



**Influencia de la Ludica en el Desarrollo de las dimensiones del ser, de los niños y las niñas
en la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo del municipio de Medellin.**

Facultad de educación Virtual y Distancia

Licenciatura en pedagogía Infantil

Alejandra Madrigal Londoño ID: 389820

Maria Luisa Gómez Álvarez ID: 374336

Elizabeth Yurany Rodríguez ID: 378317

Trabajo de grado

Profesor asesor

Lylliana Vasquez Benitez

Dedicatoria

A Dios.

Por habernos permitido llegar hasta este punto en el logro de nuestro objetivo, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros familiares

Por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han permitido ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

A nuestros profesores, asesores y personal de la Uniminuto

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y además, por el valor mostrado de superación hacia los alumnos y preocupación en la formación de los mismos, un gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios.

Agradecimientos

A la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo del municipio de Medellin. .

Por habernos permitido llegar a realizar esta bella investigación y aprender cada día que esta profesión es un enriquecimiento tanto para la vida personal como para la comunidad o comunidades en la que podemos participar.

Resumen

Pensar el desarrollo infantil temprano desde una perspectiva integral supone comprender que la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños son aspectos interdependientes. Es de suma importancia comprender que el desarrollo infantil integral es compuesto además por los cambios que los niños atraviesan en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que los habilitan a una vida autónoma y plena. Muchas de estas dimensiones son por todos reconocidas, pero difícilmente trabajadas de forma integral.

Objetivo: Determinar la influencia de la lúdica en el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y las niñas de prejardín y jardín, en la Corporación Educativa y Cultura Jesús Amigo de la ciudad de Medellín. **Metodología:** Investigación de tipo cualitativa desarrollada en dos etapas, la primera es una etapa de formular o plantear entrevistas y observaciones, con el fin de descubrir aquellas nociones que tienen los niños y las niñas de 2 a 4 años sobre el arte, el manejo y expresión de sus emociones y la segunda etapa fue un análisis comparativo entre la información recolectada desde el principio y la información recolectada de las entrevistas y observaciones, para así verificar la manera en que influye la lúdica en el desarrollo artístico y emocional en ellos. **Resultados:** Se pudo establecer que los niños y las niñas de jardín y pre jardín de la corporación educativa y cultural Jesús amigo, tienen un déficit en el desarrollo emocional, artístico y cultural. Ya que, aunque las docentes utilizan como base fundamental para el desarrollo de sus clases el aprendizaje significativo, no se evidenciaron técnicas que apunten al autocontrol emocional en los estudiantes. Se reflejaría de manera positiva en el desarrollo de habilidades y destrezas para su vida futura.

Abstract

Thinking the early childhood development from an integral perspective implies understanding that children's survival, growth and development are interdependent aspects. It is very important to understand that the integral child development is also made up of the changes that children go through in terms of physical, cognitive, emotional and social aspects that enable them to have a full and independent life. Many of these dimensions are widely recognized, but hardly worked in an integral way. **Objective:** Determine the influence of the ludic in the development of the dimensions of the being of the pre-garden and garden children, in the Jesus Amigo Educational and Culture Corporation of the city of Medellin. **Methodology:** Qualitative research developed in two stages, the first one, is a formulating or posing interviews and observations stage, in order to discover those notions that 2 to 4 years old children have about art, handling and expression of their emotions. The second stage is a comparative analysis between the information collected all the way from the beginning, and the information collected from the interviews and observations, in order to verify the way in which the ludic influences the artistic and emotional development in the children. **Results:** It was established that both boys and girls in the garden and pre-garden of the Jesús amigo educational and cultural corporation have a deficit in emotional, artistic and cultural development. Despite teachers use significative learning as fundamental basis for their class development, no techniques aiming for the students emotional selfcontrol were seen. The use of such techniques would be positively reflected in the children skills development for their future.

Tabla de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Tabla de contenidos.....	vi
Lista de figuras.....	ix
Introducción e información general.....	1
2. Problema.....	3
2.1 descripción del problema	3
Antecedentes históricos de la institución educativa.....	3
Ubicación en el territorio y características físicas actuales.....	9
Características socioculturales del entorno.....	11
2.2 Formulación del problema.....	12
3. Justificación.....	15
4. Objetivos.....	18
4.1 Objetivo general.....	18
4.2 Objetivos específicos.....	18
5. Marco teórico.....	19
5.1 Antecedentes.....	19
5.2 Marco legal.....	25
5.3 Marco Referencial.....	31
5.3.1 Definición de lúdica.....	31
5.3.2 La lúdica y el desarrollo integral del ser.....	32
5.3.3 Dimensiones del ser.....	33

6. Diseño metodológico	52
6.1 Tipo de estudio.....	52
6.2 Población.....	53
6.3 Muestra	54
6.4 Técnicas e instrumento de recolección de información	54
6.4.1 Instrumentos de recolección de información	55
6.4.2 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.	55
6.4.3 Aspectos eticos.	56
6.5 Hallazgos.....	57
6.5.1 Analisis General.....	70
7. Conclusiones	72
8. Recomendación.....	75
9. Propuesta de intervención.....	77
1. Título: La lúdica como herramienta que favorece el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y las niñas del grado de prejardín de la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.	77
2. Descripción de la propuesta	77
3. Justificación	78
4. Objetivos.....	78
4.1. General	78
4.2. Específicos	79
5. Marco teórico.....	79
6. Metodología	82
7. Plan de accion y cronograma de actividades:	86
9. Conclusiones.....	95

10.	Recomendaciones	97
11.	Lista de referencias	98
12.	Anexos	105

Lista de figuras

Figura 1. Mapa de la comuna Nro 6. Doce de octubre, Municipio de Medellín. Tomado de	10
Figura 2. Características sociodemográficas de la comuna Nro 6. Doce de octubre, Municipio de Medellín.....	12
Figura 3. Dimensiones del ser.....	34
Figura 4. Distribución porcentual según el sexo de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	59
Figura 5. Distribución porcentual según actividades de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	60
Figura 6. Distribución porcentual según materiales que los alumnos utilizan para sus actividades de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	61
Figura 7. Distribución porcentual según ayuda de los padres y/omadres para tareas escolares de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	61
Figura 8. Distribución porcentual según razones por las que les gusta estar los alumnos participantes en el pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	62
Figura 9. Distribución porcentual según tiempo al que dedica hacer las tareas los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	63
Figura 10. Distribución porcentual según son las actividades preferidas de su hijo o hija participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	64
Figura 11. Distribución porcentual según expresión de las emociones de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.....	65

Figura 12. Distribución porcentual según actividades lúdicas que comparten los padres con sus hijos de alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.	66
Figura 13. Distribución porcentual según influencia de las actividades lúdicas en los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.	67
Figura 14. Distribución porcentual según importancia de la lúdica en clase en los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.	68
Figura 15. Distribución porcentual según propuesta de los docentes en clase	68
Figura 16. Distribución porcentual según estrategias en clase para los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.	69

Introducción e información general

Según la UNICEF en el año 2012, afirmó que el desarrollo infantil integral suele definirse a través de los cambios que los niños atraviesan en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que los habilitan a una vida autónoma y plena. Muchas de estas dimensiones son por todos reconocidas y solemos encontrar abundante literatura sobre la mayoría de éstas (salud en primera infancia, desarrollo cognitivo, físico, entre otros). Sin embargo, es menos habitual contar con información relevante sobre un pilar del desarrollo infantil como lo es el desarrollo emocional, es por ello que pensar en el desarrollo infantil temprano desde una perspectiva integral supone comprender que la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños son aspectos interdependientes. (UNICEF 2012.)

Se debe entonces convocar a las familias y a los adultos responsables, incluyendo también a los docentes y posiblemente a los actores comunitarios de que se relacionan con el niño y la niña de que ellos también asumen un rol determinante en su crianza proveyéndoles cuidado, afecto, estímulo, valores y la protección necesaria. Es imprescindible entender que las oportunidades de desarrollo de los niños de nuestro país aumentan exponencialmente cuando son acompañadas y favorecidas por políticas públicas de carácter multidisciplinario e intersectorial que favorezcan el acceso de las familias a recursos, conocimientos y servicios de atención de calidad.

Esta investigación buscó dar recomendaciones para el desarrollo de las diferentes dimensiones que apoyan al desarrollo lúdico en los primeros años de vida de los niños. Se considera que difundir este conocimiento será de un gran valor para todos aquellos profesionales como así mismo las familias y sus docentes que están vinculados a la primera infancia. Este documento tiene el objetivo de plantear una mirada sobre el desarrollo infantil y por ende es importante que

la familia sea considerada como el espacio en que los niños realizan sus primeras experiencias de interacción. Además, de asegurar la supervivencia del niño, y el crecimiento y desarrollo adecuados para luego facilitar la salida del núcleo primario armando nuevos vínculos, el buen desarrollo de un niño dependerá de la complementariedad de estas funciones. También es importante que la alianza familiar se deba organizar entre el niño y sus cuidadores primarios, en este caso los docentes, quienes facilitan y guían el desarrollo del niño, mientras este crece y logra su autonomía.

1. título

Influencia de la Ludica en el Desarrollo de las dimensiones del ser, de los niños y las niñas en la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo del municipio de Medellin.

2. Problema

2.1 descripción del problema

Antecedentes históricos de la institución educativa.

Al revisar el contexto histórico de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo, se observa que es un establecimiento Educativo, que desarrolla sus labores en el campo de atención a la Primera Infancia y la Educación Formal, ciclos preescolares y educación básica primaria y básica secundaria. Estratégicamente se encuentra ubicado en el Barrio Doce de Octubre el cual posee el mismo nombre de la comuna 6 a la cual pertenece, actualmente activos en sus aulas cuentan con más de 600 alumnos pertenecientes a la comuna seis de la ciudad de Medellín.

Es una empresa de carácter familiar, con una historia muy particular, pues su proceso ha sido liderado y dirigido por una mujer que inicialmente poco conoce de administración, pero que empíricamente, con su espíritu emprendedor y de liderazgo, ha logrado construir un colegio de gran proyección e impacto social en la ciudad de Medellín. (Corporación Amigo Jesus, 2016).

En sus comienzos la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo fue creado en 1978 con el nombre de “Kínder Caperucita” bajo la dirección de Dora Nelly Cano Barrera. Las primeras actividades escolares iniciaron el 13 de febrero del año en mención, siendo su primer grupo conformado por 25 niños y niñas, entre cuatro y seis años de edad aproximadamente. Cabe anotar que la labor educativa comenzó en la sala de la casa familiar, debido a que era imperiosa

la necesidad de aprovechar la coyuntura de muchas familias vecinas, en cuanto al cuidado y educación de sus hijos en edad preescolar.

En 1988 y ante la urgente profesionalización, la directora inició sus estudios de Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad de San Buenaventura. La carrera fue culminada en 1992, logro que vendría a fortalecer substancialmente el proceso educativo-formativo ofrecido. La vida escolar cambió el entorno del colegio y trajo consigo las risas y juegos de los niños que inundaron los andenes peatonales de la cuadra; fue así como el antiguo billar del barrio, se convirtió en un escenario de aprendizaje y conocimiento, logrando un impacto positivo en la misma comunidad, que vio como el licor y la música a altos volúmenes ya no era el factor que afectaba la tranquilidad de la vida familiar. (Corporación Amigo Jesus, 2016).

En el año 1997, se dio una gran primera cosecha: “*el grado quinto*” engalanó la institución, y con un proyecto: “Expedición a la Paz... una experiencia educativa”, alzaron vuelo a continuar con su bachillerato en colegios de la zona y en otros aldeaños, dado que a la fecha no se había logrado gestionar una propuesta de continuidad educativa. (Corporación Amigo Jesus, 2016).

De otro lado, la gestión de la directora y la participación constante en los eventos de interés barrial, permitieron a la institución darse a conocer en nuevos contextos y generar nuevas relaciones públicas, favoreciendo el desarrollo del ambiente educativo. El primer resultado positivo fue la construcción de un parque infantil, aprovechando la existencia de una zona verde abandonada aldeaña a la planta física; al mismo tiempo el andén peatonal con escalas, fue adaptado para el tránsito vehicular parcial, lo cual permitió la realización de importantes eventos culturales de trascendencia barrial, tales como el día de la familia, la Antioqueñidad y las noches de sol.

En busca de un nuevo espacio, al mismo tiempo en que sucedía todo lo relacionado con la Casa de la Cultura, el colegio afrontaba una dificultad que cambiaría radicalmente su futuro: el espacio físico. En 1996, una evaluación de la Secretaría de Educación de Medellín dio un visto negativo al local comercial que recientemente se había adquirido para el funcionamiento del colegio, lo cual desvanecía los sueños que se habían generado con respecto a la planta física. Fue entonces como se comenzó la afanosa búsqueda de otro lugar, más apropiado y que tuviera el visto bueno de la administración municipal.

Entonces para ese año, cerca al colegio, el sector de la Torre fue señalado por mucho tiempo como un espacio donde la violencia tomaba fuerza. Allí, los jóvenes sin alternativas de estudio ni trabajo, se convirtieron en el terror de la zona, los lugares públicos y comunes de recreación fueron arrebatados por el permanente consumo de drogas, por la instalación de galleras y por matorrales donde se camuflaban objetos de violencia. Además, muchos vecinos salieron del sector bajo amenaza y otros silenciosamente veían como el miedo se apoderaba de la Torre, sector ubicado en la carrera 81, entre las calles 98CC y 101, del barrio 12 de octubre.

Aunque físicamente el sector, dotado por amplias zonas verdes y una placa polideportiva, se convirtió en el botadero clandestino de escombros y el epicentro de actividades delincuenciales del barrio. Para tal efecto, la casa de uno de los vecinos fue forzada y arrebatada por los muchachos, para generar desde allí, un antro de violencia y corrupción. Su dueño, ante las amenazas y presiones de la banda de jóvenes, tuvo que abandonar su vivienda y negocio de toda la vida, sin ninguna posibilidad de regresar a ella o venderla a cualquier persona interesada en comprarle. (Corporación Amigo Jesus, 2016).

Esta pesadilla tuvo vigencia por un periodo poco más de dos años, hasta que los mismos vecinos, preocupados por su futuro y el de sus hijos, se reunieron para proponer a la directora de

la Institución, Señora Dora Nelly Cano Barrera, que comprara la casa para ubicar allí su colegio. Según los vecinos, ella era la única persona que podría lograr la recuperación de este espacio, debido a que los muchachos no permitían que nadie se acercase a la casa con fines de compra. La decisión no fue fácil, especialmente por las implicaciones que traería para la comunidad educativa y para el mismo futuro de la institución, la presencia de la planta física en un lugar reconocido por los marcados enfrentamientos entre bandas y la difícil situación de violencia y seguridad. Sin embargo, la casa tenía grandes posibilidades de crecimiento, además estaba ubicada junto a amplias zonas verdes, recreativas y contaba con los espacios apropiados para desarrollar la labor educativa sin problemas.

Fue así como en el mes de diciembre de 1997, comenzaron las gestiones ante una corporación bancaria para acceder a un crédito hipotecario que permitiera la adquisición de la nueva propiedad; de forma casi clandestina se hicieron los trámites requeridos con el fin de evitar que los muchachos conocieran que muy pronto serían desalojados de la vivienda. No obstante, al enterarse del proyecto se presentaron ante la directora para reclamarle por este hecho y a informarle, de forma amenazante, que no permitirían que la compra llegara a feliz término. Sin tener aún la aprobación del crédito y con la presión que significaba la presencia agresiva de la banda juvenil, el 8 de diciembre de 1997 profesores e integrantes de la familia entraron a la vivienda y la ocuparon sin previo aviso. El temor fue el protagonista de los primeros días, pero poco a poco y con la coyuntura de varios hechos que se dieron posteriormente, la casa fue adecuada y prácticamente reconstruida

Ya para el año 1998, fue un año de gran trascendencia para el colegio, debido a que se estrenó la nueva propiedad con el funcionamiento de dos grupos en sus instalaciones. Sin embargo, la primera dificultad fue la reacción de casi todos los padres de familia ante el cambio de domicilio

de la institución. La mayoría de ellos no aprobaba que sus hijos estuvieran en una zona de tan mala reputación y algunos cancelaron la matrícula ante la negativa de las directivas de cambiar la ubicación de los grupos.

Estos primeros días del año fueron tensos, pero todo cambió ante la desaparición paulatina de los jóvenes que lideraban la banda juvenil, unos porque murieron en enfrentamientos violentos y otros porque huyeron amenazados por los conflictos que habían ocasionado. En el mes de marzo el panorama era diferente, gracias al levantamiento de la gallera que antes funcionaba frente al colegio y la visita del recién posesionado Alcalde de Medellín, Doctor Juan Gómez Martínez, que prometió la construcción de un parque infantil para los niños del sector.

A partir del año de 1999 la escuela toma el nombre de “Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo” con la expectativa de continuar el ciclo de Educación Básica hasta el grado noveno. Acceder al nuevo espacio era un sueño cumplido, porque se pasaba de una escuela de garajes y casas, a un lugar mucho más adecuado y que brindaba grandes posibilidades de crecimiento al colegio.

En el año 2010 obtuvo la licencia para operar como oferente del programa buen comienzo, y allí donde desde hace 8 años abre las puertas para la atención de 1.025 niños y niñas en las comunas 5, 6 y 7 de la ciudad de Medellín; para la atención de esta población la institución cuenta con un personal idóneo y capacitado 41 agente educativas titulares, 21 agentes educativas auxiliares, 3 nutricionistas, 3 agentes psicosociales, 3 coordinadores pedagógicos.

Dentro de la gestión estratégica que se observa en la actualidad, se tiene que se han establecido alianzas con instituciones como: TELECENTRO, quien desarrolla competencias en el área de informática y tecnología, ITM, que capacita y certifica en contabilidad básica a los estudiantes de los grados superiores, COMFAMA, que fortalece procesos de lecto-escritura,

formación deportiva y centros de interés, y la POLICIA COMUNITARIA, quien ofrece formación ciudadana y sensibilización social a través de talleres de prevención. Por otra parte, se ha logrado dar continuidad a la formación pasando de básica secundaria a media técnica con convenios interinstitucionales con establecimientos como el CASD, y el Liceo Doce de Octubre que ofrecen programas técnicos en diversas modalidades.

Es de anotar, que los estudiantes egresados de la Institución no sólo se encuentran en los establecimientos con los cuales hay convenio sino también en otras Instituciones reconocidas como el CEFA, la Pontificia Bolivariana y Don Bosco. (Corporación Amigo Jesús, 2016).

Actualmente, el sector de la Torre tiene una nueva cara gracias a la presencia de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo, donde antes se silenciaron vidas, surge la dinámica de la participación y el compromiso de una comunidad que avala la educación y la cultura de la paz como opción de vida. Continuamente, realizan las adecuaciones locativas necesarias para brindar una educación más integral y hoy el escenario permite generar expectativas muy positivas sobre el futuro de esta empresa, es importante resaltar que para sus directores esta labor no ha sido fácil y ha implicado sacrificar la vida familiar del hogar por el desarrollo de la institución. Préstamos, hipotecas y carencias económicas, han sido el común denominador de la vida de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo.

Se ratifica entonces, que el resultado no podía ser mejor y al lado del cerro El Picacho, se perfila un establecimiento educativo que sueña y vive por seguir educando el futuro de la ciudad, que la educación es un proceso social mediante el cual las personas se integran dinámicamente, se socializan y se preparan para recrear pautas y experiencias compartidas, que este proceso ha permitido y permite que sus miembros reconozcan y produzcan cultura de paz y convivencia pacífica, contribuyendo así al desarrollo físico e intelectual de cada persona, facilitando el

reconocimiento y la valoración como ser individual y colectivo. Se puede afirmar entonces que este colegio es el fruto de la fe de muchos corazones, lo que le ha dado a la Institución reconocimiento, legitimización y empoderamiento frente a la comunidad

Ubicación en el territorio y características físicas actuales.

Al retomar las características geográficas, demográficas y económicas de esta población, es importante conocerlas porque invita a tener un mejor panorama de la situación y del contexto en el cual se ha desarrollado y ubicado esta institución educativa y el aporte que le brinda a esta comunidad y por ende a la ciudad de Medellín.

La Comuna nro 6, Doce de Octubre es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Situada al noroccidente de esta ciudad. Se asienta sobre la ladera que va desde la base del Cerro El Picacho hasta la cota 1.600, predominando las pendientes fuertes, todas por encima del 20%. Algunos barrios están en terrenos con pendiente superiores al 60%, como es el Picacho, Picachito y el Mirador del Doce (Alcaldía de Medellín, 2013). Limita por el norte con el municipio de Bello; por el oriente con la Comuna nro 5 Castilla; por el sur con la Comuna n. 7 Robledo, y al occidente con el Corregimiento de San Cristóbal. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación espontánea, no planificada, la cual se desarrolla en una extensión de 383.56 hectáreas, con una densidad de 502 habitantes por hectárea, la más alta de la ciudad, es predominante los barrios de invasión, según las cifras presentadas por la Encuesta Calidad de Vida 2005, el estrato socioeconómico que predomina en el Doce de Octubre es el 2 (bajo), el cual comprende el 60.3 % de las viviendas, seguido por el estrato 3 (medio-bajo), que corresponde al 27.1 %, y el estrato 1 (bajo) con el 12.6 %, estas condiciones socioeconómicas caracterizan la totalidad de los barrios de esta comuna, resaltando que es enteramente un sector residencial, por lo cual carece de estructura

económica plenamente desarrollada, solo se presenta comercio básico y servicios complementarios a la vivienda, especialmente por los principales corredores viales y centros de barrio.

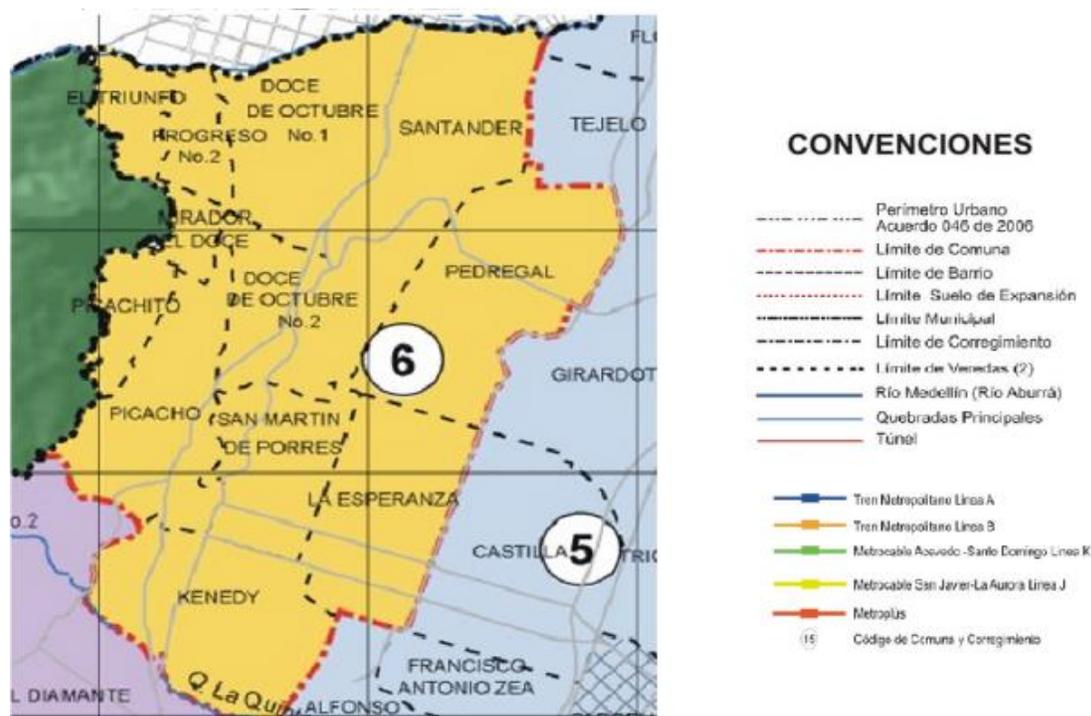


Figura 1. Mapa de la comuna Nro 6. Doce de octubre, Municipio de Medellín. Tomado de la página web de la Alcaldía de Medellín-Antioquia.

Fuente: Imagen del “Catálogo de Mapas” del sitio web oficial de la Alcaldía de Medellín. (2003)

En cuanto a la ubicación de la corporación, se encuentra en la Cra. 82 #98d-40, del barrio y comuna en mención, perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, posee instituciones cercanas que ayudan a la atención de las familias usuarias; colegios públicos y privados dentro de la misma comuna, además de tener cerca el parque biblioteca 12 de octubre, centro de salud y una comisaria de familia.

Actualmente la institución educativa cuenta con 11 sedes, en convenio con el programa buen comienzo en las cuales se presta servicio a los grados jardín y pre jardín. Las sedes se encuentran

ubicadas en las comunas 5, 6 y 7 las se encuentran equipada con todo el material necesario para la atención integral de los niños y niñas; en su mayoría son de fácil acceso cercanas a vías principales.

Características socioculturales del entorno.

En su mayoría las familias tienen creencias de origen católico, adicional a esto la corporación también tiene raíces católicas; el sector donde se encuentra ubicada cuenta con un pasado fuerte de conflicto entre bandas delincuenciales, actualmente esta situación se ha superado y es un territorio seguro para atención de los niños, niñas y familias.

La economía del sector es próspera ya que cuenta con negocios cercanos como tiendas, papelerías, restaurantes, panaderías, de las cuales los alumnos hacen uso; teniendo en cuenta que el centro educativo es de puertas abiertas.

En el barrio se celebran las fiestas de la raza o del 12 de octubre, en las cuales se hacen actividades para la comunidad, la institución tiene acceso por las vías principales del barrio y cuenta con un buen sistema de transporte público.

Con respecto a la figura siguiente se puede observar que la comuna 6, sociodemográficamente posee una población según grupos de edad entre los 0 a 4 años de 13.216 lo que equivale al 7% de la población, el estrato socio económico que predomina es el 2, con 28.513 viviendas, y el nivel educativo que interesa para conocer un poco el contexto en el cual se desenvuelve la población preescolar es de 28.816 escolares que equivale al 15% de la población de esta comuna.

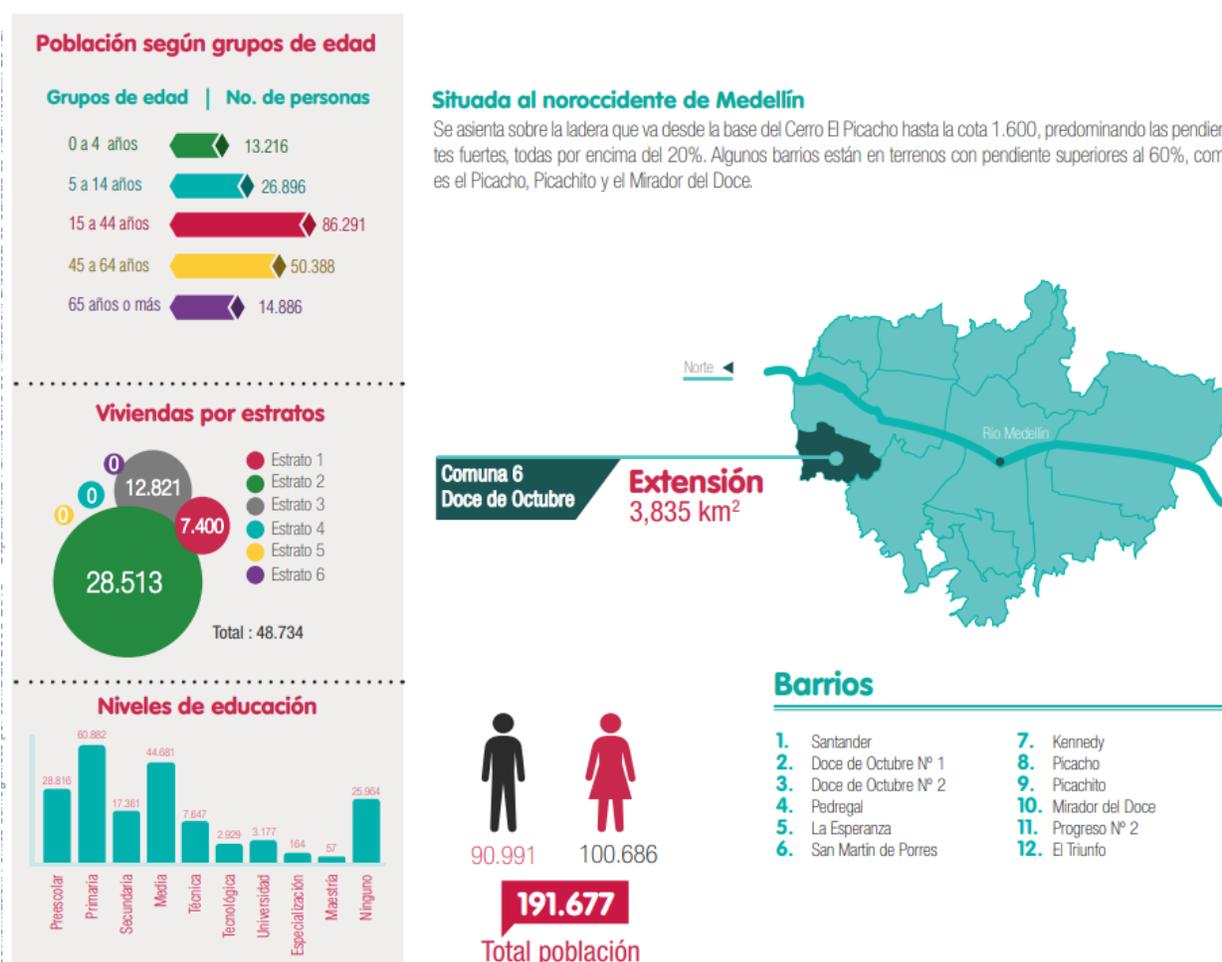


Figura 2. Características sociodemográficas de la comuna Nro 6. Doce de octubre, Municipio de Medellín.

Fuente: Imagen (Alcaldía de Medellín, 2013).

2.2 Formulación del problema

Al observar el contexto que rodea a esta institución educativa y a los habitantes que están en este sector, se puede afirmar que son familias en condiciones precarias en cuanto a su economía y por ende priorizan este aspecto antes que la dedicación a sus hijos e hijas, la carga educativa en sus hijos recae en la totalidad en este centro educativo, teniendo en cuenta que la escuela es uno

de los vehículos para construir y fortalecer las habilidades que se adquieren para la vida, partiendo en su escenario mismo, por el respeto al desarrollo integral del educando; al cual deben tenerse en cuenta y articularse los aspectos cognoscitivos, y motriz, por ende es necesario que en los grados pre jardín y jardín con niños y niñas entre los dos a cuatro años de edad, observar si se cumplen estas actividades lúdicas y educativas propias de su edad, entre otros posibles factores que ayuden a complementar y entender el tema de investigación.

Es por ello que, para esta profundización, se ha formulado la pregunta, **¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo de las dimensiones del ser, de los niños y las niñas de pre jardín la corporación educativa y cultura Jesús amigo de la ciudad de Medellín?**

Pregunta de investigación que permitirá un acercamiento a la población objeto de estudio desde su espacio de desempeño individual y colectivo durante la formación inicial.

Aunado a lo anterior, es pertinente afirmar que, desde el núcleo familiar al parecer no se le da la importancia al juego, ni tampoco se asume como derecho fundamental de la Primera Infancia que potencializa la motivación y la atención, enmarcada en una perspectiva colectiva y solidaria donde aparece la lúdica como una forma natural y espontánea de adquirir conocimientos sobre la razón de ser del mundo, desarrollando la inteligencia, la creatividad y los valores que en forma inédita le permitirán al joven enfrentar y resolver problemas para luego compartir pensamientos, ideas, experiencias, saberes. Según Vigotsky, (Vigotsky, 1931). En este apartado afirma que “los juegos lúdicos le ayudan al niño y la niña a la educación espiritual, su importancia es enorme para forjar el carácter y la cosmovisión del hombre en un futuro. Cabe imaginar el juego como forma dramática primaria caracterizada por la valiosísima peculiaridad de que el artista, el espectador, el autor, el decorador y el montador de la obra están unidos en una misma persona”.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que el juego lúdico es esencial para que el desarrollo infantil se despliegue con todas su potencialidad e integralidad posible que permita al niño y la niña desarrollar su capacidad de arte, debido a que ellos cada día exploran y transmiten situaciones diferentes mediante las cuales expresan sus sentimientos. Además, el juego lúdico tiene principalmente una función compensatoria al permitir que el niño y la niña produzcan una respuesta intelectual en la fantasía cuando no lo puede hacer en la realidad, donde la concentración que se adquiere por medio del juego como actividad lúdica es total y no responde a los estímulos externos o internos. Es importante tener en cuenta que es posible tener el hábito de jugar permanentemente, ya que los infantes obtendrían un beneficio circunstancial, porque prácticamente todas las habilidades que se aprende desde los primeros años de vida, se usan al llegar a la madurez.

Reconociendo el juego como parte importante del desarrollo del niño, se realiza una observación intencionada en la cual, se evidencia la falta de lúdica cuando se muestran los niños y las niñas en el aula perezosos; intolerantes y desmotivados; siendo los anteriores causantes de desinterés al aprender; por otro lado la falta de estimulación para el desarrollo de las habilidades y destrezas en este ciclo vital, que es de suma importancia, ya que de un buen desarrollo de estas; dependen los potenciales en el futuro. Así mismo siendo causante de la ausencia escolar ya que al perder el interés por las actividades realizadas en el centro infantil; tiene como consecuencia la deserción escolar.

3. Justificación

Las actividades lúdicas son estrategias metodológicas muy importantes en el nivel inicial, mediante estas podemos crear un ambiente cálido, armónico y de confianza entre los educandos, generando la adquisición de nuevos conocimientos que ayuden a potenciar los sentidos, sensaciones y emociones, ayudando a mejorar las diferentes áreas del desarrollo, entre ellas el lenguaje, la psicomotricidad, lo cognitivo, lo socio afectivo, enriqueciendo la capacidad de comunicarse, de expresarse y de comprender e interpretar el mundo que les rodea. Según Gonzalez y Rodriguez Las actividades lúdicas también favorece el proceso del pensamiento al interactuar con los demás y encontrar posibles soluciones a los problemas que se presenten, a través de lo lúdico los niños y niñas tienen la posibilidad de expresar lo que sienten mediante el juego o la dinámica mejorando notablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Gonzalez & Rodríguez, 2018).

La intención de identificar la influencia de la lúdica en el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y las niñas en la Institucion Educativa y Cultural Jesús Amigo por medio instrumentos de recolección de información idóneos como manera de aproximarse al saber y a las relaciones interpersonales, genera una serie de características que hacen que sean relevantes para la respuesta en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje que convierte al niño y la niña en el protagonista de todo su proceso de aprendizajes significativos, mientras el docente asume el papel de facilitador, orientador y guía, que propicia espacios significativos para que el aprendizaje sea mas significativo y duradero.

Paralelamente, se potencia la observación directa, la manipulación, la experimentación, que favorece la funcionalidad, la transferencia y la generalización de los conocimientos adquiridos, razón por la cual, se debe brindar un apoyo permanente que contribuya al bienestar y desarrollo

de cada uno de los niños y niñas con el ánimo de fortalecer una actitud positiva por parte de los docentes, hacia la articulación de saberes con respecto al arte y a la cultura que promuevan el cambio en la práctica, donde el referente principal sean los intereses y necesidades de los niños y las niñas generando un ambiente más agradable para la expresión y exploración del entorno por medio del juego, la expresión libre y el aprendizaje cooperativo.

Partiendo de la dinámica en la que desenvuelve la educación moderna, surge la necesidad de contar con docentes capacitados para implementar proyectos pedagógicos basados en principios que son enmarcados en el contexto social, cultural y económico, así como las características psicológicas de los niños y las niñas donde se tiene en cuenta las características individuales de los niños y las niñas, para fomentar articulaciones y actividades pedagógicas que propendan al trabajo en equipo, estableciendo relaciones afectuosas y mediadas por valores de convivencia, que fortalezcan los ritmos cotidianos, lúdica, juego y recreación; motricidad y actividad física; lenguajes de expresión artística; exploración del entorno y el cuidado del medio ambiente; literatura y expresión literaria, ejes transversales que son mediados por los docentes, padres y/o adultos significativos y niños y niñas; incentivando diferentes relaciones de conocimiento.

Este proyecto, parte de la necesidad de generar interés en los niños y las niñas por las actividades psicomotrices: motricidad y actividad física, lúdica, juego y recreación las cuales pretenden desarrollar habilidades y destrezas, tomando como referencia las dimensiones del ser, que van evidenciando los avances progresivos evidenciado en las modificaciones estructurales y comportamentales que se evalúan en cada persona.

Estas dimensiones corporal, afectiva, lingüística comunicativa, cognitiva, ética moral, estética, espiritual o trascendente y sociopolítica, facilitan la comprensión del desarrollo humano

integral y diverso, ya que cada una de ellas está integrada a las demás en la sólida interrelación que hay entre el crecimiento y el desarrollo.

Para cumplir el compromiso que se tiene como docente de motivar y garantizar una atención integral, se debe cumplir propiciar espacios agradables, con un ambiente de aprendizajes significativos que tiene en cuenta el entorno social, familiar y el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, fortaleciendo su autoestima y confianza, educando para fortalecer habilidades y destrezas de acuerdo a sus potencialidades, satisfaciendo intereses y necesidades.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la lúdica en el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y las niñas de prejardín y jardín, en la Corporación Educativa y Cultura Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las actividades lúdicas que realizan los niños y niñas, resaltando su nivel de desempeño emocional y artístico.
- Describir en la práctica que tienen los niños y niñas en la ejecución de algunas actividades lúdicas, como es la participación de padres y docentes.
- Generar una propuesta de intervención que incentiven en los niños y niñas un mayor interés, al realizar actividades que potencien en ellos las dimensiones del ser.

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes

“Aprender no es un juego, aunque se aprende jugando”. (Ramírez, 2017).

Consultadas las fuentes bibliográficas relacionadas con el tema planteado en el presente estudio, se rastrearon los posibles antecedentes que sirven de apoyo al mismo en el sentido donde se evidencia que las actividades lúdicas son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas sus formas como medio potencializado del desarrollo de la creatividad que permite un vuelco de todo ser y una liberación energética que se conoce en la alegría que se siente y se transmite al aspecto lúdico como un sentimiento que muchas veces ha sido relegado de los hábitos de enseñanza, es la expresión del ser que curiosear, explora, construye y comparte con otros el descubrimiento de la realidad y el despliegue de su propia creatividad. (Ramírez, 2017). De lo anterior se desprende el hecho por el cual la escuela como institución ha visto disminuir la necesidad de una formación intelectual, introduciendo métodos de disciplina manual e industrial, que capaciten al niño y niña en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social, logrando así, que en la teoría pedagógica de hoy se enfatice en la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como elementos básicos para el desarrollo del proceso educativo.

Según el estudio de Gomez y Calderón (2015), en su investigación describe a “La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga, da cuenta del proceso de investigación formativa llevado a cabo con los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga; el cual se desarrolló en dos fases, siendo la primera un ejercicio de corte etnográfico y la segunda fase de

Investigación – Acción. El proyecto permitió reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil, desde el aula preescolar. Es por ello que la lúdica no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. (P. 38)

Reafirmando la importancia del dibujo como forma de expresión del ser humano; las autoras Ruiz y Rivera (2009) señalan la manera en que los niños y niñas son capaces de dibujar a su manera claro está desde muy pequeños, pero aún más sorprendente es que lo pueden llegar a ser los significados de estos dibujos infantiles, en su estudio resaltaron que las razones que motivaron la elección por revisar el tema fue que existe poco conocimiento que se tiene el mismo (la importancia del dibujo en la ludica), concluyendo que al aplicar un test, detectaron problemas de afectividad, evidenciado como agresividad, abuso sexual, desintegración familiar, entre otros. Resaltan en su estudio que el dibujo es una actividad motora, espontánea, compleja y cada vez mas coordinada, y contribuye a la formación la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. El dibujo es una de las formas de expresión más antigua de la humanidad, en este sentido, desde la prehistoria se ha utilizado el dibujo como una forma de comunicación. Igualmente se utilizaban los dibujos para expresar opiniones, ya que no existía la escritura propiamente dicha. El dibujo es por lo tanto la representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta, y que en los niños y niñas puede

mostrar sus sentimientos, lo que les puede estar pasando y una forma más didáctica de expresar sus sentimientos. El dibujo es una actividad que surge de una forma espontánea, al principio en forma de garabateo para ir evolucionando hasta los dibujos más completos y elaborados (Ruiz Toledo & Rivera Aguilar, 2009). Desde que el niño nace se implica en dos sistemas que se integran entre sí, estos dos sistemas son denominados el de comunicación y el de afectividad. Los procesos emocionales y cognitivos se desarrollan simultáneamente y de forma integral a lo largo del desarrollo infantil. El factor cognitivo y afectivo permanentemente estarán incidiendo en el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. El dibujo es una de las formas de expresión más antigua de la humanidad. Desde la prehistoria se ha utilizado el dibujo como una forma de comunicación. El factor cognitivo y afectivo permanentemente estarán incidiendo en el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas.

Es de gran importancia del juego y la lúdica para que los niños aprendan a socializar a solucionar sus conflictos, a explorar su entorno y puedan tener aprendizajes significativos para el resto de la vida. Según González Vázquez & Rodríguez Cobos (2018), los resultados obtenidos de la investigación documental evidencian que las actividades lúdicas contribuyen de manera efectiva en el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes, fortaleciendo a su vez las relaciones interpersonales para lograr una convivencia de armonía en la escuela y en su entorno

Sanmartín, (2004) afirmó que “Aunque cada día son más numerosos los investigadores y expertos que abogan por la práctica deportiva como capaz de aportar al ser humano importantes beneficios físicos, psicológicos y sociales, su capacidad para la educación integral de la persona, también se oyen voces que resaltan el mal funcionamiento que el deporte viene arrastrando en los últimos tiempos. Por otro lado, a pesar de atribuírsele al deporte tantos beneficios, son pocas

las personas que mantienen un estilo de vida activo y perdurable a lo largo de la vida adulta. Por todo ello, en este artículo presentamos algunas propuestas encaminadas a desarrollar la práctica físico-deportiva en su vertiente positiva, a la vez que reclamamos una mayor atención para la educación física y el deporte escolar en los planes educativos y formativos, puesto que, tal como se viene demostrando, son espacios especialmente apropiados para instaurar en niños y jóvenes los estilos de vida activos y saludable” (P. 105).

Por otro lado según Lancaster (1992) Dice que “el arte y la artesanía abarcan una amplia gama de actividades practicas tanto en el aspecto dibimensional o tritdimensional que exigan a los docentes un cierto conocimiento de materias, herramientas, equipo, almacenamiento, enseñanza de destrezas” se facilita a este aprender y llevar a las aulas de clase unos conocimientos previos asi mismo Lancaster (1992) afirma que la“ expresión artística posee realmente un gran importancia en la vida de cada individuo.

Necesitamos una cierta pericia y comprensión de arte y del diseño para ser capaces a lo largo de nuestras vidas de seleccionar, con una confianza la comprensión y las capacidades estéticas de un niño y niña”, (P 22) considerándose de esta manera lo importante es que las expresiones artísticas a traves de las dimesiones del ser en los niños, contribuye a la explorar los diversos lenguajes artísticos y sus habilidades para despertar o descubrir sus gustos y la pasión por la artística.

Cabe mencionar que las expresiones artisticas estan asociadas con todos los lenguajes artísticos que permite dotarlos a un mayor sentido de la educación a primera infancia y mas desde el prejardin y jardín, porque estos pequeños estan aprendendiendo de manera rápida y fácil, el arte es permite descubrir explorar imaginar por medios de formas distintas de expresiones como la musica, el teatro, el dibujo, los juegos, entre otros, estas herramientas para

los maestros nos permite emprender nuevos conocimientos y que los niños y niñas creen nuevos espacios para acercarse más a los saberes ancestrales y a unas experiencias que al tiempo se van interiorizando cultura y a las prácticas comunitarias y grupos sociales, donde tengan la capacidad de desarrollar las habilidades en coordinación fina y gruesa y el desarrollo de la estructura espacial lateralidad.

Aunado a lo anterior, es importante tener presente que el juego es un complemento en el desarrollo integral del ser y que además es un derecho fundamental en la infancia, por lo tanto, es pertinente desarrollar las dimensiones del ser en estos pequeños, partiendo de la lúdica como eje fundamental. Según Ojeda (2016) tomando como referente la teoría de la pedagogía Montessori y sus cuatro planos del desarrollo, sostiene que el niño es como una esponja que absorbe toda la información de su entorno a través de los sentidos; aplicándolas a su vida diaria, adicional a esto apoya el aprendizaje experiencial, debido a que el niño aprende de forma espontánea; fundamentando su pedagogía en la autonomía, independencia, iniciativa, voluntad, autodisciplina y la capacidad de elegir. Es de resaltar que la pionera en elaborar un tipo de material didáctico que ayude a los niños para adquirir de mejor manera los conocimientos fue María Montessori, ya que ella al trabajar con niños especiales sintió la necesidad de crear un material didáctico adecuado y específico el cual ayudará a los niños y niñas a llevar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte la teoría de Gardner (2008) de las inteligencias múltiples como eje fundamental con el cual él aprende a socializar y desarrollar destrezas según sus habilidades, algunas en mayor grado que otras; pero todas apuntando al desarrollo integral del ser humano, de allí se percibe las dimensiones del ser humano como un conjunto que constituye la unidad de este. En este apartado el autor define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar

productos que sean valiosos en una o más culturas“. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. (Gardner, 2008).

Teniendo en cuenta que el niño necesita desarrollar todas sus dimensiones de manera armónica para poder así de esta manera hablar de un desarrollo integral; se hace necesario destacar cada una de estas dimensiones. Partiendo de lo anterior el niño necesita desarrollarse de manera social e individual, plantea como después de que el niño se acepta y desarrolla de manera individual, pasa a entrar en un proceso social, en donde cuenta como individuo de la sociedad. El desarrollo de la corporalidad parte de que en este proceso motor interviene componentes físicos, cognitivos, afectivos y sociales. (República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2009). Debido a que el individuo se encuentra en constante crecimiento tanto físico, como mental; siendo parte del desarrollo normal de cada ser. Además de fortalecer la manera en como el niño concibe y cuida tanto su propio cuerpo como en de los demás.

La UNICEF (2012), apunta a la importancia del desarrollo emocional y en su estudio concluye que la formación sobre lo esperable en el desarrollo emocional del niño permitirá acompañar y estimular el crecimiento integral, la construcción de este comienza desde el hogar y se fortalece a lo largo de la vida, creando un apego a las personas que se conocen, teniendo en cuenta lo anterior es necesario crear seres autocríticos, reflexivos, respetuoso, pero sobre todo con un alto grado de autoestima y empatía con su entorno. Desde las afirmaciones de Piaget (1981) es necesario además considerar que: “El objetivo principal de la educación en las

escuelas debería ser la creación de hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres y mujeres que son creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos, verificar y no aceptar, todo lo que se les ofrece”. (Piaget, 1981). Teniendo en cuenta las teorías anteriores y al ejecutarlas de manera lúdica e integral, le permitirá a los niños y las niñas el desarrollo de las habilidades innatas del ser, además de aprender a expresarse no solo teniendo dominio de su cuerpo y su lenguaje, sino además de representarse gráficamente en su entorno, entendiéndolo, adaptándose y siendo capaces de dar significado a sus creaciones, en un sentido, dando nombre a los elementos que hacen parte de ellos, ya sean fantásticos o sacados desde la realidad y la cotidianidad.

Por ello es suma importancia comprender al niño como un ser integral, que siente y que es capaz de expresar sus emociones a través de diferentes medios como lo son, su cuerpo, sus gestos, de manera verbal, entre otras. Además de concebir al docente como guía, el cual armonizará este proceso de forma lúdica y comprendiendo que debe ser de forma integral, en donde busque incentivar y capturar el interés de sus alumnos con el fin de desarrollar habilidades para la vida.

5.2 Marco legal

El país en los últimos años viene adelantando acciones para la construcción de políticas públicas que contribuyan a garantizar el cuidado, la atención, la nutrición y la educación inicial de los niños y las niñas desde su gestación hasta los seis años de edad. Muestra del movimiento político y social es la formulación de los documentos CONPES 109 de 2006 Colombia por la

primera infancia, 115 de 2008 y 123 de 2009, en los cuales se plantean recomendaciones a nivel nacional y territorial para garantizar el derecho al desarrollo integral de la primera infancia, acorde con lo establecido en el Código de Infancia y Adolescencia, en el artículo 29 (Ley 1098 de 2006).

La Política Educativa para la Primera Infancia, en el marco de una atención integral, busca garantizar el derecho que tienen todos los niños y niñas menores de cinco años a una oferta que permita el acceso a educación inicial, nutrición, salud y protección, especialmente para aquellos en condiciones de vulnerabilidad. Esta política define la educación inicial como “un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno como sujetos de derechos”. (República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional., 2012). El desarrollo infantil, de los procesos pedagógicos y de educación inicial. Uno de los avances más significativos en los últimos años, es la publicación del documento de Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia, el cual plantea un cambio sobre la mirada del desarrollo de los niños y las niñas menores de seis años, lo que generó una serie de reflexiones a los maestros, maestras y agentes educativos. La Corporación Educativa y Cultural Jesús amigo, es un establecimiento que a través de su misión que se fundamenta en ser parte de las entidades protectoras para las comunidades con riesgo de vulneración de derechos, se acoge a la constitución política de Colombia y a la ley de educación 115 con los siguientes artículos. (En el país como antecedente principal de las nuevas políticas para la primera infancia, podemos reseñar la Constitución Política de Colombia de 1991, que dio paso a la Ley 115 de 1994 (República de Colombia Ministerio de Educación, 1994), Ley General

de Educación, en ellas se estableció una educación preescolar de 3 grados y el último de ellos como grado obligatorio de la educación formal).

Constitución política (República de Colombia. Presidencia de la república, 1991): Artículo 67.” La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos”

Como se ha venido diciendo el concepto en sí, de Educación Inicial, empieza a construirse a partir de la formulación de la Política Pública Nacional de Primera Infancia, que se concretó en el Conpes 109, igualmente retoma el Código de Infancia y Adolescencia y demás políticas internacionales. A partir de allí se puede afirmar que la Educación Inicial se conceptúa como la primera etapa del sistema educativo, que se dirige a los niños y niñas en la primera infancia. Si bien en la idea de primera Infancia se incluyen los niños y niñas menores de 6 años, ya en la

política educativa, el rango de 5 a 6 que, desde la constitución del 91, es el único grado obligatorio de la educación preescolar, denominado grado de transición, queda dentro del sistema obligatorio y la Educación Inicial pasa a ser la educación para los niños y las niñas menores de 5 años. (República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional., 2012).

Esto se hace evidente en el documento publicado por el MEN en noviembre del 2009: *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*, el cual se presenta como una oportunidad que "... permita a los agentes educativos asumir prácticas educativas pertinentes que faciliten el desarrollo de competencias en los niños y las niñas colombianas...". En el texto se abordan los conceptos de: desarrollo, competencia y experiencias reorganizadoras. Estos tres conceptos son desarrollados en tres grupos de edades: 0 a 1 año, 1 a 3 años y 3 a 5 años

Asimismo, en Bogotá, con el Decreto 057 de 2009, se conceptualiza la educación Inicial como:

...Un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación y menores de seis años. Se concibe como un proceso continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño y niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital. Esta puede proporcionarse en ámbitos familiares o institucionales y en todo caso serán corresponsables la familia, la sociedad y el Estado. (República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional., 2012).

Ley 115 de educación: Art.36 Educación No formal: “Es la educación que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar conocimientos académicos y laborales sin acceso al sistema de niveles y grados.”

“Artículo 37. “Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.”

Adicional a esto se debe reconocer que los niños y las niñas son sujeto de derecho por ende el estado debe garantizar la educación.

Otro gran aporte es la ley 1098 de 2006 (República de Colombia. Congreso de Colombia, 2006), código de Infancia y Adolescencia, en ella se habla de varias premisas no negociables por las que la sociedad debe responder tales como: La protección integral (artículo 7); el Interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes (artículo 8). Así mismo, el artículo 29 referido al Derecho al desarrollo:

“Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial...

En Ley de infancia y adolescencia: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en los términos previstos en la Constitución Política (gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de los derechos académicos a quienes puedan sufragarlo) e incurrirá en multa de hasta 20 SM quienes se abstengan de recibir un niño en los establecimientos públicos de educación.

La Ley 1295 de 2009 (República de Colombia. Ministerio de Educación, 2009), atención integral de la primera infancia, por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisbén, será otra contribución a la situación de la primera infancia, especialmente de los sectores más vulnerados, con la cual el Estado se plantea contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de seis años, clasificados en los niveles 1, 2 y 3 del Sisbén. Así mismo se declara que los derechos de los niños y las niñas comienzan desde la gestación y que el Estado les garantizará a los menores, de los cero a los seis años, en forma prioritaria, los derechos consagrados en la Constitución Nacional y en las leyes que desarrollan sus derechos. Además de tener en cuenta que según la ley estatutaria 1618 de 2013 (República de Colombia. El Congreso de Colombia, 2013) Discapacidad en Colombia “Artículo 5°. Garantía del ejercicio efectivo de todos los derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión. Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 30 literal c), de Ley 1346 de 2009 (República de Colombia. El Congreso de la República, 2006).”

Teniendo en cuenta lo anterior además de tomar como apoyo los lineamientos curriculares en educación artística; se puede inferir que la educación es un derecho que posee todo ciudadano colombiano el cual se debe prestar con calidad en el servicio; por lo cual se puede intervenir en la población del ciclo vital de 2 a 4 años de niños y niñas de la corporación educativa y cultural Jesús amigo, con el fin de ayudar al desarrollo psicomotriz, la inteligencia emocional y las etapas del garabateo.

5.3 Marco Referencial

5.3.1 Definición de lúdica.

Según Jiménez, (2000) la lúdica es un proceso transversal el cual atraviesa cada una de las dimensiones del ser, basándose en todas aquellas acciones que produzcan placer en la persona al momento de realizarlos, es decir el concepto que poseemos de lúdica al ligarla como sinónimo del juego es erróneo, aunque es cierto que el aprendizaje significativo en el niño es de gran provecho para su desarrollo, sin embargo podríamos decir que todos los juegos son lúdicos; mas no todo lo lúdico se refiere al juego por ello “Este autor continua en su discurso que la lúdica como un proceso inherente del ser humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”. (Jiménez, 2000) Por ende, la Lúdica puede considerarse como el conjunto de las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, autóctonas y tradicionales, propias de una región, un grupo o una sociedad, esta a su vez encierra diferentes dimensiones de la vida del ser humano entre las que se pueden mencionar: el goce, la estética, el juego, la fantasía, la vida y la muerte, las cuales permiten asumir un lugar e identidad, además de un modo de ser particular. Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente desarrollar las dimensiones del ser, partiendo de la

lúdica como eje fundamental, Por ello es de suma importancia para el desarrollo integral del niño.

Por otro lado, Vygotsky (2003), plantea desde su principio lúdico, el juego como principal método de adquisición del conocimiento; el cual aporta a la evolución del niño generando de esta manera un aprendizaje significativo.

Las estrategias lúdicas forman parte fundamental para la adquisición del conocimiento, por ello es necesario utilizar un derrotero de estrategias que permitan al niño aprender de manera significativa; ya que por medio de este aprendizaje es que ellos y ellas introyecta la información que consideran necesaria e importante. Por lo anterior es de suma importancia según Gardner (2008) que el maestro sea un guía que a través de los intereses de los niños y las niñas ayude a potenciar sus habilidades y convertirlas en destrezas.

5.3.2 La lúdica y el desarrollo integral del ser.

Citado por Britton, (2000) quien toma como referente la teoría de María Montessori, la cual sostiene que el niño es como una esponja que adsorbe toda la información de su entorno a través de los sentidos; aplicándolas a su vida diaria, adicional a esto apoya el aprendizaje experiencial, debido a que el niño aprende forma espontánea; fundamentando su pedagogía en la autonomía, independencia, iniciativa, voluntad, autodisciplina y la capacidad de elegir. (Britton, 2000)

Por ello podríamos decir que el ser humano recibe la información del mundo que lo rodea a través de los sentidos, a partir de allí realiza un proceso reconocimiento, asimilación y almacenamiento de la información que acaba de percibir, de esta manera se produce un aprendizaje significativo con el cual el niño logra obtener el aprendizaje de manera autónoma,

haciendo uso de las herramientas brindadas ya sea por su entorno o por las personas que los rodean; pero aun realizando una construcción propia.

Por su parte la teoría de Gardner (2008) de las inteligencias múltiples como eje fundamental con el cual él aprende a socializar y desarrollar destrezas según sus habilidades, algunas en mayor grado que otras; pero todas apuntando al desarrollo integral del ser humano. De allí se percibe las dimensiones del ser humano como un conjunto que constituye la unidad de este. Por ello se debe tener presente que los seres humanos poseen diversos ritmos de aprendizaje, es decir no todos logran obtener un aprendizaje con los mismos métodos; por ello esta teoría se basa en el fundamento de que cada ser es único e individual y por ello logra obtener su conocimiento afianzando sus habilidades y capacidades. (Gardner, 2008)

Para tener un desarrollo armónico de las dimensiones del ser se es necesario buscar un crecimiento propio de cada una de las siete dimensiones; además de que este desarrollo sea una construcción propia de cada ser apuntando al fortalecimiento de las habilidades particulares de cada uno. Teniendo en cuenta que el niño necesita desarrollar todas sus dimensiones de manera armónica para poder así de esta manera hablar de un desarrollo integral; se hace necesario destacar cada una de estas dimensiones.

5.3.3 Dimensiones del ser.

A continuación, se expone en este documento a nivel general las diferentes dimensiones del desarrollo ser:



Figura 3. Dimensiones del ser.

Fuente: Diseño propio de las autoras

5.3.3.1 Dimensión corporal.

Definición

Es la capacidad que desarrolla el ser humano para interactuar con el entorno, con sus pares y consigo mismo, haciendo uso de su cuerpo como medio de comunicación y expresión adquiriendo habilidades como prácticas de auto cuidado, hábitos saludables y habilidades motrices.

Citado por Garofano, Arteaga Checa, & Conde Caveda, (2006) apuntan al desarrollo de la corporalidad partiendo de que en este proceso motor interviene componentes físicos, cognitivos, afectivos y sociales. Debido a que el individuo se encuentra en constante crecimiento tanto físico, como mental; siendo parte del desarrollo normal de cada ser. Además de fortalecer la manera en como el niño concibe y cuida tanto su propio cuerpo como en de los demás.

(Garofano, Arteaga Checa, & Conde Caveda, 2006)

Es de gran relevancia para el ser humano general un desarrollo motor; debido a que en este proceso no solo interviene factores físicos, sino también se genera un proceso cognitivo mediante el cual el ser humano mejora su inteligencia y su capacidad de aprehender; adicional a esto el desarrollo corporal favorece de manera positiva las relaciones sociales creando las afectivos con sus pares a través de juegos y actividades grupales.

Por su parte, Gil Madrona, Contreras Jordá, & Gómez Barreto, (2008) ve a través del dominio corporal la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo; la cual proporciona al niño confianza y seguridad, tomando conciencia de sus capacidades. Es decir que el niño llega a un nivel de madurez cognitivo en el cual toma conciencia de su cuerpo, desarrollando de esta manera la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso motriz. En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa. (Gil Madrona, Contreras Jordá, & Gómez Barreto, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia la necesidad de generar en el niño un desarrollo acorde a la dimensión corporal, ya que de esta manera se transversalizan diversas áreas del desarrollo como lo son: desarrollo cognitivo, desarrollo social y desarrollo motriz, es por ello que

se hace necesario que los maestros y educadores se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Además, considerando dentro del ámbito de la lúdica como una de las alternativas más efectivas para conseguir dicho propósito; ya que de esta manera el cuerpo y la mente estaría en constante movimiento generando así una maduración propia según el ciclo vital en el que se encuentra; además de desarrollar la capacidad de moral estableciendo conductas correctas e incorrectas, dentro de estas se encuentra el auto cuidado de su cuerpo teniendo una conciencia propia del mismo.

5.3.3.2 Dimensión socio política.

Definición

Podríamos decir que es la capacidad en la cual el ser humano es capaz de interactuar con otros de manera armónica, solidaria y comunitaria. Con las cuales se busca generar autonomía, asertividad, respeto por la diferencia, naturaleza, crear seres éticos. Capaces para vivir en democracia.

"Cada ser humano lleva en sí mismo un hombre ideal, lo mismo que cada trozo de mármol contiene en bruto una estatua..." José Martí.

Partiendo de lo anterior el niño necesita desarrollarse de manera social e individual que según las teorías de Piaget se plantea como después de que el niño se acepta y desarrolla de manera individual, pasa a entrar en un proceso social, en donde cuenta como individuo de la sociedad. (Amar Amar, Abello Llanos, & Tirado García, 2009; Piaget, 1982). Es decir, se vuelve un ser democrático con la capacidad para convivir en una sociedad de manera asertiva, respetando la opinión de los demás, teniendo el dialogo como puente para una comunicación eficaz, se

adquiere también la habilidad para resolver problemas; creando así un ser capaz de vivir en sociedad.

Del Rio (1992) señala de que este desarrollo socio político depende del contexto en que se desenvuelve el ser humano. Si se analiza las distintas culturas se encuentra que el ser humano basa una parte de su conducta en las tradiciones que pasan a lo largo de las generaciones, y es allí donde radica la importancia que tiene tanto el vínculo familiar para el desarrollo social del niño, como el contexto en que este se desenvuelve desde su infancia hasta su edad adulto; ya que de allí es donde se forman aspectos morales que más adelante son los que nos dan el criterio al momento de ser una persona política con criterio para tomar decisiones que sean de beneficio tanto para el como para las personas que los rodean. (Río, 1992).

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia como cada uno de los aspectos del desarrollo integral del ser están relacionados entre sí; y es ahí donde radica la importancia de formar seres integrales; siendo la escuela uno de los principales escenarios donde el ser humano se comienza a desarrollar socialmente, siendo parte de un sistema en el cual debe aprender a convivir de manera asertiva. Por su parte Tario, (2018) cita en su trabajo que Dewey que concibe la escuela como un lugar donde el niño aprende a socializar de forma adecuada, siendo el docente un guía para ayudar con la formación de la vida, valorando las habilidades de cada uno según sus intereses. Partiendo de la escuela como uno de los principales escenarios donde el ser humano aprende a vivir en sociedad, encontramos como allí se forman valores que son necesarios para la vida diaria como lo son: compartir, normas de cortesía, solidaridad, respeto, autonomía, independencia, capacidad crítica, resolución de problemas, iniciativa, autoestima, entre otros, que son necesarios para ser seres sociales capaces de participar democráticamente y con objetividad. (Tario, 2018)

5.3.3.3 Dimensión afectiva

Definición

Es la capacidad de generar un vínculo afectivo con las personas que son significativas; aprendiendo a relacionarse de manera asertiva consigo mismo, con el entorno y con los demás.

Ortiz y colaboradores (1990) apuntan a la importancia del desarrollo afectivo en los primeros años de vida teniendo en cuenta que la construcción de este comienza desde el hogar y se fortalece a lo largo de la vida, creando un apego a las personas que se conocen, teniendo en cuenta lo anterior se es necesario crear seres autocríticos, reflexivos, respetuoso, pero sobre todo con un alto grado de autoestima.

Se evidencia que, desde el vientre materno, el ser humano comienza a generar vínculos afectivos con las personas más significativas para ellos como los son sus padres, y es por esto que el hogar y su familia es el primer escenario donde surgen estas experiencias para el niño; convirtiéndose en un punto de parte importante de base al cual se formaran nuevos vínculos de afectos con personas que conocen a lo largo de su vida. (Ortiz Baró, Fuentes Rebollo, & López Sánchez, 1990)

Por su parte Wallon, (1987) destaca la importancia de este vínculo desde el nacimiento dando gran importancia a la educación emocional. Es allí donde el sujeto concibe una conciencia afectiva dentro de la cual actitudes y cuáles que le servirán para su vida adulta. El periodo de la niñez es en donde el niño comienza a tener conciencia acerca de lo que siente (la ira, la alegría, el miedo, el placer, el enojo, la angustia, entre otras). (Wallon, 1987). Y es en este momento donde aprende a manejar sus emociones y es capaz de controlar sus impulsos primitivos, que el ser humano comienza a entablar relaciones basadas en ello, es decir cuando toma conciencia de sus emociones y las controla de forma efectiva, expresando su sentir con palabras y acciones de

forma asertiva; crea vínculos afectivos sanos con sus las personas que conoce a lo largo de su vida cotidiana. (Alegre, 2017)

Según la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, en si se quiere niños capaces de vivir juntos, relacionarse pacíficamente, empatizar con los demás, prestar ayuda verbal y física a los otros, valorar positivamente a los demás, escuchar, compartir, cooperar y resolver conflictos entre ellos y con los docentes, hay que detenerse y pensar cómo pasar de la actual situación hacia una sociedad de personitas capaces de relacionarse desde muy pequeños con los demás, comunicar sus deseos, percibir y dar amor a los demás a través de las relaciones familiares. Sin duda éste juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad de los niños y niñas, su autoimagen, auto concepto y autonomía, permitiéndoles su propia armonía e integralidad. Así mismo, permite consolidar las relaciones entre los padres, hermanos, familiares y amigos, comenzando a crear su forma de vivir y expresar sentimientos frente a personas, objetos y animales. (UNESCO, 1996)

Todos los niños por naturaleza y en un medio normal para su desarrollo, van creciendo y aprendiendo por imitación de los adultos a comunicarse y a través de los estímulos, vivencias y experiencias en el hogar o en el ámbito escolar, adquieren aquellos conceptos nuevos, propios para su edad.

La relación con otros se da desde los sentidos externos: el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído. El desarrollo de estos sentidos inicia desde el nacimiento, por ejemplo, la mamá al cargar a su bebé y darle calor y alimento va dando continuidad a esa primera relación que se formó desde la concepción, luego interviene el papá y la familia más cercana, que al interactuar con el pequeño van a ayudar a estimular los sentidos, acción que se logra a través del reconocimiento que hace el niño al escuchar la voz del otro o al verlo físicamente; también aprende del adulto el

gusto por las comidas a través del olor y sabor de éstas, todo lo relacionan por medio de los sentidos exteriores. La intervención del adulto llámese padres, maestros o acudientes le muestra a los niños la belleza de la naturaleza a través de los sentidos, preparando actividades planeadas para enseñar a observar, hablar, escuchar, contemplar, admirar, respetar, compartir, agradecer y amar.

5.3.3.4 Dimensión comunicativa

Definición

Es la capacidad que adquiere el ser humano para comunicarse, de entender y hacerse entender de los demás, de forma oral, escrita y corporal, siendo respetuoso al comunicarse con los demás, tener un vocabulario adecuado y acorde a su ciclo vital; siendo capaz de proyectar y expresarse de manera oral y corporal.

Por su lado Tamayo, (2003) en su investigación expone la teoría de Luria (1978), habla sobre como el niño hace un proceso neurolingüístico, al regular lo que está pensando, con lo que dice; la manera en como coordina, establece y fortalece los comportamientos sociales y cognitivos del ser, debido a que a través del lenguaje el niño desarrolla habilidades como el dialogo, la representación simbólica y la comunicación de diversas formas (oral, gestual, escrita). (Tamayo, 2003)

Siendo la comunicación una herramienta importante en la cotidianidad del ser humano, ya que esta permite la interacción continua dentro de una sociedad, interactuando de manera crítica, oral, gestual y escrita con los demás, con el entorno y representándose así mismo.

De lo anterior se destaca que el lenguaje un proceso neurolingüístico por el que atraviesa el ser humano durante el cual, fortalece su pensamiento, memoria y emociones, brindándole al ser

la posibilidad de representarse así mismo dentro del contexto al cual pertenece; la lúdica interviene en este proceso al entender esto como algo que hace parte de la cotidianidad, además de diversas actividades lúdico pedagógicas que tienen como objetivo principal fortalecer esta dimensión.

Según Berko (2008) afirma que es en los primeros meses los bebés comienzan adquirir habilidades comunicativas, intentando comunicarse a través del balbuceo, y aun ahí durante este periodo de tiempo son capaces de hacer entender sus necesidades sin aun pronunciar ni una palabra. Y a partir de este momento comienza un avance lingüístico según su ciclo vital fortaleciendo esta habilidad de comunicación a lo largo de toda la vida. Es importante también resaltar según los planteamientos teóricos sobre la adquisición del lenguaje expuestos por este mismo autor que, por lo general, la descripción de lo que adquieren los niños durante el curso del desarrollo del lenguaje es más fácil que explicar cómo lo hacen. Parte de dos premisas en este contexto de desarrollo: ¿Moldean los padres el balbuceo inicial de sus hijos convirtiéndolo en habla mediante refuerzo y estrategias pedagógicas? ¿O tal vez el lenguaje es una facultad independiente e innata incorporada en el sistema biocomportamental humano? Los expertos en aprendizaje y los teóricos de la lingüística no se ponen de acuerdo en estos principios básicos. Entre los polos teóricos representados por los teóricos del aprendizaje, por un lado, y los teóricos de la lingüística, por el otro, hay tres perspectivas interaccionistas distintas: (1) el enfoque cognitivo del desarrollo considera que el lenguaje es tan solo una faceta de la cognición humana y que los niños, al adquirir el lenguaje, están aprendiendo básicamente a emparejar palabras con conceptos que ya han adquirido. (2) Los teóricos de la información que estudian el lenguaje también están interesados en la cognición humana, pero desde la perspectiva de la arquitectura neuronal que le da soporte. Consideran que los niños son procesadores de información, y utilizan

las computadoras para modelizar la forma en que las conexiones neuronales en que se apoya el lenguaje se refuerzan mediante la exposición al habla de los adultos. (3) Los interaccionistas sociales resaltan la motivación del niño para comunicarse con los demás. Ponen el énfasis en el papel que pueden desempeñar las características especiales del habla dirigida al niño en la facilitación de la adquisición del lenguaje. (Berko Gleason, 2008)

Se entiende a partir de estas teorías, que este desarrollo de la comunicación se genera desde el vientre al reconocer voces, sonidos y sensaciones del mundo exterior, por ello al nacer el infante ya posee un vínculo afectivo hacia las personas más significativas para este, como lo plantea Berko (2008) es una habilidad que se adquiere y se fortalece a través de todo el ciclo vital.

Este ámbito se encuentra directamente ligado con el desarrollo cognitivo y que al comunicarnos se activan procesos psicológicos que benefician directamente la percepción, la memoria y la comprensión. Dichos procesos son necesarios para una vida social sana.

por su parte según la teoría de Chomsky expuesta por Barón (2014) cambio la perspectiva de la lenguaje al asegurar que esta es una capacidad innata con la cual nace el ser humano, por ello este es capaz de adaptarse a los diferentes idiomas; adicional a esto si tenemos en cuenta que los niños en su primeros años de vida son como esponjas que absorben todo aquello que se encuentra en sus entorno, por esto se dice que en esta etapa temprana del desarrollo humano es propicio enseñar diversos idiomas a los niños, debido a que su comprensión y nivel de aprendizaje es mayor. Con estas diversas posturas se puede establecer que el desarrollo comunicativo del ser se da desde el vientre y es un proceso continuo durante toda la vida, además de que se está estrechamente ligado con otras dimensiones que el ser desarrolla de manera transversal. Desde temprana edad los niños expresan sus emociones, cambiando fácilmente de la alegría a la tristeza sin tener mayor control de dichos cambios. La motivación en las actividades

lúdicas es vital para obtener respuesta en sus acciones cotidianas; una relación positiva de parte del adulto es significativa porque ayuda a que el niño realice sus actividades con alegría y sin frustraciones, aunque no siempre se gana, es necesario enseñarles a tener resistencia a dichas situaciones para que de esta forma aprendan a resolver las situaciones negativas o conflictos que se presentan a lo largo de la vida. (Barón, 2014).

5.3.3.5 Dimensión espiritual.

Definición

Esta hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano de dar un propósito y sentido a sus acciones tanto propias como existenciales, actuando a través de su sistema moral, de sus valores. (Rubio Blandón & Gómez Ramirez , 2010) En este sentido una manera sencilla de definir la dimensión espiritual hace referencia a aquellos aspectos de la vida humana relacionados con experiencias que trascienden los fenómenos sensoriales, es decir, que van más allá de lo físico, más allá de la percepción de los sentidos, es algo intangible, algo que no podemos ver, es esa energía interior que nos dirige la vida, es de considerar entonces que los niños y niñas tienen una espiritualidad inherente que debe considerarse en una aproximación hacia sus necesidades del desarrollo, y en la búsqueda de su felicidad.

Según Rubio y Gómez (2010), el inicio de la formación espiritual es muy discutido; algunos autores relacionan la formación espiritual con el nivel cognitivo del niño. Se sabe que nunca es demasiado temprano, inclusive desde los idearios afectivos preconceptionales, desde que los padres empiezan a soñar o a prepararse para concebir un hijo. Durante la gestación, ciertas actitudes como ponerle las manos sobre el vientre, hablarle, decirle que se le ama, son señales de bienvenida para la formación de la autoconfianza que le servirá una vez nazca y para toda la

vida. En el recién nacido, la presencia activa, el acompañamiento y los cuidados higiénicos, el amamantamiento y el juego, entre otros, le brindarán seguridad y confianza básica; los niños desde muy pequeños son sensibles a su entorno, saben si se les levanta con ternura o con desdén, y, antes de aprender el lenguaje, saben si las voces o las miradas son amables, amistosas, bruscas o indiferentes. (Rubio y Gómez, 2010),

Continúa estos autores afirmando que, en los preescolares, el acompañamiento de los padres o adultos significativos como modelos o ejemplos por seguir es muy importante, fundamentado en el ser y en el hacer, más que, en el decir. Ya en los escolares, por tener estos un mayor desarrollo cognitivo, empiezan ya a creer en algo que no ven, es decir, son más abstractos en su manera de pensar sobre la existencia de un ser superior. En cuanto al desarrollo de esta dimensión, es posible afirmar que le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, en el sentido de establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana: la espiritualidad, es por ello que la opción de educar espiritualmente a un niño o una niña podría ser y debería ser una tarea fascinante para los padres y personas o personal que rodea al menor, debido a que, aunque no existen fórmulas universales para el cultivo espiritual, hay algunas orientaciones reflexivas que pueden ayudar mucho en este empeño, el espíritu de un niño es espontáneo y único, con su inocencia, los niños pueden recordarnos una espiritualidad que es sencilla y muy original, y con su bondad, nos evocan creencias y valores esenciales.

Según Frankl, (2010) sostiene la idea del inconsciente espiritual el cual se encuentra directamente ligado con la adquisición de la moral, las creencias religiosas que se transmiten de generación en generación de manera cultural. Es ahí donde se evidencia la manera en que la dimensión ética y la dimensión espiritual se encuentran directamente ligadas, evidenciándose

como los valores que se adquieren durante el transcurso de la vida, nos sirven y están ligados con nuestra manera de actuar, la dimensión espiritual no solo se fundamenta en las creencias religiosas, si no que de esta misma manera se encuentra ligada al sentido y propósito que se le da a la vida y al existencialismo. En conclusión, que todo lo que se haga por fortalecer el desarrollo de la dimensión espiritual de los niños redundará en una notoria mejoría de la calidad de vida no solo de estos, sino también de las personas que tienen la inmensa fortuna de convivir con ellos. (Rubio Blandón & Gómez Ramirez , 2010)

5.3.3.6 Dimensión ética.

Definición

Es entendida como la capacidad que desarrolla el ser humano para identificar las acciones buenas o malas, y tener el poder de decidir de forma personal antes de actuar, pensando en sus pros y contras que llegaran como consecuencia luego de ejecutar esta acción. Un buen desarrollo de esta nos lleva a tomar decisiones libres, pero responsabilizándonos de nuestros actos.

Por otra parte, es de suma importancia afianzar el desarrollo moral en el niño, ya que como lo sostiene Kohlberg (1987) según Mesa, (2004) en su artículo , para este autor en su discurso distingue a su vez entre el enfoque del desarrollo moral desde una perspectiva cognitiva, derivado de su marco psicológico, y la propuesta de la Escuela Justa como su proyecto real de educación moral, estas dos propuestas diferentes; en la discusión moral se hace presente el individualismo liberal en el que lo comunitario es un instrumento para la libertad personal.

En la Escuela Justa, Kohlberg se reconcilia con la dimensión comunitaria de la vida humana, aunque a nivel teórico no lo integra claramente, no es claro cómo puede este concepto integrar los bienes morales representados bajo los conceptos de individuo y comunidad. La dimensión del

desarrollo ético debe partir primero en el desarrollo del menor desde la educación moral, definida como aquella que importa formar en los educandos las actitudes e ideas que se conformen con lo que la sociedad en la que viven considera positivo, ya que moral procede del latín “mores” con el significado de “costumbre”, entonces la educación en valores, debe ser una misión de integración y de mejora social, comenzando con el ejemplo de los educadores, docentes maestros mismos, en el sentido de que nadie puede enseñar lo que no posee.

Así como un maestro no puede transmitir un contenido o guiar al alumno a que lo descubra, si no lo sabe, tampoco puede predicar y recomendar un valor, si él mismo no lo practica. (Fingermann, 2015). Es necesario desarrollar el razonamiento propio en el niño, por lo cual adquiere esa capacidad de diferenciar las acciones buenas y malas y así mismo, estar en la capacidad de tomar decisiones en base a lo que es correcto y a lo que no lo es; por lo anterior es pertinente generar en el niño la capacidad de tomar decisiones propias de cada ser. Es necesario también resaltar que el desarrollo de esta dimensión comienza desde el hogar, porque es la familia la trasmisora de aspectos propios de su cultura, además de inculcar valores que ayudaran a forjar la personalidad de cada ser. El niño se forja en valores cuando se les crea una conciencia de su manera de actuar, además de obtener resultados ya sean positivos o negativos; según su actuar.

5.3.3.7 Dimensión cognitiva.

Definición

Es la capacidad que tiene el ser humano para percibir organizar y acomodar la información que recibe a través de los sentidos, volviendo progresivamente los procesos mentales más complejos según el ciclo vital en el cual se encuentren.

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece” Jean Piaget (1896-1980)

El desarrollo cognitivo, en el cual Piaget según Pérez, (2013-2014) plantea que es la capacidad de asimilar y acomodar la información que recibimos del exterior a través de nuestros sentidos; es como de esta manera las personas aprenden y reaprenden formando o modificando esquemas mentales, es así que el individuo se adapta a las situaciones de la vida cotidiana; debido a esta capacidad se desarrollan habilidades como la comprensión.

El entendimiento fundamental de esta teoría es como comprender al niño de hoy como para educar mejor al adulto del mañana. Jean Piaget tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración. En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. La calidad de un conocimiento está en relación directa con lo que se elabora o estructura con el conocimiento previo del sujeto.

El conocimiento, aquello que permite una adaptación al sujeto con su medio, o con los problemas que plantea la vida puede ser social, físico y cognitivo. Saber que se debe saludar a las personas mayores, es un conocimiento social; saber que el exponerse mucho tiempo al sol es dañino, es un conocimiento físico; saber determinar la diferencia en cantidad de un grupo de objetos con otro, estableciendo una relación mental o racional, es un conocimiento cognitivo.

Las operaciones que realiza el niño con los objetos, a su alrededor, va a determinar concepciones en términos mentales las que se logran no a partir de los objetos, sino a partir del

conocimiento de las acciones que realiza. (Vergara, 2018). Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social. ¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Considera que hay dos mecanismos para el aprendizaje: la asimilación y la acomodación.

En el desarrollo de adaptación por asimilación, se adhieren nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales. “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316; Pérez, 2013-2014)

Por su parte tomando la teoría de Leone Postula que la estructura mental se incrementa con la edad y que en esta interviene directamente el procesamiento de la información, la cual sostiene que que ser humano la recibe, la utiliza y la almacena; reorganizando las habilidades que este adquiere para su vida. (Psikipedia, s.f.)

Este planteamiento apunta a que la estructura mental del niño incrementa no solo por el ciclo vital por el que este transita sino también, según la maduración que alcanza el sujeto; de esta manera avanza y crea estructuras mentales más complejas las cuales le permiten realizar operaciones mentales con un grado de dificultad cada vez mayor.

Parte del desarrollo cognitivo es forjado por la percepción, asimilación y memoria; y es justo allí cuanto entendemos de qué manera se hacen transversales gran parte de las dimensiones del se nutriendo unas a otras de manera positiva permitiendo así un desarrollo armónico del mismo.

5.3.3.8 Dimensión estética.

Definición

Esta dimensión está estrechamente ligada con el desarrollo de la creatividad la cual permite al niño expresarse a través de las diferentes manifestaciones de arte y cultura, es decir, le da el libre albedrío para identificar y definir los conceptos de belleza; si tenemos en cuenta que el concepto de belleza es un término subjetivo, debido a que este puede variar según gustos y diferencias.

Teniendo en cuenta que el arte es parte fundamental del desarrollo estético del ser; según (López-Pérez, 2017). Esta autora en su trabajo trae una compilación de varios autores con relación al desarrollo estético en los niños y niñas según López Pérez, la autora Betty Edward (1979) defendía la importancia del dibujo en el acceso al modo de trabajar del hemisferio derecho que permite el desarrollo de las capacidades creativas del niño y del adulto, así como de su imaginación, percepción espacial, visualización e intuición; aspectos todos ellos que difícilmente se pueden educar desde el entrenamiento verbal y analítico. No hay niño que no dibuje o más bien, que no sienta el instinto de dibujar apasionadamente, que no disfrute de sus garabateos, bien arañando una superficie, bien restregando sus dedos o trazando con cualquier herramienta que se lo permita; ya sea sobre una pared, un papel, un mueble o cualquier soporte que se preste a ello, disfrutando intensamente de la experiencia, convirtiéndose ésta en una expresión de su carácter y de sus intereses. No pueden resistirse a este impulso creador, lúdico y absolutamente experimental. Si esta tendencia natural ocurre en un ambiente libre de prejuicios, le permitirá al niño investigar con su trazo, con distintos materiales y formatos, de forma fluida su proceso de crecimiento y desarrollo.

“Tan es así que es preciso enseñar antes a dibujar que a escribir. El dibujo es mucho más natural, vivo y concreto para la imaginación del niño que la escritura. Si le enseñamos como es

debido, aquél un día se hallará inconscientemente con que sabe escribir porque ha aprendido a dibujar”. (Cossio, 1901, P:177).

Continúa la autora en que los niños y niñas avanzan por diversas etapas en las cuales se da el desarrollo psicomotor de este ciclo vital; con las cuales se afianzan las habilidades que ellos y ellas necesitan para una vida futura; es idóneo tener claro la etapa del garabateo que se presentan durante este ciclo vital con el fin, de tomar como apoyo dicha teoría para obtener mayor provecho al momento de intervenir con la población.

A través del dibujo el niño logra comunicar sus pensamientos, emociones y como se proyecta a sí mismo; es ahí donde se evidencia el arte como una herramienta importante no solo para el desarrollo del niño, sino también para el maestro lograr entender y dar significado a estos; se relaciona en la dimensión estética al avanzar por las diferentes etapas por las que va escalando el niño, como de alguna manera son gran trascendencia, debido a que comienzan a imitar y realizar creaciones propias y particulares de cada ser según la el ciclo vital en el que este se encuentre. El enfoque del dibujo, como herramienta para la contemplación es el objetivo absoluto, esto introduce en una actitud que favorece el desarrollo personal y espiritual. Un aspecto del dibujo que es muy interesante en el aula es su capacidad para relajar o ayudar a centrar el espíritu; este sentido el dibujo puede contribuir a calmar el ambiente a través de ejercicios de automatismos, creaciones de mandalas, zentangle... puede ser muy útil para ayudar a mantener a los niños en ese espacio intermedio entre la acción y la quietud en el aula. Complementado los anterior, (Cordero Galera, s.f.) En su compilación sobre la estética katiana, parte del principio del sentimiento, fundamentando que la perspectiva de la belleza es cambiante según su espectador; siendo este resultado principal de la percepción; según este principio puede interpretarse de dos maneras la belleza adherente, que es aquella que bien acompañada de algún interés conceptual o

lógica y la belleza pura o libre; que parte solo de lo que el sujeto percibe sin ningún conocimiento ni interés previo.

En conclusión, todas las dimensiones del desarrollo del ser se encuentran unidas entre si, es por ello que los cambios que se presenta en cada una de ellas afecta o complementa a las demás; es ahí donde se necesita comenzar a hablar acerca del desarrollo integral infantil del ser humano, buscando un bienestar desde sus diferentes ámbitos.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio

La Corporación Universitaria Minutos de Dios, (Uniminuto) plantea dentro de sus políticas de investigación la llamada línea de investigación formativa como soporte fundamental en sus líneas de investigación de la Facultad de Educación. Se conoce como “Investigación formativa a aquella investigación que se debe enseñar a los estudiantes, y que por ende estará inmerso el proceso de formación, además debe permitir que los estudiantes y docentes desarrollen conocimiento evidenciado a través de los diferentes productos que han definido las comunidades académicas y de investigadores, esta investigación será entonces la que genere cultura investigativa en una institución”.

Esta investigación es de tipo cualitativa: Sampiere, (2010) dice que “Este es un método de investigación que se utiliza en diversas disciplinas, fundamentalmente en las ciencias sociales, además en la investigación de mercados y contextos posteriores. Los investigadores cualitativos tienen por objeto ahondar en un conocimiento profundo del comportamiento humano y las razones que lideran tal comportamiento”. Pg.85. Es decir que la investigación cualitativa permite consolidar la información proporcionada por medio de las variables debidamente fundamentadas, para obtener resultados y proponer soluciones a un problema social e institucional que se haya diagnosticado debido a las necesidades presentadas para luego proponer alternativas de solución que beneficien a la comunidad educativa como es el caso de esta investigación. En este sentido esta investigación se desarrollo en dos etapas, la primera es una etapa de formular o plantear entrevistas y observaciones, donde se pueda descubrir aquellas nociones que tienen los niños y las niñas de 2 a 4 años sobre el arte, el manejo y expresión de sus emociones ; y la segunda etapa

es un análisis comparativo entre la información recolectada desde el principio y la información recolectada de estas entrevistas y observaciones para así verificar la manera en que influye la lúdica en el desarrollo artístico y emocional en ellos. Para la presente investigación se busca indagar las falencias de los niños y las niñas de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo, con el fin de fortalecer a través de estrategias lúdicas – artísticas estas falencias y proponer una metodología acorde con el contexto y con la edad de esta población. Diseñando posteriormente un instrumento metodológico por medio de proyectos lúdicos- pedagógicos donde se busca motivar a los alumnos a acercarse al arte y sus diversas manifestaciones.

6.2 Población

La Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo, se encuentra ubicada en el barrio Doce de Octubre, en la Cra 82 #98d-40, es un "establecimiento educativo que desarrolla sus labores en el campo de la Atención Integral para la Primera Infancia, y la educación formal, ciclo preescolar, y la educación básica primaria y básica secundaria." Jesús amigo (2016). Cuenta actualmente con más de 2000 alumnos, es una institución educativa privada, fue creada en el año 1978 por el señor Kínder Caperucita, bajo la dirección de la señora Dora Nelly Cano Barrera, quienes desde ese día empezaron solo con 25 niños y niñas del sector, entre los 4 y 6 años de edad, esta institución educativa se fundó con el fin de "plantear nuevas estrategias pedagógicas que le permitieran fortalecer el proceso educativo y formativo en, y para la comunidad".

El sector la torre cerca de La Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo, tiene un pasado con un sector violento, pero gracias a la Corporación ha ido recuperando y sacando adelante y dándole una nueva cara a este lugar, hay más instituciones educativas cercanas viendo las otras públicas y la Corporación Educativa privada, además no hay bibliotecas cercanas la Corporación

hace articulaciones para que las bibliotecas se acerquen y hagan actividades en el jardín con los niños y niñas. La institución cuenta con un personal idóneo y capacitado: 41 agente educativas titulares, 21 agentes educativas auxiliares, 3 nutricionistas, 3 agentes psicosociales, 3 coordinadores pedagógicos.

6.3 Muestra

La muestra seleccionada corresponde al nivel de jardín infantil, con niños entre los dos y los cinco años de edad, de modalidad mixta, este grupo está conformado por veinticinco niños y niñas, también tiene una docente titular y una auxiliar docente.

6.4 Técnicas e instrumento de recolección de información

Para concluir esta investigación se emplearon tres tipos de estrategias como, observaciones, fueron los registros tomados que no requirieron de participación. Estos registros se hicieron mediante una ficha de observación. Se observaron los planes educativos usados en un aula por las docentes de la institución educativa, la forma de interacción de las docentes con los niños, el material lúdico empleado etc. Esta observación, implicó, según la teoría, adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atentas a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. Encuesta, para lo cual se empleó una serie de preguntas consignadas en los tres instrumentos diseñados para tal fin. Un cuestionario de preguntas cerradas, se aplicó a los niños y niñas, padres de familia o acudientes y a los docentes de la IE. Esta información también se cotejó con la ficha de observación especial para los niños y niñas.

Entrevista Se entrevistaron a algunos padres de familia y docentes con el fin de cotejar o complementar algunas inquietudes dadas a partir del proceso de observación y aplicación de los instrumentos. Este proceso esencial permitió que de forma más detallada y desde la perspectiva de los participantes, se conociera mejor la postura de los integrantes de la comunidad educativa, lo que perciben e interpretan del contexto en el que se encuentran y desenvuelven. (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). La fuente de información fue la primaria, debido a que se realizó la investigación en tiempo real y fue directa la interacción con los y las participantes.

6.4.1 Instrumentos de recolección de información

En los apéndices se encuentran los instrumentos utilizados para la realización de esta investigación:

6.4.2 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Al haber cumplido la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se verificó que todas las preguntas estuviesen completas, para evitar datos faltantes. Luego se tabuló la información mediante el uso de Excel. Para la parte de entrevistas y observación, se procedió a la codificación de los datos que posteriormente fueron transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados. Para el análisis de la información, mediante la estadística descriptiva (La investigación descriptiva permitió recopilar información de forma independiente y conjunta sobre los objetos de estudio, que en este caso son los niños, debiendo observar el comportamiento de los niños y niñas en su entorno a través de los instrumentos y técnicas empleadas para dicha investigación como fue la ficha de observación). Se generaron:

- ✓ • Tabulación de Tablas, gráficos, barras, Análisis e interpretación
- ✓ • Centrado las tablas y gráficos.

Y con el análisis de la información cualitativa y el uso del Word:

- ✓ Centrado en la fundamentación Teórica
- ✓ Elaboración de informe final y ajuste de la bibliografía

6.4.3 Aspectos éticos.

Desde la importancia y la pertinencia de la búsqueda del conocimiento que se espera generar desde la academia, en especial en investigación con menores de edad. Se garantizó que:

El material o la información obtenido es específicamente para fines de investigación y académicos y la disposición final de los mismos serán expuestos a la comunidad académica, la Institución Educativa y claro está salvaguardando la confidencialidad de los participantes. Lo mismo se garantiza con la información obtenida en las observaciones y entrevistas. Se aplicaron los consentimientos informados y se socializó en todo momento el objetivo de la investigación.

Según la resolución 08430 *del Ministerio de Salud

- ✓ *El artículo 8: protección a la privacidad, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.*
- ✓ *El artículo 11 (b) se clasifica como una investigación con riesgo mayor al mínimo*
- ✓ *Artículo 12; si la persona no desea continuar con la investigación se suspenderá de inmediato.*
- ✓ *Artículo 14 y 15; entrega consentimiento informado escrito, autorizando la investigación, y explicando todo lo requerido en el numeral 15; justificación, objetivos, beneficios etc.*
- ✓ *Capítulo III: De las investigaciones a menores de edad, art 25; consentimiento informado de quienes ejerzan la patria potestad o la representación legal del menor.*

* Colombia. Ministerio de Salud. *Resolución Nro 008430 de 1993, por el cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.* El ministerio: 1993

6.5 Hallazgos

A. Resultados de la observación inicial

Para dar cumplimiento a los requerimientos establecidos en los objetivos. Aplicó una ficha de observación a los niños para establecer el nivel de desarrollo de las actividades lúdicas y como es la interacción en el entorno.

Después de realizado el trabajo de campo dentro de la Institución y con la respectiva autorización por parte del personal a cargo, se procedió a realizar las respectivas tabulaciones para tener datos que muestren el desarrollo de la lúdica en el desarrollo del ser y así poder evidenciar la existencia de falencias presentadas en este proceso y poder optimizar de alguna manera el desempeño a través de lineamientos que permitan la vinculación de los niños y niñas conjuntamente con los docentes. Según los documentos institucionales de la corporación educativa y cultural Jesús Amigo, el nivel socioeconómico es medio, un 80% de las familias son extensas, un 10% monoparental, el grupo se caracteriza por estar integrado por niños y niñas curiosos, que siempre están atentos, para realizar las actividades planteadas por las agentes educativas. De acuerdo al ciclo vital se evidencia que los niños y niñas no sienten agrado por aquellas actividades que son manuales, es propicio desarrollar en los niños y niñas estas actividades, ya que desarrollan en ellos la habilidad viso motora la psicomotricidad, creatividad y les ayuda a expresar sus emociones plasmándolas en el papel y a socializar con sus pares.

A continuación se hace referencia y respuesta al objetivo número 1.

Hora:	Participantes: 25- resultados de los niños y niñas observados
Marca con una x sí o no la pregunta y hacer las observaciones	
Motivación de los alumnos	Observaciones
Los niños o las niñas están atentos a las explicaciones del profesor en clase	Se evidenció que algunos niños son muy inquietos, y distraen a los demás. Cuando realizan cantos y trabajos manuales como coloreo les llama mas la atención.

Los alumnos hacen preguntas o participan de manera activa en las actividades	Algunos son tímidos para hablar, o se dedican a otras cosas. Las maestras manifestaron que las mejores herramientas para ejecutar las clases del día a día son a través de canciones material didáctico que sea llamativo para los niños y niñas, en colores y formas
Poseen el material necesario para la clase (ayudas didácticas, tizas, colores, crayolas, hojas entre otros)	Se observó muy poco el trabajo en grupo en los niños y niñas, aunque se evidenció que para la mayoría de estos es más satisfactorio y tienen un aprendizaje más significativo al utilizar materiales como colores, crayolas, colbón (rasgado y pegado de papel periódico), Sin embargo, hay un grupo de estos niños que no conocen otro tipo de materiales como papel celofán, papel globo, la plastilina es poco utilizada. Tienen una deficiencia de material educativo audiovisual, siendo dispositivos de atención de los niños favoreciendo el aprendizaje que sirve de apoyo en el aula como la televisión, computadora, o grabadora.
Los niños o las niñas trabajan en forma individual todo el tiempo	Si, cada niño o niña tiene su material y realizan su propio trabajo, aunque es muy poca las existencias.
Los niños o las niñas ayudan a los otros compañeros cuando lo necesitan	Se observa el compartir un color cuando lo necesitan.
Los niños y las niñas cumplen con los deberes asignados	No en todos los casos, algunos niños y niñas no terminaron el trabajo que se les asignó, además de dejar material regado sin ayudar a sus compañeros a recogerlos.
Área de comunicación	
OBSERVACIONES	
El alumno participa activamente sin temor.	Se observó que un 2% son tímidos. Pero eso no evidenció temor hacia el docente.
El niño escucha con atención las instrucciones dadas por la profesora	En algunos casos son niños muy inquietos, a los cuales hay que repetirles varias veces las indicaciones.
Evaluación a la profesora	
OBSERVACIONES	
La profesora sabe relacionar los contenidos y las actividades realizadas con los objetivos de la clase	Los docentes han promovido muy poco el trabajo en grupo en los niños y niñas, aunque se evidenció que para la mayoría de estos es más satisfactorio. Algunos contenidos propuestos por falta de material o prioridad en otras actividades no se llevan a cabo. Se observa que poco utilizan el material didáctico como eje fundamental para el proceso de enseñanza. Se observa que, aunque hay dominó, loterías etc durante el proceso de interacción en el aula de clase, las docentes no nos utilizan y no tienen claro la utilidad en el desarrollo del niño que contienen estos juegos lúdicos.
La profesora trata bien a los alumnos	En la mayoría de los casos. Aunque se da mucho el grito. Se observa que utilizan el rompecabezas, pero desconocen en que beneficia este juego a los menores.

B. Resultados de las estadísticas

1. ¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo emocional y artístico de los niños y niñas de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo?

A. Formato de entrevista para los niños y niñas.

# DE ENCUESTAS	SEXO	EDAD	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA # 4
1	F	5	B	B	C	B
2	F	4	A	A	C	C
3	F	4	A	C	C	A
4	F	5	A	C	C	C
5	M	5	B	C	A	A
6	M	5	A	A	C	A
7	M	4	B	A	A	A
8	F	4	A	A	A	A

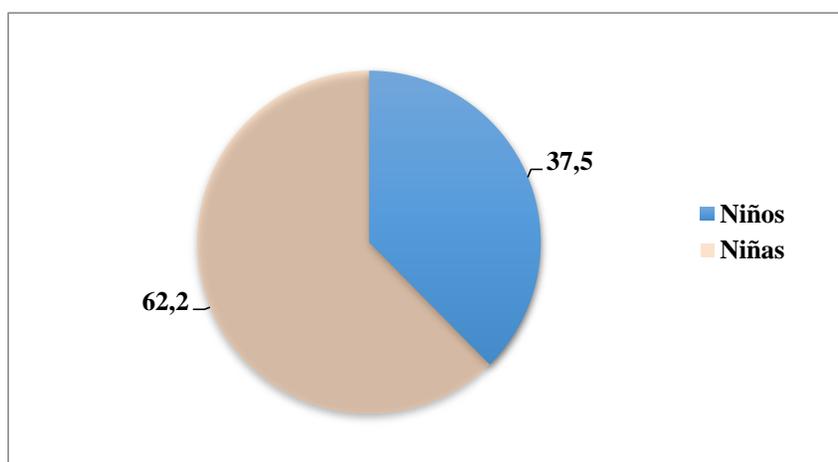


Figura 4. Distribución porcentual según el sexo de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

En la figura número 1, se observa una prevalencia mayor de participación del 62,2% de las niñas con respecto a los niños.

Entre los niños y niñas participantes con un 62,5%, la mayoría optaron por participar en las actividades de juego libre, lo que significa que para ellos es mejor socializar y jugar libre mente, el 37,5% optaron por participar en las actividades de los juegos dirigidos; esto quiere decir que

estos niños les gusta que las maestras les indique como deben de jugar. Aunque se observa que los niños y niñas no optaron por el trabajo en equipo, se observa que a ellos les gusta realizar las actividades individuales, como recomendación debe reforzarse el trabajo en equipo, para que aprendan a compartir con sus pares. Ver figura 2.

1. ¿Qué actividades le gusta realizar dentro del centro infantil?

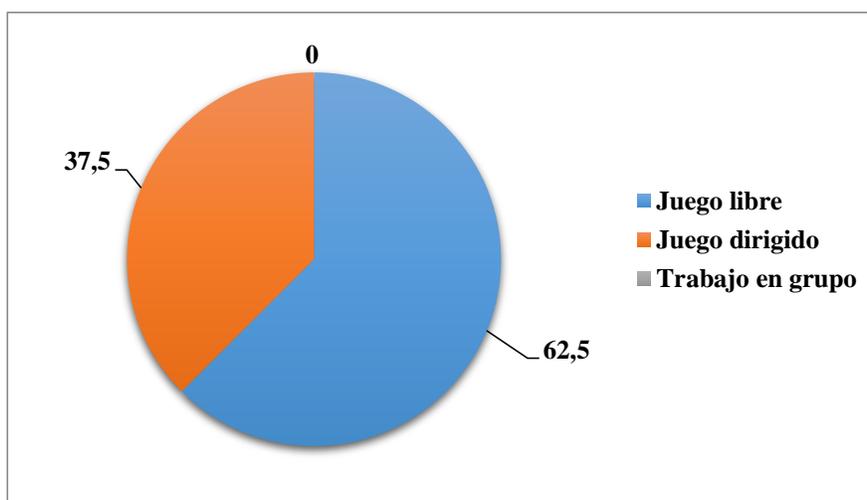


Figura 5. Distribución porcentual según actividades de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

2. ¿Qué materiales le gusta utilizar al momento de desarrollar las actividades propuestas por la docente?

El 50% de los niños les parece mejor realizar sus actividades con colores, crayolas, colbón y tijeras, porque para ellos es más cómodo utilizar estos tipos de materiales. El 37,5% de los niños y niñas trabajan, con materiales reciclables, pero algunas manualidades las realizan con estos materiales, en especial con la plastilina.

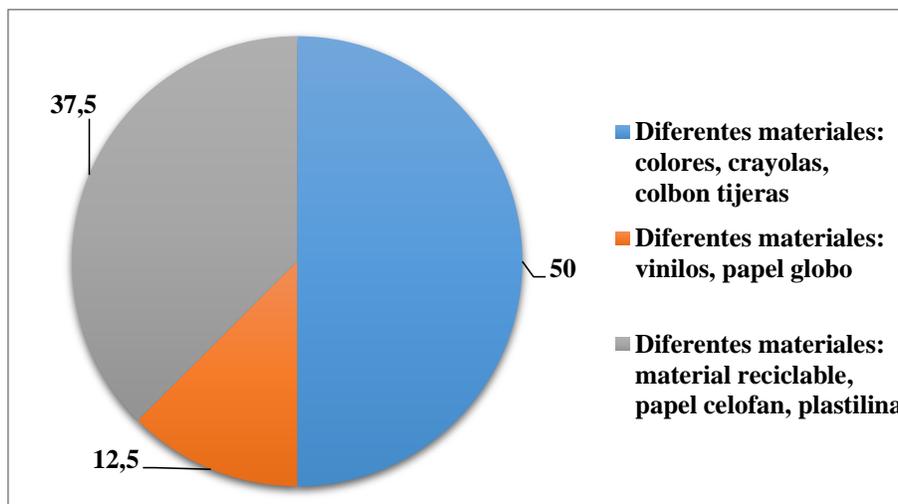


Figura 6. Distribución porcentual según materiales que los alumnos utilizan para sus actividades de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

En cuanto a la otra opción, el 12,5% de los niños casi no conocen los siguientes materiales papel globo, vinilos lo cual a la hora de preguntarles manifestaron que no sabían para que se utilizan.

3. ¿Mamá y/o papá te ayudan hacer las tareas que ponen en el Centro Educativo?

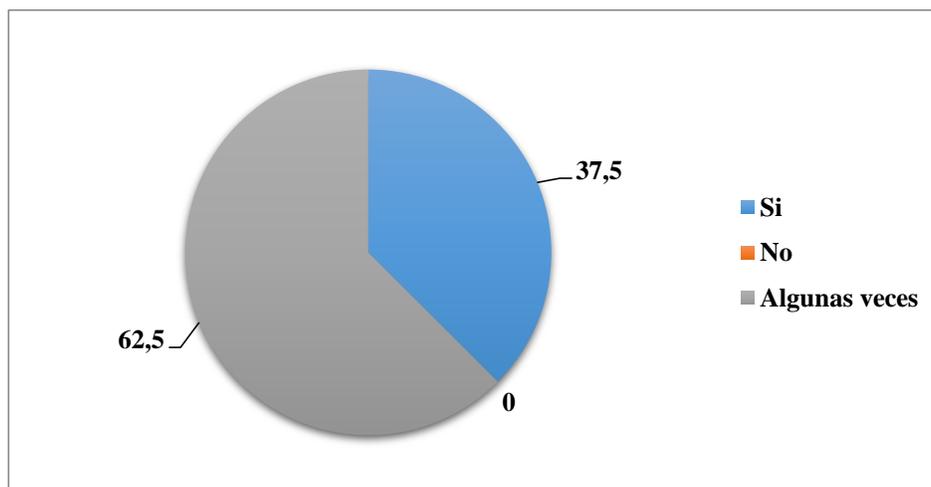


Figura 7. Distribución porcentual según ayuda de los padres y/omadres para tareas escolares de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

Con respecto a esta pregunta, en el centro educativo se observó que los padres de familia están más ocupados trabajando y haciendo otras labores, a la hora de ayudarles a sus hijos a realizar sus tareas, El 62,5% de los niños respondieron que algunas veces sus papás les ayudan hacer tareas, debido a la falta de tiempo, y con el 37,5% afirmativamente las asumen. Es importante que desde esta etapa los padres se concienticen de las actividades de sus hijos para un futuro.

4. ¿Porque le gusta estar en el Centro Educativo?

El 62,5% de los niños y niñas les gusta estar en el centro educativo porque les agrada compartir con sus pares, aunque no realizan trabajos en equipo, el compartir se refiere al juego; es evidente que los niños en su casa se sienten solos, porque no tienen la compañía de uno de sus padres y son cuidados por adultos significativos. El 25% manifestaron que el centro educativo es agradable y se sienten feliz y cómodos en el lugar. En cuanto al 12,5% de los niños dicen que van al centro educativo es aprender todo lo que las maestras les enseñen.

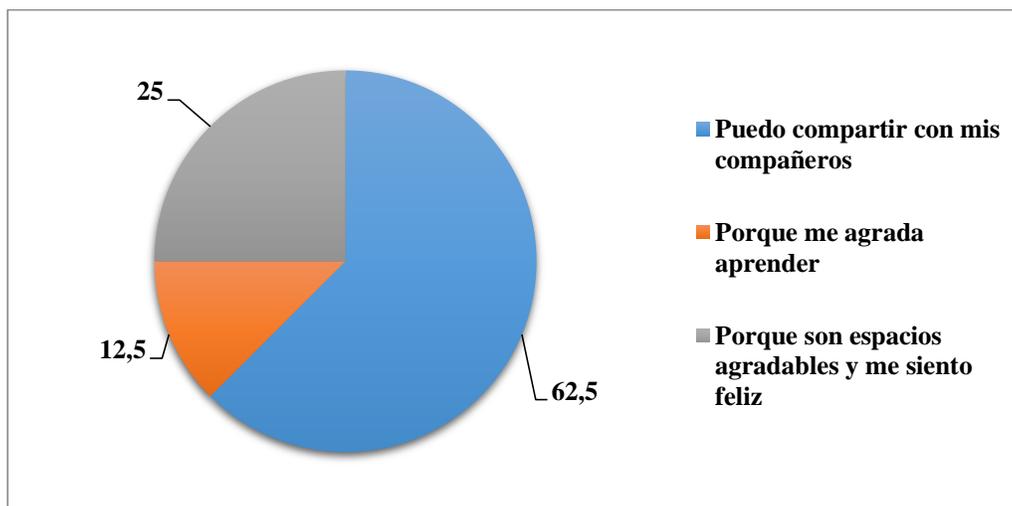


Figura 8. Distribución porcentual según razones por las que les gusta estar los alumnos participantes en el pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

Para dar respuesta al Objetivo 2, se tuvo en cuenta las preguntas realizadas a los padres de familia y docentes, esto con el fin de tener mas elementos claves que permita conocer el contexto o entorno en el cual esta inmerso el alumno y como es su dinámica familiar en cuanto al acompañamiento de los padres y además a la interacción con los docentes.

B. Formato de entrevista a los padres de familia.

PADRES DE FAMILIA				
	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA # 4
11	B	B	B	C
22	A	B	B	B
33	B	B	B	C
44	A	B	B	C
55	A	A	A	A
66	A	B	B	B
77	C	A	A	A
88	C	B	B	C

1. ¿Qué tiempo dedica a su hijo o hija diariamente a realizar sus tareas?

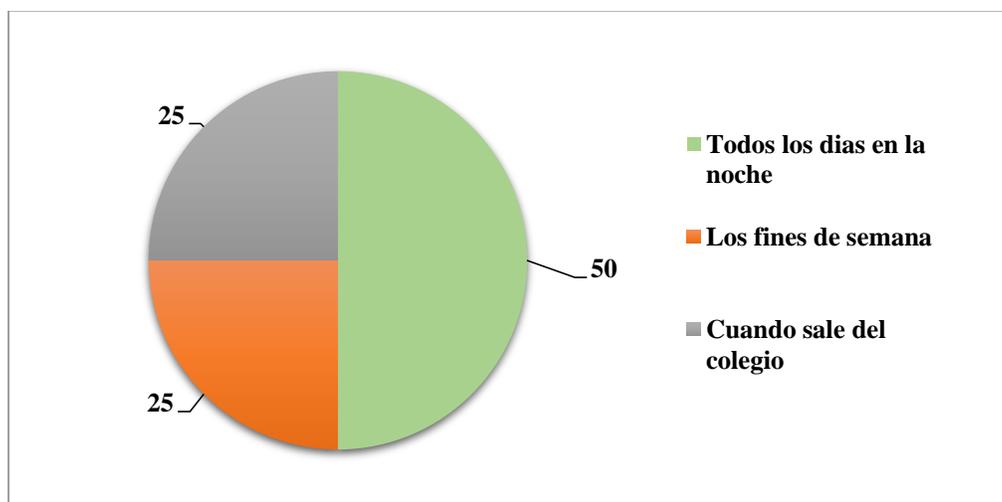


Figura 9. Distribución porcentual según tiempo al que dedica hacer las tareas los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

Se observa que el 50% de los padres de familia dedican el tiempo para la realización de las tareas de sus hijos en las horas de la noche, manifestaron que es la única hora que tienen libre

para ayudarles, un 25% les ayudan sólo los fines de semana y el otro porcentaje afirmaron que cuando sale el niño de la institución, cuando llegan a casa realizan las tareas. Con los niños que solo les ayudan los fines de semana, las personas que participan en las labores más inmediatas en semana son los cuidadores.

En la figura número 7, se observa que con un 75% de los padres de familia afirman que sus hijos les gusta ver televisión, hacer tareas y pintar, se observó que estos escogieron esta respuesta por la televisión porque ellos manifestaban que es lo único que los ponen hacer en la casa, para que las mamás puedan hacer sus oficios con tranquilidad. El 25% de los padres afirman que sus hijos les gustan ir a los parques, piscina y jugar, porque los llevan con frecuencia y algunos están en clases de natación. Es evidente que los juegos tradicionales se han perdido, porque las madres de familia manifestaron que sus hijos tienen muchos aparatos tecnológicos entonces no les hace falta pintar, tampoco es factible jugar en la calle.

5. ¿Cuáles son las actividades preferidas de su hijo o hija?

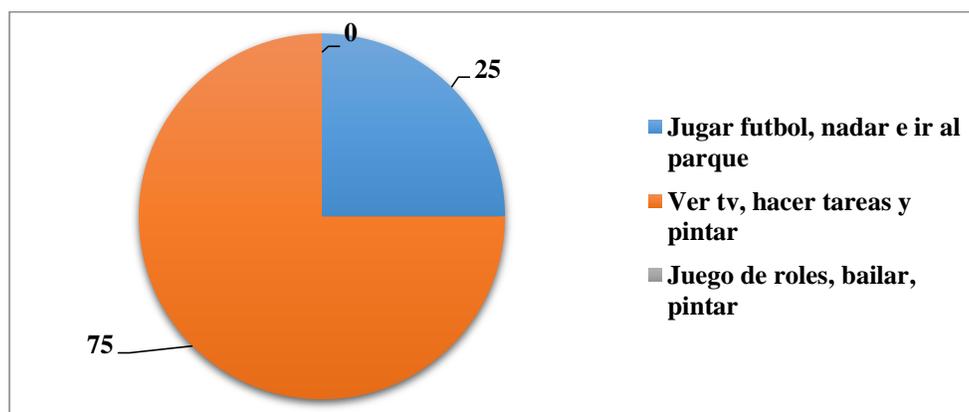


Figura 10. Distribución porcentual según son las actividades preferidas de su hijo o hija participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

3. ¿Cómo expresa su hijo o hija las emociones?

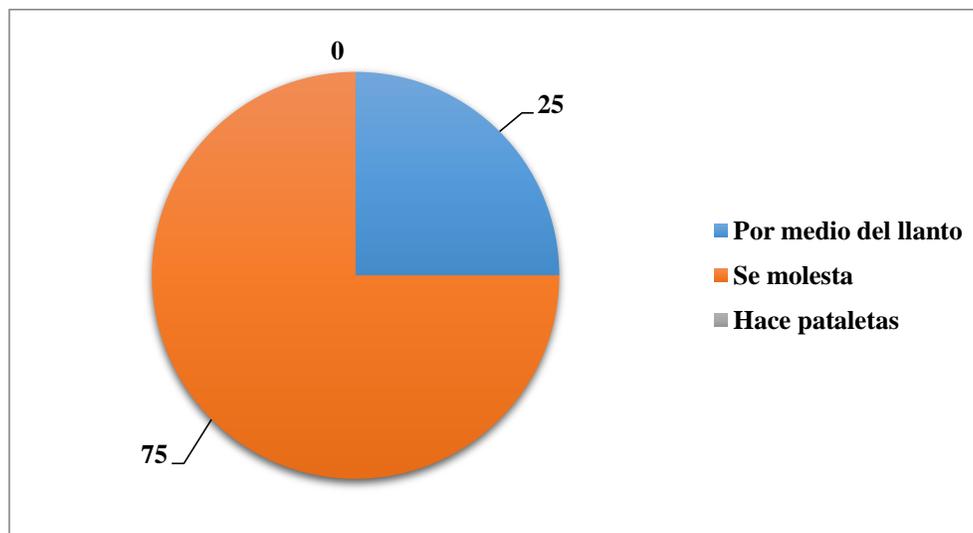


Figura 11. Distribución porcentual según expresión de las emociones de los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

El 75% de los padres de familia manifestaron que sus hijos expresaban sus emociones a través del enojo o se molestaban y les dejan de hablar por unos minutos. El 25% expresaron que sus hijos lloraban cuando no les daban lo que ellos querían. Los padres de familia manifestaron que nunca de sus hijos hacían pataletas porque ya estaban grandes y entendían todas las explicaciones que ellos les dan.

4. ¿Qué actividades lúdicas recreativas realizas con tu hijo o hija?

Las madres de los niños del centro educativo el 50% manifestaron que sus hijas están en clases de ballet, y otros que los llevan a un parque donde montan patines y practican otro deporte, un 25% de los padres de familia llevan a sus hijos a clases de natación y el otro a clase de futbol, estas actividades se relacionan con el compartir con los niños y niñas los fines de semana.

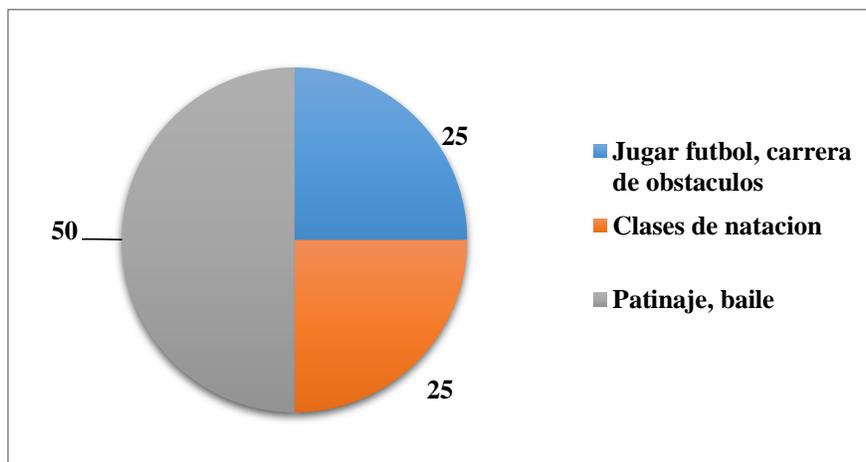


Figura 12. Distribución porcentual según actividades lúdicas que comparten los padres con sus hijos de alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

C. Formato de entrevista para los maestros

MAESTROS				
	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA # 4
11	B	A	C	C
22	A	B	A	A
33	B	B	B	B
44	B	B	B	C
55	B	C	C	C
66	A	B	C	B
77	C	C	B	B
88	B	B	C	B

1. ¿Qué influencia tiene la lúdica en el desarrollo del niño y la niña?

El 62,5% de los maestros entrevistados consideran que los estudiantes se deben motivar con conceptos divertidos para que los niños y niñas aprendan y presten más atención a lo que la maestra les enseña.

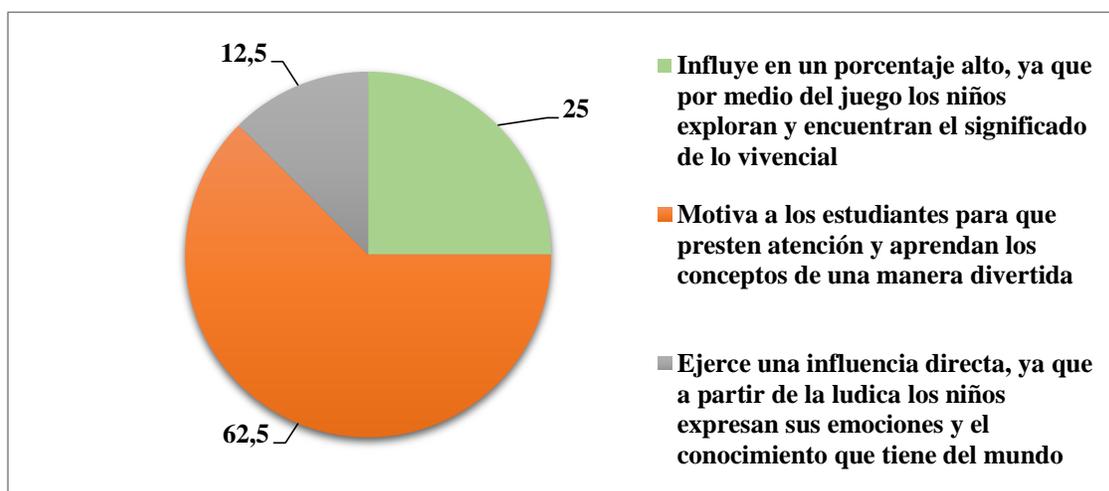


Figura 13. Distribución porcentual según influencia de las actividades lúdicas en los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

El 25% de los maestros manifestaron que si es importante que los niños jueguen porque a través del juego pueden explorar cosas nuevas debido a que pueden encontrar un valor para su vida y el 12,5% de los maestros dicen que es importante ejercer una influencia directa, ya que por medio de la lúdica los niños y niñas aprenden y expresan sus emociones.

2. ¿Crees que es importante la lúdica en el momento de una clase?

El 62,5% de los maestros dicen que a través de las herramientas lúdicas les facilita el desarrollo y aprendizaje necesarios de los niños para la formación. El 25% de los maestros dicen que las actividades que ellos implementan en las aulas de clase les ayudan a los niños a fomentar o a desarrollar sus habilidades cognitivas y 12,5% de los maestros manifestaron que, a través de

los juegos lúdicos- pedagógicos, los niños aprenden los colores, a leer a escribir entre otras, debido a que se hace un aprendizaje significativo para ellos con el fin de que si aprendan.

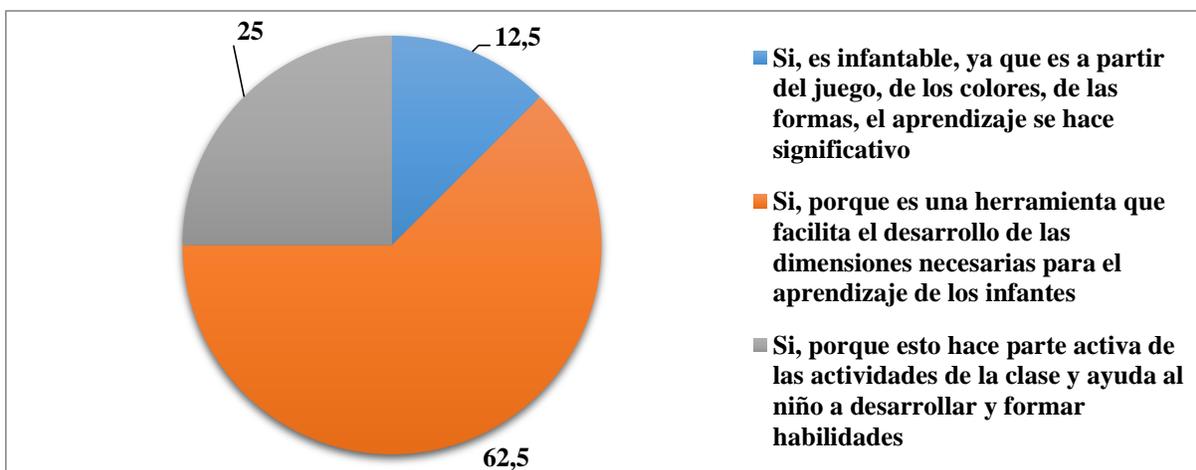


Figura 14. Distribución porcentual según importancia de la lúdica en clase en los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

3. **¿Cómo docente que haces para que los estudiantes cumplan con los trabajos propuestos en clase?**

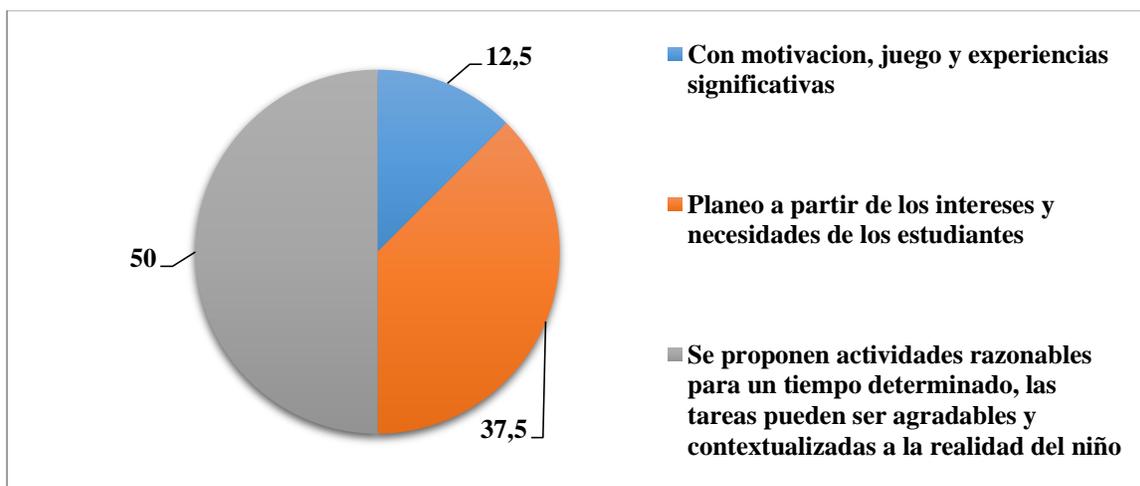


Figura 15. Distribución porcentual según propuesta de los docentes en clase en los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

El 50% de las maestras hacen actividades de acuerdo a cada edad, y de acuerdo con las necesidades que cada uno presente. El 37,5% de las maestras realizan sus actividades basadas en las necesidades de cada niño y en función de que las actividades sean del agrado de cada uno.

El 12,5% de las maestras manifestaron que a través de los juegos didácticos los niños se motivan aprender con mayor facilidad todos los temas propuestos por la docente.

4. ¿Qué estrategias utilizas para la elaboración de una clase?

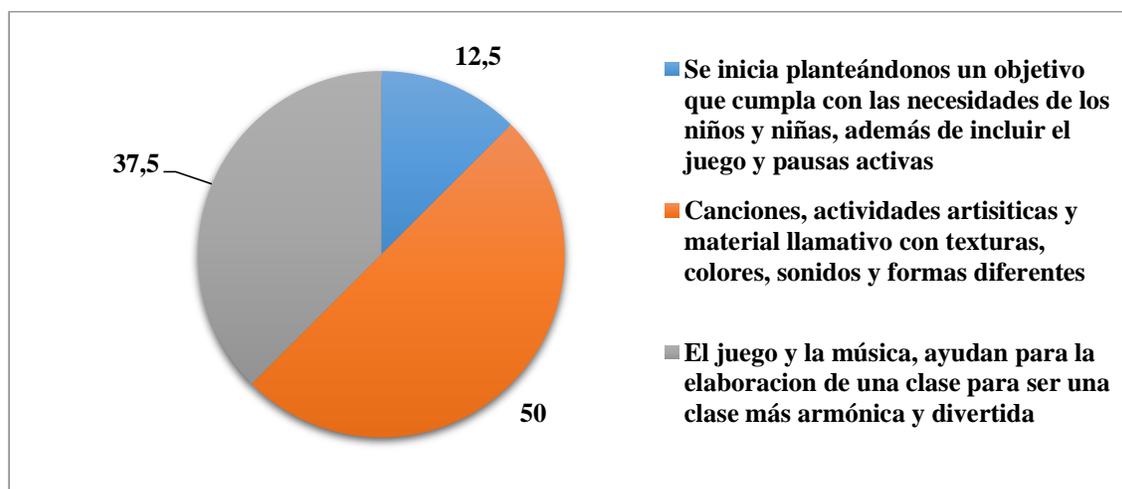


Figura 16. Distribución porcentual según estrategias en clase para los alumnos participantes de pre jardín y jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

El 50% de las maestras manifestaron que las mejores herramientas para ejecutar las clases del día a día son a través de canciones material didáctico que sea llamativo para los niños y niñas, en colores y formas. El 37,5% de las maestras expresaron que el juego u la música son fundamentales en el momento de a realizar una clase sin importar un tema. Ya que estos proporcionan diversión y armonía en sus estudiantes. El 12,5 de las maestras comentan que lo ideal para desarrollar una clase es tener muy claro las necesidades de los estudiantes y el objetivo de las necesidades a trabajar.

6.5.1 Analisis General

Según la información obtenida por medio de las encuestas, entrevistas y diálogo, con los estudiantes, docentes y padres de familia compilación que hace parte de la respuesta al objetivo uno y dos, se concluyó que:

Los docentes han promovido muy poco el trabajo en grupo en los niños y niñas, aunque se evidencio que para la mayoría de estos es más satisfactorio y tienen un aprendizaje más significativo al utilizar materiales como colores, crayolas, colbón (rasgado y pegado de papel periódico), sin embargo hay un grupo de estos niños que no conocen otro tipo de materiales como papel celofán, papel globo, la plastilina es poco utilizada; dado a que las docentes no los usan, se debe utilizar más variedad de materiales para así hacer de sus actividades más diversas.

En cuanto al acompañamiento familiar, los niños manifestaron que se ve reducido por las horas laborales de sus padres y al llegar a casa están cansados y a veces realizan sus tareas solos o en compañía de otros adultos (familiares), esto puede influir de una manera negativa en el futuro desempeño escolar. Es de resaltar que aunque por ahora sus intereses son más sociales que de aprendizaje, en esta etapa se debe influir en que su interés para un futuro es ir a una institución educativa no solo a aprender sino también a compartir espacios con sus pares.

Los padres de familia expresaron que el tiempo que pueden dedicar a sus hijos e hijas en la elaboración de las tareas escolares , es dado en la medida de que les queda tiempo después de sus jornadas laborales, distribuyendo este tiempo en las noches o fines de semana, se debe empoderar a los padres en la importancia del acompañamiento a la institución mediante el compromiso de las tareas escolares, y que esto implica un orden en la formación de sus hijos e hijas, para que los objetivos del nivel en que se encuentre los niños se cumplan,.

Se evidenció además que niños y niñas no cuentan con espacios artísticos y culturales para participar tanto en el entorno familiar como en el institucional, debido a que sus familias expresaron que los medios de recreación que les brindan a sus hijos es ver la televisión, y algunos participan de actividades en su tiempo libre como el fútbol, patinaje, entre otros, porque los llevan otros familiares o amigos, por lo tanto se deduce que no hay una estimulación adecuada a su edad, para desarrollar diferentes habilidades, destrezas que fomenten el desarrollo integral del ser en los niños y las niñas. Los padres de familia al responder las encuestas se contradijeron en algunas preguntas no definiendo con claridad el modo de recreación y uso de tiempo libre de sus hijos y como familia, en algunas practican actividades artísticas y en otras solo observan la televisión.

En cuanto al expresar sus emociones de ira o enojo ante su familia algunos niños lo hacen por medio de la indiferencia, otros expresan llanto, y por su edad ya comprenden las situaciones, por lo cual ya no hacen pataletas.

Los docentes de la institución educativa están de acuerdo que las actividades de los niños y niñas, deben de estar planeadas y ejecutadas en promover las necesidades y conceptos que deben de aprender en cada nivel; por lo tanto coinciden en que todas las actividades deben de estar enfocadas en el juego, la música y el uso de materiales didácticos, las clases se deben dictar de forma divertida para que los niños tengan aprendizajes significativos.

A partir de los resultados obtenidos y realizando una revisión sistemática del contexto se propone Objetivo 3, el cual sea la propuesta de intervención que se expone a continuación.

7. Conclusiones

Es importante resaltar a partir de las lecturas realizadas, los primeros seis años de la vida de los niños y niñas, adquieren una importancia fundamental. El cuidado que reciben y las experiencias que se les ofrecen y viven tienen una enorme relevancia para su desarrollo de habilidades y destrezas. Por ello, es necesario considerar entonces que la estimulación de las dimensiones del ser; no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de formar parte de ese mundo. La producción de experiencias significativas no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación.

Complementario a lo anterior, la implementación de la lúdica aporta otro añadido de valor fundamental para el incremento del bienestar social, que es el hecho de promover el desarrollo de persona en este caso los niños y las niñas para que sean vitales, felices y motivadas, que se sientan capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, disfrutando de ello y aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima.

Es necesario entonces, conocer, adaptar e integrar este proceso lúdico, porque al analizar las experiencias más enriquecedoras y pensar en programas y actividades que más benefician a los niños y a las niñas en estas edades, la educación integral se conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, además de comprender y compartir sus lenguajes y expresiones. la educación inicial es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación, es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y con los demás

Según la literatura, en los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado la importancia de desarrollar todas las áreas de la persona, a través de

la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo, es por ello, que las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Facilitando aún más la comunicación y contribuyendo de forma significativa en los niños y niñas a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que ellos desarrollan en estas edades.

Con base a los hallazgos encontrados de las entrevistas guiadas aplicadas tanto a los niños, niñas, familias y maestros, además de realizar una observación intencionada, se puede concluir que: Los estudiantes de la corporación educativa y cultural Jesús amigo, tienen un déficit alto en el acompañamiento familiar tanto para realizar actividades de acompañamiento estudiantil, como para compartir tiempo en familia realizando actividades que apunten al desarrollo de habilidades y destrezas. Gran parte de esta problemática surge porque la mayor parte de los padres trabajan en tiempo completo y es poco el tiempo o el tiempo es muy limitado, para realizar un acompañamiento en tareas escolares, actividades educativas entre otras que sea efectivo a sus hijos e hijas.

Se evidenció que los niños y niñas del ciclo vital de 2 a 5 años de edad ven al centro infantil como un lugar para ir a jugar y compartir con sus amigos, por lo anterior es idóneo que las docentes tomen el aprendizaje significativo, como base fundamental para la construir el conocimiento con sus alumnos.

Según los hallazgos, con base al quehacer de los docentes pertenecientes a esta institución educativa, las actividades son planeadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y las niñas, promoviendo el aprendizaje acorde a la edad, se observa que una de las limitantes es

dada por el espacio y los materiales didácticos que son limitados, esto hace que el quehacer y la creatividad del docente al impartir la clase se haga de forma limitada.

Una de las formas más comunes que utilizan los niños y niñas de expresar sus sentimientos, es haciendo uso del llanto, por lo cual se hace necesario, incorporar técnicas de auto control de sus emociones; permitiéndole al niño hacerse cargo de sus propias decisiones a demás desarrollar la capacidad de resolver problemas por sí mismo.

¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo de las dimensiones del ser, de los niños y las niñas de pre jardín la corporación educativa y cultura Jesús amigo de la ciudad de Medellín?

Con lo anterior se puede establecer que los niños y las niñas de jardín y pre jardín de la corporación educativa y cultural Jesús amigo, tienen un déficit en el desarrollo y estimulación de las diversas áreas que forman al ser. Ya que, aunque las docentes utilizan como base fundamental para el desarrollo de sus clases el aprendizaje significativo, no se evidenciaron técnicas que apunten a potenciar cada una de las dimensión que hacen parte del ser en los estudiantes. Se reflejaría de manera positiva en el desarrollo de habilidades y destrezas para su vida futura.

8. Recomendación

Es importante tener presente que al centro infantil se le incentive en la necesidad de crear espacios en los cuales se les brinde asesoría a las familias, y en estos espacios generar temas acerca como la importancia de formar vínculos socio afectivo con los niños y las niñas y de qué manera son beneficiosos para el desarrollo integral de estos.

Para la comunidad educativa, persistir en ellos y ellas que haciendo uso de la lúdica pueden introducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras que estimulan el desarrollo de las dimensiones del ser, que organizan los ritmos colectivos, es importante que la institución construya no solo un proyecto educativo que genere un aprendizaje significativo, con el fin de que los niños y niñas aprendan a enfrentar los procesos cotidianos de la vida. Evidenciarles que si se realizaran actividades lúdicas recreativas que apunten al desarrollo integral del niño, se reflejaría de manera positiva en el desarrollo de habilidades y destrezas para su vida futura.

Por otro lado, a los docentes se les invita a utilizar herramientas que le permitan al niño generar habilidades y destrezas que generen un desarrollo integral del ser creando de esta manera niños y niñas seguras de sí mismos y su entorno. Es importante que las docentes empleen la utilización del material didáctico, así como de juegos corporales dentro de sus planificaciones, no solo por entretener y divertir a los niños y niñas sino por generar situaciones de aprendizaje. Tomando el aprendizaje significativo, el juego y la lúdica como método transversal, para la consecución del desarrollo armonioso desde todas las dimensiones del ser.

Es recomendable que a lo largo de las intervenciones que realizan los docentes en su quehacer diario, se deben tomar postura acerca de la importancia de desarrollar al niño y niña desde todas

las dimensiones del ser, esto con el fin de lograr una estabilidad emocional, necesaria para su vida futura.

Desde el centro infantil se deben generar más espacios en los cuales se les brinde asesoría a las familias, acerca de la importancia de generar vínculos socio afectivo con los niños y las niñas y de qué manera son beneficiosos para el desarrollo emocional de estos. Esto se logra con la inclusión de los padres de familia y demás acudientes del menor, resaltándoles la importancia de compartir tiempo de calidad con los niños y las niñas, en los cuales se haga uso del juego como medio de comunicación para generar vínculos de confianza y unión familiar.

Se recomienda con estos antecedentes desarrollar planes de acción que permitan contribuir a la comunidad educativa con el mejoramiento de enseñanza y aprendizaje para un mejor desarrollo de destrezas, habilidades, capacidades y potencialidades en los niños y niñas juntamente con la utilización de materiales que se encuentran dentro de su entorno. A lo largo del trabajo se toma una postura acerca de la importancia de desarrollar al niño desde todas las dimensiones del ser, con el fin de lograr una estabilidad emocional, necesaria para su vida futura.

9. Propuesta de intervención

1. Título: La lúdica como herramienta que favorece el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y las niñas del grado de prejardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.

2. Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención está orientada a la implementación de herramientas lúdicas, partiendo del juego como derecho fundamental del niño se pretende realizar actividades lúdico-pedagógicas que apunten al desarrollo de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal y social).

Con la implementación de dichas estrategias pedagógicas, se pretende orientar a los niños y las niñas a través de la lúdica, desarrollando habilidades y destrezas que apunten a la estimulación de las dimensiones del ser, que se convertirán en herramienta para compartir e integrar distintas posiciones y ambientes desarrollando las potencialidades en el aprendizaje donde el niño y la niña no sólo aprenderá a identificar su medio, sino a mejorar y desarrollar de una manera significativa sus habilidades artísticas, de integración y de reconocimiento de su entorno. Además, El niño y la niña tendrán la opción de desplegar plenamente su creatividad, mediante la pintura y el dibujo que serán direccionada por medio del juego como estrategia de aprendizaje que inicie y asegure ventajas, por una parte, motivando al estudiantado por un lado, a implicarse en un proceso dinámico- complejo, y por otra parte, permitiendo un aprendizaje significativo más socialmente posible. Actualmente la educación gira entorno a que el alumno ponga en práctica de manera integral los estándares y competencias para la adquisición de los logros determinados.

Teniendo en cuenta que dentro de los hallazgos se evidencia un déficit alto en el acompañamiento familiar en el desarrollo integral del niño; se hace necesario intervenir a la familia como eje fundamental que aporta a la consecución de habilidades y destrezas en el niño. Partiendo de lo anterior se buscará que desde el hogar se empiece con la implementación del juego intencionado, con el fin de afianzar lazos familiares y buscar que como familia se comparta tiempo de calidad.

5. Justificación

Se es necesario intervenir a la población de los niños y niñas del grado pre jardín de la corporación educativa y cultural Jesús amigo que se encuentran en el ciclo vital de 2 a 5 años de edad, porque se evidencia que desde casa no hay el acompañamiento familiar adecuado para en desarrollo integral de los niños y niñas, adicional a esto hay que tener en cuenta que debido al ciclo vital en el que se encuentran el juego y la lúdica es la manera más viable de desarrollar y fortalecer en ellos las habilidades y destrezas más básicas que serán necesarias para un desarrollo armónico de las dimensiones del ser; las cuales serán bases sobre las cuales cada uno de estos niños y niñas empezar a trazar su vida futura.

El impacto que se espera tener en la población a intervenir es crear seres humanos con potencialidades que apunten al desarrollo personal e integral de cada persona.

6. Objetivos

a. General

Desarrollar una propuesta de intervención educativa, mediante la implementación de estrategias lúdico pedagógicas, para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas de pre jardín y jardín, en la Corporación Educativa y Cultura Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.

b. Específicos

- ✓ Socializar con los niños, niñas, familias y adultos significativos acerca de la importancia de desarrollar las dimensiones del ser en los niños y niñas de la corporación educativa y cultural Jesús amigo.
- ✓ Dar a conocer a la comunidad educativa la propuesta de intervención que se realizó, a partir de aquellas necesidades detectadas durante el proyecto de investigación.
- ✓ Ejecutar actividades lúdicas pedagógicas que potencien en los niños y niñas las habilidades, capacidades y destrezas.
- ✓ Compilar las vivencias y experiencias desde diversos puntos de vista.

7. Marco teórico

A lo largo de este trabajo se pretende consultar diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con el tema planteado, exponer algunos referentes teóricos, que será la base para el desarrollo y la construcción de las diferentes estrategias para la propuesta de intervención. donde se evidencia las actividades lúdicas ya que son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas las formas desarrollando la creatividad que permite un vuelco de todo ser y una liberación energética que se conoce en la alegría que se siente y se transmite al aspecto lúdico como un sentimiento que muchas veces ha sido relegado de los hábitos de enseñanza, es la expresión del ser que curiosear, explora, construye y comparte con otros el descubrimiento de la realidad y el despliegue de su propia creatividad.

Teniendo en cuenta que el juego es un derecho fundamental en la infancia, es pertinente desarrollo de las dimensiones del ser, partiendo de la lúdica como eje fundamental, Por ello es de suma importancia para el desarrollo de las dimensiones del niño, tomando como referente la

teoría de, María Montessori citado por Britton, L. (2000). Quien toma como referente la teoría de cual sostiene que el niño es como una esponja que adsorbe toda la información de su entorno a través de los sentidos; aplicándolas a su vida diaria, adicional a esto apoya el aprendizaje experiencial, debido a que el niño aprende forma espontánea; fundamentando su pedagogía en la autonomía, independencia, iniciativa, voluntad, autodisciplina y la capacidad de elegir. Por su parte la teoría de Gardner (1995) de las inteligencias múltiples como eje fundamental con el cual él aprende a socializar y desarrollar destrezas según sus habilidades, algunas en mayor grado que otras; pero todas apuntando al desarrollo integral del ser humano. De allí se percibe las dimensiones del ser humano como un conjunto que constituye la unidad de este.

Piaget (2014) plantea que es la capacidad de asimilar y acomodar la información que recibimos del exterior a través de nuestros sentidos; es como de esta manera las personas aprenden y reaprenden formando o modificando esquemas mentales, es así que el individuo se adapta a las situaciones de la vida cotidiana; debido a esta capacidad se desarrollan habilidades como la comprensión. Por otro lado, Vygotsky. L.S (2003), plantea desde su principio lúdico, el juego como principal método de adquisición del conocimiento; el cual aporta a la evolución del niño generando de esta manera un aprendizaje significativo.

Las estrategias lúdicas forman parte fundamental para la adquisición del conocimiento, por ello es necesario utilizar un derrotero de estrategias que permitan al niño aprender de manera significativa; ya que por medio de este aprendizaje es que ellos y ellas introyecta la información que consideran necesaria e importante. Por lo anterior es de suma importancia según Gardner que el maestro sea un guía que a través de los intereses de los niños y las niñas ayude a potenciar sus habilidades y convertirlas en destrezas.

Según Lowenfeld (1947) los niños y niñas avanzan por diversas etapas en las cuales se da el desarrollo psicomotor de este ciclo vital; con las cuales se afianzan las habilidades que ellos y ellas necesitan para una vida futura; es idóneo tener claro la etapa del garabateo que se presentan durante este ciclo vital con el fin, de tomar como apoyo dicha teoría para obtener mayor provecho al momento de intervenir con la población.

Teniendo en cuenta dicha teoría al ejecutarla de manera lúdica le permite a los niños y las niñas el desarrollo de las habilidades innatas del ser, además de aprender a expresarse no solo teniendo dominio de su cuerpo y su lenguaje, sino representarse gráficamente siendo capaz de dar significado a sus creaciones y nombrar los elementos que hacen parte de estos ya sean fantásticos o sacados desde la realidad y la cotidianidad.

Citado por Garofano, Arteaga Checa, & Conde Caveda, (2006) apuntan al desarrollo de la corporalidad partiendo de que en este proceso motor interviene componentes físicos, cognitivos, afectivos y sociales. Debido a que el individuo se encuentra en constante crecimiento tanto físico, como mental; siendo parte del desarrollo normal de cada ser. Además de fortalecer la manera en como el niño concibe y cuida tanto su propio cuerpo como en de los demás. (Garofano, Arteaga Checa, & Conde Caveda, 2006)

Ortiz y colaboradores (1990) apuntan a la importancia del desarrollo afectivo en los primeros años de vida teniendo en cuenta que la construcción de este comienza desde el hogar y se fortalece a lo largo de la vida, creando un apego a las personas que se conocen, teniendo en cuenta lo anterior se es necesario crear seres autocríticos, reflexivos, respetuoso, pero sobre todo con un alto grado de autoestima.

Por su lado Tamayo, (2003) en su investigación expone la teoría de Luria (1978), habla sobre como el niño hace un proceso neurolingüístico, al regular lo que está pensando, con lo que dice;

la manera en como coordina, establece y fortalece los comportamientos sociales y cognitivos del ser, debido a que a través del lenguaje el niño desarrolla habilidades como el dialogo, la representación simbólica y la comunicación de diversas formas (oral, gestual, escrita). (Tamayo, 2003)

Por su parte tomando la teoría de Leone Postula que la estructura mental se incrementa con la edad y que en esta interviene directamente el procesamiento de la información, la cual sostiene que que ser humano la recibe, la utiliza y la almacena; reorganizando las habilidades que este adquiere para su vida. (Psikipedia, s.f.)

8. Metodología

La metodología es de enfoque lúdico pedagógico con la cual se pretende intervenir el grupo de Jardín de la Corporación Educativa y Jesús Amigo; haciendo uso del juego y el arte como eje principal para el desarrollo armónico de las dimensiones del ser, generando de esta manera curiosidad en los niños y niñas potenciando un aprendizaje significativo a través de experiencias que despierten interés.

Sensibilización: con el fin de informar a los niños, niñas, familias y agentes educativos los hallazgos de la investigación, por medio de carteles que estarán distribuidos por todo el jardín en los cuales estarán explicados la importancia de cada una de las dimensiones del ser en los niños y niñas, los beneficios que trae para su vida futura y algunos tips para desarrollar estas dimensiones de manera lúdica; usando el juego como eje fundamental para fortalecerlas de manera adecuada.

Capacitación: luego de tener desarrollada la propuesta con la cual se realizará la intervención de la población, daremos a conocer a los agentes educativos de qué manera se realizará;

mostrándoles a través de la lúdica y permitiéndoles vivenciar la manera en cómo será nuestra metodología de trabajo con los niños y las niñas.

Ejecución: se busca motivar a los niños y las niñas a desarrollar y fortalecer habilidades propias del ser a través de la lúdica generando actividades lúdico pedagógicas que le permitan vivenciar y experimentar; generando así aprendizajes significativos.

Estas actividades se desarrollaran con el fin de incluir las siguientes dimensiones de ser humano debido que nuestro trabajo de grados se aborda en ellas:

1. Dimensión corporal
2. Dimensión cognitiva
3. Dimensión lingüística- comunicativa
4. Dimensión estética
5. Dimensión afectiva
6. Dimensión espiritual

A. Dimensión ética

El espejo

Realizaran diferentes acciones tanto buenas como malas a través de la mímica

- Pegarle a un amigo
- Botar un animal en la calle
- Ayudar a un adulto a pasar la calle
- Ayudar con los deberes de la casa
- Robar un juego que no es nuestro
- Jugar con los amigos.

Con el fin de que identifique a que categoría pertenece la actividad inicia la agente educativa y seguidamente lo realizaran los niños y niñas.

Objetivo: Identificar acciones buenas y malas

B. Dimensión cognitiva

Búsqueda del tesoro

Inicialmente nos caracterizaremos como piratas, seguidamente seguiremos una serie de pistas; las cuales nos guiarán hasta donde estará el tesoro, las pistas estarán elaboradas en forma de adivinanza que los llevarán de lugar en lugar hasta recolectar todas; al llegar al tesoro se encontrarán con una caja de monedas de chocolate como recompensa para todos.

Objetivo: seguir una secuencia.

Rompecabezas

Por equipos armarán diferentes rompecabezas con imágenes de animales el reto es el equipo que logre armarlo en el menor tiempo posible además de explicarnos qué imagen hace parte de este.

Objetivo: Seguir una secuencia

C. Dimensión afectiva

Se colocarán en diferentes partes del salón caras con las emociones que ellos ya reconozcan, seguidamente procederemos a contar mini historias que despierten en ellos sentimientos, para luego pedirles que se dirijan al lugar donde se encuentra la emoción que despertó dicha historia.

Objetivo: Reconocer emociones según la situación

D. Dimensión comunicativa

La ardilla sin casa

Se trazan varios círculos en el piso según el número de jugadores dejando siempre a uno sin círculo o sea sin casa. Todos los niños se sitúan dentro de su círculo o casa, excepto el que no tiene casa, a la voz de mando que dirá " Ardillitas a pasear "; Los niños saldrán del círculo conversaran mientras caminan por el terreno de juego, que estará delimitado, a la voz de mando nuevamente que dirá ardillitas a su casa todos trataran de llegar primero a las casas ocasión que aprovechara el que no tiene casa para entrar a unas de ellas, el niño que se quede sin casa pasara a ser la ardilla sin casa y así sucesivamente hasta que culmine el juego.

Objetivo: Seguir instrucciones

Ritmo atención

Nos colocaremos en un círculo tomando las manos de su compañero para jugar el juego tradicional ritmo atención por favor diga usted nombre de (animales, frutas, colores) por ejemplo y el docente inicia dando un ejemplo.

Objetivo: Seguir una secuencia.

E. Dimensión estética

Experimentando con el color

Para la experimentación de colores se distribuirá vinilos de diversos colores, dispondremos papel bond necesario para que los niños y niñas puedan pintar de libremente; se colocara música de diferentes ritmos y se les permitirá que pinten de manera libre según la música de fondo.

Objetivo: libre expresión

Galería de arte

Se creará un pizarrón al colocarle papel chicle a la pared, seguidamente dispondremos vinilos y pinceles para que el niño realice creaciones de su gusto. Para finalizar expondremos la creación y ellos nos contarán que es y porque decidieron dibujarlo.

Objetivo: libre expresión

F. Dimensión corporal

Nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

Objetivo: Representar el esquema corporal mediante el dibujo.

G. Dimensión socio política

Para hacer parte de la rutina diaria al comenzar el día un niño nos recordara cuales fueron las normas creadas por ellos mismos al iniciar el año, se realizan preguntas movilizadoras de pensamiento tales como ¿se están cumpliendo estas reglas? ¿Cuál nos hace falta? ¿Por qué debemos respetar estas normas?

Objetivo: Despertar la autocrítica

Proyección: para esta fase se realizara un video a las agentes educativas en donde nos cuenten el efecto que tuvo este proyecto de intervención en los niños y las niñas; además de re realizar y documentar un conversatorio con los niño y niñas donde nos cuenten

- ¿Qué es lo que más les gusta de ir al centro infantil?
- ¿Qué cambios han observado durante este periodo?
- ¿Cuál es la actividad que más les gusta?

7. Plan de acción y cronograma de actividades:

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivo	Metodología	Recurso físico	Recurso financiero	Recurso humano
-------	------------------------	----------	-------------	----------------	--------------------	----------------

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivo	Metodología	Recurso físico	Recurso financiero	Recurso humano
08/08/2017	Carteles (sensibilización)	Informar la importancia de las dimensiones del ser		Carteles		
11/08/2017	capacitación	Vivenciar en docentes experiencias a través de la lúdica.				3 practicantes Agentes educativos.
16/08/2017	El espejo (ejecución)	Identificar acciones buenas y malas	Lúdica			3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
22/08/2017	Búsqueda del tesoro	Seguir una secuencia	Lúdica	Cofre de tesoro, disfraces, pistas		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
25/08/2017	Rompecabezas	Ordenar elementos	Lúdica	Rompecabezas		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
30/08/2017	Como se siente	Reconocer emociones según la situación	Lúdica	Imágenes de emociones		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
05/09/2017	La ardilla sin casa	Seguir instrucciones	Lúdica	Cinta papel		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
08/09/2017	Ritmo atención	<ul style="list-style-type: none"> • Captar la atención de los niños. • Seguir una secuencia. 	Lúdica			3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
13/09/2017	Experimentando con el color	Libre expresión	Lúdica	Papel bond Pinceles vinilos		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
15/09/2017	Galería de arte	Libre expresión	Lúdica	Papel chicle Vinilos pinceles		3 practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
20/09/2017	Acuerdos	Despertar la autocritica	Lúdica			practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
22/09/2017	Dibujando	Representar el esquema corporal mediante el dibujo.	Lúdica	Papel Lápiz Colores		practicantes 2 agentes educativos 1 auxiliar 25 niño y niñas
27/09/2017	Video	Documentar la		Cámara		Agentes educativas.

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivo	Metodología	Recurso físico	Recurso financiero	Recurso humano
	(proyección)	experiencia.		Video vid		3 practicantes.

8. Informe de cada actividad:

A. Identificación: sensibilización

Nombre de la actividad: carteles

Informe del desarrollo de la actividad: con el fin de informar a los niños, niñas, familias y agentes educativos los hallazgos de la investigación, por medio de carteles que estarán distribuidos por todo el jardín en los cuales estarán explicados la importancia de cada una de las dimensiones del ser en los niños y niñas, los beneficios que trae para su vida futura y algunos tips para desarrollar estas dimensiones de manera lúdica; usando el juego como eje fundamental para fortalecerlas de manera adecuada.

Evaluación: la actividad genero un gran impacto debido a que muchos padres de familia no conocían que eran las dimensiones del ser y sus beneficios; al finalizar se mostraron agradecidos por la información brindada.

Evidencias

B. Identificación: capacitación

Nombre de la actividad: carrusel

Informe del desarrollo de la actividad: luego de tener desarrollada la propuesta con la cual se realizará la intervención de la población, daremos a conocer a los agentes educativos de qué manera se realizará; mostrándoles a través de la lúdica y permitiéndoles vivenciar la manera en cómo será nuestra metodología de trabajo con los niños y las niñas.

Evaluación: las agentes educativas se mostraron dispuestas y participativas durante el desarrollo de la actividad, disfrutaron el carrusel y nos dieron como apreciación el gusto que género en ellas el haber participado de la experiencia, y como cambio en ellas la forma de plantear actividades a futuro.

Evidencias

C. Identificación: dimensión ética

Nombre de la actividad: El espejo

Informe del desarrollo de la actividad: Realizaran diferentes acciones tanto buenas como malas a través de la mímica

- Pegarle a un amigo
- Botar un animal en la calle
- Ayudar a un adulto a pasar la calle
- Ayudar con los deberes de la casa
- Robar un juguete que no es nuestro
- Jugar con los amigos.

Con el fin de que identifique a que categoría pertenece la actividad inicia la agente educativa y seguidamente lo realizaran los niños y niñas.

Evaluación: durante esta actividad los niños y las niñas, fueron muy participativos, mostraron emociones que les despertó cada situación determinada, seguidamente en conversatorio, participaron de manera activa expresando porque cada situación era buena o mala.

Evidencias:

D. Identificación: dimensión cognitiva

Nombre de la actividad: búsqueda del tesoro

Informe del desarrollo de la actividad: Inicialmente nos caracterizaremos como piratas, seguidamente seguiremos una serie de pistas; las cuales nos guiaran hasta donde estará el tesoro, las pistas estarán elaboradas en forma de adivinanza que los llevaran de lugar en lugar hasta recolectar todas; al llegar al tesoro se encontraran con una caja de monedas de chocolate como recompensa para todos.

Evaluación: la actividad presento un poco de dificultad para los niños y las niñas, ya que algunos necesitaron ayuda para resolver las pistas, pero en general disfrutaron la actividad y fue un rato muy divertido para ellos.

Evidencias:

E. Identificación: dimensión cognitiva

Nombre de la actividad: rompecabezas

Informe del desarrollo de la actividad: Por equipos armaran diferentes rompecabezas con imágenes de animales el reto es el equipo que logre ármalo en el menor tiempo posible además de explicarnos qué imagen hace parte de este.

Evaluación: durante el desarrollo de esta actividad se evidencia que hay niños que poseen mayor habilidad para formas y encajar las figuras de un rompecabezas, se les brindo el tiempo necesario para que lo lograron y se les permitió ensayar diferentes figuras, los niños que mostraron mayor habilidad, brindaron ayuda a los niños y niñas que se les dificulto un poco.

Evidencias:

F. Identificación: dimensión afectiva

Nombre de la actividad: cómo se siente

Informe del desarrollo de la actividad: Se colocaran en diferentes partes el salón caras con las emociones que ellos ya reconozcan, seguidamente procederemos a contar mini historias que

despierten en ellos sentimientos, para luego pedirles que se dirijan al lugar donde se encuentra la emoción que despertó dicha historia.

Evaluación: se evidencio que hay niños que poseen mayor sensibilidad ante algunas situaciones, ya que mostraron sentimientos de solidaridad, respeto, tristeza, alegría entre otras; dependiendo de cada situación.

Evidencias:

G. Identificación: dimensión comunicativa

Nombre de la actividad: la ardilla sin casa

Informe del desarrollo de la actividad: Se trazan varios círculos en el piso según el número de jugadores dejando siempre a uno sin círculo o sea sin casa. Todos los niños se sitúan dentro de su círculo o casa, excepto el que no tiene casa, a la vos de mando que dirá " Ardillitas a pasear "; Los niños saldrán del círculo conversaran mientras caminan por el terreno de juego, que estará delimitado, a la vos de mando nuevamente que dirá ardillitas a su casa todos trataran de llegar primero a las casas ocasión que aprovechara el que no tiene casa para entrar a unas de ellas, el niño que se quede sin casa pasara a ser la ardilla sin casa y así sucesivamente hasta que culmine el juego.

Evaluación: se evidencia que hay niños que se les dificulta un poco seguir instrucciones, por ello se repito en varias ocasiones para que todos pudieran participar, el desarrollo fue satisfactorio los niños y niñas estuvieron atentos y hasta un poco ansiosas porque no querían quedarse sin casa.

Evidencias:

H. Identificación: dimensión comunicativa

Nombre de la actividad: ritmo atención

Informe del desarrollo de la actividad: Nos colocaremos en un círculo tomando las manos de su compañero para jugar el juego tradicional ritmo atención por favor diga usted nombre de (animales, frutas, colores) por ejemplo y el docente inicia dando un ejemplo.

Evaluación: la actividad se les dificulto un poco porque no era sencillo hacer rimar las palabras, en ocasiones repetían, fue un momento de disfrute ya que se reían de sus errores; luego de varios intentos se logró realizar la actividad, fue una experiencia agradable para ellos ya que pidieron que repitiéramos en varias ocasiones.

Evidencias:

I. Identificación: dimensión estética

Nombre de la actividad: experimentando con el color

Informe del desarrollo de la actividad: Para la experimentación de colores se distribuirá vinilos de diversos colores, dispondremos papel bond necesario para que los niños y niñas puedan pintar de libremente; se colocara música de diferentes ritmos y se les permitirá que pinten de manera libre según la música de fondo.

Evaluación: disfrutaron mucho la actividad, de esta salieron creaciones muy buenas propias para su edad, se mostraron alegres y participativos.

Evidencias:

J. Identificación: dimensión estética

Nombre de la actividad: galería de arte

Informe del desarrollo de la actividad: Se creará un pizarrón al colocarle papel chicle a la pared, seguidamente dispondremos vinilos y pinceles para que el niño realice creaciones de su gusto. Para finalizar expondremos las creaciones y ellos nos contarán que es y porque decidieron dibujarlo.

Evaluación: se evidencia especial disfrute por actividades de este tipo, se mostraron alegres y muy participativos, estuvieron a la altura de la galería.

Evidencias:

K. Identificación: dimensión corporal

Nombre de la actividad:

Informe del desarrollo de la actividad: Nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista. Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

Evaluación: disfrutaron mucho la actividad debido a que se les dificultaba mantener la postura, además de evidenciarse que reconocen partes del cuerpo y saben representarse gráficamente.

Evidencias:

L. Identificación: dimensión política

Nombre de la actividad: acuerdos

Informe del desarrollo de la actividad: Para hacer parte de la rutina diaria al comenzar el día un niño nos recordara cuales fueron las normas creadas por ellos mismos al iniciar el año, se realizan preguntas movilizadoras de pensamiento tales como ¿se están cumpliendo estas reglas? ¿Cuál nos hace falta? ¿Por qué debemos respetar estas normas?

Evaluación: es una actividad que ha despertado en los niños y las niñas la autocrítica, generando la capacidad de reflexionar sobre la cotidianidad reconociendo acciones buenas y malas, además de adaptar normas básicas de convivencia.

Evidencias:

M. Identificación: proyección

Nombre de la actividad: video

Informe del desarrollo de la actividad: para esta fase se realizará un video a las agentes educativas en donde nos cuenten el efecto que tuvo este proyecto de intervención en los niños y las niñas; además de re realizar y documentar un conversatorio con los niño y niñas donde nos cuenten:

- ¿Qué es lo que más les gusta de ir al centro infantil?
- ¿Qué cambios han observado durante este periodo?
- ¿Cuál es la actividad que más les gusta?

Evaluación: Durante el desarrollo de esta actividad logramos evidenciar como el proyecto tanto e investigación como el de intervención genero un impacto positivo, esto lo evidenciamos al escuchar las experiencias por parte de las docentes, niños, niñas y familias.

Evidencias

Conclusiones:

Para concluir fue un proceso arduo con el cual obtuvimos aprendizajes significativos tanto a nivel personal como laboral; adicional a esto se evidencio un crecimiento y fortalecimiento en los lazos familiares, permitiendo afianzar esa relación que hay ente el niño y su familia al involucrarlos en las actividades además, de concientizar acerca de la importancia de desarrollar, potenciar y fortalecer las dimensiones del ser en cada uno de los niños y niñas brindando de esta manera una atención integral para ellos; además de contribuir de manera positiva al futuro de estos pequeños formándolos en competencias y generando habilidades que pueden ser utilices en su cotidianidad durante el desarrollo de su vida. Tanto el proyecto de investigación como el proyecto de intervención fue beneficiosos para los niños quienes fueron los que sacaron mayor

provecho; las familias en el sentido de involucrarlos en la educación de sus hijos, y al centro infantil ya que se les mostro el impacto positivo que tiene en los niños brindar una atención integral; con énfasis en el desarrollo armonioso de las dimensiones del ser.

9. Conclusiones

Los niños y las niñas necesitan estar activos para poder desarrollar sus capacidades, destrezas, explorar el entorno inmediato y así crecer de manera integral. La lúdica se convierte en la herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje y socialización, pues al generar espacios en donde el juego sea intencionado hay un carácter formativo, en donde se promueve la exploración, prueban y descubren el mundo por sí mismo, siendo una herramienta fundamental para el desarrollo del ser.

La lúdica como herramienta pedagógica, da un resignificado al aprendizaje, pues los niños y las niñas y los docente a partir de sus experiencias, propician nuevos aprendizajes que van desarrollando su capacidad para pensar, comunicarse, tener un mayor dominio de su cuerpo (motricidad fina y gruesa), generar nuevas experiencias, favorece a una mejor socialización basada en unos acuerdos de convivencias que nacen de sus interacciones; sus juegos simbólicos representan lo que han vivido o quieren vivir, exteriorizando sus emociones: alegrías, sentimientos, momentos difíciles y/o frustraciones.

El proceso enseñanza-aprendizaje está enfocado al desarrollo de las dimensiones del ser humano: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal y social, convirtiéndose las actividades lúdicas, en el recurso pertinente para desarrollar múltiples habilidades, valores

y competencias para la vida, facilitando un clima lúdico que esta enriquecido desde la espontaneidad y creatividad.

Luego de realizar un trabajo de campo en la corporación educativa cultural Jesús amigo, con niños y niñas entre los 2 y 5 años; enfocado en actividades lúdico pedagógicas que permiten potenciar habilidades y destrezas propias de cada una de las dimensiones del ser humano, podemos concluir que al realizar este tipo de actividades evidenciamos que la socialización con sus pares enfocado en el juego simbólico permite un impacto positivo en su cuestionamiento ético, moral y espiritual, generando así de esa manera un evolución cognitiva, además de afianzar vínculos afectivos consigo mismo, con su entorno y con la sociedad, a través de este tipo de actividades fortalecemos también la dimensión comunicativa, corporal y la representación gráfica.

10. Recomendaciones

Promover actividades lúdicas que enriquezcan las dimensiones del ser humano: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal y social, dentro de las aulas de clase o espacios significativos.

Promover la salud física, mental y emocional de los niños y las niñas por medio del juego intencionado y actividades de esparcimiento y expresión cultural.

Los espacios lúdicos deben favorecer el desarrollo motor (correr, saltar, caminar, manipular objetos) y el intelectual (el niño va repitiendo acciones de forma lógica, lo que le ayuda a conseguir sus objetivos).

11. Lista de referencias

- Alcaldía de Medellín. (Julio-Agosto de 2013). Cuentas claras. Comuna 6 Doce de Octubre. URL Recuperado el (23 de septiembre de 2018).
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2013/Cuentas%20Claras%20Comuna/1%20octubre/comuna%206%20baja.pdf>
- Alegre, N. C. (2017). *Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela primaria*. Trabajo de fin de grado, Universitat de les Illes Balears, Departamento de Pedagogía aplicada y Psicología de la Educación, Paris. Recuperado el 23 de Junio de 2018, de
http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf?sequence=1
- Amar Amar, J., Abello Llanos, R., & Tirado García, D. (2009). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Fund. Univ. del Norte.
- Barón Birchenall, L. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. (Lenguaje, Ed.) Recuperado el 15 de Septiembre de 2018, de
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Berko Gleason, J. (s.f.). *El desarrollo del Lenguaje. Una revisión y una vista preliminar*. Capítulo Uno. Recuperado el 15 de Septiembre de 2018 de
<http://www.libreriaherrero.es/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Recuperado el 18 de Julio de 2018, de <https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3433-jugar-y-aprender-con-el-metodo-montessori.pdf>
- Cordero Galera, T. (s.f.). *La estética Kantiana*. Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de El pensamiento ilustrado en la literatura española:
<https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf>
- Corporación Amigo Jesús. (2016). *Reseña histórica*. Recuperado el 24 de Agosto de 2018, de
<http://www.corporacionjesusamigo.com/historia-de-la-institucion/>

- Fingermann, H. (2015). *La educación moral*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2018, de <https://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/la-educacion-moral>
- Frankl, V. E. (2010). *Psicoanálisis y existencialismo: De la psicoterapia a la logoterapia* (Tercera ed.). (C. Silva, & J. Mendoza, Trads.) México D.F., México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de <https://www.libriadelau.com/psicoanalisis-y-existencialismo-de-la-psicoterapia-a-la-logoterapia-fondo-de-cultura-economica-9789681600723-psicologia/p>
- Gardner, H. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*. Recuperado el 3 de agosto de 2018, de https://convivencia.files.wordpress.com/2008/01/inteligencias_multiplesgardner.pdf
- Garofano, V. V., Arteaga Checa, M., & Conde Caveda, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Madrid: INDE.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordá, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Recuperado el 24 de Agosto de 2018, de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gomez, T., Molano, O., & Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- González Vázquez, M. E., & Rodríguez Cobos, M. J. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. Recuperado (23 de septiembre de 2018). <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%93MICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>
- Jiménez, C. A. (2000). *Cerebro creativo y lúdico. Hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Estados Unidos de America: Editorial Magisterio.
- Lancaster, J. (1992). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Morata.
- López-Pérez, N. (2017). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- Jaén: Universidad de Jaén. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de <http://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Mesa, J. A. (Junio-Julio de 2004). *Tendencias actuales en la educación moral*. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv*, 2(1), 16-40. Recuperado el 14 de Julio de 2018, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2004000100002
- Ojeda, J. (2016). *Los recursos didácticos en el desarrollo de la lógicamatemática de los niños y niñas de primer año de básica de la unidad educativa "Paúl Dirac" durante el año lectivo 2015-2016*. Universidad Central Del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación Programa de Educación Semipresencial. Quito: La Universidad. Recuperado el 01 de Octubre de 2018, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12003/1/T-UCE-0010-1406.pdf>
- Ortiz Baró, M. M., Fuentes Rebollo, M. J., & López Sánchez, F. (1990). *Desarrollo socioafectivo en la primera infancia*. *Desarrollo psicológico y educación*, 1, 151-178.
- Pérez, M. F. (2013-2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje*. doi:10.1080/02103702.1981.10821902
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2018, de Módulo II: Desarrollo de competencias para la comunicación y el lenguaje: <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Psikipedia. (s.f.). *Teorías neopiagetianas*. Recuperado el 24 de Julio de 2018, de <https://psikipedia.com/libro/psicologia-del-desarrollo-2/2042-las-teorias-neo-piagetianas>
- Ramírez, M. R. (2017). *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Republica de Colombia Ministerio de Educación. (8 de Febrero de 1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, Colombia: El Congreso. Recuperado el 05 de Octubre de 2018, de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm

- República de Colombia. Congreso de Colombia. (08 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Código de infancia y adolescencia. Bogotá, Colombia. Recuperado el 05 de Octubre de 2018, de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- República de Colombia. El Congreso de Colombia. (27 de Febrero de 2013). *Ley estatutaria 1618 de 2013*. 46. Bogotá, Colombia: El Congreso. Recuperado el 04 de Octubre de 2018, de <http://www.discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-estatutaria-1618-de-2013>
- República de Colombia. El Congreso de la República. (13 de Diciembre de 2006). *Ley 1346 de 2009*. Por el cual se aprueba la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, adoptada por la Asamblea general de las Naciones Unidas. (E. Congreso, Ed.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 03 de Octubre de 2018, de http://www.mincit.gov.co/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=75385&name=Ley_1346_del_2009.pdf&prefijo=file
- República de Colombia. Ministerio de Educación. (06 de Abril de 2009). *Ley 1295 de 2009*. 5. (E. Ministerio, Ed.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 05 de Octubre de 2018, de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-187668.html>
- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (10 de Enero de 2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Documento nro 10*. (U. d. Infancia, Ed.) Recuperado el 2018 de 7 de 4, de https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional*. Recuperado el 01 de Octubre de 2018, de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Documento-base-construccion-lineamiento-pedagogico-educacion-inicial.pdf>
- República de Colombia. Presidencia de la república. (1991). *Constitución política de Colombia de 1991*. Bogotá, Colombia: La Presidencia. Recuperado el 05 de Octubre de 2018, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

- Río, P. D. (1992). *El niño y el contexto sociocultural*. *Anuario de psicología*, 61-71. Recuperado el 01 de Septiembre de 2018, de <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61044/88717>
- Rubio Blandón, C. A., & Gómez Ramirez, J. F. (7 de Febrero de 2010). *La dimensión espiritual en la niñez. Su desarrollo y fortalecimiento*. (R. C. Salud, Editor) Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de <https://crianzaysalud.com.co/la-dimension-espiritual-en-la-ninez-su-desarrollo-y-fortalecimiento/>
- Ruiz Toledo, C., & Rivera Aguilar, R. A. (2009). *El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal "Tierras Coloradas" de la ciudad de Loja. Lineamientos alternativos, periodo 2008-2009*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7019>
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el 10 de Septiembre de 2017, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Sanmartín, M. G. (2004). *El valor del deporte en la educación integral del ser humano*. *Revista de Educación*, 105-126.
- Tamayo, G. E. (2003). *La evaluación del lenguaje oral en la población infantil: una mirada cognitiva*. Universidad de Manizales CINDE. Manizales: CINDE. Recuperado el 26 de Julio de 2018, de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1089/Gomez_Tamayo_Gloria_Elena_2003.pdf?sequence=1
- Tario, E. (2018). *John Dewey*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos81/john-dewey/john-dewey2.shtml>
- UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. (J. Delors, Editor) Recuperado el 12 de Septiembre de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>
- UNICEF. (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia de 0 a 3*. Obtenido de http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simple.pdf

- Vergara, C. (6 de Junio de 2018). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Antecedentes y conceptos clave acerca de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. (Actualidad en psicología) Recuperado el 02 de Octubre de 2018, de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Vigotsky, L. S. (1931). *Conclusiones. Futuras vías de investigación. Desarrollo de la personalidad del niño y de su concepción del mundo*. En A. d. URSS, Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores (pág. 261). Rusia: Comisión editorial para la edición en lengua rusa .
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.
- Álvarez, S. B. (2001) *El dibujo Infantil Como referencia Para el Ilustrador. En el congreso Internacional "arte, Ilustración y Cultura Visual en educación Infantil y primaria: Construcción de identidades"*.
- Smagorinsky, P. (2013). *¿Qué proporciona Vygotsky para el maestro de artes del lenguaje del siglo XXI?* Artes del lenguaje, 90 (3), 192-204.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 456
- Ortiz, M. J., Fuentes, M. J., & López, F. (1999). *Desarrollo socioafectivo en la primera infancia. Desarrollo psicológico y educación*, 1, 151-176.
- Romanovich, L. A., Yudovich, F., & Río, P. D. (1994). Lenguaje y
- Barra Almagia, E. (1987). *El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg*. *Revista Latinoamericana de psicología*, 19(1). Desarrollo intelectual en el niño.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: el método Montessori*. Paidós.
- Jean Piaget (2014) *La teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje*, 4:sup2, 13-54, doi: 10.1080/02103702.1981.10821902
- García, J., & Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil. Impreso en España*.
- Del Río, P. (1992). *El niño y el contexto sociocultural*. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (53), 61-70.
- Gleason, JB, y Ratner, NB (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación.

- Chomsky, N., Belletti, A., & Rizzi, L. (2003). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Ediciones AKAL.
- Bravo, C. M. (1994). *Teorías del desarrollo cognitivo y su aplicación educativa*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (21), 231-246.
- Kant, I. (2014). *Crítica del juicio*. Editorial Minimal.
- Ospina Gutierrez E (2012). *La lúdica y el juego en la primera infancia* <http://lainfancia-juegoyludica.blogspot.com/2012/12/importancia-y-beneficios-de-la-ludica.html> en <http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010060645446/pediatria/infancia/el-juego-en-la-infancia>

12. Anexos

1. Ficha de observación

Con esta ficha se busco observar que es lo que pasa con los niños y las niñas en cuanto hay trabajo en clase, con el fin de entender las necesidades motrices y cognitivas que desarrollan. Fue una guía esencial para en principio visibilizar los temas a tratar y como prueba piloto para el diseño de la encuesta y entrevista.

Fecha:	Lugar:	Grado:	
		Edad:	
Hora:	Participantes:		
Marca con una x sí o no la pregunta y hacer las observaciones			
Motivación de los alumnos	Si	No	Observaciones
Los niños o las niñas están atentos a las explicaciones del profesor en clase			
Los alumnos hacen preguntas o participan de manera activa en las actividades			
Poseen el material necesario para la clase (ayudas didácticas, tizas, colores, crayolas, hojas entre otros)			
Los niños o las niñas trabajan en forma individual todo el tiempo			
Los niños o las niñas ayudan a los otros compañeros cuando lo necesitan			
Los niños y las niñas cumplen con los deberes asignados			
Área de comunicación	SI	NO	OBSERVACIONES
El alumno participa activamente sin temor.			
El niño escucha con atención las instrucciones dadas por la profesora			
Evaluación a la profesora	SI	NO	OBSERVACIONES
La profesora sabe relacionar los contenidos y las actividades realizadas con los objetivos de la clase			
La profesora trata bien a los alumnos			

“La mejor forma de hacer buenos a los niños es hacerlos felices”

Oscar Wilde

2. Encuesta/entrevistas

Con estas tres encuestas aplicadas, se da origen a los hallazgos y respuesta a los objetivos uno y dos. La entrevista nro uno, aplicada a los niños y niñas, contiene preguntas sobre la lúdica, buscando describir como es la interacción en su medio.

A. Entrevista para los niños y las niñas

Influencia de la Ludica en el Desarrollo de las dimensiones del ser , de los niños y las niñas en la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo.

¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo emocional artístico y cultural de los niños y las niñas de pre jardín y jardín de la corporación educativa y cultura Jesús amigo?

Sexo: _____ edad: _____

TEMA: Expresión Artística

1. ¿Qué actividades le gusta realizar dentro del centro infantil?

- A. juego libre
- B. juego dirigido
- C. trabajo en grupo

2. ¿Qué materiales le gusta utilizar al momento de desarrollar las actividades propuestas por la docente?

- A. diferentes materiales: colores, crayolas, colbon, tijeras,
- B. diferentes materiales: vinilos, papel globo
- C. diferentes materiales: material reciclable, papel celofán, plastilina.

3. ¿Mama y/o papa te ayudan hacer las tareas que ponen en el centro educativo?

- A: Si
- B: no
- C: algunas veces

4. ¿Porque le gusta estar en el centro educativo?

- A. puedo compartir con mis compañeros
- B. porque me agrada aprender
- C. porque son espacios agradables y me siento feliz

La entrevista nro dos, aplicada a maestros, contiene preguntas sobre la percepción de los mismos acerca de sus enseñanzas e interacción con los niños y las niñas.

B. Formato de entrevista para maestros

Influencia de la Ludica en el Desarrollo Emocional de los niños y las niñas en la Corporacion Educativa y Cultural Jesús Amigo.

¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo emocional artístico y cultural de los niños y las niñas de pre jardín y jardín de la corporación educativa y cultura Jesús amigo?

El maestro es una guía de la enseñanza- aprendizaje, por eso es de vital importancia conocer su opinión frente al proceso de desarrollo cognitivo de sus alumnos.

NOMBRES COMPLETOS: _____ CARGO: _____

TÍTULO DE PROFESIONAL: _____

1. ¿Qué influencia tiene la lúdica en el desarrollo del niño y la niña?

A: influye en un porcentaje alto ya que por medio del juego los niños exploran y encuentran el significado de lo vivencial.

B: motiva a los estudiantes para que presten atención y aprendan los conceptos de una manera más divertida.

C: ejerce una influencia directa, ya que a partir de la lúdica los niños expresan sus emociones y el conocimiento que tiene del mundo.

2. Crees que es importante la lúdica en el momento de una clase, SI / NO ¿PORQUE?

A: si, es infaltable, ya que es a partir del juego, de los colores de las formas, el aprendizaje se hace significativo.

B: si, porque es una herramienta que facilita el desarrollo de las dimensiones necesarias para el aprendizaje de los infantes.

C: si, porque esto hace parte activa de las actividades de la clase y ayuda al niño a desarrollar y formar habilidades.

3. ¿Cómo docente que haces para que los estudiantes cumplan con los trabajos propuestos en clase?

A: con motivación, juego y experiencias significativas.

B: planeo a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes.

C: se proponen actividades razonables para un tiempo determinado, las tareas pueden ser agradables y contextualizadas a la realidad del niño.

4. ¿Qué estrategias utilizas para la elaboración de una clase?

A: se inicia planteándonos un objetivo que cumpla con las necesidades de los niños y niñas, además de incluir el juego y pausas activas.

B: canciones, actividades artísticas y material llamativo con texturas, colores, sonidos, y formas diferentes.

C. el juego y la música, ayudan para la elaboración de una clase para ser una clase más armónica y divertida.

Esta entrevista, aplicada a los padres de familia hace sobre la percepción de los mismos acerca de su rol como padres o acudientes e interacción con los niños y las niñas.

C. Formato de entrevista para padres de familia

Influencia de la Ludica en el Desarrollo Emocional de los niños y las niñas en la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo.

¿Cómo influye la lúdica en el desarrollo emocional artístico y cultural de los niños y las niñas de pre jardín y jardín de la corporación educativa y cultura Jesús amigo?

1. ¿Qué tiempo dedica a su hijo o hija diariamente a realizar sus tareas?

A. todos los días en la noche

B. los fines de semana

C. cuando sale del colegio

2. ¿Cuáles son las actividades preferidas de su hijo o hija?

A. jugar futbol, nadar, ir al parque.

B. ver televisión, hacer tareas, pintar.

C. juego de roles, bailar, pintar

3. ¿Como expresa su hijo o hija las emociones?

A. por medio del llanto

B. se molesta

C. hace pataleta

¿Que actividades lúdicas recreativas realizas con tu hijo o hija?

A. jugar futbol, carrera de obstáculos.

B. clases de natación.

C. patinaje, baile.