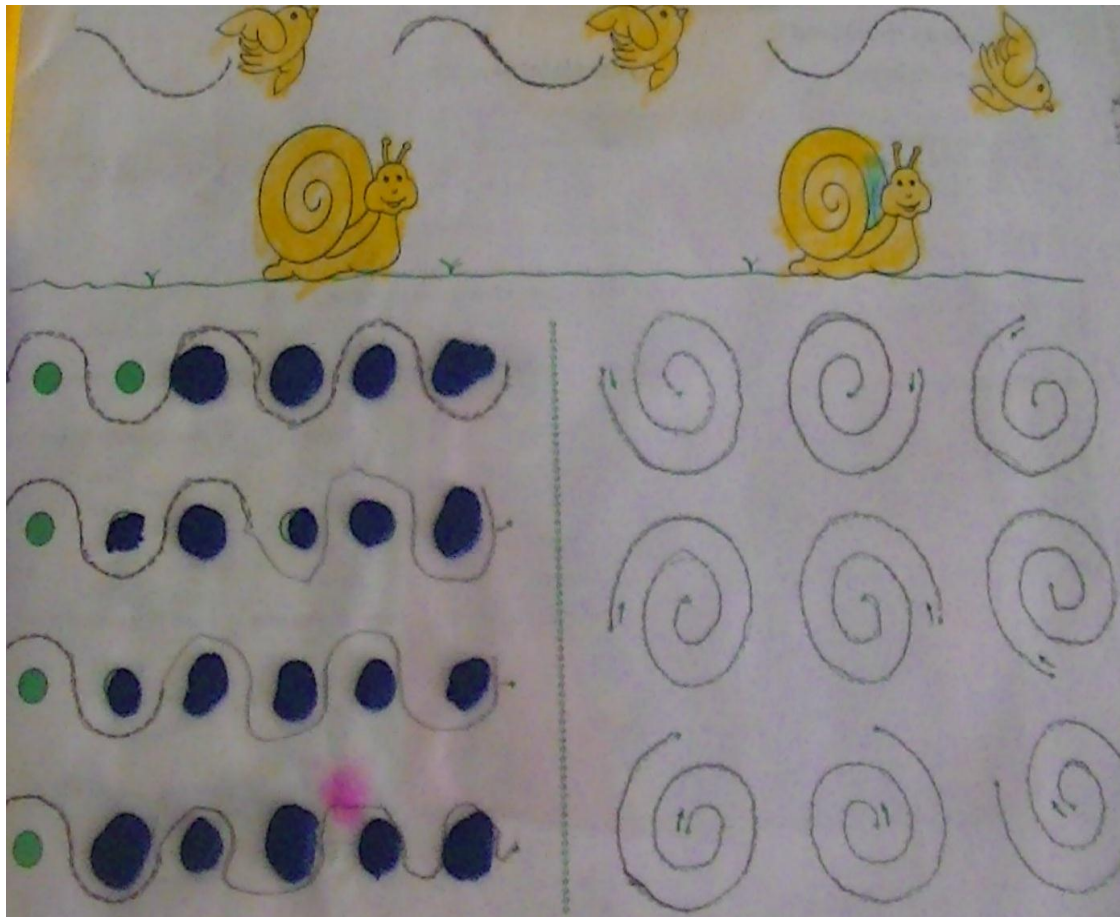


ACTIVIDAD: La familia

ANEXO: 1

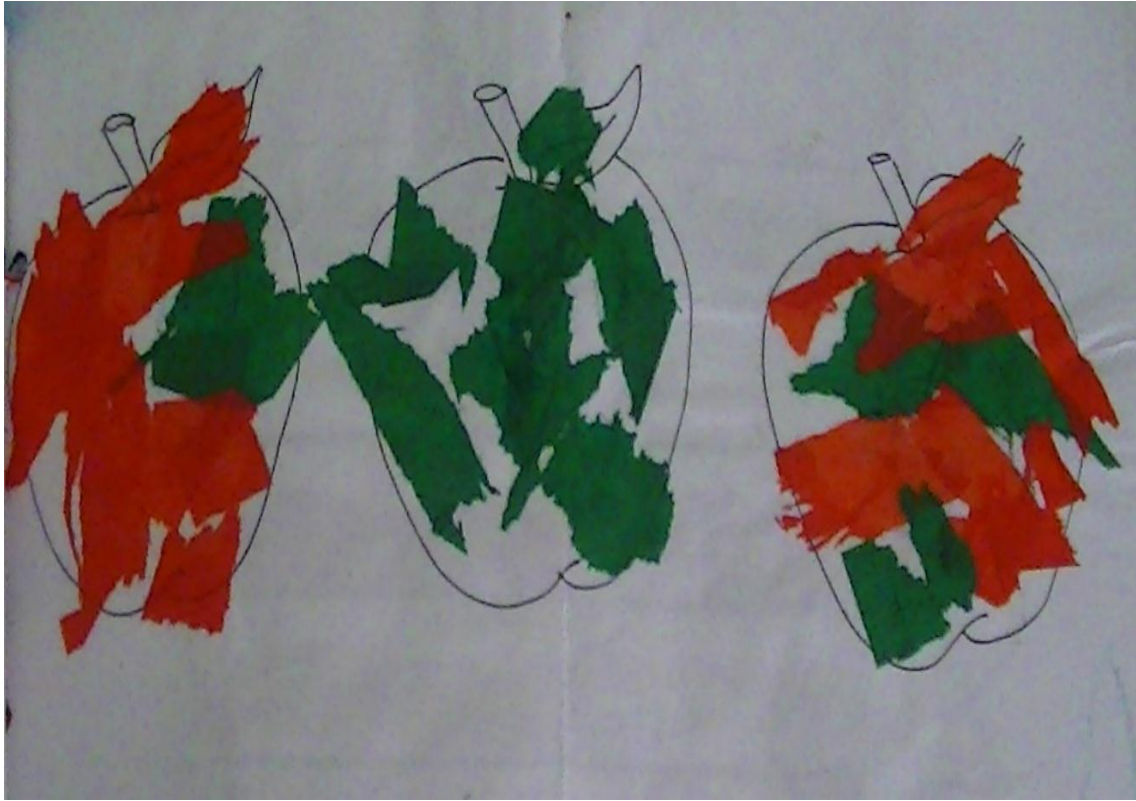


ACTIVIDAD: La familia



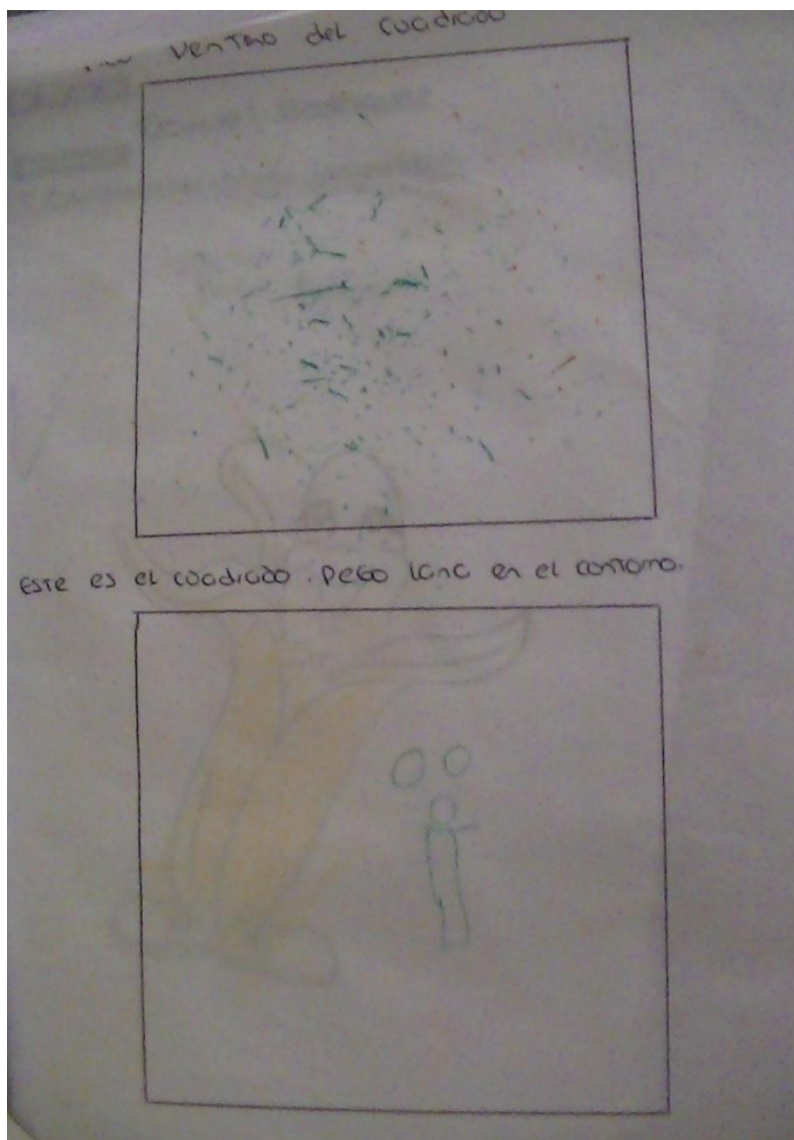
ACTIVIDAD: Curvas y caracoles con plastilina

ANEXO: 2



ACTIVIDAD: Decorando alimentos saludables con papel rasgado

ANEXO: 3



ACTIVIDAD: picando y aprendiendo figuras geométricas

ANEXO: 4

CRONOGRAMA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD		Agosto de 2013				Septiembre de 2013				Octubre de 2013				Noviembre de 2013				Febrero de 2014				Marzo de 2014				Abril de 2014				Mayo de 2014				Junio de 2014				Agosto de 2014				Septiembre de 2014				Octubre de 2014				Novi de	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				
VER	1. CONTEXTUALIZACIÓN	X	X																																																
	1.1 Micro contexto			X																																															
	1.2 Micro contexto				X																																														
	2. Problemática				X																																														
	2.1 Descripción del problema					X	X	X									X																																		
	2.2 Formulación del problema						X	X	X								X																																		
	2.3 Justificación								X								X																																		
	2.4 Objetivos								X								X																																		
	2.4.1 Objetivo General								X	X										X	X																														
	2.4.2 Objetivos Específicos								X	X										X	X																														
UJZGAR	3. MARCO REFERENCIAL								X	X	X	X								X	X																														

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CURSO PARVULOS 1 DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS A TRAVES DE ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS

Esta propuesta nace a partir de nuestra práctica profesional realizada en el hogar infantil Rafael García herreros con niños y niñas entre 2 y 3 años del curso párvulos 1 la cual se identificó por medio de la observación. Ya que nos dimos cuenta que las docentes se limitan a desarrollar las actividades planeadas por el ICBF. Y esto hace que los niños y niñas no tengan un adecuado desarrollo psicomotriz.

Por eso, surgió la idea de hacer una propuesta de intervención donde se implementaron actividades gráfico plásticas como: garabatos, dibujos, pintar, colorear, moldear, rasgar etc. Por lo tanto, estas permiten estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas, teniendo en cuenta su desarrollo motor, y la etapa de desarrollo en la que se encuentran, para lograr un debido proceso en su aprendizaje.

El objetivo principal de esta propuesta de intervención es Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas, las cuales se desarrollaron a través de planeaciones realizadas durante la práctica. Cabe destacar que cada una de estas planeaciones tienen su objetivo y justificación para su respectiva implementación.

PLANEACIÓN GENERAL DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Pregunta problema	¿Qué estrategias se pueden implementar para estimular la motricidad psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 -3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros?	
Objetivo general del proyecto	Estimular la Psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas.	
Objetivos específicos		
Ruta de acción		
Actividad	Objetivo	Por qué esta actividad procura la consecución de los objetivos trazados en el proyecto?
1. Realizar sus primeros garabatos y a su vez deberán dibujarse a sí mismos, siguiendo las instrucciones de la docente practicante.	Realizar los primeros garabatos en papel periódico y dibujarse a sí mismos siguiendo instrucciones de la docente practícate.	Al iniciar con la técnica bidimensional del garabato permite que ellos y ellas adquieran un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de manera visible y regular. Además, desarrolla el trazo gráfico.

<p>2. Se les entrega a los niños y niñas una hoja con la imagen de un dinosaurio para que ellos pinten con temperas utilizando sus dedos.</p>	<p>Reconocer las diferentes especies de dinosaurios, su habitad y pintar con temperas el dibujo.</p>	<p>Esta técnica bidimensional de pintura, les permite a los niños y niñas desarrollar la capacidad sensitiva, e interviene algunos gestos y a su vez se debe iniciar con elementos muy amplios como: la pintura en las manos para poder trabajar la amplitud de los gestos.</p>
<p>3. Se les entrega a los niños y niñas unas fichas con el dibujo de las diferentes frutas, para que lo decoren rasgando pedazos de papel de colores y a su pegarlos en la imagen.</p>	<p>Identificar los alimentos saludables, no saludables para el organismo, y decorar las imágenes rasgando pedazos de papel de colores y pegarlos</p>	<p>La técnica tridimensional como el rasgado; implica movimientos digitales de pequeña amplitud, de los dedos pulgares e índices y a su vez permite la presión y el control muscular esto permite estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas.</p>
<p>4. Se les dice a cada niño y niña que dibujen a su súper héroe favorito, y lo colorean.</p>	<p>Aprender los valores a través de los súper héroes, y dibujar al súper héroe favorito.</p>	<p>Aquí, se aplica la técnica bidimensional como lo es el dibujo, el cual abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea y se construye la función simbólica.</p>

5. La docente practicante le entrega a los niños y niñas unas hojas con los diferentes animales vistos, el cual deberán pintar con colores	Reconocer y valorar las diferentes actividades del campo, y pintar con colores las imágenes de los animales vistos.	Se utiliza la técnica de colorear ya que esta les permite una coordinación viso manual, teniendo control muscular en los movimientos, para así estimular la psicomotricidad fina en ellos y ellas.
6. se le entrega a cada niño y niña una imagen de diferentes animales, (leona, mariposa, tigre, gato y perro). Después cada uno o una deben punzar los ojos, la nariz y la boca de cada animal.	Fortalecer la creatividad de los niños y niñas utilizando punzón y pintar con temperas para decorar las máscaras.	Esta actividad es importante desarrollarla porque les permite a los niños y niñas fortalecer su creatividad al momento de punzar los dibujos ya que esta necesita de presión al momento de seguir la línea.
7. Se les entrega a cada niño y niña unas hojas con imágenes sobre los hábitos de higiene, en la cual ellos deben colorear la imagen con crayolas.	Aprender los hábitos de higiene y colorear las imágenes con crayolas.	Permite que se estimule la psicomotricidad fina utilizando la técnica bidimensional de colorear ya que esta les permite una coordinación viso manual, teniendo control muscular en

		los movimientos.
8. La practicante les entrega a los niños y niñas plastilina para que ellos (as) mismo elaboren un bebe, siguiendo las instrucciones de ella.	Elaborar un bebe con plastilina, siguiendo las instrucciones de la docente.	La técnica de la plastilina les permite adquirir fortaleza muscular en los dedos, el tacto y la libre expresión, estimulando su psicomotricidad fina.
9. La practicante les entrega unas hojas a los niños y niñas con un dibujo de la familia, y les dice que lo rellenen con unos papelitos de colores y los peguen en la imagen. Por último, se realiza un collage con los trabajos de los niños y niñas.	Reconocer los integrantes de la familia, por medio de imágenes y a su vez elaborar un collage.	Aquí, se realiza la técnica del rasgado la cual les permite desarrollar la presión, el equilibrio de movimientos y el tono muscular. También, la técnica de collage la cual requiere de habilidades motoras y cognitivas en los niños y niñas, pero este proceso lo debe acompañar la docente ya que en un momento inicial aun no lo dominan.

<p>10. se les entrega a cada niño y niña una hoja la cual contiene un laberinto con la imagen del oso del cuento y deben ayudarlo seguir el laberinto para llegar a la miel.</p>	<p>Escuchar con atención el cuento que la docente practicante narra, para elaborar el laberinto.</p>	<p>Se desarrolla la técnica bidimensional de laberintos la cual implica una visión del espacio que se ha de recorrer seleccionando el camino a seguir. Por lo tanto deben ser guiados por la docente y se debe retomar constantemente para que ellos y ellas vayan perfeccionando su coordinación viso motriz</p>
<p>11. Se les entrega un muñeco por partes, para que lo armen adecuadamente, colocando las partes del cuerpo como debe ser, siendo guiados por la docente practicante.</p>	<p>Aprender las partes del cuerpo por medio de una canción y armar adecuadamente el muñeco, siguiendo las instrucciones de la docente.</p>	<p>Aquí, se aplica la técnica tridimensional de construcción en la cual se trabaja el espacio, el tamaño, la motricidad gruesa y fina. Desarrollando en los infantes la capacidad sensitiva, perceptiva y representativa.</p>
<p>12. Se le entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, para que la pinten con temperas de distintos colores. utilizando sus manos y dedos deberán pintar y plasmar lo que quieran en la hoja con ayuda de sus manos e imaginación.</p>	<p>Reconoce e identifica los colores primarios y crea dibujos por medio de su imaginación.</p>	<p>Esta actividad es importante porque a partir de la técnica de colorear permite a los niños y niñas explotar su creatividad por medio de la pintura desarrollando su capacidad sensitiva y a su vez explorar el sentido del tacto. También le permite un control muscular en</p>

		sus movimientos.
13. Se le entrega a cada niño una fotocopia de caracoles para decorar, con plastilina, utilizando sus manos hacemos bolitas para seguir el camino de los caracoles.	Hacer bolitas con plastilina usando los dedos o las manos para hacer el cuerpo de los caracoles.	Esta técnica del modelado les ayuda a los niños y niñas adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión.
14. Se le entrega a cada niño una fotocopia de una cometa y papel seda para rasar y decorar la cometa. Entonces, ellos y ellas deberán utilizar sus manos rasgando el papel para pegarlo a la cometa.	Reconoce e identifica que es una cometa y a su vez rasga pedacitos de papel y los pega para decorar la cometa.	Esta técnica de rasgado trabaja la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular.
15. se les da a los niños y niñas una fotocopia con un dibujo de manzanas para decorar, utilizando trozos de papel se decoran las manzanas y se hace un collage con las mismas.	Reconoce e identifica los las frutas dulces y amargas que hay en su entorno, y a su vez utiliza trozos de papel para decorar la manzana.	Se utiliza la técnica de rasgar, la cual facilita el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular en los niños y niñas.
16. Se le muestra a los niños un punzón y	Reconoce e identifica distintas	Aquí se utilizó la técnica de

<p>como se les explica cómo deben picar. Después, se les entrega una fotocopia con dos cuadrados para que los niños piquen dentro de ellos, con ayuda de la docente.</p>	<p>formas de picar utilizando el punzón.</p>	<p>punzar la cual conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz de los niños y niñas.</p>
--	--	--

INSTRUMENTOS DISEÑADOS:

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros**NOMBRE ESTUDIANTE:** Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 1**FECHA:** Segunda semana de septiembre **CURSO:** Párvulos 1**OBJETIVO:** Realizar los primeros garabatos en papel periódico y dibujarse a sí mismos siguiendo instrucciones de la docente practícate.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Mis primeros Garabatos	Se inicia la actividad pegando pliegos de papel periódico en la pared. Luego, se le entrega a cada niño y niña crayolas o colores para que realicen sus primeros garabatos y a su vez deberán dibujarse a sí mismos, siguiendo las instrucciones de la docente practicante. Después, socializaran a lo demás compañeros y a la docente los dibujos que realizaron en el pliego de papel.	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Niñas• Crayolas• Colores• Pliegos de papel	Atención y participación al momento de realizar la actividad.

	<p>Por último, deberán dibujar en medio pliego de papel a los papas de cada uno, para que les enseñen el dibujo que hicieron a los padres en la casa.</p>		
--	---	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 2

FECHA: Tercera semana de septiembre **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconocer las diferentes especies de dinosaurios, su habitad y pintar con temperas el dibujo.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------------------------------	--------------------------

<p>El mundo de los dinosaurios</p>	<p>Se inicia la actividad mostrándoles a los niños y niñas un video, acerca del mundo de los dinosaurios.</p> <p>Se desarrolla la actividad realizando una socialización sobre lo visto en el video preguntándoles a los niños y niñas de qué color son los dinosaurios, qué sonido hacen y que comen.</p> <p>Después se les entrega una hoja con la imagen de un dinosaurio para que ellos pinten con temperas utilizando los dedos.</p> <p>Se finaliza la actividad socializando con los demás compañeros el dibujo que pintaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Video • Hojas • Temperas 	<p>Seguimiento de instrucciones y participación.</p>
------------------------------------	---	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 3**

FECHA: Segunda semana de octubre **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Identificar los alimentos saludables, no saludables para el organismo, y decorar las imágenes rasgando pedazos de papel de colores y pegarlos

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>Súper Frutas</p>	<p>Se inicia la actividad en la cual la docente practicante se disfraza de fruta y actúa como esta.</p> <p>Se desarrolla la actividad hablándoles de los beneficios de las frutas, explicándoles cuales son acidas, dulces y el tamaño y forma de cada una.</p> <p>Se les muestra a los niños y niñas algunas frutas como: la manzana, banano, mandarina, y se hace un salpicón para darle a probar a los ellos.</p> <p>Se finaliza la actividad entregándole a cada uno unas fichas con el dibujo de las diferentes frutas, para que lo decoren rasgando pedazos de papel de colores y a su pegarlos en la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Frutas • Fichas • Papelitos de colores • Pegante 	<p>Atención y participación de la actividad planteada.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 4**

FECHA: Tercera semana de octubre **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Aprender los valores a través de los súper héroes, y dibujar al súper héroe favorito.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Súper héroes	<p>Se inicia la actividad Donde la docente practicante se apropia del papel de súper héroe presentándose ante los niños y niñas como súper croqueta.</p> <p>Se desarrolla la actividad entregándole a cada niño y niña una capa para que actúen como su súper héroe favorito. Luego se les enseña la canción de” Jesús es mi Súper Héroe”; luego se muestra unas imágenes de los súper héroes y a su vez se les habla de los valores que tienen estos.</p> <p>Se finaliza la actividad preguntándoles a los niños que les gusto de la canción y se les dice</p>	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Niñas• Capas• Canción• Imágenes	Participación al momento de realizar la actividad.

	que dibujen a su súper héroe favorito.		
--	--	--	--

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 5**

FECHA: Segunda semana de noviembre **CURSO:** Párvulos 1

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------------------------------------	-----------------------------

<p>Quienes viven y trabajan en el campo</p>	<p>Se inicia la actividad, colocando imágenes alrededor del salón sobre los animales que viven en el campo, y un teatrino.</p> <p>Se desarrolla la actividad sentando a los niños y niñas en el piso, enfrente se colocara el Teatrino, la docente practicante les explicara los animales que hay en el campo; por medio de los títeres, donde uno es el campesino y el otro la hija.</p> <p>Luego los títeres les hablaran a los niños de como hace la vaca, la oveja y lo que comen; además les explicaran que algunos animales nos brindan alimentos, como por ejemplo: La vaca que nos brinda la leche, la gallina los huevos, el cerdo la carne para hacer salchichas, jamón etc.</p> <p>La docente practicante finaliza la actividad entregándoles a los niños y niñas unas hojas con los diferentes animales vistos, el cual deberán pintar con colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Imágenes • Teatrino • Títeres • Alimentos • Hojas • Colores 	<p>Atención y participación en la actividad.</p>
---	---	--	--

OBJETIVO: Reconocer y valorar las diferentes actividades del campo, y pintar con colores las imágenes de los animales visto

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 6

FECHA: Tercera semana de noviembre **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Fortalecer la creatividad de los niños y niñas utilizando punzón y pintar con temperas para decorar las máscaras.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Creando mascararas	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se les entrega a cada niño y niña una imagen de diferentes animales, (leona, mariposa, tigre, gato y perro).</p> <p>Después cada uno o una deben punzar los ojos, la nariz y la boca de cada animal.</p> <p>Por último, deben pintar la máscara con temperas de varios colores al gusto de cada niño y niña.</p> <p>Para finalizar, se les realizara una fiesta de animales, bailando y cantando.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Niñas• Imágenes• Punzón• Temperas• Música	Participación al momento de realizar la actividad.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 7

FECHA: segunda semana de febrero **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Aprender los hábitos de higiene y colorear las imágenes con crayolas.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Hábitos de higiene	<p>Se inicia la actividad sentando a los niños y niñas en las colchonetas.</p> <p>Luego, la docente practicante les explica a los niños y niñas con una muñeca los hábitos de higiene; diciéndoles que todos los días nos debemos bañar el cuerpo, las manos, los dientes y peinarnos porque todo eso hace parte de la higiene.</p> <p>Además, se les dice que sigan las instrucciones que hace la muñeca de cómo debemos hacer los hábitos de higiene.</p> <p>Por último, se les entrega unas hojas con imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Colchonetas • Muñeca • Hojas • Crayolas 	Atención y participación al momento de realizar la actividad.

	sobre los hábitos de higiene, en la cual ellos deben colorear la imagen con crayolas.		
--	---	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 8**

FECHA: Tercera semana de febrero **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Elaborar un bebe con plastilina, siguiendo las instrucciones de la docente.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------------------------------------	-----------------------------

<p>Bebe hecho con plastilina</p>	<p>Se inicia la actividad sentando a los niños y niñas en las sillas.</p> <p>Luego, la docente practican les enseña una imagen de un bebe recién nacido, y les explica los cuidados que se debe tener, y como alimentarlo.</p> <p>Después, la practicante les entrega plastilina para que ellos (as) mismo elaboren un bebe, con ayuda de ella.</p> <p>Por último, cuando los niños y niñas hayan terminado de elaborar él bebe, los colocara encima de la mesa para que ellos observen lo que hicieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Sillas • Imagen • Plastilina • Mesa 	<p>Atención y Participación al momento de realizar la actividad.</p>
----------------------------------	--	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 9**

FECHA: segunda semana de marzo **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconocer los integrantes de la familia, por medio de imágenes y a su vez elaborar un collage.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>La familia</p>	<p>Se inicia la actividad sentando a los niños y niñas en el piso, formando un círculo.</p> <p>Luego, la docente practicante les muestra a los niños y niñas una imagen de la familia, y les comienza a preguntar ¿cuál es cada integrante que conforma a la familia?</p> <p>Después, la practicante les entrega unas hojas con un dibujo de la familia, y les dice que lo rellenen con unos papelitos de colores y los peguen en la imagen.</p> <p>Por último, se realiza un collage con los trabajos de los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Imagen • Hojas • Papelitos de colores • Pegante • Pliego de papel 	<p>Atención y participación al momento de realizar la actividad.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 10

FECHA: Tercera semana de Marzo **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Escuchar con atención el cuento que la docente practicante narra, para elaborar el laberinto.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Laberinto de un oso	<p>Se inicia la actividad, en la cual la docente practicante les narra un cuento a los niños y niñas.</p> <p>Sobre un oso que iba caminando por el bosque en busca de miel y que la encontraba oculta en los árboles y no sabía cómo bajarla.</p> <p>Después, de haber narrado el cuento se les hace una serie de preguntas a los niños y niñas, sobre ¿cómo se llamaba el oso y que era lo que buscaba?</p> <p>Por último, se les entrega a cada niño y niña una hoja la cual contiene un laberinto con la imagen del oso del cuento y deben ayudarlo seguir el laberinto para llegar a la miel.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Niñas• Cuento• Hojas con el laberinto• Colores• Lápiz.	Seguimiento de instrucciones y participación al momento de realizar el laberinto.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 11

FECHA: Segunda semana abril **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Aprender las partes del cuerpo por medio de una canción y armar adecuadamente el muñeco, siguiendo las instrucciones de la docente.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Armando mi muñeco	<p>Se inició la actividad explicándoles a los niños y las niñas las partes del cuerpo colocándoles una canción.</p> <p>Luego, se les entrego un muñeco por partes, para que lo armaran adecuadamente, colocando las partes del cuerpo como debe ser, siendo guiados por la docente practicante.</p> <p>Por último, debían socializarle a los demás compañeros y a la docente la construcción que realizaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Canción • Partes de un muñeco 	<p>Seguimiento de instrucciones y participación al momento de realizar la actividad.</p>

--	--	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 12

FECHA: Tercera semana de abril **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconoce e identifica los colores primarios y crea dibujos por medio de su imaginación.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------------------------------	--------------------------

Colores primarios	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se le entrega a cada niño una hoja en blanco para que la pinten con temperas de distintos colores</p> <p>Ya repartido el material se les explica a los niños y niñas que van hacer con ayuda del docente.</p> <p>Por último utilizando sus manos y dedos van a pintar y plasmar lo que quieran en la hoja con ayuda de sus manos e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Hojas • Temperas 	Atención y participación al momento de realizar la actividad.
-------------------	---	---	---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 13

FECHA: Segunda semana de mayo **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Hacer bolitas con plastilina usando los dedos o las manos para hacer el cuerpo de los caracoles.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Decorando el cuerpo de los caracoles	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se le entrega a cada niño una fotocopia de caracoles para decorar.</p> <p>Enseguida, se les entrega plastilina para decorar.</p> <p>Después, de haber repartido el material se les explica a los niños y niñas que van hacer con ayuda del docente.</p> <p>Por último utilizando sus manos hacemos bolitas para seguir el camino de los caracoles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Fotocopias • Plastilina 	Seguimiento de instrucciones y participación al momento de realizar la actividad.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL**

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN SESIÓN No: 14

FECHA: Tercera semana de mayo **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconoce e identifica que es una cometa y a su vez rasga pedacitos de papel y los pega para decorar la cometa.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Decorando mi cometa	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se le entrega a cada niño una fotocopia de una cometa.</p> <p>Enseguida, se les entrega papel seda para rasgar y decorar la cometa.</p> <p>Después, de haber repartido el material se les explica a los niños y niñas que van hacer con ayuda del docente.</p> <p>Por último utilizando sus manos rasgamos el papel para pegarlo a la cometa</p>	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Niñas• Imagen• Papel seda• Pegante	Seguimiento de instrucciones y participación al momento de realizar la actividad.

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 15**

FECHA: Segunda semana de junio **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconoce e identifica los las frutas dulces y amargas que hay en su entorno, y a su vez utiliza trozos de papel para decorar la manzana.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Frutas amargas y dulces	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas.</p> <p>Luego se le muestra a los niños los alimentos saludables</p> <p>Enseguida, se les da una fotocopia con un dibujo de manzanas para decorar.</p> <p>Después de haber repartido el material se les explica a los niños y niñas como se van a decorar las manzanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Alimentos • Fotocopia • Papel de colores 	<p>Atención y Participación al momento de realizar la actividad.</p>

	Por último utilizando trozos de papel se decoran las manzanas y se hace un collage con las mismas.		
--	--	--	--

PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros

NOMBRE ESTUDIANTE: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca **ÉNFASIS:** LPIN **SESIÓN No: 16**

FECHA: Tercera semana de junio **CURSO:** Párvulos 1

OBJETIVO: Reconoce e identifica distintas formas de picar utilizando el punzón.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------------------------------	--------------------------

<p>Distintas formas de picar</p>	<p>Se inicia la actividad con un saludo a los niños y niñas y sentándolos en círculo.</p> <p>Luego se le muestra a los niños un punzón y como se debe picar.</p> <p>Después se les da una fotocopia con dos cuadrados para que los niños piquen dentro de ellos.</p> <p>Ya repartido el material con ayuda del docente cada uno de los niños pica dentro de los cuadrados.</p> <p>Por último utilizando los punzones terminamos de picar dentro de los cuadrados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • punzón • Fotocopia 	<p>Seguimiento de instrucciones y Participación al momento de realizar la actividad.</p>
----------------------------------	---	---	--

PRACTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 1.

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de septiembre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegué al hogar infantil, y me dirigí a la salón de párvulos 1, salude a la profesora Paola, espere a que terminaran de llegar los niños.

Ella les leyó una oración a los niños y niñas la cual era habitual todos los días, después los senté en la mesa para que tomaran el desayuno y espere a que reposaran.

Enseguida, le dije a la profesora que había llevado una actividad para estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas ella me dijo que la implementara; inicié la actividad pegando pliegos de papel periódico en la pared del salón.

Luego, les entregué a cada niño y niña crayolas o colores para que realizaran sus primeros garabatos y a su vez se dibujaron a sí mismos, siguiendo las instrucciones que yo les daba.

Después, socializaron a sus demás compañeros los dibujos que realizaron en el pliego de papel.

Por último, dibujaron en medio pliego de papel a los papas de cada uno, y lo llevaron para la casa.

Se llegó la hora del almuerzo y yo ayude a la profesora a darles el almuerzo; por último le pedí la profesora Paola que me firmara la hoja de asistencia y me despedí de los niños y niñas.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Entendieron la actividad planteada	Sus garabatos son descontrolados.	Mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO **Nº. 2**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de septiembre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegue al hogar infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la profesora Paola, espere a que terminaran de llegar los niños.

Como de costumbre ella les leyó una oración a los niños, después los senté en la mesa para que tomaran el desayuno y espere a que reposaran.

Otra compañera practicante del Sena, hizo primero la actividad sobre los dinosaurios, ya que ese día la docente acompañante de ella fue a evaluarla.

Cuando ella termino, de una vez yo inicie con mi actividad la cual era mostrarles a los niños un video corto que hablaba sobre los dinosaurios, yo les hable de los diferentes dinosaurios, su hábitat, lo que comían, luego les pregunte sobre como hacen los dinosaurios, y como eran.

Después, les entregue unas hojas con un dibujo de un dinosaurio, para que ellos lo pintaran con temperas con los deditos y ellos realizaron la actividad con agrado.

Se llegó la hora del almuerzo y yo ayude a la profesora a darles el almuerzo; por ultimo le pedí la profesora Paola que me firmara la hoja de asistencia y me despedí de los niños y niñas.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Entendieron la actividad planteada	La lateralidad de los niños es deficiente.	Mejorar la lateralidad de los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 3

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de octubre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegue al hogar infantil, y me dirigí al salón de caminadores 2, salude a la profesora Paola, espere a que terminaran de llegar los niños.

Ella les leyó la oración del día a los niños, después los senté en la mesa para que tomaran el desayuno y espere a que reposaran.

Enseguida realice la actividad sobre el tema de súper frutas, la cual inicie disfrazándome de fresa. Después, desarrolle la actividad hablándoles de los beneficios de las frutas, explicándoles cuales son acidas, dulces y el tamaño y forma de cada una.

Les mostré a los niños y niñas algunas frutas como: la manzana, banano, mandarina, y se hizo un salpicón con ayuda de los niños y niñas.

Se finalizó, la actividad entregándole a cada uno unas fichas con el dibujo de las diferentes frutas, ellos y ellas lo decoraron rasgando pedazos de papel de colores y a su vez los pegaron en la imagen.

Por último, pasamos al baño para que ellos y ellas se lavaran las manos, pues ya era la hora de almorzar y a algunos niños y niñas les di el almuerzo, luego le pedí a la docente titular Paola que me firmara la asistencia y me despedí de los niños.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Comprendieron la actividad	Aun no tienen un control muscular en sus movimientos.	Estimular la coordinación viso motriz.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 4

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de octubre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegue al hogar infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la profesora Paola, espere a que terminaran de llegar los niños.

Ella les leyó la oración del día a los niños, después los senté en la mesa para que tomaran el desayuno y espere a que reposaran.

Luego la docente dejo que los niños tuvieran un momento de juego entre ellos mismos; posteriormente, se pasó a lavar las manos de los niños y luego la docente me permitió realizar la actividad de los súper héroes, en la cual me disfrace de súper croqueta y les pregunte cuál es su súper héroe favorito, les explique que ellos también se alimentan de una manera saludable para obtener fuerza y así derrotar a sus enemigos.

Después de realizar esa parte de la actividad, les coloque una canción que se llama “Jesús es mi súper héroe” y la cantamos juntos.

Enseguida, les enseñe unas imágenes de los súper héroes y a su vez les hable de los valores que tienen estos.

Se finalizó, la actividad preguntándoles a los niños que les gusto de la canción y dibujaron a su súper héroe favorito.

Pasamos al salón de gimnasio donde realizan diferentes ejercicios para fortalecer su motricidad gruesa, después nos dirigimos a la piscina de pelotas teniendo juego libre; luego nos dirigimos al comedor para almorzar, donde colaboré dándoles el almuerzo a algunos niños y niñas.

Por último, los lleve al baño para que se lavaran las manos dejándolos a cargo de la docente titular.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Falta un poco de manejo de grupo.	Algunos niños y niñas se dispersaban constantemente	Mejorar el manejo de grupo y la atención de algunos niños y niñas.

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 5**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de noviembre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegué al hogar Infantil, me dirigí al salón de párvulos 1, saludé a la profesora Paola y espere a que terminara de llegar todos los niños y niñas del salón.

Luego la profesora Paola, les leyó la oración del día, y mientras tanto yo fui sentando a los niños y niñas a la mesa para que tomaran el desayuno.

Después la docente dejó que los niños tuvieran un momento de juego entre ellos y enseguida me permitió realizar la actividad, la cual inicié, colocando imágenes alrededor del salón sobre los animales que viven en el campo, y un Teatrino.

Desarrolle la actividad sentando a los niños y niñas en el piso, enfrente coloque un teatrino, y les explique los animales que hay en el campo; por medio de los títeres, donde uno era el campesino y el otro era la hija.

Luego los títeres les hablaron a los niños de cómo hace la vaca, la oveja y lo que comen; además les explicaron que algunos animales nos brindan alimentos, como por ejemplo: La vaca que nos brinda la leche, la gallina los huevos, el cerdo la carne para hacer salchichas, jamón etc.

Por último finalice la actividad entregándoles a los niños y niñas unas hojas con los

diferentes animales vistos, el cual debían pintar con colores.

Después la profesora Paola, les coloco una película, mientras tanto yo le ayudaba hacer unos letreros sobre el campo.

Para terminar, lleve a los niños al baño hacer sus necesidades, y en seguida los senté para darles algunos el almuerzo.

Le pedí el favor a la profesora Paola, que me firmara la hoja de asistencia y le pregunte si debía ir disfrazada el otro viernes, ella me dijo que sí; porque le van hacer una fiesta a los niños y niñas, y me despedí de ellos.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron la actividad	Algunos participaron de la actividad y otros por timidez no.	Mejorar la participación de los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 6

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de noviembre

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegue al hogar Infantil, me dirigí al salón de párvulos 1, saludé a la profesora Paola y espere a que terminar de llegar todos los niños y niñas del salón.

Luego la profesora Paola, les leyó la oración del día, y mientras tanto yo fui sentando a los niños y niñas a la mesa para que tomaran el desayuno.

Después la docente dejo que los niños tuvieran un momento de juego entre ellos y enseguida me permitió realizar la actividad, la cual inicié con un saludo a los niños y niñas.

Luego se les entregó a cada niño y niña una imagen de diferentes animales, (leona,

mariposa, tigre, gato y perro).

Después cada uno debía punzar los ojos, la nariz y la boca de cada animal, esto lo hicieron siguiendo mis instrucciones.

Por último, pintaron la máscara con temperas de varios colores al gusto de cada uno.

Para finalizar, se hizo una fiesta de animales, bailando y cantando.

Le pedí el favor a la profesora Paola, que me firmara la hoja de asistencia y me despedí de ellos y ellas.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron la actividad	Aun no coordinan sus movimientos psicomotrices.	Mejorar la coordinación de los movimientos en los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 7

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de febrero

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Ese día llegué al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la profesora Paola, y espere a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno. Después ella llevo a los niños y niñas a la baño, y cuando regreso al salón me pregunto que si había llevado actividad.

Yo le dije a la profesora que sí, que tenía una actividad sobre los hábitos de higiene; y ella me dijo que realizara la actividad, yo inicié la actividad sentando a los niños y niñas en el piso; enseguida yo me senté con una muñeca y algunos elementos de higiene; comencé a explicarles con la muñeca que todos los días nos debemos bañarnos el cuerpo, las manos, los dientes, y peinarnos, porque todo esto hace parte de los hábitos de higiene.

También, les dije que hicieran lo mismo que hacia la muñeca, y les pregunte a cada uno como se debía hacer.

Por otra parte les entregue unas hojas con imágenes sobre los hábitos de higiene, en la cual ellos debían pintar con crayolas.

Enseguida, la profesora me pidió el favor que le organizará los niños y las niñas en filas para bajar a primer piso, porque las demás docentes iban a realizar una actividad a todos los niños y niñas del hogar.

Después de la actividad, subimos de nuevo al salón, y la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Por último, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me hiciera el favor de firmarme la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Entendieron la actividad planteada.	Deficiencia de la psicomotricidad fina en algunos niños.	Mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N° 8**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de febrero

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que yo llevaba unas imágenes de un bebe recién nacido, y plastilina para que hicieran un bebe los niños y niñas. Enseguida, me dijo que hiciera mi actividad; yo inicié la actividad sentando a los niños y niñas en las sillas.

Luego, les enseñe una imagen de un bebe recién nacido, y les explica los cuidados que se debe tener, y como alimentarlo.

Después, les entregue plastilina para que ellos (as) mismo elaboraran un bebe, con mi ayuda y mis instrucciones.

Por último, cuando los niños y niñas terminaron de elaborar él bebe, los colocaron encima de la mesa y observaron lo que hicieron.

Para terminar, sentamos a los niños y niñas almorzar y yo le ayude a darles el almuerzo algunos de ellos(as), y esperamos a que reposaran un rato. Mientras tanto, ayude a colocar las colchonetas, para que los niños y niñas durmieran.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me hiciera el favor de firmarme la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron la actividad planteada.	Algunos niños y niñas no saben seguir instrucciones.	Hacer que las instrucciones sean claras para los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N° 9

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: segunda semana de marzo

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que yo llevaba unas imágenes de la familia. Enseguida, me dijo que hiciera mi actividad; yo inicie la actividad sentando a los niños y niñas en el piso, formando un círculo.

Luego, les mostré a los niños y niñas una imagen de la familia, y les comencé a preguntar ¿cuál es cada integrante que conforma a la familia?

Después, les entregue unas hojas con un dibujo de la familia, y les dije que rasgaran papelitos para que los pegaran en la imagen.

Por último, se realizó un collage con los trabajos de los niños y niñas.

Para terminar, sentamos a los niños y niñas almorzar y yo le ayude a darles el almuerzo algunos de ellos(as), y esperamos a que reposaran un rato. Mientras tanto, ayude a colocar las colchonetas, para que los niños y niñas durmieran.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me hiciera el favor de firmarme la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron y comprendieron la actividad planeada.	Algunos niños y niñas se dispersan en ocasiones.	Hacer que los niños y niñas se concentren con actividades lúdicas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°.10

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de marzo

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, le ayude a la profesora a llevar los niños y niñas al baño.

Entonces, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí. Enseguida, me dijo que hiciera mi actividad; yo inicie la actividad narrándoles un cuento a los niños y niñas, sobre un oso que iba caminando por el bosque en busca de miel y que la encontraba oculta en los árboles y no sabía cómo bajarla.

Después, de haber narrado el cuento les hice una serie de preguntas a los niños y niñas, sobre ¿cómo se llamaba el oso y que era lo que buscaba?

Por último, les entregue a cada niño y niña una hoja la cual contenía un laberinto con la imagen del oso del cuento y debían ayudarlo seguir el laberinto para llegar a la miel; les gustó mucho la actividad.

Para terminar, sentamos a los niños y niñas almorzar y yo le ayude a darles el almuerzo algunos de ellos(as), y esperamos a que reposaran un rato. Mientras tanto, ayude a colocar las colchonetas, para que los niños y niñas durmieran.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me hiciera el favor de firmarme la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron y comprendieron la actividad planeada.	Algunos niños y niñas se dispersan en ocasiones.	Estimular a os niños y niñas a través de actividades grafico plásticas.

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°.11**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de abril

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, le ayude a la profesora a llevar los niños y niñas al baño.

Entonces, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí. Enseguida, me dijo que hiciera mi actividad; yo inicie la actividad explicándoles a los niños y las niñas las partes del cuerpo colocándoles una canción.

Luego, les entregue un muñeco por partes, el cual lo armaron colocando las partes del cuerpo como debía ser, siguiendo mis instrucciones.

Por último, debían socializarle a los demás compañeros y a la docente la construcción que realizaron.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me hiciera el favor de firmarme la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Realizaron y comprendieron la actividad planeada.	Algunos niños y niñas no seguían las instrucciones.	Mejorar la atención en los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 12

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de abril

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, saludé a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que llevaba hojas blancas para que los niños y niñas hicieran lo que más les gustaba por medio de su imaginación. Con temperas. Enseguida, me dijo que hiciera mi actividad; yo inicié la actividad sentando a los niños y niñas en las sillas.

Luego les explique lo que íbamos hacer con las temperas y con la hoja blanca que le di a cada uno, les dije que para pintar iban a utilizar sus manos y dedos para pintar.

Por último les pregunte a los niños que les había parecido la actividad a todos los niños les gusto la actividad por que pudieron explorar con sus manos y dedos.

Por otra parte, la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Por último, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me permitiera la lista de los niños y le pregunte sobre los temas que se iban a trabajar en las siguientes semanas.

Ella me firmo la asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Expectativa y ganas de aprender los temas	En algunos niños la psicomotricidad fina es débil.	Estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 13**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de mayo

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que traía una actividad de caracoles para que los niños y niñas siguieran la secuencia con bolitas de plastilina y colorear con crayolas cada uno de los caracoles.

Luego les mostré a los niños y niñas unas imágenes de caracoles para que los conocieran y se familiarizaran con la actividad que iban a realizar, después de explícales y mostrarles le di a cada niño una fotocopia para que hicieran la actividad con ayuda de la docente.

Después les pase la plastilina para que hicieran las bolitas con ayuda de sus manos y la mesa para que luego las pegaran al caracol, por ultimo les di las crayolas para que colorearan los caracoles.

Por último les pregunte a los niños y niñas acerca de la actividad y que animales les gustaban.

Por otra parte, la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Por último, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me firmara la hoja de asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Expectativa y ganas de aprender los temas	En algunos niños y niñas la psicomotricidad fina es débil.	Mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 14

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Tercera semana de mayo

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola,

esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que llevaba unos dibujos de cometas para que los niños y niñas la conocieran y la decoraran con papel seda que ellos mismo debían rasgar con mi ayuda.

Luego les repartí las hojas y el papel seda a los niños y les explique cómo debían rasgar el papel para decorar la cometa.

Por último les pregunte a los niños que les había parecido la actividad a todos los niños les gusto la actividad por que pudieron explorar con sus manos y dedos. Y con todas las cometas se hizo un mural en el salón.

Por otra parte, la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Por último, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me firmara la hoja de asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Expectativa y ganas de aprender los temas	En algunos niños la psicomotricidad fina es débil.	Mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO N°. 15

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: Segunda semana de junio

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que la actividad era que los niños conocieran una manzana y alimentos saludables para que después la decoraran con pedacitos de papel, primero les mostré a los niños y niñas una manzana les dije su forma y color, después les pregunte a ellos para darme cuenta si habían entendido la actividad.

Por último les di la fotocopia con las manzanas y el papel para decorarlas con mi ayuda.

Por otra parte, la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Después, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me firmara la hoja de asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Expectativa y ganas de aprender los temas	En algunos niños su psicomotricidad fina es débil.	Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 16**

Nombre del estudiante: Ruddy Alejandra Torres Tibamosca

Institución: Hogar Infantil Rafael García Herreros Fecha: tercera semana de junio

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Llegue al hogar Infantil, y me dirigí al salón de párvulos 1, salude a la docente Paola, esperamos a que terminaran de llegar los niños y niñas.

Luego, la docente me pidió el favor, para que le organizara las mesas y las sillas para sentar a los niños y niñas a tomar el desayuno; y le ayude a darle el desayuno a algunos de ellos(as).

Después, la profesora Paola llevo los niños y niñas al baño.

Entonces, cuando regreso la profesora, me pregunto que si había llevado actividad, yo le dije que sí; que traía unas hojas con dos cuadrados para que los niños y niñas picaran por dentro de los mismos y a su alrededor la profe me dijo que procediera hacer mi actividad.

Luego les mostré a los niños la hoja y un punzón para que lo conocieran los senté y les explique qué íbamos hacer, les repartí las hojas y con mi ayuda punzamos la hoja y encontramos diferentes formas de punzar.

Por último les pregunte a los niños que les había parecido la actividad a todos los niños les

gusto la actividad por que pudieron explorar con sus manos y dedos.

Por otra parte, la profesora me pidió el favor que fuera sentado a los niños y niñas para que almorzar, yo ayude a darles el almuerzo a algunos de ellos.

Por último, dejamos que reposaran el almuerzo y ella acomodo las colchonetas para acostar a dormir a los niños y niñas.

Finalmente, cuando se llegaron las 12:00pm le dije a la profesora que me firmara la hoja de asistencia y me despedí.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Expectativa y ganas de aprender los temas	En algunos niños y niñas su psicomotricidad fina es débil.	Estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yolsabella Rodríguez, ESTUDIANTE con de 2 años edad, del curso Párvulos 1 del Colegio Hogar Rafael García Herreros acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: : Estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Rafael Gracia

Herreros a través de actividades grafico plásticas entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Junio 28 de 2014

Nombre de la persona que autoriza: Laura Lugo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Laura Lugo

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Laura Lugo, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Isabella Rodríguez de 2 años de edad; del Colegio: Hogar Rafael Gracia Herreros acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Rafael Gracia Herreros a través de actividades grafico plásticas entendiendo que su participación es de gran importancia para

la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Junio 28 de 2014

Nombre de la persona que autoriza: Laura Lugo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Isabella Rodríguez