

TRANSITANDO DE LA FOTOGRAFÍA A LA CRÓNICA LITERARIA

GUSTAVO ADOLFO CRUZ GODOY

ANDRÉS FELIPE GUALI ACHURY

LADY BIBIANA PULIDO CORTÉS

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2016

TRANSITANDO DE LA FOTOGRAFÍA A LA CRÓNICA LITERARIA

GUSTAVO ADOLFO CRUZ GODOY

ANDRÉS FELIPE GUALI ACHURY

LADY BIBIANA PULIDO CORTÉS

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciados en
Humanidades y Lengua Castellana.**

Asesor: Eurias Casas Casallas

Docente Facultad de Educación

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2016

DEDICATORIA

Agradezco a mi madre por enseñarme el camino correcto, por inculcarme los valores y principios además por despertar en mí lo que es la creatividad, a mi padre que me inspiró a cumplir mis sueños a través de la responsabilidad, la ética y honestidad a ellos por todo su apoyo y colaboración; a mis hermanos Carlos, Jeison, Edwin, Giovanni y Vicente quienes con sus voces me fortalecieron día a día, a mis amigos quienes compartieron grandes y valiosos consejos por último le agradezco a todos aquellos que estuvieron presente en este proceso.

Gustavo Cruz

Este paso que inicia mi vida profesional fue fruto de la colaboración de muchas personas, cuya disposición aportaron granos de arena para la elaboración y culminación de mi carrera profesional, por lo que sin su ayuda no hubiera gozado de los triunfos presentes, siendo siempre parte de mi vida y recuerdos que perduran para seguir creciendo tanto emocional como profesionalmente.

Desde mi corazón, agradezco a mis padres Abel Guali, Claudia Achury, a mis hermanos Claudia, John, Sebastián y Elizabeth, mis compañeros de travesía Gustavo y Bibiana, al docente Eurias Casas, quien con su paciencia nos apoyó en los conocimientos dados a lo largo del proyecto y a todos aquellos que me acompañaron en este proceso, esperando me acojan y ofrezcan el privilegio de su compañía por el resto de los días.

Andrés Guali

Inicialmente quiero agradecer a mis padres por el apoyo espiritual que me brindaron a lo largo del proceso con el propósito de convertirme en docente. Así mismo quiero agradecer a mis líderes Carlos Castro, Christian Herrera, Cristian Peña y Felipe Barreto, por su apoyo incondicional, permitiéndome la culminación de uno de mis objetivos: mi formación profesional. Finalmente quiero agradecer a mis compañeros que estuvieron motivándome en este proceso, a todos ellos gracias totales.

Bibiana Pulido

AGRADECIMIENTOS

A NUESTRO CREADOR

Queremos dar gracias a Dios por su compañía en nuestro proceso de formación profesional, por brindarnos la fuerza, la dedicación y la humildad para culminar este sueño con fe de que no va a ser el último en nuestras vidas.

A NUESTRO ASESOR EURIAS CASAS

El cual desde un principio nos dedicó su interés, paciencia, motivación y exigencia en todo el proceso de investigación.

TABLA DE CONTENIDO

1	Introducción	8
2	Planteamiento del problema	9
	2.1 Problema de Investigación	9
	2.2 Justificación.....	10
	2.3 Antecedentes.....	11
	2.4 Pregunta problema.....	14
	2.5 Objetivo general.....	15
	2.6 Objetivos específicos	15
3	Marco teórico	16
	3.1 Diagnosticar, juzgar y reflexionar la práctica docente desde la pedagogía praxeológica.....	16
	3.1.1 La fase del Ver	17
	3.1.2 La fase del Juzgar.....	18
	3.1.3 La fase del Actuar	19
	3.1.4 La fase de Devolución Creativa	19
	3.2 La escritura	20
	3.3 La crónica	24
	3.3.1 Crónica literaria	27
	3.4 La fotografía	29
	3.4.1 La fotografía como instrumento de aprendizaje	31
	3.4.2 Alfabetización a través de la fotografía	32
4	Marco metodológico	35
	4.1 Momento de investigación.....	35
	4.1.1 Análisis crítico ¿Qué sucede? (Ver).....	35
	4.1.2 La interpretación ¿Qué se puede hacer? (Juzgar).....	37
	4.1.3 La elaboración operativa de la práctica ¿Qué hacemos en concreto (Actuar).....	37
	4.1.4 La evaluación y prospectiva ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? (Devolución creativa).....	38
	4.2 Contexto educativo.....	40
	4.3 Población participante.....	41
	4.4 Instrumentos de investigación.....	42

5	Análisis de resultados	
5.1	Ver.....	43
5.2	Juzgar.....	46
5.3	Actuar.....	49
5.3.1	Nivel alto.....	53
5.3.2	Nivel medio.....	56
5.3.3	Nivel bajo	59
5.4	Devolución Creativa.....	60
5.4.1	Autoevaluación.....	61
5.4.2	Co-evaluación.....	61
5.4.3	Heteroevaluación.....	62
6	Conclusiones	64
6.1	Recomendaciones.....	66
7	Bibliografía	68
8	Anexos	73

Resumen

La presente investigación busca remediar la falta de interés en un grupo de jóvenes hacia la escritura, así como aportar nuevos métodos de enseñanza a los docentes en el Colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire, es decir determinar las causas y proporcionar una estrategia didáctica basado en una metodología praxeológica. Así mismo, fomentar la escritura de crónicas literarias en estudiantes del grado décimo, coadyuvándolos de forma positiva a leer y escribir de forma efectiva en el aula de clases. Esta estrategia se encuentra secundada con la fotografía como ayuda pedagógica debido a su relevancia actual en los adolescentes cuyo objetivo es incentivar diferentes reflexiones en el observador, así como la realización de los ejercicios de escritura. Durante el proceso de implementación de la estrategia, se analizará la estructura y el estilo de los textos escritos por los 10 estudiantes del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire, con el fin de identificar el impacto de la propuesta en el desarrollo de habilidades de escritura. En conclusión, la investigación pretende fomentar la escritura de crónica literaria en un grupo de jóvenes con la fotografía como herramienta motivadora.

Palabras Claves: Escritura, Crónicas Literarias, Fotografía, Praxeología, Enfoque Pedagógico.

1. INTRODUCCIÓN

Es común pensar que escribir es para personas sabias, lingüistas, docentes, psicólogos, etc., pero muchos desconocen que escribir es una expresión del lenguaje constantemente realizado para expresar ideas teniendo en cuenta no desmotivarse por si se escribe bien o mal. Este desconocimiento en el ámbito educativo colombiano actual de la educación básica y media, ha incrementado la problemática en cuanto a la disposición de los estudiantes para escribir textos como: crónicas, artículos y textos; que ayudan a la construcción de un ser con pensamiento crítico.

De acuerdo con los resultados de una investigación de la Universidad del Rosario sobre la escritura en los estudiantes y universitarios, con base en las pruebas Saber y Saber Pro, la licenciada Lopera. J (2013) afirma que: “un alto porcentaje de estudiantes colombianos no sabe escribir, ya que una vez terminada su formación no logran alcanzar niveles sobresalientes de desempeño en escritura.”(p.1) Esto puede ser ocasionado por la falta de interés en los estudiantes y la carencia de nuevos métodos de enseñanza por parte de los docentes, lo cual hace que los malos resultados no solo se vean reflejados en la evaluación del país, sino también en los estudiantes del Colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire, institución educativa de carácter privado ubicada en la localidad de Suba.

Por tal motivo, la presente investigación examina las causales de los resultados poco satisfactorios en la institución mencionada, de tal forma que contribuyan de forma positiva a los mismos resultados mediante la motivación a los estudiantes a leer y escribir de forma efectiva en el aula de clase, siendo coadyuvado con las herramientas tecnológicas y su auge hoy en día, implementando estrategias didácticas que incentiven al estudiante a realizar los ejercicios de escritura a partir de la fotografía.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Problema de investigación

De la observación obtenida, hemos podido evidenciar en el contexto formativo de muchos establecimientos educativos, se ve reflejado el olvido del papel que desempeña la escritura, debido a la falta de material didáctico en las instalaciones. Por lo que genera dificultades en los docentes para motivar a los estudiantes, aumentando en ellos el desencanto hacia la escritura.

La problemática proviene de la falta de conciencia en la importancia de escribir para la sociedad y específicamente en los jóvenes que ven con desinterés opinar sobre los temas del ambiente y realidad que los rodea, ignorando que la escritura es una herramienta importante para el desarrollo de un pensamiento crítico, participativo y la forma de ver el mundo, cambiarían la forma de ver la escritura, debido que no la verían como obligación, sino como un método desde el cual se puede mostrar el pensamiento de acuerdo a los diversos temas de interés en la sociedad.

Lo anterior se evidencia en la baja participación de los jóvenes del colegio Liceo Técnico Paulo Freire en los temas de interacción con el contexto cultural, político, económico, religioso y educativo, en donde puedan aportar elementos que generen valor e importancia a la producción de escritos mediados por sus interrelaciones sociales, las influencias de los medios masivos de comunicación, así como las culturas locales.

Pensando en esta baja participación por parte de los jóvenes, es vital diseñar estrategias didácticas adecuadas y efectivas que puedan ser aplicadas por los docentes en las aulas de clase, con el fin de lograr en los estudiantes sujetos críticos y participativos para la sociedad. Así mismo, los docentes son actores fundamentales para conseguir la motivación de los jóvenes para lograr que los mismos escriban con seguridad, criticidad y corrección procesual hasta lograr el objetivo de su mensaje.

Con el fin de dar soporte a estas afirmaciones, se realiza una prueba diagnóstica en donde se evaluará los resultados que ayuden a comprobar la propuesta señalada en esta investigación, realizando seis preguntas a diez (10) estudiantes del grado décimo del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire sobre temas como: el hábito de escritura, el conocimiento y estructura de diferentes tipos de texto, estrategias y didácticas por parte del docente de lengua castellana y de la institución.

Los resultados anteriores ayudarán a la presente investigación llevar a cabo una propuesta didáctica que sirva para la motivación a escribir crónica literaria, partiendo de la fotografía.

2.2. Justificación

A partir de lo señalado anteriormente en la falta de motivación e importancia que los jóvenes dan a la escritura, los docentes en el momento de enseñar a leer y escribir deben tener en cuenta estrategias didácticas que conlleven a la creación de sujetos críticos y participativos para la sociedad.

De acuerdo a lo que dicen los lineamientos curriculares del área de lenguaje, en donde nos indican que los docentes, deben ser actores fundamentales para motivar la escritura de los estudiantes, comprender e interpretar los textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, en donde ellos relacionan el significado de los textos que leen con los contextos, sociales, culturales y políticos, por medio de sesiones llamativas, para lograr incentivar a los jóvenes a escribir desde su punto de vista con argumentos críticos, basados desde su realidad.

Consecuentemente, el objetivo principal de la presente investigación, es motivar a los jóvenes para que escriban, reconociéndolos como sujetos de un arte que realizan constantemente donde evalúan y corrigen tomando como base de inspiración la fotografía con temas de su ambiente cotidiano significativos como herramienta.

Así mismo, la implementación de este proyecto desde la pedagogía Praxeológica es fundamental, ya que ésta propone una metodología pertinente para las prácticas educativas y para la investigación formativa. En síntesis, el enfoque servirá a la presente investigación, como bien señala Carlos Juliao (2007) que la metodología se divide en cuatro fases (ver: reconocimiento, exploración; juzgar: qué se hace; actuar: intervención; y devolución creativa: reflexiona); cuyas fases servirán a los investigadores podrán diagnosticar, diseñar, implementar y evaluar el proceso de aprendizaje obtenido por y con cada estudiante.

2.3 Antecedentes

La Fotografía como Herramienta para la Reflexión y Crítica Social: Esta investigación realizada por los estudiantes Andrea Alejandra Zárate y Julián Alberto Valencia (2015, Universidad Minuto de Dios) con educandos de la secretaria de Educación Distrital – (SED) denominados “Estudiantes con Talentos Excepcionales” del grado noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el objetivo general de: diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía; es por ello que esta herramienta permite un proceso de comunicación efectivo y significativo en donde la imagen resalta los fenómenos sociales de una manera veraz y concluyente, generando la interacción de fotógrafo con el objeto.

Por tal motivo, se plantearon los siguientes objetivos para lograr los mejores resultados en esta investigación: reconocer y analizar los conceptos y teorías sobre la fotografía vista como elementos pedagógicos y transformador de la realidad social, identificando los procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos en el área de la fotografía desde el

enfoque educativo Praxeológico que realiza la Universidad Minuto de Dios con sus cuatro conceptos de ver, juzgar, actuar y devolución creativa, del padre Calos Juliao.

Si bien se toma la fotografía como herramienta didáctica y de reflexión social y crítica, se gestionan habilidades, competencias comunicativas, expresivas y narrativas en la comunidad escolar, como un vehículo que optimice los ambientes de aprendizaje y se convierta para el estudiante en un estímulo generando reflexión de su realidad.

Los resultados de esta investigación obtenida mediante las entrevistas y las observaciones dan cuenta del proceso crítico y reflexivo de los estudiantes en relación a su práctica con el taller para la proyección futura.

Los estudiantes identificaron durante y posterior al ejercicio fotográfico la capacidad de descubrir algunos patrones, organizados desde la información dada durante la práctica y la teoría, dichos patrones hacen referencia a un análisis simbólico de la imagen, la habilidad de reducir los elementos “sobrantes” en la toma fotográfica, identificando una noción específica sobre lo que quieren comunicar con dicha imagen; destacando las causas del problema, su impacto, y sugiriendo posibles soluciones desde la fotografía. El trabajo autónomo fue especialmente revelador durante el recorrido académico del taller y posterior a este, aceptaron la responsabilidad de su propio aprendizaje proyectándolos a otros espacios. En conclusión, la implementación de la propuesta permitió reconocer las oportunidades, fortalezas y debilidades del planteamiento metodológico, que sirven de guía para futuras experiencias pedagógicas.

La Función Crítica de la Fotografía, por una Pedagogía de la Mirada: esta investigación realizada por los estudiantes Andrea G. JöschKrotki (2014, Universidad de Chile) pretende indagar las diferentes funciones de la fotografía en la práctica cultural que impulsen una mirada crítica. Esta propuesta se venía proyectando desde el año 2003 como un espacio de discusión en torno a la fotografía, por ende los objetivos de esta investigación son los siguientes: investigar las función de la fotografía, para situar su relevancia en los procesos formativos actuales; reflexionar en torno a la función participativa de la fotografía en nuestra sociedad; establecer vínculos entre la estandarización social y la fotografía como

constructor de estereotipos; por último, fundamentar la inclusión de una pedagogía de la mirada como eje relevante en la construcción de una formación integral e inclusiva.

Esta investigación no se realizó para resolver problemas, si no para buscar un ámbito en donde se intenta realizar una función crítica en nuestra sociedad. Es un proyecto exploratorio cuyo tipo de acción se basa en estudios de documentales a través de fuentes secundarias, trabajada desde una perspectiva cultural e interpretativa de la realidad.

Por eso la investigación se relaciona con el proyecto que habla sobre las narraciones sociales bajo comunidades de sentido, que ha tomado notabilidad en los medios de comunicación y en la tecnología el uso de la imagen que permite realizar una investigación profunda en poder hablar del entorno, sobre la construcción del sentido y una posible construcción de identidades. Tiene las siguientes conclusiones: el individuo crítico es aquel capaz de mirar su entorno, generando una lectura para luego darle significado. Para esto se debe tomar en cuenta las imágenes como instrumento válido para la construcción de conocimiento, al igual que el lenguaje oral o escrito, Finalmente entendemos que la imagen no solo es una representación visual de los contextos políticos, sociales e imaginarios de los individuos y la sociedad, sino que es un dispositivo de construcción visible que generan efectos de realidad, que deben ser evaluados críticamente.

Crónica Narrativa sobre las Mujeres en las Pandillas Juveniles, Violencia y Rol de Género: Esta investigación realizada por la estudiante Gina Patricia Heredia Román (2013, Universidad Central de Quito - Ecuador) donde cuenta con la observación realizada a su hermana; quien hizo parte de una pandilla, buscando diferentes explicaciones, orígenes, culturas, lenguaje e ideologías que para muchas de ellas por defender estas propuestas exponen su integridad física, además de su hermana cuenta con cinco jóvenes pandilleras y ex pandilleras quienes relatan un antes, durante y después, buscando los motivos que guían a las jóvenes a formar parte de las pandillas.

Por tal motivo, la investigadora tiene como objetivo general presentar las situaciones de las mujeres en las pandillas juveniles y para lograrlo estudia la visión que tienen aquellos grupos ante la sociedad, cual es la importancia de la violencia, cuales son las

tareas de las mujeres y el trato que desarrolla dentro de la pandilla y esto se identificara en los siete capítulos que contienen la investigación dando respuesta a los anteriores objetivos.

Primer capítulo, se identifica el género en el cual se realiza la narración, que es la crónica y la importancia del mismo; en el segundo se hace un acercamiento y se contextualiza el concepto de pandilla; en el tercer y cuarto capítulo el rol que debe tener la mujer dentro de la misma y sus características; el quinto capítulo se toma el concepto de violencia como práctica común de estas pandillas, las ventajas y desventajas que surgen de ello para concretar; en el sexto capítulo y último se relata brevemente historias de las mujeres que hacen parte de esta investigación.

Se concluye que pese a la violencia dentro de las pandillas el rol de la mujer tiene menos ventajas que los hombres, además se puede comprender que la crónica ha sido una parte fundamental en esta investigación ya que puede contar los hechos en forma narrativa que puede ser más inspirador para el lector; en búsqueda de la empatía que surge a la hora de comprender la violencia que hay en todos los lugares.

Partiendo de los trabajos presentados, surge una propuesta orientada a incentivar la escritura de crónicas literarias, dado que, en este tipo de escritos el escritor cuenta con flexibilidad para alterar la descripción de un suceso real en particular tanto en su contenido como en su longitud, cuya fuente de inspiración la constituye la fotografía como herramienta generadora de posibilidades temáticas para los estudiantes. En este contexto nos surge la siguiente pregunta y objetivos:

2.4 Pregunta problema

¿Cómo la fotografía puede ser una herramienta didáctica pertinente a la hora de fomentar la escritura de crónica literaria en los estudiantes del grado décimo del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire?

2.5 Objetivo General

Evaluar el impacto de una herramienta didáctica, para fomentar la escritura de crónica literaria, en estudiantes del grado décimo del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire.

2.6 Objetivos Específicos

- Identificar el interés de los estudiantes por la escritura y la percepción que tienen acerca de la práctica escritural en la institución.
- Determinar el papel de la fotografía como herramienta didáctica para el fomento de la escritura de crónica literaria.
- Proponer los contenidos básicos y apropiados para el diseño de una secuencia didáctica que incida en la escritura de la crónica literaria.
- Analizar las características de las crónicas literarias escritas por los estudiantes luego de la implementación de secuencia didáctica.

3. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de esta investigación fueron recolectados conceptos fundamentales de la escritura y de la fotografía, con el fin de fortalecer los procesos escriturales de la crónica literaria; en este sentido, la búsqueda de información se centra en cuatro conceptos: pedagogía Praxeológica, la escritura, la crónica literaria y la fotografía, sirviendo estas como referentes que permiten entender la propuesta que se hace y para respaldar las ideas citadas en la presente investigación.

3.1 Diagnosticar, juzgar y reflexionar la práctica docente desde la pedagogía Praxeológica

Dado que la investigación busca diagnosticar, diseñar, implementar y evaluar el proceso de aprendizaje obtenido por y con cada estudiante para motivarlo a que retomen críticamente los lenguajes no verbales para ser transformados en escritura de acuerdo a lo establecido en los estándares básicos de competencia del lenguaje, se optará por la metodología brindada por el enfoque Praxeológico.

De acuerdo a Juliao. (2011) “La praxeología constituye una reflexión crítica sobre nuestro quehacer y la experiencia. Por ello, incentivamos el ejercicio de la práctica (social y profesional), como validación de la teoría, buscando formar ciudadanos socialmente responsables” (p.14). Por tanto, la vocación docente requiere en el ejercicio de su práctica buscar una serie de técnicas que direccionen al individuo al centro de la acción reconociendo su papel como generador de un proyecto particular.

Consecuentemente, esta investigación tendrá en cuenta las 4 fases del enfoque praxeológico que son pensadas con el fin de trabajar sobre el conocimiento del individuo y llevarlo a la práctica, Juliao (2007) afirma que las cuatro fases corresponden a: el ver (que sucede), juzgar (que se puede hacer), actuar (que se hace en concreto) y devolución creativa (que se aprende de lo que se hizo). Se puede determinar que todas las fases dependen entre

sí para poder obtener un resultado final, ya que se debe tener la base del problema e ir mejorando a medida que se avanza en la investigación.

Por tanto, se aplicará el enfoque de Pedagogía Praxeológica con el fin de determinar el proceso de enseñanza basado en la reflexión de la experiencia educativa. Esta se construye a partir del proceso de investigación, para luego construir los saberes generando una experiencia que logre un impacto social, de tal manera que Juliao (2007) afirma que "la praxeología puede considerarse como una estrategia de cambio social al servicio de una innovación educativa que conduzca al desarrollo integral de las personas y comunidades" (p.38), Como es mencionado, esta pedagogía nos sirve como apoyo para generar una innovación debido a que las personas están en constante aprendizaje y que surge de la realidad de cada uno generando así aprendizajes para el futuro.

De acuerdo a lo mencionado, está la Praxeología ocurre en cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa; de acuerdo con Juliao (2007) indica que se integran para lograr un método multirreferencial y pluridisciplinario que se encarga de coordinar el proceso de aprendizaje y la retroalimentación, sirviendo como apoyo para los nuevos conocimientos.

Partiendo de las fases planteadas, posteriormente se describen al detalle, es pertinente para la investigación que cada fase sea respaldada por la siguiente, generando así una especie de espiral que sirve para mejorar y contribuir en los procesos de la escritura de crónica literaria.

3.1.1 La Fase Del Ver

En esta fase se realiza el reconocimiento o exploración, permitiendo observar y comprender situaciones importantes que serán de gran utilidad. Como propone Juliao. (2007)

Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el educador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre la

práctica educativa, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.44)

Así mismo se debe visualizar el contexto en el que se desarrollan los estudiantes en relación con el tema de la escritura, su reacción frente a una problemática y postura para la resolución de la misma, para que así el docente empiece a planear la intervención didáctica apropiada para trabajar con los educandos y generar propuestas para el desarrollo de la escritura de crónica literaria y sea consecuente con la posible solución a problemas de escritura que se pueda encontrar a partir de la observación.

3.1.2 La Fase Del Juzgar

En esta fase se debe confrontar los resultados con la intención de responder a la pregunta ¿Qué se puede hacer con esta práctica?, es así como se determina la interpretación después de haber hecho la observación de dicha práctica, para que así mismo se llegue a problematizar la propia visión y posteriormente se generen los cuestionamientos necesarios a los problemas vistos en el contexto. Según Juliao. (2007) esta fase

Responde a la pregunta ¿qué puede hacerse?; etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el educador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p.45)

Es así que, con la implementación de la propuesta de fomentar la escritura de la crónica literaria a partir de la fotografía, se espera que responda a la necesidad que presenten los estudiantes en medio del proceso, con el fin de que al finalizar se logre generar un pensamiento crítico a partir de la reflexión de su realidad.

3.1.3 La Fase Del Actuar

En esta etapa se propone la intervención por parte del docente, en donde pasa de la investigación a la aplicación práctica, De acuerdo con Juliao. (2007)

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?, etapa fundamentalmente programática en la que el educador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (p.46)

Es decir que a partir de la observación que se realizó en un inicio pasaría a formular, planear y elaborar la secuencia didáctica a emplearse, junto con la implementación de herramientas que le permitirán llevar a cabo y cumplir con el objetivo planteado.

En cuanto a la propuesta planteada para la escritura de crónica literaria a partir de la fotografía, es necesario el compromiso que tiene el docente para implementar los talleres de fotografía y de escritura sobre crónica literaria, partiendo de lo anterior se tendrán en cuenta las experiencias y propuestas que evidencien los intereses individuales y colectivos de la población a intervenir, para que así pueda ir mejorando la estrategia didáctica propuesta.

3.1.4 La Fase De La Devolución Creativa

En esta etapa el docente reúne el resultado de su proceso práctico y reflexiona acerca de los aprendizajes que obtuvo durante el desarrollo del proceso, para obtener una consciencia de los resultados que logró, para así poder ampliar su conocimiento. Juliao. (2007) propone que

Esta fase es la de reflexión en la acción, etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del educador/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. (p.48)

Partiendo de lo anterior, la investigación examinará la opinión final del evaluado y el evaluador aprendiendo de lo que se hizo durante la aplicación de las anteriores fases con el fin de reconocer cuáles fueron las falencias durante el proceso investigativo buscando mejorarlas dejando abierto un campo para la recepción de nuevas conclusiones a futuro.

Esto pretende transformar al docente y la población a intervenir para que el aprendizaje sea de crecimiento realizando una reflexión para establecer recomendaciones para mejorar dicho proceso.

3.2 LA ESCRITURA

Desde sus inicios, es de resaltar el valor de la escritura frente a diversas situaciones en donde el ser humano ha llegado a comunicarse con otros, por ende, consideramos en esta investigación resaltar estos primeros pasos, nombrando a grandes autores referentes e importantes en el tema de la escritura, teniendo un valor significativo en cuanto al papel que tendrá en cuenta el desarrollo de este proyecto.

Esta ha evolucionado como método de expresión y comunicación, que se ha transformado de forma secuencial, como en sus inicios, las figuras talladas y jeroglíficos representados en piedra, tablillas de arcilla, rollos de papiro y pergaminos, para tenerlos actualmente en digital, teniendo consigo la posibilidad de reproducir textos e imágenes a gran escala y de forma automática.

De acuerdo a Fernández y Gairín (1985), es un método de expresión para poder describir lo que pasa en el ser humano de varias formas: la forma simbólica, la que utiliza imágenes o figuras con las que representa un objeto; la forma fonética: la que utiliza sonido e imágenes; y la forma alfabética: la que se usa y combina los sonidos principales. Relacionando lo anterior, podemos evidenciar en la historia como la escritura reproduce las ideas y son presentadas a los demás, bajo diferentes formas.

Por lo tanto, la escritura es el medio por el que hoy el hombre puede crear, transmitir y comunicar sentimientos, ideologías, opiniones partiendo de lo que ve y oye, a través de signos que representa gráficamente las palabras, ideas, sonidos, etc.

Sin embargo, no solo hay que tener en cuenta el desarrollo de la escritura y sus formas sino también su complejidad. Tal como lo afirma Flórez y Cuervo (2005) “es importante saber que no se escribe como se habla porque existen diferencias fundamentales entre el lenguaje oral y escrito” (p.58), esta afirmación se debe, que a la hora de transmitir las ideas de forma oral no cumplimos con una cierta estructura; no obstante, a la hora de comunicarnos de forma escrita tenemos una guía clara ya que no solo se expresan ideas sino también se organizan las mismas dependiendo de la imaginación, pensamiento, memoria y entorno.

Consecuentemente, se percibe y registra el mensaje llevando la acción de codificar y descodificar el mensaje llevando a la escritura a ser clasificada en diferentes estructuras: escritura en ideogramas, que es la representación gráfica de conceptos; estructura alfabética, que representa fonemas donde cada sonido corresponde a un sonido particular; escritura pictográfica, que representa determinados elementos dibujados de manera compleja; escritura de silabarios, consistente en un grupo de signos que designan silabas, para formar después palabras.(Tipos de escritura, 2016:1)

Por tanto, la escritura representa diferentes estructuras entendibles para las personas; pues al leer cada una, vemos las distintas maneras que el individuo tiene para comunicar las ideas, teniendo como base la etapa de escritura de acuerdo al desarrollo del lenguaje en el ser humano, realizando una comparación entre el lenguaje y la escritura.

Lo señalado anteriormente, se puede ampliar mejor con el siguiente cuadro realizado por Ibáñez y Ponce (2011) sobre las estructuras en la generación del lenguaje de Piaget en donde solo se enfoca el proceso en cada estado cognitivo que lleva a cabo el ser humano a lo largo de su vida para poder leer y escribir, pero se tomara solo el proceso de escritura.

Tabla 1. Fases del Proceso Lecto- Escritor.

PERIODO	ETAPA	ESCRITURA
Sensorio motor 0-2 años	Pre conceptual	<p>Garabatos innominados: los realiza por el placer de producir rayajos: el punto, la mancha, línea recta, círculos,</p> <p>Garabatos denotados: una vez realizados le da un significado cuando es preguntado por el adulto. No hay proyecto en la realización.</p>
Periodo pre operacional 2- 6 años	Perceptiva 2-4 ½ años	<p>Garabatos nominados: Tiene un proyecto previo a su realización.</p> <p>Figuras y formas: pueden ser polimorfos (curvas y rectas componiendo figuras) y geométricas (rectas componiendo figuras). Se pueden clasificar de la siguiente manera:</p> <p>Como grafismos: grafismos cualificados dentro de un garabato. Un garabato representa a un niño tiene círculos que representa a los dedos.</p> <p>-Enumerativa: Aparecen como unidades, se parecen algo más a la realidad.</p> <p>Tema denotado: Tiene las características gráficas del anterior, pero al explicar el dibujo lo hace mediante un relato</p> <p>Ideogramas: Son la primera representación organizada de objetos que pertenecen al mundo exterior. Son imágenes</p>

		a culturales: sol, casa, figura humana.
Dibujo pre operacional 2-6 años	Etapa intuitiva Intuiciones simples	Dibujo figurativo enumerativo: multitud de temas en el soporte. Da vueltas al papel, no domina el espacio. El dibujo tiene una mayor semejanza con la realidad. Es una estructura mental aditiva.
	Combinatoria o asociativa 4 ½ a 5 ½ años	Dibujo figurativo temático: Existe un solo tema y toda la iconografía representada está organizada correctamente en el papel. Estructura mental implicativa.
		Centración en los significantes del sistema lingüístico: reproducción de esquemas; repasar palabras; rellenar letras; encenfar palabras; letras en medio de dibujos, que sólo conservan la forma.
		Reproducción perceptivo-motriz de palabras, con base en el analizador visual.
		Reproducción del plano H - H. / V - V. / V - H.
		Reproducción de la palabra mediante analizador auditivo:
		Reproducción acústica. / Retroalimentación auditiva. /Verbalización.
		Construcción de textos paratácticos mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.
Operaciones concretas 7- 12 años	Etapa intuitiva Intuiciones articuladas	Construcción de textos libres con estructura paratáctica iniciales mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.

Alfabética	Construcción de textos libres de estructuras hipotácticas: codificado en escritura alfabética, prescindiendo paulatinamente del dibujo.
5 ½ a 7 años	Respecto a la escritura, en esta fase el niño desarrolla la
Universal	escritura /codificación de elementos de la fase anterior.
7 a 8 años	

Tomado de Ibáñez, J. y Ponce, I. (s.f) Fases del proceso lecto-escritor. p.1.

Por lo tanto, Piaget nos muestra el proceso del individuo sobre el aprendizaje de la escritura, ya que va ligado con las etapas de desarrollo cognitivo según la etapa de crecimiento en donde se encuentre el sujeto, de tal manera que no permite proponer actividades fuera del rango de edad. En otras palabras, la enseñanza de la escritura debe ir de acuerdo a la evolución del sujeto.

Adicional al estudio de Piaget, es de recalcar lo comentado por Daniel Cassany en una entrevista realizada por el Diario argentino El Tribuno (1996) en donde dice “La escuela no ha sabido renovarse de las mismas formas de lectura y escritura se han renovado en la sociedad” (p.1) como podemos concluir que no solo es necesario tener en cuenta las etapas de crecimiento sino tener en cuenta la evolución de la sociedad reflejado en la actualidad con el auge de las herramientas tecnológicas donde los niños no se interesan por rayar o trazar líneas, debido que automáticamente el computador les presenta las letras, sin necesidad de realizar el proceso que plantea Piaget. Por tal motivo, la investigación debe considerar nuevos procesos de enseñanza a ser aplicados en la institución.

3.3 Crónica

Con el objeto de reducir las dificultades presentadas en los estudiantes del colegio liceo técnico Paulo Freire frente a la escritura, para la presente investigación se opta por la

crónica literaria ya que los estudiantes pueden transmitir sus ideas con un texto literario flexible.

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española la palabra crónica proviene del latín *chronīca*, y este a su vez del griego *chroniká [biblía]*, que significa libros que siguen el orden del tiempo, la crónica es una narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.

Como lo indica Yanes (2010) la crónica tiene "su antecedente etimológico "cronos", que significa "tiempo", por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal" (p.3). Es decir que este término se refiere a los relatos en donde se narran acontecimientos y está organizado en forma cronológica.

Como se mencionaba anteriormente la crónica se refiere a un relato donde se narran acontecimientos que se encuentran organizados en forma cronológica. Si bien la crónica no es considerada como un género literario, según Rioseco (2008), afirma que "es un relato capaz de mostrar —gracias a la narratividad y a la acción narrativa de los cronistas— los tiempos diversos por los cuales ha transitado la humanidad"(p.25). Por lo que esta es considerada como un género híbrido donde se puede mostrar un reportaje, una opinión, una noticia o una historia.

Es necesario indicar que existen diferentes tipos de crónica: periodística, donde se narra hechos reales sin incluir elementos de ficción; judicial, donde se narra un hecho desde la óptica jurídica; deportiva, donde se narra de forma detallada y cuidadosa un hecho deportivo; narrativa, donde se narran hechos de ficción y/o fantásticos; viajes, donde se narra en detalle una experiencia o descripción de un viaje en particular; entre otros.

Para el caso de la presente investigación donde el enfoque es la crónica literaria, esta es considerada por Borrat como "un texto redactado con estilo libre, firmado por su autor, y que se caracteriza principalmente por el uso de recursos propios de la literatura" (Citado en Yanes. (2010: p.4). Por tanto, se puede concluir que la crónica literaria es un relato escrito

de estilo libre donde el escrito incorpora elementos de ficción, así como el uso de recursos literarios.

Es entonces la crónica literaria un relato de ficción a partir de historias cotidianas o sucesos, que pueden volver a recrear acontecimientos por medio de la reconstrucción cronológica de los sucesos, en donde se resalta al escritor dentro de su relato y transmita todo su ingenio para la creación del mismo.

Sin embargo, la crónica literaria no tiene una estructura rigurosa por lo que la misma puede ser de libre expresión, caso diferente como ocurre con una crónica periodística o una noticia que debe tener una estructura para ser publicada. De manera que la crónica debe encontrarse redactada teniendo en cuenta que será objeto de interpretación por parte de un lector final y así mismo considerar los siguientes puntos como lo explica Cayetano (s.f):

Título: atractivo para el lector, así como claro y determinante para que el lector decida si le parece interesante y puede detenerse a leerla.

Comentarios: reflexiones que puede hacer el autor a través de su relato, normalmente se puede hacer en tercera persona, ya que se busca que el relato sea de alguna manera creíble para generar más expectativa y encanto al lector.

El narrador: quien cuenta los sucesos a través del relato, sus personajes, el espacio, el tiempo que se desarrollan y así mismo observa lo que está sucediendo en la historia y transfiere esos sucesos al lector, donde se cuenta con narradores tipo: primera persona, aquella que cuenta los sucesos y así mismo interviene o participa en la historia que se está desarrollando; y tercera persona, aquella que cuenta la historia sin intervenir en ella.

La acción: aquella que está formada por las situaciones que se van presentando a lo largo de la historia y se pueden organizar dependiendo de la intención del autor.

Los personajes: aquellos que ejecutan las acciones, entre ellos los principales en donde se encuentra el protagonista es aquel en donde recae la acción principal y por otra parte los secundarios que son aquellos que realizan acciones que pueden afectar la historia y al personaje principal.

Inicio: introducción en donde se entrega cierta información que es necesaria para inducir al lector a la siguiente acción.

Nudo: la parte más compleja del relato y en donde se debe continuar con lo que se planteó en el inicio.

Desenlace: la parte final en donde se llega a resolver el problema, se finalizan los sucesos o conflictos que se pudieron generar a lo largo de la creación, se debe tener en cuenta que puede existir un final inconcluso.

Tiempo: elemento que ejerce una acción dentro de la historia que puede alterar los acontecimientos, dependiendo de la duración, de la continuidad, y del orden en que se producen los sucesos.

Espacio: elemento que describe el lugar o los lugares en donde se desarrolla la historia y estos pueden ser espacios reales como lo son las ciudades y pueblos o pueden ser creados por parte del autor.

Fotografías: donde se incluyen fotografías para dar mayor realismo a la crónica.

3.3.1 Crónica Literaria

De acuerdo a Navarrete (2015), quien define que la crónica literaria como “aquellos relatos cuya temática central es la vida cotidiana de las ciudades y sus habitantes” (p.1) Por tanto, la crónica literaria es un relato narrado cronológicamente en donde interviene algunos personajes que tendrán una o varias eventualidades en diversos escenarios y tiempos recreando una realidad, este tipo de texto generalmente está escrito en primera o tercera persona; Es decir que la crónica rodea al personaje en su entorno y describe de manera consecuentemente algunas hechos recreando una realidad Hernández. (2013) menciona:

Es de recordar que el objetivo de la crónica es atrapar el tiempo en que vive y aspira a recrear la realidad de forma precisa y humana. Por un lado, intenta ser fiel a la realidad que describe, hacer una reproducción exacta de la sociedad o grupo social que investiga. Así mismo, quiere darle voz a lo que no tiene voz propia, a aquellos que la sociedad ha olvidado por razones diferentes. (p.10)

En América, la crónica literaria se da desde la época de la conquista española cuando surgen relatos escritos por parte de algunos sacerdotes, indios, y conquistadores quienes recopilaban y narraban acontecimientos históricos por orden como iban sucediendo. Un ejemplo de esta es la *crónica de indias* donde se narra desde el punto de vista de los colonizadores sobre los acontecimientos de forma cronológica durante la conquista de América. Para Navarrete. (2015) “los primeros textos que nacen en el nuevo mundo, tenían por objeto instaurar referentes sobre el nuevo espacio en que se encontraban los colonizadores” (p.1), es decir que la crónica literaria a parte de narrar unos sucesos también describe a un tipo de población y un lugar.

Una siguiente etapa donde toma fuerza la crónica literaria, es la llegada de la modernidad, los avances tecnológicos y el auge de los medios de comunicación, de manera que los nuevos escritores buscan narrar los diversos acontecimientos o hechos que rodean la sociedad, por ejemplo: las dictaduras, los golpes de estado, entre otros sucesos, para Hernández. (2013)

Sin duda, otro factor que también ha favorecido al crecimiento y auge de la crónica latinoamericana es la red virtual. Internet es un espacio donde abundan los blogs, revistas y diarios virtuales dedicados a este género y las redes sociales también han favorecido su diversificación. (p.12).

Esto permite que los escritores encuentren nuevos escenarios para crear crónicas, donde intervengan tópicos relacionados con el ser humano frente a la sociedad, como Barrios quien considera que la crónica literaria tiene como “misión de guiar responsablemente al público hacia materiales de lectura nuevos y merecedores” (Citado en Hancock. (2004: p.23)

Por lo tanto, es necesario generar la construcción de nuevos métodos de enseñanza, que sean apropiados para toda la comunidad en general (ancianos, niños, jóvenes, adultos) en especial en los 10 estudiantes de la institución técnico Bilingüe Paulo Freire.

Por tal dentro de esta investigación hemos relacionado la crónica literaria y la fotografía, sabiendo que la primera es donde el escritor cuenta con flexibilidad para ordenar la descripción de un suceso real, plasmando aquellos relatos, vivencias, recuerdos que tan solo la imagen despierta en el ser humano. Para los investigadores consideramos que tanto la primera como la segunda deben estar ligadas para poder despertar en los estudiantes una participación activa y una reflexión crítica.

3.4 La Fotografía

La fotografía dentro de esta investigación será parte fundamental para despertar las diferentes emociones, reflexiones o críticas de los 10 estudiantes del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire frente a la realidad de cada individuo así despertado en ellos la reflexión crítica y la participación activa dentro de la sociedad frente a la observación y análisis de las imágenes que se pueden asemejarla a la vida común, sabiendo que esta para los investigadores están al alcance de cada estudiante en la vida diaria.

El Artlex Art Dictionary nos presenta la definición de fotografía como “Arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles” (Citado en Pichardo. (2014: p.20). Desde su aparición, la fotografía ha desempeñado un rol creativo de comunicación que el hombre ha designado como una representación de luces, sombras y colores en un mundo real, es de ahí que la imagen ha sido señalada hoy en día como arte, por su composición y simbolismo.

Esto se ha evidenciado que muchos de los eventos que han marcado a la humanidad en la era de la modernidad, como la llegada del hombre a la luna, sean posible recordarlos visualmente gracias a las imágenes suspendidas en el tiempo, concluyendo que la fotografía es fundamental resultando imposible imaginar el mundo actual sin ella. Esto se prueba,

dado que hoy en día al alcance de las personas cuentan con algún dispositivo electrónico con cámara donde hoy ha cambiado la manera en que recordamos las cosas, así como la forma de expresar e interpretar nuestro entorno como sociedad. Debido a su evolución, en los últimos años podemos decir que para el ser humano no es común vivir sin estas herramientas, formando parte del patrimonio familiar y personal; por lo tanto, su posición manifiesta un estatus social en la cultura moderna queriendo mantenerse en el tiempo, por ejemplo, la fotografía de su primer hijo, viajes familiares, cumpleaños, bodas u otro tipo de evento.

Sin embargo, la cultura percibe la realidad de una fotografía de formas diferentes, dado que no es igual a los ojos de un estadounidense que a los de un colombiano interpretar la foto del día 11 de septiembre del 2001, en donde fueron plasmados los hechos terroristas en contra de las torres gemelas ocurridos en la ciudad de Nueva York, las diferencias en cada una de estas interpretaciones vienen siendo determinadas de acuerdo a las diversas cosmovisiones existentes en el mundo.

El anterior ejemplo ha llevado a la fotografía a ser parte fundamental de los medios de comunicación generando nuevos modelos de percepción de la realidad. Esta puede transmitir diversas sensaciones para los lectores de las imágenes. No obstante, este medio de expresión puede ser reflexivo, crítico y/o constructivo dado que según Chame. (2007) “la fotografía es un lenguaje estructurado en sus formas y significados, enriquecida por su propia historia. La noción de autor se impone, a través de un discurso estético, y en los mensajes que hay que decodificar para interpretarla” (p. 161)

Por tanto, en nuestro entorno, se puede encontrar diversas fotografías que nos transmitan mensajes aludidos a la imagen, por tal razón la imagen puede transmitir diversos sentimientos y creando diferentes sensaciones.

Adicionalmente, se resalta al lingüista Ferdinand Saussure, uno de los principales precursores del estructuralismo con su teoría de significado y significante que “sostiene que todas las palabras tienen un componente material (una imagen acústica) a la que denominó significante y un componente mental referida a la idea o concepto representado

por el significante al que denominó significado” (p. 1). No obstante comprendimos que la fotografía puede llegar a involucrar al ser humano en diversos aspectos emocionales.

Como se ha expuesto hasta el momento, la fotografía es un instrumento de sensibilización para la población, ya que tanto para el fotógrafo tomar diversas imágenes despierta su curiosidad y ha surgido un criterio para el emisor.

3.4.1 La Fotografía como Instrumento de Aprendizaje

Como lo hemos desarrollado hasta el momento, la fotografía es un medio que hace uso de la imagen para expresar sentimientos, ideas y opiniones frente a un tema de interés, permitiendo transmitir lo deseado. Adicionalmente, comprendemos que la fotografía es un medio de comunicación muy llamativo para los tiempos actuales.

Delimitándolo al contexto educativo, se puede afirmar que es una herramienta atractiva por su contenido visual, su plurisignificación y forma de ver las cosas de distintas perspectivas. No obstante, es importante aclarar que la fotografía no cambia la forma de comunicación, sino que es relevante la observación de la misma desde diferentes momentos que pueda ser expresivo para el lector en donde llegue a realizar diferentes reflexiones.

Es por eso que hoy en día en los diferentes estilos de aprendizaje de las aulas de clase se puede fomentar la fotografía como un proceso atractivo y sencillo, donde se reflejen los diferentes sentimientos en la vida del estudiante, buscando renacer la empatía y disminuyendo los diferentes problemas académicos que se encuentran en el contexto social, fortaleciendo los valores y principios éticos, así como la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Con base a lo anterior, la fotografía sirve como herramienta educativa para el desarrollo a nivel creativo de los recursos de la tecnología observándose que puede desglosarse en diferentes áreas permitiendo la creatividad a través de diversas actividades la docente Ayala (2013) expone que:

Documentación periodística: consistente en la reportería gráfica a través de la documentación de un evento complementándola con transmisiones en tiempo real mediante fotografías y mensajes a través de herramientas de redes sociales.

Stop Motion: consiste en contar una historia con un personaje hecho en plastilina o cualquier elemento cotidiano donde se toma varias imágenes del elemento mientras se mueve de forma consecutiva y de manera simultánea de modo que al pasar las imágenes de la ilusión de parecer que se mueve por sí solo.

Experimentos de observación diaria: documentar los hechos de la naturaleza y/o experimentos científicos a través de la fotografía digital donde se evidencien los cambios durante un periodo de tiempo para luego crear un blog donde se evidencie los cambios durante un mes de documentación.

Calendario artístico: consiste en diseñar en Word, Publisher, entre otras herramientas, un calendario con 12 fotografías de acuerdo a una temática elegida.

Las anteriores actividades se pueden realizar dentro del aula de clase, considerando que estas es una estrategia didáctica en base de la fotografía que puede estimular la creatividad y originalidad en diferentes aspectos para este caso en la creación de una crónica literaria

3.4.2 Alfabetización a través de la Fotografía

La fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald define la fotografía como una herramienta de aprendizaje donde se invita a los participantes a retratar diversos momentos que representen su cotidianidad y sus valores culturales. Ewald indica que:

La fotografía es una excelente herramienta para suplir vacíos, no se necesita un talento particular para tomar fotos. Cualquiera puede hacer fotografías de lo que ve o de los momentos emotivos que quiere preservar para el futuro, así como percibir sensaciones, tristezas, alegrías, nostalgia, rabia, estupor, sorpresa, incredulidad cuando observa fotos de personas, lugares o situaciones que presentan algo de su vida. (Citado en Kattán. (2011: p.114)

Ewald a través de la fotografía, fue creadora de la metodología “Alfabetización a través de la fotografía” Literacy Through Photography, (LTP). Que ha sido puesto en práctica en varios países, así como en Colombia donde ha sido aplicada a población de diferentes edades. Adicionalmente, esta metodología pretende estimular la escritura antes y después de tomar una foto (escribir, fotografía, escribir) buscando fomentar la creatividad a la hora de redactar con un criterio social justo y aplicable en su entorno.

Con base a lo anterior, es importante que el personal docente al momento de incluir los temas de fotografía y de escritura, estos sean adecuados a partir del entorno social y familiar del estudiante, induciéndolos a mirar hacia fuera y de allí conceptos más abstractos como los sueños y las fantasías para buscar buenos resultados.

El planteamiento de Ewald con el lenguaje fotográfico es la capacidad de representar el todo a través de los detalles, es decir los símbolos que representen diferentes aspectos en el medio de que se vive, que a través de estos ejercicios logren que el estudiante exprese y represente por medio de sus fotos los sentimientos sobre los conflictos internos de su comunidad.

Durante una entrevista, realizada a la docente Ewald resalta que la Alfabetización a través de la fotografía Literacy Through Photography, (LTP):

Pretende básicamente conectar las imágenes y la creación de fotografías con los contenidos que establece el currículo. Encontrarnos de repente con fotografías de la vida de cada uno de los niños en el aula puede resultar extraño, sin embargo, utilizar sus propias fotografías para trabajar contenidos que puedan conectarse y desarrollarse posteriormente en el aula resulta muy interesante. Sin duda, resulta también significativo para el profesor no sólo porque pueda trabajar diferentes contenidos de su programación, sino porque también le permite comprender quienes son realmente sus alumnos. (Citado en Peña. (2011: p.220)

Esta metodología expuesta constituye una excelente estrategia para la educación actual ya que aporta nuevas alternativas que puedan encontrar en el estudiantado, motivación y

goce estético a la escritura con herramientas que están al alcance de los adolescentes, es por ello que siendo apropiados por parte de los docentes sobre las tecnologías de la información y comunicación al aula de clase.

4. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del proyecto, se realizó una investigación de corte cualitativo, según Hernández, R. y Fernández C (2014) la investigación cualitativa “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.364). Tomando como eje la indagación e identificación del problema dentro del contexto educativo, por tanto, esta investigación se basa en las cuatro fases del enfoque educativo praxeológico (Ver, Actuar, Juzgar y Devolución creativa) del investigador Carlos German Juliao Vargas (2007) quien afirma que:

La praxeología, es la construcción de saberes de la acción. El objetivo principal de la praxeología es la elaboración, experimentación y validación de saberes transferibles e utilizables por otros que permiten, a quienes realizan la práctica, clarificar la forma como se define, gestiona, controla y evalúa la acción. (p.35)

Las cuales ayudan a identificar las debilidades y fortalezas de los 10 estudiantes de la institución Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire frente en el proceso de la escritura en crónica literaria.

4.1 Momentos de investigación.

4.1.1 Análisis crítico ¿qué sucede? (VER)

Para esta investigación es importante conocer las debilidades y fortalezas en la escritura de crónica literaria de los 10 estudiantes de la institución Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire para concluir con diversas hipótesis que rodean el problema y para ello es importante utilizar la primera fase del enfoque praxeológico donde se realiza un análisis crítico y reflexivo según Juliao. (2007) indica:

Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el educador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre la práctica educativa, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.44)

Por lo anterior esta fase de exploración permite mostrar la problemática que surge de la población a intervenir, en donde la acción generadora es dar respuesta a un contexto social y la intervención del mismo a partir del juzgar, gracias a la mirada crítica que debe tener el profesional frente al proceso investigativo, desde las diversas prácticas de la observación; según Juliao.(2011) “en esta primera fase, se trata de establecer (construir) una problemática a partir de diversas técnicas de observación” (p.37) para ello dentro de esta investigación se realizara una prueba diagnóstica para determinar las ventajas y las desventajas de los 10 estudiantes de la institución, frente a la escritura de creación de crónica literaria. Según el centro Virtual Cervantes “se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante” (p.1) por tanto para este proyecto es necesario contar con el porcentaje exacto de las falencias que poseen los educandos y poder buscar una posible solución a las problemáticas que encontremos en ellos.

Por lo tanto como docentes en formación del área de lengua castellana y humanidades comprendemos la importancia de la escritura en el aula de clase, sabiendo que la escritura es un medio de comunicación que debe ser legible y apropiado para el lector, según Flores y Cuervo (2005) “es importante saber que no se escribe como se habla porque existen diferencias fundamentales entre el lenguaje oral y escrito” (p.58), por tal los profesionales de esta investigación a partir de la prueba diagnóstica observan desde una mirada crítica el problema del estudiante entorno a la escritura con el fin de poder plasmar lo que ven, oyen y sienten por medio de un escrito.

4.1.2. La interpretación ¿Qué se puede hacer? (JUZGAR)

Luego de la observación se lleva a cabo la fase del Juzgar, en donde los resultados encontrados serán necesarios para buscar las necesidades propias del grupo, experimentando cual es la mejor forma de enseñar y así presentar una propuesta a través de unas unidades didácticas para el planteamiento del problema de esta investigación, para Juliao. (2011).

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p.127)

Según lo anterior esta es una etapa en donde se va juzgar las diferentes formas de enseñanza de la escritura en los 10 estudiantes de la institución Técnico Bilingüe paulo Freire por parte de los docentes y la institución, para ello se tendrá en cuenta la prueba diagnóstica en donde se analizará el nivel de escritura de los estudiantes al realizar una crónica literaria con el fin de implementar una estrategia didáctica, de acuerdo con Juliao. (2007), la didáctica es “la disciplina que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares o extraescolares) con el fin de orientar sobre cómo mejorar la calidad de dichos proceso” (p.101). Por tanto, se realiza dentro de esta investigación una nueva propuesta didáctica que ayuda que la escritura sea vista como un placer y no una obligación.

4.1.3 La elaboración operativa de la práctica ¿qué hacemos en concreto? (ACTUAR)

Durante esta fase se determinará el problema que acoge a los 10 estudiantes de la institución educativa sobre el tema de la escritura, por lo tanto, se enfoca en examinar una estrategia didáctica, para mostrarles a los estudiantes que escribir no es una obligación sino

un placer por medio de talleres motivadores, es decir que esta etapa Juliao. (2007) consiste en:

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?, etapa fundamentalmente programática en la que el educador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (p.46)

Por lo tanto, se toma como principal herramienta la fotografía que será un estímulo para la creación de crónica literaria. Cabe resaltar que, durante el proceso de investigación, es necesario respaldar lo escrito y los resultados mediante dos unidades didácticas que servirá como apoyo para cumplir los objetivos planteados al inicio del proyecto. Para Ibáñez. ‘‘La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado’’ (Citado en Diez. (s.f:p.1) por tanto es importante resaltar la formulación del problema, la planeación y la elaboración de la misma.

4.1.4. La evaluación y prospectiva ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?

(DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En último lugar, se toma la devolución creativa, considerando que durante el proceso es importante mencionar diferentes resultados que son importantes para evaluar esta investigación esperando que sea con mayor satisfacción para el área de lengua castellana y humanidades, de lo contrario que sirva de base para nuevas investigaciones en el campo de escritura, crónica literaria y fotografía, Juliao. (2007) propone que:

Esta cuarta fase es la de reflexión en la acción, etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del educador/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de

deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. (p.48)

Por lo anterior, se clasifica esta última fase como la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos durante el proceso, llevándolo a ser juzgado y evaluado por los practicantes a través de la observación y los resultados, por tal es indispensable evaluar el desarrollo de la investigación, según Diez. (s.f)

La evaluación se entiende como parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje y tiene como función obtener información para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje de todos los escolares. En este sentido, la evaluación no se centra en la medición de rendimientos, ni puede entenderse como responsabilidad exclusiva de cada maestro o de cada maestro. (p.1)

Es importante señalar que las evaluaciones son desarrolladas a través de una rúbrica calificativa según López. (2014) “Rúbrica es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante unos criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño evidenciando el aprendizaje del estudiante sobre un tema”(p.1) tanto la evaluación y la rúbrica tienen el fin de reconocer cualidades y debilidades que se ha observado en los 10 estudiantes de la institución Técnico Bilingüe Paulo Freire y que han presentado los practicantes durante el proceso de actuar. Siendo el ejercicio del reconocimiento individual como la autoevaluación, además tener el punto de vista por parte de una segunda persona por lo que se lleva a hacer una co evaluación y determinar criterios frente a la misma como la heteroevaluación, el profesor Funes (2009) afirma que:

La autoevaluación es la evaluación realizada por uno mismo, consiste revisar mis actitudes durante lo que va del curso. La co evaluación es la evaluación que realiza otras personas sobre ti, para recoger mayor información de lo que ha sido tu proceder durante el curso, por último, la heteroevaluación es la evaluación que realiza el docente sobre tu convivencia y aprendizaje durante todo el curso. (p.1)

Así mismo evaluando todo el proceso para que los resultados sean comprometedores para el área de lengua castellana y humanidades.

4.2 CONTEXTO EDUCATIVO

LOCALIDAD: Once (Suba)

BARRIO: Villa Hermosa

ESTRATO: 2

INSTITUCION: Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire

GRADO: Décimo

La institución educativa Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire está ubicado en la calle Carrera 100 C N° 158 – 56 noroccidente de la ciudad de Bogotá, cuenta con dos principales avenidas la Cali y la Avenida suba, estas dos son frecuentemente transitadas por el transporte público y privado así mismo facilitando la llegada y salida de los estudiantes, además uno de los principales hospitales de suba se encuentra aproximadamente a 15 minutos de la institución; los investigadores observamos que la zona donde se encuentra ubicada la institución es considerada peligrosa debido a que atraviesa distintas problemáticas sociales como la drogadicción, el desempleo y la delincuencia común, ya que existen varios lotes abandonados que se encuentran al respaldo de la institución académica aumentando aún más es la inseguridad.

El colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire es una institución que tiene una trayectoria de más de 24 años del campo de la educación formal: preescolar, básica y media, en las especialidades de lenguas modernas como francés, inglés y portugués y administración de empresas de servicios financieros. La institución cuenta con la jornada única de 6:00 am a 2:00 pm., así mismo tiene como proyecto educativo institucional P.E.I. “Una alternativa de formación integral laboral en búsqueda de la excelencia humana ” en

donde se comprometen a la formación integral con excelencia humana y académica de niños, niñas y jóvenes para que sean altamente productivos, competitivos, y emprendedores, también tiene como objetivo general de educar, orientar, guiar y posibilitar a la comunidad educativa Freiriana, para que se integre con verdadero sentido crítico, responsable, libre y autónomo, a fin de buscar alternativas y pautas apropiadas que permitan a la misma, dentro de sus deberes y derechos, conciliar armónicamente en valores de dignidad y análisis hacia el futuro cambiante, además la institucional académica cuenta con una infraestructura adecuada e idónea para sus estudiantes.

De los integrantes del grado décimo de la institución educativa Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire a través de una observación se puede establecer que hay 22 estudiantes en total conformados por 4 hombres y 18 mujeres de los cuales 12 estudiantes tienen diferentes espacios académicos que no les permiten asistir a los talleres de fotografía y crónica literaria realizada por los docentes en formación, por lo tanto, contaremos con el apoyo de 10 educandos en total.

4.3 POBLACION PARTICIPANTE

Esta investigación se lleva a cabo dentro de las instalaciones de la institución educativa Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire con la participación de Daniela Gonzales, Karol Angulo, Tatiana Viana, Ingrid Fonseca, Daniel Gonzales, Viviana Retis, Ingrid Fonseca, Ingrid Camacho, Valentina Torres, Jefferson Espinoza y Alejandra Vanegas, todos integrantes del grado décimo. Según Arias. (2006) “la población participante es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 81), por lo consiguiente a través de la observación de los registros de los estudiantes ante la institución se identificó que el estudiante tiene un promedio entre la edad de 14 a 16 años, que viven cerca al plantel educativo y que son de estrato 2 y 3 afirmando que dentro de los estudiantes que participan hay dos (2) hombres y nueve (9) mujeres.

4.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para la recolección de datos así como la validez de la misma dentro de esta investigación utilizamos diferentes instrumentos por ejemplo la prueba diagnóstica, que será base para crear las diferentes unidades didácticas que ayudan a cumplir con los objetivos planeados dentro de este proyecto, además este ejercicio que se desarrolla a partir de las secuencias didácticas será observado y plasmado a partir de los diarios de campo, los cuales ayudan a dar resultados válidos y concretos durante todo el proceso.

5. ANALISIS DE RESULTADOS

Esta investigación se basa en el enfoque praxeológico del docente e investigador Carlos German Juliao Vargas (2007), esta tiene 4 fases que se integran para lograr un método multireferencial y pluridisciplinario que se describen de la siguiente manera: análisis crítico ¿Qué sucede? (Ver), la interpretación ¿Qué puede hacerse? (Juzgar), la reelaboración operativa de la práctica ¿Qué hacemos en concreto? (Actuar) por último la evaluación y prospectiva ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? (Devolución creativa). Esto nos ayuda a sustentar la hipótesis sobre el desencanto de los estudiantes hacia la escritura; por tal motivo es necesario resaltar las debilidades y fortalezas que se encontraron en los 10 estudiantes de la institución Bilingüe Liceo Paulo Freire del grado decimo y poder así buscar una posible solución al desinterés obtenido por los educandos a la hora de escribir.

Por lo tanto para poder generar interés en los estudiantes hacia la escritura, se les motivara por medio de la fotografía, ya que una foto crítica o muestra hechos basados en la realidad de la sociedad, por lo que se pretende generar un pensamiento crítico en cada uno de ellos y que lo expresen mediante el escrito de crónica literaria; Partiendo de lo anterior es importante señalar que el desarrollo de este proyecto de grado también cuenta con los estándares de educación para grado decimo del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire

5.1 VER

Pese a que escribir sea más complejo que la oralidad Flórez y Cuervo (2005) “es importante saber que no se escribe como se habla porque existen diferencias fundamentales entre el lenguaje oral y escrito” (p.58), La escritura es una herramienta que sirve como puente para expresar las ideas de manera libre, mientras que la oralidad nos hace cohibir de reflejar lo que sentimos o pensamos por miedo al rechazo.

De lo dicho anteriormente se ha observado que escribir es perezoso y aburridor para el estudiante debido a la desactualización de la escuela; reafirmado por Daniel Cassany en una

entrevista realizada por el Diario argentino El Tribuno (1996) en donde dice “La escuela no ha sabido renovarse de las mismas formas de lectura y escritura se han renovado en la sociedad. Lo que está muy claro es que nadie en este mundo de fin de siglo puede sobrevivir sin leer y escribir” (p.1) Lo mencionado por Cassany es preocupante debido que en la actualidad el desinterés es cada vez mayor, por lo que nos ha surgido la necesidad de realizar una prueba diagnóstica a diez (10) estudiantes de la institución Bilingüe Liceo Paulo Freire acerca de las falencias e indiferencia que tienen hacia la escritura.

La prueba diagnóstico cuenta con 6 preguntas abiertas, en donde el educando debe responder con sinceridad y respaldando con argumentos su respuesta acerca de la escritura para saber que conocimiento tienen y el apoyo que obtienen por parte del ámbito educativo en su proceso de escritura, de tal manera es realizada de forma secuencial. Las preguntas son (anexo 1):

- ¿Usted escribe? SI__ NO__

Si su respuesta es sí ¿con qué frecuencia y que textos escribe?

Se decidió iniciar con esta pregunta con el fin de saber con qué frecuencia el estudiante escribe y los tipos de textos que le gustan, para poder orientar al estudiante a escribir sobre lo que le llama la atención y no lo haga por obligación.

-Escriba los tipos de texto que conoce:

Como el estudiante en la pregunta anterior nos dice si escribe o no y que tipos de texto les gusta, lo que queremos acá es que nos cuente lo que conoce acerca de la escritura; entre ellos los tipos de textos.

-Mencione uno de los textos que conoce y diga cuál es su estructura:

Como en las anteriores preguntas sabemos que el estudiante tiene conocimiento acerca de la escritura; en esta deseamos conocer si los saberes adquiridos de la escritura en el aula de clase son relacionados con la creación de textos según su estructura, de tal manera, se les pide responder cuál es la estructura de un texto y así comprender si los estudiantes responden con argumentos válidos esta respuesta

- ¿Qué actividades realizan los profesores para que usted escriba?

Partiendo que en las anteriores preguntas se sabe la motivación obtenida por el estudiante al escribir y el conocimiento sobre la escritura, en esta pregunta lo que se quiere saber es el tipo de interés dado por los docentes para generar amor hacia la escritura por parte de los estudiantes.

- ¿Coméntenos los eventos institucionales que se relacionan con la escritura?

Después de saber el interés propio y la dedicación por parte del docente, se quiere saber la voluntad que tiene la institución sobre el proceso de escritura en sus estudiantes y las actividades que ellos propician para resolver dicha dificultad.

- ¿Para qué sirve la escritura en la sociedad actual?

Decidimos terminar la encuesta con una opinión personal de los estudiantes acerca de la importancia que tiene la escritura en la sociedad y para qué sirve saber escribir.

5.2 JUZGAR

Los resultados encontrados a partir de la encuesta realizada a los 10 estudiantes, nos refleja una preocupación en el tema de la escritura, sin embargo los educandos comprenden el valor significativo y el rol que esta ha tenido dentro de la sociedad, además afirman la importancia que debe tener el ser humano frente a la escritura, porque como Cassany dice (1999) “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal” (p. 24), por lo tanto, lo verbal puede ser reemplazado por el escrito debido que al escribir también utilizamos códigos parecidos a la oralidad.

De acuerdo con los resultados encontrados los estudiantes reflejan que escribir sirve (anexo 2.) “para podernos comunicar”, “para mejorar el léxico y la forma de expresarse”, “para expresarse de una mejor forma”, “para comunicarnos y expresarnos”, “para informarnos y para tener un dialecto más grande”, “para mantener un orden en la sociedad y una cultura”, “para que aprendamos más sobre la vida”, “para dar un conocimiento y una realidad de la sociedad”. Como se puede observar los educandos nos reflejan que conocen algunas formas para utilizar la escritura, enfocándose más en que es una herramienta comunicativa, en donde constantemente están aprendiendo de ella y reflejan su punto de vista sobre la realidad.

No obstante, la institución educativa brinda aquel espacio donde el ser humano comienza a relacionarse con la escritura como un medio de comunicación, desde sus inicios letras, palabras, frases hasta llegar a conocer e interpretar conjuntos de oraciones. A causa de lo anterior la escuela juega un papel importante dentro de la escritura relacionada con el estudiante, es por ello que las instituciones deber buscar diferentes escenarios que promuevan el hábito de escribir, tal ejemplo podemos señalar dentro de la misma, no hay una revista o un blog en donde los estudiantes pueden plasmar sus ideas, opiniones, reflexiones o creaciones propias frente a la realidad, algo que disminuye el interés en los educandos. Sin embargo, algunos estudiantes señalan que la institución educativa realiza diversas actividades que promueven la escritura, por ejemplo:

“Concurso de ortografía y escritura”, “ el cuaderno viajero”, “el proyecto píleo”, “concursos de cuentos con obras”. Mencionado anteriormente por los estudiantes, la institución si se interesa por la escritura, realizando diferentes acciones lúdicas en pro de la motivación a escribir, pero lo curioso es que no todos conocen las actividades que promueven, por lo tanto, es necesario que las directivas realicen avisos con frecuencia en las instalaciones y puedan todos los educandos participar.

Como se ha desarrollado anteriormente, estamos relacionando la escritura dentro de la sociedad, luego en la institución y ahora nos enfocaremos especialmente en aula, en donde el principal motivador es el docente, una de las causas de este dicho problema se basa en la creación de nuevas estrategias didácticas propuestas por los docentes, es decir que la escritura en el aula de clase está fallando por la ausencia de nuevas herramientas pedagógicas que determinen buenos resultados, según afirman algunos estudiantes en la encuesta

“Más motivación para obtener amor sobre la escritura”, “hacer didácticas para que la escritura no sea algo que nos toque, sino que nos guste”, “actividades didácticas y menos dictar y copiar”, “que sean más didácticas las clases y no solo sea de copiar actividad, sino que se haga alguna actividad en donde los estudiantes empiecen amar la lectura y la escritura”. Como se puede observar a los estudiantes les gustan las clases lúdicas, motivadoras, que los incentiven a escribir, porque el error cometido por la mayoría de docentes es obligar a los educandos a escribir cosas que no son de su interés, cabe aclarar que el rol del docente es enseñar, mas no que el estudiante le enseñe, por lo tanto es necesario que busque la herramienta necesaria para presentar el tema, para que ellos no adopten una actitud desinteresada y lleguen a ver la escritura de manera obligatoria.

Sin embargo, a la pregunta ¿qué actividades realizan los profesores para que usted escriba? Muchos resaltaron los siguientes ejercicios: “escribir ensayos y tareas con mucha investigación”, “dictados; nos realizan lecturas para tener mejor redacción”, “dictados, cuentos y películas”, “talleres, actividades, y comprensión de lectura”, “dictados y redacciones de carta”, “ dictados y planas”, “ tareas, pre informes, ensayos”. El error cometido por la mayoría de docentes, es que al momento de preparar cada sesión de clase

no se dan cuenta, que tienden a ser muy monótonos y aburridos, con el afán de presentar dicho tema, por lo que se tiende a olvidar la motivación para que el estudiante escriba libremente, sino obligarlos a “llenar” cuaderno con cosas de mínima importancia y dejando lo realmente importante por fuera, como es la lectura y escritura.

Se entiende que el docente es la persona que puede despertar en ellos el hábito de la escritura, gracias a las diferentes estrategias pedagógicas que surgen de la necesidad, no obstante, a través de la encuesta podemos identificar que las anteriores causas podrían conllevar a otras. Por ejemplo, la pregunta número uno ¿usted escribe? La mayoría de los estudiantes respondieron (Si) algo que podemos identificar el nivel de gusto en la escritura por parte de los estudiantes sin embargo a la hora de ejecutar la pregunta muchos resaltaron que frecuentemente lo realizaban por deber o compromiso y no por gozo, así mismo respondieron la pregunta ¿Con qué frecuencia y qué textos escriben?

“A ratos”, “escribo frases románticas y muy seguidamente”, “los trabajos que dejan los profesores y los apuntes”, “todas las semanas y escribo de todas las clases de textos”, “todos los días en el colegio”, “en el colegio y cuando lo necesito todos los días”, “con frecuencia”.

Podemos identificar que la escritura está presente en cualquier ejercicio diario del estudiante, sin embargo, algunos textos sugieren una estructura que sirve para mantener el orden o la relación de las partes del mismo, aludiendo a una mejor presentación e interpretación, no obstante, a la pregunta ¿Escriba los tipos de textos que conoce? Muchos estudiantes señalaron “Literarios, románticos, aventuras, acción, novelas, cuentos, noticias, fabulas, textos descriptivos, narrativo, critico, lirico, dramático, épico, mitos, comics” sin embargo resaltaron que no conocen las estructuras de dichos textos.

En general dentro de la encuesta observamos varias debilidades en los estudiantes como, por ejemplo: redacción, ortografía, la falta de conectores, ideas incompletas, la ausencia de didácticas y la falta de creatividad para realizar cualquier tipo de texto. Por último y relacionando todo lo anterior para nosotros es muy importante como investigadores intervenir; para ello impartiremos talleres de fotografía y crónicas literarias con el fin de educar la mirada y ofrecer estrategias escriturales.

5.3 ACTUAR:

Se han implementado varias secuencias didácticas con talleres de escritura y fotografía en donde cada una tuvo una duración de sesenta minutos (60 min) por cada sesión, completando diez (10) sesiones en total, para al final presentar como proyecto una crónica literaria basada en una secuencia de fotos. Por lo tanto, estas secuencias didácticas fueron implementadas con diez (10) estudiantes, en donde se les daba la teoría de manera visual por medio de diapositivas y después realizar la practica con fotos como herramienta para escribir la crónica literaria (anexo 3).

El proyecto se puede dividir en 3 grandes momentos como lo es: conceptualización (la teoría), ejecución (teoría- práctica) y la evaluación, ¿por qué dividir el proyecto en estos tres momentos? Porque las sesiones se iniciaron de manera teórica en donde se daba a conocer los conceptos que se iban a trabajar durante el taller. Se inició con el tema de fotografía en donde se mostraba por medio de ejemplos los tipos de fotografía, el manejo de las técnicas básicas como son los ángulos en las fotos, la luz y los tipos de enfoque. Cabe resaltar que al terminar la sesión se les dejaba como compromiso que practicasen lo visto en clase en su cotidianidad. Posteriormente se les explico el significado de crónica literaria, tipos de crónica y los elementos de la crónica.

Terminando así con el trabajo final en donde se toma un ejemplo que explica detalladamente el significado de una secuencia de fotos, cómo se hacen las fotos, lo que se debe tener en cuenta para tomar una buena fotografía y poder así asociarlos a la crónica literaria. Ya el segundo momento teórico- práctico se les ha pedido elaborar un texto narrativo con un inicio, un nudo y un posible final a partir de fotografías tomadas por ellos mismos y lo visto en las sesiones anteriores, el tema era totalmente libre, en donde podían representar algún episodio de sus vidas o un episodio que lo pudieran relacionar con la sociedad.

Partiendo de lo anterior y basándonos en el planteamiento de las unidades didácticas, se tendrá en cuenta que las fotografías deben tener una secuencia cronológica, por lo tanto, la estructura del texto inicial también debe estar ligada con la secuencia fotográfica que los

estudiantes hayan realizado, para que finalmente dé como resultado una crónica literaria. (Anexo 4)

Es así que se plantea una rúbrica, en donde López. (2014) afirma que “ la Rúbrica es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante unos criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño evidenciando el aprendizaje del estudiante sobre un tema”(p.1) es por ello que es necesario evaluar el proceso y el desempeño de los estudiantes, con el propósito de que los docentes tomen decisiones permitiendo iniciar las acciones correspondientes para mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Es por eso que se ha diseñado una rúbrica con el propósito de evaluar los trabajos realizados por los estudiantes del grado décimo, en donde se tuvieron en cuenta algunos aspectos del Cedec (centro nacional de desarrollo curricular) (2015) y de la docente Niño (2013), quienes proponen una rúbrica de fotografía y una rúbrica de crónica sociocultural latinoamericana respectivamente. Finalmente, algunos conceptos de esta rúbrica fueron obtenidos por los investigadores y otros creados por ellos mismos, de acuerdo a las exigencias del proyecto de investigación, por lo tanto, la rúbrica evaluara los siguientes criterios:

Tabla 2. Rúbrica para el proyecto de fotografía y crónica literaria.

CRITERIO	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	ALTO	BÁSICO	BAJO
CONTENIDO FOTOGRAFICO	Del 67 al 100% de las imágenes poseen contenido relevante y significativo, así mismo refleja un orden cronológico. Las fotografías están	Del 34 al 66% de las imágenes poseen contenido relevante y significativo, así mismo refleja un orden cronológico. Las fotografías están	Del 0 al 33% de las imágenes poseen contenido relevante y significativo, así mismo refleja un orden cronológico. Las fotografías están

	enfocadas y refleja la implementación de los tipos de planos, ángulos y luz de forma adecuada.	desenfocadas en algunas partes y refleja la implementación de ciertos tipos de planos, ángulos y luz.	desenfocadas y no refleja la implementación de los tipos de planos, ángulos y luz.
INTENCIÓN DEL TEXTO	El texto se compone de ideas claras y secuenciales, reflejando así mismo su imaginación y creatividad	El texto se compone de ideas poco claras, sin seguir secuencias y no refleja del todo su imaginación y creatividad.	El texto no presenta ideas claras y no sigue secuencias.
ESTRUCTURA NARRATIVA	La crónica presenta un título interesante acorde con el tema, tiene un planteamiento y un desarrollo cronológico de los sucesos.	La crónica presenta un título interesante, tiene un planteamiento sin un desarrollo cronológico de los sucesos.	La crónica presenta un título poco interesante, no tiene un planteamiento claro y no hace un desarrollo cronológico de los sucesos. O no presenta crónica.

La anterior rúbrica evalúa los siguientes criterios:

- Contenido fotográfico: es importante evaluar la fotografía como elemento clave dentro del proceso evaluativo, debido a que es el elemento que motiva al estudiante a escribir su crónica literaria, por lo tanto debe poseer ciertas características como es el contenido relevante y significativo: es decir que al momento de ver la imagen ésta refleje

una intención o un propósito, al mismo tiempo dicho contenido cause impacto para que logre la atención del lector, así mismo las fotografías deben tener un orden cronológico es decir que a medida que se muestra una fotografía tras otra, se evidencie una coherencia de los escenarios reflejados allí, logrando una reconstrucción de los acontecimientos y esto a su vez coincida con el texto de la crónica literaria escrita por el estudiante.

Otra característica a tener en cuenta son los atributos fotográficos es el uso de planos (como el plano general, americano, medio, medio corto, primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle) los ángulos (como el cenital, picado, normal, contra picado, nadir), el enfoque y el manejo de luz, lo anteriormente dicho es para evaluar el conocimiento adquiridos a través de los talleres de fotografía.

- Intención del texto: este criterio se refiere a que el texto que presente el estudiante debe estar compuesto de ideas claras y secuenciales, de manera que el texto sea coherente, de fácil entendimiento para el lector, así mismo el estudiante va a dar muestra de sus conocimientos previos en relación con el uso de recursos literarios con el fin de que el lector descubra la imaginación y la creatividad del mundo que construye el escritor a través de su crónica literaria.

Es necesario aclarar que a pesar de que se tendrá en cuenta la ortografía y los signos de puntuación dentro del texto, este criterio no es un requisito para cumplir con el nivel deseado en el desempeño del estudiante, es decir que de igual manera se les pedirá la corrección de ortografía y signos de puntuación, como ejercicio que deben hacer habitualmente en el aula, sin embargo, este aspecto no afectaría directamente al momento de realizar la respectiva evaluación de la crónica literaria.

- Estructura narrativa: a pesar de que la crónica literaria no exige una estructura rigurosa al momento de escribirla, se va a tener en cuenta los siguientes aspectos básicos que definirían a rasgos generales la esencia de una crónica literaria, en primer lugar, se tendrá en cuenta el título, el cual debe ser llamativo, así mismo debe ser pertinente y debe definir el tema que trata dicha crónica. En segundo lugar, se tendrá en cuenta el planteamiento en donde el estudiante construye una serie de sucesos vividos por personajes

reales o ficticios, de tal manera que al narrar esos sucesos se evidencie un desarrollo cronológico.

Entramos al tercer momento que es el de la práctica, en donde los estudiantes deben reflejar lo que aprendieron durante las sesiones mostrando la coherencia entre las secuencias de fotos que debían realizar y las crónicas literarias, cabe resaltar que las crónicas fueron calificadas con la rúbrica presentada anteriormente en donde dicha evaluación se realiza en dos fases: la primera fase que corresponde al registro de fotografías, seguido de la escritura de la crónica que se realiza a partir del contenido fotográfico recolectado por los mismos estudiantes, atendiendo a los criterios mostrados en la rúbrica. La segunda fase corresponde a la corrección del registro fotográfico y la corrección del texto (reescritura), en donde se les pide a los estudiantes evidenciar las observaciones dadas por los docentes; ¿Por qué se decidió realizar el trabajo en dos fases?, porque como lo mencionan Flores y Cuervo (2005), “escritor que se respete, reconoce sus dificultades porque “escribir bien no es más que escribir y volver a escribir” (p.24).Ellos nos mencionan que la perfección de la escritura no se consigue en la primera vez, sino en la constancia.

A continuación, mostraremos el resultado obtenido por los diez (10) estudiantes sobre las crónicas literarias, cabe resaltar que los educandos se han dividido en 3 niveles de desempeño: nivel alto (cumplieron con el proceso y lograron el objetivo), nivel medio (no cumplieron en su totalidad con el proceso, no lograron en su totalidad el objetivo) y nivel bajo (no llevaron a cabo el proceso, por lo tanto, no lograron el objetivo).

5.3.1 NIVEL ALTO:

A continuación, en el siguiente cuadro comparativo muestra el proceso que tuvo la estudiante Karol Angulo, en donde la parte izquierda se ve su primera escritura y en la parte derecha la reescritura de la crónica literaria. Al final de cada texto se indican las observaciones dadas por los docentes para comprender la evolución del proceso escritural de la estudiante.

NIVEL ALTO:

CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS

Tabla 3. Crónica literaria elaborada por la estudiante Karol Angulo. (Anexo 5)

<p>Primera escritura:</p> <p>en la mañana del día 15 de octubre, en la tranquilidad que invadía a Bogotá en un instante desapareció cuando llegó un villano llamado Peñalosa que quiere destruir la ciudad, 2 ciudadanos muy importantes al verlo se le acercaron y le dijeron que cuáles eran sus posibles intenciones en esta ciudad, pasaron cosas posibles donde él trataba de dañarla, a medida que pasaba el tiempo del mes de octubre los ciudadanos trataban de salvar esa ciudad en la que los ciudadanos, tenían los ojos vendados, o como si estuvieran hipnotizados por el malvado Enrique Peñalosa, no se daban cuenta, que este le estaba bajando</p> <p>Observaciones:</p> <p>- Puede reemplazar el personaje de Enrique Peñalosa por otro personaje, o bien puede describir características del personaje, para que no sea evidente para el lector.</p>	<p>Reescritura con la orientación de los investigadores:</p> <p>UN DIRIGENTE SIN FUTURO</p> <p>En una mañana del 15 de octubre, en la tranquila ciudad de Bogotá aquel día se escucharon los pájaros cantar una sinfonía de Beethoven, sin embargo aquella música ha desaparecido cuando allí en lo más alto de la ciudad, un villano con cabello blanco como la nieve que cae en Washington una sonrisa de oreja a oreja como el Grimm y no de sangre azul como los ciudadanos, bajo tan rápido aquella montaña que entro cerca a la casa de Nariño, al percatar su presencia dos ciudadanos se le acercaron y le preguntaron que cuáles eran sus horribles intenciones en esta ciudad. Algo que no hubo respuesta.</p> <p>En esta ciudad pasaron cosas terribles pocos años atrás nuestro reloj marcaban las 2 y 6, nulos quedamos todos al ver una ciudad destrozada, a medida que pasaban el tiempo del mes de octubre, los 4</p>
---	--

<p>- Recuerde utilizar en el texto las figuras retóricas que ya han visto con anterioridad en clase.</p> <p>- No se evidencia claramente un orden cronológico por lo tanto no es posible que el lector se ubique en el texto.</p> <p>- Recuerde escribir el final de su crónica literaria.</p>	<p>ciudadanos tienen sus ojos vendados o como si estuvieran hipnotizados por este nuevo malvado, no se daban cuenta que este le estaba bajando al presupuesto al estudio y la paga de maestros, también acabo con los restaurantes comunitarios, acabo con los jardines para los niños de escasos recursos...</p> <p>Observaciones:</p> <p>- En el texto refleja que atendió las observaciones de los docentes, logrando un avance significativo, en donde ya se logra evidenciar un título acorde con el texto, introduce personajes reales y ficticios así mismo transforma los personajes cuando hace uso continuo del recurso literario como es el símil, y expresa un desarrollo cronológico, a su vez realiza una reflexión a partir de un suceso real de la ciudad de Bogotá.</p>
--	--

Las estudiantes Karol Angulo, Daniela Gonzales, y Tatiana Viana, el nivel de desempeño fue alto debido a que cumplieron con las dos fases establecidas. Lo anterior se puede ver reflejado en el contenido fotográfico que evidencia contenidos relevantes, significativos y un orden cronológico, las fotografías se encuentran enfocadas y refleja adecuadamente el uso de los tipos de planos, ángulos y luz; La intención del texto se

encuentra en un nivel alto debido que refleja ideas claras, secuenciales, su imaginación y creatividad al momento de utilizar los recursos literarios para describir los personajes o lugares sin que estos sean fácilmente reconocidos; En cuanto a la estructura narrativa, presenta un nivel alto, porque presenta un título llamativo para el lector, posee un planteamiento y un desarrollo cronológico de los sucesos. Por último, se observa la ortografía, presentan entre uno a tres errores, y hacen un uso adecuado de mayúsculas, acentuación y puntuación.

5.3.2 NIVEL MEDIO:

A continuación, el siguiente cuadro comparativo mostrara el proceso que tuvo el estudiante Daniel Gonzales, en donde al lado izquierdo se ve su primera escritura y en la izquierda la reescritura de la crónica literaria. Al final de cada texto se indican las observaciones dadas por los docentes para comprender la evolución del proceso escritural del estudiante.

CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS

Tabla 4. Crónica literaria elaborada por la estudiante Daniel Gonzales. (Anexo 6)

<p>Primera escritura:</p> <p>EN BUSCA DE UN SUEÑO</p> <p>Erase una vez un joven que tenia muy indeciso para buscar su futuro, un dia el decidio sacar aflote su secreto de que quería ser cantante, al principio para conseguir este sueño se le hizo muy difícil, el tocaba las puertas de varias disqueras pero lo rechazaban el no se daba por vecindo un dia contacto una disquera a la</p>	<p>Reescritura con la orientación de los investigadores.</p> <p>BUSQUEDA DE UN SUEÑO</p> <p>Recuerdo toda mi infancia como si fuera ayer, de aquellos pequeños pero inmensos pasos, donde mi felicidad iluminaba el corazón de los que me</p>
--	--

<p>cual le encanto su talento, se gano el patrocinio de esta disquera y hay comenzo a ejercer su dicho sueño, el poco a poco fue cojiendomas confianza, comenzo a grabar temas, comenzo a coger fama o reconocimiento en otros paise como= Venezuela y ee.uu para el y sus padres era muy gratificante a tan corta edad ya haber logrado esto, pero el asi ya después de haber conseguido esto seguía y seguía luchando mas y mas por su sueño.</p> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reemplazar el inicio debido a que se asemeja al inicio de un cuento. - Profundizar en las acciones de los personajes, que se evidencie los acontecimientos que transforman a los personajes. -Hacer un buen uso del tiempo, detallar aún más fechas, estaciones de los sucesos de los personajes. -Revisar los recursos literarios vistos en clases anteriores y validar cuales podrían aplicar en el texto. - Revisar y corregir el título. 	<p>amaban hoy después de muchos años, sentado en mi sillón que queda junto a la repisa de mi habitación, frente a la puerta de madera deslizadora que en este momento está de par en par dejándome ver el mar en sus siete colores estoy sonriente y agradecido, levanto mi copa de vino para brindar este sueño hecho realidad, he decidido recordad mis paso cuando el reloj de la mesa de la estancia mar las 11:00 de la noche en Puerto Rico del día 10 de febrero.</p> <p>El 14 de septiembre del año 2005 un joven que era muy alegre, compinchero y talentoso, estaba indeciso para encontrar su futuro, realiza diferentes ejercicios para poder desenvolverse, el cual no despertaba ninguna sensación, después de varios intentos se dirige a su habitación en donde conservaba una guitarra tomo su bolígrafo y una hija comenzando a crear sus propias canciones su voz fue el gran acompañante de la guitarra sus notas fueron el corazón de voz y sus canciones fueran el cura para el alma, desde ahí no volvió a ver la música como el pasatiempo sino como aquel arte que se debe explorar....</p>
---	--

	<p style="text-align: center;">Observaciones:</p> <p>- En el texto refleja que atendió algunas de las observaciones de los docentes, logrando una mejoría en la escritura, en donde se evidencia la corrección del título, que a su vez está acorde con el texto, así mismo introduce mayor participación al personaje principal. Sin embargo, no refleja su imaginación y creatividad, al no hacer uso continuo de los recursos literarios, solo hace uso de una metáfora. Por otro lado, la escritura tiene un planteamiento, pero el desarrollo cronológico es escaso.</p>
--	---

Los estudiantes Daniel Gonzales, Viviana Retis, Ingrid Fonseca, Ingrid Camacho y Valentina Torres, pese a que en la primera fase se evidenció una apropiación de los conocimientos de la técnica de la fotografía explicados en las primeras sesiones, dando como resultado imágenes enfocadas, en donde se reflejaba la implementación de algunos tipos de planos, ángulos y de luz de forma adecuada, se encontraron falencias en el desarrollo de la fase dos en relación con la reescritura de la crónica literaria, debido a que en la reescritura, el texto está compuesto de ideas poco claras, las cuales no seguían una secuencia o no reflejaba creatividad al no hacer uso continuo de los recursos literarios, en cuanto a la estructura de la crónica algunas de las crónicas presenta un título poco llamativo, no posee un planteamiento claro o no hace un buen desarrollo cronológico de

los sucesos, por lo que se puede concluir que no atendieron en su totalidad las observaciones de los investigadores para la corrección de su texto.

5.3.3 NIVEL BAJO:

Los estudiantes Jefferson Espinoza y Alejandra Vanegas (Anexo 7), no cumplieron con los niveles de desempeño esperados, debido a que no finalizaron la primera fase y por lo tanto tampoco lograron cumplir la segunda fase. En primer lugar, estos dos estudiantes no entregaron registro de las fotografías, y en segundo lugar no superaron el ejercicio de la primera escritura, es así que el estudiante Jefferson Espinoza finalmente no entregó crónica literaria. De modo similar se encuentra la estudiante Alejandra Vanegas, quien al finalizar la segunda fase creó un nuevo texto y lo presentó como entrega final de crónica literaria, de igual modo los textos continúan presentando dificultades en donde no presentan ideas claras, no siguen una secuencia y no reflejan la intención de usar la imaginación o creatividad. En cuanto a la estructura narrativa de la crónica no presenta un título, no tiene un planteamiento claro del tema o no hace un desarrollo cronológico de los sucesos. Así mismo presentaron más de cuatro errores ortográficos y de puntuación. Por lo que se puede concluir que hubo estudiantes que no comprendieron el objetivo de los talleres.

Es necesario aclarar que durante el proceso de escritura algunos estudiantes no siguieron las órdenes dadas por los docentes a cargo, debido que muchos de ellos realizaron primero la crónica y después las fotos. La idea de la escritura se debía que tomaran como herramienta la fotografía para poder redactar su propia crónica literaria basada desde imágenes tomadas por ellos mismos y el tema que habían escogido para la elaboración de su proyecto final.

A la conclusión que se puede llegar con los resultados obtenidos en la escritura de la crónica literaria es a la que menciona la docente Ayala. (2013), en su propuesta de documentación periodística, como actividad en el aula, donde refleja que si se puede hacer reportaje por medio de las imágenes. Hemos comprobado que la técnica de escribir utilizando como apoyo la fotografía si da resultado, debido que de diez (10) estudiantes 3

realizaron un excelente trabajo en donde por medio de secuencias fotográficas pudieron escribir correctamente crónicas literarias después de un debido proceso y 5 que les faltó muy poco para lograr un debido proceso; por tal motivo el resultado arrojado por la escritura realizada por los estudiantes, es aplicable en el aula de clase por la gran acogida que tuvo por los educandos.

5.4 DEVOLUCIÓN CREATIVA

A continuación en la devolución creativa mostraremos el ejercicio de reflexión realizado por los investigadores y estudiantes, en donde se recogen las experiencias vividas por los educandos en el proyecto, comenzando con su apreciación personal, sobre cómo se sintió durante las sesiones trabajadas (autoevaluación), para luego dar su opinión frente a como le pareció el proyecto (co- evaluación) y dar por terminado en una evaluación dada por los investigadores frente a la realización de la investigación (hetero- evaluación).

Durante las 10 sesiones realizadas desde el 15 de febrero hasta el 15 de marzo del año 2016, con una dedicación de 10 horas, se observó la evolución e interés por parte de los estudiantes frente a la creación de crónicas literarias, utilizando como herramienta la fotografía, evidenciando diferentes cambios; por ejemplo la reflexión de cualquier imagen asociándola en la vida cotidiana de los estudiantes, llegando a despertar la opinión crítica frente a los diversos sucesos que se desarrollan actualmente en la sociedad, además se pudo apreciar a partir de las diferentes crónicas literarias la realidad o cotidianidad (entorno que los rodea) , pensamientos (acerca de la injusticia política) y sueños (lo que quieren lograr) de los estudiantes, fomentando aún más la creatividad y originalidad de los textos. No obstante, para el cierre del proyecto se ha realizado una auto evaluación y co- evaluación, en donde podemos ver las apreciaciones de los estudiantes y docentes frente al proyecto de investigación.

5.4.1 Auto evaluación

Tomamos la autoevaluación desde la actitud e interés de cada estudiante frente a las actividades desarrolladas dentro del proyecto, para ello se crearon algunos interrogantes evaluativos como lo son el respeto en toda su extensión (clases, docentes, compañeros) la participación, el cumplimiento de los trabajos, la dedicación, aprendizaje autonomía para que por ultimo cada estudiante se auto evalué sabiendo que 1 es la nota más baja y 5 la nota más alta; el porcentaje general de los 10 estudiantes del colegio técnico bilingüe Paulo Freire frente al proyecto es (41.8) , no obstante la auto evaluación por parte del docente de español Luis Miguel Ruiz, en donde dice: “era necesario que en el plantel educativo, hubiera un espacio de esparcimiento con los estudiantes, sobre literatura. Se me hace una buena propuesta debido a que es acogedora y entretenida para los jóvenes “por lo que se puede observar que el docente ve el proyecto entretenido para los estudiantes, pero como taller, mas no lo ve como una implementación en sus clases diarias con ellos. (Anexo 8)

5.4.2 Co evaluación

Después de reconocer las debilidades y fortalezas de los 10 estudiante del colegio Liceo Técnico Freire y de los tres docentes encargados del taller, es necesario que a partir de una co evaluación en donde los estudiantes calificaran el proceso de los talleres desarrollados, más aun las actitudes de los docentes encargados de esta misma, esta se va abordar de la siguiente manera, el contenido, materiales, conocimientos los cuales se anexaran en esta investigación, por último habrá un espacio en donde tendrán la posibilidad de dar cualquier tipo de observaciones.

La calificación que dieron los estudiantes frente al proyecto fue buena debido que se recibió la calificación de 4,5, dejándonos las siguientes observaciones: “deberían hacer más dinámicas sus clases, trayendo las cámaras a clase o pidiendo sus opiniones frente a otros temas”, “los conocimientos dados son buenos, sin embargo, las actitudes no son las mejores”, “más dinámico menos teoría y trabajo” (anexo 7). Cabe aclarar que este proyecto es viable, siempre y cuando todos los estudiantes tengan cámaras al alcance, debido que al

no todos tener una cámara luego a ser complicado para nosotros. También se recomienda que este ejercicio de escritura sea realizado en un tiempo aproximado de 6 meses, debido a los temas pues son bastantes extensos y exponerlos de manera teórica- práctica, para que no sea aburridor hacia el estudiante.

Partiendo de la autoevaluación y co- evaluación se llega a la conclusión que fue un proyecto que impacto a los estudiantes, debido a la innovación que tuvo en el colegio, ya que nunca habían realizado un taller sobre escritura y menos que tuviera fotografías incluidas, por lo que les abre un poco la mirada hacia la crítica y realidad en la que vive cada individuo, por tal motivo y partiendo de los resultados obtenidos en cada evaluación es una grata satisfacción ver que se puede llegar a escribir teniendo en cuenta muchas cosas pertenecientes a la vida de cada ser humano.

5.4.3. Hetero- evaluación

Es importante hacer una reflexión acerca del desempeño del grupo de estudiantes en cuanto a los talleres de fotografía y crónica literaria. En primer lugar, se encontraron fortalezas dentro del grupo en general resaltando el comportamiento, la asistencia, la puntualidad, el respeto con los docentes y la espontaneidad conforme se desarrollaban los talleres. Adicionalmente al momento de realizar la retroalimentación, se obtuvieron aprendizajes significativos durante la aplicación de los talleres.

En segundo lugar, hemos observado debilidades en el grupo de estudiantes donde se evidencia, la no resolución de inquietudes en forma oportuna, así como falta de atención en varios momentos del desarrollo del taller. Así mismo, se evidencio para ciertos estudiantes una mayor inclinación en la preferencia hacia la fotografía en detrimento del objetivo final correspondiente a la escritura de la crónica literaria conllevando replanteamiento de los objetivos a los estudiantes en más de una ocasión.

Adicionalmente, se evidenció un desempeño básico en la comprensión lectora de acuerdo al nivel de escolaridad y edad realizando una lectura lineal de los textos facilitados. Por lo tanto, se concluye que existe poco interés en los estudiantes por los espacios

académicos por la falta de motivación para cumplir las exigencias de la institución desconociendo la importancia del espacio reconociendo lomas bien como un espacio para la elaboración de un punto de vista crítico significativos para su diario vivir.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación, la evaluación y el análisis de los resultados obtenidos frente a los objetivos planteados al principio de la investigación, se pudo evidenciar que:

- El modelo educativo praxeológico es basado desde la práctica del docente, por lo tanto, consideramos que sus cuatro fases han sido una guía clara debido al apoyo que se dan entre todas y lo que se busca es dejar un resultado que pueda ser investigado por otras personas, buscando un desarrollo y solución de la pregunta problema. A continuación, veremos las conclusiones que nos arrojaron las fases:

Para ello en la fase de ver se pudo apreciar las debilidades, fortalezas y plantear continuamente soluciones a los problemas que manifestaban los estudiantes en torno al tema de escritura, por ejemplo, la falta de motivación por parte de la institución y docentes. No obstante, en la siguiente fase del juzgar se puede afirmar que los estudiantes comprenden el valor de la escritura en donde les permite la comunicación con los demás; En la fase del actuar se ha tenido en cuenta las diferentes miradas que rodean al estudiante en cuanto al tema de escritura y en la devolución creativa se contaron las experiencias obtenidas por los educandos e investigadores frente a la investigación.

No obstante, con base en lo anterior se ha propuesto unas secuencias didácticas que ayudaron a organizar las ideas para buscar una posible solución de la pregunta problema, arrojando las siguientes conclusiones:

- La fotografía es una herramienta importante porque motivo a los estudiantes de grado décimo a participar activamente al momento de escribir y fue un elemento clave que permitió asociar la escritura con un recuerdo o un acontecimiento de sus vidas o de la sociedad.

- Sin embargo, al momento de iniciar con la escritura de las crónicas, no todos los estudiantes mostraron el mismo interés, ya que algunos de los estudiantes se inclinaron más

a la fotografía que a la escritura de la crónica literaria, lo que exigió replantearles en más de una ocasión el objetivo de los talleres en función de fortalecer la escritura.

- Para la creación de crónica literaria se debe tener en cuenta que es un texto, que al ser redactado de manera autónoma por los educandos, es un proceso que permite asociar de manera libre, creativa y directa, sucesos reales que fueron plasmados en la fotografía. Por lo tanto, es una herramienta que se puede implementar en el aula debido a que reflejan la forma de ver al mundo de cada educando.

En cuanto al contenido de las crónicas literarias se estableció que los estudiantes del grado décimo, expresaron sus sentimientos, recuerdos, sueños y anhelos, como un reflejo de su personalidad, además que les permitió reflexionar y tener distintas posturas frente a las distintas dinámicas que atraviesan en sus vidas.

- Durante el desarrollo de los talleres de fotografía y escritura de crónica literaria, se evidenció bajo desempeño en la comprensión lectora (nivel literal) para la edad y el nivel escolar y esto influyó en la apropiación de los conceptos básicos de la fotografía y de la crónica literaria, lo que conduce al investigador responsable de cada grupo explorar con ellos el texto, haciendo preguntas para obtener información que no estaba de forma explícita en el texto y así llevarlos al nivel crítico.

- Con base en la prueba diagnóstica se evidenciaron varios factores en cuanto al desarrollo de la escritura, Teniendo en cuenta que la mejor manera para buscar dichas soluciones es la observación de cada estudiante frente a esta. Dado a esto la prueba mostró la ausencia de motivación por parte de los docentes e institución siendo los promotores claves para la enseñanza y aprendizaje, arrojando como resultado el bajo interés en la creación o participación en actividades que promueven la escritura.

Sin embargo se puede constatar que a la hora de implementar la fotografía en el desarrollo de las actividades que promueve la escritura en este caso la creación de crónica literaria, se pudo evidenciar la apreciación de esta, ya que la mayoría de estudiantes a la hora de realizar el trabajo final se abrió una puerta de dialogo entre los investigadores y estudiantes, siendo este tema de discusión en la escritura, de ahí se comprobó que hubo

algunos escritos que contienen un valor significativo y unas apreciaciones propias de cada estudiante, además concluyeron los estudiantes que fue poco tiempo a la hora de implementar esta investigación.

-El proceso se llevó a cabo de manera satisfactoria, debido a que la mayoría de estudiantes realizaron las actividades planteadas, pues les orientaron de tal manera que tuvieron conocimiento de su aprendizaje, favoreciendo así su proceso escritural. Lo anterior se vio reflejado en las entregas finales presentadas por los estudiantes.

- El proceso de los estudiantes durante la investigación, fue favorable, debido que al principio comenzaron motivados con el taller, por el tema de la fotografía, pero cuando comenzó a inclinarse hacia la crónica literaria, mostraron aburrimiento y distracción hacia lo planteado, de tal manera se mezclaron ambos temas con el fin de mantener el interés de los educandos.

- La investigación aporta una estrategia novedosa que impulsa a los estudiantes a explorar, crear, investigar y narrar, lo cual fortalece el proceso de escritura de otros textos.

6.1 RECOMENDACIONES:

En esta investigación surgen también unas recomendaciones en cuanto a los docentes, en primer lugar, se debe reflexionar acerca del entorno o población a intervenir, de acuerdo a eso se debe buscar las herramientas que estén al alcance de todos y dejar a un lado la monotonía en las aulas, para lograr un acercamiento e intervenir en el aprendizaje de los estudiantes.

- Se recomienda contar con materiales fotográficos profesionales (cámara profesional-trípode) o suministrarles los equipos necesarios para llevar a cabo las actividades.

- Durante la ejecución de un proyecto como este, es pertinente fortalecer las demás habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar) para que complementen la escritura.

- Las clases tienen que ser novedosas y llamativas para la población, puesto que se pudo concluir que algunos de los estudiantes tuvieron una postura desinteresada al momento de escribir.

- Se debe tener en cuenta el tipo de fotografías que se vayan a presentar, debido que si se quieren estudiantes críticos es necesario fotos que los haga cuestionar y no realizar una lectura fotográfica lineal.

- Antes de escribir la crónica literaria deben motivar a los estudiantes por medio de escritos realizados por otras personas, pero que sean de interés para ellos.

- Contar con más tiempo para la realización del proyecto, debido que es un tema bastante amplio para dictarlo solo en 10 sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. 5 Edición. Caracas, Editorial Episteme.
- Ayala, L. (2013). La fotografía digital como herramienta educativa. Recuperado de: <http://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/4953-la-fotografia-digital-como-herramienta-educativa.html>
- Cassany, D. (1996). A escribir no se aprende con reglas, sino leyendo. Salta, Diario El tribuno. Recuperado de https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/tribuno.htm
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona, Editorial Paidós.
- Cayetano, A. (s.f.) Recuperado de <https://sancarlos.academia.edu/AbrahamCayetano>
- Cedec. (2015). Rubrica para evaluar una fotografía. Mérida. Recuperado de <http://es.slideshare.net/cedecite/rubrica-para-evaluar-una-fotografia>
- Centro Virtual Cervantes. (2016). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm
- Chame, A. (2007). La Creatividad a través del Lenguaje Fotográfico. La imagen fotográfica como medio expresivo, estético y comunicativo. Buenos Aires, Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=12&id_articulo=5596
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Diez, J. (s.f.). Las unidades didácticas. Universidad de León. Recuperado de <http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm>

- Estándares básicos de competencias en lenguaje. Ministerio de Educación Nacional (2006). Colombia. Fecha de publicación 23 de julio de 2014. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html>
- Fernández, A. y Gairín, J. (1985). Didáctica de la escritura. Barcelona, Editorial Humanitas. Recuperado de http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf
- Flores, R. y Cuervo, C. (2005). El regalo de la escritura. Bogotá, Unibiblos de la Universidad Nacional de Colombia.
- Funes, M. (2009). Evaluación actitudinal. Universidad Centroamericana UCA. Recuperado de <http://blog.uca.edu.ni/meme/files/2009/06/auto-co-y-hetero-evaluacion.doc>
- Hancock, J. (2004). Crónicas literarias de Eduardo Barrios. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Recuperado de http://www.euv.cl/archivos_pdf/libros_nuevos/cronicas-literarias.pdf
- Heredia, G. (2013). Crónicas narrativas sobre las mujeres en las pandillas juveniles, violencia y rol de género. Quito, Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2125/1/T-UCE-0009-138.pdf>
- Hernández, B. (2013). El arte de escribir una crónica Figuras literarias en Esclavas del poder de Lydia Cacho. LundUniversity. Recuperado de <http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=4285158&fileOId=4285159>
- Hernández, R. y Fernández C. (2014). Metodología de la investigación, Quinta edición. México, McGraw-Hill. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B2AMIEk4qOtkRkR0akV5a2tBcG8/edit>
- Ibáñez, J. y Ponce, I. (s.f) Fases del proceso lecto-escriptor. Recuperado de <http://www.ugr.es/~fherrera/Piaget%20y%20Lenguaje.doc>

- Josch, A. (2014). La función crítica de la fotografía por una pedagogía de la mirada. Santiago de Chile, Universidad de Chile. Recuperado de:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116824/AndreaJosch_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Juliao, C. (2007). Educación social. El Minuto de Dios: una experiencia y un modelo. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de
<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/handle/10656/609>
- Juliao, C. (2011). El Enfoque Praxeológico. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de
<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>
- Kattán, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. Cali, Universidad del Valle. Recuperado en
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/2246>
- Lopera, J. (2013). Pruebas Saber: La escritura es el punto débil de los colombianos. Recuperado de:
<http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/12/03/1067310/pruebas-saberescritura-es-punto-debil-colombianos.html>
- López, J. (2014). Cómo construir rúbricas o matrices de valoración. Eduteca. Recuperado de <http://www.eduteka.org/articulos/MatrizValoracion>
- Navarrete, C. (2015). La crónica literaria: un género híbrido por excelencia. Recuperado de <http://www.ventanalatina.co.uk/2015/04/la-cronica-literaria-un-genero-hibrido-por-excelencia/>
- Niño, P. (2013). Rubrica para el proyecto de crónica. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/165870704/RUBRICA-PARA-EL-BORRADOR-DE-LA-CRONICA-I-PERIODO>

- Peña, N. (2011). Entrevista a Wendy Ewald. ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía? Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3793759.pdf>
- Pichardo, A. (2014). Fotografismo Concreto trabajo recepcional en la modalidad Practico Artístico. Tesis de pregrado. Universidad Veracruzana, Xalapa Enríquez, México. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0ahUKEwiRwKa1xMPMAhXE0h4KHVjNC2oQFghXMAk&url=http%3A%2F%2Fcdigital.uv.mx%2Fbitstream%2F123456789%2F39346%2F1%2Fpichardocalatayudaxel.pdf&u sg=AFQjCNH8exiv5lFsaeutsCry1OMmh3E3g&cad=rja>
- Rioseco, V. (2008). La crónica: la narración del espacio y el tiempo. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62811466002>
- Sánchez, N. Mora, N. Duarte, O. Acosta, M. Ortiz, C. (2014). Tejedores de comunicación: Comprender y producir textos académicos en UNIMINUTO. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/handle/10656/2848>
- Saussure, F. (S.F). Ferdinand de Saussure (1857-1913). Recuperado de <http://comunicacion.idoneos.com/334377/>
- Tipos de escritura. (2016). Tiposde.org, Portal educativo. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/669-escritura/>
- Yanes, R. (2010). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Espéculo. Revista de estudios literarios. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf>

- Zarate, A. y Valencia, J. (2015) La fotografía como herramienta para la reflexión y crítica social. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3370/1/TEA_ZarateMonteroAndrea_2015.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Imagen 1. Prueba diagnóstica realizada a los 10 estudiantes del colegio Técnico Paulo Freire sobre la escritura.

<p style="text-align: center;">ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA EN EL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE</p> <p>Responda las siguientes preguntas.</p> <p>1. ¿Usted escribe? SI__ NO__ Si su respuesta es <u>Sí</u> ¿con qué frecuencia y qué textos escribe?</p> <p>2. Escriba los tipos de texto que conoce</p> <p>3. Mencione uno de los textos que conoce y diga cuál es su estructura</p> <p>4. ¿Qué actividades realizan los profesores para que usted escriba?</p> <p>5. ¿Coméntenos los eventos institucionales que se relacionan con la escritura?</p> <p>6. ¿Para qué sirve la escritura en la sociedad actual?</p> <p style="text-align: center;"><small>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS OPCIÓN DE GRADO</small></p> <p style="text-align: right;"><small>REALIZADA POR : GUSTAVO CRUZ - ANDRÉS GUALY- BIBIANA PULIDO</small></p>

Anexo 2:

Imagen 2. Respuesta de un estudiante del colegio Técnico Paulo Freire de la prueba diagnóstica

ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA EN EL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

Responda las siguientes preguntas.

1. ¿Usted escribe? SI NO

Si su respuesta es SI ¿con qué frecuencia y qué textos escribe?

2. Escriba los tipos de texto que conoce

NO SE

3. Mencione uno de los textos que conoce y diga cuál es su estructura

NO SE

4. ¿Qué actividades realizan los profesores para que usted escriba?

Dictado; nos realizan lectura para tener mejor redacción

5. ¿Coméntenos los eventos institucionales que se relacionan con la escritura?

NO SE

6. ¿Para qué sirve la escritura en la sociedad actual?

Para que la sociedad no tenga errores en ortografía y en caligrafía

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS REALIZADA POR: GUSTAVO CRUZ - ANDRÉS GUALY - BIBIANA PULIDO
OPCIÓN DE GRADO

Imagen 3. Resultado de los 10 estudiantes del colegio Técnico Paulo Freire sobre la escritura en general

ENCUESTA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA EN EL GRADO DECIMO DEL COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

Responda las siguientes preguntas.

1. ¿usted escribe? SI NO

SI	5 estudiantes marcaron X
NO	5 estudiantes marcaron X

Si su respuesta es SI ¿con qué frecuencia y qué textos escribe?

Respuesta: 5 Estudiantes afirmaron que con frecuencia realizaban este ejercicio cuando se requiere por ejemplo en el aula de clase.

2. Escriba los tipos de texto que conoce

Respuesta:

SI	5 estudiantes reconocer algunos tipos de textos
NO	5 estudiantes desconocen o no se acuerdan

3. Mencione uno de los textos que conoce y diga cuál es su estructura.

Respuesta:

SI	1 estudiante reconoce la estructura de un texto
NO	9 estudiantes no saben

4. ¿Qué actividades realizan los profesores para que usted escriba?

Respuesta: los 10 estudiantes señalaron dictados y lecturas

5. ¿Coméntenos los eventos institucionales que se relacionan con la escritura?

Respuesta:

SI	3 estudiantes afirman que sí realiza actividades
NO	7 estudiantes no han visto o no saben

6. ¿Para qué sirve la escritura en la sociedad actual?

Respuesta: los 10 estudiantes señalaron la importancia de la escritura en la sociedad.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS REALIZADO POR: GUSTAVO CRUZ - ANDRÉS GUALY - BIBIANA PULIDO
OPCIÓN DE GRADO

Anexo 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA SEMANAL

Cabe resaltar que durante el proceso de investigación, es necesario respaldar lo escrito y los resultados mediante una unidad didáctica, para que sirva como apoyo para la realización a cumplir nuestro objetivo; realizando 10 sesiones de una hora con los estudiantes del grado decimo en el colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire, que constan sobre la enseñanza de fotografía y la importancia de escribir crónica literaria.

Partiendo que son dos temas bastantes diferentes, se ha decidido que las clases sean de manera didáctica, visual e informativa, con tema de interés para los estudiantes y poder motivarlos a que realicen las actividades propuestas para lograr el resultado que se quiere obtener.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire
Nombre del estudiante:	Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido.
Programa o énfasis:	Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Décimo
1. Denominación de la unidad didáctica:	
La fotografía: como representación de nuestra realidad.	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Los contenidos que se van a desarrollar son los siguientes: Tema: Historia de la fotografía - la fotografía como medio de comunicación.	
La fotografía dentro de esta investigación será parte fundamental para despertar las diferentes emociones, reflexiones o críticas de los 10 estudiantes del colegio Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire frente a la realidad de cada individuo así despertado en ellos la reflexión crítica y la participación activa dentro de la sociedad frente a la observación y análisis de las imágenes que se pueden asemejarla a la vida común, sabiendo que esta para los investigadores están al alcance de cada estudiante en la vida diaria	
Consideramos que la fotografía se ha establecido en la sociedad, como medio de expresión, comunicación e interpretación. Por lo tanto esta unidad didáctica abarca la historia, exponentes, tipos de fotografía, planos, ángulos, luz y el papel que juega está dentro de la sociedad.	

- Tipos de fotografía

Desde su aparición, la fotografía se ha desempeñado un rol creativo de comunicación que el hombre ha designado como la representación de luces, sombras y colores en un mundo real, es de ahí que la imagen ha sido señalada hoy en día como arte, por su composición y simbolismo. El Artlex Art Dictionary nos presenta la definición de fotografía como “Arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles” (Citado en Pichardo. (2014:p.20).

por esta razón la fotografía se clasifica de la siguiente manera:

a) *La fotografía publicitaria o comercial:*

Forma parte de los anuncios publicitarios con el fin de en el consumo.

b) *La fotografía artística:*

Busca introducirse a las actividades de fotografiar elementos de pintura.

c) *La fotografía periodística:*

Busca narrar una historia de forma visual y puede abarcar las temáticas más diversas: deporte, cultura, sociedad, política, entre otras. Las fotografías periodísticas son realizadas a fin de ser publicadas en distintos medios ya sean diarios, revistas, sitios web.

d) *La fotografía aérea:*

Para tomar estas fotografías se instalan cámaras especiales en aviones. Son utilizadas para cartografía, analizar los crecimientos de ciudades, la distribución de la flora y fauna y descubrir restos de civilizaciones antiguas.

e) *La fotografía submarina:*

Estas fotografías son utilizadas básicamente para la exploración marina y para capturar la fauna y flora acuática. La calidad de estas fotografías dependerá en gran medida de la claridad que tenga el agua.

f) *La Fotografía científica:*

Algunos instrumentos como los espectroscopios, microscopios y telescopios pueden ser usados para tomar fotografías, las cuales son muy útiles debido a la versatilidad de los elementos a investigar.

- Planos

Los planos son la forma en el cual se encaja todo lo que se desea colocar en una imagen. Se usan principalmente en la televisión, en el cine y en la fotografía según Soriano, A., Perdomo, W & Sánchez, S. (2014). “ el plano es la unidad mínima del lenguaje cinematográfico se denomina así por consistir en una superficie plana de dos dimensiones en la que, sin embargo, se muestra la realidad tridimensional por naturaleza” (p.54) no

obstante dentro de los planos podemos encontrar los siguientes:

1. Plano general: Cuerpo completo.
2. Plano americano: Hasta las rodillas.
3. Plano medio: Hasta la cintura.
4. Plano medio corto: Hasta el pecho.
5. Primer plano: Hasta los hombros.
6. Primerísimo primer plano: Solo el rostro.
7. Plano detalle: Un elemento aislado.

- **Ángulos**

Los ángulos de un plano vienen dado por las inclinaciones que se abre entre la posición en que grama la cámara y la posición de los objetos encuadrados según Soriano, A., Perdomo, W & Sánchez, S. (2014). “ los ángulos de un plano vienen dados por la inclinación que se abre entre la posición en la que graba la cámara y la posición de los objetos encuadrados” (P.64) por tal se presentara a continuación los diferentes tipos de ángulos:

1. Cenital: es el plano que se toma de una mirada perpendicular respecto del eje horizontal, es decir una cámara que pendiera desde el techo con su objetivo hacia el suelo.
2. Picado: se trata del plano en cual la cámara se encuentra por encima del objeto
3. Normal: este plano nos da la sensación de estabilidad y se ha de hacer siempre a la altura de los ojos.
4. Contra picado: este plano sigue la lógica opuesta del plano picado, en este caso la cámara enfoca desde un nivel por debajo del objeto.
5. Nadir: La cámara se coloca completamente bajo el sujeto, de manera perpendicular al cielo

- **Enfoque**

El enfoque es el mecanismo de la cámara que nos permite enfocar o poner nítidos a los objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.

- **Luz**

La luz es una forma de la energía radiante que nos permite percibir las formas, el volumen y el color de los objetos.

Según la fuente lumínica de la que provenga la luz, podemos diferenciar entre:

Luz natural. Proviene del sol.

Luz artificial. Proviene de lámparas, rebotadores, flashes

Según la difusión de la luz, tenemos estos tipos de luz:

Luz dura. Proyecta una sombra con bordes nítidos y muy definidos

Luz suave. Es una luz muy difusa que apenas proyecta sombras.

Según la dirección, la luz puede ser:

Luz frontal. Aplana el objeto, las sombras se proyectan duras, por detrás del objeto.

Luz lateral. La luz es muy dura, crea muchas sombras, y un lateral queda muy iluminado y el contrario no.

Luz semilateral. Luz colocada a 45°, a medio camino entre la luz frontal y la luz lateral. Las sombras favorecen la profundidad del objeto.

Luz de relleno. Luz secundaria utilizada para rellenar o iluminar sombras de la luz principal.

Luz de fondo o de ambiente. Es la luz que rodea al objeto.

Luz Contraluz. La luz se coloca detrás del objeto.

Luz cenital o picado. Luz colocada por encima del objeto. Produce sombras muy duras y verticales, creando zonas muy oscuras y zonas muy iluminadas.

Luz de contrapicado. Luz colocada por debajo del objeto. Produce sombras antinaturales. Se consiguen fotografías misteriosas.

Se decidió iniciar con este tema porque se quería motivarlos a realizar el proyecto y que vieran la fotografía no solo como un avance tecnológico, sino como medio de comunicación, contando con el apoyo de autores que ayudan a respaldar nuestro argumento como es el caso de Ferdinand Saussure y Ema Wild.

3. Objetivos de la unidad didáctica :

OBJETIVO GENERAL

- Incentivar a los estudiantes de la institución Liceo Técnico Paulo Freire del grado decimo a la creación y comprensión de la imagen, por medio de la fotografía

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconoce la importancia de la fotografía como un instrumento fácil y complejo, para la comunicación.
- Resaltar en los estudiantes el papel de la fotografía como un medio de comunicación en donde intervienen sentimientos y opiniones.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

Competencia: Identifica la función de la fotografía y tipos de fotografía.

Indicador: comprende para sí mismo y dentro de la sociedad la importancia que tiene la fotografía en el proceso de comunicación.

5. Justificación de la unidad didáctica

Hoy vemos como las personas, al comprar un dispositivo electrónico como un computador, Tablet, celular, las preguntas más frecuentes es la calidad de la cámara, que si tiene flash o cuanta memoria tiene el dispositivo, algo que nos puede indicar que la fotografía es necesario para cualquier tipo de evento.

Gracias a las redes sociales hoy la fotografía ha tendió más pudor en los jóvenes, ya que muchos desean compartir con sus amigos diferentes momentos que dejan plasmados en imágenes, para mostrar los sentimientos, lugares y personas. Creando así diversas situaciones que solo el receptor puede imaginar.

Por tal motivo es importante resaltar en los estudiantes los diferentes tipos de fotografía que hay, como tomar una foto, y lo que se quiere expresar en aquella imagen, para poder generar en ellos una visión diferente sobre la fotografía

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera 15 de feb. 6ª hora	Introducción al proyecto, objetivos y forma de evaluación. Breve historia de la Fotografía y Acercamiento a la Fotografía Como Medio De Comunicación.	La sesión se dará inicio con la presentación del proyecto y los participantes del mismo, luego para romper el hielo con los estudiantes se les realizará una actividad de integración llamada "el espejo", después de integrarse docentes – estudiantes, se les contará un poco sobre la historia de la fotografía (año, creador, de donde proviene), para luego realizar preguntas abiertas sobre lo dicho por los docentes y porque creen ellos que es importante la fotografía en cada individuo, luego de conocer las respuestas, se escribirán en el tablero en forma de lluvia de ideas y cerrar, con una conclusión sobre la importancia de la fotografía en la sociedad. Se dejara como tarea que investiguen los tipos de fotografía

16 de febrero 7ª hora	Tipos de fotografía: a partir del conocimiento previo, se explicara más a fondo los tipos de fotografía y continuara con la explicación de los más importantes tipos de planos, enfoque y luz que existen en la fotografía.	En esta sesión se iniciara con la consulta de los educandos y partiendo de lo investigado, se reforzarán los temas (planos, enfoque, luz), por medio de ejemplos (fotos), y al final de la clase se realizará una actividad en donde los estudiantes deberán sacar fotografías (libre), para luego explicar ante los compañeros el porqué de esa foto, que lo llevo a tomarla.
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
Tablero, Cuaderno, Portátil, Cámara fotográfica o dispositivo móvil con cámara y video beam.		
8. Evaluación:		
<p>Semana 1: Los estudiantes realizaran una investigación acerca de los tipos de fotografía. La cual compartirán para la próxima sesión.</p> <p>Los estudiantes al finalizar la sesión deberán hacer un registro fotográfico recopilando los tipos de planos, enfoque y luz explicados en la sesión, además de explicar cuál fue la motivación para tomar esa fotografía.</p>		
9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)		
<p>- Historia de la fotografía</p> <p>la fotografía nace por dos síntesis, la primera fue el descubrimiento de la caja oscura, en donde era una habitación cuya única fuente de luz era un minúsculo orificio en una de las paredes, siendo así la luz que penetraba en ella por aquel orificio proyectaba una imagen del exterior y La segunda es el descubrimiento de algunas sustancias que son sensibles a la luz, gracias al trabajo del profesor de Anatomía en la universidad de Altdorf Johan Heinrich Schulze cuando en 1700 trabajaba con cloruro de plata.</p> <p>Fue este un principio básico del descubrimiento de la fotografía. Más adelante con la intervención de Nicephore Niepce, Louis Jacques Mandén Daguerre y William Henry Fox Talbot se conoce lo que hoy es la fotografía.</p> <p>- Fotografía como medio de comunicación</p> <p>Hoy en día nuestro entorno se pueden encontrar diversas fotografías que nos transmitan mensajes alusivos a la imagen y semejados a la vida del ser humano, es por eso que la imagen puede transmitir diversos sentimientos y creando diversas sensaciones. La fotografía además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación, por consiguiente ahora lo podemos encontrar en periódicos, revistas, propagandas televisivas, marketing y textos académicos, de ahí que es importante resaltar al lingüista Ferdinand Saussure, uno</p>		

de los principales precursores del estructuralismo con su teoría de significado y significante que “sostiene que todas las palabras tienen un componente material (una imagen acústica) a la que denominó significante y un componente mental referida a la idea o concepto representado por el significante al que denominó significado” (p. 1). No obstante comprendimos que la fotografía puede llegar a involucrar al ser humano en diversos aspectos emocionales.

10. Referencias bibliográficas:

- Pichardo, A. (2014). Fotografismo Concreto trabajo recepcional en la modalidad Practico Artístico. Tesis de pregrado no publicada, Universidad Veracruzana, Xalapa Enríquez, México. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0ahUKEwiRwKa1xMPPMAhXE0h4KHVjNC2oQFghXMAk&url=http%3A%2F%2Fcdigital.uv.mx%2Fbitstream%2F123456789%2F39346%2F1%2Fpichardocalatayudaxel.pdf&usg=AFQjCNH8exiv51FsaeutsCry1OMmh3E3g&cad=rja>
- Saussure, F. (S.F). Ferdinand de Saussure (1857-1913). Recuperado de: <http://comunicacion.idoneos.com/334377/>
- Hernández, L. (2013). Tipos de iluminación en la fotografía. Recuperado de: <http://pasionxlafotografia.blogspot.com.co/2013/03/tipos-de-iluminacion-en-fotografia.html>
- Tipos de fotografía (2016). Tiposde.org Portal Educativo. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/general/482-tipos-de-fotografia/>
- Soriano, A., Perdomo, W & Sánchez, S. (2014). Alfabetización en el medio del cine: el discurso audiovisual en el aula. Bogotá – Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Luna, L. (2010). Tipos de plano en fotografías. Recuperado de: <http://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/>

SECUENCIA DIDÁCTICA SEMANAL

Institución:	Liceo Técnico Bilingüe Paulo Freire
Nombre del estudiante:	Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido
Programa o énfasis:	Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Décimo
1. Denominación de la unidad didáctica:	
La crónica literaria: un reconocimiento a la escritura.	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>Los contenidos que se van a desarrollar son los siguientes: Tema: crónica, tipos de crónica y sus características</p> <p>Después de explicar y dejar claro el tema de fotografía se pasa a crónica literaria, en donde individualmente se explica cada concepto de crónica con varios ejemplos de diferentes cronistas, con el fin de motivar a los estudiantes a realizar su propio escrito, basándose desde la realidad de cada uno y finalizando las unidades didácticas, se realiza una secuencia didáctica con los educandos, en donde ellos deberán exponer lo aprendido, haciendo referencia a los conceptos fotografía y crónica literaria, explicando por qué la realización de la crónica, finalizando con la socialización hacia los compañeros de la institución.</p> <p>¿Por qué mezclar fotografía con crónica literaria?; como es mencionado anteriormente en el proyecto, la fotografía es un medio de comunicación en donde las personas reflejan los momentos por los que están pasando, mientras la crónica literaria se escribe basándose desde la realidad por la que pasa. Por tal motivo se decidió que la mejor forma de incentivar a los jóvenes a escribir es por medio de la tecnología haciendo que ellos nos den su punto de vista partiendo desde una fotografía</p>	
3. Objetivos de la unidad didáctica :	
OBJETIVO GENERAL	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar a los estudiantes de la institución Liceo Técnico Paulo Freire del grado decimo a la creación y producción escrita de una crónica literaria a partir de la fotografía. 	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la producción textual a través de la crónica literaria. - Resaltar el interés en los estudiantes a partir de lecturas de crónicas literarias cortas, 	

- con el fin de que se tenga clara la estructura de una crónica literaria.
- Construir una crónica literaria a partir de la fotografía registrada por los mismos estudiantes, con el fin de generar en ellos una motivación real al momento de escribir.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

Competencia

Reconoce la crónica como un texto en donde puede narrar acontecimientos que transcurren en un orden de tiempo determinado.

Indicador: Reconoce y comprende en que consiste la crónica, los tipos de crónica y las características de la crónica literaria, con el fin de fortalecer su proceso de escritura.

-Construye textos de crónica literaria, teniendo en cuenta la fotografía.

5. Justificación de la unidad didáctica

Teniendo en cuenta que la escritura hace parte de un proceso cognitivo del ser humano y que es fundamental dentro del área de lengua Castellana, es necesario resaltar la importancia dentro del aula de clase, debido, que ayuda a ejercer diariamente un registro de sus labores académicas, desarrollando habilidades que proponen relacionarse o integrarse con los demás. Por lo tanto, la escritura va generando un conocimiento que ayuda a reflexionar acerca de la realidad, en donde se pretende desarrollar un proceso de escritura de manera creativa a través de la fotografía, que los estudiantes hayan elegido anteriormente y a partir de ello elaboren una producción escrita, en donde los estudiantes participen de forma activa para lograr un avance significativo en su escritura que daría como resultado final una crónica literaria.

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Segunda 22 de febrero. 6ª hora	Refuerzo de tipos de plano, ángulos y luz utilizado en la fotografía. Introducción a la crónica fotográfica, seguido de un ejercicio breve de escritura a partir de imágenes.	En esta sesión se dará inicio con la revisión del registro de fotografías que debían ser tomadas por los estudiantes de acuerdo con las pautas dadas en la anterior clase relacionadas con los planos, ángulos y luz utilizados en la fotografía, así mismo se llevara a cabo un quiz acerca de los conocimientos sobre fotografía. A continuación se proyectara dos

		<p>videos en relación con la crónica, basados en una secuencia de imágenes (nacimiento de una flor y etapas de crecimiento de un bebe), con el fin de que los estudiantes relacionen la visualización de imágenes con los acontecimientos de la realidad.</p> <p>Posteriormente se proyectara una secuencia de imágenes realizadas por los docentes, con el objetivo de que los estudiantes realicen una historia corta a partir de la cronología de las imágenes. Así mismo se socializara algunas historias.</p> <p>Por último se dejara como tarea consultar acerca de qué es una crónica, tipos de crónica, y sus características.</p>
23 de febrero 7ª hora	Introducción a la crónica literaria.	<p>En esta sesión se iniciara con la revisión de tareas y realización de quiz sobre lo visto en clase (qué es una crónica, tipos de crónica y características) y partiendo de lo investigado, se reforzarán los temas, por medio de la participación de los educandos.</p> <p>Como tarea se les pedirá que elaboren una idea o bosquejo para una crónica literaria a partir de una secuencia de fotos hecha por ellos mismos.</p>
29 de febrero. 6ª hora	Creación de crónica literaria.	<p>- La sesión da inicio con la retroalimentación del quiz realizado en la clase anterior, una vez realizada la socialización del mismo se presentara un video sobre; “<i>La Crónica de Las Indias</i>” para luego preguntarle a los educandos que entienden sobre el video presentado por el docente, una vez socializada se les colocara como actividad la</p>

		<p>creación de una crónica basándose en una fotografía, esta actividad la realizan en parejas, para luego presentar los escritos a los demás compañeros en forma de mesa redonda, se finaliza la sesión revisando el avance que tienen los estudiantes sobre el trabajo final que es una secuencias de fotografías y comenzarían a realizar el escrito sobre la crónica.</p> <p>Partiendo de las observaciones dadas por el docente, los estudiantes deberán traer para la siguiente sesión las correcciones dadas a cada uno.</p>
01 de marzo 7ª hora	Escritura y reescritura de la crónica literaria.	-Durante esta sesión los educandos deberá seguir con el escrito de la crónica literaria, basándose en el video de secuencias de fotografía que vayan a realizar, para ser revisado por el docente y quedar listo para la exposición del proyecto en la siguiente clase.
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
<p>-Tablero -Cuaderno -Portátil -Video beam -Cámara fotográfica o dispositivo móvil con cámara.</p>		
8. Evaluación:		
<p>➤ Segunda semana: se evaluara a través de un quiz los conocimientos adquiridos por los estudiantes en relación al tema de fotografía y crónica. Se evaluara la entrega de la secuencia fotográfica, además de la primera escritura de la crónica literaria. Se evaluara el producto final fotografías y (reescritura) de la crónica literaria.</p>		
9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)		
<p>Escritura No obstante señalar la escritura desde sus inicios, es resaltar el valor frente a diversas situaciones. Por otra parte, desde la existencia del ser humano, la escritura ha evolucionado</p>		

como un método de expresión y comunicación que se ha transformado de forma secuencial en diferentes formas. desde sus inicios, las figuras talladas y jeroglíficos representados en piedra, tablillas de arcilla, rollos de papiro y pergaminos, hasta la actualidad, trayendo consigo la posibilidad de reproducir textos e imágenes a gran escala de forma automática.

En pocas palabras, se convierte en un medio para poder describir lo que pasa en el ser humano porque según Fernández y Gairín (1985), afirman que forma simbólica: la que utiliza imágenes o figuras con las que representa un objeto; forma fonética: la que utiliza sonido e imágenes; y la forma alfabética: la que se usa y combina los sonidos principales. Como es mencionado acerca de la historia de la escritura podemos evidenciar las formas de cómo se reproducen las ideas y poder ser presentadas a los demás.

Crónica

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española la palabra crónica proviene del latín *chronica*, y este a su vez del griego *chroniká [biblia]*, que significa libros que siguen el orden del tiempo, la crónica es una narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.

La crónica es como lo indica Yanes (2010) "Su nombre tiene el antecedente etimológico "cronos", que significa "tiempo", por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal" (p.3). Este término se refiere a los relatos en donde se narran acontecimientos y está organizado en forma cronológica.

Como se mencionaba anteriormente la crónica se refiere a un relato donde se narran acontecimientos que se encuentran organizados en forma cronológica. Si bien la crónica no es considerada como un género literario, según Rioseco (2008), afirma que "es un relato capaz de mostrar —gracias a la narratividad y a la acción narrativa de los cronistas— los tiempos diversos por los cuales ha transitado la humanidad"(p.25). Por lo que esta es considerada como un género híbrido donde se puede mostrar un reportaje, una opinión, una noticia o una historia.

Para el caso de la presente investigación donde el enfoque es la crónica literaria, esta es considerada por Borrat como "un texto redactado con estilo libre, firmado por su autor, y que se caracteriza principalmente por el uso de recursos propios de la literatura" (Citado en Yanes. (2010:p.4). Por tanto, se puede concluir que la crónica literaria es un relato escrito de estilo libre donde el escrito incorpora elementos ficticios, así como el uso de recursos literarios.

Es entonces la crónica literaria un relato de ficción a partir de historias cotidianas o sucesos, que pueden volver a recrear acontecimientos por medio de la reconstrucción cronológica de los sucesos, en donde se resalta al escritor dentro de su relato y transmita todo su ingenio para la creación del mismo.

Sin embargo, la crónica literaria no tiene una estructura rigurosa por lo que la misma puede ser de libre expresión, caso diferente como ocurre con una crónica periodística o una noticia que debe tener una estructura para ser publicada. De manera que la crónica debe encontrarse redactada teniendo en cuenta que será objeto de interpretación por parte de un lector final y así mismo considerar los siguientes puntos como lo explica Cayetano (s.f):

Título: atractivo para el lector, así como claro y determinante para que el lector decida si le parece interesante y puede detenerse a leerla.

Comentarios: reflexiones que puede hacer el autor a través de su relato, normalmente se puede hacer en tercera persona, ya que se busca que el relato sea de alguna manera creíble para generar más expectativa y encanto al lector.

El narrador: quien cuenta los sucesos a través del relato, sus personajes, el espacio, el tiempo que se desarrollan y así mismo observa lo que está sucediendo en la historia y transfiere esos sucesos al lector, donde se cuenta con narradores tipo: primera persona, aquella que cuenta los sucesos y así mismo interviene o participa en la historia que se está desarrollando; y tercera persona, aquella que cuenta la historia sin intervenir en ella.

La acción: aquella que está formada por las situaciones que se van presentando a lo largo de la historia y se pueden organizar dependiendo de la intención del autor.

Los personajes: aquellos que ejecutan las acciones, entre ellos los principales en donde se encuentra el protagonista es aquel en donde recae la acción principal y por otra parte los secundarios que son aquellos que realizan acciones que pueden afectar la historia y al personaje principal.

Inicio: introducción en donde se entrega cierta información que es necesaria para inducir al lector a la siguiente acción.

Nudo: la parte más compleja del relato y en donde se debe continuar con lo que se planteó en el inicio.

Desenlace: la parte final en donde se llega a resolver el problema, se finalizan los sucesos o conflictos que se pudieron generar a lo largo de la creación, se debe tener en cuenta que puede existir un final inconcluso.

Tiempo: elemento que ejerce una acción dentro de la historia que puede alterar los acontecimientos, dependiendo de la duración, de la continuidad, y del orden en que se producen los sucesos.

Espacio: elemento que describe el lugar o los lugares en donde se desarrolla la historia y estos pueden ser espacios reales como lo son las ciudades y pueblos o pueden ser creados

por parte del autor.

Fotografías: donde se incluyen fotografías para dar mayor realismo a la crónica.

10. Referencias bibliográficas:

- Bartolomé de las Casas, F. (s.f.) Brevísima relación de la destrucción de las Indias. *Crónica de Indias*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/brevisi.htm>
- Forero, D. Pobladores de Monserrate. En el camino se enderezan las cargas. Recuperado de: <http://www.galeriasantafe.gov.co/galeria/pobladores-de-monserrate-en-el-camino-se-enderezan-las-cargas-1>
- Riveros S. Introito. Recuperado de: <http://www.galeriasantafe.gov.co/galeria/introito>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Yanes, R. (2010). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Espéculo. Revista de estudios literarios. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf>
- Rioseco, V. (2008). La crónica: la narración del espacio y el tiempo. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62811466002>
- Cayetano, A. (s.f.) Recuperado de <https://sancarlos.academia.edu/AbrahamCayetano>
-
- Fernández, A. y Gairín, J. (1985) .Didáctica de la escritura. Barcelona, Editorial Humanitas Recuperado de http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf

Anexo 4.

Diarios de campo, a partir de la observación de los investigadores



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO¹

Nº. 001

Nombre de docentes: Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido Curso: Décimo

Institución: Colegio técnico Bilingüe Paulo Freire Fecha: 15 de Febrero del 2016

Con Los siguientes diarios de campo se llevara a cabo desde el 15 de febrero del 2016 hasta el 15 de marzo del presente año, con una estipulación de un tiempo de un mes desde la fecha de inicio hasta la fecha final el cual se desarrollaran 10 sesiones cada una de ellas con una duración de una hora los días lunes y martes

NARRATIVA

En la primera sesión se dio inicio a las 11 de la mañana a 12 del medio día los investigadores, realizaron una pequeña presentación (nombre, carrera, semestre en que cursa, una dificultad y una fortaleza) con el fin de dar a conocer que los docentes encargados son seres humanos, y que como personas que cursan una carrera profesional, no son más sabios que los estudiantes, luego de esta introducción los estudiantes tomaron la palabra para presentarse.

Luego de esta intervención, se realizó la actividad del espejo el cual se desarrolló en parejas una frente a la otra, una de los estudiantes realiza diversos movimientos por tanto el otro estudiante reflejando los mismo movimientos evitado perder la concentración.

Después de esta actividad los docentes encargados realizaron preguntas abiertas, sobre tema de

fotografía y crónica literaria, con el fin de conocer los conocimientos previos que tenía los estudiantes frente a estos temas.

Por último y cierre de la primera sesión se realizó la presentación del proyecto con la pregunta del problema, objetivos, duración de las actividades, y presentando las reglas de oro las cuales son responsabilidad, respeto, tolerancia, participación y comportamiento.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Para esta primera sesión se pudo ver la participación activa de los estudiantes y el gusto por el proyecto, además el interés de la institución académica frente a esta misma, siendo parte fundamental en este ejercicio, no obstante a la hora de desarrollar la primera clase se pudo evidenciar que la fotografía para los estudiantes es totalmente de agrado.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Nombre de docentes: Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido Curso: Décimo

Institución: Colegio técnico Bilingüe Paulo Freire

Fecha: 16 de Febrero del 2016

NARRATIVA

La sesión numero dos se desarrolló el día martes, de 1:00 Pm a 2:00 Pm partiendo del conocimiento que tenía los estudiantes sobre la fotografía, se hizo una introducción de la historia de la misma, con sus principales exponentes y épocas principales en que evoluciono la cámara fotografía, además se dio a conocer los ángulos, planos y luz de esta misma el cual se desarrolló una parte teórica y otra práctica.

Al cierre de la actividad se realizó de nuevo preguntas abiertas sobre la importancia de la fotografía en la sociedad, Por último de la actividad se asignó una tarea:

1 tomar diversas fotografías aun objeto que más le llama la atención utilizando los diferentes ángulos y planos y presentarla frente a sus compañeros la siguiente clase.

2 cuales son los tipos de fotografía.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Los estudiantes se motivaron con el tema de fotografía, siendo una clase más llamativa para los estudiantes y con buenos resultados para los docentes, sin embargo en esta clase se nos llevó más tiempo por cuestiones de toma de fotografías en el salón,

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Plano americano



Plano medio



Ángulo contrapicado

Nombre de docentes: Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido Curso: Décimo

Institución: Colegio técnico Bilingüe Paulo Freire Fecha: 29 de Febrero del 2016

NARRATIVA

En esta sesión como los estudiantes ya tienen las definiciones sobre crónica literaria, fotografía. Empezaron la realización del trabajo final sobre secuencia de fotos, pero para dejar claro el tema de crónica literaria y lo que tenían que hacer, los docentes llevaron varios ejemplos sobre crónicas representadas por secuencia de fotos, entre ellas "una dama inocente", "desprecio", entre otros. Toda la sesión se dio ejemplos tanto visuales como escritos, debido que los docentes leyeron "*La Crónica De Las Indias*", entre otras creaciones tanto propias como de autores anónimos, dejando así un abrebocas en los educandos acerca del trabajo final que tienen por realizar, se recogió el bosquejo llevado por ellos y se revisaron las fotos tenidas en cuenta como apoyo para el trabajo final de cada grupo.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En esta sección se pudo evidenciar la falta de hábito de los estudiantes en el tema de la escritura, Y comenzamos a ver una baja participación activa de algunos estudiantes, llegando a buscar diálogos permanentes con ellos, buscando el problema.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Nombre de docentes: Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido Curso: Décimo

Institución: Colegio técnico Bilingüe Paulo Freire

Fecha: 08 de Marzo del 2016

NARRATIVA

En esta sesión los educandos llevaron las correcciones de su trabajo final al docente a cargo, con el fin de que este les realice observaciones pertinentes y precisas sobre el trabajo, aquí ya el trabajo es de docente- estudiante siendo de manera personalizada debido que se cuadran los detalles que hagan falta, bien sea en las imágenes o en la crónica. A demás se realizó un ejercicio de voz, siendo que esta, se presentara para toda la institución los investigadores de este proyecto realizaron algunos ejemplos de guía para que cuando llegue la hora de exponerla frente a sus compañeros tenga una base.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Muchos estudiantes realizaron al crónica literaria pero a la hora de leerla ya sea por nervios comenzaron a omitir algunas letras y palabras, por tanto es importante pasar el informe a la institución educativa sobre las debilidades y fortalezas en lectura de muchos estudiantes. También comprendimos que los estudiantes escriben muy básico sin uso de nuevos vocabulario o uso de los recursos literarios.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

<p>Panel general</p> <p>El día de un niño</p> <p>El día de un niño es un día muy especial, es un día en el que el niño vive una experiencia única y maravillosa. Este día es un momento en el que el niño puede expresarse libremente y disfrutar de su vida. El día de un niño es un día en el que el niño puede aprender, jugar y crecer. Este día es un momento en el que el niño puede sentirse querido y valorado. El día de un niño es un día en el que el niño puede ser feliz y libre.</p>	<p>Descripción de un sueño</p> <p>El sueño es un estado de inconsciencia que se caracteriza por la ausencia de respuesta a los estímulos externos. Durante el sueño, el cuerpo realiza una serie de procesos fisiológicos que permiten al organismo descansar y recuperarse. El sueño es esencial para la salud y el bienestar. Sin un sueño adecuado, el cuerpo no puede funcionar correctamente. El sueño es un momento en el que el cuerpo se regenera y se prepara para el día siguiente. El sueño es un momento en el que el cuerpo puede repararse y fortalecerse. El sueño es un momento en el que el cuerpo puede descansar y relajarse. El sueño es un momento en el que el cuerpo puede sentirse bien y saludable.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>		

Nombre de docentes: Gustavo Cruz, Andrés Guali y Bibiana Pulido Curso: Décimo

Institución: Colegio técnico Bilingüe Paulo Freire

Fecha: 14 de Marzo del 2016

NARRATIVA

En el transcurso de esta sesión cada estudiante presento su trabajo final en manera de exposición a otro grupo del colegio, con el fin de dar a conocer el resultado final y lo aprendido en estas 8 sesiones sobre la escritura de crónica literaria, por medio de imágenes, cada estudiante tiene una duración de 10 minutos exponiendo el resultado final, siendo los docentes los que realizan la premiación de una de ellas, y la ganadora tendrá un espacio en una izada de bandera.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Consideramos que hay crónicas sobresalientes y nos aportan en diferentes aspectos, pudimos evidenciar en ellos dialogo permanente de diversos temas, con una mirada crítica y constructiva por ejemplo la crónica ganadora es evidencia de una ciudad sumergida por la corrupción.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Anexo 5

NIVEL ALTO

Estudiante del grado decimo: Karol Angulo

Fotografías



1 imagen



5 imagen



9 imagen



2 imagen



6 imagen



10 imagen



3 imagen



7 imagen



11 imagen



4 imagen



8 imagen



12 imagen

Crónica literaria

Primera escritura

En la mañana del día 15 de octubre en la tranquilidad que invade a Bogotá en un instante desaparece cuando llega un avión llamado porque pesaba se quiere destruir la ciudad, 2 ciudadanos muy importantes al ver se le acercaron y le dijeron que ellos tenían sus terribles intenciones en esta ciudad, pasaron cosas terribles desde el día de ayer a hoy el día que pasaba el tiempo del mes de octubre los ciudadanos trataban de salvar a Bogotá en la que los ciudadanos tenían las cosas vendidas como si estuvieran hundidos por las máquinas en el día pasado, no se habían cuenta que estos le estaban haciendo el problema del estudio de los restaurantes con- munitarios, acaba con los jardines para los niños de esas zonas también que se acabaron con los recursos naturales para hacer edificaciones y acabar con la naturaleza que hay animales en vía de extinción, una vez ellos se

Karel Angulo Trejudo

Reescritura

Un dirigente sin futuro.

Fue una mañana 15 de octubre en la tranquila ciudad de Bogotá aquel día se escucharon los pájaros como una sinfonía de Beethoven, sin embargo aquello música ha desaparecido cuando allí en lo más alto de la ciudad en un instante con cubello blanco como la nieve que cae en Washington una columna de ceniza cae como el Etnim y no de sangre para como los ciudadanos, todo tan rápido aquella montaña que entro cerca a la casa de pancho, al percibir su presencia dos ciudadanos se le acercaron y le preguntaron que cuales eran sus terribles intenciones en esta ciudad. Algo que no tuvo respuesta.

En esta ciudad pasaron cosas terribles cosas años atrás nuestro rey marcaban las 2 y 6, nulos quedamos todos al ver una ciudad destruida a medida que pasaba el tiempo del mes de octubre los 4 ciudadanos tienen sus ojos vendados a como si estuvieran hundidos por ese nuevo mundo, no se dan cuenta que este le estaba haciendo el presupuesto al estudio y la obra de maestros, también acaba con los recursos comunitarios, acaba con los jardines para los niños de esas zonas también que se acabaron con los recursos naturales que hay en esta ciudad para hacer edificaciones y acabar con la naturaleza que le queda a esta ciudad, sabiendo que hay animales en vía de extinción, que acaba con una de las reservas naturales que está ubicada en la sabana de Bogotá, llamada van der Ham.

Llega la época en donde año a año rode el salvador, llega el día donde aquellos ciudadanos despertan de ese estado y se revelan a esa maldad para los ciudadanos le dan su merecido.

FIN

Karel Stepania Angulo Gutiérrez

Anexo 7

NIVEL BAJO

Estudiante del grado decimo: Jefferson Espinoza

Fotografias

No cumplió con la entrega

Cronica literaria.

Primera escritura

Reescritura

CRÓNICA LITERARIA

TEMA: Soledad mental.

TITULO: Aceptar un mundo sin soledad

INICIO: Era una mañana muy fría, él estaba durmiendo como de costumbre, pero luego a aquel día en que decidió conocer el mundo real, él caminaba por todas partes, descubriendo que había gente como él, quiso ver a aquella dama que estaba de espaldas mirando el sol, él se dirigió a conversar con ella; pero después de 5 minutos de charla noto que ella

NUDO: al igual que él vivía en su mundo.

El no comprendía como algunas personas no veían el mismo mundo que él se puso como meta lograr que esa dama viera y comprendiera el mismo mundo.

FINAL:

El 6 de marzo logró verla de nuevo, y la invito a una cita, ella con emoción y ternura le dijo que si ahora el único problema era como aceptar un mundo sin soledad.

No presento.

Anexo 8.

Imagen 4. Autoevaluación, por parte de los 10 estudiantes del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire

AUTO EVALUACIÓN POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO
SOBRE LOS TALLERES DE ESCRITURA Y FOTOGRAFÍA
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

• Esta es una auto evaluación para los estudiantes de grado décimo sobre el proceso académico de los diferentes talleres realizados dentro de la institución académica.

Escala a utilizar 1 Siempre 2 A veces 3 Nunca (marque con una "X")

CONTENIDOS	CALIFICACIÓN		
	1	2	3
Respeto a mis compañeros			
Respeto a los docentes encargados en los diferentes talleres de (Escritura y fotografía)			
Participo en forma activa en las clases			
Sigo las instrucciones dadas por los docentes.			
Entrego los trabajos asignados en las fechas indicadas por los docentes			
He puesto empeño y dedicación para realizar las diferentes actividades			
Realizo investigaciones sobre los temas vistos en clases			
Llego con preguntas o dudas sobre los diferentes temas que se abarcan en el desarrollo de las clases			
Pongo en práctica lo visto en clase en la vida cotidiana			

• Califique su proceso del 1 a 5 sabiendo que 5 es la nota más alta y 1 la nota más baja justifique su respuesta NOTA _____

JUSTIFICACIÓN: _____

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS - OPCIÓN DE GRADO: GUSTAVO CRUZ, ANDRÉS GUALY, BIBIANA PULIDO

Imagen 5. Autoevaluación de un De un estudiante del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire

AUTO EVALUACIÓN POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO
SOBRE LOS TALLERES DE ESCRITURA Y FOTOGRAFÍA
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

• Esta es una auto evaluación para los estudiantes de grado décimo sobre el proceso académico de los diferentes talleres realizados dentro de la institución académica.

Escala a utilizar 1 Siempre 2 A veces 3 Nunca (marque con una "X")

CONTENIDOS	CALIFICACIÓN		
	1	2	3
Respeto a mis compañeros	X		
Respeto a los docentes encargados en los diferentes talleres de (Escritura y fotografía)	X		
Participo en forma activa en las clases		X	
Sigo las instrucciones dadas por los docentes.	X		
Entrego los trabajos asignados en las fechas indicadas por los docentes	X		
He puesto empeño y dedicación para realizar las diferentes actividades	X		
Realizo investigaciones sobre los temas vistos en clases	X		
Llego con preguntas o dudas sobre los diferentes temas que se abarcan en el desarrollo de las clases			X
Pongo en práctica lo visto en clase en la vida cotidiana			X

• Califique su proceso del 1 a 5 sabiendo que 5 es la nota más alta y 1 la nota más baja justifique su respuesta NOTA 4.6

JUSTIFICACIÓN: Siempre he respetado a los docentes encargados y entrego o realizo las actividades que ellos plantean con la mayor actividad posible.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS - OPCIÓN DE GRADO: GUSTAVO CRUZ, ANDRÉS GUALY, BIBIANA PULIDO

Imagen 6. Resultados de la autoevaluación de los 10 estudiantes del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire en general.

AUTO EVALUACIÓN POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO
SOBRE LOS TALLERES DE ESCRITURA Y FOTOGRAFÍA
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

- Esta es una auto evaluación para los estudiantes de grado décimo sobre el proceso académico de los diferentes talleres realizados dentro de la institución académica.

Escala a utilizar 1 Siempre 2 A veces 3 Nunca (marque con una "X")

CONTENIDOS	CALIFICACIÓN		
	1	2	3
Respeto a mis compañeros	9	1	
Respeto a los docentes encargados en los diferentes talleres de (Escritura y fotografía)	6	4	
Participo en forma activa en las clases	3	7	
Sigo las instrucciones dadas por los docentes.	7	3	
Entrego los trabajos asignados en las fechas indicadas por los docentes	3	7	
He puesto empeño y dedicación para realizar las diferentes actividades	7	3	
Realizo investigaciones sobre los temas vistos en clases	3	6	1
Llego con preguntas o dudas sobre las diferentes temas que se abarcan en el desarrollo de las clases	2	7	1
Pongo en práctica lo visto en clase en la vida cotidiana	3	6	1

- Califique su proceso del 1 a 5 sabiendo que 5 es la nota más alta y 1 la nota más baja justifique su respuesta

Nota individual	46	46	45	45	43	40	40	40	38	35	Nota general	41.8
-----------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--------------	-------------

JUSTIFICACIÓN: _____

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS - OPCIÓN DE GRADO
GUSTAVO CRUZ- ANDRÉS GUALY- BIBIANA PULIDO

El número que se encuentra dentro de las casillas de calificación, es el número de total de estudiantes que marcaron X a la respuesta

Anexo 7

Imagen 7. Co evaluación, por parte de los 10 estudiantes del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire

EVALUACIÓN A LOS DOCENTES DE CRÓNICA LITERARIA POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

• Este es un test de evaluación para los docentes de crónica literaria y fotografía, en donde marque del 1 al 5, siendo 5 la mayor nota y el 1 la menor.

CONTENIDOS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Los contenidos presentados por los docentes cumplieron sus expectativas.					
Considera que el tiempo de teoría fue suficiente.					
Considera que el tiempo de práctica fue suficiente.					
Hubo coherencia entre la parte teórica y práctica de los contenidos.					
Los temas fueron fáciles de comprender.					

MATERIALES	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
El material fue entregado a tiempo.					
Los materiales entregados fueron los adecuados					
las condiciones del aula fueron las adecuadas (temperatura, luz, limpieza)					
se les presentó apoyo a sus necesidades					

CONOCIMIENTO	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Está satisfecho con los conocimientos dados por los docentes.					
Considera útiles los conocimientos dados por los docentes para su vida diaria.					
Considera adecuados los conocimientos presentados ante las necesidades que tiene frente al español.					

OBSERVACIONES: _____

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS - OPCIÓN DE GRADO GUSTAVO CRUZ- ANDRÉS GUALY- BIBIANA PULIDO

Imagen 8. Co evaluación de un estudiante de un estudiante del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire

EVALUACIÓN A LOS DOCENTES DE CRÓNICA LITERARIA POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

• Este es un test de evaluación para los docentes de crónica literaria y fotografía, en donde marque del 1 al 5, siendo 5 la mayor nota y el 1 la menor.

CONTENIDOS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Los contenidos presentados por los docentes cumplieron sus expectativas.			X		
Considera que el tiempo de teoría fue suficiente.			X		
Considera que el tiempo de práctica fue suficiente.				X	
Hubo coherencia entre la parte teórica y práctica de los contenidos.					X
Los temas fueron fáciles de comprender.					X

MATERIALES	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
El material fue entregado a tiempo.			X		
Los materiales entregados fueron los adecuados			X		
las condiciones del aula fueron las adecuadas (temperatura, luz, limpieza)					X
se les presentó apoyo a sus necesidades			X		

CONOCIMIENTO	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Está satisfecho con los conocimientos dados por los docentes.			X		
Considera útiles los conocimientos dados por los docentes para su vida diaria.			X		
Considera adecuados los conocimientos presentados ante las necesidades que tiene frente al español.					X

OBSERVACIONES: *Me pareció muy buena la dinámica de la clase y muy eficaz para el aprendizaje*

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS - OPCIÓN DE GRADO GUSTAVO CRUZ- ANDRÉS GUALY- BIBIANA PULIDO

Imagen 9. Co evaluación de los 10 estudiantes del colegio Técnico Bilingüe Paulo Freire en general

EVALUACION A LOS DOCENTES DE CRONICA LITERARIA POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO

COLEGIO TECNICO BILINGUE PAULO FREIRE

- Este es un test de evaluación para los docentes de crónica literaria y fotografía, en donde marque del 1 al 5, siendo 5 la mayor nota y el 1 la menor.

CONTENIDOS	CALIFICACION				
	1	2	3	4	5
Los contenidos presentados por los docentes cumplieron sus expectativas.			2	6	2
Considera que el tiempo de teoria fue suficiente.			1	2	7
Considera que el tiempo de practica fue suficiente.		1	1	5	3
Hubo coherencia entre la parte teorica y practica de los contenidos.			1	4	5
Los temas fueron faciles de comprender.				2	8

MATERIALES	CALIFICACION				
	1	2	3	4	5
El material fue entregado a tiempo.		1		5	4
Los materiales entregados fueron los adecuados		1		6	3
las condiciones del aula fueron las adecuadas (temperatura, luz, limpieza)			4	2	4
se les presento apoyo a sus necesidades			2	3	5

CONOCIMIENTO	CALIFICACION				
	1	2	3	4	5
Esta satisfecho con los conocimientos dados por los docentes.			2	6	2
Considera utiles los conocimientos dados por los docentes para su vida diaria.			3	3	4
Considera adecuados los conocimientos presentados ante las necesidades que tiene frente al español.		1	2	4	3

OBSERVACIONES: _____

RESULTADOS DE LA AUTO EVALUACIÓN
ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO
COLEGIO TÉCNICO BILINGÜE PAULO FREIRE

El número que se encuentra dentro de las casillas de calificación, es el número de total de estudiantes que marcaron X a la respuesta

Imagen 10. Co evaluación por parte del docente Luis Miguel encargado en el área de lengua castellana y humanidades del grado decimo del colegio Técnico bilingüe Paulo Freire frente al proyecto.

MARZO/28/2016

CO - evaluación

El proceso de terminos generales se evalua en la escala de buena, haciendo énfasis en aspectos positivos, como el manejo de grupo, uso de las TICs, método participativo, se emplearon elementos atractivos para el estudiante, como las cámaras, celulares, video beam. Así mismo se procuro promover la escritura a través de la crónica literaria y stop motion.

Aspectos a mejorar: Se iniciaron las clases de una forma didáctica, pero a poco se fué disminuyendo este aspecto en las clases, en segundo lugar encontramos la falta de motivación con el fin de que el estudiante elabore y sienta deseo de hacer las cosas, por ultimo la exigencia debe ser mayor.

por Licenciado de lengua castellana.
Luis Miguel Cardenas.