

MONOGRAFÍA ESTRATEGIA FREIRIANA

**ESTRATEGIA FREIRIANA PARA DOCENTES DE PREESCOLAR, BASADOS EN  
EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL LICEO INFANTIL GENIUS SCHOOL**

Maribel Arias Hernández

Norma Constanza Camargo Cifuentes

Sandra Milena Castaño López

Corporación Universitaria Minuto De Dios- UVD

Ciencias De la Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá

2018

MONOGRAFÍA ESTRATEGIA FREIRIANA

**ESTRATEGIA FREIRIANA PARA DOCENTES DE PREESCOLAR, BASADOS EN  
EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN EL LICEO INFANTIL GENIUS SCHOOL**

Maribel Arias Hernández

Norma Constanza Camargo Cifuentes

Sandra Milena Castaño López

Asesor: Sonia Constanza Vergel Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto De Dios- UVD

Ciencias De la Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá

2018

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, Fecha

“Podríamos decir que la palabra, más que instrumento es origen de la comunicación, la palabra es esencialmente diálogo” (Freire, 1970, pág. 14).

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se sustenta en el planteamiento de una estrategia educativa para los docentes del Liceo Infantil Genius School apoyado en Freire como principal referente teórico estimulando el pensamiento crítico en el aula.

Paulo Freire es quien resalta la capacidad crítica en el niño y cómo los docentes a su vez lo puedan implementar en su praxis pedagógico, partiendo del eje humano y reconociendo que la sociedad limita estos cambios desde un punto de vista educativo, como lo hace la educación bancaria Freire 1970 indica: “El acto de depositar, de narrar, de transferir o de transmitir conocimientos y valores a los educandos, meros pacientes, como lo hace la educación bancaria” (pág. 58).

De esta manera se puede ver que el proceso del docente se convierte frente al educando en un simple narrador de sus valores y actitudes, los cuales se terminan memorizando e implementado una educación homogeneizadora, sin tener diálogo alguno ni participación por parte del educando.

Con respecto a la humanización y el fomentar un pensamiento crítico en las aulas desde sus propios contextos el niño y la niña se ve obligado a olvidar sus procesos conductuales, reconociendo la praxis del docente como su único guía y participante en el aula.

Algo semejante ocurre, con las políticas gubernamentales las cuales se han creado para reglamentar, sin embargo no se han podido desarrollar en su totalidad, ya que son en muchas ocasiones adaptaciones de otros países y por tanto están descontextualizadas con la población Colombiana, encontrando una desincronización entre la praxis pedagógica y las políticas públicas estipuladas en la ley 115 de 1994, la cual nos indica la importancia de implementar un currículo para nuestra sociedad impulsando la praxis del docente.

De igual modo al llegar al aula se observan las mismas prácticas educativas de toda la vida donde se excluyen los niños como creadores de vivencias enriquecedoras en su autoformación, relacionando lo anterior se considera que la implementación de una estrategia permitirá que el docente reflexione sobre su proceso de enseñanza, permitiendo espacios de diálogo y oportunidades de aprendizaje mutuo como se indica en la Pedagogía Liberadora del filósofo y educador Paulo Freire.

**Palabras Claves:** Docentes, niño, sociedad, Estrategia, políticas educativas, educación homogeneizadora, Pedagogía liberadora, praxis, Aula, pensamiento crítico.

## **ABSTRACT**

The present work of investigation theoretical modal is sustained in the exposition of an educational strategy for the teachers of the Infante College Genius School rests on Freire as principally stimulating the critical thought in the classroom.

Paulo Freire is the one who highlights the critical capacity in the child and how the teachers in turn could implement it in his practice pedagogically, departing from the human axis and admitting that the society limits these changes from an educational point of view, since it is done by the bank education Freire 1970 it indicates: " The act of depositing, of narrating, of transferring or of transmitting knowledge and values to the pupils, mere patients, since the bank education does it " (pg 58).

Hereby being able to be seen that the process Of the teacher it turns opposite to the pupil into a simple narrator of his values and attitudes, which end up by being memorized and implemented an education homogenizer, without having either any dialog or participation on the part of the pupil.

For what refers to the humanization and the child promotes a critical thought in the classrooms from his own contexts and the girl meets obliged to forget his behavioral processes, recognizing the practice of the teacher as his, your unique guide and participant in the classroom.

Something similar happens, with the governmental policies which have been created to regulate, nevertheless they could not have developed in its entirety, since they are in many occasions adjustments of other countries and therefore they are decontextualized with the population Colombian, finding a desynchronization between the pedagogic practice and the public policies stipulated in the law 115 of 1994, which indicates us the importance of implementing a curriculum for our society stimulating the practice of the teacher.

Bearing in mind that on having come to the classroom observe the same educational practices excluding the children as creators of wealth-producing experiences of his autoformation, in relation to the previous thing it is considered to be the implementation of a strategy that it should allow to the teacher to think over on his

education, allowing spaces of dialog and opportunities of mutual learning as it is indicated in the Liberating Pedagogy of the philosopher and educator Paulo Freire

**Words Fix::** Teachers, child, society, Strategy, educational policies, education homogenizer, liberating Pedagogy, practice, Classroom, and critical thought.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Justificación .....	5
1.2 Objetivos de la Investigación .....	7
1.2.1. Objetivo general .....	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
2. MARCO REFERENCIAL .....	7
2.1. La Pedagogía del Afecto .....	8
2.2. Pedagogía del oprimido.....	11
2.3. Pedagogía De La Pregunta Paulo Freire .....	12
2.4. Estado del Arte.....	15
2.5. Marco Teórico.....	18
2.6. Marco Legal .....	25
2.7. Marco de Antecedentes.....	28
2.8 Hipótesis .....	30
3. METODOLOGÍA .....	31
2.1 Tipo de investigación y enfoque .....	31
3.2 Variables .....	32
3.3 Población y muestra (cuantitativa) o participantes cualitativas) .....	33
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	35
4. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
4.1. Encuestas a Docentes.....	36
4.2 Actividades Pedagógicas .....	40

4.3. Juego Libre .....	43
4.4. Pensamiento crítico en casa.....	45
4.5. Actividades Pedagógicas .....	46
4.6 Procedimiento y materiales .....	64
5. RESULTADOS .....	64
6 CONCLUSIONES.....	64
REFERENCIAS .....	66
Anexos.....	70

## INTRODUCCIÓN

Se consideran los primeros años del niño en la escuela como un momento para enseñarle a pensar, argumentar, decidir desde su propio sentir que quiere; apoyado en los conocimientos que va adquiriendo a lo largo de su vida y sus experiencias.

Teniendo en cuenta lo anterior el principal objetivo de este trabajo es plantear una estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los niños de 3 a 4 años del Jardín Liceo Infantil Genius School; relacionada con la pedagogía Freiriana desde la praxis del docente de una manera didáctica y metodológica generando un aula transformadora, dialogante y participativa para los niños desde sus propias experiencias. Para alcanzar esta labor se diseñaron diferentes planeaciones teniendo en cuenta nuestro principal objetivo de desarrollo del pensamiento crítico, utilizando como primer generador el reconocimiento de contextos sociales de cada niño.

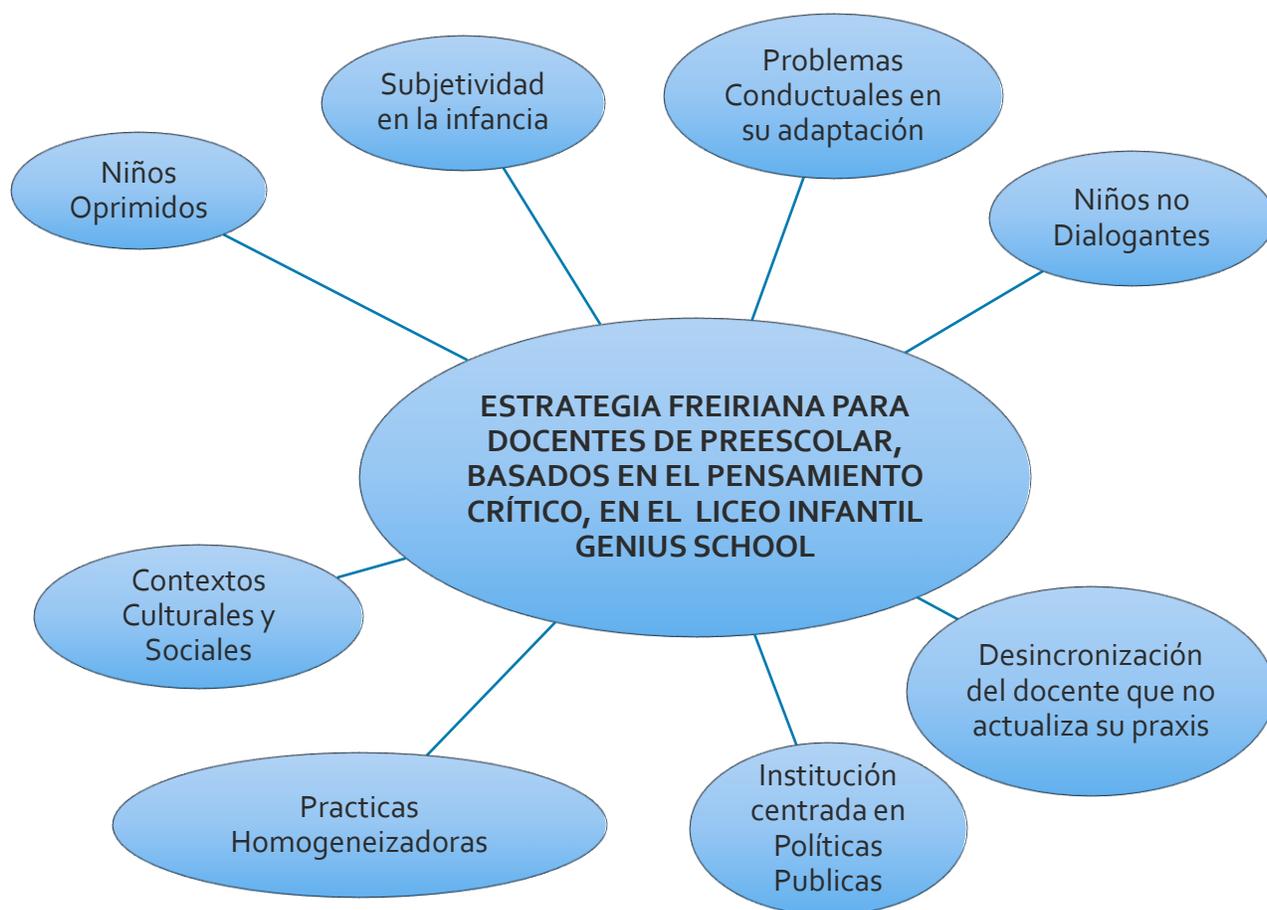
Para poder plantear estas estrategias se tomaron como principal exponente al pedagogo Brasileño Paulo Freire con su metodología dialogante quien con sus diferentes experiencias y obras nos permite reflexionar sobre los procesos educativos planteados en Colombia mediante diferentes políticas públicas, para ello el aula no se puede considerar como un proceso homogeneizador donde el docente imparte conocimientos memorizados.

Basadas en los parámetros que entregan de las políticas educativas y los que el jardín adoptado como organizador de su currículo se tiene en cuenta los siguientes

objetivos que buscan primero, hacer un reconocimiento del contexto y la fortaleza que se puede lograr con la implementación de la metodología dialogante, de la misma manera plantear una estructurar una propuesta de estrategia que permita a los docentes tener herramientas para desarrollar el pensamiento crítico en los niños del Liceo Infantil Genius School.

Así pues, nuestra labor se enfocó en planear y ejecutar actividades que permitiesen desarrollar pensamiento crítico en los niños logrando de esta manera ampliar la metodología problematizadora, dicho esto, esta monografía presenta una categorización de estrategias manifestadas a los maestros donde el dialogo es la principal herramienta de transformación en la praxis del docente.

El proyecto de investigación busca conocer y determinar el contexto social y educativo del niño en edades de 3 a 4 años de la Institución Liceo Infantil Genius School, con el propósito de identificar las causas del ¿por qué el aula no es totalmente propositiva y participativa en el pensamiento crítico desde la praxis del docente y las relaciones del alumno, por tal motivo se genera un árbol de problemas que pretenda determinar las causas, motivos que generan este proceso y las posibles soluciones que pretenden un posible un cambio de expectativas y relaciones consigo mismo, los demás, en el aulas y su propia sociedad. A continuación se relaciona el árbol de problema:



*Figura 1:* Árbol de problemas Cómo desarrollar una estrategia Freiriana para docentes, basados en el pensamiento crítico en el aula.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde una observación realizada en el Liceo Infantil Genius School, ubicado en la localidad de suba en la ciudad de Bogotá, se evidencio en los contextos sociales y educativos donde socializan los niños, que en ellos suelen surgir comportamientos conductuales que afectan los grupos sociales conformados.

Por consiguiente dichas actuaciones generadas hacen que los niños y niñas tengan comportamientos no dialogantes y poco participativos; por tanto, se plantea una estrategia que permita orientar los docentes del Liceo Infantil Genius School para que a partir de dicha herramienta se orienten los niños de los niveles de preescolar en especial el grupo de pre kínder con quienes se realizó el trabajo, dichas actividades que tiene como principal propósito generar pensamiento crítico. De esta forma como equipo de trabajo se planteó la siguiente pregunta **¿Cómo Desarrollar Una Estrategia Freiriana Para Docentes De Preescolar, Basados En El Pensamiento Crítico, en el Liceo Infantil Genius School?**

Según exponen los autores y pedagogos Paulo Freire, Peter Facione y Orlando Fals Borda, sobre el pensamiento crítico y la Investigación, acción participativa como medio de transformación social y educativa del educando quienes interpretan desde su propia praxis e investigaciones un concepto sobre el pensamiento crítico, de igual manera, la "Fundación para el pensamiento crítico los investigadores" Paul R y Elder L.(2005) exponen su propio concepto sobre el pensamiento crítico: "El pensamiento crítico es el proceso de analizar y valorar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone o demanda conocer las estructuras más básicas del pensamiento"

Visto de este modo, se puede decir sin confirmar o negar que parte de la problemática existente corresponda a la desincronización de la praxis pedagógica y las políticas públicas dando como resultado docentes que buscan estudiantes homogéneos, partiendo de la falta a motivar a los niños a reconocerse como ciudadanos participativos y críticos y la reflexión del docente en su praxis

Dicho lo anterior se ha estructurado un currículo único, convirtiendo el aula en un contexto apartado del diario vivir del niño, donde se enfatiza en los conocimientos repetitivos y memorizados con normas establecidas no conscientes de la realidad en la que se vive y la sociedad a la que se enfrenta implementando una pedagogía tradicional, no dialogante, limitando los contextos en los que se desarrolla el niño.

Dado a que la pedagogía liberadora del filósofo y pedagogo Brasileño Paulo Freire interfiere en el proceso de reconocimiento a la humanización de la educación en busca del cambio en un aula dialogante y participativa. Freire 1970 Plantea “Podríamos decir que la palabra, más que instrumento es origen de la comunicación, la palabra es esencialmente diálogo” (pg. 14).

### **1.1. Justificación**

Colombia ha sido un país de contrastes económicos y políticos por ello en la educación se debe priorizar el pensamiento crítico como evaluación, teniendo en cuenta las diferentes culturas en el país y que los niños socializan en las aulas donde los docentes desarrollan su praxis.

Además sin importar la especialidad o el área orientada por el docente, se debe cambiar el proceso de homogeneización del aula, contribuyendo al discurso de una práctica vivencial, reconociendo el proceso del aprender, hacer, ser, conocer considerando los contextos en los que se vive, teniendo en cuenta el ¿para qué? y el ¿por qué? de una educación tradicional, cambiando el pensamiento acrítico del estudiante por un pensamiento crítico y ciudadano construyendo una sociedad de transformación en el cual Freire (2006) “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”(pág. 6.)

*Más no se trata tan sólo de la relación docente – alumno, si no de las interacciones afectivas muchas veces familiares, enfocándose en priorizar actitudes y aptitudes de cada uno de los educandos.*

Por otra parte, el historiador Jaime Álvarez Llanos interpreta la diferencia entre las palabras docente, educador, profesor y maestro:

Por ello “docente” es quien cumple un rol profesional. Y “profesor”, quien realiza un rol pedagógico. Mientras que “educador” es el cumplimiento de un deber social. Y “maestro” sería aquel que le da una dimensión humana a la enseñanza y la convierte en su proyecto de vida” (Gaspar Hernández, artículo opinión el Heraldo)

Con respecto a esta observación y reflexión que se ha generado en cada uno de los docentes del Liceo Infantil Genius School se plantea la estrategia educativa enfocada en la pedagogía Freiriana, fomentando el pensamiento crítico en el aula, al mismo tiempo que la práctica docente se torne en un proceso de aprendizaje mutuo, aportando

a diferentes cambios encontrados en los contextos del aula, sin alejarse de la realidad social.

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Generar una estrategia educativa que contribuya a desarrollar el pensamiento crítico del niño en el aula; teniendo en cuenta los contextos social y educativo en los que se encuentran, fortaleciendo los procesos dialógicos en la praxis del docente y del niño en edades de 3 a 4 años dentro y fuera del aula; garantizando pensamiento crítico y humanista para la sociedad.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Reconocer los contextos social y educativo de los niños del colegio Liceo Infantil Genius School, fortaleciendo los procesos dialógicos en la praxis del docente.
- Plantear una estrategia educativa que vivencie la pedagogía Freiriana permitiendo a los docentes contribuir de forma asertiva al pensamiento crítico del niño en el aula.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

El trabajo realizado basado en experiencias, se toma como un proceso donde los niños expresan un cambio de contexto de su hogar a el educativo, por tal motivo se

estudia el concepto del desarrollo del pensamiento crítico en el niño de 3 a 4 años y evitar que el docente se convierta en la única persona que tiene la razón en el aula, de este modo generar una reflexión encontrando diferentes herramientas para cambiar los contextos sociales y educativos del educando y transformar el pensamiento del educador.

Se tomaron artículos, trabajos, tesis las cuales nos pueden evidenciar cómo generar el pensamiento crítico, hablando de diferentes autores

## **2.1. La Pedagogía del Afecto**

Desde el punto de vista de Maturana lo más importante en el proceso de enseñanza dentro de la escuela es reconocer que el niño debe aprender a convivir y vivir en sociedad generando un mundo emocional, desde el amor como pedagogía de desarrollo escolar, social y cultural, incluyendo a su familia dependiendo de estas relaciones, el niño aprende a construir una actitud desde el ejemplo de las personas con las que convive, es así como mediante este artículo tomamos que esta pedagogía puede acompañar un desarrollo del niño, pero no genera gran cambio en la transformación dialogante a la que deseamos desarrollar con la investigación (Olguin, 2014)

### **La Educación Liberadora de Paulo Freire y el Desarrollo del Pensamiento:**

Paulo Freire no expone que los seres deben “aprender a leer su mundo” por tal motivo el desarrollo del pensamiento crítico es de vital importancia para este procesos ya que se hace necesario que se humanice el aula, intercambiando diferentes diálogos y fomentado a los individuos el proceso crítico y creativo permitiendo el reconocimiento de sus preconceptos mediante la enseñanza de nuevos conocimientos que se pueden adquirir en el escuela. (Paiva, 2005)

**Pedagogía crítica en Colombia:** Un estudio en la escuela de sectores populares  
Piedad Ortega Valencia Resumen: En Colombia en diferentes sectores populares se ha realizado un análisis de la nueva pedagogía critica reconociendo que se puede cambiar y potenciar diferentes iniciativas para este caso, así pues generar la reflexión en la teoría ya sea política, cultural dejando a un lado la desigualdad que se ha creado en los diferentes contextos llegando hasta la exclusión. (Valencia, 2014)

**Filosofía y didáctica: prácticas de enseñanza en escuelas secundarias argentinas** María Virginia Luna, Resumen: El artículo permite revisar aquellas investigaciones sobre la práctica de la enseñanza que se realiza en el país de Argentina, evolucionando en aquellas prácticas didácticas. “Los aportes filosóficos de Arendt y Rancière” utilizados en un marco político pero también aplicable a la educación y nuevas expectativas en las prácticas de enseñanza de las instituciones y que tiempo se emplea para desarrollarlas, pero encontrando como conclusión que la respuesta que de un individuo siempre va a tener una dependencia. (Luna, 2017)

**Aportes de Paulo Freire para una educación transformadora: desafíos en Costa Rica** scar Jara Holliday, CEP Alforja- CEAAL. Vilma Leandro Zúñiga, MEP / INIE Alberto Álvarez Toirac, Programa de Formación DEI Moisés Salgado Ramírez, Kioscos socio ambientales UCR. Teresita Cordero Cordero, Moderadora. A partir de la presentación del diccionario con más de 243 palabras generadoras de Paulo Freire se realiza una reflexión hacia los aportes dialogantes que se pueden incluir en la educación, teniendo nuevos espacios, tomando conciencia que la pedagogía de Paulo Freire no es para “repetir” como lo indico el mismo Paulo Freire el día de la creación del instituto Paulo Freire sino generar una renovación a sus aportes como medio de apoyo a la búsqueda de cambios en la práctica de la educación en cualquier país. (Oscar Jara Holliday, 2015)

**Pedagogía y Didáctica Crítica para una Educación Liberadora** Dr. David Mora Director Ejecutivo del Instituto Internacional de Investigación Educativa para la Integración [dmora@iicab.org.bo](mailto:dmora@iicab.org.bo) **RESUMEN.** En este caso este artículo nos permite evidenciar que en todas las áreas de conocimiento es necesario renovar el pensamiento hacia una pedagogía didáctica y crítica de tal modo que responda a las necesidades de una sociedad que se encuentra en pleno siglo XXI y avanzando en diferentes cambios como lo son en la cultural en espacios sociopolíticos, generando reflexiones sobre estos procesos en la educación y hasta donde se puede avanzar en términos de la educación liberadora. (Mora, 2009)

**La alfabetización de Paulo Freire en Chile y la alfabetización digital del siglo XXI: Una mirada comparativa Liberación versus inserción.** Al realizar la lectura de

este repositorio podemos evidenciar cual importantes son las políticas tomadas para la educación de un país como lo realizaron en Chile siendo determinante para el progreso de cada individuo con diferentes leyes toman parte de un problema nacional como la falta de inclusión a la educación de mucho de sus ciudadanos toman como ejemplo A Paulo Freire para el proceso de alfabetización siendo un éxito y ahora encaminan otros recursos a generar estrategias de alfabetización digital esperando que tengan excelentes resultados. (Torrejón, 2014)

**Paulo Freire: una Educación para la Liberación Alberto Silva.** En diferentes países y en especial en España se ha tomado como cambio para la educación la pedagogía de Paulo Freire siendo así una estrategia para cambios en la educación, pero en un proceso que no se ha estudiado y se toma como una simple alfabetización y no un reconocimiento al diálogo, por tal motivo se busca cambios sociales. Y generadoras de hombres con pensamientos libres y críticos.

(Silva)

## **2.2. Pedagogía del oprimido**

Paulo Freire En este libro nos indica que es necesario enseñar al educando a pensar y reflexionar sobre sus propios conceptos, el alumno memoriza Freire concibe como si los alumnos fueran unos recipientes en los cuales el maestro deposita conocimientos sin alguna realidad. Freire menciona que la educación bancaria maneje y estimula la contradicción, por lo tanto el educador es siempre el quien educa y el educando es el educado, el educador es quien sabe y los educandos quienes no saben,

el educador es quien piensa y los educandos son los objetos pensados, el educador es quien habla y los educandos quienes escuchan dócilmente, el educador es quien disciplina y los educandos los disciplinados, el educador es quien opta y prescribe su opción y los educandos quienes siguen la prescripción, el educador es quien actúa y los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, el educador es quien escoge el contenido programación y los educandos, a quienes jamás se escucha, el educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos y el educador es el sujeto del proceso y los educandos son objetos. (Freire, 1971).

### **2.3. Pedagogía De La Pregunta Paulo Freire**

En este caso la curiosidad del estudiante deberían no limitarse a un proceso educativo memorizado por un profesor autoritario, es por tal motivo que al estudiante se le debe enseñar a realizar sus propias investigaciones el proceso de pensar, a realizar más tarde una reflexión crítica, Dependiendo de un conocimiento mutuo por parte del educando y el educador mediante las preguntas que mutuamente puedan contestarse y llegar acuerdos en el aula. (Freire P. , 1986)

**De cero a siempre.** Esta estrategia genera para la atención integral de la primera infancia para todos los sectores del país incluyendo diferentes políticas, programas y proyectos y servicios dirigidos a la primero infancia, prestando verdadera atención a niños entre cero a cinco años respetando los derechos de los niños, (Gobierno de Colombia, 2018)

**Serie lineamientos curriculares Preescolar.** Desde las diferentes políticas públicas que se han generado en Colombia en la última década se le ha dado mayor relevancia a la educación preescolar tomando desde la ley 115 de 1994 como la educación preescolar como el primer acercamiento del niño a la educación. Y es allí donde se toman otros puntos importantes y de partida para los establecimientos públicos desde la resolución 2343 de 1196 para los procesos curriculares y el mejoramiento en la calidad de la prestación en la educación. Por tal motivo los lineamientos se toma como proceso pedagógico y practico desde el conocimiento de los niños que asistirán al aula incluyendo todas sus “dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual.” En tal sentido, generando diferentes actividades mediante el juego y explorando las capacidades del niño y niña donde se reconozcan como sujetos de derecho (Ministerio de Educacion Nacional, 1997)

**En Colombia falta enseñar a pensar.** Lo primero que debemos determinar que es pensar es hacer que el individuo aprenda a reflexionar sobre diferentes fenómenos que sucedes en sus contextos generándolas desde cómo resolver un problema, analizarlo y llegar a la evaluación argumentación del, pero también este articulo nos habla de los procesos de los cuales vienen los educandos donde las aulas son tan homogeneizadoras que no se reflexiona ni se analiza, ya que los hábitos son muy rasgados desde los primeros años de educación hasta la universidad se nos adoctrina y por tal motivo ha sido difícil enseñar a argumentar a analizar cada experiencia y a tener sus propias ideas. ("Anonimo", 2017)

### **Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Peter A. Facione.**

Facione ha estado muy comprometido con la investigación y la enseñanza sobre razonamiento, toma de decisiones, y procesos de pensamiento individuales y grupales efectivos desde A través de los desarrollaron instrumentos para medir las habilidades y poderlas centrar dentro de las aulas educativas observando que son esenciales y los hábitos mentales del pensamiento son efectivos dentro del pensamiento crítico. (Facione, 2007)

### **Paulo Freire Contribuciones para la pedagogía Moacir Gadotti Margarita**

**Victoria Gómez Jasón Mafra Anderson Fernandes de Alencar [compiladores].**

Según el autor la experiencia realizada con estas personas desencadena importantes puntos de vista para la pedagogía crítica entre las cuales están el poder decidir, tomar una postura crítica frente las enseñanzas, la liberación de sí mismo en diferentes situaciones el poder romper con la metodología tradicional es posible romper con el individualismo que presentan los docentes dentro de sus aulas enfocando más pedagogía crítica para sus estudiantes. Estas grandes ideas sobre la enseñanza y las manifestaciones que tiene en frente a las diferentes situaciones de estudio de enseñanza aprendizaje en los diferentes lugares, la pedagogía crítica es un importante potencial el poder fortalecer la enseñanza en los diferentes campos de la educación. (Gadotti, Gómez, Mafra, & Fernades, 2008)

### **Acción, autonomía y competencias integradas en perspectiva Freiriana.**

**Páez, r.; Pesci Rivara, G.M.A** el autor resalta que una persona es capaz de tomar

decisiones importantes desde su propio pensamiento el poder cuestionar y resaltar esa toma de decisiones que es demasiado importante para los estudiantes en la transformación de la sociedad para hacer realidad la igualdad, la transformación y la inclusión de todas las personas. Dentro de las aulas escolares entre las cuales los alumnos depositen confianza en ellos mismos en su docente el poder emplear sus ideas en el aula y darnos cuenta que ellos niños deben y pueden aportar muchas ideas a la sociedad. (Páez, Rivara, & G.M., 2014)

**Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación por: Javier Calderón Diana López Cardona.** El autor propone generar y permite la participación para que se expresen las vivencias y problemas de los actores sociales, dentro del aula de clase permite brindar espacios de reflexión que generen acciones de cambio y transformación profunda de las estructuras de la educación de los sujetos, en tal sentido, promoviendo la superación de las ideas críticas y enmarcada dentro del estatus que impuesto a los actores sociales. (Calderón & Diana, 1991)

#### **2.4. Estado del Arte**

Para la investigación de nuestro trabajo nos centramos en cómo generar en los niños del jardín Liceo Genius School el desarrollo del pensamiento crítico desde este punto nos enfocamos en la pregunta problema ¿Cómo desarrollar una estrategia Freiriana para docentes, basados en el pensamiento crítico en el aula? por tal motivo se realiza la verificación de diferentes libros, artículos de autores que exponen sobre

este tema y nos lleva al proceso de la investigación Para ello, nos planteamos algunos aspectos importantes a partir de la temática o categoría central de estudio, a saber, pensamiento crítico; sin embargo, como la problemática referenciada, surge en un entorno educativo, el que a su vez suscita un interés investigativo particular, intentamos ubicar, en lo posible, la categoría en relación con la problemática. Se observan las mismas prácticas educativas de toda la vida donde se excluyen los niños como creadores de vivencias enriquecedoras en su autoformación, relacionado lo anterior se considera que la implementación de una estrategia permitirá que el docente reflexione sobre su proceso de enseñanza, permitiendo espacios de diálogo y oportunidades de aprendizaje mutuo. Resaltamos estos dos autores entre los cuales desarrollan un pensamiento crítico dentro del aula como se indica en la Pedagogía Liberadora del filósofo y educador Paulo Freire, la educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento Bentley (1999)

Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico: Richar Paul y linda Eider Guía: para Educadores Los estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico proveen un marco de referencia para evaluar las aptitudes de pensamiento crítico en los estudiantes. Permiten a los administradores, profesores y al cuerpo docente, en todos sus niveles (desde primaria hasta educación superior), determinar qué tanto están razonando críticamente los estudiantes sobre un tema o una asignatura. Estos estándares incluyen mediciones de resultados útiles para la evaluación por parte de los maestros, para la autoevaluación, y para la documentación de acreditación. Estas competencias no solo ofrecen un continuo para las expectativas de los alumnos, sino que se pueden contextualizar tanto para cualquier materia o disciplina como para

cualquier grado escolar. En síntesis, estos estándares incluyen indicadores para identificar hasta dónde los estudiantes emplean el pensamiento crítico como la herramienta principal para el aprendizaje. Al internalizar las competencias, los estudiantes se convertirán en pensadores auto- dirigidos, auto- disciplinados y en auto- monitoreados. Desarrollarán su capacidad para:

- Plantear preguntas y problemas esenciales (formulándolos de manera clara y precisa);
- Recopilar y evaluar información relevante (usando ideas abstractas para interpretarlas de manera efectiva e imparcial);
- Llegar a conclusiones y soluciones bien razonadas (comparándolas contra criterios y estándares relevantes);

- Pensar de manera abierta dentro de sistemas de pensamiento alternativo (reconociendo y evaluando, conforme sea necesario, sus suposiciones, implicaciones y consecuencias prácticas); y

- Comunicarse efectivamente con otros para buscar soluciones para problemas complejos. Los estudiantes que internalizan estos estándares de competencia, llegarán a observar que el pensamiento crítico implica tanto habilidades de comunicación efectiva y de solución de problemas, como el compromiso de superar las tendencias egocéntricas y socio céntricas naturales de uno mismo. Se espera que todos los estudiantes (más allá del nivel de primaria) demuestren todas las competencias de pensamiento crítico incluidas en esta batería de habilidades posibles de demostrar pero no con el mismo nivel de destreza, ni en las mismas asignaturas ni con la misma velocidad. Estas competencias señalan hábitos de pensamiento importantes que se auto- manifiestan en todas las dimensiones y modalidades de aprendizaje: por ejemplo, cuando el estudiante lee, escribe, habla y escucha; así como, en las actividades profesionales y personales.

Se da libertad al docente o a la ©2005 Fundación para el Pensamiento Crítico  
www.criticalthinking.org Página 6 Institución Educativa para que contextualice y  
secuencien estas competencias para las diferentes asignaturas y niveles. (Paul & Elder,  
2005)

Facione refiere que “El pensamiento crítico es el proceso del juicio intencional,  
auto regulado. Este proceso da una consideración razonada a la evidencia, el contexto,  
las conceptualizaciones, los métodos y los criterios” (pg 18), considerando que los niños  
y niñas se contextualizan en diferentes ambientes, los cuales se integran en el aula por  
tal razón el ámbito escolar se considera el medio en el que el niño socializa a través de  
su experiencia, observación y representación de las personas que lo rodean, es por esto  
que el docente se convierte en el orientador de su aula y el aprendiz de los procesos que  
lleva a cabo por el niño.

(Facione, 2007)

## **2.5. Marco Teórico**

La educación en Colombia para la primera infancia en los últimos años ha  
obtenido diferentes cambios donde el gobierno busca que esta educación sea de  
calidad, integral, participativa y significativa para los niños en edades de 0 a 6 años, de  
este modo los niños y niñas se consideran sujetos de derechos comprometiendo a  
diversas entidades y a los docentes en sus aulas, proponiendo diferentes estrategias  
desde los lineamientos siendo así una de ellas el programa de Cero a Siempre (2005)  
indicando “ Los niños y las niñas desde su nacimiento hasta los 6 años son sujetos de

derecho y en cuantos tales, seres sociales únicos, irreductibles, activos y con subjetividad propia”.(pág. 15).

Es decir, El niño y la niña al ingresar a su proceso de escolarización, comienza a relacionarse con diferentes experiencias personales e intrapersonales siendo así el aula el primer contacto entre el niño y el docente, profesor o maestro, Freire (2006) indica: “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”(pg 6,). Dicho de otra manera el docente debe reflexionar sobre su praxis donde se convierte así, en generador no solo de conocimientos sino de enseñanzas vivenciales y transformadoras en el educando a nivel conductual reconociendo los diferentes contextos sociales adaptados por el niño y la niña.

De lo anterior podemos indicar que la parte central del desarrollo en el aula y el plantear diferentes estrategias como docentes es contextualizar cada una de las actividades reconociendo la educación como un proceso humanizador, crítico y participativo, donde no solo el docente interfiere sino a su vez se genera un conocimiento mutuo permitiendo así que el niño y la niña no se desprenda de sus propios hábitos, iniciando desde su hogar como su sistema micro en el momento de interactuar con su entorno como lo es socializar en su hogar y en la escuela.

Además se hace necesario en las aulas que el docente potencie el pensamiento crítico, su praxis como generadora de cuestionamientos orientados a dejar pensar a los niños y niñas Freire (1993) refiere: “los limita en la capacidad de, leyendo el mundo, escribir sobre su lectura, y al hacerlo repensar esa misma lectura” (pág. 24), significa que

el aula ha cerrado sus puertas a una comunidad, una ciudad y a un país el cual cambia continuamente, cabe señalar que el niño y la niña son forzados a limitar su espacio social, sus actitudes son cada vez más apartadas de una realidad, que debería ser interpretada por ellos mismos y orientada por el docente, y no interpretada por el docente siendo repetida por el niño y la niña.

Dado que la educación es totalmente diferente a lo que se desea plantear desde el punto de vista de las políticas gubernamentales y la pedagogía liberadora de Paulo Freire habría que decir, se sigue implementando las prácticas homogeneizadora en las aula, observando a los niños y niñas como iguales y así mismo sus contextos, dicho de otra manera no se interpreta el aula, los procesos siguen siendo los mismos ¿qué pasa con cada uno de sus educandos? La educación solo se especializa en brindar conocimientos en áreas específicas, no sociales aplicando los mismos conceptos de aptitud y actitudes para todos, contemplando la presencia de la repetición y memorización de saberes, el docente implementa su praxis desde el concentrador de conocimientos y evaluaciones cuantitativas, ¿en qué momento el docente plantea su práctica pedagógica? reflexionando sobre un aula dialogante, valorativa, formativa del niño y niña como representantes de una sociedad desde sus propias ideas conceptualizando aquello que le rodea desde sus primeros años.

Hay que mencionar además, el cambio mediante la historia de los procesos en las política educativas Colombianas, implementando la inclusión de los niños y niñas, por tal motivo el docente requiere de una reflexión en el proceso dialógico y participativo de sus estudiantes, y la importancia que esto genera en la educación inicial de 0 a 6 años, el

proceso de los docentes como generadores de enseñanzas significativas y críticas en el aula, Facione refiere que “El pensamiento crítico es el proceso del juicio intencional, auto regulado. Este proceso da una consideración razonada a la evidencia, el contexto, las conceptualizaciones, los métodos y los criterios” (pg 18), considerando que los niños y niñas se contextualizan en diferentes ambientes, los cuales se integran en el aula por tal razón el ámbito escolar se considera el medio en el que el niño socializa a través de su experiencia, observación y representación de las personas que lo rodean, es por esto que el docente se convierte en el orientador de su aula y el aprendiz de los procesos que lleva a cabo por el niño, (FACIONE P. , Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? , 2007)



(FACIONE P. , Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? , 2007)

Considerando que el pensamiento crítico será la base de esta investigación, tomamos esta gráfica como referencia pues da la oportunidad de explicar con más claridad cada uno de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de incentivar a los niños de

3 a 4 años del Jardín Genius School en este proceso; es así como se evidencia en el proceso lo siguiente:

**Análisis:** Niños que examinan más detalladamente diferentes aspectos que les generan curiosidad.

**Interpretación:** Hace referencia a la necesidad que posee el niño de sacar su propia conclusión de lo que está viendo

**Autorregulación:** Se podría aplicar desde la importancia de dar su punto de vista en los momentos indicados

**Inferencia:** Los niños generalmente la aplican desde la deducción lo cual quiere decir que el niño suele pensar en las posibles consecuencias de lo que se hace o dice.

La forma como los niños la dan a conocer a los demás.

**Evaluación:** Conclusión a la que se llega después de realizar un aporte: Fue tomado en cuenta, tiene validez, no fue importante.

Considerando como punto de investigación el pensamiento crítico y en busca que los niños de 3 a 4 años del colegio Genius School y los docentes desarrollen unas aulas participativas y dialogantes, según el autor Facione es necesario reconocer y desarrollar en las personas “habilidades cognitivas y disposiciones esenciales en el pensamiento crítico” (Pensamiento Crítico. Facione pg4), Finalmente el gráfico anterior nos permite reconocer estas habilidades la interpretación permitirá que el niño pueda comprender una pregunta o un ejemplo de alguna imagen referentes a su propio contexto, por tal razón se plantea el desarrollo de análisis relacionando el punto de vista del educador con el educando fomentando el diálogo como estrategia de la praxis educadora, desde estas habilidades el educador y el niño realizarán una evaluación

consolidando sus propios aprendizajes mediante conclusiones grupales o individuales como lo permita el caso siendo totalmente confiable para todos, considerándose así estas tres habilidades sean las principales para el desarrollo de un buen pensador crítico,

Por otra parte en el cuadro que se toma como referencia hacia las habilidades cognitivas nos relaciona la inferencia como proceso a seguir para desarrollar en el niño y el docente como estrategia para el pensamiento crítico es reconocer las propias ideas del educando como su forma de expresión y habilidad de comunicación con ayuda del educador transformándolas en situaciones reales de su propio contexto, al mismo tiempo el pensador crítico o el aula que deseamos transformar debe aprender a explicar sus propias ideas cada niño y docente debe entenderlas aplicando la autorregulación como proceso final de estas habilidades de sus propias ideas, que se utiliza y cómo se llega a los resultados generando una disposición hacia el pensamiento crítico.



*Figura 3* Triangulación Cómo desarrollar una estrategia Freiriana para docentes, basados en el pensamiento crítico en el aula

**Pedagogía Freiriana:** El concepto que brinda el pedagogo Paulo Freire sobre la práctica de la pedagogía Freiriana, el cual busca desarrollar con los estudiantes en el aula un proceso dialogante, participativo desde el punto crítico para relacionar un contexto educativo con un contexto social.

En el jardín Genius School se observa que no hay una pedagogía dialogante, ya que en muy pocas ocasiones se les da a los niños la posibilidad de expresar libremente lo que piensan o creen, siendo este uno de los principales intereses que nos incentivó para realizar este tema de estudio; basándonos en los siguientes ítem como el fundamento de nuestra investigación:

**Niños no dialogantes:** Se identifica que en los niños de 3 a 4 años de la institución no se les proponen actividades que les permitan potencializar su pensamiento crítico, por tanto no se les da la oportunidad de desarrollar sus intereses de una manera amplia.

**Prácticas Homogeneizadora:** Se destaca que los docentes de esta institución han caído en prácticas rutinarias donde no se preocupan por buscar nuevas herramientas que ayuden e incentiven a los niños a reconocerse como integrantes de sus aulas, siendo el docente la única persona en impartir sus opiniones olvidando los contextos sociales y educativos de los niños, sus familias.

**Pedagogía Freiriana:** Será esta la pedagogía en la cual se base nuestra investigación, ya que, Paulo Freire hace especial referencia a la necesidad de ayudar al desarrollo de seres críticos para la comunidad, puesto que esta será una de las formas más eficaces para lograr un cambio en la sociedad; para Freire es de gran importancia

contribuir a un cambio positivo y dice que la forma es haciendo desde el aula, ya que es donde empieza la educación.

En la cual nos fundamentamos para poder realizar nuestra estrategia para docentes y los niños, relacionando cada vez los contextos social y educativo de cada integrante del aula, desarrollando así en los niños y docentes habilidades críticas participativas contando su propia historia hablar y escribir de estas mismas, liderando un pensamiento diferente crítico, responsable de una sociedad cambiante y excluyente como lo refiere Paulo Freire en su "Pedagogía Liberadora".

## **2.6. Marco Legal**

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76). Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre

nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.” Jaime Niño Díez Ministro de Educación Nacional”.

Asimismo, se pretende la sensibilización de los sujetos hacia los valores de la patria, la conformación de la familia, la reproducción, y, sobre todo, la participación del mundo con la niñez y su educación.

En este sentido, la ley 115 de 1994 estipula la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y dispone la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”. Igualmente, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logro para la educación formal, proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano.

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de

desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de estos y una educación preescolar acorde con estos propósitos. (En 1976 el gobierno nacional estableció el nivel de preescolar como el primero de la educación formal. Decreto-Ley 088 de 1976, artículo 4o).

Para enfrentar esta problemática, el Estado colombiano formula por primera vez una política de atención y protección a los niños menores de siete años (Ley 27 de 1974) a la cual se incorporaron paulatinamente las relacionadas con la salud y la educación. En 1976 el MEN incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal, lo cual facilita la formulación y aplicación de un plan de estudios (decreto 1002 / 84) en una concepción de atención integral de la niñez con participación de la familia y la comunidad. En ese año se creó el nivel de preescolar pero no se ordenó como obligatorio. Como ya se dijo, esa obligatoriedad fue establecida por la Constitución Política de 1991. Establece unos objetivos en los cuales el centro del proceso educativo es el niño, y unas modalidades de trabajo mediante actividades integradas que se ajusten a lineamientos pedagógicos tales como aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en la cual vive, utilizar recursos y materiales propios de la comunidad, adecuar el contenido y duración de las actividades a sus intereses de acuerdo con las características de desarrollo, utilizar el juego como actividad básica, propiciar el trabajo en grupo, el espíritu de cooperación y amistad y el desarrollo de la autonomía del niño.

Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos. Para el establecimiento de estas formas de relación, la educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos.

## **2.7. Marco de Antecedentes**

A continuación resaltaremos algunos autores que fueron importantes para nombrarlos en nuestra monografía su desarrollo del pensamiento crítico es labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe. Son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase. Acosta Barros, Carlos. (2005)

Un primer trabajo corresponde a el grupo de educación y cultura política de Bogotá Colombia (2014); quien hablan de cómo la pedagogía crítica ha venido influenciando principalmente los sectores populares, ya que enseña que mediante la

pedagogía crítica en estos sectores es posible llegar a desarrollar el pensamiento crítico en la sociedad y de esa manera lograr que se llegue a la creación de seres políticos, para ello es de suma importancia que los maestros sean entes transformadores que permitan la reflexión de los individuos y de igual manera este tiene como principal tarea realizar cambios constante a su práctica con el fin de que esta no sea homogénea.

Destacando cómo en Colombia se puede aplicar la pedagogía Freiriana, desde los contextos educativos y sociales, basados en los principios éticos donde prima el respeto hacia lo individual y colectivo del ser humano, para que así mismo se creen vínculos que permitan más justicia y sobre todo tolerancia en nuestro país.

Un segundo trabajo realizado por Diana Edith Otálvaro Ramírez y Diego Alejandro Muñoz Gaviria (2013) nos habla sobre la educación latinoamericana, siempre sustentando de la mano de Freire, quien en este caso es tomado desde el punto de vista de la necesidad de tener vivencias relacionadas con el área reflexiva y crítica, pues este es el método más efectivo para poder garantizar un pensamiento crítico con sentido.

Desde este punto de vista se puede decir que es la experiencia uno de los principales métodos de enseñanza, ya que es mediante ellos que nos podemos apropiarnos de los saberes, y reflexiones realizadas, por ello más que conocimientos lo que el ser humano debe hacer en su vida es generar experiencias que permitan siempre una reflexión crítica y propia; con sentido de pertenencia para de esta manera poder defender lo que pensamos y creemos.

Un tercer trabajo Páez (2014) hace énfasis en lo que se busca en la actualidad; un aprendizaje crítico y constructivo, el cual debe surgir desde nuestras propias experiencias y lo que se da en nuestro diario vivir; de igual manera hace énfasis en cómo nos podemos apoyar en las Tics como herramienta para incentivar dicho pensamiento.

## **2.8 Hipótesis**

Los docentes definen su praxis desde una mirada curricular que es presentada en la institución Liceo Infantil Genius School, por tal motivo se evidencia que las aulas se convierten en homogeneizadoras de procesos de aprendizajes

Así mismo se quiere lograr que los docentes de esta institución observen sus aulas realizando una interpretación a los contextos de cada niño y niña logrando en su formación un proceso de socialización y asociación a sus propias vivencias.

Considerando que en Colombia se maneja diferentes entornos sociales y muchas de las políticas realizadas para cambiar la educación se han generado por estrategias de otros países de costumbres y culturas diferentes, las cuales se han implementar a nuestros contextos, a causa de esto la escuela Colombiana ha tratado de realizar diferentes transformaciones sin llegar a un resultado concreto, ya que se toma a las instituciones desde un sentido ampliamente materialista donde se debe cuidar y se

observa a la familia y al estudiante como clientes, obteniendo una sociedad poco dialogante, estratégica y crítica.

Desde esta hipótesis es necesario que nosotros mismos como docentes generemos un aprendizaje sobre el pensamiento crítico, basados en un aula dialogante de conocimientos mutuos, valorativos de contextos reales asociativos a su propio vivir de enseñanza social dedicada al humanismo con procesos claros respetando las oportunidades, pensamientos. Dando como resultado la creación de una estrategia basada en uno de los mejores exponentes del pensamiento social y crítico como lo fue el pedagogo Paulo Freire llegado a si a desarrollarla en las aulas.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **2.1 Tipo de investigación y enfoque**

Desde el punto de vista del investigador, sociólogo Colombiano Orlando Fals Borda la Investigación acción participativa, pretende compartir las experiencias generadas en el proceso de recopilación de diferentes actividades realizadas en los contextos a los cuales se asocian los niños, permitiendo reconocerse como seres activos de derechos.

Con la intención de transformar la convivencia social desde un enfoque cualitativo el cual permita reconocer al ser humano como observador y participe de su propia historia.

Según el autor Fals Borda indica que la investigación acción participativa “La IAP (Investigación, Acción Participación) es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. cia en todos los niveles. En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que Es un proceso que requiere un compromiso, una postura ética y persisten es un método. (Anisur R y Fals O, 1983)”.

Considerando que la principal problemática es el aula tradicional y la homogeneización en la educación, se pretende reconocer al educando y educador como fomentadores de conocimientos compartidos.

Por tal motivo se pretende evidenciar desde las cualidades de cada niño y niña que se encuentre en el aula, la necesidad de actividades realizadas por el docente como medio de acción y participación en busca de estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico desde la pedagogía Freiriana

### **3.2 Variables**

Al realizar las diferentes actividades planeadas por parte del docente con los niños del grado Pre kínder del Liceo Infantil Genius School, se evidencia el gran interés y entusiasmo que esto genera; ya que hay algunos niños que no comprenden el trabajo y es justo por ello que otros niños realizan trabajo en grupo, para de esta manera lograr alcanzar la meta propuesta.

Tomando en cuenta las falencias observadas se plantean y desarrollan actividades de acuerdo a sus edades, que les permitirán desenvolverse por sí mismos frente a su forma de pensar y toma de decisiones.

Como principal actividad se implementa la lectura y creación de cuentos lo cual permite a los niños ser libres a la hora de pensar, dar su punto de vista y a partir de ellas crear nuevas historias; de igual manera se implementa lectura de imágenes, mediante las cuales se incentiva a los niños a socializar sobre lo que logran percibir de las imágenes, dialogando de esta manera con sus pares. Así mismo se puede evidenciar como mediante ejercicios espaciales el niño logra desarrollar su pensamiento crítico, dando ejemplos dentro y fuera del aula.

Mediante la realización de las actividades se puede apreciar el cambio de los niños del grado pre- kínder; en cuanto a su convivencia, participación y reflexión frente a diferentes temáticas.

### **3.3 Población y muestra (cuantitativa) o participantes cualitativas)**

La población objeto son niños y niñas de 3 a 4 años del Liceo Infantil Genius School, nivel Pre-kínder, Esta población está en estrato 2 y 3, ubicada en la localidad 11 de Suba en el barrio Sabana de Tibabuyes.

En el Liceo Infantil Genius School las familias son nucleares o monoparentales las cuales apoyan el cuidado de los niños en sus abuelos, algunos tienen hermanos mayores o son hijos únicos, la mayoría de los padres varían en edades de 30 años y 45 años, el nivel educativo de la mayoría de estas familias es profesional el cual permite tener en los hogares niveles económicos estables con ingresos mayores a un salario mínimo, viviendo en casa o apartamento propio o se está

financiando, los niños viven la gran mayoría en lugares cercanos al colegio Barrios Como: La Gaitana, Sabana de Tibabuyes, San Pedro, Lisboa, San Carlos, Berlín, San Andrés y Ciudadela Cafam, con prestación de todos los servicios públicos, servicios de salud y parques cercanos.

A su vez en el colegio existen los siguientes cursos:

- Párvulos: niños de 2 años hasta 3 años contando con 1 Docente de nivel técnico y una auxiliar de nivel técnico
- Pre kínder: Niños de 3 a 4 años dos cursos cada uno tiene su Docente nivel profesional y culminación terminación tesis
- Kínder: niños de 4 a 5 años tres cursos una docente titulada y dos las cuales son técnicas y se encuentran en proceso de culminación de su estudio
- Transición: Un curso niños de 5 a 6 años docente en culminación de sus estudios.

En el aula son docentes que manejan su proceso de conocimiento con cariño y dedicación, sin embargo, falta mayores conocimientos por las necesidades de los niños y cómo implementar diferentes estrategias socio pedagógicas para que el niño y la niña asocie sus conocimientos a su realidad y aprenda a ser autónomo el aula se convierte en simplemente un proceso de repetición y monotonía, que lleva al niño a ser casi mecánico en labores sencillas y prácticas

### **3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

El proceso aplicado en el Liceo Infantil Genius School se ha genera desde el concepto de observación participación acción que establece la IAP, donde la práctica habitual se preocupada por el desarrollo de relaciones educativas y sociales

Se han utilizado como herramienta el enfoque de la investigación IAP el cual se toma como base un proceso cualitativo siendo este la naturaleza de la investigación;

Buscando realidades mediante observaciones y pruebas estableciendo relaciones entre las variables estudiadas, respetando los pasos del método científico, bajo la autocorrección para minimizar los errores arrojados en la práctica.

Esto se sustenta realizando encuestas entre los actores de la investigación, comprendiendo la situación social y educativa desde su propia perspectiva, ya que se emplean diseños experimentales, descriptivos y correlacionales con el fin de presentar datos de la investigación

Observación participante: técnica interactiva, describiendo lo que ocurre en las diferentes situaciones propuestas, sin tomar datos completos o estrictos puesto que son opiniones dados por la experiencia, estando como observadores aprendiendo de la propia situación para establecer un principio de estudio.

Observación de Campo: Recolección de datos directa referente a las variables dadas realizando la observación participante la cual se confía en los datos recolectados mediante informes directos y notas de campo; Apoyados en fotografías, gráficos árboles mentales y de ideas para realizar un análisis simbólico de espacios interpersonales y extrapersonales. (Investigación Educativa pg 38 - 52)

A continuación se evidencia los diferentes instrumentos utilizados en el Liceo Infantil Genius School

#### 4. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS

##### 4.1. Encuestas a Docentes

A continuación se realizará el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a seis docentes del grado Pre- kínder del Jardín Genius School; siendo de esta forma 6 docentes el 100%; de igual manera se evaluarán tres aspectos:

**Tabla 1: AULA**

Aula	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO RESPONDIO
Cree que es importante incentivar el desarrollo del pensamiento crítico en el aula	0	0	2	4	0
El niño realiza aportes o preguntas a la actividad realizada en clases	0	0	3	3	0
Los niños dan su punto de vista acerca de algo que les causa interés	0	1	1	4	0
Después de la clase realizada el niño tiene la capacidad de preguntar mostrar su desacuerdo	0	2	3	1	0
Los niños elaboran historias a partir de un tema o una frase	0	3	0	3	0
Sus estudiantes suelen solucionar los problemas por si mismos o piden ayuda al docente	0	1	2	3	0
Elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de sus estudiantes	0	0	2	4	0

Fuente: Elaboración Propia (2018)



*Grafica 1:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Uno muestra el siguiente análisis: un 67% correspondiente a 4 de los docentes piensa que es importante incentivar siempre el desarrollo del pensamiento crítico en el aula; mientras que un 33% correspondiente a 2 docentes, dice que casi nunca es importante.



*Grafica 2:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Dos muestra el siguiente análisis: Un 50% correspondiente a 3 Docentes evidencian que el niño siempre realiza aportes y preguntas a las actividades realizadas, otro 50% correspondiente a 3 docentes observa que los niños casi siempre realizan aportes o preguntas a las actividades realizadas en clase.



*Grafica 3:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Tres muestra el siguiente análisis: El 67%, correspondiente a 4 docentes, observan que los niños siempre dan su punto de vista a algo que les causa interés; un 16% y 17% que corresponde a dos docentes observan que Algunas Veces o casi siempre los niños dan su punto de vista acerca de algo que les causa interés.



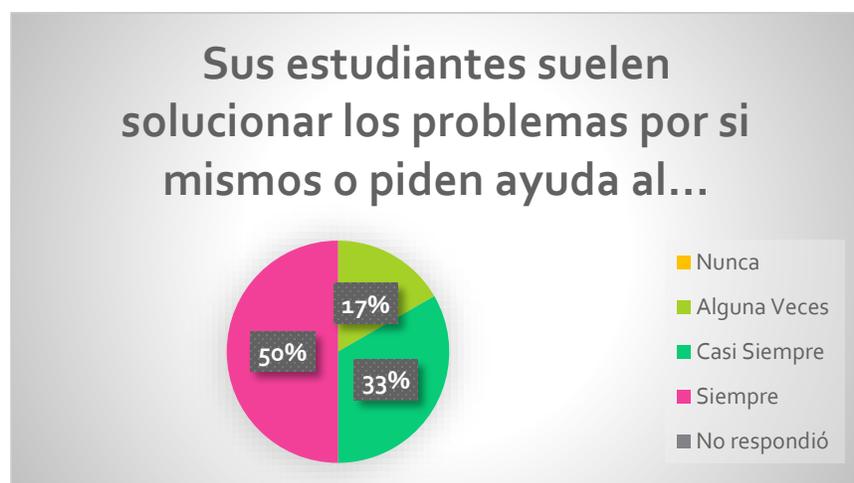
*Grafica 4:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Cuatro muestra el siguiente análisis: El 50% correspondiente a 3 docentes evidencian que los niños casi siempre después de realizar la clase tienen la capacidad de preguntar o mostrar desacuerdo; mientras que el 33% corresponde a 2 docentes dicen que algunas veces los niños suelen realizar preguntas o mostrar desacuerdos; y tan solo un 17% que corresponde a 1 docente observa que los niños siempre realizan preguntas o muestran desacuerdo frente a la clase.



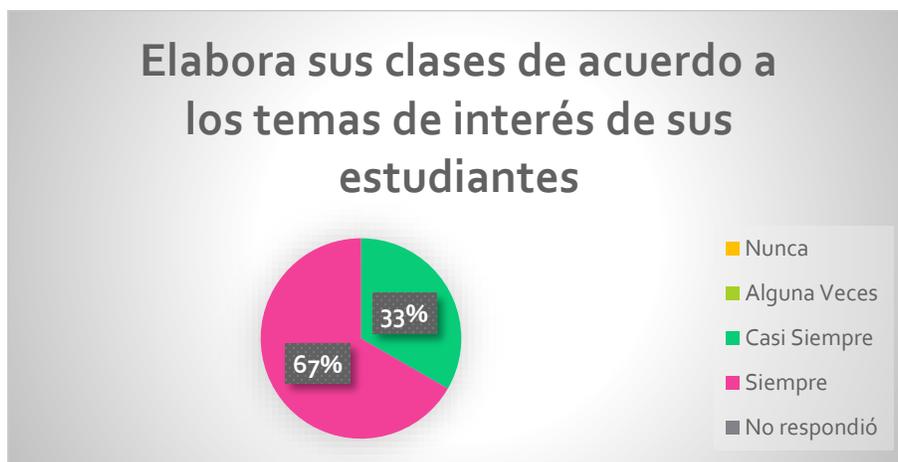
*Grafica 5:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Cinco muestra el siguiente análisis: El 50% y 50% el cual corresponde a 3 y 3 Docentes observan que los niños Algunas Veces y siempre elaborar historias a partir de un tema o Frase.



*Grafica 6:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Seis muestra el siguiente análisis: El 50% el cual corresponde a 3 Docentes observan que los niños siempre solucionan por sí mismos los problemas que se presentan, el 33% el cual corresponde a 2 Docentes evidencian que casi siempre los niños solucionan los problemas por sí mismos, mientras solo el 17% correspondiente a 1 docente dice que algunas Veces los niños solucionan los problemas por sí mismo



*Grafica 7:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Siete muestra el siguiente análisis: El 67% correspondiente a 4 docentes siempre elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de sus estudiantes, un 33% correspondiente a 2 Docentes casi siempre elaboran sus clases de acuerdo al tema de interés de sus estudiantes.

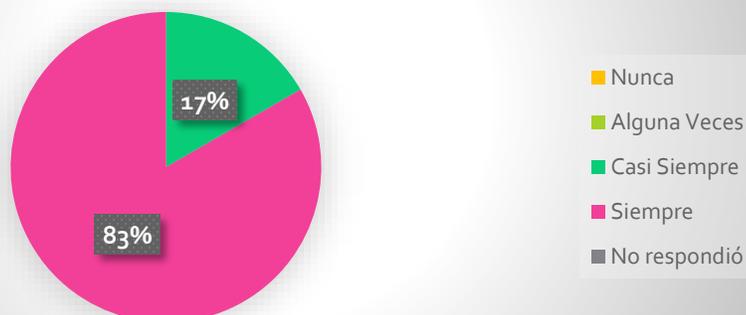
## 4.2 Actividades Pedagógicas

**Tabla 2. Actividad Pedagógica**

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO RESPONDIÓ
Participa activamente en las actividades pedagógicas propuestas	0	0	1	5	0
Cuando el niño resuelve problemas cotidianos suele hacerlo de manera asertiva	0	1	1	4	0
El niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en el hogar	0	0	1	5	0
Elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de los estudiantes	0	0	1	5	0

Fuente: Elaboración Propia (2018)

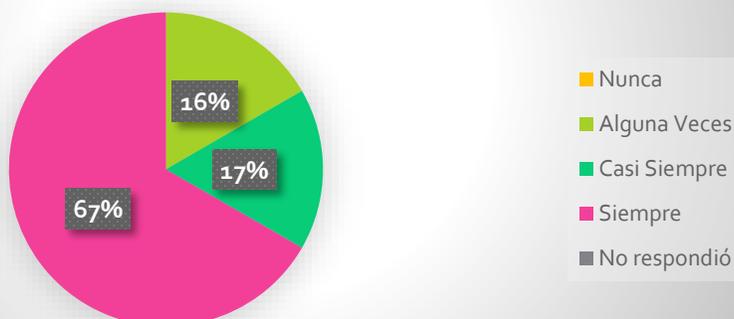
## Participa activamente en las actividades pedagógicas propuestas



*Gráfica 8:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Ocho muestra el siguiente análisis: El 83% correspondiente a 5 docentes evidencian que los niños siempre participan activamente en las actividades pedagógicas que se proponen, mientras el 17% correspondiente a 1 docente observa que los niños casi siempre participan activamente de las actividades pedagógicas propuestas .

## Cuando el niño resuelve problemas cotidianos suele hacerlo de manera asertiva



*Gráfica 9:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Nueve muestra el siguiente análisis: El 67% correspondientes a 4 docentes evidencia que el niño siempre resuelve sus problemas cotidianos de manera asertiva, mientras un 16% y 17% correspondientes a 2 docentes dice que los niños suelen resolver de manera asertiva los problemas cotidianos algunas veces y casi siempre.

## El niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en el hogar



*Grafica 10:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Diez muestra el siguiente análisis: El 83% correspondiente a 5 docentes evidencia que el niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en su hogar, el 17% correspondiente a 1 docente observa que los niños casi siempre expresan de manera verbal las experiencias vividas en casa.

## Elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de los estudiantes



*Grafica 11:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Decimo primera muestra el siguiente análisis: El 83% correspondiente a 5 docentes realizan siempre sus clases de acuerdo a los temas de interés de sus estudiantes, el 17% correspondiente a 1 Docente casi siempre elabora sus clases de acuerdo al tema de interés de sus estudiantes.

### 4.3. Juego Libre

Tabla 3. Juego Libre

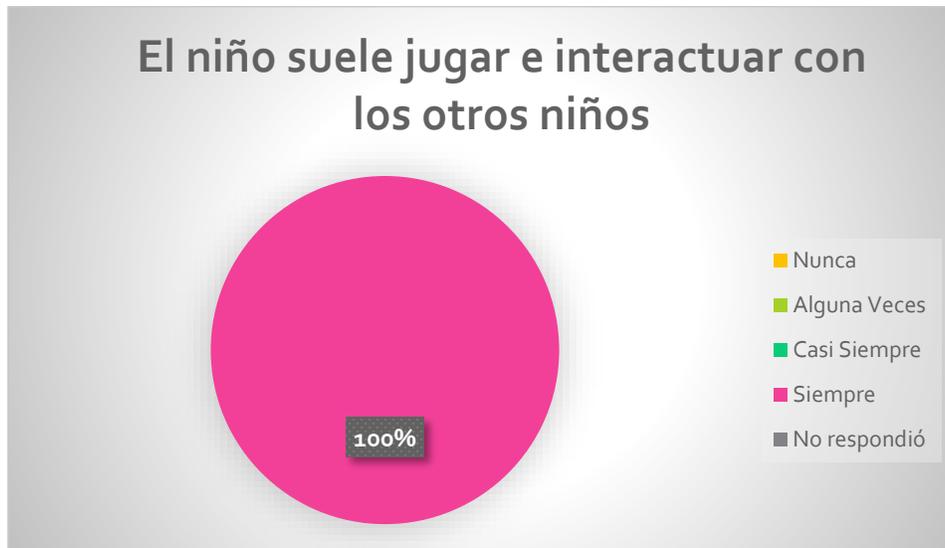
Fuente: Elaboración Propia (2018)

JUEGO LIBRE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO RESPONDE
El niño expresa algunas experiencias de su vida en su juego	0	0	1	5	0
El niño suele jugar e interactuar con los otros niños	0	0	0	6	0
El niño es capaz de compartir su punto de vista sobre una situación problema	0	0	1	5	0
Mediante juegos libre el niño suele relacionar momentos de su vida cotidiana y opinar acerca de estos	0	0	1	4	1



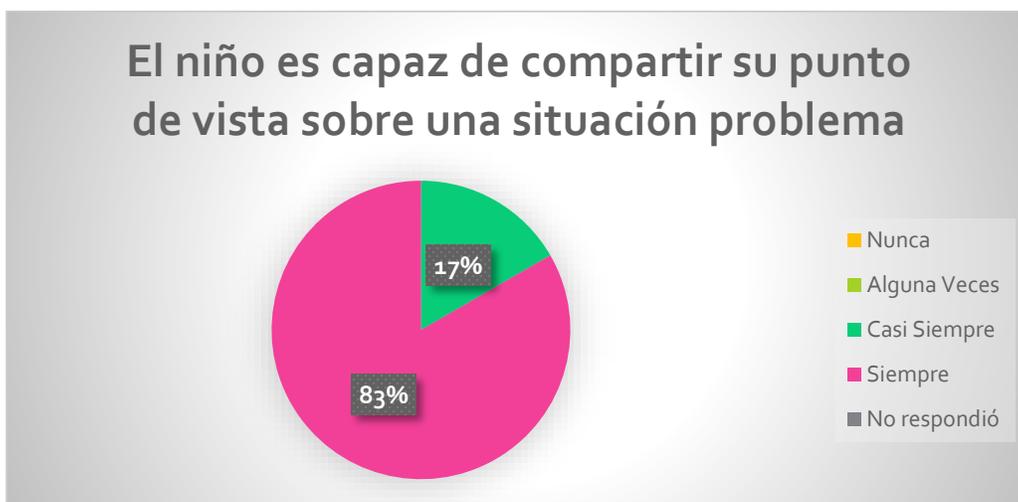
Gráfica 12: Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Decimo Dos muestra el siguiente análisis: El 83% correspondiente a 5 docentes evidencia que siempre a la hora del juego los niños expresan algunas experiencias de sus vidas, solo el 17% correspondiente a 1 docente observa que casi siempre los niños expresan experiencias de su vida en el juego.



*Gráfica 13:* Fuente: Elaboración propia.

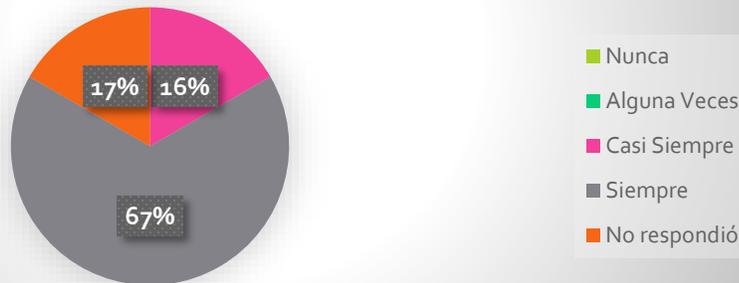
La gráfica Decimo Trece muestra el siguiente análisis: El 100% correspondiente a 6 docentes evidencia que los niños siempre juegan e interactúan con otros niños.



*Gráfica 14:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Décimo Cuarta muestra el siguiente análisis: El 83% correspondiente a 5 docentes siempre es capaz de compartir su punto de vista sobre una situación problema, mientras que un 17% correspondiente a 1 docente evidencia que casi siempre el niño es capaz de compartir su punto de vista sobre una situación problema.

## Mediante el juegos libre el niño suele relacionar momentos de su vida cotidiana y opinar acerca de estos



Gráfica 15: Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Décimo Quinta muestra el siguiente análisis: El 67% correspondiente a 4 docentes evidencian que mediante el juego libre el niño suele relacionar momentos de sus vida cotidiana y opinar acerca de estas, un 16% correspondiente a 1 docentes Observan que los niños casi siempre relacionan momentos de su vida cotidiana con el juego y opinan acerca de esta, y un 17% correspondiente a 1 docente no da respuesta sobre el tema.

#### 4.4. Pensamiento crítico en casa

A continuación se realizara el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a doce padres de familia del grado Pre-kínder del Liceo Infantil Genius School; siendo de esta forma 12 padres de familia el 100%:

Tabla 4. Pensamiento Crítico

Pensamiento Crítico	SI	NO	NO RESPONDIO
Sabe que es el pensamiento crítico	7	5	0
Para Ud. que es el pensamiento Crítico	Según los padres de familia el pensamiento crítico es proponen y analizan situaciones permitiéndoles tomar una decisión u organizar los conocimientos		



*Gráfica 16:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Decimo Seis muestra el siguiente análisis: El 58% correspondiente a 7 padres de familia tiene conocimientos de que es el pensamiento crítico, el 42% correspondiente a 5 padres de familia que no tienen conocimiento de que es el pensamiento crítico. De igual manera los padres de familia que tenía conocimiento de que era el pensamiento crítico respondieron: El pensamiento crítico es proponer y analizar situaciones permitiéndoles tomar una decisión u organizar los conocimientos.

#### 4.5. Actividades Pedagógicas

Tabla 5. Actividades Pedagógicas

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO RESPONDIÓ
<b>Cuando el niño hace aportes a un dialogo lo hace de manera crítica y coherente</b>	1	4	3	4	0
<b>Usted ha visto cambios significativos en el niño a la hora de expresar sus necesidades</b>	0	2	2	8	0
<b>Es para el niño importante que otras personas escuchen sus ideas</b>	0	0	3	9	0
<b>Al momento del castigo el niño acepta su responsabilidad y la asume</b>	0	5	2	5	0
<b>Se le permite al niño opinar en casa sobre algún problema</b>	0	1	5	6	0
<b>El niño justifica el porqué de sus actuaciones</b>	0	2	5	5	0

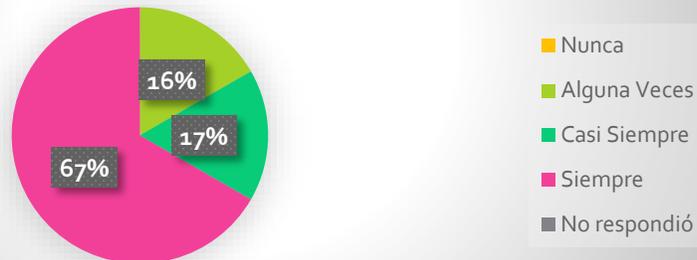
Explica de manera clara a su hijo porque toma algunas decisiones y el niño lo entiende	0	3	6	3	0
El niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en su jardín	0	0	3	9	0



*Gráfica 17:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Décimo Séptima muestra el siguiente análisis: El 34% correspondiente a 4 padres de familia han evidenciado que sus hijos algunas veces realizan aportes a las conversaciones de manera crítica y coherente, el 33% correspondiente a 4 padres de familia han observado que sus hijos hacen aportes a un dialogo de manera crítica y coherente siempre, el 25% correspondiente a 3 padres de familia han notado que sus hijos casi siempre realizan aportes de manera crítica y coherente a diálogos, y tan solo un 8% correspondiente a 1 padre de familia no cree que su hijo realice aportes a un dialogo de manera crítica y coherente.

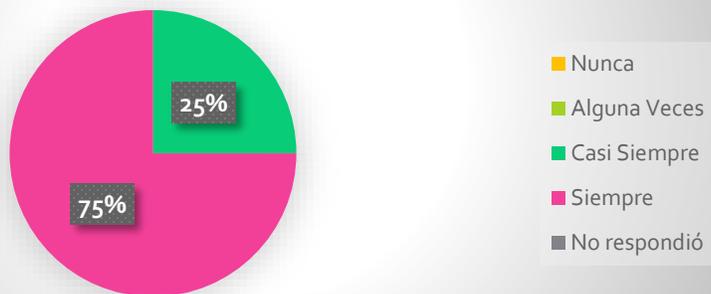
## Usted ha visto cambios significativos en el niño a la hora de expresar sus necesidades



Gráfica 18: Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Décimo Octava muestra el siguiente análisis: El 67% correspondiente a 8 padres de familia han notado cambios significativos en sus hijos, el 17% correspondiente a 2 padres de familia dice que casi siempre nota cambios significativos en sus hijos, mientras el 16% correspondiente a 2 padres de familia dice que solo algunas veces nota cambios significativos en sus hijos.

## Es para el niño importante que otras personas escuchen sus ideas



Gráfica 19: Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Décimo Novena muestra el siguiente análisis: El 75% correspondiente a 9 padres de familia consideran que para sus hijos siempre es importante que otras personas escuchen sus ideas, el 25% correspondiente a 3 padres de familia observan que casi siempre es importante para sus hijos que otros escuchen sus ideas.



*Gráfica 20:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Vigésima muestra el siguiente análisis: 42% correspondiente a 5 padres de familia han notado que siempre que sus hijos son castigados estos aceptan su responsabilidad y la asumen, el 41% correspondiente a 5 padres de familia consideran que sus hijos algunas veces a la hora de ser castigados asumen y aceptan su responsabilidad, el 17% correspondiente a 2 padres de familia consideran que sus hijos a la hora de ser castigados casi siempre asumen su responsabilidad.



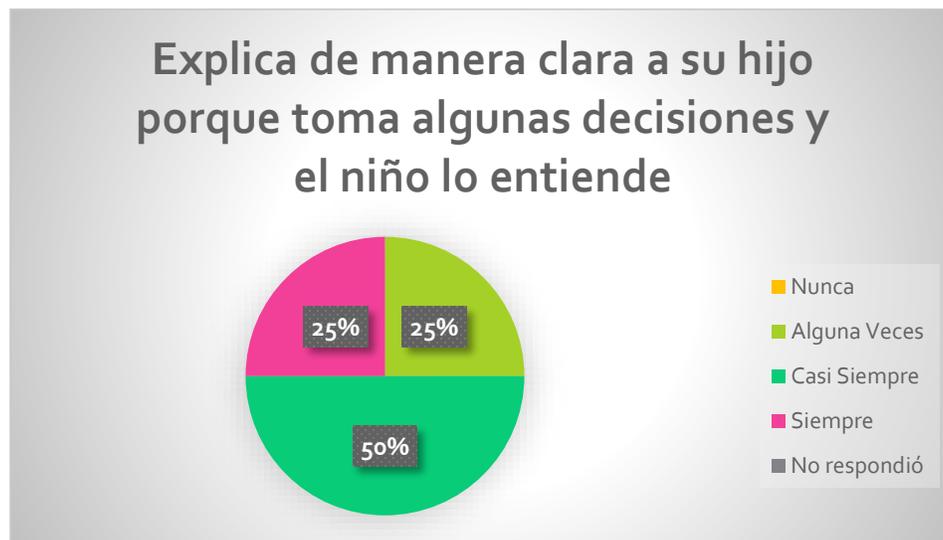
*Gráfica 21:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Vigésimo primero muestra el siguiente análisis: El 50% correspondiente a 6 padres de familia les permiten a sus hijos opinar siempre en casa sobre algún problema, el 42 % correspondiente a 5 padres de familia dicen que casi siempre se les permite a sus hijos opinar sobre problemas del hogar, el 8% correspondiente a 1 padre de familia dice que algunas veces se le permite a su hijo opinar en casa sobre algún problema.



*Gráfica 22:* Fuente: Elaboración propia.

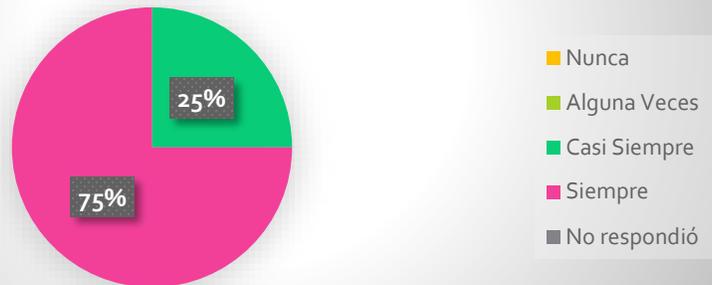
La gráfica Vigésima segunda muestra el siguiente análisis: El 42% correspondiente a 5 padres de familia dicen que sus hijos siempre justifican el porqué de sus actuaciones, el 41% correspondiente a 5 padres de familia han observado que sus hijos casi siempre justifican el porqué de sus actuación, el 17% correspondiente a 2 padres de familia consideran que sus hijos algunas veces justifican el porqué de sus actuaciones.



*Gráfica 23:* Fuente: Elaboración propia.

La gráfica Vigésimo tercera muestra el siguiente análisis: El 50% correspondiente a 6 padres de familia casi siempre suelen explicar a sus hijos por que toman alguna decisión y así mismo el niño lo comprende, el 25% correspondiente a 3 padres de familia dicen que siempre le explican a sus hijos el porqué de sus decisiones, mientras un 25% correspondiente a 3 padres de familia dice que solo algunas veces explica a su hijo de manera clara por que toma algunas decisiones y el niño lo comprende.

## El niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en su jardín



Gráfica 24: Fuente: Elaboración propia.

La gráfica vigésimo cuarta muestra el siguiente análisis: El 75% correspondiente a 9 padres de familia han observado que sus hijos siempre expresan de manera verbal algunas experiencias vividas en su jardín, mientras un 25% correspondiente a 3 estudiantes han notado que casi siempre sus hijos expresan de manera verbal algunas experiencias vividas en su jardín.

## ESTRATEGIA FREIRIANA PARA DOCENTES

A continuación se presenta la propuesta con la que se pretende dar cuenta de las estrategias identificadas, después de haber realizado una observación y seguimiento a los niños del Jardín Liceo Infantil Genius School del grado pre Kínder en edades de 3 a 4 años, donde se evidencia que los niños con actividades motivadoras pueden lograr un nivel de pensamiento crítico; desarrollando capacidades de autoconocimiento y autocontrol basado en el modelo pedagógico Freiriana.

Es importante mencionar que la estrategia está compuesta de 5 categorías cada una de ellas presenta: Objetivo, subcategorías, preguntas generadoras, fuentes o autores, y estrategias que complementan de esta manera la propuesta de la monografía.

La propuesta anteriormente mencionada se da como respuesta a la pregunta ¿Cómo desarrollar una propuesta Freiriana para docentes, basadas en el pensamiento crítico en el aula?, Siendo así para llegar a esta respuesta se trabajó en el plantear de manera experiencial en el aula, implementando cada una de las categorías ya mencionadas.

<b>ESTRATEGIA BASADA EN PENSAMIENTO CRITICO</b>					
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUB-CATEGORIAS</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>FUENTES O AUTORES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>DESARROLLO EN LOS NIÑOS HABILIDADES PARA EL PENSAMIENTO CRITICO</b>	<b>CONTEXTO SOCIAL EDUCATIVO</b>	<b>HABILIDADES ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<b>¿CÓMO DESARROLLAR EN ÉL HABILIDADES QUE PERMITEN GENERAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS?</b>	<b>PETER FACIONE</b>	<b>EN EL AULA</b> Busca generar la curiosidad en los niños y que esta permita el análisis de las capacidades dialogantes con sus pares y docentes: 1. Escuchando a los demás 2. entendiendo las necesidades del otro 3. Comprometiéndose de manera autónoma con la escucha.
					<b>EN SUS HOGARES</b> Generar en los niños interpretación de lo vivido en su ámbito familiar con su ámbito escolar, realizando comparaciones.

				<p><b>RELACION AULA - FAMILIA</b></p> <p>Desarrollar en los niños habilidades de autorregulación dialógica según el rol en el que esté</p>
				<p>Implementar en los niños la importancia de generar preguntas y respuestas a sus propios interrogantes</p>
				<p>Generar experiencias reales donde los niños tengan la oportunidad de comprender y analizar diversas situaciones desde esas experiencias Significativas</p>
				<p>Desarrollar el Idioma Dialógico entre los niños y sus pares, para que mediante este puedan llegar a cumplir las metas y a la vez fortalecer los lazos sociales</p>

Generar cambios de pensamientos en los niños desde su propia experiencia	Procesos mentales	Enseñar a pensar	¿Cómo permitir que los niños expliquen y entiendan sus propios pre-saberes desde el pensamiento crítico en sus contextos educativo y social?	Peter Facione	Implementar el uso de preguntas y respuestas en las diferentes actividades planteadas, ya que estas contribuyen de manera eficiente para fomentar un pensamiento crítico y libre
					Generar desde la literatura análisis críticos donde los niños tengan la posibilidad de interpretar y dar su opinión
					Elaborar espacios en donde el niño se sienta en la plena libertad de expresar lo que sabe y preguntar lo que no comprende con claridad
Implementar en los niños habilidades para que mediante sus experiencias puedan aprender de manera más dinámica	Experiencias de su diario vivir	Capacidad para recordar	¿Cómo el niño aprende de su propia experiencia y habla de su propia historia?	Paulo Freire	Relacionar el diario vivir de los niños con los diferentes temas, permitiendo de esta manera recordar de una forma más práctica y dinámica
					Articular las diferentes acciones que el niño realiza durante el día para de esta manera lograr que el niño lo recuerde con más facilidad.

					Incentivar a que el niño utilice la pedagogía de la pregunta, ya que esto ayuda al desarrollo del pensamiento crítico, puesto que permite que sea el niño quien realice sus propios interrogantes, y a la vez se da la oportunidad de que pueda resolver sus propias inquietudes, causando de esta forma un aprendizaje más profundo y practico
--	--	--	--	--	---

<p><b>GENERAR ANALISIS AUTOREFLEXIVOS DESDE SUS PROPIAS VIVENCIA</b></p>	<p><b>PENSAMIENTO AUTOCRITICO</b></p>	<p><b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>¿CUÁLES HABILIDADES PODEMOS DESARROLLAR EN LOS NIÑOS PARA EL DESARROLLO CRÍTICO?</b></p>	<p><b>PETER FACIONE</b></p>	<p>Mediante el dialogo el niño expresa a otros lo que piensa y lo que le causa ciertas situaciones de su entorno</p> <p>Generar en los niños habilidades para realizar autocríticas de sus experiencias y de lo que les enseña la sociedad.</p> <p>Implementar espacios que le permitan al niño expresar las vivencias de sus hogares y de esta</p>
--	---	---	--	---------------------------------	---

				<p>forma les permita evaluar cuál sería la mejor solución a situaciones de sus hogares, será esta una de las principales formas para que el niño pueda profundizar en su respuesta y ser más coherente con lo que desea expresar.</p>
				<p>Fortalecer en los niños las habilidades para hacer juicios frente a situaciones desconocidas que se puedan presentar en sus</p>

				<p>vidas diarias, esto de una manera analítica e imparcial, que contribuirá a que se tome la decisión más pertinente</p>
				<p>Incentivar al niño para que desarrolle habilidades cognitivas las cuales le permitirán que pueda reflexionar sobre situaciones cotidianas de una manera más lógica; esto mediante un paso a paso (</p>

					<b>Interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación)</b>
--	--	--	--	--	---

<p><b>INCENTIVAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES QUE LE PERMITAN AL NIÑO SOLUCIONAR DE MANERA ASERTIVA PROBLEMAS DE SU DIARIO VIVIR</b></p>	<p><b>ANALISIS DE SITUACIONES REALES</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA ABP</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p><b>PAULO FREIRE</b></p>	<p>Realizando procesos donde se presentan situaciones problema, generando un aula participativa dialogante fomentando preguntas y respuestas</p> <hr/> <p>Identificar diferentes situaciones reales que se puedan presentar en el diario vivir del niño, para de esta manera sacarles el mayor provecho y así mismo incentivar a que el niño quiera indagar o dar respuestas a estos problemas.</p>
--	--	-------------------------------	--	----------------------------	---

				<p>Desarrollar en los niños habilidades de trabajo en equipo y comunicación; lo cual les será de gran ayuda pues mediante los pequeños grupos de discusión se les permitirá que lleguen a conclusiones propias que les ayudara a comprender mejor temas de su interés</p> <p>Da libertad al niño para que explore todo aquello que le causa curiosidad o que aún no conoce en su totalidad, esto con la ayuda del docente quien será un</p>
--	--	--	--	---

				<p>facilitador y moderador, y así mismo estará encargado de incentivar al niño a la búsqueda de lo desconocido</p>
				<p>El niño podrá exponer con mayor claridad lo que piensa o entiende ya que su aprendizaje se da de manera significativa y directa, permitiendo a su vez que el niño sea el promotor de sus conocimientos, pues aprenderá de manera dialógica permanentemente.</p>

#### **4.6 Procedimiento y materiales**

Desde la observación que se ha realizado con el grado Pre kínder, el docente ha generado diferentes cambios en sus planeaciones con el propósito a desarrollar el pensamiento crítico en los niños de 3 a 4 años.

Como resultado el docente ha pretendido realizar situaciones vividas ya por los niños generando en ellos confianza, y un acercamiento a lo que ellos ven en sus diario vivir utilizamos diferente materiales para realizar estas actividades tales como cartulina , diferentes narraciones, dibujos, pinturas lo más importante es que los niños conocían y disfrutaron al utilizarlos,

### **5. RESULTADOS**

Desde la observación que se ha realizado con el grado Pre kínder, el docente ha generado diferentes cambios en sus planeaciones con el propósito a desarrollar el pensamiento crítico en los niños de 3 a 4 años.

Como resultado el docente ha pretendido realizar situaciones vividas ya por los niños generando en ellos confianza, y un acercamiento a lo que ellos ven en sus diario vivir utilizamos diferente materiales para realizar estas actividades tales como cartulina , diferentes narraciones, dibujos, pinturas lo más importante es que los niños conocían y disfrutaron al utilizarlos

### **6 CONCLUSIONES**

- El Liceo Infantil Genius School implementa en su currículo los procesos desde las políticas públicas desafortunadamente aquellas vienen de otros países, culturas y otros niños el cual el desarrollo es diferente, sus pensamientos e ideas cambian y así mismo las estrategias y trabajo de los docentes.
- El docente doctrina conocimientos y las vivencias y preconceptos de los niños quedan

afuera del aula por tal motivo la educación Colombiana sigue alejando los Contextos sociales y educativos. Por tal motivo se prefiere seguir hábitos de memorización en los niños implementando como estrategias las planas, repeticiones continuas tareas para que los padres y en el Colegio Liceo Infantil Genius School se les tome como buenos docentes

- Por muchos años se ha entregado a los niños aulas homogeneizadoras olvidando al ser humano que llega desde su primera infancia, al desarrollar la estrategia Freiriana desde el pensamiento crítico, permitiendo que el niño genere empatía con su docente, compañeros y su propio contexto sea social o educativo
- El pensamiento crítico se desarrolla desde una metodología problematizadora, pregunta repuesta, lo cual al desarrollarla como docentes se puede emplear diferentes medios como la literatura mediante el cuento, exploración del medio mediante sus propias experiencias en compañía con el arte dibujándolas, su expresión corporal, la música que escuchan en casa y finalmente el juego de roles como son sus padres que harían papa y mama si me porto mal o si realizo mis actividades bien.
- Mediante el desarrollo del pensamiento crítico se permite que el niño socialice de una forma diferente crea en él, se le brinde la importancia que ellos desean cada niño ha aprendido a ser y contestar preguntas de forma coherente con sus propias ideas y palabras.
- Finalmente este trabajo permitió como docentes generar diferentes forma de trabajo con los niños, diferentes planeaciones y observaciones donde se transforme el aula homogeneizadora donde algunos hablan, es allí donde los niños se dan cuenta que pueden dialogar y tomar su propia decisión sea participativa y generadora de niños felices y activos

## REFERENCIAS

- "Anonimo". (2017). En Colombia falta enseñar a pensar. *Semana*.  
Obtenido de <https://www.semana.com/educacion/articulo/pensamiento-critico/511341>
- Calderón, J., & Diana, L. (1991). "*Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*". Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Cardona, J. C. (1991). "*Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*". Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Obtenido de *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*: <http://www.insightassessment.com>
- Freire, p. (1971). *pedagogia del oprimido*. Obtenido de *pedagogia del oprimido*: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Freire, P. (1986). *HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA PREGUNTA*. Obtenido de *HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA PREGUNTA*: [http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursosnivelesuperior/seccion2/fortalecimiento-de-las-trayectorias/paulo\\_freire\\_-\\_pedagogia\\_de\\_la\\_pregunta.pdf](http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursosnivelesuperior/seccion2/fortalecimiento-de-las-trayectorias/paulo_freire_-_pedagogia_de_la_pregunta.pdf)
- Gadotti, M., Gómez, M., Mafra, J., & Fernades, A. (enero de 2008). *Paulo Freire contribuyes para la pedagogía*. Obtenido de Paulo Freire: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>

Gobierno de Colombia. (2018). *de cero a siempre*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx>

Luna, M. V. (2017). *Vinculos entre filosofia y didactica: practicas de enseñanza en las escuelas argentinas*. Obtenido de *Vinculos entre filosofia y didactica: practicas de enseñanza en las escuelas argentinas*: <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n47/0121-2494-pys-47-00049.pdf>

Ministerio de Educacion Nacional. (1997). *serie lineamientos curriculares*. Obtenido de *serie lineamientos curriculares*: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

Moacir Gadotti. (enero de 2008). Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>

Mora, D. (2009). *Pedagogía y Didáctica Crítica para una educacion liberadora*. Obtenido de *Pedagogía y Didáctica Crítica para una educacion liberadora*: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v2n1/n01a03.pdf>

Olguin, D. (27 de 04 de 2014). *LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO*. Obtenido de *LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO*: <http://danielolguin.com.ar/?p=1803>

Oscar Jara Holliday. (27 de octubre de 2015). *Aportes de Paulo Freire para una educacion transformadora desafios en Costa Rica*. Obtenido de *Aportes de Paulo Freire para una educacion transformadora desafios en Costa Rica*: [http://www.cepalforja.org/images/Exposiciones\\_en\\_la\\_presentaci%C3%B3n\\_p%C3%BAblica\\_del\\_Diccionario\\_Paulo\\_Freire.pdf](http://www.cepalforja.org/images/Exposiciones_en_la_presentaci%C3%B3n_p%C3%BAblica_del_Diccionario_Paulo_Freire.pdf)

otros, O. J. (27 de octubre de 2015). *Aportes de Paulo Freire para una educación transformadora desafios en Costa Rica*. Obtenido de *Aportes de Paulo Freire para una educación*

transformadora desafíos en Costa Rica:  
[http://www.cepalforja.org/images/Exposiciones\\_en\\_la\\_presentaci%C3%B3n\\_p%C3%BAblica\\_del\\_Diccionario\\_Paulo\\_Freire.pdf](http://www.cepalforja.org/images/Exposiciones_en_la_presentaci%C3%B3n_p%C3%BAblica_del_Diccionario_Paulo_Freire.pdf)

Páez, R., Rivara, P., & G.M. (12.13.14 de NOVIEMBRE de 2014). *ACCIÓN, AUTONOMÍA Y COMPETENCIAS INTEGRADAS EN ESPECTATIVA FREIRIANA*. Obtenido de [file:///C:/Users/tosh/Downloads/813%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/tosh/Downloads/813%20(3).pdf)

Paiva, P. A. (julio de 2005). *LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO*. Obtenido de LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n26/5-26-8.pdf>

Paul, R., & Elder, L. (2005). *estandares de competencia para el pensamiento critico*. Obtenido de [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf)

Silva, A. (s.f.). *PAULO FREIRE: UNA EDUCACION PARA LA LIBERACION*. Obtenido de PAULO FREIRE: UNA EDUCACION PARA LA LIBERACION: <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1976-242/re24206.pdf?documentId=0901e72b8181e396>

Torrejón, S. O. (agosto de 2014). *La alfabetización de Paulo Freire en Chile y la alfabetización digital del siglo XXI: Una mirada comparativa*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130789/La-alfabetizacion-de-Paulo-Freire-en-Chile-y-la-alfabetizacion-digital-del-siglo%20-XI.pdf;sequence=1>

Valencia, P. O. (2014). *Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares*. Obtenido de Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-89322014000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322014000200006)

**Anexos**  
**PLANEACIONES**

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Trabajemos Juntos

Fecha: 28 Mayo 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura y exploración del medio.

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Reconoce el valor de la solidaridad y el trabajo en equipo	Reconocer la importancia del Trabajo en equipo y dar su punto de vista y en diversas Situaciones.
<b>Comunicativa</b>	Da su punto de vista referente a el trabajo en equipo	
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos teniendo en cuenta sus metas a alcanzar	
<b>Artística</b>	Decora su dibujo de manera creativa	
<b>Personal Social</b>	Interactúa con sus pares, dando su punto de vista	

Lineamiento	El niño expresa su punto de vista referente a diferentes situaciones Cotidianas.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Murmurando ando Mundo murmullo
Tema	Los Valores	Subtema	Trabajo en equipo

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Se realizara una pequeña carrera de relevos: donde se encontraran dos grupos: El equipo Rojo y el equipo Azul, cada grupo deberá conseguir la mayor cantidad de pelotas de su respectivo color, ganara el equipo que más pelotas logre recoger.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Pelotas</li> </ul>	Identifica la Importancia de trabajar en equipo para lograr metas en común

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se explicara a los niños la importancia de trabajar en equipo y ser solidarios, posterior a ello se construirá un barco de color naranja, para este cada niño tendrá que cumplir una función que se le delegara. Con ayuda de los niños se empezara a crear una historia Donde ellos serán los principales autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel seda</li> <li>- Papel crepe</li> <li>- Papel silueta</li> <li>- Pegante</li> <li>- Pintura</li> <li>- Cartón</li> </ul>	<p>Reconoce la importancia de dar su Punto de vista y trabajar en equipo para realizar un trabajo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Al terminar el barco se les pedirá a los niños que nos cuenten ¿cómo se sintieron al realizar este trabajo en equipo? ¿Qué pasa si uno de los integrantes del equipo no cumple su función?, se pueden realizar todas las preguntas que vayan surgiendo de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas</li> </ul>	<p>Crea sus propios interrogantes a través de imágenes</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf">https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Con Mentiras No

Fecha: 29 Mayo 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camarqo, Sandra Castaño y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Identifica las desventajas que trae no decir la verdad	Reconoce la importancia de decir siempre la Verdad
<b>Comunicativa</b>	Expone ante sus pares su punto de vista frente al cuento	
<b>Corporal</b>	Utiliza su cuerpo para expresar los sentimientos que esto le produce	
<b>Artística</b>	Crea sus propias historias	
<b>Personal Social</b>	Dialoga para llegar a acuerdos con sus compañeros	

Lineamiento	El niño expresa de manera verbal su punto de vista frente a un tema que le causa interés.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Murmurando ando Mundo murmullo
Tema	Valores	Subtema	La verdad es Mejor

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Realizaremos la dinámica "Juguemos a la verdad", la cual tiene como finalidad que el niño responda si es falso o verdadero lo que se está diciendo; las situaciones que se les plantean pueden ser situaciones que se estén dando o no. Ejemplo: ¿tú no trajiste lonchera hoy? ¿Tú tienes pantaloneta amarilla?</p>	- Dinámica	Identifica la importancia de contestar siempre con la verdad

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se les contara a los niños porque es importante hablar con la verdad y cuáles son las ventajas; posteriormente se leerá la Fábula la Pastorcita Mentirosa, el cual tiene como principal tema las mentiras; al terminar de contar la Fábula los niños podrán intervenir, hablando sobre lo que piensan de esta niña; A la vez se les realizara diversas preguntas para explorar más a fondo sobre lo que en creen que paso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es pastorcita?</li> <li>- ¿Dónde vive?</li> <li>- ¿Dónde estarán las ovejas de pastorcita?</li> <li>- ¿Se perdieron todas las ovejas?</li> <li>- ¿Porque pastorcita dice mentiras?</li> <li>- ¿Cuántas ovejas tenia pastorcita</li> </ul>	<p>- Cuento</p>	<p>Reconoce la Importancia de decir Siempre la verdad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Los niños tendrán un espacio para contar a sus Compañeros algunas situaciones en las cuales hallan dicho mentiras, así como también dirán el por qué. En caso de no haber dicho mentiras, nos centraremos en que nos cuente por qué no.</p>		<p>Crea sus propios análisis respecto a ocasiones en las cuales se han dicho mentiras</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><a href="http://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Día de la mascota

Fecha: 30 Mayo de 2018

Institución: Jardín Infantil Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño Y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Exploración del Medio

Grado: Pre - jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	reconoce y Comprender el mundo que lo rodea	Reconoce e identifica el animal del cual se Le habla en él cuento.
<b>Comunicativa</b>	Compara de acuerdo con el cuento	
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos orientados por su docente	
<b>Artística</b>	Comprende y realiza de forma creativa su dibujo	
<b>Personal Social</b>	Reconoce y socializa partes del cuento con sus compañeros	

<b>Lineamiento</b>	El niño explora desde su propia experiencia los animales	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	Día de la mascota	<b>Subtem</b>	Mascotas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Cantaremos la canción de "El sonido de los animales "donde los niños podrán identificar diferentes sonidos emitidos por los animales.</p>	<p>- Cuento Ilustrada</p>	<p>Identifica los diferentes sonidos emitidos por los animales.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se les pedirá a los niños llevar una mascota (peluche preferiblemente animal) se les contara la importancia de los animales, los cuidados que se deben tener con estos y cuales animales se deben tener en casa y cuáles no. Posteriormente los niños enseñaran su respectiva mascota y se la presentaran al grupo; pondremos todos los animales en el centro y la maestra ira dando indicaciones de que animal debe tomar el niño, a la vez les realizara preguntas sobre este animal, sus cuidados, sus sonidos, su hábitat y demás preguntas que vayan surgiendo.</p>	<p style="text-align: center;">- Peluches</p>	<p style="text-align: center;">Reconoce los diferentes animales, sus sonidos y su respectivo hábitat.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Los animales estarán ubicados en el centro y los niños irán pasando uno a uno y poniéndolo en su respectivo lugar, Los que pueden ser mascotas y los que no lo pueden ser, cada vez que los niños tomen un animal irán diciendo el por qué lo clasifica de esa manera.</p>	<p style="text-align: center;">- Peluches</p>	<p style="text-align: center;">Clasifica los animales que pueden ser mascotas de los que no.</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmps">https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmps</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: La incubación de los pollitos

Fecha: 31 de Mayo 2018

Institución: Liceo Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Exploración del medio

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Demuestra constancia en la realización de las actividades	Reconoce sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones
<b>Comunicativa</b>	Expresa lo observado en la experiencia	
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos orientados por el docente	
<b>Artística</b>	Realiza de manera creativa la actividad	
<b>Personal Social</b>	Identifica soluciones para llegar a acuerdos	

Lineamiento	El niño explora e identifica desde su propia experiencia los animales	Unidad y/o Proyecto de Aula	Murmurando ando Mundo murmullo
Tema	Los animales	Subtema	Los Pollitos

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Veremos el video "El pollito pio Nace" donde los niños evidenciarán el nacimiento de un pollito y como su mamá gallina lo protege frente a los peligros.</p>	- Video	Identifica como la mamá gallina protege a sus hijos

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se les preguntara a los niños como les pareció el video y se les dará una explicación de cómo nacen los pollitos y porque es importante que mamá gallina este siempre cuidándolos, posteriormente con ayuda de los niños se realizara una dramatización, donde uno de ellos será la gallina y tendrá en la camita de mama gallina muchos huevos, uno de los niños intentara coger los huevos, y es en ese momento donde el niño que represente a mama gallina tendrá que cuidarlo.</p> <p>Posterior a la actividad se les realizara a los niños preguntas como:  ¿Por qué mama gallina esta todo el día encima de los huevos?  ¿Cómo es mama gallina con sus huevitos?  ¿De dónde nace el pollito?  ¿Cómo tiene la gallina hijos?</p> <p>A medida que avance la actividad irán surgiendo más preguntas elaboradas por los niños, al igual que ellos mismos podrán responderles a sus compañeritos para resolver las inquietudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Cinta</li> <li>- Huevos</li> </ul>	<p>Reconoce la importancia de que la gallina cuide sus huevos</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Se le presentara a los niños un imagen de un pollito de color azul con rojo, donde los niños podrán debatir sobre porque creen que el pollito es de ese color, al terminar los niños colorearan el pollito del color que les parezca pero al exponerlo a sus compañeros deben decir el porqué de cómo lo pintaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Pintura</li> </ul>	<p>Comprende como nacen los pollitos</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZLQke5MkEPE">https://www.youtube.com/watch?v=ZLQke5MkEPE</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Adivina Quien es

Fecha: 01 Junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Juego

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Asocia el sonido y el animal que lo produce	Identificar los diferentes sonidos emitidos por animales
<b>Comunicativa</b>	Expresa los diversos sonidos transmitidos por animales	
<b>Corporal</b>	Representa oportunamente a cada animal	
<b>Artística</b>	De manera creativa enseña a otros los diferentes animales	
<b>Personal Social</b>	Interactúa con sus compañeros, comparando sus posibles respuestas.	

Lineamiento	El Niño explora y aprende sobre los animales, basándose en sus propios intereses	Unidad y/o Proyecto de Aula	Murmurando ando Mundo murmullo
Tema	Animales	Subtema	Sonidos Onomatopéyicos

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Realizaremos la dinámica el Mono mayor; donde uno de los niños o docentes será "El mono mayor" este se encargara de realizar diferentes sonidos y movimientos; los cuales deberán ser seguidos por el resto de los monos</p>	- Dinámica	Observa e imita los diferentes sonidos y movimientos realizados por otros

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se enseña a los niños los diferentes sonidos emitidos por los animales, tales como: la vaca, el perro, el gato, el pollo, el grillo, etc. Los niños interpretaran el sonido que ordene el Mono mayor, en caso de que no conteste correctamente se le preguntara por qué y a sus compañeritos que animal fue el que interpreto su compañero.</p>	<p style="text-align: center;">- Canción sonido de los animales</p>	<p style="text-align: center;">Reconoce el sonido de cada animal según corresponde, y da sus propias soluciones a cada animal propuesto</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Se llevara a cabo el Juego Adivina Quien donde los niños tendrán su respectivo animal pero no sabrá cual es hasta que sus compañeros no lo ayuden a adivinar, para esto es importante que los niños realicen los sonidos y movimientos del animal.</p>	<p style="text-align: center;">- Adivina Quien</p>	<p style="text-align: center;">Clasifica los animales según los sonidos que emiten</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>		

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Me divierto con mi Cuerpo

Fecha: 05 de junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Arte y Juego

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	El niño Reconoce las partes de su cuerpo y sus respectivos cuidados	Reconocer cada parte de su cuerpo y la función que cada una de este cumple
<b>Comunicativa</b>	Da su punto de vista a sus compañeros respecto al uso de las partes de su cuerpo	
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos con cada parte de su cuerpo	
<b>Artística</b>	Elabora la silueta del cuerpo humano de uno de sus compañeros	
<b>Personal Social</b>	Interactúa con sus compañeros mostrando las partes del cuerpo que más le gustan.	

<b>Lineamiento</b>	El niño expresa su punto de vista referente a diferentes situaciones Cotidianas.	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	El Cuerpo Humano	<b>Subtema</b>	Usos y Cuidados de nuestro cuerpo

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Daremos inicio con el video de las partes del cuerpo, el cual consiste en que los niños se tocan la parte del cuerpo que el docente nombre, mientras el docente dice la parte del cuerpo este se tocara otra parte diferente, esto con el fin de captar la concentración de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> </ul>	Identifica las principales partes del cuerpo

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se explicará a los niños cada una de las partes del cuerpo y la utilidad que cada una de ellas tiene; posteriormente se les pedirá que señalen en la lámina la parte de su cuerpo que más les guste y digan para que la <u>utilizan</u>.</p> <p>Con ayuda de los niños se elaborará la silueta de sus cuerpos en el piso, donde se les pedirá que vayan ubicando cada una de las partes y vayan comentando cada una de las siguientes preguntas y poniéndolas en práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿en qué lado del cuerpo queda nuestro corazón?</li> <li>• ¿Por qué tenemos cabello?</li> <li>• ¿Cuál es la función de los ojos?</li> <li>• ¿Qué pasa si no respiras? Y algunas preguntas más que vayan surgiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Tizas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Reconoce la importancia de cada una de las partes del cuerpo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Al terminar la actividad se les pedirá a los niños que nos cuenten como cuidan sus cuerpos; para ello tendremos fichas didácticas donde podremos evidenciar diferentes imágenes donde se cuida el cuerpo y donde no lo hacemos. A partir de esto surgen nuevas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuidan sus cuerpos?</li> <li>• ¿Cómo Lo hacen?</li> <li>• ¿Quién les ayuda a cuidar sus cuerpos? y otras preguntas que surjan del cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas didácticas sobre el cuidado del cuerpo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Clasifica situaciones donde se cuida el cuerpo humano</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTlg">https://www.youtube.com/watch?v=h4eueDYPTlg</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: juguemos a la ubicación espacial (casita)

Fecha: 05 de junio de 2018

Institución: Jardín Infantil Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño Y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Exploración del Medio y arte

Grado: Pre - Kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Identifica las principales partes de su casa	Reconocer la importancia de conocer su entorno y los diferentes usos de cada espacio.
<b>Comunicativa</b>	Expresa su punto de vista sobre usos de las partes de la casa	
<b>Corporal</b>	Realiza los movimientos orientados por su docente	
<b>Artística</b>	Decora la casa de acuerdo con su gusto	
<b>Personal Social</b>	Comparte con sus compañeros espacios y puntos de vista	

<b>Lineamiento</b>	El niño explora e identifica desde su propia experiencia los tiempos espaciales	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	Ubicación espacial	<b>Subtem</b>	Mi casa

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b> Iniciaremos con la canción y mímica de "Yo tengo una Casita" En esta los niños podrán ubicar las partes de su casa y algunas acciones cotidianas que se realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> </ul>	Identifica espacios físicos que utiliza en su cotidianidad

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se le explicara al niño algunas partes fundamentales de la casa, sus usos y la importancia que éstas desempeñan en su vida cotidiana.</p> <p>Posteriormente cada niño hablara de las partes que tiene su casa y en cuáles de ellas disfruta estar, para finalizar se realizaran algunas preguntas sobre la utilidad que le podemos dar a cada una de estas partes, a medida que avance la actividad podemos empezar a profundizar en otras preguntas.</p>		<p>Reconocer los espacios De su casa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Se les dará a los niños una guía donde pueden identificar las diferentes partes de la casa, para ello la maestra dará las indicaciones e ira preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorea el lugar de la casa donde duermes. ¿Te gusta dormir hay por qué?</li> <li>• Pega una pegatina en el baño, para que lo utilizan, tú lo utilizas quien más lo utiliza.</li> <li>• Dibuja un niño en la cocina. ¿Quién cocina en tu casa por qué?</li> </ul> <p>A medida que avance la actividad se pueden realizar otras preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía</li> <li>• Colores</li> <li>• Pegatinas</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	<p>Clasifica las partes de la casa y las <u>explica</u> de acuerdo con sus necesidades.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><a href="https://www.conmishijos.com/assets/files/actividades/mediofisico_partescasa_3.pdf">https://www.conmishijos.com/assets/files/actividades/mediofisico_partescasa_3.pdf</a></p>	



**FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

Actividad: Adelante - Atrás

Fecha: 06 de junio de 2018

Institución: Liceo Infantil Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño Y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Exploración del Medio

Grado: Pre - jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
<b>Cognitiva</b>	Demuestra constancia en la realización de las actividades	Reconoce y asume posiciones colaborativas y solidarias en las Actividades en las que participa.	
<b>Comunicativa</b>	Reconoce que tiene derechos y los vive en interacción con otros.		
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos orientados por su docente		
<b>Artística</b>	Comprende y realiza de forma creativa la actividad		
<b>Personal Social</b>	Reconoce los saberes obtenidos en la actividad significativa		

<b>Lineamiento</b>	El niño explora e identifica desde su propia experiencia las nociones espaciales	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	Nociones espaciales	<b>Subtema</b>	adelante atrás

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>Motivación:</b> Se dará inicio con la canción el "baile de los animales" donde los niños bailaran siguiendo la instrucción dada en la canción.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canción</li></ul>	Observa las nociones Adelante y Atrás.

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se les explicara a los niños mediante diferentes ejemplos donde nos ubicamos adelante y donde atrás, ejemplo: adelante de la silla Atrás de la silla, así podemos dar otros ejemplos para que puedan comprenderlo mejor. Posteriormente nos formaremos en círculo y se les pedirá a los niños que realicen la acción según el docente lo diga: adelante de la Mesa, Atrás de la Cortina, y así sucesivamente con otros objetos, luego los niños podrán contar situaciones cotidianas donde hallan visto esta situación, ejemplo: ¿Cuándo mi perro come, se para detrás de la taza y dirá el por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sillas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Reconoce las Nociones Adelante Y Atrás.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Se les dará a los niños un dibujo donde tendrán que colorear el objeto que este atrás y el que este adelante, cuando hayan finalizado les mostraran el trabajo a sus compañeros y les explicaran del porque lo realizaron de esta forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias</li> <li>• Colores</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Diferencia las Nociones Adelante Y <del>Atras</del>.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>		

**FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

Actividad: marioneta de las figuras geométricas

Fecha: 07 de junio de 2018

Institución: Jardín Infantil Genius schooll

Docente: Norma Camarqo, Sandra Castaño Y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): todos los pilares

Grado: Pre - jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Clasifica y compara colecciones de objetos y determina cuantos hay o cuantos sobran.	Reconoce comprende situaciones que implica agregar quitar y proponer basándose en la manipulación de objetos concretos o representaciones geométricas.
<b>Comunicativa</b>	Compara de acuerdo con el video expuesto.	
<b>Corporal</b>	Realiza movimientos orientados por su docente	
<b>Artística</b>	Comprende y realiza de forma creativa la actividad	
<b>Personal Social</b>	Reconoce los saberes obtenidos en la actividad significativa	

<b>Lineamiento</b>	El niño explora e identifica desde su propia experiencia	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	marionetas	<b>Subtema</b>	Figuras geométricas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad con el video de las figuras geométricas los niños y niñas observaran el video ellos memorizaran las figuras con ayuda de las docentes.</p>	<p>video</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dyrKZpjToj8">https://www.youtube.com/watch?v=dyrKZpjToj8</a></p>	<p>Identificación y reconocimiento de actividades grupales como juegos Danzas y rondas</p>

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se explicará a los niños mediante figuritas hechas en cartulina de colores ojitos, naricita, sonrisas, las figuras geométricas y las transformaremos a marionetas dándoles un toque muy divertido para los niñas y niños. el propósito de esta actividad es que los ellos se diviertan y aprendan críticamente.</p> <p>¿Cuántos lados tienen un cuadrado?  ¿Por qué elegiste ese color?  ¿Qué figura es?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina de colores</li> <li>- Cinta</li> <li>- ojitos</li> <li>- bocas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Reconocer y participa en actividades En grupo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>En una cajita con harina los niños plasmaran con sus manitas las figuras geométricas dándoles una forma divertida con caritas también se les realizara preguntas entre las cuales  ¿Cuál figura geométrica les gusto más? Después la dibujaran en la caja de harina de preferencia la figura geométrica.</p>	<p style="text-align: center;">Caja de cartón mediana Harina</p>	<p style="text-align: center;">Establece relaciones sobre lo que <u>observa</u> en temas de su interés.</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dyrKZpiToi8">https://www.youtube.com/watch?v=dyrKZpiToi8</a></p>	

**FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

Actividad: yoga para niños

Fecha: 08 de junio de 2018

Institución: Liceo Genius school

Docente: Norma Camarqo, Sandra Castaño Y Maribel Arias

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): todos los pilares

Grado: Pre - jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla	Reconoce comprende situaciones que implica agregar quitar y proponer basándose en la manipulación de objetos concretos o representaciones geométricas.
<b>Comunicativa</b>	Realiza preguntas de temas que son de su interés.	
<b>Corporal</b>	Participa en actividades en espacios libres y naturales.	
<b>Artística</b>	Comprende y realiza de forma creativa la actividad	
<b>Personal Social</b>	Reconoce los saberes obtenidos en la actividad significativa	

<b>Lineamiento</b>	Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes experiencias y habilidades.	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	Yoga		Yoga para niños

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b> Explicaremos a los niños cuales son los beneficios de practicar esta actividad daremos inicio a la actividad con el video de yoga el cual se iniciará con los niños sentados realizando los movimientos expuestos en el video con compañía de las docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• colchonetas</li> </ul>	<p>Identificación y reconocimiento de actividades grupales como juegos Danzas y rondas.</p>

<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>. Se dará inicio a la actividad las docentes llevarán una cajita decorada muy llamativa para los niños dentro de ella estarán los personajes del video los animales, que realizan los ejercicios de yoga cada niño y niña tomara un animal y socializaran que ejercicio realizaban los animales con más alegría. Después se les realizara unas preguntas significativas a los niños.</p> <p>¿Cómo te sentías en la actividad de yoga?</p> <p>¿Cuál animal te llamo más la atención?</p> <p>¿Cuál ejercicio te gusto más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colchonetas</li> <li>• animalitos del video</li> <li>• cajita decorada</li> </ul>	<p>Reconocer y participa en Actividades en grupo.</p>
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Se realizará un dibujo del sol en el cual los niños pegaran y decoraran a su gusto los animales de la cajita sorpresa en grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tizas</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• dibujos</li> </ul>	<p>Establece relaciones sobre lo que observa en temas de su interés.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wiT8YwqNGu4">https://www.youtube.com/watch?v=wiT8YwqNGu4</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: mi cuerpo parte derecha e izquierda

Fecha: 12 Junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Tipo de Actividad(Pilar a trabajar): Arte

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
<b>Cognitiva</b>	Identifica su parte derecha e izquierda, tomando como referencia su entorno	Reconocer la parte dominante de su cuerpo realizando diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo	
<b>Comunicativa</b>	escucha y sigue instrucciones con los demás		
<b>Corporal</b>	Imita los movimiento realizados por el docente		
<b>Artística</b>	se expresa de forma libre interactuando con sus pares		
<b>Personal Social</b>	Realiza juegos activos con sus compañeros		

Lineamiento	Diferencie formas, tamaños y direcciones en el espacio, desarrollando nociones de orientación espacial, así como los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad,	Unidad y/o Proyecto de Aula	x
Tema	Lateralidad	Subtema	Izquierda y derecha

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Se realizara la ronda del juego del calentamiento donde utilizaremos las diferentes partes del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Cuerpo</li> </ul>	<p>Imite y realice los movimientos indicados por la docente</p>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La mitad del grupo serán pajaritos y el resto serán los cazadores, ellos mismos toman la decisión a que bando pertenecer ( colocamos flores de cartulina en el suelo ubicadas a la izquierda de los niños) la docente al decir "a volar" empiezan a Caminar por todos lados imitando a un pajarito, moviendo los brazos de arriba hacia abajo muy rápido, cuando la docente diga " a cazar" salen los cazadores con el brazo derecho arriba a abrazar a sus compañeritos pajaritos, el único lugar seguro es pararse sobre una flor sobre alguna de sus piernas ( la docente les informara sobre que pierna), el pajarito que sea atrapado podrá ser liberado cuando alguno de sus compañeros toma una parte de su cuerpo del lado izquierdo</p>	<p style="text-align: center;">Cartulina Temperas de colores</p>	<p style="text-align: center;">Reconocer e identificar la parte derecha e izquierda de su cuerpo</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>El niño de forma autónoma tomara la decisión de como liberar a sus compañeros. El mismo toma la decisión de ser cazador o colibrí para luego intercambiar roles. Se terminara dialogando con los niños sobre su experiencia en el juego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Generar seguridad en el niño al expresar sus ideas ante los demás</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>		

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Hora de ir a la cama

Fecha: 12 de junio de 2018

Institución: Liceo Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Pilar a Trabajar: Literatura, Arte, Juego, exploración de medio

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Definir la importancia que tiene el sueño en el desarrollo	Descubrir y fomentar la importancia del sueño en el niño
<b>Comunicativa</b>	Construye con sus pares historias sobre el sueño	
<b>Corporal</b>	Muestra con su cuerpo la experiencia del sueño	
<b>Artística</b>	Dramatiza mediante el juego con sus pares la importancia del sueño	
<b>Personal Social</b>	Relaciona dialogando con sus pares las experiencias al dormir	

<b>Lineamiento</b>	Reconozca progresivamente sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades en distintas situaciones de la vida cotidiana	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	El sueño	<b>Subtema</b>	Importancia del sueño en su desarrollo

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Observamos con los niños el video de la canción "vamos a la cama" cuando se termina la canción el docente les preguntara que aprendieron de la canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Televisor</li> </ul>	El niño realiza la descripción de la canción y lo entendido por ellos

<p align="center"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Jugaremos a roles donde cada niño será el papá o mamá del juguete que lleven los niños, imitarán lo que cada padre o familiar hace en casa cuando ellos deben dormir, el docente llevara un horario adecuado de hora de dormir explicándoselo al niño y por qué la importancia que ellos tengan un horario al dormir, al ver la experiencia transmitida por los niños en este juego se les preguntara como debemos cambiar en casa los malos hábitos al dormir y el adecuado procedimiento al dormir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñecos</li> <li>• Disfraces</li> <li>• imágenes</li> </ul>	<p>Clasificar los hábitos que las familias tienen a la hora de dormir, fomentar en los niños un buen hábito de sueño</p>
<p align="center"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Cada niño realizara un relato breve a su docente y niños de su aula, dando a entender el proceso de sueño al igual que el docente seguirá siendo el guía en este momento, finalmente el docente también hablara con los niños de como fomenta en su casa la importancia del sueño con su familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dialogo</li> </ul>	<p>Interpretar el proceso del sueño como importante para un desarrollo adecuado en el niño</p>
<p align="center"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<p><a href="https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf">https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf</a></p>	

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Como ayudar a mi amigo

Fecha: 13 de junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Pilar a Trabajar: Exploración de medio

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Interpretar las acciones a realizar para solucionar problemas	Determinar las acciones que se pueden realizar para ayudar a mi amigo
<b>Comunicativa</b>	Nombrar las acciones cuando exista un problema	
<b>Corporal</b>	Generar las actividades que puedo realizar utilizando como herramienta su cuerpo	
<b>Artística</b>	Pintar un dibujo con estas acciones	
<b>Personal Social</b>	Dialogan y expresan sus propias opiniones sobre las acciones y posibles soluciones	

<b>Lineamiento</b>	Construya relaciones de confianza, cuidado, afecto, seguridad y colaboración basados en las normas y acuerdos de su entorno social.	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	Resolución de problemas	<b>Subtema</b>	Que puedo hacer para ayudar a un amigo

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se realiza un compartir con los niños como despedida vacaciones donde cada uno llega un alimento para realizar una ensalada de frutas donde cada uno colabora realizando diferentes acciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .platos</li> <li>• Frutas</li> <li>• Cucharas</li> <li>• Delantal</li> </ul>	<p>Distinguir las acciones que cada persona puede realizar cuando convive en sociedad</p>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>En el aula de clase estamos compartiendo la ensalada y está abierta una ventana que se encuentra en el aula y comienza a llover, una de las sillas están cerca a la ventana y se moja por tal motivo una de las niñas no se puede sentar, el docente le pregunta a los niños ¿qué podemos hacer? Los niños quedan en silencio, uno de ellos coge una toalla y seca la silla pero sigue mojándose, ¿Cuándo llueve como podemos evitar mojarnos? ¿Dejamos mojar a nuestra amiguita?, cada uno de ellos expresa sus ideas nos colocamos una carpa o utilizamos una sombrilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato voz</li> <li>• Toallas para secar</li> </ul>	<p>Analizar las acciones que se realizan cuando existen diferentes situaciones y el tiempo que toma cada niño para analizar</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Después de analizar la situación y que se puede realizar para ayudar a la amiguita, uno de ellos toma la palabra indicando que se debe cerrar la ventana, finalmente la docente explica que existen diferentes acciones que podemos hacer cuando sucede algo que no esperamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voz</li> </ul>	<p>Decidir qué acciones realiza cada niño y lo aprendido en su contexto como hogar, institución educativa</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>		

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Ilega la señora Noche

Fecha: 14 de junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias.

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Pilar a Trabajar: Literatura, Arte, Juego, exploración de medio

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Relacionan la noche con actividades de descanso	Reconocer la noche como tiempo de descanso y a si mismo realizan las actividades
<b>Comunicativa</b>	Cuentan las actividades que realizan a sus pares	
<b>Corporal</b>	Mediante movimiento indican que actividad se pueden realizar	
<b>Artística</b>	Mediante la pintura plasman la noche	
<b>Personal Social</b>	Interactúan con sus pares y adultos expresando las actividades realizadas en la noche	

<b>Lineamiento</b>	Reconozca progresivamente sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades en distintas situaciones de la vida cotidiana.	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	La noche	<b>Subtema</b>	Actividades de la noche

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>se realiza intercambio de salón allí vemos un video de la canción de "las buenas noches"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .computador</li> <li>• parlante</li> </ul>	Identificar actividades realizadas en la noche

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Después de ver el video de la canción de las buenas noches, realizamos diferentes preguntas como ¿Qué hacemos antes de dormir, contestando según a lo vivido que comen, se lavan los dientes y se ponen la pijama, los niños cuentan con sus pares lo que realizan en su casa, se escuchan entre ellos y cada uno da su opinión unos más que otros, también cuentan que hacen sus padres y por que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato voz</li> </ul>	<p>Relacionar cada relato con el propósito de indagar en su propio conocimiento</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Los niños realizan con su cuerpo la caracterización de los diferentes movimientos que asociando al momento de llegar la noche como cenar, bañarse los dientes, orar y finalmente dormir generando un proceso de su propio vivir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su cuerpo</li> </ul>	<p>Definir el proceso de socialización que hace el niño con lo visto en el aula y las experiencias que tiene en su contexto (hogar)</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>		

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Como es mi día

Fecha: 15 de junio de 2018

Institución: Genius school

Docente: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias

ID: \_\_\_\_\_

Semestre: Decimo

Pilar a Trabajar: Literatura, Arte, Juego, exploración de medio

Grado: Pre-kínder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
<b>Cognitiva</b>	Identifica y asocia las actividades que puede realizar en su día	Identificar los elementos que representa el día y cuyas actividades podemos realizar
<b>Comunicativa</b>	Narra las actividades que realiza en su día	
<b>Corporal</b>	Reconoce actividades físicas realizadas en el día	
<b>Artística</b>	Realizan un mural asociando los elementos del día	
<b>Personal Social</b>	Interactúan con sus pares sobre las actividades que realizan en el día	

<b>Lineamiento</b>	Expresa oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades, entre otros, en diálogos con adultos o pares, en situaciones espontáneas o planeadas	<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Murmurando ando Mundo murmullo
<b>Tema</b>	El día	<b>Subtema</b>	Elementos del día y actividades realizadas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MOTIVACIÓN:</b> se realiza un cuento asociando el colegio y los niños donde ellos interactúan con la docente generando experiencias diarias en su día, reconociendo los distintos vestuarios que utilizan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	<p>Relacionar el relato con sus experiencias identificando el conocimiento que tengan sobre el día</p>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Realizando el relato se les pregunta a los niños que elementos reconocen del día, lo cual genera una interacción entre el docente y el niño permitiendo identificar las nubes el sol, el color del cielo, como cambia el cielo si llueve o no. ellos cuenta que realizan al levantarse asociando sus propias actividades diarias como el baño, desayuno, entre otras actividades, realizan la pregunta si</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Relato voz</li> <li>• Vestuario utilizado por ellos</li> </ul>	<p>Identificar las actividades diarias a realizar dando tiempo a los niños sobre sus respuestas</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Se les entrega pintura donde ellos con su propia experiencia e identificando los elementos del día plasmándolo en el mural y las actividades que realizar permitiendo que ellos explore sus propios sentidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Papel Kraft</li> </ul>	<p>Asocian de forma sencilla los elementos del día y aquellas actividades que realizan basados en sus experiencias</p>
<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><a href="https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf">https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf</a></p>	

**Anexos**  
**DIARIOS DE CAMPO**

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 01

**Nombre:** Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias

**Semestre:** 10

**Nombre de la Institución:** Liceo infantil Genios School

**Nivel:** Pre -kinder

**Proyecto de Aula:** Murmurando Ando- Mundo Murmullo

**Fecha:** 28 de Mayo

**DESCRIPCION:** 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

El Liceo Genius School de la localidad de suba, barrio San Carlos de Tibabuyes, está conformado por dos lindas sedes, las cuales están ubicadas una al lado del otro, cada una a su vez está conformada por 3 pisos en los cuales en la torre 1, contamos con 13 niños en cada salón, piccaso pre kínder 1, piccaso pre-kínder 2, piccaso párvulos. Edades entre 2 años y 4 años, En la torre 2 encontramos salón de Einstein kínder 1 Einstein transición 1 Einstein transición 2. Edades entre 4 y 5 años.

**ACTIVIDAD DÍA A DÍA:** Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )

Había una vez una hermosa niña llamada Sofía, a ella le gustaba mucho compartir con sus amiguitos del colegio, así que un día su maestra decidió traerles una linda actividad sobre la importancia de trabajar en equipo; cuando se le pregunto a Sofía y sus amiguitos ¿Qué es trabajo en equipo? Muchos se quedaron pensándolo, así que la maestra decidió mostrarles que era; realizo una actividad por equipos: el equipo Rojo y el Equipo Amarillo; en esta ganaría el equipo que más fichas de su color hubiese recogido; el equipo ganador en esta situación fue el equipo de Sofía ya que ella era muy buena para seguir instrucciones y de igual manera ayudar a otros, en el equipo de Sarita paso lo contrario, Sarita olvido que tenía compañeros y quiso recoger todas las fichas para poder ganar, tanto así que su compañero Santiaguito toma una ficha de otro color y sarita no le recordó que ese no era el color de su equipo, en este momento la maestra pregunta a los niños ¿Por qué creen que el equipo Rojo gano y el Amarillo perdió? La gran mayoría acertó al decir que esto sucedió porque en un equipo se ayudaban y en el otro no, La maestra decide mostrarles una vez más que es trabajar en equipo; y dijo: vamos a construir un hermoso barco para ello cada uno de ustedes tendrá una tarea a cargo, Sach y Sarita tendrán que sostener la caja, Santiago y Cristian pegaran papel de color Naranja; Luciana y David pegaran papel de color morado y el resto de los niños pegaran el papel sobrante; en el proceso de elaboración Sarita dijo que estaba aburrida así que decidió soltar la caja pero Sofía le recordó que si soltaba la caja no podrían terminar el barco y por eso ello no podrían jugar en él; así que todos decidieron terminar de hacer el barco y al final pudieron subir a jugar en él; En ese momento la maestra pregunto chicos que es trabajar en equipo? y Sarita Respondió: Es hacer un barco juntos.

**ANÁLISIS SITUACIONAL:**

Al iniciar la actividad se pudo notar que a Sarita no le gustaba trabajar en equipo, era una niña un poco solitaria y prefería lograr los objetivos sola, por ello no tenía en cuenta a sus compañeritos; al finalizar la actividad se pudo ver la evolución de Sarita pues decidió escuchar a su compañerita Sofía y cumplir con su tarea acordada en la elaboración del barco.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos)**

Los niños se apoyan para lograr un objetivo en común y a su vez adquirir conocimientos y alcanzar metas; Esto es de gran ayuda ya que les permite mejorar su comunicación, dialogo y resolución de problemas, esto a su vez les permite ser autocríticos y creativos para mejorar sus acciones en futuras tareas.

En esta actividad se puede notar como los niños interactúan entre ellos y dialogan para poder lograr sus metas y objetivos; es por ello que Sofía toma la iniciativa y le habla a Sarita para que pueda entender la importancia de trabajar en equipo y lo que podrá lograr si lo hacen. De igual manera es muy importante la colaboración de la maestra ya que será quien coordine y ayude a que los niños puedan realizar sus propósitos en equipo pero practicando siempre sus críticas, para llevar a mejor cabalidad todo.

<http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/199.pdf>

**Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código):**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta lo observado en la actividad que se realizó a los niños del grado pre-kinder, Sofía tomo la iniciativa de hablarle a sarita y así empezar la actividad. Nuestro análisis fue el siguiente notamos que los alumnos algunos niños trabajan en grupo pero por el contrario sarita solo quiere las actividades para ella sola y no compartir con sus demás compañeros. Hace falta realizar más actividades donde los niños compartan y puedan tener un análisis crítico y significativo de las actividades con sus compañeritos. Así como decía una célebre frase de Paulo Freire "Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción"

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
**DIARIO DE CAMPO**  
**FORMATO N° 3**

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)
<b>DIARIO NO. 02</b>
<b>Nombre Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>
<b>Semestre :10</b>
<b>Nombre de la Institución : Liceo infantil Genios School</b>
<b>Nivel: pre-kinder</b>
<b>Proyecto de Aula : Murmurando Ando- Mundo Murmullo</b>
<b>Fecha:29 mayo</b>
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b> El Liceo Genius School se realizó la actividad de la pastorcita mentirosa, los niños se ven muy interesados en la actividad. La docente está muy motivada explicándole a los niños el valor que desea dejarles esta actividad ellos realizan preguntas entre las cuales generan duda y otros expectativa aquí es donde la docente les explica y los guía hacia un pensamiento crítico.
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b> Había una vez una profe llamada cielito ella estaba muy preocupada porque sus niños decían ciertas mentiras con frecuencia por ello decidió narrarles la fabula de la pastorcita mentirosa; para ello planteo algunas actividades entre las cuales empezó con el juego mentira o verdad entre las cuales realizaba preguntas motivadoras y los niños respondían de acuerdo a lo que veían. Empezó preguntando ¿Esteban viene vestido con una falda verde? Los niños se miraron y respondieron ¡¡¡no él tiene un pantalón azul blue, mientras se reían cada vez que se hacían estas preguntas los niños se miraban entre si y reían, La profe Cielito los invito a escuchar muy atentamente el cuento de la Pastorcita mentirosa, para ello se sentó a su altura y empezó a contar el cuento y mostrarles la imagen, cada vez que la profe contaba algo importante del cuento hacia movimientos y hablaba exageradamente y los niños escuchaban muy atentamente, en especial Gerónimo que un principio no tenía interés en la actividad. Era muy divertido ver como los niños intervenían y contaban situaciones de sus casas cada vez que la docente hablaba de las mentiras; tanto así que uno de los niños más callados tomo la vocería para contar como su papa le decía mentiras a su mama con tal de que ella no se enojara; cada vez que un niño contaba la situación la maestra intervenía de manera asertiva logrando que por medio de la práctica los niños comprendieran por que no se deben decir mentiras.

### **ANÁLISIS SITUACIONAL**

Al iniciar la actividad el pequeño Gerónimo de pie solía estar, a su maestra no quería escuchar; pero Cielito lo logró cautivar; al punto tal que Gerónimo se quiso vincular; preguntaba y contaba todo lo que le parecía tenía que ver con la pastorcita. Es importante resaltar como la docente cautiva al estudiante a que escuche y atienda lo que se está contando, esto lo logra por medio del buen trato y de su forma de contar el cuento.

### **Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

Desde la observación de la actividad en el aula la docente lo realiza con mucha responsabilidad y procura que los niños lo perciban como un ambiente pedagógico para abordar el conocimiento del ambiente desde la exploración del medio (lineamiento pedagógico curricular).

De igual manera se pueda evidenciar como se aplica lo dicho por Paulo Freire quien se refiere a las experiencias como la base del aprendizaje; es por ello que por medio del cuento la docente profundiza en el valor de la verdad y las implicaciones que este trae, de igual manera son los niños quienes construyen sus propios aprendizajes desde las experiencias vividas por cada uno.

### **• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos**

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código).**

### **PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta los lineamientos el eje de trabajo pedagógico educativo inicial toma como contexto el niño y la niña dentro de esta actividad de la pastorcita mentirosa, los niños y niñas resaltarán algunos valores que desde casa se les debe inculcar, también la docente Cielito resalta de manera muy puntual con sus actividades la importancia de esta. es de resaltar la manera como maneja la distracción de Gerónimo cuando se estaba realizando la actividad. Así como plantea David Ezequiel Vivas. P, el cuento es un recurso que puede estimular la acción, reflexión y participación de los niños, es por ello que se debería implementar más en el aula este tipo de actividades donde se tenga en cuenta la importancia de los cuentos para crear un pensamiento crítico, de igual manera es de suma importancia que desde casa se creen este tipo de hábitos en la lectura ya que esta es una forma muy apropiada y útil para incentivar el pensamiento crítico.

Lineamiento pedagógico curricular

La promoción del cuento desde la teoría Freiriana, David Ezequiel Vivas. P.

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 03</b>	
<b>Nombre : Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre :10</b>	<b>ID</b>
<b>Nombre de la Institución : Liceo infantil Genios School</b>	<b>Nivel: Pre- kinder</b>
<b>Proyecto de Aula: Murmurando Ando- Mundo Murmullo</b>	
<b>Fecha:30 mayo</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
En el aula del Liceo <u>Geniuss</u> School los niños realizan con su docente una actividad entre las cuales se relacionaran de manera afectiva, mostrando interés en las mascotas de los otros compañeros, en la actividad se evidencia como los niños logran comunicarse y relacionarse por medio de sus mascotas, y de igual manera como planean eventos para compartir con estos, es interesante ver como los niños se van integrando a medida que avanza la actividad, todo con el fin de lograr conocer un poco <u>mas</u> de lo que quiere mostrar su compañero.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
Un hermosos día los niños del grado pre-kínder llevaron a su clase, para el día de la mascota, animalitos de peluche que tenían en su casas, la maestra muy contenta inicio enseñándoles una linda canción llamada " El sonido de los animales" donde todos los niños se vincularon y empezaron a cantar y a dar respuesta a cada pregunta que hacia la canción; en esta canción se hablaba sobre los sonidos emitidos por los animales, a lo cual ellos respondían con gran interés y llenos de alegría; al terminar la canción los niños se reunieron en círculo y empezaron a presentar a sus mascotas; el interés de los niños y su integración iba creciendo cada vez que se les pedía dar el nombre, pues algunos niños no recordaban como se llamaban, o a lo mejor no les tenían nombre así que sus amigos les ayudaban dándoles nombres, la maestra pide a los niños colocar las mascotas en la mitad; cada niño va tomando el animalito que la maestra le indica y va respondiendo preguntas como: <u>¿que</u> sonido hace? <u>¿Dónde</u> Vive? <u>¿Lo</u> podemos llevar a casa? Los niños a su vez responden y realizan otras preguntas como <u>¿Por</u> qué los pájaros tienen plumas? Algunos de sus compañeros responden diciéndoles cosas como para volar, para estar más calientito, para calentar sus huevos. Para finalizar la actividad cada uno de los niños va pasando a coger uno de los peluches y lo ubica en el lado de las mascotas y los que no lo son, Cuando Gabriel va a poner el Loro en el lugar donde están las mascotas sus compañeritos le dicen que este no va en ese lugar , y Sofía le dice "El no debe estar en las casas debe estar siempre en la selva" porque los pájaros deben volar. A lo cual sus compañeros apoyan pues dicen creer que es lo mejor para el pobre pajarito.	

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** cuando se inició la actividad uno de los estudiantes David solo se quedaba sentado observando que reacción tenían los niños y niñas frente a las explicación de la docente, parecía que la actividad no era de sus interés. La docente al ver que el niño no se integraba en la actividad lo invito a pasar al frente y seleccionar uno de los animales, le realizaba preguntas sobre el animal, y el a su vez le preguntaba a otros compañeritos sobre los otros animales; La decisión que tomo la maestra fue integrarlo más a la actividad nombrándolo casi como un monitor.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

• **Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos)**

• **Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código).**

En la actividad se pudo evidenciar como la docente toma en cuenta todos los aportes dados por los niños y a la vez como asume el rol de dar solución a las preguntas que les fueron surgiendo a los niños, se ve el valor de la tolerancia tanto en los niños como en el docente, ya que David no quería ser parte de la actividad pero la maestra lo supo integrar y a su vez, sus compañeros pudieron entender que su compañero aportaría a la actividad de otra forma; es aquí donde vemos la importancia de lo que dice Freire acerca de que no solo se deben dar conocimientos repetitivos y memorizados a los hombre sino que por el contrario se les debe dar la oportunidad de crear sus aprendizajes desde su propia experiencia. <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Respecto a la forma como se trabajó con el niño que no quería hacer parte de la actividad me parece la forma más adecuada dado que él estaba sintiendo la necesidad de ser vinculado y tenido en cuenta de una manera más directa; aplicaría lo que nos propone David Ezequiel Vivas quien a su vez referencia a Paulo Freire; Diciendo: La literatura es la base del conocimiento y más que todo en los primeros años de vida ya que es la forma de informarnos, así que acercaría textos que les permita observar a los niños más sobre los animales; por otro lado como segunda propuesta podría ser el hecho de llevarlos a un Zoológico donde los niños puedan tener experiencias propias que les permitan determinar ciertos aspectos de los animales; esto es algo planteado por Paulo Freire quien dice que se debe dar un aprendizaje significativo. [file:///C:/Users/Maribel/Desktop/HERRAMIENTAS%20TESIS/Acercamiento Pensamiento Freire Moreno 2014.pdf](file:///C:/Users/Maribel/Desktop/HERRAMIENTAS%20TESIS/Acercamiento%20Pensamiento%20Freire%20Moreno%202014.pdf)

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
**DIARIO DE CAMPO**  
**FORMATO N° 3**

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 04</b>	
<b>Nombres: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre: 10</b>	
<b>Nombre de la Institución: Liceo infantil Genios School</b>	<b>Nivel: Pre- kínder</b>
<b>Proyecto de Aula: Murmurando Ando- Mundo Murmullo</b>	
<b>Fecha: 31 de Mayo de 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
Los niños de Pre kínder del Liceo Genios School Son niños que suelen integrarse entre ellos, logrando aportar conocimientos mutuamente, durante la actividad realizada este día se pudo ver como los niños compartían con sus compañeros las diferentes experiencias que habían tenido frente a este tema; de igual manera se ve como se involucran unos con otros para lograr obtener soluciones a ciertos problemas que surgen.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
Había una vez un niño muy Curioso llamado Gabriel a él le gustaba hacer preguntas de todo; en esta ocasión en los juguetes del salón encontró un pequeño pollito, e inmediatamente pregunto ¿Cómo nacen los pollitos? A lo cual su maestra contesto vamos a ver un lindo video sobre como vienen los pollitos al mundo; después de ver el video su profe explica más de la importancia de que la gallina este calentando siempre sus huevitos, pues será esto lo que permitirá que el pollito crezca dentro del huevo; a medida que la profe explicaba los niños iban dando sus propias soluciones, así que dijo Gabriel ósea Tich que si la mama gallina deja su nido por muchos días los pollitos mueren dentro del huevo verdad, a lo cual los niños respondían diciendo que sí que los huevos cuando pasaba eso olía muy mal; posteriormente la profe los invita a hacer una dramatización sobre como nacen los pollitos a lo cual Juanito toma la iniciativa diciendo que será la gallina y cuidara los huevos como veía que sus gallinas los cuidaban en la finca; cada vez que los niños se acercan al nido Juanito dice que les echara pico, a lo cual sus compañeros se ríen es por eso que la maestra les explica que las gallinas cuidan sus huevos y en ocasiones atacan a quienes se acercan pues piensan que se los quieren robar, luego Gabriel sale del lado de la mama gallina y dice a nacido el pollito y sus compañeros le preguntan pero como el responde; con el pico rompió la cascara del huevo para salir de él. La maestra le pregunta y de qué color es ese pollito y Juanito responde es de Color Rojo como la camisa de su mama.	

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** En esta ocasión todo surge mediante la curiosidad de uno de los niños que quiere saber cómo nacen los pollitos, uno de sus compañeros sabe la respuesta pero la docente le pide que más adelante les cuente cómo es esto posible, pues primero cree importante que los niños lo aprendan mediante ellos mismos, Juanito aun sabiendo la respuesta es muy prudente y no da a conocer lo que sabe hasta que lo ve necesario.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

Es muy importante resaltar lo dicho por Freire respecto a la importancia de crear un conocimiento mutuo " Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo , los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo" ello desde este contexto hace referencia a la importancia de que los niños interactúen entre ellos para dar sus puntos de vista al igual que dar a conocer diversas experiencias que pueden ayudar a enriquecer sus conocimientos de una manera más completa y significativa; es importante que los niños tengan la experiencia de primera mano para que de esta manera este conocimiento deje de ser memorístico y pase a ser significativo.

Paulo Freire, La Pedagogía del Oprimido

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos**

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Según lo observado en el aula podemos decir que es necesario aplicar esta misma actividad en un espacio real, donde los niños tengan la oportunidad de ver de primera mano una gallina, un pollo; puedan de esta manera tenerlos en sus manos y así obtener una experiencia directa. Es por ello que vemos la necesidad de ir a una granja donde los niños tendrán la oportunidad no solo de interactuar con los pollos o gallinas sino que también con otros animales lo que les dará una experiencia mucho más enriquecedora así como lo propone Paulo Freire en su obra una Educación para la Liberación.

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 05</b>	
<b>Nombre Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre 10</b>	
<b>Nombre de la Institución : Liceo infantil Genios School</b>	<b>Nivel Pre- kínder</b>
<b>Proyecto de Aula Murmurando Ando- Mundo Murmullo</b>	
<b>Fecha: 01 Junio de 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
<p>Para la realización de esta actividad es muy importante tener en cuenta cómo interactuaron tanto los niños entre ellos como el docente con los niños, es por eso que se toma como base este punto, pues durante toda la actividad se vio la necesidad de comunicarse y realizarse preguntas entre sí para lograr las metas que se propusieron; en la actividad los niños interactuaron de forma asertiva tratando de involucrarse, proponiendo nuevas soluciones a los retos propuestos y en varias ocasiones buscando la intervención de la docente para dar respuestas.</p>	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
<p>Un día la maestra Cielito quiso hacer un pequeño repaso sobre lo visto en clases anteriores sobre los animales: sus características y sonidos emitidos, para ello primero les propuso a los niños realizar una bonita dinámica llamada el mono mayor, en la cual los niños se sintieron muy contentos puesto que su docente le hacía realizar movimientos muy chistosos, después sarita pidió su turno para ser quien guiara los movimientos, todos querían guiar por eso la docente decidió turnarlos de manera tal que todos pudieran dirigir la actividad; Nuevamente la docente toma el mando como el mono mayor; en ese momento la docente dice el perro y los niños empiezan a hacer como perros, así lo hace con varios animales, hasta que dice como hace la serpiente.... Sofía hace la señal de como hace este animal mientras David se queda en silencio y dice no saber cómo hace una serpiente, uno de sus compañeritos le dice las serpientes sacan la lengua y hacen uschsssss; David inmediatamente recuerda y empieza a contar que su hermano hace así cuando su mamá le dice que no salga; a medida que avanza la actividad los niños van comparando los sonidos de los animales con sonidos que escuchan en su diario vivir como: uno de los niños dice cuando el gallo canta suena como cuando mi papa toce; mi papa silva como los pajaritos y así siguen haciendo ejemplos; lo cual deja de ser un ejercicio dirigido por la docente para volverse una plática entre niños. Para finalizar se les enseñó a los niños el juego Adivina Quien donde los niños interpretaron al animalito que tenía su compañerito pegado en la cabeza, se pudo observar como los niños disfrutaban de imitar a los animales y de dar diferentes pistas a sus compañeros.</p>	

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

La pedagogía de Freire implica leer el mundo y lo que este nos quiere mostrar, cuando se ve como los niños asocian diferentes situaciones de sus vidas con el tema a tratar se puede identificar que están en toda la capacidad de desarrollar su pensamiento de manera libre, expresar sus opiniones sin importar que esto pueda generar controversias, ya que esto permitirá que los niños sean capaces de aceptar lo que otros digan o piensen. De igual forma se puede evidenciar la importancia de crear espacios donde los niños puedan socializar y de esta manera crear nuevos conocimientos.

LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO (Ponencia presentada en el III Simposio "El Formador de Formadores en los Albores del Siglo XXI, Valencia, 13 y 14 de mayo de 2004)

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos**

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código)**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta lo observado en el aula podría sugerir para próximas oportunidades, crear más espacios donde se pueda incentivar el dialogo ya que esta experiencia fue de gran ayuda para los niños pues les genero posibilidades de entender con más claridad el tema a tratar, de igual manera permite desarrollar en los niños hábitos de tolerancia lo cual a futuro será de gran ayuda para ellos pues harán parte de una sociedad más responsablemente. Desde lo planteado por Pulo Freire es muy importante tomar en cuenta lo dicho referente a que la curiosidad es el motor fundamental del proceso de construcción del conocimiento, es justo por esto que el educador debe desarrollar una habilidad para preguntar sobre la realidad ya que esto estimulara su espíritu crítico.

LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO (Ponencia presentada en el III Simposio "El Formador de Formadores en los Albores del Siglo XXI, Valencia, 13 y 14 de mayo de 2004)

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
**DIARIO DE CAMPO**  
**FORMATO N° 3**

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 06</b>	
<b>Nombre: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre: 10</b>	
<b>Nombre de la Institución: jardín infantil Genius School</b>	<b>Nivel: Pre -kínder</b>
<b>Proyecto de Aula me divierto con mi cuerpo</b>	
<b>Fecha: 05 de junio de 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Interpersonal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
El Liceo Genius School de la localidad de suba, barrio San Carlos de Tibabuyes, está conformado por dos lindas sedes, las cuales están ubicadas una al lado del otro, cada una a su vez está conformada por 3 pisos en los cuales en la torre 1, contamos con 13 niños en cada salón, piccaso pre-kínder 1, piccaso pre-kínder 2, piccaso párvulos. Edades entre 2 años y 4 años, En la torre 2 encontramos salón de Einstein kínder 1 Einstein transición 1 Einstein transición 2. Edades entre 4 y 5 años.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)</b>	
Había una vez una tierna docente que demostraba y enseñaba con cariño a sus alumnos por medio de un video, realizaban movimientos de las partes del cuerpo entre los cuales los niños se sentían muy motivados al realizarlos, en ese momento Ailín tomo la iniciativa de realizar movimientos muy llamativos para sus amiguitos entre los cuales tocaba su cabecita y decía fuerte el nombre y los niños y niñas la seguían después siguió Alan mostrándoles donde quedaba la cintura y que movimientos podíamos realizar, la docente al ver que los niños estaban muy motivados significativamente les conto a los niños de una actividad muy linda con pegatinas para realizar, los niños formaron grupos colocaban muy contentos las partes que le faltaban al cuerpo que estaban armando.	
<b>ANÁLISIS SITUACIONAL:</b>	
Al iniciar la actividad se pudo notar que a Ailín no le gustaba bailar esa canción, pero después ella misma tomo la iniciativa, y sus compañeritos le seguían las indicaciones que realizaba Ailín. los demás niños se tocaban el cabello la carita partes muy significativas de su cuerpecito algunos no conocían el nombre de unas partes de su cuerpo, pero con esta actividad lograron comprender y conocer sobre las partes del cuerpo.	

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

• **Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)**

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje Favorecer el desarrollo de individuos sensibles y creativos en forma individual y grupal respetando las diferencias de cada persona.

file:///C:/Users/Carlos/Downloads/2830-35588-1-PB.pdf

**Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código):**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta lo observado en la actividad "me divierto con mi cuerpo" se plantearía que a los niños y niñas del jardín Genius School se desarrollaran más actividades significativas ya que estas actividades mejoran la parte cognitiva y emocional de los niños y niñas.

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
**DIARIO DE CAMPO**  
**FORMATO N° 3**

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
<b>DIARIO NO. 07</b>	
<b>Nombre</b> Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias	
<b>Semestre</b> :10	
<b>Nombre de la Institución:</b> Liceo Infantil Genios School	<b>Nivel:</b> <u>pre-kinder</u>
<b>Proyecto de Aula:</b> : juguemos a la ubicación espacial (casita)	
<b>Fecha:</b> 05 de junio de 2018	
<b>DESCRIPCION:</b> 1. Intra-personal 2. Interpersonal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías) El Liceo Genius School de la localidad de suba, barrio San Carlos de Tibabuyes, está conformado por dos lindas sedes, las cuales están ubicadas una al lado del otro, cada una a su vez está conformada por 3 pisos en los cuales en la torre 1, contamos con 13 niños en cada salón, piccasso pre-kínder 1, piccasso pre-kínder 2, piccasso párvulos. Edades entre 2 años y 4 años, En la torre 2 encontramos salón de Einstein kínder 1 Einstein transición 1 Einstein transición 2. Edades entre 4 y 5 años.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA:</b> <b>Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)</b> Había una vez un aula de clase muy divertida con unas docentes que les encantaba que los niños y niñas del jardín Genius School soñaran y tuvieran mucha confianza consigo mismos, entonces las docentes empezaron con una historia muy particular de una linda y hermosa casita que los aria llegar muy lejos dentro de sus pensamientos, entonces cerraron los ojos e imaginaron su casita donde ellos tienen sus aventuras cada día con sus familias y amiguitos la docente dio unas indicaciones y ellos se movieron según lo que ella les <u>decía</u> así ellos aprenderán y opinaran y apoyaran lo que la docente les diga.	
<b>ANÁLISIS SITUACIONAL:</b> Al iniciar la actividad el estudiante Cristian abril no le gusto realizar lo mismo que estaban haciendo los demás amiguitos por que le parecía muy aburrido entonces se levantó su amiguita Julieta y lo convenció para que realizara la actividad le decía que era muy divertida y entonces el niño cambio de opinión y se sentó al pie de la niña y comenzó a hacer la actividad y que con ella aprenderían más y opinarían de la actividad.	

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

Desde la observación de la actividad en el aula la docente lo realiza con mucha responsabilidad y procura que los niños lo perciban como un ambiente pedagógico para abordar el conocimiento del ambiente desde la exploración del medio. (lineamiento pedagógico curricular).

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)**

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_0115\\_1994.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm)

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código).**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta los lineamientos el eje de trabajo pedagógico educativo inicial toma como contexto el niño y la niña dentro de esta actividad de la juguemos a la ubicación espacial (casita) de, los niños y niñas resaltarán algunos valores que desde casa se les debe inculcar, también la docente resalta de manera muy puntual con sus actividades la importancia de esta. es de resaltar la manera como maneja la distracción de cristian abril cuando se estaba realizando la actividad.

(Lineamiento pedagógico curricular)

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 08

**Nombre:** Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias

**Semestre :** 10

**Nombre de la Institución:** Liceo Infantil Genios School

**Nivel:** pre-kínder

**Proyecto de Aula:** Murmurando Ando- Mundo Murmullo

**Fecha:** 06 de junio de 2018

**DESCRIPCION:** 1. Intra-personal 2. Interpersonal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

El Liceo Genius School de la localidad de suba, barrio San Carlos de Tibabuyes, está conformado por dos lindas sedes, las cuales están ubicadas una al lado del otro, cada una a su vez está conformada por 3 pisos en los cuales en la torre 1, contamos con 13 niños en cada salón, piccasso pre-kínder 1, piccasso pre-kínder 2, piccasso párvulos. Edades entre 2 años y 4 años, En la torre 2 encontramos salón de Einstein kínder 1 Einstein transición 1 Einstein transición 2. Edades entre 4 y 5 años.

**ACTIVIDAD DÍA A DÍA:** Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

José es un pequeño niño muy inteligente, que normalmente no tiene ningún tipo de dificultad pero en esta ocasión esto de adelante y atrás le está causando problemas; así que su maestra decide realizar una actividad que le permita mejorar sus conocimientos espaciales y los de sus compañeros también, empezaremos con una canción dice la maestra se llama " El baile de los animales" Inmediatamente la canción empieza y dice el cocodrilo camina hacia adelante..... El elefante camina para tras.... No solo José si no otros niños se encuentran bastante perdidos a lo cual la maestra toma la iniciativa de guiarlos ; al terminar la canción la maestra le pide a José que sea su ayudante y le ayude dando ejemplos; le dice ubica la pelota delante de ti, ahora atrás y repite el ejercicio con varios objetos más. Posteriormente les pide a los niños ubicarse en círculo, escuchar las instrucciones y hacerlo. Niños delante de la mesa, niñas a tras de la mesa; así lo hace con algunas instrucciones más; enseguida les dice a los niños que den algunos ejemplos donde ellos o algún integrante de sus familias hallan estado adelante o atrás de algo: uno de los niños dice " Mi mama un día estaba detrás del carro porque mi papa le dijo que lo empujara" otro dice "yo siempre que juego futbol estoy detrás del balón pero lo pateo para adelante" cada niño empieza a contar sus experiencias respecto al tema y algunos contradicen lo que dicen sus compañeros, pero al final cuando la maestra pide colorear los objetos de los dibujos según la instrucción los niños lo hacen muy bien y a la hora de explicarles a sus compañeritos el porqué de su actividad resuelven cualquier duda.

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** Esta actividad se da básicamente porque José tenía una dificultad respecto a esta noción, pero al iniciar con la motivación identificamos que el problema era de varios de los niños, por ello se toma la decisión de enfocarnos para todos; es por ello que se evidencia que José tenía claro que poseía esta falencia pero el resto de sus compañeros apenas lo notaron al iniciar la actividad.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)**

Paulo Freire en la Pedagogía del oprimido habla sobre la importancia de la pregunta, puesto que se supone que quien pregunta es porque no sabe, pero esto no es del todo así ya que esto se formula mediante un ensayo y error; es por ello que cuando el ser humano falla empieza a realizarse todo tipo de preguntas, así mismo es evidente que solo si el niño tiene la experiencia frente al y puede hacer parte de esta entenderá realmente y así mismo esto tendrá un valor importante en su aprendizaje.

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código)**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Estas tipo de actividades generan en los niños mucha curiosidad pues al realizar el ejercicio por ellos mismos empiezan a asociarlo con diferentes situaciones de su vida lo que en realidad le permitirá dar más valor a sus aprendizajes, es justo por ello que debemos tratar de incorporar más actividades que involucren la exploración del medio y así mismo un aprendizaje significativo.

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

**DIARIO NO. 09**

**Nombre Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias**

**Semestre 10**

**Nombre de la Institución : Liceo infantil Genios School**

**Nivel Pre- kínder**

**Proyecto de Aula Murmurando Ando- Mundo Murmullo**

**Fecha: 07 de junio de 2018**

**DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)**

Durante este ejercicio se pudo observar la necesidad que tienen los niños de interactuar constantemente, esto no se basa solamente en la necesidad de cumplir una meta o propósito en común, esto también se evidencia gracias a la necesidad que han desarrollado por ayudar al otro y escuchar su opinión sin importar que este tenga la respuesta correcta o no, es evidente que estos niños buscan la manera de apoyarse siempre.

**ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )**

Un muy bonito día la maestra Cielito quiere enseñarles a sus pequeños el tema de las figuras geométricas básicas, para ello inicia con un lindo video donde los niños pueden evidenciar las diferentes figuras Geométricas. A petición de Sarita, David, Gabriel y Ailin se repite el video nuevamente pues dicen no comprender, al repetirlo dice Sarita es muy fácil mi mama dice que el sol es redondo; la profesora aprovecha esta situación para hacerles comparaciones de las figuras geométricas con algunos objetos del entorno. Ejemplo: el tablero es Rectangular tiene 4 lados pero no todos son iguales, el afiche de la pared es cuadrado tiene 4 lados iguales, La tapa del balde es circular... Así les da varios ejemplos a los niños esto con el fin de que lo asocien con su entorno. Posteriormente la maestra Cielito quiere acercarlos un poco más a la parte práctica por ello les da lindas figuras geométricas; y les pide decir el nombre de ellas (presentarlas) ya que estas venían en forma de marionetas Sarita aprovecha para tomar su figura y decir "Buenos días yo me llamo don Cuadrado y vengo a visitarlos" los niños al ver esto deciden hacer lo mismo y empiezan a presentar sus figuras de una forma muy divertida; La maestra va dirigiendo la actividad realizando preguntas como: Sera posible que un cuadrado tenga 3 lados? ¿Cuántos lados tiene el círculo? ¿Cuál de las señoras figuras fue sus favoritas? Y algunas otras preguntas que fueron surgiendo. Para terminar la actividad la maestra les presenta una caja con harina, donde los niños dibujan la figura que más les gusto y a la vez cuentan el porque les gusto y hacen preguntas sobre su figura a sus compañeros.

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** Durante la Actividad se pudo evidenciar el entusiasmo de los niños y las ganas de participar en todo lo propuesto, de igual manera fue bastante notable el liderazgo expuesto por Sarita, ya que sus compañeros seguían lo que ella propusiera y a la vez buscaban la forma de estar cerca de ella, e interactuar.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

"Según Paulo Freire la Técnica de la pregunta es esencial ya que el educador puede estimular aún más la curiosidad de los educandos mediante la interrogación acerca de su realidad, de su entorno" lo Dicho por Freire lo tomo como esa gran oportunidad que tenemos los docentes para enseñar al niño por medio de la realidad, de su diario vivir; para desarrollar ese pensamiento crítico que tanto se quiere; es por ello que debemos aprovechar siempre esos momentos donde podemos vincular los conocimientos y la vida cotidiana y constantemente fortalecerlo por medio de preguntas que lo lleven a darse a sí mismo las respuestas correctas.

LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO (Ponencia presentada en el III Simposio "El Formador de Formadores en los Albores del Siglo XXI, Valencia, 13 y 14 de mayo de 2004)

• **Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos**

• **Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código)**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Teniendo en cuenta lo observado podría decir que es necesario que el docente incentive más a los niños para fomentar líderes en el aula, ya que Sarita fue en esta ocasión la líder, aun así es necesario que los niños se involucren más en las actividades teniendo en cuenta sus necesidades, no por hacer lo que otros hacen; aun así es valioso tener un líder pues este para este tipo de actividades incentiva a los demás para que sean partícipes de la experiencia.

P, Freire. La pedagogía del Oprimido.

**DIARIO DE CAMPO**  
**FORMATO N° 3**

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 10</b>	
<b>Nombre Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre 10</b>	
<b>Nombre de la Institución : Liceo infantil Genios School</b>	<b>Nivel Pre- kínder</b>
<b>Proyecto de Aula Murmurando Ando- Mundo Murmullo</b>	
<b>Fecha: 08 de junio de 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
En esta actividad se pudo evidenciar como los niños ejercitaban su capacidad para reconocer sus sentimientos y emociones, de igual forma para identificar que situaciones les causan este tipo de sentimientos y emociones y como deben reaccionar frente a cada una de ellas, durante la actividad se observa que los niños disfrutaban de hacer los ejercicios y estar callados por un momento.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
Había una vez en un salón de clase unos lindos niños a los cuales su maestra quería mucho; pero en ocasiones no podía entenderlos pues se ponían un poco inquietos y solían gritar mucho. Así que decidió traer al salón una hermosa clase de Yoga, en la cual los niños iban a poder disfrutar de estar en un estado totalmente diferente al habitual. Para ello inicio mostrándoles un video muy divertido donde pudieron evidenciar como la vaca podía ser un animal tan tranquilo, a medida que avanzaba el video la docente y los niños realizaban los movimientos indicados por cada uno de los animales; por momentos a los niños les costaba estar en silencio y hacían comentarios acerca del video como: "La vaca se dobla mucho yo no puedo" " las vacas son tranquilas por que comen pasto" cada vez que hacían un comentario sus compañeritos les pedían los dejaran concentrar pues su maestra les había dicho que para que sintieran lindo tenían que estar en silencio y muy atentos: Al terminar el video la maestra les quiso traer una caja sorpresa, cuando los niños la vieron se emocionaron mucho pues querían saber que había dentro, la maestra les pide meter sus manitos y sacar un animalito; inicialmente se les pide digan uno de los ejercicios hechos por el animal que tienen en la mano pero uno de los niños dice: todos son iguales "Son Vacas" a lo que otro niño responde "son de diferente color" en realidad ningún niño pudo recordar con precisión los movimientos de cada animal pero sí pudieron recordar muchos movimientos realizados por todos. Para finalizar la actividad la maestra les hace preguntas sobre cómo se sintieron en la actividad? ¿Les gusto hacer Yoga? ¿Por qué? ¿Lo volverían hacer? ¿Qué sintieron? Y muchas más preguntas que fueron surgiendo, las respuestas de los niños fueron bastante inesperadas pues Algunos dijeron que sintieron ganas de llorar otros que de reír y algunos que nada porque no estaban atentos.	

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** Durante la observación me llama la atención la forma mediante la cual los niños van preguntándose y respondiéndose a sí mismo preguntas que van surgiendo del video, es muy llamativo el hecho de que los niños tengan la necesidad de expresar a otros sus pensamientos en ese momento; es así como se destaca la importancia que tiene para estos niños socializar en cualquier momento, sin importar la situación.

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

Según Howard Gardner los seres humanos poseemos 8 tipos de inteligencias, lo que quiere decir que todos los niños son inteligentes solamente que su inteligencia se enfoca más hacia una de ellas. Es así como vemos que en esta actividad los niños usan su inteligencia intrapersonal pues se evidencia como reconocen sus sentimientos y emociones y a su vez que lo causa; pero más que ello los niños pueden experimentar esa necesidad de realizar preguntas y a su vez usar su imaginación para resolverlas. Según lo expuesto por Paulo Freire en esto también se basa en hacerse preguntas y tener una curiosidad constante para poderlas resolver, a esto lo llama "Auto-reflexión".

Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples

Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior

**• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos)**

**• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código)**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Desde una postura crítica considero que es necesario fortalecer este tipo de actividades y espacios donde los niños tengan la oportunidad disfrutar de un momento consigo mismos, en ocasiones como docentes se suele caer en el error de que por sus edades este tipo de actividades no causar nada en ellos pero no es así y menos si logramos hacerlo de una manera llamativa y divertida para los niños.

**(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)**

DIARIO NO. 11

**Nombre:** Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias

**Semestre:** 10

**Nombre de la Institución:** Liceo Infantil Genius Shooll

**Nivel:** Pre -kínder

**Proyecto de Aula** Lateralidad

**Fecha:** 12 de Junio

**DESCRIPCION:** 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

En el grado prekinder hay 14 niños de las edades de 3 a 4 años, niños en su mayoría hijos únicos algunos es la primera vez de escolarización pero han tenido un proceso de adaptación rápido para ello y para la docente le ha permitido realizar un trabajo de aula donde cada niño aprende a socializar de forma rápida comprendiendo todos los procesos y asimilándolos a sus contextos,

**ACTIVIDAD DÍA A DÍA:** Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )

Ya comienzas las vacaciones de mitad de año, así que la docente realiza una actividad a los niños sobre lateralidad donde explicaremos la derecha y la izquierda, como a los niños les gusta las rondas comenzamos con la batalla del calentamiento cada uno toma su lugar riendo y poniendo atención sobre los movimientos a realizar, con su cuerpo las manos, brazos, pies, cabeza, tratan de imitar los movimientos realizados por la docente, entonces explicamos la actividad a realizar del juego de los pajaritos y los cazadores, entonces Juan Pablo dice que quiere ser un cazador junto con Emmanuel, Gabriel, David, etc como dato curioso resultaron todos los niños tomando la decisión de ser cazadores y las niñas los pajaritos, colocamos cada flor en el piso al lado izquierdo el salón de música es donde realizamos la actividad ya que es más grande y para dividirlo colocamos una cinta de color rojo para que los niños se dieran cuenta que habían dos partes del salón una derecha y otra izquierda, al comenzar a decir pájaros a volar y con los movimientos están felices y cuando se dice a cazar los cazadores salieron a coger a sus pajaritos se reían mucho y los pajaritos no querían dejarse coger, los cazadores llevaron a los pajaritos a las flores del lado izquierdo, los pajaritos esperaban que los salvaran rápido para seguir corriendo y volando por el salón, cada niño escogía a quien salvar algunos tomaban la pierna que se debía, la docente les preguntaba ¿por qué les gusta ser pájaros o cazadores? ¿Por qué salvar a ella? ¿Cuál es tu parte derecha? La ¿pierna izquierda cuál es? ¿Cómo debes salvar a tu pajarito?

**ANÁLISIS SITUACIONAL:**

Se debe realizar mayor trabajo con los niños de orientación forzando su proceso de lateralidad, al tomar decisiones y que cada uno aprenda a expresar sus ideas, Ailin y Sebastián son niños que no se expresan solo algunas veces por tal motivo en las actividades son dispersos y al fomentar un dialogo activo con ellos es difícil, muchos de ellos entre sus juegos no llevan una dinámica continua del juego y realizan otras actividades

**Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).**

**Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. ( es importante hacer referentes Bibliográficos)**

La actividad se realiza con el propósito de que los niños empleen el proceso de toma de decisión y una forma clara de expresión mediante un desarrollo del aula dialogante y critico mediante sus juegos propios de la edad, comunicándose con sus pares imitando diferentes movimientos y permitiendo que cada uno explore su propio proceso de aprendizaje y convivencia, no se puede dejar a un lado lo que piensa y siente cada niño en esta actividades en necesario determinarlas por conceptos propios y contextualizados.

<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

**Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código)**

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Las actividades que se realizan para los niños deben ser generalizadas a un proceso de sí mismo, como el juego lo indica los niños imitan movimientos, pero no los asimilan por que como docentes pensamos en una aprendizaje de método tradicional y no experimental afrontando al niño a la práctica esperando resultados diferentes cambiantes y dialogantes.

<b>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</b>	
<b>DIARIO NO. 12</b>	
<b>Nombre :Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre :10</b>	<b>ID</b>
<b>Nombre de la Institución :</b>	<b>Nivel: Pre-kínder</b>
<b>Proyecto de Aula: Hora de ir a la cama</b>	
<b>Fecha: 12 de Junio</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
En el grupo de pre kínder se ha observado que la hora de llega al jardín es a las 8.00 am, pero muchos niños llegan 8.30 o 8.45 cuando se ha dialogado con los padres indican que muchos de ellos no se quieren acostar temprano y ese es el motivo de la llegada tarde al colegio.	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
Cuenta la historia que un día en el Liceo Infantil Genios School la docente Caro decidió enseñarle a los niños la importancia que tiene el sueño en el desarrollo y aprendizaje de los niños, así que el salón de pre kínder B se oscureció y luego la noche, tenían su gran pijamada por este motivo los niños saben cuándo vamos a dormir nos cepillamos los dientes y nos ponemos la pijama la profe Caro les pregunto a los niños ¿si ellos hacían esta actividades? Ellos contestaron que sí, junto con la docente observan una canción llamada "vamos a la cama" después de observar el video la docente les pregunta ¿Qué dice la canción? Dice que deben ir a la cama para descansar y para mañana madrugar ¿Por qué debemos madrugar? Contesta Juan Pablo para ir al colegio, Ailin a comer, María Paula porque me voy para donde mi tita, cuando comienzan a jugar a roles siendo los papás y con los muñecos que llevan comienzan a tratar de que duerman pero todos no hacen caso, por tal motivo Sofía regaña a su hijo y Emmanuel le dice que no le darán un dulce mañana por que está muy tarde y no se acuesta juicioso, Marioom dice que ya no debe comer nada e ir al baño para que no se orine en la cama, la docente les dice que es necesario tener un horario para realizar nuestras actividades incluyendo la de acostarnos a dormir y se debe respetar porque nos ayudara a realizar al otro día diferentes actividades con mayor energía.	

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** Cuando se realiza la actividad todos los niños están atentos al video de la canción, siempre les llama la atención observar videos cortos, cada niño sabe que se deben acostar a dormir cuando papá o mamá lo indica, pero muy pocos hacen caso, los niños cuando se les habla de su vida propia se convierten es más participativos pero Ailin, Sebastián o Esteban son más callados y están atentos a otras cosas y hablan muy poco, los niños que están de pie continuamente y dispersos en sus clases. Cuando los niños hablan de sus experiencias y les gusta ser escuchados y que la persona mayor que este con ellos les ponga atención les gusta dialogar.

**Eje teórico:** Paulo Freire expresa que el hombre se revive a si mismo cuando habla de sus experiencias y de su propia historia, llegando a una reflexión crítica de su propio vivir, crear en el ser humano el habito de aprender de sí mismo como tomar una decisión, generando confianza es ese proceso de aprendizaje y socialización el educando aprende de un guía no de alguien que le brinda solo conocimientos memorizados que muchas veces agotan

• **Eje metodológico:** Desde el punto de vista de la docente el proceso dialógico en el niño se establece cuando se permite generar una historia un acompañamiento de experiencias el ser ellos mismo para retomar un proceso social que se olvida en el aula por querer enseñar los básico de la institución educativa, todos los niños no aprenden, ni se socializan por igual, todos son diferentes por este motivo aunque es difícil para la docente se debe retomar sus contextos y reconocer al niño como ser integral  
<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

• **Eje deontológico:** basándonos en el proceso de un niño debe ser social, emocional, intelectual contribuyendo a que el niño tome confianza en sus actitudes y la forma de expresar sus ideas, por tal motivo esta actividad permite que el niño reconozca la importancia de obedecer a sus padres al dormir para estar bien y tener un buen desarrollo

**PROPUESTA:** se toma con referencia la observación donde determinamos que el niño es más sociable y activo cuando se habla desde sus propias experiencias manejando diferentes estrategias incluyendo hábitos que les servirá para su desarrollo, desde que el niño aprenda a socializar y dialogar con su propio punto de vista, podrá generar intercambios de ideas permitiéndole comprender su propio entorno

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
DIARIO NO. 13	
<b>Nombre:</b> Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias	
<b>Semestre:</b> 10	ID
<b>Nombre de la Institución:</b> Liceo Infantil Genius School	Nivel Pre Kinder
<b>Proyecto de Aula:</b> Como ayudar a mi amigo	
<b>Fecha:</b> 13 de Junio 2018	
<b>DESCRIPCION:</b> 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)	
El salón de pre kinder B es de los niños que están más cercanos a cumplir los 4 años 6 de ellos están desde el año pasado y 8 son nuevos, los niños que estaban el año pasado interactúan de forma más rápido y Ailin es la única que tiene Hermanito de meses, ellos son muy sociables conocen a los niños de otros salones y por algún concepto de acompañamiento están con la docente desde el año pasado, ahora han crecido más en sus ideas demostrando más sus gustos y preferencias, opinando continuamente	
<b>ACTIVIDAD DIA A DIA:</b> Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )	
Que alegría estamos en nuestro salón preparando una deliciosa ensalada de frutas, compartiendo con nuestro amiguitos cuando de repente el cielo se oscureció y nos dimos cuenta que comenzó a llover y la ventana de nuestro salón abierta, hay dijo Ailin mi silla esta mojada, ¿Qué podemos hacer le pregunto la docente? Marioon no dijo nada tenía una toalla de secar las manos y seco la silla y Salome le ayudo pero seguía lloviendo y mojándose la silla volvió la docente y pregunto ¿Qué podemos hacer? Quedo en silencio el salón ninguno contestaba nada y todos se miraban dijo Juan Pablo Volver a secar con la toalla que tiene Marioom, Sebastián dijo pobrecita Ailin se va a mojar ¿Cómo podemos cubrimos de la lluvia? Con una carpa respondió Sofía pero no tenemos ahora dijo, y entonces Ailin se mojara dijo la docente ellos preocupados dijeron que no pobre Ailin ¿Qué podemos hacer? Cuando todos se miraron Emmanuel contesto cerramos la ventana pero no puedo le pide ayuda a su docente, cerramos la ventana y los niños quedan contestos dicen que Ailin ya no se va a mojar se sentaron se les pregunta ¿que sienten en ayudar a su amiga? Dice Sofía mi mami me cuida siempre de la lluvia con la sombrilla y nosotros cuidamos Ailin con la lluvia.	

**Eje teórico:** Cuando hablamos de las habilidades a desarrollar por un niño es análisis, interpretar, evaluar, inferencia, explicación y autorregulación, por tal motivo el que ellos perciban un aula dialogante que se permita el docente aprender de los niños y los niños del docente, teniendo relaciones fundamentales narrativa, discursiva, el aula problematizadora transformando al niño en investigador, transformador como indica Paulo Freire tomando la praxis que es reflexión y transformadora.

• **Eje metodológico:** desde la práctica realizada por la docente se transforma el proceso vivido en el aula generando vivencias las cuales le da importancia a su proceso desarrollo social desde sus contextos educativo y social que se convierten en el primer proyecto a seguir por parte de docente convertir su praxis en un concepto de reflexión y de transformación  
<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

• **Eje deontológico:** como primer principio del educador es poder desarrollar a los niños socialmente, emocional, adicional fomentar el juicio y pensamiento crítico del niño, permitir que el aula no sea una doctrina para los niños, sino permitiendo que ellos dialoguen  
<http://www.consejogeneralcdl.es/codigo-deontologico-de-la-profesion-docente/>

**PROPUESTA:** Al realizar la actividad evidenciamos que los niños generar diferentes expectativas e ideas hacia ellos mismos y los demás, cuando la propuesta pedagógica del docente se realiza desde el punto de vista vivencial retornando a los preconceptos que ellos han adquirido en su poca edad, emitiendo seguridad y aprendiendo de lo que el alumno conversa en su aula, el niño socializa con sus pares día a día y por tal motivo se conocen y realizan una asociación de conocimientos y respeto por el otro entre más la actividad se asemeje a lo que el niño vive es mejor sus forma de opinar, participar y actuar ya no es solo uno o dos los que participan ya vemos en el aula de clase que todos desean opinar y actuar, el proceso significativo de la educación se desglosa en un concepto olvidado por muchos y es el ser humano, el que llega al aula a conocer no a olvidar, a reforzar sus conceptos no a cambiarlos.

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
<b>DIARIO NO. 14</b>	
<b>Nombre: Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre: 10</b>	<b>ID</b>
<b>Nombre de la Institución: Liceo Infantil Genius School</b>	<b>Nivel Pre Kinder</b>
<b>Proyecto de Aula: Llega la Señora Noche</b>	
<b>Fecha: 14 de Junio 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
En el salón de pre Kinder hay 7 niños y 6 niñas, la mayoría hasta ahora cumplen su tres años, los niños que ya van a cumplir sus 4 años son Marioom, Sofía Navarro, David y Emmanuel en ellos se evidencia que sus opiniones vienen con más expectativas, porque, yo hice, me gusta o no, y entre los demás los más pequeños son Gabriel, Ailin, Sebastián por tal motivo con ellos el trabajo que se realizan en el aula y sus opiniones son complejas.	
<b>ACTIVIDAD DIA A DIA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
Hoy nuestro día es una aventura y los niños tiene su gran pijamada, estamos felices dice la profe Caro, los niños hablan entre ellos de los diseños que tienen en su pijama, súper héroes y princesas, conejos entre otros escucha la profe Caro, cuando dice Juan pablo Teacher ¿qué vamos hacer hoy? Contesta hoy vamos a conocer a la Señora noche dice Emmanuel ¿Por qué? Porque ella es muy importante contesta la Teacher ¿saben por qué? Dice Sofía porque estamos con mis papis, comemos contesta otro niño, dormimos, Es así dice Caro vamos a ver un video de la canción "Buenas noche" después de observar el video Caro les dice que vemos en la canción dice Emanuel que debemos lavarnos los dientes, y todos dicen también la pijama, también opinan que hay que orar y hablar con papito Dios, no podemos jugar más, debemos recoger los juguetes cuentan que los papás los acompañan a la cama y les dan besos de buenas noches y les cuentan un cuento.	
<b>ANALISIS SITUACIONAL:</b> Se evidencia en la actividad que los niños opinan con mayor fluidez y facilidad cuando se les asocia las actividades a lo que ellos realizan en sus casas, se genera una mayor expectativa por cada uno cuando se le pregunta por sus casas, que hacen con sus padres, abuelitos o hermano, a pesar que en el aula hay niños con 3 años recién cumplidos como Sebastián y que muchas veces es disperso en el aula, en esta actividad opina con mayor agrado y se familiariza con las ideas y opiniones que dan a conocer sus amiguitos, cuenta porque lo hacen, para que en la actividad todos hablan al mismo tiempo que aprenden la importancia de que llegue la noche y lo diferente que es al día	

**Eje teórico:** Las actividades que se realizan es con el propósito de fortalecer en nuestros niños desde la primera infancia el pensamiento crítico y evidenciar que las aulas no pueden ser homogeneizadoras viviendo en diferentes contextos en especial el social y educativo, los niños no son iguales y lo dice Paulo Freire que ha sido nuestro mayor exponente para realizar estas actividades indicando que no se puede olvidar en las aulas al ser humano y que el mismo es responsable de su propia historia

• **Eje metodológico:** la metodología que se ha realizado en las diferentes actividades tomada desde el punto de vista del pedagogo Paulo Freire tomando las vivencias de los niños como es el compartir con ellos la noche, sus conocimientos indica

• **Eje deontológico:** Nuestro compromiso como docentes es el poder generar en los niños un proceso generalizando diferentes pensamientos entre ellos un pensamiento crítico, dialógico donde cada niño pueda expresar su propio pensar teniendo fortaleciéndolo día a día, desde este punto el docente se convierte en el guía del aula

**PROPUESTA:** El proceso de comunicación en el aula es ideal para fomentar conocimiento, los niños se acercan a sus propios conocimientos, experiencias, actúan con los procesos de vivencias, responden a sus habilidades y a sus propias preguntas la educación debe ser un proceso de familiarización no de desacuerdos, de preguntas abiertas y no cerradas donde enseñamos al niño a responder lo que queremos y no lo que ellos desean, a partir el proceso antes y después como si estuvieran en un oasis.

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
<b>DIARIO NO. 15</b>	
<b>Nombre Norma Camargo, Sandra Castaño y Maribel Arias</b>	
<b>Semestre :10</b>	<b>ID</b>
<b>Nombre de la Institución :liceo infantil genios School</b>	
<b>Nivel: pre-kinder</b>	
<b>Proyecto de Aula : como es mi día</b>	
<b>Fecha: 15 Junio del 2018</b>	
<b>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</b>	
En el colegio Genius school los niños de pre kinder nos niños que viven es estrato 2 y 3 en la localidad de suba en los barrios sabana de Tibabuyes, la Gaitana, Lisboa, san Andrés, de familias nucleares y que algunos son cuidados por sus abuela cuando salen del colegio, padres con grado de educación técnica, tecnológica y universitaria	
<b>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción )</b>	
El día de hoy tienen los niños su tradicional pijamada y la teacher Lorena decora el salón con muchas nubes y un sol comienza a contarle a los niños de pre kínder que en el colegio infantil Genius school estudian unos niños llamados Emmanuel, Gabriel, Sebastián, Esteban, Sofía, Marioom, Sofía, Mariana, Ailín, David, Juan Pablo, Luna, Salome, María Paula y todos realizan diferentes actividades cuando se despiertan y que para saber cuándo comienza el día ven la nubes de ¿qué color? a lo cual contestas que blancas per si llueve son negras y que sale el señor sol ¿de qué color es el sol? Amarillo responden los niños, la docente les pregunta ¿Cómo vienen vestidos? Con pijama de conejos contesta Ailín, de Batman dice Esteban de puntos Sofía nieves y Sofía navarro de súper héroe David y Sebastián de carros Juan Pablo, Marioom, Mariana y Salome de princesas ellos, siguiendo con el relato de la docente les dice que ella se baña su cuerpo y dientes les pregunta ¿ustedes también? Algunos se quedan pensado y otros contestan de una forma rápida que si, después me visto y desayuno les dice la teacher Lorena, se realiza un dialogo entre los niños y la docente de las actividades que realizan en sus diario vivir con sus padres y en sus casas, por terminar la actividad la docente les entrega pinturas y ellos con sus deditos pintan un mural con lo más representativo para ellos del día como el sol, las nubes, las personas, los árboles, los pájaros.	

**ANÁLISIS SITUACIONAL:** en esta actividad los niños al familiarizarse más con sus propias experiencias asimilan la actividad de una forma rápida y todos participan, actúan y hablar de una forma espontánea contando sus historias lo que realizan en sus casas con sus padres.

**Eje teórico:** basados en la pedagogía de Paulo Freire quien como pedagogo cuestiono el proceso educativo de su propio país, como en muchos donde se le enseña al niño a memorizar conceptos basados en una corta realidad, sin explorar el pensamiento crítico.

• **Eje metodológico:** El niño aprende desde su propia experiencia indica Paulo Freire, escribiendo y hablado de su propia historia, por tal motivo cuando trabajamos los procesos sociales de los niños y lo que realmente ellos pueden realizar en su día a día el aula se convierte en un proceso diferentes ya que se socializa de una forma concreta permitiendo asociar las situaciones que les permiten reconocerse como seres humanos y familiarizando sus preconceptos <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

• **Eje deontológico:** el niño al igual que la docente en sus actividades diarias percibe unos hábitos que permite a cada ser humano determinar diferentes situaciones o toma de decisiones, el docente en su praxis intente fomentar un aula dialogante a pesar de diferentes políticas públicas o norma encontrar en cada uno de las instituciones por tal motivo es allí donde se toma la decisión de manejar diferentes currículos

**PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).**

Nuestra principal meta como docentes en determinar como el niño se siente en la institución y por qué muchos de ellos no terminan sus estudios si ha pequeña edad ingresa a ella, es una de las grandes preguntas que podríamos no responder pero como propuesta a nuestro trabajo y también realizando esta pregunta el aula se convierte en las paredes que separan al niño de lo que lo protege su hogar, padres buscamos en ellos una dependencia a lo que continuamente ve y percibe en este caso queremos que con esta práctica se permita al niño ser uno más como todos y puede ser más social y cuando llegue la hora de recibir sus conocimientos los pueda asociar sus necesidades con la educación.

**Anexos**  
**FOTOGRAFIAS**













**Anexos**  
**Herramientas de Análisis**  
**Encuestas**

Estimado(a) docente, tu opinión acerca de cómo se evidencia el desarrollo del pensamiento crítico en el aula es importante para nosotros. A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, esperamos lo respondas con la mayor sinceridad posible:

### **AULA**

	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Cree que es importante incentivar al desarrollo del pensamiento crítico en el Aula				
El niño realiza aportes o preguntas a la actividad realizada en clase.				
Los niños dan su punto de vista acerca de algo que les causa interés.				
Después de la clase realizada el niño tiene la capacidad de preguntar o mostrar su desacuerdo.				
Los niños elaboran historias a partir de un tema o frase				
Sus estudiantes suelen solucionar los diferentes problemas por si mismos o piden ayuda al docente.				
Elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de sus estudiantes.				

### **ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Participa Activamente en las actividades pedagógicas propuestas.				
Cuando el niño resuelve problemas cotidianos, suele hacerlo de manera asertiva.				
El niño expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en su hogar				
Elabora sus clases de acuerdo a los temas de interés de sus estudiantes				

### **JUEGO LIBRE**

	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Los niños expresan algunas experiencias de su vida en su juego				
El niño suele jugar e interactuar con otros niños				
El niño es capaz de compartir su punto de vista sobre una situación problema				
Mediante el juego Libre el niño suele relacionar momentos de su vida cotidiana opinar acerca de estos.				

**¡MUCHAS GRACIAS!**

Estimado padre de familia, el desarrollo del pensamiento crítico de su hijo es de gran importancia para nosotros; es por ello que le invitamos a conteste la siguiente encuesta con la mayor sinceridad posible, teniendo en cuenta la forma de proceder el niño en casa:

	SI	No
Sabe que es el pensamiento Critico		
Para usted que es el pensamiento Critico		

**ACTIVIDADES PEDAGOGICAS**

	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Cuando el niño hace aportes a un dialogo lo hace de manera crítica y coherente				
Usted ha visto cambios significativos en el niño a la hora de expresar sus necesidades				
Es para el niño importante que otras personas escuchen sus ideas				
Al momento del castigo el niño acepta su responsabilidad y la asume				
Se le permite al niño(a) opinar en casa ante algún problema				
El niño justifica el porqué de sus actuaciones				
Explica de una manera clara a su hijo porque toma algunas decisiones y el niño lo entiende				
El niño Expresa de manera verbal algunas experiencias vividas en su jardín				

**¡MUCHAS GRACIAS!**

