



Revisión sistemática de estudios sobre motivación en la educación artística de la primera infancia

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Javier Alejandro Rodríguez Holguín

ID: 355316

Eje de Investigación

Autorregulación del aprendizaje

Profesor líderA1

Eliecer Montero Ojeda PhD

Profesor Tutor

John Mauricio Sandoval Granados

Bogotá D.C., marzo de 2022

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico principalmente a Dios, quien me guía en mi proceso de vida, a mi pequeña hija Lauren y a mi papá, quienes son mi familia y la razón principal de mis esfuerzos y mis logros. De manera muy especial lo dedico a mi mamá y a mi abuelita quienes partieron de este mundo, pero que siempre están conmigo en espíritu, deseo que se encuentren muy orgullosas.

Agradecimientos

Primero agradecer a Dios, quien me ha dado el don de la vida, a UNIMINUTO que me brindó la oportunidad de estudiar y crecer como ser humano, al equipo docente quien, de acuerdo con su experiencia, saber y acompañamiento han fortalecido mis conocimientos y habilidades.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
a. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Programa académico	Maestría en Educación, Modalidad virtual
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO
Título del documento	Revisión sistemática de estudios sobre motivación en la educación artística de la primera infancia
Autor(es)	Javier Alejandro Rodríguez Holguín
Director de tesis	Eliecer Montero
Asesor de tesis	John Mauricio Sandoval Granados
Publicación	Ponencia: Revisión sistemática de la motivación en educación artística: Proceso de formación integral en primera infancia.
Palabras Claves	Motivación, Educación artística, formación integral. primera infancia, revision sistemática.
b. Descripción	
<p>El presente artículo permitió realizar una revisión sistemática de literatura con el objetivo de dar cuenta del estado en materia de investigación acerca de cómo la motivación en la educación artística es un elemento esencial en el aprendizaje desarrollando en el niño la parte cognitiva el aspecto emocional y sensible, promoviendo una formación integral basada en valores, habilidades y competencias. Para la revisión de literatura se tomaron como referencia de consulta artículos indexados y revisados por pares encontrados en bases de datos como Proquest-Education database-Scopus y Science Direct. Las publicaciones consultadas comprenden un periodo no mayor a cinco años hasta el año 2021. Se abordan cuatro categorías de estudio para su revisión sistemática. La motivación, la Educación Artística, la primera infancia y la formación integral.</p>	
c. Fuentes	
<p>Acimed. (2008). Zotero: un gestor de referencias bibliográficas libre. 18(6).</p> <p>Augustowsky, G. (2019). La creación audiovisual en la infancia. Estudio de experiencias en contextos educativos</p>	

Barbosa Chacón, J. W. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61), 83-105.

Barco, J. (2006). Vygotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 6(7), 70-77. Obtenido de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>.

Caeiro, M. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: Revista de investigación (EARI)* (9), 56-80.

Caro, A. (2008). Revisión Sistemática de la Literatura. Departamento de Ciencias de la Computación y Tecnologías de Información. Obtenido de recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/182/presentacion/Presentaci%20C3%B3n-ColoquioUBB1.Pdf>

Carranza, C. D. (2019). Ambientes, relaciones e interacciones como un tejido sistémico en los momentos cotidianos de aeioTU. *Nodos y Nudos*, 6, 46.

Cerchiaro-Ceballos, E. V.-R.-R. (2019). Resultados de un programa educativo para la formación de maestras de la primera infancia. *Duazary*, 16, 172-185. doi:doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.21676/2389783X.3152>

De-Damas-González, M. & -V. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios sobre Educación*, 38, 279-302.

Dumont, H. I. (2010). La Naturaleza del Aprendizaje, Investigación para inspirar la práctica. Centre for Educational Research and Innovation.

Espinoza, M. R. (2017). Motivación y resiliencia en el docente. fortaleza y oportunidad para la escuela en el salvador. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 47(3), 141-154. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/motivación-y-resiliencia-en-el-docente-fortaleza/docview/2013922476/se-2?accountid=48797>.

Fontal-Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 105-120.

Grasso, M. (2018). Educación por el arte y formación docente: Repensar el mandato fundacional disciplinador para transformar la escuela. *Educación Artística* (9), 81-94. Obtenido de <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.7203/eari.9.12248>.

Guerra, Y. A. (2014). Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69. doi:doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.18359/reds.585>

Headden, S. M. (2015). La motivación importa: cómo las nuevas investigaciones pueden ayudar a los maestros a impulsar la participación de los estudiantes. *Fundación Carnegie para el Avance de la Enseñanza*.

Horacio, A. F. (2018). Aprendizaje emocional y social: Enseñar y aportar a la formación integral. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 12(1), 116-126. doi:doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.18359/reds.4019>

Lamas Rojas, H. (2008). Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico. *Liberabit*, 14(14), 15-20.

López-Manrique, I. S.-V. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 199-213. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/la-motivación-en-el-área-de-expresión-plástica/docview/1553028197/se-2?accountid=48797>

Mesías-Lema, J. M. (2018). Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad. *Social Sciences: Comprehensive Works, Communications, Education*, 26(57), 19-28. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/artivismo-y-compromiso-social-transformar-la/docview/2114227394/se-2?accountid=48797>.

Moreno Vera, J. R. (2013). El retrato en educación infantil: Una propuesta didáctica sobre arte. *Clio & Asociados*, 17. Obtenido de <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/el-retrato-en-educación-infantil-una-propuesta/docview/1943770594/se-2?accountid=48797>

Núñez-Gómez, P. C.-N.-F. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251.

Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 467-484.

Quintero Arrubla, S. R. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable. *Zona próxima*, 25, 22-33.

Rodríguez, J. M. (2003). Introducción al énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61-81.

Sáez Sánchez, M. B. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil. *Revista de educación* (392), 165-190.

Sierra, Y. A.-S. (2020). La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 73-84.

Terrazas-Bañales, F. (2019). Motivación en estudiantes de música: Orquesta de flautas de la facultad de artes. *Praxis & Saber*, 10(22), 271-288. Obtenido de <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.19053/22160159.v10.n22.2019.9318>

Zapata, A. (27 de noviembre de 2012). Infancia desarrollo y educación. Obtenido de R.A.E Como realizarlo y formato: <http://infanciaide.blogspot.com/2012/11/rae-como-realizarlo-y-formato.html.c>

d. Contenidos

El presente trabajo de investigación aborda el tema acerca de describir como la motivación es una estrategia pedagógica aplicada por los docentes de educación artística en esa etapa tan importante como lo es la primera infancia que transcurre desde la gestación hasta los 8 años y en donde el niño desarrolla su aspecto cognitivo y emocional, además aprende a interactuar y a trabajar en equipo. Este proceso formativo conduce a la formación integral que es aquella que permite el crecimiento personal y el desarrollo de valores como la honestidad, la responsabilidad, la ética y el respeto. Este estudio se basa en la revisión sistemática documental, donde fueron seleccionados, artículos de acuerdo a su contenido y relevancia en un periodo comprendido entre el año 2016, hasta el año 2021.

e. Método de investigación

Para la revisión sistemática de literatura se tomaron como referencia de consulta 38 artículos indexados y revisados por pares encontrados en bases de datos como Proquest-Education database-Scopus y Science Direct. La evidencia se expone de manera descriptiva, con un enfoque cualitativo, sin análisis estadístico. Para la revisión documental se establecen etapas como son la búsqueda de documentos, selección, análisis y presentación de resultados. Este método se apoya en fichas bibliográficas como instrumentos de investigación y a un gestor bibliográfico para organizar y guardar la información. Las categorías de búsqueda en su respectivo orden son: la motivación, la educación artística, la formación integral y la primera infancia.

f. Principales resultados de la investigación

De los 38 artículos seleccionados, solo 8 muestran un rango de edad correspondiente a la primera infancia, 6 artículos tienen un enfoque cualitativo y solo 2 un enfoque mixto. Se presentan 30 estudios de investigación, seleccionados y referenciados en el gestor bibliográfico Zotero, eliminando documentos duplicados y utilizando fichas bibliográficas, permitiendo realizar una mejor clasificación de acuerdo a elementos de inclusión como son: el autor, el nombre de la publicación, año de publicación y país. En esta selección de documentos se realizó la revisión a partir del título de documento, temática y palabras clave. España es el país que más aporta a la investigación con 25 artículos, el año en donde se encuentran más publicaciones es el año 2019. Con relación a las categorías de estudio, la educación artística presenta más estudios con 19 publicaciones, la motivación con 8, la primera infancia con 7 y la primera infancia.

g. Conclusiones y Recomendaciones

Al realizar la búsqueda de documentos se evidencia que no hay una relación de términos completa en la temática de la investigación “Motivación en educación artística para fomentar una formación integral en la primera infancia”, es por ello que la búsqueda se realizó con criterios de palabras individuales y combinadas. Por ello la revisión documental al terminar con los filtros de búsqueda se realizó uno a uno analizando contenido temático, resumen y palabras clave. De acuerdo con el objetivo principal de la investigación se realizó una revisión documental de literatura abordando cuatro grandes categorías como lo son: la motivación, la educación artística, la formación integral y la primera infancia, permitiendo reconocer que investigaciones se relacionaron y aportaron de manera significativa a nivel nacional e internacional. La educación artística propone la exploración de distintos lenguajes de expresión siendo la música el de mayor gusto y exploración por parte de los niños. Se propone revisar los distintos currículos a nivel internacional para tomar como referencia iniciativas y propuestas pedagógicas que permitan motivar y fortalecer nuestro sistema educativo en relación al arte y a la primera infancia.

Elaborado por:	Javier Alejandro Rodríguez Holguín
Revisado por:	
Fecha de examen de grado:	

Tabla de Contenido

Ficha bibliográfica	iv
Índice de tablas.....	xi
Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación.....	2
1.1 Antecedentes	3
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación	11
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
1.5 Delimitación y limitaciones	15
1.5.1. Delimitación	15
1.5.2. Limitaciones	15
1.6 Glosario de términos	15
Capítulo 2. Marco referencial	17
2.1 Motivación	18
2.1.1. Motivación Intrínseca y Extrínseca.....	21
2.1.2. Motivación Docente.....	22
2.1.3 Motivación en Educación Artística	24
2.1.4 Motivación como estrategia de aprendizaje de la educación artística en la primera infancia.....	26
2.2 Educación Artística	28
2.2.1 Educación artística en la primera infancia	29
2.2.2 Educación artística y estrategias pedagógicas.....	31
2.2.2.1 Drama Creativo	31
2.2.2.2 Cuerpo y Movimiento	33
2.2.2.3 El Retrato.....	34
2.2.2.4 Cuentos infantiles.....	35
2.2.2.5 Expresión musical	35
2.3 Formación integral	36
2.3.1 Formación Integral en los niños	36
2.4 Primera infancia	37
Capítulo 3. Metodología.....	40

3.1 Enfoque Metodológico.....	43
3.2 Categorización.....	45
3.3 Instrumentos.....	47
3.4 Validación de los Instrumentos.....	48
3.5 Procedimiento.....	49
3.5.1 Fases.....	49
3.5.2 Cronograma.....	50
3.5.3 Análisis de Datos.....	51
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	53
Capítulo 5. Conclusiones.....	64
5.1 Principales Hallazgos.....	64
5.2 Generación de ideas nuevas.....	65
5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos.....	67
5.4 Limitantes.....	67
5.5 Nuevas preguntas de investigación.....	68
Referencias.....	70
Anexos.....	77
Anexo A. Instrumentos.....	77
Anexo B. Información de los Expertos.....	79
Anexo C. Validación de los Instrumentos.....	82

Índice de tablas

Tabla 1	43
<i>Fases del estudio documental</i>	43
Tabla 2	45
<i>Pasos para realizar una revisión sistemática.</i>	45
Tabla 3	46
<i>Tabla de categorías.</i>	46
Tabla 4	50
<i>Cronograma Actividades revisión sistemática</i>	50
Tabla 5	52
<i>Características selección bases de datos</i>	52
Tabla 6	53
<i>Criterios de búsqueda Base de datos Proquest-Education database.</i>	53
Tabla 7	55
<i>Criterios de búsqueda, base de datos Scopus.</i>	55
Tabla 8	56
<i>Criterios de búsqueda base de datos Science Direct.</i>	56
Tabla 9	58
<i>Resultados búsqueda documental artículos de investigación</i>	58
Tabla 10	59
<i>Resultados búsqueda documental Estudios de relevancia temática.</i>	59
Tabla 11	60
<i>Resultado búsqueda documental publicaciones por países</i>	60
Tabla 12	61
<i>Resultados búsqueda documental año y publicación de artículos de investigación</i>	61
Tabla 13	61
<i>Resultado búsqueda documental categorías de estudio</i>	61
Tabla 14	63
<i>Resultados subcategorías de estudio.</i>	63
Tabla 15	63
<i>Resultado documental lenguajes artísticos</i>	63

Introducción

La presente investigación permitió realizar una revisión sistemática de la literatura con el objetivo de dar cuenta acerca de las publicaciones e investigaciones que abordan la correlación entre los procesos de motivación y cómo esta, influye en la educación artística, presentándose como un elemento esencial en las técnicas de aprendizaje dentro de la primera infancia; desarrollando la dimensión cognitiva, el aspecto emocional y sensible, permitiendo fortalecer la formación integral basada en valores, habilidades y competencias. Los documentos consultados y revisados fueron comprendidos en un periodo de publicación no mayor a cinco años hasta el año 2021 encontrados en bases de datos como Proquest-Education database- Scopus y Science Direct. La metodología seleccionada fue la revisión documental sin análisis estadístico de enfoque cualitativo. De lo anterior, se analizaron las categorías de estudio: Motivación, Educación Artística, Primera infancia y la Formación integral, permitiendo reconocer qué investigaciones se relacionaron y aportaron de manera significativa a nivel nacional e internacional al tema de investigación.

El documento consta de cinco capítulos, el primero plantea y expone el problema, los antecedentes y objetivos de investigación, el segundo capítulo corresponde al marco teórico que sirve como referente para desarrollar el estado del arte, el tercer capítulo presenta el tipo, enfoque y fases que se llevaron a cabo en la investigación, el cuarto capítulo da cuenta del análisis de la información y finalmente el quinto capítulo expone las conclusiones de la revisión documental.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

El presente capítulo plantea con base en artículos de revistas académicas y científicas, investigaciones de tipo cualitativo, estudios de caso, aportes significativos de distintos autores y referencias de modelos y experiencias pedagógicas a nivel internacional. Como la línea de autorregulación del aprendizaje enfocada y orientada hacia la motivación permite que la actitud del niño desarrolle estrategias y procesos cognitivos que lo guiara a adquirir un aprendizaje verdaderamente significativo. Es por ello por lo que los maestros deben identificar los intereses, gustos y experiencias de los niños para que conjuntamente se pueda encontrar un real sentido, apropiación y utilidad a lo que se enseña y aprende. El planteamiento del problema busca identificar la motivación como estrategia pedagógica en la primera infancia, para que en el aprendizaje se refleje interés y gusto en adquirir conocimiento y no en obtener solo un resultado. El maestro de educación artística se caracteriza por un gran sentido de pertenencia, pasión y amor por su labor incide y logra interactuar con el niño para construir una comunicación y una relación asertiva creando un ambiente favorable con espacios, elementos, y estrategias de aprendizaje atractivas e interesantes para desarrollar en el niño la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el análisis y la reflexión potenciando el interés en su aprendizaje en un área que antes se consideraba como adorno o de entretenimiento como lo es la educación artística y desde una perspectiva de constructos como lo son: el proceso creativo, la habilidad adaptativa, las habilidades cognitivas y la motivación de logro.

1.1 Antecedentes

En el presente apartado se evidencian investigaciones a nivel internacional y nacional, que exponen la importancia en la aplicación de estrategias motivacionales y pedagógicas en el área de la educación artística para que los niños en la educación inicial adquieran una formación integral, que de acuerdo con Guerra (2014), es una manera y un camino para orientar la educación, que permite identificar y desarrollar en los estudiantes su aspecto cognitivo y permite desarrollar todas sus características y habilidades.

Antecedentes internacionales:

De Finlandia a Nueva Zelanda Las artes en educación infantil, publicado en España en el año 2020. Esta investigación analiza y compara el enfoque de la educación artística en los currículos de Educación Infantil de Finlandia y Nueva Zelanda. El objetivo fue examinar los puntos en común entre estos dos currículos con el objetivo de identificar buenas prácticas en el desarrollo de una educación artística en la primera infancia. Por ello se realizó un análisis documental mixto, utilizando un enfoque comparativo basado en dos constructos que se sustentan en nuestro marco teórico: el lugar del Arte en la estructura curricular y el significado de la Educación Artística. A través de este análisis se examinan los diversos argumentos y significados coherentes dentro del paradigma socio constructivista y demostrando la importancia de la necesidad de adaptar los currículos a un contexto local. Por último, los resultados destacarán que Arte y Cultura ocupan un papel claro, relevante y transversal en el currículo (Oliver, 2019).

La motivación en el área de expresión plástica. Publicado en España en el año 2014. El documento expone como la motivación está estrechamente relacionada con la parte emocional, los sentimientos y la parte afectiva del ser humano, factores que, junto a la

memoria, los pensamientos y el proceso de recibir, administrar y analizar la información, permite la interrelación del ser humano con el medio que lo rodea a nivel social, familiar, con el medio ambiente y la naturaleza, permitiendo el logro de objetivos y metas trazadas. El texto argumenta acerca de los escasos estudios relacionados con la educación artística y la motivación. Por ello, los maestros de educación artística deben implementar distintas estrategias didácticas potenciando la motivación para obtener los mejores resultados, de acuerdo con los planes curriculares y de acuerdo a la personalidad y características de los niños. (López, et al; 2014).

Con relación a la importancia de la motivación y la educación artística, González y Maeso (2005) opinan que:

Pensamos que todo futuro profesor o profesora de artes plásticas y visuales debería conocer diferentes estrategias de motivación que puedan utilizarse provechosamente con el alumnado, ya que mediante la estimulación oportuna aumentara el interés de este por la asignatura, se implicara más activamente en el proceso de aprendizaje, hará una más fácil relectura de la realidad y de sí mismo, obteniendo un mayor conocimiento artístico y unos mejores resultados, siendo las actividades más fructíferas y placenteras para todos (como se cita en López, et al, 2014, p. 204)

El texto es argumentado por los planteamientos de Eisner (2004), con relación a los conocimientos y aptitudes pedagógicas que requieren los profesores de arte para cautivar, enseñar y por supuesto motivar a los alumnos, facilitando la cognición y el desarrollo de competencias educativas (como se cita en López et al, 2014), Los profesores deben fomentar, propiciar y estimular el uso de la imaginación y la creatividad en los estudiantes, la capacidad por parte de los profesores de leer imágenes, con visión constructiva, permitiendo mejorar el

proceso de autoevaluación por parte del alumno. Es importante conocer los objetivos y la intencionalidad de las distintas actividades y proyectos por parte de los alumnos y partiendo de ello poder reflexionar, analizar e interiorizarse para desarrollar su creación, acompañado por un proceso de seguimiento y retroalimentación por parte del profesor sin excederse y permitiendo que la obra sea del alumno. El lenguaje claro y una actitud adecuada por parte del docente, con relación al contenido temático y al proceso de aprendizaje. Es positivo para el alumno las relaciones que establece el docente entre las obras y referencias artísticas con el mundo exterior.

Eisner (2004), nos presenta algunas recomendaciones para el mejor desempeño docente.

- Es muy importante no caer en la rutina, ya que esto no permite el desarrollo profesional, por ello se propone asumir la actividad docente como una forma de investigación personal.
- Potenciar y fortalecer una actitud de observación y una postura crítica frente al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Tener una actitud apasionada por el quehacer docente, transmitir alegría y entusiasmo, cuidado y preservación del entorno de trabajo en donde se desarrollan las actividades artísticas, interacción de los estudiantes y selección de materiales y herramientas. (como se cita en López et al, 2014),

Como conclusión el texto invita a fortalecer la investigación del aula y desarrollar la parte motivacional y la interacción de alumnos y profesores para mejorar y enriquecer la práctica docente en la educación artística. (López et al, 2014).

Educación por el arte y formación docente: repensar el mandato funcional disciplinado para transformar la escuela, publicado en Valencia en el año 2018. Este artículo de investigación invita a reflexionar acerca de la práctica docente en la formación del profesorado del conurbano sur de la provincia de Buenos Aires Argentina. El texto argumenta que la enseñanza a través del arte ayuda a promover la construcción y el desarrollo del conocimiento en el sentir, el pensar y el hacer. Actuar como educadores desde una dimensión subjetiva requiere necesariamente el diseño de estrategias de enseñanza, actividades, didácticas y metodologías con relación a lo sensible y a lo estético. De acuerdo con este desafío educativo se genera la pregunta

¿Cómo formar o capacitar docentes promotores de infancias y adolescencias más saludables, que vivan en la cotidianidad de la escuela la experiencia de la libre expresión para la apropiación del conocimiento, si no han transitado por un modelo educativo que la estimule? (Grasso, 2018, p 84).

Se debe pensar actualmente en prácticas de enseñanza emancipadoras que requieran profundizar en los postulados contra hegemónicos de la educación por el arte y en su hacer, ya que la fusión entre educación y arte encierra un gran potencial de un verdadero aprendizaje significativo, en tanto que la actividad de los niños es pensada por los educadores como un vehículo interiorizado, como un espejo en el cual pueden verse reflejados de manera integral (Grasso, 2018).

La educación Artística en los grados de infantil y primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. Publicado en el año 2018 en España. El texto analiza la situación de la educación artística en la legislación actual en las etapas de infantil y primaria y ofrece una

panorámica de los diseños curriculares de las universidades y de su oferta formativa. También se presentan los resultados obtenidos a partir de una encuesta realizada al profesorado de los grados de educación infantil y primaria de las diferentes universidades españolas con cuestiones planteadas en torno a la necesidad de contar con un mayor nivel académico de posgrado de master y doctorado de los maestros en el área de la educación artística.

El texto argumenta acerca de la importancia de la formación que deben tener los profesores que imparten la asignatura, como lo es el nivel de doctorado en Educación artística o doctor en bellas artes, con formación y experiencia en las aulas de educación preuniversitaria, así como también poder contar con un departamento de artes específico y mucho más adecuado y especializado. (Caeiro, 2018).

Artivismo y compromiso social: transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad, publicado en Huelva- España en el año 2018. Es una investigación de carácter activista y pedagógico que pretende visualizar una serie de proyectos de investigación artística, con el reto de modificar y cambiar la formación del profesorado. Se empleó la artrografía que según Mesías (2018) es una metodología de investigación y espacio de aprendizaje, su acción docente es capaz de desarrollar una práctica creadora en la investigación artística.

El artivismo de acuerdo con Mesías (2018) es una sensibilización social hacia problemas compartidos colectivamente que atañen a la vida de las personas. La pedagogía activista responde a la necesidad de transgredir en la formación del profesorado para formar docentes capaces de moverse entre las fisuras de las instituciones educativas. Transformar la

formación docente desde el activismo es la esperanza radical de cambiar rutinas, formas de actuación obsoletas y modelos docentes descontextualizados.

Es importante investigar desde el arte para formar usuarios sensibles, cuando docentes y estudiantes se involucran en proyectos comisariales-artistas, en esencia apelan a la responsabilidad social y educativa. Constituyen procesos indagadores de cooperación horizontal desde los procesos creativos y estos no pueden ni deben ser alejados de la manera de pensar y actuar de los docentes, artistas, maestras en formación y alumnos. Los intereses comunes de todos los participantes crean espacios de debate como practicas transformadoras en la identidad docente. (Mesias,2018).

Motivación y resiliencia en el docente. Fortaleza y oportunidad para la escuela en el Salvador, publicado en México en el año 2017. Este artículo se centra en un estudio de caso en el año 2014 en donde se realizó una investigación acerca de la violencia que caracteriza un centro escolar en la motivación laboral docente. Los resultados reflejan que los docentes se perciben a sí mismos motivados a realizar su trabajo en condiciones adversas; y que esta situación se ve reflejada en la percepción de los estudiantes quienes observan a sus maestros motivados e interesados en ellos. El objetivo de este trabajo fue analizar la fortaleza ante la adversidad por parte de los docentes en situaciones realmente difíciles y como su amor por la docencia permite desarrollar y potenciar la motivación en el proceso de aprendizaje.

Los resultados de la investigación muestran que la motivación laboral ha permitido a los docentes seguir adelante y a hacer frente a las adversidades como la violencia dentro y fuera de las escuelas y a las carencias materiales, de insumos y de recursos que caracterizan a la escuela en el Salvador. La capacidad de ocuparse de la formación de niños afectados por

experiencias adversas, supone que los maestros son emocionalmente estables, con alta motivación de logro, tolerancia a la frustración, con gran sentido de pertenencia, espíritu animoso e identificados con su trabajo. (Espinoza, 2017)

La motivación del docente ha dotado a la escuela de una fortaleza que le ha permitido seguir adelante en condiciones adversas, mientras que se convierten en una oportunidad, en cuanto que el docente se ha convertido en un actor principal en los verdaderos cambios de la sociedad y escuelas en el Salvador.

Antecedentes nacionales

La formación integral de las maestras para la primera infancia, publicado en el año 2016, en Colombia donde se realizó un estudio de caso de la fundación FAN fase II, en la cual se propone reflexionar con relación a la formación integral del niño, el aspecto cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los procesos pedagógicos correspondiente a la formación que deben recibir las maestras en la primera infancia. En la investigación se utiliza un enfoque cualitativo, que permite observar y analizar a los profesionales en la primera infancia utilizando estrategias de recolección de información como lo son: el taller individual sobre los saberes pedagógicos, la entrevista semiestructurada, el grupo de discusión y la observación no participante.

La formación de los docentes de primera infancia es un tema de vital importancia y de gran responsabilidad ya que contribuye a la formación integral del niño, potenciando todas las dimensiones del desarrollo infantil, para que su proceso de socialización sea favorable identificando los factores culturales con la cual tiene relación y hace parte.

Se requiere de un profesional altamente calificado, sensible, con alto conocimiento teórico, con capacidad para diseñar y desarrollar actividades que fortalezcan el marco del aprendizaje preescolar y que forme a los niños como seres solidarios, autónomos, éticamente responsables y democráticos. En el marco de la educación inicial de acuerdo con Quintero et al (2016) el niño se expresa y se comunica por medio de lenguajes artísticos como: el baile, la música, el teatro, el dibujo, la pintura, el modelamiento, el juego, la poesía, permitiendo que reflexionen y se interioricen, dando sentido a su existencia, expresando sus emociones y sentimientos.

Desde la ley general de educación como menciona Quintero et al (2016):

Se resalta la importancia de que el niño(a) encuentre y viva el espacio del preescolar como una posibilidad de convivencia en la que sea viable la interacción, el descubrimiento de intereses, conocimientos, valores, actitudes y aptitudes, la motivación a la experimentación estética, artística, musical, deportiva y tecnológica, además de que se les posibilite el encuentro para la comprensión de la diversidad social, étnica, cultural, ambiental, científica y tecnológica. Por consiguiente, en el preescolar el maestro debe precisamente favorecer tal compromiso (p.32)

A pesar de la formación teórica por parte de la universidad, las maestras presentan falta de rigurosidad epistemológica y conceptual, también por medio del estudio se evidencia la necesidad de formar maestras de la primera infancia, con actitud lúdica y creativa que tenga su base en los lenguajes expresivos como estrategia de trabajo educativo y pedagógico. (Quintero et al; 2016).

Motivación en estudiantes de música: orquesta de flautas de la facultad de artes, publicado en el año 2019 en Tunja-Colombia. Donde la universidad Autónoma de Chihuahua en octubre del año 2016 conformo la orquesta de flautas de la facultad de artes cuyo proyecto de investigación fue denominado “orquesta de flautas de la facultad de artes: Inclusión y trabajo grupal de estudiantes y docentes. Proyecto de investigación”, empleando el método cualitativo y realizando entrevistas relacionado con la motivación. Es importante destacar el papel fundamental que tiene la motivación en el desarrollo integral y en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje desarrollando competencias y habilidades en los estudiantes.

El artículo describe de acuerdo con distintos autores su definición, los niveles de motivación y teorías motivacionales y la manera como se presenta la motivación: la intrínseca y la extrínseca y de acuerdo a ellas se pueden identificar los distintos problemas y necesidades por parte de los estudiantes. La motivación intrínseca y extrínseca son elementos de gran importancia para el desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes. El trabajo dirigido, planificado y organizado favorecerá la motivación en el alumno de tal manera que los aprendizajes sean significativos y los estudiantes puedan experimentar autonomía en su acción y en la creación de su obra. (Terrazas, 2019).

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

La motivación debe estar presente en el proceso enseñanza y aprendizaje para fomentar una educación integral, ya que propone retos al niño, desarrolla la parte cognitiva, fortalece su aspecto emocional y sensible, lo encamina a desarrollar procesos de reflexión y pensamiento crítico. Sin embargo, en el área de educación artística como área fundamental del currículo que de acuerdo con sus lineamientos promueve la formación integral,

fortaleciendo la imaginación y la creatividad y el desarrollo cultural. Afirman los autores Ortiz e Ibarretxe (2006), Tripiana (2010) y Valencia (2011).

los estudios son escasos, más aún si lo comparamos con las investigaciones sobre motivación en otras áreas educativas como la educación física y expresión corporal. Esta falta de publicaciones se produce también en los estudios sobre el auto concepto en el ámbito de la educación artística. Los manuales teóricos del área artística, generalmente, aportan recomendaciones o estrategias motivacionales para la enseñanza, sin existir modelos teóricos sobre motivación desarrollados específicamente para la educación artística. Posiblemente las investigaciones más avanzadas y específicas sobre motivación y auto concepto en el ámbito artístico pertenecen al área de educación musical (como se cita en López-et al, 2014, p. 203)

Motivar a los niños como estudiantes en el comienzo de su aprendizaje académico en la primera infancia es un desafío. Los maestros y agentes educativos con gran experiencia y conocimiento pedagógico, a través de los años han intentado fomentar e involucrar la motivación en sus alumnos, por esta razón el sistema educativo pretende y necesita abordar la motivación de una manera mucho más sistemática, desarrollando estrategias para fomentar la constancia y perseverancia, adquiriendo conocimiento, habilidades, mejorando su confianza y sus relaciones interpersonales. (Headden, 2015).

De acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación *¿De qué manera la revisión sistemática documental permite dar cuenta del estado en materia de investigación acerca de cómo la motivación en la educación artística promueve la formación integral en la primera infancia?*

1.3 Justificación

El niño fomenta su motivación, junto al docente, cuando en la primera infancia participa de espacios de calidad, cálidos, organizados y con propuestas orientadas a su aprendizaje, donde se promueve la creatividad y la resolución de problemas, donde se investiga y se genera conocimiento con sus pares. En este sentido, los maestros y todo el grupo docente y académico generan una comunicación asertiva en la que se establece una relación directa, participativa y consciente en los cuales se reconoce social y culturalmente a los niños, valorando sus ideas, inquietudes, intereses que se construyen en lo cotidiano, fomentando la motivación y la constante actualización y capacitación docente para fortalecer el proceso de enseñanza que conduce a una formación integral. (Carranza, 2019).

La revisión sistemática documental realizada en la presente investigación describe la motivación como estrategia para la formación integral en maestros y alumnos en la primera infancia, ya que permite potenciar una educación de calidad y una apropiación del conocimiento verdaderamente significativo. Permite a los estudiantes adquirir la habilidad adaptativa que se refiere a aquella que se aplica en distintas situaciones y problemáticas con imaginación, creatividad, conocimiento y experiencia.

Es de gran importancia que el docente en educación artística posibilite una educación integral en los niños desarrollando las dimensiones del ser humano, según Rodríguez (2003) son: “La lógica (de la razón), la ética (del comportamiento) y la estética (del sentimiento)” contempladas con una visión de totalidad, de manera que no actúan aisladas, sino, por el contrario, interactúan para enriquecerse”. (p.25). En la educación integral es importante resaltar el desarrollo corporal, afectivo, social y espiritual.

De acuerdo con (Alonso,1992, como se cita en López et al, 2014, p. 200), la motivación en el contexto de la educación artística es uno de los elementos fundamentales para que el alumno realice actividades y tareas educativas, siendo constante para adquirir los conocimientos y destrezas que se precisen en las distintas disciplinas. (Garrido, 1986, como se cita en López et al, 2014, p. 200), argumenta como la motivación del niño como alumno surge al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material que le acompaña en el centro de enseñanza, por lo tanto, la motivación le origina un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Realizar una revisión sistemática de la literatura que presente los estudios publicados acerca de cómo la motivación en la educación artística promueve la formación integral en la primera infancia.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Seleccionar los artículos de investigación que se han publicado en los últimos cinco años y los resultados que se han obtenido de los mismos.
2. Identificar intereses, experiencias y aspectos motivacionales de la primera infancia en la educación artística.
3. Conocer las etapas de una revisión sistemática documental, para presentar resultados y conclusiones.

1.5 Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

El presente trabajo está orientado a realizar una revisión de literatura en fuentes de información primaria como las bases de datos y revistas de investigación académicas y científicas, para describir la motivación como estrategia pedagógica en educación artística y en niños que se encuentran en la etapa de primera infancia que comprende un periodo de escolarización hasta la edad de ocho años. El tema se describe a nivel nacional e internacional, tomando referencia de modelos pedagógicos que tienen gran importancia como lo es el modelo de educación en Finlandia y Nueva Zelanda.

1.5.2. Limitaciones

La presente investigación se limitó a realizar una revisión sistemática documental, por esta razón no se realizó un trabajo de campo aplicado para conocer por medio de entrevistas o encuestas las expectativas y aspectos motivacionales de los niños en la educación artística en su etapa de primera infancia, los resultados y conclusiones se determinaron de acuerdo a la síntesis y resúmenes de los artículos seleccionados.

1.6 Glosario de términos

Motivación El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de inducir en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, y es labor del profesor ofrecer la dirección y guía pertinentes en cada situación (Picardo, 2005,p.262).

Enseñanza: Proceso que está determinada por las demandas de la sociedad y, además por las leyes del desarrollo de la persona (Picardo, 2005, p.79)

Aprendizaje: No es una reproducción mecánica de la práctica social de las personas adultas; implica una actividad consciente en el que el trabajo de la iniciativa y de la creatividad representa la esencia del proceso pedagógico. (Picardo, 2005, p.79)

Formación Docente: De acuerdo a (Freire,1999, como se cita en Streck et al 2015) “Lo que interesa en la formación docente es la comprensión del valor de los sentimientos, las emociones, el deseo, la inseguridad a ser superada por la seguridad, el miedo que, al ser “educado” va generando valentía” (p.37).

Formación Integral: Según (Freire 1996, como se cita en Streck et al, 2015). La eficacia de la educación entendida como formación integral del ser humano, se encuentra condicionada a la decencia por parte del educador. No es posible educar sin amar al otro y respetarlo como persona singular, como sujeto capaz de hacer su propia historia. La decencia por parte del educador exige que lleve en serio su formación permanente. “Cuando vivimos la autenticidad exigida por la práctica de enseñar-aprender, participamos de una experiencia total, directiva, política, ideológica, pedagógica, estética y ética, en la que la boniteza debe encontrarse de manos dadas con la decencia y con la seriedad” (Streck et al, 2015, p. 142).

Capítulo 2. Marco referencial

Dentro del presente capítulo se expone el marco teórico que de acuerdo a la literatura científica seleccionada, abordada y consultada con criterios específicos de búsqueda, servirán como referente para la elaboración del presente proyecto de investigación. Abordando la importancia que conlleva a una práctica profesional docente ética, responsable y comprometida en la primera infancia. Su relación con el factor motivacional como proceso cognitivo en el logro de aprendizajes significativos, relacionado directamente con la propuesta de estrategias pedagógicas innovadoras, pertinentes y creativas que permitan un desarrollo pleno y una formación integral en el niño que se encuentra en el proceso de aprendizaje de la educación artística.

Se describe como la motivación en la educación artística apoya y fortalece el proceso formativo de docentes y de los niños en la primera infancia, fomentando la autorregulación en el aprendizaje, la sensibilidad, la reflexión, la imaginación, la creatividad, el diseño de estrategias cognitivas y creativas para la resolución de problemáticas y conflictos, el trabajo colaborativo, la identidad cultural, la participación y colaboración, rescatando valores como la honestidad y el respeto. Su relación con procesos enfocados a lo intrínseco y extrínseco, la relación del aprendizaje con las emociones y las diferentes estrategias motivacionales que inciden en la enseñanza. Se evidencia como el estudiante por medio de la motivación construye su conocimiento y se apropia de su aprendizaje, generando emociones positivas y comprometidos con el mejoramiento continuo siendo un promotor de cambio social y cultural. También se describe la educación artística como pilar de formación integral y la aplicación de estrategias pedagógicas que facilitan la apropiación del conocimiento y

aprendizaje, se describe el concepto de formación integral y educación inicial, de acuerdo con la normatividad vigente.

De acuerdo con el pensamiento de Vygotsky es importante la comprensión de la educación artística desde una visión holística y su directa relación con las emociones, así mismo con el desarrollo de la imaginación, su cristalización en la creatividad y la expresión artística como actividades que integran pensamiento y emoción. La educación artística contribuye a una formación integral del ser humano. (Barco, 2006).

2.1 Motivación

La importancia de lograr aprendizajes significativos y permitir una educación integral, permitiendo la autonomía del niño permitiendo que sea capaz de regular su propio proceso de aprendizaje y para que su rendimiento escolar sea exitoso. Como precisa (González 2001; Zimmerman, 1994, como se cita en Lamas , 2008) los alumnos pueden considerarse autorregulados en la medida en que sean, desde un punto de vista metacognitivo motivacional y conductual, participantes activos en su propio proceso de aprendizaje. Existen posiciones teóricas que indican que no solamente los procesos cognitivos son los directamente relacionados con el aprendizaje, también lo son los aspectos emocionales, afectivos y motivacionales.

Como señala Dumonth (2010) “las emociones son las principales guardianas del aprendizaje” (p.4). los procesos cognitivos y la parte emocional están directamente relacionadas que en conjunto generan un engranaje que funciona como mecanismo para que el cerebro guíe el proceso de aprendizaje. Las emociones pueden ser positivas y negativas, las positivas estimulan experiencias, recuerdos significativos, en los niños las experiencias

agradables potencian su creatividad, imaginación y autoestima, fortaleciendo el aprendizaje y apropiándolo asertivamente.

Las emociones permiten realizar por parte de los maestros realizar un diagnóstico para conocer cómo se encuentran los niños, permitiendo identificar situaciones que los afectan o preocupan, de acuerdo con las observaciones realizadas. El maestro utiliza esta información para diseñar un proceso pedagógico que motive a los niños y que les permita desarrollar su sensibilidad de acuerdo a su comportamiento y libre expresión de emociones, propiciando un proceso de aprendizaje de calidad. Los maestros deben fortalecer los procesos de comunicación con los niños estando cerca de ellos retroalimentándolos y acompañándolos en su proceso de formación y en un ambiente de aprendizaje agradable permitiendo crear expectativas positivas por parte del maestro y reflejándolas en los resultados de aprendizaje del niño. Los maestros deben asegurar también disponibilidad de tiempo para poder acompañar al niño de manera incondicional potenciando y orientando hacia ellos la reflexión acerca de cómo se sienten y como apropian su proceso de enseñanza en relación con las estrategias didácticas y de aprendizaje que han sido instrumento en las distintas actividades realizadas. Es por ello por lo que los ambientes de aprendizaje deben identificar y fomentar los intereses propios y las motivaciones intrínsecas por parte de los niños (Dumonth, 2010).

La motivación relacionada con la parte emocional en el niño depende para una comprensión en el contexto académico de factores que verdaderamente lo involucren con su quehacer con actividades y didácticas cuyo contenido sea creativo e innovador, utilizando estímulos y creando un ambiente organizado y agradable.

De acuerdo con esto, el niño debe experimentar actitudes de asombro, de retos, de un fuerte impulso que lo lleve a profundizar y a crear permitiendo así que el conocimiento que se adquiere tenga sentido por medio del aprendizaje. La imaginación como elemento fundamental en el proceso cognitivo es visible desde los primeros años cuando el niño comienza a explorar por medio del juego y de acuerdo a ello permite identificar, relacionar y formular conceptos que se relacionan directamente con los conocimientos previos y por ello dependen de cuatro maneras de interacción: la imaginación que se apoya en la experiencia, la experiencia que se apoya en la fantasía, el enlace emocional y la imaginación que puede representar algo totalmente nuevo (Barco, 2006).

La motivación promueve el aprendizaje, la comunicación asertiva y el goce académico, promoviendo, la creatividad, el deseo de realizar actividades, de explorar nuevos recursos y experiencias didácticas diferentes. El maestro es quien impulsa y desarrolla esa estrategia pedagógica, de acuerdo con su pasión por la labor docente y por su amor por enseñar e interactuar con su grupo de trabajo en especial los niños.

La motivación compete un conjunto de actividades que se dirigen a la integración de contenidos que son desarrollados por medio de diferentes estrategias pedagógicas que dinamizan el proceso y logran apropiarse de lo que se ha enseñado y del conocimiento, por esta razón (Biggs, 1985, como se cita en Lamas ,2008) “El aprendizaje es una actividad dirigida a la integración de contenidos y que se realiza dinámicamente mediante la aplicación de diferentes estrategias que permiten la internalización de lo aprendido a diferentes niveles” (p.18). Las estrategias y la motivación deben estar en estrecha y continua relación para lograr que el aprendizaje sea asimilado de manera correcta y asertiva por parte del maestro y el niño.

2.1.1. Motivación Intrínseca y Extrínseca

Autores como Alonso (1997), Huertas (1997), Pintrich y García (1993), vinculan la motivación con los conceptos: intrínseca y extrínseca, la motivación intrínseca es aquella que se realiza por interés y gusto que provoca y genera la misma actividad o ejercicio, considerada como un fin en sí misma y no como un medio para alcanzar otras metas. Con relación a la motivación extrínseca la vinculan como orientación motivacional para realizar una determinada tarea, acción o actividad para satisfacer otros motivos que no se encuentran relacionados con la actividad en sí misma, sino más bien con la consecución de otros objetivos que en el contexto escolar se relacionan con la obtención de buenas notas y lograr reconocimiento entre otras. (como se cita en Lamas, 2008).

Por otra parte, Tapia (1997), sugiere que en proceso pedagógico y de acuerdo con las orientaciones motivacionales se generan distintas consecuencias para lograr los objetivos de aprendizaje. Un niño motivado intrínsecamente estará dispuesto a realizar actividades por iniciativa propia, por interés y curiosidad buscando retos, desafíos y diferentes estrategias que le permitan un mayor esfuerzo mental significativo. Por el contrario con la motivación extrínseca el niño no se esforzará de la misma manera ya que las actividades que realice no serán por iniciativa ni por interés propio y las actividades serán ejecutadas de acuerdo con la recompensa o remuneración que esta genere, por consecuencia el esfuerzo y nivel de complejidad se reducirán a la búsqueda de actividades fáciles de desarrollar. (como se cita en Lamas, 2008).

Es por ello por lo que es muy importante relacionar la formación y práctica docente con la motivación ya que una adecuada planeación de estrategias didácticas y lúdicas por parte del maestro es percibida por los niños como actividades interesantes que les permitan

un desafío y un interés que con gusto realizaran permitiendo así fortalecer la comprensión de contenidos temáticos y por consiguiente potenciar así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Pintrich, 1993, como se cita en Lamas 2008) exponen el concepto vinculado con la motivación denominado locus de control (LC) que fue introducido por Rotter en 1966, este se relaciona cuando una persona cree tener el control de su propio aprendizaje y que los resultados que obtiene dependen exclusivamente de él, en esta situación se dice que es una persona con LC interno, sin embargo también se encuentra el LC externo en la cual el aprendizaje y los resultados de la persona se ven relacionados con factores externos. Las investigaciones respecto a los LC internos y externos están enfocadas al rendimiento académico, por ello las personas con LC interno se sienten directamente responsables de su proceso y por ello de ellos se espera un mayor compromiso, nivel de exigencia y gusto por el quehacer académico, son conscientes de sus fracasos y trabajan con empeño para poder superarlos y aprender de sus errores. Con relación al LC externo los resultados no son los esperados ya que los resultados del proceso son atribuidos a factores externos y por ello hay un menor esfuerzo y compromiso por parte de la persona responsable de su aprendizaje.

2.1.2. Motivación Docente.

Autores como Flores et al (2014), afirman que la motivación laboral docente se define como la satisfacción que se genera en el docente al desempeñar su labor pedagógica, que lo impulsa a seguir con empeño, realizando determinadas acciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje y persistir en ellas para su culminación en buenos términos. La motivación docente depende de varios factores como lo son: la disposición y el rendimiento académico, el clima laboral y las relaciones interpersonales con colegas y grupo académico

en general, estabilidad laboral, recursos didácticos y la institución en general. Espinoza (2017).

La motivación docente se entiende desde puntos de vista intrínsecos y extrínsecos favoreciendo la labor de enseñanza y una adecuada percepción de bienestar en el ambiente de trabajo. Intrínsecamente el docente se centra en su desarrollo personal y profesional ya que se encuentran orgullosos e interesados en su labor, sienten pasión por lo que aportan y realizan en el proceso pedagógico, no están interesados en los reconocimientos o recompensas, le interesa el perfeccionamiento mejora continua y de cómo sus estudiantes se apropien de un verdadero aprendizaje significativo, cumpliendo objetivos de desempeño y obteniendo excelentes resultados académicos. Lo descrito por los docentes guarda relación de acuerdo con el esbozo teórico de que la motivación intrínseca implica la gratificación que se origina de obtener satisfacciones internas en las personas.

Nuevamente es importante resaltar la relación de la práctica docente con la motivación ya que forman un todo en el proceso pedagógico fortaleciendo la comunicación y las interacciones, todo va de la mano y nada por separado, la motivación por parte del docente es percibida por los alumnos y por ello se fortalece el lazo de confianza y de respeto, sienten que realmente son importantes y que cuentan con una persona incondicional que está motivado con su rol docente y estará para escucharlos, acompañarlos y para fortalecer su proceso de aprendizaje de una manera dinámica, didáctica y lúdica.

Con relación a la motivación extrínseca en los docentes, estos son motivados por los incentivos a los que puedan acceder y de acuerdo con Feixas, (2004). Lo relevante no es el proceso o el producto sino las consecuencias del producto, lograr obtener una recompensa o evitar un castigo o un fracaso. Sin embargo, no quiere decir que el maestro extrínseco no esté

contento y orgulloso de su labor, realizan su proceso con agrado, manteniendo buenas relaciones de convivencia y con una muy buena percepción por parte de los estudiantes y el grupo académico en general, interesados en mejorar cada día su labor y crecer a nivel personal y profesional. Espinoza, (2017).

Autores como Valenzuela et al (2014) identificaron tres aspectos de la motivación escolar de acuerdo al análisis y a la observación de profesores en formación y en su práctica:

- 1 La motivación escolar que se centra en el querer aprender los contenidos de la clase,
- 2 la motivación escolar entendida como el deseo y compromiso de realizar la tarea propuesta por el docente,
- 3 la motivación escolar como el entusiasmo que manifiesta el alumno durante la clase. (como se cita en Valenzuela et al, 2018, p.3).

Las estrategias de motivación se dirigen a como el niño orienta su proceso de formación desarrollando habilidades y adquiriendo nuevos conocimientos de manera autónoma y profunda.

2.1.3 Motivación en Educación Artística

En las últimas décadas el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha visto influenciado y relacionado con los avances tecnológicos, con distintas y novedosas herramientas digitales con el uso y aplicación de tecnologías de información, al acceso, manipulación y procesamiento de información, es por ello que todas las disciplinas del saber deben modificar sus contenidos y estructuras curriculares siendo congruente con las actuales necesidades y con los procesos culturales y sociales. (Terrazas, 2019). Por ello la educación artística no es indiferente a este cambio, es una asignatura legalmente instituida y reglamentada que ya no

es vista como de entretenimiento ni decorativa, es una asignatura que promueve la formación integral fortaleciendo la sensibilidad, la imaginación y la creatividad.

De acuerdo con Herrera y Zamora (2014) se define la motivación como “el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje” (como se cita Terrazas, 2019, p. 276). mencionando que se compone de diferentes aspectos como lo son los deseos, necesidades, expectativas, tensiones e incomodidades. Por su parte Silva (2016), la define como “un proceso fisiológico y psicológico”. (como se cita en Terrazas, 2019, p. 276), se presenta en distintos entornos o medios en los que se desenvuelve el individuo y que está relacionado con el interés que presenta la persona para alcanzar un objetivo. En Educación artística es importante destacar la importancia de la disciplina y la práctica permitiendo así potenciar las habilidades que tiene la persona. Combinar actividades individuales y grupales, comunicación y retroalimentación, favorece la motivación y mejora diversos ambientes determinando los buenos resultados del artista.

El docente es el encargado de diseñar estrategias que motiven y capturen la atención de los estudiantes, fortaleciendo las habilidades de comunicación, la interacción debe ser constante y permanente, en el lenguaje musical cabe mencionar las enseñanzas especializadas que de acuerdo a Sierra (2020) tienen unas características específicas como lo son: El establecimiento de una relación personal entre alumnado y profesorado en la que, de forma opcional, según las características del centro y del profesorado mismo, van a influir las emociones y los afectos. Diferencias de edad y tipología del alumnado que obligan a ofrecer un planteamiento educativo flexible para adaptarse a sus diferentes necesidades.

2.1.4 Motivación como estrategia de aprendizaje de la educación artística en la primera infancia

La motivación escolar orientada como estrategia pedagógica esencial en el éxito académico, es protagonista en una educación de calidad y que permite preparar al maestro, para que fortalezca el proceso de la formación integral en el niño y los prepare conjuntamente a las demandas que la sociedad plantea a la educación. (Alonso 2007, como se cita en Suárez, 2012), señalan que, para motivar un estudiante, este debe experimentar un proceso; siendo importante como el profesor presenta las actividades de aprendizaje y el tipo de apoyo, por otra parte, González (2005) nos dice que la motivación está apoyada por factores internos y externos al propio estudiante y al ámbito académico, como lo son: las relaciones familiares, las relaciones interpersonales, los valores predominantes y las nuevas tecnologías.

En primera infancia se caracteriza como estrategia pedagógica y lúdica, el juego, consolidándose como una actividad de gran pertinencia en el desarrollo cognitivo, psicosocial, afectivo, corporal y motriz. El juego en los niños permite la interacción con distintos ambientes y elementos, además de potenciar sus habilidades comunicativas, permite el acercamiento al dialogo, al debate, a exponer puntos de vista, permite expresar emociones, desarrolla la creatividad y la imaginación para poder afrontar distintas situaciones que se puedan presentar y que requieren una solución, estimula la capacidad de reacción y permite el diseño de estrategias en la resolución de problemáticas y conflictos. Además de obtener y sentir la satisfacción propia de las actividades lúdicas y artísticas, interiorizando normas y reglas para poder llegar a ese objetivo que se han propuesto. (Horacio, 2018). Durante el proceso formativo en la primera infancia y con relación a la educación artística que busca

promover la formación integral los niños pueden aprender de manera progresiva en relación con las siguientes acciones:

De manera libre y espontánea expresar sus sentimientos y emociones, fantasías, sueños y experiencias por medio de lenguajes como el músico, corporal y plástico. Se desarrolla la habilidad de observación, exploración y experimentación para que el niño pueda analizar e interpretar situaciones y problemáticas que se generan en su entorno. Valorar, comparar, analizar y respetar las producciones, trabajos y obras realizadas por sus compañeros. Conocer sus habilidades, fortalezas y limitaciones y aceptarse a sí mismo, así como a sus pares. Integrarse de manera progresiva a la sociedad y vida institucional con actitudes de solidaridad, respeto y colaboración. Conocer el cuerpo propio como elemento artístico, para su cuidado y para con los demás. Reflexionar acerca de los procesos de interacción social, respetándose a sí mismo como a los demás. (Horacio, 2018).

Es importante describir como los contenidos temáticos son atractivos y generan expectativa, curiosidad y motivación en el alumno. La educación artística promueve un aprendizaje basado en proyectos con una visión holística e integradora. De acuerdo con: Caeiro (2018), los maestros deben incentivar y desarrollar contenidos relacionados con la adquisición de un aprendizaje y un lenguaje “plástico y visual” en educación inicial. *Lenguaje Artístico*. Se experimenta motivación por la experimentación y descubrimiento de elementos que configuran el lenguaje plástico como la línea, forma, color y textura. Expresión y comunicación de sentimientos, emociones, experiencias; por medio del dibujo y producciones artísticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Interpretación y valoración de obras plásticas que se pueden relacionar y evidenciar en el entorno.

2.2 Educación Artística

El estudio de la educación artística permite abordar un estudio de la humanidad y de cómo se relaciona con las manifestaciones y posibilidades expresivas. El arte es un medio de transporte y un vehículo para las ideas, pensamientos, sentimientos, expresiones y experiencias que como lenguaje nos permite comunicarnos de manera asertiva. El lenguaje artístico desarrolla procesos cognitivos como lo son: la atención y la memoria, estimulando la creatividad y la imaginación. Con una relación directa de los componentes culturales como el disfrute, el respeto y la valoración fortaleciendo y creando así un verdadero patrimonio (Fontal 2016).

La educación artística es ámbito cultural y ámbito de educación y de intervención pedagógica promueve y aporta al desarrollo de valores formativos y competencias que implican destrezas, actitudes, conocimientos y experiencias, de acuerdo a lo anterior Touriñán (2015), señala que la educación es sobre todo educación y como educación es un proceso de aprendizaje y apropiación de conocimientos y experiencias significativas que desde el punto de vista y en relación con el arte, desarrolla la inteligencia, la creatividad, la voluntad, las emociones, orientados a inculcar valores con relación al carácter y al sentido que son inherentes al real significado de la educación. (como se cita en López, 2016).

La educación artística se diferencia de las demás áreas por su aporte y contenidos culturales específicos, promueve la educación vocacional y el desarrollo profesional. La educación artística se presenta como un área que se orienta al desarrollo y a la construcción del ser humano y que tiene sus bases en la cultura artística que fomenta la preparación del estudiante y orientarlo al sentido estético y artístico.

Se resaltan las propuestas curriculares artísticas de educación en la primera infancia en países europeos que se destacan en estudios educativos a nivel internacional como lo son Finlandia y Nueva Zelanda y que sus objetivos son trazados de acuerdo a Oliver (2019) en garantizar una educación inclusiva garantizando igualdad de oportunidades a la población en general y con un enfoque holístico e integral, en la cual se propone una educación artística de calidad de acuerdo a un modelo constructivista.

El plan curricular debe ser sistemático y organizado dando prioridad a las habilidades de comunicación, la educación artística se presenta como medio para la transformación cultural y la reflexión, fomenta la resolución de problemas de manera creativa y permite aprender por medio de la experiencia. Se enumeran ocho argumentos que caracterizan y sustentan a la educación artística como son: Desarrollo intelectual y educación a través de las artes, Desarrollo emocional, Desarrollo cultural, Desarrollo ético y crítico, Desarrollo estético, Desarrollo creativo, Desarrollo comunicativo y Desarrollo social y personal. En las propuestas curriculares se destaca el desarrollo cultural, moral y crítico, ya que lo más importante es la formación integral, el conocimiento de su propia cultura y la de los demás, se construye un enfoque de desarrollo cultural que se encuentra en relación directa con la construcción de una identidad propia, además de un desarrollo ético y crítico. (Oliver, 2019).

2.2.1 Educación artística en la primera infancia

El estudio de la educación artística y su relación con la imaginación y la creatividad es un factor muy importante que permite desde la primera infancia desarrollar y ejercitar la percepción y la sensibilidad de los niños. La enseñanza del arte debe ser útil e integral en los niños como alumnos. En la educación artística se desarrollan estrategias para que el niño

tenga una visión con carácter crítico y reflexivo acerca de la sociedad a la cual pertenece y a conocer su cultura y así mismo ser promotor de transformación.

Desde el año 1967 en Estados Unidos se desarrolló un programa denominado proyecto Zero, en donde se investiga como las competencias artísticas en los niños se relaciona con la interpretación simbólica y con la capacidad mental para que por medio del lenguaje visual puedan decodificar mensajes y así interpretar la realidad. El proyecto Zero propone tres competencias básicas de los niños con relación a la educación artística y a su componente visual que desarrolla habilidades sensoriales y de percepción estos son: la percepción, la conceptualización y la producción. En este contexto se permite que el niño fomente su opinión de acuerdo a la observación de distintas obras de arte y aspectos de interpretación por parte del maestro fomentando su percepción, sensibilidad estética, interpretación y reflexión (Moreno, 2013).

Para desarrollar competencias artísticas en niños de educación inicial es importante que el maestro diseñe actividades en ambientes y entornos atractivos y agradables que despierten la motivación y el interés en los alumnos como lo son procesos de observación que ayudan a potenciar la curiosidad con actividades motivadoras y diversas, valorando el interés y las aportaciones de sus descubrimientos. De acuerdo con lo anterior (Monleón 2019, como se cita en, Huerta, 2019) nos dice que las actividades educativas se pueden orientar para que los niños puedan reflexionar acerca de las propuestas desde su propia perspectiva, basadas en lecturas, investigación de movimientos artísticos y sin perder la orientación de los aspectos que motivan a los artistas.

Se debe tener en cuenta que la expresión artística hace a los seres humanos más sensibles, reflexivos, críticos, creativos, respetuosos de la singularidad y las diferencias individuales, desarrolla en ellos la empatía y la comprensión de las emociones.

Por lo anterior poner las prácticas artísticas al alcance de los niños en un país como Colombia, atravesado por toda clase de violencia puede contribuir de manera efectiva en la transformación social logrando una cultura más integral, humanizante y creativa. (Castro, 2011, p. 33).

2.2.2 Educación artística y estrategias pedagógicas

La educación artística fomenta una verdadera formación integral, es por esta razón que dispone de distintas estrategias pedagógicas y didácticas para motivar al niño y así pueda apropiarse de su aprendizaje significativa.

2.2.2.1 Drama Creativo

El drama creativo como estrategia pedagógica y motivacional se relaciona con la creatividad en el maestro que le permite fortalecer su identidad, sus habilidades de comunicación, permiten improvisar y desarrollar estrategias didácticas más interesantes, lúdicas y significativas, haciendo más atractivo y ameno para los niños el proceso pedagógico. El drama creativo tiene una relación directa con las emociones y sentimientos del ser humano, que se complementan con procesos de tipo cognitivo fortaleciendo los lazos entre el docente y el niño permitiendo poner en escena de manera lúdica una representación y una recreación de la realidad que se transmite como un mensaje, creando una experiencia emocional, que permite una reflexión y un análisis del desarrollo académico y emocional.

El drama creativo de acuerdo con distintos estudios y su relación con el proceso educativo y formativo en educación artística aborda distintos aspectos como: el desarrollo emocional, el desarrollo social, el desarrollo cognitivo, la resolución de problemas, la creatividad, la imaginación, el aprendizaje, alternativas a la exclusión escolar y en la formación de profesores. El drama creativo como herramienta didáctica permite y establece en la formación docente una oportunidad de explorar como ser humano su interior, conocerse, reflexionar y autoevaluarse. Además, fortalece habilidades y competencias, acompañado de un desarrollo lúdico, un componente cognitivo como la concentración, comunicación permanente y asertiva, trabajo en grupo, creación de personajes, juego de roles, y una actividad física completa. (García et al 2017).

Como resultados de investigaciones que destacan la relación entre el uso del drama creativo y la formación docente con el objetivo de potenciar la transformación personal y emotiva se pueden enunciar los siguientes: De acuerdo con (Kara & Cam 2007, como se cita en García et al 2017) se mejoran las capacidades de dialogo y escucha con una interacción verbal y no verbal clara, creativa y comunicativa, lo que aumenta la capacidad de colaboración y la empatía. Para (Rantala & Ruismäki, 2009, como se citó en García et al 2017) es el mejoramiento del auto concepto, la autoconfianza, la autoestima, el auto respeto, la autoconciencia y de la concepción de su trabajo, (Hidi, et al 2004, como se cita en García et al 2017) afirma que este mejoramiento acentúa en los docentes en formación una profunda interacción consigo mismos y con los otros permitiendo tener la posibilidad de sentir que son lo que quieren ser.(Ruismäki & Juvonen, 2008, Bandura, 1977, Pajares, 1997, Welch, 1995, Pajares & Schunk, 2001, Howard-Jones et al.2008, como se cita en García et al 2017). Afirman que el maestro en formación tiene una “visión mucho más significativa, atractiva y

placentera del trabajo docente, que genera más felicidad, motivación y bienestar al profesor, potenciando así su nivel didáctico y su competencia pedagógica” (p. 851).

El drama creativo puede ser visto como nuestra realidad cotidiana, como nuestra propia vida, en la cual debemos hacer uso de nuestras habilidades, competencias, actitudes y aptitudes para afrontar y resolver distintas situaciones que se presentan de una manera eficaz crítica y reflexiva, se puede relacionar con la formación docente ya que el drama creativo potencia la imaginación y la creatividad y por consiguiente fortalece la construcción por parte del niño de su conocimiento creando así un aprendizaje y una enseñanza creativa y significativa.

2.2.2.2 Cuerpo y Movimiento

Desde la década del setenta, ciencias como la neurología y la psicología, han estudiado la manera de comprender el desarrollo integral del ser humano, por ellos se establece un equilibrio entre el aspecto físico y psíquico por medio de la experiencia corporal. Piaget integro el aspecto cognitivo estableciendo que el conocimiento del niño está relacionado con la actividad corporal, que le permite y facilita aprender, crear, afrontar y dar solución a distintas situaciones y problemas. Los estudios demuestran que durante los primeros años de vida en la formación y educación inicial se deben integrar los aspectos físico, afectivo y cognitivo y por medio de estas experiencias se estimula el desarrollo del niño. Como lo afirma Gil et al (2008),

El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias obligatorias sobre las cuales ir construyendo el pensamiento infantil. De igual forma, las

relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. A la intervención desde la motricidad en la etapa de infantil le corresponde la tarea de dar respuestas a cuestiones planteadas u otras, como el excesivo sedentarismo de la infancia o la obesidad infantil. (como se cita en Gutiérrez, 2014, p 19).

2.2.2.3 El Retrato

En educación inicial la educación artística es muy importante porque fomenta el ámbito crítico y creativo, es por ello por lo que el retrato se adapta de manera eficaz al objetivo de una enseñanza integral en la que los niños como estudiantes adquieran su aprendizaje desde una perspectiva lúdica y creativa.

El retrato desde el punto de vista iconográfico Moreno (2013) es muy sencillo de reconocer por parte del niño ya que se encuentra en su ambiente y cotidianidad, como por ejemplo las fotografías familiares o de ellos mismos y los álbumes. La exploración de la imagen se convierte en un reto motivándolos a indagar y a experimentar, además que promueve propuestas de nivel antropológico, porque incita a descubrir y conocer el cuerpo humano. El retrato en educación artística y orientada a los niños en educación inicial propone objetivos específicos como lo son los siguientes: Observar y familiarizar al niño con imágenes; familiarizar a los niños en el uso de un vocabulario apropiado y amplio. Promover el uso de la imagen para explorar el cuerpo humano, el entorno familiar, natural y cultural de los niños, reconocer la representación de las emociones y sentimientos del niño, Favorecer la creación artística, promoviendo el desarrollo personal, creativo y de comunicación. Apreciar, valorar y respetar las creaciones artísticas de sus pares, ya sea dentro del aula u observando manifestaciones culturales de diferentes culturas. Desarrollar el pensamiento

crítico del niño a través del gusto estético. Promover la mejora en las capacidades de comunicación. Promover la capacidad y el gusto por la investigación. Fomentar el uso de la imaginación desarrollando así el pensamiento creativo. (Moreno, 2013).

2.2.2.4 Cuentos infantiles

El cuento es un agente motivador que permite en el niño despertar interés y curiosidad, ya que no hay límites entre lo real y lo imaginario y por ello los niños potencian su imaginación y creatividad. El identificarse con los personajes los niños desarrollan habilidades para el autoconocimiento y conocer a los demás, también permite identificar distintas situaciones y de cómo poder afrontarlas. El cuento posee un alto componente pedagógico, ya que promueve la cultura y satisface necesidades cognitivas y afectivas de acuerdo con Bruder (2000), se puede indicar que los cuentos ayudan al desarrollo de la creatividad, de a inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir en el desarrollo del arte, en aprender hábitos de lectura, en jugar y aprender a enfrentar situaciones de problemas o conflictos y en desarrollar una identidad armónica. (como se cita en Marín, 2015).

2.2.2.5 Expresión musical

La música en el proceso educativo facilita la comunicación, fomenta el aprendizaje y las relaciones interpersonales, fomenta el respeto, la tolerancia y la aceptación, permite una educación en valores y desarrolla las emociones y la motivación. El maestro en educación artística por medio de la expresión musical activa los procesos pedagógicos y en consecuencia diseñara prácticas educativas que fomenten la motivación y una educación de calidad. Diversos teóricos y pedagogos como Shafer (1988) y Gainza, (2014), consideran que

el arte es una de las herramientas más adecuadas para la sociedad actual, siendo este un instrumento que contribuirá al desarrollo del ser humano como miembro de un determinado contexto cultural y social. Por todo ello, la música facilita el entendimiento grupal y el crecimiento personal debido a sus características intrínsecas. (como se cita en Olcina, 2020).

2.3 Formación integral

La formación integral es una manera y un camino para orientar la educación que permite identificar y desarrollar en los estudiantes su aspecto cognitivo y potenciar todas sus características y habilidades, esta formación se hace indispensable como solución y estrategia pedagógica social y cultural, orienta procesos que permiten la realización plena del ser humano y que aporten a una sociedad con base en valores como la ética, la honestidad, el respeto y la responsabilidad.

El concepto de formación integral de acuerdo con Guerra (2014) parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del ser humano, lo cual trasciende un estilo educativo que solo pretenda impartir conocimientos propios de la ciencia, brindando elementos a la persona que lo lleve a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. (p.56).

2.3.1 Formación Integral en los niños

Los valores deben ser vistos y puestos en escena como algo real, extrayéndolos de un mundo de fantasía, para que puedan ser apreciados y denotar su verdadero significado. Los valores en la formación integral deben ser asimilados como parte de la vida y de la esencia

del ser humano para lograr apropiarse de ellos y adquirir un sentimiento de propiedad y pertenencia de ellos. Los valores constituyen fines y razones del comportamiento humano y relacionados con la motivación y la conducta se constituyen y consolidan como un principio y un fin de la educación. Al identificar los valores como cualidades es indispensable fortalecer los procesos de socialización, ya que no dependen por si solos para fomentar un vínculo entre valores y educación. La educación se guía en valores con relación a los ideales del proceso educativo. Educar integralmente es hacer que el niño identifique los valores, los reconozca, los aprecie, los aplique, los interiorice y fortalezca cada día. De acuerdo con lo anterior y con relación a los valores en niños y niñas más relevantes, Rollano (2004) no indica que son los siguientes: la consolidación del respeto mutuo, la comprensión, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la cooperación y ayuda, la generosidad, la responsabilidad, la paz, la justicia, la libertad y la verdad. (como se cita en Marín, 2015),

2.4 Primera infancia

La educación en la primera infancia es una etapa muy importante en la vida de un niño, de acuerdo con Cerchiaro et al (2019) “transcurre desde la gestación hasta los ocho años en el cual se sientan las bases del desarrollo físico y psicológico, que involucran las emociones, el pensamiento, el lenguaje el movimiento y las relaciones con otros”. (p.173).

Es de gran pertinencia resaltar la importancia que tiene la primera infancia, como factor determinante en el proceso de formación del ser humano y por ello a nivel mundial es fundamental garantizar el derecho a la educación y a ofrecer una verdadera formación integral (Myers, 2015; Pérez et al., 2017, como se cita en Robledo, 2019).

“la educación para la primera infancia se puede reconocer durante los primeros años de vida como un periodo clave en la consolidación del desarrollo integral en el desarrollo posterior de la persona y de la sociedad”. (Robledo, 2019, p.170). En el congreso mundial de la primera infancia (Organización de Estados Iberoamericanos,2011, como se cita en Robledo, 2019) se ha destacado la importancia de una atención integral temprana, con una amplia visión que vincule otras disciplinas y pueda contemplar la infancia como un contexto cultural, histórico, ambiental, y social complejo. De acuerdo con Blanco (2012), Las políticas orientadas a la atención integral a la primera infancia se convierten en un poderoso mecanismo para reducir las desigualdades, con alto retorno económico y social, siempre y cuando su formulación trascienda el enfoque de necesidades hacia uno de los derechos y garantice “una responsabilidad ética y legal del estado para generar las condiciones que permitan garantizar la supervivencia, desarrollo, aprendizaje y protección. (como se citó en Robledo, 2019, p.171).

En Latinoamérica es de gran prioridad la calidad de los servicios de atención integral para la primera infancia en el contexto educativo y nutricional, En el caso de Colombia el ministerio de educación nacional (MEN) en el año de 1976 incluye el nivel de educación preescolar, dentro de la educación formal, de igual manera en la constitución de 1991 y la ley general de 1994 se resalta la importancia de la formación inicial como una alternativa y un método de poder educar de manera integral. Estas reglamentaciones argumentan la relevancia de visibilizar esta etapa del desarrollo humano, como un periodo de la vida fundamental para la formación del ser y de acuerdo con ello la importancia de formar maestros capacitados de manera idónea y éticamente para poder prestar sus servicios y conocimiento a esta población. (Sonia Ruth, 2016).

De acuerdo con el “Primer Simposio Mundial de Educación Inicial o parvularia del siglo XXI” se establecieron aspectos fundamentales que han guiado las políticas educativas para la primera infancia en nuestro tiempo” (Gutierrez,2014, p.18) como son:

- La educación inicial es una etapa educativa con identidad propia y que hace efectivo el derecho a la educación.
- La educación inicial debe comenzar desde el nacimiento, con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona y prevenir futuras dificultades.
- La educación inicial pretende una formación integral, esto implica facilitar el desarrollo físico, intelectual y emocional del niño, desarrollando su conciencia y el cuidado de sí mismo en relación con su entorno. (Gutiérrez, 2014,p.18).

Capítulo 3. Metodología

La presente investigación se enmarcó en el tipo análisis documental. Para la revisión sistemática de literatura se tomaron como referencia de consulta 38 artículos indexados y revisados por pares encontrados en bases de datos como Proquest-Education database-Scopus y Science Direct. El enfoque utilizado fue el cualitativo que declara el estudio de la evidencia de manera descriptiva, sin análisis estadístico y que es descrito por Hernández (2014) “como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 7). Una revisión sistemática de la literatura según Caro (2008), es de gran importancia ya que permite identificar, interpretar y sintetizar todos los documentos existentes y de gran relevancia en un tema de investigación particular.

Este tipo de investigación permite resumir y analizar la evidencia con relación a una pregunta específica de manera estructurada y clara, en cuanto a su diseño la revisión sistemática corresponde a estudios retrospectivos que están relacionadas con las etapas del proceso como lo son: la búsqueda, selección, análisis y síntesis de la información. Existen dos tipos de revisiones sistemáticas: las cualitativas que corresponden cuando se presenta la evidencia de manera descriptiva, sin análisis estadístico; y las cuantitativas o metaanálisis, que son utilizadas por medio de técnicas estadísticas. (Letelier, 2005)

La revisión sistemática es la valoración explícita de la literatura, que se deriva de una pregunta de investigación clara y objetiva, en conjunto con un análisis crítico de acuerdo con distintas herramientas y a un resumen cualitativo de la evidencia. Las revisiones sistemáticas deben tener una pregunta clara, una estrategia de búsqueda de la información y de acuerdo con la información realizar una adecuada selección. (García, 2015).

Se realizó una revisión sistemática de la literatura seleccionando, y clasificando la información en un gestor bibliográfico como lo es Zotero. Este es un sistema informático que permite recopilar y almacenar información de una gran variedad de documentos,” es una herramienta muy útil con amplio potencial de desarrollo como administrador de colecciones personales de recursos disponibles en internet”. (Acimed, 2008, p.3).

El gestor bibliográfico Zotero permite tener una biblioteca personalizada con las publicaciones de internet con relación a las búsquedas de artículos indexados que son enlazados al programa, Al enlazar los artículos al software y al dar clic nos permite visualizar toda la información del documento, nombre del documento, autor, un breve resumen del documento año de publicación, ejemplar, volumen, numero de Doi, la url y las páginas donde se encuentra el artículo. Se puede trabajar a través de citas textuales y de la paráfrasis construyendo fichas de información. Adicional se puede referenciar en formato APA séptima edición, cada documento permite visualizar sus palabras clave. Carrasco, (2018).

En la búsqueda de información se incluyeron estrategias como son: la búsqueda sistemática de todos los artículos potencialmente relevantes, el uso de criterios de búsqueda que permiten seleccionar los artículos que serán elegibles para la revisión y sintetizar los resultados e interpretarlos. Se identifican etapas de artículos potenciales de acuerdo con González (2011) son los siguientes:

- Decidir las restricciones con relación al idioma de publicación del artículo y decidir acerca de las fuentes para obtener los documentos relevantes y obtener los títulos y resúmenes.

- Al seleccionar artículos potenciales se aplican los criterios de inclusión y exclusión a los títulos y resúmenes que se obtienen, se recopilan basados en títulos, resúmenes y palabras clave y se evalúa el nivel con relación a la selección de artículos científicos.
- Los artículos que son elegibles identifican títulos y resúmenes, sin embargo cada base de datos tiene una estructura específica y utiliza criterios específicos para la indexación y las palabras clave.
- La aplicación de estrategias de búsqueda en distintas bases de datos genera una gran cantidad de referencias, es por ello que se pueden duplicar, por esta razón el gestor bibliográfico resuelve esta novedad y es de gran utilidad. (González, 2011).

Los instrumentos permiten cumplir con el propósito específico de definir los parámetros más importantes y relevantes en el proceso de búsqueda y revisión de las fuentes de información. Como estrategia de extracción de datos se diseña y se aplica un formato de revisión documental, ya que es una manera directa de enfocar y mejorar el proceso de revisión de fuentes de información, relacionadas con los tópicos relevantes de investigación. (Barbosa, 2013).

De acuerdo con (Kitchenham, 2004, como se cita en Caro, 2008, p.2) “Una revisión sistemática es una manera de evaluar e interpretar toda la investigación disponible, que sea relevante respecto de una interrogante de investigación particular, en un área temática o fenómeno de interés”. Su método se divide en tres etapas que son las siguientes: (Ver tabla 1).

Tabla 1.
Fases del estudio documental

Etapas del estudio Documental	
Etapa 1	<p style="text-align: center;">Planificación de la Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la necesidad de la revisión • Definición de un protocolo de búsqueda <ul style="list-style-type: none"> ✓ En esta etapa se definen los términos que se buscaran, las combinaciones de estos, la estrategia de búsqueda empleada según cada fuente y como se registrarán los resultados de cada búsqueda. • Definición de un protocolo de revisión • Evaluación de la planificación
Etapa 2	<p style="text-align: center;">Desarrollo de la Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de estudios primarios • Selección de estudios primarios <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de la búsqueda, sobre las fuentes de información definidas, aplicando protocolo de búsqueda, (bases de datos). • Extracción y gestión de los datos • Síntesis de datos
Etapa 3	Publicación de los resultados

Fuente (Caro, 2008, p.5).

3.1 Enfoque Metodológico

En el presente enfoque metodológico la literatura desempeña un papel relevante para desarrollar el proceso de revisión seleccionando los conceptos y documentos clave de estudio que permiten ser identificados y descubrir así cómo se relacionan. Este enfoque se basa en un proceso inductivo en donde se explora y se describe para luego generar perspectivas teóricas, además este enfoque según Hernández (2014). “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p.9).

La revisión sistemática de la literatura de acuerdo con (Fink, 2010, como se cita en Espinosa, 2020, p.111), es definido” como un método sistemático y explícito para identificar, evaluar y sintetizar el cuerpo existente de trabajo terminado y documentado generado por investigadores, académicos y profesionales”. Las revisiones sistemáticas de la literatura como metodología elegida se han utilizado en la fundamentación teórica para el desarrollo de investigaciones y son utilizadas como instrumento para la recopilación sintetizada de evidencia, que sigue una serie de pasos documentados y sistematizados, que permiten asegurar la comprensión y transparencia de resultados.

El interés de desarrollar una revisión sistemática surge de la necesidad de los investigadores de sintetizar la información que existe acerca de un fenómeno de manera rigurosa e imparcial. Lo anterior, con el objeto de establecer conclusiones más generales que los estudios individuales o como un comienzo de actividades de investigación futuras. (Caro,2008). Por otra parte “la definición de estrategias de búsquedas comprende dos elementos: la determinación de las fuentes a consultar y de las expresiones de búsqueda que se utilizan en los motores de búsqueda de las fuentes seleccionadas”. (Galvis 2014, p. 156).

En el proceso para realizar una revisión sistemática, de acuerdo con (Molina 2013), se tienen en cuenta los siguientes pasos: (Ver tabla 2).

Tabla 2.
Pasos para realizar una revisión sistemática.

Revisión sistemática	Etapas de desarrollo
Primer paso	la formulación y pregunta estructurada del problema
Segundo paso	Realizar una búsqueda bibliográfica, utilizando bases de datos electrónicas complementado con una búsqueda manual de registros no electrónicos y de la denominada literatura gris como lo son las tesis de maestría y doctorado, actas de congresos
Tercer paso	Comprobación de la validez de los estudios primarios encontrados
Cuarto paso	Análisis de los datos realizando una síntesis cualitativa para su interpretación y obtener los resultados de la revisión
Quinto paso	Dar respuesta al objetivo y a la pregunta de investigación.

Fuente. Elaboración propia

3.2 Categorización

La presente investigación aborda cuatro categorías, identificados como los temas más relevantes en la revisión sistemática que se ha desarrollado en el marco teórico. El primer constructo identificado es: La motivación, que a su vez desglosa dos subcategorías que identifican como objeto de revisión bibliográfica los siguientes temas: Motivación intrínseca y motivación extrínseca y estrategias motivacionales. El segundo constructo es la Educación Artística, que a su vez desglosa la subcategoría educación artística y estrategias pedagógicas. El tercer constructo corresponde a la educación inicial, desglosando la subcategoría educación artística en la educación inicial. y como cuarto constructo la formación integral, desglosando la subcategoría formación integral en niños.

El objetivo principal que enmarca esta investigación es realizar una revisión sistémica, se debe conocer la forma básica de cómo se encuentra organizada o indexada la bibliografía. Se comienza con saber lo que se busca y con el conocimiento y la identificación

de palabras clave que lleva a una búsqueda efectiva en diferentes fuentes de información como las bases de datos y bibliotecas específicas. Es de gran importancia analizar y realizar una evaluación crítica de la información que se ha seleccionado, para que al final se pueda elegir un gestor bibliográfico que permite la recopilación, organización, sistematización e integración de las distintas referencias bibliográficas en los documentos generados en la investigación. Vilanova, (2012).

A continuación, se presenta la correspondiente tabla de categorización donde se exponen las categorías, subcategorías y los instrumentos de recolección de información y datos que serán utilizados para la realización de la revisión sistemática. (Ver tabla 3).

Tabla 3.
Tabla de categorías.

Tabla de Categorización			
Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategoría de investigación	Instrumentos
1. Seleccionar los artículos de investigación que se han publicado en los últimos cinco años y los resultados que se han obtenido de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Educación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación intrínseca y extrínseca • Estrategias Motivacionales • Educación Artística y estrategias pedagógicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica de información general • Ficha de búsqueda de fuentes de información • Ficha RAE
2. Identificar intereses, experiencias y aspectos motivacionales en la primera infancia y en su formación integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Primera infancia • Formación integral 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística en la primera infancia. • Formación integral en niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica de información general, • Ficha de búsqueda de fuentes de información, • Ficha RAE

3. Conocer las etapas de una revisión sistemática documental, para presentar resultados y conclusiones.	Exposición resultado documental, categorías de estudio	Exposición resultado documental, subcategorías de estudio.	Gestor Bibliográfico Zotero.
---	--	--	------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Instrumentos

Se utilizaron tres instrumentos que permitirán de acuerdo con su organización y a la validación por expertos dar cumplimiento al objetivo general del presente trabajo de investigación. Por medio de la consulta y una adecuada manipulación de la información, con relación a la actual revisión sistemática.

Ficha bibliográfica de información general: Este instrumento se diseño utilizando como referencia la ficha de analisis especializado RAE, para la etapa inicial en la busqueda de la informacion, permite visualizar de manera clara y detallada los elementos fundamentales de la literatura consultada. Ver anexo A

Ficha de busqueda de fuentes de información: Este instrumento se diseño de acuerdo con Kitchenham 2004, Budgen y Brereton 2006 y Caro Gutiérrez et al. 2005, como se cita en Barbosa Chacón, 2013) para estructurar la busqueda y permitir identificiar items al momento de realizar la consulta de informacion, Ver anexo A

Ficha Rae: De acuerdo con (Alfonso,1996, como se cita en Zapata, 2012), el resumen analitico especializado procura condensar la información contenida en documentos y estudios en materia educativa de tal manera que facilite la aprehensión, comprensión y

análisis del material en cuestión. Se redacta con lenguaje claro, sencillo y preciso, guardando la mayor fidelidad posible con el texto. Ver anexo A.

3.4 Validación de los Instrumentos

Los instrumentos diseñados fueron entregados a dos expertos para su validación con relación a la pertinencia del presente trabajo de investigación y a una adecuada revisión sistemática, con base en la búsqueda y consulta de distintas fuentes de información. El primer experto consultado cuenta con amplia experiencia de más de 20 años y formación posgradual como Magister en Pedagogía y actualmente estudiante de Doctorado en ciencias de la educación. (Ver anexo B). Su experiencia en el programa AIPI (Atención Integral para la primera Infancia), se relaciona y es de gran importancia, con el objetivo general del presente trabajo de investigación, que se enfoca como población a los niños en Educación Inicial.

Se pueden observar las recomendaciones del experto con relación a los instrumentos (Ver anexo C). La escala para la calificación con relación a la pertinencia de los instrumentos que se diseñaron para una adecuada revisión sistemática es de 1 a 5. El experto calificó los instrumentos con la valoración 5, y como sugerencias permite evidenciar su aprobación a los instrumentos argumentando que se cumple con lo requerido para ser implementado en revisión sistemática de la literatura en el proyecto de investigación presentado por el estudiante. Adicional realiza las siguientes observaciones de acuerdo con cada ítem de evaluación. El instrumento presenta un orden adecuado de organización. Los ítems presentados evidencian claridad en los términos utilizados para su aplicación. La redacción se presenta con términos académicos claros y específicos. Cumple con la finalidad como instrumento para recolectar información y revisión bibliográfica.

El segundo experto consultado cuenta con experiencia posgradual de Maestría en Investigación Interdisciplinaria: Paz, Desarrollo y Ciudadanía, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. (Ver Anexo B). El experto califico los instrumentos con valoración de 5 y en la casilla de recomendaciones adicionales, realiza los siguientes aportes y sugerencias: (Ver Anexo C).

En la ficha bibliográfica de Información General se sugiere incluir: Subtítulo, si aplica, Lugar (Sitio de publicación) y Editorial, Año (Fecha de publicación), Número de citas. En el RAE: Título. En la Ficha de Búsqueda de fuentes de Información indicar cuáles son los criterios de exclusión y de inclusión de la búsqueda. Se propone un ejemplo en el instrumento.

Observación general: Cuando se realiza una revisión sistemática de la literatura se deben definir criterios de elegibilidad establecidos previamente con el objetivo de responder específicamente a la investigación. Una revisión sistemática se considera un estudio secundario en relación con las fuentes primarias. Recomiendo revisar bibliografía sobre este tipo de investigación.

3.5 Procedimiento.

3.5.1 Fases

1. Se realizó un trabajo y un proceso dirigido y autónomo que consiste en conocer cómo se realiza una revisión sistemática, sin análisis estadístico que permitió dar cumplimiento del objetivo general de investigación.

2. Se inicio la construcción y aplicación del diseño metodológico que permite de acuerdo a la búsqueda de documentos en bases de datos de revistas científicas, crear una biblioteca de artículos por intermedio del gestor bibliográfico Zotero.
3. Se realizo el diseño de los instrumentos que corresponden a fichas bibliográficas que permiten recopilar, organizar, seleccionar y analizar la información y que luego fueron sometidos a revisión y evaluación por parte de dos expertos en investigación y educación para determinar su pertinencia y aplicación.
4. Se da inicio a la selección de documentos consultada en las bases de datos que de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión y revisión uno a uno con relación a su temática y palabras claves son elegibles para su análisis. Al realizar esta revisión documental se van generando y descubriendo hallazgos relevantes y de gran importancia que serán evidenciados en las conclusiones.

3.5.2 Cronograma.

Tabla 4
Cronograma Actividades revisión sistemática

Año 2021		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Fases estudio Documental	Actividad					
Etapa 1. Planificación de la revisión <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la necesidad de revisión documental • Definición de un protocolo de búsqueda • Definición de un protocolo de revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño Metodológico • Proceso Dirigido y Autónomo 	1-31				

<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de la planificación. 						
<p>Etapa 2.</p> <p>Desarrollo de la revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de estudios primarios Selección de estudios primarios Extracción y gestión de los datos 	<ul style="list-style-type: none"> Consulta y recopilación de información gestor bibliográfico Zotero Diseño fichas bibliográficas Selección de artículos en bases de datos Criterios de búsqueda (inclusión y exclusión) 		1-30	1-31		
<p>Etapa 3.</p> <p>Publicación de resultados</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de resultados Hallazgos 				1-30	1-15

Fuente: Elaboración propia.

3.5.3 Análisis de Datos

En este proceso se hace referencia a las fichas bibliográficas, diseñadas, revisadas y evaluadas para poder seleccionar la información de manera clara, eficiente y organizada, y de acuerdo con criterios de búsqueda, y con una lectura exhaustiva de acuerdo con su título, temática y palabras clave, poder elegir los documentos más relevantes e importantes que den cumplimiento a los objetivos propuestos en el tema de investigación.

Los resultados se evidencian con relación al enfoque de investigación del documento ya sea cualitativo o mixto, también se exponen los principales resultados de cada artículo y se tiene en cuenta el rango de edad comprendido entre 0 -8 años, que corresponde a la educación inicial y primera infancia. Los demás artículos elegibles se analizan de acuerdo con su título, temática y palabras clave, además de la publicación, el año y el país,

determinando que países ofrecen más investigaciones en el campo de investigación y el año predominante de publicación.

A continuación, se describen las principales características de las bases de datos seleccionadas para realizar la revisión sistemática de literatura. (Ver tabla 5).

Tabla 5.
Características selección bases de datos

Base de Datos	Características
Proquest Education Database	Aporta y respalda la investigación es áreas del conocimiento como la educación y la educación primaria.
Scopus	Cuenta con documentos revisados por pares y posee contenido temático en arte y humanidades.
Science Direct	Se caracteriza por su gran contenido en revistas académicas y en artículos de investigación científica y de humanidades.

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo 4. Análisis de resultados

El presente capítulo hace referencia a los resultados obtenidos luego de realizar una revisión sistemática, sin análisis estadístico, consultando fuentes de información como lo son artículos de revistas indexadas en bases de datos, Proquest-Education database- Scopus y Science Direct. Las revisiones sistemáticas son una herramienta que permite sintetizar información, en este trabajo de investigación los resultados obtenidos no son analizados ni son combinados estadísticamente, es por ello que la presente revisión se denomina cualitativa sin metaanálisis.

La búsqueda en la base de datos Proquest Education Database es de gran pertinencia por su gran contenido que aporta y respalda la investigación en áreas del conocimiento y en temáticas como la educación y la educación primaria.

Al completar los criterios de búsqueda se clasifican y se someten a una revisión uno a uno seleccionando los documentos cuyo título, temática y palabras clave sean las más apropiadas y relacionadas al tema de investigación. (Ver tabla 6).

Tabla 6
Criterios de búsqueda Base de datos Proquest-Education database.

Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Proquest-Education Database	Motivacion y Educacion artistica	Sin filtro busqueda general	360
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	7
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados

Proquest-Education Database	Educacion artistica y Formacion integral	Sin filtro busqueda general	4614
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	2
Base de Datos	Termino de Busqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Proquest-Education Database	Motivacion	Sin filtro busqueda general	4.400
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	4
Base de Datos	Termino de Busqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Proquest-Education Database	Educacion Artistica	Sin filtro busqueda general	1.437
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	10
Base de Datos	Termino de Busqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Proquest-Education Database	Primera infancia	Sin filtro busqueda general	3.118
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	5

Fuente: Elaboración Propia.

La base de datos Scopus cuenta con documentos revisados por pares y su contenido temático en artes y humanidades es de gran importancia en la revisión sistemática documental. Al identificar la interfaz, la base de datos invita al usuario a explorar las diferentes opciones para realizar un proceso eficiente y completo. Se da inicio con la combinación de términos y de palabras individuales incluyendo filtros de búsqueda como lo son:

- Acceso abierto al documento, Año de publicación (2016- 2021), área Temática, tipo de documento, (Artículo), Palabras clave, Idioma (español).

Al finalizar se realizó una revisión documento por documento revisando el resumen y la pertinencia de la temática. (Ver tabla 7).

Tabla 7
Criterios de búsqueda, base de datos Scopus.

Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
SCOPUS	Motivacion y educacion	busqueda general	83
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	2
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
SCOPUS	Educacion Artistica	busqueda general	2
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	1
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
SCOPUS	Formacion integral	busqueda general	95
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	2
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
SCOPUS	Primera infancia	busqueda general	279
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	1

Fuente: Elaboración Propia.

La base de datos Science Direct, se caracteriza por su gran contenido en revistas académicas y en documentación cuya investigación se basa en investigación científica y humanidades. Se realizó la búsqueda con palabras clave y utilizando filtros como lo son: Año de publicación (2016-2021), tipo de artículo (Revisión de artículos, artículos de investigación, Áreas temáticas). idioma (español). (Ver tabla 8).

Tabla 8.
Criterios de búsqueda base de datos Science Direct.

Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Science Direct	Primera infancia	busqueda general	8512
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	1
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Science Direct	Motivacion	busqueda general	4.801
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	2
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-Combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Science Direct	Educacion Artistica	busqueda general	270
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	1
Base de Datos	Termino de Búsqueda Individual-combinado	Filtros Aplicados, inclusion	Resultados
Science Direct	Formacion integral	busqueda general	5.074
		Revision documentos uno a uno criterios pertinentes tema de investigacion	Sin resultados

Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se presentan los resultados con relación a los estudios seleccionados en las bases de datos. Los documentos seleccionados y elegibles para la revisión sistemática de acuerdo con los distintos criterios de búsqueda fueron 38, de los cuales se presentan a continuación 8, en la cual se evidencian los autores del documento, el tipo de enfoque realizado en la investigación, que corresponde a estudios de carácter cualitativo y mixto, cuyo análisis indica que el más utilizado es el método cualitativo. El rango de edad de la población está entre 0 y 8 años correspondiente a la primera infancia, sin embargo, en dos de los estudios hay edades hasta los 11 y 12 años.

Al realizar la consulta de documentos se incluyó el conector de búsqueda (Y), para encontrar mayor cantidad de documentos relacionados y que se integran de manera correcta para realizar una adecuada selección de artículos que permitan dar cuenta del objetivo de investigación, es por ello que la búsqueda se realizó por términos de búsqueda de palabras individuales y combinación de criterios y seleccionando uno a uno de acuerdo a sus palabras clave y contenido temático, lo más pertinentes y relevantes..

Los resultados de los artículos científicos exponen la motivación por intermedio del desarrollo profesional del docente y de acuerdo a sus propuestas pedagógicas y didácticas, en estos estudios se integran los medios audiovisuales como recurso pedagógico y que se relaciona con la temática de la educación artística ya que fortalece y promueve una comunicación y un lenguaje asertivo. Al fomentar la motivación en el niño se potencian habilidades y destrezas que promueven un aprendizaje significativo y una formación integral, mejoran sus relaciones interpersonales y sus procesos de comunicación. (Ver tabla 9).

Tabla 9.
Resultados búsqueda documental artículos de investigación.

Autores	Población- primera infancia	Enfoque	Resultados
(Núñez, et al 2020)	6 y 8 años	Cualitativo	Los medios audiovisuales son un recurso adecuado para estimular el pensamiento divergente a través de la imaginación y para relacionarse; los niños mostraron una mayor confianza en sí mismos al sentir que podían expresar más sus ideas durante las actividades, y compartieron con orgullo entre compañeros los resultados de algunas de ellas.
(Ruíz, 2017)	5-6 años	cualitativo	La propuesta destaca la importancia de trabajar con proyectos de aula que permitieron la motivación y el fortalecimiento de habilidades creativas de manera significativa.
(Augustowsky, 2019)	4-12	cualitativo	La didáctica audiovisual se postula como un campo de conocimiento en pleno proceso de construcción en el que se conjugan saberes y habilidades provenientes de diferentes disciplinas.
(Sierra, 2020)	7-11	mixto	En esta investigación, nos hemos interesado por la posible relación que pudiera tener la motivación en las Escuelas de música con la forma de entender la educación los docentes y el modo de relacionarse con su alumnado que se deriva de esta.
(Cerchiaro, 2019)	6 meses- 5 años	cualitativo	La motivación de los niños se hizo evidente en su participación activa y nivel de atención sostenida a lo largo de las actividades propuestas. De igual manera, resulta destacable la respuesta de las maestras, en términos de un alto nivel de motivación, manifestado a través de su puntualidad, compromiso, seriedad y responsabilidad en el desarrollo de las actividades formativas.
(Sáez, 2021)	3-6 años	Mixto	La motivación es presentada por una de las docentes como el primero de los factores que más incidencia advierte sobre el rendimiento académico. A este le acompañan las habilidades y aptitudes de las que disponga el niño, y el ambiente de aprendizaje, que se aconseja prime en él la tranquilidad, el respeto y la confianza
(Quintero, 2016)	2-5 años	Cualitativo	Se encontró en este estudio, la necesidad de formar las maestras que trabajan con primera infancia a partir de una actitud lúdica, creativa, que tenga su asiento en los lenguajes expresivos como estrategia de trabajo educativo y pedagógico.
(De-Damas, 2020)	2-3 años	Cualitativo	Hay una carencia de investigaciones que evalúen la eficacia de programas de Educación Emocional con el alumnado de edades tan tempranas (2-3 años), por lo que sería recomendable continuar investigando en este campo de estudio.

Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente clasificación se presentan 30 estudios que corresponden de acuerdo con su contenido temático gran relevancia y relación con el tema de investigación, incluidos, seleccionados y referenciados en el gestor bibliográfico Zotero, eliminando documentos duplicados y utilizando las fichas bibliográficas, permitiendo realizar una mejor clasificación de acuerdo a elementos de inclusión como son: el autor, el nombre de la publicación, año de publicación y país. En esta selección de documentos se realizó la revisión a partir del título de documento, temática y palabras clave. (Ver tabla 10).

Tabla 10.
Resultados búsqueda documental Estudios de relevancia temática.

Autor	Publicación	Año	país
(Caeiro, 2018)	Arte, Individuo y Sociedad	2018	España
(Ferreira, 2018)	Revista de Educación y Desarrollo Social	2018	Colombia
(Benítez, 2017)	Revista Internacional de educación Musical	2017	Argentina
(JIMÉNEZ, 2020)	Hallazgos	2020	Colombia
(García, 2017)	Revista electrónica complutense de investigación en Educación musical	2017	España
(París, 2019)	Arte, Individuo y Sociedad	2019	España
(Guerrero, 2019)	Revista electrónica complutense de investigación en Educación musical	2019	España
(García, 2017)	Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud;	2017	Colombia
(Fontal , 2016)	Arte, Individuo y Sociedad	2016	España
(Rodríguez, 2018)	Revista Complutense de Educación	2018	España
(Mar, 2020)	Arte, Individuo y Sociedad	2019	España
(Caeiro M. , 2018)	Educación artística: Revista de investigación (EARI)	2018	España
(de Castro, 2020)	Arte terapia	2020	España
(Balanzá, 2020)	Educación Artística	2020	España

(González, 2018)	Ansiedad y estrés	2018	España
(Larraín, 2020)	Arte, Individuo y Sociedad	2020	España
(Carrasco, 2016)	Magister	2016	España
(Valiente, 2020)	Revista Complutense de Educación	2019	España
(Rodríguez, 2019)	Artseduca	2019	Colombia
(Falabella, 2018)	Gestión y política pública	2018	Chile
(Bolaños, 2019)	Educación Y educadores	2019	Colombia
(Robledo, 2019)	Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud	2019	Colombia
(Mesías, 2018)	Educación artística	2018	España
(Castillo, 2017)	Revista electrónica Educare	2017	Costa Rica
(Terrazas, 2019)	Praxis & saber	2018	Colombia
(Muñoz, 2019)	Interdisciplinaria: Revista de Psicología y ciencias afines	2019	Chile
(López , 2020)	Revista de curriculum y formación del Profesorado	2020	España
(Carrillo, 2017)	Revista electrónica complutense de investigación en Educación musical	2017	España
(Muñoz, 2016)	Revista electrónica complutense de investigación en Educación musical	2016	España
(Mesías, 2018)	Comunicar: Revista científica de comunicación y educación	2018	España

Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente se identifica a España como el país que de acuerdo a la revisión de la literatura realiza más aportes en relación al tema de investigación y el número de publicaciones que se encontraron. (Ver tabla 11).

Tabla 11.
Resultado búsqueda documental publicaciones por países

País	Cantidad
España	25
Colombia	8
Argentina	2
Chile	2
Costa rica	1

Fuente: Elaboración Propia.

La siguiente tabla analiza los resultados con relación al mayor número de publicaciones que corresponde a 12 documentos y al año en que corresponden que de acuerdo con el análisis es 2019 y en el presente año 2021 solo se encuentra una publicación. (Ver tabla 12).

Tabla 12.
Resultados búsqueda documental año y publicación de artículos de investigación

Año	Publicación
2021	1
2020	6
2019	12
2018	9
2017	7
2016	3

Fuente: Elaboración propia.

Con relación a las categorías de investigación se puede analizar que los documentos encontrados y seleccionados muestran un número mayor de publicaciones en el área de Educación artística, esta área temática es la que más se relaciona con las demás categorías, no se evidencia una relación entre sí de todas las categorías en conjunto, por ello la búsqueda se realizó con criterio de búsqueda de palabra individual. (Ver tabla 13).

Tabla 13.
Resultado búsqueda documental categorías de estudio

Categoría	Resultado- Criterios de búsqueda en base de datos
Motivación	8
Educación Artística	19
Primera infancia	7
Formación Integral	4

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados cualitativos y de acuerdo con Sáez (2021), la categoría de la motivación es la más relevante y la que se considera como el motor que permite que los niños quieran aprender, experimentar, aprender y ser mejores. Se relaciona con la responsabilidad

que tienen los docentes para poder despertar en los niños el deseo y la necesidad por los aprendizajes. De acuerdo a la planeación didáctica de las clases y actividades, la motivación se ve reflejada en la concentración, la atención, la iniciativa y el entusiasmo por participar en las actividades y la capacidad para relacionar temas y dotar de significado lo que ha aprendido. En los niños las actividades esenciales que promueven la motivación son las relacionadas con las visuales y las auditivas, las de carácter lúdico y de movimiento.

La categoría de la educación artística nos presenta como resultado y de acuerdo con Rodríguez (2003), la comprensión de lo cualitativo. Lo significativo y lo valorativo como ampliación de los horizontes del conocimiento. Involucra la experiencia emocional que contempla al niño en su totalidad. Es una actividad cuyo proceso permite la exploración, la creatividad, la integralidad, la imaginación, la comunicación y el aprendizaje como pilar de desarrollo en el proceso de formación de los niños. Con relación a la categoría de la primera infancia se evidencia que la calidad educativa es garantía de derecho y es sinónimo de desarrollo infantil. (Jiménez, 2020).

La categoría de formación integral nos muestra como resultado y de acuerdo con lo expuesto por Quintero (2016), que la formación integral en la primera infancia, se relaciona directamente con la formación profesional docente, ya que esta enfocada al desarrollo del niño y su participación activa de la sociedad, fomentando en ellos la solidaridad, la autonomía, la responsabilidad y democracia.

Con relación a las subcategorías, se realiza una nueva búsqueda, ya que el criterio de combinación de palabras cambia, sin embargo, los documentos que se analizan se encuentran incluidos en los 38 documentos seleccionados anteriormente. Analizando que los estudios

tienen un número menor y son más escasos, la búsqueda se realiza de acuerdo a criterios como el título, la revisión del resumen del artículo y las palabras clave. (Ver tabla 14).

Tabla 14.
Resultados subcategorías de estudio.

Subcategoría	Resultado- Criterios de búsqueda en base de datos
Motivación intrínseca y Extrínseca	1
Estrategias Motivacionales	1
Educación artística y Estrategias pedagógicas	6
Educación artística en primera infancia	4
Formación integral en niños	3

Fuente: Elaboración propia.

Es importante analizar los resultados con relación a lenguajes y actividades artísticas que de acuerdo a la revisión de documentos son estrategias pedagógicas y motivan a los niños de educación artística en su proceso de aprendizaje en la primera infancia. (Ver tabla 15).

Tabla 15
Resultado documental lenguajes artísticos

Lenguaje Artístico	Medio expresivo	Elementos Formales	Resultado Documental
Artes visuales Dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía	Imagen Visual	Forma, color, volumen	3
Artes Gestuales Expresión corporal y danza	El gesto	Movimiento, expresión, coordinación	1
Artes Sonoras Música	El sonido	Ritmo, melodía, armonía	8
Artes Literarias Drama creativo, poesía novela, cuentos infantiles	La palabra	Gramática, semántica	3
Artes Audiovisuales Cine y creación audiovisual	Imagen y sonido	Luz, sonido, imagen, argumento	3

Fuente: (Rodríguez, 2003,p. 56).

Capítulo 5. Conclusiones

A continuación, se procederá a describir las conclusiones asociadas a cada una de las categorías y objetivos planteados en esta investigación. Se evidencio como objetivo principal, dar cuenta a partir de una revisión sistemática de la literatura como la motivación es una estrategia pedagógica que promueve la formación integral en la primera infancia.

5.1 Principales Hallazgos

Las revisiones sistemáticas de acuerdo con los artículos consultados para conocer su aplicación y utilidad en el campo de la investigación y de acuerdo con. González (2011). son referencia y son indispensables para la práctica de la medicina basada en la evidencia y el proceso de toma de decisiones médicas. Una revision sistematica de la literatura es de gran importancia según Caro (2008) ya que permite identificar, interpretar y sintetizar todos los documentos existentes y de gran relevancia en un tema de investigacion particular. Los gestores bibliograficos son una herramienta esencial en las revisiones bibliograficas, fascilitan y optimizan el proceso de clasificacion, organización y analisis de informacion.

La tematica que mas se evidencio en las busqueda hace relacion a la categoria de la educacion artistica, y la que menos documentos evidencia es la categoria con relacion a la formacion integral. Al realizar la busqueda relacionada con la motivacion en la educacion artistica, los resultados muestran un gran numero de investigaciones relacionadas con la formacion profesional de docentes, en su proceso academico y de practicas.

En la categoria de la motivacion se concluye que los niños de primera infancia, se relacionan directamente con la formacion y la motivacion de docentes, son ellos quien

realmente de acuerdo a su experiencia y formación y estrategias didácticas, fomentan el interés de los niños, sin embargo en la búsqueda los resultados evidencian muy poco con relación a la motivación y a las estrategias motivacionales en los niños directamente.

En las estrategias pedagógicas y didácticas en la educación artística, la música es el lenguaje artístico, que más investigaciones identifiqué la búsqueda documental que se realizó uno a uno. España es el país europeo que más investigaciones y publicaciones aportó con relación a la temática del presente trabajo de investigación.

En la revisión documental al final se encontraron 38 artículos potencialmente relacionados con la temática de investigación, de los cuales solamente 8 artículos evidencian una población y una muestra directamente con la población infantil y con el rango de edad en la primera infancia, presentando el enfoque de la investigación que se realizó en los artículos de investigación, de los cuales 6 son de carácter cualitativo y 2 mixtos

5.2 Generación de ideas nuevas

A luz de que la educación en Colombia presenta dificultades en la comprensión de textos académicos, la revisión documental se posiciona tomar más fuerza como estrategia pedagógica ya que es indispensable en el proceso académico e investigativo, porque permite al estudiante con relación a los temas de estudio, buscar e identificar distintas fuentes de información y seleccionar artículos indexados, permitiendo desarrollar habilidades para tomar apuntes, resaltar las ideas principales, desarrollar capacidad de análisis y resumen, aprender a citar de manera correcta y comparar distintas posturas de distintos autores.

La formación integral de acuerdo con Rodríguez (2003). debe involucrar los factores que potencian el aprendizaje, que fomenten el desarrollo de competencias básicas para un

desempeño autónomo, en el marco de un proceso cultural ligado a los intereses y expectativas de la comunidad. Por esta razón es importante que el docente emplee metodologías que capturen el interés de los alumnos creando así espacios y ambientes motivadores.

Así mismo lo expuesto por Dumont (2010), los niños son protagonistas en su ambiente de aprendizaje y por ello los docentes deben centrar sus estrategias pedagógicas y didácticas en desarrollar habilidades metacognitivas y en regular las emociones y motivaciones durante el proceso de aprendizaje. El trabajo en grupo, organizado y estructurado por parte del docente demuestra grandes beneficios específicos que dan cumplimiento a los objetivos propuestos generando resultados afectivos, emocionales y motivacionales. El aprendizaje en la educación artística es realmente significativo en los niños cuando interactúan las emociones, la motivación y la cognición y por ello el ambiente de interacción y aprendizaje deben ser muy claros de acuerdo a las necesidades de los niños, de lo contrario la motivación no es la adecuada y no se logra una adecuada autorregulación en el proceso formativo.

De acuerdo con Muñoz (2019), los niños de primera infancia necesitan jugar, el juego es de gran importancia para cumplir el propósito de motivar a los niños y así poder despertar su interés en las actividades académicas y artísticas que se proponen, fomentando su autorregulación y los procesos de socialización.

Con relación a lo que expone (Novaes 1973, como se cita en Rodríguez 2003):

El desarrollo artístico está en íntima relación con el desarrollo cognitivo: el arte, como experiencia de aprendizaje, es un proceso intrínseco y no externo, en donde el niño se plantea el problema a sí mismo, explora los medios para resolverlo y valora

sus resultados. En este proceso creativo se producen elaboraciones de tipo cognitivo, por cuanto la organización de conceptos y el modo de establecer relaciones implican una serie de operaciones mentales, tales como la información, la organización y la categorización. (p. 73)

5.3 Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos

El presente trabajo de investigación permitió identificar a través de una revisión sistemática de literatura los estudios publicados y relacionados acerca de cómo la motivación es un factor y una estrategia pedagógica indispensable y esencial en el proceso académico y de formación integral en la primera infancia. Con relación a la educación artística se identificaron intereses, gustos y experiencias que permiten una apropiación del conocimiento con sensibilidad, desarrollo del gusto estético, creatividad, imaginación y que fortalece el pensamiento crítico apropiando al estudiante a ser protagonista en su proceso formativo y a su desarrollo cognitivo y emocional.

Se concluye de acuerdo con el objetivo principal de la investigación, haber realizado una revisión documental de literatura abordando cuatro grandes categorías como lo son: la motivación, la educación artística, la formación integral y la primera infancia, presentando las publicaciones que aportaron de manera significativa a nivel nacional e internacional al tema de estudio.

5.4 Limitantes

Al realizar la búsqueda de documentos se evidenció que no hay una relación de términos completa en la temática de la investigación “Motivación en educación artística para fomentar una formación integral en la primera infancia”, es por ello que la búsqueda se realizó con criterios de palabras individuales y combinadas. Por ello la revisión documental

al terminar con los filtros de búsqueda se realizó uno a uno analizando contenido temático, resumen y palabras clave.

La categoría de primera infancia en la búsqueda realizada, evidenció bastantes artículos con relación a la formación profesional docente, en el área de formación inicial y preescolar. Sin embargo la búsqueda no evidencia resultados con relación a las demás categorías de investigación.

En la revisión sistemática realizada se puede concluir que los documentos con relación a la temática de la presente investigación y utilizando distintos criterios de búsqueda, no son suficientes y en general son muy escasos en el rango actual de cinco años, sin embargo al realizar la búsqueda en un rango de años anteriores, se encuentra más información pertinente, aunque no fue relacionada en el presente trabajo. Además se concluye que al realizar la búsqueda sin utilizar los filtros correspondientes los resultados generales en las bases de datos arrojan un número considerable de información.

5.5 Nuevas preguntas de investigación

Con relación a la revisión documental de literatura, se pueden plantear nuevas preguntas de investigación como lo son:

¿Cuál es la importancia de realizar revisiones sistemáticas de literatura para trabajos de investigación de carácter cualitativo con relación a la educación artística y a la motivación?

¿Porque se considera que las investigaciones en Latinoamérica no son suficientes, para abordar las categorías de motivación y formación integral en educación artística?

¿Cómo potenciar el desarrollo creativo y sensible en educación artística por medio de la motivación en los niños de primera infancia?

Referencias

- Acimed. (2008). Zotero: un gestor de referencias bibliograficas libre. *18*(6).
- Augustowsky, G. (2019). La creación audiovisual en la infancia. Estudio de experiencias en contextos educativos.
- Balanzá Martínez, R. (2020). Una experiencia artística con tierra, barro y cerámica. *Educación artística: revista de investigación.*, *11*, 25-36.
- Barbosa Chacón, J. W. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, *27*(61), 83-105.
- Barco, J. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *Praxis Pedagógica*, *6*(7), 70-77. Obtenido de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Benítez, M. A. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, *5*, 61-69.
- Bolaños-Motta, J. I.-R. (2019). Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores*, *22*(1), 51-63.
- Caeiro-Rodriguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, *30*(1), 159-177.
- Caro, A. (2008). . Revisiones Sistemáticas de la Literatura. *Departamento de Ciencias de la Computación y Tecnologías de Información*. Obtenido de recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/182/presentacion/Presentaci%C3%B3n-ColoquioUBB1.Pdf>
- Carranza, C. D. (2019). Ambientes, relaciones e interacciones como un tejido sistémico en los momentos cotidianos de aeioTU. *Nodos y Nudos*, *6*, 46.
- Carrasco, A. M. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, *28*(1), 35-41.
- Carrasco, F. C. (20 de Agosto de 2018). *Videotutorial sobre Zotero*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=j3ToNVfpH80>
- Carrillo Aguilera, C. V. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, *14*, 61-74.

- Castillo-Cedeño, R. R.-A.-G. (2017). Necesidades de formación profesional en el ámbito de la primera infancia: Percepción y aportes del estudiantado1. *Revista electrónica educare*, 21(1), 161-181.
- Castro, R. M. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 26-39. Obtenido de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>
- Cerchiaro-Ceballos, E. V.-R.-R. (2019). Resultados de un programa educativo para la formación de maestras de la primera infancia. *Duazary*, 16, 172-185. doi:doi:http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.21676/2389783X.3152
- Córbano Delgado, L.-B. V.-B. (2019). Formación inicial de profesionales de educación infantil en Alemania y Suecia. *Perfiles educativos*, 40(164), 47-64. doi:DOI: 10.22201 / iissue.24486167e.2019.164.59018
- CORDON-GARCIA, J. A., MARTIN-RODERO, H., & ALONSO-AREVALO, J. (2009). Gestores de referencia de ultima generacion: analisis comparativo de Refworks, Endnote web y Zotero. *El profesional de la informacion*, 18(4).
- De Castro, R. M. (2020). Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. *Arteterapia*, 15, 47-56.
- De Ibarrola, M. (2018). LOS CONOCIMIENTOS PROFESIONALES NECESARIOS EN EL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA 1. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*(79), 1285. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/los-conocimientos-profesionales-necesarios-en-el/docview/2161594653/se-2?accountid=48797>
- De-Damas-González, M. &.-V. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. . *Estudios sobre Educación*, 38, 279-302.
- Dumont, H. I. (2010). La Naturaleza del Aprendizaje, Investigación para inspirar la práctica. *Centre for Educational Research and Innovation*.
- Espinosa, M. A. (2020). DANDELION: Propuesta metodológica para recopilación y análisis de información de artículos científicos. Un enfoque desde la bibliometría y la revisión sistemática de la literatura. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, 110-122.
- Espinoza, M. R. (2017). Motivación y resiliencia en el docente. fortaleza y oportunidad para la escuela en el salvador. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 47(3), 141-154. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/motivación-y-resiliencia-en-el-docente-fortaleza/docview/2013922476/se-2?accountid=48797>

- Falabella, A. C. (2018). Quality Assurance in Early Childhood Education: Lessons from the International Experience. *Gestión y política pública*, 27(2), 309-340.
- Ferreya, H. A. (2018). Aprendizaje emocional y social: enseñar y aportar a la formación integral. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 12(1), 116.
- Fontal-Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 105-120.
- Galvis-Lista, E. &.-T. (2014). Evaluación de la gestión del conocimiento: una revisión sistemática de literatura. *Tendencias*, 15(2), 151-170.
- García, N. J. (2017). Documentos clave de la Unión Europea sobre educación musical en las enseñanzas obligatorias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 171-186.
- García-García, J. J.-M.-M. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud; Manizales*, 15(2), 839-859.
- García-Perdomo, H. (2015). Conceptos básicos sobre revisión sistemática y metanálisis. *Urología colombiana*, 24(1), 28-34. doi:<https://doi.org/10.1016/j.uroco.2015.03.005>
- González, I. F.-C. (2011). Revisiones sistemáticas y metaanálisis: bases conceptuales e interpretación. *Revista española de cardiología*, 64(8), 688-696.
- González-Blanch, C. U.-A.-A.-N.-R. (2018). Tratamiento psicológico de los trastornos emocionales en atención primaria: fundamentos teóricos. *Ansiedad y estrés*, 24(1).
- Grasso, M. (2018). Educación por el arte y formación docente: Repensar el mandato fundacional disciplinador para transformar la escuela. *Educación Artística*(9), 81-94. Obtenido de <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.7203/eari.9.12248>
- Guerra, Y. A. (2014). Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 8(1), 48-69. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.18359/reds.585>
- Guerrero, I. M. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musica*, 16, 21-41.
- Gutiérrez, E. &. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 14(15), 15-42. Obtenido de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.15-42>
- Headden, S. M. (2015). La motivación importa: cómo las nuevas investigaciones pueden ayudar a los maestros a impulsar la participación de los estudiantes. *Fundación Carnegie para el Avance de la Enseñanza*.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2014). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Horacio, A. F. (2018). Aprendizaje emocional y social: Enseñar y aportar a la formación integral. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 12(1), 116-126. . doi:doi:http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.18359/reds.4019
- Huerta, R. (2019). Desarrollar las competencias artísticas en primaria. *Educación Artística*, 10, 337-339. Obtenido de <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/desarrollar-las-competencias-artisticas-en/docview/2407609498/se-2?accountid=48797>
- JIMÉNEZ-ROJAS, Á. N.-H. (2020). Calidad en la educación inicial: desafío aún pendiente en América Latina. . *Hallazgos*, 17(33), 103-132.
- Lamas Rojas, H. (2008). Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico. *Liberabit*, 14(14), 15-20.
- Larraín, L. H.-S. (2020). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 49-69.
- Letelier, L. M. (2005). Revisiones sistemáticas y metaanálisis: ¿ son la mejor evidencia? *Revista médica de Chile*, 133(2), 246-249.
- López, J. M. (2016). EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE "EDUCACIÓN" Y ADJETIVAMENTE "ARTÍSTICA". *Educación XXI*, 19(2), 45-76. Obtenido de <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5944/educXXI.14466>
- López, P. S. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2), 120-143.
- López-Manrique, I. S.-V. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 199-213. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/la-motivación-en-el-área-de-expresión-plástica/docview/1553028197/se-2?accountid=48797>
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Sepúlveda, F., Rajadell, N.(Coords) Didáctica General para Psicopedagogos. , 23-57.*
- Marín-Díaz, V. &.-C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106. Obtenido de <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/formación-en-valores-y-cuentos-tradicionales-la/docview/1708884684/se-2?accountid=48797>
- Martin caeiro Rodriguez, M. D. (2018). La educacion Artistica en los grados de infantil y primaria. Un analisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una

- especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*(9), 56-80. doi: 10.7203/eari.9.11337
- Mesías Lema, J. M. (2018). Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad. *Comunicar: Revista científica de comunicación y educación*, 26(57), 19-28.
- Mesías-Lema, J. M. (2018). 'Paisajes del yo': Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil. (9), 110-130.
- Molina Arias, M. (2013). La revisión sistemática. *Pediatría Atención Primaria*, 15(59), 283-285. doi:<https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322013000400020>
- Moreno Vera, J. R. (2013). El retrato en educación infantil: Una propuesta didáctica sobre arte. *Clio & Asociados*, 17. Obtenido de <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/el-retrato-en-educación-infantil-una-propuesta/docview/1943770594/se-2?accountid=48797>
- Muñoz, C. L. (2019). Motivación docente por el uso del juego como dispositivo para el aprendizaje. *Interdisciplinaria: Revista de psicología y ciencias afines*, 36(2), 233-249.
- Muñoz, E. Á. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 125-139.
- Núñez-Gómez, P. C.-N.-F. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251.
- Olcina-Sempere, G. &. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *ARTSEDUCA*, 25, 23-39. Obtenido de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4230>
- Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 467-484.
- París-Romia, G. (2019). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 951-968.
- Picardo Joao, O. (2005). *Diccionario pedagógico*.
- Quintero Arrubla, S. R. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable. *Zona próxima*, 25, 22-33.
- Robledo-Castro, C. A.-P.-R. (2019). Políticas públicas y políticas educativas para la primera infancia: Desafíos de la formación del educador infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(1), 169-191. doi:<http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.11600/1692715x.17110>

- Rodríguez, E. S. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de educación*, 29(2), 613-625.
- Rodríguez, J. M. (2003). Introducción al énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Rodríguez, M. C. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Artseduca*, 24, 65-84.
- Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61-81.
- Sáez Sánchez, M. B. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil. *Revista de educación*(392), 165-190.
- Salido López, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 24(2), 120-143. doi: 10.30827/profesorado.v24i2.13656
- Sierra, Y. A.-S. (2020). La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 73-84.
- Sonia Ruth, Q. A. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia. *Zona Próxima*(25), 24-33. Obtenido de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/scholarly-journals/la-formación-integral-de-las-maestras-para/docview/1895649177/se-2?accountid=48797>
- Streck, D. R. (2015). *Diccionario Paulo Freire*. lima: Auténtica Editora.
- Terrazas-Bañales, F. (2019). Motivación en estudiantes de música: Orquesta de flautas de la facultad de artes. *Praxis & Saber*, 10(22), 271-288. Obtenido de <http://dx.doi.org.ezproxy.uniminuto.edu/10.19053/22160159.v10.n22.2019.9318>
- Valenzuela Jorge, M. C. (2018). Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación. *Educação e Pesquisa*, 44. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201844179652>
- Valiente-Barroso, C. S.-R.-V. (2020). Rendimiento académico, aprendizaje y estrés en alumnado de primaria. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 365-374.
- Vilanova, J. (2012). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. *Radiología*, 54(2), 108-114. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.rx.2011.05.015>.

Zapata, A. (27 de Noviembre de 2012). *Infancia desarrollo y educacion*. Obtenido de R.A.E
Como realizarlo y formato: <http://infanciaide.blogspot.com/2012/11/rae-como-realizarlo-y-formato.html>

Anexos**Anexo A. Instrumentos**

FICHA BIBLIOGRAFICA DE INFORMACION GENERAL	
Tipo de documento	
Acceso al documento	
Título del documento	
Autor(es)	
Publicación	
Fecha	
Volumen	
Ejemplar	
Paginas	
DOI	
URL	
Palabras Claves	

FICHA RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO-RAE	
Título	
Autor	
Edición	
Fecha	
Palabras Clave	
Descripción	
Fuentes	
Contenidos	
Metodología	
Conclusiones	
Elaborado por	

Ficha de Búsqueda de fuentes de Información		
Idioma	Español-Ingles	
Periodo de tiempo	2015-2021	
Términos de Búsqueda	Individuales	
	Combinación	
Recursos de información	Bases de Datos	
	Google Académico	
	Literatura Gris	
Criterios de exclusión		
Criterios de inclusión		

Anexo B. Información de los Expertos

EXPERTO 1:

Nombre completo: Luz Adriana Correa Toro

Cargo: Docente de Preescolar SED

Institución: IED Alejandro Obregón.



Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional (1999), Magister en Pedagogía de La Universidad de la Sabana (2015) y actualmente Estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación En la Universidad de Cuauhtémoc.

Soy docente hace más de 20 años de los cuales, llevo 16 en el sector público. Me desempeñé como Instructora de Pedagogía en el programa AIPI (Atención Integral para la Primera Infancia) en el convenio SENA-ISPA entre el año 2010 al 2011.

EXPERTO 2:**Nombre completo:** Gisela de la Guardia González**Cargo:** Directora de Fomento y Desarrollo**Institución:** Orquesta Filarmónica de Bogotá

Musicóloga egresada del Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba y Especialista en Comunicación – Educación de la Universidad Central de Bogotá. Se ha desempeñado como Docente-investigadora, Coordinadora y Directora en las áreas de educación artística y música, en diversas instituciones universitarias. Ha desarrollado proyectos de investigación en las líneas de musicología histórica y patrimonio musical, pedagogías de la música y comunicación educación. Ejerció el cargo de Asesora Pedagógica y Coordinadora General del Proyecto *Músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) para la Jornada Completa en los Colegios Públicos del Distrito*, durante la Bogotá Humana. Coautora de los libros *Hacia un modelo alternativo para la educación musical* y *Tras las huellas de la inteligencia musical*. Se desempeñó como Docente Investigadora y Coordinadora Académica de la Licenciatura en Educación Artística en la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y culminó recientemente los estudios de la Maestría en Investigación Interdisciplinaria: *Paz, Desarrollo y Ciudadanía*, en esta institución. Actualmente, es Directora de Fomento y Desarrollo de la OFB.

En Colombia, ha dictado cátedras en Pregrado y Posgrado en las áreas de Historia de la Música, Musicología e Investigación, entre otras, en las siguientes Universidades: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Central, Pontificia Universidad Javeriana y Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Participó como ponente con el proyecto de investigación *La música como mediadora en las subjetividades expresadas por una población infantil 'marginal': Dios, la Familia, la Violencia y los Modelos de vida*, en el Congreso Internacional de Musicología 200 años de música en América Latina y el Caribe (1810-2010), que tuvo lugar en el Centro Nacional de las Artes (CNA) de la Ciudad de México, D.F.

Es miembro de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES) y pertenece a las siguientes redes: InSEA (International Society for Education through Art), CLASE (Centro Latinoamericano para las Artes, la Ciencia y la Educación) e I.A.S.P.M. (Asociación internacional para el estudio de la música popular). Hizo parte del Consejo Directivo de ACOFARTES como Secretaria General y participó en el grupo de trabajo que adelantó labores con Colciencias, acerca del modelo de medición de la investigación en las artes.

Anexo C. Validación de los Instrumentos

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar los instrumentos anexos, los cuales serán empleados en la elaboración de una Revisión sistemática de la literatura que dé cuenta del estado en materia de investigación sobre como la motivación en la educación artística promueve la formación integral en los niños de educación inicial. por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

Los presentes instrumentos tienen como finalidad la búsqueda, organización y selección de literatura científica directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: *La Motivación en Educación Artística: Estrategia para desarrollar una formación integral e niños de Educación Inicial*

Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de *Magister en Educación*

Agradezco su colaboración y aportes para realizar la evaluación con base en los criterios descritos a continuación, calificando los mismos en una escala de 1 a 5 siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el puntaje más alto. Adicionalmente, encontrará una casilla de observaciones en la cual podrá anotar sus sugerencias.

Gracias por su aporte y apoyo en el proceso.

Instrumento a Evaluar	Calificación (De 1 a 5)	Observaciones
Organización del instrumento		
Claridad en términos de definición de los ítems		
Redacción de los Ítems		
Claridad del instrumento		
Sugerencias Adicionales		

Evaluado por:

Nombre y Apellido: _____

C.C.: _____ **Firma:** _____

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, LUZ ADRIANA CORREA TORO, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 52159338, de profesión Lic. en Educación Preescolar con Magister en Pedagogía, ejerciendo actualmente como Docente en propiedad en Preescolar de la Secretaria de Educación Nacional, en la Institución IED Alejandro Obregón de la ciudad de Bogotá.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos presentados para el trabajo de investigación que utilizara como metodología una revisión sistemática, *La Motivación en Educación Artística: Estrategia para desarrollar una formación integral e niños de Educación Inicial*.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En la ciudad de Bogotá, a los 8 días del mes de octubre de 2021.



Firma

EXPERTO 1

Instrumento a Evaluar	Calificación (De 1 a 5)	Observaciones
Organización del instrumento	5	El instrumento presenta un orden adecuado de organización.
Claridad en términos de definición de los ítems	5	Los Ítems presentados evidencian claridad en los términos utilizados para su aplicación.
Redacción de los Ítems	5	La redacción se presenta con términos académicos claros y específicos.
Claridad del instrumento	5	Cumple con la finalidad como instrumento para recolectar información y revisión bibliográfica.
Sugerencias Adicionales		Cumple con lo requerido para ser implementado en revisión sistemática de la literatura en el proyecto de Investigación presentado por el estudiante.

Evaluado por:**Nombre y Apellido:** Luz Adriana Correa Toro**C.C.:** 52159338**Firma:**


IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, GISELA DE LA GUARDIA GONZÁLEZ, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 1.32.469.661, de profesión Musicóloga, ejerciendo actualmente como Directora de Fomento y Desarrollo, en la Institución Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos presentados para el trabajo de investigación que utilizara como metodología una revisión sistemática, *La Motivación en Educación Artística: Estrategia para desarrollar una formación integral e niños de Educación Inicial*.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En la ciudad de Bogotá, a los 15 días del mes de octubre de 2021.



Firma

EXPERTO 2

Instrumento a Evaluar	Calificación (De 1 a 5)	Observaciones
Organización del instrumento	5	
Claridad en términos de definición de los ítems	5	
Redacción de los Ítems	5	
Claridad del instrumento	5	
Sugerencias Adicionales	<p>En la ficha bibliográfica de Información General se sugiere incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subtítulo, si aplica. - Lugar (Sitio de publicación) y Editorial. - Año (Fecha de publicación) - Número de citas. <p>En el RAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Título <p>En la Ficha de Búsqueda de fuentes de Información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar cuáles son los criterios de exclusión y de inclusión de la búsqueda. Se propone un ejemplo en el instrumento. <p>En la Tabla de Categorización:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar si los instrumentos propuestos pertenecen a la revisión sistemática. <p>Observación general:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuando se realiza una revisión sistemática de la literatura se deben definir criterios de elegibilidad establecidos previamente con el objetivo de responder específicamente a la investigación. Una revisión sistemática se considera un estudio secundario en relación con las fuentes primarias. Recomiendo revisar bibliografía sobre este tipo de investigación. 	

Evaluado por:**Nombre y Apellido:** Gisela de la Guardia González**C.C.:** 1.032.469.661**Firma:**
