

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha

Senaida Mazo Cardona

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de licenciatura en pedagogía infantil

Soacha Cundinamarca

2017

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha

Senaida Mazo Cardona

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor:

Alba Mireya Castro

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha Cundinamarca

2017

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado principalmente a Dios por darme sabiduría y fortaleza para lograr mis objetivos, a mi familia; mis hijas Danna e Isabella que son el motor que me impulsan a superarme y ser una mejor persona cada día, a mi esposo por motivarme y mostrarme que con esfuerzo y dedicación se pueden lograr muchas cosas en la vida. A mi madre quien a pesar de las dificultades me llevo por el camino del bien forjando en mí valores y principios para mejorar como persona, a mis hermanas que son mis compañeras y amigas por la senda de la vida.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios que es quien hace posible este gran logro en la carrera de mi vida, por permitirme culminar con éxito y salir adelante a pesar de adversidades que se presentan en el camino, mostrándome que cada dificultad trae consigo una gran fortaleza. También a mi esposo por su apoyo, por acompañarme en mi anhelo de superación.

De igual modo agradezco a la Universidad Minuto de Dios por darme la posibilidad de realizar mis estudios y brindarme tantas oportunidades, a todos y cada uno de los docentes que participaron durante mi formación profesional impartiendo su conocimiento para hacer posible el logro de mis objetivos.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Resumen

En este proyecto se reconoce la literatura infantil, como herramienta que favorece la creatividad para dar paso a la construcción de la personalidad potenciando la capacidad creadora de los niños y niñas en la edad preescolar. Por consiguiente, el desarrollo del pensamiento creativo en los primeros años se logra a partir de la adquisición del lenguaje narrativo entrelazando la imaginación con la fantasía a partir de la experiencia y exploración en el entorno social. Se tienen en cuenta dos factores importantes; como es, la motivación y el ambiente familiares que hacen posible la adquisición creativa que contribuye en su crecimiento intelectual. Para sustentar lo anterior, se tienen como referentes algunos autores que relacionan la literatura como medio para potenciar el conocimiento de una manera creativa.

La propuesta logra incidir en la generación de experiencias más enriquecidas por las niñas y los niños tras haber compartido situaciones que les implicaba la producción de ideas creativas y novedosas, retomando como instrumento la literatura infantil específicamente en el género narrativo fomentando estrategias que favorecían el trabajo colaborativo.

Palabras claves: capacidad creadora, creatividad, exploración, imaginación, literatura infantil.

Abstract

In this project children's literature is recognized as a tool that favors creativity to make way for the construction of personality, enhancing the creative capacity of children in pre-school age. Therefore, the development of creative thinking in the first years is achieved from the acquisition of narrative language by interlacing imagination with fantasy from experience and

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

exploration in the social environment. Two important factors are taken into account; as it is, the family motivation and atmosphere that make possible the creative acquisition that contributes to their intellectual growth. To support this, some authors refer to literature as a means to enhance knowledge in a creative way.

The proposal succeeds in influencing the generation of experiences more enriched by girls and boys after having shared situations that involved the production of creative and novel ideas, taking as an instrument children's literature specifically in the narrative genre promoting strategies that favored collaborative work.

Keywords: creative ability, creativity, exploration, imagination, children's literature.

Índice

Introducción	9
Capítulo 1.....	10
Descripción del problema.....	10
Formulación del problema.....	12
Justificación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
Marco referencial.....	15
Estado del arte.....	15
Marco teórico.....	23
Marco conceptual.....	29
Marco normativo.....	37
Diseño metodológico.....	44
Línea de investigación.....	44
Tipo de investigación.....	45
Instrumentos de recolección de información.....	46
Población y muestra.....	48
Descripción del desarrollo metodológico.....	52

	8
Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil	
Capítulo 2.....	71
Propuesta pedagógica	71
Resultados esperados	72
Análisis e interpretación de resultados	72
Discusión de resultados.....	77
Capítulo 3.....	78
Producto.....	78
Justificación.....	78
Conclusiones	79
Referencias.....	81
Apéndices	85

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Introducción

Como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Minuto de Dios, por medio de la practica realizada se pudo evidenciar la manera como un niño de edad preescolar comprende las cosas y dar solución a problemas que se le presentan en la cotidianidad no es tarea sencilla, es por ello, que la presente investigación comprende como objetivo general potenciar el pensamiento creativo por medio de la literatura infantil como herramienta de transformación personal en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender.

Ahora bien, se reconoce la importancia de trabajar la literatura infantil para favorecer el desarrollo integral y no solo en la adquisición de la lectoescritura, es emplear esta herramienta para integrar a los niños y niñas desde las primeras edades en el autoconocimiento, autonomía y permitirles vivir la realidad de una forma agradable.

De manera que, la creatividad es vista hoy como una capacidad que puede ser desarrollada desde la más temprana edad, razón por la que es fundamental en la formación integral del niño ya que además involucra la adquisición del pensamiento, la imaginación, la expresión de sus emociones. Es la literatura infantil de género narrativo donde se implementa el cuento y las fabulas en diferentes manifestaciones como instrumento que le permite al niño comprender y transformar su realidad dando nuevos significados a su mundo.

Por lo tanto, el proceso de iniciación literario debe impartirse desde muy temprana edad, incluso desde antes de nacer como menciona el Ministerio de Educación Nacional y el documento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, bajo los lineamientos del CONPES Social 115,

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

(s.p), dado que, permite familiarizarse fácilmente con el lenguaje narrativo para producir imaginaciones creativas en la etapa preescolar.

Para respaldar el proyecto se retoman algunos autores que permiten sustentar el tema de la investigación y ampliar los conocimientos en relación con la literatura y el pensamiento creativo, a partir de allí realizar una propuesta que involucre al docente y al estudiante en nuevas prácticas pedagógicas, donde la imaginación surja a partir del interés de los niños y niñas dando libertad a la libre expresión de su fantasía.

Capítulo 1

Descripción del problema

En la actualidad se está viendo reflejada la importancia de rescatar la literatura infantil en el aula de clase y darle la relevancia que necesita para ser trabajada como un factor esencial en el desarrollo de las niñas y los niños, es necesario recordar que por medio de ésta se imparten valores y se establecen habilidades creativas donde la imaginación y el deleite de las palabras involucren al estudiante en un mundo maravilloso relacionándolo con su entorno. Por lo tanto, estas prácticas de lectura deben estar acompañadas de actividades significativas, que permitan la interiorización y construcción de nuevos conocimientos que se acerque a la realidad del estudiante de una forma diferente.

Así mismo, se debe comprometer a la familia en el desarrollo temprano de la creatividad, ya que, se ha perdido el arte de las palabras donde se relacionaba a los niños y niñas en historias fantásticas para aprovechar el tiempo en familia. De este modo, desde la educación para la primera infancia se pretende brindar espacios innovadores que fomenten la literatura para

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

contribuir con el desarrollo creativo donde se permita dar espacio a la imaginación y libre expresión de los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New school La Magia de Aprender ubicado en el barrio Quintas de la Laguna, del municipio de Soacha Cundinamarca. Se busca potenciar al máximo las habilidades y destrezas en áreas como; la dimensión social, emocional, corporal y cognitiva, pensando en las necesidades que tiene cada niño y niña en cuanto a la falta de participación, exploración, autoconfianza y creatividad.

Desde la experiencia en el aula de clase se puede evidenciar la falta de relación entre literatura y creatividad, ya que la literatura en edad preescolar es empleada para la iniciación de la lectura y escritura como requisito para dar paso a la educación básica primaria. Por lo tanto, el niño está recibiendo una educación tradicional basada en el mecanismo de memorización con actividades que no dejan ningún aprendizaje significativo.

De aquí, que la literatura según el Ministerio de Educación Nacional en el documento número 23, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral es “el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y niños”, (s.p), acompañada de pilares como el juego, el arte y la exploración del medio, buscan brindar estrategias y orientaciones pedagógicas para hacer que la educación inicial cobre sentido en la vida de cada uno de los niños. Como se puede entender, los pilares de la educación inicial son elementos fundamentales que se llevan a cabo conjuntamente, de este modo, la literatura no es literatura sino se relaciona con prácticas artísticas, con el juego y el medio ambiente que toman un papel fundamental a la hora de crear por medio de la fantasía.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Por consiguiente, se debe tratar la creatividad desde el punto de crear nuevos conocimientos y lograr un pensamiento divergente, en el cual se tenga la capacidad de expresión e innovación, involucrando a las niñas y niños desde temprana edad en la transformación y adquisición del conocimiento de una forma divertida dejando que expresen sus sentimientos y pensamientos de manera autónoma.

Se busca rescatar la participación del estudiante en el aula de clase donde sea el constructor de su conocimiento, dejando de lado las clases memorísticas e impartidas simplemente por el docente, es momento de cambiar estas prácticas educativas, por unas donde los niños asistan con agrado teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, impartir una educación pensada en el verdadero cambio implantando la literatura infantil para potenciar el pensamiento creativo y posibilitar la adquisición de capacidades, habilidades cognitivas, afectivas y así relacionarse en su entorno social.

Formulación del problema

De acuerdo con las observaciones llevadas a cabo en el Gimnasio New School La Magia de Aprender con los estudiantes de cuatro y cinco años, se logra evidenciar la falta de estrategias pedagógicas por parte de las docentes, no cuentan con variedad de textos literarios, ni un espacio adecuado para el acercamiento de estas prácticas. En cuanto al desarrollo de los niños y niñas en relación con la familia en su mayoría no le dedican tiempo al juego de palabras y mucho menos a la producción de cuentos tomados de las experiencias vividas.

De este modo, durante la etapa preescolar se hace necesario potenciar el pensamiento creativo ya que es el momento propicio para iniciar la actividad creadora que se refleja por medio de la imaginación, de este modo, la literatura infantil como herramienta pedagógica

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

permite desde diferentes perspectivas relacionar el lenguaje con la fantasía para producir nuevo conocimiento. Por consiguiente, se plantea el siguiente interrogante.

¿Cómo potenciar el pensamiento creativo a través de la literatura infantil en los niños y niñas de cuatro a cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender?

Justificación

Esta propuesta nace a partir de la experiencia durante la práctica profesional, donde se evidencio en algunos niños y niñas la falta de participación, imaginación e iniciativa a la hora de crear y desarrollar algunas actividades, también la falta de estrategias literarias por parte de la docente, aunque la literatura es un pilar fundamental que hace parte de los lineamientos del preescolar según el MEN, no se retoma dentro de la practicas pedagógicas como potenciador de nuevo conocimiento.

Por esta razón, se observa la necesidad de implementar esta herramienta para brindar diversas estrategias que muestren la literatura infantil no solo desde su experiencia de lecto-escritura sino de ser representada por medio de la expresión e imaginación literaria que favorece el pensamiento creativo y la fantasía, contribuyendo en la formación de seres autónomos, emprendedores con capacidad para resolver problemas y proponer nuevas alternativas de cambio.

Potenciar el pensamiento creativo es ofrecerle al niño nuevas experiencias de aprendizaje que permitan conocer y transformar el mundo que los rodea, como dice el educador y escritor Británico Robinson (2014) “las escuelas matan la creatividad” ya que se educa a los niños y

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

niñas para ser buenos trabajadores y no para ser pensadores creativos, además, considera que las escuelas deberían darle la misma relevancia a la creatividad, así como a las matemáticas.

Pues bien, con este proyecto de investigación se espera contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo asociado con los procesos de aprendizaje, donde los niños y niñas tengan la posibilidad expresar sus emociones a partir de la literatura infantil, del mismo modo, involucrar a la comunidad educativa en la construcción de nuevos saberes y reconocer la importancia que tiene esta herramienta para potenciar el desarrollo integral desde los primeros años.

Objetivos

En este proyecto se propone una ruta para alcanzar los resultados deseados, es así que se plantea un objetivo general que engloba lo que se desea o espera al final de este proceso y cuatro objetivos específicos que son el paso a paso para obtener la meta propuesta.

Objetivo general

Potenciar el pensamiento creativo por medio de la literatura infantil como herramienta de transformación personal en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender.

Objetivos específicos

- Identificar los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Fortalecer la capacidad creadora a través de juegos de literatura que le permitan a los niños y niñas explorar su imaginación.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

- Implementar estrategias pedagógicas (expresiones teatrales) que permitan el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje que favorezcan la participación y el trabajo cooperativo.
- Permitir la elaboración de nuevos textos creativos a partir de la imaginación de cada uno de los niños y niñas, por medio de imágenes.

Marco referencial

Estado del arte

Luego de haber realizado un rastreo de trabajos e investigaciones acerca de la literatura infantil abordados desde el punto de vista de diferentes autores, de los cuales se toma como referente cinco proyectos que priorizan la enseñanza de la literatura en la primera infancia, nombran algunas estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas dentro y fuera del aula. También, se interrelacionan con el hecho de plantear el desarrollo del pensamiento creativo con dicha práctica.

Inicialmente, Moromizato (2007) con el artículo “el desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años”, de la universidad de San Buenaventura de Medellín, presenta algunos elementos que se aproximan a la naturaleza del pensamiento crítico; cuáles son los elementos que la comprenden y los retos de las escuelas. Inicialmente, expone lo que considera como creatividad; siendo “la capacidad de aplicar conocimientos en una amplia variedad de contextos con el fin de cumplir un objetivo específico de un modo nuevo”, también, las competencias que se deben desarrollar para formar un ciudadano competente para el trabajo futuro, establecen que se debe replantear la educación de la escuela basadas en actividades

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

memorísticas, por unas que favorezcan el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico creativo, el cual se reconoce como la capacidad para tomar decisiones, resolver problemas y generar nuevos conocimientos, implicando desarrollar ciertas habilidades basadas en los ámbitos cognitivos y el socioafectivo.

Además, menciona el papel fundamental en la implementación de entornos que favorezcan la creatividad, la libertad de expresión, el desarrollo de habilidades que permitan enriquecer el aprendizaje, la idea de proyectos brindando una variedad de entornos que permitan desarrollar actividades enriquecedoras como: visitas a granjas, al campo y demás. Considera que la imaginación necesita diversos materiales como; cajas, tela de diferentes texturas. Cuerdas, revistas, etc. reconociendo su importancia para expresar y construir nuevas ideas,

También, la autora hace la invitación para iniciar el cambio en los docentes y sus prácticas de enseñanza, de este modo, se debe tener en cuenta la literatura aunada a diversos ambientes de aprendizajes para mejorar las experiencias educativas. Implementar actividades donde lo principal es que exploren con la creación de nuevos textos infantiles con variedad de imágenes que les permitan volar su imaginación, siendo esta una actividad cotidiana donde se involucre al estudiante de una forma llamativa para que logre la confianza y libertad y así abrir paso a su pensamiento creativo.

Seguido, Perdomo (2011) de la Universidad Pedagógica Enrique José Varona, de la Habana Cuba, con la propuesta “la estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia”. El objetivo de esta investigación fue analizar la importancia de la estimulación temprana del desarrollo creativo para la formación de la personalidad en los

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

primeros años donde la familia juega un papel principal para que los pequeños potencien su imaginación y las formas de pensamiento.

De tal modo, es indispensable involucrar a los padres en la estimulación temprana del lenguaje y el pensamiento brindando un acompañamiento continuo en las actividades escolares, considerando que el afecto está muy ligado al conocimiento, si un niño se encuentra bien afectivamente es alguien que puede desarrollar fácilmente sus habilidades creativas.

Asimismo, cabe recordar que en esta etapa es necesario proporcionar diferentes materiales y ambientes para dicho desarrollo, las salidas, las relaciones con niños de su misma edad y con adultos les ayuda a enriquecer el conocimiento, la libertad y autonomía para que logren la independencia.

Según esta autora, está demostrado que, en un régimen educativo, científicamente organizado, con la aplicación de métodos productivos, con propuestas didácticas y actividades de aprendizaje que proporcionen el desarrollo intelectual desde las primeras edades, bajo climas creativos, y con el uso de medios y materiales que los propicien, debe lograrse, de manera notable, la influencia para alcanzar un clima motivacional y el desarrollo de la imaginación y de la personalidad integral. (Perdomo, 2011).

Por lo tanto, se reconoce que la educación debe ser una serie de acciones estructuradas, que al trabajar juntamente con la familia por un fin específico como debe ser la atención integral de las niñas y niños de primera infancia, impartiendo las prácticas pedagógicas desde el disfrute y el goce de nuevas experiencias donde se les permita vivir su realidad.

Propone que durante los primeros años se debe incentivar la observación, la comparación, estimular la motricidad fina y la independencia relacionada con la solución de problemas

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

simples, el papel fundamental del juego de imitación y de roles como potenciador de diferentes áreas del conocimiento, transformándolos y organizándolos de acuerdo con su imaginación y su cultura.

De lo anterior, se rescata la importancia del juego como herramienta creativa, además puede estar acompañado de juegos de literatura implementando la caja mágica con imágenes donde cada uno tenga la posibilidad de imitar y representar un rol.

En contraste, la “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer”, elaborado por Caldera y Escalante (2008), de la Universidad de los Andes, Venezuela. Buscan destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Con el propósito de lograr este objetivo plantearon tres aspectos fundamentales como: funciones de la literatura infantil; el papel del docente como promotor de la literatura infantil y estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños. Según las autoras:

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse de diversas formas. La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, el poder creador de la palabra y lo imaginario. (Caldera y Escalante, 2008)

De lo anterior, se rescata la importancia del cuento como promotor del pensamiento creativo siendo una herramienta indispensable en la vida de los niños y niñas, no es el simple hecho de leer por leer sino dejar expresar lo que se siente, al igual, dedicar el tiempo necesario como mediador de construcción para la vida. No se debe tener en cuenta el cuento solo como

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

instrumento de aprender la lectoescritura sino mirar más allá de los beneficios que brinda para el desarrollo creativo y la imaginación que permiten expresar de una manera diferente.

Igualmente, estoy de acuerdo con las autoras al mencionar que “la lectura de cuentos en el aula de clase es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños”, se debe rescatar la literatura como estrategia pedagógica para motivar al estudiante en el desarrollo de habilidades creadoras, considerando que la capacidad de producir nuevos conocimientos es igual o más importante que el proceso mecánico de lectoescritura que no deja ningún aprendizaje sino se imparte de una manera significativa.

Las autoras mencionan dos tipos de lectores, “los que leen para aprender y los que leen para disfrutar”. Todo depende de la estimulación que se halla recibido desde el hogar en los primeros años el cual posteriormente debe estar acompañado del entusiasmo del docente, una buena selección de libros al alcance de los niños y niñas para que puedan disfrutar de estos y escoger de acuerdo con su preferencia.

Proponen implementar la literatura como recreación y curiosidad en diferentes etapas, inicialmente el contacto en los primeros años donde el docente sea el que lea y cuente historias ilustrativas. En la etapa de primero a tercer grado, ofrecer literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento. En la segunda y tercera etapa, temas de interés, poemas, novelas y compartir experiencias. Presentan algunas de sus estrategias como: lectura oral por parte del docente varias veces al día para el entretenimiento, hablar acerca del título, crear voces y sonidos que den vida a los personajes, hacer preguntas, etc. Canciones de láminas que presentan versos que se repiten jugando con el lenguaje oral, poesía diaria en el aula, poemas cortos leídos por los docentes, y laminas a la vista de los niños. Dramatización de cuentos, grabado de lecturas y narraciones, taller de libros, etc.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Como se observó en el apartado anterior, para la edad inicial no se implementa una variedad de estrategias, sino que se piensan para aquellos que ya tienen la habilidad de lectura y escritura, solo se tiene como prioridad la lectura de cuentos en voz alta a favor de la docente, se debe pensar en aprovechar al máximo cada una de las capacidades de la primera infancia, rescatando de las autoras las estrategias de grabación de narraciones, basada en la creación de nuevos cuentos a partir de imágenes elaborado entre todos, ya que, no haber adquirido la habilidad de escritura no es impedimento para la producción de textos orales, también, implementar estrategias como; rearmar el cuento con los mismos personajes, cambiar el título, el final, etc. Permitiendo que los niños y niñas le den un nuevo significado relacionándolo con su entorno.

Posteriormente, Villarroel (2012), en su trabajo “La construcción del conocimiento en la primera infancia” de la universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Este tema se desarrolla teniendo en cuenta los factores que influyen en la construcción del conocimiento y la personalidad del ser humano.

Esta autora reconoce los primeros seis años como momentos claves del desarrollo cognitivo, donde la familia, la escuela y la sociedad juegan un papel importante, así como las funciones motrices, comunicativas, cognitivas y afectivas. Resalta, el lenguaje como medio de comunicación que permite la capacidad de resolver problemas cotidianos ayudando a adquirir habilidades de imaginación donde las palabras permiten la interiorización y utilización de símbolos, logrando de este el pensamiento simbólico.

Villarroel dice que “gracias al pensamiento simbólico el niño recurre a la fantasía y a la imaginación para buscar nuevos sentidos, significados e interpretaciones de su realidad personal y colectiva y con ello enriquecer sus construcciones cognitivas”

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

El pensamiento imaginativo requiere la participación activa del niño con la especificidad de que en este tipo de pensamiento la actividad lúdica, la imaginación y la ficción cobran mayor protagonismo y a través de ellas el niño explica acontecimientos de la vida o fenómenos del mundo físico. (Villaroel, 2012).

Con referencia a lo anterior, la creación de imágenes mentales sacados de la fantasía o de la realidad son acciones determinantes en la construcción creativa, la estimulación temprana con el juego simbólico permite ir más allá de lo real dando paso a sus deseos y facilitando la creación e imaginación que es reflejo del conocimiento.

Esta autora menciona la importancia de los principios de integralidad, creatividad y trascendencia para el desarrollo cognitivo donde se debe reconocer las diversas capacidades que tienen los niños para pensar por sí mismos y explorar el mundo creando nuevas posibilidades de aprendizaje, de este modo reconoce que:

La creatividad abre horizonte hacia una vida rica y plena en experiencias, uno de los recursos para alcanzarla en esta etapa evolutiva es el juego, elemento vital en el desarrollo y aprendizaje del niño que permite visibilizar el potencial creativo, el comportamiento y las formas de apropiación y reconstrucción de la realidad.

(Villaroel, 2012)

Pues bien, se puede decir que la construcción del conocimiento en la primera infancia se logra inicialmente por el juego simbólico que da lugar a la creatividad, esto tiene que ver con la variedad de experiencias que se ofrezcan, en este caso, con relación a la propuesta literaria se emplea mediante el juego de lenguaje y la capacidad de creación e imaginación que se logra con las prácticas que se viven tanto en la familia, escuela y sociedad.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Finalmente, Castellanos, Lozano y Osorio (2013), de la universidad del Tolima, Ibagué. En su proyecto, “la literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura” tienen como objetivo, fomentar desde los preescolares estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas y hábitos lectores en el Liceo San Gabriel. Esta propuesta nace a partir de la observación de las autoras donde evidencian la necesidad de rescatar la literatura infantil y el acercamiento de los niños y niñas a los libros para disfrutarlos libremente, busca servir de pauta para los docentes como motivadores y mediadores en la formación integral para ayudar a lograr un encuentro, entre estudiantes y padres, siendo esta la clave para la adquisición de hábitos lectores desde los primeros años. Para las autoras:

La lectura es una de las herramientas más preciadas de nuestra cultura, cuya adquisición engrandece y humaniza. Es la principal vía que tienen el hombre para recibir la herencia cultural acumulada por la humanidad, medio apoderarse de los nuevos conocimientos; forma de compartir experiencias intelectuales y afectivas, de otros seres humanos. (Castellanos et al. 2013)

Por ende, el valor que se da a la lectura es interesante, es un medio por el cual se transmite un legado cultural de generación en generación, es brindar la posibilidad a los otros de conocer sobre su historia y lo que se ha hecho, en este caso, en cuanto a la literatura infantil es mostrar la imaginación de los demás al crear historias fantásticas y la importancia de esto para lograr nuevos conocimientos, expresar lo que se piensa y lo que se siente de una manera creativa.

En consecuencia, las autoras implementan la propuesta “el fantástico mundo de los cuentos” para contribuir en la formación de los niños y niñas y permitir un acercamiento a la literatura infantil desde diferentes estrategias pedagógicas. Inicialmente se encuentra la creación

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

de un rincón de lectura dotado de materiales necesarios y una serie de actividades como: la misteriosa aventura de leer, un libro un juego: adivina que cuento es, el cofre de los cuentos, el museo de los cuentos, etc.

Aunque esta propuesta es bastante buena no se debe dejar de lado la importancia de promover el pensamiento creativo, la capacidad de crear a través de expresiones literarias de acuerdo a su alcance, no solo repetir lo que ya existe sino dar la posibilidad al niño de expresar sus emociones por medio de estas herramientas y desde esta etapa se permita la exploración de su pensamiento e implementar otra serie de estrategias como “el libro sin palabras” en el cual se cuenta con una variedad de imágenes donde el niño sea el autor de su propia historia. Con relación, Piaget menciona que “el objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho”

En cuanto a los proyectos anteriores, se reconoce el trabajo relacionado con la literatura infantil como una herramienta que se implementa en la edad preescolar, en este caso la lectura de cuentos en su mayor parte es empleada para entretener a los niños realizando una serie de actividades que posibiliten su interpretación, aunque esas tareas son necesarias para adentrarse en el mundo de la imaginación literaria, es necesario permitir que los niños y niñas exploren desde su conocimiento y su experiencias para dar paso a nuevas narraciones creativas. (Gardner, 1997).

Marco teórico

El desarrollo del pensamiento creativo desde la etapa inicial del ser humano es un tema que debe estar presente en toda aula de clase, permitiendo que los niños y niñas potencien al máximo

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

sus capacidades creadoras y según Gardner (1997) para realizar procesos creativos se debe tener en cuenta las emociones, la personalidad y el contexto cultural. Aunque sus estudios se centran en el desarrollo de competencias artísticas, cabe resaltar las investigaciones sobre los procesos mentales del hombre donde se incluye el pensamiento, la resolución de problemas y los procesos de creación. (p.17)

Para Gardner, el proceso de creación va de la acción lúdica al juego lingüístico”, por lo tanto, los niños que adquieren la imaginación literaria primero pasan por representaciones con objetos: a los dos años las expresiones y esquemas son realizadas por imitación selectiva, de acuerdo con lo que observa en su alrededor convirtiéndolo en acciones simbólicas. Entre los tres y cuatro años abre campo hacia la imaginación y al juego entre pares complementado con objetos. A la edad de cuatro y cinco años la actividad imaginativa de los niños es el lenguaje narrativo dejando de lado los objetos y las personas. (p.195)

Por eso, se puede afirmar que la etapa preescolar es la más indicada para fomentar la creación literaria ya que los niños a la edad de cinco años hacen buen uso del lenguaje combinando sus experiencias con la fantasía, siendo capaz de crear sus propias historias recreando diversos personajes. De tal modo, Gardner reconoce que:

El niño de cinco años ha adquirido un “proyecto inicial” de conocimiento del dominio literario. Comprende la importancia de los problemas planteados en los cuentos y por lo general los resuelve, al menos los más sencillos, explotando los recursos del propio relato. Tampoco está constreñido a repetir el mismo argumento, o par de argumentos, de siempre. Ahora tienen suficiente conocimiento del mundo real, bastante familiaridad con distintos género y

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

adecuado control de los recursos lingüísticos de la narración como para poder producir una diversidad de interesantes relatos literarios. (p.198).

De lo anterior se reconoce que el niño en los primeros años durante el encuentro con la literatura recoge lo que necesita de esta, y luego a la edad de cinco años poner en práctica todo su conocimiento literario haciendo uso de su experiencia para dar rienda suelta a su marginación, siendo capaz de manipular personajes para crear y recrear sus propias historias.

De manera que, se debe tener en cuenta para un adecuado desarrollo de las imaginaciones creativas algunos factores que influyen tanto a nivel negativo como positivo mencionados por Gardner, por un lado está la motivación, en la que el niño experimenta cosas nuevas explorando la literatura desde el juego de palabras y la creación de mundos imaginarios, también, el ambiente familiar es inherente, ya que, si se involucra a un niño en las creaciones literarias desde su edad inicial es un chico que asimile rápidamente el proceso de crear por medio de la fantasía. (p.203)

De acuerdo con el autor, se considera que el contexto cultural es otro factor que no se puede pasar por alto, las experiencias que se tienen de un lugar a otro variando de acuerdo con sus necesidades, es un legado de valores culturales y creencias que se ven reflejadas a la hora de representar la realidad.

En el libro “La imaginación y el arte en la infancia” de Vygotsky (2003), distingue dos tipos de actividades creadoras una de ellas en la que el hombre reproduce gracias a la memorización de experiencias vividas anteriormente, utilizando la imaginación para recrear algo a partir de lo que se conoce, y la otra de combinación y creación, en la que se relacionan hechos

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

pasados, pero aun sin haber vivido esas experiencias puede hacer un imaginario creando nuevas representaciones. (p.9).

El proceso creador del ser humano desde la primera infancia y según Vygotsky reconoce que “entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de estas capacidades y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño”, para lograr lo anterior, este autor rescata el juego como medio de creación donde los niños reelaboran sus experiencias a partir de la actividad imaginativa. (p.11). La creación literaria se posibilita gracias a la variedad de experiencias que se ofrezcan a los niños, como dice Vygotsky “la fantasía construye siempre con materiales tomados del mundo real”, no se crea algo de la nada, sino que se apoya en lo que ya se conoce. (p.17).

Igualmente, la habilidad de creación de los niños es muy importante permitiendo el fomento de sus capacidades, esto se logra gracias al juego donde se puede apreciar la imaginación a la hora de implementar acciones vividas para representarlas y modificarlas creativamente, en este caso se hace referencia al juego lingüístico que permite expresar a través de las palabras las diferentes emociones.

En contraste, los estudio de Piaget (1994) sobre el funcionamiento de la mente infantil, teoría que reconoce cuatro etapas del desarrollo en las que el ser humano adquiere su inteligencia, en este caso, las etapas que abarcan la primera infancia haciendo énfasis en la inteligencia sensorio motriz que comprende el nacimiento hasta los dos años de edad, en este periodo el niño aprende a conocer el mundo que lo rodea “a través de la construcción de estructuras cognoscitivas que tienen origen sensorial y motor”. La etapa preoperacional o pensamiento simbólico que se extiende desde los dos años hasta los siete años se caracteriza por

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

la capacidad para crear y entender símbolos utilizando el lenguaje oral dependiendo de las experiencias con las personas y su entorno para referirse al mundo. (p.6)

La teoría de Piaget “se fundamenta en la idea de que el conocimiento es un fenómeno construido mediante la interacción con el ambiente físico y social”, donde hace relación en:

Conocer es actuar física e intelectualmente sobre las cosas, las imágenes y los símbolos que nos rodean. En estos términos, el conocimiento no es la mera acumulación de datos o de información, sino una construcción que depende de las acciones del individuo. (p.7).

En cuanto el proceso formativo y creador Cervera (1989) habla de tres tipos de literatura infantil; la primera, literatura ganada relacionada con los cuentos tradicionales y el folclor que no se crearon para los niños, pero posteriormente se adaptaron para el disfrute y reconocimiento de su cultura. En segundo lugar, la literatura creada especialmente para los niños como las producciones de cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, donde el niño se involucre con la experiencia literaria. En tercer lugar, literatura instrumentalizada, catalogada para la educación preescolar, libros para la producción didáctica de las asignaturas que no se relacionan con creatividad, si no que se trabajan para tener claro los temas educativos (p.159)

Para este autor “la literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización”. (p.161). En contraste, la literatura infantil relacionada con el proceso de desarrollo creativo manifestado por el niño de diversas formas, está unido al lenguaje oral y corporal para transmitir sus gustos y necesidades personales, aun

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

así, desde el aula de clase se está viendo relegada durante el proceso formativo para ser vista como actividades de ocio y no como un fin específico de la educación.

También es importante reconocer los aportes de Ausubel (2002) en su libro “Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva”, el aprendizaje significativo basado en la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje requiere de la unión entre “una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material *potencialmente* significativo”. (p.25)

Según lo anterior, el aprendizaje significativo se logra gracias a las experiencias con diversos materiales que propicien un encuentro con el sujeto y de acuerdo con esto lograr un nuevo conocimiento. Del mismo modo, Ausubel (1976), aclara que este concepto “es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. (citado por Rodríguez, 2004, s.p).

De igual manera, reconoce que el lenguaje es una herramienta clave que hace posible la adquisición del conocimiento y de nuevos conceptos, para Ausubel “el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo”.

Por otra parte, la literatura como expresión donde el ser humano refleja su realidad, sus pensamientos y emociones a través de la palabra y el lenguaje corporal, en este sentido Acero (2013), rescata la idea del arte según los griegos, por una parte, el arte expresivo: “danza, música y poesía (lo que ellos llamaban poesía posteriormente e denomina literatura)” el otro arte constructivo relacionado con la “arquitectura, esculturas y pintura. plantearon tres funciones de la literatura de las artes: ‘choreria’, catarsis y ‘mimesis’.” La choreria era la expresión de los

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

sentimientos e instintos acompañado de diversos sonidos que involucraban la palabra, por otro lado, a catarsis era “la expresión de los sentimientos para lograr la purificación del alma y el alivio del espíritu”. Finalmente, la mimesis relacionada con “el arte expresivo, la imitación, permitía la manifestación de experiencias vividas mediante gestos, sonidos y palabras. (p.15).

Marco conceptual

Para lograr el objetivo propuesto en el presente trabajo, resulta necesario comprender los siguientes términos abordando teóricamente los conceptos relacionados con la construcción del pensamiento creativo a través de la literatura.

Educación inicial

El Ministerio de Educación Nacional(2013) reconoce la educación inicial como un derecho impostergable de la primera infancia, y se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

La educación inicial es válida en si misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños, esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

También, la Política de primera infancia (2006), conceptualmente reconoce al niño desde sus primeros años, sin importar género, etnia o estrato social, es definido como ser social, sujeto de derechos y en proceso de construcción. Es reconocido como un ser único, con una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social, que interactúa como un sujeto activo de acuerdo con sus capacidades. Por lo tanto, es una etapa crucial para el desarrollo del ser humano donde se adquiere la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. (p.30).

El Consejo Nacional de Política Económica Social 109 (2007), y la política de primera infancia, reconocen que la educación inicial es una etapa de vital importancia para el desarrollo de las personas y de la sociedad en conjunto, es preciso incorporarla como uno de los elementos básicos, conceptual y operativamente, para garantizar el desarrollo del ser humano donde se adquiere la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social dentro de la atención integral a la primera infancia.

Tradicionalmente se ha concebido la educación para los niños y niñas pequeños como educación preescolar, la cual se relaciona con la preparación para la vida escolar y el ingreso a la educación básica. La educación para los pequeños va más allá de la preparación para la escolaridad, la educación para la primera infancia busca proporcionar a niños y niñas experiencias significativas en el desarrollo presente y no solamente para su futuro inmediato. Así, lo propio de la educación inicial es el cuidado y acompañamiento del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos, en los que se reconozca el juego y la confianza básica como ejes del desarrollo infantil.

Se asumen la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan potenciar sus

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

capacidades y adquirir competencias para la vida. Además, los programas de atención educativa mejoran las condiciones físicas, la motricidad, las capacidades afectivas y sociales, el desarrollo del lenguaje y las posibilidades de solucionar problemas creativamente. (p.22-23)

Dimensiones del desarrollo humano

En la serie de los lineamientos curriculares del preescolar según el MEN (s.f) tiene en cuenta las diferentes dimensiones del ser humano y comprender al niño como un ser integral y potenciar al máximo sus capacidades y habilidades desde el disfrute de experiencias que le permitan conocer el mundo que los rodea.

Dimensión socioafectiva

Hace referencia a la importancia que tienen la socialización y la afectividad en el desarrollo integral, permite el fortalecimiento de la personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, además, relacionarse con diferentes miembros de su entorno, como familia, docentes y pares ayuda a establecer sus diferentes expresiones, sentimientos y emociones.

Dimensión corporal

Durante la primera infancia el niño se somete a una variedad de cambios físicos y el propósito de esta dimensión es permitir que el niño desarrolle las diferentes habilidades corporales, reconociendo su cuerpo integralmente como ser único. De este modo, el MEN considera que:

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser. (s.p).

Dimensión cognitiva

En la educación preescolar esta dimensión se fundamenta en la capacidad de relacionarse, actuar y transformar la realidad, consolidando los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria en la base de la familia y la escuela. Del mismo modo, el menor descubre y transforma su conocimiento implementando el procesamiento de ideas y pensamientos, desarrollando habilidades intelectuales que se logran con la interacción social, de objetos e imágenes que involucran los símbolos y el lenguaje para relacionarse en su entorno.

Dimensión comunicativa

Esta dimensión según el MEN permite que los niños y niñas comuniquen sus necesidades, ideas, sentimientos y pensamientos desde las diferentes formas de expresión que se inicia con la percepción del entorno y la ayuda de los padres, maestros y demás compañeros es vital para llevar a cabo la comunicación de una manera asertiva. El lenguaje se constituye como forma de expresión del pensamiento que se constituya bajo las interacciones de la cultura, ya que, “entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquecer su lengua y expresividad”. (s.p).

Dimensión estética

El propósito de esta dimensión es “construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y el entorno,

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

desplegando todas sus posibilidades de acción”. Así mismo, desarrollar el lenguaje artístico, la imaginación y creatividad, contemplando las actitudes, la autoexpresión, autoconciencia y pertenecía para forjar la autoestima y construcción de nuevos saberse que lo identifique como ser social, promoviendo la interacción del niño consigo mismo, con sus compañeros, la familia y el entorno bajo un clima de confianza.

Dimensión espiritual

La familia es la principal fuente del desarrollo espiritual durante la primera infancia, ya que se transmite de acuerdo con las diferentes culturas, formando allí valores, aptitudes, y actitudes que constituyen las bases que caracterizan a cada ser humano dentro de una comunidad, de este modo la escuela se encarga de mantener viva cada cultura de acuerdo a sus necesidades.

Dimensión ética

Esta dimensión hace parte del desarrollo ético y moral, que se inicia desde el primer contacto que hace el niño con los objetos y las personas que lo rodean, de este modo, las experiencias que se imparten desde el nacimiento son elementos que ayudan a adquirir la identidad por medio de las imágenes y experiencias de vida para posteriormente identificarse culturalmente dentro de una sociedad.

Creatividad

Sternberg y Lubart, mencionan que la creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales. (p.1)

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

La creatividad es una habilidad del pensamiento del ser humano, y según la definición de Flanagan (1958):

La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso, lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.

Pensamiento divergente

Guilford (1950) realizó la primera consideración del pensamiento divergente donde la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos, la capacidad para encontrar soluciones lógicas o plantear nuevos puntos de vista, también este tipo de pensamiento es inductivo, libre y creativo, consiste en la generación de una variedad de ideas o soluciones a partir de una información dada. De este modo, el pensamiento divergente es aquel que elabora a partir de la originalidad, inventiva y flexibilidad, por medio de este, la creatividad se refleja con la invención o descubrimientos de objetos o técnicas.

Pensamiento creativo

Inicialmente los estudios de la creatividad fueron realizados por Guilford (1950) quien la relaciona como un proceso cuyo resultado es una idea o producto nuevo. Además, dice que:

La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidades y de influencias del medio social.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

El punto de vista de este autor en cuanto a los componentes que conforman el pensamiento creativo es; las facultades o aptitudes que son las disposiciones para hacer o aprender determinadas cosas, y los rasgos son cualidades que diferencial a un ser humano de otro. De este modo la creatividad según Guilford “se refiere más a las aptitudes que a los rasgos, aunque dependerá de la motivación y temperamento del individuo”.

En consecuencia, este autor destaca que las aptitudes que son responsables del éxito en el pensamiento creativo se caracterizan por; la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y elaboración, además, la reconoce como la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad.

Literatura infantil

Cervera (1984) propone una amplia definición donde integra las diferentes expresiones que se hacen relacionadas con el lenguaje. Para este autor en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Bortolussi (1985) nombra la literatura infantil como “la obra artística destinada a un público infantil”, relacionando el lenguaje como medio artístico. De otro modo, Amorós Defiende la literatura como “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito”.

Por otra parte, para Perriconi la literatura infantil “es un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje”

También, Valera (2015) reconoce que:

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

La literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de formación integral del individuo. La literatura infantil es una respuesta a la necesidad del niño. Tiene como objeto sensibilizarlo y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Mas allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación del mundo de ficción. (s.p).

En contraste, en el CONPES 115 para lograr el desarrollo de los lenguajes, la literatura y la expresión artística en la primera infancia y basado en lo anterior:

Se ha demostrado que el acercamiento a la lectura y a los diferentes lenguajes expresivos se inicia desde los primeros años de vida, e incluso antes de nacer, los bebés y los niños leen “los gestos, las miradas, los movimientos y las voces de quienes interactúan con ellos”, a través de estos primeros contactos con el lenguaje, los niños se sienten reconocidos, amados y valorados y así van fortaleciendo su autoestima, su identidad y sus vínculos emocionales. Por ello surge la necesidad de posibilitar el “encuentro temprano con el lenguaje y la lectura”. (p.2).

Siendo el género narrativo parte de la producción literaria en la que el autor quiere exponer hechos históricos o reales, imaginarios o fantásticos y se basa en un texto que explica una historia desde un punto de vista determinado. Específicamente el cuento contribuye al desarrollo integral del niño de una manera inconsciente, divertida y educativa.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Es uno de los recursos más importantes que se utilizan en la etapa de Educación Infantil por ser una herramienta de información, formación y aprendizaje, que estimula la imaginación, la creatividad y la curiosidad de los niños, es por medio de éste que pueden encontrar soluciones para sus propios problemas. Ya que a partir de las historias podemos mostrarles situaciones de la vida cotidiana, contenidos, valores, sentimientos, moralejas.

De lo expuesto anteriormente se reconoce la importancia de la literatura para el desarrollo integral de los menores permitiendo fortalecer lazos familiares que son la base para el futuro, también este documento resalta que “la literatura y la expresión artística ofrecen a los niños y las niñas oportunidades para conocerse y expresarse y para compartir sus sueños, sus temores y sus preguntas”. Así mismo, dice:

Ese “territorio imaginario” que los niños y niñas habitan cuando juegan y que les permite descifrar, recrear y transformar su realidad. De ahí que el juego simbólico y los lenguajes artísticos basados en el “hacer de cuenta”, contribuyan a la construcción de “mundos posibles”, es decir, de complejas operaciones mentales de representación, imaginación y creatividad, fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. (p.3).

Marco normativo

Para este proyecto es necesario mencionar los apartados legales que encaminan la labor educativa en la etapa preescolar, en este caso se abordaran desde el enfoque creativo y la literatura en la primera infancia en relación con las prácticas que se desempeñan actualmente en el aula de clase. Estas sirven de orientación a la hora de plantear estrategias para brindar una

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

educación integral pensada en las necesidades que tiene el menor para formarse dentro de una sociedad.

En cuanto a los derechos fundamentales de los niños y niñas, el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991), reconoce: “la vida, la integridad física y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una la recreación y la libre expresión de su opinión”.

Para el derecho a la educación establecido en el artículo 67, enmarcando la función que se espera obtener, de este modo:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (Constitución Política de Colombia, 1991, p.36).

Por otra parte, la educación para la primera infancia como se ha observado debe estar pensada de acuerdo a las posibilidades de la edad en la que se encuentre para brindar lo que realmente el niño necesita durante los primeros años escolares, por eso, el ministerio de educación nacional se basa en cuatro actividades rectoras también nombradas como pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura y exploración del medio) que son fundamentales para el

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

desarrollo del aprendizaje permitiendo plantear diversas estrategias a la hora de ejercer las prácticas pedagógicas.

En este caso se retoma la literatura, que hace parte central de este proyecto no sin antes aclarar que de algún modo las cuatro actividades antes mencionadas se relacionan de una manera significativa, haciendo un trabajo cooperativo para dar respuesta a lo que se desea lograr. De este modo, los pilares de la educación inicial posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde las primeras edades.

Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2013) reconoce el juego como un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esta realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño presentan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

Por consiguiente, en el arte, observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar como la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas-artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de “estrenar”, palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

Seguido, en la exploración del medio las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adoptarse y que los necesita para transformarse. En el encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirve para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.

Por último, la literatura expresa que las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. De esta manera, los menores se involucran de múltiples maneras con la literatura incluso desde antes de su nacimiento implicando la familia como fuente primaria a su aproximación. La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Por otra parte, el documento número 23 donde se presentan una serie de orientaciones pedagógicas en el marco de la atención integral reconociendo el papel de la literatura en la educación inicial. Según los autores de este documento es necesario saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventan su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano.

Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua-oral y escrita-, como sistemas de signos verbales compartidos por la comunidad a la que pertenece, y la literatura, como arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significados.

En el mismo documento se contemplan las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para lograr operar con símbolos se construyen en los primeros años de vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, el juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y los niños con

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

su herencia simbólica en un componente prioritario en la educación inicial. (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial, (2014, p.17).

Además, exponen la relación de las artes con la literatura, reconociendo que “es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos”. La literatura de la primera infancia no se restringe a la lengua escrita, sino que involucra el lenguaje oral, escrito y pictórico, en los libros o en la tradición oral.

Otro apartado según el marco legal es la ley general de educación, ley 115 de 1994, que señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter público.

De hecho, en la sección segunda, el artículo 15 define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. También establece los objetivos para lograr lo anterior, en el artículo 16, alguno de estos como: el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, la participación en actividades lúdicas con

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

otros niños y adultos, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Desde el marco de referencia en el decreto 2247 de 1997, en el capítulo II sobre las orientaciones curriculares, el artículo 11 presenta los principios de la educación preescolar como la integralidad, la participación y la lúdica. Inicialmente la integralidad, que “reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural”. Por lo tanto, en este principio se observa como desde la educación para la primera infancia se debe trabajar desde todas las dimensiones del ser humano velando por su sano desarrollo.

Después, la Participación que enseña la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimiento e ideas por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

Por último, la lúdica que resalta el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativa propia, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afecto, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben construir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Diseño metodológico

Línea de investigación

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de la Universidad Minuto de Dios que se caracterizan por ser “un espacio estructurado de problemas u objetos de investigación relevantes dentro de un campo de conocimiento, el cual permite que confluyan las diferentes acciones realizadas por uno o más grupos de investigación”.

De tal modo “la política de investigación privilegia un gran campo de investigación: El desarrollo humano y social sustentable. Su desarrollo lo hace a través de cuatro grandes líneas de investigación” para este proyecto se enmarca la línea de investigación “educación, transformación social e innovación” que busca ampliar nuevos conocimientos e implementar estrategias pedagógicas que contribuyan con la innovación de las prácticas educativas y favorecer la construcción de una sociedad más justa.

Al plantear la educación de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños y niñas, permitiéndoles vivir sanamente su infancia, se contribuye a mejorar la calidad social, ya que, la educación como fuente de desarrollo integral permite adquirir conocimientos y capacidades para desenvolverse como miembros de una sociedad.

De manera que, se propone la literatura infantil como herramienta clave para desarrollar el pensamiento creativo, la adquisición de valores y la personalidad, además, permite manifestar las emociones mediante diferentes expresiones literarias por medio de la imaginación.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Tipo de investigación

Este proyecto implementa la investigación bajo el enfoque cualitativo caracterizado por la recolección de información relacionada con la experiencia, llevando a cabo la observación para luego reflexionar respecto al conocimiento que se desea obtener. Este enfoque se identifica por ser de tipo interpretativo para analizar y comprender la realidad de acuerdo con los instrumentos y estrategias metodológicas cualitativas de recolección de datos, así como definen Baptista, Fernández y Hernández (2014) “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de acciones de seres vivos, sobre todo de los seres humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (p.41).

Del mismo modo, Vasilachis (2006), considera que:

La investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir ubicándolos en el contexto particular en el que tiene lugar. (p.7)

La investigación - acción como diseño de investigación cualitativa permite reconocer la población y sus características, las practicas pedagógicas e implementar estrategias para mejorar desde el ámbito familiar y educativo. Además, está relacionada con la línea de investigación en cuanto a la transformación e innovación social, que involucra y promueve a los docentes en un proceso de reflexión e investigación para lograr cambios significativos desde el aula de clase. Al respecto Sandín (2003) “señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (p.528)

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos empleados para la recolección de datos dependiendo del objetivo de la investigación son propuestos mediante los procedimientos metodológicos cualitativos, los cuales permiten tener un acercamiento y reconocimiento de la problemática y con base en ello proponer una estrategia que permita un acercamiento a la construcción del pensamiento creativo por medio de la literatura infantil. De este modo, se implementa la entrevista para obtener información y observar la postura de los padres y docentes del Gimnasio New School La Magia de Aprender con respecto al desarrollo creativo de los niños y niñas relacionado con la literatura infantil y su influencia como mediadores del aprendizaje

Observación del ambiente del aula: se tiene como propósito la observación del ambiente del aula en la cotidianidad, indagar sobre cómo las docentes realizan sus prácticas pedagógicas y en cuáles actividades se tienen en cuenta el proceso creativo e imaginativo de los niños y niñas en relación con las diferentes formas de expresión literaria.

La entrevista: con la cual el investigador pretende analizar información obtenida de una forma oral y personalizada, se realizará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con el problema que se está investigando, esta puede considerarse una técnica propiciadora de la investigación cualitativa.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Taylor y Bogdan (1986) entienden la entrevista “Como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (p.3)

En relación, Martínez (2011) plantea que:

Dentro de este tipo de entrevista, el investigador entra en un ambiente de charla que va dirigida hacia el conocimiento de lo que se desea indagar o simplemente conocer un poco sobre el entrevistado; aunque se preparan unos formatos de entrevistas para aplicar con las preguntas que se desean saber, muchas veces se vuelve flexible y entra en juego la creatividad que tenga el investigador. Otra de las características es que este tipo de entrevista se da en un contexto donde prevalece la investigación participante y el rol del investigador está más relacionado en compartir con el otro. (p.36).

El propósito que tiene la entrevista realizada a la docente es indagar acerca del nivel de recurrencia dentro de su quehacer pedagógico con respecto a la literatura en sus diferentes géneros y cómo integra a los padres de familia en actividades y situaciones que posibiliten el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Para la selección de los entrevistados se tiene en cuenta la docente encargada del grupo y diez padres de familia correspondientes a la muestra de estudio.

Guion de la entrevista: Con anterioridad a la aplicación de la entrevista se elaboró un libreto para así poder orientar su desarrollo. A continuación, se presenta las temáticas abordadas en los guiones de la entrevista a la docente y a los padres de familia.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Tabla 1.

Entrevista dirigida a:	Objetivo de la entrevista
Docentes	Reconocer las estrategias que se implementan dentro de la labor pedagógica para potenciar la creatividad e imaginación y cuál es el papel de la literatura como mediador en los procesos del pensamiento creativo.
Padres de familia	Evidenciar el grado de implementación del género narrativo y sus manifestaciones en el entorno familiar con sus hijos y cómo estos ayudan a potenciar el pensamiento creativo.

Población y muestra

La población de estudio está ubicada en el municipio de Soacha Cundinamarca, caracterizado por ser el segundo municipio más poblado del departamento, fundado en 1600 por el visitador Luis Henríquez, quien le dio el nombre de Suacha, que proviene de las raíces chibchas y se divide en “Sua” que significa sol y “cha” que significa varón reconociendo que es la ciudad del Dios varón. En 1875 se reconoce como municipio del estado de Cundinamarca con el nombre de Soacha.

Uno de sus atractivos turísticos que se remota desde su independencia es el salto de Tequendama, donde se construyó un hotel en el año 1925 para brindar hospedaje a los turistas. Al igual, cuenta con la Laguna los Colorados que es una reserva natural y cultural ubicada en la

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

cordillera orientada, extensión del páramo de Sumapaz, el parque ecoturístico natural Boquemonte y el parque Chicaque. En cuanto a su patrimonio arquitectónico se encuentra el parque principal y la iglesia de Soacha que reúnen la historia cultural del pueblo.

Este municipio se encuentra ubicado al sur de la sabana de Bogotá con un área de 184km² y cuenta con una población de 533.718, con más de 400 barrios, seis comunas: Compartir, Soacha central, la Despensa, Cazucá, San Mateo y San Humberto. El desarrollo socioeconómico se ocupa principalmente por la industria, en cuanto a la producción de plástico y metal, el comercio, la economía informal y el transporte.

La población con la que se realiza el proyecto pertenece al Gimnasio New School La Magia de Aprender está ubicado en la comuna 2 Soacha Central, barrio Quintas de la Laguna sobre de la vía Indumil, estrato dos. Es una institución de carácter privado, que imparte la educación preescolar en niveles de atención como: caminadores, párvulos, pre-kínder, kínder y transición, realizan talleres semanales de inglés, cocina, arte, danza y lenguaje. Manejan horarios flexibles, de 7am- 1pm y horario extendido hasta las 4:30pm.

Su planta física está distribuida de la siguiente forma, tres aulas de clase, un salón de juego, cocina, comedor escolar y dos baños. En la parte docente, cuenta con una Licenciada en Pedagogía Infantil y dos profesoras que están en séptimo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil, una persona encargada de los oficios varios y la cocina.

La Misión de esta institución es formar y educar niños y niñas felices, seguros, autónomos e independientes con valores éticos y morales basados en el amor, el respeto y la tolerancia, potencializando así sus habilidades y destrezas mediante el juego, la ludia, la literatura y el arte para una formación integral.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

La visión del Gimnasio New School La Magia de Aprender; será reconocida como una institución pionera en educación de primera infancia con altos niveles de calidad y excelencia proyectándonos como agentes activos en la innovación de metodologías que despierten el interés y el amor por el aprendizaje.

Esta institución, se caracteriza por vincular a los padres en las actividades de integración, tienen en cuenta la celebración de fechas especiales, además, se evidencian el compromiso, interés y afecto que imparten a cada uno de sus estudiantes teniendo en cuenta su desarrollo integral. Las familias viven en barrios aledaños a la institución, son empleados, realizan trabajos varios; construcción, lavado de autos, operarios, casas de familia, entre otros.

Por otra parte, El aula dispuesta para la realización de las prácticas de investigación cuenta con una buena iluminación y ventilación, un estante con material didáctico, el espacio es un poco reducido para el número de estudiantes, tampoco no se evidencia un espacio diseñado para la lectura ni se observan libros de literatura infantil.

La muestra seleccionada está compuesta por 15 estudiantes del grado de transición, conformado por siete niñas y ocho niños. La mayoría proceden de familias monoparentales, donde la mamá es la encargada de su cuidado. Se evidencia que no hay un acompañamiento por parte de los padres, para la lectura ya que muy pocos tienen libros en su casa y no disponen de tiempo para tal actividad

Es un grupo alegre, la mayoría está a la expectativa de conocer y aprender nuevas cosas, son afectivos con sus compañeros y docentes, son espontáneos y creativos. En cuantos, al trabajo en equipo se evidencia la falta de interacción grupal ya que se divide en pequeños grupos generalmente de niñas y de niños, se observa el interés de algunos niños y niñas por saber que se

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

va a realizar durante la actividad, como hay otros que se distraen con facilidad buscando juego a sus compañeros, En esta edad generalmente los niños tienen la atención puesta en el juego, como se evidencia durante las intervenciones pedagógicas, con una pareja de niños, que no atienden a las actividades propuestas.

Es así como se reconoce la necesidad de brindar actividades dinámicas donde se gane la atención de los niños y niñas para que participen activamente generando ambiente de aprendizaje significativos, partiendo de los intereses del estudiante para que la práctica pedagógica no sea una obligación sino una necesidad del menor para relacionarse y adquirir nuevas experiencias vitales para un sano crecimiento.

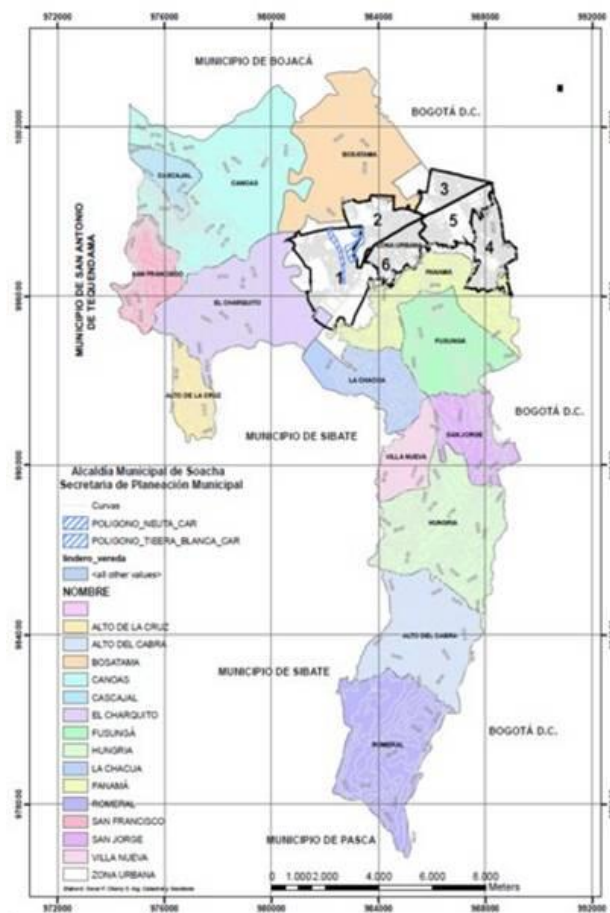
En cuanto al desarrollo de la lecto-escritura todavía no se evidencia la adquisición de estas habilidades, pero esto no es impedimento para que el niño realice una lectura a partir de la observación de imágenes ya que les encanta crear historias involucrando la imaginación. Con relación a Piaget (1947) esta etapa del periodo intuitivo que va de los cuatro a los siete años es un progreso del pensamiento simbólico, de este modo, “la lecto-escritura es un proceso que implica espacio y tiempo, cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparece sucesivamente en el tiempo”. Además, menciona que se debe ejercitar dicha actividad, pero no necesariamente tiene que leer y escribir. (citado por Álvarez y Orellana, 1979, p. 254).

En la parte creativa, este grupo de estudiantes se muestra dispuesto ante las actividades literarias, les llama la atención conocer nuevas experiencias, a la hora de realizar creaciones literarias se puede reconocer como algunos abren paso a su imaginación más fácilmente, a partir de la lectura de imágenes dando un nuevo significado mezclando la fantasía con la realidad, son

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

capaces de reconocer los personajes principales de una lectura, el tema principal y reconstruir nuevas historias.

Figura 1. Mapa del Municipio de Soacha Cundinamarca



Descripción del desarrollo metodológico

El desarrollo metodológico se lleva a cabo a partir de tres fases que permiten llevar a cabo un proceso de recolección y análisis de información del grupo, de este modo interpretar los

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

resultados y reconocer la problemática para contribuir con una propuesta que permita mejorar las practicas literarias y facilitar que el niño y la niña exploren nuevas historias a partir de su creatividad.

Fase 1: Exploración

En la primera fase se dan a conocer los instrumentos utilizados para la recolección de información y las estrategias que permitieron reconocer las características de la comunidad educativa, de esta manera buscar alternativas para cumplir con los objetivos planteados.

Entrevista a la docente para tener un acercamiento de la labor pedagógica que realiza con el grupo de estudiantes, y las estrategias que implementa para desarrollar el pensamiento creativo a través de la literatura.

Entrevista a padres de familia con el fin de reconocer cual es el papel y la relación que han tenido como fuente primaria de conocimiento durante los primeros años, además, determinar la experiencia con relación a la creatividad basada en literatura infantil, para contribuir con el desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos, de este modo mostrar de acuerdo a los expuesto por Gardner que la familia es un factor esencial en la producción de la imaginación a partir de la literatura infantil.

La observación permitió identificar la problemática y poner en marcha estrategias a partir de actividades enfocadas en el pilar de la literatura para involucrar a los estudiantes de una manera creativa, reconociendo su importancia ya que propende por potenciar el pensamiento creativo, que involucra la imaginación y la fantasía en la etapa preescolar.

Trabajos de los niños para evidenciar la relación que tienen con la literatura infantil, el manejo de la expresión oral, la forma de ver y percibir el mundo, el nivel de vocabulario que

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

manejan, la creación de diversos significados a acontecimientos actuales, conocer sus gustos, a partir de la interacción y el trabajo en equipo.

Registros fotográficos: Las fotografías permiten obtener información como evidencia de las practicas que se realizaron durante la investigación, igualmente permiten el análisis de algunas creaciones literarias innatas de los niños y niñas a partir de la observación de imágenes creados a partir de su propio interés y gusto.

Experiencias motivantes y significativas

Se presentan algunas de las experiencias motivantes y significativas que se realizaron como estrategia pedagógica para trabajar dentro del aula, donde se alcanzó uno de los objetivos de esta investigación como lo es fortalecer la capacidad creadora a través de juegos de literatura que le permitan a los niños y niñas explorar su imaginación, disfrutando de la literatura sin condicionamientos posibilitando el contacto con diferentes personajes donde los infantes reflejan sus emociones y vivencias de manera creativa contribuyendo con su desarrollo integral.

Inicialmente se hace un acercamiento a diferentes géneros narrativos de la literatura infantil como lecturas de cuentos tradicionales y fabulas, para lograr que los niños y niñas se familiaricen con las actividades propuestas.

Fase 2: Descripción y Análisis

Tabla 2.

Entrevista realizada a la docente del grupo:
--

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Rubí Marcela Algecira	
Preguntas	Respuestas
¿Cuál es la importancia de potenciar el desarrollo creativo en los niños y niñas?	La creatividad es fundamental en el desarrollo integral de cada niño, potenciarla es sinónimo de cambiar y de mejorar a través de la creación de nuevas cosas y la solución a grandes retos que se presentan en el diario vivir.
¿Qué estrategias aplica para promover el pensamiento creativo?	Existen muchas estrategias técnicas y procesos para promover el pensamiento creativo en los niños, entre los que se utiliza el desarrollo de actividades que sean de gran interés para el niño lo que le permite recrear un mundo imaginario y la capacidad original e innovadora de darlo a conocer.
¿Implementa los pilares de la educación inicial para el desarrollo de su trabajo pedagógico?	Los pilares como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades rectoras de la primera infancia que son utilizadas constantemente por que facilitan, promueven y posibilitan un aprendizaje integral y significativo.
	La literatura promueve en gran manera la creatividad por que lleva al niño a explorar nuevas historias, vocabulario y entrar en el mundo mágico y fascinante.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

¿Qué relación encuentra entre la creatividad y la literatura en el trabajo pedagógico?	El objetivo es hacer que la literatura se convierta en un hábito.
¿Cuánto tiempo dedica para trabajar el pilar de la literatura con los niños y niñas dentro del aula?	La literatura se trabaja una hora diaria en el grado de transición y kínder, mediante la lectura y creación de cuentos, coplas, trabalenguas, etc.
¿Cuáles son los géneros literarios que implementa para potenciar la creatividad?	Se implementa el género narrativo
¿Qué edad considera usted apropiada para involucrar al niño con la literatura infantil? ¿Por qué?	Es importante involucrar al niño con la literatura desde que se encuentra en el vientre esto la permite familiarizarse con el mundo que lo espera.
¿Por qué cree usted que es importante potenciar la creatividad desde los primeros años?	Es de gran importancia potenciar la creatividad porque esto nos va a permitir formar y educar niños con capacidad creadora e innovadora, capaces de transformar y hacer un mundo mejor.
¿Qué áreas del desarrollo del niño se promueven al implementar la literatura infantil?	Se desarrollan todas las áreas del desarrollo infantil: el área física, se promueve mediante el ejercicio de actividades para mejorar su motricidad gruesa y fina, el área del lenguaje por que adquieren nuevas palabras, el área cognoscitiva por que le

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

	permite reconocer signos y símbolos que le ayudaran en el inicio de la lecto-escritura y el área socioafectiva que le permite abrir sus emociones al mudo.
¿Durante su labor pedagógica permite que los niños y niñas creen sus propias historias literarias?	Si, es un proceso que se realiza constantemente, se parte del interés del niño y cada compañero hace un aporte significativo a la historia.

Esta entrevista permitió reconocer que la docente tiene claro la función de los pilares de la educación inicial, en este caso se trata de la literatura infantil en relación con los procesos del pensamiento creativo donde se afirma que esta actividad literaria promueve al niño en todas sus áreas brindando nuevo conocimiento y fortalecer su futuro. También es importante resaltar la aclaración de la docente sobre cuándo se debe dar inicio a la literaria infantil reconociendo que es de vital importancia la estimulación desde antes de su nacimiento, de este modo cuando el niño nazca tendrá un mejor acercamiento y se relacionara fácilmente con el mundo que lo rodea.

Tabla 3.

Entrevista realizada a padres de familia		
Pregunta	Respuestas	Análisis de las respuestas
¿Sabe usted cual es la importancia de la	Milena Rodríguez: en mi hijo es importante porque	En esta pregunta los padres relacionan la literatura infantil con

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

<p>literatura infantil para el desarrollo de su hijo?</p>	<p>le ayuda a desarrollar la mente para tener entendimiento y conocimiento de ciertas palabras que aún no conocemos.</p>	<p>lectura haciendo énfasis en su importancia para la adquisición de la inteligencia y mejorar el conocimiento y las habilidades lectoras.</p>
<p>¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en familia?</p>	<p>Edith Chitiva: es muy poco el tiempo que dedico a la lectura con mi hijo, cuando el me pide que le lea un cuento.</p>	<p>La mayoría de los padres reconocen la falta de dedicación en cuanto a la lectura en familia porque el trabajo y las ocupaciones del día no permiten dar la relevancia que se merece, por lo tanto, son muy pocos los que afirman que dedican un rato el fin de semana para esta labor, siendo el niño el que toma la iniciativa para que se genere este momento en familia. También hay quienes afirman que nunca leen en familia.</p>
<p>¿Cuáles son las temáticas de</p>	<p>Leonor Moya: los cuentos infantiles porque son los que más le gustan.</p>	<p>En esta pregunta todos los padres que dedican tiempo a la lectura familiar coincidieron en que les agrada</p>

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

lecturas que más le agradan compartir en familia?		los cuentos infantiles ya que sus hijos se sienten fascinados por saber que va a pasar durante la historia.
¿Sabe usted cual es el cuento preferido de su hijo?	Edith Chitiva: los cuentos que más le gustan son Rin, Rin Renacuajo y Blancanieves	Aunque en esta pregunta algunos padres dudaron para contestar porque indican que sus hijos tienen más de un cuento que les gusta, de este modo se puede ver que los padres realmente no se interesan por los gustos de sus hijos y no le dan la importancia que esto significa para su desarrollo.
¿Asiste con su familia a eventos artísticos y culturales como festivales de teatro callejero, mimos, cuenteros y demás?	Milena Rodríguez: si, a eventos culturales de danzas donde se presenta mi hija mayor, porque asiste a programas artísticos del municipio.	En esta pregunta todos los padres coinciden que los eventos culturales a los que asiste son los programados por la institución educativa de los hijos durante las celebraciones especiales como el día de la familia y las clausuras.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

<p>¿Tiene usted el hábito de ir con su hijo a la biblioteca?</p>	<p>Leonor Moya: no, nunca voy a la biblioteca, ni llevo a mis hijos.</p>	<p>Todos exponen que no tienen el hábito de ir a la biblioteca ya que las nuevas tecnologías como el internet tienen un fácil acceso que permite encontrar la información necesaria. En este campo se observa como los libros han perdido su relevancia siendo relegados por las nuevas tecnologías, también si los padres no acostumbran a visitar la biblioteca como se puede infundir en los niños la importancia de hacerlo.</p>
<p>¿Qué entiende usted por creatividad?</p>	<p>Milena Rodríguez: es tener una mente diversa para hacer diferentes actividades, bien sea lúdicas o temáticas.</p>	<p>De acuerdo con las respuestas de los padres la creatividad está relacionada con la imaginación, algunos afirman que es hacer de una cosa algo nuevo, otros lo relacionan más por la parte artística a la hora de decorar para que “que se vea llamativo”.</p>
	<p>Edith Chitiva: es importante porque lo</p>	<p>Los padres reconocen que la creatividad está relacionada con el</p>

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

<p>¿Por qué considera que la creatividad es fundamental en el desarrollo del niño?</p>	<p>ayuda a crecer emocionalmente y a desarrollar la imaginación.</p>	<p>conocimiento, la imaginación y el desarrollo emocional, pero no la relacionan como parte esencial en el proceso de crecimiento intelectual y social.</p>
<p>¿Qué experiencias relacionadas con literatura y creatividad ha tenido en el transcurso de su vida?</p>	<p>Milena Rodríguez: La experiencia que he tenido es que en el colegio nos ponían a leer mucho y después realizábamos obras de teatro y representaciones.</p>	<p>En esta pregunta los padres retoman sus experiencias escolares haciendo mención que las experiencias que han tenido fueron en el colegio, aquí se puede ver como la escuela juega un papel indispensable del proceso creativo ofreciendo actividades significativas para la vida del ser humano. Es así, como desde la escuela se debe facilitar los procesos literarios que permitan potenciar en el niño al máximo su creatividad ya que esta abre nuevas puertas al aprendizaje y la innovación.</p>
<p>¿Cuál es la asignatura que</p>	<p>Leonor Moya: considero que español es muy importante porque ayuda</p>	<p>Los padres consideran que las asignaturas más importantes durante el proceso escolar son las matemáticas y</p>

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

<p>considera más importante para el desarrollo integral del ser humano?</p>	<p>a conocer palabras las cuales tienen un significado diferente que no entiendes.</p>	<p>español. Es este apartado se reconoce como en la familia se ve relegada la parte literaria y creativa, además, no se da relevancia como mediadora del conocimiento y del proceso creativo, ya que por medio de esta se adquieren las capacidades para transformar el pensamiento y permitir relacionarse con el entorno social.</p>
---	--	--

En esta entrevista se puede evidenciar que los padres no tienen claro la función de la literatura en el desarrollo integral ni la retoman al interior de su familia, desconocen que ésta es fundamental dentro de la educación del niño ya que permite fomentar la creatividad aportando a la formación de seres capaces de crear y transformar su mundo, también se confirma la teoría de Gardner expuesta anteriormente sobre los factores que influyen directamente en el proceso imaginativo del niño, en este caso, se observa como la falta de motivación familiar desde los primeros años no facilita la producción de nuevas creaciones literarias evidenciadas en el aula de clase ya que algunos niños no tienen la misma facilidad de interactuar durante las actividades mostrando inseguridad y miedo a equivocarse.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Experiencias motivantes y significativas

Tabla 4.

Actividad	Objetivo	Recursos	Metodología
La caja misteriosa	Reconocer la capacidad creadora de los niños y niñas por medio de imágenes que permitan la producción textual a partir de su imaginación.	Cuento. Caja misteriosa. Variedad de imágenes. Colores. Cinta. Cartulina.	Lectura de la fábula la liebre y la tortuga: se hace una intervención de lo que cada uno interpreta y lo que más le gusto de la historia. Se presenta la caja misteriosa y en parejas escogen cuatro imágenes y las organizan para crear una historia, luego la interpretaran ante sus compañeros.
	Estimular la creación literaria a partir del trabajo cooperativo por medio de la interpretación y manipulación de cuentos.	Cuentos. Cubos de imágenes.	Lectura de cuentos: se da a conocer el cuento de Alicia en el país de las maravillas y Hansel y Gretel.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

El cuento colectivo			<p>Los niños y niñas realizan una lectura a partir de la observación de imágenes recreando su propia historia a partir de la imaginación, luego se da inicio con la lectura textual del cuento.</p> <p>Se realiza una actividad con cubos de imágenes para elaborar un cuento colectivo a partir de la imaginación.</p>
---------------------	--	--	---

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Teatro de sombras	Promover las relaciones sociales, la expresión oral y la creatividad a partir de actividades dramáticas.	Teatro de sombras Personajes en cartulina negra. Foco de luz. Bolsas negras.	Primero se da inicio con la representación de un cuento inventado para que los niños y niñas se familiaricen con las sombras. Cada estudiante escoge un personaje y en parejas, realizan la puesta en escena. Actividad final: cada uno de los niños realiza un dibujo del personaje que más le gusto.
-------------------	--	---	--

Fase 3. Interpretación de los resultados obtenidos

La implementación de las actividades se realizó con el fin de contribuir al mejoramiento de las practicas literarias para permitir el desarrollo creativo a través del trabajo cooperativo de cada uno brindando experiencias motivantes para llamar la atención y la curiosidad del infante con la creación de historias y la interacción de cuentos infantiles que favorezcan la imaginación.

A partir de la problemática que se trata en este proyecto es importante reconocer desde la practica pedagógica que la literatura infantil no solo se debe emplear para la lectura, sino rescatar

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

su papel de fortalecer los procesos creativos y contribuir en la formación integral de los niños y niñas. La implementación de estas actividades permitió potenciar la imaginación y la adquisición de nuevos aprendizajes, motivando al menor en la creación literaria, donde se involucran las diferentes dimensiones del desarrollo.



Danna Melisa participando en la actividad de la caja misteriosa después de la lectura e interpretación de cuentos.

Santiago, Juliana y Sofia, después de sacar las imágenes de la caja misteriosa y creando sus propias historias.



Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Ximena y Danna pegando las imágenes que sacaron en la caja misteriosa y comentándole a su par características de las mismas.



Sofia y Juliana compartiendo con sus compañeros la creación de su historia a partir de la imaginación y la observación.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil



Ángel participando en la elaboración e inicio del cuento colectivo después de lanzar el cubo, los demás niños con gran expectativa.

Ángel, David, Sebastian y Juana participando del final del cuento colectivo de una forma muy creativa y con mucho gozo y entusiasmo



Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Juliana observando e interpretando el inicio del cuento de imágenes de sirenita, mientras sus compañeros escuchan atentamente



Ángel, Erik, Juliana, Samuel y Juana observando e interpretando el cuento de Sirenita cada uno expresando parte de la historia.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Los niños y niñas participando del teatro de sombras

creando sus propias historias.



Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Capítulo 2

Propuesta pedagógica

Esta propuesta nace a partir de la intervención que se llevó a cabo en el Gimnasio New School La Magia de Aprender originada de la necesidad que tiene el niño de involucrarse con la literatura infantil y potenciar el pensamiento creativo por medio de estrategias de motivación para dar rienda suelta a la imaginación y estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, permitiéndoles expresarse en diversas formas en por medio de creaciones literarias.

De esta manera se reconoce la importancia de involucrar al niño en el desarrollo creativo en la edad preescolar y explorar al máximo sus habilidades brindando espacios significativos implementando la literatura infantil como estrategia pedagógica, para permitir experiencias de aprendizaje a partir de la imaginación. Es así como se propone un libro sin palabras que busca favorecer los procesos creativos de una manera diferente, donde se relacionan sus afectos, emociones, intenciones, acciones, el trabajo en equipo para construir nuevos aprendizajes a partir de la experiencia, la creatividad y la imaginación.

Al mismo tiempo, es una propuesta innovadora ya que los niños estarán en capacidad de establecer suposiciones, considerar causas que dan como resultado posibles consecuencias y a partir de ellas, predecir lo que puede suceder, los niños y niñas serán “cuenteros natos” capaces de relacionar los deseos y los pensamientos de los otros, las características de los objetos, el desarrollo de su imaginación y es un camino para comprender su enorme poder creativo potenciando así su pensamiento.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Resultados esperados

Con esta propuesta se espera que los niños y niñas potencien la creatividad a partir de su imaginación creando historias fantásticas donde ellos mismos son los autores de sus propias creaciones. También, se busca fomentar el trabajo en equipo a partir de lo que el compañero siente, piensa y dice.

Además, es una estrategia para que sea implementada a diario ya que permite al docente involucrar al estudiante de una manera gozosa, lúdica y creativa a partir de sus intereses, brindando el acompañamiento adecuado para la adquisición del aprendizaje a partir de la experiencia, también potencia en el niño la autonomía y la habilidad para interactuar y compartir su pensamiento.

Análisis e interpretación de resultados

Observación inicial

Esta observación se realizó al iniciar la práctica pedagógica, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes en cuanto a la literatura infantil de género narrativo, en esta intervención se logra apreciar algunas de las actividades propuestas donde se evidencia la falta de creatividad a la hora de interactuar con la lectura y el aprendizaje que se quiere impartir.

Se observa el trabajo pedagógico relacionado con el pilar de la literatura manejado desde el aula de clase bajo un modelo tradicional donde la maestra se encarga de leer y el estudiante de escuchar, no se evidencia variedad de libros de literatura donde los niños y niñas puedan interactuar y seleccionar libremente, otra limitante es la falta de espacio y el escaso reconocimiento de la literatura como prioridad.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Igualmente, en la observación inicial se logra un acercamiento con el estudiante indagando sobre la relación que hay con los integrantes de la familia y la literatura infantil, en este caso expresan el gusto por los cuentos, jugar a las escondidas, dibujar y colorear personajes fantásticos. En esta ocasión se realiza una lectura del cuento Ricitos de oro, los niños se ubican en el piso para participar y expresar sus opiniones acerca de la temática del cuento, los personajes y las situaciones por la cuales ellos se imaginan que pasaran sus protagonistas, a continuación, se hace una lectura del cuento a cargo de los estudiantes, de acuerdo con la observación de imágenes, posteriormente, se realizan los trabajos artísticos donde los participantes interpretan la lectura.

La caja misteriosa

Para esta experiencia se elaboró con anterioridad una caja misteriosa la cual contenía una variedad de imágenes para recrear y contribuir con el desarrollo de la actividad propuesta. Primero, se da el saludo para iniciar con la propuesta del día, los niños emocionados preguntan cuál es la actividad que se va a realizar y que cuento se va a leer.

Luego se presenta la fábula la Liebre y la Tortuga donde los estudiantes expresan sus opiniones y describen a los personajes reconociendo las malas actitudes y lo que no se debe hacer, seguido se organizan en parejas, y se pasa la caja misteriosa donde cada integrante saca dos imágenes y se entrega unas fichas en papel iris donde serán organizadas para crear una historia. Finalmente, cada pareja pasa al frente y expone su historia creada a partir de lo que refleja la imagen con ayuda de su compañero.

En el transcurso de esta actividad se logra evidenciar en los niños y niñas la capacidad para entender y comprender los valores que refleja la lectura propuesta, reconocer los personajes

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

y las acciones que realizan, además con la caja misteriosa se logra el trabajo cooperativo, el desarrollo de habilidades creativas en la construcción de ideas a partir de la lectura de imágenes involucrando la imaginación, la participación, la expresión verbal y corporal.

Teatro de sombras

En esta actividad se elaboró un teatro de sombras con diversos personajes en cartulina negra, se acondiciono el lugar, cubriendo las ventanas con bolsas negras, y un foco de luz para permitir la presencia de las sombras.

Inicialmente se organizaron los estudiantes en el suelo, primero se hace una representación para que se familiaricen con la actividad, luego en parejas van pasando por turnos para hacer una puesta en escena, escogiendo libremente los personajes para dar paso a sus propias creaciones y darles vida por medio de las sombras.

Durante el desarrollo de la actividad se observa la curiosidad de los participantes, donde se logra llamar la atención de cada uno de ellos, mostrando necesidad y ansiedad de interactuar con el material, tanto así que todos querían ser los siguientes en pasar a realizar la actividad. De tal modo, se logra reconocer que esta actividad contribuye integralmente ya que involucra las habilidades del pensamiento creativo, la construcción y creación de narraciones literarias involucrando la imaginación a partir de acciones concretas.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Tabla 5. Rejilla

Nombre: Juana Orozco		Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha				
		Objetivo: Estimular la creación literaria a partir del trabajo cooperativo por medio de la interpretación y manipulación de cuentos.				
Interpretación literaria	Aspecto	Caracterización				
		A menudo	A veces	Rara vez	Nunca	Descripción
	Reconoce los escenarios donde se desarrollan las historias		X			Durante la lectura y construcción de historias, reconoce los escenarios como, paisajes, castillos, aunque en ocasiones no logra identificar los lugares en donde se desenvuelven los personajes
Identifica los personajes principales, secundarios y antagónicos		X			Tiene claro cuáles son los personajes que representan una historia identificando el papel que personifica cada uno, al igual reconoce las	

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

						acciones buenas y malas, aunque confunden los personajes que las realizan
	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia			X		En la interpretación del tiempo, reconoce día y noche, pero no lo tiene como prioridad para la elaboración de historias
Creación Literaria		Caracterización				
	Aspecto	A menudo	A veces	Rara vez	Nunca	Descripción
	Propone finales de las historias	X				Al final de la lectura de cuentos participa activamente en la elaboración de los finales dando nuevos significados y aportando en su creación
	Crea personajes y situaciones en una nueva historia	X				Facilidad para dar vida a nuevos personajes a partir de la observación de imágenes.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

	Participa en la invención de historias colectivas en sus grupos de trabajo	X				Durante la elaboración de cuentos colectivos se muestra activa, aportando acciones significativas para su composición.
--	--	---	--	--	--	--

Discusión de resultados

Después de obtener información a través de los instrumentos, se logra reconocer en los resultados hallados la escasa relación entre la literatura infantil, con respecto a los conceptos del pensamiento creativo en el ámbito educativo y familiar, también es prioridad implementar estrategias pedagógicas literarias para desarrollar al máximo el potencial en los niños y niñas ya que esta es la edad propicia para dar inicio a las creaciones del pensamiento.

Aunado a ello es necesario el trabajo conjunto entre familia-escuela permitiendo la labor educativa partiendo de la necesidad del menor de crecer activamente dentro de un contexto donde lo principal es la formación integral pensada en el niño y para el niño, brindando el placer de jugar con las palabras y expresar sus emociones.

De tal modo, las entrevistas realizadas tanto a la docente del grupo como a los padres de familia permitieron tener un acercamiento de la labor que han llevado a cabo para la construcción del pensamiento creativo enfocado desde la literatura infantil, además esclarecen la problemática y las causas que conllevan a la falta de participación y expresión por parte de los niños. De ahí que la escuela debe ser pionera en ofrecer ambientes donde el niño se envuelva en

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

experiencias literarias significativas para su vida, también debe orientar en la promoción de la literatura infantil y la importancia para el desarrollo y la formación integral de los menores.

Por otra parte, es necesario reconocer que el aprendizaje que adquieren los niños y niñas se logra fácilmente con ayuda de estrategias, variedad de actividades que motiven e impliquen directamente al estudiante en nuevas experiencias dentro y fuera del aula, en este caso la literatura se puede trabajar desde diversas acciones donde se crean y recrean nuevos significados involucrando todas las dimensiones del ser.

Capítulo 3

Producto

Libro sin palabras “La literatura infantil una forma creativa de expresar la realidad”

Justificación

Esta herramienta pedagógica pretende brindar al docente una propuesta que le permita conocer y poner en práctica una serie de situaciones con la literatura como mediadora del pensamiento creativo, desarrollando habilidades que permitan a los niños y niñas expresar, crear, imaginar y comunicar. En los infantes el objetivo de esta herramienta pedagógica es el de ampliar el horizonte intelectual y artístico, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico ya que divierte y activa la curiosidad, estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo, proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.

Un valor agregado de esta herramienta, que es poco común en el aula de clase pensada para implementar la literatura y la creatividad de una forma diferente, permite atrapar la atención de los niños involucrando la experiencia con la imaginación.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

De este modo se observa como las autoras Caldera y Escalante (2008), aportan con su proyecto “la literatura para niños: una forma natural de aprender a leer” en la construcción del producto literario para contribuir en el fortalecimiento y creación de instrumentos que motiven a los niños y niñas desde las primeras edades en la lectura de imágenes y diferentes escenarios a partir de la observación, por ende, se afirma lo anteriormente expuesto por las autoras con relación en el cuento el cual constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse de diversas formas.

El libro sin palabras nace como una alternativa a los formatos convencionales de la literatura infantil ya que constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber donde se permita al niño crear y elegir libremente de acuerdo con su conocimiento, sus gustos y fantasías, buscando hacer de la lectura de imágenes una vía para fomentar la creatividad y el conocimiento, dando una nueva perspectiva de literatura infantil donde el niño es autor de su propia historia.

Igualmente, esta estrategia pedagógica permite involucrar las habilidades del lenguaje verbal y corporal, las emociones, la interacción con los demás y el conocimiento, para transformar la realidad a través de experiencias significativas que faciliten la comprensión del mundo que los rodea.

Conclusiones

En el presente trabajo se pudo identificar que la literatura infantil empleada de una manera diversa contribuye en el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación, aportando en la construcción de nuevos saberes indispensables para la vida, la capacidad para formular nuevas respuestas, oportunidades y experiencias.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

En relación con la teoría de Gardner se puede concluir que factores como la motivación y el ambiente familiar son indispensables para el fortalecimiento de la imaginación literaria, de este modo, hace énfasis que a la edad de cuatro y cinco años el niño hace uso de la palabra para desarrollar y crear sus propios relatos, permitiendo expresar su pensamiento, gustos e intereses, favoreciendo la personalidad, espontaneidad y expresividad.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar la pertinencia de este proyecto ya que involucra a los niños y niñas de una manera llamativa, motivando a hacer uso de la literatura desde diversas experiencias donde ellos son agentes activos de su propio aprendizaje. En contraste, esta propuesta es innovadora ya que la institución no contaba con una estrategia literaria para que los pequeños puedan expresar y construir libremente su pensamiento creativo.

En conclusión, es necesario seguir trabajando desde el aula y al interior de las familias en la construcción del pensamiento creativo retomando como fuente la literatura en todas sus manifestantes para propender por el desarrollo y bienestar de los niños, implementado estrategias para lograr una educación integral; trabajar con equipos directivos, docentes y padres de familia para lograr niños y niñas críticos, reflexivos, autónomos y felices.

Como se evidencio durante el desarrollo de este proyecto, las familias son un factor característico que influyen directamente en dicha experiencia, por eso se busca hacer partícipe a los padres en las diferentes metodologías que se aplican en la institución, integrándolos desde su experiencia literaria familiar, facilitando la intervención en actividades como talleres, encuentros de padres e hijos y concursos para el mejoramiento continuo en la calidad educativa.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Durante el desarrollo de las experiencias motivantes se logra corroborar que la literatura en la educación inicial no es solo el hecho de leer un cuento, sino permitir que el estudiante se acerque desde sus propias experiencias permitiendo transformar de forma creativa su vida.

En la etapa preescolar la literatura infantil se puede implementar desde la lectura de imágenes donde los niños y niñas expresan por medio de la fantasía sus gustos y necesidades. La interpretación y creación de historias permite la construcción del pensamiento creativo donde los pequeños exploran su entorno y conocen nuevos mundos.

En relación con el pilar de la literatura es pertinente resaltar su papel para contribuir en la formación integral de los niños y niñas, facilitando las relaciones sociales y el trabajo colaborativo que conlleva al desarrollo de habilidades para escuchar, proponer e intercambiar conocimientos y adquirir responsabilidades. Más aun, la literatura infantil es una herramienta primordial para la construcción del pensamiento creativo, ya que el contacto directo con esta, fortalece la capacidad de imaginación y fantasía que conllevan a mejorar y transformar la realidad permitiendo la generación de ideas y soluciones desde diferentes puntos de vista a partir de la adquisición de experiencias.

Referencias

Acero, M. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Recuperado de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>

Alcaldía de Soacha Cundinamarca. (2011). Nuestro municipio. Recuperado de http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1490062

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

- Álvarez, A. y Orellana, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget segunda parte. *Revista latinoamericana de Psicología*, 11 (2), 249-259. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Anónimo. (s.f). *El pensamiento creativo*. Recuperado de <http://www.psicocode.com/resumenes/13educacion.pdf>
- Ausubel. D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Baptista, p., Fernández, C. y Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/05/Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Caldera, R. y Escalante, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Castellanos, Y., Lozano, T. y Osorio, M. (2013). *La literatura infantil como estrategia para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura*. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Constitución política de Colombia. (2010). Recuperado de

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

Corporación universitaria Minuto de Dios. (s.f). *Definición línea de investigación*. Recuperado

de <http://www.uniminuto.edu/lineas-y-grupos-de-investigacion>

Documento Conpes Social 115. (2008). Recuperado de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/conpes/social/115.pdf>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*.

Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mmente-y-cerebro.pdf>

Izu, M. y Kiyomi, R. (2007). Desarrollo del pensamiento crítico creativo en los primeros años. *El*

Ágora USB, 7 (2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/4077/407748997010/>

Ley 115. (1994). Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Martínez. E. (s.f). *El aprendizaje de la creatividad*. Recuperado de

<https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>

Mineducación. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*.

Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Mineducación. (2013) ¿Qué es la educación inicial? Bogotá. Recuperado de

<http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-316845.html>

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

Ministerio de educación nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Recuperado de

http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de educación Nacional. (s.f). *Serie lineamientos curriculares*. Recuperado de

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Pacheco, F. (14 de mayo del 2015). *Blog del programa profesional de educación de la universidad Católica San Pablo*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<http://ucsp.edu.pe/blog-educacion/?p=18>

Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574006>

Rodríguez. L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de

<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Tovar, G. (2008). *Concepto de literatura infantil*. Recuperado de

<http://sociedadvenezolana.ning.com/forum/topics/concepto-de-literatura>

UniMOOC. 2014. *Las escuelas matan la creatividad, por Sir Ken Robinson*. Recuperado de

<https://unimooc.com/las-escuelas-matan-la-creatividad-por-sir-ken-robinson/>

Vasilachi, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Recuperado de

<http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Vásquez, M. (2002). *Fundamentos para una interpretación crítica de la literatura infantil*.

Recuperado de

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/694/Fundamentos%20te%C3%B3ricos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villarroel, P. (2012). La construcción del conocimiento en la primera infancia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 75-89. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102003>

Vygotsky, L. (s.f.). *la imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_art_e_en_la_infancia.pdf

Apéndices

Entrevista realizada a la docente de la institución.

Rubí Marcela Algecira

Gimnasio New School La Magia de Aprender

1. ¿Cuál es la importancia de potenciar el desarrollo creativo en los niños y niñas?
2. ¿Qué estrategias aplica para promover el pensamiento creativo?
3. ¿Implementa los pilares de la educación inicial para el desarrollo de su trabajo pedagógico?
4. ¿Qué relación encuentra entre la creatividad y la literatura en el trabajo pedagógico?
5. ¿Cuánto tiempo dedica para trabajar el pilar de la literatura con los niños y niñas dentro del aula?

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

6. ¿Cuáles son los géneros literarios que implementa para potenciar la creatividad?
7. ¿Qué edad considera usted apropiada para involucrar al niño con la literatura infantil? ¿Por qué?
8. ¿Por qué cree usted que es importante potenciar la creatividad desde los primeros años?
9. ¿Qué áreas del desarrollo del niño se promueven al implementar la literatura infantil?
10. ¿Durante su labor pedagógica permite que los niños y niñas creen sus propias historias literarias?

Entrevista realizada a padres de familia

- 1 ¿Sabe usted cual es la importancia de la literatura infantil para el desarrollo de su hijo?
- 2 ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en familia?
- 3 ¿Cuáles son las temáticas de lecturas que más le agradan compartir en familia?
- 4 ¿Sabe usted cual es el cuento preferido de su hijo?
- 5 ¿asiste con su familia a eventos artísticos y culturales como festivales de teatro callejero, mimos, cuenteros y demás?
- 6 ¿Tiene usted el hábito de ir con su hijo a la biblioteca?
- 7 ¿Qué entiende usted por creatividad?
- 8 ¿Por qué considera que la creatividad es fundamental en el desarrollo del niño?
- 9 ¿Que experiencias relacionadas con literatura y creatividad ha tenido en el transcurso de su vida?

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

10 ¿cuál es la asignatura que considera más importante para el desarrollo integral del ser humano?

Tabla 5. Rejilla sin diligenciar

Texto:		Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil, en los niños y niñas de cuatro y cinco años del Gimnasio New School La Magia de Aprender de Soacha				
		Objetivo: Estimular la creación literaria a partir del trabajo cooperativo por medio de la interpretación y manipulación de cuentos.				
Interpretación literaria	Aspecto	Caracterización				
		A menudo	A veces	Rara vez	Nunca	Descripción
	Reconoce los escenarios donde se desarrollan las historias					
Identifica los personajes principales,						

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

	secundarios y antagónicos					
	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia					
Creación Literaria		Caracterización				
	Aspecto	A menudo	A veces	Rara vez	Nunca	Descripción
	Propone finales de las historias					
	Crea personajes y situaciones en una nueva historia					
	Participa en la invención de historias colectivas en sus grupos de trabajo					



Propuesta pedagógica, con variedad de espacio para crear e interactuar con las propias historias.

Santiago participando en la elaboración e inicio de un cuento interactuando de manera agradable con el material didáctico.



Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil



Juana complementando el cuento de acuerdo con su experiencia, se muestra activa y participativa.

Sofía observando la imagen y luego continua

Con el final de la historia para complementar los aportes de sus compañeros.



Samuel expresando su gusto por las historias de barcos y piratas, dando inicio a la historia de acuerdo con su imaginación.

Construcción del pensamiento creativo a partir de la literatura infantil

*Juana compartiendo sus gustos con mucho
Interés y entusiasmo, refleja su gusto por la
Creación literaria.*

