

AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO  
MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS DEL HOGAR  
INFANTIL ANDALUCÍA

BERMÚDEZ PINTO MÓNICA ROCÍO  
GONZÁLEZ GARZÓN EDNA XIMENA  
NIETO RODRÍGUEZ DIANA CAROLINA  
RUBIO RUSINQUE LAURA JOHANA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, DC., 2014

AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO  
MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS

BERMÚDEZ PINTO MÓNICA ROCÍO  
GONZÁLEZ GARZÓN EDNA XIMENA  
NIETO RODRÍGUEZ DIANA CAROLINA  
RUBIO RUSINQUE LAURA JOHANA

Trabajo de grado como requisito para optar al título de  
Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación  
Guzmán Orjuela Rita Cristina  
Magister en Educación – Docente Investigadora

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, DC., 2014

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C,(10 de Noviembre de 2014)

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer en primera instancia a Dios, por darnos la vida, la sabiduría, la fe y constancia necesarias para culminar con éxito el presente trabajo.

Del mismo modo, a la Corporación UNIMINUTO por abrir las puertas de su institución y regalarnos la oportunidad de compartir y aprender de grandes maestros y maestras.

A nuestra tutora Rita Cristina Guzmán Orjuela, por su apoyo, la motivación brindada, los conocimientos y las experiencias compartidas a lo largo del proceso, lo cual nos permitió culminar con éxito y satisfacción nuestra carrera profesional.

Finalmente pero no menos importante, queremos agradecer de manera especial a nuestro Decano Francisco de Asís Perea y a nuestra Directora de programa Luz Esperanza Bustos Sierra, porque sus espacios académicos nos permitieron crecer como profesionales pero ante todo como seres humanos, ya todo el equipo docente que hizo parte de nuestra formación a lo largo de estos años Alexandra Villamizar Alarcón, Paola Bohórquez. Paola Acosta, Zaily del Pilar García, Mayerly Rey Caro y Ada Marcela González; así mismo a todas aquellas compañeras con quienes compartimos momentos significativos.

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a los seres más amados e importantes en nuestras vidas nuestros padres Yolanda y Orlando, Elizabeth

y José, Mercedes y Elías, Concepción y Ana, a nuestros hermanos y hermanas, a aquellos amigos y familiares que nos brindaron su apoyo, su conocimiento y sobre todo por la renuncia generosa del tiempo no compartido al perseguir este gran sueño que hoy es una realidad.

**1. Autoras**

Mónica Rocío Bermúdez Pinto, Edna Ximena González Garzón, Diana Carolina Nieto Rodríguez y Laura Johana Rubio Rusinque

**2. Director del Proyecto**

Guzmán Orjuela Rita Cristina

**3. Título del Proyecto**

**Ambientes de aprendizaje. Una propuesta pedagógica que potencie el desarrollo multidimensional de los niños en edades de 3 a 5 años en el hogar infantil Andalucía.**

**4. Palabras Clave**

Ambientes de aprendizaje, desarrollo multidimensional, aprendizaje significativo, docente, rincones de aprendizaje

**5. Resumen del Proyecto**

En la presente monografía, se abordaron temáticas como ambientes de aprendizaje y desarrollo multidimensional, analizadas y reflexionadas desde el trabajo educativo desarrollado en los grados pre- jardín y jardín del hogar infantil Andalucía, por parte de las docentes titulares. Luego de un arduo proceso de investigación, se consideró pertinente diseñar una propuesta pedagógica centrada en los Rincones de actividad como estrategia pedagógica, con que se busca posibilitar varias experiencias significativas pero en esencia se propone el potenciamiento de cada una de las dimensiones de los niños y las niñas/as, generando así una educación integral y de calidad.

Para el equipo investigador la propuesta de rincones de actividad son entre muchas otras estrategias, una de las que más se aproxima al trabajo pedagógico con la infancia comprendiendo los rincones como espacios que permiten posibilitar diversas experiencias y que contribuyen a potenciar el desarrollo de todas las dimensiones de los niños a través de

diversos escenarios en los cuales ellos tendrán la oportunidad de crear, imaginar, explorar, desarrollar su autonomía, sus distintas habilidades a nivel social, cognitivo, corporal, comunicativo y artístico, además de esto al docente le permite de manera más fácil identificar cuáles son los aprendizajes que se han adquirido, cuales son los gustos, los intereses y las necesidades de cada niño. Así mismo cabe destacar que los rincones de actividad rompen con los esquemas de la educación tradicional, y propone una metodología de trabajo más dinámica que le da un valor más significativo al proceso de enseñanza aprendizaje, al igual que ofrece la oportunidad de que el niño participe de manera activa en dicho proceso.

## 6. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica, basada en ambientes de aprendizaje que potencie el desarrollo multidimensional en los niños y las niñas de 3 a 5 años en el hogar Andalucía.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿De qué manera se pueden posibilitar ambientes de aprendizaje que potencie el desarrollo multidimensional de los niños de 3 a 5 años que asisten al Hogar Infantil Andalucía?

Como antecedentes, se encuentra un trabajo investigativo Local, de la universidad san Buenaventura de Bogotá titulado **Construcciones teóricas que han realizado Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, en relación con los ambientes de aprendizaje**, (2012) el cual se relaciona con la categoría ambientes de aprendizaje y con la concepción del niño y de la niña como sujetos activos de su propio aprendizajes a través ambientes que respalden el desarrollo de actividades y permitan que el rol docente sea el de ser guía y facilitador de procesos mas no el de ser transmisor de contenidos. El siguiente antecedente nacional, es un artículo desarrollado a partir de una investigación que se dio en Colombia en la Universidad del Valle el cual se titula **Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia** (2010) y se relaciona con las dos categorías conceptuales propuestas para esta monografía ambientes de aprendizaje y

desarrollo multidimensional, ya que concibe que los espacios educativos son significativos y provechosos, al plantear actividades de cierto modo estructuradas pues se crea una armonía de trabajo entre los descubrimientos propios del estudiante, los objetivos planteados inicialmente desde la postura docente y el desenvolvimiento personal y cognitivo dentro y fuera del aula, los cuales permiten el diseño de ambientes propuestos para enriquecer los procesos educativos y el desarrollo personal. Por último antecedente se encuentra un artículo de la revista Iberoamericana de educación desarrollado en España el cual se titula **Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar** (2008) y tiene relación con la investigación desarrollada, pues lo que pretende es identificar y analizar todos aquellos elementos que se generan dentro del aula y toman relevancia en medida en que permiten desarrollar un trabajo significativo analizando detenidamente el rol de los actores del proceso educativo y los aspectos que hacen posible una interacción significativa y enriquecedora.

## 8. Referentes conceptuales

---

Ambientes de Aprendizaje – Freinet, C. (1983), Dewey, J. (1995). Catherine E. & Loughlin (2002)

Desarrollo multidimensional - Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2008)

Rincones de Aprendizaje - Seco, E. (1993), Laguía, M & Vidal C (1994)

## 9. Metodología

El tipo de investigación desde el que se orientó la construcción de este proyecto es el cualitativo, ya que este plantea estrategias tales como la observación e indagación del contexto social. Se utilizó la etnografía como método de investigación ya que adopta una forma de trabajo abierta y flexible lo cual permite en el proceso investigativo un constante

descubrimiento y percepción de la realidad y se implementó el enfoque hermenéutico, entendiendo que busca reconocer y comprender una realidad, además de las prácticas de los sujetos inmersos dentro del contexto.

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

El fin de esa investigación es en primera instancia lograr la implementación de la propuesta que surgió pero más allá de esto, es lograr una mayor trascendencia, es decir que lo que se espera es que ésta genere un impacto a nivel educativo y social, contribuyendo al mejoramiento constante de los procesos pedagógicos en la infancia. Se pretende intervenir de manera significativa los procesos de formación en pro de transformar las diferentes realidades educativas a partir de estrategias pedagógicas como lo son los rincones de aprendizaje. Los cuales son herramientas valiosas que le garantizan a los niños una relación con su ambiente mediante la observación, análisis, experimentación, libertad, espontaneidad, curiosidad y contacto con lo desconocido, estimulando todas sus áreas de desarrollo como lo son: el pensamiento lógico matemático, la motricidad, la experimentación, la comunicación y el lenguaje y la expresión artística.

## **11. Conclusiones**

Esta investigación ofrece la posibilidad de que los docentes titulados y en formación se inclinen por nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, en donde se fomenten diferentes experiencias, que permitan a la escuela fortalecer los procesos educativos en el marco del desarrollo de competencias y habilidades.

La creación de nuevos escenarios de aprendizaje, que propendan por la interacción de los niños y niñas con los diferentes escenarios que se pueden diseñar y de esta manera posibilitar la construcción de saberes a partir de un trabajo colaborativo y a la vez autónomo, en donde se permitan la creación de espacios que abran los horizontes, donde

resalte la práctica, la experiencia, la exploración del medio, con la finalidad de aprendizajes significativos y con sentido.

## 12. Referentes bibliográficos

Loughlin, E. & Suina, J. (2002) El ambiente de Aprendizaje: Diseño y organización.  
Madrid. Morata, S.L.

Laguía, M & Vidal C. (1994) Rincones de Actividad en la escuela infantil (0-6 años),  
Editorial Graó

Freire, Paulo (2006) Pedagogía de la autonomía, Saberes necesarios para la práctica  
educativa, Brasil, Siglo Veintiuno Editores

Borda, E & Páez, E. (2001) Ayudas Educativas. Creatividad y Aprendizaje, Colombia.  
Editorial Magisterio.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación  
Inicial en el Distrito. Recuperado de:  
[http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Procesos\\_conjuntos/2011/Lineamiento\\_Pedagogico\\_Curricular\\_Educacion\\_Inicial.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf)

Colombia, Bogotá D.C. (Junio 2006). Lineamientos Técnicos República de Colombia,  
Modalidades: Hogares Infantiles – Lactantes y Preescolares. Recuperado  
de: <http://www.icbf.gov.co/porta>

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS.....	XIV
INDICE DE FIGURAS.....	XV
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	18
1.1. Macro contexto.....	19
1.2. Micro contexto.....	22
2. PROBLEMÁTICA.....	26
2.1 Descripción del problema.....	27
2.2 Formulación del problema.....	27
2.3 Justificación.....	28
2.4 Objetivos.....	30
2.1.1. Objetivo general.....	30
2.1.2. Objetivos Específicos.....	30
3. MARCO REFERENCIAL.....	31
3.1. Marco de antecedentes.....	32
3.2 Marco Teórico.....	35
3.2.1. Los Centros de Interés.....	39
3.2.2. Los Rincones.....	41
3.2.3. Unidad Didáctica.....	47
3.2.4. Los talleres Didácticos.....	50
3.2.4 Proyecto de aula.....	52

3.2.5. El juego como elemento esencial en la ejecución y planificación de Ambientes de Aprendizaje.....	54
3.2.6. Desarrollo Multidimensional.....	56
3.3. Marco Legal.....	66
3.3.1. Lineamientos Técnicos República de Colombia, Ministerio de la Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar modalidades: Hogares Infantiles – lactantes y Preescolares (2006).....	66
3.3.2. Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991):.....	67
3.3.3. Ley 75 de 1968.....	67
3.3.4. Documento Conpes Social- Política pública de primera infancia (2006).....	68
3.3.5. Ley 12 del 22 de enero de 1991.....	68
3.3.6. Estrategia de Atención Integral A La Primera Infancia (2013).....	70
3.3.7. Decreto 2247 de 1997.....	70
3.3.8 Decreto 2247 de 1997.....	71
3.3.9. Desarrollo Integral de la Primera Infancia Secretaria Distrital de Integración Social-SDIS- Subdirección para la Infancia (2009).....	72
3.3.10. Código de infancia y adolescencia - ley 1098 del 2006.....	73
Artículo 28-Derechos a la educación.....	73
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	74
4.1 Tipo de investigación (Cualitativo).....	75
4.2 Método de investigación (Etnográfico Educativo).....	76
4.4 Fases de la investigación.....	79
4.4.1. Fase I (Ver).....	80
4.4.2. Fase II (Juzgar).....	80
4.4.3. Fase III (Actuar).....	80
4.4.4. Fase IV (Devolución Creativa).....	81

4.5. Población y muestra.....	82
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	82
4.6.1. La Observación.....	83
4.6.2. Observación participante.....	84
4.6.3 La entrevista.....	85
4.6.4. Entrevista focalizada.....	86
5. RESULTADOS.....	87
5.1. Técnica de análisis de resultados.....	88
5.2. Interpretación de resultados.....	100
6. CONCLUSIONES.....	108
7. PROSPECTIVA.....	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
CIBERGRAFIA.....	117
ANEXOS.....	120
Anexo A. Instrumento Entrevista 1.....	120
Anexo B. Instrumentos Entrevista 2.....	122
Anexo C. Autorización Docentes Uniminutoaplicación entrevista.....	124
Anexo D. Autorización Directora General Hogares Infantiles Minuto de Dios.....	125
Anexo E. Aprobación Coordinadora Hogar Infantil Andalucía, para aplicación de la entrevista.....	126
Anexo F. Consentimiento Informado Docente grado Pre-Jardín.....	127
Anexo G. Consentimiento Informado Docente grado Jardín.....	128
Anexo H. Entrevista 1. Docente grado pre- jardín.....	129
Anexo J. Entrevista 2. Docente grado jardín.....	132
Anexo I. Propuesta pedagógica.....	136

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grados Hogar Infantil Andalucía.....	20
Tabla 2. Ejes pedagógicos propuestos para la Dimensión Social en el Lineamiento Pedagógico Curricular.....	58
Tabla 3. Cuerpo, Movimiento y Expresión como unidad.....	59
Tabla 4. Componentes que posibilitan la expresión artística.....	61
Tabla 5. Desarrollo del pensamiento a través de la exploración del medio.....	62
Tabla 6. Tipos de lenguaje.....	64
Tabla 7. Entrevista 1. Docente grado pre Jardín Categoría: Ambientes de Aprendizaje.....	88
Tabla 8. Entrevista 2. Docente grado Jardín Categoría: Ambientes de Aprendizaje.....	92
Tabla 9. Entrevista 1. Docente titular grado pre - Jardín Categoría: Desarrollo Multidimensional.....	97
Tabla 10. Entrevista 2. Docente titular grado Jardín Categoría: Desarrollo Multidimensional.....	98

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Momentos Pedagógicos, tomados de los lineamientos del Centro Educativo Minuto de Dios (CEMID).....	21
Figura 2. La dramatización y su importancia.....	44
Figura 3. Ciclo de construcción de la comunicación.....	46
Figura 4. Características de la Unidad Didáctica.....	49
Figura 5. Pilares que sustentan el proyecto de aula.....	54
Figura 6. Categorías Conceptuales.....	65

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación a lo largo de sus siete capítulos, recoge, sintetiza y analiza cada uno de los aspectos relacionados con las categorías de Ambientes de Aprendizaje y Desarrollo Multidimensional.

El capítulo 1, recoge de manera importante la descripción del contexto en el cual se trabajó logrando establecer a través de la observación las características que identifican la población,

El capítulo 2, sintetiza la problemática identificada en donde se evidencio la importancia de posibilitar ambientes de aprendizaje que respondan de manera significativa a potenciar el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas de los grados de pre - jardín y Jardín del Hogar Infantil Andalucía; logrando todo esto, mediante el diseño de una propuesta pedagógica enfocada en los rincones de actividad que permita contribuir a potenciar dicho desarrollo.

El capítulo 3, aborda los antecedentes de esta investigación así como los postulados teóricos a partir de las cuales se puede establecer que los Ambientes de Aprendizaje deben ser concebidos como una propuesta de formación a la luz de una educación integral, lo cual permite una nueva forma de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado se aborda el concepto de desarrollo multidimensional el cual puede entenderse como el conjunto de dimensiones del ser humano a nivel cognitivo, corporal, comunicativo, artístico y social y finalmente se presentan una serie de leyes y decretos que respaldan el presente proyecto de investigación.

El capítulo 4 muestra que este proyecto se enmarca dentro de un tipo de investigación cualitativa, utilizando un método etnográfico y con un enfoque hermenéutico, de igual forma se establecen las fases que orientaron la construcción de este

proyecto y que se encuentran directamente relacionadas con el enfoque Praxeológico propuesto por el padre Juliao (2011), estas fases son ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Posteriormente se estableció que la población muestra son los docentes del Hogar Infantil pues son ellos quienes deben asumir el reto de estimular y potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en su etapa desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

En el capítulo 5, se hace un análisis frente a los hallazgos obtenidos en las entrevistas aplicadas a las docentes titulares de los grados Jardín y Pre-jardín del Hogar Infantil Andalucía, identificando que se hace necesario que las docentes asuman un compromiso mayor y encaminen sus esfuerzos a fin de brindar nuevas estrategias de enseñanza a través de ambientes aprendizaje que permitan enriquecer y fortalecer de forma asertiva el desarrollo armónico en los procesos emocionales, sociales, afectivos, cognitivos, artísticos, comunicativos y corporales de los niños; teniendo en cuenta factores como la edad y el nivel de desarrollo o maduración, para que cada actividad sea enriquecedora dejando un conocimiento propio.

En los capítulos 6 y 7, en primer lugar se da cuenta de las conclusiones y de todo lo recopilado a lo largo del proceso investigativo y la coherencia de estas con los objetivos propuestos, seguidamente se menciona lo que se espera lograr con la implementación de la propuesta pedagógica diseñada.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Hace referencia a la labor de situar en determinado contexto o lugar a una o más personas, debe ser explícita al establecer el entorno y todos los elementos que se encuentran en este, ya que hacen posible la comprensión de lo que sucede y se caracteriza por ser una herramienta que logra analizar y definir particularidades, situaciones o circunstancias únicas que pueden surgir en el contexto que se desea observar o intervenir, las cuales permiten al investigador situar un evento o fenómeno que se puede explicar y justificar.

Como propone Juliao, C (2011) En su libro enfoque Praxeológico “es una fase de búsqueda y de análisis... es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador recoge analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica” (P. 89).

Por lo tanto, la contextualización se asocia directamente con la fase del ver del modelo Praxeológico, en esta, lo que se busca es esclarecer la información de modo que se pueda ubicar en un solo contexto la población a intervenir, la problemática a tratar, y el planteamiento de interrogantes, de igual forma permite una segunda mirada que posibilita el análisis de los aspectos observados y que deben ser intervenidos.

## 1.1. Macro contexto

La Corporación Minuto de Dios, establece un convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en el año 1979, con el cual se inicia un arduo proceso de cooperación en el que se vela por el correcto cumplimiento de las políticas establecidas para la educación y atención de la infancia así como la destinación de los recursos financieros para dichos fines. Articulado con los lineamientos del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) (2006) y CEMID (Corporación Educativa Minuto de Dios), nace el programa “Hogares Infantiles Minuto de Dios”, contando con siete instituciones que se encuentran ubicadas en cinco localidades de la ciudad de Bogotá del Distrito capital (Localidad de Engativá, Barrios Unidos, Fontibón, Suba y Teusaquillo) las cuales se apoyan en el conocimiento y el desarrollo de la inteligencia para mejorar las condiciones de vida generando un ambiente que facilite el desarrollo integral del niño y la niña así como de la familia fundamentado en principios cristianos. El fin de estos hogares incluido Andalucía, es ofrecer una educación de calidad, favoreciendo el correcto crecimiento y desarrollo llevando cuidadosamente procesos de alimentación, nutrición, peso, estimulación y crecimiento, entre otros.

El Hogar Infantil Andalucía es una institución que asume el reto y la responsabilidad de velar por el desarrollo adecuado de la primera infancia con una atención integral, oportuna y de calidad a los niños y las niñas menores de siete años, se encuentra ubicado en la dirección Carrera 82 # 82- 74 en el barrio Andalucía, limitando al Norte, con el barrio limoncito y Av. Ciudad de Cali, al sur con el barrio Riomar y la Calle 80; al oriente con los barrios Norte y Villa del Este y al occidente con el barrio Altos del Prado. Se evidencia un nivel socio económico de estratos 3, múltiples vías de acceso, centros ecológicos como el Humedal Santa María del Lago, centros comerciales (Titán Plaza), bancos (Davivienda, banco de Bogotá, entre otros), centros de atención médica, además de un alto flujo comercial.

El programa “Hogares Infantiles Minuto de Dios”, también se propone mejorar continuamente las relaciones de los adultos con los niños y las niñas, enriqueciendo de esta forma el crecimiento personal y colectivo dando esfuerzos diarios en la formación de valores, la participación y toma de decisiones para contribuir significativamente al desarrollo integral de la infancia, basándose fundamentalmente en el principio del amor y en los valores cristianos como la alegría y la creatividad logrando desarrollar potencialidades con visión histórica y ética.

Una de las propuestas pedagógicas del ICBF es el PPEC, (Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario) el cual se basa en el enriquecimiento de las formas espontáneas de crianza y educación de los niños y las niñas, rescatando a su vez la capacidad de educador natural que tiene la familia y la comunidad para construir un ambiente en el que el amor, la solidaridad y el respeto mutuo sean la base de las relaciones entre pares permitiendo que cada miembro viva plenamente su humanidad.

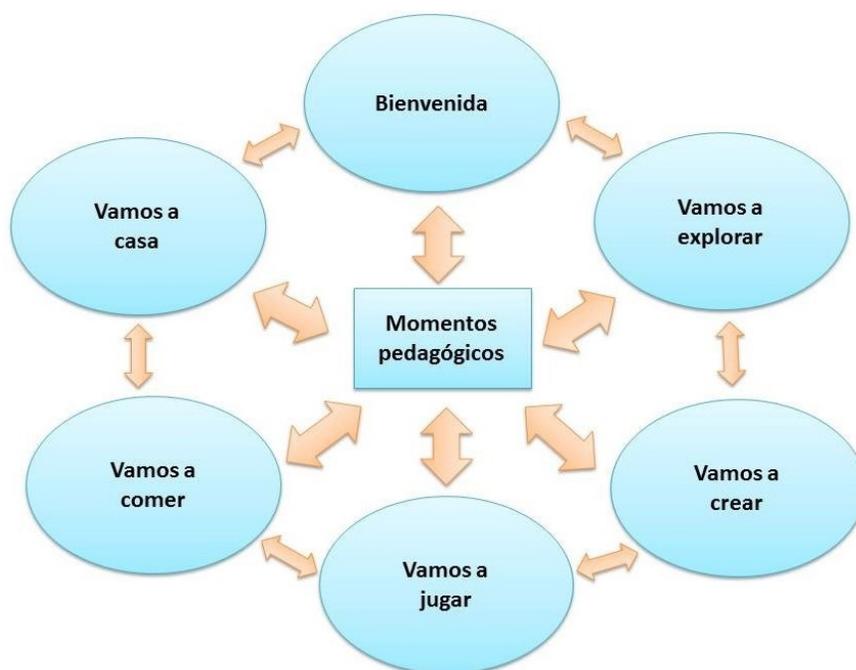
Para lograr el desarrollo del Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC), es importante tener en cuenta el fortalecimiento de la vida grupal, la solidaridad, la cooperación para ejercer, disfrutar los saberes y derechos ciudadanos indagando y conociendo tanto la vida familiar como comunitaria para transformarla y finalmente basarse en actividades que impulsen el desarrollo e interés para la población que se divide de la siguiente manera:

**Tabla 1.** Grados Hogar Infantil Andalucía

<b>NIVEL</b>	<b>EDAD</b>
<b>Materno</b>	6 meses a 1 año
<b>Caminadores</b>	1 año a 2 años
<b>Párvulos</b>	2 años a 3 años
<b>Pre jardín</b>	3 años a 4 años
<b>Jardín</b>	4 años – 5 años

El Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario, velando por la protección, el cuidado y la no violación de los derechos de la infancia, reúne varios elementos que se agrupan para lograr una educación integral que desarrolle las potencialidades de los niños valiéndose del arte, la lúdica y la creatividad; así mismo, la calidad de los vínculos y las relaciones constructivas con sus pares, educadores y miembros de su entorno familiar hacen parte del proceso psicológico, social y emocional, que permite mantener un proceso de valoración y seguimiento de nutrición, vacunación y alimentación.

El desarrollo de este Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC) se da en lo que se denomina momentos pedagógicos los cuales son:



**Figura 1.** Momentos Pedagógicos, tomados de los lineamientos del Centro Educativo Minuto de Dios (CEMID)

El trabajo pedagógico de los hogares infantiles de la Corporación Minuto de Dios, se ha propuesto el desarrollo de este, a través de los proyectos de aula, como instrumento de planificación de la enseñanza, este proyecto de aula se ajusta a los componentes, a la comunidad y a las necesidades e intereses de los niños y las niñas; debe ser una opción integrada de los contenidos de enseñanza justificando desde las dimensiones (psicomotriz,

cognitiva, comunicativa, socio afectiva, ética y valores) conceptos, procedimientos y actitudes haciendo partícipes a los padres, madres de familia, tutores y acudientes.

## **1.2. Micro contexto**

El hogar infantil Andalucía cuenta con una estructura física de dos niveles, en el primer nivel se encuentran dos salones párvulos uno y párvulos dos, el área de cocina, el patio donde se consumen los alimentos, una ludoteca y un cuarto de almacenamiento, dos baños adecuados para los niños y las niñas, otro para las docentes y el cuarto de aseo. Para acceder a la segunda planta hay dos escaleras una lleva a los salones de caminadores y Pre jardín y la otra conduce a la sala de psicología, la dirección y el salón de Jardín.

El salón de clases tiene las adecuaciones necesarias, ya que cada niño y niña cuenta con su respectiva mesa y silla, un perchero donde se ubican las maletas y diferentes elementos, un tablero, un armario que almacena los materiales de trabajo y un escritorio para la docente, de igual forma cuenta con un espacio amplio y buena iluminación.

Por otro lado, se hace necesario hablar de las rutinas realizadas dentro del contexto escolar por los niños y las niñas, los estudiantes ingresan al hogar a las ocho de la mañana, se da la bienvenida con una oración, posterior a esto reciben el desayuno, después las docentes hacen un acompañamiento durante las actividades diseñadas, entre las que se destacan los juego de roles y el juego libre. Sobre el medio día, todos los estudiantes se dirigen al patio previamente adecuado para su alimentación, reciben el almuerzo, este momento es supervisado por algunas docentes. En la tarde los grupos de caminadores y párvulos toman su siesta de una hora aproximadamente, mientras los grupos pre-jardín y jardín realizan actividades en sus respectivas aulas de clase.

Cabe señalar, que la organización pedagógica de dichas actividades, se plasman en el Plan Operativo Semanal en donde se integran las dimensiones (psicomotriz, cognitiva, comunicativa, socio afectiva, ética y valores), a través de los denominados por la Corporación Educativa Minuto de Dios (CEMID) y el ICBF como Momentos Pedagógicos la bienvenida, vamos a explorar, vamos a crear, vamos a jugar, vamos a comer y vamos a casa. Dichas actividades a desarrollar, se manejan mes a mes en el hogar, con temáticas

especificas las cuales son propuestas por el programa hogares infantiles Minuto de Dios y el ICBF(Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ), teniendo en cuenta, que dichas actividades son diseñadas por las docentes con el aval de las coordinadoras quienes direccionan estas en el afianzamiento de las relaciones con los otros es decir la comunidad docente y los compañeros de clase a través de los denominados momentos que según lo estipulado toman un sentido pedagógico.

El primer momento es “la bienvenida”, la cual se toma como un espacio de socialización entre los niños y las niñas, acerca de sus experiencias previas ya que brinda la posibilidad de interactuar y así establecer vínculos más estrechos entre sí, el apego de algunos niños y niñas hacia sus padres hace que se vuelvan un poco sensibles, quizá porque no han adquirido la seguridad suficiente para adaptarse completamente al contexto escolar.

El segundo momento pedagógico es “vamos a explorar”, en el que particularmente se debe realizar la socialización por parte de las docentes de las actividades que se realizaran y el porqué, sin embargo en algunos casos se eluden estos parámetros pues de la bienvenida se pasa directamente al desayuno. En el tercer momento pedagógico “vamos a crear”, se deben desarrollan habilidades creativas, artísticas, motoras y la representación simbólica entre otras, sin embargo se evidencia la falta de orientación pedagógica en las actividades realizadas ya que el juego es libre.

En el cuarto momento “vamos a jugar” se deben potenciar habilidades comunicativas y sociales, el rol de la docente debe ser el de establecer las normas y la sana convivencia dentro de las actividades a realizar proyectándose como una figura líder y guía, sin embargo solo ofrece el material con el objetivo de centrar la atención de los niños dejando que este espacio se defina como la realización de actividades netamente libres.

En el quinto momento “vamos a comer” los niños y las niñas se apropian mucho más de las normas de convivencia y comportamiento establecidos dentro del hogar desarrollando a su vez hábitos sanos de alimentación. En el sexto y último momento “vamos a casa” las docentes y los padres de familia crean vínculos reflexivos respecto a las actividades realizadas en el día y a la actitud de los niños y las niñas frente a estas; por otro lado la docente solicita el apoyo y la cooperación de ellos con algunos materiales para las actividades posteriores, ya que es importante la vinculación de los padres o cuidadores al proceso formativo, pues esto permite obtener una visión general de la formación de los

estudiantes, del trabajo hecho en casa y en la escuela, por tanto se estrechan lazos y se busca trabajar en conjunto en pro de su desarrollo.

Los momentos ya mencionados anteriormente son desarrollados por las docentes de forma adversa a lo que inicialmente se estructura, pues se habla que la prioridad a la libertad del niño, sin embargo es tomada de forma errónea, pues se considera como la elección de un elemento o la ejecución de una acción con el fin de entretener al niño y mantener el orden en los diferentes espacios del hogar.

En relación con lo mencionado, se hacen evidentes dificultades en la correcta ejecución del PPEC, pues las docentes que allí laboran se enfocan en el cumplimiento de los preceptos institucionales y es allí cuando preparan al niño para asumir un rol en la sociedad pero se olvidan de darle las bases para asumir de forma menos dramática la transición del preescolar a la primaria, pues con dificultad los niños adquieren conceptos claros, aprendizajes enriquecedores, dominio corporal, cognitivo en otras palabras se limita su desarrollo integral.

En síntesis en la ejecución de las diversas actividades como pintar, amasado de plastilina, colorear, rasgado, actividades físicas, de coordinación entre otras, se hace evidente la necesidad de brindar un objetivo claro y concreto a cada actividad propuesta y diseñada, ya que el proceso de aprendizaje y desarrollo debe darse en la escuela de forma clara y oportuna; es por esto que desde la práctica se proponen actividades fundamentadas y con sentido pedagógico que según la edad y el nivel de escolaridad potencien el desarrollo de habilidades motoras, de comunicación y expresión, de descubrimiento y creación, de exploración del medio, procesos de lenguaje y comunicación, entre otros en pro de un desarrollo integral.

Haciendo énfasis en la población en la cual se trabajo se puede decir que comprende los grados pre jardín y Jardín y son un grupo de 36 estudiantes que se encuentran en edades de 3 a 5 años, se caracterizan por ser niños y niñas dinámicos y

participativos, que se motivan al trabajar en grupo y con actividades que les permita el contacto y la manipulación de materiales como la plastilina, las temperas así como también aquellas que implican el movimiento, coordinación, el equilibrio y la música.

Los niños son también sujetos que están atentos a ejecutar todo aquello que sugiere la maestra, tienen mayor dominio y cooperación en las relaciones y en los diversos ejercicios grupales, controlan en su mayoría esfínteres. En aquellas actividades de juego libre que no son direccionadas por las docentes, algunos de ellos dejan ver su liderazgo y orientan actividades con algunos elementos como fichas o juego de roles que les permiten desarrollar su creatividad e imaginación pues representan a sus docentes, padres, situaciones familiares y a aquellas actividades de su cotidianidad que les son más significativas de modo que mediante su imaginación asumen nuevos roles y participación dentro de estas. Asimismo son estudiantes que aprenden con facilidad, que exploran en medida de las posibilidades que les ofrecen las docentes pues tan solo un número limitado de actividades permiten la exploración y la elección libre, por ejemplo el hospital Andalucía, donde se les permitió asumir el rol de doctores, dentistas, enfermeros entre otros, y experimentar con sus compañeros, los juguetes e incluso con las maestras la actividad y un rol diferente, significativo y provechoso para todos.

## 2. PROBLEMÁTICA

Es una circunstancia o suceso particular que se da en determinado contexto, en la que elementos específicos intervienen de manera negativa y permiten definir concretamente una necesidad que requiere la realización de un análisis y la planeación de posibles soluciones que generen beneficios a la población que se interviene, se relaciona con la fase del *ver* del modelo Praxeológico, propuesta por Juliao, C (2011) ya que se realiza una previa observación que permitirá identificar una o varias situaciones negativas o problemáticas que se presenta en un contexto.

La problemática se da en tres pasos: el primero de ellos, consiste en observar, interpretar y describir diferentes aspectos del contexto los cuales permiten al investigador sustraer datos concretos que se consideren relevantes, en el segundo paso se analizan dichos aspectos sustanciales así como los actores, buscando contrastar a la luz de la teoría las posibles falencias en los marcos teóricos existentes y por último se construye una serie de posibles estrategias que tengan como fin dar solución a los hallazgos contradictorios identificados en el contexto

## **2.1 Descripción del problema**

En el Hogar Infantil Andalucía el trabajo con la infancia se encamina al cuidado de los niños y las niñas, a los procesos de nutrición, al desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas, entre otras. Se habla de momentos con un sentido pedagógico que se deberían llevar a cabo, pero las docentes trabajan según los parámetros del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Centro Educativo Minuto de Dios (CEMID), lo que ha causado que las actividades que allí se desarrollan se encaminen al entretenimiento a través del juego libre, dejando de lado la construcción de espacios orientados hacia los intereses, necesidades, y habilidades de los niños.

Al respecto de la libre elección de actividades por parte de los niños y las niñas, es entendida como una actividad que no tiene ningún tipo de imposición externa y aunque no es dirigido posee la capacidad de educar al niño en el sentido que los objetos y las herramientas mismas delimitan las posibilidades pero no brindan una experiencia significativa con un claro objetivo, “así mismo es importante que el educador tenga en cuenta que la elección libre de actividades no tiene nada que ver con lo que hoy se entiende como juego libre” (Gervilla, 2006, p.25).

Para finalizar, se resalta que el hogar cuenta con una ludoteca que tiene recursos tales como rompecabezas de madera, cuentos, títeres, loterías, bloques lógicos entre otros, los cuales deberían ser aprovechados como herramientas lúdicas que despierten, la curiosidad, el deseo por explorar, experimentar y crear al propio ritmo y en función de las necesidades de cada momento, de manera que se pretende crear espacios donde estos recursos sean más provechosos al momento de realizar las actividades.

## **2.2 Formulación del problema**

¿De qué manera se pueden posibilitar ambientes de aprendizaje que potencien el desarrollo multidimensional de los niños de 3 a 5 años que asisten al Hogar Infantil Andalucía?

## 2.3 Justificación

La educación infantil es una etapa fundamental en la vida del ser humano ya que se desarrolla y potencia los procesos cognitivos, afectivos y sociales, los cuales le proporcionan las bases de las relaciones interpersonales y grupales, de la conciencia que asume frente a una sociedad y su papel en ella así como sus derechos y deberes en los contextos en los cuales se desenvuelve; la escuela y la familia toman parte esencial de este proceso evolutivo y de maduración, ya que la educación no solo depende de la escuela es una alianza o un vínculo que se fortalece en la medida en que se da respuesta a las necesidades dentro y fuera de la escuela y la familia.

Así pues, los cambios culturales y sociales que han surgido en la sociedad actual debido a los procesos de globalización, las tecnologías, y las nuevas invenciones del ser humano, han transformado de gran manera el sistema educativo y el proceso escolar, por tanto se puede decir que este fenómeno conlleva a repensar la labor del educador frente a las necesidades y cuidado de la infancia en el mundo moderno

Es por esto, que ante la apremiante necesidad de responder a las exigencias de la educación infantil actual la cual debe darse dentro del marco de la integralidad, se deben proporcionar las herramientas adecuadas para un óptimo resultado en el desarrollo multidimensional del niño y la niña, es un compromiso permanente de los docentes de infancia estimular el desarrollo integral en cada una de las dimensiones, proporcionando las herramientas adecuadas para así brindar una educación de calidad.

Para que esta educación brindada a los niños y las niñas del nivel pre-jardín y jardín sea eficaz e integral el docente debe asumir el reto de crear nuevos ambientes de aprendizaje, entendiendo estos como espacios en los que se interactúa y se propende por generar un lugar en donde la lúdica y la didáctica tomen mayor relevancia en los procesos de enseñanza aprendizaje, donde el docente se convierte en guía y orientador de actividades, además de adecuar correctamente el espacio físico así como motivar a los niños y las niñas a participar activamente en su proceso de aprendizaje.

Así pues, lo que se busca es que la intervención docente proporcione espacios que permitan diversas experiencias de aprendizaje significativo utilizando los múltiples elementos que se pueden explorar e implementar en cada uno de los momentos pedagógicos, partiendo de las experiencias para lograr el desarrollo integral de la infancia, partiendo de los pilares y los ejes temáticos que rigen y estipulan la enseñanza en los hogares infantiles, los cuales hablan del arte, la literatura y la exploración del medio a través del juego y el cambio de roles como herramienta de aprendizaje continuo.

## **2.4 Objetivos**

### **2.1.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta pedagógica, basada en ambientes de aprendizaje que potencien el desarrollo multidimensional en los niños/as de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Andalucía.

### **2.1.2. Objetivos Específicos**

Identificar necesidades a través de una observación del contexto que se evidencian en las actividades que se realizan dentro del aula.

Analizar las posibles estrategias pedagógicas que posibiliten ambientes de aprendizaje y den respuesta a la problemática encontrada.

Establecer los rincones de aprendizaje como estrategia pedagógica que potencie el desarrollo multidimensional de los niños en edades de 3 a 5 años.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

El marco referencial da cuenta de los antecedentes de la investigación, es decir de los diferentes trabajos que se relacionan con la problemática a trabajar, así como las teorías, conceptos y enfoques generales que se consideren válidos para dar sustento teórico al proyecto que se encuentra en investigación.

Este marco referencial se relaciona directamente con el marco teórico, pues hace referencia a la fase de juzgar del modelo Praxeológico, el cual trata del proceso de desarrollar y mantener en el profesional la actitud de indagar teorías y métodos de investigación permitiendo la reflexión disciplinada de la práctica educativa y avance del conocimiento y la didáctica.

### 3.1. Marco de antecedentes

Como eje principal para la creación de esta monografía se indago sobre el tema de *ambientes de aprendizaje*, se escogió una monografía de la Universidad De San Buenaventura, un artículo de la revista Iberoamericana de educación y una revista de la Universidad Icesi. El primer documento investigado se titula, **Construcciones teóricas qué han realizado Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi, en relación con los ambientes de aprendizaje**, publicado en el año 2012, sus autoras son, Sindy Lorena Pérez, Haidy Carolina Plazas Martínez, Diana Paola Quevedo Castro, Daniela Huertas Cuenca y Daniela Andrea Antolinez Tiusabá. En esta monografía se encuentra un análisis de las construcciones teóricas de Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguzzi sobre los ambientes de aprendizaje, ya que es a partir de estos, que se le puede dar una mirada al niño o niña cómo sujeto constructor de su propia vida. Se evidencia la relación que existe entre los dos autores teniendo en cuenta las categorías a desarrollar, ven al infante como un ser activo dentro de la sociedad con deberes y derechos, por tal razón el maestro es un guía y facilitador del proceso de enseñanza, generador de estrategias que potencialicen todas las dimensiones del niño o niña, siendo así el ambiente una estrategia educativa que respalda el proceso de aprendizaje, generador de respeto y amor por el otro, encargado de despertar intereses y deseos por aprender de manera que se posibiliten diferentes experiencias que dejen un significado propio.

Para continuar con las investigaciones consultadas, se escogió un artículo de la revista Iberoamericana de educación titulada, **Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar**, publicada en el año 2008, para la cual la autora María Lina Iglesias Forneiro Maestra de Educación Infantil y doctora en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela, profesora titular en la Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de Lugo, de la Universidad de Santiago de Compostela,

plantea el concepto de ambientes de aprendizaje y las pautas para evaluar ese ambiente mostrando las dimensiones y sus variables.

El propósito de este artículo es analizar los aspectos significativos dentro del aula infantil, para poder identificar cuáles son los elementos más importantes o de menor importancia que hace que la clase sea funcional o disfuncional. Se puede evidenciar que cada intervención pedagógica tiene diferentes miradas sobre los ambientes de aprendizaje, unos desde la mirada del rol de los maestros y estudiantes, otros desde sus aspectos a evaluar, encontrando así que estos espacios no solo se construyen dentro del aula si no también dan cuenta de las vivencias de cada uno.

Como última fuente de consultas, se eligió un artículo de la revista de la Universidad Icesi, que se titula, **Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia**, publicado en el 2010, por su tutora Yenny Otálora Sevilla psicóloga y magister en psicología de la Universidad del Valle, el cual plantea el termino ambiente de aprendizaje como un espacio educativo significativo que promueve y fortalece el desarrollo de competencias sociales y cognitivas en los niños, como un espacio dinámico y complejo de construcción de conocimiento. Este artículo ofrece elementos conceptuales y metodológicos de la psicología educativa que facilitan el diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias infantiles dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta algunas consideraciones sobre la concepción de desarrollo infantil, se establecen cinco criterios para caracterizar los ambientes de aprendizaje como espacios educativos significativos: situaciones estructuradas, intensivas, extensivas, generativas y ricas en formas de interacción y cada uno de estos criterios se ilustra con ambientes de aprendizaje diseñados por agentes educativos de Colombia, establecidos por prácticas culturales de sus comunidades de origen las cuales resultaron ser pertinentes para el desarrollo de las competencias de sus niños.

Para concluir se puede decir que los ambientes de aprendizaje son escenarios temporales para el proceso de enseñanza – aprendizaje, posibilitadores de procesos de construcción, pues en medida de la flexibilidad que ofrezcan, posibilitan al

estudiante para que sea capaz de controlar el ritmo de su aprendizaje, así pues el docente estructura el escenario generando un ambiente propicio para conseguir el desarrollo de ciertas capacidades del estudiante por medio de la construcción significativa de conceptos, además identifica las necesidades de ellos y así poder brindar herramientas con las cuales puedan crear su propio conocimiento y de esta manera facilitar la labor educativa, igualmente el maestro genera en el educando un pensamiento crítico y creativo mediante el trabajo en equipo cooperativo, favoreciendo en ellos una participación activa para este proceso.

Así mismo, las condiciones físicas del ambiente influyen de forma significativa ya que puede afectar las conductas y los comportamientos de los educandos en el desarrollo de las actividades. Los materiales de apoyo deben ser instrumentos que propicien la creatividad y la exploración de conceptos, estos desempeñan un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este sentido cada uno de estos es un complemento necesario para la creación de un ambiente de aprendizaje significativo.

### 3.2 Marco Teórico

El soporte teórico que fundamenta el presente proyecto de investigación se consolida desde categorías como Ambientes de aprendizaje y Desarrollo multidimensional.

Existen diversas teorías desde las cuales se puede abordar el concepto de ambientes de aprendizaje, una de ellas es la de Páramo (1995) Quien afirma que “Estos no son solamente una edificación con mobiliario, sino un conjunto de interacciones, que se dan entre las condiciones físicas, los patrones de comportamiento y las conceptualizaciones que tienen las directivas, los maestros y los estudiantes para convivir en esta clase de lugar”.

De acuerdo a lo anterior, se puede entender que los ambientes de aprendizaje son espacios en los cuales se da una interacción entre lo que proporciona el contexto y el comportamiento de los sujetos que participan dándoles de esta forma un valor significativo a dichos ambientes. De igual forma, se puede hablar de una construcción permanente no solo del conocimiento sino de la creación de nuevas formas de aprendizaje, permitiéndole al estudiante participar de manera activa en su proceso educativo.

Por otro lado, es importante decir que los ambientes de aprendizaje rompen con todos los esquemas de la educación tradicional, ya que no todo está resuelto, ni tan estructurado, pues todo aprendizaje debe darse a partir de nuevos escenarios que propicien diversas experiencias, desde las cuales el niño puede potenciar sus distintas capacidades, además de que le permita consolidar su autonomía y sus nuevos conocimientos. Debe decirse que estos ambientes son intencionados y se enriquecen de manera permanente por lo que no se puede pensar en algo rígido y estático sino en algo innovador en donde el docente puede hallar distintas maneras de llevar a cabo sus prácticas pedagógicas, por lo que sería un sujeto orientador de procesos que se puede relacionar estrechamente con sus estudiantes pues enseña pero también aprende, evalúa pero también está dispuesto a que lo evalúen y permite que el estudiante proponga, cree, imagine, y exprese con total libertad lo

que piensa y siente. De acuerdo a esto, se hace necesario entender que los niños son seres multidimensionales, que poseen una historia, diferentes experiencias, valores, creencias, emociones y pensamientos y que necesitan de la constante interacción con sus pares y mayores para construirse como sujetos y como seres sociales.

Las actividades que se realizan dentro de estos ambientes, debe responder a las necesidades de la educación actual, además de esto a los intereses y expectativas de los niños, por lo que deben estar encaminadas a que ellos puedan comprender el mundo que los rodea, logren adquirir la capacidad de resolver problemas, de asumir una postura crítica y responsable frente a sus procesos de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación se concibe como un proceso reflexivo que se encamina al mejoramiento y cualificación de los procesos y favorezcan la participación, al igual que el reconocimiento de capacidades o inquietudes que puedan plantearse los niños, en este sentido se debe tomar esta como una herramienta no de medición y control si no de orientación y guía para seguir en constante mejoramiento.

Desde otra perspectiva sobre el concepto de ambientes de aprendizaje se encuentran Catherine E. & Loughlin. (2002), quienes afirman que "...El entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto. Ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno al aprendizaje de los niños" (p. 17)

Según lo planteado anteriormente, los ambientes de aprendizaje pueden concebirse como espacios que deben despertar intereses, que brindan información, que estimulan destrezas y aptitudes para así lograr fortalecer el deseo de aprender, pues las experiencias adquiridas son el reflejo de actividades orientadas por el docente, en las cuales este se ve inmerso pues su rol no es el de ser expositor de saberes, sino facilitador del aprendizaje ya que al proporcionar materiales adecuados estimula y provee a los niños de las herramientas que necesitan para descubrir y articular por si mismos los nuevos conocimientos y experiencias significativas con sus preconceptos; así pues, el docente debe analizar los

contenidos que pretende abordar y brindar los espacios adecuados y acordes con el nivel y los intereses del grupo de trabajo.

Por otro lado, las instalaciones arquitectónicas actuales deben contar con condiciones específicas como son la iluminación, las mesas y las sillas adecuadas, el sonido y la temperatura ambiente, además de esto los espacios deben brindar gran variedad de colores, texturas y formas que de cierto modo enriquezcan el espacio siendo de agrado para todos y así mismo den respuesta a las necesidades y estimulen las potencialidades evidenciadas en los niños, puesto que el propósito del diseño arquitectónico es hacer el entorno adecuado para un buen aprendizaje; desde luego esto debe complementarse con la organización del lugar y sus materiales, pues estos espacios de aprendizaje son algo más que una estructura física, es una relación entre el entorno y la conducta, creado de manera tal que ofrezca un ambiente que permita a cada niño ser parte activa en el desarrollo de sus destrezas y capacidades así como en la construcción de su proceso de aprendizaje.

Así mismo, un ambiente de aprendizaje es una estrategia indispensable para el docente a la hora de enseñar, pues este debe planificar y estructurar los materiales de modo que logren estimular en el niño y la niña el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a esto es oportuno saber el significado de cada material y su ubicación estratégica. Un espacio ambientado adecuadamente y unos materiales correctamente distribuidos propician el correcto desarrollo de múltiples actividades sin que se genere un cambio drástico en cada dinámica realizada.

De la misma manera, el docente asume dentro de los ambientes de aprendizaje diversas acciones pedagógicas empezando con la organización espacial, la cual influye en la conducta física y el movimiento en el entorno, una clara percepción del espacio permite respaldar la actividad con el objetivo de obtener un aprendizaje. Otra de las labores, es la dotación para el aprendizaje en donde se seleccionan los materiales y las actividades, para que los niños y las niñas puedan desarrollar procesos mentales, también se encuentra la disposición de materiales, aquí el docente decide en dónde y cómo situarlos significa que su labor va más allá de disponer el aula de forma agradable y ordenada; el objetivo

primordial es estimular el aprendizaje y el interés de los estudiantes, por último, la organización para propósitos especiales tiene como fin brindar un entorno en el que se puedan atender las diferentes necesidades incluyendo a los niños con capacidades diferentes.

Por consiguiente, la concepción de infancia debe abordarse desde la integralidad del ser, y en este sentido todas las vivencias y la forma en que estás preparan al niño y a la niña intelectual, física y socialmente para asumir un rol en la sociedad. Por tal razón toda actividad que ellos realicen deben estar enfocadas en pro de su construcción. Gervilla Á. (2006) dice... “Se considera la actividad no sólo como el acto de realizar lo propuesto por el maestro sino que lo importante de la actividad es que responda a un objetivo fijado por el niño o por otra persona, pero con valoración en sí misma” (p.35).

En este sentido, las actividades que realicen los niños son estrategias que le permiten desarrollar la autonomía, el cuestionamiento, así como la investigación e interpretación del mundo a través del entorno que lo rodea y que el educador debe organizar y estructurar con un fin determinado para que genere no solo un conocimiento con sus pares sino que genere el sentido de cooperación, ya que es un elemento esencial en las relaciones con el otro pues esto le permite la articulación de todos estos elementos y le ayuda en el proceso de retroalimentación del conocimiento.

Como se ha mencionado anteriormente, las actividades deben ser organizadas por el docente de forma tal que estén vinculadas con los intereses, la edad y el nivel de desarrollo de cada infante, generando un proceso en el cual la actividad misma permite el cuestionamiento y el planteamiento de problemas y sus posibles soluciones; por tal razón el rol del docente en los ambientes de aprendizaje es fundamental como facilitador de las herramientas del conocimiento, como ente organizador que propone y pone a disposición de sus estudiantes los elementos necesarios para aprender y desarrollarse. Así mismo el papel de los niños en este proceso es el de constructores de su propio conocimiento, pues en la medida en que se siente motivado a experimentar, indagar y descubrir construye conceptos que

asocia con los previos teniendo como resultado una participación significativa, agradable y provechosa de su conocimiento.

Dicha construcción significativa del nuevo aprendizaje, se fortalece a través de diversos métodos de enseñanza los cuales buscan desarrollar en el niño y la niña cada una de sus capacidades y destrezas, entre los cuales se encuentran:

### **3.2.1. Los Centros de Interés**

Los Centros de interés tal como los describe Ovide Decroly, son esos espacios que están relacionados principalmente con necesidades básicas como higiene, protección, alimentación, refugio, defensa de peligros, entre otros. Estos pretenden proporcionar seguridad y ajustarse a las diferentes realidades del sujeto a través de un modelo curricular flexible que proteja la cultura, formas de vida y de pensamiento.

Cuando se habla de la construcción conocimiento se parte de una experiencia relacionada con la práctica, es decir la posibilidad que tiene el niño y la niña de aprender a través de la exploración, según Decroly dicha práctica permite redescubrir todas las condiciones de vida humana y adaptarse a ellas armoniosamente, es decir un encuentro con espacios que permitan un acercamiento con las necesidades del ser humano y la manera de satisfacerlas. Además, los centros de interés tienen la intención de incentivar a los estudiantes para que puedan relacionarse con los otros y con el medio que exploran. Igualmente Decroly considera que las necesidades de todos los seres humanos son semejantes, por lo tanto la estrategia de estos, involucran un beneficio general haciendo gran contribución en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, esta estrategia pedagógica adquiere un sentido, debido a que dentro de la comunidad educativa se establece un modelo curricular abierto y práctico en cuanto a su estructura, con la posibilidad de que los docentes organicen los espacios académicos de forma autónoma teniendo en cuenta las necesidades y

particularidades de la población a la que está formando, además de abarcar los aspectos y objetivos que se consideren más importantes para el desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, dichos objetivos y aspectos se relacionan precisamente con los intereses del niño y de la niña, teniendo en cuenta que los aprendizajes que se pretenden abordar no solo son contenidos interesantes que carecen de sentido, sino más bien espacios donde estudiante y docente convergen mutuamente en la elección de dichos contenidos y la forma de desarrollarlos. Cabe resaltar que la participación de los niños en este ejercicio es vital para su funcionalidad y efectividad, ya que al estar involucrados se permite que dichos centros de interés recobren gran sentido y sirvan de motivación en el aprendizaje.

Tal como lo menciona Sánchez, Tomás (1995) “Los centros de interés son ideas fuerza en torno a las cuales convergen las necesidades fisiológicas, psicológicas, y sociales de las personas”. De modo que al momento de planificar los contenidos, se tendrán en consideración aspectos importantes de y para el sujeto, de manera que al efectuarlos se logre mayor solidez y persistencia por parte de ellos en los espacios académicos, interesados y motivados a participar activamente en las actividades pueda proponer el docente y permitir que a su vez, estos puedan rescatar aspectos importantes de sus intereses y características propias para poder organizarlos de manera equilibrada y contribuir en la construcción del conocimiento y de esta forma consolidar un hermoso vínculo entre la academia y la vida. Existen diversas ventajas al usar los centros de interés como estrategia pedagógica al desarrollar actividades entre estudiantes y docentes que estén diseñadas en función de los intereses de estos, permitiendo una programación autónoma por parte del docente, respaldando el desarrollo y coherencia del aprendizaje, considerar posibilidades de modificación y adaptación a las situaciones y características de la población, además abre la posibilidad de participación de los estudiantes.

Por otro lado, se deben seleccionar materiales que permitan ampliar posibilidades, en este sentido se debe procurar que dicha selección y elaboración de

recursos se de manera tal, que se puedan emplear de formas diversas y se adapten a distintas situaciones, así el espacio que se utiliza debe ser provechoso según el docente lo disponga. Lo importante de acuerdo con lo anterior, es que el docente entienda que el trabajo mediante los centros de interés es una estrategia flexible, práctica, que permite desarrollar la creatividad, la imaginación y un sinnúmero de posibilidades que potencian los procesos de aprendizaje del niño y de la niña, contemplando esencialmente los saberes, habilidades, debilidades, creencias y demás que caracterizan a los niños, pues es importante que se interpreten este de forma tal que permitan al docente ser un creador de estrategias que propicien aprendizajes significativos combinando los objetivos concretos con las experiencias previas de cada uno, de modo que cuando se hace referencia a que la experimentación, descubrimiento y construcción de sus propios conocimientos se pueda constatar verdaderamente que estos son participes activos en el proceso educativo.

El hecho de descubrir el conocimiento a través de la experiencia, despertar el interés, despertar la curiosidad, explorar, ponerse en contacto con el mundo real y además, permitirá que el aprendizaje no sea monótono sino que se convierta en una verdadera conquista por parte del docente y los espacios de aprendizaje que este proporciona.

De acuerdo a lo anterior es preciso que cada una de estas experiencias no sean simplemente una lección instantánea donde se permite una vivencia muy precisa y simple del aprendizaje, sino por el contrario una práctica más experiencial, por ejemplo si se habla de los animales de la granja, es necesario permitir al niño y a la niña ponerse en contacto con el ambiente directo y vivo, de modo que el conocimiento que se reciba a través de los sentidos sea mucho más significativo y profundo para el sujeto. Por último los centros de interés cuentan con la posibilidad de atraer la atención, mostrarse como un espacio predilecto, novedoso y que ofrece diferentes experiencias, por tanto es un medio que deber permitir ponerse en contacto con el mundo que rodea al individuo con el objetivo

de relacionarlo con todas las áreas de la enseñanza y encuentros con escenarios de la vida real.

### **3.2.2. Los Rincones**

Los rincones son estrategias pedagógicas que le permiten al docente proporcionar la formación y el aprendizaje, pues el propósito del trabajo realizado a través de los estos se basa en posibilitar diversas experiencias significativas haciendo una relación entre el espacio y los recursos.

Los materiales que se pueden usar en estos espacios, permiten la realización de actividades artísticas y teatrales en las cuales se debe contar con vestuario para realizar representaciones y dramatizaciones, así mismo desarrollan actividades corporales, comunicativas y de cocina que permiten despertar el interés en los niños por los objetos y elementos que encuentra a su disposición, dándole una significación específica y así mismo afianzar las relaciones con sus pares. En este sentido los rincones son elementos clave que apoyan de forma enriquecedora los procesos de aprendizaje, los cuales no solo se basan en la manipulación de los elementos, sino en la forma en que se relacionan los docentes y estudiantes entendiendo que cada actividad posee en sí misma una intención concreta sin que los demás conocimientos y aprendizajes adquiridos a través de estas pierdan sentido y significado.

Por otro lado, para la construcción de dichos rincones de aprendizaje se deben tener en cuenta una serie de parámetros esenciales para que puedan surgir y ser usados como una herramienta enriquecedora; el espacio debe estar dotado de una cantidad justa y equilibrada de elementos, no deben existir muchos que confundan o desvíen la atención o pocos que hagan perder el interés por participar en la actividad. Esta serie de objetos deben estar dispuestos al alcance de los estudiantes, además deben ser llamativos y adecuados para la edad y contar con las normas de seguridad adecuadas para evitar cualquier clase de accidente; de igual forma, el docente debe incentivar el cuidado del material así como su

conservación, bien sean desgastados o con piezas faltantes permitiendo la construcción de nuevos elementos.

El trabajo diseñado a partir de estrategia de aprendizaje, debe tener en cuenta que los recursos y las temáticas a abordar en cada uno de los espacios deben estar relacionadas con las actividades y los materiales que rodean al niño en su vida cotidiana para hacer más rico y significativo dicho aprendizaje. La estrategia esencial que se desarrolla en los rincones es el juego, tenido en cuenta como una actividad lúdica y creadora que permite el desarrollo de estos, quienes en la edad de 3 a 5 años se interesan en la adquisición de nuevo lenguaje ya que este le da significación a su mundo y a los recursos que se encuentran en él e intervienen en su cotidianidad; así mismo las actividades que propone y desarrolla el docente

Es importante resaltar la relevancia del juego en este proceso, ya que los infantes son capaces de proyectarse en otras personas o en los objetos que lo rodean, de la misma manera entiende el objeto que pretende representar no como un todo sino la suma de varias partes y a su vez la posibilidad y las características que cada una de ellas le dan a dicho objeto.

Cabe mencionar que los rincones de aprendizaje se dividen en diversos espacios los cuales son: Rincón de la Dramatización, Rincón de Lenguaje y el Rincón de la cocina y los elementos de la Naturaleza.

### **3.2.2.1. Rincón de la Dramatización**

La dramatización engloba un sin número de posibilidades pues esta no es más que la exteriorización de sentimientos donde el niño y la niña se valen de la acción para llevarlo a cabo y es allí donde aparece el juego simbólico, ya que a través de este los niños y las niñas evocan situaciones imaginarias que se llevan a la realidad, convirtiéndose de esta manera en personajes, animales u objetos que cobran vida y poseen características específicas de acuerdo a la imaginación.

Sumado a lo anterior, estos espacios donde está presente la dramatización permiten al niño y la niña desarrollar la psicomotricidad, el esquema corporal y

ubicación temporal-espacial, las habilidades del canto, la música y la gesticulación; así mismo, el juego desarrollado a través de estos espacios desarrolla la imaginación, la fantasía y la expresión de sus interpretaciones sobre el mundo y las cosas que lo rodean pues en medida en que el espacio se encuentre dotado del material agradable el niño será capaz de interactuar, representar y proyectarse.

Debe ofrecer también, disfraces, caretas, máscaras, títeres, zapatos exagerados, vestuario y accesorios con colores llamativos, en otras palabras debe contar con gran variedad de elementos que le permitan al niño la realización de un juego simbólico significativo donde las múltiples posibilidades que allí encuentra le permiten proyectarse y trabajar en equipo, pues entiende que la representación de su fantasía se hace más agradable cuando es capaz de involucrar a otros o involucrarse él en otras representaciones ya que de esta manera estrecha vínculos con sus pares, enriquece su lenguaje y desarrolla la invención de historias.



**Figura 2.** La dramatización y su importancia

Cada uno de los objetos (disfraces, caretas, máscaras, títeres, zapatos exagerados, vestuario y accesorios con colores llamativos) cumplen un papel esencial, por un lado los disfraces le ofrecen la posibilidad de interpretar a alguien o a algo que quisiera ser, es decir a través de estos realiza una proyección de aquello que es más representativo para él y puede desarrollar a su vez el juego simbólico,

por otro lado los accesorios le permiten realizar una representación o caracterización más completa. La caretas brindan la posibilidad de interpretar animales y seres vivos de acuerdo a su imaginario y a la historia que se ha planteado, no importa el material con el cual están elaboradas son un elemento esencial; así que el conjunto de estos elementos permiten siempre que el niño y la niña sean quienes se proyecten y pongan en escena los personajes y la historia que se va a narrar y representar.

### **3.2.2.2. Rincón de Lenguaje: La comunicación y la expresión verbal**

Por naturaleza el niño y la niña poseen la necesidad innata de explorar pero a la vez el deseo de exteriorizar sus inquietudes, sus sentimientos y emociones de formas distintas pues sin lugar a duda ellos son un mundo de expresión.

Vygotski propone la idea de que “El aprendizaje humano supone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean” (Citado en Seco. (1993: p. 202)

De lo anterior se puede decir que el crecimiento personal e intelectual del niño y la niña están ligados a construirse y fortalecerse a través de la interacción social, a los conceptos que comparten frente a diversas situaciones, entendiendo así que el mundo que los rodea está lleno de formas y símbolos que definen los diversos elementos del medio dando cualidades, usos y características específicas, por lo tanto el espacio del lenguaje, debe estar dotado con una biblioteca con literatura, cuentos, poesía y música como instrumentos infaltables, resaltando que

este conjunto de elementos se convierten en una herramienta esencial y rica que busca despertar el interés, la imaginación, la creatividad, la expresión dramática.

Por otra parte, los cuentos infantiles se presentan de diversas maneras por ejemplo se encuentran aquellos que solo poseen imágenes dando la posibilidad de inventar o reinventar la historia original con nuevos personajes o situaciones y están los que llevan imágenes y narración, en su mayoría cuentan situaciones de la vida cotidiana y sus personajes son animales, en este sentido los niños comunican las historias que escucha o crea a través de las imágenes por ello son tan llamativos y cautivan al estudiante, entonces la narración, la gesticulación, el tono de la voz y el contenido adecuado de cada libro se articulan, pues a través de estos instrumentos la atención de los niños se centran en la narración de aquella historia.

En cuanto a la importancia de la música en la infancia Seco. E (1993) afirma “La música, las canciones, los juegos folklóricos, los trabalenguas son otros medios muy adecuados para la recta pronunciación y corrección fonética de los sonidos...” (p. 224)

De acuerdo a lo mencionado por la autora, la música toma un papel fundamental en la expresión y comunicación de la infancia, pues permite el reconocimiento de la corporeidad, puede involucrar también el movimiento, el ritmo, las expresiones corporales como las palmas, el movimiento de brazos y piernas entre otros, y lo más importante el lenguaje es fortalecido a través de las canciones y la asociación que realizan los niños y las niñas con los saberes previos.



### **Figura 3.** Ciclo de construcción de la comunicación

#### **3.2.2.3. Rincón de la cocina y los elementos de la Naturaleza**

El trabajo desarrollado con la infancia a partir de los rincones de aprendizaje se enfoca hacia la estimulación, el desarrollo y el enriquecimiento de los sentidos como eje central, a través de actividades pensadas y diseñadas tomando como base las características del niño, la edad sus intereses y sus gustos que le permitan la acción.

En el rincón de la cocina se deben manipular aquellos elementos que permitan la distinción de olores, colores, sabores de productos esencialmente conocidos y cercanos a los niños sin dejar de lado aquellos provenientes de la tierra involucrando entonces los elementos de la naturaleza, ya que se puede generar un espacio a través del cual se observe el proceso de germinación, plantación y cuidado para finalmente obtener un producto que se use para consumo humano, así como la identificación de cada uno de ellos y los diversos productos comestibles destinados para la alimentación.

Por dichas razones, en las actividades diseñadas en este rincón, como lo afirma Seco. E (1993) “se introducen muchos elementos naturales que el niño debe conocer, tratar y manipular como hortalizas, legumbres, frutas, flores...” (p.245) permitiendo que a través del contacto con dichos elementos que propicie en los niños la realización de actividades que impliquen una verdadera manipulación de los alimentos, desarrollando principalmente el sentido del gusto y el olfato, pues logra tener una distinción más clara los olores y más específicamente de los sabores que encuentra a su disposición, y estimula los sentidos, sin omitir que en el trabajo de este rincón se pueden derivar varias nociones y aprendizajes.

#### **3.2.3. Unidad Didáctica**

Algunas definiciones de unidad didáctica surgen al finalizar el siglo XIX, bajo la mirada de Jean-Jacques Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Zabalza, se resalta entonces la mirada de Zabalza & Del Carmen (2000) quienes proponen que “Una Unidad Didáctica se entiende como una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza - aprendizaje articulado y completo” (p.80). Se comprende como una etapa del proceso de planificación y desarrollo del currículo, esta responde al qué se va a hacer, además de esto se entiende como una propuesta de trabajo estructurada en la que el docente de manera ordenada y de acuerdo a las necesidades que ve en los estudiantes planifica diferentes situaciones de aprendizaje.

También es llamada planificación o programación didáctica, esta empieza con el diseño por parte del docente sobre el tema que va a abordar teniendo en cuenta los conocimientos previos de sus estudiantes, posterior a esto se elaboran unas actividades planificando también sus materiales con los que se van a trabajar y ya para terminar se obtiene un ejercicio final que será evaluado según los parámetros ya establecidos por el maestro/a.

La programación didáctica nace de lo que conoce y vivencia el niño, de eso que provoca su interés, por ejemplo situaciones cotidianas que captan su atención, la misma vida del niño (profesiones de sus familiares, preparación de una fiesta entre otras) o algunas situaciones promovidas por el adulto.

De acuerdo a lo anterior surgen algunas preguntas que se deben tener en cuenta a la hora de realizar esta programación didáctica, ¿Cuál es el rol que juega el niño dentro de esta actividad?, ¿Qué papel tiene el docente dentro de esta? ¿Las actividades son interesantes para la motivación del niño?, ¿qué aspectos desarrolla el niño con estas actividades?, ¿es adecuado el material seleccionado para el niño? ¿Cómo se contempla y cómo se plantea la evaluación?

A continuación se desarrolla otro planteamiento sobre el significado de unidad didáctica, Soto & Cerón (1995) la definen como “Un instrumento de planificación de las tareas didácticas que permiten al profesor o a la profesora organizar su práctica educativa para articular unos procesos de enseñanza-

aprendizaje de calidad y con el ajuste adecuado (ayuda pedagógica) al grupo- clase y a cada alumno o alumna que lo compone” (p.21).

De esta manera se piensa la UD como una herramienta que facilita al docente la intervención en su clase, posibilitando un apoyo pedagógico apropiado para sus estudiantes, por lo tanto, la UD invita al docente a adaptarse a las características de cada grupo, a ser reflexivo, ya que al diseñar la planeación didáctica debe pensar en que sus estudiantes logren un aprendizaje significativo, sabiendo aprovechar de manera adecuada el tiempo de clase, además de esto guía los procesos que se ponen en práctica, así mismo estimula el control de la actividad, dado que cada educando debe apropiarse de su trabajo autónomo, también favorece la creatividad y refuerza los vínculos de equipo.

Cabe señalar que hay diferentes tipos de unidades didácticas, como son las “unidades logo céntricas” las cuales se basan fundamentalmente en la transmisión de contenidos que el alumno debe aprender de la unidad, también se encuentra las “unidades psicométricas” fundamentadas en el proceso cognitivo de los estudiantes, partiendo de la teoría de la elaboración la cual fue creada por Charles M. Reigeluth teórico de la educación, esta tiene como objetivo mejorar las condiciones del aprendizaje.

Del mismo modo Soto & Cerón (1995), nombran diferentes unidades, dentro de las cuales están, “las unidades didácticas metodocéntricas” en las cuales prima su diseño (centros de interés, investigación, entre otras), se encuentran también” las unidades didácticas psicocéntricas” las cuales se caracterizan por ser flexibles respecto a la metodología, planificando las estrategias a partir de las necesidades evidenciadas en el grupo; también cabe resaltar “las unidades didácticas evaluadoras”, entre las cuales están, “las paidocéntricas y sociocéntricas”, la primera se enfoca en el proceso del estudiante y el diseño de la evaluación, es decir su estructura y la segunda ubica a la evaluación como un componente más de la enseñanza-aprendizaje. El docente debe escoger algunas de estas para poder realizar una unidad didáctica significativa, pues cada una tiene un objetivo que le será de mayor utilidad en este proceso de enseñanza.

Por último, en la gráfica que se muestra a continuación aparecerán los elementos fundamentales que una unidad didáctica puede tener.



**Figura 4.** Características de la Unidad Didáctica

El contexto tiene sentido, al analizarlo como el elemento que sustenta el diseño de la unidad didáctica, como se mencionaba anteriormente se deben evidenciar las necesidades del grupo-clase para así poder planificar la unidad, del mismo modo están los objetivos los cuales fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitando el descubrimiento de nuevos conocimientos. Pasando a los contenidos, son una elección capaz de estimular el aprendizaje significativo, pensado en los intereses del grupo-clase y su pertinencia. De esta manera las estrategias son la sustentación de la acción de enseñanza, entonces los materiales son aquellos recursos o elementos para desarrollar la unidad y para finalizar esta la evaluación, la cual permite la valoración del aprendizaje por parte del docente, pero también es oportuno dar un espacio para que el estudiante reflexione sobre su propio aprendizaje.

### 3.2.4. Los talleres Didácticos

Pueden entenderse como espacios exclusivos en los cuales se desarrollan diversas actividades, se pueden caracterizar como un complemento a los espacios que se desarrollan en el aula. Las actividades realizadas, poseen un carácter específico y es el de cumplir con un único objetivo establecido, según sea la temática que se vaya a abordar. El taller como método de enseñanza ha supuesto una forma de renovar la escuela, ya que permite al docente posibilitar nuevos espacios donde el niño puede curiosear, explorar y buscar soluciones a distintas problemáticas de la vida cotidiana.

De acuerdo con Borghi, B. (2005) “Los talleres están dirigidos al desarrollo y la potenciación de tres aspectos de la dimensión del niño, autonomía, identidad, y las competencias” (p, 19). Puede entenderse por autonomía la capacidad del ser humano para actuar y estar bien, tanto en su obrar como ser individual, como en el convivir de manera positiva con los demás. La identidad puede entenderse como la imagen positiva, al igual que la confianza que el individuo hace de sí mismo y del otro. Las competencias se refieren a la capacidad del niño y la niña para interiorizar todo lo que le brinda la experiencia y la exploración del medio que le rodea. Cabe nombrar, que el ambiente es determinante en todo proceso de desarrollo y aprendizaje.

Por otro lado, es importante decir, que son Dewey y Kilpatrick, quienes se consideran los padres de los talleres didácticos; pues son ellos quienes establecen que la experiencia es vital en el niño y la niña, que esta les brinda las herramientas para que puedan adquirir y potenciar diferentes habilidades a nivel motor, cognitivo, comunicativo, social, entre otros.

Borghi, B. (2005) en su libro “Los talleres en la educación infantil”, establece algunas prácticas que se pueden desarrollar dentro de un taller para darle mayor significado a las actividades realizadas, posibilitando diversas experiencias. A continuación se dará una breve explicación de dichas prácticas

### **3.2.4.1. Prácticas del taller**

Dentro del taller se desarrollan diversas prácticas, que contribuyen a potenciar en el niño aspectos importantes desde todas sus dimensiones de desarrollo, dentro de dichas prácticas se encuentran:

Taller del cuerpo y el movimiento, desde este espacio se busca estimular el crecimiento y maduración completa del niño y la niña, así mismo se busca que ellos reflexionen acerca del valor del cuerpo en cada una de las actividades que realiza el ser humano a diario, por otro lado, se tiene como objetivo que el sujeto adquiera el control global de sus esquemas motrices generales, como correr, caminar, saltar, lanzar, entre otros.

Taller de las conversaciones y las palabras, desde allí se busca trabajar en todas las capacidades comunicativas del lenguaje oral así como se espera que el niño y la niña tengan sus primeros contactos con el lenguaje escrito, por lo tanto se le brinda la oportunidad de que interactúen con sus pares y establezcan relaciones que le permitan desarrollar cada vez más su comunicación y su expresión.

Taller de las cosas el tiempo y la naturaleza, como su nombre lo indica el objetivo que se tiene es el de permitirle al niño y a la niña que explore y tenga contacto directo con su ámbito natural, así como que desarrolle su inteligencia espacial, la lógico- lingüística y las conexiones con el pensamiento matemático. Por lo tanto el docente en este espacio posibilitara que a través de la experiencia el estudiante pueda adquirir nuevos conocimientos frente a los aspectos anteriormente nombrados.

Taller espacio orden y medida, desde este ámbito se le da al estudiante la oportunidad de que desarrolle las habilidades necesarias para que pueda interpretar la realidad y de ese modo poder intervenir de manera consciente en ella de acuerdo a los fenómenos que evidencia en su contexto. En este sentido el niño y la niña

estará en capacidad de explorar su propio entorno, vivirlo, observarlo, ocuparlo y de igual forma representarlo.

Taller de los mensajes formas y medios de comunicación, este entorno propende por el desarrollo de actividades que potencien la capacidad del estudiante, de comprender, traducir y reelaborar mensajes de acuerdo a lo que infiere de algunos medios de comunicación como el sonoro-musical, el dramático-teatral, audiovisual y multimedia. Ya que partir de estos medio el niño puede desarrollar de gran manera su capacidad creativa.

Taller de la identidad personal (El yo) y del otro, desde este espacio se estimula al niño para que comprenda la necesidad de seguir unas normas de comportamiento, y de relación que son vitales para establecer una buena convivencia con el otro. De igual forma el niño puede comprender que es importante establecer relaciones buenas y solidas con la familia, la comunidad y demás sujetos, ya que esto permite alcanzar un equilibrio afectivo, emocional y social, además permite afianzar valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad tomando estos como bases fundamentales de la vida humana.

En otras palabras en la educación infantil los talleres permiten que el niño y la niña experimenten directamente con todo lo que se encuentra en el medio es decir que le permite observar, manipular, explorar, explicar, razonar, y afrontar diferentes situaciones.

### **3.2.4 Proyecto de aula**

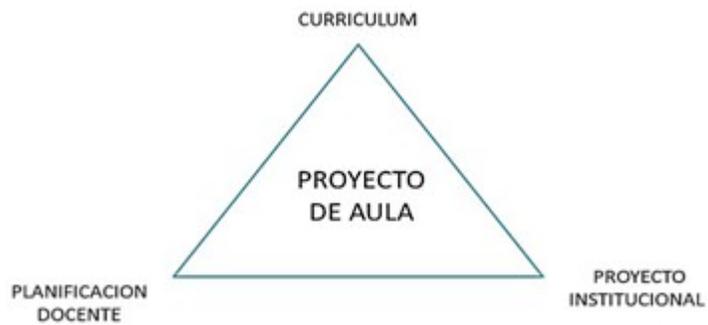
El proyecto de aula es una herramienta de trabajo docente, que busca salirse de los estándares de currículos tradicionales, este se caracteriza por ser dinámico, flexible y con capacidad de adaptarse a diferentes situaciones, además de esto el estudiante asume el compromiso de crear su propio conocimiento permitiéndole ser participe de las actividades planteadas, puesto que el docente encamina dichas actividades con base a las necesidades que evidencia en el aula.

Sus inicios se encuentran a principios de la escuela nueva en las obras de John Dewey. (1896), quien considera el proyecto como “un plan de trabajo libremente escogido, con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que se quiere realizar” (p.91). Sin duda este pedagogo norteamericano aportó significativamente en el desarrollo de un nuevo sistema educativo que permite generar cambios tanto en el aula como para los estudiantes y docentes favoreciendo al aprender a ser, a convivir, a conocer y a hacer según lo rige el MEN (Ministerio de Educación Nacional)

Influido por la teoría de Dewey, William Killpatrick (1918), pedagogo norteamericano, docente de la universidad de Columbia, concibe un proyecto como un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural con sentido unitario y un objetivo concreto; debe conseguir además una armónica conexión entre lo individual y social, ha de ser realizado de forma voluntaria y debe proporcionar herramientas útiles para el estudiante y el equipo.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que un proyecto busca que el niño y la niña adquieran distintas capacidades tanto a nivel personal como social, pues de esta manera la relación permita la creación de un plan de trabajo donde los conocimientos, intereses y preferencias individuales se combinen con las experiencias que se vivencian en grupo, de modo que se permitan resolver situaciones de la vida práctica, a través de diversas experiencias

Los proyectos de aula establecen unos objetivos, se seleccionan unos contenidos y disponen de recursos con el fin de cumplir un propósito institucional o planeación docente, estos deben ser flexibles y estar sujetos a cambios según el tipo de población y el contexto. Este se sostiene por tres grandes pilares:



**Figura 5.** Pilares que sustentan el proyecto de aula

Esta triangulación busca satisfacer o dar solución a una problemática específica, además de atender unas necesidades, de acuerdo a las edades y demandas del grupo. De este modo el *currículo* sale de lo tradicional para convertirse en un currículo flexible e integral, que abre la posibilidad de ofrecer una educación viable y de calidad. Para lograr esto, es pertinente evaluar la coherencia del proyecto con el fin de establecer si se debe mantener o está sujeto a modificaciones.

### **3.2.5. El juego como elemento esencial en la ejecución y planificación de Ambientes de Aprendizaje**

Como se ha mencionado a lo largo de estas líneas cada una de las experiencias vividas por el niño y la niña permiten vislumbrar la forma en que se adaptan al entorno, sus gustos, desagrados, conflictos y también las características que van definiendo poco a poco su personalidad ya que al ser sujetos expresivos, buscan comunicarse constantemente a través de diversas formas.

Glanzer M. (2000) afirma “La infancia es una etapa en la que cada nueva experiencia se suma a las anteriores, reforzándolas y enriqueciéndolas, posibilitando una mayor destreza y abriendo un campo cada vez más amplio para construir conocimientos” (p. 29), por esta razón al hablar de infancia se hace necesario

hablar de la acción como el medio por el cual los niños se relacionan y adquieren nuevos conocimientos, entendiendo el juego como la actividad que permite la exploración, el descubrimiento y la adquisición de nuevos conocimientos y nociones frente a lo que el entorno y el mundo les ofrece.

Por consiguiente es importante enfatizar que el juego en el trabajo con la infancia es esencial pues está a su alcance en la cotidianidad y además de propiciar la relación con el entorno, le permite desarrollar la imaginación y la relación de su fantasía con la realidad, así como la animación de los juguetes o los objetos que tiene a su disposición; es entonces el juego, el medio que le permite al niño recrear sus realidades y todo lo que experimenta en ellas, sentimientos, disgustos, alegrías y anhelos a través de su fantasía posibilitando al docente una interpretación de sus vivencias y sentimientos con sus pares y entender las situaciones sociales de otros.

Es necesario destacar, que los sentidos tienen un papel significativo en el desarrollo del niño pues a través del juego su mundo es interpretado sensorialmente, en el caso del tacto le ofrece la posibilidad de descubrir esencialmente a través de sus manos las propiedades de los objetos, como texturas, tamaños y formas, también el oído es una forma de percibir todo lo que le rodea pues incluso el lenguaje oral se manifiesta a través de sonidos y fonemas. En cuanto al sentido del olfato y el gusto se puede decir que existe una conexión entre ambos, pues primero el niño percibe los olores y estos le permiten despertar el deseo de saborear y por último se encuentra la vista, mediante esta reconoce e identifica el contexto que le rodea, es decir, puede diferenciar objetos, colores, tamaños, formas, espacios en otras palabras la vista le ofrece la posibilidad de percibir, conocer y ampliar el concepto de cada elemento con el que se entra en contacto puede ser una persona, objetos cercanos entre otro.

En consecuencia, se debe pensar el juego como una herramienta indispensable que contribuye a potenciar en el niño el desarrollo de la creatividad y la imaginación posibilitando la plena libertad ya que él se expresa no solo a través de su cuerpo si no del sentido que le da al juego, donde puede fantasear e interpretar personajes imaginarios así como recrear la realidad en la que se encuentra inmerso.

### **3.2.6. Desarrollo Multidimensional**

El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de preescolar (1998) define el desarrollo como “La integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida”( p.17). En este sentido el concepto de Desarrollo Multidimensional puede entenderse como el conjunto de diversos aspectos físicos, biológicos, psicológicos, sociales y educativos de un sujeto, los cuales pueden ser estimulados y fortalecidos a través de la experimentación, la exploración y la reflexión del medio físico y social en el cual se encuentra inmerso el individuo.

De acuerdo con lo anterior, al hacer énfasis en el desarrollo Multidimensional es pertinente abordar y analizar a profundidad cada una de las dimensiones del desarrollo del niño y la niña en la educación inicial, pues al apostarle a una educación integral y de calidad se hace necesario reflexionar acerca de la importancia que tiene la adecuada estimulación y fortalecimiento de dichas dimensiones. De esta manera, la Escuela se convierte en parte fundamental de la creación de espacios propicios para el reconocimiento de las características de cada uno de los niños y las niñas en primera infancia, además de esto comprender sus intereses, sus gustos, las relaciones intrapersonales e interpersonales, formas de interpretar e interactuar en el mundo.

En este orden de ideas, se rescata el aporte del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2008), tomándolo como referente para hacer mención de lo que significa Desarrollo Multidimensional, dentro del marco pedagógico de la educación inicial. Considerando que la incidencia de las dimensiones está articulada con el desarrollo integral de un sujeto, este proyecto busca enfatizar en la estimulación pertinente de las siguientes dimensiones del desarrollo: Dimensión socio – afectiva, comunicativa, corporal, cognitiva, ética y espiritual. En este sentido el proyecto no pretende instruir solamente en componentes conceptuales sino que busca proporcionar elementos que permitan la

formación integral de los niños y las niñas de igual manera busca mejorar las relaciones con el entorno social familiar, académico, personal, entre otros.

### **3.2.6.1. Dimensión Social**

El ser humano es un ser social por naturaleza y sin duda requiere del contacto con el otro, para formarse y evolucionar como persona, por esto es fundamental el desarrollo de la dimensión social en el niño y la niña, ya que en los primeros años de vida le permite expresar sus emociones y opiniones, aumentar su independencia, ser más hábiles en la resolución de conflictos, pues en esta etapa los niños demuestran diversas emociones y sentimientos lo que les permite relacionarse de manera más fácil con su entorno familia, sus pares y su entorno, al igual que desarrollar habilidades a nivel comunicativo y expresivo por lo el trabajo a nivel grupal y la ejecución de actividades conjuntas res resultan más sencillas y enriquecedoras.

Para abordar el desarrollo social en los niños y niñas, se establecen en los Lineamientos Pedagógicos Curriculares (2008) tres ejes pedagógicos desde los cuales se puede abordar el concepto, estos son la identidad, la autonomía, y la convivencia. Cuando se habla de identidad se entiende como un proceso a través del cual el ser humano puede reconocerse como parte de una sociedad, por otro lado la autonomía hace referencia a la capacidad de una persona para construirse como ser individual, a la vez que reconoce en otros sujetos aspectos como sentimientos, pensamientos, emociones, proyectos entre otros que influyen de manera directa en el proceso de dicha construcción. Como último eje pedagógico se encuentra la convivencia, este se puede concebir como la construcción de relaciones o vínculos que se establecen entre pares de modo que el niño y la niña se sientan parte de tejido social y reconozcan sus valores, elecciones y formas de percibir el mundo.

**Tabla 2.** Ejes pedagógicos propuestos para la Dimensión Social en el Lineamiento Pedagógico Curricular.

<b>DIMENSIÓN SOCIAL</b>
<b>Identidad</b>
<b>Autonomía</b>
<b>Convivencia</b>

De acuerdo a estos ejes, el docente puede crear espacios en donde el niño o la niña reconozca que sus acciones producen una reacción en el otro sea positiva o negativa, así mismo identifique sus habilidades para realizar distintos tipos de actividades en la vida cotidiana, además de que sienta seguridad al manifestar alguna idea, pregunta, aporte u objeción de igual forma ser partícipe de encuentros colectivos en donde se le permitan asumir ciertas responsabilidades y establecer acuerdos con los otros.

### **3.2.6.2. Dimensión Corporal**

A partir de los tres años el crecimiento del niño y la niña transcurre de manera menos acelerada que en sus primeros años de vida, algo que puede contribuir a dicho crecimiento son las actividades motrices y los juegos realizados al aire libre.

Por lo tanto, al hablar de desarrollo corporal se habla de un proceso en el cual influyen diversos factores principalmente la maduración biológica que conlleva elementos internos del sujeto y el medio social que implica elementos externos del

sujeto, estos dos factores le permiten al individuo formarse como ser individual y establecer relaciones con los otros y con el medio de manera que le sea posible adaptarse y apropiarse su realidad. Es por esto que esta dimensión es fundamental en el proceso ya que permite al niño y a la niña desarrollar habilidades y destrezas a nivel motor, además incentivar más la autonomía y la independencia ya que en la edad de los 3 a los 5 años, a través de su cuerpo ellos buscan explorar e interactuar con todo lo que les rodea, pueden también realizar numerosas acciones por sí solos, se destaca la curiosidad por todo lo que les rodea, empiezan a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos dándoles utilidad según sus propiedades durante las actividades motrices, a su vez se pueden representar también los objetos y los fenómenos de la realidad, por lo tanto puede reproducir gran cantidad de acciones de la vida cotidiana por lo que sería sumamente significativo facilitarle el contacto con el mundo exterior, a fin de que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

**Tabla 3.** Cuerpo, Movimiento y Expresión como unidad

<b>DIMENSIÓN CORPORAL</b>
<b>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento</b>
<b>El movimiento como medio de interacción</b>
<b>La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento</b>

Es preciso mencionar, que la escuela es un lugar apropiado para llevar a cabo actividades y juegos que potencien habilidades y destrezas a nivel del desarrollo motor. De modo que el docente puede posibilitar experiencias que permitan al niño y a la niña resolver situaciones que se encuentran en su entorno, de

igual forma que les permitan construir la noción de auto cuidado y autoimagen de su propio cuerpo, además de permitir el contacto con escenarios donde distingan nociones temporales, se acentúe el manejo de la lateralidad, entre otras y del mismo modo es importante que tengan presentes los cambios corporales que implica el desarrollo y crecimiento.

### **3.2.6.3. Dimensión Artística**

El arte es como un elemento concebido como el medio que permite plasmar situaciones particulares de la vida humana las cuales han sido significativas para la historia o vida del ser humano y buscan ser simbolizadas, de modo que la intención de la expresión artística no es otra que la exteriorización de situaciones, sentimientos, emociones, pretensiones o aspectos y situaciones trascendentales y cuestionables para la existencia; esto se evidencia desde los comienzos de la civilización humana y la evolución, aunque denominado de distintas maneras según la cultura, la época, el sentido que se le atribuye al arte entre otros.

De acuerdo a lo anterior al hacer referencia al arte, se habla de la capacidad de crear, explorar, sentir, apreciar y sensibilizarse ante diferentes expresiones del mundo permitiendo al niño y a la niña la posibilidad de interpretar, analizar y representar el contexto en el cual se encuentra, además de reconocer otras formas y percepciones de vida y cultura.

Según los Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial (2008) la dimensión artística puede considerarse como “El desarrollo del potencial expresivo creativo, estético, comunicativo, cognitivo perceptivo, sensible y socioemocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias”.

Por lo anterior se puede considerar que desde el momento que el niño y la niña se relacionan con los otros e interactúan con el mundo comienzan a experimentar nuevas emociones, sensaciones, reconocen gustos o disgustos, revelan

preferencias y así mismo descubren diferentes posibilidades a través del cuerpo y los sentidos, así como sus emociones en relación con la exploración del medio en cuanto a formas texturas, colores, olores, volúmenes, cualidades, entre otros.

En la edad de los 3 a los 5 años el docente debe posibilitar experiencias en donde el niño y la niña desarrollen una mirada sensible y estética frente al entorno, realizando ofrezca representaciones a través de las texturas, formas, tamaños o colores, que den sentido y valor a diferentes producciones artísticas propias y de los demás, y de manera esencial se exprese libremente desde lo vocal, corporal e instrumental comunicando emociones sensaciones y vivenciando diversas experiencias que ofrece el arte a partir de múltiples elementos, materiales y escenarios.

**Tabla 4.** Componentes que posibilitan la expresión artística.

<b>DIMENSIÓN ARTÍSTICA</b>
<b>Sensibilidad</b>
<b>Expresión</b>
<b>Creatividad</b>
<b>Sentido estético</b>

En síntesis, esta dimensión artística permite que los niños comprendan otros puntos de vista acerca de la realidad y otros mundos posibles a través de la creatividad, la expresión, la imaginación y las experiencias artísticas, de modo que

se les propicien diversas oportunidades para exteriorizar sus emociones a través del arte y del mismo modo el docente pueda reconocer la interacción con el mundo, y los imaginarios del niño y de la niña pues este acto permite identificar cual ha sido su relación con el entorno y las diferentes experiencias vividas.

#### **3.2.6.4. Dimensión Cognitiva**

De acuerdo a los Lineamientos Pedagógicos Curriculares de la educación inicial (2008) se concibe el desarrollo cognitivo como “el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad”.... En este sentido, se puede decir, que este es un proceso en el cual el sujeto va construyendo su conocimiento a través de sus propias particularidades y de las experiencias que le ofrece el contexto en el que se encuentra inmerso.

Cabe resaltar que el desarrollo cognitivo se va dando paulatinamente, pues es claro que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje. Así mismo, es importante indicar que este proceso de construcción de conocimiento, se da a nivel interior lo que significa que es una tarea individual que solo se puede ir desarrollando en la mente de cada sujeto.

Así mismo, es necesario entender que la construcción del conocimiento y la representación del mundo se irán perfeccionando en el niño y la niña en la medida que ellas o ellos se vean enfrentados a diversas experiencias de su entorno.

**Tabla 5.** Desarrollo del pensamiento a través de la exploración del medio.

---

<b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b>
<b>Relación con la Naturaleza</b>
<b>Relaciones con los Grupos Humanos y prácticas Culturales</b>
<b>Relaciones Lógico-Matemáticas</b>

---

En los lineamientos curriculares para la educación inicial en el distrito (2008) se establecen tres ejes de trabajo pedagógico desde los cuales se busca que el niño, a través de la exploración del medio desarrolle diversos procesos de pensamiento en los que se destacan: la relación con la naturaleza, relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales, relaciones lógico-matemáticas. Desde allí se abordan distintos aspectos que buscan el pleno desarrollo cognitivo de los niños en edad de 3 a 5 años. En relación con la naturaleza es importante que el docente les facilite a los niños y las niñas ambientes donde pueda explorar y experimentar distintas situaciones que los lleve a plantearse preguntas y crear hipótesis, que se inquieten por lo que puede pasar a su alrededor para así comprender y explicar distintos fenómenos de la realidad. De igual forma la relación con el otro, les permite entablar no solo establecer una comunicación con sus mayores o sus pares, sino también representar actividades que estas personas realizan las cuales se ven evidenciada en los juegos de roles, finalmente las relaciones lógico-matemáticas, proponer soluciones a las problemáticas que vaya evidenciando en su cotidianidad y finalmente la relaciones lógico-matemáticas, permite que el niño adquiera la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana así como nociones de cantidad, temporalidad, espacio, mayor que, menor que, mas, menos, entre otros.

#### **3.2.6.5. Dimensión comunicativa**

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Inicial (2008) se define la comunicación como “Un proceso de intercambio y construcción de significados” (p. 129). De lo anterior se puede inferir que la comunicación permite al niño y a la niña recibir e interpretar mensajes, percibir la realidad, expresar lo que piensan y siente, así como potenciar las relaciones consigo mismos y con los demás.

Para Halliday la lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una `sociedad` [...] y a adoptar su `cultura`, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores” (Citado en Lineamientos Pedagógicos Curriculares (2008: p.118). De acuerdo a lo anterior es preciso decir que la lengua se constituye como un medio por el cual el cual sujeto comprende distintas formas de pensamiento, interactúa con el medio, y adquiere conocimiento sobre otras culturas entre otros aspectos. Por lo tanto es más que aprender palabras ya que implica interpretar, entender, aprehender y construir los significados del mundo que lo rodea.

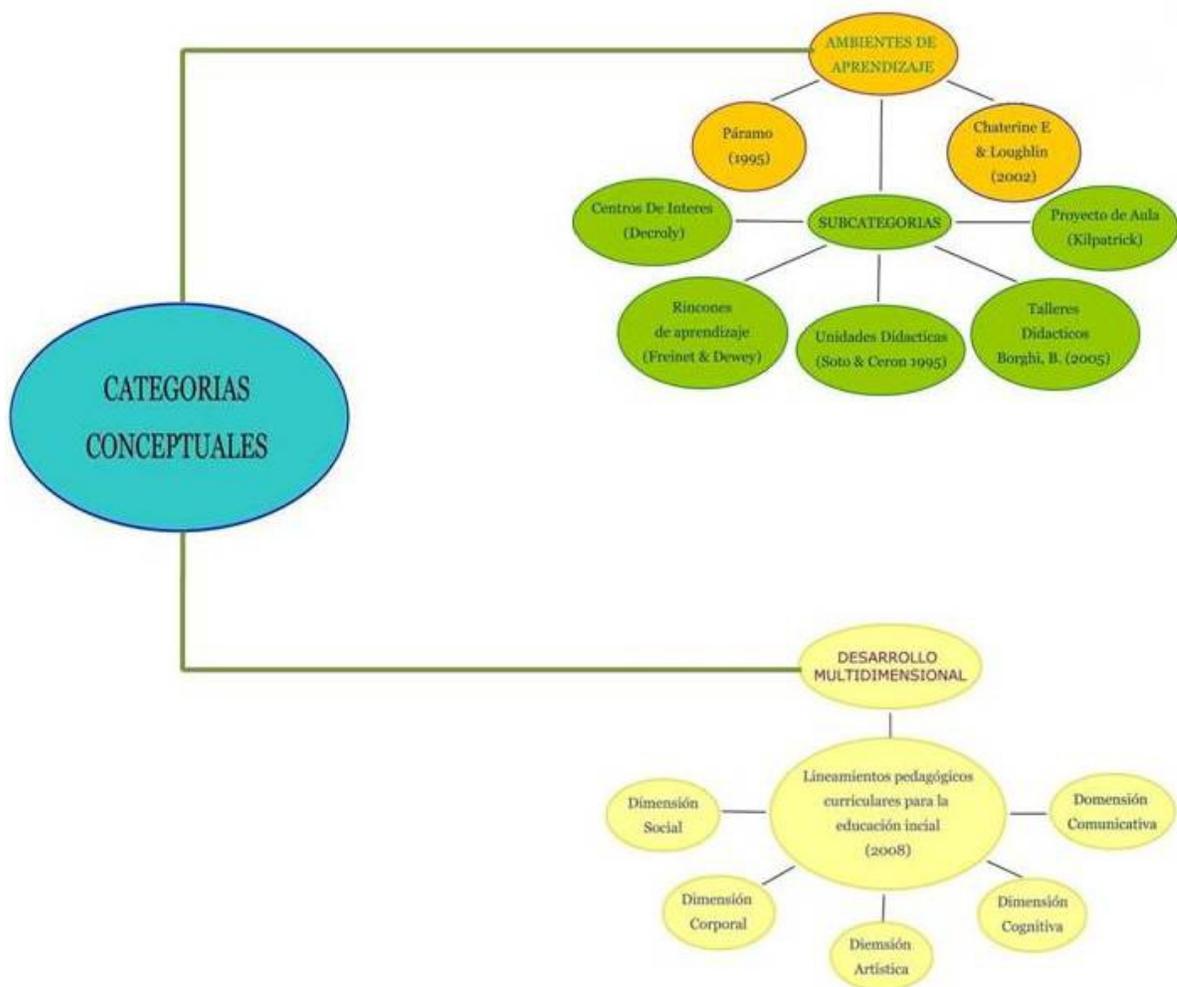
El docente en el aula, puede potenciar la dimensión comunicativa de los niños a través de diferentes experiencias significativas y enriquecedoras, ampliando la posibilidad de que ellos puedan participar de manera activa dentro de su comunidad, lo que resulta importante ya que la interacción constante con los demás les permitirá adquirir la capacidad de tomar decisiones, de expresarse ya sea de forma verbal, no verbal o escrita así mismo puede pensar más libremente.

**Tabla 6.** Tipos de lenguaje.

<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>
<b>Comunicación no verbal</b>
<b>Comunicación oral</b>
<b>Comunicación escrita</b>

Por lo tanto, es preciso decir que en el aula se pueden facilitar diferentes medios para el desarrollo comunicativo, si se habla del lenguaje verbal se les puede permitir que participen en diferentes actividades, donde los niños puedan expresar

sus sentimientos, sus pensamientos e ideas y relatar historias de su vida cotidiana, si se habla de un lenguaje no verbal se les puede posibilitar medios como, el dibujo, la pintura, la expresión musical la mímica, entre otros y a nivel escritural se les puede permitir que realicen una lectura a partir de la interpretación de imágenes, que tengan gran acercamiento con textos como sus cuentos favoritos y así paulatinamente ira familiarizándose con el lenguaje escrito.



**Figura 6.** Categorías Conceptuales

### **3.3. Marco Legal**

De acuerdo a lo establecido por diferentes artículos, decretos y documentos que intervienen con el fin de mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas y velar por sus derechos, así como de recibir mayor atención en los procesos de crecimiento, nutrición, educación en pro de un desarrollo integral, aspectos que le interesan al proyecto de investigación y verifican la intención de seguir trabajando por y para la primera infancia.

Algunos documentos y legislaciones que han soportado el presente proyecto y dan sustento a la investigación en cuanto a las leyes y estatutos, son los siguientes:

Lineamientos técnicos república de Colombia, Ministerio de la protección social, Instituto colombiano de bienestar familiar modalidades: hogares infantiles – lactantes y preescolares, (2006), Documento Conpes Social, Política pública de la primera infancia (2007), De Cero a Siempre, Atención Integral a la Primera Infancia, (2013) Desarrollo Integral de la Primera Infancia Secretaria Distrital de Integración Social-SDIS Subdirección para la Infancia, (2009) Código de Infancia y Adolescencia - ley 1098 del (2006).

#### **3.3.1. Lineamientos Técnicos República de Colombia, Ministerio de la Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar modalidades: Hogares Infantiles – lactantes y Preescolares (2006).**

De acuerdo a estos lineamientos, se consideran los Hogares Infantiles como instituciones que deben velar por el correcto cumplimiento de lo establecido, al respecto el artículo 44 propone:

### **3.3.2. Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991):**

Se busca vigilar el correcto cumplimiento de los derechos del niño y de la niña, de la no vulneración de estos y así poder brindar protección y acceso a la educación como elemento fundamental que contribuye en el desarrollo integral.

De acuerdo a esto se puede decir que para que la creación de ambientes aprendizaje enriquecedores que logren facilitar los procesos pedagógicos, los hogares infantiles deben contar con una infraestructura segura, amplia, adecuada y agradable para el niño y la niña, de este modo se puede no solo acoger y proteger allí a la población infantil sino brindar también una atención de calidad. De este modo, para llegar a esta calidad los educadores encargados del proceso formativo de la infancia que hagan parte de estos hogares deben cumplir con una serie de características específicas, las cuales responden a las exigencias de los estándares establecidos por el ICBF con el propósito de reconocer a los niños y niñas en su integralidad teniendo en cuenta diferencias, posibilidades, dificultades entre otros, para favorecer su proceso de formación.

### **3.3.3. Ley 75 de 1968**

La cual establece que “Proveer la protección al menor y, en general, al mejoramiento de la estabilidad y el bienestar de las familias colombianas”. Es por ello que desde la infancia los miembros de los hogares infantiles deben llevar una escala valorativa de desarrollo y crecimiento para cada niño y deben también realizar un seguimiento nutricional tanto en los alimentos ofrecidos en la institución como promover en los padres y cuidadores buenos hábitos alimenticios, de higiene, de salud así como la actividad física con el fin de dar cuenta de esa protección y bienestar.

Para lo grados jardín y pre jardín en los cuales se encuentran los niños y las niñas en edades de 3 a 5 años, se debe contar con un espacio amplio en el que se ubicara un máximo de 30 estudiantes y como se mencionaba anteriormente se dará relevancia al juego como

elemento esencial en el desarrollo de actividades que les permita adquirir confianza, seguridad, fomentar la sana convivencia. Además de esto, Londoño, B et al. mencionan en los lineamientos técnicos, que todos los hogares infantiles deben contar con áreas específicas como son: Área de recreación colectiva, la cual debe contar con espacios propicios para los niños y niñas como areneras y zonas verdes, y de este modo llevar a cabo dinámicas que permitan la ejecución de actividades físicas y recreativas, cuenta también con área múltiple la cual debe contar con el comedor, el área socio-cultural y el área de capacitación, las cuales permiten desarrollar actividades en las que se socializa, y se brinda capacitación al personal de la institución y en las que también participan los padres de familia. (pp. 31- 32)

Es importante tener en cuenta que el trabajo con la infancia es un camino de estrechas relaciones con los entes territoriales, jurídicos y legales, por ello el personal que esté dispuesto a atender a estos niños y niñas, debe estar capacitado para responder a los requerimientos y situaciones que se puedan presentar, dando prioridad a la infancia y a la no vulneración de sus derechos.

#### **3.3.4. Documento Conpes Social- Política pública de primera infancia (2006)**

Este documento somete a consideración del Conpes Social, la Política Pública Nacional de Primera Infancia La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia “Colombia por la primera infancia”. A partir de la cual se establecen los nuevos significados y oportunidades en relación con el desarrollo de la primera infancia.

#### **3.3.5. Ley 12 del 22 de enero de 1991**

“Los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos” Aquí se asume una concepción de infancia desde la cual

se reconoce el desarrollo integral, esta normatividad obliga al Estado, familia y sociedad, velar por esos derechos, protección y desarrollo. Por tanto la Escuela y centros educativos cumplen un papel fundamental en dicha intención y es allí donde se consolida la ardua tarea del educador.

Es así como el documento plantea los siguientes argumentos:

- Argumentos éticos:

La atención de la primera infancia debe consolidarse como una de las prioridades más importantes de la nación y de ver por el aseguramiento de todos los derechos de los niños y a las niñas los cuales se convierten en la mejor manera de ampliar las oportunidades y desarrollo en la sociedad.

- Argumentos ligados al contexto constitucional y programático:

Garantizar la protección de los derechos de la infancia. Por medio de la planeación e inversión, con el fin de ampliar coberturas, y mejorar la calidad de los programas para atender más niños y niñas en mejores condiciones.

- Argumentos sociales y culturales:

Los constantes cambios sociales de la sociedad obligan a repensar la atención y el cuidado de la infancia. Pensado en las posibilidades del sujeto y su interacción con esta.

- Argumentos científicos:

Es importante saber que el cerebro a los 6 años posee ya el tamaño que tendrá el resto de la vida, de manera que esta es una etapa determinante para las posibilidades de desarrollo del ser humano.

Todos los anteriores argumentos dan cuenta de una verdadera formación integral, en la que se tienen en cuenta todos aquellos que se relacionan con la vida del infante y el cómo cada uno de ellos propende por mejorar la calidad de vida del individuo, es por ello que la atención que se brinda desde la primera infancia debe tener en cuenta el desarrollo de las dimensiones humanas y en relación con la educación como desde los ambientes de aprendizaje se potencian estos y se tiene en cuenta cada uno de los argumentos mencionados.

### **3.3.6. Estrategia de Atención Integral A La Primera Infancia (2013)**

En este documento se plantea la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia de Colombia como la necesidad de reconocer a los niños y las niñas en el rango de edad de 0 a 6 años de una forma integral, observando el niño desde aspectos como: Bienestar físico, mental y social de las niñas y los niños, educación inicial, recreación, participación, entre otros, y para soportar lo anterior se plantea lo siguiente.

### **3.3.7. Decreto 2247 de 1997**

Dicta normas referentes a la prestación del servicio de preescolar tanto para las instituciones estatales como privadas. Especifica que:

La educación preescolar tiene tres grados: pre jardín, jardín y transición, dirigidos a niños y niñas de tres, cuatro y cinco años, respectivamente.

- El grado cero es equivalente al grado de transición y es obligatorio.
- Los principios de la educación preescolar son: integralidad, participación y lúdica.
- Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico, pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano.

### **3.3.8 Decreto 2247 de 1997**

Dicta normas referentes a la prestación del servicio de preescolar tanto para las instituciones estatales como privadas. Especifica que:

- La educación preescolar tiene tres grados: pre jardín, jardín y transición, dirigidos a niños y niñas de tres, cuatro y cinco años, respectivamente.
- El grado cero es equivalente al grado de transición y es obligatorio.
- Los principios de la educación preescolar son: integralidad, participación y lúdica.
- Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdicos, pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano.

En si el resultado de esta estrategia, es planificar un conjunto de acciones de orden nacional y territorial que estén dirigidas a promover y garantizar un desarrollo integral en la infancia y en relación con el proyecto de investigación aborda diferentes variables como el desarrollo de las dimensiones, la importancia de la educación inicial, el cómo desde el aula de generar esos espacios entre otros que se toman como referencias para el sustento de la investigación.

### **3.3.9. Desarrollo Integral de la Primera Infancia Secretaria Distrital de Integración Social-SDIS- Subdirección para la Infancia (2009)**

De acuerdo con el proyecto de la secretaría de integración social se establece que la atención a la primera infancia se debe priorizar y estructurar debido a que es una de las primeras estrategias que permitirá un desarrollo integral en el niño y la niña y por tanto este

se verá reflejado en la sociedad, en este sentido es necesario brindar una atención integral en aspectos de salud, nutrición, protección y educación de calidad.

Cuando se habla del desarrollo integral se hace referencia al artículo 29 de la Ley 1098/2006 el cual establece la primera infancia como una etapa vital para el ser humano, ya que es precisamente en este ciclo donde se fundamentan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, por lo tanto el reconocer la importancia de esta, permitirá identificar al niño y a la niña como sujetos de derechos, seres integrales, constructores de su conocimiento; esto se logra al mismo tiempo que se reconoce al individuo como un ser integral que debe ser atendido desde cada una de las dimensiones humanas.

Por otro lado, basados en brindar una atención integral, la secretaria de integración social quien respalda este proyecto, propone un conjunto de acciones pertinentes y necesarias para garantizar el cuidado de la infancia y por otro lado proporcionar experiencias con el aprendizaje, la cultura, el juego, el arte, el conocimiento, no solo por parte de la escuela sino también involucrada la familia, Estado y sociedad.

Por tanto se puede entender que al brindar estas experiencias mediante cada uno de los agentes activos en el desarrollo del niño y de la niña, se permitirán múltiples encuentros con el aprendizaje significativo, de manera que en el momento de crear estrategias que potencien el desarrollo multidimensional se tengan en cuenta toda esta serie de aspectos. Es así como realizar un trabajo en conjunto permite la creación de ambientes de aprendizaje a partir de cada uno de los contextos en los que se encuentra el sujeto, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y características de los estudiantes que permitan un desarrollo integral de la primera infancia.

### **3.3.10. Código de infancia y adolescencia - ley 1098 del 2006**

#### **Artículo 28-Derechos a la educación**

Los niños y las niñas tienen el derecho de recibir obligatoriamente una educación de calidad de forma gratuita de acuerdo a los términos establecidos por la Constitución política, por ende al hablar de una educación de calidad implica concebirla desde un aspecto integral.

#### **Artículo 29-Derecho al desarrollo integral en la primera infancia**

Se entiende que la primera infancia es el ciclo vital para las bases del desarrollo del ser humano, así que son sujetos de derechos, que son impostergables en cuanto a la atención, salud, nutrición, protección y educación inicial. Debido a que se nombran varios aspectos precisamente en lo que se quiere con el proyecto es materializar en la acción educativa con el fin de proporcionar una educación inicial completa.

#### **Artículo 31- Derecho a la participación de los niños, las niñas y adolescentes**

Debido a las políticas consagradas los niños y niñas tienen derecho a participar en actividades que se realicen con la familia, instrucciones educativas, asociaciones, programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. Es preciso que también que se le proporcionen estos espacios y en cuanto a las instituciones educativas se permita la participación activa de los niños y niñas en su proceso de formación.

### **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

Este apartado hace referencia al cómo se va a realizar la propuesta y a la descripción de cada una de las etapas del proceso de investigación, dicho diseño debe estar

sustentado por la postura crítica y conceptual del investigador para dar respuesta a la problemática evidenciada.

Se relaciona con la fase del actuar del modelo Praxeológico, pues da cuenta de procedimientos como la observación e identificación de la problemática, así como del método, el enfoque, las fases y los instrumentos de recolección de datos, facilitando el análisis e interpretación de los hallazgos encontrados en el contexto objeto de la investigación.

#### **4.1 Tipo de investigación (Cualitativo)**

El tipo de investigación desde el que se orientó la construcción de este proyecto es el cualitativo, ya que este plantea estrategias tales como la observación e indagación del contexto social tal y como se encuentra, analizado desde un punto de vista holísticos, es decir los escenarios, participantes y procesos son considerados como un todo y por tanto cada elemento es indispensable para la investigación.

Taylor y Bogdan (1986) consideran en un sentido amplio “la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20). De manera que la investigación cualitativa identifica realidades sociales, dinámicas, formas de relación, y hace una interpretación del entorno el cual observa.

Por lo tanto, en relación con este proyecto se realizó una observación y análisis de las actividades que los educadores diseñan para el trabajo pedagógico en el aula, de igual forma se hizo la recolección de la información pertinente con el fin de realizar un diagnóstico específico que permitiera encontrar respuestas al problema de investigación que se planteó. Posteriormente validar la información del hallazgo y la repercusión en el contexto general.

## **4.2 Método de investigación (Etnográfico Educativo)**

La etnografía como método de investigación adopta una forma de trabajo abierta y flexible lo cual permite en el proceso investigativo un constante descubrimiento y percepción de la realidad, según Cerda, H. (1991) la Etnografía se define como “La disciplina que estudia y describe las formas de vidas de determinados grupos sociales, o sea, de la estructura y organización de sociedades individuales”. Es decir que se emplea como un método que integra de la manera más completa posible, los datos necesarios para obtener una información exacta, que permita comprender la cultura y conocer los fenómenos sociales propios de comunidades o grupos específicos.

Las investigaciones en el ámbito educativo, se han propuesto desde otras disciplinas que se relacionan como la psicología, la filosofía, la sociología entre otras; como una forma de explicar desde las bases teóricas las situaciones desencadenadas en un contexto mas no de transfórmalas, pues esta, es una tarea que en el ámbito escolar leatañe netamente al docente, ya que es la persona que está en contacto constante con las situaciones investigadas y también conoce a fondo todas las variables que posee dicha situación educativa que se pretende transformar.

Al respecto de la etnografía Wood. P(1987) afirma “... significa literalmente descripción del modo de vida de una raza o de un grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, cómo interactúa...” (p.18). De acuerdo a lo anteriormente dicho, la etnografía se propone como un método investigativo que permite explorar la realidad de un grupo de personas, con el fin de interpretar sucontexto, sus intereses, debilidades fortalezas y demás características de la vida grupal, entendiendo que este proceso de reconocimiento debe hacerse no a grandes rasgos y solo a partir de la observación y el descubrimiento de diversas situaciones, más bien parte de la idea de la inmersión realizada por el investigador en dicho contexto con el fin de observar e interpretar no de una manera superficial sino relacionarse directamente con dichas

situaciones con el fin único de describir holísticamente todos los elementos característicos de este grupo.

En ese sentido la articulación de la etnografía a los procesos educativos, puede considerarse como la relación que existe entre la persona que pretende realizar una investigación en este caso el docente en su campo pedagógico y el conjunto de sujetos que desea analizar, interviniendo como se dijo anteriormente de un forma activa con un contacto cercano e incluso haciendo parte de dicho grupo o población.

Por tal razón la etnografía toma mayor relevancia en el proceso educativo pues el docente tiene la labor de reconocer, analizar y observar su grupo de estudiantes de una forma meticulosa, con el fin que esta le permita identificar todo lo que se produce a nivel individual, en las relaciones de grupo, lo que concierne a las habilidades y dificultades; esta información es vital para el docente incluso para el diseño o reestructuración de sus actividades con la finalidad no de transmitir saberes sino de generar un proceso constructivo y significativo de diversos aprendizajes. Entonces la etnografía brinda al docente la posibilidad de observar, interpretar y evaluar no solo aspectos tales como las relaciones personales, los intereses y las características que comparten los sujetos objetos de la investigación sino que le permite evaluar y cuestionarse a su vez todos aquellos aspectos concernientes a su labor propia como motivador y generador de intereses en los niños, teniendo como resultado un análisis holístico del proceso educativo y sus actores.

### **4.3. Enfoque de Investigación**

El enfoque a utilizar en la presente investigación es el hermenéutico entendiendo que es aquel que busca interpretar y comprender las realidades sociales de determinados contextos y a partir de ello identificar situaciones y relaciones sociales manteniendo así la reflexión y reconocer las prácticas que se desarrollan dentro del contexto.

Cabe aclarar que la Hermenéutica es la pretensión de explicar los comportamientos y las relaciones existentes entre los sujetos y el contexto en el que se encuentran, y aunque inicialmente estuvo directamente relacionado con aspectos bíblicos, hoy en día se involucra con la interpretación de contextos y prácticas de los sujetos.

Nava, J. (2007) afirma “La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos o procesos cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y comprender, para develar los motivos del actuar humano”.

De lo anterior se puede interpretar que a partir de la hermenéutica se pueden identificar diversas características de los sujetos del contexto, las dinámicas, las formas de relación entre otros aspectos, por lo tanto la elección de este enfoque fue idóneo para la investigación ya que permitió caracterizar las prácticas de las docentes además de las rutinas de los estudiantes, las cuales posibilitaron la recolección de muchos de los datos necesarios para el proyecto de investigación.

#### 4.4 Fases de la investigación

Esta investigación, se desarrolló en 4 fases que van directamente relacionadas con el enfoque Praxeológico propuesto por el padre Juliao, que en su libro El enfoque Praxeológico, lo define como “Un discurso (*logos*) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (*praxis*); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción” (p.27).

De acuerdo a esto se puede decir que la praxeología nace de la práctica social y está determinada por el contexto en donde se lleva esta y permite al sujeto hacer una profunda reflexión sobre su propia acción, por lo que este está en la capacidad de hacer una estrecha relación entre la teoría y la praxis y esto le permite ser más consciente de su responsabilidad y la importancia que tiene una adecuada intervención para acrecentar la pertinencia y eficacia en los distintos procesos de la educación.

Como todo enfoque tiene un fundamento teórico pero no se reduce a lo rígido y lo universal ya que este es construido por las personas que participan en el proceso educativo para transformar la realidad y así mismo cualificar dicho proceso.

Su metodología se desarrolla en 4 fases la primera es la del ver que permite hacer un análisis crítico, donde el praxeólogo recoge analiza y sintetiza la información para encontrar su problemática y reflexionar ante ella. La segunda es la fase del Juzgar, esta es una fase de interpretación en la que el investigador busca otras maneras de enfocar la problemática de la práctica y a través de diversas teorías logra comprender dicha práctica para comprometerse más con ella, la tercera es la fase del actuar, esta responde a ¿Que se hace en concreto para mejorar la práctica? Por lo tanto, el praxeólogo pasa de la investigación experimental a la aplicación práctica y para finalizar esta la fase de la devolución creativa en la que el investigador recoge y reflexiona sobre todos los aprendizajes que adquirió y así proyectar su práctica hacia el futuro.

De acuerdo a lo anteriormente propuesto las fases de esta investigación son cuatro y se desarrollan a continuación:

#### **4.4.1. Fase I (Ver)**

Inicialmente se hizo un reconocimiento de la población, del contexto social, e institucional con el objetivo de tener un contacto directo con el lugar en donde se realizaría la investigación y las personas directamente implicadas.

En este reconocimiento se obtuvieron datos generales como: nombre de la institución, nombre del barrio y la localidad en donde se encuentra ubicada, cuáles eran los actores directamente involucrados, así mismo quienes se beneficiarán, cuáles serán los recursos y cuál es el espacio con el que se contará, para así hallar las mejores estrategias de una posible intervención, a través de la propuesta diseñada.

#### **4.4.2. Fase II (Juzgar)**

En esta fase, se pudo tener un mayor acercamiento a nivel pedagógico, lo que permitió ingresar a las aulas, hacer una observación y posteriormente realizar un diagnóstico en donde se evidenció algunas dificultades en las estrategias docentes, y la metodología que se lleva a cabo en el campo de la enseñanza.

#### **4.4.3. Fase III (Actuar)**

Los hallazgos encontrados en la fases del ver y del juzgar permitió encaminar de manera coherente las acciones a desarrollar, por lo que se propondrá, la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que buscará posibilitar que los niños de 3 a 5 años potencien su desarrollo multidimensional, así mismo promover la participación de los docentes en el diseño de nuevas estrategias pedagógicas, que centren al estudiante como agente activo de su proceso de aprendizaje.

#### **4.4.4. Fase IV (Devolución Creativa)**

En concordancia con las tres fases anteriores, se decide diseñar una propuesta pedagógica que da respuesta a la problemática que se evidenció y puede generar un gran impacto en el aula, aportando significativamente a la labor docente y al proceso de aprendizaje de los niños de jardín y pre - jardín del Hogar Infantil Andalucía. Dicha propuesta tiene como objetivo potenciar el desarrollo multidimensional de los niños en edad de 3 a 5 años.

#### **4.5. Población y muestra**

El hogar infantil Andalucía al igual que los demás hogares fueron fundados por el Sacerdote, Formador, Fundador y Comunicador Rafael García-Herreros. Este hogar se encuentra ubicado en la localidad de Engativá en el barrio Andalucía, es una población de estrato tres, este cuenta aproximadamente con 75 estudiantes y tiene capacidad máxima para acoger a 100, acá trabajan cuatro docentes tituladas, una en proceso de formación, una coordinadora, una psicóloga y tres señoras de servicios generales. Cabe destacar que el trabajo con la infancia lo realizan mujeres que se caracterizan por ser responsables y poseer una excelente relación con los padres de familia, informándoles acerca de las actividades elaboradas y las que se harán, fomentando el espíritu cooperador por un lado con los materiales necesarios para su desarrollo así como el interés y la participación de estos en el proceso formativo de los niños.

Este hogar ofrece una formación en valores enfatizando aspectos primordiales como: el trabajo en equipo, la formación ética y moral, la solidaridad, el servicio, la autonomía y el amor por los demás. Para esta investigación la población directa son 30 estudiantes, 18 niños y 12 niñas del grado pre-jardín y jardín cuyas edades están entre 3 y 5 años de edad.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Dentro del campo de la investigación, los instrumentos y técnicas que permiten tener acceso a la información, son esenciales para la recolección de datos en este proceso, ya que estos permiten formular las hipótesis necesarias para resolver el problema e involucrarse más con el objetivo del proyecto. Es así, como los criterios para su selección

y elaboración requieren ser analizados y verificados cuidadosamente, por ejemplo la estructura de las preguntas, los criterios, el objetivo, entre otros, pues dependiendo de la información que se pueda recolectar se lograra que se cumplan las expectativas y el trabajo sea exitoso.

Una de las ventajas que se tiene, es que de acuerdo al tipo de investigación que se eligió, se indica cual es la modalidad más pertinente para obtener la información que se requiere para cumplir los objetivos, además sirva para explicar las causas, consecuencias, factores, modificaciones u otros del fenómeno que se está estudiando, sin embargo también es importante tener claro que se debe lograr obtener el mayor tipo de información posible, debido a que al conocer en gran medida los aspectos que rodean la problemática será sustancial para que al realizar el análisis e interpretación de los datos, la investigación no se limite.

Según Sabino, C (1980) “es mediante una adecuada selección de instrumentos de recolección que la investigación puede manifestar entonces la adecuada la necesaria correspondencia entre la teoría y la práctica; es más, podríamos decir que es gracias a ellos que ambos términos pueden efectivamente vincularse.”

De manera que dichos instrumentos de recolección de datos tienen gran relevancia dentro del proyecto de investigación, ya que al estar elaborados de manera estratégica, se obtendrán las respuestas a los interrogantes planteados inicialmente, además la correcta selección permitirá estar en contacto con el problema sin que se pierda la orientación del proyecto.

Para el presente proyecto de investigación cualitativo se usaron tres instrumentos principales que permitieron evidenciar aspectos importantes del fenómeno, y lograr comprender e interpretar de forma más directa el problema del presente trabajo y así mismo analizar diferentes puntos de vista en torno a dicho fenómeno. Los instrumentos seleccionados fueron la observación y la entrevista.

#### **4.6.1. La Observación**

Uno de los primeros instrumentos utilizados para la investigación fue la observación, este es un procedimiento muy aplicado debido a que el análisis de la información resulta sencillo y permite obtener gran cantidad de información. El acto de observar y percibir los sucesos que ocurren alrededor plantea una forma esencial del conocimiento a través de los fenómenos presentados. La función que tiene el observador es la de fijar su atención en algo o en alguien, teniendo un fin determinado en relación con lo que se observa.

La acción de observar debe ser un proceso que se hace sistemática, objetiva y analíticamente, es decir poseer la facultad para identificar y descomponer las partes de un todo y así mismo volver a construirlo por ejemplo partes de los objetos, cualidades, comportamientos, u otros. Además es considerada como una técnica que permite tener contacto directo con la realidad, sin necesidad de intermediarios que puedan tergiversar la información o presentar datos inconclusos.

A través de la observación se logró obtener gran parte de la información que ayudo a configurar la presente investigación y que además permitió identificar aspectos en los cuales se podría analizar con el fin de continuar fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje, por otro lado dicha observación concedió involucrarse con el contexto y conocer en directo las prácticas de docentes y estudiantes, mientras se realiza un análisis y reflexión sobre estos.

De acuerdo a los diferentes medios e instrumentos utilizados, existen diversas clasificaciones, y tipos de observación, que permiten de maneras diferentes acercarse al objeto de estudio. De manera que la observación que se empleó para esta investigación fue el tipo de observación participante.

#### **4.6.2. Observación participante**

Esta es una modalidad muy utilizada por la investigación etnográfica, considerada como un medio muy importante en los instrumentos de recolección de datos. Esta hace referencia a la observación que se hace desde dentro del contexto, es decir cuando el observador está inmerso dentro del lugar y logra estudiar el fenómeno de forma inmediata.

Dicho de otra manera es cuando el investigador se incorpora con la comunidad y hace parte de ella facilitando así la recolección de la información.

Debido a que se tuvo la oportunidad de involucrarse con la comunidad de forma directa, y percibir y analizar diferentes aspectos que abrieron paso al presente proyecto, se considera que el tipo de observación que se realizó como instrumento fue la observación participante, en el nivel *artificial* en este caso, ya que se logró participar dentro del contexto un tiempo considerable, además se interactuó con los distintos escenarios y sujetos que también dispusieron la obtención de gran variedad de información que hizo mucho más completo el objeto de la investigación.

#### **4.6.3 La entrevista**

Un segundo instrumento utilizado para la recolección de datos fue la entrevista, técnica muy preferida por la investigación de tipo cualitativo, y es considerado el acto de hacer diversas preguntas con el fin de obtener algún tipo de información, y esta tiene dos propósitos el primero es el de conseguir aquellos datos que no se lograron evidenciar en la observación, el segundo es verificar si los datos que se obtuvieron en aquella información son acertados o no.

Una de las ventajas de la entrevista es que podemos ir al interior del ser Humano y ver qué pasa allí, a través de sus pensamientos, sentimientos, ideas, conocimientos entre otros, se puede conocer mucho más de lo que podrá identificarse a simple vista. Debido a que esta es una especie de conversación entre personas, es decir una interacción verbal que permite intercambio de datos y suministro de información.

Por lo tanto la entrevista es una conversación que tiene como fin definido dar fuerza al tema que se investiga, y hacerla provechosa para alcanzar los objetivos que se desean. Por lo tanto fue seleccionada para esta investigación ya que se considera que es una herramienta que proporciona diversos datos sustanciales para la realización del análisis y objetividad de la propuesta.

Al igual que la observación, existen diversos tipos de entrevista, según los investigadores y el tipo de investigación. En este caso se optó por una entrevista no

estructurada en la que las preguntas que se desarrollaron fueron abiertas, y en su procedimiento fueron flexibles y dieron paso a otras preguntas relacionadas con las respuestas, la persona pudo responder con sus propias palabras y expresar lo que consideraba apropiado.

Este tipo de entrevista puede tener tres variantes las cuales son: entrevista focalizada, entrevista clínica, entrevista no dirigida y para la recolección de información para esta investigación se eligió la modalidad de entrevista focalizada.

#### **4.6.4. Entrevista focalizada**

Se asocia con el hecho de concentrar un conjunto de diversos aspectos en un solo punto, es decir diversas preguntas y opiniones dirigidas a un mismo tema y con un solo objetivo. Este tipo de preguntas realiza preguntas muy similares por tanto requiere de análisis cada respuesta para que surja otra pregunta que sean de interés de la investigación, sin que el entrevistado se sienta perturbado.

El trascurso de la entrevista ira permitiendo que se aclaren diversos aspectos, y se obtenga la información necesaria, por ello el entrevistador debe tener claro los objetivos para realizar las preguntas sin sujetarse a una estructura. Esta variante de entrevista fue seleccionada porque fue una opción muy precisa para recibir gran variedad de información, haciendo de esta una conversación muy amena y abriendo la posibilidad de indagar con más profundidad sobre diversos aspectos sin salirse del tema de investigación, lo cual permitió la recolección de datos muy detallados y precisos para la realización del análisis.

## **5. RESULTADOS**

Este apartado hace referencia a la etapa final de un proyecto de investigación. Cabe resaltar que es la parte más importante del informe ya que se deben demostrar y explicar todos los datos recogidos durante el proceso. Pues este da cuenta del cumplimiento de los objetivos y de todo lo que se planteó a lo largo de dicho proceso. Para obtener los resultados se necesita de un profundo análisis e interpretación de los mismos logrando así dar respuesta a todos los interrogantes y a la problemática que se estableció inicialmente.

Se relaciona directamente con el modelo Praxeológico con la fase de la devolución creativa ya que a partir de esta se puede crear nuevas vías de acción, se puede llevar la teoría a la práctica, es decir que el investigador encuentra o haya las estrategias y mecanismos que se encaminen a la transformación y la trascendencia de lo que se pretende intervenir en determinado contexto ya sea a corto, mediano o largo plazo.

## 5.1. Técnica de análisis de resultados

De acuerdo a lo desarrollado durante este trabajo investigativo se contrastara en los siguientes cuadros de análisis la información recolectada en la aplicación de las entrevistas a las docentes de los grados pre- jardín y jardín relacionadas con las categorías conceptuales las cuales son ambientes de aprendizaje y desarrollo multidimensional a la luz de los conceptos y referentes teóricos que dan validez al abordaje de la problemática, a las entrevistas realizadas y a los resultados.

**Tabla 7. Entrevista 1. Docente grado pre Jardín**

**Categoría: Ambientes de Aprendizaje**

<b>Categoría</b>	<b>Preguntas Entrevista</b>	<b>Respuestas Docente</b>	<b>Análisis</b>
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>ENTREVISTA.1</b> <b>PREGUNTA.1</b></p> <p>¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambientes de aprendizaje?</p>	<p><i>“Los ambientes de aprendizaje tiene que ver más que todo con el... el rol que se le va a enseñar al niño y como debe estar adecuado el aula que tiene que ser en base a lo que se le está enseñando”</i></p>	<p>En esta pregunta lo que se pretendía, era que desde su rol como docente titular del grado pre jardín y desde su formación profesional, la docente compartiera su postura frente a la significación que da a los ambientes de aprendizaje a partir de sus conceptos y experiencias.</p> <p>Respecto a esto, ella nombra los materiales y la relación de estos con las actividades que se desarrollan y a su vez sobre el rol que desempeña el estudiante en el aula y los elementos que deben estar en ella.</p>

			De este modo, se hace evidente que la docente tiene una concepción de ambiente de aprendizaje relacionada con todo aquello que tiene que ver con el espacio arquitectónico y la correlación de este con los materiales y los elementos que deben hacer parte de el para desarrollar actividades, sin embargo cuando hace esta afirmación “ <i>el rol que se le va a enseñar al niño</i> ” se puede inferir que hace referencia a una actitud que se debe adoctrinar en lugar de hablar de una participación activa, enriquecedora y significativa
	<p><b>ENTREVISTA.1</b></p> <p><b>PREGUNTA 3.</b></p> <p>Podría mencionar usted, ¿Cuáles son los materiales de apoyo que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?</p>	<p><i>“Pues más que todo los materiales son a nivel de pedagogía, lo que son de pronto material didáctico plastilina, arcilla, de pronto también e...cubos lógicos e... más que todo aquí se le e... la metodología que utilizamos es el juego, también entonces con diversas actividades, videos dramatizaciones y pues lo que ellos también puedan aportar según su capacidad”</i></p>	<p>En esta respuesta, la docente especifica algunos de los materiales que en su criterio son pedagógicos y se emplean en la realización de las actividades y los relaciona con el juego como la metodología de trabajo en la que se encaminan dichas actividades, sin embargo se hace necesario aclarar la intencionalidad con que ofrece el material pues las actividades significativas no dependen solo de los niños sino de las posibilidades que ella</p>

			<p>pueda ofrecer. De igual forma, cuando hace énfasis en que “ellos (los niños) pueden aportar desde sus capacidades”, es importante tener en cuenta que es a partir del reconocimiento de capacidades, habilidades e intereses, que surgen de la observación realizada por la docente, que se pueden ofrecer actividades que puedan potenciar estos aspectos.</p>
	<p><b>ENTREVISTA.1</b> <b>PREGUNTA 4.</b></p> <p>Entonces de acuerdo a los materiales que usted nombra ¿Cómo los emplea y que sentido pedagógico les da? ¿Qué busca desarrollar?</p>	<p><i>“A ver e, con de pronto con las fichas de insertar e, se puede enseñar lo que es colores lo que se puede hacer una seriación, se puede desarrollar la creatividad de ellos con la arcilla o plastilina se destaca más que todo como la... parte artística de ellos y pues simultáneamente e todo va en base a como una seriación y a un enlace con las actividades que se organizan”</i></p>	<p>De acuerdo al interrogante planteado, la docente reitera la relación de los materiales con las actividades que se proponen y hace mayor énfasis en el desarrollo de procesos cognitivos, corporales y artísticos, que a su consideración se deben trabajar a través de fichas de insertar, la plastilina y la arcilla. Por otro lado, es importante aclarar el valor que poseen otro tipo de materiales los cuales se pueden emplear en las diversas actividades y que permitan potenciar las distintas dimensiones del niño</p>

	<p><b>ENTREVISTA.1</b> <b>PREGUNTA 5.</b></p> <p>Dentro de los Ambientes de Aprendizaje existen varias estrategias pedagógicas desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?</p>	<p><i>“E... yo me inclino mucho por el juego, donde ellos e... no solo es explicarles a ellos si no que ellos también entran a participar, a explorar, a sentir, a percibir, las... las, los diferentes materiales y las diferentes actividades que se hacen.”</i></p>	<p>Resalta la importancia del juego dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños a través de la exploración, y la percepción, de igual forma reconoce la relevancia de posibilitar diversas experiencias para que ellos puedan adquirir nuevos conocimientos ya que al hablar de juego, se destaca también el trabajo realizado en el aula basado en los pilares de trabajo que se proponen en el lineamiento curricular</p>
	<p><b>ENTREVISTA 1</b> <b>PREGUNTA 8</b></p> <p>El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?</p>	<p><i>“A ver... empezando que en los jardines nosotros lo primero que resaltamos es que nosotros no somos a nivel académico ¿sí? Pero tampoco queremos que nos vean como simples cuidadores de los niños si no que ellos necesitan y tiene la capacidad de aprender, igual de todos modos igual si se ve, se está muy pendiente de lo que es de su desarrollo y crecimiento lo que su nutrición pero también se, se les intenta como dar los tic para que cuando ingresen por lo menos a un colegio no vayan a tener ese choque tan fuerte ,que igual de todos modos pues es muy muy leve lo que se</i></p>	<p>De acuerdo a la respuesta que brinda la docente, aquí se pueden determinar aspectos de gran importancia, debido a que se destaca que los hogares Infantiles concentran su trabajo con los niños y niñas en cuanto a procesos de nutrición, salud, desarrollo y crecimiento, desarrollo de los niños y niñas. Adicionalmente se evidencia que la docente permite crear de manera ágil, algunos espacios que permitan un encuentro con situaciones que se asemejen a los espacios escolares, sin embargo se hace necesario crear escenarios en los cuales dichos procesos académicos se desarrollen y logren</p>

		<i>trabaja en el jardín pero si por lo menos ellos van sabiendo cómo manejar un cuaderno, como de pronto sentarse en un pupitre, entonces pues pienso que, que hay una pequeña relación entre como la preparación de lo que se lleva en el jardín y el paso al colegio.”</i>	fortalecer los procesos pedagógicos encaminados a potenciar verdaderamente el desarrollo de los niños y las niñas
--	--	--	---

**Tabla 8.** Entrevista 2. Docente titular grado Jardín  
Categoría: Ambientes de Aprendizaje

<b>Categoría</b>	<b>Preguntas Entrevista</b>	<b>Respuesta docente</b>	<b>Análisis</b>
Ambientes de Aprendizaje	<b>ENTREVISTA. 2 PREGUNTA.1</b> ¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambientes de aprendizaje?	<i>“Bueno para mí, ambientes de aprendizaje es el lugar donde se ubican los niños, es el espacio la decoración, lo amplio el orden lo organizado donde ellos van a ejecutar las actividades o las planeaciones que se van a desarrollar con cada uno de ellos, aparte de eso también tenemos que tener en cuenta como el sonido el ruido, todo esto lo abarca también”</i>	En cuanto a la concepción de ambientes de aprendizaje, la docente en su discurso hace énfasis en ciertos elementos que hacen parte de un contexto escolar idealizado como la organización del espacio, del material, del contraste del color entre otros. Sin embargo olvida mencionar aspectos esenciales tales como su labor, que propone desde su quehacer docente para generar intereses en los niños y las niñas en el desarrollo de las actividades propuestas, como se llevan a cabo las actividades y lo más importante cual es el rol de los estudiantes en todo este proceso, que pasa en el aula con ellos y cuáles son los aspectos relevantes que rescata

			de la observación en la ejecución de las actividades para adecuar los espacios, el material y las actividades mismas
<p><b>ENTREVISTA. 1 PREGUNTA 3.</b></p> <p>Podría mencionar usted, ¿Cuáles son las materiales de apoyo que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?</p>	<p><i>“Bueno nosotros tenemos para iniciar unas actividades que tiene que ver como que se desarrollan como la ejecución, se desarro... son unas planeaciones, primero contamos con la planeación ya de ahí contamos con un material didáctico e... en cada uno de los salones de acuerdo a los edades de los niños, también contamos con material.... El material con el que se trabajan las actividades que ya tienen que ser que como el papel la pintura, la tempera, los pinceles con esto también contamos con una gran cantidad de material.”</i></p>	<p>En esta respuesta la docente destaca dos aspectos importantes, por un lado están las planeaciones que según lo compartido en la entrevista es el primer recurso que le proporciona el Hogar Infantil y luego menciona que los materiales en concreto se deben ajustar a las actividades que se pretenden desarrollar día a día.</p> <p>La docente afirma “<i>primero contamos con la planeación ya de ahí contamos con un material didáctico e... en cada uno de los salones de acuerdo a los edades de los niños</i>” a partir de esta afirmación se infiere que las clases ya están estructuradas y de acuerdo a esa organización se proporciona el material, lo cual permite entender que se necesita hallar otras posibilidades en cuanto al desarrollo de las clases.</p>	
<p><b>ENTREVISTA. 2 PREGUNTA 4.</b></p> <p>De acuerdo a los materiales que usted nombra ¿Cómo los emplea</p>	<p><i>“ Bueno, eee como te dije anteriormente eee... hay unas planeaciones y que se queee... nosotros tenemos unos logros para desarrollar en los niños en cuanto a cada una de sus dimensiones ee... por lo menos en la</i></p>	<p>Al interrogante planteado, la docente responde retomando algunos materiales que son parte de sus actividades cotidianas en el aula. Sin embargo, con materiales como los rompecabezas, la profundización pedagógica narrada por la docente se limita</p>	

	<p>y que sentido pedagógico les da? ¿Qué busca desarrollar?</p>	<p><i>lectoescritura en la lógico matemática entonces estos mate... los materiales didácticos de los que te hablaba anteriormente muchos tiene que ver con lógico matemático que estaaa por lo menos el rompecabezas estaaa el arma todo esta también el concéntrese y esto también no solo se trabaja lo lógico matemático si no el lectoescritura”.</i></p>	<p>netamente al desarrollo de procesos lógico matemáticos y de lectura y escritura.</p> <p>De acuerdo a lo anterior, es importante que las docentes del hogar rescaten la importancia del material que les es suministrado, con el fin de emplearlo en actividades que no limiten a los niños a una actividad específica, pues por medio de los materiales con los que cuenta el hogar infantil se pueden facilitar los procesos de aprendizaje por ejemplo se adquieren nociones de forma, tamaño, textura, se realizan secuencias y se clasifican los objetos por sus características logrando que la exploración y el reconocimiento del entorno y de los pares sea más dinámica, es aquí donde la adecuación del material, a la edad y los intereses de los niños toma relevancia cumplir una única función sino que posibilitan el aprendizaje desde varias áreas del conocimiento.</p>
	<p><b>ENTREVISTA.1</b> <b>PREGUNTA 5.</b></p> <p>Dentro de los Ambientes de Aprendizaje existen varias estrategias pedagógicas desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más</p>	<p><i>“Bueno eee pienso que el rol, el juego del rol es, si tu partes de un juego de rol el aprendizaje siempre va a ser significativo para el niño eee porque es lo que él está viendo constantemente fuera y lo trae al hogar infantil y aquí lo ponemos en práctica, hoy en día los chiquitos quieren ser como grandes, entonces</i></p>	<p>Para la docente es importante el juego de roles, como la estrategia pedagógica más apropiada para llevar a cabo un aprendizaje significativo, ya que considera que este como un eje fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues le permiten a los niños acceder al contexto de manera significativa, ya que cada uno interpreta el mundo de formas diversas.</p>

	<p>apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?</p>	<p><i>pienso que es muy importante poner en práctica el juego de rol que hay veces se nos escapa de las manos.”</i></p>	<p>El trabajo en los hogares infantiles debe darse a través de los pilares planteados en el Lineamiento Curricular, partiendo de uno de ellos que es el juego como eje fundamental que favorece un desarrollo integral de los niños y niñas.</p>
	<p><b>ENTREVISTA 2. PREGUNTA 9.</b></p> <p>El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?</p>	<p><i>“Bueno por lo menos pues mis chiquitos ya están en, ya van a pasar a un colegio, pues como te digo aquí la mayoría de actividades son vivenciales, está el juego para nosotros es muy importante el juego e... para jardín llegar a sentarse a un puesto y a una mesa cuando siempre yo los armo, e... los organizo en círculo para que todos socialicen y llegarles a poner un puesto fue muy difícil, ya para estos chicos que van a cambiar lo que dices a una etapa ya escolar ponerle el puesto pues ha sido como el choque pero igual no se hace todos los días, se hace 20 minutos, 20 minutos se le pasa su cuaderno porque ya se empezó a trabajar el cuaderno con los niños y se hacen cierto tipo de actividades, también e... se le pidió autorización a los padres , e... no se ha hecho pero se tiene planeado una visita al</i></p>	<p>En la anterior respuesta la docente hace una relación entre la vida académica de los niños y la transición que hacen del jardín a la escuela, en su narración menciona algunas de las propuestas que pueden acercar a los niños con un escenario distinto al del hogar infantil. De acuerdo a lo anterior, es preciso tener en cuenta que se necesita crear en el hogar, espacios que desarrollen diferentes destrezas y habilidades cognitivas a nivel académico más que el reconocimiento de una estructura física.</p> <p>Adicionalmente enfatiza mucho en la parte del juego como herramienta principal, lo cual permite interpretar que la mayoría de actividades están planeadas a partir de este, pero también es importante fortalecer esos procesos de enseñanza- aprendizaje a través de otras herramientas que se posibilitan desde las actividades desarrolladas en el aula, que dan paso a una serie de experiencias de educación formal.</p>

		<p><i>colegio más cercano para que ellos vayan a ver, para que ellos vayan preparados a las nuevos, al nuevo espacio a los nuevos ambientes que va a vivir el otro año que van a ser totalmente diferentes“.</i></p>	
	<p><b>ENTREVISTA 2. PREGUNTA 6.</b></p> <p>Usted nombro el juego de roles como un elemento esencial, entonces ¿Cómo se tiene este en cuenta a la hora de planear actividades? si al comienzo, usted comentaba que al llegar al hogar infantil se trabaja con una serie de planeaciones, es decir se entiende como las actividades ya estructuradas</p>	<p><i>“No mi princesa o sea si tenemos unas planeaciones pero quienes, ¿quiénes realizamos estas planeaciones? las realizamos, las realizamosoos junto con las coordinadoras nosotras nos reunimos y partimos de ahí, entonces juego de rol esas, dentro de esa planeación que hay, está el juego de rol, vamos a jugar por ejemplo hay un mes porque son temáticas, hay un mes que es, que quiero ser cuándo grande o que voy a ser cuando grande, entonces, el día lunes vamos a ser bomberos y todas hacemos bomberos y al niño que le guste juega a los bomberos, pero no solamente eso, hay otros juegos de rol el enfermera, el doctor, pero esos van dentro de esas planeaciones.”</i></p>	<p>Al comienzo de la entrevista la docente compartió que para el desarrollo del trabajo en el aula, cuenta con una serie de planeaciones construidas en conjunto por el equipo docente, las cuales son evaluadas y avaladas por la coordinadora del lugar y a modo de ejemplo plantea una actividad. También se hace evidente que el uso que se da al juego como herramienta que permite descubrir y conocer los interés de los niños se piensa desde lo que más le agrada en cuanto a representaciones y caracterizaciones se refiere, por ello es importante rescatar que el juego claramente se convierte en una herramienta pedagógica cuando se relacionan estos gustos e intereses con un propósito esencial para lograr un conjunto dinámico de experiencias, exploraciones y saberes construidas a través del trabajo conjunto y del descubrimiento propio</p>

**Tabla 9.** Entrevista 1. Docente titular grado pre - Jardín  
Categoría: Desarrollo Multidimensional

Categoría	Preguntas Entrevista	Respuesta docente	Análisis
<p><b>Desarrollo Multidimensional I</b></p>	<p><b>ENTREVISTA. 1 PREGUNTA 5.</b></p> <p>Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas? Sí, No y ¿Por qué?</p>	<p><i>“si, igual de todos modos el desarrollo integral encierra he varias cosas no solo lo a nivel pedagógico, si no también nutricional, el desarrollo de... de psicomotor de ellos, el crecimiento y desarrollo entonces va todo como enlazado para que ellos puedan tener, desenvolverse mucho mejor.”</i></p>	<p>Las docente hace una reflexión sobre los procesos de aprendizaje, evaluando el desarrollo de los niños/as y su intervención como maestra en este, sin embargo se analiza bajo la observación de procesos, y se aleja del concepto de desarrollo multidimensional, entendiendo este como la evolución de los procesos de nutrición y crecimiento, lo cual pone en evidencia la necesidad de fortalecer en cuanto a las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas, para complementar lo que ya menciona la docente.</p>
	<p><b>ENTREVISTA 1. PREGUNTA 2.</b></p> <p>¿Desde su quehacer docente que la labor que desempeña ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño? Sí __No__ ¿Por qué?</p>	<p><i>“Si igual de todos modos uno se, uno siempre está evaluando los niños, se está evaluando uno mismo, pues porque igual de todos modos es un aprendizaje entre ellos y se notan los cambios e se nota que parte van avanzando ellos, en que hay que reforzarles entonces pienso que si es una metodología y que ellos aprenden divirtiéndose y van</i></p>	<p>Se evidencia que el concepto de desarrollo integral se maneja desde aspectos de nutrición y desarrollo de los niños, es preciso aclarar el concepto bajo una mirada más amplia de los lineamientos curriculares que rigen los hogares, ya que, sí, es preciso hacer el enlace de algunos aspectos, sin embargo es importante tratar de englobar aspectos más representativos que den cuenta verdaderamente de la evolución del niño/a en</p>

		<i>avanzando alcanzando sus, las etapas que tienen que tener”.</i>	cuando a las dimensiones de desarrollo, y la intervención que como docente se hace.
--	--	--	---

**Tabla 10.** Entrevista 2. Docente titular grado Jardín  
Categoría: Desarrollo Multidimensional

<b>Categoría</b>	<b>Preguntas Entrevista</b>	<b>Respuesta docente</b>	<b>Análisis</b>
<b>Desarrollo Multidimensional I</b>	<p><b>ENTREVISTA.2 PREGUNTA 5.</b></p> <p>Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas? Sí, No y ¿Por qué?</p>	<p><i>“Si, si se encamina porque como lo dices desarrollo integral aquí para nosotros todo lo abarca, la salud e... todo lo que tiene que ver con las competencias de cada uno de los niños según su edad, e... la alimentación aquí se hace un seguimiento nutricional a los niños de talla y peso e... se presta el servicio de psicosocial a nivel psicológico de los niños y emocional ... bueno aparte de sus aprendizaje y todo esto ,también estamos pues muy pendientes de su salud como llegan los niños con su estado de ánimo como salen, las problemáticas e... también se trabaja mucho con familias talleres para para los</i></p>	<p>La docente comparte diferentes experiencias en las que enmarca su metodología de trabajo, y la manera como considera se evidencia un desarrollo integral en este contexto, no obstante se evidencia que hace gran alusión a aspectos como: salud, nutrición, y crecimiento, los cuales tienen gran importancia para el hogar, esto, presenta una idea de que la mayor parte de sus actividades se relacionan con estos y se percibe que es preciso Posibilitar otros espacios que también den cuenta de una aprendizaje, pero a través de experiencias diferentes donde el niños sea más protagonista y participe de la construcción de su conocimiento no solo en procesos de salud y nutrición sino a nivel académico a través de la</p>

		<i>padres de familia que tiene que ver y abarcan todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño.”</i>	experiencia complementando lo que ya las docentes han podido desarrollar a través de estos para sí hablar de un desarrollo integral.
	<p><b>ENTREVISTA 2. PREGUNTA 5.</b></p> <p>¿Desde su quehacer docente que la labor que desempeña Ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño?  SÍ ___ No ___  ¿Por qué?</p>	<p><i>“Si e... porqueee... lo, las actividades que se trabajan con ellos son vivenciales, aquí casi lo que es el cuaderno la hoja y el lápiz no se trabaja, aquí más que todo son las actividades e... donde nosotras dramatizamos,, donde el niño tiene la oportunidad de socializar más que todo los niños de niveles pues grandecitos que ellos socializan sus experiencias, eemm donde los niños participan de las dramatizaciones y esto hace que sea significativo para ellos. “</i></p>	<p>De la anterior respuesta se puede inferir que la docente desde su quehacer brinda la posibilidad a sus estudiantes de encontrarse con escenarios diferentes a los ya acostumbrados tradicionalmente, aunque son pertinentes estas experiencias, también es importante tener en cuenta el objetivo con que se realizan, es decir no solo se busca que el niño se divierta o le dé un valor significativo sino que también exista un desarrollo del aprendizaje, es por ello que toda actividad se planea teniendo en cuenta los dos aspectos, y teniendo en cuenta la relación de cada actividad con el fortaleciendo cada una de las dimensiones del desarrollo.</p>

## 5.2. Interpretación de resultados

En el cuadro anterior se abordan las entrevistas realizadas a las docentes titulares de los grados pre-jardín y jardín del Hogar Infantil Andalucía para la realización del análisis de las respuestas brindadas por cada docente desde las categorías conceptuales para ser interpretadas y luego hacer un contraste con el fin de buscar similitudes o incoherencias, a la luz de la teoría y las fuentes que soportan la investigación. En dicho análisis se logra identificar las concepciones que tienen las docentes, acerca del significado y la relevancia toman los ambientes de aprendizaje, así como la labor que asume el docente dentro de estos espacios y la preeminencia que se da en el rol del niño y la niña dentro de estos.

A lo largo del presente proyecto se han presentado algunas reflexiones que resaltan la importancia de esta investigación, debido a la necesidad y la intencionalidad de que el contexto educativo se atreva a crear diversos ambientes de aprendizaje y propenda por que los espacios de conocimiento logren transformar la realidad educativa dando lugar a nuevas experiencias significativas que tengan sentido tanto para el docente como el estudiante.

A partir del análisis que se logró estructurar según la información adquirida mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, como fueron las entrevistas realizadas a las docentes titulares de los grados Jardín y Pre- Jardín del Hogar infantil Andalucía y la observación en el campo de práctica, se rescatan varios aspectos que permiten hacer reflexión acerca de cómo el docente al ser partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas es poseedor de una responsabilidad tan marcada, sobre todo en la actualidad, pues los constantes cambios que hoy enfrenta la sociedad implican que este asuma un proceso de constante formación y este abierto a nuevas concepciones de enseñanza y de procesos de aprendizaje asumiendo un rol más dinámico.

Asimismo, es preciso avanzar en la construcción de nuevos caminos que permitan alcanzar la consolidación de modelos pedagógicos innovadores y el desarrollo de propuestas de investigación elaboradas por los docentes para alcanzar la eficacia y calidad académica, de manera que en este proyecto de investigación la acción de posibilitar ambientes de aprendizaje eficaces tiene como objetivo potenciar el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas en edad de 3 a 5 años.

Es así, como se desbordan dos grandes categorías dentro la investigación, las cuales son ambientes de aprendizaje y desarrollo multidimensional y de acuerdo a las entrevistas realizadas y a la información proporcionada por las docentes titulares, se da cuenta de los conceptos que posee cada una en relación a la concepción de dichos términos y la relevancia estos que adquieren dentro de los procesos formativos de los cuales son participes y la manera en que la práctica docente desarrolla y permite el abordaje de cada una de estas temáticas.

### **Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje son espacios en cuales los individuos y los elementos que forman parte de este, interactúan entre sí, no solo para obtener un aprendizaje concreto sino para hacer enriquecedoras las interacciones grupales a partir de las actividades propuestas por el docente y las que emergen.

Puede decirse que en los ambientes de aprendizaje son espacios en los cuales los docentes esencialmente deben tener a disposición materiales y recursos para llevar a cabo actividades enriquecedoras y significativas, sin desligar el hecho de que un docente no siempre contara con estos recursos propiamente dichos y agradables para la realización del trabajo en el aula, de hecho, en las escuelas rurales muchas veces no se cuenta con espacios propiamente pedagógicos, partiendo de esto, el docente juega un papel fundamental pues sea cual sea el contexto en que se encuentre debe valerse de su creatividad e imaginación, para que estas le permitan generar nuevas experiencias y aprendizajes no como la transmisión y repetición de conceptos sino la manera en que los estudiantes deben ser generadores y participes de su propio conocimiento a partir del engranaje de sus vivencias y experiencias previas con los nuevos conceptos que el docente pretenden abordar a lo largo del proceso formativo.

En relación al abordaje y significación de los ambientes de aprendizaje, se retoman las respuestas obtenidas en las entrevistas y se resalta la siguiente *“Bueno para mí, ambientes de aprendizaje es el lugar donde se ubican los niños, es el espacio la*

*decoración, lo amplio el orden lo organizado donde ellos van a ejecutar las actividades o las planeaciones que se van a desarrollar con cada uno de ellos, aparte de eso también tenemos que tener en cuenta como el sonido el ruido, todo esto lo abarca también”*

De acuerdo a esta afirmación, el pretender los procesos de enseñanza contribuya a potenciar el desarrollo de las dimensiones humanas, a través de la creación de ambientes de aprendizaje los cuales no deben asumirse solo como una estructura arquitectónica o la decoración del espacio, sino que se puedan posibilitar escenarios de aprendizaje en cualquier contexto.

Desde lo propuesto en el marco teórico se encuentran conceptos relacionados con ambientes de aprendizaje como el de Páramo (1995) Quien afirma que “Estos no son solamente una edificación con mobiliario, sino un conjunto de interacciones, que se dan entre las condiciones físicas, los patrones de comportamiento y las conceptualizaciones que tienen las directivas, los maestros y los estudiantes para convivir en esta clase de lugar”.

De la anterior premisa se puede decir que las docentes a la hora de emitir un concepto sobre lo que ellas consideran un ambiente de aprendizaje, se enfocan en diversas nociones, pero no le dan un significado en el que se articulen el espacio, el rol del docente, el rol del estudiante, las actividades, las estrategias y los recursos con los que deben contar para desarrollar aprendizajes significativos.

Es verdad que el hogar proporciona estos materiales mencionados, pero no todos son empleados en las actividades a desarrollar, ya que algunos de estos como bloques lógicos, fichas de insertar y enhebrar entre otros, no son puestos a disposición del niño y de la niña pues solo terminan siendo parte de la decoración del mobiliario.

Por otro lado, se concibe también como un ambiente de aprendizaje lo siguiente según Catherine E. & Loughlin S. (2002) “El entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto. Ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno al aprendizaje de los niños” (p.17)

De la anterior afirmación en relación con la interpretación que hacen las docentes de la construcción de ambientes de aprendizaje se evidencia que efectivamente hay una concepción ligada con el espacio y los elementos que se encuentran en él, estos aspectos si

son importantes pero no son los únicos, también se necesita del rol que asumen los niños y el docente en este proceso, así como lo menciona la primer maestra, la cual dice que *“Los ambientes de aprendizaje tiene que ver más que todo con el... el rol que se le va a enseñar al niño y como debe estar adecuado el aula que tiene que ser en base a lo que se le está enseñando”* comprendiendo que el docente es un guía y mediador que busca estimular en sus estudiantes ese espíritu investigador, promoviendo el aprendizaje autónomo de sus educandos, siendo flexible con sus clases permitiéndoles participar en su proceso, dejándolos ser creativos y libres. Además de esto el deber de un docente es disponer de su escenario enriqueciéndolo con diferentes materiales y con distintas actividades para así poder potenciar cada una de las dimensiones de los niños.

Como se mencionó anteriormente los materiales didácticos o de apoyo también hacen parte de la adecuación de un ambiente de aprendizaje pues estos facilitan el desarrollo de actividades formativas, son una parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños pues el fin de estos materiales es ayudar en la construcción de un aprendizaje autónomo y significativo, así como lo nombra la primer docente respondiendo a la tercera pregunta , *¿Cuáles son los materiales de apoyo que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?*

*“Pues más que todo los materiales son a nivel de pedagogía, lo que son de pronto material didáctico plastilina, arcilla, de pronto también e... cubos lógicos e... más que todo aquí se le e... la metodología que utilizamos es el juego, también entonces con diversas actividades, videos dramatizaciones y pues lo que ellos también puedan aportar según su capacidad”*

En relación con lo anterior la docente menciona el juego como metodología ya que este es una herramienta indispensable en el proceso de aprendizaje pues si se tiene un objetivo claro en el momento de realizar la actividad el niño podrá desarrollar la creatividad e imaginación posibilitando así la estimulación de cada una de sus dimensiones a partir de sus vivencias.

Otras de las preguntas realizadas a las docentes fue de acuerdo a los materiales que nombra *¿Cómo los emplea y que sentido pedagógico les da? ¿Qué busca desarrollar? “*

*Bueno, eee como te dije anteriormente eee... hay unas planeaciones y que se queee... nosotros tenemos unos logros para desarrollar en los niños en cuanto a cada una de sus dimensiones ee... por lo menos en la lectoescritura en la lógico matemática entonces estos mate... los materiales didácticos de los que te hablaba anteriormente muchos tiene que ver con lógico matemático que estaaa por lo menos el rompecabezas estaaa el arma todo esta también el concéntrese y esto también no solo se trabaja lo lógico matemático si no el lectoescritura".* Esta docente menciona la lectura y escritura y lo lógico matemático pues estos son unos de los rincones que se van a trabajar en la propuesta, son la base fundamental en cada actividad a realizar, ya que toda situación invita a los niños a comunicarse y expresarse, además de esto en su proceso dinámico y práctico que brinda cada rincón, se hace necesario la resolución de problemas y toma decisiones, es aquí en donde el material de apoyo juega un papel importante ya que no es solo disponer de este. si no darle un correcto uso con un objetivo claro y de esta manera cada uno de los niños podrá dar respuesta a las situaciones que se le presenten en la cotidianidad desde sus experiencias.

### **Desarrollo Multidimensional**

El concepto de desarrollo multidimensional está relacionado con la integración de cada una de las dimensiones del ser humano, las cuales son fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, ya que de estas, parte el interés de crear ambientes de aprendizaje que se pretendan fortalecer los procesos de enseñanza teniendo en cuenta cada una de las dimensiones de desarrollo del ser humano, dando cuenta de aspectos biológicos, cognitivos, sociales, artísticos, comunicativos entre otros.

El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de preescolar define el desarrollo como “La integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida”( p.17).

De acuerdo a lo anterior se resalta la significación del concepto de desarrollo, ya que integra varios aspectos del ser humano importantes para la formación de la vida y por otro lado la construcción de nuevos aprendizajes, que se generan a partir de la exploración y reflexión del medio con el cual interactúan, entre ellos la escuela y la experiencia que viven en ella

De manera que al hacer énfasis en el desarrollo Multidimensional se busca la importancia de abordar y analizar a profundidad como cada una de las dimensiones del desarrollo del niño y la niña en la educación inicial, y el hecho de la adecuada estimulación y fortalecimiento son sustanciales para al apostarle a una educación integral y de calidad.

En relación con las entrevistas se aborda este concepto, a la luz de la teoría, el conocimiento y la práctica de las docentes de grado Jardín y Pre Jardín en el Hogar Infantil Andalucía, tratando de identificar el trabajo que desempeñan en relación con esta categoría y como desde su experiencia han abordado este concepto de desarrollo multidimensional en los niños y niñas. De acuerdo con las experiencias brindadas por las docentes, se describen varios aspectos importantes que engloban un desarrollo integral, por ejemplo una de las respuestas brindadas por las docentes con respecto a esta categoría fue la siguiente:

#### **ENTREVISTA.1 PREGUNTA 5.**

*“Si, igual de todos modos el desarrollo integral encierra he varias cosas no solo lo a nivel pedagógico, si no también nutricional, el desarrollo de... de psicomotor de ellos, el crecimiento y desarrollo entonces va todo como enlazado para que ellos puedan tener, desenvolverse mucho mejor.”*

De acuerdo a esta afirmación, se infiere que se aborda el desarrollo multidimensional desde aspectos como el crecimiento, el desarrollo Psicomotor y nutrición, y aunque lo anteriormente nombrado es importante, también es preciso hacer una mirada desde las dimensiones del niño y la niña, ya que esta observación detallada permitirá concebir al ser humano de forma integral.

#### **ENTREVISTA.2 PREGUNTA 5.**

*“Si, si se encamina porque como lo dices desarrollo integral aquí para nosotros todo lo abarca, la salud e... todo lo que tiene que ver con las competencias de cada uno de los*

*niños según su edad, e... la alimentación aquí se hace un seguimiento nutricional a los niños de talla y peso, e... se presta el servicio de psicosocial a nivel psicológico de los niños y emocional ... bueno aparte de sus aprendizaje y todo esto ,también estamos pues muy pendientes de su salud como llegan los niños con su estado de ánimo como salen, las problemáticas e... también se trabaja mucho con familias talleres para... para los padres de familia que tiene que ver y abarcan todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño.”*

Frente a la anterior interpretación que hace la docente, se evidencia que es necesario fortalecer otras figuras aparte de los procesos de salud, nutrición y crecimiento, que son importantes abordar y que hacen parte de un desarrollo multidimensional por ejemplo lo relacionado con procesos de aprendizaje, forma de relacionarse con el otro, expresión a través del cuerpo y los sentidos, imaginación, creatividad, la manera de comunicarse con los otros y demás.

Se puede encontrar una similitud entre las repuestas de las dos docentes ya que las dos hacen énfasis en el desarrollo integral del niño entendido desde una relación con la constitución y la naturaleza del cuerpo y su buen funcionamiento. De lo cual puede verificar la importancia de que el docente adopte una mirada que permita cambiar la concepción que tiene del desarrollo multidimensional con el objetivo de apostarle a una educación integral y de calidad en la cual el niño asuma un papel mucha más relevante y participativa.

Por otro en la entrevista realizada surge la pregunta:

¿Desde su quehacer docente que la labor que desempeña Ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño?

Sí \_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?

Retomando la visión que se tiene desde la teoría, el lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia en el distrito (2008) , hace mención de lo siguiente “se posibilita una manera de ver cada dimensión desde el reconocimiento de sus especificidades e iniciar la reflexión sobre los puntos de encuentro, puesto que sólo desde la particularidad de cada una de éstas, es posible entender la integralidad del ser humano.” De

lo que se puede deducir que las dimensiones del ser humano no deben tomadas como actuaciones separadas, sino como un todo, coexistiendo en cada una de ellas una serie de aspectos que son importantes para el desarrollo integral, por tanto no va enraizada a solo unos cuantos aspectos y experiencias sino que se visualiza a los niños y niñas de forma global.

De manera que al hablar de desarrollo multidimensional se necesita propiciar ambientes de aprendizaje que potencien las dimensiones del niño y de la niña, en este caso: Dimensión cognitiva, Dimensión corporal, Dimensión personal- social, Dimensión comunicativa y Dimensión artística que son las más representativas, por ello estas dos grandes categorías convergen para adoptar otra concepción de enseñanza-aprendizaje desde una óptica de desarrollo integral.

Finalmente surgen las siguientes conclusiones a partir del análisis a partir de las anteriores entrevistas y la observación en el campo de práctica:

- Debe haber formación constante del docente, lo cual le permita ser innovador que busca permanentemente el saber y se preocupa por la constante inquietud que esto genera.

- El docente debe estar atento a las ideas que surgen y circulan en el imaginario infantil y busca crear un espacio donde los niños en edad de 3 a 5 años puedan desarrollar un aprendizaje significativo y puedan potenciar sus habilidades.

- La creación de nuevos ambientes de aprendizaje desde tener en cuenta el interés del estudiante, con el fin de que este se involucre mucha más en la construcción de su proceso de aprendizaje

- Los diferentes ambientes de aprendizaje deben estar relacionados con potenciar las dimensiones del desarrollo de los niños/as con el fin de apostarle a una educación que sea concebida desde una óptica integral.

## 6. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación ofrece la posibilidad de que los docentes titulados y en formación se inclinen por nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, en donde se fomenten diferentes e inéditas experiencias, que permitan a la Escuela fortalecer los procesos educativos en el marco del desarrollo de competencias y habilidades.

La creación de estos nuevos escenarios de aprendizaje propenderá por brindar a los niños y niñas la interacción con los diferentes escenarios que se pueden diseñar, y de esta manera posibilitar la construcción de saberes a partir de un trabajo colaborativo y a la vez autónomo, en donde se permitan la creación de espacios que abran los horizontes, donde resalte la práctica, la experiencia, la exploración del medio, con la finalidad de aprendizajes significativos y con sentido.

Como bien lo señalaba Freire, P. (1966) “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”. Es así como el educador tiene un papel fundamental en la creación de nuevos escenarios, y en posibilitar estrategias donde el estudiante tenga la posibilidad de crear, imaginar, jugar, explorar, interactuar con su medio, descubrir y así contribuir con la construcción de su aprendizaje.

A través del proceso investigativo, elementos como observación, contacto directo con la población y entrevistas realizadas a las docentes, se identificaron varios aspectos que dieron lugar a reconocer la importancia de fortalecer los procesos de enseñanza en un sentido pedagógico, el cual complementa los procesos de nutrición, salud y atención a la primera infancia, por tanto establecer nuevas estrategias de formación, que integren los diferentes los diferentes elementos para así hablar de una atención integral y apuntando una educación de calidad.

-La creación de nuevos ambientes de aprendizaje sugiere cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de comprender que cualquier escenario es pertinente para educar, debido a que si existe la relación entre docente, estudiante y espacio, así

mismo se pueden propiciar diversas experiencias de aprendizaje las cuales son significativas.

-Para la enseñanza, el docente no solo se guía por unos contenidos o parámetros establecidos sino que este tiene todas las posibilidades para innovar en sus clases, y así transformar la experiencia en la Escuela, mientras el espacio le pertenezca es posible permitir la creatividad, imaginación, exploración, expresión y demás para la construcción de saberes.

-El aprendizaje no solo debe estar orientado al conocimiento de conceptos que se desarrolla de un nivel a otro, sino de concebir al estudiante desde su integralidad que necesita ser visto como un ser humano, por tanto se deben tener en cuenta las dimensiones del desarrollo y posibilitar experiencias de aprendizaje que también tengan en cuenta estos aspectos.

- La educación actual asume una postura bastante sobria, frente a los ambientes de aprendizaje, es así que la importancia de la implementación de nuevas estrategias de enseñanza que profundicen en este sentido, son vitales para las exigencias de la educación y atención integral a la primera infancia, entendiendo que los escenarios de aprendizaje deben responderán a una educación de calidad y para la vida.

-El docente debe asumir una concepción más profunda frente al concepto de ambientes de aprendizaje, por ello este no debe abstenerse de implementar y diseñar nuevas formas de enseñanza, no debe limitar la imaginación y conocimiento por una estructura física, sino más bien repintar y recrear estos escenarios convirtiéndolos en una experiencia única para el estudiante.

-Una nueva estrategia pedagógica que permita experimentar, crear, interactuar con el medio y explorar partiendo de los intereses del estudiante, propenderá el desarrollo del aprendizaje dando cuenta de cada una de las dimensiones del ser por tanto será mucho más significativo y este se involucra teniendo participación activa del proceso de su aprendizaje.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, se puede decir que se mantiene la esperanza de transformar significativamente los escenarios educativos, así como de dinamizar los procesos de enseñanza e identificar en la profesión docente, la labor de

explorar nuevas formas de aprendizaje, reconociendo el concepto de “ambientes de aprendizaje” como un elemento que sale de la estructura física para convertirse en la posibilidad del estudiante de explorar, crear, imaginar, inquietarse y desarrollar un aprendizaje con sentido, además de fortalecer cada una de las dimensiones.

## 7. PROSPECTIVA

Este proyecto tiene como propósito final implementar una propuesta pedagógica que tiene como objetivo posibilitar ambientes de aprendizaje que potencien el desarrollo multidimensional de los niños en edad de 3 a 5 años. Por lo tanto la prospectiva que tiene este proyecto es que se implemente dicha propuesta, pero más allá de esto, es lograr que tenga una trascendencia, es decir lo que se espera es que ésta genere un impacto a nivel educativo y social, contribuyendo así al mejoramiento constante de los procesos pedagógicos en la infancia.

Se pretende intervenir de manera significativa los procesos de formación en pro de transformar las diferentes realidades educativas a partir de estrategias pedagógicas como lo son los rincones de aprendizaje. Los cuales son herramientas valiosas que le garantizan a los niños una relación con su ambiente mediante la observación, análisis, experimentación, libertad, espontaneidad, curiosidad y contacto con lo desconocido, estimulando todas sus áreas de desarrollo como lo son: el pensamiento lógico matemático, la motricidad, la experimentación, la comunicación y el lenguaje y la expresión artística.

De igual forma, se espera que el docente adquiera un compromiso que permita no solo cualificar diversos aspectos de la enseñanza si no crear nuevos escenarios que respondan de manera eficaz a los nuevos retos a los que se ve enfrentado en este arte de enseñar, el docente debe diseñar estrategias adecuadas y pertinentes dependiendo del contexto para que los estudiantes puedan desarrollar su propio conocimiento siendo este significativo, el cual sirva para que se puedan desenvolver en la vida cotidiana.

Además, se espera que facilite la labor del docente para que este pueda brindar nuevas experiencias a sus estudiantes, a través de los distintos escenarios propuestos y así ellos adquieran un aprendizaje a partir de sus vivencias, la exploración y experimentación con el medio.

Es así, como los nuevos retos educativos ponen en manifiesto la tarea del docente, y su importante participación en estos procesos educativos relacionados con la infancia, es por ello que con el presente proyecto de investigación se quiere reflexionar acerca que esos escenarios de aprendizaje y como se pueden seguir trasformando con el fin de proporcionar otro tipo de experiencias a los estudiantes, además también se resalta la importancia de reconocer sus intereses para así brindar una enseñanza que vaya acorde no solo con las necesidades de los niños/as sino que se tenga en cuenta preferencias, gustos, habilidades entre otros.

Adicionalmente es preciso tener en cuenta que el estudiante debe ser reconocido como un sujeto integral, es por ello que no solo se dirigen a la escuela para desarrollar un aprendizaje, sino a formarse para la vida, por lo tanto es una educación que acoge diferentes variables que deben dar respuesta a las necesidades de los niños/as desde un óptica integral.

En términos generales lo que se busca es fortalecer lo que propone el ICBF y el lineamiento curricular que rigen los hogares infantiles en relación con los procesos enseñanza, - aprendizaje, ya que además de velar por los procesos adecuados de salud y nutrición, se requiere incursionar nuevas estrategias pedagógicas que brinden diferentes aprendizajes y experiencias dentro de estos contextos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bautista, N (2011) *Proceso de la Investigación Cualitativa: Epistemología, metodología y aplicaciones*. Bogotá, Manual Moderno.

Blandez, J. (2000) *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Barcelona, Inde publicaciones.

Borda, E & Páez, E. (2001) *Ayudas Educativas. Creatividad y Aprendizaje*, Colombia. Editorial Magisterio.

Borghi, B (2005) *Los talleres en Educación Infantil: Espacios de Crecimiento*. Traducción por Chus Fenero. Barcelona, Editorial Graó.

Celestin, F. (1983) *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. París, Siglo Veintiuno Editores.

Cerda, H. (1991) *Los Elementos de la Investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*, Editorial Buho, Ltda.

- Freire, Paulo (2006) *Pedagogía de la autonomía, Saberes necesarios para la práctica educativa*, Brasil, Siglo Veintiuno Editores
- García, D. (2011) *Fundamentos Epistemológicos de la Investigación y aspectos prácticos*. Bogotá, Universidad Libre de Colombia.
- Gervilla, Á. (2006) *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid, Narcea, S.A.
- Glanzer, M. (2000) *El juego en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil*. Buenos Aires, Copyright Aique Grupo Editor S.A.
- Goetz, J. (1988) *Etnografía, diseño cualitativo en investigación*. Traducción de Antonio Ballesteros. Madrid, ediciones Morata
- Juliao, C. (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO.
- Laguía, M & Vidal C. (1994) *Rincones de Actividad en la escuela infantil (0-6 años)*, Editorial Graó
- Llopis, M. (1977) *Los útiles en la infancia*. Barcelona, Editorial, Herder.
- Loughlin, E. & Suina, J. (2002) *El ambiente de Aprendizaje: Diseño y organización*. Madrid. Morata, S.L.

Martínez, Á. & Martínez, G. (1995) La Unidad Didáctica en E. Primaria. Madrid. Bruño.

Martínez, M. (2002) La investigación Cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico. México, Trillas.

Sabino, C. (1980), El proceso de investigación, Bogotá, El cid Editor.

Seco, E. (1993) Educación Infantil. Diseño Curricular de Aula. Madrid, Cincel, S.A.

Pañarriera, I. (2007) Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Morata.

Pedrerros, R., Becerra, J., Acosta, M., Cárdenas, O.,...Moncada, M., (2006). Ambientes de aprendizaje en el aula, una experiencia en colectivo, Bogotá, D.C, - Colombia. Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP

Taylor, S. & Bodgan, R. (1986)Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Villegas, L., Marcello, G. (2003) La educación integral en el preescolar. Editorial magisterio

Woods, P. (1987) La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona España. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

## **CIBERGRAFIA**

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de:  
[http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Procesos\\_conjuntos/2011/Lineamiento\\_Pedagogico\\_Curricular\\_Educacion\\_Inicial.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf)

Alcaldía mayor de Bogotá, (2009). Secretaria distrital de integración social-SDIS Subdirección para la infancia. Recuperado de:  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014\\_proy\\_boghum/proyecto\\_735.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014_proy_boghum/proyecto_735.pdf)

Colombia, Bogotá D.C. (Junio 2006). Lineamientos Técnicos República de Colombia, Modalidades: Hogares Infantiles – Lactantes y Preescolares. Recuperado de:  
<http://www.icbf.gov.co/porta>

Colombia, Bogotá, (Agosto 1995). Ministerio de salud pública Recuperado de:  
[http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto\\_1340\\_1995.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_1340_1995.htm)

Documento Conpes social. (2007), Política Pública de Primera Infancia. Recuperado de:  
[http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177828\\_archivo\\_pdf\\_conpes109.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles177828_archivo_pdf_conpes109.pdf)

Duarte, J. (2003). Ambientes De Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual. SciELO (Biblioteca Científica Electrónica). Estudios Pedagógicos, facultad de

filosofía y humanidades Universidad Austral de Chile, 29, pp. 97-113.  
Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF>

Estrategia de atención integral a la primera infancia.(2013) Fundamentos Políticos,  
Técnicos y de Gestión. Bogotá. Recuperado  
de:<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Fraca, L (2003). Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Venezuela, Editorial CEC, SA. Recuperado de: [books.google.com.co/books?isbn=9803880438](http://books.google.com.co/books?isbn=9803880438).

Fuentealba, S. (enero-junio de 2005) El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. *Geoenseñanza*, 10, núm. 1, pp. 107-118, Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/360/36010108.pdf>

Iglesias, L. (mayo-agosto de 2008) Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, pp. 49-70. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie47a03.pdf>

Ley 1098. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia*. Recuperado de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

López, M. (julio-diciembre de 1998). La teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística Como Disciplina. Revista Arte Individuo y Sociedad, 10, pp 64,. Recuperado de:  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9898110063A/5964>

Martín, M (2000). Materiales curriculares para niños de tres a seis años. España, Editorial MAD, S.L. Recuperado de: ([books.google.com.co/books?isbn=8466500219](https://books.google.com.co/books?isbn=8466500219))

Pérez, S., Plazas, H., Quevedo, D., Huertas, D., Antolinez, D. (2012). Construcciones Teóricas que han realizado Urie Bronfenbrenner y Loris Malaguizzi, en relación con los Ambientes de Aprendizaje. Universidad San Buenaventura, Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de:  
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72332.pdf>

Sevilla, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Universidad del Valle, Colombia. Recuperado de:  
[https://www.icesi.edu.co/revista\\_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20Otalora.pdf](https://www.icesi.edu.co/revista_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20Otalora.pdf)

## ANEXOS

### Anexo A. Instrumento Entrevista 1

Buenas tardes, nos encontramos en el hogar infantil Andalucía con la docente Edith Pastrana, titular del grado pre jardín quien nos concede una entrevista que tiene como fin contribuir al proyecto de investigación titulado AMBIENTES DE APRENDIZAJE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA

1. ¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambiente de aprendizaje?
2. Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas?  
Sí\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
3. Podría mencionar usted, ¿Cuáles son las herramientas que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?
4. Teniendo en cuenta que durante la práctica profesional realizada, varias docentes afirmaban que dichos materiales no se les podían ofrecer a los niños y niñas pues perdían los elementos, usted da una correcta utilidad estas herramientas?

5. Dentro de los Ambientes de Aprendizaje existen varias estrategias desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?
  
6. Desde su quehacer docente, ¿Considera que la labor desempeñada ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño?  
  
Sí\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
7. A partir de su respuesta, podría contarnos brevemente alguna experiencia que considera usted posee un valor significativo tanto en el ámbito personal, profesional y social.
  
8. El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?

## **Anexo B. Instrumentos Entrevista 2**

Buenas tardes, nos encontramos en el hogar infantil Andalucía con la docente Liliana Patricia Marín, titular del grado Jardín quien nos concede una entrevista que tiene como fin contribuir al proyecto de investigación titulado AMBIENTES DE APRENDIZAJE, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA

1. ¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambiente de aprendizaje?
2. Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas?  
Sí\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
3. Podría mencionar usted, ¿Cuáles son las herramientas que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?

4. Dentro de los Ambientes de Aprendizaje existen varias estrategias desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?
5. Teniendo en cuenta que durante la práctica profesional realizada, varias docentes afirmaban que dichos materiales no se les podían ofrecer a los niños y niñas pues perdían los elementos, usted da una correcta utilidad estas herramientas?
6. Desde su quehacer docente, ¿Considera que la labor desempeñada ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño? Sí, No ¿Por qué?
7. A partir de su respuesta podría contarnos brevemente alguna experiencia que considera usted posee un valor significativo tanto para el ámbito personal profesional y social.
8. Usted nombro el juego de roles como un elemento esencial, entonces ¿Cómo se tiene este en cuenta a la hora de planear actividades? si al comienzo, usted comentaba que al llegar al hogar infantil se trabaja con una serie de planeaciones, es decir se entiende como las actividades ya estructuradas
9. El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?

**Anexo C. Autorización Docentes Uniminutoaplicación entrevista**

Bogotá D.C. Octubre 18 2014

Señor (es)

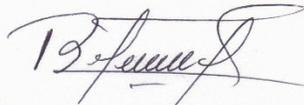
Director (a) Hogares Infantiles Minuto de Dios

Cordial Saludo

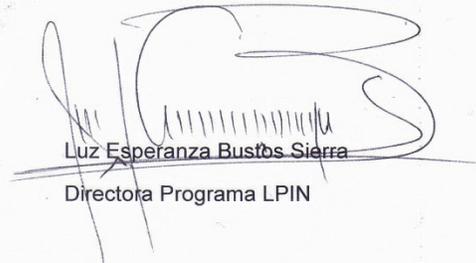
Nos dirigimos a ustedes respetuosamente para solicitar el ingreso a las instalaciones de la institución Hogar Infantil Andalucía, con el fin de realizar una entrevista a las docentes de los grados Jardín y Pre-Jardín cuyo propósito es la obtención de información sobre las concepciones de Ambientes de Aprendizaje y Desarrollo Multidimensional en relación al trabajo pedagógico realizado por ellas en la institución, y que dará sustento a la recolección de datos de nuestro trabajo de grado.

Para la aplicación de dicha entrevista se estima un tiempo aproximado de 45 minutos y las entrevistadoras serán las estudiantes en pedagogía infantil quienes cursan noveno semestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Mónica Rocío Bermúdez Pinto, Diana Carolina Nieto Rodríguez, Laura Johana Rubio Rusinque y Edna Ximena González Garzón.

Agradeciendo su pronta atención y colaboración



Rita Cristina Guzmán Orjuela  
Asesora de Proyecto de Investigación



Luz Esperanza Bustos Sierra  
Directora Programa LPIN

**Anexo D. Autorización Directora General Hogares Infantiles Minuto de Dios**

Bogotá D.C. Octubre 18 2014

Señor (es)

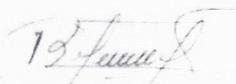
Director (a) Hogares Infantiles Minuto de Dios

Cordial Saludo

Nos dirigimos a ustedes respetuosamente para solicitar el ingreso a las instalaciones de la institución Hogar Infantil Andalucía con el fin de realizar una entrevista a las docentes de los grados Jardín y Pre-Jardín cuyo propósito es la obtención de información sobre las concepciones de Ambientes de Aprendizaje y Desarrollo Multidimensional en relación al trabajo pedagógico realizado por ellas en la institución, y que dará sustento a la recolección de datos de nuestro trabajo de grado.

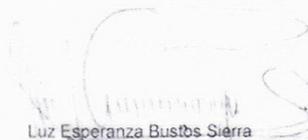
Para la aplicación de dicha entrevista se estima un tiempo aproximado de 45 minutos y las entrevistadoras serán las estudiantes en pedagogía infantil quienes cursan noveno semestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Mónica Rocío Bermúdez Pinto, Diana Carolina Nieto Rodríguez, Laura Johana Rubio Rusinque y Edna Ximena González Garzón.

Agradecemos su pronta atención y colaboración



Rita Cristina Guzmán Orjuela

Asesora de Proyecto de Investigación



Luz Esperanza Bustos Sierra

Directora Programa LPIN

Entrevista Autorizada.  
VoBo. Después de  
las 4:30 p.m.  
niveles de prejardín  
jardín.  
✓ concertar fecha con  
coordinación.

**Anexo E. Aprobación Coordinadora Hogar Infantil Andalucía, para aplicación de la entrevista**

Bogotá D.C. Octubre 18 2014

Señor (es)

Director (a) Hogares Infantiles Minuto de Dios

Cordial Saludo

Nos dirigimos a ustedes respetuosamente para solicitar el ingreso a las instalaciones de la institución Hogar Infantil Andalucía, con el fin de realizar una entrevista a las docentes de los grados Jardín y Pre-Jardín cuyo propósito es la obtención de información sobre las concepciones de Ambientes de Aprendizaje y Desarrollo Multidimensional en relación al trabajo pedagógico realizado por ellas en la institución, y que dará sustento a la recolección de datos de nuestro trabajo de grado.

Para la aplicación de dicha entrevista se estima un tiempo aproximado de 45 minutos y las entrevistadoras serán las estudiantes en pedagogía infantil quienes cursan noveno semestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Mónica Rocío Bermúdez Pinto, Diana Carolina Nieto Rodríguez, Laura Johana Rubio Rusinque y Edna Ximena González Garzón.

Agradecemos su pronta atención y colaboración

Rita Cristina Guzmán Orjuela

Asesora de Proyecto de Investigación

Luz Esperanza Bustos Sierra

Directora Programa LPIN

Luz Neg  
Coordinadora  
H.I. Andalucía

**Anexo F. Consentimiento Informado Docente grado Pre-Jardín**

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Yo EDITH PASTRAWA PINEDA, DOCENTE con 44 años de edad, titular del curso PREJARDIN del HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: AMBIENTES DE APRENDIZAJE, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA, la cual será grabada y transcrita teniendo acceso a ella si así lo requiero, entendiendo que mi participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Hogar infantil Andalucía 28- octubre -2014

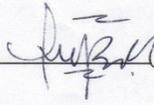
Nombre y firma de la persona entrevistada: EDITH PASTRAWA PINEDA

**Anexo G. Consentimiento Informado Docente grado Jardín**

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Liliana Patricia Marín Díaz, DOCENTE con 32 años de edad, titular del curso Jardín del HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: AMBIENTES DE APRENDIZAJE, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE POTENCIE EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL ANDALUCÍA, la cual será grabada y transcrita teniendo acceso a ella si así lo requiero, entendiéndolo que mi participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Hogar Infantil Andalucía. Octubre 12/2014

Nombre y firma de la persona entrevistada: Liliana P. Marín D. 

**Anexo H. Entrevista 1. Docente grado pre- jardín**

Ent 1 = entrevistador uno (Carolina)

Ent 2 = entrevistador dos (Ximena)

Pr 1 = Profesora uno

Ent 1: Buenas tardes nos encontramos en el hogar infantil Andalucía con la docente Edith Pastrana, titular del curso pre-jardín quien nos concede una entrevista que tiene como fin contribuir al proyecto de investigación ambientes de aprendizaje, una propuesta pedagógica que potencie el desarrollo multidimensional de los niños en edad de 3 a 5 años del hogar infantil Andalucía, buenas tardes profesora.

Pr 1: *“Buenas tardes”*

**Pregunta 1. Ent 1:**

¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambientes de aprendizaje?

Pr 1: *“Los ambientes de aprendizaje tiene que ver más que todo con el... el rol que se le va a enseñar al niño y como debe estar adecuado el aula que tiene que ser en base a lo que se le está enseñando.”*

**Pregunta 2. Ent 1:**

Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas? Sí, No y ¿Por qué?

Pr 1: *“si igual de todos modos el desarrollo integral encierra he varias cosas no solo lo a nivel pedagógico, si no también nutricional, el desarrollo de... de psicomotor de ellos, el crecimiento y desarrollo entonces va todo como enlazado para que ellos puedan tener, desenvolverse mucho mejor.”*

**Pregunta 3. Ent 1:**

Podría mencionar usted, ¿Cuáles son los materiales de apoyo que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?

Pr 1: *“Pues más que todo los materiales son a nivel de pedagogía lo que son de pronto material didáctico, plastilina arcilla, de pronto también ee... cubos lógicos ee ... más que todo aquí se le e... la metodología que utilizamos es el juego, también entonces*

*con diversas actividades, videos dramatizaciones y pues lo que ellos también puedan aportar según su, su capacidad.”*

**Pregunta 4. Ent 1:**

De acuerdo a los materiales que usted nos nombra ¿Cómo los emplea y que sentido pedagógico les da, que busca desarrollar?

Pr 1: *“A ver e... con de pronto con las fichas de insertar e...se puede enseñar lo que es colores lo que se puede hacer una seriación, se puede desarrollar la creatividad de ellos con la arcilla o plastilina se destaca más que todo como laaa parte artística de ellos y pues simultáneamente e... todo va en base aa como una seriación y a un enlace con las actividades que se organizan.”*

**Pregunta 5. Ent 1:**

Dentro de los Ambientes de Aprendizaje existen varias estrategias pedagógicas desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?

Pr 1: *“E... yo me inclino mucho por el juego, donde ellos e... no solo es explicarles a ellos si no que ellos también entran a participar, a explorar, a sentir, a percibir, las... las, los diferentes materiales y las diferentes actividades que se hacen.”*

**Pregunta 6. Ent 1:**

¿Desde su quehacer docente que la labor que desempeña a contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

Pr 1: *“Si igual de todos modos uno se, uno siempre está evaluando los niños, se está evaluando uno mismo, pues porque igual de todos modos es un aprendizaje entre ellos y se notan los cambios e se nota que parte van avanzando ellos, en que hay que reforzarles entonces pienso que si es una metodología y que ellos aprenden divirtiéndose y van avanzando alcanzando sus, las etapas que tienen que tener”.*

**Pregunta 7. Ent 1:**

A partir de su respuesta podría contarnos brevemente alguna experiencia que considera usted posee un valor significativo tanto para el ámbito personal, profesional y social

Pr 1: *E... si hay infinidad de de casos, pero pues hemos tenido, he tenido por lo menos niños que ni siquiera hablaban o se les dificultaba saludar, se les dificultaba coger un lápiz, se les dificultaba socializarse, y ya a medida que se van haciendo las actividades, lo que es el juego, lo que es la integración grupal, las canciones, entonces ellos como que han ido soltándose ya ahorita son más sociables, su expresión verbal ha mejorado bastante son niños más seguros son más independientes entonces, esto que (risas) se nota como el cambio como las metas que unos se propone para cada uno de los niños.”*

**Pregunta 8. Ent 2:**

El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?

Pr 1: *“A vere... empezando que en los jardines nosotros lo primero que resaltamos es que nosotros no somos a nivel académico ¿sí? Pero tampoco queremos que nos vean como simples cuidadores de los niños si no que ellos necesitan y tiene la capacidad de aprender, igual de todos modos igual si seee, se está muy pendiente de lo que es de su desarrollo y crecimiento lo que su nutrición pero también see, se les intenta como dar los tic para que cuando ingresen por lo menos a un colegio no vayan a tener ese choque tan fuerte ,que igual de todos modos pues es muy muy leve lo que se trabaja en el jardín pero si por lo menos ellos van sabiendo cómo manejar un cuaderno, como de pronto sentarse en un pupitre, entonces pues pienso que, que hay una pequeña relación entre como la preparación de lo que se lleva en el jardín y el paso al colegio.”*

Ent 1: Bueno profesora Edith muchas gracias por su participación.

Pr 1: *“No señor, con mucho gusto... Risas...”*

**Anexo J. Entrevista 2. Docente grado jardín**

Ent 1 = entrevistador uno (Carolina)

Ent 2 = entrevistador dos (Ximena)

Pr 2 = Profesora dos

Ent 1: Buenas tardes, nos encontramos en el hogar infantil Andalucía con la docente Liliana Marín titular del curso Jardín quien nos concede una entrevista que tiene como fin contribuir al proyecto de investigación ambientes de aprendizaje, una propuesta pedagógica que potencie el desarrollo multidimensional de los niños en edad de 3 a 5 años del hogar infantil Andalucía, buenas tardes profesora.

Pr 2: *Buenas tardes*

**Pregunta 1. Ent 1:**

¿Desde su experiencia como docente, qué significado tiene para usted el concepto de ambiente de aprendizaje?

Pr 2: *” Bueno para mi ambientes de aprendizaje es el lugar donde se ubican los niños, es el espacio la decoración, lo amplio el orden lo organizado donde ellos van a ejecutar las actividades o las planeaciones que se van a desarrollar con cada uno de ellos, aparte de eso también tenemos que tener en cuenta como el sonido el ruido, todo esto lo abarca también.”*

**Pregunta 2. Ent 1**

Tomando como punto de partida los lineamientos curriculares que rigen los hogares infantiles, ¿Considera usted que el trabajo desarrollado en el aula se encamina a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas? Sí, No y ¿Por qué?

Pr 2: *” Si, si se encamina porque como lo dices desarrollo integral aquí para nosotros todo lo abarca, la salud e... todo lo que tiene que ver con las competencias de cada uno de los niños según su edad, e... la alimentación aquí se hace un seguimiento nutricional a los niños de talla y peso e... se presta el servicio de psicosocial a nivel psicológico de los niños y emocional ... bueno aparte de sus aprendizaje y todo esto ,también estamos pues muy pendientes de su salud como llegan los niños con su estado de ánimo como salen, las problemáticas e... también se trabaja mucho con familias talleres para para los padres de familia que tiene que ver y abarcan todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño.”*

**Pregunta 3.Ent 1:**

Podría mencionar usted, ¿Cuáles son las materiales de apoyo que le brinda el Hogar Infantil Andalucía para llevar a cabo actividades enriquecedoras desde su quehacer docente?

Pr 2: “ *Bueno nosotros tenemos para iniciar unas actividades que tiene que ver como que se desarrollan como la ejecución, se desarro... son unas planeaciones, primero contamos con la planeación ya de ahí contamos con un material didáctico, e... en cada uno de los salones de acuerdo a los edades de los niños, también contamos coonn material .... El material con el que se trabajan las actividades que ya tienen que ser que como el papel la pintura, la tempera, los pinceles con esto también contamos con una gran cantidad de material.*”

**Pregunta 4.Ent 1:**

Bueno, de acuerdo a los materiales que usted nos nombra ¿Cómo los emplea y que sentido pedagógico les da, que busca desarrollar?

Pr 2: “*Bueno e... como te dije anteriormente e... hay unas planeaciones y que se queee nosotros tenemos unos logros para desarrollar en los niños en cuanto a cada una de sus dimensiones ,e... por lo menos en la lectoescritura en la lógico matemática entonces estos mate...los materiales didácticos de los que te hablaba anteriormente muchos tiene que ver con lógico matemático que estaaa por lo menos el rompecabezas, estaaa el arma- todo, está también el concétrese y esto también no solo se trabaja lo lógico matemático si no el lectoescritura.*”

**Pregunta 5. Ent 1:**

Dentro de los ambientes de aprendizaje existen varias estrategias pedagógicas desde las cuales se puede trabajar, ¿Cuáles considera usted que serían las más apropiadas para llevar a cabo actividades que generen un aprendizaje significativo?

Pr 2: “*Bueno e... pienso que el rol el juego del rol es, si tu partes de un juego de rol el aprendizaje siempre va a ser significativo para el niño e... por qué es lo que él está viendo constantemente fuera y lo trae al hogar infantil y aquí lo ponemos en práctica, hoy en día los chiquitos quieren ser como grandes, entonces pienso que es muy importante poner en práctica el juego de rol que hay veces se nos escapa de las manos.*”

**Pregunta 6.Ent 1:**

Desde su quehacer docente, ¿Considera que la labor desempeñada ha contribuido significativamente al desarrollo multidimensional del niño? Sí, No ¿Por qué?

Pr 2: *“Si e... porquee... lo, las actividades que se trabajan con ellos son vivenciales, aquí casi lo que es el cuaderno la hoja y el lápiz no se trabaja, aquí más que todo son las actividades e... donde nosotras dramatizamos,, donde el niño tiene la oportunidad de socializar más que todo los niños de niveles pues grandecitos que ellos socializan sus experiencias, eemm donde los niños participan de las dramatizaciones y esto hace que sea significativo para ellos. “*

**Pregunta 7.Ent 1:**

A partir de su respuesta podría contarnos brevemente alguna experiencia que considera usted posee un valor significativo tanto para el ámbito personal profesional y social.

Pro 2: *“Si claro, hace poquito tuvimos una actividad que eraa la lavandería y los chicos estábamos jugando a la lavandería y aquí contamos con una lavadora de juguete resulta que yo hice la actividad, pero en ese momento yo sinceramente no, no tuve como esa iniciativa de echarle agua a la lavadora pues era una lavadora de juguete, entonces yo no lo hice pero uno de mis niños a escondidas lo hizo y echo su saco y lo puso a lavar, entonces esa fue una experiencia que para mí o sea a mí me faltó como docente haberle echado agua a la lavadora, (risas) pero él lo termino de completar entonces uno hay veces como que se abstiene de pronto porque era de juguete, pero para ellos no era de juguete para ellos era de verdad, como te lo decía anteriormente aquí las actividades son vivenciales y el termino lavando su, su saco con el agua que le echo a la lavadora.”*

**Pregunta 8.Ent 2:**

(Risas), bueno profesora Liliana e... usted nombro el juego de roles como un elemento esencial y nosotras queremos saber , ¿cómo se tiene este en cuenta a la hora de planear actividades? si al comienzo pues usted nos comentaba que en primera instancia con los que ustedes cuentan al llegar al hogar infantil es con una serie de planeaciones o sea lo entiendo como las actividades ya estructuradas.

Pr 2: *“No mi princesa o sea si tenemos unas planeaciones pero quienes, ¿quiénes realizamos estas planeaciones? las realizamos, las realizamosoos junto con las coordinadoras nosotras nos reunimos y partimos de ahí, entonces juego de rol esas, dentro de esa planeación que hay, está el juego de rol, vamos a jugar por ejemplo hay un mes porque son temáticas, hay un mes que es, que quiero ser cuándo grande o que voy a ser cuando grade, entonces, el día lunes vamos a ser bomberos y todas hacemos bomberos y al niño que le guste juega a los bomberos, pero no solamente eso, hay otros juegos de rol el enfermero el doctor pero esos van dentro de esas planeaciones.”*

**Pregunta 9.Ent 2:**

El lineamiento curricular que rige a los hogares infantiles, establece unos momentos pedagógicos, ¿Puede decirnos usted si estos momentos planteados se cumplen a cabalidad o tan solo se enfocan en realizar un seguimiento a los procesos de nutrición y escalas valorativas de crecimiento y desarrollo?

Pr 2: *“Bueno por lo menos pues mis chiquitos ya están en, ya van a pasar a un colegio, pues como te digo aquí la mayoría de actividades son vivenciales, está el juego para nosotros es muy importante el juego e... para jardín llegar a sentarse a un puesto y a una mesa cuando siempre yo los armo, e... los organizo en círculo para que todos socialicen y llegarles a poner un puesto fue muy difícil, ya para estos chicos que van a cambiar lo que dices a una etapa ya escolar ponerle el puesto pues ha sido como el choque pero igual no se hace todos los días, se hace 20 minutos, 20 minutos se le pasa su cuaderno porque ya se empezó a trabajar el cuaderno con los niños y se hacen cierto tipo de actividades, también e... se le pidió autorización a los padres , e... no se ha hecho pero se tiene planeado una visita al colegio más cercano para que ellos vayan a ver, para que ellos vayan preparados a las nuevos, al nuevo espacio a los nuevos ambientes que va a vivir el otro año que van a ser totalmente diferentes. “*

Ent 1: Ok profesora Liliana muchas gracias por su participación

Pr 2: *“Ok gracias”*

**Anexo I. Propuesta pedagógica**

PROPUESTA PEDAGÓGICA  
UNA AVENTURA PEDAGÓGICA PENSADA DESDE LOS RINCONES DE  
APRENDIZAJE

BERMÚDEZ PINTO MÓNICA ROCÍO  
GONZÁLEZ GARZÓN EDNA XIMENA  
NIETO RODRÍGUEZ DIANA CAROLINA  
RUBIO RUSINQUE LAURA JOHANA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, DC., 2014

**UNA AVENTURA PEDAGÓGICA PENSADA DESDE LOS RINCONES DE  
APRENDIZAJE**

## **1 Tema central de la Propuesta Pedagógica**

Teniendo en cuenta, que el objetivo fundamental es diseñar ambientes de aprendizaje que potencien el desarrollo multidimensional de los niños en edad de 3 a 5 años, se buscará posibilitar espacios donde los estudiantes adquieran aprendizajes significativos dentro del aula. Por tanto esta propuesta pedagógica propone implementar como herramienta didáctica central los rincones de aprendizaje, ya que a través de este método de enseñanza se permite propiciar espacios enriquecedores para el aprendizaje, desarrollo de habilidades y destrezas, construcción de conocimientos a partir de la libre elección, promover e incentivar la creatividad y el aprendizaje autónomo.

Así mismo, a través de esta estrategia de enseñanza se dará la oportunidad a los niños y niñas de interactuar con los otros, fortaleciendo procesos de socialización y el aprendizaje cooperativo, por otro lado le permitirá también la exploración del medio desde los cuales él aprenderá a resolver problemas del contexto en el que se encuentra involucrado. Además en estos espacios los niños tendrán una participación activa lo cual los reconocerá como protagonistas del acto educativo.

## **2 Justificación de la Propuesta Pedagógica**

La Educación Inicial, puede entenderse como un proceso en el cual se acompaña al niño con el objetivo de potenciar su desarrollo multidimensional. En dicho proceso se le debe brindar diversas experiencias significativas y oportunas donde él pueda explorar, conocer, crear, imaginar y pensar con total libertad, estimulando así su autonomía y permitiéndole que sea participante activo de su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la educación inicial, debe responder eficientemente a las necesidades, gustos, habilidades e intereses de cada uno de los niños, por lo que se hace oportuno diseñar nuevas estrategias pedagógicas que permitan transformar el aula en un verdadero espacio de enseñanza aprendizaje. Proponiendo los rincones de actividad, como una herramienta que puede acompañar a los niños a lo largo de los procesos pedagógicos educativos, esta propuesta principalmente busca romper con los esquemas y prácticas tradicionales que realiza el docente dentro del aula. Para brindarle a los niños, la posibilidad de potenciar todas sus capacidades y habilidades a partir de las distintas experiencias que ofrece dichos Rincones.

Los rincones, son una estrategia pedagógica de larga trayectoria en el mundo de la pedagogía, sin embargo, ha sido poco materializado en la acción por lo que resulta realmente significativo brindarle al niño estos espacios, donde participarán de manera activa en el acto educativo, experimentará nuevas formas de aprender y aprehender, desarrollará su autonomía, a la par que podrá compartir sus vivencias, y estrechar relaciones con sus pares, tendrá la libertad de adquirir nuevos conocimientos de acuerdo a sus propios intereses, y se sentirá protagonista de su proceso educativo, consolidando así sus propios aprendizajes.

### **3 Formulación de la pregunta problema.**

¿Cómo los rincones de aprendizaje como estrategia pedagógica permiten potenciar el desarrollo de las dimensiones en los niños/as de 3 a 5 años para generar un aprendizaje significativo?

## **4 Objetivos**

### **4.1. Objetivo General:**

Potenciar el desarrollo multidimensional de los niños y niñas en edad de 3 a 5 años a través de los rincones de aprendizaje como estrategia pedagógica que posibilite diversas experiencias para un aprendizaje significativo.

### **4.2. Objetivos Específicos:**

-Crear escenarios innovadores y creativos con el fin de generar una expectativa en los niños logrando que sean partícipes de la construcción de su aprendizaje.

-Determinar si los rincones como estrategia de aprendizaje potencian el desarrollo de las dimensiones en los niños/as.

-Involucrar a los niños/as con los diferentes espacios permitiendo que interactúen y exploren con las herramientas que se les proporcionan.

## **5. Fundamentación Teórica**

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en tres categorías, las cuales son: ambientes de aprendizaje, rincones de actividad y desarrollo multidimensional.

En primera instancia se puede decir que los espacios escolares deben ser flexibles e innovadores para que así estos puedan motivar a los estudiantes a ser creativos e investigativos desde temprana edad, de este modo se podrá estimular en el infante cada una de sus dimensiones. El objetivo que propone un ambiente de aprendizaje es que el niño se vuelva autónomo, participativo, que tenga un pensamiento crítico, que sea tolerante, explorador de su medio, responsable, que tenga habilidades para la solución de situaciones, reflexivo de su actuar y que sepa trabajar en equipo. El rol del docente dentro de estos ambientes de aprendizaje es el de observadores, para poder identificar posibles problemáticas, ser estrategias para poder brindar algunas soluciones, también son facilitadores, formadores, mediadores e investigadores.

Según Lynn D. Dierking, profesor de la Universidad Estatal de Oregón, el cual es reconocido internacionalmente por su investigación sobre el comportamiento y el aprendizaje de los niños, establece tres variables que se deben tener en cuenta en el diseño de ambientes de aprendizaje.



**Grafico 1.** Variables a considerar para el diseño de ambientes de aprendizaje

Cuando se habla de contexto personal, se está refiriendo al docente el cual debe saber quiénes son sus estudiantes, debe hacer una planeación de su clase que sea coherente y significativa para el estudiante, así mismo debe motivarlo y hacer que se relacione con los

demás para realizar trabajos colaborativos, además de esto debe tener la capacidad de escuchar a sus estudiantes, debe ser flexible en sus clases, ser un modelo de investigador y dar significado a la evaluación y autoevaluación. El contexto físico, da cuenta de la disponibilidad de recursos, asimismo la organización del ambiente para que se brinde un espacio interactivo y dinámico. Y en el contexto social el rol del estudiante es el de ser autónomo interactuando en su contexto de forma colaborativa, participando en el desarrollo de la comunidad valorando y respetando la cultura.

Desde otro punto de vista “el ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación” (Ospina, 1999, p.5). Cabe señalar que por ambiente educativo no sólo se piensa como medio físico sino también en todas aquellas situaciones que se pueden producir dentro de este, los roles que se establecen, qué papel tiene el niño y el docente dentro de este espacio, que tipo de actividades y de materiales se pueden realizar y utilizar, que reglas se deben respetar dentro de este ambiente, todo esto para poder tener un contexto propicio que genere un aprendizaje significativo, en el que el niño pueda desarrollar su pensamiento crítico y creativo, aprendiendo a trabajar en equipo participando de manera autónoma en la construcción de su propio conocimiento.

Mientras tanto el docente analiza el comportamiento y las necesidades de sus estudiantes con el fin de preparar un espacio enriquecido en el que sus educandos puedan contar con las estrategias más adecuadas en la resolución de problemas, y de este modo se hacen seres activos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del marco histórico de los rincones de aprendizaje, existe una larga trayectoria al respecto, sin embargo deja de ser una estrategia que busca romper con las viejas estructuras de la escuela tradicional para convertirse en una posibilidad de diversas experiencias en donde el niño/a adquiere y consolidan sus propios aprendizajes.

Referentes como Dewey y Freinet, cada uno de ellos desde su óptica han hecho grandes aportes a la estrategia de los rincones de aprendizaje. Dewey por su parte propone múltiples actividades para realizar en la Escuela que tiene como punto de partida el trabajo con distintos materiales y espacios que le permitirán al niño explorar el medio, además de

comprender algunas prácticas que se encuentran en su realidad y la importancia que tiene relacionarse con las vivencias de los otros para construir el aprendizaje.

Dewey (1916) afirma. “Para formular el sentido de la experiencia, el hombre tiene que tener conscientemente en cuenta las experiencias de los demás. Tiene que tratar de encontrar un punto de vista que incluya las experiencias de los otros tanto como las suyas”

Lo anterior, da muestra del alto significado que tiene hacer reflexión frente a las experiencias que cada estudiante ha vivido, pues dichos encuentros no solo permiten procesos de socialización con los otros, sino la construcción de conocimientos a partir del conjunto de ideas y prácticas que cada uno lleva consigo. De manera que en la estrategia de rincones de aprendizaje, es esencial el diálogo y la socialización de las vivencias para los procesos de aprendizaje.

Desde los aportes de Freinet, se puede concebir que dentro del ejercicio pedagógico es fundamental no pensar si quiera en la posibilidad de separar la vida de la escuela, pues sostiene la idea clara de que “Las clases se fundamentan en el aspecto general y del espíritu, por tanto parten de la vida del alumno y de su medio, y son necesariamente diversas según esos medios y esos alumnos”

Es así, como en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es fundamental partir de la vida y las experiencias de los estudiantes, no solo porque esto permite construir aprendizajes, sino porque la escuela prepara para la vida, esta relación sustancial entre la vida académica y la personal, crean una armonía en construcción de conocimientos, aprendizajes y experiencias significativas. Cada rincón de aprendizaje debe disponer diversos materiales y actividades que previamente deben revisados con el propósito de establecer si son adecuados para el aprendizaje y cumplen con un objetivo.

Así mismo, estos espacios llevan a los estudiantes a que asuman responsabilidades, toma de decisiones, y desarrollo de un aprendizaje autónomo, es necesario que a los se les brinde su propio espacio en cada uno de los rincones, de manera que puedan elegir lo que más despierte su interés y con el cual se sienta cómodo y en pleno uso de su autonomía. Posteriormente, es de vital importancia crear un espacio de reflexión donde cada uno compartirá sus experiencias y aprenderá también a partir de las vivencias de los otros. Lo cual contribuirá a su formación intelectual y social.

Por otro lado, es trascendente el papel del docente, pues este a través de un proceso paulatino ira mostrando seguridad en sí mismo y en la metodología de trabajo, se debe señalar que aunque este no tenga el control total sobre la clase y abandone un poco el papel protagónico, su rol no deja de ser importante ya que este a partir de la observación establece y evalúa el correcto desarrollo de la actividad y de los comportamientos de los niños/as.

Además de lo anterior, este tiene la tarea de dinamizar cada uno de los rincones con el fin de mantener la curiosidad e interés del estudiante. También debe hacer una retroalimentación de tipo reflexivo con el grupo y de forma individual, para identificar las necesidades o avances que se han dado en el proceso de cada una de las actividades.

Dentro de los rincones más representativos que sugiere trabajar la presente propuesta pedagógica se encuentran; El Rincón del juego simbólico, El Rincón de la expresión plástica, El Rincón de la expresión lingüística, El Rincón Juegos didácticos y lógico matemáticos, El Rincón corporal, y El Rincón observación y experimentación, todos estos permitirán de manera individual y grupal potenciar y trabajar el desarrollo multidimensional.

El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de preescolar define el desarrollo como “La integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida”( p.17). En este sentido se entiende que la experiencia es vital en cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños/as, así como la interacción constante con diversos tipos de población y escenarios que permitan la experimentación y de ese modo desarrollar diferentes aprendizajes que resultan ser más significativos, para los estudiantes.

Al respecto el lineamiento pedagógico y curricular en la educación inicial en el distrito, (2008) dice: “el desarrollo infantil es un proceso integral, en el que convergen diversos aspectos que permiten configurar al niño y la niña; por ello las situaciones y acciones que se realizan con los niños y las niñas inciden en su desarrollo de manera integral”, de modo que no solo se buscan actividades que permitan nuevas experiencias a los niños/as sino que además permita el desarrollo en las dimensiones cognitiva,

comunicativa, artística, corporal, socio- afectiva, ética y espiritual, las cuales se han servido de base para la presente propuesta pedagógica, y que además son relevantes, para el desarrollo de un buen aprendizaje y vivencias significativas.

## **6. Metodología**

La presente propuesta pedagógica se desarrollará a través de la implementación de seis rincones de actividad, los cuales buscan fortalecer el desarrollo multidimensional en edades de 3 a 5 años, permitiendo posibilitar nuevos escenarios de aprendizaje y experiencias significativas.

Tendrá una intensidad semanal de cinco horas, en estos espacios se les brindarán a los niños y niñas la posibilidad de encontrarse con múltiples opciones de actividad las cuales sean de su interés, en los que podrán jugar, crear, imaginar, explorar, aprender, socializar entre otros.

Esta propuesta se desarrollara en tres fases, las cuales son pertinentes para el cumplimiento de los objetivos propuestos. La primera fase está relacionada con la adecuación del ambiente, la segunda fase será la implementación de los rincones de aprendizaje como estrategia pedagógica, y para finalizar la tercera fase constara de evaluar el proceso y determinar la efectividad de la propuesta.

### **6.1. Fase I**

Como primera medida se piensa identificar cuáles son los recursos con los cuales se cuentan para la elaboración de la propuesta, esto determinara cuales se deben adquirir para que cada uno de los rincones cuente con los materiales y recursos suficientes. Adicionalmente se buscara un espacio apropiado para la organización de los diferentes rincones de aprendizaje que permitan un ambiente propicio, cómodo y enriquecedor, ya

una vez ubicado se dotaran del material correspondiente según cada una de las actividades que se pretenden realizar, por lo que se contara con la intervención de varios docentes y demás colaboradores del contexto.

## **6.2. Fase II**

En esta fase se pretende que los estudiantes tengan un contacto directo con estos espacios, para que de esta manera empiecen a interactuar y desenvolverse según los escenarios que se han propuesto, teniendo en cuenta que en cada uno podrán desarrollar habilidades a nivel cognitivo, social, comunicativo, corporal, y artístico. Además de esto, podrán participar activamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que parte de los intereses de los estudiantes, y las necesidades que este tiene. La implementación de dichos rincones contara con la participación de docentes, estudiantes, practicantes, padres y colaboradores para su óptimo desarrollo.

Los espacios que se sugieren para posibilitar ambientes de aprendizaje son:

- El Rincón del juego simbólico
- El Rincón de la expresión plástica
- El Rincón de la expresión lingüística
- El Rincón Juegos didácticos y lógico matemáticos
- El Rincón corporal
- El Rincón observación y experimentación

## **6.3. Fase III**

Por último se propone evaluar de manera procesual la pertinencia y efectividad de cada uno de los espacios implementados, en la que los docentes y estudiantes harán una reflexión y retroalimentación del aprendizaje desarrollado, de las necesidades que se evidencian o alternativas que se podrían agregar a los rincones de actividad para el constante mejoramiento de la presente estrategia pedagógica.

En síntesis se puede decir que este proceso pedagógico invita al docente a llevar a cabo actividades que sean atractivas y despierten el interés, partiendo de la acción y la experimentación, de aciertos y desaciertos en pro de desarrollar la autonomía y el conocimiento, tomando como punto de partida el hecho de que el niño descubre e interpreta todo aquello que lo rodea a través del juego teniendo como resultado una práctica pedagógica agradable tanto para el estudiante que la ejecuta como para el docente que la propone, pues a medida que se desarrollan las actividades este es capaz de interpretar y reconocer particularidades de cada niño y niña diseñando de esta forma las estrategias más adecuadas que posibiliten el aprendizaje colectivo a partir de las necesidades y cualidades individuales.

Es así, que nace la idea de implementar como estrategia pedagógica los rincones de aprendizaje como una nueva forma de trabajo dentro de los hogares infantiles que busca una articulación entre las actividades de aprendizaje y las necesidades básicas de los niños y niñas.

## **7. Cronograma de Actividades.**

Las actividades que se desarrollaran dentro de los rincones de aprendizaje posibilitaran diversas experiencias que tendran como objetivo potenciar las diferentes dimensiones del desarrollo, favoreciendo el aprendizaje significativo en los niños y las niñas de los grado de pre jardín y jardín. Para lo cual se implementaran los rincones que a continuación describirán:

### **7.1 Los rincones de actividad**

Los rincones se conciben como espacios en los cuales los docentes adecuan estratégicamente materiales con un fin específico y a su vez organizan al grupo de trabajo en grupos más pequeños para desarrollar actividades simultáneamente.

El diseño de rincones implica conocer y reconocer el contexto familiar y social en que se desenvuelven los niños, saber cuáles han sido sus aprendizajes previos y esencialmente conocer cuáles son sus intereses y sus gustos, sus capacidades, las habilidades y los ritmos de trabajo que logran alcanzar. Como afirma Piaget (1982) “estamos haciendo posible un aprendizaje más significativo, ya que la inteligencia es esencialmente un sistema de operaciones vivas y activas basadas en la experiencia (personal, afectiva, y cercana del niño, y la actividad intelectual supone la aceptación de la práctica”, de acuerdo a la premisa anterior, el juego como una actividad desarrollada por los niños en los primeros años de vida toma relevancia, pues no solo divierte, sino que a través de este aprende a conocerse, aceptarse y adaptarse al entorno y a sus pares.

Es fundamental que las docentes asuman un compromiso en la planificación y desarrollo de los rincones de actividad, en primera instancia deberán despertar el interés, el cuestionamiento y fomentar el desarrollo social, pues esta permite compartir ideas, conceptos y aprendizajes significativos y esenciales para luego llevar de manera rigurosa

un seguimiento que permita conocer con certeza cuales han sido los avances y el progreso que han tenido en el proceso.

Cuando se pretende abordar esta herramienta de trabajo, las docentes deben contar materiales y gran creatividad para desarrollar actividades que generen nuevos conocimientos, que sean significativas pero que no pierdan relevancia y significado por el hecho de que los niños tengan la posibilidad de elegir llegando a ser concebidas como un juego que divierte y recrea; lo que se busca con la implementación de rincones es desarrollar autonomía pues a partir de la intencionalidad que se pretende abordar al ubicar específicamente materiales no solo pedagógicos sino también es importante vincular aspectos cotidianos a estos para que se presenten los aciertos y desaciertos, la toma de decisiones, el dialogo, la aceptación de nuevas ideas y la sana convivencia en la vida grupal, logrando un aprovechamiento de las actividades pues como actividad final cada niño y niña deberá socializar sus experiencias, explicar las razones por las cuales decidió trabajar en el rincón de su preferencia y cuáles fueron sus experiencias significativas.

### **Antecedentes**

El trabajo desarrollado a partir de los rincones no puede atribuirse a un pedagogo en específico esta herramienta de trabajo surge de las transformaciones propuestas y desarrolladas basadas en un aprendizaje activo donde la participación del estudiante tomo relevancia así como apostarle al desarrollo de procesos más dinámicos en las relaciones entre docentes y estudiantes, produciendo así, cambios importantes en la escuela tradicional desde una mirada denominada Escuela Nueva.

Con sus grandes aportes los pedagogos que hicieron parte de la construcción y reproducción de este reto educativo como lo fue la escuela nueva creada a finales del siglo XIX, contribuyeron a la transformación de una educación netamente de transmisión y reproducción de contenidos, partiendo del hecho de transformar los contenidos mismos y proponiendo al docente la planificación de actividades en pro de una educación más

humana y centrada en el ser que permita la adquisición del conocimiento de una forma enriquecedora y vivencial que favorezca la reflexión, la investigación, el descubrimiento.

### **Heinrich Pestalozzi**

Al hablar de la importancia que dio Pestalozzi en el reconocimiento de una educación desde el ser, es importante citar a Martín F. (2010) quien tomando postura frente a lo propuesto por este pedagogo y menciona "... el niño o niña es un ser dotado de facultades, capacidades y disposiciones que importa mucho desplegar y aprovechar desde sus primeras manifestaciones" (p. 40), de acuerdo a lo anterior, se debe dar relevancia a la educación pues es una ayuda que se brinda para fortalecer los procesos de desarrollo naturales de los niños y las niñas, articulando entonces a esta, experiencias que posibiliten la interacción con el entorno, la experimentación, la acción y la actividad física como procesos que permiten dentro de espacios flexibles y libres el desarrollo integral y natural de los niños, basándose en los conceptos previamente adquiridos por ellos como la forma de llegar al aprendizaje y al descubrimiento.

### **Friedrich Fröebel**

Para este pedagogo dentro de los procesos educativos de los niños y niñas es vital resaltar la función de educador natural y constante que posee el entorno familiar ya que son estos, quienes les ofrecen las primeras experiencias y conocimientos.

Fröebel, propone el juego como elemento fundamental en la cotidianidad y en los procesos educativos en la escuela que ofrece posibilidades para el desarrollo de procesos creativos, el sentido de propiedad, la autonomía y la interacción con los objetos o elementos que les permiten adquirir a los niños y niñas nuevos conocimientos, sin desvirtuar la labor que posee el docente la cual debe ser la de conocer y reconocer concretamente las características propias de los niños y las niñas para enriquecer el juego y las experiencias que a partir de esta se pueden desarrollar.

## **John Dewey**

Es importante retomar los aportes de John Dewey a la educación, pues plantea interacción social como una actividad que posibilita procesos de interacción y aprendizaje, al igual que los anteriores pedagogos, hace énfasis en que todo proceso debe tener en cuenta la individualidad del ser, sus características, sus conocimientos y lo que es capaz de transmitir, pues es a través de esta que se logra la construcción y enriquecimiento del aprendizaje, ya que al interactuar con otros el niño y la niña son capaces de compartir y así mismo de adquirir nuevos aprendizajes desarrollados de forma colectiva y natural.

Por otro lado, para Dewey la democracia es un proceso fundamental pues afirma (1995) “La construcción de la democracia solo puede lograrse a través de la educación y, por tanto, es necesario que los sistemas educativos sean asimismo democráticos” de acuerdo a lo anterior lo que se propone es un cambio en la escuela y en el rol que desempeñan los actores del proceso educativo, por un lado están los niños, quienes asumen un rol activo, participativo, adquieren conciencia sobre las actividades que realizan, exploran y desarrollan un sentido humano así como habilidades para comunicarse, en otras palabras de valen de todos los elementos del entorno que les rodea para sumergirse en el y a través de experiencias libres lograr el aprendizaje y luego esta el rol del docente quien deja de lado el conocimiento receptivo y transmitido, sino que a partir de la observación de sus estudiantes les posibilita materiales y elementos que le permitan expresarse, reconocerse a sí mismos y a los otros .

Desde el recorrido por los pedagogos que influenciaron la educación infantil, se rescatan la importancia de hacer un engranaje enriquecedor dentro de la escuela que permita posibilitar experiencias significativas y reciprocas entre la escuela misma, la familia, los niños y las niñas y el docente, pues al mantener unas relaciones armónicas es posible brindar una educación de calidad que tenga en cuenta el desarrollo, los intereses, las capacidades y la libertad para socializar, aprender, descubrir nuevos aprendizajes y a su vez facilitar gran variedad experiencias que permitan desarrollar procesos de autonomía, que faciliten la relación con el entorno y los otros y su vez fomentar procesos creadores y

artísticos así como habilidades comunicativas y sociales. Por esto, desde las posturas anteriores se rescatan aportes tales como el juego, el reconocimiento de los niños y las niñas como el centro del aprendizaje, el reconocimiento de los procesos naturales desarrollo, la importancia de la familia y el rol del docente dentro de los espacios educativos.

En este sentido, los aportes que hace cada pedagogo al trabajo desarrollado por rincones es esencial, por un lado se encuentra Pestalozzi, quien parte de las capacidades y facultades de los niños y las niñas para desarrollar actividades que posibiliten la experiencia, la interacción y el desarrollo natural, ahora bien, se encuentra Fröebel como el pedagogo que hace énfasis en el trabajo con la primera infancia, planteando el juego como herramienta que ofrece posibilidades de aprendizaje más dinámicas, creadoras y transformadoras, reconociendo también a la familia como actor fundamental en el proceso de educación de los niños y finalmente esta Dewey quien encamina el trabajo desarrollado con los niños y niñas, hacia practicas libres de reconocimiento del entorno, de sí mismos y de los otros enfatizando también en la forma en que el docente posibilita estas experiencias. Es así como cada uno de estos aportes se desarrolla en el trabajo por rincones al dotar el espacio con materiales que generen intereses y posibiliten experiencias a partir de los aspectos de la vida cotidiana, que a su vez favorezcan el descubrimiento y la exploración a través de la interacción social y del juego como elemento que desarrolla la autonomía, todo en conjunto constituye un trabajo enriquecedor y significativo donde no se transmiten contenidos sino que se ofrecen posibilidades para enriquecer los procesos autónomos, artísticos, comunicativos, en otras palabras la integralidad del ser y el potenciamiento de las dimensiones del desarrollo.

De esta forma, al realizar un breve recorrido histórico rescatando y resaltando los valiosos aportes de los diversos pedagogos que dieron lugar a una importante transformación de la escuela, a las concepciones del trabajo desarrollado dentro de esta, lo nuevos roles que asumen tanto docentes como estudiantes y al abordar los ambientes de aprendizaje y hacer énfasis en los rincones, como espacios que puedan potenciar el desarrollo multidimensional de la infancia dentro de los hogares infantiles del Minuto de Dios, se enfatiza en temas como el juego de rol, la expresión plástica, la lingüística, la

lógico matemática y la experimentación, todos estos como ejes claves para el descubrimiento y el aprendizaje significativo en los niños y las niñas, por tales razones a continuación se abordan estas temáticas para ser trabajadas y desarrolladas dentro del aula en rincones de aprendizaje.

### **Rincón del Juego Simbólico / Juego De Roles**

El juego simbólico es la capacidad de identificar aquellas características propias de personas, personajes de ficción o de situaciones reales y combinarlas con situaciones y características imaginarias para posteriormente llegar a la caracterización, de este juego emerge también el animismo que le dan los niños y niñas esencialmente a juguetes u objetos con los que tienen mayor contacto. Pueden producirse juegos como “Soy el doctor, soy la mamá y debo trabajar, le cambio el pañal y peino al bebe, debo cocinar” entre otros, gracias a aquellas situaciones que se convierten en rutinas o que el niño ve o en las que está inmerso con mayor frecuencia son las que toma para desarrollar el juego simbólico, de allí nace que las niñas y niños usen las prendas de vestir de sus padres, accesorios, el mismo lenguaje corporal e incluso pueden reproducir actitudes o palabras exactas.

Al comienzo, estas representaciones se realizan a nivel individual, luego los niños asumen que es más divertido y enriquecedor permitir que otros se involucren en sus actividades y así mismo involucrarse en las de otros en las cuales imitaran a aquellas personas que les son más cercanas y construir a partir de sus conceptos y de su imaginación nuevas situaciones o personajes. Este juego simbólico permite la interpretación y la asimilación de situaciones y todo lo que estas involucran, como el uso del lenguaje, las actitudes, el comportamiento, como reaccionar ante situaciones positivas o de conflicto, entre otras; las situaciones de la vida cotidiana se convierten entonces en un elemento fundamental para que el docente logre conocer al niño y la niña y las situaciones familiares en las que está inmerso, como las asimila, como las entiende y al representar como asume su rol dentro de estas.

De este modo, este tipo de actividades permiten no solo el conocimiento del niño y de la niña sino el desarrollo del lenguaje, la socialización de ideas y conceptos por ello el espacio puede dotarse con materiales que permitan caracterizar como:

- **Elementos del mercado:** material didáctico como frutas, verduras, o bien sea los empaques reales y vacíos pero en buen estado de los granos, los frascos de aceite, las cubetas de huevo y pimientos pintados simulando los huevos, dinero simbólico, mesas que sirvan como la estantería entre otros.
- **Elementos de la peluquería:** Tijeras plásticas que no tienen filo, espejos de juguete y recursos que le permitan representar las herramientas de esta profesión.
- **Elementos del hospital:** Batas, colchonetas que sirvan de camillas, láminas alusivas al esqueleto humano que sirva como la sala de rayos X, algunas instituciones cuentan con el maletín de doctor que contiene jeringas, tensiómetros, frascos de reacción y estetoscopios de juguete, estos pueden ser un buen material de apoyo.
- **Elementos de la cocina:** ollas, licuadoras, recipientes para mezclar, platos y cubiertos plásticos.
- **Vestuario alusivo a las profesiones y personajes de ficción:** no deben ser específicamente disfraces puede ser ropa de adulto que este en desuso como camisas, chaquetones, bufandas, entre otros. También se pueden situar hojas, marcadores y colores, para que ellos traten de crear una máscara o antifaz y representar lo que deseen, además debe contar con pelucas, caretas, máscaras, temperas no tóxicas, pinturas para maquillaje facial.
- **Accesorios:** Estos deben permitir hacer una caracterización más aproximada a lo que ellos deseen como collares, gorros, sombreros, coronas, barritas mágicas así como los elementos que se deseen incluir de lavandería, peluquería, enfermería entre otros.

Entonces, el rincón del juego simbólico toma un significado especial, al ofrecer diversas posibilidades al docente como conocer situaciones propias de cada niño y niña y su contexto familiar importantes para manejar situaciones de conflicto dentro de las familias, identificar situaciones de vulnerabilidad o por el contrario evidenciar situaciones de convivencia saludable. También está el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, pues a los niños les es más fácil crear vínculos confiables y exteriorizar sus emociones o conflictos, se origina la representación de profesiones y características propias de cada una, conociendo sus intereses y a su vez se pueden proponer actividades de resolución de conflictos y de esta manera lograr evocar situaciones que le permitan participar y comprender no solo el rol de los adultos sino de interpretar y valorar el propio dentro de los contextos en cuales se desenvuelven.

#### **A modo De Ejemplo:**

La actividad que aquí se propone, es realizar el “hospital de los pequeños” haciendo uso de algunos de los materiales anteriormente mencionados.

Inicialmente para desarrollarla, el docente debe adecuar el rincón con colchonetas que sirvan de camillas, también con láminas alusivas al esqueleto humano se podrá crear la sala de rayos X, dejar a disposición de los niños batas para que asuman el rol de doctores y con papel kraft separar los cubículos que pueden ser, odontología, pediatría, rayos X y sala de urgencias, sin olvidar lo más importante que es el maletín de doctor que contiene jeringas, tensiómetros, frascos de reacción y estetoscopios de juguete.

### **Rincón De Expresión Artística**

En este espacio se da prioridad no al conocimiento, más bien a la exteriorización de todos aquellos conflictos, emociones, sentimientos o gustos de cada niño y niña enfocándose en la libre expresión, ya que cada ser humano percibe el mundo de formas diferentes y en los primeros años de vida se hace a través del tacto y del gusto, pues se manipulan y saborean los objetos para reconocerlos.

Aquí, los niños entienden que pueden manifestar sus conflictos internos a través del lenguaje no verbal como por ejemplo los dibujos, los colores, las pinturas, la música, el baile entre otras, en algunas ocasiones por no decir siempre los docentes y los adultos al observar un dibujo hacen preguntas relacionadas a la significación de lo que está plasmado pero lo interpretan desde sus conceptos, soliendo recurrir al uso de frases como “de ese color no es el sol; las nubes son azules; los perros tienen cuatro patas” como una forma de “corregir” a los niños en lo que se considera está mal elaborado, y se señala la palabra corregir porque no se debe decir si está bien o no, es la percepción individual que se tiene del mundo, así que el solo hecho de considerar estas acciones como el acto de encaminar a los niños a ver por igual el color del sol o las patas del perro, coarta casi que de inmediato la imaginación y la creatividad de los niños pues la expresión, los colores, las figuras no concretas, las curvas, las líneas y todos los elementos de los que se puedan valer para comunicarse sin ser corregidos sino aceptados y motivados para adquirir confianza y seguridad, sin que el adulto les diga que construir o no, como hacerlo e incluso corregirlos.

En estas creaciones se debe tener en cuenta que no solo se deben encaminar las actividades a la expresión libre, también para el aprovechamiento de material como por ejemplo la arcilla se puede construir un elemento que hará parte de otro rincón y de esta forma hacer más significativa e importante la construcción de este y los aprendizajes que adquirirá en el proceso. Por ello el rincón de expresión artística debe contar con materiales manipulables y que se puedan transformar tales como:

### **Para el moldeado**

- Arcilla

- Plastilina
- Pintura
- Harina

**Para el dibujo**

- Temperas
- Crayolas
- Tizas
- Pinceles marcadores
- Colores

También se puede contar con otros materiales como

- Papel crepe
- Papel Ceda
- Periódico
- Revistas
- Cartulina
- Tubos de cartón reciclado
- Cartón reciclado en láminas y cortado en figuras
- Palos de paleta
- Pegante líquido y en barra
- Escarcha
- Recipientes para mezclar
- Tapas plásticas

- Música
- Canciones
- Grabadora o DVD
- Cd

Lo más importante es renovar y mantener en orden los materiales, pinturas no mezcladas, colores con punta, hojas limpias sin desvirtuar el hecho de reutilizar las temperas o la plastilina mezclada, entre otras. Por último, en el momento de culminar las actividades se deben exponer los trabajos realizados y ubicarlos en un lugar visible dentro del espacio escolar, también llevar un registro fotográfico o de video de cada una.

#### **A modo de ejemplo:**

Se pueden realizar técnicas como la elaboración de huellas y formas con las manos, una actividad puede ser empuñar la mano y poner tinta o tempera en la parte lateral de esta, junto al dedo meñique y hacer presión sobre una hoja o cartulina para simular las huellas del pie de un bebe y luego en la parte superior de esta, con los dedos poner puntos que serán las marcas de los dedos. La actividad no solo se limita al uso de las manos, se pueden involucrar diferentes partes del cuerpo como los codos, los pies, la nariz, el mentón y las rodillas, entre otros.

#### **Rincón Del Lenguaje**

Los niños desarrollan y enriquecen su lenguaje y la adquisición de nuevos conceptos y saberes a partir de todo lo que viven y de las interacciones con sus pares, es por esto que el rincón del lenguaje debe situar material que admita el enriquecimiento de este, por tal razón, los materiales que allí se ofrezcan deben ser agradables, coloridos y llamativos posibilitando primero el interés y la curiosidad, luego la manipulación de este y

por último la observación detenida de los cuentos, las imágenes, los títeres, las revistas y los demás elementos que forman parte de este espacio, provocando situaciones en las que los niños se deban comunicar y expresar por medio de la creación de historias que se puedan dramatizar o representar a partir de un cuento de su elección.

Se pueden ofrecer materiales como:

- Cuentos de imágenes
- Cuentos de figuras
- Cuentos de texturas
- Títeres
- Imágenes (Frutas, verduras, animales, objetos)
- Títeres de dedos
- Revistas
- Grabaciones de sonidos de ambulancias, teléfonos, entre otros.
- Imágenes de letras y vocales

A partir de todos estos elementos, no solo se provee al niño de habilidades creativas sino de la pronunciación correcta de palabras, el reconocimiento de animales, colores, frutas entre otros que se encuentren en los materiales dispuestos para enriquecer este rincón.

**A modo de ejemplo:**

Ya que este lugar debe tener cuentos, para esta actividad es necesario hacer uso del audio de un cuento infantil, se ha escogido “los tres cerditos”, y consiste en escucharlo y

prestar atención a este, luego a través de un dibujo, una dramatización o solo una narración, los niños elegirán la manera en que representarían a sus personajes favoritos y mencionarían alguna característica que les haya llamado la atención y la compartirán con sus pares.

### **Rincón Corporal**

Se parte de la constante necesidad de los niños de conocer y comunicarse a través de su cuerpo y de los movimientos naturales buscando favorecer el conocimiento de los objetos del mundo que los rodea, el reconocimiento de sus pares y del esquema corporal, logrando controlar movimientos y conservar el equilibrio como punto de partida para dominarlo. Se logra también, identificar las partes del cuerpo y como cuidarlo, la coordinación, también la precisión y la agilidad para llevar a cabo actividades que le permitan adquirir destrezas, logrando también se incrementa la confianza y la interacción y socialización.

Los materiales con los que debe contar en este espacio son:

- Colchonetas
- Cuerdas
- Mesas
- Sillas
- Pelotas
- Aros
- Golosa
- Fichas
- Harina

- Pinturas (Que pueden ser aplicada en el cuerpo reconociendo texturas y estimulando las sensaciones)

### **A modo de ejemplo:**

Una actividad enriquecedora que puede involucrar el reconocimiento del esquema corporal, es la representación de la canción “Nunca dejo de bailar – Dúo Tiempo de Sol” la cual dice:

“Los brazos para arriba, los brazos para abajo, la cola que se mueva sin parar, la panza para afuera, las piernas que se agitan y yo que nunca dejo de bailar”. Esta representación, requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo y el desarrollo de la coordinación, el ritmo, el lenguaje, la memoria y el trabajo en equipo.

### **Rincón lógico matemático y los juegos didácticos**

Sin lugar a dudas la lógica y la matemática se presentan en la cotidianidad del ser humano, por ello es importante que en la infancia se desarrollen actividades que permitan fortalecer estas habilidades con las cuales el niño y la niña son capaces de clasificar objetos según sus características y de resolver problemas cotidianos como por ejemplo ¿Cómo enlazar los cordones de los zapatos? ¿Qué ropa usare hoy? ¿Juego con el carro o con la pelota?, de este modo es importante que en este rincón se disponga de material que permita la manipulación, la construcción, el desarrollo de las nociones temporo-espaciales las cuales empiezan con el dominio de su propio esquema corporal y los objetos del exterior.

La finalidad del trabajo desarrollado en este rincón, es ayudar al niño y la niña a que ese proceso necesario de resolver conflictos y tomar decisiones desde la cotidianidad sea más dinámico y práctico partiendo de la manipulación del material que se le presenta, el cual debe implicar diversos grados de complejidad, para empezar debe permitir la clasificación por características propias como el color, el tamaño y la forma, también deben ser de diversos tamaños y volúmenes para que a medida que se da ese proceso de diferenciación sean capaces de evidenciar dichos contrastes, pues a medida que es capaz de clasificar y agrupar el material construirá cosas cada vez más complejas y esta práctica dejara de ser individualizada y pasara a ser una actividad grupal.

De acuerdo a lo anterior, este rincón debe contar con material como:

- Bloques lógicos
- Fichas de insertar
- Fichas de enroscar
- Fichas de madera para enhebrar
- Dominós y loterías de imágenes tales como animales, frutas, elementos de la cocina, elementos de la casa
- Ábacos
- Tangram
- Rompecabezas

#### **A modo de ejemplo:**

Para trabajar con el tangram, el docente deberá contar con imágenes a blanco y negro de un tamaño visible y reconocible de figuras que se puedan construir a partir del tamaño y la cantidad piezas geométricas que forman el tangram, ubicando a la altura del niño esta imagen y permitiendo que el niño pueda representar lo está observando en el papel y a su vez crear nuevas formas y siluetas a partir de las piezas.

## **Rincón de la observación y la experimentación**

La experimentación es el proceso mediante el cual el niño y la niña pueden observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, además de interactuar con sus pares, con los adultos y los actores de los diversos contextos en los que se involucran siendo capaz de identificar y apropiarse conductas, conocimientos, vocabulario y actitudes que harán parte de su formación para la vida y el desarrollo de su personalidad.

De allí, surge la importancia de posibilitar espacios en los que el niño y la niña tengan las herramientas, la motivación y el interés de conocer a través de la exploración del medio, el entorno natural, el entorno social, los objetos y todo cuanto le rodea pues incluso aquellos elementos que son reutilizables como las tapas de gaseosa o los envases plásticos del agua, las rocas del suelo, las ramas de los árboles despiertan el interés del niño y de la niña y esto los lleva a interactuar con estos.

Por ello, el rincón de la exploración debe estar abastecido de material llamativo, pues a medida que los niños los manipulan y se enfocan en la construcción de un elemento nuevo, exploran y terminan haciendo sus propios descubrimientos espontáneos a través de la observación de las características de los materiales que usaran, es decir identificarán texturas, colores, tamaños, formas, sonidos, olores entre otros. Para lograr despertar el interés y la motivación y los niños puedan realizar la construcción que desean, se propone fomentar el reciclaje y la reutilización de materiales, en cooperación con los padres de familia y la comunidad docente, así como brindar un espacio concreto para cada niño que participe en este rincón, con el fin de que pueda conservar la idea para la creación de su elemento.

Adicional, este espacio también debe fomentar la exploración de la naturaleza y la conservación del medio ambiente logrado solo mediante la observación directa del medio y sus elementos, es decir si se tiene dentro del hogar un espacio natural se favorece totalmente el trabajo a desarrollar, si por el contrario no se cuenta con estos, la creatividad jugará un papel fundamental para realizar actividades que permitan un acercamiento a la

realidad de la naturaleza manejando temas como, la huerta y la forma en que germinan las semillas, los animales de la granja y la manera en que se producen los alimentos que se consumen diariamente, logrando de esta forma procesos dinámicos, creativos y atrayentes que permitan la construcción del conocimiento.

Entonces, este rincón debe estar dotado con los siguientes materiales:

- Cajas de cartón
- Envases plásticos
- Semillas (Se pueden recolectar de los jugos hechos en casa, se lavan se dejan un día al sol para que no tenga residuos de agua y estén completamente aptas para usar)
- Tapas plásticas
- Tarros (pueden aquellos de leche para bebés, de galletas y algunos de productos enlatados debidamente limpios y sin residuos)
- Semillas para plantar
- Tierra
- Lana
- Botones
- Cordones
- Esencias
- Tapete de texturas

### **A modo de ejemplo:**

Al tocar el tema de la granja y los animales que se encuentran en ella, se toman por ejemplo la gallina, la vaca, la abeja y la oveja.

La docente dibuja en papel dichos animales y pinta de forma llamativa y agradable, a la gallina se le pondrá un poco de aserrín simulando que empolla los huevos y junto a ella se pone una cubeta con pimpones pintados de color naranja y blanco, luego a la vaca se le pone un guante de látex cuidadosamente amarrado lleno con leche simulando sus ubres, en otro, está la abeja y su producción de miel que se puede representar con frasquito de miel y la oveja que no será pintada sino se le pegara algodón y se pondrán madejas de lana, haciendo de esta forma más vivencial las características de estos animales para los niños.

Como se mencionó al comienzo del abordaje de este cronograma de actividades, el trabajo que se desarrolla en la infancia mediante rincones de aprendizaje es en esencia significativo, provechoso y enriquecedor ya que aporta múltiples posibilidades de trabajo que permiten motivar, despertar la curiosidad y hacer uso de todos los elementos con los que cuenta el hogar infantil, de igual forma genera nuevas expectativas tanto en los estudiantes como en los docentes y en la forma en que se debe manejar y abordar el trabajo dentro del aula, pues retomando la concepción de ambientes de aprendizaje de la docente titular del grado per-jardín *“Bueno para mí, ambientes de aprendizaje es el lugar donde se ubican los niños, es el espacio la decoración, lo amplio el orden lo organizado donde ellos van a ejecutar las actividades o las planeaciones que se van a desarrollar con cada uno de ellos, aparte de eso también tenemos que tener en cuenta como el sonido el ruido, todo esto lo abarca también”*, de acuerdo a lo anterior, se hace evidente dar prioridad no solo al espacio físico, al mobiliario y a las herramientas y elementos con que se dispone sino también al rol que la misma docente debe asumir, como concibe la enseñanza y la adecuación del espacio no como la adecuación y todo lo que se relaciona con lo arquitectónico sino a como este debe ser enriquecedor y provechoso. Adicional a esto, es notable la clara intención de transformar el trabajo realizado con la infancia dentro de los hogares, principalmente en el hogar Infantil Andalucía pues no se desvirtúa el seguimiento que se realiza en cuanto a nutrición, talla y peso se refiere, más bien lo que se pretende al implementar esta herramienta de los rincones es dar una importante orientación pedagógica y de transformación notable al trabajo que se lleva a cabo dentro del aula, al sentido mismo de la educación y la importancia que debe tener en el desarrollo no solo integral sino multidimensional de los niños y también resaltar de forma significativa el rol docente dentro de estos espacios de aprendizaje y la importancia de asumir una postura más constructiva y recíproca de aprendizaje.

## **8. Recursos y presupuesto**

Implementar una estrategia pedagógica pensada desde los rincones no supone un gasto desproporcionado, basta con tener presente la organización de los espacios, la estructura, y los recursos, con el fin de la propuesta sea efectiva. Vale resaltar que el Hogar infantil Andalucía cuenta con muchos de los materiales de apoyo, que se requieren para la implementación de la propuesta pedagógica, por lo cual, disminuirá el valor de los costos que vendrían a generarse.

Por otro lado, existen diferentes estrategias a través de las cuales se pueden ubicar los recursos faltantes por ejemplo: La colaboración de los padres de familia, Materiales reciclables en donde juega un papel sustancial la imaginación, y por último la compra de materiales restantes en tiendas especializadas.

## **9. Participación de padres de familia**

Como primera tarea es importante reunir a los padres de familia con el fin de darles a conocer sobre la estrategia que se quiere implementar en el contexto, no solo porque es importante que conozcan cual es el trabajo que se está desarrollando con sus hijos, sino porque esto permitirá crear un vínculo entre la familia y la escuela, fundamental para el proceso educativo.

De modo que al estar involucrados los padres, se puede acordar llevar a la escuela elementos que no están siendo utilizados, por ejemplo: alfombras, botes, revistas, estanterías, periódico, entre otros elementos, esto enriquecerá los rincones y activará la participación de los padres, ya que se pueden abrir las puertas a estos espacios para que ellos también se involucren y puedan a partir de su experiencia propiciar aprendizajes junto con los niños, vale resaltar que este es un espacio en el que los padres también juegan roles importantes y que de igual manera contribuyen en este proceso formativo y experiencia significativa

### **9.1 Materiales reciclables e imaginación**

Es vital la imaginación en una estrategia como los rincones de aprendizaje, no solo por parte de los niños y niñas o de los espacios, sino del docente, ya que muchos de los recursos pueden ser contruidos a partir de materiales reciclables, por ejemplo, recipientes, botellas de plástico, cajas de leche, cubetas de huevo, periódico, cartón, plastilina usada, u otro tipo de materiales como piedras, retazos de tela, plumas, trozos de madera que pueden funcionar para la construcción de los materiales didácticos y de apoyo, como lo pueden ser rompecabezas, loterías, bolos, máscaras, instrumentos musicales, golosas, juegos de mesa, entre otras construcciones que se pueden elaborar a partir de materiales reciclables y el uso de la imaginación.

## **9.2 Compra de materiales en tiendas especializadas**

Debido a que los materiales no se encuentran totalmente con las anteriores fuentes mencionadas, hay algunos exclusivamente que deben ser comprados o solicitados, por ejemplo algunos juguetes, pinturas, colores, materiales específicos que caracterizan cada rincón, es decir que si se habla del rincón de literatura, se encuentre entonces recursos como cuentos, fabulas, poesía, títeres, cojines, entre otros que representen al rincón. Es importante que exista variedad de recursos con el propósito que sean suficientes para varios niños a la vez. Además esta diversidad de elementos enriquecerá el rincón de aprendizaje y será mucho más atractivo para los participantes.

A continuación se presenta un cuadro de ingresos y egresos que especifican cuales pueden ser las posibles fuentes de recolección de algunos materiales, y cuáles son los materiales faltantes que generan un costo; los materiales presentados son ejemplo de algunos de los recursos que se pueden ubicar y son útiles para los rincones de aprendizaje.

Tabla 1. *Recursos y presupuesto propuesta pedagógica rincones de actividad.*

<b>RECURSOS Y PRESUPUESTO RINCONES DE ACTIVIDAD</b>			
<b>RINCONES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR APROX</b>
Rincón corporal	Colchonetas	15	450.000
	Bolsa de pelotas	12	140.000
	Aros	15	75.000
	Golosa	1	12.000
	Paquete de harina	4	6.000
	Frascos pintura	4	48.000
	Lazos	12	60.000
Rincón del lenguaje	Cuentos de imágenes	20	50.000
	Cuentos de figuras	10	100.000
	Títeres	9	90.000
	Caja de láminas	1	35.000
	Revistas	20	5.000
	CD'S	20	25.000
Rincón de expresión artística	Arcilla	10	30.000
	Caja de tizas	1	12.000
	Papel Ceda	20	15.000
	Paquete de cartulinas	5	12.000
	Tubos de cartón	10	20.000
	Paquete de palos de paleta	3	1.500
	Pegante en barra	6	12.000
	Paquetes de Escarcha	10	32.000
	Grabadora	1	140.000
	Cajas de temperas	15	40.000
	Cajas de crayolas	12	37.000
	Pinceles	12	14.000
	Marcadores	9	10.000
	Cajas de colores	10	60.000
	Tablero	1	60.000
Rincón del juego simbólico	Paquete de juguetes	10	120.000
	Sombreros	8	50.000
	Disfraces	7	150.000

El Rincón Juegos didácticos y lógico matemático.	Ábacos	12	72.000
	Tangram	12	120.000
	Bloques lógicos	5	120.000
	Loterías	12	130.000
	Dominós	8	52.000
	Juegos de ordenar	8	80.000
	Rompecabezas	10	70.000
	Fichas de insertar	7	70.000
	Cajas de Fichas de enhebrar	5	60.000
El Rincón observación y experimentación.	Cajas de fichas de enroscar	3	60.000
	Cajas de cartón	10	2.500
	Envases plásticos	10	4.000
	Lana	9	9.000
	Paquete de botones	2	20.000
	Paquete cordones	1	7.000
	Caja de semillas	2	15.000
	Paquete de azúcar	5	5.000
	Tela X metro.	4	20.000
	Esencia	4	12.000
	Tapete texturas	1	40.000
TOTAL:			2.868.000

Cabe aclarar que el anterior presupuesto es un valor aproximado de lo que puede suponer en gastos los distintos materiales de apoyo para la implementación de la propuesta, sin embargo hay que tener en cuenta que el hogar infantil ya cuenta con la mayoría de estos recursos, por lo tanto los gastos disminuyen lo cual favorece la realización de la propuesta. Por otro lado cada uno de los materiales de apoyo encontrados por las distintas fuentes resultan ser muy valiosos para llevar a cabo la propuesta pedagógica, es preciso también que el docente tenga claros aspectos como, cuál es el objetivo que le da a cada uno de estos recursos, bajo qué criterios se distribuye el material,

de qué manera favorece al niño en la construcción de su pensamiento, entre otros que permitan tener un sentido reflexivo de este proceso educativo.

También es importante aclarar que aunque esta propuesta pedagógica propone un valor que se debe asumir a la hora de implementar, es posible como se menciona en líneas anteriores, recurrir a la creatividad del docente para que el enriquecimiento del trabajo por rincones tan y como se ha propuesto cuente con el material que puede ser reciclado y construido por la comunidad docente, los padres de familia y los mismos niños, esto no quiere decir que cada rincón deba contar las especificaciones ubicadas en apartados anteriores, lo que es esencial es desarrollar y dotar los espacios con material que posibilite experiencias y aprendizajes significativos, colectivos y reflexivos.

### **10. Evaluación de la Propuesta Pedagógica.**

La evaluación en esta propuesta pedagógica será entendida como un proceso que busca valorar el desarrollo y un aprendizaje significativo en cada estudiante. Este elemento va más allá de definir quien tiene un mayor o menor nivel, es más bien un trabajo de construcción y retroalimentación, buscando siempre mejorar y dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y de la educación actual

Se manejarán tres tipos de evaluación:

#### **La autoevaluación**

Esta se asume como una actividad reflexiva en el cual cada estudiante identificara diferentes aspectos frente a su proceso de aprendizaje, a través de juicios de valor su desempeño en aras del mejoramiento continuo.

#### **Coevaluación**

Mecanismo de crítica constructiva, mediante el cual los niños y las niñas se hacen participantes y presentan su postura referente al trabajo realizado por los demás integrantes de la clase y comparten experiencias que los llevan a hacer un trabajo reflexivo.

## **Heteroevaluación**

Es una actividad mediante el cual el docente realiza un diagnóstico identificando habilidades y necesidades presentadas por los estudiantes, con el propósito de hacer refuerzos y permitir que el estudiante pueda nivelarse y seguir avanzando en su proceso de formación.

Es relevante reconocer que una de las formas más importantes en las que el docente puede valorar el trabajo por rincones es la observación, tanto de forma grupal como individual, por tanto para verificar dicho proceso se plantean interrogantes como: ¿A que juega el niño? ¿Cuáles son sus intereses?, ¿A qué rincón va con mayor frecuencia?, ¿Juega solo o en grupo?, ¿Cuál es la relación con los materiales en cada rincón?, entre los rincones que frecuenta, ¿Existe alguna relación?

Los anteriores interrogantes son sustanciales en el proceso de aprendizaje de cada niño, de manera que es propicio que se lleven apuntes sobre lo que sucede con cada uno de los niños/as, para así analizar su comportamiento, preferencias, dificultades, destrezas, y todos aquellos aspectos que se consideren relevantes para el aprendizaje de estos.

Una herramienta de apoyo para verificar la progresión de diversos aspectos como la participación de los niños y niñas en los rincones, la interacción con el espacio y los elementos que se le proporcionan, la relación con otros sujetos, y los diferentes comportamientos que tienen dentro y fuera de este espacio. Esta es una estrategia que consta de cuatro elementos estructurados que permitirán al docente o acompañante comprender de manera sencilla el desarrollo de la presente propuesta pedagógica. Con el fin de detectar la evolución o debilidad, y como puede intervenir para hacer modificaciones y esta empiece de manera acertada dar cuenta de los objetivos planteados.

Tabla 2. Estrategia de evaluación Rincones de actividad

<b>VARIABLES A TENER EN CUENTA EN EVALUACIÓN – RINCONES DE ACTIVIDAD</b>			
<b>Diagnóstico</b>	<b>Manifestaciones</b>	<b>¿Qué hacer?</b>	<b>Valoración</b>
<p>Identificar</p> <p>-Familiarizarse con el espacio y verificar su correcta organización.</p> <p>-Reconocer a los estudiantes, por ejemplo preferencias, intereses, disgustos, comportamientos</p> <p>- Establecer objetivos por cada uno de los rincones de aprendizaje</p> <p>-Planear la dinámica, para que exista una buena organización y se posibilite el aprendizaje</p>	<p>Observación</p> <p>-Se determinan aspectos relevantes y comportamientos dentro de los rincones de aprendizaje</p> <p>-Se reconocen actuaciones, relaciones con el espacio y los elementos</p> <p>-Se examina la interacción con los demás participantes</p> <p>-Se tiene en consideración con qué frecuencia los estudiante se involucran más rincones específicos</p>	<p>Intervención</p> <p>-Proponer alternativas según lo evidenciado</p> <p>-Fortalecer los procesos de aprendizaje con la constante revisión de los espacios y materiales de apoyo</p> <p>-Adoptar una actitud crítica y ser objetivo en la observación</p> <p>-Establecer de qué forma se puede ir mejorando en cuanto espacio, organización, y opciones de actividades pedagógicas</p>	<p>Análisis</p> <p>-Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje dentro de los rincones de aprendizaje</p> <p>-verificar la evolución de cada uno de los estudiantes en relación con las implicaciones pedagógicas y desarrollo multidimensional</p> <p>-Emitir una valoración sobre el trabajo realizado y su desarrollo</p>

La tabla anterior, es solo un ejemplo de un modelo de evaluación muy explícito en el que también se pueden dar cuenta de cuatro importantes variables, que viene a englobar lo que es el proceso de valuación no solo para los estudiantes, sino para el docente y la propuesta misma, es una constante revisión y planeación del proceso, la manera en que sus actores se desenvuelven en él, y como a través de sus experiencias en los rincones de

actividad se pueden determinar construir ambientes de aprendizaje fortaleciendo las dimensiones del desarrollo.

En este proceso de evaluación por rincones es importante identificar los objetivos, así como la forma en que el niño los ha alcanzado, por tanto es necesario que el docente realice una conversación previa con los niños/as, así mismo hará una observación del proceso, pues la información que se recoja reconocerá si la dinámica es correspondiente o se debe orientar de manera diferente y finalmente realizar una reflexión.

## Referencias Bibliográficas

Celestin, F. (1983) Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. París, Siglo Veintiuno Editores.

Cerda, H. (1991). Los Elementos de la Investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos, Editorial Buho, Ltda.

Dewey, J. (1995) Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación. Traducción de Lorenzo Luzuriaga. España, EDICIONES MORATA, S. L.

Laguía, M & Vidal C. (1994). Rincones de Actividad en la escuela infantil (0-6 años), Editorial Graó

Martín F. (2010) Historia y perspectiva actual de la educación. España, Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Taylor, S. & Bodgan, R. (1986). Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación. Buenos Aires: Editorial, Paidós.

Trilla, J., Cano, E., Carretero, A., Escofet, G., Fairteín, J., Fernández, J., ... Vila, I. (2001) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XIX. Barceloma, Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Zubiría, J. & Ramírez, A. (2009). Los diversos aspectos teóricos que involucran la pregunta ¿Cómo investigar en educación? Magisterio editorial. Bogotá D.C, Colombia

## **Cibergrafía**

Alcaldía de Bogotá. (2008). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de:

[http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Procesos\\_conjuntos/2011/Lineamiento\\_Pedagogico\\_Curricular\\_Educacion\\_Inicial.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf)

Fraca, L (2003). Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Venezuela, Editorial CEC, SA. Recuperado de:

[books.google.com.co/books?isbn=9803880438](http://books.google.com.co/books?isbn=9803880438).

López, M. (julio-diciembre de 1998) La teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística Como Disciplina. Revista Arte Individuo y Sociedad, 10, pp 64. Recuperado de:  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9898110063A/5964>.

Fuentealba, S. (enero-junio de 2005) El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. Geoenseñanza, 10, núm. 1, pp. 107-118, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/360/36010108.pdf>

## INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### **Tablas.**

- 1 Recursos y presupuesto propuesta pedagógica rincones de actividad.*
- 2. Estrategia de evaluación Rincones de actividad*

### **Gráficos**

- 1. Variables a considerar para el diseño de ambientes de aprendizaje*