

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
UNIVERSIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA

LA INFLUENCIA DE LA SOBREPOTECCIÓN EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN  
Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL JARDIN  
DEL PREESCOLAR MI MUNDO FELIZ

ELABORADO POR:  
OLGA LUCIA ALDANA CHÁVEZ  
LILIANA JANNETH PALACIO MURILLO  
KELI AILIN SERPA BANQUET

ASESORA:  
LILYANA VASQUEZ

BELLO –ANTIOQUIA  
2014

## Tabla de Contenido

Capitulo 1 .....	5
1.1. Planteamiento del problema .....	5
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>6</b>
1.3. Justificación.....	7
<b>1.4. Objetivo General</b> .....	<b>9</b>
1.5. Objetivos Específicos .....	9
<b>1.6. Alcances de la Investigación.</b> .....	<b>10</b>
<b>Capitulo 2</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1. Marco Teórico</b> .....	<b>12</b>
<i>2.1.1. Antecedentes</i> .....	12
<b>2.2. Marco Legal</b> .....	<b>16</b>
<b>2.3. Marco Referencial</b> .....	<b>18</b>
<b>2.4. Variables Metodológicas</b> .....	<b>23</b>
<b>Capitulo 3</b> .....	<b>24</b>
<b>3.1. Diseño Metodológico</b> .....	<b>24</b>
<i>3.1.1. Tipos de estudio</i> .....	24
<b>3.2. Población</b> .....	<b>25</b>
3.3. Muestra .....	25
<b>3.4. Técnicas de recolección de la información</b> .....	<b>27</b>
3.5. Hallazgos Investigativos.....	27
3.6. Observación Participante.....	38
<b>3.7. Hallazgos Investigativos</b> .....	<b>47</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>49</b>

<b>Recomendaciones</b> .....	51
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	53
Capitulo 4 .....	54
Propuesta de Intervención .....	54
4.1. Descripción de la propuesta.....	54
4.2. Justificación .....	55
4.3. Objetivo General.....	56
4.4. Objetivos Específicos .....	56
4.5. Marco Teórico .....	57
4.5.1. Marco Legal.....	57
4.5.2. Marco Conceptual .....	58
La creatividad infantil .....	61
<b>4.6. Metodología</b> .....	65
Plan de Acción del Proyecto.....	66
<b>Informe de actividades desarrolladas</b> .....	69
Conclusiones.....	81
Logros.....	82
<b>Tabla de Referencias</b> .....	83
Anexos fotográficos.....	84

## Tabla de gráficos

Grafica 1 .....	28
Grafica 2 .....	29
Grafica 3 .....	30
Grafica 4 .....	31
Grafica 5 .....	32
Grafica 6 .....	33
Grafica 7 .....	34
Grafica 8 .....	35
Grafica 9 .....	36
Grafica 10 .....	37

## Capítulo 1

### 1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad se puede hablar de la sobreprotección como un problema puesto que las actitudes y acciones de algunos padres a los que aún les cuesta brindarle a sus hijos e hijas las bases sólidas para vincularse como personas activas dentro de la sociedad generándoles angustias, desconfianza y por ende inseguridad.

Por tanto, no podría darse en ellos el desarrollo de una autonomía, autocontrol, autorregulación, debido al excesivo cuidado por parte de los padres o acudientes, quienes limitan de una u otra forma este proceso necesario en la estructura de la personalidad del niño y la niña.

Dicho proceso se debe fortalecer, porque según Cousiño es el estado actual de la sociedad, que impulsa, para que cada vez más la primera infancia, reciba de su ambiente familiar, las condiciones necesarias que posibiliten espacios de libertad y toma de decisiones propias que se centralizan en un mejor estado de convivencia y tolerancia social. Todo esto genera una dependencia tanto de los padres hacia los hijos como de los hijos hacia los padres, aunque aparentemente pueda parecer una relación estupenda, esto puede traer grandes problemas en el futuro de los hijos, que se manifestará de forma palpable en su edad adulta, aunque nadie sabrá cuales fueron las causas de esas características, que pueden llegar a convertirse en problemas de personalidad.

La problemática de la sobreprotección la viven día a día muchos niños y niñas del nivel de JARDIN del preescolar Mi mundo Feliz esto se evidencia en el comportamiento que asumen

ellos al llegar al preescolar y en la interacción con sus pares y adultos que les rodean, lo cual afecta de una u otra forma la dinámica del grupo; en esta problemática las particularidades de estos niños y niñas los niños se dividen en dos grupos cuyas características se describen a continuación:

Algunos son excesivamente pasivos, tímidos, introvertidos, evitan participar en los diferentes actos comunicativos y demás actividades planeadas durante la jornada, no responden, se les dificulta dar solución a las diferentes problemáticas que se les presentan en el aula o fuera de ella.

Por lo general evitan jugar con sus compañeros, prefieren jugar solos y lloran desesperadamente sintiéndose inseguros al separarse de sus padres. También encontramos niños y niñas irreverentes, rebeldes, apáticos, desafiantes a la norma, con poca tolerancia a la frustración, todo lo quieren para sí; generando con este tipo de actitudes alteraciones en la sana convivencia al interior del grupo.

Cabe resaltar que este tipo de comportamientos van acompañados de la falta de autonomía en el momento de dar solución a sus necesidades básicas como: ir al baño solos, vestirse, desvestirse, comer y cuidar sus pertenencias manifestando constantemente que necesitan de la ayuda de un adulto.

## **1.2. Formulación del problema**

La sobreprotección afecta el progreso integral de los niños y niñas, porque se les limita de algún modo la posibilidad de una sana evolución en cada una de las dimensiones del desarrollo, evidenciando dificultades en la resolución de situaciones que se presentan en su cotidianidad en aspectos relevantes desde lo intra e interpersonal. Algunos padres y cuidadores consideran que el exceso de cuidado es necesario dejando de lado lo que

verdaderamente necesita el niño y la niña, como es explorar, vivenciar y relacionarse con el entorno y los demás, siendo contemplados como sujetos de derechos.

Esta problemática se ha venido presentando a lo largo del tiempo, lo cual dificulta el normal desarrollo de los niños y niñas en los aspectos necesarios para convivir en la sociedad; especialmente en el caso específico de nuestro tema de investigación el cual nos ha permitido observar la poca iniciativa de los pequeños para valerse por sí mismo; dando cuenta de lo poco que favorecen los padres con sus actitudes sobreprotectoras el proceso del desarrollo de sus hijos e hijas. De ahí que surge la pregunta, objeto de esta investigación:

¿Cómo afecta la sobreprotección el proceso de socialización y desarrollo de la autonomía de los niños y niñas del nivel de Jardín del preescolar mi mundo feliz.

### **1.3. Justificación**

La sobreprotección es un problema que impide el desarrollo normal de las capacidades y habilidades de los niños y niñas y más si se tiene en cuenta que la primera infancia es una etapa decisiva en la formación del individuo, debido a que en esta se estructuran las bases del desarrollo y la personalidad. Según la neuroeducación el cerebro está en plena fase de maduración y desarrollo; de ahí la importancia de una sana y adecuada estimulación, ya que los estímulos que los niños reciben de su entorno familiar social y cultural contribuyen de manera contundente en la formación de los mismos.

Esta problemática debe conocerse y aceptarse lo cual ayudará a transformar la manera de cuidar y educar desde el ámbito familiar e institucional. Esto es lo que sucede en la mayoría de los casos los padres y madres sobreprotectores atienden de manera desmedida las demandas de sus hijos e hijas provocando en ellos una conducta por condicionamiento operante que ejercen los hijos sobre los padres.

El amor desmedido de los padres, de abuelos y otros familiares, lleva a generar en los niños algún tipo de dependencia, lo cual se refleja en la falta de carácter y de capacidad de decisión en algunas ocasiones.

La actitud de los padres cuando los niños empiezan a caminar, a hablar, ir a la escuela es un elemento que puede contribuir positiva o negativamente en la formación del niño.

Obviamente, aquí trataremos de hacer un rastreo bibliográfico que permita identificar cuán riesgoso es este aspecto en la vida de los niños para dejar evidenciado que realmente influye en los procesos de socialización y de la autonomía de los mismos. Se presentarán autores que clarifiquen con sus teorías y sus experiencias que conceptos como sobreprotección, socialización, autonomía hacen parte de un engranaje psicosocial del ser humano y que trabajado de manera equivocada afectará nocivamente a un ser que en vez de ser capaz de tomar decisiones, tendrá que esperar la aprobación de alguien; un ser ensimismado porque teme alternar, socializar y finalmente, ser dependiente.

Partiendo de lo anterior, la propuesta investigativa que se plantea busca realizar una reflexión y análisis sobre la manera como en el ambiente familiar se dan los principios de educación teniendo presente acciones puericultoras desde pautas de crianza establecidas por hábitos, normas, valores, conductas, sanciones, estímulos y satisfacción de necesidades básicas que de alguna manera inciden en el desarrollo y estructuración de comportamientos y desencadenan con ello interacciones pasivas, monótonas, convencionales o activas, potenciando o limitando el desarrollo de estos en la sociedad.

Según el documento de primera infancia una mirada desde la neuro educación “varias investigaciones han señalado que las experiencias físicas, sociales, emocionales, cognitivas y sensoriales a las cuales están expuestos los niños y niñas son críticas y cruciales para el desarrollo del cerebro pudiendo dejar huellas para toda la vida”.

A lo largo de este recuento se podrán encontrar elementos que brinden pautas a los padres, familiares adultos de cómo interactuar con los niños para construir en ellos una vida sana y feliz.



#### **1.4. Objetivo General**

Determinar la influencia de la sobreprotección en los procesos de socialización y desarrollo de la autonomía en los niños del nivel Jardín del Preescolar Mi Mundo Feliz.

#### **1.5. Objetivos Específicos**

Identificar las pautas de crianza implementadas en la familia de los niños del Jardín Mi Mundo Feliz.

Observar los comportamientos y conductas de los niños y niñas en los diferentes espacios de socialización a través de la participación en actividades escolares.

Consultar diversos autores que brinden claridad alrededor de la sobreprotección, la socialización y la autonomía como parte del desarrollo integral de los niños.

Diseñar y ejecutar una propuesta de intervención que posibilite la orientación acertada a los padres de familia, docentes y adultos alrededor de pautas de crianza para los niños.

## **1.6. Alcances de la Investigación.**

Este proyecto de investigación formativa tiene como finalidad hacer una observación de los comportamientos de los niños del Preescolar Mundo Feliz, en el caso de cómo se da la socialización, cómo actúan en los juegos y en la relación con los otros niños. Además, se pretende evidenciar cómo asumen los padres su rol y cómo se relacionan con sus hijos, cuáles son las pautas de crianza que aplican en la educación de los niños.

No se trata de descubrir cosas nuevas, solo se trata de evidenciar comportamientos de niños y adultos en los procesos de formación, para que se pueda finalmente, concluir cuánto influye la sobreprotección de los niños en su proceso de socialización y en la autonomía. Muchos autores han demostrado que la sobreprotección perturba en los niños el proceso de socialización y de acuerdo a observaciones hechas se da mucho esta situación en los niños que son sobreprotegidos, mimados y los padres hacen todo por ellos.

Utilizar la información con fines de retroalimentación de procesos llevados a cabo al interior del aula de clase para enriquecer percepciones y conceptualizaciones desde la labor docente, frente a la manera de valorar las conductas de los niños y niñas planteando proyectos de aula en torno al tema de metas del desarrollo: solidaridad-creatividad-salud-felicidad-autonomía-autoestima y resiliencia; con el fin de potencializar las habilidades del pensamiento (observación- descripción-Interpretación, entre otros) creando desde allí una cultura de la Información frente a lo que acontece en la vida de los niños y niñas por fuera del aula.

La intención de esta propuesta básicamente está enfocada en la posibilidad que se le brindará a la comunidad educativa en este caso padres de familia y/o cuidadores de enfocar sus perspectivas en cuanto a lo más conveniente para los niños y niñas en esta edad inicial.

Para llegar al conocimiento de la influencia de la sobreprotección en los procesos de socialización y desarrollo de la autoestima en los niños, es necesario hacer un recorrido por la literatura en torno al tema e identificar aportes interesantes, para que a través de diversas actividades en el preescolar se pueda orientar a los padres de familia en cómo educar a los niños desde el afecto, desde todos los sentimientos que tienen hacia ellos, sin llegar a sobreprotegerlos, sin malcriar ni causar daños que afectan la vida posterior de adultos.

## Capítulo 2

### 2.1. Marco Teórico

#### 2.1.1. Antecedentes

Haciendo un recorrido por la literatura en torno al tema de la “sobrepotección” y su influencia en los procesos de socialización de los niños y el desarrollo de su autoestima se han encontrado estudios que soportan la esencia de este y van a servir como referentes en la construcción del marco teórico.

Existe en Medellín un estudio desde un programa liderado por la Universidad Pontificia Bolivariana titulado “Descripción de la dinámica interna de las familias monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín, vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión” abanderado por María Eugenia Agudelo Bedoya. El objetivo de este trabajo está en caracterizar la dinámica interna de las diferentes tipologías familiares de las comunas 1,2,3,5,8,9 y El estudio que caracteriza las 2.442 familias es muy importante como punto de partida y aporta información básica sobre la composición de las familias a estudiar: Si bien el proyecto fue concebido para familias con población infantil catalogada como índice según la aplicación del COPRAG, en esta caracterización se pudo establecer que el 76.9% de las familias vinculadas correspondían a niños/niñas no índice y el 23.6% a índice.

Todas las familias abordadas tienen menores en edad escolar, es decir que se encuentran en una etapa crucial para la socialización logrando con este proyecto brindarles la oportunidad de

reflexionar sobre las pautas de crianza aplicadas en su vida cotidiana, contribuyendo de esta manera a la prevención de la agresión.

Luego de un proceso de investigación, de identificación de variables que involucran lo que significa familia, concluye que “la afectividad es el vínculo que une a la familia y puede tener diferentes expresiones: El rechazo que es una forma de afecto que se traduce en exclusión, abandono y en el uso de castigo severo. La sobreprotección que, por el contrario, se refiere a un contacto excesivo que se traduce en hacer cosas que el niño o la niña pudieran hacer por sí mismos, limitando sus posibilidades de autonomía acordes con la edad. La ambivalencia afectiva lleva a que los progenitores fluctúen entre expresiones de rechazo y actitudes de sobreprotección que confunden a los niños y a las niñas toda vez que son expuestos a patrones afectivos inconsistentes. Finalmente, la aceptación que como vivencia de la afectividad permite a niños y niñas sentirse amados, valorados y cuidados al saber que cuentan con un lugar importante en la vida de sus padres, hermanos y otros parientes cercanos.

De acuerdo a este estudio, se puede relacionar estrechamente con el nuestro, ya que refiere cómo la familia cualquiera que sea su estrato y sus condiciones tienen incidencia directa con la formación integral de un niño y que es la primera escuela a la que los niños asisten. Luego es la escuela donde va a reforzar los aprendizajes, costumbres y comportamientos.

Un segundo estudio fue realizado por La señora Juanita Rocío desarrollo en la universidad Central de Quito Ecuador el año 2011 una investigación llamada “sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del centro de educación inicial pueblo blanco”. En su investigación plantea que la sobreprotección es una conducta dañina por parte de los padres o cuidadores que afecta a nivel integral a los niños y niñas de la comunidad. Pretende con este trabajo de investigación fomentar a través de estrategias pedagógicas actividades, favorezcan el desarrollo de la autonomía y socialización con los demás. Fue un trabajo interesante que también aporta varios elementos al actual, por cuanto, la niñez es y seguirá siendo un tema de actualidad permanente, porque necesitan de adultos responsables de su proceso formativo y es aquí donde se pueden evidenciar cuándo no somos lo suficientemente asertivos en las decisiones

que giran en torno a ellos que conllevan a cometer errores que afectarán su vida futura como adolescente y luego como adulto responsable.

Según el autor del libro “educando el afecto” 2004 de Pepa Horno Goicochea afirma que “La capacidad de la tolerancia a la frustración es algo que aprendemos todos paulatinamente, y las normas forman parte del proceso educativo, pero la vivencia de la responsabilidad debe ser la pauta común en las relaciones parentales”. Caso diferente ocurre con los padres sobreprotectores que no permiten que sus hijos desarrollen a plenitud sus capacidades, esto puede ser debido a diversos factores como: provenir de familias sobreprotectoras, madres con experiencias difíciles o traumáticas, padres que sufrieron la falta de afecto en su infancia, padres adoptivos, padres muy mayores, padres con sentimientos de culpa, padres con hijos únicos o miedo a que sus hijos crezcan y se vuelvan independientes, entre otros. Estas relaciones ocasionan sin programarlo la falta de seguridad, confianza en sí mismo y pleno desarrollo de la autonomía, esto los vuelve temerosos e incapaces de enfrentarse a las diferentes situaciones que se les presenta en su diario vivir. De ahí, que muchos presentan dificultades en su desempeño escolar, pues son niños que están acostumbrados a que sus padres hagan todo por ellos, y esta situación precisamente se empezó a dar en la primera infancia; pues los padres de familia en su afán de querer mucho a sus hijos, confundieron el amor con los cuidados en exceso, convirtiéndose así en familias sobreprotectoras, quienes desconocen el gran daño que le causan a sus hijos a largo plazo.

La sobreprotección según diversos autores, es un cuidado en exceso de los niños y las niñas la cual provoca relaciones de socialización desfavorables, tanto en el aula como fuera de ella. Por ello, la importancia de plantear estrategias novedosas que sirvan para trabajar con los niños y las niñas en el aula para ayudarlos a fortalecer su autonomía, que tengan seguridad en sí mismos, y aprendan a disfrutar de todas sus capacidades y habilidades a plenitud; además trabajar sobre el tema con los padres de familia con el objetivo de ayudarlos a fortalecer en el proceso de crianza de sus hijos e hijas.

Una estimulación adecuada permite un buen desarrollo del lenguaje y avances significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, a la vez que favorece un buen desarrollo emocional en ellos; cabe anotar que un factor que entorpece el desarrollo equilibrado de estos procesos es la “sobrepotección” por parte de los padres de familia personas adultos que coayudan en el cuidado de ellos, los cuales de manera inconsciente crean en sus hijos apegos inadecuados que los convierten en personas inseguras y totalmente dependientes.

La sobrepotección incide en todos los ámbitos del desarrollo de los niños y las niñas, aunque los padres de familia no lo vean así, pues piensan que sus hijos por ser pequeños (niños) “no saben hacer” o “no son capaces de hacer” ciertas cosas y necesitan de toda su atención. Los apegos inseguros de los niños y las niñas son creados por sus padres de manera involuntaria, estos en su afán de protegerlos y darles todo lo que quieren, les hace olvidar que sus hijos van creciendo día a día y necesitan desarrollar una personalidad, ser autónomos e independientes para vivir en sociedad.

Por otra parte, en un trabajo investigativo acerca de la sobrepotección familiar en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes Aurelio Espinoza Pólit ubicado en el centro de Quito, se refiere a la influencia de la sobrepotección familiar en la socialización de los niños y niñas en el jardín, lo que permitió obtener pruebas de la realidad de los niños sobrepotecidos. El tema no es nuevo, sino que tal vez se pasa por alto sin darse cuenta del daño real que se está causando a los niños niñas. Poder identificar los padres madres o acudientes sobrepoteedores y visualizar a futuro de qué manera como profesionales en educación ayudar con estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula con la comunidad educativa para poder disminuir este tipo de situaciones, ya que los niños y niñas sobrepotecidos se evidencian diferentes comportamientos especialmente a nivel de las relaciones interpersonales. De ahí que es importante tener presente que este tipo de comportamientos desfavorables transmitidos por el adulto, como los mencionados en la tesis fundamental de la teoría del apego desarrollada por el psicólogo John Bowlby “es que el

estado de inseguridad ansiedad o temor de un niño es determinado en gran medida por la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal figura de afecto”.

## **2.2. Marco Legal**

El proyecto está sustentado en los siguientes artículos tomados de La Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Ley 1098 de 2006, Código de infancia y adolescencia.

El artículo 44 de la Constitución Política de Colombia “la familia la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen por encima de los derechos de los demás. Teniendo en cuenta lo dicho en este artículo se puede concluir que la familia es el primer actor que debe velar por la formación, estabilidad y seguridad de sus hijos y que la sociedad y el estado deben apoyar a estas familias para que brinden una óptima atención a sus hijos, pues estos niños y niñas requieren de toda la atención posible y que favorezcan el desarrollo de la autonomía como sujetos de derechos que forman parte de una sociedad.

La proclamación de la Convención sobre los derechos del niño nos demarca una postura:

Artículo 1º: “se entiende por niño todo ser humano menor de 18 años. Las referencias doctrinales y referencias legales anteriormente, les llamaban menores. El artículo 7º se refiere a la protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujeto de derechos, la garantía y cumplimiento de normas, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato. La protección integral se materializa en el conjunto de planes, programas y acciones que se ejecuten en los diferentes ámbitos regionales, nacionales, internacionales.



Así mismo, en el Artículo 28 se refiere al derecho a la educación dice que los niños tienen derecho a una educación de calidad. También en el artículo 29 se refiere al desarrollo integral en la primera infancia ya que es en esta donde se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional, y social del ser humano.

En su orden, la Ley General de Educación en su artículo 7º postula a la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que responden a sus expectativas para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.
- b) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.
- c) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta estos aspectos, es necesario plantear entonces que la armonía en la crianza de los hijos debe primar en toda circunstancia y que los padres deben ser conscientes de velar por el sano desarrollo del niño y la niña sin generar en ellos situaciones que les propicien inseguridades y daño emocional (sobreprotección)

El Artículo 28 estipula el derecho a la educación y a un ambiente emocional y psicológico apto para su desarrollo integral como lo plantea también el artículo 17 de la Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia.

En un país como Colombia existe una inmensa responsabilidad social frente al tema de los niños, ya que se constituyen en la fuente de protección de los organismos y entes territoriales, porque el niño es considerado como el centro de todos los procesos educativos. En la formación integral de ellos; debe haber óptima protección de su desarrollo físico, emocional, cognitivo y del lenguaje brindándole un ambiente armónico, feliz y saludable. Las instituciones educativas (hogares, preescolares, guarderías) responden a las políticas y velan por la seguridad de los niños. Sin embargo, se encuentra con una ambivalencia; muchos

padres pasan de un extremo al otro; es decir, los que descuidan a sus pequeños y los que sobreprotegen a gran escala; siendo en ambos casos, perjudicial para la formación de los niños. Las sociedades requieren niños sanos, para que sean hombres sanos.

### **2.3. Marco Referencial**

#### **SOBREPROTECCIÓN:**

La sobreprotección es una implicación emocional intensa y excesiva que, además, conlleva la necesidad de controlar al hijo. Todo anterior lleva a una dependencia tanto de los padres hacia los hijos como de los hijos hacia los padres, aunque aparentemente pueda parecer una relación estupenda, esto puede traer grandes problemas en el futuro de los hijos, que se manifestará de forma palpable en su edad adulta, aunque nadie sabrá cuales fueron las causas de esas características, que pueden llegar a convertirse en problemas de personalidad.

Algunos psicólogos nos indican que la sobreprotección puede significar un reflejo de nuestros sueños frustrados, pretendemos que nuestros hijos hagan lo que nosotros no pudimos, olvidando el detalle que preguntar si ellos quieren seguir ese camino. También nos dicen que semejante despliegue de medios para controlar a los hijos podría esconder un rechazo hacia ellos: el sentimiento de culpabilidad llevaría a la sobreprotección.

La protección es algo normal instintivo y necesario para la propia supervivencia en el equilibrio de los vínculos afectivos sanos por parte de los adultos, en estos está la virtud de fomentar la autonomía e independencia y responsabilidad de acuerdo a su edad y necesidades; sin embargo eso no quita que los niños y niñas no sigan necesitando atención de sus padres, para evitar numerosas consecuencias negativas que genera la sobreprotección es necesario identificar que esta crea niños y niñas inseguras dependientes y propensos a depresión.

A continuación se hace referencia a algunos autores que apoyan el proyecto de investigación realizado; puesto que es importante apoyarse en ciertas teorías que fundamentan y orientan dicho proyecto. Es por ello que a través de los autores se ha logrado indagar sobre la problemática que se viene trabajando siendo necesario retomar entonces algunos de sus aportes y remitirnos a ellos: Millares Quesada David y Hernández Jiménez Sara afirman: “Cuando las familias tienen solo uno o dos hijos no tienen mucho donde comparar. Imaginemos una clase infantil tenemos la oportunidad de tratar a 20 a 25 niños y niñas por clase aquí es donde se observa la falta o no de autonomía de cada alumno o alumna. Todos amamos a nuestros menores. Todos intentamos que tengan la mejor vida posible y que estén seguros pero volvemos a una idea antigua: todos los extremos son malos, tanto por exceso como por defecto, pesar de lo que piensen algunos.”

Retomando la idea de los autores cabe resaltar que si bien es cierto los niños y niñas requieren de acompañamiento constante este debe ir a la par con el estímulo continuo en el desarrollo desde su integralidad, no obstante se debe tener presente que la sobreprotección limita los avances en dicho proceso, en ocasiones algunos padres los directos responsables con esta investigación se pretende invitarlos a mejorar ciertas actitudes que inhiben a los niños y niñas en la adquisición de hábitos, rutinas, experiencias que favorecen el fortalecimiento del desarrollo de la autonomía para que lo apliquen en su entorno inmediato. Teniendo en cuenta que la familia es la primera escuela que debe favorecer aprendizajes significativos a los niños y niñas por medio de experiencias vividas al interior de la misma y en la comunidad, se hace necesario sensibilizar a los padres de familia y cuidadores en la importancia de establecer unos vínculos afectivos sanos que permitan el progreso integral a nivel emocional, sentimental y el desarrollo de sus pensamientos, habilidades y relaciones sociales que soporten su felicidad y participación en la vinculación a un entorno diferente al del núcleo familiar y que sean reconocidos como sujetos de derecho.

Para ampliar lo antes mencionado se retoman diferentes artículos de investigaciones que aportan al trabajo actual permitiendo especificar los conceptos y matices del mismo.

En este orden de ideas, la sobreprotección es una protección exagerada por parte de los padres de familia o adultos al cuidado de los niños. Esta sobreprotección se ve manifiesta en marcadas demostraciones de inseguridad; es decir, hacen todo por el niño, no le permiten desarrollar autonomía o decisiones propias muy a pesar de la edad de los niños; le reducen el lenguaje con frases cortas, es algo así como si quisieran respirar por ellos.

Lo anteriormente expuesto es el extremo opuesto a la protección normal que los padres deben brindar a sus hijos, reflejado en cuidados, alimentación, amor, afecto, permitiéndoles ser, jugar, desplegar sus potencialidades, expresarse de manera voluntaria.

#### EFECTOS DE LA SOBREPOTECCION:

- Dependencia en exceso
- Inseguridad
- Inestabilidad emocional
- Inutilidad
- Baja autoestima
- Miedos, temores y necesidad de estar siempre con alguien que le imprima seguridad para lo que necesita
- Cierta tipo de irresponsabilidad y emotividad débil
- Pesimismo, negativismo, prepotencia; entre otros sentimientos que suelen afectar negativamente la personalidad de un niño.

**AUTONOMIA:** La autonomía es referida desde la psicología y la filosofía como la capacidad del hombre de tomar decisiones de manera voluntaria; esto es, sin presiones ni coacciones que vengan desde su interior o del exterior.

Desde la familia cuando el niño inicia sus primeros años de vida, se está formando en ellos la capacidad de decidir, pero con mucho cuidado, ya que no se puede confundir con que el niño hace lo que se le viene en gana. Para ello, Jhon Dewey señala “que la libertad es la capacidad de actuar y realizar con independencia de toda tutela exterior”. Según el autor el ser humano

aprende a responsabilizarse o a no hacerlo, desde la primera etapa de su vida. Las pequeñas tareas y obligaciones de la vida cotidiana tendrán que ir estando adaptadas a la edad del niño. El sentido de la responsabilidad se pondrá en juego desde las más sencillas situaciones de la vida cotidiana y en el trato diario que el niño tenga con sus padres, sus maestros y sus iguales. En la primera infancia necesita motivaciones externas como premios, refuerzos positivos, o castigos proporcionados.

Con respecto a la autoestima Alonso & Roman (2005) estudiaron la relación de diferentes estilos parentales y la autoestima en familias con hijos de tres a cinco años, encontrando que a mayor grado de autoestima en los niños corresponde un mayor grado de autoestima valorado por los padres. Los padres utilizan diferentes estrategias educativas en función del tipo de conflicto y de la situación en la que se encuentren sus hijos, de esta forma, son más estrictos en las transgresiones de normas y mucho más permisivos y tolerantes en los conflictos internos y externos. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es evidente que la falta de norma y compromisos claros en las pautas de crianza establecidas dentro del hogar, generan en los niños y niñas, carencias emocionales que no les permiten visualizar lo que verdaderamente es necesario al momento de interactuar en otros espacios y con personas ajenas a su familia. Por la inmediatez y permisividad con que son resueltas por sus padres las diferentes situaciones que se les presentan en su cotidianidad refiriéndose a patrones de comportamientos negativos apoyados por sus padres.

El desarrollo socioafectivo y la socialización en la infancia está relacionado con la participación, la crianza y la estimulación en la familia, como se destaca en los lineamientos de la UNICEF (2004), al resaltar la participación del padre y la familia en la crianza y desarrollo infantil y en la importancia de identificar y optimizar las fortalezas de la familia en la crianza de los niños y niñas. El desarrollo Psicosocial en la infancia influirá significativamente en las oportunidades de aprendizaje y sociales que pueda tener en el futuro.”

Desde la dimensión socio afectiva se pueden abordar temas pertinentes que favorecen el desarrollo de la personalidad ,autonomía, las relaciones inter e intrapersonales que generan en el niño sentimientos de solidaridad ,respeto, amistad ,compromiso, liderazgo positivo dentro del grupo lo cual les permite un óptimo desarrollo emocional; de ahí la importancia de vincular a las familias en las diferentes propuestas que permitan el desapego y el conocimiento de que sus hijos pueden lograr metas con su apoyo mas no con su sobreprotección, porque los niños y niñas necesitan padres y adultos responsables, amorosos comprometidos con su proceso formativo y su crecimiento armónico.

Según otra investigación realizada por la psicóloga Mary Ainsworth en la que menciona el apego de las madres hacia sus hijos y viceversa como una conducta que depende totalmente de la sensibilidad de la madre ante las peticiones de sus hijos. Entre estos apegos la socióloga menciona los siguientes: el apego seguro, apego inseguro, niños con ausencia total de apegos, teniendo en cuenta lo planteado se puede deducir que el apego inseguro y el no mostrar ningún tipo de apego son dañinos por su incidencia negativa en los aspectos más importantes del desarrollo integral de los niños y niñas, esto vinculado a unas conductas diferente a las que el niño necesita en su proceso de desarrollo integral como son la falta de motivación para valerse por sí mismos, sortear situaciones que requieren la resolución de conflictos, tomar decisiones, entre otras, obstaculizando en el niño su apreciación al experimentar vivencias que requieren de autonomía en el medio que les rodea

Entre estas tres clases de apego están el apego seguro, apego inseguro, niños con ausencia total de apegos, teniendo en cuenta lo planteado se puede deducir que el apego inseguro y el no mostrar ningún tipo de apego son dañinos por su incidencia negativa en los aspectos más importantes del desarrollo integral de los niños y niñas.

**DESARROLLO SOCIAL:** La teoría psicosocial del desarrollo de Erikson Existen muchas teorías sobre la naturaleza y las etapas del desarrollo social. Una de las más conocidas es de Erik Erikson, un psicoanalista alemán influenciado por Sigmund Freud. Erikson postuló que los niños experimentan tres etapas distintas de desarrollo: la confianza contra la desconfianza,

la autonomía contra la pena y la iniciativa contra la culpa. Desde que nacen, hasta los dos años, la teoría de Erikson dice que los niños desarrollan esperanza basados en la confianza en quienes los cuidan. Entre los dos y los tres años, los niños se mueven entre la independencia y la pena por la frustración. De los 3 a los 5 años, los niños desarrollan iniciativa y crean sus propias actividades de juego lo cual los provee de un sentido de propósito en sus vidas. Sin embargo, podrían experimentar culpa si este nuevo propósito se deshace porque los padres no lo aprueban.

#### 2.4. Variables Metodológicas

Independientes	Dependientes
LA SOBREPOTECCION	Es la actitud de los padres frente a la crianza de sus hijos, acompañada con un excesivo cuidado hacia sus hijos. De aquí se deriva: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas de crianza</li> <li>- Situaciones de la familia</li> </ul>
LA AUTONOMIA	Es la capacidad de tomar decisiones que se forma desde la niñez. Brindando la posibilidad de desarrollarse de manera segura: Influye: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de los padres</li> <li>- Actitud de los profesores</li> <li>- Convivencia de los niños con padres y/o adultos</li> </ul>
DESARROLLO SOCIAL	Hace parte de la dimensión del hombre, enfocado a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones interpersonales</li> <li>- Desarrollo del lenguaje</li> <li>- Pautas de crianza</li> </ul>

## Capítulo 3

### 3.1. Diseño Metodológico

#### 3.1.1. Tipos de estudio

“La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De ahí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante”(Julio Roberto Sanabria 2006)

Partiendo de esta apreciación y remitiéndonos al enfoque de investigación cualitativo el cual plantea como propuesta innovadora la aplicabilidad de metodologías y estrategias que permitan optimizar, la acción docente en el abordaje integral de las intervenciones pedagógicas a realizar; es necesario que el docente se apropie del saber específico a fin de que sea más efectiva y viable la ejecución de sus propuestas, que parten de una situación problematizadora dentro de la comunidad, realizando un análisis comparativo. Basándose desde la interacción con la sociedad permitiendo así visualizar objetivos y metas que a largo y corto y plazo sean eficaces para la comunidad educativa a la que se va a intervenir ya que este tipo de propuesta favorecen de algún modo la independencia de la comunidad que atraviesa por situaciones de riesgo y vulnerabilidad.



### **3.2. Población**

El preescolar está situado en la comuna 4 de Medellín en el barrio Aranjuez, tiene salones amplios con buena ventilación, cada salón tiene en su interior los servicios sanitarios adecuados para los niños y niñas; además el preescolar cuenta con placa polideportiva, piletas, sala de informática, donde asisten los niños y niñas un día a la semana.

Como punto de referencia está cerca de la iglesia San Cayetano, ubicada en el parque de Aranjuez, el museo Pedro nel Gómez. En el preescolar MI MUNDO FELIZ se encuentran matriculados 463 estudiantes de los cuales sisbenizados hay un total de 30% y restante pagan particular.

Las edades de atención oscilan entre los dos y cinco años de edad, distribuidos en dos jornadas. En el preescolar se atienden a los niños y niñas desde el nivel de párvulos hasta transición.

### **3.3. Muestra**

El grupo de jardín está conformado por un total de 30 integrantes dividido así 12 niños y niñas 18 entre 3 a 4 años. Los niños y niñas están en el proceso de introyección de las normas e instrucciones dadas, sus juegos son muy sanos y se nota que comparten sin ninguna dificultad materiales y juguetes aceptando y practicando las normas de cortesía y orden en su convivencia diaria. Participan en las actividades iniciales de la jornada saludo, oración, asistencia, manejando adecuadamente los espacios del preescolar. Consumen con agrado los alimentos que se les brindan en el refrigerio. La gran mayoría de niños y niñas ingresan muy

animados demostrando alegría, por estar en el ambiente escolar. Algunos muestran afecto por los compañeros y la profesora siendo cariñosos; Por el contrario algunos aun les cuesta socializar y participar con agrado de las propuestas planteadas por la docente, mostrándose tímidos, inseguros y en ocasiones hasta ansiosos. En su proceso de lenguaje todo el grupo posee un vocabulario claro, preciso, amplio, solo se notan un poco tímidos para expresarse y con un vocabulario escaso los niños (sobrepotejados): pero se hacen entender. El grupo comienza realizando clasificaciones, seriaciones, son capaces de encontrar semejanzas y diferencias entre los objetos sea color, forma, tamaños, distancias. La gran mayoría identifican figuras geométricas, los colores primarios, expresan libremente a través del dibujo sus vivencias cotidianas.

Se ha notado que les gusta el coloreado de diferentes esquemas, el dibujo libre y las actividades como el ensartado, modelado con diferentes masas. En general hay buen manejo de la pinza manual; aunque, todavía tienen dificultad algunos niños. Presentan un buen desarrollo psicomotor lo cual les permite realizar con destreza y dominio actividades que hacen posible la movilización de su cuerpo en ejercicios físicos como: caminar, correr, saltar, hacer lanzamientos y desplazamientos con diversos materiales como: aros, balones, lazos entre otros. Disfrutan y manejan bien los espacios del preescolar. Las familias están comprometidas con el proceso de los niños donde participan de reuniones, y ayudan sus pequeños a cumplir con las tareas asignadas. La mayoría de los niños y niñas de la institución son hijos únicos, se evidencia que algunos viven en familias nucleares, otros en familias extensas. Los padres de familia tienen diferentes ocupaciones como son: asesores de ventas, conductores, estilistas, docentes y muy pocas amas de casa. Los domicilios están ubicados en sectores aledaños al preescolar Es de anotar que el preescolar cuenta con el personal idóneo para la atención de los infantes; este personal está conformado por: coordinadoras, supervisoras, docentes, personal de oficios generales.

### 3.4. Técnicas de recolección de la información

Teniendo en cuenta que en toda investigación se hace necesaria la recolección de datos y otros tipo de instrumentos como medio para alcanzar el logro del objetivo propuesto, en este trabajo se utilizará como instrumento de recolección de información, la encuesta a 5 padres de familia 10 niños y 5 docentes y la observación para ampliar el conocimiento frente a la problemática planteada.

La encuesta: es un método utilizado en la investigación para obtener información proporcionada por las personas entrevistadas, que pueden ser unas o varias entrevistas la entrevista puede ser oral o escrita en este trabajo se utilizaran la encuesta escrita.

Observación: es una técnica utilizada por el investigador quien por medio de intervenciones y propuestas en diferentes actividades podrá recopilar información, acerca de la problemática investigada y así crear estrategias para dar soluciones a la dificultades presentadas por los niños y niñas en el desarrollo de la autonomía.

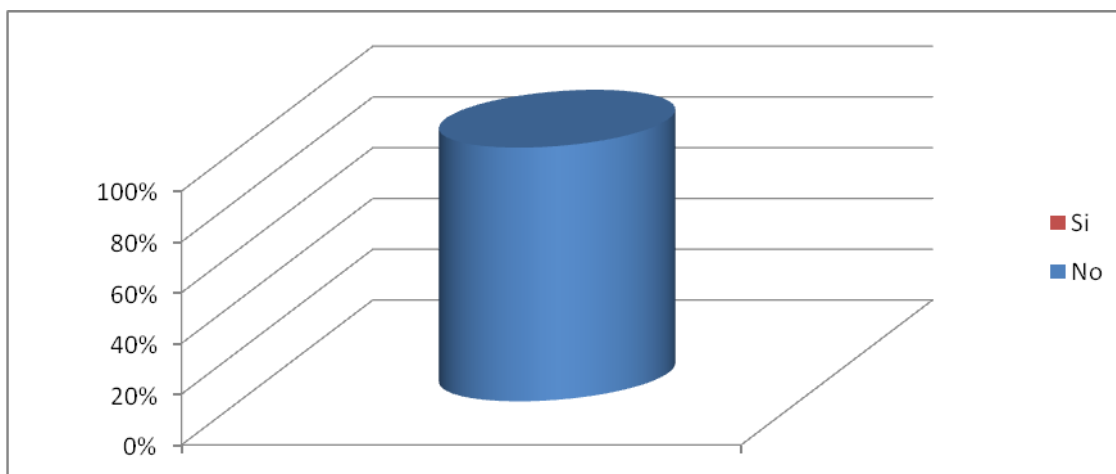
### 3.5. Hallazgos Investigativos

Encuesta realizada a padres de familia:

¿Se considera padre sobre protector?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	0	3,33%
NO	2	5	96,67%
TOTAL		5	100,00%

Grafica 1



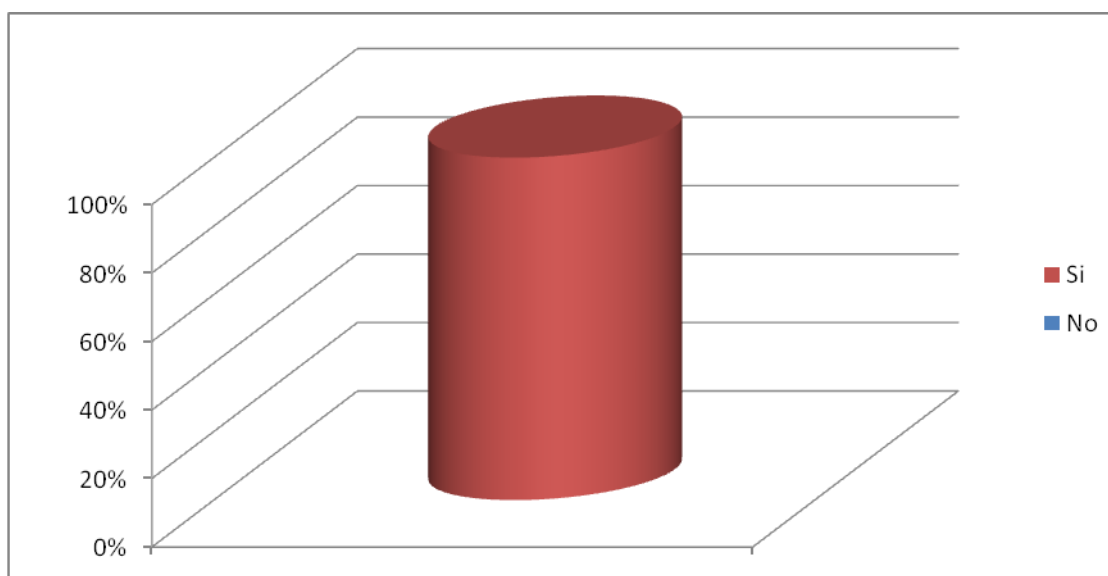
Luego de totalizar, las respuestas fueron que el 100% de los padres no son Sobre protectores; pues los padres de familia no se consideran con esta condición porque para ellos es normal hacer todo a sus hijos, ya que creen que son muy pequeños y no son capaces de valerse por sí mismos. Además es evidente su temor al momento de saber que sus hijos e hijas van estar ausentes o fuera de su control en diferentes espacios como la institución educativa lo cual conlleva a que estén en diferentes escenarios, salidas pedagógicas, eventos culturales entre otros.

Encuesta realizada a los niños y niñas del Preescolar

¿Te gusta cómo te tratan tus padres?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	10	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		10	100,00%

**Grafica 2**



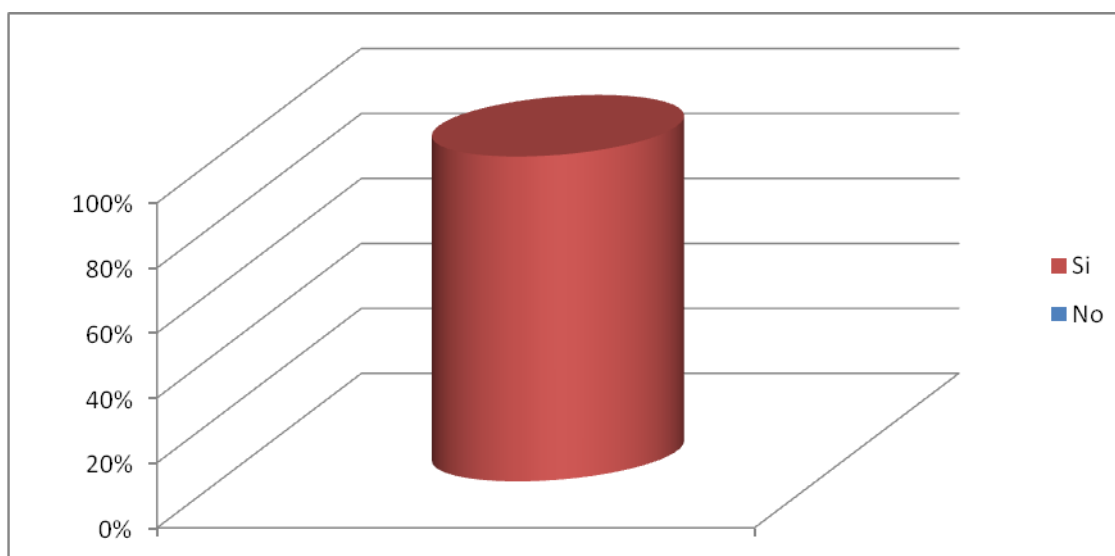
Se evidencia que el 100% de los niños de preescolar, están de acuerdo con el trato que sus padres les dan puesto que ese vínculo es difícil de reemplazar; además puede inferirse que, como los niños y niñas aun no identifican lo que afecta o no su desarrollo, es viable que estén de acuerdo y que la apreciación hacia sus padres no cambie bajo ninguna circunstancia por que prima el afecto acompañamiento y cuidado que de su parte reciben.

### Qué haces en casa con la ayuda de tus padres

¿Te bañas Solo?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	10	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		10	100,00%

**Grafica 3**

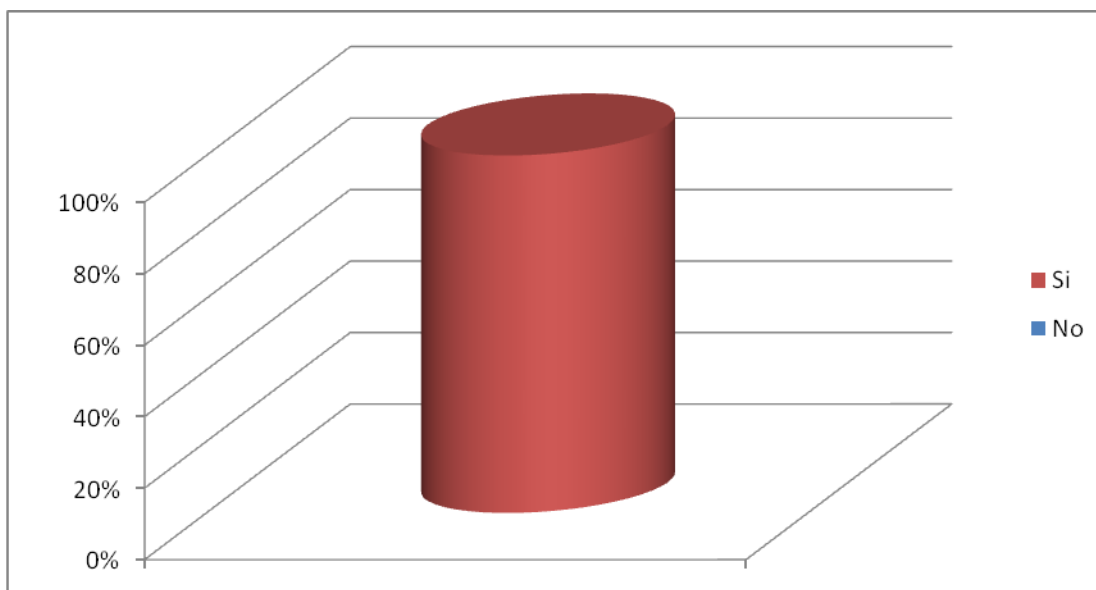


Se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes encuestados se baña solo. Los niños y niñas sienten y que sus padres de alguna forma confían en ellos, cuando les permiten echarse el agua o meterse a la ducha solos. No obstante en las conversaciones que se entablaron con los niños y niñas al respecto, es evidente que la madre o cuidador están vigilantes en todo momento y finalmente son los encargados de asear el niño o la niña.

¿Come solo?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	10	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		10	100,00%

**Grafica 4**



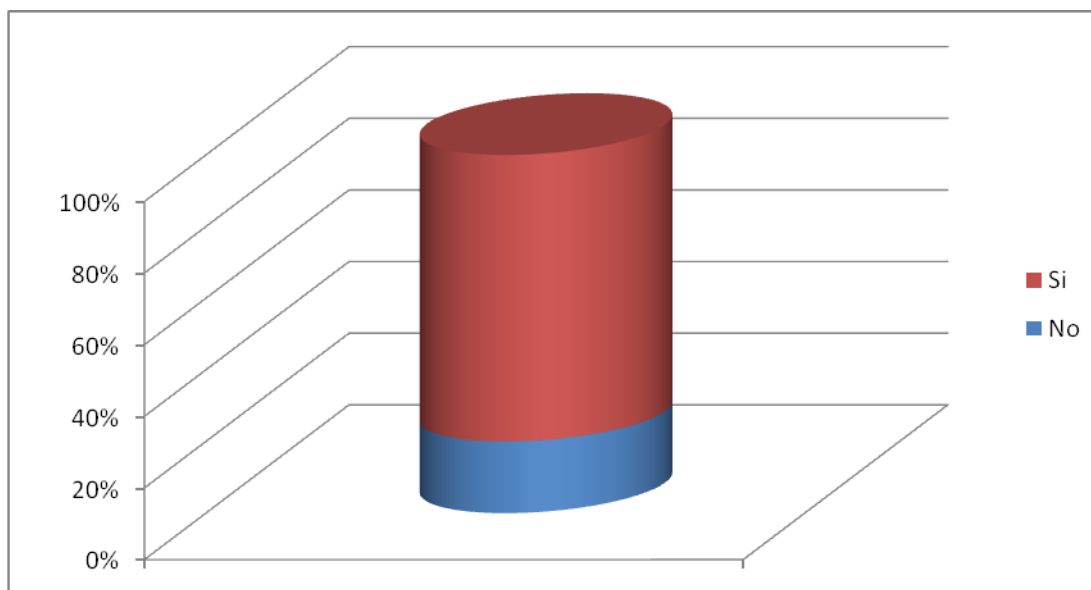
Se evidencia que el 100% de los encuestados, come solo.

En los diferentes momentos en los que se practican hábitos alimentarios se pudo observar, que la gran mayoría de los niños y niñas prefieren que les cuchareen, les da pereza coger los cubiertos para el consumo de los alimentos; por lo general los cogen para jugar con ellos, lo deja claro que estos están acostumbrados a comer siempre y cuando alguien les de los alimentos. Además, algunos aún reclaman la presencia de su madre para poder comer angustiándose, rechazando los alimentos y recurriendo al llanto.

¿Con quién duermes?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	8	80,00%
NO	2	2	20,00%
TOTAL		10	100,00%

**Grafica 5**



Se pudo observar que el 80% de los niños y niñas encuestado, duerme solo y el 20% duerme con algún familiar (hermanos, abuelos, tíos)

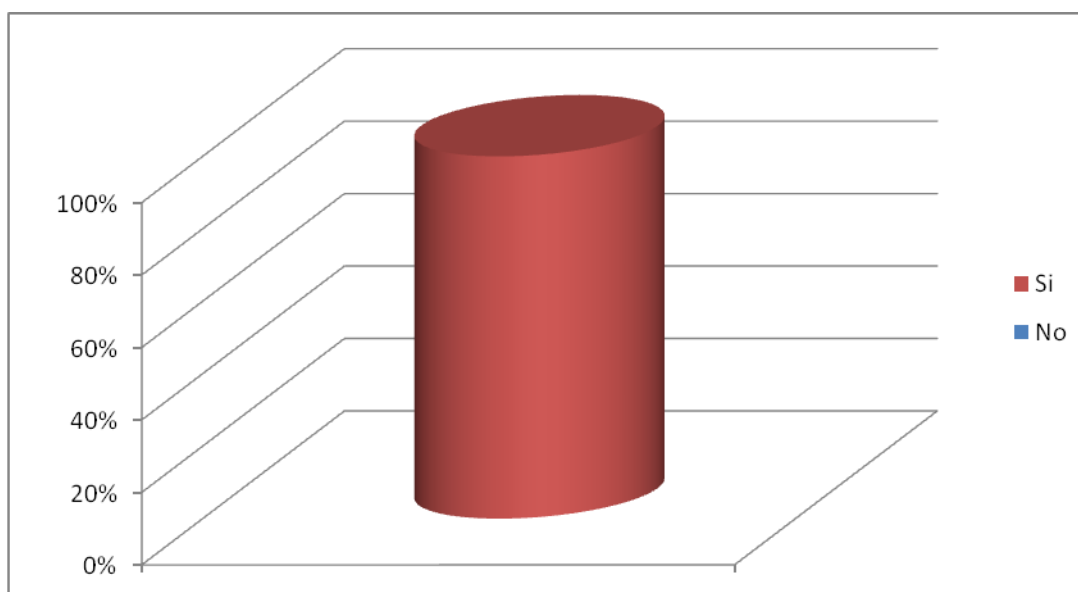
En las propuestas de juego de roles y charlas compartidas los niños y niñas espontáneamente manifiestan que duermen acompañados de papá y mamá o por alguno de los dos padres, expresando que le tienen “miedo a la oscuridad, o al “coco los monstruos, brujas, zoombies” dando muestras de la gran creatividad e imaginación vinculando situaciones cotidianas con mundos imaginarios en los que los personajes son los mencionados anteriormente siendo esta la excusa perfecta para los padres que desean estar en todo momento con ellos.



¿Ayudas a guardar los juguetes cuando terminas de jugar?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	10	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		10	100,00%

**Grafica 6**



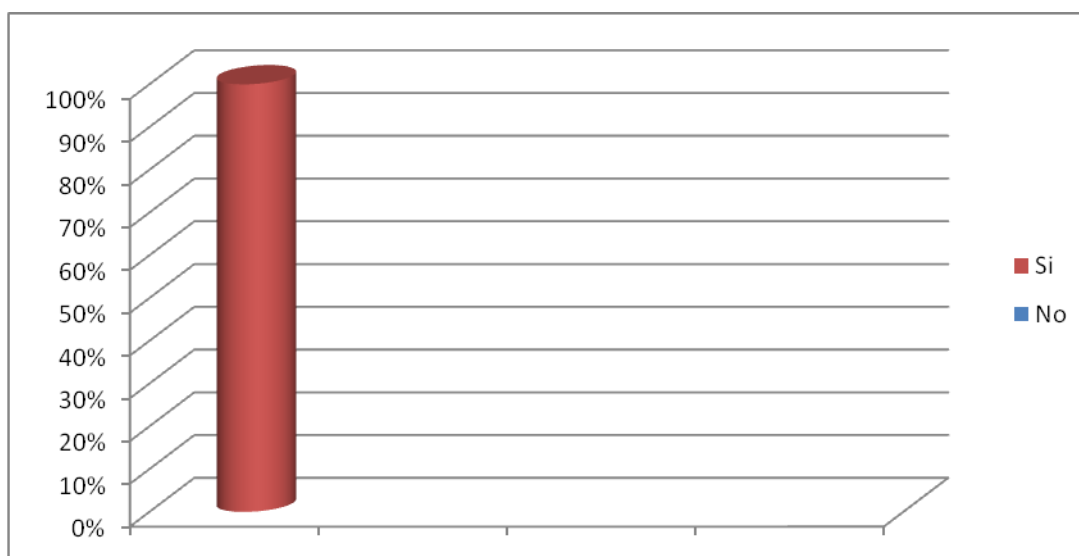
Se observa que el 100% de los niños y niñas encuestado, guarda los juguetes cuando termina de jugar. En los diferentes momentos de las actividades pedagógicas donde se le proporcionan a los niños y niñas materiales de juego o de trabajo (crayolas, colores, revistas, entre otras). Se puede observar que estos disfrutaban al manipularlos, utilizarlos; pero al momento de compartirlos algunos de ellos manifiestan que “no porque es mío” y siempre quieren los juguetes que tienen los otros compañeros, lo cual genera pequeños disgustos en el grupo y a la vez desorden en el momento de recoger y guardar, siendo necesaria la intervención de la docente quien debe motivarlos constantemente para que los guarden, algunos hacen caso omiso a estas sugerencias, siendo notorio que en casa quien recoge los juguetes es el adulto.

Encuesta realizada a las Docentes.

¿cree usted que la sobreproteccion impide que los niños y niñas asuman responsabilidades y desarrollen plenamente sus capacidades?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	5	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		5	100,00%

**Grafica 7**

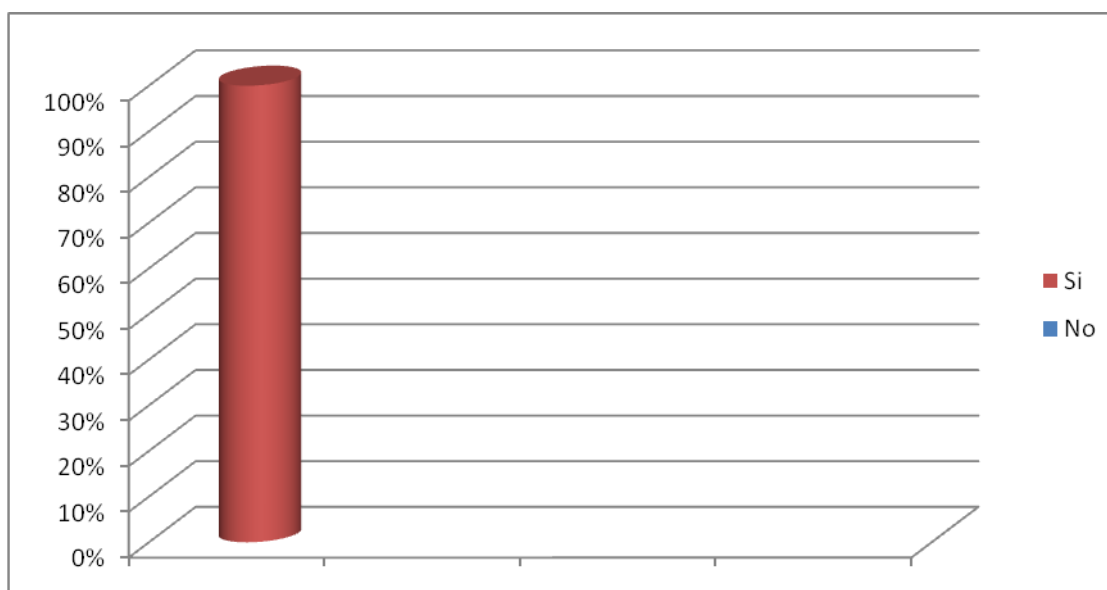


Se pudo evidenciar que el 100% de las docentes encuestadas están de acuerdo con que la sobreprotección impide que los niños y niñas avancen en el proceso de su desarrollo integral. Puesto que espacios que favorezcan la socialización con sus pares son necesarios en todo aspecto de la primera infancia, para que ellos se vinculen interactúen de manera sana y espontanea consigo mismo y el entorno.

¿Realiza usted actividades en el aula con los niños y niñas que favorezcan el desarrollo de la autonomía, autosuficiencia, seguridad y confianza en sí mismos?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	5	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		5	100,00%

**Grafica 8**

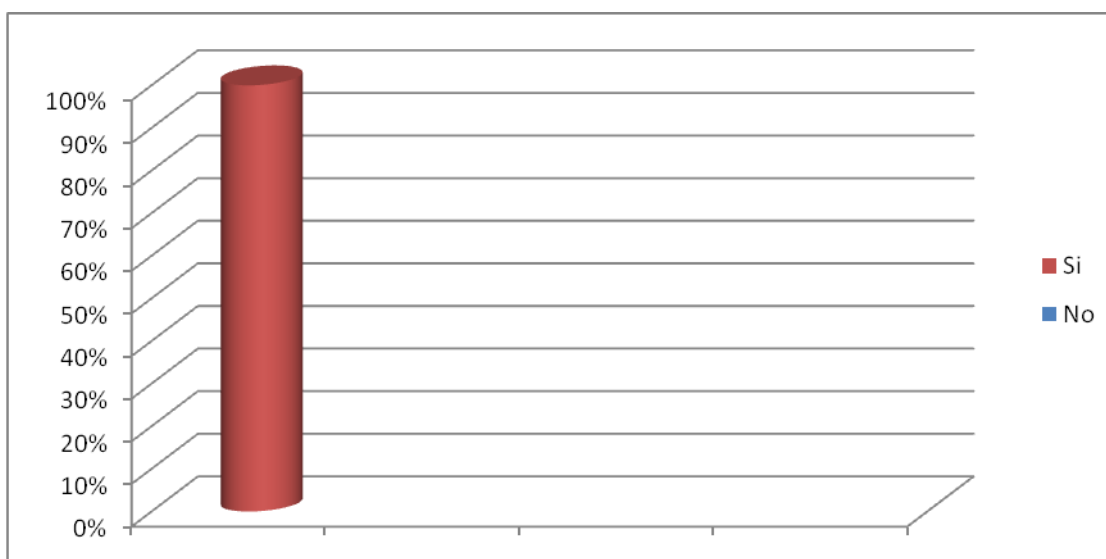


Se evidencia que el 100% de las docentes encuestadas realizan actividades que fortalecen diferentes aptitudes y actitudes favoreciendo a si el desarrollo de la autonomía y seguridad en sí mismo de los niños y las niñas. Dentro de las actividades las docentes vinculan a las familias quienes reflejan aspectos poco favorables para que el niño y la niña logren reconocer la importancia de ser autónomos y valerse por sí mismos sin ser dependientes de sus padres.

¿Cree usted que cuando los padres de familia sobreprotegen a sus hijos es porque están llenando un vacío?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	5	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		5	100,00%

**Grafica 9**

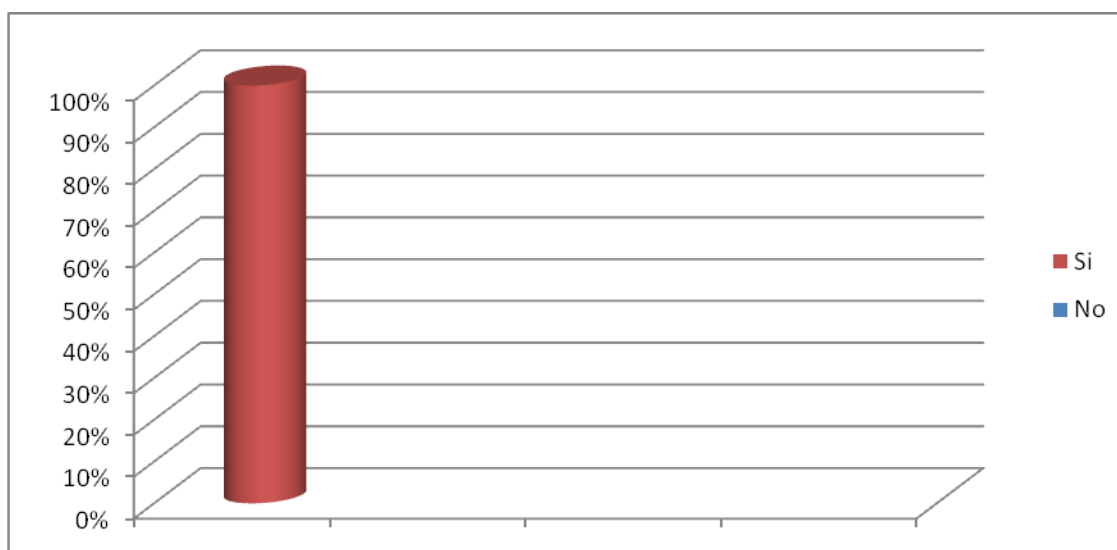


El 100% de las docentes encuestadas consideran que los padres sobreprotectores por lo general, lo hacen por llenar vacíos que les afectan, en el caso de los niños y niñas sobreprotegidos del preescolar los padres son abandonantes, no por que quieran sino porque les toca trabajar tiempo completo, de ahí que el poco tiempo que pueden estar con sus hijos se desbordan en atenciones y cuidados, pues se sienten culpables.

¿Cree usted que la sobreprotección puede provocar a futuro adolescentes rebeldes?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	5	100,00%
NO	2	0	0,00%
TOTAL		5	100,00%

**Grafica 10**



El 100% de las docentes encuestadas, estuvo de acuerdo en que la sobreprotección si puede generar a futuro adolescente rebeldes, inseguros e incapaces de enfrentar la frustración, (van a buscar oportunidades que les permitan ser libres.)Porque algunas actitudes de parte de sus padres entorpecieron de algún modo su desarrollo integral y las perspectivas de vida.

A través de la observación realizada, durante la actividad de integración en el periodo de adaptación para el que fueron invitados los padres y cuidadores de los niños y niñas se pudo evidenciar que el 90% de los padres de familia que asistieron, responde en todo momento a los interrogantes realizados, evitando a toda costa la participación de sus hijos en las diferentes propuestas, excediendo sus cuidados y al momento de dejarlos solos se reflejó angustia de su parte manifestado en acciones como llanto, ansiedad, haciendo preguntas y recomendaciones como: “me puedo llevar al niños ya”, póngamele cuidado, y cuídemelo mucho.” Reflejando con estas actitudes el grado de apego por sus hijos.

### 3.6. Observación Participante

Presentación de la Institución	<p>Centro Educativo: Preescolar mi mundo feliz.</p> <p>Observadores Participantes: Liliana Janneth Palacio, Olga Aldana, Kely Serpa</p> <p>Grado: Jardín.</p> <p>Proyecto: Periodo de adaptación.</p> <p>Tema: Conozco mis amigos del preescolar.</p>
Objetivo	<p>Posibilitar en los niños y niñas la socialización con sus pares, docentes sin la compañía de sus padres. A través de estrategias pedagógicas como: entonación de canciones, dinámicas de presentación, videos alusivos al preescolar, lectura de cuentos y reconocimiento de cada uno de los espacios y salas interactivas del preescolar.</p>
Variable a Identificar	<p>Comportamiento, socialización y establecimiento de vínculos afectivos con sus compañeros, autonomía, cumplimiento de los compromisos para identificar alteraciones en los comportamientos de los niños y niñas al no estar al lado de sus padres o cuidadores.</p>
Descripción	<p>Fecha: Semana del 13 al 17 de enero</p> <p>Periodo: de adaptación.</p> <p>Grupos: Nivel de Jardín.</p> <p>Horario: inicialmente dos horas se intensificará a la jornada completa paulatinamente.</p> <p>Durante esta semana es el inicio de adaptación el horario será de 10 a 12 se inicia motivando a los estudiantes con diferentes dinámicas de presentación como: manzanita del Perú, el tarro de galletas, la pelota caliente saludos y reconocimiento se recordarán canciones trabajadas y nuevas a fin de que se integren los estudiantes nuevos y de proceso con su</p>

docente. Las rotaciones serán espacios aprovechados como medio de sensibilización y reconocimiento para los estudiantes acerca de lo que se trabajará en las salas durante esta semana.

La docente recibe a los estudiantes vestida de hada y en el salón previamente habrán dispuestos velos y accesorios para la manifestación de la libre autonomía. Se establecerán los diferentes compromisos para la sana convivencia al interior del grupo, se recordará las diferentes rutas de evacuación en los momentos de los desplazamientos fuera del aula de clase.

#### SALA INTERACTIVA ARTES.

Se dispondrá previamente en la sala diferentes materiales como: tablas de texturas, arena o azúcar, telas ásperas como el velo, suaves como el algodón agua, y si es posible harina. Los compañeros tapan los ojos de los chicos y chicas los motivarán para que manipulen dichas texturas, posteriormente se les entregará las lupas para que ellos observen y determinen que fue lo que anteriormente tocaron, con los niños y las niñas más grandes se podrá socializar la experiencia en forma verbal a los más pequeños se les hará preguntas motivadoras como les gustó? Era lindo? entre otras que puedan surgir en el conversatorio. Finalmente se les facilitará el material tecnológico disponible en la sala motivándolos para que donen al preescolar todos aquellos elementos tecnológicos que ya estén dañados pero que no sean peligrosos para los niños y niñas.

Para comenzar, cada uno sacará la hoja de papel periódico traída de casa y se sentarán a escuchar una historia inventada por la docente en la cual, la hoja de periódico será un regalo muy especial que han recibido, por lo que deberán cuidar y querer mucho por qué les servirá durante la travesía que van a emprender. La docente continuará inventando la historia y dándole diferentes usos al periódico ( se puede transformar en sombrilla, ropa, capa de súper héroe, barquito, lago, abrigo, pasarela, cobija, etc, cada una le da un uso) finalmente, la hoja del periódico (regalo) será llevada a una fiesta

que se va a realizar en el preescolar, donde se acerca la hora de iniciar la fiesta pero no hay aleluyas, entonces tanto padres e hijos, realizarán rasgado de papel para utilizarlo en la fiesta y tirárselo a sus compañeritos. Se culmina la actividad recogiendo el papel sobrante y depositándolo en el recipiente correspondiente y concluyendo que a través de la expresión artística, en este caso desde la plástica, se pretende potenciar las habilidades de los estudiantes, con el fin de que tengan un acercamiento con el arte.

#### SALA INTERACTIVA DE DRAMÁTICA

Inicialmente se realizará la presentación de la sala dramática a través de diferentes rótulos que estarán expuestos en el aula con frases alusivas al teatro (arte dramático) tales como:

- Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos.
- Las actividades dramáticas son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal.
- Aumenta su autoestima, aprende a respetar y a convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones.
- Descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo; además de desenvolverse entre el público.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas.

Se escogerán algunos padres de familia para que hagan la lectura de dichas frases en voz alta. Luego, se invitará a los niños y las niñas a elegir los accesorios y disfraces que más les llame la atención, los cuales estarán expuestos en la sala, para que con la ayuda de sus padres se presenten de manera creativa ante el grupo.



### SALA INTERACTIVA DE CORPORAL

Se comienza con la entonación de la canción “aceite de iguana” como calentamiento del cuerpo, empezando por las extremidades superiores y terminando con las inferiores, para luego dar inicio del circuito el cual consiste en :

Base 1: Recreo lona, en esta base se iniciara a una sensibilización a los colores.

Base 2: Golosa , en esta base se trabajará el respeto y la espera del turno.

Base 3: Aros, en esta base se trabara el seguimiento de instrucciones.

Se finalizará la actividad con ejercicio de respiración para estabilizar de nuevo su ritmo cardiaco y concluir que en esta sala se realizan diferentes movimientos y desplazamientos con el cuerpo, utilizando distintos materiales que los potencian.

### SALA INTERACTIVA DE MÚSICA Y DANZA

Se inicia ubicando el grupo en círculo para entonar la canción de saludo: el lupi lupi, o la conga, luego, se les pide que observen bien el salón y describan objetos que observen y que les llame la atención, para realizar un conservatorio a partir de los aportes que ellos den, enfocándolo al propuesta de la sala de música y danza con los respectivos instrumentos musicales, dando las recomendaciones puntuales que tienen que ver con el cuidado y el adecuado uso de estos. Seguidamente, se escuchará la canción: "el baile del esqueleto" y se invitarán a los padres y estudiantes a que realicen los movimientos que ésta sugiere, por último, cada uno tomará un instrumento que le llame la atención y se cantará de nuevo la canción teniendo en cuenta el pulso y el acento, para lo que se dividirá el grupo en dos para que unos marquen el acento y los otros el pulso. Finalmente, se abrirá un espacio para que quien desee exprese cómo se sintieron.

	<p><b>SALA INTERACTIVA DE LITERATURA</b></p> <p>Para comenzar la actividad se les solicitará a los niños, niñas y padres que tomen una posición cómoda (niños acostados en el suelo y padres sentados al lado) para escuchar el cuento infantil “No te rías Pepe” en la voz de la docente, el cual sugiere acciones y movimientos interactivos entre acudientes e hijos, al finalizar la narración, se harán una serie de preguntas alusivas a este para reconocer experiencias y sensaciones. Luego, se invitará a cada uno de los padres de familia a hacerles lectura de un cuento a sus hijos, realizando preguntas de comprensión lectora antes durante y después, tal como lo hizo ella. Finalmente, se les hará la pregunta ¿Qué se puede fortalecer en los niños a través de los cuentos? Y a partir de las respuestas, la docente les hará la respectiva confrontación con relación.</p> <p><b>SALA INTERACTIVA DE INGLES</b></p> <p>Para este día, se motivará a los niños y padres de familia invitándolos para que formen un circulo en el que se entablará un dialogo acerca de los saludos y las maneras de saludar en ingles, se hará énfasis en algunas acciones frecuentes como: saludo de mano, de beso, abrazo y con palabras, que a su vez se irán pronunciando en inglés: (hands, Kiss, hug, with words) y ejecutando. Posteriormente, la docente pondrá a rotar un sobre en el que estarán los saludos mediante la dinámica tingo tango, y decir tango, quien quede con el sobre (adulto- niñ@) deberá sacar un saludo, pronunciarlo y realizarlo. Finalmente, se preguntará la importancia de que los niños y las niñas aprendan una segunda lengua a manera de reflexión.</p>
ANÁLISIS	<p>Puede inferirse que la expresión plástica y artística permite a los niños y niñas articular diferentes emociones y sentimientos vivenciados; que se deben tener en cuenta la importancia del desarrollo de los niños y niñas porque en algunas de sus representaciones y acciones especialmente la de niños y niñas “sobrepotejidos” se refleja la ausencia de autonomía, dificultad para la manipulación de diferentes materiales como: masas,</p>

	<p>papel, crayolas entre otros, por tal motivo es necesario intervenir con estrategias pedagógicas motivantes que les permitan explorar, disfrutar de estos espacios. Este proceso gradualmente ayudará a las familias con la participación en las propuestas pedagógicas implementadas que, ayudarán a sus hijos a ser autónomos e independientes.</p>
--	---

10.

## ANEXOS

SU ROL COMO DOCENTE QUE ACOMPAÑA EL PROCESO FORMATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR ES MUY IMPORTANTE PARA LAS FAMILIAS, COMUNIDAD Y SOCIEDAD EN GENERAL.

TENIENDO EN CUENTA LA IMPORTANCIA DE SU LABOR, LE INVITAMOS A RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Considera usted que la sobreprotección impide que los niños y niñas asuman responsabilidades y desarrollen plenamente sus capacidades	SI _____ PORQUE:	NO _____ PORQUE:	
2. Realiza usted actividades en el aula con los niños y niñas que favorezcan el desarrollo de la autonomía, autosuficiencia, seguridad y confianza en si mismos	SI _____ PORQUE:	NO _____ PORQUE	
3. ¿Cree usted que cuando los padres de familia sobreprotegen a sus hijos es porque están llenando un vacío?	SI _____ PORQUE:	NO _____ PORQUE	
4. ¿Cree usted	SI _____	NO _____	



Teniendo en cuenta el papel tan importante que desempeña usted como parte activa de comunidad educativa en el acompañamiento de su hijo ó hija en la etapa preescolar continuación realizaremos una encuesta en la que invitamos a que responda de manera clara y sincera.

---

¿Considera usted como padre de familia que la sobreprotección se da por qué razones?

EXPLIQUE.

¿Qué opina sobre la autonomía?

¿Como ayuda a su hijo o hija a ser autónomo?

Justifique

¿Para usted es importante el proceso educativo de su hijo o hija partir de qué edad y por qué?

¿Cuáles son las acciones que realiza un padre sobreprotector?

Mencione 3 de ellas y explíquelas.

Se considera padre sobre protector si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ por qué?

Realice un escrito corto sobre algunas pautas que conoce para disminuir la sobreprotección.

### 3.7. Hallazgos Investigativos

Se evidencia en las técnicas aplicadas (encuestas) que las docentes consideran relevante que la sobreprotección afecta el desarrollo integral de niños y niñas desde la primera infancia, pues durante el desarrollo cotidiano de las diferentes actividades, tanto en el aula como fuera de estas ha podido evidenciar cómo los niños y niñas sobreprotegidos se les dificulta participar y tomar iniciativas en el desarrollo de las mismas, lo cual dificulta el proceso de aprendizaje en todas sus dimensiones, también las docentes consideran que si a estos niños no se les trabaja en casa de manera oportuna para que sean niños más independientes con confianza y seguridad en sí mismos a futuro pueden llegar a ser jóvenes rebeldes e incapaces de aceptar la frustración.

Con respecto a las respuestas dadas por los padres de familia, en algunas se evidencia que aunque son conscientes de la importancia de favorecer la autonomía y seguridad en sus hijos prevalecen las angustias y temores de repetir la misma historia refiriéndose a los vacíos emocionales que expresan en algunas de sus respuestas. Muchos consideran que sus hijos aun están muy pequeños y no saben hacer bien las cosas, por eso les hacen todo, también creen que ellos tan pequeños no entienden y por eso no les permiten tomar pequeñas decisiones y que participen libre y espontáneamente en actividades propias de su edad como jugar en el parque, columpiarse, montar en el pasa manos, en el deslizadero, pasar por el túnel, escalar, entre otros, por miedo a que se lastimen o simplemente, se ensucien.

Después de analizar la encuesta aplicada a los niños y niñas se concluye que para ellos el entorno que les propicia tranquilidad y armonía generalmente está compuesto por personas que les transmiten amor, ternura y seguridad, evidenciándose esto en sus respuestas a las preguntas sencillas que se les hicieron, la mayoría dio respuestas positivas, aunque las reacciones de algunos demostraron temor, inseguridad y duda frente a la respuesta. En

conclusión, se encontraron puntos de vistas diferentes y cada característica que los acompaña da resultados de algunas alteraciones implicadas en el cuidado desmedido de sus padres.(sobrepotección.)

Aunque las respuestas de los niños y niñas en la encuesta fue muy positiva, se evidencia lo contrario en la interacción diaria con sus pares y adultos que les rodean en el preescolar y durante la realización de las diferentes estrategias pedagógicas, pues la mayoría después de la realización de una actividad, cuando se les invita a ayudar a guardar el material se muestran indiferentes y si se les insiste se molestan, muchos no hacen buen uso del material lo tiran o todo lo quieren para sí. En el momento de la alimentación por lo general no comen solos, siempre tiene que estar el adulto al lado y cucharearles, casi siempre rechazan los alimentos, algunos dicen que prefieren comer lo que les dan en casa (papitas, salchichas, dulces, tortas, bombones, tetero, entre otros).



## Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos direccionados hacia el conocimiento de cómo se educan y cómo se maneja la formación de los niños desde el hogar, se logró a través de las encuestas y de la observación directa de los comportamientos de los niños y niñas tener una visión general; destacándose entre otros los siguientes aspectos:

- a. En los hogares se empieza la formación inicial de los niños. Es allí donde se dan los primeros elementos de comportamiento y de socialización, luego es en el preescolar donde se continúa alternamente con el hogar estos procesos de socialización, enriquecimiento del vocabulario, manejo de actitudes, de compartir, de relacionarse.

Sin embargo, es oportuno aclarar que en muchos de los hogares, debido a la conceptualización que se tiene sobre el amor y el criar a los hijos, se cometen errores que pueden llegar a ser muy perjudiciales para la vida futura de los niños. Los padres en su afán de compensar el tiempo que no dan a sus hijos, debido a las múltiples ocupaciones que mantienen optan por dar más cosas que afecto. En este sentido, los niños confunden ese amor con la sobreprotección y empiezan a hacer berrinches, llorar por todo y por nada, hacer pataletas cuando quieren lograr un objetivo.

- b. En cuanto a la observación realizada a los niños en los juegos y en los momentos de socialización, se encontró mucha manipulación por parte de ellos, lloran, se pelean entre ellos porque quieren ser los primeros en hacer uso de los espacios.

Se evidencia entonces que los niños en casa están sobreprotegidos por padres, abuelos, evidenciado en comportamientos en juegos, dificultad para relacionarse y poca disposición

para compartir con compañeros. Además, se tuvo la oportunidad de charlar con padres y acudientes y muestran deseo de que los niños estén bien, que nos les falte nada.

- c. Para conocer más a fondo el tema de la influencia de la sobreprotección de un niño en su proceso de socialización y autonomía se hizo sondeo de bibliografía en diversas fuentes que permitieron identificar todas las implicaciones de la sobreprotección en la vida futura de los niños. Es importante aclarar que, los autores consultados permitieron hacer la construcción de un marco teórico robusto que fortalece la temática desarrollada a lo largo del proceso investigativo.

La coincidencia de todos los autores consultados radica en que, un niño sobreprotegido, es un adulto inseguro, indeciso, con imposibilidad de tomar decisiones; con incapacidad de aceptación del otro. Esto indica, que existe una estrecha relación entre autonomía, socialización y protección.

Para un docente que contribuye en la formación de los niños, debe ser muy claro, cuando sus niños están siendo objeto de este proceso por parte de los padres (sobreprotección) y de esta manera, contribuir en la superación de esta dificultad, pero antes que nada, ayudar a entender al padre de familia el daño tan grande que está ocasionando en sus hijos y la incidencia en la personalidad y en el carácter del niño.

## Recomendaciones

Producto del recorrido investigativo realizado con la intención de conocer más acerca de las consecuencias de la sobreprotección de los niños en la formación de su personalidad, de la formación de su autonomía y de los procesos de socialización, el grupo interesado en esta temática se atreve a plantear algunas recomendaciones que contribuyan a la superación de esta problemática:

- a. Con la ejecución de estrategias pedagógicas formativas continuas con los padres de familia, donde se fortalezca el vínculo familiar y se den pautas para una crianza sana de sus hijos e hijas como la lectura de reflexiones, talleres dirigidos por profesionales encaminados a sensibilizar a la comunidad educativa en la importancia de él buen manejo de dichos apegos, enfocándolo en la propuesta principal en la que debe predominar el trabajo mancomunado institución, familia con actividades que estimulen, fomenten el desarrollo de la libre autonomía en los niños y niñas desde temprana edad, teniendo presente que la motivación, acompañamiento son ejes fundamentales en los procesos educativos. A los padres de familia se les sugiere estandarizar hábitos que permitan a los niños y niñas realizar por si mismos diferentes dinámicas favorables y que aporten a la construcción de situaciones que potencien sus habilidades.
  
- b. Es necesario conocer y modificar las pautas de crianza que ayuden al óptimo desarrollo de niños y niñas, puesto que los modelos de referencia positivos son los que incrementan y perfeccionan la percepción que se da a lo largo de la vida. Los niños con vínculos desorganizados muestran conductas caóticas, es cuando desarrollan comportamientos que pueden parecer negativos debe pensarse entonces en la invitación abierta a los docentes padres y cuidadores para que sean parte activa en el cambio de esta compleja situación. Por ende, los docentes desde su

campo de acción y con la investigación como herramienta para la intervención de dichas conductas y actitudes en los menores deben fortalecer entonces el desarrollo de la autonomía como garante a su proceso de formación y la vinculación de los padres y cuidadores directos responsables de este tipo de conductas, puesto que las expectativas que tienen los padres sobre sus hijos de esto dependen que se cumpla o no, lo que ellos quieren.

## Referencias Bibliográficas

- (s.f.). Obtenido de <http://www.bebesymas.com>  
 (2010-2011). La sobreprotección familiar en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes Aurelio Espinoza Pólit ubicado en el centro de Quito.  
 Colombia, C. d. (2006). Ley 1098, Código de Infancia y Adolescencia. Santa Fe de Bogotá.  
 Cousiño Donoso, F. F. (s.f.). <http://www.cinde.org.co>. Obtenido de <http://www.cinde.org.co>.  
 De Acevedo, A. (2009). Padres que aman demasiado. Santa Fé de Bogotá: Norma.  
 paradigmaeducativo35. (s.f.). Obtenido de paradigmaeducativo35.  
 waece.org: [http://www.waece.org/forma\\_docente/informe/capitulo2\\_3](http://www.waece.org/forma_docente/informe/capitulo2_3).  
 Cibergrafía  
 Sitio:FUNDACIÓN, HOMERO  
<http://members.libreopinion.com/fundacionhomero/proteccion.html>, consultada el día 9 de Octubre de 2012, hora 8:05pm.  
[www.cinde.org.co](http://www.cinde.org.co)  
 (<http://www.abcdelbebe.com/>)  
 HYPERLINK <http://la-investigacion-cualitativa.blogspot.com/>  
 Guzmán, J. C., y G. Hernández, *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conalte, México, 1993.  
 Kellogg, Rhoda, *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel-Kapelusz, Barcelona, 1979.  
 Lowenfeld, Viktor y W. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.  
 Lorenzano, César, *La estructura psicosocial del arte*, Siglo XXI, México, 1982.  
 Palacios, Jesús (comp.), *Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

## **Capítulo 4**

### **Propuesta de Intervención**

#### **LAS ARTES PLASTICAS UNA ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA AUTONOMIA Y LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS.**

##### **4.1. Descripción de la propuesta**

La expresión artística es una propuesta que sirve para la canalización de ideas y sensaciones intelectuales y está basada principalmente en brindar a los niños la posibilidad de experimentar, comunicar sentimientos y pensamientos que se pueden transmitir a las demás personas por medio de distintas formas de expresión, como: la expresión plástica, musical, corporal, teatral.

La estrategia de hacer uso de las artes plásticas en la formación de los niños es posibilitarles el hecho de poder comunicarse y aceptar que el niño desarrolla sus capacidades de imaginación y creatividad, pero sobre todo, logra que el niño adquiera mayor confianza y una mejor autoestima.

En la participación del niño en actividades de expresión plástica se da la oportunidad de que cree y re-cree su imaginación, sus creaciones, sus dibujos, su lenguaje y todo lo que hace o

dice, le da la posibilidad de desarrollar potencialidades, fortalecer su capacidad de relacionarse y el desarrollo normal de su personalidad; valorando de él todo cuanto es capaz de hacer aunque a veces a los adultos no les parezca tan extraordinario, todo cuanto hacen es una gran obra de arte y en cada arte están dejando lo mejor de sí.

#### **4.2. Justificación**

La pregunta inicial es: ¿por qué el grupo considera que la intervención frente a la sobreprotección del adulto hacia el niño puede reducirse aportando desde las artes plásticas formas de emancipación y fortalecimiento de los procesos de socialización buscando un desarrollo integral?

Y, la respuesta a esta pregunta es: que las artes plásticas a través de las actividades de expresión artística se le brinda la oportunidad a los niños de exteriorizar sus experiencias, lo que piensan y sienten, así como descubrirse a sí mismos y a los demás. La expresión artística ocupa un lugar muy importante en el desarrollo del niño porque constituye la capacidad que tienen para observar, escuchar, percibir, disfrutar e identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas. De igual forma, estas actividades cumplen un papel muy importante en la educación de los niños, ya que por medio de la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal, genera a los niños sensaciones y emociones que les permiten expresar y construir nuevas ideas, desarrollar su imaginación y su capacidad creativa, conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, así como diferentes formas de relacionarse con los otros.

Lo más importante en esta intervención es, poder brindar a los niños y a los padres de familia actividades que puedan disfrutar y a la vez, demostrar cómo la sobreprotección es contraproducente en la formación integral de un niño.

### **4.3. Objetivo General**

Favorecer el desarrollo de la autonomía y la socialización de los niños a través de la implementación de las artes plásticas en las actividades académicas y formativas.

### **4.4. Objetivos Específicos**

Sensibilizar a la comunidad educativa en torno a la necesidad de fortalecer la socialización y el desarrollo de la autonomía superando las secuelas de la sobreprotección de padres y adultos.

Capacitar a docentes y jardineras sobre la necesidad de brindar pautas de crianza a los padres de familia y la importancia de estas en la formación integral de los niños.

Desarrollar la propuesta de intervención ejecutando actividades relacionadas con las artes plásticas en un período de tiempo identificando el agrado de participación de la comunidad en ellas.

Mostrar resultados del proceso de intervención a través de informes sobre su desarrollo, determinando el impacto en la formación integral de los niños y las familias.



## 4.5. Marco Teórico

### 4.5.1. Marco Legal

Se hace referencia a la Ley 115, allí se establecen los parámetros generales para regular el servicio educativo colombiano, aclarando su enfoque formal. Dentro del contexto arte educativo interesa algunos factores que son establecidos desde la ley; es el caso del artículo 5, sobre fines de la educación dentro de este artículo se debe tener en cuenta el numeral 5 que hace referencia a la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, y al numeral 7, en donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Y otro aspecto que se ha determinado desde lo legal es el de reconstrucción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

La educación artística a partir de la Ley 115, se ha formalizado en educación básica y media, y la Ley 30 de Educación Superior ha ampliado la oferta educativa en artes. En el año 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento. En el año 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística como resultado de una amplia concertación nacional. Este trabajo representa acuerdos en torno de la educación artística y su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general.

La Ley General de Cultura de 1997 establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus Direcciones, promoviendo en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes. Igualmente señala la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística no formal (hoy denominada educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social y señala además a las casas de cultura como centros de formación artística y cultural. Para tal efecto establece el Sistema de Formación Artística y Cultural – SINFAC- como organismo de implementación de estas políticas. El Plan Decenal de Cultura reconoce la educación artística y cultural como una de sus políticas en el campo de memoria y creación, igualmente el CONPES de sostenibilidad del Plan Decenal y los documentos de Agenda Interna y 2019, designan a la educación artística y cultural como estrategia fundamental.

Desde los años 70's y 80's el Instituto Colombiano de Cultura -Colcultura- venía desarrollando un gran despliegue de talleres y cursos de formación artística en música, danza y teatro, y mantenía la Escuela Nacional de Arte Dramático - ENAD-. Con la creación del Ministerio de Cultura se ha pasado de fomentar talleres puntuales o escuelas estables, a promover ciclos formativos más duraderos y a tercerizar con las universidades y las instituciones culturales y educativas los programas de apoyo en este campo.

#### ***4.5.2. Marco Conceptual***

Expresión artística:

Para poder entender el concepto de expresión artística debemos saber lo que es el arte y el significado tan especial que tiene para los niños, ya que el arte es un medio de expresión en el que los infantes encuentran una manera muy fácil de comunicar sus experiencias, emociones y

vivencias hacia las demás personas, muchas veces el niño se expresa con más claridad al utilizar este medio que de forma verbal, ya que es una actividad que disfrutan realizar.

La expresión artística nos facilita la comunicación de sentimientos y pensamientos, que podemos transmitir a través de la música, la plástica, el teatro o por medio del lenguaje corporal. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

La pedagogía del arte infantil nos propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, permitiendo la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño, además acepta los sentimientos que se involucrando en el niño como en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra. Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual, la pedagogía del arte infantil promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás, reconoce a los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.

El juego, la recreación y el sano espacio para la diversión, representa en la infancia el mejor escenario para el aprendizaje, el descubrimiento, la exploración y el desarrollo integral tanto de las emociones, el pensamiento como apertura ante la vida y la razón. Según S. K. Gilmore, a través del juego los niños llevan a cabo tareas de desarrollo muy importantes para la adultez, o sea, la necesidad y urgencia de que el juego persista y permita ser parte de los aprendizajes

es un asunto de suma prioridad, es decir el juego infantil es algo serio para el niño, y por tanto, no se debe coartar.

Jugar es la forma normal de comportamiento para niños y adultos solo que en los niños es más predominante. Para Luis Beltrán Pietro Figueroa (1996, p. 36):

“Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que éste produzca mayor satisfacción por ejemplo, los juguetes...Sólo los que hemos tenido la dicha de construir nuestro propio trompo, nuestro propio papagayo para verlo elevarse sobre el viento, podemos medir el sentido y alcance que tiene construirse un mundo para vivir en él.”

“...Un niño que no juega es peor drama que un adulto que no trabaja. El niño que no ha jugado no ha adquirido elementos para el aprendizaje; ha carecido de experiencias creativas”

Según el psiquiatra Francisco Jaramillo: El contacto con la naturaleza es muy valioso para los niños acostumbrados a la vida urbana. El resultado muchas veces se refleja en mayor madurez emocional, mejor estado físico, nuevas amistades y anécdotas fabulosas para el primer día de clases.

Es evidente que los pequeños se hacen más independientes y más seguros de si mismos al descubrir sus destrezas para ciertas tareas.

“...la socialización y el respeto mutuo también son parte fundamental de la experiencia”

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

#### La creatividad infantil

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. Esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que experimente a su aire.

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

Los niños aprenden a través de los sentidos. Es necesario que obtengan satisfacción y éxito en sus actividades creativas y sentirse recompensados por ello. Así aprenderán a controlar sus habilidades para superar dificultades y obtener confianza en sí mismos. Los niños al tomar contacto con sus propios cuerpos, sensibilizándose y compartiendo juegos con otros padres y niños, se vuelven más tolerantes, comprensivos, creativos y divertidos.

La apertura mental del niño al conocimiento despeja los miedos, fortalece su autoestima y genera respeto y confianza hacia los demás. El niño aprende las infinitas posibilidades que la

vida le ofrece a través del conocimiento y de la observación. Despierta al mundo del que forma parte. Crece receptivo, confiado y abierto a explorar. Desarrolla el ingenio y la imaginación a partir de sus experiencias.

La actividad plástica no es un mero ejercicio de entretenimiento, forma parte importante del proceso evolutivo integral de la persona, lo que supone reconocer la importancia que tienen la expresión y la iniciación tempranas para la posterior consolidación en la formación artística de la persona.

Dentro de las actitudes, comportamientos y reflejos anímicos en el niño, conviene destacar como características más relevantes en el inicio de la expresión plástica infantil: el disfrute, la creatividad, la curiosidad y la fascinación.

Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: “ La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral “. Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad. La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural.

### *Principios*

La concepción del Plan Nacional de Educación Artística se fundamenta en los siguientes principios:

Valor intrínseco de las prácticas artísticas:

Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, etnias y géneros, o ya sea porque satisfacen y hacen visible los deseos, emociones e imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas, que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos.

Las prácticas, tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera, el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

La educación artística es un derecho universal

El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye en un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, en tanto se entiende a la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo.

La expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba al quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que ésta sea gratuita en todas las regiones y rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal, que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; de igual manera, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que toda práctica artística no es buena en si misma y no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación

artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Valoración de la experiencia:

La visión de las prácticas artísticas no se limita a sus acciones y objetos, concebidas desde la noción de campo; éstas se consideran como una experiencia, lo que convoca por un lado, la reflexión sobre la pérdida de la experiencia en el contexto contemporáneo y por otro, señala un campo de acción mucho más amplio que el de la producción de obra reconociendo de esta forma sus aspectos integrales.

De esta manera, la experiencia artística produce sentido y nuevas significaciones. “...por esto, al ser experiencia de conciencia, la artística es una experiencia de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética: es una experiencia integral.”<sup>1</sup>

Es importante anotar que para que una experiencia en educación artística o en cualquier área del conocimiento sea significativa (proyecto de aula o institucional) debe tener: fundamentación, pertinencia, consistencia, madurez, empoderamiento de los actores, evaluación y seguimiento, resultados e impacto, replicabilidad/transferibilidad, sostenibilidad e innovación.

Finalmente, cabe la pregunta: ¿por qué el grupo considera que las artes plásticas contribuyen a la superación de la sobreprotección de los niños y en sus formas de relacionamiento y autonomía? Sencillamente, porque dentro de todo el recorrido teórico realizado se encuentra que existe una estrecha relación entre lo que al niño le gusta y su apego a todo lo lúdico, a lo creativo y porque dentro del arte se trabaja el lenguaje, la motricidad, el afecto, las relaciones entre ellos mismos, la autonomía y el deseo de hacer creaciones. Todo esto, sumado a la sensibilidad de la edad se puede aprovechar para que ellos demuestren que tienen capacidades,

---

<sup>1</sup> Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005. s.f.



que crean que se re-crean, que conocen, que usan diferentes colores y fortalecen de esta manera, la autoestima.

Adicional, si se desarrollan actividades donde el padre de familia puede vincularse, se podrá evidenciar que el niño por naturaleza es autónomo, que puede a través de la creación artística superar falencias que minimizan sus capacidades de interrelación normal con los demás. Las artes plásticas ayuda a despertar la imaginación, la creatividad, la psico-motricidad y autonomía, evitando la dependencia afectiva.

#### **4.6. Metodología**

Las estrategias que se aplicarán estarán relacionadas con los objetivos producto de la evaluación de las niñas y los niños, con el propósito de lograr los aprendizajes a ser alcanzados.

Es importante que las actividades respondan a los intereses y las potencialidades de la niña y el niño, que se construyan y diseñen ligadas a su cotidianidad en el centro educativo y en el contexto familiar. Es a partir de esta cotidianidad que aprenden normas, valores, hábitos, costumbres y conocimientos.

En la rutina diaria se incluirán actividades individuales, en grupo pequeño y en grupo grande; las realizadas independientemente y las que requieran del apoyo o mediación; las que impliquen esfuerzo físico y otras que no lo necesiten (de relajación, quietud, descanso). Algunas se realizarán dentro del aula o en el espacio exterior, dependiendo de las situaciones de aprendizaje que se planifiquen.

Esta propuesta didáctica orienta la planificación para favorecer que el niño realice las actividades dentro de su proceso natural de aprendizaje y desarrollo; el papel de los docentes será mediar en este proceso.

Cada niño realizará las actividades de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y potencialidades.

### Plan de Acción del Proyecto

FASE	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
SENSIBILIZACIÓN	03/02/2014	Charla dirigida a padres de familia.	Dar a conocer el proyecto y sus alcances.	Charla.	Vídeo beam Carteleras Marcadores Vídeos.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Puntualidad Asistencia Participación
	10/02/2014	Presentación de la propuesta a los niños.	Motivarlos a participar de las actividades a ejecutar.	Obra de títeres	Títeres Teatrino Guión	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Entusiasmo Participación
	17/02/2014	Taller dirigido a los docentes.	Mostrar origen de la propuesta y los alcances en el bienestar de los niños y sus familias.	Taller dirigido	Taller Copias Vídeo beam Vídeo	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Aceptación Participación Acogida de la propuesta e interés por ella.
CAPACITACIÓN	19/02/2014	Charla a docentes.	Brindar una charla sobre sobreprotección, autonomía, socialización.	Charla participativa.	Vídeo beam, carteleras, folletos, marcadores.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Participación y aceptación
	26/02/2014	Charla a los padres de familia “tips sobre pautas de crianza”	Brindar orientación a los padres sobre la crianza efectiva de los niños.	Taller participativo.	Vestuarios, materiales como marcadores, hojas de block para ejercicios prácticos.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Participación de los padres. Agrado para la propuesta. Aceptación de las recomendaciones.
EJECUCIÓN	17 al 21 de febrero.	Pintando con chocolate	Lograr que los niños desarrollen habilidades para socializarse.	Utilizando chocolate líquido los niños dibujan con la orientación de la docente.	Chocolate, mesa, papel.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Entusiasmo de los niños y socialización de los dibujos elaborados.
	25 Y 26 DE Febrero.	Modelado con arcilla.	Despertar en los niños la imaginación, creatividad e	Elaboración de elementos de agrado para los niños, con la	Arcilla Mesa Dibujos	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Impacto de los niños y mostrar la independencia y creatividad de los

		independencia.	ayuda de vídeos.			niños.
Marzo 05	Modelado de los personajes de la familia	Identificar el significado de la familia para los niños.	Integración de la madre o padre a la actividad junto con los niños.	Plastilina Dibujos Marcadores colores	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Integración de la familia donde se evidencia la independencia de los padres y se respeta la autonomía de los niños
Marzo 12	Juego de roles	Despertar la imaginación y la creatividad.	Dramatizado	Vestuarios Guion Maquillajes Elementos propios de cada vestuario.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Creatividad en la actuación de cada uno.
Marzo 19	Juego “me expreso con mis gestos”.	Desarrollar habilidades para expresar ideas por señas, utilizando el lenguaje gestual.	Juego de gestos para expresar ideas.	Cartulinas Imágenes Gestos	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Habilidad de los niños para expresarse e interpretar ideas.
Marzo 27	Dibujo y técnicas de dibujo	Motivar la libre expresión, a través la forma y el color aprendiendo distintas técnicas en las artes y conociendo materiales.	Técnicas de pintura para niños.	Pinturas Dibujos Mesas Pinceles	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Exposición de los dibujos. Admiración de los mismos niños por el trabajo realizado.
Marzo 31	Creación de títeres y marionetas	Descubrir habilidades y despertar la imaginación de los niños	Selección de personajes para trabajo con marionetas y títeres. Elaboración de los títeres con los niños.	Recortes de telas, pitillos, colores, palillos, tubos, marionetas, dibujos, historietas.	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Participación activa de los niños. Evaluar procesos de socialización de los niños y la participación autónoma.

	Abril 3	Elaboración de un mural	Admirar los resultados de los trabajos desarrollados durante el desarrollo de la propuesta.	Concursos	Selección de un mural, forrarlo en Papel craft Pinturas Pinceles Hojas de block	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Participación de niños y padres de familia Creatividad de los niños Entusiasmo con la que desarrollan las actividades
	Abril 7	Cuenta-cuentos	Leer cuentos y a través de preguntas los niños recrearan su imaginación.	Lectura por parte de la profesora. Lectura por parte de los niños.	Cuentos	Liliana Palacios Kely Serpa Olga	Valoración de la imaginación, creatividad de los niños.
PROYECCIÓN SOCIAL COMUNITARIA	Abril 26	Carrusel lúdico	Vincular a la comunidad educativa en general a participar del evento.	Actividades dirigidas	Recursos humano, Cancha.	Liliana Palacio Kely Serpa Olga Aldana	Apropiación y conocimiento de la temática planteada.

## Informe de actividades desarrolladas

### *Actividad 1:*

Fecha: Febrero 3-2014

Tiempo: 1 hora

Participantes: Padres de familia de niños y niñas del nivel jardín

Lugar: Auditorio del preescolar

Nombre de la actividad: Charla dirigida a padres de familias

Descripción de la actividad: Se citaron los padres de familia del grupo de jardín en el auditorio del preescolar mi mundo feliz. Al iniciar la jornada observamos que de los padres de familias citados solo asistieron 15, con ellas dimos inicio a contar todo aquello que nos para motivo a realizar este proyecto de intervención. Se proyectó en el video beam algunas de las causas que nos llevaron a realizar la propuesta siempre desde lo plástico, desde todas las manifestaciones artísticas hasta la menor expresión en los niños.

Luego les preguntamos a los padres de familia ¿Que entienden cuando les hablamos de autonomía y cómo podemos ayudar a los niños en su estimulación? Muchos padres no respondieron, esto nos permitió detectar que no tienen conocimiento del tema. Por lo tanto dimos a conocer algunos conceptos claros y coloquiales existentes. Realizamos una breve explicación de una pequeña cartelera expuesta en el auditorio que hablaba sobre la importancia de las artes plásticas en los niños, además de cómo todo esto se verá transversalizado complementado y reflejado en otras áreas, por ejemplo el niño incorporara nuevas palabras en su vocabulario, estimulara y fortalecerá su motricidad fina, sus periodos de concentración se prolongaran, y aprenderán a socializar e interactuar de manera adecuada con sus pares siguiendo instrucciones sencillas.

Evaluación: algunos padres de familia no asistieron a la charla, sin embargo los que cumplieron se mostraron motivados e interesados por las prospectivas planteadas.

Acordaron y se comprometieron a participar activamente en todas las actividades y planes caseros enviados ya sea en casa o en el preescolar, propusieron que las encargadas de este proyecto enviemos información continua para aprender más del tema y así poder hacer un acompañamiento significativo a los niños.

***Actividad 2:***

Fecha: Febrero 10-2014

Tiempo: 2 horas

Participantes: niños y niñas del grado jardín

Lugar: Salón de clases

Nombre de la actividad: Presentación de la propuesta a los niños (obra de títeres)

Descripción de la actividad: Se realiza al entrar al salón un saludo de bienvenida y una oración de agradecimiento al señor, se entonan canciones ya conocidas por los niños y se prosigue con la explicación de la actividad. Con todo el teatrino organizado se inicia el cuento “el niño valiente y el fantasma multicolor” de (Pedro pablo sacristán) en el cual se desarrollan valores tales como: la valentía, superación, amistad e imaginación. Fue muy importante explicar y dialogar el tema de la amistad con los niños a través de los títeres, se evidenciaba que disfrutaban y estaban atentos escuchando el relato; En medio de la clase se escucharon historias que estos pequeños creativos inventaban, comenzaron a hablar de lo que allí sucedía, de los personajes y las acciones, inventaron nombres, imaginaron relatos y los socializaron con los demás. La actividad culmino con un dibujo de los niños que regalaban a sus compañeros.

Evaluación: Los niños y niñas muestran gran interés, gozan, participan entusiasmados y responden con gran responsabilidad a las preguntas que se realizan con respecto a la obra de títeres. Los pocos que logran distraer su atención son invitados a participar como expositores, respondiendo activamente. Se pudo constatar que los niños disfrutaban y aprenden de estas actividades, que estos la pueden implementar en otro contexto y el aprendizaje puede ser mucho más significativo.

**Actividad 3:**

Fecha: Febrero 17- 19-2014

Tiempo: 2 días

Participantes: docentes del preescolar mi mundo feliz

Lugar: Auditorio del preescolar

Nombre de la actividad: Charla dirigida docentes de la institución

Descripción de la actividad: Anticipadamente se invita a el cuerpo docente de la institución a dos días de reunión por espacios de dos horas aproximadamente, en primer lugar para dar a conocer la propuesta y su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje y como su aplicación podrá favorecer al crecimiento de los niños, el mejoramiento de la relación con sus pares y adultos, y al desarrollo de la autonomía. En segundo lugar, exponer los motivos que nos llevaron a plantear esta propuesta, brindar pautas y conceptos claves para un mejor entendimiento de la misma.

Inicialmente se proyecta un video de superación personal y se invita a los docentes que en una hoja expresen de manera escrita lo que más llamo la atención del tema, a partir de esta actividad se desprenden una serie de opiniones y definición de conceptos como:

sobreprotección, socialización y autonomía que en algunos casos no eran claros.

Se expresa la importancia de implementar actividades de las artes plásticas, como una estrategia para el fortalecimiento de las falencias encontradas en los niños y niñas del grado jardín, y se argumenta como favorecen notablemente en el mejoramiento de las mismas.

La participación activa de los compañeros docentes y sus opiniones acerca del tema permiten que se despierte un interés y se desplieguen una serie de planteamiento, diversas actividades para ser incluidas y alcanzar el objetivo planteado.

Evaluación: Se notó un interés general de los docentes por la propuesta, resaltaron los beneficios que esta traerá a nuestra institución y a la comunidad educativa en general.

Expresaron su interés y la necesidad de incentivar las artes plásticas y todas las actividades que de ellas se despliegan para despertar la motivación, interés y sobre todo desarrollar correctamente la autoestima en nuestros niños. Fecha: Del 17 al 21 de Febrero

**Actividad 4:**

Tiempo: 1 hora

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín

Lugar: Patio, preescolar Mi Mundo Feliz

Nombre de la actividad: Pintando con chocolate

Descripción de la actividad: La maestra reúne al grupo en el patio del preescolar y les propone realizar una actividad de dactilopintura de manera libre con chocolate. Antes de empezar a pintar les presenta los materiales, haciendo énfasis en el chocolate, (se les presenta de manera sólida y líquida) les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿En dónde lo han visto? ¿En dónde se consigue? También les facilita este para que lo manipulen, lo huelan y lo prueben. Inmediatamente después los ubica por grupos en las mesas de trabajo y dispone para cada uno una hoja de block pinas y recipientes con chocolate líquido. Al finalizar la actividad la maestra propone a los niños exponer sus creaciones y socializarlas delante del grupo.

Evaluación: Los niños y niñas expresaron sentimientos de alegría, entusiasmo y curiosidad a través de sus gestos, movimientos corporales y expresión verbal, participaron dando sus aportes desde sus conocimientos previos acerca del chocolate, además utilizaron sus sentidos para describirlo.

Todos compartieron con alegría esta actividad con sus pares, muchos le pusieron nombre a sus creaciones y las socializaron, la gran mayoría manifestó que habían pintado a la mamá, el sol y las flores; otros manifestaron que pintaron los animales, los árboles y el sol, evidenciando fluidez y coherencia en sus narraciones, además confianza y seguridad en sí mismos. No obstante algunos en esta primera actividad se mostraron un poco tímidos para expresarse delante de sus compañeros.



**Actividad 5:**

Fecha: 25-26 de Febrero

Tiempo: 1 hora

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín

Lugar: Salón de clase

Nombre de la actividad: Modelado con arcilla

Descripción de la actividad: La maestra reúne a los niños y niña en el aula, los invita a sentarse alrededor de un círculo y para motivarlos los invita a jugar “pasa la bolita” (bola de arcilla) (el juego consiste en pasar la bola de arcilla al compañero que tienen al lado según el ritmo con que suene el instrumento musical, lento-rápido, cuando el instrumento deja de sonar el compañero que quede con la bolita se le pide hacer alguna presentación sencilla puede ser una canción, un baile, una poesía, modelar, entre otros). Inmediatamente después la maestra les explica la actividad que van a realizar, para esto les presenta el material e indaga sobre los conocimientos previos sobre el mismo. Luego los invita por grupos a las mesas de trabajo y entrega a cada niño y niña un pedazo de arcilla para que se expresen libremente de manera creativa. Al finalizar la actividad cada uno le pondrá un nombre a su escultura y la compartirá con sus compañeros, las obras se exponen en el aula para que los padres de familia disfruten de las creaciones de sus hijos.

Evaluación: El impacto de esta actividad en los niños y niñas fue muy positivo ya que les permitió estimular la inventiva y la imaginación, explorar el material y conocer sus posibilidades. Todos participaron exponiendo sus ideas y conocimientos previos acerca del material, lo manipularon con gusto y alegría, y modelaron con estas diversas figuras como “serpientes”, “caracoles”, “arcos”, “cuevas” “balones” entre otros agregando detalles. La mayoría le pusieron nombre a sus esculturas y las compartieron con sus compañeros, además valoraron sus creaciones y las de sus pares. Al igual que en la actividad anterior algunos se mostraron un poco tímidos para expresarse. Los padres de familia se sintieron contentos al ver los trabajos artísticos de sus hijos, le preguntaron a cada uno cuál era su trabajo y estos los reconocieron con facilidad.

**Actividad 6:**

Fecha: 05 de Marzo

Tiempo: 1 hora

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín y padres de familia

Lugar: Salón de clase

Nombre de la actividad: Modelado de los personajes de la familia.

Descripción de la actividad: La maestra reúne a los niños y niñas en el aula, los invita a sentarse alrededor del círculo y luego les pide que muestren su fotografía familiar (la cual se ha pedido con anticipación), que nombren a los familiares que están en la fotografía y hagan una pequeña descripción de la misma o evoquen el lugar o evento en el que tomaron la foto; después de las presentaciones de las fotografías, la maestra invita a los niños a hacer un mural con las mismas. Inmediatamente después les explica la actividad que van a realizar y les presenta el material “plastilina” para modelar a la familia, indaga sobre los conocimientos previos de los niños y niñas acerca del material; después de esto invita a los padres de familia a seguir al aula y saludar a los niños con una canción que se sepan todos; inmediatamente después los invita a sentarse con sus hijos por grupos en las mesas de trabajo, los niños le contarán a los papás lo que van a hacer (los padres de familia habían escuchado la explicación de la docente sobre la actividad a realizar antes de entrar al salón).

Evaluación: Algunos padres de familia asistieron y participaron con agrado en el desarrollo de la actividad, lo cual fue una sorpresa para los niños y niñas, sorpresa que manifestaron con gestos y expresiones corporales de alegría y asombro; durante el desarrollo de la actividad se pudo evidenciar que muchos padres de familia respetan la manera de pensar y actuar de sus hijos, a la vez que valoran sus esfuerzos y sus logros, no obstante en algunos padres se evidenció lo contrario, pues se les dificultó respetar de manera inconsciente la autonomía de sus hijos, siempre buscando una justificación “es que si lo haces así te queda mejor, “déjame yo te ayudo” . El desarrollo de esta actividad en general les permitió a los niños y niñas expresar su sentimiento y emociones de manera espontánea y reconocerse como miembro activo e importante de una familia, a la vez que reconocer a sus familiares y el rol que desempeña cada uno en la misma. Todos expusieron sus trabajos y los dejaron expuestos para ser admirados por los demás niños de preescolar.

**Actividad 7:**

Fecha: 12 de Marzo

Tiempo: 1 hora

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín y padres de familia

Lugar: Piscina, preescolar Mi Mundo Feliz

Nombre de la actividad: Día de spa en familia

Descripción de la actividad: La maestra invita a los niños, niñas y padres de familia a desplazarse hacia la piscina, lugar previamente decorado y ambientado para la ocasión, allí se reciben con música infantil, después de escuchar por un momento la música, los invita a sentarse en círculo y les explica la actividad que se va a realizar; el spa, indaga sobre los conocimientos previos de los niños y niñas acerca del tema, luego les presenta los implementos a utilizar en la actividad (azúcar, crema, agua) y motiva a los niños y padres de familia para que disfruten el momento en familia, después del spa pueden disfrutar de la piscina.

Evaluación: El desarrollo de esta actividad permitió el fortalecimiento de vínculos afectivos entre la familia; los niños y niñas se sintieron felices, lo cual se evidenció a través de sus gestos y sonrisas constantes, disfrutaron y se mostraron delicados al frotar el azúcar en sus cuerpos y en el de sus mamás, todos expresaron de manera espontánea sus gustos y preferencias por lo que hacían, se mostraron espontáneos, desinhibidos, seguros de sí mismos y autónomos, los padres de familia les brindaron la confianza que necesitaban para sentirse importantes y capaces de hacer muchas cosas por sí mismos. Los niños que se mostraron un poco tímidos en las primeras actividades en esta, se pudo evidenciar que tenían más confianza y estaban más seguros de sí mismos. Las familias también disfrutaron el momento y expresaron su agrado por la actividad, además reconocieron la importancia de que cada uno de los miembros de la familia participe en la dinámica de la misma de acuerdo a sus capacidades y habilidades, reconocieron que es importante que los niños también tengan responsabilidades en el hogar.

**Actividad 8:**

Fecha: 19 de Marzo

Tiempo: 1 hora

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín y padres de familia

Lugar: Salón de clase, casa de los niños y niñas

Nombre de la actividad: Elaboración de Material didáctico en familia usando material de reciclaje.

Descripción de la actividad: En el proyecto de aula, tema “las naves espaciales” la maestra reunió al grupo en el salón de clase y enseñó a los niños y niñas imágenes de las mismas, indago sobre los conocimientos previos acerca del tema, después de escuchar sus aportes, amplía el tema y los invito a jugar simulando viajar en una nave espacial, para finalizar los invito a escuchar una canción sobre el tema “Federico el astronauta” y además les propuso elaborar en casa con la ayuda de la familia las naves espaciales con material reciclable.

Evaluación: Los niños y niñas participaron con alegría durante el desarrollo del proyecto, disfrutaron al jugar a simular viajar en naves espaciales, respetaron el turno de sus compañeros, y expresaron sus ideas, dando sus opiniones y narrando historias vividas o imaginadas sobre el tema; además muchos lograron memorizar la canción de “Federico el astronauta” la cual cantaron de manera espontánea durante la actividad y en el transcurso del día y multiplicaron en casa no solo la canción, si no lo aprendido durante el proyecto, evidenciaron fluidez y coherencia en sus conversaciones, además se pudo observar que todos demostraron mayor confianza y seguridad en sí mismos. Las familias han mostrado interés y han apoyado las actividades que realizan los niños y niñas en el preescolar, elaboraron con sus hijos las naves espaciales en material reciclable demostrando gran imaginación y creatividad, además esmero y dedicación y una mayor apropiación de conceptos y compromisos para fortalecer el desarrollo de la autonomía y socialización de sus hijos e hijas.

**Actividad 9:**

Fecha: Marzo-27/2014

Tiempo: 2 horas

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín

Lugar: Patio, preescolar Mi Mundo Feliz

Nombre de la actividad: Dibujo y técnicas de dibujo.

Para esta actividad previamente la docente dispone el espacio a fin de que los estudiantes puedan disfrutar realizando la propuesta, en este caso elaboración de diferentes representaciones gráficas a partir de la lectura de un cuento “la mejor familia del mundo” (Susana López) [https://www.youtube.com/watch?v=RjL\\_z6UcM0](https://www.youtube.com/watch?v=RjL_z6UcM0). Esto con la intención de sensibilizar a los niños acerca de la importancia de una familia y de los vínculos afectivos sanos.

Se da inicio a la actividad con intervención de la practicante quien comienza con la propuesta de las acciones básicas cotidianas. Saludo para este se empleará la canción saludémonos amigos, para la asistencia la docente realizará el dibujo de los asistentes a clase y los que no los representara dentro en una casita, haciendo alusión a la inasistencia, luego de invitar a los estudiantes a sentarse en círculo para ello la docente exhibirá una lámina de la familia en el tablero, inicia con preguntas como que observa? ¿Qué personas de la familia están en la imagen? ¿Cómo te trata tu familia? ¿Qué haces en familia? Por las diferentes respuestas de los niños como la familia es feliz, me trata bien y estoy contento, la docente observo que se interesan por compartir y que hacen referencia a sus familias como importantes para ellos, luego se disponen a realizar las creaciones espontaneas. Para esta actividad previamente la docente dispone el espacio a fin de que los estudiantes puedan disfrutar realizando la propuesta, en este caso elaboración de diferentes representaciones gráficas a partir de la lectura de un cuento “la mejor familia del mundo” (Susana Lopez) [https://www.youtube.com/watch?v=RjL\\_z6UcM0](https://www.youtube.com/watch?v=RjL_z6UcM0). Esto con la intención de sensibilizar a los niños acerca de la importancia de una familia y de los vínculos afectivos sanos. Las creaciones serán espontáneas para ello la docente propondrá a los niños y niñas usar vinilos, marcadores, pinceles, crayolas entre otras empleando técnicas de dibujo como: collage, técnicas de esgrafiado, rasgado entre otros, (Crayola blanca sobre papel negro) se

finaliza la actividad con la exposición de los dibujos cada estudiante mencionará que dibujo, porque la docente hará la confrontación y decodificación de los mismos.

***Actividad 10:***

Fecha: Marzo-31/2014

Tiempo: 2 horas

Participantes: Niños y niñas nivel de jardín

Lugar: Salón, preescolar Mi Mundo Feliz

Nombre de la actividad: Elaboración de títeres y marionetas (personajes de la familia)

Se inicia la actividad entonando canciones alusivas al estado del tiempo, las emociones entre otras en un segundo momento se dispone de títeres que hay en el salón y la docente intervendrá invitando a los niños y niñas a jugar con ellos representando roles de las personas de la familia para ello se usaran los títeres, y representaran libremente un diálogo con sus compañeros quienes serán los espectadores.

Se dispone los materiales como: palos de paleta, yeso, recortes de figuras de personas, colbón para la elaboración de los títeres por mesas la docente interviene ayudando a los niños y niñas luego ellos le dará nombre a sus títeres, para que finalmente se haga una representación corta de los roles de los integrantes de su familia para ello se propone a los estudiantes que espontáneamente decidan qué equipo lo hace.

Como evaluación final la docente dialoga con los estudiantes y les pregunta cómo se sintieron con la actividad además enfatiza en que les transmitan a sus familias la temática trabajada se envía a casa una nota con la breve descripción de las misma y sugiriéndoles a los familiares la importancia de emplear títeres para que los niños expongan sus emociones y a su vez ellos transmitan mensajes positivos a sus hijos empleando esta herramienta pedagógica que incentiva la creatividad.

**Actividad 11:**

Fecha: ABRIL 03-/2014

Tiempo: 2 horas

Participantes: Niños y niñas nivel jardín

Lugar: Terraza del preescolar mi mundo feliz

Actividad: Elaboración de un mural.

Se da inicio a la propuesta invitando a los niños y niñas a desplazarse a la terraza allí previamente.

La docente estará vestida como un hada los invita ubicarse para darles un mensaje que ella para los niños y niñas que consiste en hacer con unos carteles un mural, creativamente donde plasmen con dibujos la importancia de sus familias y lo que ellos significan en su vidas, estarán pegados en los muros pliegos de papel bond y también habrán crayolas y vinilos, pinceles.

Este mural se expondrá en la ambientación de la fiesta de proyección que se hará con las familias.

**Actividad 12:**

Fecha: abril 07-/2014

Tiempo: Dos horas

Participantes: Niños y niñas nivel jardín

Lugar: Salón del Preescolar mi mundo feliz.

Actividad: Canti- cuentos- Karaoke.

Se da inicio a la jornada recordando compromisos, además de las actividades básicas cotidianas saludo, acción de gracias, asistencia entre otros.

La practicante realizará lecturas de diferentes cuentos que los niños escojan, este día habrá una nueva actividad karaoke, la finalidad de esta intervención tiene como objetivo que los niños y niñas a través de diferentes canciones, y videos creativamente y espontáneamente, las representen frente a los demás compañeros, para ello usaran accesorios como sombreros, collares lentes entre otros que les permitan caracterizarse y simulas que son cantantes, todo partiendo de la posibilidad de expresión corporal y verbal. Se evidenció

interés y disposición por parte de los niños y niñas además del fortalecimiento de procesos cognitivos en relación con la imagen y la música de las canciones.

***Actividad 13:***

Fecha: abril 26/2014

Tiempo: Dos horas

Participantes: Niños y niñas nivel jardín

Lugar: Coliseo aledaño al preescolar mi mundo feliz.

Actividad: Proyección a la comunidad.

La propuesta de proyección social se enfocó en la temática de una fiesta hawaiana allí los niños y niñas contaron la asistencia de sus padres se habló en general de la importancia de “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO DESARROLLO DE LA AUTONOMIA Y DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS” luego de esta exposición se dio paso a la celebración hawaiana se les contó a los niños y niñas que la anfitriona de la fiesta un personaje animado Lilo les invitaba a ser muy felices y disfrutar de todo en el preescolar y que recordaran a la familia como el primer pilar para sus vidas.



## Conclusiones

1. Con esta propuesta de intervención se abordaron diferentes situaciones que se venían presentando al interior del aula y fuera de esta por parte de algunos niños y niñas, como: la inseguridad en sí mismos, la falta de autonomía, la relación con sus pares, adultos y medio que les rodea, los miedos, falta de confianza y timidez; lo cual se vio como una problemática que afectaba en gran manera el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel de jardín del preescolar “MI MUNDO FELIZ” de ahí que este trabajo se enfoco básicamente en la investigación del tema de la sobreprotección y como afecta este el desarrollo de la autonomía y socialización de los niños y niñas, y en la planificación y ejecución de actividades lúdicas y recreativas que permitieron fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos y concientizar a los padres de familia de la importancia de acompañar a sus hijos e hijas en el proceso de crecimiento de manera segura y adecuada.
2. La investigación y propuesta de intervención arrojaron resultados positivos debido a que se beneficiaron los grupos de interés a quienes iba dirigido, pues los padres de familia se apropiaron de los diferentes temas tratados y se concientizaron de la importancia de cambiar algunas pautas de crianza que venían practicando con sus hijos al interior de sus hogares, lo cual se evidencio en la participación de los mismos en las diferentes actividades en donde se mostraron más desinhibidos y le permitieron a sus hijos e hijas ser ellos mismos, les brindaron confianza y seguridad, lo que repercutió de manera positiva en el comportamiento de los niños y niñas al interior del aula y fuera de esta.

## **Logros**

Con las propuestas de intervención se lograron avances significativos en aspectos relevantes, en cuanto al desarrollo de la autonomía en los niños y niñas se evidenció el disfrute de su parte por ser reconocidos al interior del grupo, demostrando interés por experimentar, crear con diferentes materiales descubrir y aprender cosas nuevas, proponiendo ideas ,formulando preguntas, tratando de dar respuesta durante la experimentación de estas. Cabe resaltar el compromiso acompañamiento por parte de las familias, cuidadores encargados, quienes en todo momento estuvieron atentos a las diferentes propuestas planteadas en las que se requirió de su presencia en la institución en todo momento su actitud fue receptiva favoreciendo es notable el cambio de actitud de los niños que al iniciar la observación daban muestras de sobreprotección excesiva se observa que en general las actividades plásticas sirvieron para motivarlos y estimular su creatividad, confianza en sí mismos y por ende la autonomía el proceso de sus hijos e hijas.

### Tabla de Referencias

LOWENFELD, V.(1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.

MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S. “Didáctica de la expresión plástica”.

Universidad de Oviedo.

ROLLANO VILLABOIA, D (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil.

Ed. Ideas propias.

Revista: Maestra Infantil. Editorial Ediba.

ANDRADE RODRIGUEZ BARBARA (2005-2009) Sobre la educación artística de los

niños en la edad temprana y preescolar. Publicación digital del CELEP. Centro de

referencia latinoamericana para la educación preescolar. Cuba

### Anexos fotográficos

#### Reunión de padres de familia pautas de crianza





**Fiesta Wahaiana**



**Chocolaterapia:****Actividad acuática:**

**Día de Spa:**



**Juguetes con material reciclaje:****Día de la familia:**



**Creando:**

