

FORTALECER LA EXPLORACIÓN CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 A 7 AÑOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL COLEGIO BILINGÜE
CEDAM



KARINA ROBLES ACEVEDO
NATALY RUIZ RODRIGUEZ
JONATHAN LEANDRO PINZÓN VALENCIA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA BOGOTÁ

2016

FORTALECER LA EXPLORACIÓN CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 A 7 AÑOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL COLEGIO BILINGÜE
CEDAM



KARINA ROBLES ACEVEDO
NATALY RUIZ RODRIGUEZ
JONATHAN LEANDRO PINZÓN VALENCIA

ASESOR DE TESIS

LIBARDO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA BOGOTÁ

2016

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimiento

Primero quiero agradecer a Dios pero más que nada a mis padres, también a mis compañeros, docentes que en este proceso me brindaron su cariño, amistad, consejos, dedicación y conocimientos para sacar adelante este proyecto y esta carrera profesional.

Karina Robles

Agradecimiento

Agradezco a Dios primeramente por permitirme llegar hasta esta instancia, con su amor y sabiduría. A mis padres y hermanos por todo su apoyo y amor incondicional; a mi esposo por la paciencia y mi soporte en los momentos difíciles. A los docentes que hicieron posible que este proceso académico fuese satisfactorio debido a su entrega y dedicación. Y a los estudiantes del Colegio Bilingüe CEDAM, que hicieron posible dicha investigación.

Nataly Ruiz

Agradecimiento

Quiero agradecerle a Dios por permitirme alcanzar éste logro y poder seguir construyendo no solo mi persona, sino, construyendo sociedad, gracias al aprendizaje y al trabajo que se ha podido desarrollar desde el conocimiento adquirido durante el tiempo que estuve en la universidad; agradezco a las personas que siempre me han acompañado y aportado, a mis compañeras de tesis, a mi novia y en especial a mi familia

Jonathan Pinzón

Dedicatoria

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”

Albert Einstein

Quiero agradecer a Dios por permitirme estudiar y tener una carrera profesional y adquirir cada día más conocimientos para ser una excelente docente, también agradezco a mi madre Miryam Acevedo por el apoyo constante e incondicional por su dedicación, alegría, fortaleza por sus consejos y amor durante este proceso que he tenido en este tiempo, pero más que nada va dedicada a mi padre José Aníbal Robles que lamentablemente no pudo ver este triunfo en vida, él brindó un grano de arena para culminar este gran proyecto con su amor y dedicación me enseñó que todo sueño puede ser posible, con el apoyo emocional de ellos pude sacar adelante este proyecto, el arte y la educación son parte fundamental de mi vida y me enorgullece brindar mi aprendizaje a otros, esta es la semilla para abrir grandes proyectos, a mis compañeros de tesis por su colaboración y compromiso diario.

Karina Robles

Dedicatoria

“El arte es el mediador de lo inexpresable”

Johann Wolfgang Von Goethe

Dedico éste nuevo triunfo a mi madre, la persona por quién cada uno de nosotros (mis hermanos y yo) cada día labramos el destino pensando en otros, siempre pensando en ayudar, porque ese es su legado es la manera en que nos educó y que forjó nuestro vivir, a mi padre que por medio de su tan particular manera de expresarse fue un “punto de apoyo para mover el mundo” como diría él, a mis hermanos y a mi Novia quienes están conmigo ante cualquier situación y en espera de emprender un nuevo camino en el cual no me abandonarán.

Jonathan Pinzón

RAE (RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO)

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autor

Robles Acevedo, Karina. Ruiz Rodriguez, Nataly. Pinzón Leandro, Jonathan Valencia.

2. Director del Proyecto

Lopez Rivera, Libardo.

3. Título del proyecto

Fortalecer la exploración creativa en niños de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio Bilingüe CEDAM.

4. Palabras Clave

Exploración creativa, lenguajes expresivos, Educación artística, Niños de 5 a 7 años

5. Resumen del Proyecto

Con esta investigación se quiere fortalecer la exploración creativa utilizando cada uno de los lenguajes expresivos, permitiendo de alguna manera estudiar, indagar e interpretar el sentido de la clase de educación artística, de tal manera que, genera un obstáculo en los niños de 5 a 7 años a la hora de manifestar sus sentimientos y emociones. Se busca desarrollar una propuesta a través de talleres el cual permita fortalecer la exploración creativa en ellos.

6.Objetivo General

Fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio Bilingüe CEDAM.

7.Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio Bilingüe CEDAM?

Antecedentes Investigativos:

Rollano, D. (Ideaspropias editorial, Vigo) (2004) Educación plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad - 1 edición

Kohl, M. (Marcea S.A. de Ediciones) (s.f.). *Creación Artística en Primaria lo importante es el "proceso" no el "resultado"*

García, E. 2011 El dibujo infantil elementos y desarrollo.

Antecedentes Bibliográficos

ABAD, J. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias et al diciembre de 2014.

Goleman, D, Kaufman, P &Ray, M. (Ediciones B Argentina S.A.) (2000) *El espíritu creativo.*

Jutinico, J. Olaya, C. Sotelo, Y. Vargas M. (universidad Minuto de Dios) (2011)

Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar Enero

Secretaría de Educación (ADN Grupo gráfico) (2014). Currículo para la Excelencia académica y la formación integral; *Orientaciones para el área de Educación Artística 40X40* (pág. 18). Bogotá

Kohl, M. (Marcea S.A. de Ediciones) (s.f.). *Creación Artística en Primaria lo importante es el "proceso" no el "resultado"*

Rollano, D. (Ideaspropias editorial, Vigo) (2004) Educación plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad - 1 edición

Sesmero, M. C. (2011). *PHILOSOPHICA*. Obtenido de enciclopedia filosófica online: <http://www.philosophica.info/voces/husserl/Husserl.html#toc5>

Gardner Howard, Arte, mente y cerebro-Inteligencias Múltiples.

Foro, E. D. (Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá) (2004) *Memorias IX Foro Educativo Distrital de Educación Artística y Cultural - Pedagogía de los Sentidos y la Sensibilidad Creadora*.

8.Referentes conceptuales

- Exploración Creativa: es la capacidad innata de la innovación en los niños y niñas, sus momentos vividos, situaciones significativas, que les permiten definir su personalidad, por ende, el arte es un medio de exploración creativo donde ellos pueden exponer sus necesidades, miedos y opiniones sin que exista la necesidad de un juicio de valor.
- Lenguajes Expresivos: entiéndase también como lenguajes artísticos, donde los niños y niñas se motivan a soñar libremente y experimentar su curiosidad ante

las cosas que se les expone, generando en ellos el querer saber siempre.

- Educación artística: es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a estimular su percepción frente a la vivencia en clase y de esta manera expresar sus emociones; es un conjunto de creaciones humanas tanto personal como imaginaria, ya que todo ser humano tiene la capacidad de crear e innovar.

9. Metodología

La metodología a emplear en esta investigación se fundamenta en la praxeología, la cual permite analizar, el ver, juzgar y actuar, donde el “ver” se puede evidenciar en la contextualización y la problemática planteada en el proyecto, en el “juzgar*” se localiza en el marco de referencia el cual permite analizar los conceptos teóricos planteados en la problemática, en el “actuar” se aplica la estructura del diseño metodológico que permite una ejecución de la propuesta, por último tenemos la devolución creativa donde el investigador realiza una retrospectiva de su investigación. Este proyecto es de tipo cualitativo, basada en una metodología etnográfica

*Se hace énfasis en el Juzgar, se toma con un sentido y una mirada crítica frente al accionar del proceso pedagógico, en el que no se emitirán juicios de valor.

10. Recomendaciones y Prospectiva

La exploración creativa es la capacidad innata de la innovación que tenemos todas las personas, pero que en los niños y niñas se hace más evidente y sale con mayor facilidad, sus momentos vividos, situaciones significativas, que les permiten definir su personalidad, ofreciendo la oportunidad de expresarse con sus compañeros y docentes,

teniendo una experiencia única e irrepetible que permite la exploración artística a través de los lenguajes expresivos.

La oportunidad de implementar los talleres dentro del aula de clase permitirá, observar, la realidad del contexto generando la respuesta del por qué se presentan dichos comportamientos frente a la clase de arte. Permitiendo generar aprendizajes significativos donde pueden expresar sus sentimientos, emociones.

11. Conclusiones

Como conclusión se puede decir que la exploración creativa es importante para el desarrollo integral del ser. En el instante en que se familiariza con el arte se da paso a la imaginación, espontaneidad, emoción, innovación, encontrándose en el aula de clase con niñas y niños sensibles, expresivos, felices y respetuosos con sí mismos y su entorno.

Nos encontramos con autores, docentes y futuros docentes de artes que han querido defender la importancia que tiene la educación artística dentro del proceso educativo, y que no se quede minimizada para aquellos que de una u otra manera poseen alguna habilidad dentro de la educación artística.

12. Referentes bibliográficos

ABAD, J. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. et al diciembre de 2014.

Rollano, D. (Ideaspropias editorial, Vigo) (2004) Educación plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad - 1 edición

Secretaría de Educación, (ADN Grupo gráfico) (2014) Currículo para la Excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Educación artística.

7 Pasos para una tesis exitosa

1.Contextualización (Ver).....	21
1.1. Macro Contexto.....	21
1.2 Micro Contexto	23
2. PROBLEMÁTICA	24
2.1 Descripción del problema	24
4.1 Tipo de investigación	43
4.2 Método de Investigación.....	44
4.3 Fases de la Investigación.	44
4.4.1 Colegio Bilingüe CEDAM.....	46
4.4.2 Niños de 5 a 7 años.....	47
4.5 Instrumentos de recolección de datos	49
5. Resultados (devolución creativa).....	50
5.1. Técnicas de análisis de resultados	50
5.2. Interpretación de los resultados.....	50
6. CONCLUSIONES	60
7. Prospectiva.....	62
8. Referencias bibliográficas.....	63
9. Anexos	66
10. Cronograma del proyecto.....	67
11. Propuesta de intervención	69
12. Instrumentos diseñados.....	71

Fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio bilingüe CEDAM.

Resumen

La presente monografía expone una propuesta donde se analiza la importancia de la exploración artística en la expresión de los estudiantes dentro del aula de clase, como parte fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas, evidenciándose a través de los lenguajes expresivos, lo que permite observar, indagar, e interpretar la realidad social.

Se perciben distintos comportamientos que se relacionan con el desarrollo conductual y expresivo, por ende se toma como evidencia para la ejecución de este proyecto, niños de 5 a 7 años del Colegio Bilingüe CEDAM en la Localidad de los Mártires, desarrollando una propuesta de talleres a través de los lenguajes expresivos, por tanto, se permite observar cómo la expresión dramática, musical, plástica, corporal y literaria, logran que los niños y niñas exploren creativamente permitiéndose experimentar un mundo artístico, el cual va de la mano con el docente para mejorar de manera que el niño tenga diferentes alternativas en las cuales solucione problemas a corto o largo plazo.

Abstract

The present monograph exhibit a proposal where it is analyzes the importance of the artistic exploration in the expression of the students on classroom, as fundament part of development integral of the boys and girls, showing through the expressive languages, that it allows watch, investigate and interpret the social reality.

Perceived different behavior that it related with the development behavioral an expressive, thus take as evidence for the execution of this project, children of five (5) and seven (7) years of CEDAM Bilingual school in the location of the Mártires, developing a proposal of workshops through the expressive languages, thus that it allows watch the dramatic expression, musical, plastic, bodily and literary, achieving that boys and girls explore creatively allowing to experience a artistic word, in the which goes of the hand with the teaching for to improve your abilities and of this way can solve problems immediate to short and long term.

INTRODUCCIÓN

Al realizar un recorrido por las expresiones artísticas como resultado ha permitido una visión real del contexto educativo y cultural teniendo una perspectiva clara para este proyecto a través de los lenguajes expresivos que permiten fortalecer la exploración creativa.

Esta investigación inicia con la descripción a través del Macro contexto el cual nos sitúa dentro del entorno social y cultural; el Micro contexto aterrizará la investigación en un campo de estudio específico, en este caso será el Colegio Bilingüe CEDAM ubicado en el Barrio Santa Isabel, Localidad de los Mártires.

Luego se describe el problema identificado dentro de la clase de educación artística, evidenciados en los espacios, actitud frente a la clase, participación, e interés. Esto conlleva al planteamiento de la pregunta problema, base de esta investigación ¿Cómo fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio Bilingüe CEDAM?

La justificación parte del análisis del por qué es importante el fortalecimiento de la exploración creativa de los niños y niñas del Colegio, siendo ésta parte fundamental del desarrollo emocional y cognitivo, Teniendo en cuenta que la capacidad creadora la posee el ser humano y con la cual genera percepciones, pensamientos e imaginación crítica frente a lo que ve, oye y siente. Proporcionando a los estudiantes con herramientas suficientes para

expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones frente a las situaciones que se les puedan presentar.

Por consiguiente se expone el Objetivo General que fundamenta la investigación, el cual busca fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos del Colegio Bilingüe CEDAM.

En el Marco de Antecedentes se puede encontrar los conceptos de estudio contemporáneos, abordando la exploración creativa y los lenguajes expresivos dentro del aula de clase y su importancia en los niños y niñas.

En el orden de ideas se presenta el Marco Teórico que permite describir cada una de las categorías de análisis y sus exponentes se centrarán en Exploración creativa, lenguajes expresivos y la población objeto. Como eje central de la propuesta de intervención que se presentará posteriormente.

Seguidamente el Marco legal nos centrará en los parámetros expuestos por el Ministerio de Educación Nacional y la ley General de Educación frente a la educación artística y la importancia de ésta dentro del aula de clase como área obligatoria y primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Así pues es pertinente basarse en el modelo praxeológico propuesto por la Corporación Universitaria Minuto de Dios de consta de unos momentos como el ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Los cuales se verán reflejados durante toda la monografía.

Por lo que se determina que la investigación será de tipo cualitativo, permite observar, describir, interpretar una realidad social a través de entrevistas, observaciones, donde se tendrá en cuenta la participación y puntos de vista de cada uno de los participantes.

Encontrará explícitas las fases de la investigación; en la fase 1: se identifica la problemática; fase 2: Análisis de la problemática; fase 3: Organización teórica; fase 4: Diseño Metodológico; fase 5: Propuesta de intervención: Exploración Creativa.

En esta última fase se busca que a través de la intervención del taller de exploración creativa los estudiantes generen actitudes de experimentación, búsqueda, descubrimiento, participación y construcción de los saberes.

Para finalizar se presentan las conclusiones, una breve introspección del proyecto como tal, buscando influir en el lector y en los participantes de dicha investigación interesados en mejorar la calidad de la educación artística.

1.Contextualización (Ver)

Al iniciar con dicha investigación se hace necesario conocer el espacio donde se llevará a cabo dicho trabajo. Orientado hacia el enfoque praxeológico, en su primera etapa, el “Ver”. Teniendo en cuenta la importancia del conocimiento del ambiente y población entendiendo su la problemática sensibilizando frente a ella.

1.1. Macro Contexto

El barrio Santa Isabel está ubicado en la localidad de los Mártires, donde los equipamientos colectivos de educación son los que están destinados a la formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración en la sociedad. Agrupa entre otros, a las instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior.

Por lo que se hacen importantes los equipamientos colectivos de cultura correspondientes a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento, difusión de las costumbres, desarrollo de las relaciones, las creencias, los fundamentos de la vida en sociedad, entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos. Se reconoce como el sector que preserva la memoria colectiva y las tradiciones y

que propicia la creatividad y la expresión artística. Los equipamientos de cultura se clasifican en tres subsectores: espacios de expresión, de memoria y avance cultural y de encuentro para la cohesión social. (Planeación, 2011)

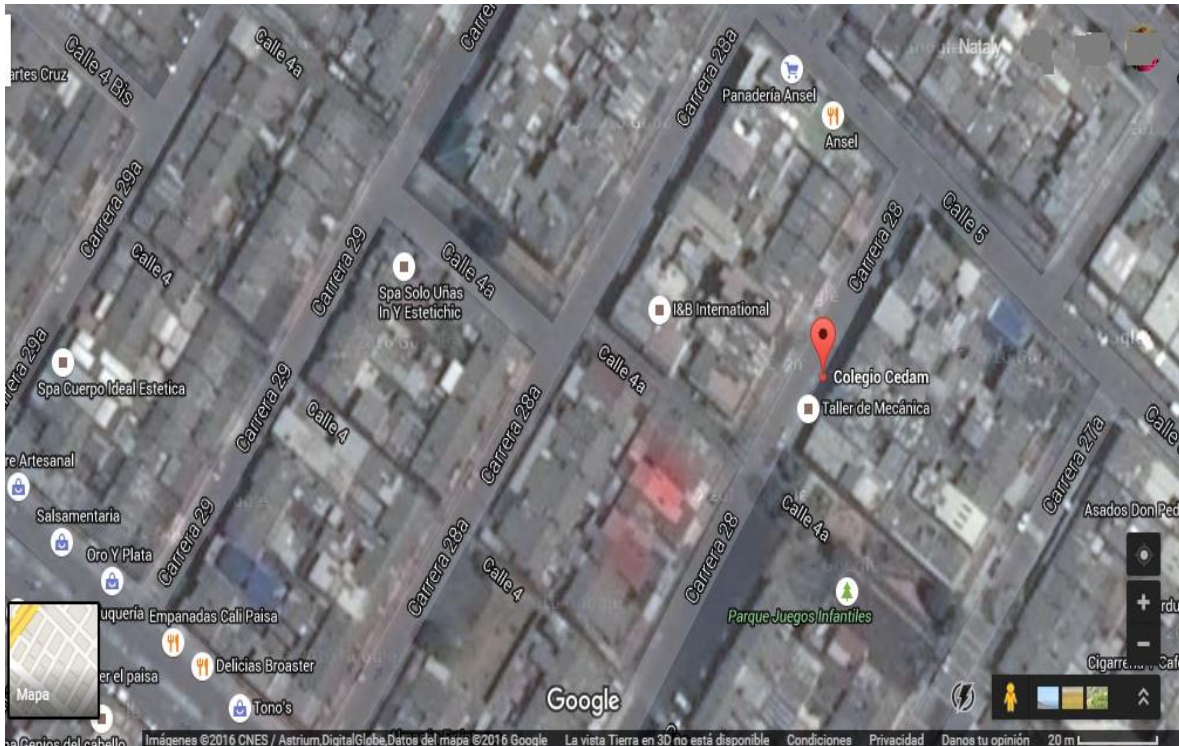


Imagen de localidad de los mártires (googlemaps)2016

1.2 Micro Contexto

En el Barrio Santa Isabel, está ubicado el Colegio Bilingüe CEDAM, fue fundado el 1 de Noviembre del año 1984. Centra su filosofía en la significación y vivencia de los valores y la democracia. Su misión, es ofrecer una educación formal a niños y niñas en edades de 2 a 12 años, desarrollando todo su potencial humano, artístico, ético e intelectual. El cual basa su PEI en una educación activa, enfocado en el arte, buscando desarrollar su capacidad intelectual apoyados en sus habilidades artísticas; Creando personas autónomas, críticas, responsables y con espíritu de liderazgo, de tal manera que su PEI es: “Construimos conocimiento con habilidades artísticas”.

La población objeto, son niños que están en edades de 5 a 7 años del grado primero. En esta edad los niños y niñas comienzan a diferenciar la realidad de la ficción, son más competitivos, por lo que buscan ganar en todo. Además como están iniciando su etapa de escolarización en la educación básica primaria, se comienza a exigir por parte de los padres y docentes mayor responsabilidad frente a sus deberes, autocontrol o autorregulación, además, han logrado una capacidad de atención y concentración lo que les permite iniciar y terminar sus actividades.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción del problema

El problema de la educación artística desde el cual se abordará la investigación, se basa en diferentes aspectos identificados en el colegio CEDAM, como los espacios en los que se llevan a cabo las clases y la actitud de los niños en referencia a los mismos, reflejándose en los estudiantes timidez o poco conocimiento frente a los términos o conceptos básicos que se deben tener dentro la clase de artes y un mínimo interés por ella debido a la metodología empleada para transmitir los conocimientos y si se llegara a dar el caso, la teoría. Así se hace evidente la necesidad de hacer un trabajo que posibilite el fortalecimiento de la exploración creativa en los estudiantes en edades entre 5 - 7 años.

Desde esta perspectiva, la clase de educación artística promueve el desarrollo de la imaginación como elemento esencial del pensamiento, de la creatividad, mediante el juego y actividades dirigidas que encontramos en los lenguajes expresivos. Por lo anterior se busca que los talleres se realicen con mayor frecuencia, donde los niños logren expresarse.

Teniendo en cuenta que una de las habilidades a desarrollar en los niños en esta edad es la exploración, reforzando por medio de ella, sus capacidades cognitivas y de creación. Haciendo énfasis también en su búsqueda artística, por el cual puedan vivenciar emociones y fortalecer sus capacidades para generar soluciones a problemáticas presentadas.

2.2 Formulación del problema

Esta investigación responde al poco estímulo pedagógico proporcionado por los docentes, el cual influye en los niños y niñas al momento de explorar y expresar sus sentimientos y emociones, a raíz del cual surge el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años del colegio bilingüe CEDAM a través de los lenguajes expresivos?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge al analizar que es conveniente para los niños y niñas de 5 - 7 años del colegio Bilingüe CEDAM, fortalecer la exploración creativa, ya que es parte fundamental del desarrollo emocional y cognitivo, es trascendental formar el ser, para llevarlo a tener un conocimiento de sí mismo y de la sociedad a través del pensamiento artístico.

El aprendizaje en esta edad se caracteriza por la estimulación y la exploración de cada uno de los niños y niñas; donde se tendrá en cuenta el proceso creativo de sus funciones cognitivas evidenciadas a partir de sus dibujos e iconografías. Teniendo en cuenta que la capacidad creadora la posee el ser humano y con la cual genera percepciones, pensamientos e imaginación crítica en relación a su sentir.

Por lo que es importante tener en cuenta que el niño primero descubre, conoce y desarrolla la capacidad de fabular, visionar e innovar en diferentes entornos. La exploración sirve para el reconocimiento propio en medio del contexto social, donde la perspectiva va a estar sujeta a su cambio interior, buscando desarrollar habilidades y destrezas donde los estudiantes se sientan motivados por medio de actividades de exploración, creación, imaginación y manejo corporal, esto los ayudará a generar hábitos y tener un pensamiento crítico y una estimulación sensorial frente a la realidad.

Dicho lo anterior, se pretende llevar a cabo este proyecto donde los docentes que realizarán los talleres lleguen a fortalecer habilidades de los niños de tal manera que se hagan evidentes y significativas en el aula y que su preparación metodológica sea más

humana con sentido de creación, para lograr un vínculo con el estudiante y un conocimiento integral, siendo conscientes del desarrollo como educadores; con una visión diferente frente a los lenguajes expresivos y proyectando un fortalecimiento en la exploración artística generada dentro del aula de clase.

Así como lo plantea Jean Piaget citado de Rollano, D. 2004 Educación plástica y artística en educación infantil:

"La educación artística debe ser, antes de nada la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta, menos aún que cualquier otra forma de educación no puede contentarse con la trasmisión y la aceptación pasiva de una verdadera o de un ideal completamente elaborado: la belleza como la verdad no tiene valor sino recreada por el sujeto que la consigue"

El autor afirma con lo anterior, que a través de los lenguajes expresivos se puede desarrollar un proceso educativo y personal donde la exploración artística contribuye a descubrir nuevos mundos, los cuales motivan a soñar libremente y experimentar siempre destapando su curiosidad ante las cosas que se les exponen y generando en ellos el querer saber siempre.

No solo con lo que corresponde a los aspectos artísticos, sino que se pueda ver de una manera transversal en todas las áreas del conocimiento; por consiguiente, se estaría logrando una educación integral no sólo académica sino física y social.

A lo anterior, la pregunta es ¿por qué no hacerlo de una manera en la que intervengan los lenguajes expresivos? como lo es la expresión musical, expresión corporal y dramática, expresión plástica y expresión literaria. Ya que en la edad de 5 a 7 años es importante fomentar una mirada sensible frente a lo que gira en su entorno para que de esta manera también les sea más fácil expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones teniendo la oportunidad de explorar con los diferentes materiales y técnicas que surgen en el aula de clase, al intercambiar sus ideas con los compañeros dentro de un ambiente de aprendizaje, de creación y exploración.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio Bilingüe CEDAM.

2.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar talleres que fortalezcan la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años para que logren expresar sus emociones.
- Identificar los lenguajes expresivos por medio de los talleres para motivar y ofrecer ambientes de experiencias artísticas.
- Promover el desarrollo integral de los niños de 5 a 7 años a través de la educación artística.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

3.1. Marco de antecedentes:

En el presente capítulo se abordarán los conceptos de estudios recientes acerca del fortalecimiento en la exploración creativa y lenguajes expresivos.

Para este proyecto se encontraron documentos, libros, tesis que se emplearon como referentes para la investigación:

Según Jutinico, J. Olaya, C. Sotelo, Y. Vargas M. (2011) en su monografía Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar Enero,

Enfatiza en la importancia de descubrir, impulsar y estimular el potencial en los niños para que la parte creativa en sus primeros años de escolaridad sea proactiva para desarrollar su futuro como individuo perteneciente a una sociedad, por medio de talleres artísticos de exploración e imaginación para así lograr una interiorización, las experiencias vividas logran llegar a una creación y generan un aporte de innovación para la educación artística.

Rollano, D. (Ideaspropias editorial, Vigo) (2004) Educación plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad - 1 edición

La importancia del aprendizaje donde la educación artística y la creación ayudan a observar y explorar el entorno que rodea al niño, la relación con los demás, comunicación y

convivencia, donde expresan las experiencias y tiene un proceso creativo; porque educar al niño en éste ámbito a través de la imaginación y representación tienen una exploración, esto permite obtener una mayor creatividad, también generando un conocimiento corporal, un razonamiento y toma de conciencia hacia la actividad artística.

Kohl, M. (Marcea S.A. de Ediciones) (s.f.). *Creación Artística en Primaria lo importante es el "proceso" no el "resultado"*

La importancia de tener claro como docentes las actividades artísticas que contribuirán con el desarrollo de la creatividad utilizando técnicas que a futuro generarán resultados satisfactorios incentivando a los niños y niñas a creer en lo que hacen ,dejar de ver el arte como la clase de manualidades para generar un producto sin relevancia significativa para los estudiantes.

García, E. 2011 El dibujo infantil elementos y desarrollo

Las diferencias entre las propuestas de Piaget y Vigotsky para argumentar las estrategias fundamentales de la educación en los niños de la primera infancia y la capacidad de una exploración creativa por medio del arte, como beneficio para el desarrollo personal, social e intelectual del individuo con factores culturales y experiencia previas como poder entender sus necesidades y dificultades del niño por medio de sus obras.

Goleman, D, Kaufman, P &Ray, M. (Ediciones B Argentina S.A.) (2000) *El espíritu creativo*

Éste libro lo tomamos como apoyo a nuestra investigación ya que cita diferentes aspectos que tratamos en la misma, nutrir la creatividad, uno de los asuntos más importantes a tratar en el desarrollo de los niños, hace referencia a varias características entre las que se trae a colación "Los asesinos de la creatividad" y los tips de lo que no se debe hacer para evitar que los niños dejen de desarrollar esta destreza, que cada uno de ellos tenga la posibilidad de explorar y potenciar esas habilidades, ideas y en general cada uno de los aportes que el contexto le presenta de una manera, pero que gracias a su ingenio puede transformar y crear su versión para adaptarla a esa realidad

Así mismo cita los diferentes recursos de los que se puede valer el maestro o la institución educativa, tomando como ejemplo una "escuela de Juegos" como citan los autores, en la que emplean materiales de diferentes contextos, además de involucrar otros actores no comunes en el diario del niño en el ámbito escolar, de tal modo que el juego está presente así como las sorpresas y ello obliga al niño a proponer todo el tiempo.

Por último, llama la atención de éste texto, la mención que hacen de Gardner y sus "inteligencias múltiples", haciendo referencia a las diferentes fortalezas que tiene el ser humano y que puede potenciar o desarrollar, haciendo mención del coeficiente intelectual y su postura respecto a él, pero que no es acorde a una prueba de lápiz y papel; de ésta manera hace un aporte a la importancia de generar otros espacios de aprendizaje y de enseñanza, así como de práctica de la cual se preparará al niño para reaccionar de diversas maneras a situaciones, no es que tengan la solución, es poder desarrollar esas destrezas que le permitan defenderse en un momento específico.

Foro, E. D. (Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá) (2004) *Memorias IX Foro Educativo Distrital de Educación Artística y Cultural - Pedagogía de los Sentidos y la Sensibilidad Creadora*

Esta publicación es importante para fundamentar la investigación ya que enuncia la importancia del arte para la vida del estudiante, para que desde el aprendizaje, no solo de teoría, si no esa teoría aplicada y dirigida y enfocada a entender e identificar la realidad, que los participantes de cada uno de los escenarios (fotografía, danza, música artes plásticas...) haga visible su perspectiva de la cotidianidad real y de la que sueña, esa realidad de la que siente puede salir y puede ayudar a cambiar, presentando una mirada diferente.

Esta mirada es propiciada por cada uno de los panelistas que hicieron parte del foro y que desde su conocimiento hace evidente la generación de expectativas del trabajo mancomunado, no sólo entre artistas, sino entre profesionales que hacen parte de la formación del niño, entre ellos se nombra a los psicólogos, trabajadores sociales y terapeutas entre otros, quienes aportan al desarrollo de las habilidades de cada uno de los niños que hacen parte de esa institución en la que pasan una gran parte del tiempo.

Del mismo modo se habla del "Sentido el Arte y la Cultura como forma de inclusión social" en la cual referencian algunos ejemplos del trabajo independiente y la educación formal, todo en diferentes lugares de Colombia de manera que se compila. Se hace un llamado a que hoy en día "la educación se volvió una mercancía, por eso la oferta de talleres", y en ello se ve representada la monotonía y cotidianidad de muchas de las clases

de Educación artística, de los colegios en los que no se le presta la importancia a ésta asignatura, pero que responde a la línea de trabajo de esta investigación

Blanca Isabel Triana de Riveros. (2004). La Alegría de Crear. Magisterio: Cooperativa Editorial Magisterio Tercera Edición.

“El creador es un ser libre” (Triana, 2004) Insta a pensar que el creador o ser creativo tiene libertad de pensamiento y movimiento; donde el renovar el sitio de trabajo potencia las vivencias y divisa otras sensaciones y estímulos permitiendo optimizar el acto creativo.

Así mismo, los ejercicios de creatividad conlleva a que los estudiantes sean más dinámicos, conscientes, solidarios aprendiendo a elegir y tomar sus propias decisiones. He allí la importancia de la labor como docentes que están siendo comprometidos con sus estudiantes y el conocimiento, quienes se preparan, estudian, orientan, transmitiendo todo entusiasmo e interés por ayudar a sus discentes a explorar, desarrollar y enriquecer su imaginación, fantasía y potencial creativo.

Es por eso que la autora hace una serie de recomendaciones para los docentes en el momento de impartir una enseñanza creativa. Donde se debe orientar las estrategias de acuerdo a los propósitos y esencia de cada estudiante, para fomentar el acto creativo dentro del aula de clase, provocando en los estudiantes una recreación e innovación de su entorno, creando ambientes lúdicos y divertidos con los elementos empleados. De esta manera apreciar el esfuerzo creativo de cada uno, en consecuencia a esto poder identificar las aptitudes y habilidades.

Por lo anterior, se hace necesario promover ambientes dentro y fuera del aula de clase para impulsar la participación en cada uno de los trabajos planteados, así poder excluir el obstáculo existente entre una actividad manual y una intelectual. Haciendo claridad en que las manualidades fomentan el desarrollo de habilidades y el trabajo en equipo.

De igual manera se debe pensar en involucrar a los padres de familia en dicho proceso. Así, poder evaluar las situaciones frente a cada actividad, para evitar el inconformismo. Teniendo en cuenta, que el trabajo creativo como primer requisito exige aprender a expresarse con libertad, escuchar a los demás y dialogar sin llegar a juzgar.

3.2 MARCO TEÓRICO

Para desarrollar este trabajo se toman unos autores que desarrollan y hacen referencia a la terminología que contribuirá a entender a fondo el proyecto de investigación. Abordando conceptos sobre la importancia y fortalecimiento de la exploración creativa a través de los lenguajes expresivos dentro de la educación artística y su trascendencia para el desarrollo de los niños y niñas de 5 a 7 años.

3.2.1. El niño, su proceso y su desarrollo

El niño que se encuentra en edad de 5 a 7 años, está comenzando su etapa escolar, donde deberá interactuar e independizarse, siendo capaz de tomar sus propias decisiones y autorregularse frente a las circunstancias adversas que se puedan presentar en su camino, tiene un potencial físico e intelectual, por eso se pueden emplear métodos más didácticos para fortalecer el desarrollo en el aprendizaje cognitivo, también lograr que el niño fortalezca una creatividad y que pueda explorar, conocer, experimentar, adquirir esos conocimientos desde cada una de sus vivencias.

(María Montessori 1870-1952) Tiene la teoría del aprendizaje, donde el niño puede aprender más si el docente tiene un clase más metodología y didáctica no tan monótona y común, ella dice que los niños y niñas tienen un potencial físico e intelectual enorme, se puede lograr que ellos tengan una mejor perspectiva para el futuro, un mayor conocimiento y lleguen a enfrentar a la sociedad sin ningún inconveniente; concluye que los niños se construyen así mismo por el ambiente que los rodea y allí es donde se encuentra lo importante para nuestra investigación ya que va de la mano a lo que nosotros

deseamos realizar, que los docentes brinden una metodología mutua donde los niños puedan explorar toda su creatividad y así logren un aprendizaje acorde a su edad, teniendo la capacidad de innovar e imaginar sin límites.

“Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia”

María Montessori

3.2.2 Los lenguajes Expresivos en la humanidad

El ser humano por naturaleza es un ser social y desde sus inicios ha intentado comunicarse a través de símbolos, sonidos y movimientos corporales; enviando y recibiendo mensajes por medio de códigos, gestos que son generados por las necesidades y de una u otra manera pensadas para y hacia el contexto en el que se desenvuelve, logrando así, expresar sus necesidades básicas y necesarias, por ende los lenguajes expresivos ayudan a desarrollar y fortalecer la capacidad de comunicar, todo esto a través de la experiencia, la vivencia, la exploración y así lograr el aprendizaje, por satisfacer las necesidades que el entorno exige.

Los niños y niñas tienen la capacidad de actuar de manera eficaz e independiente, desarrollando un estado de funcionamiento cultural estimulando así su creatividad, su desarrollo cognitivo y los lenguajes expresivos pueden contribuir a un incremento de la percepción sociocultural, para crecer en el plano individual y de esta manera llegar a una

construcción del conocimiento partiendo de lo que el entorno puede llegar a influir en el ámbito emocional y sensorial.

El papel del docente es fundamental en el inicio de ésta etapa en cuanto a que cada conocimiento aportado al estudiante va a generar un gusto o disgusto por lo enseñado, todo esto mientras cada estudiante va generando su propia percepción, memoria, imaginación, fantasía y el pensamiento autónomo. (Vigotsky,1994)

Piaget (2004) afirma, que a través de los lenguajes expresivos se puede desarrollar un proceso educativo y personal donde la exploración artística contribuye a descubrir nuevos mundos, los cuales motivan a soñar libremente y experimentar su curiosidad ante las cosas que se les expone, generando en ellos el querer saber siempre más. No solo con lo que corresponde al área artística, sino que se pueda ver de una manera transversal en todas las áreas del conocimiento; por consiguiente, se estaría logrando una educación integral no sólo académica sino física y socialmente hablando.

Los niños en edad de 5 a 7 años están en una etapa de desarrollo preoperacional, donde el pensamiento y el lenguaje se adaptan a un compendio de símbolos, que pueden recrear mentalmente, sin necesidad de verlos, porque ya existe un preconcepto del objeto.

Siendo esta una etapa centrada en la reflexión e intuición, los niños pueden traer a la memoria conceptos y representarlos, tomando cada uno como propio y de esta manera tener un acercamiento más hacia la investigación y a la comprobación de lo que van aprendiendo. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje contribuye a la existencia de una socialización de ideas, que rompe con el egocentrismo que se vive en esta etapa, y por qué no, dar paso a la

equivocación en el momento de exponer su lenguaje expresivo, sin importar el resultado. Asimismo se evidencia en los niños y niñas un pensamiento que se habitúa a una realidad a su entorno.

3.2.3. Educación artística y las inteligencias

Es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a expresar su emociones y a estimular las habilidades en los niños y niñas en el arte; es un conjunto de creaciones humanas tanto personal como imaginaria, ya que todo ser humano tiene la capacidad de crear e innovar, por medio de las cuatro disciplinas que maneja la educación artística; muchos tienen habilidades en música o teatro, otros la tienen en la danza o en la plástica, la capacidad cognitiva también va sujeta, es un medio de ayuda práctica para sensibilizar a los niños y niñas para que tengan un mejor ambiente personal, social y descubran sus habilidades y potencialidades ya que el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida, por eso en esta categoría se hablará de los siguientes autores que nos ayudan a explorar la importancia de esta.

(Gardner,1997) Dice que por medio de las inteligencias múltiples se puede desarrollar la creatividad y la habilidad artística, ya que los seres humanos tienen la posibilidad de construir, imaginar, crear y desarrollar procesos, en esta teoría Gardner expone siete inteligencias.

- inteligencia musical
- inteligencia corporal
- inteligencia lógico matemático

- inteligencia lingüística
- inteligencia espacial
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal

Gardner hace aportes significativos en la educación artística para contribuir al rompimiento de esquemas tradicionales de aprendizaje y estimular al docente a realizar diferentes métodos de enseñanza, es la forma equilibrada de nuestras sensaciones, emociones en el contexto social, estando en su nivel máximo de expresión, sin que exista una limitante propia por parte de la planta física, sus docentes, directivas ni del entorno.

Así que es necesario conocer qué sucede en el niño, ya que tiene una ampliación de su lenguaje, símbolos, juegos; para entender un poco más del por qué ponen un poco de resistencia frente a la experimentación y a crear nuevas cosas.

Hay que mencionar además que, en esta edad se genera el querer copiar e imitar la realidad tal cual la contemplan, independientemente de lo que suceda con cada niño en cuanto a su gusto por el arte, todos tienen un artista innato dentro de sí, viéndose desarrollado de un modo distinto en cada individuo. Estando en su nivel máximo de expresión. Sin que exista una limitante por parte de sus docentes ni del entorno.

También se puede realizar un cambio en las clases de educación artística, se debe tener una innovación para así motivar al niño y niña a tener un agrado por la clase una metodología diferente no ser tan constantes, tan facilistas, los docentes y directivas deben

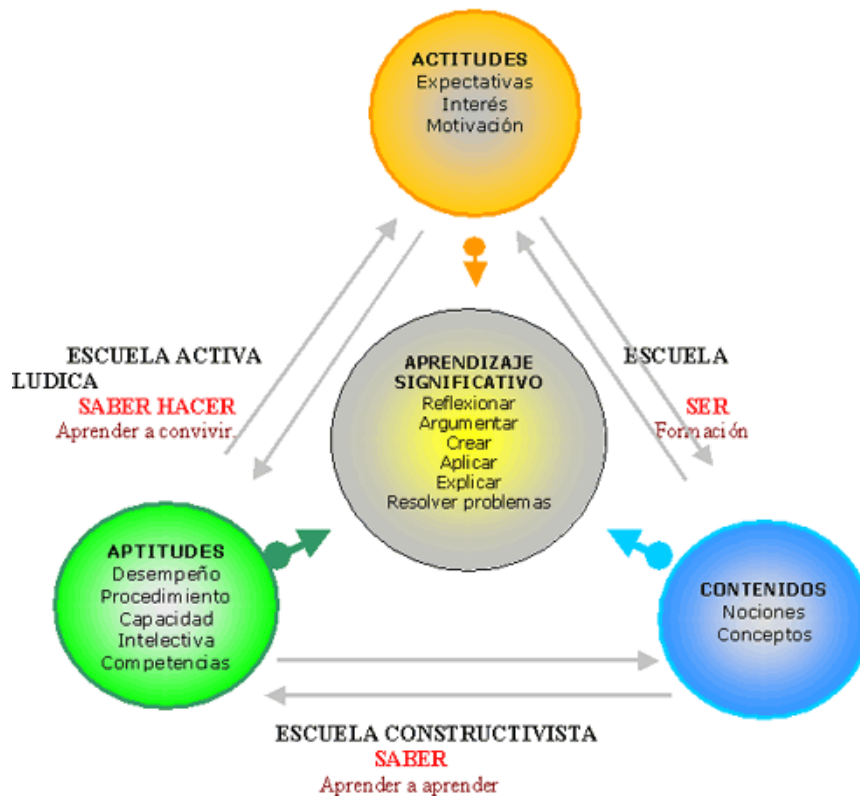
tener cada día un proceso de aprendizaje continuo no estar siempre con lo tradicional; como educadores se puede sugerir a las directivas cambiar los ambientes donde se implementan las clases, teniendo en cuenta que el contacto con la naturaleza ayuda al desarrollo del proceso cognitivo de cada estudiante para fortalecer la conciencia ambiental esto ayuda a forjar para ellos un futuro mejor.

(María Acaso 2012) en su libro (Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso 2012) habla de este dilema, ella es revolucionaria educativa en su país ya que ella desea que los docentes tengan un cambio en sus metodologías pedagógicas donde el factor principal es que el estudiante esté a gusto en cada clase y que la educación artística no son solo manualidades va más allá de eso es una exploración creativa una experimentación del niño en cada lenguaje artístico, por eso cada docente debe tener presente en el siglo que estamos y no seguir manejando autores antiguos si no nuevos para así lograr una mejor educación.

3.2.4 Exploración creativa, conocimiento y formación

Es la capacidad innata de la innovación en los niños y niñas, sus momentos vividos, situaciones significativas, que les permiten definir su personalidad, por ende, el arte es un medio de exploración creativo donde ellos pueden exponer sus necesidades, miedos y opiniones sin que exista la necesidad de un juicio de valor. A partir de ello (Ausubel 1986) con la teoría del aprendizaje significativo dice que el docente se convierte en un guía y su compromiso es tener una metodología en la que el niño se sienta a gusto, con iniciativa, de tal manera que, se logre involucrar el aprendizaje significativo para contribuir al desarrollo de dicha exploración y fortalecer sus diversos aprendizajes

(Cognitivo, corporal, comunicativo, socio afectivo, entre otros), también los conocimientos incorporados y lo vivencial es más fácil para que el niño tenga una mayor recepción en el aprendizaje.)



Triángulo del Aprendizaje Significativo

El potencial creativo es la capacidad única que posee cada persona, a partir de sus experiencias, conocimientos, habilidades e intereses, y cubre aspectos fundamentales, en persona creativa, producto creativo, proceso creativo, ambiente creativo, pues esto genera que se pueda llegar a explorar la creatividad; este concepto lo desarrolla Teresa Huidobro (2002), citado de Luis Carlos Contreras (2013) La inteligencia intuitiva y la educación en creatividad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En esta investigación, se ha decidido continuar el modelo dirigido por la universidad, por ello se emplea la praxeología desarrollando el trabajo siguiendo las cuatro etapas, el ver, el Juzgar, el actuar y la devolución creativa, por medio de las cuales se pondrá en acción la propuesta y se verificará la veracidad de ella, asimismo, se evaluará el trabajo realizado de tal manera que se replanteen aspectos que brinde un mejor resultado para la siguiente aplicación.

Continuando el desarrollo del capítulo, se evidenciará que la aplicación es de tipo etnográfico, utilizando el método cuantitativo, para ello se aplicarán los talleres y se hará la intervención en un grupo de 22 niños del Colegio Bilingüe CEDAM en edades entre los 5 y los 7 años, quienes podrán evidenciar la veracidad de los mismos (talleres) desde la experiencia en cada uno.

4.1 Tipo de investigación

Dentro de éste tipo de investigación es importante mencionar que uno de los puntos claves es el análisis, las reacciones y las expresiones que surgen de las vivencias de los seres humanos, por lo anterior, será desde el análisis que se realiza al contexto social, su interpretación y su descripción y por ende será etnográfica

Ésta investigación se realizará a partir de la aplicación de talleres que fortalecen la exploración creativa en los niños y niñas de 5 -7 años a través de los lenguajes expresivos en el Colegio Bilingüe CEDAM.

4.2 Método de Investigación.

Dicha investigación avala un método cualitativo pues permite suscitar a partir de la experiencia un conocimiento nuevo. De tipo fenomenológico interpretando las propiedades de dicha experiencia, por lo que, se realizará a partir de la aplicación de encuestas y la aplicación de talleres.

Al tomarse las experiencias de cada estudiante de acuerdo a sus instintos catárticos donde se evidencie el estado del arte dentro de ellos. En consecuencia a esto se puede dar una indagación que conlleva a la observación y al análisis de dicha situación entre docente y estudiante, en otras palabras, lo que conlleva a una exploración exhaustiva no solo de su exterior sino, interna, que promoverá la exploración creativa a través del arte.

4.3 Fases de la Investigación.

Ahora bien, teniendo en cuenta el método cualitativo de tipo fenomenológico se tendrán en cuenta las siguientes fases de investigación, por las que se pudo llevar a cabo el proyecto. Como respuesta explorativa y creativa a través de los lenguajes expresivos de los niños:

- Fase 1: Identificar la problemática

Partiendo de la necesidad de cambiar el modo de ver las clase de arte y la apatía, desinterés, timidez, y la actitud que hay frente a ésta, se busca la implementación de una didáctica que le permita a los estudiantes y al docente fortalecer su exploración creativa a través de los lenguajes expresivos, planteado en la pregunta problema.

- Fase 2: Análisis de la problemática

La problemática se analiza en el por qué los niños no muestran gran interés por la clase de artes, frecuentemente porque no le encuentren significado y no logra captar toda su atención y curiosidad por explorar, fantaseando en un mundo donde pueden poner en práctica toda su imaginación para crear, recrear e innovar todo lo que hay en su entorno. De esta manera, se logran establecer los objetivos que permitirán una evaluación detallada del proyecto.

- Fase 3: Organización teórica

En este momento se tiene en cuenta los referentes conceptuales que responden y sustentan la pregunta problema que dio origen a este proyecto de investigación, cimentando

las categorías de análisis apoyándonos en la exploración creativa, lenguajes expresivos y en la población objeto.

- Fase 4: Diseño Metodológico

Se encuentra en esta fase la metodología de la investigación, puntualizando en el enfoque praxeológico establecido por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sustentando teóricamente el modelo de investigación empleada, la recolección de datos y estrategias planteadas a través de encuestas y estadísticas aplicadas a la población objeto.

- Fase 5: Propuesta de intervención: Exploración creativa

En esta fase se propone la elaboración de una propuesta didáctica a través de unos talleres, que permiten que por medio de los lenguajes expresivos se fortalezca la exploración creativa.

4.4 Población y Muestra

En este capítulo se abordará la población objeto de investigación, describiendo en mayor detalle su contexto y por qué de alguna manera éste influye en la problemática propuesta para la investigación

4.4.1 Colegio Bilingüe CEDAM

La población del Colegio Bilingüe CEDAM, se caracteriza por estar en edades de los 2 a los 12 años, pertenecen a un estrato tres, son niños que se interesan por participar en jornadas deportivas, académicas y artísticas. Por lo que, su objetivo principal es el de formar hombres libres, autónomos, críticos, responsables y con espíritu de liderazgo, lo que implica un trabajo directo con el estudiante. Comprometidos con su familia y su entorno, aprovechando al máximo las capacidades de cada uno incurriendo en la excelencia a través del arte.

4.4.2 Niños de 5 a 7 años

La población que se escogió para esta investigación son niños de la localidad número 14 de Bogotá, LOS MÁRTIRES, la cual en el documento nos dice que el incremento de la población joven y adulta va creciendo, en cuanto a la infantil va en detrimento; según indica, la población de niños entre los 5 a 9 años es de 6.612 un (6.8%) donde 3497 son niños y 3115 son niñas. Sobresalen los problemas de desempleo uno de los más altos en Bogotá, presentando niveles altos de fragilidad social, inseguridad, embarazos a temprana edad, considerando las características ambientales, políticas y sociales, se consideran unas condiciones de salud precarias; además de considerar poblaciones especiales como habitantes de calle, personas en situación de desplazamiento, grupos étnicos, etc.; por otro lado, se puede ver que también hay un interés alto por los padres frente a la educación, en cuanto a recreación y cultura, existen 48 parques, donde se evidencia gran número de deportistas jóvenes, pero que no se tiene en cuenta al adulto mayor; se refleja también el arraigo cultural en cada actividad artística que permite

custodiar y difundir sus costumbres y conservar dichos conocimientos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010-2011)

En la localidad de los Mártires, donde se encuentra ubicado el colegio Bilingüe CEDAM, brinda la posibilidad de aplicar talleres con niños y niñas en el promedio de edad que está propuesta en el proyecto, en ello se evidenciará y posibilitará que cada niño y niña tenga una experiencia por medio del arte, es allí donde se presta atención a la problemática y se pretende aportar al Colegio, con un proyecto que busca que a través de los lenguajes expresivos los niños de 5 a 7 años fortalezcan su exploración creativa.

4.5 Instrumentos de recolección de datos

Encuesta

Tomando la definición de Marta Alelú Hernández, (s.f.) en su documento sobre el estudio de encuestas los cuales citan a Trespalacios, Vázquez y Bello, quienes puntualizan en que son herramientas de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, además de especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

Dicha encuesta se ahonda con el propósito de diagnosticar la población frente a la exploración creativa y el contacto que tienen con los lenguajes expresivos revelando la pertinencia de la aplicación del presente proyecto de investigación.

Encuesta

Modelo de encuesta para estudiantes y para padres de familia se encuentran en los anexos.

5. Resultados (devolución creativa)

A continuación encontrarán los resultados de dos encuestas que se desarrollaron para niños y padres de familia en el que se le preguntó sobre el desarrollo de las clases, contenidos, espacios y la clase de Educación Artística como tal, obteniendo los siguientes resultados:

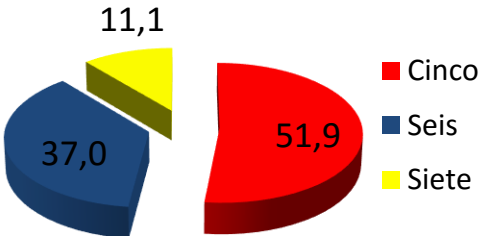
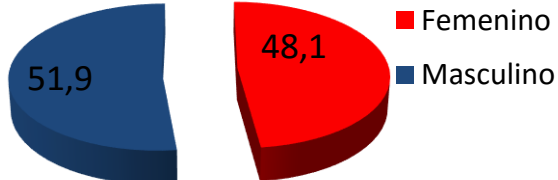
5.1. Técnicas de análisis de resultados


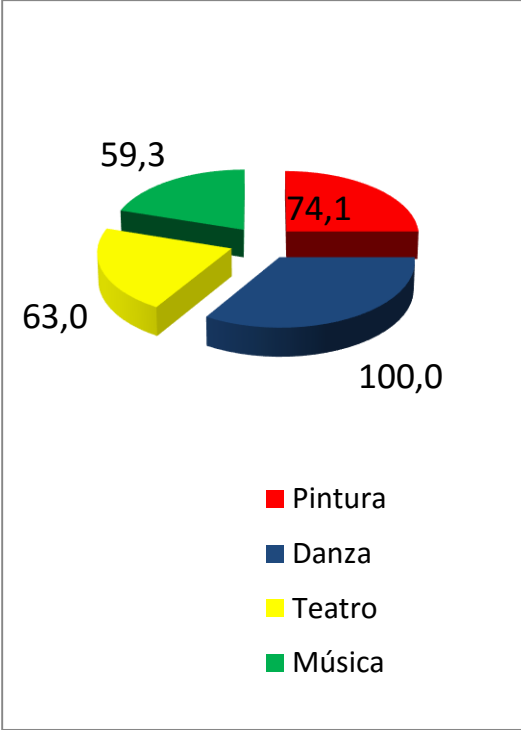
Para esta investigación la técnica de análisis de resultados que se empleó fue la cuantitativa, ya que los resultados arrojados por la misma fueron evaluados desde un indicador numérico a través de entrevistas, las cuales fueron tabuladas y analizadas como se muestra más adelante.

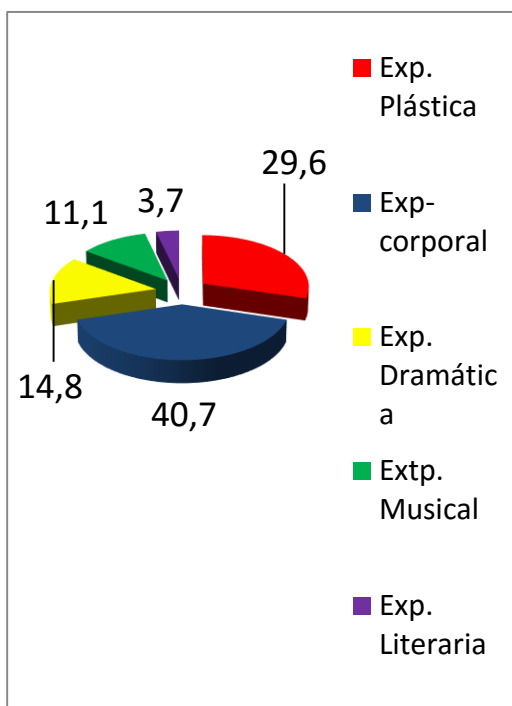
5.2. Interpretación de los resultados

Los resultados de la encuesta a realizada a los niños se muestran a continuación en una gráfica con su respectivo análisis sobre el resultado obtenido frente a cada una de las preguntas de la siguiente manera:

Resultados entrevista realizada a los niños del colegio Bilingüe CEDAM:

PREGUNTA / RESPUESTA	ANÁLISIS								
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántos años tiene? <div data-bbox="196 369 722 954" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿Cuántos años tiene?</p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cinco</td> <td>51,9</td> </tr> <tr> <td>Seis</td> <td>37,0</td> </tr> <tr> <td>Siete</td> <td>11,1</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	Cinco	51,9	Seis	37,0	Siete	11,1	<p>Como respuesta a la pregunta en relación a la edad, se encontró que en la población objeto, en el grupo seleccionado para desarrollar el trabajo de investigación solamente el 11.1 % de ellos tienen 7 años, el 37 % ya cumplieron los 6 años y el restante 51,9 % de los niños y las niñas tienen solamente 5 años tal como lo indica la gráfica, pero que muestra que la población se encuentra en el rango de edad propuesto.</p>
Categoría	Porcentaje								
Cinco	51,9								
Seis	37,0								
Siete	11,1								
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es su género? <div data-bbox="196 1323 821 1792" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Género</p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Género</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Femenino</td> <td>48,1</td> </tr> <tr> <td>Masculino</td> <td>51,9</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Género	Porcentaje	Femenino	48,1	Masculino	51,9	<p>El resultado para la opción de “Género” se encontró que en su mayoría en éste grupo el 48.1 pertenecen al género femenino, mientras que el restante 51.9 % hacen parte del género masculino, por lo que se muestra una mayoría participación de hombres para ésta investigación, lo cual no cambiará el resultado de la misma, ya que no está dirigida a un género en específico.</p>		
Género	Porcentaje								
Femenino	48,1								
Masculino	51,9								

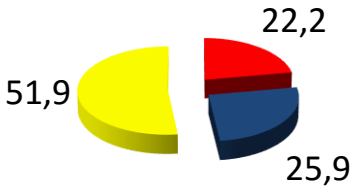
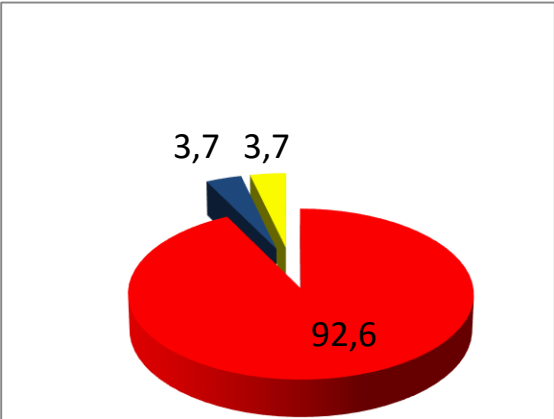
<ul style="list-style-type: none"> ¿Aprende algo en la clase de Educación Artística?  <p>A 3D pie chart with two segments. The larger segment is red and labeled '92,6' with a legend below it indicating 'Si'. The smaller segment is blue and labeled '7,4' with a legend below it indicating 'No responde'.</p>	<p>Para la pregunta si aprende algo en la clase de educación artística lo niños que hacen parte de ésta investigación respondieron que sí en su gran mayoría, el 92,6 % el otro 7,4 % no respondió esta pregunta dejando a libre interpretación su resultado pero que denota que sí se aprenden los niños en la clase.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le enseñan en la clase de Educación Artística?  <p>A 3D pie chart with four segments. The red segment is labeled '74,1' (Pintura), the blue segment is labeled '100,0' (Danza), the yellow segment is labeled '63,0' (Teatro), and the green segment is labeled '59,3' (Música). A legend below identifies the colors: red for Pintura, blue for Danza, yellow for Teatro, and green for Música.</p>	<p>A esta pregunta los niños y niñas del colegio Bilingüe CEDAM contaron con la posibilidad de seleccionar varios o todos los ítems, en relación al 100 % de las respuestas cuál es el porcentaje que obtuvo cada uno de ellos de las siguiente manera; 59,3 % Música, 63 % Teatro, 74.1 % Pintura y el ítem con mayor porcentaje de respuestas es Danza con el 100 %, con lo que se entiende que es lo que más impacta a los niños del colegio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué lenguajes expresivos le gustan más de la clase de Educación Artística? 	<p>En cuanto al gusto de los niños y niñas que hacen parte de la</p>



investigación se encontró mayor empatía por la Expresión corporal, la cual incluye la danza y luego la Exploración plástica, las cuales obtuvieron relativamente el 40,7 % y 29,6 % mientras que las respuestas a Expresión Dramática, musical y literaria obtuvieron el restante 29,6 % (14,8 – 11,1 y 3,7) de tal manera que se deduce que a los niños del colegio les gusta mucho lo sinestésico, la parte motora es en lo que más les gusta trabajar y esta característica se ve reflejada en la justificación del trabajo ya que se menciona el interés de conocer y como lo dicen los mismos ítems “Explorar”.

- ¿En cuál espacio le gusta recibir las clases de Educación artística?

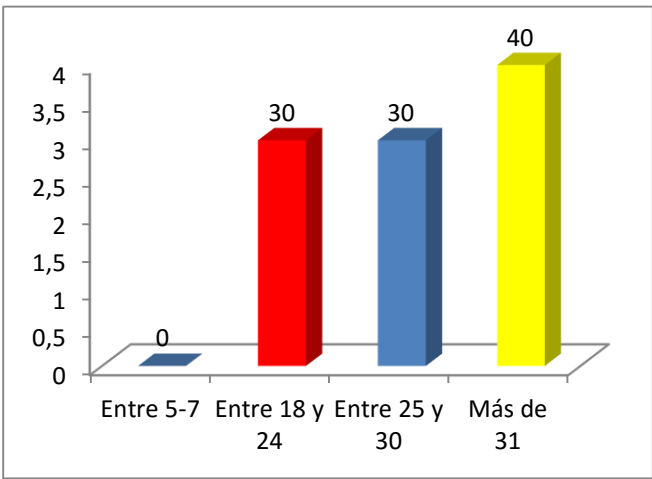
Los niños que hicieron parte del grupo de muestra prefieren recibir la clase de Educación Artística al aire libre, en la cancha ya que esto les permite tener un poco más de libertad, los dejar ser un poco más ellos, allí pueden contar con la posibilidad de no cohibirse de ciertas

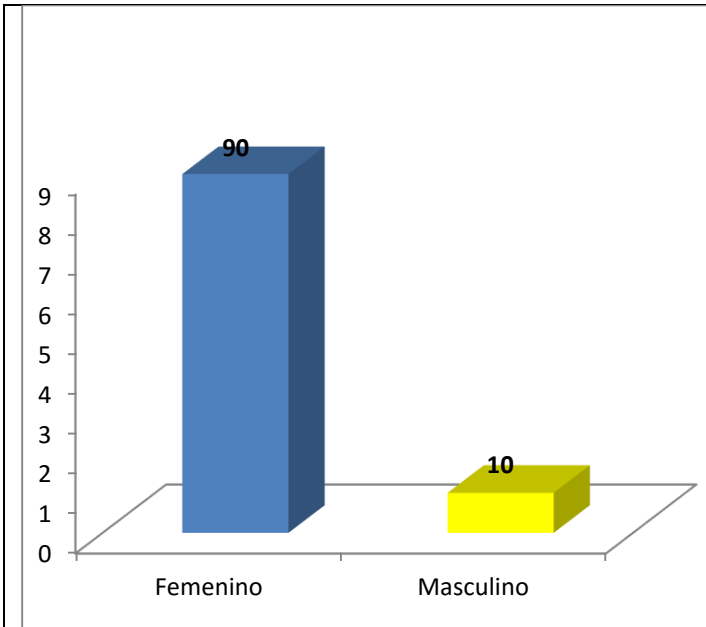
 <p>51,9</p> <p>22,2</p> <p>25,9</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Salón con mesas y caballetes ■ Salón con espejos ■ Al aire libre 	<p>cosas que son más fáciles para el maestro manejar (manipular) en el salón de clase, por ello encontramos que el 51,9 % de las respuestas lo obtuvo este ítem, mientras que el 25,9 % y 22,2 % lo consiguieron salones con espejos, mesas y/o caballetes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted se siente feliz en la clase de educación artística?  <p>3,7 3,7</p> <p>92,6</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sí ■ No ■ Otro 	<p>Un grupo de respuestas que llamó mucho la atención fue la que generó en la pregunta ¿Usted se sientefeliz en la clase de Educación Artística? Ya que el 92,6 % contestó que sí, por lo que se puede generar un balance positivo para la ejecución de dicha clase; pero que hace pensar en los otros dos resultados, los cuales alcanzaron cada uno un 3,7 % a las respuestas “No” y “Otro” al que le agregaron “a veces me siento aburrido” Plazas, S. (2016)</p>

Con lo anterior se puede decir que los niños en la clase de Educación Artística cuentan con la posibilidad de desarrollar un trabajo corporal diferente al que realizan en las otras clases, además les demanda gasto de energía diferente al que tiene durante el resto de la jornada académica, así como el cambio de ambiente.

A continuación se presentan los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia en la que ellos evidencian su pensamiento frente a la clase de Educación Artística, sus características, la relación directa entre sus hijos y ella, así como el aporte y la gestión por parte del colegio.

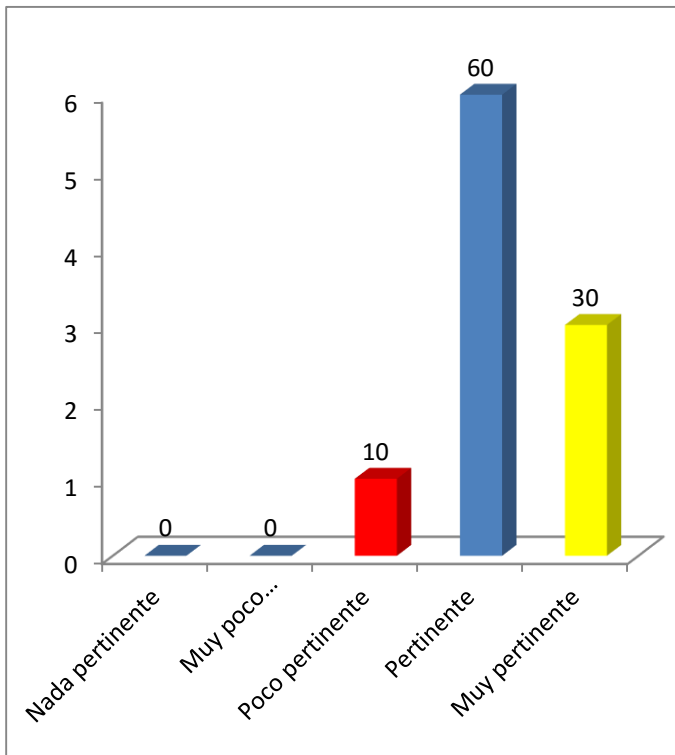
Entrevista padres de familia:

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos años tiene?  <table border="1" data-bbox="194 1272 849 1749"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Entre 5-7</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Entre 18 y 24</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Entre 25 y 30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Más de 31</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Cantidad	Entre 5-7	0	Entre 18 y 24	30	Entre 25 y 30	30	Más de 31	40	<p>En el promedio de edad, encontramos que los padres de familia tienen una tendencia a estar entre los 18 y 30 años, aun cuando la mayor cantidad de respuestas la obtuvo el ítem "Más de 31" con cuatro respuestas de 10</p>
Categoría	Cantidad										
Entre 5-7	0										
Entre 18 y 24	30										
Entre 25 y 30	30										
Más de 31	40										
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Género? 	<p>En éste caso, encontramos que la gran mayoría de los padres</p>										



pertenecen al género femenino y del masculino solamente un padre respondió la encuesta.

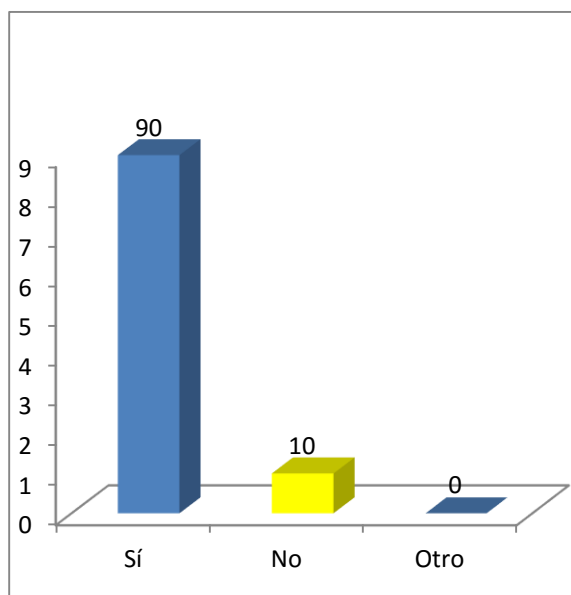
- ¿Considera pertinente la clase de educación artística para sus hijos?



Los padres de familia de los niños hacen evidente la pertinencia que tiene la clase de Educación Artística en los colegios y en general en cada uno de los niños, teniendo como mayor ítem seleccionado "Pertinente"

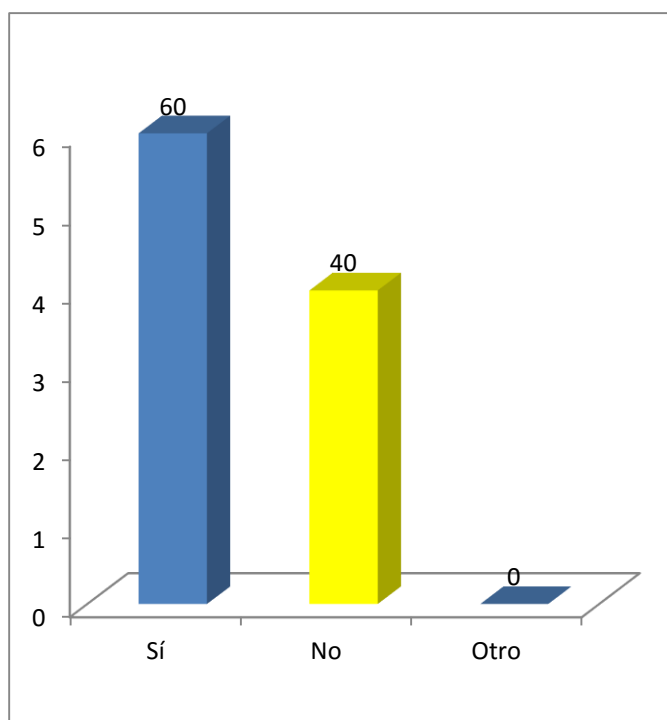
- ¿Le gustaría conocer qué trabajan sus hijos en

la clase de Educación Artística?



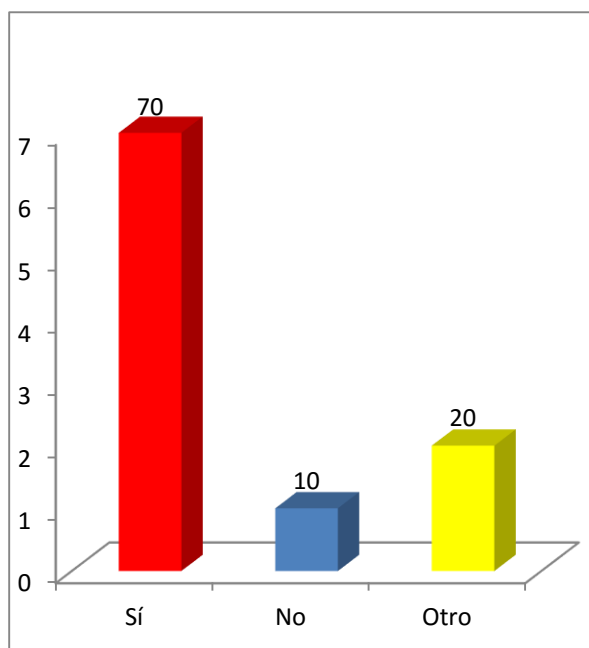
De los diez padres que respondieron la encuesta, 9 de ellos dijeron que sí les gustaría conocer que es lo que trabajan en clase de Educación Artística, se tal manera que estarían interesados en conocer el plan de trabajo que tienen los docentes de sus hijos

- ¿Cree que el colegio cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de la clase de Educación Artística?



En mayor número, los padres de familia (60 %) respondieron que el colegio sí cuenta con los espacios adecuados para la clase de Educación artística; el otro 40 % no opinan lo mismo, consideran que el colegio debe mejorar e intervenir su plata física de tal manera que el lugar en el que se desarrollen las clases de educación Artística en un lugar en el que se cuente con un espacio u elemento pertinentes y/o acordes para cada una de las actividades que van a desarrollar

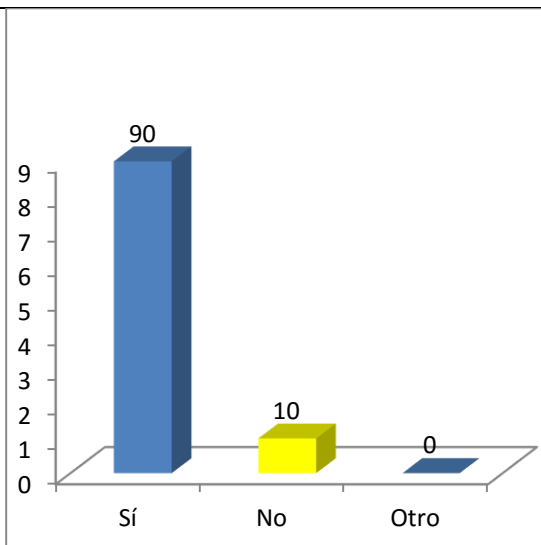
- ¿Le gustaría que en el espacio donde están sus hijos en jornada complementaria, desarrollen su exploración creativa a través de los talleres de los diferentes lenguajes artísticos (expresión corporal, literaria, musical, plástica y/o dramática)?



Los padres tienen muy presente el proyecto 40X40 del MEN y del distrito, por ello conocen e identifican el término o la frase de “jornada complementaria” de tal manera que los resultados arrojados por dicha pregunta fueron Sí, que obtuvo 70 %, mientras que Otros alcanzó 20 % y al final encontramos No con el 10 % de las respuestas.

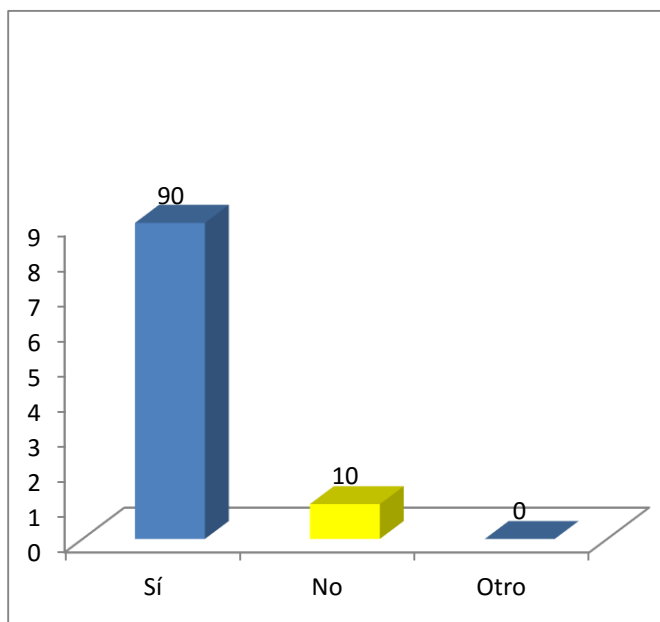
- ¿Apoya los intereses y/o gustos de sus hijos en el desarrollo artístico?

Los padres de familia evidencian en ésta pregunta, su apoyo a los hijos, excepto el 10 % de ellos, con lo que se infiere que los niños actúan con tranquilidad ya que se sienten felices y cuentan con el apoyo de sus padres en relación al desarrollo de sus



habilidades, gustos y destrezas generadas, motivadas y/o propiciadas desde la clase de Educación Artística

- ¿Considera que a sus hijos les gusta la clase de Educación Artística?



Los padres de familia dejan ver la importancia y la afinidad que tienen los niños con la clase de Educación Artística, y desde su perspectiva a los niños, sus hijos sí les gusta la clase y las respuestas son acordes con las de la pregunta anterior ya que guardan relación frente a sus estructura y enfoque, por ello se encuentra que el 10 % de los padres encuestados No considera que a sus hijos les guste la clase de Educación Artística, mientras que el 90 % si lo cree

6. CONCLUSIONES

La exploración creativa es imprescindible para el desarrollo integral del ser. Cuando se entra en un momento íntimo con el arte se da paso a la imaginación, espontaneidad, emoción, innovación, donde se encontrará dentro del aula de clase con niñas y niños sensibles, expresivos, felices y respetuosos con sí mismos y su entorno.

A pesar que la clase de artes ha querido ser reducida a ocupar el tiempo libre, investigamos que son más los autores, docentes y estudiantes futuros maestros, donde nos encontramos, que preservan la gran importancia que tiene la educación artística dentro de los planteles educativos y sus aulas, y que no se quede minimizada para aquellos que de una u otra manera poseen alguna habilidad dentro de la educación artística.

Teniendo en cuenta que a través de los lenguajes expresivos, los niños y niñas adquieren un medio de comunicación diferente, el cual les permitirá expresar y difundir todo lo que sienten y piensan sin temor a ser juzgados ni señalados por ello. Mientras las directivas se enfrascan en poner límites, los docentes deciden seguir dictando clases tradicionales, la exploración creativa permitirá romper estos esquemas dando rienda suelta para que sean los propios niños y niñas quienes imponen sus límites y decidan hasta donde quieren llegar con su obra.

La creatividad, estimada como una capacidad que pueden desarrollar todas las personas gracias a la educación, la cual se puede estimular a través de propuestas de participación- creación originales teniendo como fundamento el arte.

Con exactitud, se puede afirmar que la exploración artística se logra transformar en un extraordinario recurso con grandes posibilidades dentro del ambiente escolar.

Propuesta presentada en este trabajo como los talleres de Exploración Creativa, sirviendo como soporte para aquellos que quieren desarrollar una didáctica diferente dentro y fuera de sus aulas de clase, con respecto al arte. Promoviendo ambientes de exploración, creación, imaginación, movimiento, juego, autonomía donde lo importante no va a ser el producto sino el proceso, con el cual aprenda a pensar, a comunicarse, relacionarse, sentirse satisfecho con su trabajo, sintiéndose identificado con lo que hace, para que el resultado sea el crecimiento y desarrollo integral y llegue a tener un futuro social.

7. Prospectiva

Luego de la realización de la aplicación de la propuesta se encontró durante la investigación realizada, el desarrollo de cada una de las actividades planteadas, fundamentándose en los teóricos, se puede llegar a realizar una clase de Educación Artística con una metodología que motive a niños y niñas a fortalecer su habilidades, entre ellas la exploración creativa, teniendo como base los parámetros establecidos en clase, pero que se puedan aplicar en otros escenarios de su vida.

También se encontró que los docentes pueden adquirir otras herramientas que ayuden a este desarrollo, que se puedan ajustar a cada una de las áreas y actividades propuestas, manejando diferentes escenarios y empleando los lenguajes expresivos como medio de comunicación, en el que ellos sientan motivación, agrado y satisfacción por los conocimientos adquiridos.

8. Referencias bibliográficas

Bibliografía

ABAD, J. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. et al diciembre de 2014.

Alelú, M. *Estudio de Encuestas*(s.f.). recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf

García, E. 2011 El dibujo infantil elementos y desarrollo

Jutinico, J. Olaya, C. Sotelo, Y. Vargas M. (universidad Minuto de Dios) (2011) Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar Enero

KluwerEspaña.D.C., A. M. (2014). Currículo para la Excelencia académica y la ADN Grupo Gráfico formación integral. En U. d. Andes, *Orientaciones para el área de Educación Artística 40X40* (pág. 18). Bogotá

Kohl, M. (Marcea S.A. de Ediciones) (s.f.). Creación Artística en Primaria lo importante es el "proceso" no el "resultado"

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura, Fundación Carvajal,

Rollano, D. (Ideaspropias editorial, Vigo) (2004) Educación plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad - 1 edición

9. Anexos

Ver carpeta de anexos

10. Cronograma del proyecto

		DIAGRAMA DE GANTT																											
		AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE										
Actividades		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Pregunta Problema Justificación																													
Objetivo general - especificos		X	X	X	X	X		X																					
Antecedentes								X	X	X																			
Rastreo bibliografico									X	X	X																		
metodología, tabla de contenido, estructura anteproyecto																													
Marco teorico																													
Estructura																													
Diseño																													
Implementación																													
Evaluación																													
Análisis																													
Conclusiones																													
Entrega final																													

DIAGRAMA DE GANTT

	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																				
Pregunta Problema justificación																				
Objetivo general - especificos																				
Antecedentes																				
Rastreo bibliografico																				
metodología, tabla de contenido, estructura anteproyecto																				
Marco teorico																				
Estructura																				
Diseño	X	X	X	X	X	X	X													
Implementación								X	X	X	X									
Evaluación																				
Analisis																				
Conclusiones										X	X	X								
Entrega final																	X	X	X	

11. Propuesta de intervención

La propuesta didáctica de Exploración creativa consta de seis sesiones donde los niños y niñas tendrán contacto directo con el arte, y como parte fundamental la experimentación, donde en ningún momento los niños y niñas dejarán de observar, razonar, actuar, expresando sus ideas y sentimientos.

Además se tendrá en cuenta que en cada sesión a realizar, como punto focal se mantendrá una expectativa en la que siempre esté interesado, entusiasmado y siempre dispuesto a la nueva actividad, así se generará curiosidad, misterio y motivación por el arte, despertando en ellos el interés para que de esta manera se estimule su imaginación y creatividad.

Por consiguiente, se presentan las sesiones de dicha propuesta, toman como punto de partida actividades cotidianas de los niños dentro de su espacio académico, para crear escenarios en donde la disposición y el ambiente de aprendizaje constante no se vean interrumpidos.

confirmar

Población Objeto

Dicha propuesta se enfoca en el Ciclo 1 5-7 años, del grado primero. Teniendo en cuenta que la propuesta se puede modificar de acuerdo a la edad y al grupo de estudiantes que se tenga.

Objetivos

- Estimular la creatividad y desarrollar la imaginación a través de los lenguajes expresivos.
- Fomentar la comunicación y expresión de sentimientos y emociones a través de la educación artística.
- Constituir ambientes donde los niños tengan la oportunidad de desarrollarse cognitiva, física, motriz, afectiva y socialmente.

Metodología

En la primera sesión se realizará un taller de diagnóstico, enfocándonos desde la primera hasta la última sesión en el elemento de la fascinación en donde los niños y niñas reflexionarán de acuerdo a unas preguntas sencillas que realizará el docente, estimulando de esta manera la creatividad y el pensamiento crítico.

Pasando luego a la actividad, destacándose la exploración creativa, que les permitirá dar rienda suelta a su imaginación y fantasía, alimentándose de igual manera por las creaciones de sus pares.

Al finalizar las sesiones cada niño podrá describir su experiencia durante el proceso, expresándose a través del lenguaje artístico que más le llame la atención, expresión musical, expresión plástica, expresión corporal expresión dramática. Se dará lugar a una socialización (devolución creativa) por parte de los mismos estudiantes frente al trabajo realizado por cada uno, sirviendo a su vez como retroalimentación y aprendizaje.

12. Instrumentos diseñados

ENCUESTA

¿Cómo fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos?

La siguiente encuesta es de carácter pedagógico y será empleada con fines académicos, para tener un referente desde la perspectiva de los niños y niñas, cómo perciben la clase de artes, por ello pedimos responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	GÉNERO

1. ¿En su colegio o jardín recibe clases de Educación Artística?

- Sí
- No

2. ¿Qué les enseñan en la clase de Educación artística?



*Música



*Pintura



*Teatro



*Danza

3. ¿Qué lenguajes expresivos le gustan más de la clase de Educación Artística?

MARCA CON UNA X. la carita que representa tu respuesta

- Expresión dramática
- Expresión corporal
- Expresión musical
- Expresión plástica
- Expresión literaria

4. ¿En qué espacio le gusta más que se realice la clase de artes? Marca con una X

- Salón con mesas y Caballetes
- Salón con espejos
- Al aire libre (canchas)

5. ¿Usted se siente feliz en la clase de educación artística?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

Gracias por su participación en esta encuesta.

ENCUESTA

¿Cómo fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de
5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos?

La siguiente encuesta es de carácter pedagógico y será empleada con fines académicos, para tener un referente desde la perspectiva de los padres de familia, cómo perciben la clase de artes, por ello pedimos responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	GÉNERO

1. ¿Cree usted pertinente la clase de educación artística para sus hijos?

Marque con una X. Siendo 5 la respuesta que considera más importante y uno la que menos.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. ¿Conoce o le gustaría conocer qué trabajan sus hijos en la clase de educación artística?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

4. ¿Usted como padre o madre impulsa el desarrollo de la exploración creativa en su clase de Artes?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

5. ¿Cree que el colegio cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo de la clase de educación artística?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

6. ¿Les gustaría que en el espacio donde están sus hijos, en la jornada complementaria desarrollaran su exploración creativa a través de los diferentes lenguajes artísticos (expresión corporal, expresión literaria, expresión musical, expresión plástica, expresión dramática)?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

7. ¿Apoya los intereses y/o gustos de sus hijos en el desarrollo de sus habilidades artísticas?

- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

8. ¿Considera que a sus hijos les gusta la clase de Artes?

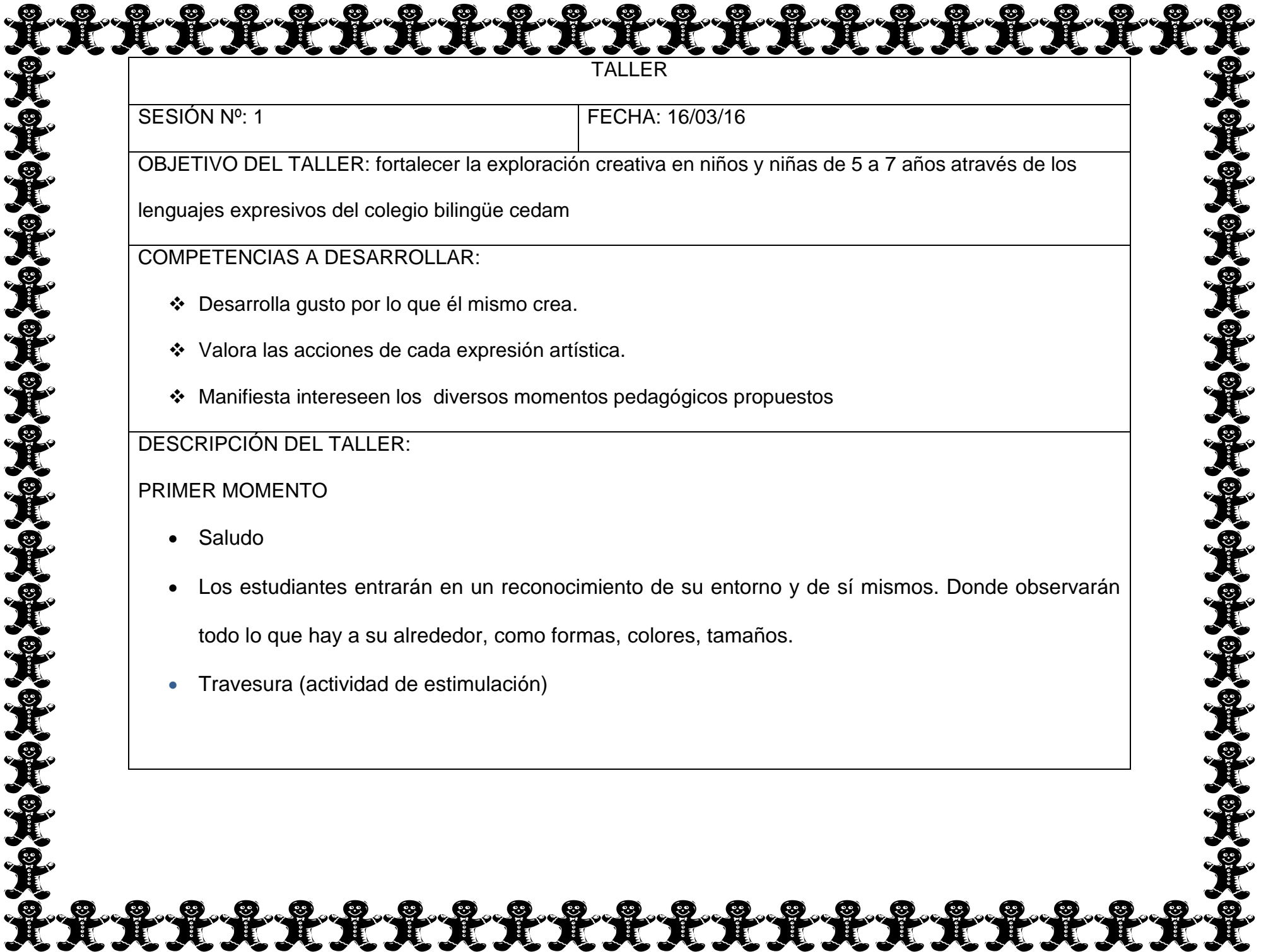
- Sí
- No
- ¿Por qué? _____

9. ¿Le gustaría que el colegio realice charlas o talleres encaminados al Arte? Argumente su respuesta.

--

Gracias por su participación en esta encuesta.

Al analizar las gráficas y las encuestas se pudo evidenciar que, en algunas preguntas no se utilizó un lenguaje acorde con la edad de los niños, y se tendrá en cuenta para futuras entrevistas.



TALLER

SESIÓN N°: 1

FECHA: 16/03/16

OBJETIVO DEL TALLER: fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años através de los lenguajes expresivos del colegio bilingüe cedam

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- ❖ Desarrolla gusto por lo que él mismo crea.
- ❖ Valora las acciones de cada expresión artística.
- ❖ Manifiesta intereseen los diversos momentos pedagógicos propuestos

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

PRIMER MOMENTO

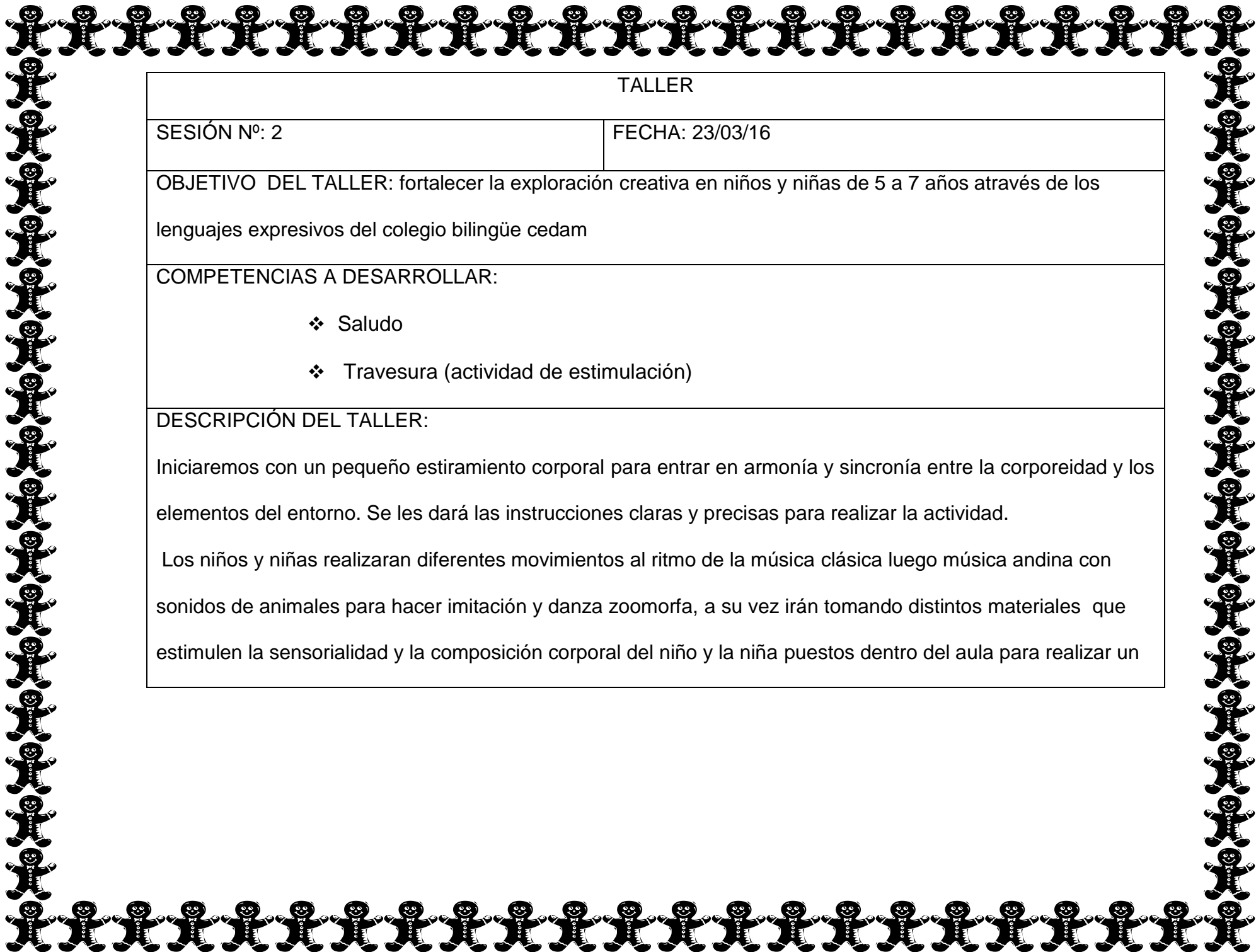
- Saludo
- Los estudiantes entrarán en un reconocimiento de su entorno y de sí mismos. Donde observarán todo lo que hay a su alrededor, como formas, colores, tamaños.
- Travesura (actividad de estimulación)



SEGUNDO MOMENTO:

Se contará un breve cuento creado por el docente, narrando la historia de un objeto perdido "reloj" de acuerdo a lo relatado, el estudiante observa su entorno para encontrarlo.

Luego se detendrán por un instante y se observan entre ellos para fortalecer un vínculo de amistad, preguntando el docente sus gustos y hobbies, retomando la actividad principal cada estudiante deberá realizar una creación, tomando objetos que están dentro del aula teniendo en cuenta la historia narrada donde usaran su imaginación y creatividad en el cual ellos pondrán el final del cuento.



TALLER

SESIÓN N°: 2

FECHA: 23/03/16

OBJETIVO DEL TALLER: fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años através de los lenguajes expresivos del colegio bilingüe cedam

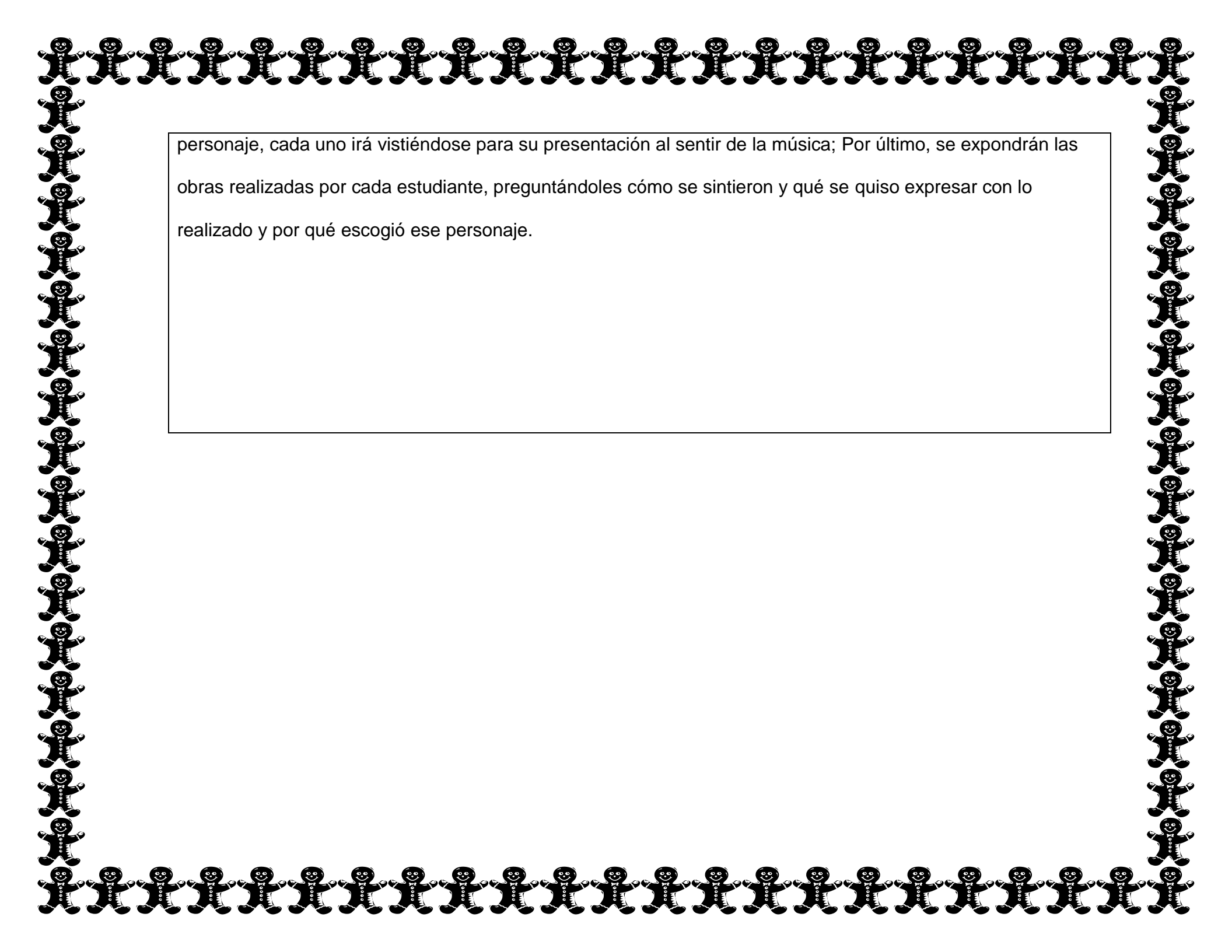
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- ❖ Saludo
- ❖ Travesura (actividad de estimulación)

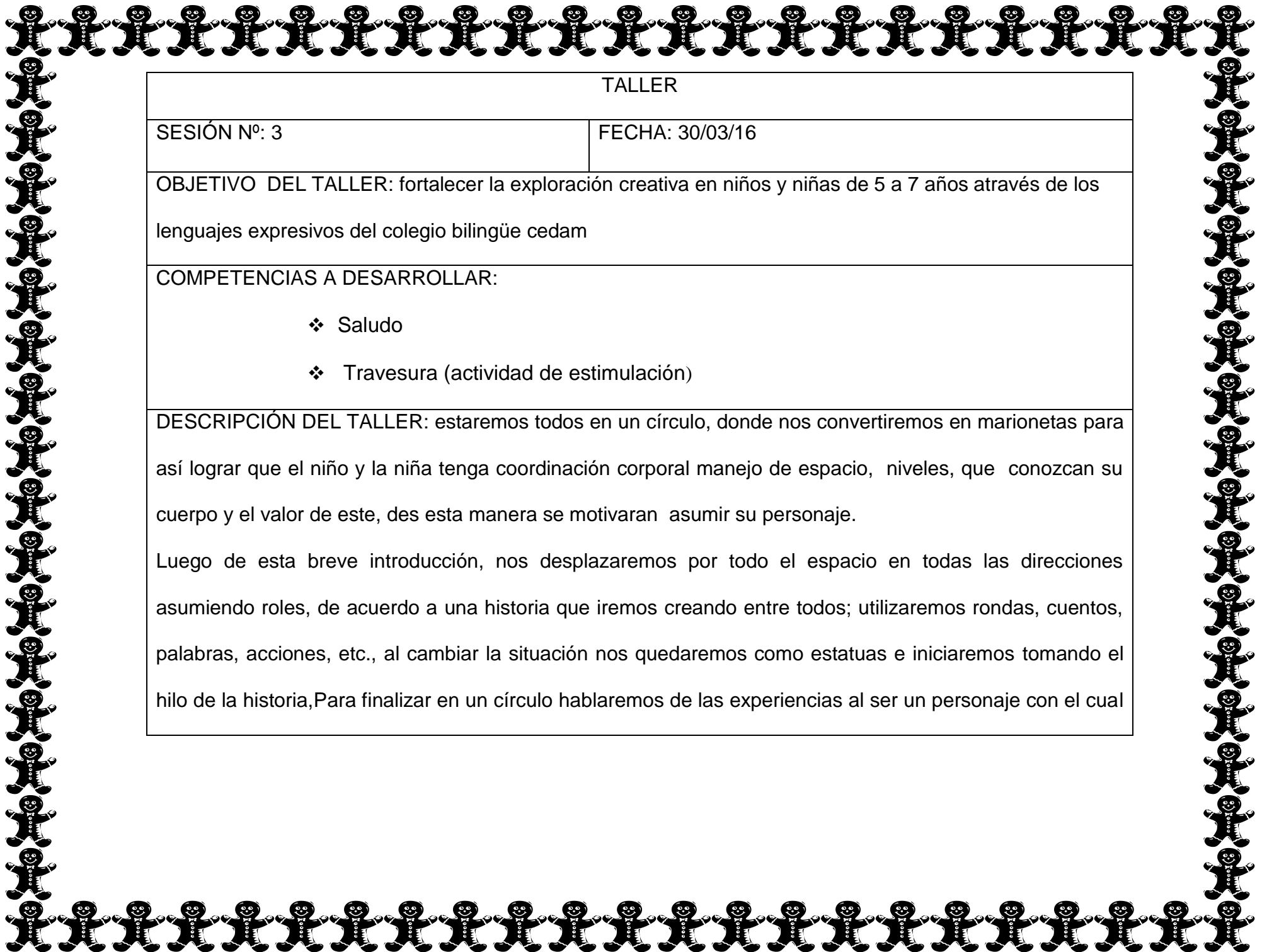
DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Iniciaremos con un pequeño estiramiento corporal para entrar en armonía y sincronía entre la corporeidad y los elementos del entorno. Se les dará las instrucciones claras y precisas para realizar la actividad.

Los niños y niñas realizaran diferentes movimientos al ritmo de la música clásica luego música andina con sonidos de animales para hacer imitación y danza zoomorfa, a su vez irán tomando distintos materiales que estimulen la sensorialidad y la composición corporal del niño y la niña puestos dentro del aula para realizar un



personaje, cada uno irá vistiéndose para su presentación al sentir de la música; Por último, se expondrán las obras realizadas por cada estudiante, preguntándoles cómo se sintieron y qué se quiso expresar con lo realizado y por qué escogió ese personaje.



TALLER

SESIÓN N°: 3

FECHA: 30/03/16


OBJETIVO DEL TALLER: fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años através de los lenguajes expresivos del colegio bilingüe cedam

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

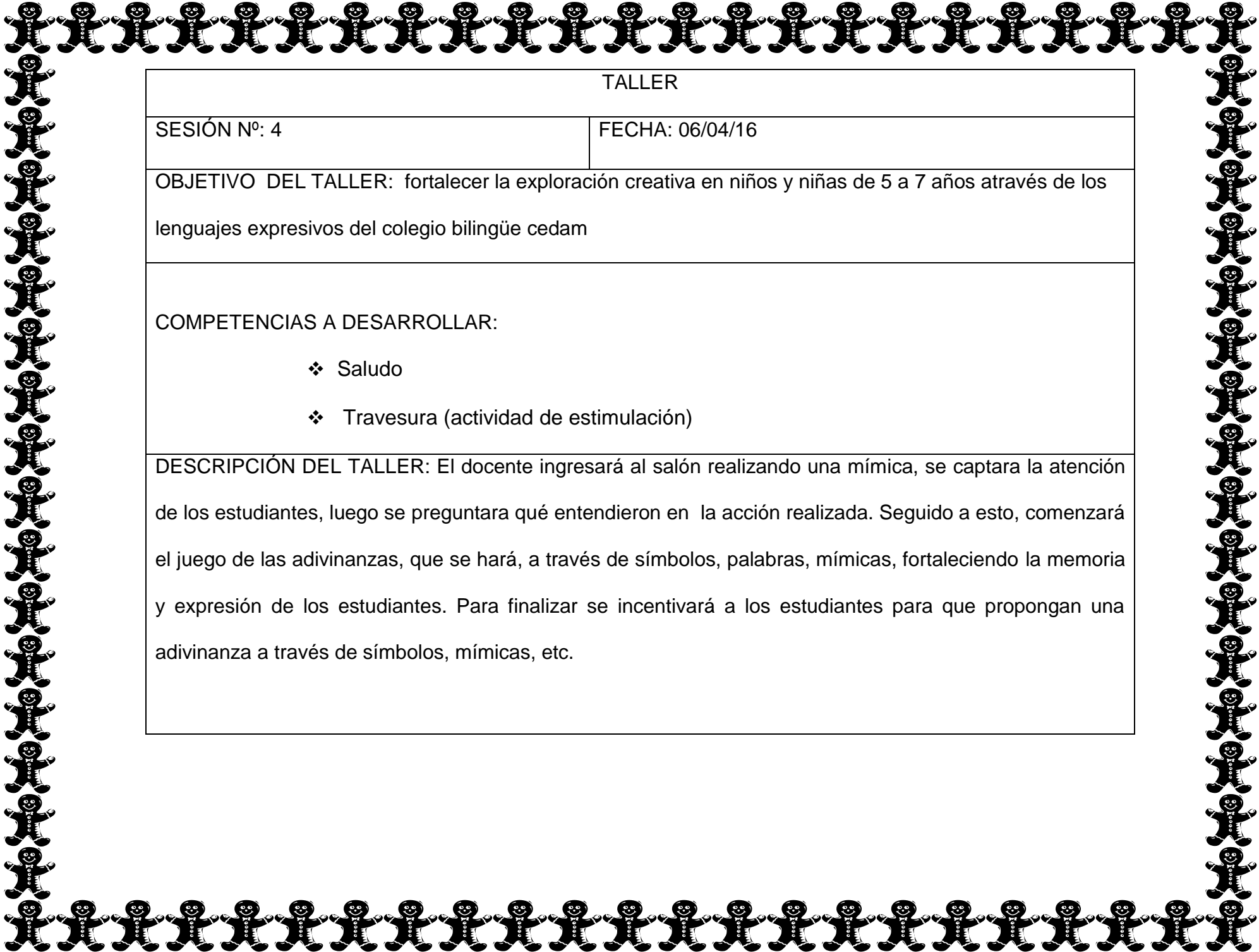
- ❖ Saludo
- ❖ Travesura (actividad de estimulación)

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: estaremos todos en un círculo, donde nos convertiremos en marionetas para así lograr que el niño y la niña tenga coordinación corporal manejo de espacio, niveles, que conozcan su cuerpo y el valor de este, des esta manera se motivaran asumir su personaje.

Luego de esta breve introducción, nos desplazaremos por todo el espacio en todas las direcciones asumiendo roles, de acuerdo a una historia que iremos creando entre todos; utilizaremos rondas, cuentos, palabras, acciones, etc., al cambiar la situación nos quedaremos como estatuas e iniciaremos tomando el hilo de la historia,Para finalizar en un círculo hablaremos de las experiencias al ser un personaje con el cual



se podría sentir identificado y así vemos la evidencia que nos arroja esta actividad por medio de su caracterización.



TALLER

SESIÓN N°: 4

FECHA: 06/04/16

OBJETIVO DEL TALLER: fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años através de los lenguajes expresivos del colegio bilingüe cedam

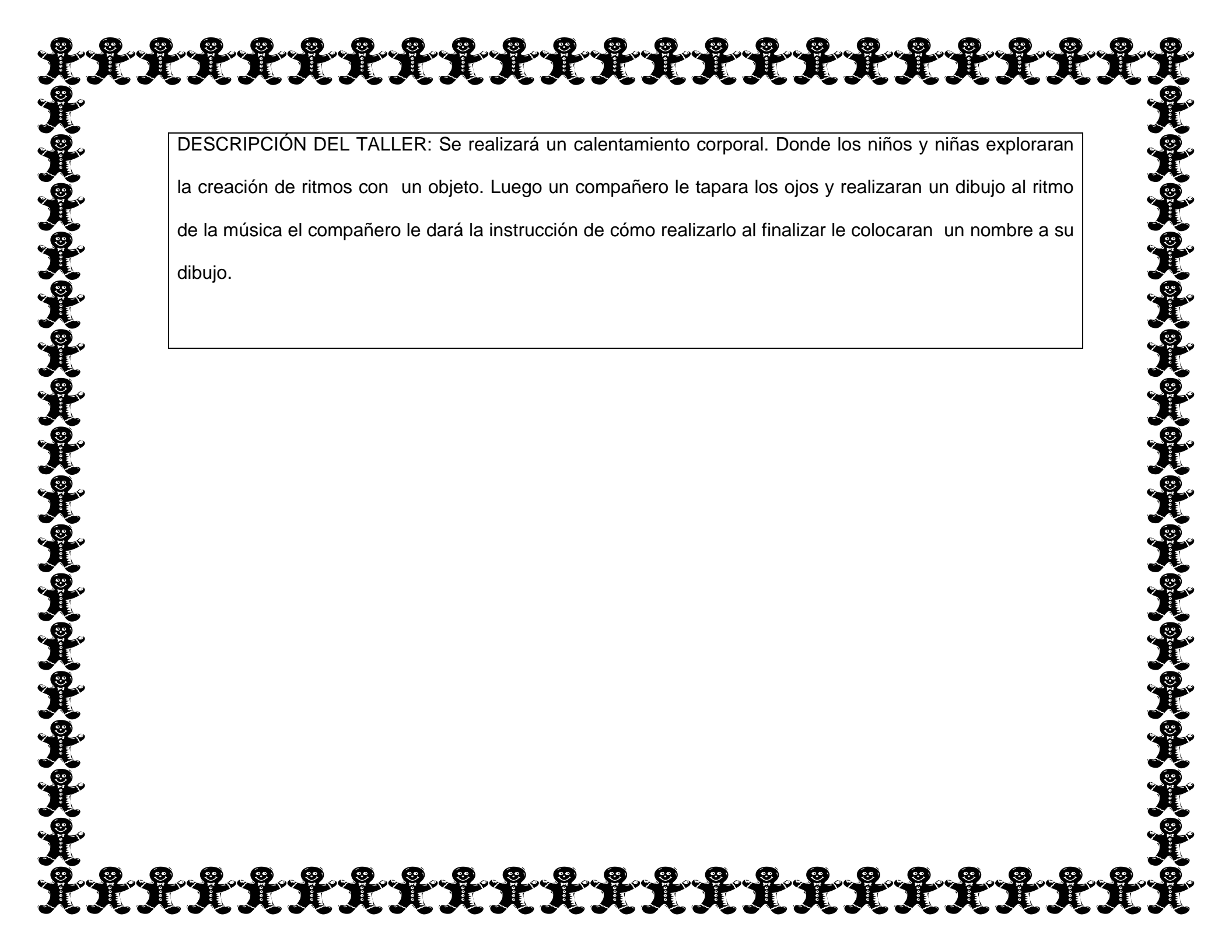
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- ❖ Saludo
- ❖ Travesura (actividad de estimulación)

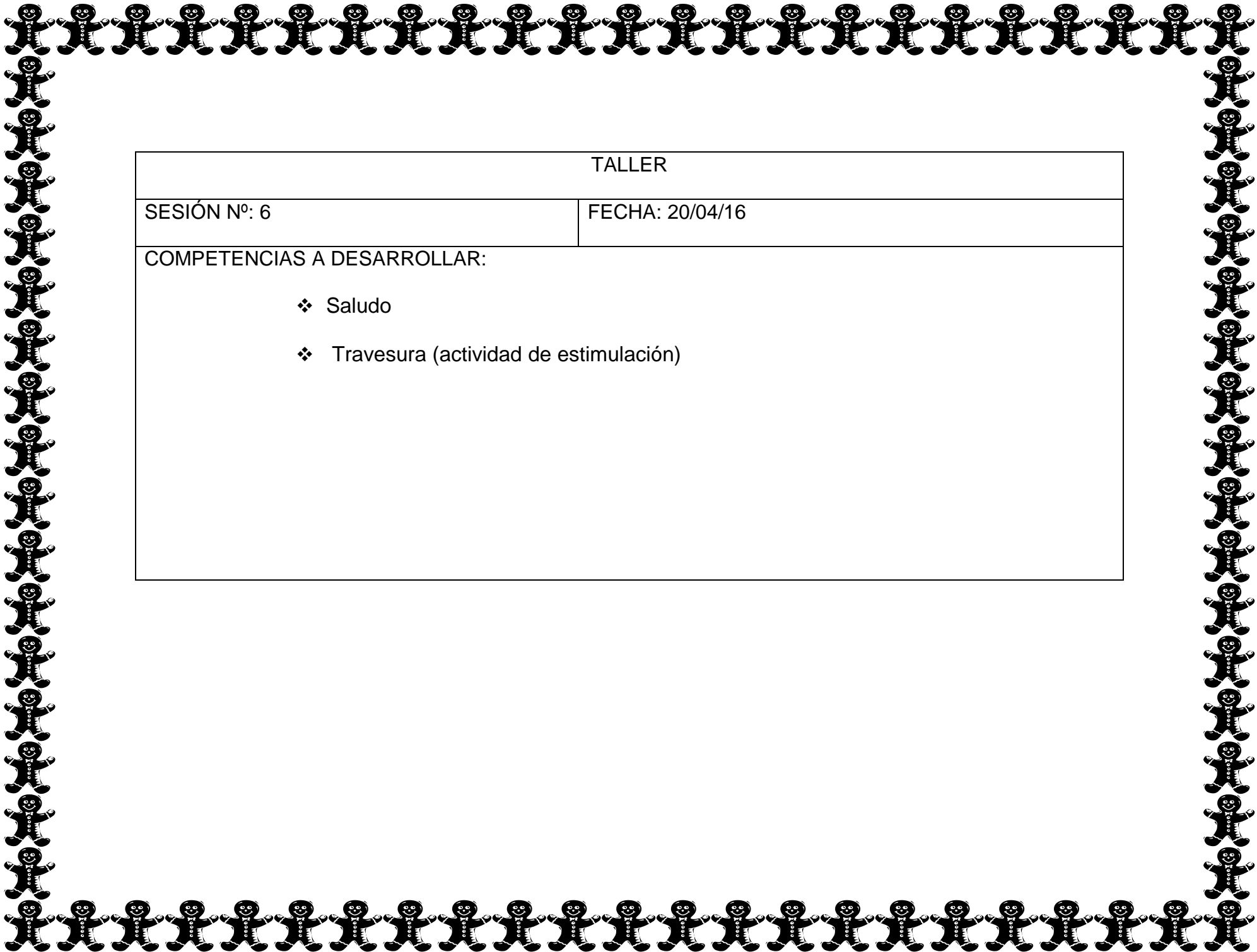
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: El docente ingresará al salón realizando una mímica, se captara la atención de los estudiantes, luego se preguntara qué entendieron en la acción realizada. Seguido a esto, comenzará el juego de las adivinanzas, que se hará, a través de símbolos, palabras, mímicas, fortaleciendo la memoria y expresión de los estudiantes. Para finalizar se incentivará a los estudiantes para que propongan una adivinanza a través de símbolos, mímicas, etc.



PLANEACIÓN	
SESIÓN Nº: 5	FECHA: 13/04/16
OBJETIVO DEL TALLER: fortalecer la exploración creativa en niños y niñas de 5 a 7 años através de los lenguajes expresivos del colegio bilingüe cedam	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none">❖ Saludo❖ Travesura (actividad de estimulación)	



DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Se realizará un calentamiento corporal. Donde los niños y niñas exploraran la creación de ritmos con un objeto. Luego un compañero le tapara los ojos y realizaran un dibujo al ritmo de la música el compañero le dará la instrucción de cómo realizarlo al finalizar le colocaran un nombre a su dibujo.



TALLER

SESIÓN Nº: 6

FECHA: 20/04/16

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- ❖ Saludo
- ❖ Travesura (actividad de estimulación)



DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El salón estará forrado de papel kraft donde expresarán lo que sintieron en los talleres anteriores, la única condición es usar toda su imaginación y exploración creativa, ya que podrán utilizar los materiales con los que pueden explorar: ecolin, temperas, aserrín, algodón, pega pinta, cd reciclados, tapas, plástico. Para elaborar un mural recopilando todas sus vivencias.