

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TÉCNICA DE LA BATERÍA PARA LA
ENSEÑANZA DEL BAMBUCO Y EL PASILLO**

DANIEL FERNANDO FLÓREZ NEME

JORGE ANDRÉS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTA, D.C. NOVIEMBRE DE 2014

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TÉCNICA DE LA BATERÍA PARA LA
ENSEÑANZA DEL BAMBUCO Y EL PASILLO**

DANIEL FERNANDO FLÓREZ NEME

JORGE ANDRÉS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

TUTOR:

Mg LIBARDO LOPEZ

ASESOR:

Mg GUSTAVO MOTTA RODRIGUEZ.

LECTORES:

ARTURO GRIMALDOS

Mg LIBARDO LOPEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ D. C NOVIEMBRE 2014

Nota de aceptación

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D. C. Noviembre de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por la gracia y misericordia que derrama día tras día en mi vida y mi familia, porque sin Él todo en mi vida sería oscuridad y agradezco por hacerme un músico nato de corazón y espero seguir aprendiendo más y más y por ultimo al profesor Libardo López un excelente maestro y tutor que con su ayuda ha permitido la correcta estructuración del presente trabajo.

Gracias Cristo

-Daniel Fernando Flórez Neme.

Le agradezco a Dios porque gracias a Él he llegado hasta aquí, sin Dios lo que hago no tendría sentido, gracias por su propósito y amor por su gran misericordia, a mis hermosos padres a mis hermanos que me han apoyado y aguantado, han sido parte fundamental en este proceso los amo muchísimo y los bendigo, Stephannie Gallego por inspirarme hacer cada día mejor porque vamos alcanzando cada uno de nuestros sueños, a mis pastores Misael y Juanita que han sido una fortaleza para mi vida, al profesor Libardo López gracias por su apoyo, dedicación y paciencia, a mis compañeros y amigos que me han apoyado, a la Universidad Minuto de Dios a sus docentes que han enriquecido nuestra profesión, a la Escuela de Artes Uniminuto y a todos los que participaron en este proyecto.

-Jorge Andrés Rodríguez Alvarez

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a cada uno de mis estudiantes de la escuela de artes que se dieron a la tarea de esforzarse y darle la importancia a este instrumento que tan profundamente quiero, a mi familia que finalmente me ven como un músico proceso de culminación.

Gracias Cristo.

-Daniel Fernando Flórez Neme.

Quiero dedicarle este trabajo a Dios mi Señor y Salvador, A todos los docentes bateristas y todos los bateristas que aportan a este instrumento y a cada uno de mis estudiantes.

-Jorge Andrés Rodríguez Alvarez

RAE

(Resumen Analítico Educativo)

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO	AUTOR
La batería y su inclusión en la música colombiana bambuco y pasillo. “un aporte a la práctica profesional UNIMINUTO”	Daniel Fernando Flórez Neme Jorge Andrés Rodríguez Álvarez
EDICIÓN	FECHA
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	Noviembre de 2014
PALABRAS CLAVES	
Batería, música Colombiana, Pasillo, bambuco, técnica.	
DESCRIPCIÓN	
Monografía para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.	
CONTENIDO	
Es un aporte a la práctica profesional en la Escuela de Artes Uniminuto, en la cual se implementan, talleres de forma didáctica donde se desarrolla la enseñanza de dos géneros de música colombiana; el pasillo y la guabina para aplicarlos en la batería.	
METODOLOGÍA	
Por medio de siete talleres donde se abarca de manera didáctica la aplicación de los patrones rítmicos del pasillo y de la guabina empleando la batería como instrumento llamativo para generar en los estudiantes el interés por los aires culturales de la música colombiana.	
CONCLUSIONES	
Los resultados arrojados por los talleres propuestos generaron en los estudiantes buena acogida hacia el pasillo y el bambuco como patrones y células rítmicas para que fueran aplicadas a la batería, se cumplió con el objetivo de entrelazar los conocimientos académicos con los tradicionales basándonos en materiales que prácticamente para la mayoría de estudiantes son desconocidos.	

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
CONTEXTUALIZACIÓN:	10
1.1 Macro Contexto. Reseña histórica: mixtura cultural	10
1.2 Micro Contexto. Escuela de Artes Uniminuto	12
PROBLEMÁTICA	15
2.1 Descripción del problema	16
2.2. Formulación del problema:	21
2.3. Justificación	21
2.4. Objetivos	26
2.4.1. Objetivo general	26
2.4.2. Objetivos específicos	26
MARCO REFERENCIAL	27
3.1. Marco de antecedentes	27
3.2 Marco teórico	34
3.2.1 Breve historia acerca de la batería y sus componentes	34
3.2.2 Componentes	35
3.2.3 Bambuco	40
3.2.4 Pasillo	43
3.3. Marco Legal	46
DISEÑO METODOLÓGICO	57
4.1. Tipo de investigación	57
4.2. Población y muestra	58
4.3. Instrumentos de recolección de datos	58
4.4. Fases de la investigación	60

4.4.1 Primera fase: Diagnostico (Ver)	60
4.4.2 Segunda fase: Elaborar estrategias (Juzgar).....	61
4.4.3 Tercera fase: Aplicar (Actuar)	62
4.4.4 Cuarta Fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa).....	62
ESTRATEGIAS	63
5.1 Titulo	63
5.2Talleres.....	63
5.3 Aplicación de talleres	63
5.4 Justificación	63
5.5 Objetivos	64
5.6 Talleres.....	65
RESULTADOS	72
6.1 Interpretación de Resultados	72
CONCLUSIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
BIBLIOGRAFIA	83
WEBGRAFIA	83
ANEXOS:	86

INTRODUCCIÓN

Las artes son el medio de expresión de ideas y sentimientos que pretenden dar un mensaje, la música cumple un papel fundamental que comunica no tan solo la identidad personal sino aquella que permite identificar una raza, cultura y/o país. Es importante que la tradición musical no se pierda ya que enmarca un proceso y un estilo de enseñanza autóctono conocido como tradición oral, que a lo largo de los años ha servido para mantener el conocimiento de muchas de las tradiciones culturales conocidas hasta ahora.

La batería es un instrumento musical contemporáneo, está conformado para ser usado en cualquier formato musical; desde el bien conocido y famoso rock hasta las tradicionales de cada país, se podría afirmar que hasta hace treinta años estudiosos de la música como Jorge León y Rafael Leal se dieron a la tarea de introducir los conocimientos básicos para batería orientados a tocar ritmos tradicionales de Colombia.

La intención de este trabajo es que a través del acercamiento del pasillo y el bambuco como géneros musicales tradicionales se realicen didácticas tomando en cuenta las bases fundamentales de cómo está constituida la música colombiana, y retomar la importancia de entrelazar los rudimentos para la batería empleando la poca sistematización del bambuco y el pasillo ya que el aprendizaje de estos géneros por años ha sido transmitido por tradición oral.

Este trabajo de investigación es la iniciativa que tienen dos compañeros que antes de ingresar a la Corporación Universitaria Minuto de Dios cursaron música en la academia Luis A

calvo: dependencia de educación no formal de la universidad Distrital de Bogotá, donde los programas de esta institución realizaron en cada uno el pertinente acercamiento de la música Colombia desde el instrumento núcleo de cada uno que es la batería.

Para cada uno fue significativa la experiencia a tal punto que al encontrarse de nuevo estudiando la misma carrera en la corporación universitaria Minuto de Dios en busca de profesionalizar sus saberes tienen la iniciativa de generar espacios en sus prácticas profesionales dentro de la escuela de artes Uniminuto para enseñar la importancia de los ritmos de música colombiana como lo son el pasillo y el bambuco para la batería empleando el enfoque Praxeológico base fundamental pedagógica de nuestra alma mater.

CONTEXTUALIZACIÓN:

1.1 Macro Contexto. Reseña histórica: mixtura cultural

En lo transcurrido entre los siglos XVI y XVIII tras la llegada de los europeos la cual marcó un acontecimiento significativo en la cultura hispanoamericana, donde se vería afectado todos los componentes sociales desde lo político, religioso, cultural y por supuesto lo musical del continente americano. Más específicamente todo da inicio al describir cómo son las bases del mestizaje colombiano ya que se origina en los indígenas, españoles y africanos. Tras el asentamiento racial en diferentes partes del territorio actual, la riqueza musical se hizo evidente tras los aportes raciales de los indígenas quienes dieron la lírica y la melancolía innata en ellos, los africanos trajeron consigo los cantos dolientes, cadencias sincopadas y de gran viveza con ritmos llamativos, mientras que los españoles aportaron la alegría de la música hispana, este trinomio étnico conformó lo que hoy conocemos como música popular colombiana.

La región andina es donde nacen estos géneros musicales donde sus cantos y ritmos tienen orígenes indígenas pero fuertemente permeados por tradiciones hispánicas, esta es una zona en su mayor parte escarpada, donde se sitúa la cadena montañosa de los andes que va en paralelo con la costa pacífica que se extiende desde argentina pasando por Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia; al llegar a Venezuela se fragmenta en tres partes(león & leal, 2000).

En el territorio nacional actual por su aspecto geográfico accidentado los cantos territoriales étnicos se dividen en: cantos montañoses y cantos de litoral o de pampa, dentro de

los cantos montañoses de relevancia está el bambuco que es el resultado del acople musical de las tres razas que le dieron origen (Perdomo, 1980).

Bambuco: copla y tonada, gesto y movimiento, patrimonio común y común denominador de la raza colombiana, pedazo de patria hecho música.(Perdomo. 1980, p.214).

Al lado del bambuco y de gran relevancia quien aparece es el pasillo, un vals con una variación en la velocidad por tal motivo fue conocido por otros nombres como: Valse del país, valse apresurado, valse redondo bogotano, capuchinada, estrós y varsoviana, por ser de la zona andina su trayecto lleva fuera del país, donde se puede encontrar en lugares como Ecuador, Perú (valse criollo), Argentina (valse encadenado). (Perdomo. 1980, p.220).

El pasillo colombiano se considera único ya que el pasillo ecuatoriano es lento con acentuaciones melódicas tristes sin la viveza que caracteriza al pasillo colombiano la cual su alegría hace presencia en sus compases con imponencia.

La batería como un instrumento de percusión contemporáneo es de los más completos que ha estado y aún pese que sigue en constantes adaptaciones a distintos géneros musicales(león & leal, 2000). Para la música colombiana ha representado un gran cambio a nivel tradicional junto con una modernización que ha permitido el acercamiento de la raíz musical colombiana del bambuco y del pasillo a las generaciones actuales, dichos cambios trascurren a nivel instrumental lo cual hace que lo tradicionalmente usado como: mates,

maracas, cucharas, chucho, cajas de madera entre otros sean reemplazados y/o adaptados junto con los toms, Hi-Hat, redoblante, bombo y platos León, G. (2001).

1.2 Micro Contexto. Escuela de Artes Uniminuto

Dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la carrera de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, se creó en el 2007 la escuela de artes Uniminuto con el fin de planear, promover, divulgar, y ejecutar procesos en el campo del arte y la cultura como elemento de proyección e impacto social, formando artistas y cultura, a través de las cuatro disciplinas artísticas que son la música, la danza, artes plásticas y escénicas en modalidad en educación para el trabajo y desarrollo humano, (educación no formal), para la comunidad Universitaria Minuto de Dios y la población de Engativá.

Esta busca que el ser humano se desarrolle en todas sus dimensiones usando el arte, con didácticas y metodologías, dando a los estudiantes experiencias significativas, siendo reflexivos con los procesos artísticos, desde todos los puntos como la docencia, la investigación y la proyección social, teniendo espacios de alto nivel en técnica y práctica e investigación del arte. Libardo López (2013).

Las exigencias del mundo de hoy hace que el hombre deba desarrollarse en todas sus dimensiones, por eso se brinda para todos los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, fortaleciendo sus habilidades artísticas, siendo su objetivo la proyección social en su estrategia

académica, con procesos de fundamentación y profundización artística a través de la reflexión y la acción investigativa en sus estudiantes en formación por eso propone cuatro niveles:

Nivel I: Fundamentación

Nivel II: Profundización I

Nivel III: Profundización II

Nivel IV: Prospectiva.

Esto se propone para las disciplinas artísticas. La música, la danza, las artes plásticas y escénicas, organizadas por niveles de crecimiento de acuerdo a la elección del estudiante, cada nivel tiene su fundamentación teórica, técnica, con procesos de ensambles y montajes, cada nivel no solo se ofrece para los estudiantes de la universidad minuto de Dios, sino que además se ofrece para personas ajenas a la universidad, que quieran desarrollar sus habilidades artísticas. Libardo López (2013).

Está dirigida a:

- **Estudiantes externos:**

Estudiantes de instituciones públicas o privadas y sociales, en los grados de 8 a 11, con horarios contrarios a los escolares, es una oportunidad para acercarse a los lenguajes artísticos, y en el futuro se pueden vincular a la licenciatura o formándose como seres integrales.

- **Sensibilización y formación artística para niños**

Para estudiantes de preescolar y primaria de las instituciones públicas o privadas y sociales, con horarios contrarios a los escolares, acercando a los niños desarrollando en ellos capacidades en expresión y comunicación, con las artes con valores, para construir una sociedad mejor.

Toda la información de la escuela de artes es tomada del documento base de la Escuela de Artes Uniminuto elaborado por Libardo López (2013).

- **Extensión a la comunidad, Adultos mayores**

Con el fin de crear inclusión y bienestar a la comunidad de Engativá, ofreciendo cursos libres al adulto mayor en las diferentes disciplinas artísticas.

- **Estudiantes UNIMINUTO, Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística**

Se brinda la posibilidad de profundizar en los lenguajes artísticos para los estudiantes de la licenciatura (LBEA), también se permite que los mejores estudiantes de últimos semestre de la licenciatura realicen su práctica profesional, quienes desarrollan su propuestas metodológicas e investigativas en busca del desarrollos artístico de la comunidad.

Toda la información de la escuela de artes es tomada del documento base de la Escuela de Artes Uniminuto elaborado por Libardo López (2013).

De este último grupo somos parte por lo que nuestra estrategia va dirigida a los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto aplicando actividades didácticas basadas en la técnica de la batería a través de los ritmos colombianos como lo son el bambuco y el pasillo.

PROBLEMÁTICA

El enfoque pedagógico de la Facultad de Educación Uniminuto es considerado un proceso dinámico reflexivo sobre la acción (Praxeología) esto incluye el ejercicio desde una práctica constante que puede ser vista de manera empírica o conceptual, donde se buscan metodologías adecuadas para mejorar el aprendizaje. Por tal razón el proyecto busca dar respuesta al siguiente planteamiento ¿Cuáles son los aportes de una estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo en la clase de percusión de la escuela de artes Uniminuto?

De acuerdo con lo anterior el modelo Praxeológico habla en su primer momento de VER que es una fase de búsqueda y de análisis, en donde se sintetiza la mayor información posible, para comprender las problemáticas, las cuales no salen en el momento, sino que se necesita de una segunda mirada que pretende buscar el porqué de la realidad en un contexto determinado; se parte de la base del modelo de la praxis, pero ésta no se debe hacer de cualquier manera, se

debe hacer de un forma crítica, por lo que se debe tener una mirada clara tanto conceptual como metodológicamente. (Juliao, C. 2011, p35).

Para dar respuesta al ¿qué sucede? De acuerdo con la indagación realizada en la escuela de artes Uniminuto, se observa que los niños y jóvenes desconocen aspectos fundamentales de la música folclórica colombiana, desde su riqueza rítmica y tímbrica; así como las relaciones de instrumentos contemporáneos dentro de los formatos actuales como lo es la batería. Por tal razón se realizaron algunos ejercicios de discriminación rítmica a modo de prueba piloto.

2.1 Descripción del problema.

Intentar explorar el universo del ritmo es una aventura apasionante y compleja que se asemeja a tratar de cuantificar la inmensidad del cosmos. La mayoría de las cosas cotidianas en el ser humano se rigen por constantes; el caminar, correr, aun las rutinas diarias en su quehacer laboral son constantes de repetición y llevan un ritmo; un claro, vivido y maravilloso ejemplo lo es la rítmica del pequeño motor que mantiene con vida al hombre; el corazón.

La rítmica musical ha estado presente en las primeras apariciones de pequeños grupos de personas que han formado las comunidades que al tiempo fueron desarrollando una identidad musical que les ha permitido generar para ellos mismos una manera de transmitir esas costumbres culturales que tanto los identifican. Un solo instrumento es el que ha podido perdurar a tanto cambio morfológico y que aun en la actualidad se mantiene, a su voz se cuentan

historias de alegrías, tristezas, desengaños, leyendas, historias amorosas, sus luchas victoriosas y sus luchas doloras y hasta la búsqueda de sus dioses. Este instrumento se conoce como el tambor, que con el pasar del tiempo y una serie de adaptaciones por diferentes épocas de la historia se ha llegado a conocer hasta el día de hoy como la batería.

Este instrumento es la resultante híbrida que durante años ha venido evolucionando posicionándose como el instrumento universal de percusión, es el más representativo a nivel cultural que perfectamente se puede adaptar a cualquier género. En el ámbito colombiano los ritmos autóctonos conservan una estructura rica en viveza y matices que los distingue tan solo cuando se escuchan, por esta razón es de vital importancia considerar el rescate de los valores culturales y las raíces autóctonas y no dejarlas a un lado, en la actualidad se hace notoria en la mayoría de instituciones de educación superior que manejan los programas de pregrado en música, el desapego cultural y la falta de iniciativa al tratar de abordar temáticas culturales aplicadas a la música. Para el propio pueblo colombiano le es desconocida la variedad y riqueza musical que habita entre ellos, solo un limitado grupo de personas conocen las cualidades de la música Colombiana y han sido exponentes de estos géneros que tanto llaman la atención en el exterior. León & leal, (2000).

“queremos que nuestros aires musicales puedan proyectarse más allá de nuestras fronteras y logren ubicarse en el contexto musical actual” León & leal, (2000, p, 11).

La enseñanza de la educación artística pretende generar en el estudiante una serie de características que le permitan obtener habilidades de desarrollo como lo es; relacionarse dentro

de los ambientes artísticos para facilitarle la interacción con otros seres humanos, que forman valores que son importantes en la sociedad, valores como el respeto la solidaridad y la convivencia pacífica, para que le permita un espacio de inclusión sin ningún tipo de desventaja. Educación Artística Serie Lineamientos Curriculares (2000).

La poca difusión acerca de la música Colombiana para los niños y jóvenes es notoria, por lo tanto el generar espacios para que el público y la música tradicional se relacionen es de vital importancia, por medio de talleres, conciertos y la divulgación dentro de las aulas de estos géneros tradicionales se determinaría el proceso de cómo se han desarrollado. Esto permite realizar un aporte a la comunidad de la escuela de artes Uniminuto para los estudiantes de la clase de batería los cuales conocerán las raíces culturales musicales, los géneros y también como este instrumento puede crear, improvisar, e interpretar ritmos musicales tradicionales (Cristancho, 2008), acercando a la población actual a sus raíces musicales, por medio de un instrumento representativo de la modernidad.

En el lenguaje musical la percepción representa un punto clave en la conformación de las experiencias relacionadas con el aprendizaje, emoción, y la personalidad ya que se ubica como la interpretación de la realidad donde depende toda una organización y clasificación de la información”. (Moran, M. 2010, p. 58-60).

La iniciativa de adquirir identidad cultural propia a través de la música se hace creciente con la falta de propuestas que busquen el direccionamiento del interés de los estudiantes. En la investigación realizada por la alcaldía mayor de Bogotá del estado del arte del área de música en

Bogotá D.C. se encuentra que los programas de pregrado en música tienen un nivel de exigencia muy alto y reduce a un muy limitado número de estudiantes el ingreso a estos programas ya que el aspirante necesita conocimientos previos y dominios de instrumentos musicales.

En los colegios la iniciación musical es muy elemental, por otro lado las universidades elaboran programas fuera de sus propias sedes como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas creando una dependencia de educación no formal como Academia Luis A. Calvo con el fin de establecer espacios de enseñanza de los componentes musicales tradicionales junto con los modernos para niños y jóvenes creando preparatorios cobijados como educación no formal.

Lo que en la mayoría de los casos dentro de los programas ofertados en las universidades dejan de lado o no toman en cuenta la música colombiana, donde la responsabilidad está tomada por la educación no formal, en la cual recae el proceso de acercamiento de lo cultural en lo musical, ya que sus programas dan inmersión a los contenidos de la música colombiana, sus componentes y ejes más centrales.

Las instituciones de educación no formal cumplen un papel fundamental por lo que son ahora las encargadas de reforzar la iniciación musical, teniendo poco apoyo del estado en cuanto a infraestructura y proyectos de desarrollo. La mayoría son privadas y de altos costos, estas instituciones desarrollan programas que abarcan de manera directa la enseñanza de música Colombiana, ya que no se encuentran dentro de los currículos en la mayoría de las universidades en la ciudad, por lo que educación no formal está mucho más cerca de los parámetros musicales tradicionales que los programas de educación superior y educación básica y media, en función

tal que la educación no formal permite con sus programas elaborados por semestres tener un acercamiento con la música colombiana.

Cabe anotar queLa denominación de Educación no formal fue reemplazada por: Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, por el art. 1 de la Ley 1064 de 2006

Por lo que en la Escuela de Artes Uniminuto, está proyectada hacia la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, que permite la etapa de iniciación musical dentro de sus clases, clasificados en instrumentos facilitando las herramientas musicales necesarias, se abordan temas puntuales en cuanto a géneros, para atraer a los estudiantes, por lo que ellos escogen de acuerdo a sus gustos musicales, no tomando en cuenta la música Colombiana por desconocimiento o falta de interés.

A partir de esto se plantea como enseñar música colombiana a través de la batería respondiendo a la falta de interés y desconocimiento de los estudiantes de la clase de batería de la escuela de Artes Uniminuto proponiendo: ¿Cuáles son los aportes de una estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo en la clase de percusión de la escuela de artes Uniminuto?

2.2. Formulación del problema:

¿Cuáles son los aportes de una estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo en la clase de percusión de la escuela de artes Uniminuto?

2.3. Justificación.

Como se mencionó anteriormente, algunos niños y jóvenes desconocen aspectos fundamentales de la música folclórica colombiana, desde su riqueza rítmica y tímbrica; así como las relaciones de instrumentos contemporáneos dentro de los formatos actuales como lo es la batería. Es importante ligar la enseñanza musical tradicional a los aspectos modernos, para que en el proceso de formación los estudiantes de la escuela de artes experimenten, adquieran conocimientos musicales tradicionales y modernos.

Son muchas las ventajas a nivel cognitivo-musical en edades tempranas, como lo creía Kodály: “el folklore musical es la lengua materna del niño” (A, Zuleta 2004). Por eso es de vital importancia abarcar la iniciación musical tomando en cuenta no solo las bases tradicionales, sino tomando aquellas bases que permiten tener una interiorización física y cognitiva haciendo uso de las didácticas para la aplicación a las estructuras musicales colombianas a la batería

“El aspecto más característico de la metodología Kodály es que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva. Una sencilla canción infantil es muchas veces una pequeña joya a partir de la cual se llegan a aprender los elementos melódicos, rítmicos y formales de la música. La música folclórica y tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual

el niño aprende a leer y escribir su propio idioma. Una melodía sencilla cantada al unísono o enriquecida mediante ostinatos, contramelodías, canciones simultáneas, etc., hace que la vivencia de la música y el aprendizaje de sus elementos se integren en una sola experiencia”. (Zuleta, A. 2004. el método kodály y su adaptación en Colombia).

La educación es un derecho fundamental para cualquier ser humano, es la oportunidad de ampliar sus opciones y mejorar su calidad de vida. Según la declaración de los derechos del niño:

Artículo 26

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Artículo 29

“La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)”.

Artículo 31

“Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

La educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo del estudiante ya que garantiza la libre expresión de sus ideas, sentimientos y emociones que asegura la inclusión de todo tipo de población. Es necesario tomar la educación artística como eje fundamental del desarrollo para cualquier ser humano; un derecho universal en donde la mayoría de sistemas educativos a nivel mundial se ha implementado.

Según la declaración universal de los derechos humanos:

Artículo 22

“Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 27

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Esto no quiere decir que la enseñanza musical se limite a la infancia, si no que por el contrario, es un conocimiento que se puede adquirir en cualquier etapa de la vida, quiere decir que su aporte va más allá de un mero conocimiento teórico enmarcado en una cátedra institucional.

Los seres humanos nacen con la capacidad de ser creativos. El entorno artístico proporciona ambientes donde la persona a través de su experiencia genera para sí procesos y desarrollos que fortalecen su creatividad; esta habilidad innata se fortalece mediante el acercamiento del individuo con lo cultural. La persona al entrar en contacto con los procesos artísticos; la iniciativa del individuo se incrementa, la imaginación se activa y le permite ejercer un proceso de reflexión crítica.

En términos y componentes musicales actuales que establecen pautas básicas dentro de cualquier tipo de género, se encuentran parámetros establecidos con complejidades de distinta índole siendo de mayor o menor exigencia; esto es para los géneros musicales actuales donde se podría afirmar que la mayoría están apreciados, contruidos e interpretados para una forma binaria estándar de 4/4 y 2/4 que no son muy difíciles de distinguir al escuchar.

Mientras que en la música colombiana la apreciación y construcción de esta se basa también empleando métricas binarias de 4/4 y 2/4, pero en este caso en los ritmos propuestos; el pasillo y bambuco trabajan a métricas totalmente distintas; 3/4 y 6/8 que son de índole ternario donde sus componentes armónicos, melódicos y rítmicos son totalmente diferentes al de los actuales, por lo cual al aplicarlo a este instrumento se vuelve un reto para el intérprete ya que el

baterista es un músico que busca la práctica de ritmos que le sean un desafío, al tiempo que desea conocerlos todos.

Muchos artistas realizan música colombiana empleando instrumentos modernos, siendo uno de los más importantes exponentes como Marta Gómez, Cale Jazz Trio, la Mojarra Eléctrica, Ensamble Tríptico entre otros, por lo que los instrumentos modernos han sido utilizados para estos formatos, uno de estos es la batería la cual es el instrumento de percusión universal, que logró adaptarse a las formas sonoras e interpretativas de varios instrumentos autóctonos, ofrece diversas posibilidades de identificación con las estructuras rítmicas más variadas del planeta (león & leal, 2000), la aplicación de la batería en el género colombiano ha enriquecido y fortalecido la música, dando otras sonoridades.

Como bateristas e impulsores de esta investigación es de vital importancia rescatar y apropiarse las raíces culturales en la música y sobre todo en la batería que es el instrumento núcleo de vocación. Aparte de generar nuevas propuestas musicales que incluyan a la batería como instrumento contemporáneo dentro de un contexto tradicional es que a través de este instrumento se genere una dinámica de iniciación musical desde la batería pero con contenidos de música colombiana, siendo aplicable a cualquier tipo de población y contexto.

Dada la importancia de la batería como instrumento contemporáneo adaptable a cualquier género, se plantean siete estrategias didácticas en talleres para articular su sonoridad a los géneros colombianos provocando un acercamiento de lo tradicional con lo contemporáneo, ya

que todos lo relacionan con la modernidad musical, siendo un instrumento llamativo por sus características y por las exigencias que este requiere para su interpretación.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo en la clase de percusión de la escuela de artes Uniminuto.

2.4.2. Objetivos específicos.

- Recopilar información sobre la importancia de enseñar el pasillo y el bambuco a través de la batería.
- Elaborar 7 talleres para el afianzamiento de las estructuras musicales del pasillo y el bambuco
- Describir una reflexión a partir de la aplicación de los siete talleres propuestos para la batería.

MARCO REFERENCIAL

Dentro del contexto es necesario abordar desde la observación como se ubica la problemática para poder evaluar de manera empírica una determinada situación, lo que hace referencia al ver del enfoque Praxeológico. Luego se tiene la fase del juzgar la que responde al ¿Qué puede hacerse?, posteriormente pasa a una etapa hermenéutica, donde como educadores se visualiza, se examina y se juzga a partir de diferentes puntos de vista, enfoques o teorías, para reflexionar y comprender las problemáticas que surgen en la práctica profesional, estableciendo puntos de vista propios con miras a proponer proyectos de investigación que den solución a las problemáticas planteadas.

3.1. Marco de antecedentes.

En este apartado se relacionan las referencias en cuanto a investigaciones, tesis y libros pertinentes con esta investigación, se localizaron tres tesis de pregrado y cuatro libros que sirvieron como soporte y permitieron dar articulación al proyecto.

Investigación: El Estado del Arte del Área de Música en Bogotá D.C. (2009).

Investigadores: Beatriz Goubert Burgos, Gloria Patricia Zapata, Eliécer Arenas Monsalve, Santiago Niño Murcia.

En esta investigación se hará uso de tres ejes para analizar las dimensiones de formación, creación y circulación, a saber: *instituciones, impactos y procesos de organización*, que en su interrelación permiten una visión global del campo en términos de las tensiones que los dinamizan.

Tal acercamiento obliga a comprender la música como un campo que no es autosuficiente, cuyo funcionamiento pueda explicarse desde una lógica cerrada; más aún, implica que deben examinarse todos los factores a la vez, a la luz de dinámicas institucionales y con relación a otras formas de regulación social. El sector cultural musical de Bogotá está integrado por el conjunto de actividades de producción y creación de música, las actividades de intermediación, las industrias productoras de insumos y los agentes participantes del mercado cultural musical. Un abordaje que tenga en cuenta estos aspectos en detalle garantizaría la comprensión del fenómeno en toda su complejidad.

Sin embargo, dicho empeño sólo puede realizarse por etapas, una de las cuales la constituye el presente trabajo. Limitaciones de tiempo y el alcance de esta investigación impiden un abordaje más exhaustivo; empero, debe entenderse este esfuerzo como un gran paso en esa dirección.

Es importante resaltar que esta investigación es una de las bases fundamentales del proyecto ya que nos permitió evidenciar el punto clave de la problemática y dar un panorama más amplio a nuestro análisis que se concentra en la falta de propuestas de índole músico-

cultural autóctono dentro de las aulas de clase, este documento nos permitió identificar que instituciones de la ciudad desarrollan trabajos de cultura y cuáles no.

Tesis: Composición y producción de bambucos y pasillos basados en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo xx (2009).

Autor: Camilo Eduardo Martínez Ossa

En la universidad pontificia javeriana se realizó esta investigación (2009) donde se abarca un trabajo exploratorio acerca del bambuco y el pasillo que son géneros musicales colombianos provenientes del interior del país y al parecer del autor de la tesis, no se les ha dado el lugar de privilegio que les corresponde. Se olvida o se desconoce que muchas de las gestas históricas de nuestros próceres eran precedidas por el sonar de un bambuco o que las celebraciones de independencia y los cantos de victoria estaban acompañados por bambucos. Algunos de los primeros conciertos que se realizaron en el exterior como el de Guatemala en el año 1837, eran de grupos de colombianos que iban a interpretar bambucos y a enseñar los bailes que los acompañaban.

El trabajo anteriormente resumido relaciona directamente los géneros que este proyecto pretenderá abarcar desde la batería, nos identificamos con este trabajo ya que como muchos tienen la intención de rescatar la riqueza de los diferentes géneros musicales colombianos.

Tesis: La danza y el pasillo chocoanos, conceptos de improvisación en el conjunto “chirimía” aplicables al piano-jazz (2008).

Autor: Nicolás Cristancho Quintero.

Dentro de la universidad pontificia javeriana se aprecia otra investigación de la música colombiana aplicada a instrumentos contemporáneos, en este caso para el piano en estilo y estructuras musicales actuales para generar nuevos sonidos relacionando instrumentos contemporáneos fuera de esto uno de los objetivos de este proyecto es mostrar la relevancia que ha tomado la música del litoral pacífico colombiano en Bogotá y como sus estructuras musicales han generado “un boom” en la ciudad, resaltar la frescura sonora y su viveza rítmica que se generan por sus elementos de improvisación.

En esta tesis resaltamos la estrategia de improvisación dentro de la chirimía como música autóctona del litoral pacífico colombiano su importancia y viveza rítmica dado que la música de este litoral es llamativa en su sonoridad, menciona la relación entre las tradiciones artísticas culturales y sus aplicaciones a propuestas musicales actuales.

Tesis: Juegos musicales de percusión.

Autores: Beatriz Muñoz, Julián Martín Martín, Carlos Muñoz Molina, Alba Muñoz Muñoz.

Este trabajo trata sobre los juegos musicales tradicionales y su uso e importancia en la educación. Se centra sobre todo en los juegos de percusión corporal, explicando cuáles son sus objetivos y contenidos en la educación.

Este trabajo nos permite entrelazar la importancia de las actividades musicales; específicamente dentro de todo lo relacionado con la percusión corporal que permite hacer un trabajo de interiorización. En nuestro caso como profesores de batería vemos este trabajo musical-corporal de vital importancia ya que a estudiantes con problemas de aprendizaje les permite facilitar en gran manera su momento de interpretación.

Libro: Como tocar en batería ritmos internacionales y autóctonos (2000).

Autor: Jorge E. León Pineda, Rafael Leal Ramírez.

Explorar el universo del ritmo es tan apasionante y complejo como escudriñar el cosmos en su infinidad estelar. Todo en la naturaleza está regido por ciclos, por ritmos. El simple acto de caminar se constituye en un ejercicio primario de ritmo. El latido del corazón es otro ejemplo maravilloso de ritmo. Los ritmos musicales están ligados a la identidad de los pueblos, a su idiosincrasia y su sentir. A través de un instrumento, todas las culturas del planeta han podido expresar su alegría, su tristeza, sus desengaños, sus historias amorosas, sus leyendas, su lucha cotidiana y hasta la búsqueda de sí mismos.

Nada más oportuno para hacer un recorrido por algunas de las diferentes culturas de Colombia y el mundo, que este estudio de las posibilidades interpretativas de unos de los instrumentos de percusión más modernos e interesantes: la batería, como instrumento universal de percusión que pudo adaptarse a las formas sonoras e interpretativas de varios instrumentos autóctonos ofrece diversas posibilidades de identificación con las estructuras rítmicas más variadas del planeta.

Este libro es muy importante para nuestra investigación por que nos aporta las bases metodológicas musicales y culturales al tempo que nos proporciona de manera más acertada la estructura gramatical de los ritmos tradicionales colombianos estableciendo un aprendizaje sistemático basado en investigaciones anteriores como este material.

Libro: Historia de la música en Colombia (1980).

Autor: Jorge Ignacio Perdomo Escobar. Quinta edición ilustrado.

El libro hace un claro análisis desde los inicios más básicos de la música colombiana, mencionando las raíces autóctonas antes de la colonización, reconstruyendo un negro episodio donde en medio toda aquella problemática, los colonos junto con sus esclavos terminan permeando los hábitos culturales de los habitantes de las nuevas tierras.

Este libro nos permite tener un panorama detallado acerca de los orígenes de los géneros musicales a los que hacemos referencia en este proyecto; el bambuco y el pasillo. El cómo fue

que a través de la combinación racial de tres culturas surgen diferentes géneros musicales de gran importancia, viveza y de variaciones que los componen.

Libro: la percusión y sus bases rítmicas en la música popular.

Autor: Gabriel León.

En este libro recopila esquemas rítmicos de gran parte de las bases de la música popular teniendo como punto de partida la música colombiana en sus diferentes regiones y siguiendo por las bases rítmicas latinas más utilizadas universalmente.

En este caso, los protagonistas son instrumentos de percusión. Está elaborado de una forma pedagógica en donde cada base rítmica se presenta en una versión muy elemental.

1. La base rítmica escrita instrumento por instrumento con su correspondiente grafía y como sonaría en el ambiente musical comercialmente.
2. Una reducción de estas bases para batería, en el caso de que no haya el número de instrumentistas requerido o que no estén todos los instrumentos necesarios o cualquier otro inconveniente, pudiendo así ser interpretado por una sola persona.
3. Una adaptación para instrumentos sustitutos en donde cualquiera de los instrumentos puede ser reemplazado por uno similar, lo que permite el montaje de estas bases

rítmicas en los diferentes grupos de instrumentales como orquesta, pre orquesta o grupo de cámara.

En este libro tenemos una amplia explicación de las células rítmicas de cada género musical con los instrumentos autóctonos características y adaptaciones a la batería lo que nos proporciona los recursos necesarios y una vista más amplia pedagógica y metodológicamente para el proyecto.

3.2 Marco teórico.

3.2.1 Breve historia acerca de la batería y sus componentes.

La batería nace como resultado de la conjunción de varios instrumentos de percusión de distinto origen, principalmente europeos, utilizados en marchas militares y orquestas sinfónicas.

En estados unidos, a principios del siglo XX se comienza a utilizar estos instrumentos de percusión de distintos tamaños, precursores del jazz. Cómo esta situaciones se daban en bares, no podían haber tantos músicos, por lo cual la cantidad de percusionistas se redujo significativamente (entre 2 y 4).

En 1910, William F. Ludwig invento el primer pedal de bombo, lo que permitió que casi toda la percusión pueda ser ejecutada por un solo músico. Esto dio origen a la

batería, diferenciándolos de los percusionistas al utilizar en conjunto las cuatro extremidades del cuerpo.

Durante las primeras décadas del siglo XX aparecieron distintos conjuntos en donde se reconocía la jerarquía de solo dos instrumentos: el bombo y el tambor. El bombo era el encargado de llevar el pulso mientras que con el tambor se hacía otro tipo de acompañamiento y aplicaban las técnicas y los ritmos provenientes de las marchas. Esto quiere decir que los dos instrumentos seguían cumpliendo la misma función que se les reconocía en otros ámbitos.

El resto de los instrumentos de percusión eran accesorios con funciones esporádicas. Estos podrían ser cencerros, cajas de madera, tamborines, platillos de pequeño diámetro, triángulos, tambor chino, etc.

La batería como sistema es comprendida como tal por el conjunto de sus componentes los cuales cumplen con relevancia su función por la relación entre ellos más que como un todo a la hora de su construcción rítmica.

3.2.2 Componentes.

Bombo (Kick):

El bombo es de los componentes más importantes de la batería, ocupa un rol predominante por su forma cilíndrica, tamaño y sonido característico profundo, hecho de varias capas de madera este cumple con un protagonismo al ser ejecutado musicalmente ya que aporta una base rítmica que es fundamental para cualquier tipo de intervención percusiva. Existen varias medidas para el bombo estas son de 18” a 24” donde 22” es la medida estándar y su profundidad entre 14” a 22”, dependiendo de estas dimensiones también cambia su timbre característico que puede ir desde un sonido profundo a uno ligeramente seco pero sin perder su protagonismo ni relevancia.

Tambor (Snare o Redoblante).

El tambor o redoblante es el otro componente principal del sistema. Se le considera como la “voz” del baterista al ser el elemento que más caracteriza su sonido. Por eso es que presenta una mayor variedad en la construcción y utilización de materias primas, ya que no solo se fabrican en madera laminada, también se hacen en acero, aluminio, cobre entre otros. Otro aspecto determinante de este instrumento es que sobre este se sentó las bases de la técnica aplicada a la batería ya que el agarre de las baquetas y las teorías de estudio provienen de su desarrollo previo

El redoblante también cumple una cualidad que se halla en toda la batería; de forma cilíndrica pero de menor profundidad en relación con su diámetro. A diferencia de sus demás componentes tiene un accesorio llamado bordón más conocido como

entorchado que está conformado por hilos de metal en forma de resorte que se encuentra en contacto con el parche sensible (inferior); el parche superior es de mayor espesor.

Debido a su protagonismo el redoblante viene ubicado de una manera en la cual puedan acceder los dos brazos para una mayor comodidad en su participación, para esto debe estar ubicado entre las piernas del interprete.

Las medidas para el redoblante varían desde 12” a 14” de diámetro siendo 14” la medida estándar. Su profundidad afecta directamente el sonido ya que entre menor distancia del parche superior al parche inferior el entorchado produce una respuesta más rápida con un sonido más seco y agudo, mientras que a mayor distancia su sonido es más grave y mayor profundidad que oscila de 3” a 8”.

Tom de aire:

Los tom de aire o toms son la adaptación en menor proporción del redoblante y el bombo. Por su tamaño su afinación viene de una forma descendente donde el tom izquierdo es el uno y el derecho es el dos, su afinación de manera general viene a gusto del intérprete. Formado por un casco cilíndrico de madera laminada se unen a éste dos parches uno superior y el otro inferior. Su ubicación dentro del set depende de la ubicación del bombo, donde en la mayoría de los casos estaría sujeto por un brazo metálico en sistema de suspensión donde no se ve afectado el cuerpo del tom.

Sus medidas en un principio fueron de 13” y 14” dado que en esa época era el estándar (clásico), en las últimas décadas se han venido adaptando nuevas medidas en cuanto a

los toms ya que se ha experimentado con sonidos que sean más acogedores donde sus medidas oscilan entre 12, 13 y 10 X 8". Por un lado, por otra parte para obtener sonidos más contundentes sus medidas son de 10X10 y 12X12.

Tom de piso:

Se considera tom de piso aquel complementario que no depende dentro de la estructura del bombo como lo son los toms de aire, integra el set de manera estética e interpretativa al no definir un sonido contundente como el del bombo pero si de brindar apoyo sonoro ya que aporta un matiz de sonido bastante llamativo; donde por sus medidas la profundidad del sonido se hace distintiva al igual que el volumen y sustain, cualidades que difieren de los toms de aire ya que los parches no vibran libremente. En su estructura física en lo único que difiere es en su tamaño, igual que sus demás integrados éste vienen de forma cilíndrica donde las membranas (parches) vienen en la parte superior e inferior. Las medidas que son más usadas en la actualidad son de 14x14" o 16x16".

Ya que para los toms no hay una afinación tonal asignada ésta se puede definir para tener una armonía de vibración entre todo el instrumento, por lo general se puede designar su afinación en intervalos de tercera o cuarta.

Platillos:

Aunque la descripción se centra en la unión de instrumentos de membrana no se puede dejar de lado el papel característico de los platillos dado que han estado desde la primera vez que este instrumento se interpretó de manera conjunta evolucionando de manera continua hasta hoy en día. Los platillos son discos metálicos fabricados de bronce principalmente. El bronce es una aleación que contiene cobre y estaño, los platillos con mejor cuerpo de sonido son los que están constituidos por 80% de cobre y 20% de estaño.

Al principio por sus primeros acercamientos con el instrumento y por cuestiones de demanda estos se fabricaban de manera manual, con el pasar de las décadas se generó la industrialización y estandarización de su producción, actualmente se conserva las dos maneras de fabricación con capacidades de producción distintas.

Los primeros platos usados en la batería fueron el Hi-Hat y el Ride donde sus medidas están de 12 a 14" y 20 a 22" respectivamente. Con el tiempo se fueron buscando sonidos característicos que fueran capaces de aportar cualidades sonoras llamativas tras años de pruebas e investigaciones se fueron agregando de manera de accesorio donde fueron apareciendo los splash, crash y china, de estos mismos se desprenden variantes en sonidos y medidas. Las medidas básicas son: de 8 a 10" 13 a 18" y de 14 a 16" respectivamente. Torres, L. (2013, Mayo).

Por sus amplias características auditivas y su instrumentación se puede aplicar cualquier ritmo o género, dentro de cualquier contexto, lo que ha hecho indispensable la batería dentro de la música moderna con la música Colombiana sucede lo mismo, se reemplazan los instrumentos usados en los distintos géneros lo que permite su adaptación a como lo llama León, G. (2001), reducción a batería.

3.2.3 Bambuco.

Está constituido por una alternancia tanto ternaria como binaria ya que se puede escribir en métricas de $\frac{3}{4}$ o $\frac{6}{8}$ donde la relevancia no es la escritura sino la acentuación para no perder los cambios armónicos, donde la velocidad del tiempo es allegro. La escritura de $\frac{3}{4}$ fue empleada por arreglistas y compositores por más de un siglo. Los acentos se desplazan un tiempo proporcionando un carácter más cadencioso al bambuco, “incluye al Sanjuanero bailable por excelencia. Propio de bandas de chirimías de flauta de carrizo, emplea tambora, redoblante, chuchos. En instrumentación de salón emplea accesorios como caja china o mates” León, G. (2001).

El bambuco a $\frac{6}{8}$, los instrumentos de percusión, tienen unas células rítmicas, de ahí salen las reducciones para la batería como se muestra en la imagen 1.1

Ritmo con su instrumentación más usual.

Redoblante

Percusión I. Variación.

Percusión II. Maracas.

Percusión III. Plato suspendido.

Percusión IV. Caja china.

Reducción para batería.

Versión con instrumentos sustitutos.

Tom pequeño.

Percusión I. Variación.

Percusión II. Mates.

Percusión III. Guasá.

Percusión IV. Tro-tro.

* Solamente percusiones I, II y IV en A.C.B.

Imagen 1.1 percusión, variaciones, reducción a batería bambuco a 6/8

El bambuco a $\frac{3}{4}$ se trabaja de la siguiente manera

Ritmo con su instrumentación más usual.

Redoblante.

Percusión I. Variación.

Percusión II. Maracas.

Percusión III. Plato suspendido.

Percusión IV. Caja china.

Reducción para batería.

Versión con instrumentos sustitutos.

Tom pequeño.

Percusión I. Variación.

Percusión II. Mates.

Percusión III. Guasá.

Percusión IV. Tuc-tuc.

* Soloamente percusiones I, II y IV en D.C.D.

The image displays a musical score for Bambuco in 3/4 time. It is divided into three main sections: 1. 'Ritmo con su instrumentación más usual' (Standard instrumentation), featuring four percussion parts: Percusión I (Redoblante), Percusión II (Maracas), Percusión III (Plato suspendido), and Percusión IV (Caja china). 2. 'Reducción para batería' (Battery reduction), which is a single staff of music. 3. 'Versión con instrumentos sustitutos' (Version with substitute instruments), featuring four percussion parts: Percusión I (Tom pequeño), Percusión II (Mates), Percusión III (Guasá), and Percusión IV (Tuc-tuc). The score includes rhythmic notation with 'R' and 'L' notes and a key signature of one flat.

Imagen 1.2 percusión, variaciones, reducción a batería bambuco a $\frac{3}{4}$

El bambuco fiestero

The image displays three musical staves for percussion, each with a circular icon to its left. The first staff is titled "Ritmo con su instrumentación más usual." and "Tambora," with a rhythmic notation above it consisting of letters: L, I, R, L, L, L, L, L, R, L, L, L, L, L, R, L, L. The second staff is titled "Reducción para batería." and shows a rhythmic pattern with plus signs (+) indicating where the pattern would be placed on a drum set. The third staff is titled "Versión con instrumentos sustitutos." and "Redoblante y Tam de piso," with the same rhythmic notation as the first staff.

Imagen 1.3 percusión, variaciones, reducción a batería bambuco fiestero a 6/8

3.2.4 Pasillo

Este construido en un compás binario de $\frac{3}{4}$, dentro del pasillo encontramos el lento cantado, y el instrumental rápido, y el pasillo fiestero que es el mismo bambuco que es para las fiestas populares, “suele usarse un accesorio a la vez y ser cambiado frecuentemente, caja china, mates (...), chirimías y conjuntos típicos el bombo, platillo y redoblante,” de acuerdo a la estructura de estas agrupaciones, León, G. (2001).

El pasillo, los instrumentos de percusión, tienen unas células rítmicas, de ahí salen las reducciones para la batería como se muestra.

Ritmo con su instrumentación más usual.

Redoblante

Variación N. 1

Percusión I.

Variación N. 2

Mates.

Percusión II.

Maraacas.

Percusión III.

Cucharas.

Percusión IV.

Plato suspendido.


Percusión V.

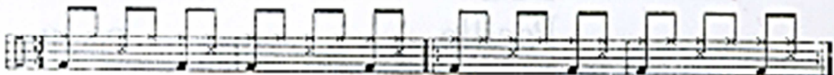
Chucho.

Percusión VI.

Imagen 1.4 percusión, variaciones, reducción a batería pasillo

Reducción a batería, con sus variaciones

 Reducción para batería.



Versión con instrumentos sustitutos.
Tom pequeño.

R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Variación N. 1
R R L R R L R L R R L R R L R R L R L R R L

Percusión I.

Variación N. 2
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R L R R L

Mates I
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Percusión II.

Mates II
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Percusión III.

Wood block.
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Percusión IV.

Plato suspendido.
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Percusión V.

Maraca.
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Percusión VI.

2 4 2 4 4 6 4 6 4 4 4 4 4 4

* Solamente percusiones I, III, IV y VI en el C.D.
** En ausencia de plato suspendido este se reemplaza por la percusión VI (maraca.)

Imagen 1.5 percusión, variaciones, reducción a pasillo

3.3. Marco Legal.

La falta de concesión para dar la orientación pertinente a la educación

La base legal para este proyecto está expuesta en la constitución política de Colombia, donde se destaca la Ley 115 de 1994, de febrero 8, por la cual el CONGRESO DE COLOMBIA, expide la ley general de educación, la cual decreta en el título II, capítulo I (educación formal), sección tercera:

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.

9. Tecnología e informática.

Dentro de los parámetros establecidos para la escuela de artes Uniminuto, su función de educación no formal se reemplazó por la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecido por el congreso de la República de Colombia:

CONGRESO DE LA REPÚBLICA LEY 1064 (Julio 26 de 2006).

Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación.

EL CONGRESO DE COLOMBIA DECRETA:

Artículo 1°. Reemplácese la denominación de Educación no formal contenida en la Ley General de Educación y en el Decreto Reglamentario 114 de 1996 por Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.

Artículo 2°. El Estado reconoce la Educación para el Trabajo y el desarrollo Humano como factor esencial del proceso educativo de la persona y componente dinamizador en la formación de técnicos laborales y expertos en las artes y oficios. En consecuencia las instituciones y programas debidamente acreditados, recibirán apoyo y estímulo del Estado, para lo cual gozarán de la protección que esta ley les otorga. Parágrafo. Para todos los efectos,

la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano hace parte integral del servicio público educativo y no podrá ser discriminada.

Artículo 3°. El proceso de certificación de calidades de las Instituciones y programas de

Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano queda comprendida en lo establecido

Actualmente dentro del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo. El Gobierno Nacional reglamentará los requisitos y procedimientos que deberán cumplir las Instituciones y programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano con el fin de obtener la Acreditación.

Parágrafo. A los programas de educación no formal que al momento de entrar en vigencia lapresente ley se hallen en reconocidos por las autoridades de educación departamentales, se les aplicarán los beneficios que el a establecer, mientras el Gobierno expide la reglamentaciónsobre acreditación de programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano de que trata este artículo.

Artículo 4°. Los empleados y trabajadores del sector público o privado podrán solicitar el retiro parcial de sus cesantías de las entidades administradoras de fondos de cesantías para el pago de matrículas en instituciones y programas técnicos conducentes a certificados de aptitud ocupacional, debidamente acreditados, que impartan educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano del empleado, trabajador, su cónyuge, compañera o compañero permanente o sus descendientes, conforme a los procedimientos establecidos en la ley.

Artículo 5°. Los certificados de aptitud ocupacional, expedidos por las instituciones acreditadas como de “Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano”, serán reconocidos requisitos idóneos de formación para acceder a un empleo público en el nivel técnico que se señala en el Decreto 785 del 3 de marzo de 2005 y las disposiciones que lo modifiquen o adicionen.

Artículo 6°. Incorpórese al texto del artículo 387 literal c) del Estatuto Tributario el siguiente texto “los programas técnicos y de educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano debidamente acreditadas”.

Artículo 7°. Los programas conducentes a certificado de Aptitud Ocupacional impartidos por las instituciones de Educación para el Trabajo y el desarrollo Humano debidamente certificadas, podrán ser objeto de reconocimiento para la formación de ciclos propedéuticos por las Instituciones de Educación Superior y tendrán igual tratamiento que los programas técnicos y tecnológicos.

Artículo 8°. El Instituto Colombiano para la Educación Técnica en el Exterior (Icetex) y demás instituciones del Estado que ofrezcan créditos educativos; y las instituciones del Estado que ofrezcan incentivos para proyectos productivos o creación de empresas, darán igual tratamiento en la asignación de recursos y beneficios a los Estudiantes de las instituciones de Educación para el Trabajo y el desarrollo Humano debidamente acreditadas.

Artículo 9°. La presente ley rige a partir de su promulgación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

TÍTULO I

NOTA: La denominación de Educación no formal fue reemplazada por: Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, por el art. 1 de la Ley 1064 de 2006

Artículo 1°.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 2º.- Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 3º.- Prestación del Servicio Educativo. Modificado por el art.1, Ley 1650 de 2013. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidarios, cooperativo o sin ánimo de lucro. Ver Decreto Nacional 1203 de 1996 Decreto Nacional 2253 de 1995 Regulan tarifas, matrículas, pensiones y cobros periódicos, Ver la Sentencia de la Corte Constitucional SU-624 de 1999, Ver el Decreto Nacional 2216 de 2003

Artículo 4º.- Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Ver Decreto Nacional 907 de 1996 **Suprema inspección y vigilancia**.

Artículo 5°.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Ver Decreto Nacional 1743 de 1994 Educación ambiental.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

Ver la Sentencia de la Corte Constitucional SU-624 de 1999

Artículo 6º.- Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. Ver: Artículo 18 Decreto Nacional 1860 de 1994

La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 7º.- La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional; Ver Decreto Nacional 1860 de 1994
- b) Participar en las asociaciones de padres de familia;
- c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;
- d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos;
- e) Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo;
- f) Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y
- g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral. Ver: Artículo 3 Decreto Nacional 1860 de 1994 Obligaciones de la familia.

Ver la Ley 1404 de 2010

Artículo 8º.- La sociedad. La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social.

La sociedad participará con el fin de:

- a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación;
- b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación;
- c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación;
- d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas;
- e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y
- f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 9º.- El Derecho a la Educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

DISEÑO METODOLÓGICO

En el enfoque Praxeológico se observa en la tercera fase que el ACTUAR, donde el docente Praxeológico guía al estudiante en la praxis, pasando de la investigación experimental a la aplicación práctica, pero la aplicación práctica no es el mejoramiento del problema visto, donde se busca llevar a cabo los objetivos este es la fase donde nos preguntamos ¿Qué hacemos en concreto? (Juliao, C. 2011), en la escuela de artes Uniminuto, donde se hizo previamente unas preguntas, recolecto datos de la problemática, para aportar talleres con los estudiantes de la clase de batería, donde permite acercarnos a la música Colombiana por medio de un instrumento moderno como lo es la batería aplicándolos a 2 ritmos o géneros como lo son el bambuco y el pasillo.

4.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es cualitativa ya que se podría entender como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas.

Pérez Serrano, G. (2002)

Por ser de índole cualitativo es de carácter descriptivo, porque muestra las dimensiones de algún fenómeno dentro de un contexto o situación ya que trata de construir un panorama de visualización de que conceptos, variables y componentes y sobre qué tipo de población o hechos

se adquieren los datos, para determinar a modo de predicción sea deductiva o exacta la información. Hernández, Fernández, Baptista. (2006, p.99).

Lo anterior se desarrolla dentro del enfoque Praxeológico propuesto en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde por medio de sus fases (ver, juzgar, actuar y devolución creativa) se establecieron las pautas para proceder con el desarrollo de los talleres propuestos.

4.2. Población y muestra

La población consta alrededor de 120 sujetos con edades entre los 5 hasta los 75 años de edad, entre los cuales se encuentran; estudiantes Universitarios, estudiantes de primaria, bachillerato y adultos mayores los cuales pertenecen a los estratos 1, 2, y 3, de donde el objeto de estudio fueron 12 estudiantes de la clase de batería que equivalen al 10% de los estudiantes de la Escuela de Artes Uniminuto.

4.3. Instrumentos de recolección de datos

Se usaron los siguientes instrumentos para la recolección de datos.

- **Entrevista Informal**

Esta permite que el entrevistado se extienda en las respuestas, esta es muy recomendada para etapas iniciales de la investigación, McKernan, J. (2001), permitió identificar la falta de

interés en la música Colombiana, identificar como hace falta reforzar las etapas iniciales de la música desde el colegio.

- **Encuesta semiestructurada**

Estase realizo con preguntas cerradas y abiertas lo cual permitió ampliar más la problemática, y darle peso a la entrevista anterior, identificando puntos claves dentro de la investigación, y se analizaron elementos de conocimientos previos esta se aplicó a los dos grupos. McKernan, J. (2001)

- **Talleres**

El taller permite estructurar las estrategias didacticas para el desarrollo de la investigación donde se aplican los conceptos de la batería, como técnica, interpretación musical y su aplicación a la músicas Colombiana, desarrollando el análisis, reconociendo y aplicando, se realizó 7 talleres en con ayuda de algunas TIC'S, como videos y las partituras en medios electrónicos, como también audio de música moderna y colombiana.

- **Diarios de campo**

Se implementó un diario de campo, el cual guio a la reflexión, del que hacer, siendo una herramienta de la investigación acción. Donde se registra acontecimientos, pensamientos y sentimientos, como también el avance o retroceso de los estudiantes. McKernan, J. (2001)

- **Registros audiovisuales**

Dado el avance de la tecnología, fue necesario que uno de los investigadores tomara el rol como observador no participante, en algunas ocasiones, la cámara captó un solo ángulo, documentando el proceso y avance de los estudiantes para consignarlo en los diarios de campo, como lo menciona McKernan, J. (2001), la grabación audiovisual nos lleva a decidir qué aspecto del aula se va a observar, se graba la lección y luego se pregunta ¿que se está examinando?, se observa el desarrollo del progreso de los estudiantes en la investigación.

- **Fotos**

Las fotografías se consideran artefactos y pruebas de conducta humana, son hechas por los propios investigadores, para recolectar datos siendo inventario cultural, por los que se usaron en la investigación para capturar el momento donde ellos están trabajando McKernan, J. (2001).

4.4. Fases de la investigación.

4.4.1 Primera fase: Diagnostico (Ver)

En la Escuela de Artes Uniminuto ubicada en barrio los cerezos de la localidad número 10 Engativá se abrió la clase de batería en el segundo semestre del año 2014, y se ofertó para los

estudiantes de la carrera LBEA como también se ofertó por medio de volantes alrededor de la sede Calle 90 donde está ubicada la escuela para la población ubicada en la localidad.

La investigación en la escuela de artes Uniminuto donde se desarrollan diferentes clases dentro del núcleo musical (la batería) que abarca la contemporaneidad en cuanto a interpretación de géneros como el rock, hip hop, funk, entre otros son estudiados de manera directa, sin contemplar la posibilidad de tomar en cuenta la iniciación musical con la batería desde los géneros de música colombiana como el pasillo y el bambuco, por lo que se evidencio mediante la recolección de información como encuestas y entrevistas con los estudiantes el desconocimiento de estos géneros y su aplicación dentro de los ritmos de música tradicional colombiana en la batería.

4.4.2 Segunda fase: Elaborar estrategias (Juzgar)

De acuerdo al análisis hecho en la primera fase se recopiló información a través de libros, videos, material de audio para el diseño y elaboración de las estrategias didácticas que permito realizarse siete talleres que implementan las técnicas de la batería, aplicadas a los géneros del bambuco y el pasillo, entendiendo sus células rítmicas, y su implementación he interpretación en un contexto determinado, sin dejar atrás los conceptos musicales que se enseñan a través del mismo instrumento, con el taller se generó reflexiones y la implementación del enfoque Praxeológico considerado un proceso dinámico reflexivo sobre la acción, teniendo para los estudiantes y docentes aprendizajes significativos. Usando las Tic's, para motivar como

distribuir la información, enseñando sobre la práctica del instrumento, donde lo perciban, lo escuchen llegando a interpretar y entender la música.

4.4.3 Tercera fase: Aplicar(Actuar)

Una vez estructurados y establecidos los talleres se aplicaron en la clase de batería de la Escuela de Artes Uniminuto, en los siguientes horarios, el día martes de 5 a 7 pm asisten cuatro estudiantes de la Corporación Universitario Minuto de Dios, (LBEA), de 21 a 28 años, y el jueves dos estudiantes del mismo programa de 6 a 8 pm, de 19 a 23 años, el día sábado asiste una estudiante de la LBEA, con 5 estudiantes escolares de 5 a 18 años, en la aplicación se tomaron registros fotográficos y de video, y al final de cada taller se hizo un diario de campo en el cual se recopiló información esencial para el análisis y conclusiones.

4.4.4 Cuarta Fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa)

A partir de la información y resultados arrojados en las fases de la investigación se hizo una reflexión con sus respectivas conclusiones retroalimentando para enriquecer o modificar los talleres con el fin de que la investigación se pueda aplicar a una metodología, he implementar en la enseñanza de la batería y las músicas Colombianas, para que cada vez más sujetos se apropien de los géneros del pasillo y bambuco.

ESTRATEGIAS

5.1 Titulo

La batería y su inclusión en las músicas colombianas

5.2 Talleres

Durante este proceso se realiza la investigación con fuentes bibliográficas, visuales y empíricas sobre la técnica de batería, aplicada a los géneros del bambuco y el pasillo, adicionalmente el género rock

5.3 Aplicación de talleres

La estructura de los talleres se realizó de manera tal que los estudiantes se prepararan para abordar el instrumento de manera teórica, técnica y practica con ejercicios de adaptación corporal iniciando con un calentamiento y ejercicios de figuras musicales, para su desarrollo se la técnica y futura interpretación en cada sesión de usa el metrónomo, para la siguiente parte del taller se usan ayudas didácticas con la explicación y guía del maestro usando videos, audios y libros, realizando una parte teórica, para terminar en la aplicación y adaptación a la batería de los géneros vistos sobre contextos musicales.

5.4 Justificación

Es importante el taller porque comienza desarrollando los conceptos musicales, comprendiéndolos, y aplicándolos para que este conocimiento sea significativo, ya que la

mayoría de los estudiantes no han tenido un acercamiento a la música, por lo que es necesario que logren relacionarlo y que mejor que con un instrumento como lo es la batería, este es un instrumento rítmico lo que nos ayuda a entender conceptos de ritmo, pulso acento, y como las figuras musicales se pueden aplicar a la batería, junto con la técnica propia del instrumento, dándoles herramientas para acompañar e interpretar cualquier canción en 4/4, $\frac{3}{4}$ y 6/8, subiendo progresivamente la velocidad, de una canción a otra, para que logre comprender el conceptos musicales y los cambios de estructura dentro de las canciones.


Por lo que en el taller no solo se está aprendiendo de música sino que se está apropiando géneros autóctonos colombianos como lo son el bambuco y el pasillo, afianzando nuestra raíces culturales dentro de un instrumento como lo es la batería, la que acerca a las juventudes a su cultura e identidad, desarrollando en ellos conceptos musicales, sobre los acentos y métricas, notando la diferencia auditiva que tiene tocar en 4/4, $\frac{3}{4}$ y 6/8, aplicando más a profundidad nuevos patrones dentro de la batería, sin dejar atrás la técnica del instrumento.

5.5 Objetivos

- Entender la música por medio de la batería
- Desarrollar técnicas de la batería
- Interpreta cualquier canción en compás de 4/4, $\frac{3}{4}$ y 6/8 con las herramientas dadas
- Entender las figuras musicales y compases de 4/4, $\frac{3}{4}$ y 6/8 su aplicación a cualquier género musical.
- Entender la célula rítmica del pasillo y el bambuco por medio de otros instrumentos
- Identificar la música Colombiana como algo propio

5.6 Talleres

TALLER 1

 <p>LA BATERÍA Y SU INCLUSION EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS TALLER No. 1</p>
Tema: técnica de la batería.
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Adecuación y acondicionamiento corporal para la batería.• reconocer y aplicar la técnica de la batería.• acercarnos a la música por medio del instrumento.
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Se realizara un ejercicio para entender conceptos de pulso y acento.• Reconocimiento de la batería.• Explicación de técnica.• Introducción a la música colombiana• Reconocimiento de compases de 4/4 y 3/4
Metodología: <ul style="list-style-type: none">• Por medio de una canción se explicara los conceptos de pulso y acento.• Se reconocerá los elementos de la batería, y su función dentro de la misma.• Explicará las técnicas de la batería, como lo es posición, agarre sus tipo, dinámicas, todo sobre el redoblante.• Se trabajara sobre el metrónomo ejercicios preparatorios de semicorchea para soltar muñeca y aplicar, corregir el agarre con dinámicas.• Para reconocer las partes de la batería se realizara un ejercicio donde se toque cada instrumento.• Apreciación de música colombiana.
Recursos: <p>Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio</p>
Evaluación: <p>Se observará la percepción del estudiante, y la atención al taller</p>

TALLER 2



LA BATERÍA Y SU INCLUSIÓN EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS TALLER No. 2

Tema: ritmo, metrónomo y pasillo

Objetivo:

- Entender el concepto de ritmo, sobre un contexto bien sea canción o metrónomo
- Comprender la célula rítmica del pasillo sobre otros instrumentos de percusión como congas, tambora y chucho para aplicarlo sobre la batería.

Descripción:

- Trabajo de material audio visual
- Reconocer el ritmo dentro de la batería
- Reconocer y adaptación a las velocidades del metrónomo.
- Aplicar un ritmo o patrón dentro de la batería
- Bases y componentes básicos del pasillo

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Se colocara una patrón donde 1 será hihat y bombo tocados al mismo tiempo, y 2 hihat y redoblante también al mismo tiempo esto sobre el metrónomo
- Cuando se interiorice un poco más se colocara sobre un contexto, cualquier canción con velocidad lenta.
- Se hará la primera aproximación en la batería para pasillo, entendiendo sus célula rítmica, y como se aplica a los demás instrumentos de percusión (tambora, maracas, chuchos) para luego si aplicarlo a la batería
- Se les enviara por correo electrónico videos sobre la batería, para motivar buscando que sean mejores cada ves

Recursos

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio, tambora, maracas, chuchos.

Evaluación: tocar sobre un contexto determinado

TALLER 3



LA BATERÍA Y SU INCLUSION EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS

TALLER No. 3

Tema: Fill's, enlace de ritmos

Objetivo:

- Reconocer las partes de cada sección aplicándolo los conceptos vistos.
- Afianzar ritmo de pasillo

Descripción:

- Reconocer el metrónomo.
- Aplicar un ritmo o patrón dentro de la batería
- Se le agregara más elementos al patrón asignado
- Trabajo de fills sobre metrónomo
- Variaciones del pasillo en bombo y redoblante

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Se hará un repaso del patrón ya visto, pero se le agregara un compás de semicorcheas sobre cada tambor (redoblante, tom 1, tom2, tom de piso), se regresara al patrón o ritmo, varias veces sobre el metrónomo y se aplicara luego sobre cualquier canción con velocidad lenta.
- Profundización del pasillo, con variaciones y contexto
- Ver como se aplica por medio de material audio visual

Recursos:

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio y video

Evaluación:

Aplicación de conceptos

TALLER 4



LA BATERÍA Y SU INCLUSIÓN EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS

TALLER No. 4

Tema: canción, aplicación y interpretación

Objetivo:

- Reconocer las partes de cada sección haciendo cada cambio correctamente
- Entender conceptos y contexto del bambuco

Descripción:

- Reconocer el metrónomo
- Aplicar un ritmo o patrón en la batería
- Agregar variaciones al patrón.
- Reconocer secciones de la canción (intro, estrofa, coro, final.)
- Bases y componentes del bambuco

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Se hará un repaso del patrón ya visto, con el compás de semicorcheas sobre cada tambor (redoblante, tom 1, tom 2, tom de piso), sobre el metrónomo.
- Se explicará la función de platillo llamado Crash, el cual funciona para las entradas y las salidas de cada sección de la canción. Reemplazando el 1 del compás ya no tocado en hi-hat sino en el platillo, cada vez que allí cambio de estructura o se realice un fill.
- Identificar cada sección dentro de una canción, y tocarla con lo visto en clase, siendo guiados y asignado el cambio por el docente.
- Se hará la primera aproximación al bambuco

Recursos:

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio y video

Evaluación: tocar cada parte de una canción haciendo cada cambio correctamente

TALLER 5



LA BATERÍA Y SU INCLUSIÓN EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS

TALLER No. 5

Tema: figuras musicales

Objetivo:

- Entender y enlazar lo hecho en clase con las figuras musicales

Descripción:

- Reconocer el metrónomo.
- Aplicar un ritmo o patrón dentro de la batería
- Conocer las figuras musicales y cómo funcionan
- Se reconocerá las secciones dentro de la canción.
- Variaciones del bambuco en bombo y redóblate

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Se repasará cada sección dentro de una canción, con las herramientas ya dadas luego sin ayuda del docente para evaluación.
- Se explicará las figuras musicales, su valor absoluto y relativo, que es compas y su organización, relacionándolo con los conocimientos previos que se dieron en las clases anteriores.
- Profundización del bambuco

Recursos

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio

Evaluación: leer figuras musicales en compases binarios, aplicar bambuco sobre un contexto.

TALLER 6



LA BATERÍA Y SU INCLUSION EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS

TALLER No. 6

Tema: pasillo sobre contexto

Objetivo:

- Tocar el ritmo de pasillo dentro de una canción
- Relacionar las figuras musicales con los visto anteriormente

Descripción:

- Reconocer el metrónomo.
- Aplicación de figuras musicales con nuevos patrones y ejercicios.
- Interpretación del pasillo con pista.

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, Semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Se aplicaran y se reforzara las figuras apropiándolas en nuevos ritmos y patrones, para lo cual se usara libros de ejercicios como lo es el libro de introducción al rock, entre otros. Todo sobre metrónomo.
- Se ejecutara un pasillo con la batería sobre un contexto determinado.

Recursos

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio y video

Evaluación: tocar patrones de pasillo sobre una canción

TALLER 7



LA BATERÍA Y SU INCLUSION EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS TALLER No. 7

Tema: Bambuco y pasillo aplicados

Objetivo:

- Con las herramientas dadas en clase que interprete un bambuco sobre la batería
- Manejo de figuras musicales

Descripción:

- Reconocimiento del metrónomo
- Figuras musicales aplicadas a nuevos patrones
- Interpretación del bambuco con pista.

Metodología:

- Se hará un calentamiento usando el metrónomo en 60, con los ejercicios vistos en la clase anterior, semicorcheas con las manos cambiando el orden de las manos.
- Aplicación de manera autónoma de parte del estudiante para que el aplique basándose en variaciones vistas anteriormente pero ejecutadas a su creatividad.
- Se ejecutara el bambuco con la batería.

Recursos

Baquetas, batería, amplificador, computador, material de audio

Evaluación:interpretar un bambuco con lo visto en clase

RESULTADOS

La devolución creativa responde al momento reflexivo que trata de responder a la incógnita: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? En esta etapa el investigador/Praxeólogo hace una introspectiva donde trata de conducir se más allá de la experiencia; para pasar al umbral de la conciencia y ver reflejado los componentes que articulan la complejidad de su presente y futuro accionar

6.1 Interpretación de Resultados

En la escuela de artes Uniminuto donde los días sábados de 8 a 12 am llegan estudiantes que están entre 3° y 11° grado, con edades entre 5 a 18 años, también el martes de 5 a 7, y el jueves de 6 a 8 pm llegan estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística (LBEA) con edades entre 19 y 28 años, para la clase de Batería,

En la primera clase se realizó una entrevista informal acerca de conocimientos previos. Al preguntarles acerca definiciones básicas de música, la respuesta que todos dieron fue:

“si tengo conocimiento pero es muy básico”

Al preguntar acerca de que géneros querían aprender, la respuesta de todos fue:

“Rock, pop y metal”

Ninguno menciona música colombiana, se observa el completo desconocimiento y falta de interés acerca de la música colombiana.

Con los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística (LBEA), donde se hicieron las mismas preguntas de conocimientos previos y se encontró que su acercamiento con la música no fue profundo para generar conocimientos significativos, afirman:

“si tuve clase de música pero no entendí nada”

Mencionan que en el colegio vieron flauta dulce y que en la universidad no se profundizó lo suficiente para entender y manejar los conceptos musicales.

Cuando se les mencionó que género querían tocar respondieron:

“Rock, pop, hip hop”

Es muy clara la falta de identidad cultural en diferentes poblaciones ya que en el primer grupo de los sábados en el grupo de entre semana afirman haber tenido un acercamiento musical mínimo, evidenciando lo encontrado en la investigación realizada del estado del arte del área de música en Bogotá, donde en los colegios no han enfatizado en la educación musical, ni enseñar a la generación que viene la raíz cultural colombiana. Esto nos permite ver las falencias que están en los parámetros básicos musicales tales como:

- Lectura musical:
 - Manejo de figuras.
 - División y subdivisión.
 - Métrica rítmica.

- Audición:
 - Discriminación tonal.
 - Afinación.

- Disociación
 - Motricidad

Por lo que generamos una encuesta semiestructurada, con preguntas cerradas y abiertas las cual nos permitió ampliar más la problemática, y darle peso a la entrevista anterior, identificando puntos claves dentro de la investigación, y se analizaron elementos de conocimientos previos.

Para la interpretación de resultados tuvimos en cuenta dos categorías:

Música colombiana con las siguientes variables:

- Reconocimiento.
- Apreciación.
- Interpretación.

Aplicación de la música colombiana en la batería con las siguientes variables:

- Técnica.
- Lectura musical.
- Reconocimiento seccional de una pieza musical (introducción, estrofa, coro, puente, final).

Entrevista semiestructurada:

Análisis de las preguntas

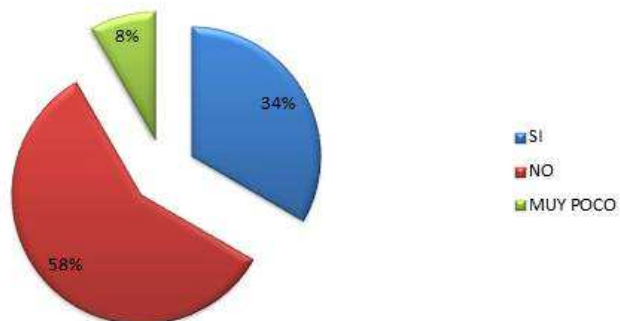
ENTREVISTA	
Lugar: Escuela de artes Uniminuto	Fecha: Septiembre 2014
Entrevistadores: Daniel Flórez y Jorge Andrés Rodríguez	Entrevistados: Estudiantes de la clase de batería de la escuela de artes Uniminuto
<p>La entrevista tuvo como objetivo tener un diagnóstico más acertado acerca de que conocimientos musicales básicos tienen los estudiantes tanto de los días martes y jueves como los de los sábados y que acercamiento han tenido relacionando sus conocimientos obtenidos en algún contexto de música colombiana. Se realizaron las siguientes preguntas:</p>	
Preguntas	Respuestas
<p>1. Tienes conocimientos de Música: Donde los adquiriste:</p>	<p>Sujeto 1: Si, En el colegio nos enseñan las cosas básicas de la música.</p> <p>Sujeto 2: Si, En mi anterior academia</p> <p>Sujeto 3: si, pero es muy elemental</p> <p>Sujeto 4: Si, Un poquito de ellos en el colegio y otro poquito en la universidad.</p>
	<p>Sujeto 5: no</p> <p>Sujeto 6: no</p> <p>Sujeto 7: en realidad es muy básico lo que he aprendido</p> <p>Sujeto 8: no</p> <p>Sujeto 9: no</p> <p>Sujeto 10: no</p> <p>Sujeto 11: no</p> <p>Sujeto 12: no</p>

<p>2. Que aprendiste en la clase de Música:</p>	<p>Sujeto 1: El ritmo y cosas como m que todo básicas</p> <p>Sujeto 2: Solfeo solo</p> <p>Sujeto 3: tocar flauta</p> <p>Sujeto 4: Melodía, ritmo, los tiempos</p> <p>Sujeto 5: partitura y escalas</p> <p>Sujeto 6: cosas que en realidad no entendí</p> <p>Sujeto 7: nada</p> <p>Sujeto 8:nada</p> <p>Sujeto 9:nada</p> <p>Sujeto 10:nada</p> <p>Sujeto 11:nada</p> <p>Sujeto 12:nada</p>
<p>3. Que géneros te gustaría aprender a interpretar en la batería:</p>	<p>Sujeto 1: Me gustaría aprender un poco de melodías suaves y también un poco de música ya más rápida como el rock</p> <p>Sujeto 2: Electrónica y Hip Hop</p> <p>Sujeto 3: pop y rock</p> <p>Sujeto 4: Me gustaría aprender a interpretar rock</p> <p>Sujeto 5: rock</p> <p>Sujeto 6: pop</p> <p>Sujeto 7: reggae</p> <p>Sujeto 8:disco</p> <p>Sujeto 9:rock</p> <p>Sujeto 10:baladda</p> <p>Sujeto 11:rock</p> <p>Sujeto 12:rock</p>
<p>4. ¿Qué conocimiento tienes sobre música Colombiana?</p>	<p>Sujeto 1: Poco</p> <p>Sujeto 2: Nada</p> <p>Sujeto 3: Nada</p> <p>Sujeto 4: Poco</p> <p>Sujeto 5: nada</p> <p>Sujeto 6: la he escuchado en bailes nada mas</p> <p>Sujeto 7:nada</p> <p>Sujeto 8:nada</p> <p>Sujeto 9:nada</p> <p>Sujeto 10: es nuestra música autóctona</p> <p>Sujeto 11:nada</p> <p>Sujeto 12:nada</p>
<p>5. ¿Qué conocimiento tienes sobre el bambuco?</p>	<p>Sujeto 1: Nada</p> <p>Sujeto 2: Nada</p> <p>Sujeto 3:ninguno</p> <p>Sujeto 4: Poco</p>

	<p>Sujeto 5:mucho Sujeto 6: ninguno Sujeto 7: ninguno Sujeto 8: ninguno Sujeto 9: ninguno Sujeto 10: ninguno Sujeto 11: ninguno Sujeto 12: ninguno</p>
<p>6. ¿Qué conocimiento tienes sobre el pasillo?</p>	<p>Sujeto 1: Poco</p> <p>Sujeto 2: Nada</p> <p>Sujeto 3: ninguno</p> <p>Sujeto 4: Poco</p>
	<p>Sujeto 5: mucho Sujeto 6: ninguno Sujeto 7: ninguno Sujeto 8: ninguno Sujeto 9: ninguno Sujeto 10: ninguno Sujeto 11: ninguno Sujeto 12: ninguno</p>
	<p>Sujeto 1: si Porque es la música de nuestra tierra, me párese muy movida y divertida en algunas ocasiones.</p> <p>Sujeto 2: No me llama La Atención</p> <p>Sujeto 3: si, me recuerda a mis abuelos y sus historias</p> <p>Sujeto 4: Si, Porque son nuestras raíces, hacen parte de lo que somos nosotros y nos identifica, además de eso me recuerda mucho a mis padres y abuelos</p>
<p>7. Te gusta la música Colombiana ¿Por qué?</p>	<p>Sujeto 5: si , por que sus letras son bellas Sujeto 6: tal vez si la escuchara mas Sujeto 7: no Sujeto 8:no Sujeto 9:no Sujeto 10:no Sujeto 11:no Sujeto 12:no</p>

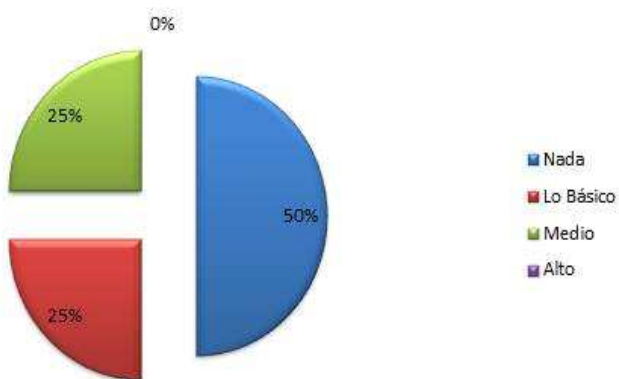
En el siguiente análisis general acerca de que conocimientos manejan los estudiantes sobre música y su apreciación en la música colombiana

¿ Tienes conocimientos de música?



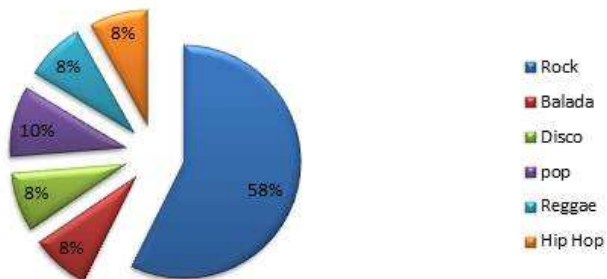
Se observa que el 8 % de los estudiantes de batería de la escuela de artes Uniminuto conocen medianamente nociones básicas mientras que el 58% admite reconocer no saber nada.

¿ Que aprendiste en la clase de música?



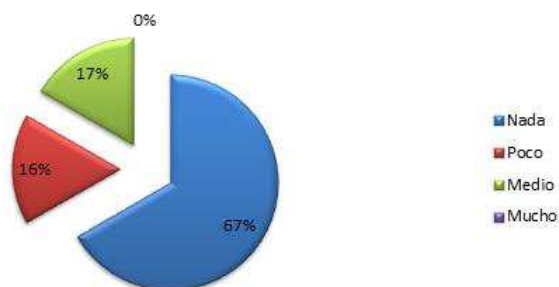
El 50% de los estudiantes admite que lo visto en música en los espacios fuera de la escuela de artes no les ha sido de utilidad.

¿Que géneros te gustaría aprender a interpretar en la batería?

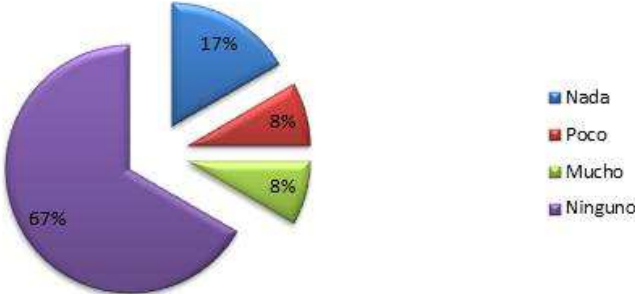
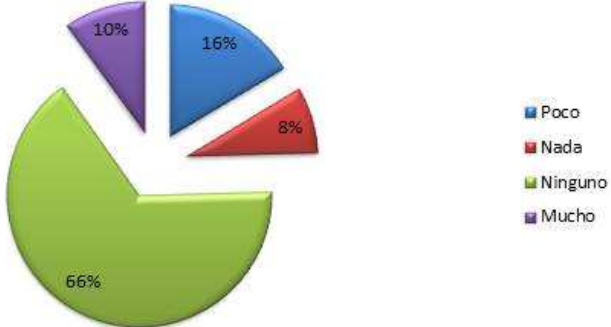
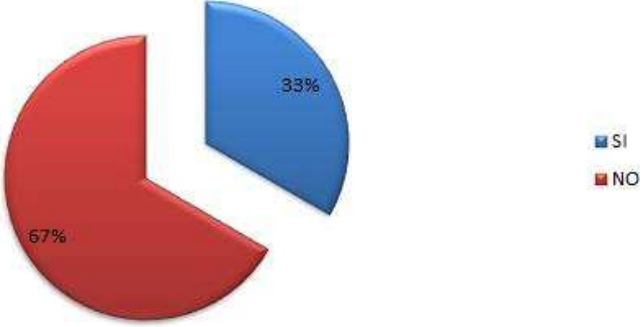


58% de los estudiantes se inclina hacia el aprendizaje del rock, seguido del pop. No se menciona el interés por algún género autóctono.

¿Qué conocimiento tienes sobre música Colombiana?



Con el 67% los estudiantes reconocen no tener conocimientos acerca de la música colombiana.

<p>¿Qué conocimiento tienes sobre el bambuco?</p>  <p>A 3D pie chart with four slices. The largest slice is purple, labeled '67%'. Moving clockwise, the next slice is blue (17%), then red (8%), and finally green (8%). A legend to the right lists the categories: Nada (blue), Poco (red), Mucho (green), and Ninguno (purple).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Conocimiento</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>Poco</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Ninguno</td> <td>67%</td> </tr> </tbody> </table>	Conocimiento	Porcentaje	Nada	17%	Poco	8%	Mucho	8%	Ninguno	67%	<p>El bambuco es prácticamente un término desconocido para la mayor parte de los estudiantes con un 67%</p>
Conocimiento	Porcentaje										
Nada	17%										
Poco	8%										
Mucho	8%										
Ninguno	67%										
<p>¿Qué conocimiento tienes sobre el pasillo?</p>  <p>A 3D pie chart with four slices. The largest slice is green, labeled '66%'. Moving clockwise, the next slice is blue (16%), then red (8%), and finally purple (10%). A legend to the right lists the categories: Poco (blue), Nada (red), Ninguno (green), and Mucho (purple).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Conocimiento</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Poco</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Nada</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Ninguno</td> <td>66%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Conocimiento	Porcentaje	Poco	16%	Nada	8%	Ninguno	66%	Mucho	10%	<p>El pasillo es prácticamente un término desconocido para la mayor parte de los estudiantes con un 67%</p>
Conocimiento	Porcentaje										
Poco	16%										
Nada	8%										
Ninguno	66%										
Mucho	10%										
<p>Te gusta la música Colombiana</p>  <p>A 3D pie chart with two slices. The largest slice is red, labeled '67%'. The other slice is blue, labeled '33%'. A legend to the right lists the categories: SI (blue) and NO (red).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>67%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	SI	33%	NO	67%	<p>El 67% de los estudiantes no les gusta la música colombiana por desconocimiento o falta de acercamiento a la misma,</p>				
Respuesta	Porcentaje										
SI	33%										
NO	67%										

Los resultados arrojados demuestran falencias en cuanto a lo que se les ha enseñado a los estudiantes en sus respectivas instituciones fuera de la escuela de artes Uniminuto; instrumentos que no les genera interés como la flauta, en otros casos sienten que no les enseñaron lo suficiente y que quedaron con vacíos en cuanto a temáticas.

CONCLUSIONES

- Mediante la recopilación de la información obtenida la enseñanza del pasillo y el bambuco a través de la batería resultó ser un trabajo donde los estudiantes reconocieron mediante la apreciación las cualidades de estos géneros típicos colombianos.
- Durante la implementación de los talleres y las didácticas planteadas se facilitó el proceso de adaptación apreciativa e interpretativa a la música colombiana.
- La experiencia con el primer taller nos permitió salir de los parámetros tradicionales de cómo enseñar música, propiciando una clase más dinámica entre la relación estudiante y profesor facilitando el aprendizaje significativo para el estudiante.
- Las tics fueron parte fundamental en el ejercicio de crear en los estudiantes la apreciación de la música colombiana.
- Es de vital importancia abrir espacios de aprendizaje musical orientado al reconocimiento de la música colombiana y su rescate mediante la enseñanza de instrumentos contemporáneos en este caso la batería.
- Mostraron gran disposición al momento de ser expuesta la estructura gramatical del pasillo y el bambuco.
- No hicieron discriminación alguna referente a los géneros actuales con los tradicionales
- Los estudiantes de batería de la escuela de artes Uniminuto demostraron tener interés a pesar del desconocimiento de interpretar el pasillo y el bambuco en la batería.
- Reconocieron la importancia y la apreciación de la interpretación instrumental del pasillo y el bambuco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA.

- D´Auria, O. (1994). Introducción al Rock, Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana S.A.E.C
- Juliao, C. (2011). El Enfoque Praxeológico, Bogotá Colombia: Editado por Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Lawrence, G. (1935). Sitck control. Estados Unidos. George B. Stone & Son, Inc.
- McKernan, J. (2001). Investigación-Acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid, España: Editado Morata S, L .
- León, G. (2001). La percusión y sus bases rítmicas en la música popular, Bogotá, Colombia. Editor Fundación batuta.
- León, J. & Leal, R. (2000). Cómo tocar en batería ritmos internacionales y autóctonos, Bogotá Colombia: Editorial planeta.
- López, L. (2013). Documento base de la Escuela de Artes Uniminuto, Bogotá, Colombia.
- Hernández, Fernández, Baptista. (2006). Metodología de la investigación 4ª edición, México
- D.F: Editorial McGraw-Hill
- Perdomo, J. (1980). Historia de la música en Colombia, Bogotá, Colombia.Plaza & Janes.
- Pérez Serrano, G. (2002):Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II técnicas y análisis de datos. Madrid: La muralla S.A.

WEBGRAFIA.

Cristancho Quintero, N. (2008). La danza y el pasillo chocoanos, conceptos de improvisación en el conjunto “chirimía” aplicables en el piano-jazz. Tesis maestro en música con énfasis en piano – jazz. Pontificia Universidad javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis07.pdf>

Martínez Ossa, C. (2009). Composición y producción de bambuco y pasillos basados en el estilo musical Bogotano de la mitad de siglo XX. Pontificia Universidad javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis124.pdf>

Morán, M. C. (2010). Psicología y arte: la percepción de la música. Ciencias, Vol. (100), pp. 58-60, recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/644/64418307006.pdf>

Restrepo, J.L. (2004, agosto 29). Educación musical en Colombia: ¿pirámide Invertida? Semana, recuperado de: <http://www.semana.com/especiales/articulo/educacion-musical-colombia-piramide-invertida/67839-3>

Secretaria de cultura recreación y deporte. (2009, Marzo). Estado del arte del área de música en Bogotá, recuperado: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/biblioteca-digital/estado_del_arte_musica-1-1.pdf.

Torres, L. (2013, Mayo). Diseños de productos de la historia: la batería como sistema. [en línea]. N. 214. Recuperado de: http://www.inti.gob.ar/prodiseno/pdf/historia_prod/docto_bateria_214.pdf.

Uniminuto. (2012). Portal Uniminuto. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/web/facultad-de-educacion/-/escuela-de-artes-uniminuto>.

Zuleta, A. (2004 Octubre-Marzo 2005). El método kodály y su adaptación en Colombia.

Recuperado de:

http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaVIN1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf

ANEXOS:

Instrumentos diseñados.

FORMATO ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA

TALLER DE BATERÍA – MUSICAS Colombianas	
Nombre: _____	Edad: _____
Ocupación: _____	
Institución a la que perteneces: _____	
1. Tienes conocimientos de Música: si _____ no _____ Donde los adquiriste: _____ _____	
2. Que aprendiste en la clase de Música: _____ _____	
3. Que géneros te gustaría aprender a interpretar en la batería: _____	
4. ¿Qué conocimiento tienes sobre música Colombiana?	
Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>
5. ¿Qué conocimiento tienes sobre el bambuco?	
Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>
6. ¿Qué conocimiento tienes sobre el pasillo?	
Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>
7. Te gusta la música Colombiana: si _____ no _____ ¿por qué? _____ _____	

FORMATO ESTRATEGIA DE TALLER



LA BATERÍA Y SU INCLUSION EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS TALLER

Tema:

Objetivo:


Descripción:

Metodología:


Recursos:

Evaluación:

FORMATO DIARIO DE CAMPO

 <p>Nombres:</p> <p>Institución / Organización:</p>	<p>Taller No:</p> <p>Curso:</p> <p>Fecha:</p>
<p>1. NARRATIVA:</p>	
<p>2. REFLEXIÓN</p>	

DIARIO 1


 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 1</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 15 al 20 Septiembre</p>
<p>1. NARRATIVA:</p> <p>A los estudiantes se les dio una pequeña explicación de cuál fue la historia de la batería y como se conformó hasta el día de hoy tal y como la conocemos, posteriormente se le indico que posturas son las más correctas para tocar (posición de la espalda, hombros, antebrazos, brazos muñecas y manos, se les indicaron una serie de ejercicios en la batería para crear memoria corporal y reconocer la ubicación espacial de cada componente como toms, Hi-hat, redoblante.</p> <p>El tratar de enseñar los método básico para tocar batería a un niño no es sencillo y tampoco lo es para los más grandes , la primera clase fue de análisis y de diagnóstico, se hizo un trabajo auditivo donde se explicaron los</p>	

conceptos de pulso, acento y compas, por medio de canciones, así también relacionamos componentes como silabas, palabras cortas y movimientos corporales para asociarlas a las figuras musicales que componían los patrones básicos y fue más efectiva esa relación ya que las asimilaron e interiorizaron casi de manera inmediata, así que la realización de cada ejercicio se le agrego un componente didáctico como el movimiento y asociación de palabras cortas como: rapidito y música.

2. REFLEXION:

- Es diferente enseñar a un niño que a un grande
- buscar relación para que relacionen es de vital importancia
- el acercamiento al instrumento es importante porque es lo que hará que regresen a los talleres.

DIARIO 2


 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 2</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 22 al 27 Septiembre</p>
<p>1. NARRATIVA:</p> <p>En este taller se realizó con un calentamiento, se realizó el ejercicio de ritmo con una pequeña introducción, dado a la estructura del ejercicio los estudiantes estaba aplicando un ritmo con figuras de negras sobre la batería, lo que las motivo muchísimo, se colocó sobre el metrónomo lo que les ayudo a estabilizarse en el tiempo y luego aplicarlo sobre una canción, se quiere que ellos puedan explorar y en medio de su aprendizaje lo aprendan ejecutando su instrumento, sobre diferentes contextos musicales en este caso se utilizó, canciones lentas. En la siguiente sección de la clase se realizó un reconocimiento auditivo del pasillo y sus características, donde también se aplicó sobre otros instrumentos de percusión sobre la tambora, unas congas y la base de redoblante y bombo</p>	

sobre la batería, lo que les permitió llevarlo a la práctica más fácil la batería en usando todos los elementos. Aunque fue difícil el cambio de acento de estar trabajando compases binarios en 4/4 y luego pasarlo a 3/4 dadas las características del pasillo

1. REFLEXIÓN

- Tener un referente rítmico como el metrónomo ayuda a que los estudiantes tengan continuidad, realizando los ejercicios más rápido.
- Es difícil los cambios de métricas, lo que desarrollo sobre ellos más habilidades auditivas como de experimentación.


DIARIO 3

 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 3</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 29 Sept al 4 Oct</p>
<p>1. NARRATIVA:</p> <p>Se hizo un breve repaso de lo visto en las clases anteriores pero esta vez se colocó un grado más de dificultad, enlazando el ejercicio de calentamiento con los ritmos distribuyendo las semicorcheas sobre el redoblante y los toms, y regresar al ritmo que estamos viendo colocando sobre un contexto, luego se hizo el repaso de pasillo, pero se vio algunas variaciones sobre el hihat y sobre le redoblante, lo que permitió que ellos interiorizaran más el ritmo de pasillo. se observó la ganas de seguir trabajando el pasillo, ya que saliendo del aula querían seguir ensayándolo</p>	
<p>2. REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La manera como se enseña es vital para lograr que sea significativo. • El enseñarles música Colombia es un buen punto de referente para aplicar la iniciación musical. 	

DIARIO 4

 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 4</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 6 al 11 Octubre</p>
<p>1. NARRATIVA:</p> <p>El colocarles cada vez un grado de dificultad, se va subiendo el nivel por medio de la función de un elemento de la batería de explico las secciones que tiene cada canción, como lo es la introducción estrofas, coros... al reconocerlo auditivamente, se pueden hacer cambios para mejorar y pulir las técnicas, lo que han desarrollado satisfactoriamente, aplicando todas las herramientas dadas lo que permite que el bambuco sea más fácil de digerir por decirlo así por sus cambio de acento, se hizo un reconocimiento auditivo por medio de audios, del bambuco y sus características,</p>	
<p>2. REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• A nivel auditivo son bueno que se produzcan cambios para entender la música, dentro de estos los cambios de acentos y compases	

DIARIO 5

 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 5</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 13 al 18 Octubre</p>
---	---


1. NARRATIVA:

Se reforzó todas las temas, con sus herramientas para ya luego de afianzar los conocimientos con las figuras musicales y que relacionen ya no solo por medio de onomatopeyas sino, con las figuras musicales, las cuales se explicaron con su valor absoluto y relativo, les costó un poco a los jóvenes que a los niños, hacer la relación de lo que ya habían toca pero ya en el lenguaje musical, y con más figuras que fueron explicadas primera y segunda división.


2. REFLEXIÓN

- Para todos no es sencillo el lenguaje musical por lo que debemos irlo involucrando poco a poco

DIARIO 6

 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 6</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 13 al 18 Octubre</p>
<h3>1. NARRATIVA:</h3> <p>Se reforzó todas las temas, con sus herramientas para ya luego de afianzar los conocimientos con las figuras musicales y que relacionen ya no solo por medio de onomatopeyas sino, con las figuras musicales, las cuales se explicaron con su valor absoluto y relativo, les costó un poco a los jóvenes que a los niños, hacer la relación de lo que ya habían toca pero ya en el lenguaje musical, y con más figuras que fueron explicadas primera y segunda división. También se explicaron variaciones del bambuco y apropiación del ritmo base, desarrollado anteriormente y ahora afianzado.</p>	
<h3>2. REFLEXIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none">• Para todos no es sencillo el lenguaje musical por lo que debemos irlo involucrando poco a poco	

DIARIO 7

 <p>Nombres: Daniel Flórez, Jorge Andrés Rodríguez.</p> <p>Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Taller No: 7</p> <p>Curso: Batería</p> <p>Fecha: 20 al 25 Octubre</p>
<p>1. NARRATIVA:</p> <p>Con todo lo visto en clase y como evaluación final se le coloca un pasillo o bambuco para que interprete dentro de un contexto musical, lo cual fue muy interesante porque a pesar de la dificultad de la interpretación fue excelente, aplicando, con miras a reforzar mucho más la parte de técnica musical ya que a pesar de que se trabajó todas las clases, pero se adaptan fácilmente y entienden los cambios de cada sección</p>	
<p>2. REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Es gratificante ver el trabajo y avance de estas 7 secciones	

REGISTRO FOTOGRAFICO.



Imagen 1



Imagen 3.

Reconociendo estructuras gramaticales binarias y ternarias



Imagen 3.

Apreciación del pasillo



Imagen 4.

Reconocimiento del bambuco en tambora antes de aplicarlo a la batería.



Imagen 5.

Aplicación de las variaciones para el bambuco y el pasillo en bombo.

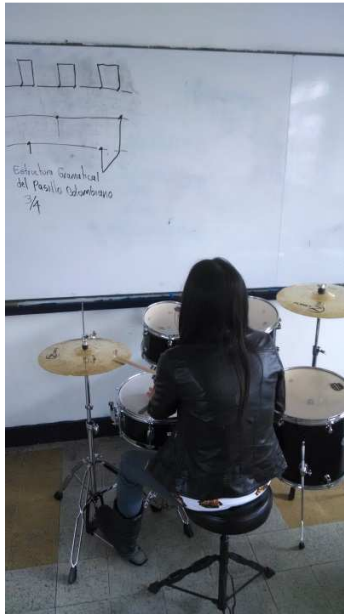


Imagen 6.

Primer acercamiento gramatical del pasillo ejecutado en la batería.



Imagen 7

Reconocimiento espacial de la batería.



Imagen 8

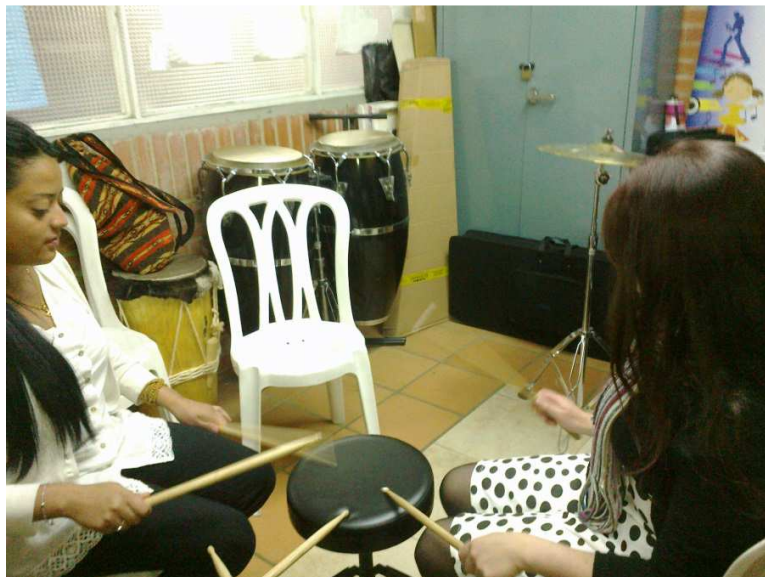


Imagen 8

Rudimentos básicos y adecuación corporal



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

CRONOGRAMA DE TODO EL PROYECTO.

Denominación	Cronograma 2014								
	Mar	abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
1. Formulación del problema	←→								
2. Coordinación	←→								
3. Investigación teórica			←→						
4. Investigación antecedentes				←→					
5. Visitas a diversos campos estudio						↔			
6. Elaboración propuesta, instrumentos.							←→		
7. Implementación						←→			
8. Procesamiento dedatos									↔
9. Análisis de datos								←→	
10. Interpretación dedatos o resultados									↔

Consentimiento y asentimiento informado.

Corporación universitaria Minuto de Dios.

Facultad de Educación.

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

Yo **Jorge Andrés Rodríguez Álvarez** identificado con cedula de ciudadanía N° **1014196153** Y **Daniel Fernando Flórez Neme** identificado con cedula de ciudadanía **1000219531** de Bogotá, estudiantes regulares de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la licenciatura básica con énfasis en educación artística con los ID: **205628** de **26** años y **219531** de **26** años autorizamos a la Corporación Universidad Minuto de Dios para que se nos incluya como sujetos de estudio en el presente proyecto denominado:

La Batería Y Su Inclusión En La Música Colombiana Bambuco Y Pasillo.

“Un Aporte A La Práctica Profesional Uniminuto”

Luego de haber conocido y comprendido su totalidad, la información sobre dicho proyecto, que:

- No recibiré remuneración alguna por la investigación realizada.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos de las personas participantes en la investigación.
- La información obtenida es verídica y que es netamente académica.