

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Octubre 12 de 2004

## “FAMILIA”



Fue su amor por la naturaleza reflejada en los espacios selváticos y agrestes lo que le despertó la pasión por el arte y el consiguiente registro de su sensibilidad hacia el tema indigenista. Con su impronta europea arribó a las Américas las que recorrió especialmente la zona suramericana, con su gran ánimo investigativo desde la parte científica de las ciencias naturales. Se ha considerado a Richter un expresionista por el compromiso emocional que desarrolló en su trabajo post-ilustrativo. Con mucho rigor en su vida y actividades proveniente quizás de su amor por las matemáticas y la geometría que fue la que lo introdujo realmente en el dibujo su primera actividad artística. Las preciosas y exigentes ilustraciones de insectos y demás temas botánicos lo fueron llevando hacia el tema de la figura humana obviamente inspirado en el asunto aborigen. Richter estuvo a punto de ser ubicado dentro de los “Bachueístas” pero su profunda convicción de la importancia y esplendor de la naturaleza definitivamente lo alejó de interpretaciones políticas y nacionalistas. Era la gracia visual del indígena contemporáneo y la riqueza de su vida cotidiana sencilla y la belleza ornamental de sus rituales, la especial agilidad y la frescura de su mundo lo que motivaba al artista a entregarse al espíritu modernista para plasmar sus apreciaciones pictóricas, con sus modos geométricos y múltiples puntos de vista al estilo “Picassiano” exaltando la vida primitiva.

La plasmación de ese universo indígena colocó a Richter casi en una vía independiente de producción artística a nivel nacional, su obra como apología de la sencillez y humildad se halla profusamente enriquecida por la imaginación y creatividad en cuanto a técnicas

y materiales pues la calidad de sus pigmentos y la gracia de sus estilizaciones, con el uso de los esmaltes que introdujo en sus murales cerámicos lo colocaron en un alto rango de importancia estética.

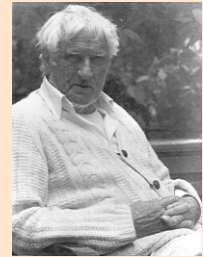
Leopoldo Richter realmente no se comprometió con estilos ni vanguardias, su trabajo final fue el producto de intensas investigaciones más a nivel científico que a movimientos artísticos, el contacto que tuvo con variadísimas tribus indígenas lo llevó poco a poco en su entrega y amor por todo lo que tuviese que ver al respecto. Es de gran trascendencia que lograra convertir “hechos reales” en “hechos artísticos”, sus formas sacadas de la realidad fueron convirtiéndose en criaturas instaladas en un mundo plástico con mucha fuerza cosmogónica. Así y todo sus pinturas y hermosos dibujos son el anuncio de un mundo mágico y desconocido que el artista trata de dilucidar en un estilo de turbulenta simultaneidad de movimientos. Richter en definitiva mantuvo un ritmo seguro en su producción, muy serio y a la vez despreocupado de todos los avatares de las políticas y tendencias de nuestros tiempos.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Catálogo, El legado de Leopoldo Richter. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1984.
- Libro, Arte Colombiano, Villegas Editores. Págs. 265, 269. 2001.

## LEOPOLDO RICHTER



Leopoldo Richter nace el 14 de Febrero de 1896 en Gross-Auheim, Alemania. En 1918 estudia en la academia técnica de Karlsruhe, época en la que ilustra el texto de Sidharta de Herman Hesse. Fue pupilo del pintor alemán Hans Thoma quien ejerce sobre él gran influencia. En Lahr restaura un fresco en la iglesia de Burgheim, construida en el siglo IX por los monjes de St. Gallen, este trabajo lo familiariza con el uso de la técnica de la caseína que utilizaría más tarde en sus pinturas. En 1925 participa en un concurso de verano en Ginebra Suiza dictado por Le Corbusier en el que trabajó con formas abstractas. En 1927 viaja a Venezuela regresó a Alemania y poco después emigró a Brasil. Muy interesado en la entomología se traslada a Colombia en 1935 ubicándose en la región del Alto Opón y el Carare, en 1939 ese vincula al Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia con el cual trabaja durante 23 años. A partir de 1940 publica por entregas el catálogo de los membrácidos en Colombia ilustrado con hermosos dibujos que realiza mediante la ayuda de un microscopio, a partir de 1953 Richter expone su obra en Estados Unidos, Suiza y Canadá así como en forma regular en Colombia. Muere en Bogotá en febrero de 1984.

## FICHA TÉCNICA

**LA FAMILIA**  
**Leopoldo Richter (1896 1984)**  
Mixta sobre lienzo  
100X80 cms.  
1965  
**No. A-141**