



**Percepción de los estudiantes para la reflexión del programa de plan lector en las clases
301 y 302 del colegio José Asunción Silva IED en Bogotá D.C**

Tesis de grado para optar por el título de licenciado en la licenciatura en educación básica con
énfasis en humanidades y lengua castellana

Ricardo Alonso Daza Alvarado

ID: 607259

Profesor Tutor

Mg. Diego Alejandro Díaz Malagón

Bogotá D.C

Octubre de 2021

Contenido

Resumen	4
Planteamiento del problema de investigación	5
Antecedentes	8
Antecedentes locales	8
Antecedentes Nacionales	10
Antecedentes internacionales	12
Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
Marco referencial.....	15
Plan lector	15
Pensamiento y lectura critica.....	17
Pedagogía critica	20
Lectura de mundo	22
Aprendizaje significativo	23
Marco metodológico.....	26
Enfoque de investigación	26
Población.....	27
Instrumentos.....	27
Fases.....	28
1 Diseño y planeación	28
2 Aplicación de instrumentos	29
3 Análisis	29
4 Presentación de hallazgos.....	29
Resultados.....	32
Plan lector	37
Pensamiento crítico y lectura crítica.....	39
Lectura de mundo	41
Aprendizaje significativo	42
Conclusiones	44
Anexos.....	48
Anexo 1.	48

Anexo 2	48
Anexo 3	51
Anexo 4	56
Anexo 4	59
Anexo 5	62
Anexo 6	83
Referencias.....	93

Resumen

El objetivo del proyecto de investigación tiene como finalidad identificar las percepciones y mecanismos de acción que tienen los estudiantes de 301 y 302 de la institución José Asunción Silva en Bogotá D.C durante su experiencia en el desarrollo del programa de plan lector, para que sean ellos mismos los que puedan formular un espacio que pueda fortalecer sus procesos de aprendizaje literario y hacer del plan lector una experiencia de aprendizaje enriquecedora crítica y de un aprendizaje literario significativo. Con base en lo anterior expuesto, la investigación se desarrolló contemplando los antecedentes relacionados con el proyecto, analizando sus métodos de intervención y extracción de datos en contextos específicos.

De acuerdo a esto, por medio de un enfoque cualitativo con un método de investigación acción participativa, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos como: El análisis documental del plan de estudio, la entrevista, la rejilla de observación y la encuesta estructurada en la población estudiantil de 301 y 302 de la institución, presentando un esquema de información de tabulación para el análisis de resultados. En este orden de ideas, se diseñaron cuatro fases para el análisis de los resultados conformados por: Diseño metodológico de planeación, aplicación de instrumentos, análisis y presentación de hallazgos.

Finalmente, una vez aplicados estos instrumentos de recolección de datos, se presentó un panorama específico de la percepción de los estudiantes de 301 y 302 del plan lector, en el que se consideraba que el programa de plan lector necesitaba fortalecer su contenido y acción desde una mirada crítica, dialógica y de lectura de mundo, para potenciar los procesos de aprendizaje literario, por lo tanto, se formularon sugerencias en las estrategias de lectura para fortalecer los procesos de aprendizaje literario en los elementos mencionados y enriquecer la experiencia de los estudiantes en el espacio de plan lector.

Planteamiento del problema de investigación

La lectura es un instrumento de aprendizaje que fomenta en el ser humano una actitud crítica y autónoma frente a la información, decisiones y conductas de la sociedad, de acuerdo con Daniel Cassany (2006) “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (1994, p. 193) En este sentido, una de las grandes responsabilidades y retos a los que se han enfrentado históricamente las instituciones educativas en Colombia ha sido generar un espacio académico que permita garantizar en los niños y niñas placer e interés por la lectura orientado a fortalecer los procesos lectores y contribuir a un aprendizaje literario significativo.

Para cumplir con estos objetivos, el gobierno de la República de Colombia, a través del MEN (Ministerio de Educación Nacional) y consenso con autoridades locales e internacionales como la CERLAC ((La Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños) implementó el programa de plan lector como una opción para fortalecer los procesos de aprendizaje literario en los niños y niñas, mediante una serie de estrategias de lectura institucionales, regionales y bibliotecarias denominando este programa como:

Un PNL es un proyecto liderado por las instituciones del Estado de un país, para concretar y fortalecer su política pública de lectura mediante la concertación y la articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores: la sociedad civil organizada, la empresa privada y la academia, entre otros. El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera. (CERLALC, 2005, pág. 7)

De esta manera, el programa de plan lector adquiere una importancia fundamental en potenciar el desarrollo de estos procesos de aprendizaje literario en los niños y niñas, por lo tanto, las instituciones educativas del país diseñan espacios que puedan cubrir estas necesidades lectoras de acuerdo a la ubicación del establecimiento educativo y su contexto social, ahora bien, para la institución educativa José Asunción Silva IED en la ciudad de Bogotá D.C. el programa de plan lector se define como : El plan lector es un programa de comprensión lectora que complementa la clase de lenguaje, donde los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y escritura orientados a adquirir valores, así como enriquecer los procesos de comunicación y aprendizaje literario que en esas edades es fundamental. Diana Ramírez (docente encargada del programa de plan en primaria de la institución educativa José Asunción Silva.)

Desde esta perspectiva, es fundamental reflexionar sobre el alcance del programa de plan lector en la institución José Asunción Silva y su implementación en el aula de clases, ya que en contraste con el concepto de plan lector que el MEN formula, el programa implementado en colegio no está orientado en generar un aprendizaje literario relacionado con la lectura de mundo de los estudiantes así como no contempla el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes ya que su finalidad se remite a fortalecer los procesos de comprensión lectora.

Ahora bien, contemplando lo anterior, es importante analizar el plan lector en la institución José Asunción Silva orientado en los cursos de primaria así como reflexionar sobre el papel de los estudiantes y como se apropiación significativa en el proceso de aprendizaje literario, ya que su experiencia en el aula de clases se rigiere bajo condiciones, prácticas y elementos que influyen de acuerdo al contexto, tal como afirma el MEN (2016) “Hablar de un ambiente propicio para la lectura requiere indagar por la interacción del

estudiante con el entorno que lo rodea, por las relaciones con sus pares, por el espacio físico que debe permitir la construcción significativa de la cultura.” (Pág. 41) De esta manera, es importante descubrir la percepción que tienen los estudiantes durante el proceso de clases de plan lector, teniendo en cuenta las condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propias que se presentan en el proceso de aprendizaje literario, de esta manera descubrir si la experiencia de plan lector es significativa y como relaciona el estudiante el plan lector con la lectura de mundo.

En este orden de ideas, reconocer el proceso de aprendizaje literario que tienen los estudiantes en ese rango de edad, durante el plan lector y descubrir cómo es su experiencia en un determinado contexto, adquiere una importancia fundamental que determina la relación que tendrá el estudiante con la literatura a futuro, tal como expresa Jean Piaget (1977) “El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas” (Pág. 3). En este sentido, potenciar el plan lector en la institución José Asunción Silva, teniendo en cuenta la perspectiva de los estudiantes y las condiciones mencionadas anteriormente, nos permite explorar y delimitar el alcance del programa y plantear la pregunta problema basados en los lineamientos legales e institucionales de acuerdo al contexto presentado.

Con base en lo anterior, es necesario indagar la implementación del plan lector de la institución educativa José Asunción Silva y proponer un programa orientado a la población estudiantil de 6 a 10 años de edad correspondiente al salón 301-302 de la institución educativa Colegio José Asunción Silva en la ciudad de Bogotá D.C el presente proyecto de investigación permite potenciar el programa y de esta manera mejorar los mecanismos de acción del docente y participación del estudiante para lograr un proceso de aprendizaje

literario significativo y que pueda desarrollar un espacio enriquecedor y placentero para los estudiantes.

Con base en lo anterior expuesto, se enuncia la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo potenciar el programa de plan lector y hacer de este espacio una experiencia de aprendizaje literario significativo para los estudiantes de 301-302 del colegio José Asunción Silva en Bogotá D.C?

Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación, se toma como referencia estudios locales, nacionales e internacionales (dos proyectos por demarcación) de esta manera, los antecedentes presentan una serie de propuestas que exponen datos que se relacionan para la construcción del proyecto. En este orden de ideas, es importante mencionar los elementos característicos de cada fórmula y como se enlazan a esta propuesta investigativa, por otra parte, por cada propuesta consultada se sistematiza la información en Resúmenes Analíticos Estructurados RAES, lo que permite organizar e identificar aspectos contundentes en los antecedentes de la presente investigación.

Antecedentes locales

En este apartado es pertinente tomar como referencia el proyecto de investigación Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia de la autora bogotana Clara Inés Cuervo Mondragón de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación Maestría en Educación Énfasis en Lenguaje Bogotá D.C en el año 2018, el cual expone una nueva propuesta pedagógica que promueva la lectura literaria desde las estrategias de lectura hacia la experiencia en los estudiantes del IED Colegio Cundinamarca y que a su vez aporte a la transformación de las prácticas docentes alrededor de la lectura literaria, basándose bajo un

método cualitativo con enfoque de investigación acción. Por medio de instrumentos como: La autobiografía, Blogs, Cartilla del Quijote y video-reseñas. Se estudiaron las estrategias de lectura y las experiencias literarias que tenían los alumnos, así mismo, se analizaron las transformaciones lectoras a nivel poético, subjetivo y social.

Considerando que el planteamiento de la pregunta problema fue ¿Qué hacer con la literatura en la escuela? ¿Cómo enseñarla de forma vital? la investigadora empleo cinco fases de sistematización donde contemplo el registro de las experiencias, relación de los objetivos propuestos con el diseño metodológico, reconstrucción de las experiencias, categorización, análisis de resultados y conclusiones como ejes claves del proyecto. De esta manera el autor concluye su investigación formulando que para tener un acervo de conocimiento que le permita al lector formarse en un buen juicio sobre las problemáticas que lo rodean; rescatar la experiencia de otros para que los futuros lectores puedan sentirse identificados y aprender de ella. La escuela siempre ha de relacionar la experiencia con la lectura literaria, no con el fin de marcar el sendero por el que se va a transitar, sino para disfrutar la libertad, la espontaneidad y la imprevisibilidad propias de la experiencia.

Por su parte el proyecto de investigación “EL PEQUEÑO LECTOR”, ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE LA I.E.D. DE RINCON SANTO DEL MUNICIPIO DE CAJICA” (Area metropolitana de Bogotá) del autor Edgar Ricardo Chibuque Ruiz de la Universidad de la Salle en el año 2017. La metodología aplicada en la investigación fue de tipo descriptivo con un enfoque mixto, donde el objetivo principal a lo largo de la tesis fue diseñar un plan lector como estrategia dinámica que motivara a la lectura de los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del I.E.D. Rincón Santo del municipio de Cajicá. Para la recolección de muestras, se utilizó como instrumento la encuesta aplicada tanto a alumnos como docentes de la institución.

Partiendo de la pregunta de investigación ¿Qué estrategias innovadoras y adecuadas se deben diseñar para promover la lectura en los estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la I.E.D. de Rincón Santo del Municipio de Cajicá? De acuerdo a esto, el investigador propone tres fases claves en donde realiza actividades teniendo en cuenta el aprendizaje por descubrimiento la motivación y la recolección de datos para presentar cifras, de esta manera, se logró evidenciar que: A el 94% de los alumnos les gusta leer, Sin embargo, al ser cuestionados acerca de si les gustaría participar en un programa lector, solo el 51% de los estudiantes contestaron de forma afirmativa. Lo anterior implica que aproximadamente a la mitad de los alumnos la lectura no les genera un gran interés. Teniendo en cuenta los resultados el investigador propone que es de vital importancia para desarrollar el hábito de la lectura, tener un horario establecido y una práctica constante.

Antecedentes Nacionales

Como investigación nacional, se toma como referencia la investigación denominada Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia. Presentada por la autora Nasly del Carmen Tarras Urango de la Universidad Santo Tomás, en el año 2020. El proceso investigativo se desarrolló bajo un tipo de investigación cualitativa, con un enfoque de investigación acción, donde el objetivo principal fue el diseño de un plan lector como estrategia dinámica que motivara la lectura de los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del I.E.D. Rincón Santo del municipio de Cajicá.

Con base a la pregunta ¿Cómo la ilustración infantil a manera de estrategia lúdico-didáctica ayuda a fortalecer el acercamiento inicial a los procesos de lectura y escritura, en los niños(as) de preescolar en la Institución Educativa Cañito de los Sábalo de Cereté,

Córdoba, Colombia? Se desarrolló el proyecto, contemplando como instrumentos la observación de guías educativas, encuestas y entrevistas a la población académica de la institución. De esta manera, los investigadores lograron una aproximación a el objetivo principal, comprobando que la intervención del proyecto llegó a despertar la imaginación y creatividad de los niños y niñas a través de la narración de cuentos, historietas y la propuesta de acciones lúdicas en el desarrollo de diferentes estrategias en sus dibujos y creaciones mediante el picado, rasgado y coloreado.

Al mismo tiempo, el proyecto de investigación denominado Lectura y escritura disciplinar en educación superior LEDES, estrategia metodológica enfocada al desarrollo de procesos de comprensión lectora y producción textual, en los estudiantes de las Unidades Tecnológicas de Santander. Diseñado por el investigador Pedro Elías Ramírez Bustos de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en el año 2015. El investigador diseña su proyecto de investigación bajo el método de investigación descriptiva con un enfoque mixto, con la finalidad de encontrar una estrategia metodológica enfocada al desarrollo de la producción textual y la comprensión lectora, dirigida a estudiantes de primer semestre de una Institución de Educación Superior.

Contemplando la pregunta problema ¿Cómo se pueden orientar los procesos de comprensión lectora y producción textual en la educación superior? el investigador se apoya de la aplicación de instrumentos de recolección de datos como: Prueba diagnóstica, prueba de contrastación y encuesta a estudiantes. El investigador diseña las fases con las cuales procederá a el análisis de la información, de esta manera, se presentó como conclusión la necesidad de generar una estrategia institucional de lectura y la escritura en la que se acompañe durante los diferentes semestres de formación a los estudiantes de nivel tecnológico y profesional debido a que el desarrollo de niveles altos de comprensión de

lectura genera ciudadanos con actitud crítica. Por lo tanto, es necesario una puesta en común y discusión colectiva por parte del colectivo docente no sólo del programa si no de las prácticas pedagógicas que se pueden abordar en el aula.

Antecedentes internacionales

Ahora bien, se toma como antecedente internacional el proyecto de investigación “EVALUACIÓN DE CARACTERÍSTICAS, DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN LECTOR EN DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PACHACÚTEC – VENTANILLA, EN EL AÑO 2013, Y PROPUESTA DE MEJORAS A LA GESTIÓN DEL PROGRAMA” del autor peruano SONY LUDIM MELÉNDEZ CARRASCO, de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ ESCUELA DE POSGRADO realiza una caracterización sobre las metodologías, técnicas y procedentes que tiene el diseño del Programa Plan Lector como política para eliminar las deficiencias de la comprensión lectora en las instituciones educativas de Pachacútec. Estimando la metodología de investigación acción con un enfoque mixto, el autor pone en marcha su proyecto con la aplicación de los instrumentos de encuestas, los cuales permitieron el recojo de datos acerca de las preferencias temáticas de lectura que los mismos estudiantes eligieron de acuerdo a sus intereses personales y sociales, a fin de ver si son guiados por sus padres y maestros de modo constante.

Con base a lo anterior, el autor formula entre sus fases, el diseño, desarrollo y evaluación de la percepción de la lectura que tienen tanto docentes como estudiantes, de esta manera, presenta un contraste detallado sobre el plan lector y su mecanismo de acción, mencionando que “ Los maestros solo se están abocando a los temas de literatura, dejando de lado los temas de ensayo (texto con fundamento que muchas veces sintetiza temas científicos o sociales significativos, o críticas de la realidad sociocultural), historia (estudia el pasado a

partir del presente para proyectarse hacia el futuro), filosóficos (permite conocer entidades absolutas – como el Bien y la Justicia que conforma el Mundo de las Ideas) 261, científicos (como el conjunto de conocimientos bien estructurados sobre la base de razonamientos y experimentos), entre otros temas”.

De igual manera, es pertinente tomar como referencia la investigación denominada “Creación y gestión de un plan lector para mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-2016” elaborada por Daniela Alexandra Quimbiulco Pazmiño, de Ecuador. Durante el desarrollo de esta propuesta investigativa, la investigadora contempla la creación y gestión de un plan lector para mejorar los hábitos de lectura, desde una propuesta humanista, que se desarrolla bajo los principios de pedagogos como: Célestin Freinet, el Padre Lorenzo Milani y Paulo Freire. Por medio de un enfoque de investigación acción con metodológica cualitativa, la autora aplica por medio de instrumentos como encuestas y esquemas un diagnóstico que consiste en preguntar a los 35 estudiantes de séptimo grado de la Escuela Fiscal “Benigno Malo” sobre sus apreciaciones con respecto a la lectura.

De acuerdo a lo anterior, la investigadora desarrolla las fases especificando el rol de plan lector y su enfoque en la planificación por bloques, ayudando a la articulación de las diferentes asignaturas de estudio. De esta manera, se presentó un plan lector adaptado a la realidad de los estudiantes y a las planificaciones curriculares realizadas en concordancia con la propuesta curricular del Ministerio de Educación Ecuatoriano. De igual manera, se integró la lectura como actividad interdisciplinaria, y sus resultados, a partir de fichas de seguimiento y encuestas, muestran que se han producido cambios positivos en los hábitos lectores que generan experiencias lectoras significativas, para finalizar la investigación, la investigadora concluye con una formulación sobre la aplicación del plan lector y como esta debe estar relacionada con la realidad del estudiante para presentar situaciones que causen su interés y

curiosidad, de esa forma se generará la necesidad de leer textos que presenten información que ayude a conocerla, analizarla y transformarla en conocimiento, para que desarrollen pensamiento crítico y pensamiento.

Objetivos

Objetivo general

Caracterizar el programa de plan lector en los cursos de 301-302 del colegio José Asunción Silva para que sea una experiencia de aprendizaje literaria significativa, mediante un proceso de investigación cualitativa que brinde información necesaria para transformar los procesos de lectura en los estudiantes.

Objetivos específicos

1 Identificar los contenidos del programa de plan lector por medio de la entrevista y un análisis documental del plan de estudios de la asignatura para presentar un contexto específico de los contenidos que ven los estudiantes en el programa de plan lector.

2 Analizar los mecanismos de percepción y acción de los estudiantes durante el desarrollo del programa, con la ayuda de encuestas estructuradas, para evaluar si los aprendizajes, instrumentos y actividades empleadas son significativas y generan placer por la lectura.

3 Formular estrategias de lectura dinámicas relacionadas con la lectura de mundo de los estudiantes, mediante el uso de materiales didácticos que enriquezcan la experiencia en el aprendizaje literario de los estudiantes durante el espacio del plan lector.

Marco referencial

Considerando la orientación del proyecto, el presente trabajo de investigación hace énfasis en los antecedentes, métodos y metodologías sobre conceptos que son pertinentes adherir a este espacio, de esta manera, se ha categorizado el marco referencial a través de cinco elementos claves: Plan lector, pensamiento y lectura crítica, pedagogía crítica, lectura de mundo y aprendizaje significativo.

Plan lector

En primer lugar, para ampliar la visión del plan lector es importante hacer énfasis en la visión del MEN (Ministerio de educación nacional) sobre el programa de plan lector y su implementación ya que contemplan que Ministerio de educación (2019) “Un Plan lector institucional es una planificación razonada de las lecturas que un estudiante recibirá durante su permanencia en la institución. Este razonamiento se materializa en una serie de criterios claros, definidos en consenso entre autoridades y docentes.” (Pág. 3) Por otra parte, Eva Bajén García M.^a Isabel López Sanz definen en su libro Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro. Bambú Lector (2014) “Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado.” (Pág. 17)

De acuerdo con las perspectivas anteriores, es importante identificar la definición del plan lector, así como, reconocer el tratamiento didáctico que le otorgan las instituciones educativas y los docentes, en su realización, ya que durante el desarrollo de este espacio se potencian las competencias lectoras de los estudiantes y se desarrollan habilidades en el aprendizaje literario. En este orden de ideas, es necesario contemplar:

Los centros escolares incorporan políticas relacionadas con la elaboración de planes de lectura y biblioteca escolar en los centros, entendiéndose que ello constituye una oportunidad para impulsar el tratamiento didáctico de la lectura y la integración de acciones que se vienen realizando de manera aislada. (Serna, Rodríguez, & Etxaniz, 2017, pág. 4)

En este sentido, el plan lector es un programa que va más allá de diseñar actividades de lectura para complementar la clase de lenguaje, tal como afirman en su propuesta de magister las investigadoras Aguas Andrea, Mejía Hulda (2017) "Un plan lector es un conjunto de estrategias para fomentar, incitar y promover en los niños el apego o gusto por libro utilizando situaciones creativas, lúdicas y placenteras, incorporando de esta forma la lectura en la vida cotidiana." (Pág. 10) De esta manera, es necesario saber la percepción de los estudiantes durante el desarrollo del programa, así como, realizar estrategias en los que ellos puedan participar proponiendo ideas en el plan lector.

En este orden de ideas, es necesario promover el espacio del plan lector como un programa que permite al estudiante tener y desarrollar una postura crítica y autónoma frente a la información y a su vez le permite identificar la lectura como una herramienta de conocimiento que le puede ayudar a reconocer y solucionar problemáticas a futuro. Según los autores Cano y Claux (2009) "Al ejecutar un Plan Lector es importante la opinión del alumno y la concepción que se tiene de lectura tanto de estudiantes como maestros." (Pág. 5)

Finalmente, reconocer el programa de plan lector como un núcleo y no como un complemento le permite al docente ampliar su rol e intervenir con mayor eficacia en los procesos de aprendizaje literario de los estudiantes, además, considerar la opinión del estudiante en las propuestas de implementación del programa del plan lector es un elemento fundamental que promueve a la participación, la igualdad y una amplitud en la lectura de mundo del docente y los estudiantes, tal como expone:

El Plan Lector es el instrumento ideal que mejora los procesos de lectura, sin embargo, no prestan mucha atención a la lectura y la literatura como potenciador de procesos sociales. Por tal motivo, es importante cambiar las perspectivas que se tienen del Plan Lector, ya que, gracias a los textos literarios, se puede llegar a transformar o provocar una reflexión acerca de la visión de mundo, las relaciones con sus pares y la vida del individuo. (Sanz, 2014, pág. 25).

Pensamiento y lectura crítica

Con base a lo anterior, considerar el papel de la lectura crítica y su importancia conceptual en el presente proyecto de investigación es determinante, ya que la lectura crítica es una habilidad que se forma a través de un elemento clave: El pensamiento crítico. De esta manera, contemplar ¿Qué es pensamiento crítico? nos permite ampliar la perspectiva sobre lectura crítica y su función en la investigación, tal como menciona:

El Pensamiento Crítico es evaluativo, y que al decidir que creer o hacer implica un juicio de valor de las acciones y situaciones que se presentan. El pensamiento crítico incluye tanto la resolución de problemas como la toma de decisiones, ya que el pensamiento crítico se evidencia en la resolución de situaciones problemáticas y que requieren de una posición y acción frente a ello. (Enis, 1985, pág.1)

De acuerdo a esto, Lipman (2003) menciona que “El pensamiento crítico desde lo cognitivo permite elaborar juicios propios desde el conocimiento intuitivo y revalorar su significancia, es decir, juicios propios que sostienen una explicación desde su argumentación entrelazada a la didáctica de la enseñanza.” (P. 1)

Desde estas perspectivas, el estimular el pensamiento crítico en la experiencia de aprendizaje literario durante el programa de plan permite a los estudiantes reconocer y ampliar su lectura de mundo con base a la información que reciben. Para ampliar la perspectiva de pensamiento crítico, Robert (1985) señala que” es importante reconocer que:

El pensamiento crítico como racional y reflexivo está interesado en decidir qué hacer o creer. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y verdadero.” (Pág. 6) Por su parte, la postura del pensamiento crítico desde el cognitivismo señala que:

El pensamiento crítico desde lo cognitivo permite elaborar juicios propios desde el conocimiento intuitivo y revalorar su significancia, es decir, juicios propios que sostienen una explicación desde su argumentación entrelazada a la didáctica de la enseñanza, porque: 1) facilita el juicio porque 2) se basa en criterios, 3) es auto correctivo y 4) sensible al contexto. (Lipman, 2003, pág. 14)

Considerando lo anterior, el pensamiento crítico aporta una teoría crucial de manera que estimula en el ser humano, una postura crítica, a partir de la comunicación y el desarrollo de juicios propios y habilidades de participación en su experiencia de vida, lo que orienta la teoría a explorar la lectura crítica y porque se relaciona con lo mencionado anteriormente.

Para Cassany, en su célebre libro *Tras las líneas* expresa:

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda, cuando hablamos de lectura crítica nos estamos refiriendo a una de las formas de lectura más exigentes y complejas que podamos imaginar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación del texto que requiere, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla. (Cassany, 2006, pág. 6)

Por su parte, Morón en su libro *Lectura crítica* (2002) menciona que a lectura crítica es un proceso complejo en el que el lector tiene que poner en práctica diferentes habilidades, las cuales tienen relación con el análisis y desciframiento del texto. (Pág. 29) De acuerdo a

esto, la lectura crítica es una habilidad que se desarrolla a partir de una práctica lectora en la que el lector ejerce un pensamiento crítico en el que contempla los orígenes de la lectura, emplea un análisis de comprensión de lectura y a su vez relaciona lo que lee con su entorno. Ahora bien, para profundizar sobre el concepto de la lectura crítica y su importancia e impacto teórico, es importante volver a citar a Daniel Cassany el cual amplía su definición de lectura crítica, señalando que

La lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece el crecimiento de un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidad de compromiso con la comunidad. La lectura crítica exige identificar los términos comparados, recuperar los imaginarios que se convocan y tomar conciencia de que se trata de un punto de vista parcial. “El pensamiento crítico busca fortalecer la responsabilidad de las ideas propias, la tolerancia a los otros y el intercambio libre de opiniones, de modo que se constituye en un elemento básico en la formación de la ciudadanía democrática” (Cassany, 2006, pág.71)

Para finalizar, la postura sobre la lectura crítica de Serrano de Moreno & Madrid de Forero (2007) las cuales manifiestan que “Sin lugar a dudas, referirse a lectura crítica es pensar en pensamiento complejo, en un alto nivel de apropiación conceptual del lector” (Pág3) De acuerdo a esto, realizar actividades en el programa de plan lector que fomenten el pensamiento y la lectura crítica son determinantes para orientar el presente proyecto de investigación tal como menciona el texto Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades, basándose en las palabras de Paulo Freire el cual menciona:

Desde una postura pedagógica, Freire se refiere a la lectura crítica como la posibilidad del ser humano para analizar y buscar la verdad. Este autor brasileño basa su planteamiento en un trabajo innovador de alfabetización campesina realizado en Brasil, Chile y Guinea-Bisáu, con el cual se pretendía alcanzar la liberación del pueblo oprimido mediante una educación generadora de libertad, yendo del

pensamiento a la acción social, con una metodología que involucrara la interpretación del papel del hombre en el mundo (Remolina, 2013, pág. 13)

Pedagogía crítica

Con base en lo anterior, el rol del docente en el tratamiento didáctico que emplee en el plan lector define los procesos de aprendizaje literario de los estudiantes, por lo tanto, es fundamental identificar que es la pedagogía crítica y como emplear estas habilidades en el programa de plan lector. El artículo de investigación La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux del autor G. Martínez hace referencia a la pedagogía crítica señalando que:

La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia y el rechazo a la subordinación del propósito. (Giroux, 2006, pág. 2).

No obstante, para el docente y filósofo Peter McLaren (2012) La pedagogía crítica ayuda a comprender que el trabajo escolar trasciende los límites del aula. Para ello analiza y critica los fines de la educación burguesa, que son los de mantener el orden existente socializando a las nuevas generaciones de manera netamente conservadora, estableciendo una garantía de reproducción de las relaciones capitalistas de producción". (McLaren, 2012, pág. 33) En este orden de ideas, el rol de la pedagogía crítica es un implemento innato que el docente debe promover en el aula de clases, independientemente de los instrumentos de aprendizaje que maneje, el entrar al aula de clases con una perspectiva crítica sobre la educación y los procesos de aprendizaje de los estudiantes es fundamental para construir una experiencia significativa para el estudiante en el aprendizaje.

Por su parte, Patterson (2008) define que “la pedagogía crítica constituye la cúspide de las vertientes pedagógicas desde sus componentes teóricos-metodológicos y la necesidad palpable de asumirla como opción dentro del mundo desigual y globalizado en que nos encontramos.” (Pág. 4) Sin embargo, Mirabal (2017) señala que “La pedagogía crítica, invita a los actores del proceso educativo a formar sujetos críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación; a que se parta de su práctica concreta, se vaya a la teoría y se vuelva a la práctica transformada” (Pág. 3)

En este orden de ideas, la pedagogía crítica no está sujeta a condiciones del establecimiento, y genera en los estudiantes un pensamiento reflexivo y crítico frente al contexto que enfrentan. De esta manera, para implementar una pedagogía crítica el maestro Ramírez Bravo en su artículo de opinión, La pedagogía crítica, una manera ética de generar procesos educativos propone:

La concreción de la pedagogía crítica en la didáctica de tal manera que el docente, en conjunción con el estudiante, pueda reflexionar sobre interrogantes como: ¿por qué se debe enseñar y aprender esos contenidos y no otros? ¿Cuáles son las incidencias que tiene enseñar y aprender ese saber? ¿Cómo se debe desarrollar el proceso? (Bravo, 2008, pág. 1).

Finalmente, la pedagogía crítica da apertura a entender el camino del presente proyecto de investigación, ya que completar la pedagogía crítica con las demás categorías presenta un panorama sobre como intervenir en la población estudiantil, así como fórmula estrategias de acción para lograr desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico, lectura crítica y una ampliación en la lectura de mundo. Tal como lo indica Mercedes López en un artículo de la prestigiosa Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales:

Bajo esta perspectiva se sitúa que la pedagogía crítica es una propuesta ideal que favorecerá la aplicación de un trabajo innovador, de tal forma que los docentes transformen el

sistema curricular en un eje liberador de lo tradicional, llevando a cabo innovaciones en el aula basado en el modelo educativo centrado en el estudiante, donde ellos son parte del aprendizaje, de la creatividad, de la opinión y del desarrollo intelectual académico (López, 2019, pág. 9)

Lectura de mundo

En este orden de ideas, es pertinente, identificar y explorar que es lectura de mundo y como se relaciona con el presente proyecto de investigación, Para Paulo Freire la lectura de mundo es:

Leer el mundo implica la comprensión crítica del acto de leer. Este acto de leer no se agota en la decodificación pura del lenguaje escrito, sino que se prolonga en la inteligencia del mundo, especifica Freire en “La importancia de leer y el proceso de liberación, además, la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél. En la propuesta a que hacía referencia hace poco, este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente. (Freire, 1981 , pág. 1).

Así mismo, para Habermas (2002)” lectura de mundo como Lectura de mundo se considera como el tejido en cual todos nos vinculamos a nuestra realidad, desde nuestros arreglos existenciales y socio ambientales, y desde nuestras singularidades.” (Pág. 9)

Sintetizando lo anterior, los autores presentan un panorama sobre la importancia de la lectura y como esta no se remite a decodificar un espacio determinado de signos, sino la lectura es una habilidad que vamos ampliando de acuerdo a nuestro contexto y nuestra perspectiva del mundo.

Otro elemento importante de la lectura de mundo es como desarrollar esta habilidad, la docente magister en educación Martha Johana Mendoza Barreto propone:

La lectura del mundo como punto de partida. En este proceso, los estudiantes generan inquietudes y preguntas que permiten al maestro estructurar el proceso en secuencias didácticas, desarrolladas a través de un círculo hermenéutico, la “prefiguración” la “configuración” y la “refiguración” del pensamiento de los estudiantes a partir de la lectura. (Barreto, 2019, pág. 52)

A partir de esto, se proponen estrategias que permitan ampliar la lectura de mundo de los estudiantes, generar posturas argumentales y de acción que promuevan la reflexión y la crítica, tal como afirma el magister en educación Juan Francisco Remolina Caviedes citando las palabras del célebre autor brasileño Paulo Freire:

Leer no solo consiste en comprender lo leído, también pretende asociar la experiencia escolar con la cotidianidad mediante una percepción crítica del contexto que junto a la interpretación y la reescritura se establecen en elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la lectura de mundo. (Freire, 2000, pág. 11)

Aprendizaje significativo

Es pertinente investigar sobre el aprendizaje significativo y su finalidad, ya que es el elemento más importante en el presente proyecto de investigación, porque a partir de estas posturas teóricas se evidencian los resultados del proceso de aprendizaje literario. Ahora bien, en este orden de ideas, el para el psicólogo y pedagogo estadounidense Ausubel:

El aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos, para que, sean incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que solo pueden surgir si los contenidos tienen un significado, que los relacione con los anteriores, facilitando el aprendizaje. El aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en el que un estudiante asocia la información (versionista) nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (Ausubel, 2000, pág. 3).

En contraste a lo que manifiesta Ausubel, el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner manifiesta que:

Bruner esta depende en gran medida de la activación que el educador logre despertar en sus estudiantes, mediante una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, con integración de la información nueva con la ya conocida, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar la estrategia cuando se requiera (Bruner, 1960, p. 21).

Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental evaluar las estrategias de aprendizaje literario que se presentan durante el desarrollo del plan lector, de igual manera, reconocer como los estudiantes participan en la lectura nos permite explorar sobre las rutas de acción, para esto, uno de los principales referentes del aprendizaje literario Levygosky (1996) señala que “El aprendizaje es significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.” (Pág. 4) De acuerdo a esto, crear espacios de exploración y construir una disciplina autónoma del aprendizaje es uno de los pilares del aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta estos conceptos teóricos, el autor Pozo (1989) considera que “ La Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.” (Pág. 1) Así mismo, desde la perspectiva de la autora M^a Luz Rodríguez Palmero menciona:

El aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo,

esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes. Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
- Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva. (Palmero, 2004, pág. 2)

Para finalizar, teniendo en cuenta los cambios que se generan en la sociedad y que afectan la educación es importante diseñar espacios educativos que puedan reforzar la formación en el aprendizaje literario de los estudiantes y puedan generar una experiencia significativa así como, desarrollar una práctica constante de lectura y placer de lectura es la finalidad de las posturas mencionadas anteriormente, lo que (Moliner, 1998) citado por Zuluaga y Duque (2017) Define como “Mientras docente es el apelativo que significa instruir, educar, enseñar. En tanto, docencia, etimológicamente significa acción de enseñar; actividad de las personas que se dedican a la enseñanza” (Pág. 61)

Marco metodológico

Enfoque de investigación

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, porque se centra en analizar la población estudiantil, mediante instrumentos de recolección de datos como: La observación, el cuestionario, las encuestas de selección múltiple y el análisis de contenidos. Tal como menciona Hernández (2003) “Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes)”. (Pág. 12) En este orden de ideas, se desarrolla un método de investigación acción participativa teniendo en cuenta la relación que tiene el investigador con la población seleccionada.

De acuerdo a esto, el enfoque cualitativo con un método de participación acción investigativa en conjunto permiten profundizar la investigación y el diseño de recolección de datos para explorar la población estudiantil en el marco de acción en el programa de plan lector, situando como actores activos al investigador, estudiante y docente, con el fin de recolectar muestras que permitan orientar de manera precisa y acertada el análisis de los datos, así como, la conclusión del presente proyecto de investigación, tal como afirma Latapi (1986) "La Investigación-Acción es un mecanismo para sistemáticamente ligar la reflexión teórica acerca de una realidad con la acción transformadora de la misma ". (Pág. 21)

Población

Para la investigación se tendrá en cuenta la población de la clase 301 y 302 de la institución educativa José Asunción Silva IED en la ciudad de Bogotá D.C ubicada en Cl. 89 Bis #91-20, barrio Engativá. Constituida por un grupo de 35 estudiantes (18 niñas y 17 niños) de 7 a 10 años de edad.

Unidad	Población	Muestra
Estudiantes 301	18	11
Estudiantes 302	17	13
Docentes	2	2
Total	37	26

Fuente: Elaboración propia

Instrumentos

En primer lugar se realizara un proceso de observación de desarrollo de las clases en los cursos 301 y 302, teniendo en cuenta los contenidos planificados en el programa, el ambientes de aprendizaje, los recursos didácticos, la planeación pedagógica, las actividades y la interacción entre docente y estudiantes, los instrumentos seleccionados para el desarrollo del ejercicio están compuesto por la descripción documental de los contenidos del programa de plan lector, la entrevista y la rejilla de observación donde se profundizan las conductas de acción y participación de los estudiantes dentro del espacio de plan lector, presentando así una visión concreta del aprendizaje literario (apropiación, síntesis y participación del estudiante en el desarrollo del programa de plan lector) de acuerdo a lo planteado por Pérez

(2018) “Una fase de gran importancia para la elaboración de proyectos. Permite ubicar los principales problemas, desempeñar sus causas de fondo y ofrece vías de acción para irlos resolviendo” (Pág. 39)

De igual manera, se aplicara la técnica de encuesta dirigida a los estudiantes por medio de preguntas de selección múltiple (Encuesta piloto y encuesta oficial) la matriz de encuesta permite recolectar información detallada y precisa para direccionar los principales conceptos de los estudiantes y su mecanismo de participación durante el desarrollo del programa de plan lector, tal como señala Bernal (2010) “La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.” (Pág. 194)

Finalmente, se procederá a tabular la información obtenida del análisis documental, las encuestas y las entrevistas mediante un esquema estadístico de muestreo (Tabulación de datos) donde se evaluarán los resultados de la percepción de los estudiantes de 301 y 302 sobre el programa de plan lector, para el análisis y formulación de propuestas para potenciar y fortalecer los procesos de aprendizaje literario y hacer de la experiencia de plan lector un espacio de aprendizaje literario significativo en los estudiantes, en términos de Glaser y Strauss (1967) “el muestreo teórico es un proceso de recogida de datos para generar teoría a partir del que el analista a un tiempo recoge, codifica y analiza sus datos y decide qué nuevos datos debe recoger y dónde debe encontrarlos.”(Pág. 39)

Fases

1 Diseño y planeación

Para el diseño metodológico de planeación, se diseñan los instrumentos con los cuales el investigador iniciara el proceso de observación de la clase, esto con el fin de caracterizar los contenidos del programa y su ejecución en el desarrollo del plan lector. De esta manera,

se establece el orden por el cual se aplicaran los instrumentos en nuestro proyecto de investigación, de acuerdo a la información que clasificamos, objetivos establecidos y el enfoque metodológico seleccionado.

2 Aplicación de instrumentos

En esta fase se ejecutan los instrumentos diseñados previamente, teniendo en cuenta las variables y el contexto de los antecedentes, el estado del arte, el marco teórico y las técnicas de recolección de datos, aplicando los instrumentos de acuerdo a nuestro contexto en nuestra población seleccionada. Ahora bien, el investigador realizara la aplicación de instrumentos en el orden planificado contemplando la delimitación del tema, su clasificación y las muestras de análisis.

3 Análisis

En este orden de ideas, la fase tres presenta los datos recopilados por los instrumentos, de esta manera se tabula la información y se caracterizan: El plan de estudios del plan lector, su contenido y su desarrollo, así como los mecanismos de acción en la clase, la aplicación del programa de plan lector en la clase, la experiencia de aprendizaje literario de los estudiantes y su percepción sobre el espacio de plan lector.

4 Presentación de hallazgos

Para finalizar, en el presente apartado, se procede a hacer un análisis mediante una matriz de análisis de categorías por recurrencia donde se categorizan los datos que los instrumentos arrojaron, así como también, la concentración de las respuestas obtenidas, además, este instrumento hace una interpretación de la información recabada. La interpretación de los datos exige una reflexión crítica de todo el proceso de la investigación con el fin de contrastarlo por un lado con la teoría y, por el otro, la acción. De esta manera se

contemplará un panorama específico con resultados prácticos que permitan formular estrategias e inferencias alineadas con el marco referencial, de una lectura dinámica para lograr solucionar los objetivos establecidos.

Resultados

Los resultados de la investigación se determinan a partir de los objetivos y las categorías establecidas en el proceso.

El primer objetivo tiene como fin identificar los contenidos del programa de plan lector por medio de la entrevista y un análisis documental del plan de estudios de la asignatura, para presentar un contexto específico de los contenidos que ven los estudiantes en el programa de plan lector. De esta manera, el programa de plan lector en la institución José Asunción Silva se divide en dos estructuras, una destinada a los cursos de primaria y otra destinada a los cursos de bachillerato, el programa se rigiere a través del actual plan nacional de lectura (Leer es mi cuento) implementado en el año 2011 y le otorga la flexibilidad a la institución de orientar los contenidos y estrategias de aprendizaje literario para relacionarlo con el PEI (Proyecto Educativo Institucional)

En este orden de ideas, el programa de plan lector esta implementado como un espacio que brinda situaciones de lectura recreativa, placentera y que permitan a los estudiantes acercarse voluntariamente a los libros, así como poder identificar los diferentes medios de comunicación para el fortalecimiento de una interacción sana, a través de la convención pacífica para que los estudiantes interactúen de manera respetuosa y puedan desarrollar las habilidades establecidas en el proyecto educativo institucional. Ahora bien, para desarrollar este contenido establecido, el programa de plan lector estableció una serie de lecturas no secuenciales de textos, esto con el fin de dinamizar las lecturas y sus estrategias de acción de acuerdo a las falencias y virtudes de los estudiantes en asignaturas como: inglés, matemáticas y español.

Para el segundo objetivo, el fin es analizar los mecanismos de percepción y acción de los estudiantes durante el desarrollo del programa, con la ayuda de encuestas estructuradas, para evaluar si los aprendizajes, instrumentos y actividades empleadas son significativas y generan placer por la lectura, de esta manera, se encontraron diversos contrastes entre el plan de estudios y la aplicación de estas estrategias en el aula de clases, entre ellos la poca interacción que hay entre estudiantes para retroalimentar las lecturas empleadas en el aula, de igual manera, los estudiantes son conscientes del impacto de leer, pero no logran tener placer por la lectura y el proceso de aprendizaje literario se enfoca más en repasar las dificultades que presentan los estudiantes en comprensión de lectura, acentuación y escritura, por lo tanto, la lectura se vuelve pausada y no va relacionada a ampliar la lectura de mundo de los estudiantes a través de la lectura que se está leyendo.

Por otra parte, los mecanismos y estrategias de lectura de la maestra usualmente son la lectura colectiva, por lo tanto, los estudiantes leen a la clase (Cada uno un párrafo) y la lectura de la maestra a sus estudiantes, ahora bien, en este proceso de lectura no hay un proceso dialógico entre los mismos estudiantes, y la maestra es la que elige quien lee y quien participa de acuerdo a su voluntad, sin embargo, los mecanismos de participación de los estudiantes son limitados ya que dependen de las preguntas de la maestra, para ellos formular respuestas. En este orden de ideas, el plan lector se torna pausada, y va relacionada más a desarrollar habilidades de comprensión de lectura, lo que dificulta el proceso de retroalimentación de las lecturas y por ende la síntesis de la información, lo que limita la acción de los estudiantes al momento de desarrollar una lectura crítica de las lecturas y poderlas vincular estrechamente con su lectura de mundo.

Por último, la finalidad de formular estrategias de lectura dinámicas relacionadas con la lectura de mundo de los estudiantes, mediante el uso de materiales didácticos que enriquezcan la experiencia en el aprendizaje literario de los estudiantes durante el espacio del plan lector, en los estudiantes de los cursos 301 y 302 se puede considerar que durante y después de la lectura generar actividades de grupos o de parejas entre los estudiantes, permite desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y lectura crítica, de manera dialógica, mediante el debate, el foro, juegos de roles y la retroalimentación, de esta manera, se produce un espacio de interacción y participación entre estudiantes que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje literario establecidos en los objetivos, además permite que los estudiantes se apropien de los contenidos de las lecturas y crear una experiencia significativa en el aula de clases autónoma y participativa.

Durante y después de la lectura, la maestra debe contemplar aplicar una pedagogía crítica en la que emplea una práctica dialógica con sus estudiantes, orientada a vincular los contenidos de las lecturas con la lectura de mundo de los estudiantes, esto con el fin de generar una apropiación de los conceptos del texto y generar en los estudiantes herramientas en las cuales, ellos podrían afrontar diversas situaciones de acuerdo a su lectura de mundo, de igual manera, esta estrategia de lectura le permite al estudiante desarrollar un pensamiento crítico sobre situaciones de la vida real que suceden en las lecturas. Esto mediante cuestionamientos hechos por la maestra durante cada una de las escenas de las lecturas, (Cuando la maestra es la lectora) con el fin de construir el aprendizaje literario mediante preguntas, y así el estudiante pueda apreciar con mayor detenimiento los contenidos presentados en las lecturas y relacionarlos con su entorno.

En este orden de ideas, se sugiere emplear en la implementación del programa de plan lector textos multimodal (afiches, videos, avisos publicitarios, infografías, pictogramas, diagramas) pueden vincular las emociones de los estudiantes con la lectura, así como dinamizar el proceso de aprendizaje literario y presentarle a los estudiantes distintas maneras de leer, ya que la clase por lo general se limita a utilizar cuentos de libros en el formato tradicional, de esta manera, se puede enriquecer el espacio de plan lector y generar en los estudiantes un aprendizaje literario significativo, además, le otorga a la maestra distintas estrategias de lectura eficaces para potenciar el placer y promover la lectura en los estudiantes que no consideran la lectura importante.

Así mismo, se recomienda que el docente aplique el uso de diferentes instrumentos para la verificación de los aprendizajes como : Rejillas, listas de chequeo y evaluaciones, ya que la evaluación de los procesos de aprendizaje literario se remiten a el momento en el que el estudiante lee en voz alta delante de sus compañeros, de esta manera, no se consideran otros factores en los cuales el estudiante podría estar evolucionando o con dificultades, esto con el fin, de caracterizar los procesos de evolución del estudiante y como intervenir apropiadamente para lograr a cumplir las metas establecidas en el plan lector, tal como afirma (Canul, 2018) “La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio.” (Pág.1)

Por otra parte, se sugiere fortalecer los espacios de lectura colectiva en la clase, ya que este tipo de lectura hace énfasis en el desarrollo de aprendizaje literario del estudiante, ahora bien, esta lectura colectiva debe ser dialógica y la maestra debe motivar e incentivar a sus

estudiantes a esforzarse e identificar la importancia del programa de plan lector para reconocer textos informativos, enunciados, poemas, artículos etc. Ya que las lecturas presentadas en el plan lector se enfocan en los cuentos, por lo tanto, los estudiantes deberían explorar distintos tipos de textos relacionados con su entorno ya que les permita asumir posturas críticas y de placer por la lectura, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje literario mediante estrategias básicas de lectura como:

Las estrategias de lectura, consisten en una serie de proposiciones para un mejor aprovechamiento de la actividad. Por ejemplo, si se desea leer para adquirir conocimientos y estudiar, una estrategia de lectura dividirá diferentes formas de encarar la lectura que nos permitan adherir mejor los conocimientos. Estas formas son lectura exploratoria, rápida, profunda, relectura y repaso. Si además se las combina con determinadas técnicas de estudio (subrayado, consulta del diccionario, toma de notas, etc.), la lectura será mucho más enriquecedora y los conceptos se asimilarán de manera más profunda. (Ruiz, 2017 , pág. 44)

Finalmente, diseñar estrategias de fortalecimiento de la lectura individual en casa, es decir, que cada estudiante pueda leer y realizar sus propias conclusiones. De acuerdo a esto, asignar tareas enfocadas en resumir, retroalimentar, evaluar o dibujar los contenidos de las lecturas, cuestionando actitudes de los personajes, generando una reflexión y una postura crítica sobre lo leído le permite a los estudiantes desarrollar esa autonomía y placer por la lectura, ya que la lectura individual tiene un propósito y un objetivo específico, con base a eso, el estudiante puede progresar en el proceso de comprensión de lectura, así como puede apropiarse de la información, relacionarla con su lectura de mundo y desarrollar un pensamiento crítico.

Plan lector

En la aplicación de los instrumentos, los estudiantes dieron como resultado frente a la categoría Plan lector su conocimiento sobre el espacio de plan lector, interesados en aprender y participar durante el desarrollo de la clase, ya que perciben el programa de plan lector como un espacio esencial para desarrollar habilidades de comprensión de lectora, tal como lo plantea Daniel Cassany Daniel (2006) “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (1994, p. 193) En este orden de ideas, es importante mencionar el rol del docente y como este influye asertivamente en transmitir a los estudiantes la necesidad de aprender y de esforzarse durante las practicas del aprendizaje literario durante el desarrollo del plan lector.

Ahora bien, en el proceso de síntesis y apropiación de la información de las lecturas en el plan lector, los estudiantes manifestaron posturas divididas, aunque la mayoría afirmo que realizaba resúmenes de las lecturas, una cantidad considerable de estudiantes manifestó no hacerlo o hacerlo de manera intermitente, elemento a tener en cuenta ya que como afirma Aguas Andrea, Mejia Hulda (2017)” Un plan lector es un conjunto de estrategias para fomentar, incitar y promover en los niños el apego o gusto por libro utilizando situaciones creativas, lúdicas y placenteras, incorporando de esta forma la lectura en la vida cotidiana.” (Pág. 10) De esta manera es fundamental considerar e identificar la desigualdad en el proceso de síntesis en de estudiantes, ya que el resumen en los grados 301 y 302 son fundamentales para desarrollar habilidades en la apropiación del aprendizaje literario, así como su importancia en los mecanismos de acción en las demás asignaturas, teniendo en cuenta la

visión de la institución y el plan lector como un complemento que fortalece las asignaturas académicas.

Por otra parte, los estudiantes manifestaron poca interacción entre ellos y la maestra al momento de retroalimentar las lecturas asignadas durante el plan lector, elemento clave teniendo en cuenta las palabras de Aguas Andrea, Mejia Hulda (2017) "Un plan lector es un conjunto de estrategias para fomentar, incitar y promover en los niños el apego o gusto por libro utilizando situaciones creativas, lúdicas y placenteras, incorporando de esta forma la lectura en la vida cotidiana." (Pág. 10) En este orden de ideas, no se evidencian estrategias planteadas en el plan lector y el docente para incentivar la retroalimentación y el espacio dialógico sobre las lecturas entre estudiantes, el cual es un mecanismo crucial para enriquecer la experiencia dentro del aula de clases ya que la educación no solo la construye el docente si no también los estudiantes participando activamente en los mecanismos de la clase.

Finalmente, en los procesos de lectura durante el plan lector, se evidencio que los estudiantes tienden preferir las lecturas realizadas por la maestra ya que más de la mitad de los estudiantes disfrutaban el escuchar a la maestra leer, sin embargo, se evidencia un marcado gusto por la lectura individual y colectivo, en este sentido, se observan que durante el desarrollo de las lecturas en el plan lector las estrategias de lectura son diversas y se producen distintas mecánicas de lectura, según señala, Cano y Claux (2009) "Al ejecutar un Plan Lector es importante la opinión del alumno y la concepción que se tiene de lectura tanto de estudiantes como maestros." (Pág. 5) Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia la importancia del rol de la maestra en generar una participación activa de los estudiantes a través de su propia lectura y por ende en los procesos dialógicos con los alumnos para

desarrollar habilidades como la lectura de mundo y el aprendizaje literario sea significativo en los estudiantes.

Pensamiento crítico y lectura crítica

Los estudiantes dieron como resultado frente a la categoría pensamiento y lectura crítica una división en el gusto por realizar las actividades propuestas por la maestra durante el desarrollo de las lecturas, ya que la mitad de los estudiantes manifestó un gusto por las estrategias aplicadas en la clase y la otra mitad no, distanciando la brecha en el desarrollo de habilidades literarias y críticas entre estudiantes, tal como afirma Matthew Lipman (2003) “El pensamiento crítico desde lo cognitivo permite elaborar juicios propios desde el conocimiento intuitivo y revalorar su significancia, es decir, juicios propios que sostienen una explicación desde su argumentación entrelazada a la didáctica de la enseñanza.” (Parr. 1) De esta manera, se infiere que los estudiantes no reciben actividades que promuevan el pensamiento crítico y por ende la lectura crítica, esto debido a que las estrategias de aprendizaje se enfocan principalmente en potenciar la comprensión lectora.

En este orden de ideas, los estudiantes también respondieron de manera dividida al momento de reflexionar y cuestionar elementos de las lecturas una vez finalizadas de leer, ya que la mitad de los estudiantes realizaban este ejercicio y la otra manifestaba hacerlo pocas veces, elemento crucial para la clase ya que como indica Robert (1985) “Es importante reconocer que: El pensamiento crítico como racional y reflexivo está interesado en decidir qué hacer o creer. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y verdadero.” (Pág. 6) por lo tanto, esta división entre los estudiantes que realizan una lectura crítica y extraen información de los contenidos leídos para llegar a una reflexión a comparación de los estudiantes que no realizan este ejercicio ilustran una impactante desigualdad y distanciamiento en el proceso de aprendizaje literario que es importante identificar e intervenir de manera asertiva.

Por otra parte, en los mecanismos de participación y posturas que ejercen los estudiantes en el plan lector, los estudiantes respondieron mencionando que participan y dan su opinión crítica sobre las lecturas, sin embargo no suelen hacerlo con frecuencia, debido a las pocas habilidades de pensamiento y valoración en la lectura crítica, un punto crucial ya que Serrano de Moreno & Madrid de Forero mencionan que (2007) “Sin lugar a dudas, referirse a lectura crítica es pensar en pensamiento complejo, en un alto nivel de apropiación conceptual del lector” (Pág3) Con base a lo anterior, se puede determinar que en la clase de plan lector, no todos los estudiantes se animan a realizar este mecanismo de participación y argumentación lo que muestra que en el desarrollo del plan lector, no hay un ejercicio constante en la práctica dialógica entre docente y estudiantes, así mismo, los estudiantes no realizan este ejercicio a no ser que él docente les exija hacerlo.

En este sentido, los resultados presentan que los estudiantes de 301 y 302 del colegio José Asunción Silva presentan diversas brechas en el proceso de aprendizaje literario, por lo tanto, tienen diferencias conceptuales en el desarrollo de habilidades de participación, pensamiento y lectura crítica, por ende, el proceso de apropiación de conceptos y gusto por el espacio de plan lector toma una división notoria entre estudiantes que disfrutan el espacio y los que no. De acuerdo a esto, Natalia Bernabeu Morón (2002) menciona que a lectura crítica es un proceso complejo en el que el lector tiene que poner en práctica diferentes habilidades, las cuales tienen relación con el análisis y desciframiento del texto. (Pág 29) Teniendo en cuenta esto, es necesario implementar estrategias que puedan fortalecer los procesos de aprendizaje literario más allá de la comprensión lectora y la acentuación ya que los estudiantes no toman postura crítica y pertinente ante las lecturas y contenidos ilustrados en el programa de plan lector.

Lectura de mundo

En la aplicación de los instrumentos, los estudiantes dieron como resultado frente a la categoría lectura de mundo, su relación con las lecturas implementadas en el plan lector, manifestando que muy pocas veces o algunas veces, utilizan la imaginación para relacionar los contenidos de la lectura con su lectura de mundo, debido a los obstáculos para mantener la concentración y el interés que tienen sobre la lectura, tal como señala, Habermas (2002)” Lectura de mundo como Lectura de mundo se considera como el tejido en cual todos nos vinculamos a nuestra realidad, desde nuestros arreglos existenciales y socio ambientales, y desde nuestras singularidades.” De esta manera, es fundamental, analizar los mecanismos en los procesos de lectura de los estudiantes, teniendo en cuenta lectura de mundo como canal para vincular las lecturas con su imaginación, para enriquecer su experiencia literaria desde su experiencia de vida.

Así mismo, los estudiantes expresaron su irregularidad al momento de relacionar las lecturas que leen con aspectos de su vida diaria en el marco del plan lector, es considerable contemplar los mecanismos de vinculación de lecturas y como estas se manifiestan en la experiencia de vida de los estudiantes para enriquecer los procesos de aprendizaje literario, estimando las palabras de Paulo Freire (2009) “lectura del mundo, es lo que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otros para que perduren sobre el papel, nos permite interpretarlas, razonar con ellas y enriquecerlas con nuestras experiencias vividas” (Pág. 53) De acuerdo a esto, es importante señalar las estrategias de lectura y como estas vinculan las lecturas que leen los estudiantes en el plan lector con su lectura de mundo, ya que las lecturas otorgan espacios para construir un aprendizaje literario a partir de la relación entre lectura del mundo y lectura textual.

En este orden de ideas, es fundamental descubrir la función de la maestra como promotor de la lectura y su relación con la lectura de mundo, ahora bien, los estudiantes dieron como resultado la intermitencia del diálogo durante la lectura entre la maestra y los estudiantes, ya que la retroalimentación se da al finalizar las lecturas y no durante la lectura, en contraste con lo que afirma la maestra de los cursos 301 y 302 este proceso dialógico de preguntas para los estudiantes no es constante, tal como afirma:

La lectura del mundo como punto de partida. En este proceso, los estudiantes generan inquietudes y preguntas que permiten al maestro estructurar el proceso en secuencias didácticas, desarrolladas a través de un círculo hermenéutico, la “prefiguración” la “configuración” y la “refiguración” del pensamiento de los estudiantes a partir de la lectura. (Barreto, 2019, pág. 52)

Ahora bien, con base a lo anterior, se evidencia la importancia en la intervención de la maestra para estructurar procesos de lectura crítica para enriquecer la experiencia literaria de los estudiantes desde su propia experiencia de vida, construyendo habilidades de aprendizaje a través de la hermenéutica, el diálogo y las relaciones entre maestra y alumnos.

Aprendizaje significativo

En la aplicación de los instrumentos, los estudiantes dieron como resultado frente a la categoría Aprendizaje significativo, sus apropiaciones y experiencias en el espacio de plan lector, manifestando mayormente su conciencia sobre la importancia de la lectura y el impacto que ejerce en los procesos de aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la postura de Lev Vygotsky (1996) “El aprendizaje es significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.” (Pág. 4) Ahora bien, esto no garantiza que todos los estudiantes realicen las mecánicas de lectura de manera asertiva, por ende, la necesidad de crear en la clase de plan lector un espacio de exploración

lúdica y dinámica en las estrategias de lectura para fomentar el placer y la autonomía por la lectura.

Ahora bien, haciendo énfasis en la importancia de las lecturas y la percepción de los estudiantes sobre las mismas, se evidenció, que los estudiantes no les llama la atención y nos proporciona una experiencia significativa las lecturas empleadas en el plan lector, acorde a lo anterior, Pozo (1989) menciona que “ La Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.” (Pág. 1) En efecto, es importante analizar los contenidos y las estrategias de lectura empleadas por la maestra, No obstante contemplar , la diferenciación en los procesos de aprendizaje literario ya que los estudiantes se encuentran siempre con una lectura distinta y no secuencial que desarrollan cada clase.

Con base en lo anterior, al cuestionamiento principal sobre las apropiaciones y aprendizaje literario y el gusto de los estudiantes por esta práctica se evidenció que la mayor parte de la clase 301 y 302 disfruta leer, sin embargo, una parte considerable de estudiantes manifiestan no disfrutar las prácticas de lectura, de esta manera se les dificulta la apropiación significativa en el proceso de aprendizaje literario lo que menciona (Moliner, 1998) “Mientras docente es el apelativo que significa instruir, educar, enseñar. En tanto, docencia, etimológicamente significa acción de enseñar; actividad de las personas que se dedican a la enseñanza” (Pág. 61) Si esto es así, no se están validando las propuestas de la lectura durante el plan lector, ya que no fomentan placer por la lectura. Ya que los estudiantes no disfrutaban las practicas lectoras. De allí la importancia del rol docente en el plan lector como principal promotor de lectura y de incentivo a la lectura.

Conclusiones

Para concluir este significativo proyecto de investigación, se tuvo en cuenta los contenidos propuestos y los mecanismos de acción de docentes y estudiantes el desarrollo de las clases en el programa de plan lector, evidenciando la realidad del contexto de clases y como se contrasta con lo planteado teóricamente en el plan de estudios teniendo en cuenta las variantes que facilitan o dificultan el proceso de aprendizaje en el aula de clases. De igual manera, se clasificaron las percepciones que tienen los estudiantes durante el proceso de aprendizaje literario, presentando una marcada división entre los estudiantes que disfrutaban y comprenden el impacto y la importancia del plan lector y los que muestran dificultades para comprender y apreciar el programa, las estrategias y los contenidos implementados. De acuerdo a esto, se presentaron puntos de quiebre en donde los estudiantes presentaban dificultad en generar un pensamiento crítico para una lectura crítica, así como poca relación entre los contenidos de lectura y la lectura de mundo de los estudiantes.

En este orden de ideas, la metodología empleada en el proyecto de plan lector fue pertinente, ya que permitió identificar un panorama de las clases de plan lector y los mecanismos de aprendizaje literario de los estudiantes, desde la postura de la maestra, del investigador y de los mismos alumnos, haciendo énfasis en los estudiantes como principales actores que construyen el conocimiento de manera autónoma, siempre y cuando se les otorgue las herramientas y estímulos para que ellos puedan realizar los procesos de aprendizaje literario, del mismo modo, se presentaron las percepciones de los estudiantes y como sus opiniones son fundamentales para tener una guía específica al docente de como intervenir en ese contexto específico de la población estudiantil y proponer, así como diseñar actividades y estrategias de lectura que podrían ser significativas y les permitiría apropiarse de la información e incluso poder relacionarlas con otras asignaturas.

Los resultados fueron innovadores e inesperados, ya que el investigador, el docente y los estudiantes tienen imaginarios distintos sobre el programa de plan lector en el colegio, de igual manera, los antecedentes y referentes teóricos no pueden predecir las variables que cada contexto poblacional presenta, de esta manera, se evidenció una postura pedagógica del docente en la intervención con la población estudiantil durante el proceso de aprendizaje literario y como esta interacción entre estudiante y docente varía dependiendo diversos factores. Esto es un elemento importante para presentar a los licenciados en formación de nuestro país, haciendo énfasis en humanidades y lengua castellana y como este proyecto de investigación es una perspectiva sobre el docente y como este puede intervenir en poblaciones similares, de manera asertiva o errónea en poder potenciar las habilidades de lectura de los estudiantes más allá de los logros establecidos.

Los instrumentos que se aplicaron en el presente proyecto de investigación permitieron ampliar la información y reconocer la perspectiva del docente y su imaginario de estudiantes, así como el impacto que tiene el plan lector en la institución educativa, teniendo en cuenta el interés y el énfasis que directivas, docentes y estudiantes tienen por el espacio de plan lector. Por lo tanto, la investigación permite reflexionar sobre el papel del plan lector y como este puede generar un aprendizaje literario significativo además de potenciar las habilidades del pensamiento crítico y el análisis de la lectura de mundo, siempre y cuando el maestro emplee una pedagogía crítica que incentive a los estudiantes a cuestionar e investigar el mundo que los rodea.

En este orden de ideas, nuestro trabajo de investigación permitió hacer una reflexión sobre la labor docente y como intervenir en contextos similares para generar un aprendizaje literario significativo y participativo para los estudiantes, de este modo, el proyecto accedió a proponer una serie de estrategias de lectura para el fortalecimiento del programa de plan lector para la institución orientado a los cursos 301 y 302, aunque el proyecto no aplicó

ninguna de las estrategias de lectura sugeridas en los resultados, este trabajo, da espacio a diseñar futuras propuestas pedagógicas desde esta perspectiva, dado que el tema es amplio y permite desarrollar distintitos proyectos de investigación, a raíz de descubrir y explorar los alcances del plan lector en el desarrollo de habilidades de pensamiento y lectura en los estudiantes de primaria en las instituciones educativas de Bogotá D.C.

Así mismo, es importante hacer énfasis del aporte del proyecto de investigación a la implementación del plan lector en el colegio José Asunción Silva IED en Bogotá y como la aplicación de estas fórmulas de lectura y de mecanismos de participación, puede potenciar a futuro la formación del docente al momento de intervenir en la población estudiantil, así como a los alumnos en el proceso de comprensión e interpretación crítica de textos, donde se vincula directamente el contexto del texto con el contexto del lector y como a partir de esto, los estudiantes pueden enriquecer su experiencia en el espacio de plan lector y tener un aprendizaje significativo, por lo tanto, pueden afianzar sus aprendizajes en lectura, además de manifestar placer por la lectura que es fundamental estimular en los primeros ciclos de escolaridad, ya que es el punto de partida para construir el pensamiento y las bases en las cuales los estudiantes se enfrentaran al mundo.

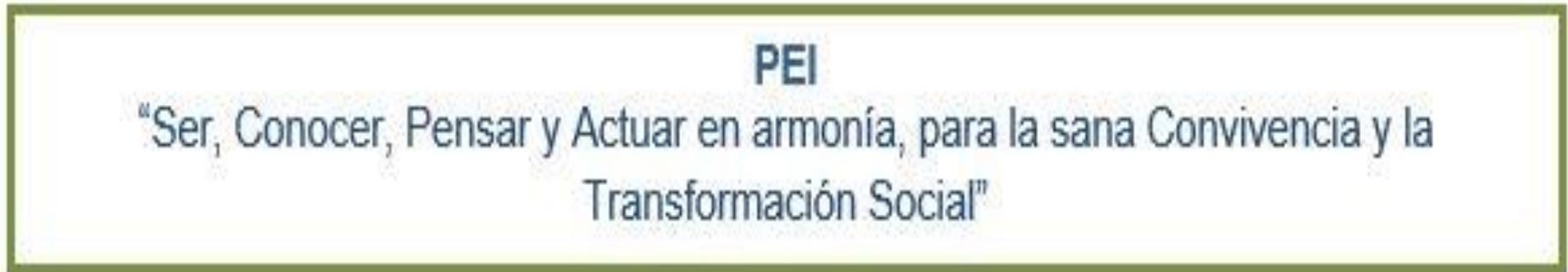
Ahora bien, los aportes al campo de la licenciatura en humanidades y lengua castellana que la investigación presenta son el impacto del rol del docente como promotor de la lectura y su función en diseñar estrategias de lectura de acuerdo al contexto de los estudiantes, además se hace énfasis en la necesidad de contextualizar las prácticas de comprensión de lectura con la lectura de mundo y la lectura crítica, además de la importancia de fomentar la participación y generar interés en los estudiantes en el proceso de aprendizaje literario a través del dialogo, la motivación, la práctica, el humanismo, la pedagogía crítica, la lectura de mundo y la reflexión sobre como evaluar de manera eficiente y amplia el progreso y las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades literarias.

Finalmente, este proyecto queda abierto para futuras investigaciones en el campo de estudio, en los cuales siempre estamos innovando y sugiriendo nuevas formas de fomentar la lectura en los cursos de educación básica.

Anexos

Anexo 1.

Proyecto Educativo Institucional, Colegio José Asunción Silva IED



Anexo 2

Plan de estudios (ULAS) de plan lector

COLEGIO JOSE ASUNCION SILVA GESTION ACADEMICA - UNIDAD DE LABOR ACADÉMICA
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS AREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: PLAN LECTOR GRADO: 3° TERCER TRIMESTRE 2021 DOCENTE: Ana Leonor Reyes

<p>METAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar situaciones de lectura recreativa y placentera desde los primeros años de edad que permitan a los estudiantes acercarse voluntariamente a los libros. 	<p>OBJETIVOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de las reglas básicas de ortografía y de su correcto uso. • Comprender diferentes tipos de textos adaptados a su edad. 	
<p>DBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. • Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. 	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa. • Oral. • Escritural. • Conceptual. 	
<p>ESTRATEGIA METODOLOGICA</p>		
<p>SER y CONVIVIR</p>	<p>CONOCER</p>	<p>Hacer</p>

<ul style="list-style-type: none">• Evaluar en grupo.• Observación continua• Participación en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.• Respetar las normas de comunicación.• Escuchar las intervenciones de los demás• Mejorar escritos.• Responsabilidad en actividades asignadas dentro y fuera de clase.• Conocimiento y análisis de nuestra realidad.	<ul style="list-style-type: none">• Conversación sobre el periódico.• Presentación de noticias.• Exploración de la noticia.• Identificar el o los protagonistas de la noticia.• Identificar el lugar y tiempo de los hechos.• Reconocer las características de las noticias.	<ul style="list-style-type: none">• Formular preguntas: ¿Qué es, que contiene, clases de noticias, ¿cómo está organizado, nos agradan las noticias?• Observar y escoger periódicos, revistas, folletos.• Planteamiento de preguntas.• Formular de preguntas.• Búsqueda de sinónimos y antónimos• Comparar noticias.• Lecturas guiadas
---	---	---

Anexo 3

GUIA DE TRABAJO

Área:	Asignatura: Plan lector	Curso: 301 - 302
Periodo de trabajo:		
Fecha Limite de Entrega:		
Docente: Leonor Reyes 401	Medios de Contacto: Leonor Reyes 3197233486	
Diana Ramírez 402	Diana Ramírez 3144096566	

Tema(s):**LA NARRACION, ELEMENTOS Y SU CARACTERISTICAS****Objetivo(s): A partir de lecturas cortas identificar los elementos que se necesitan para las narraciones.****Escribe una anécdota, teniendo en cuenta los elementos de la narración.**

1. Copia y desarrolla en el cuaderno.

¿Qué le pasa a Gallinita?

Lee:

Gallinita ciega

Gloria Fuertes
Fragmento

Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito
que no sabe andar.

Gallinita llora, kikirikiká,
se ha quedado ciega
de tanto llorar.

Gallinita ciega
busca en el pajar.
¿Qué se te ha perdido? Aguja y dedal.



¿Dónde estaba Gallinita?

¿Cómo estaba Gallinita?

¿Qué cose Gallinita?

¿Qué le sucede a su pollito?

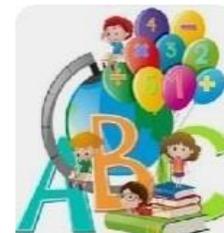
¿Por qué Gallinita se ha quedado ciega?

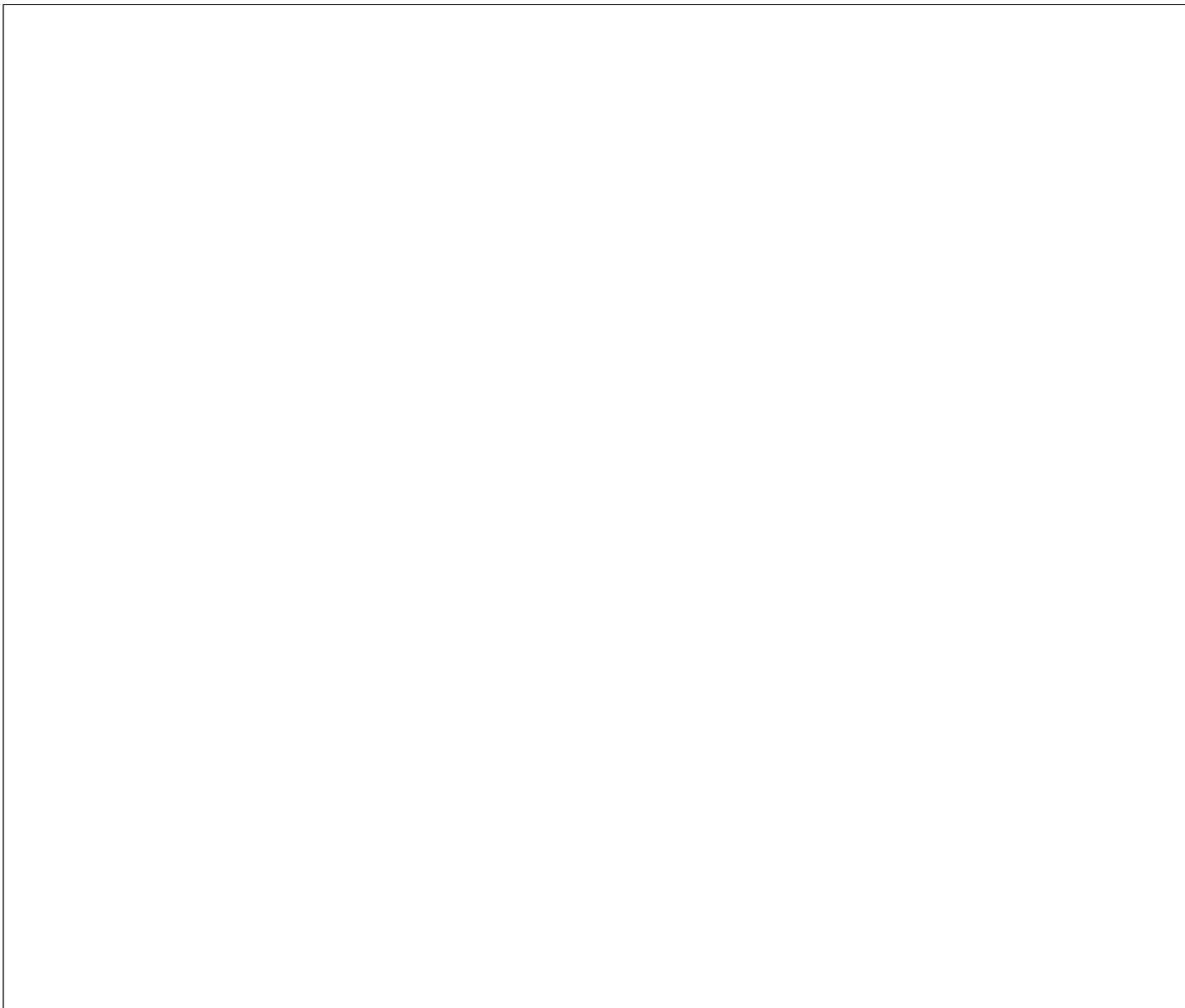
¿Qué busca Gallinita en el pajar?

¿Quién escribió este poema?

¿Crees que este poema cuenta una historia real?

¿Por qué?





Anexo 4

Rejilla de observación

Investigación Percepciones sobre el plan lector
Estudiantes 301-302 del colegio José Asunción Silva

Elaborado por: Ricardo Alonso Daza Alvarado Fecha: ___/___/___

Elementos a Observar: Evaluación de los contenidos de la implementación del programa de plan lector	
1. Los objetivos de clase	
a. El docente da a conocer los objetivos de forma clara y con un vocabulario adecuado	
b. Las actividades planeadas son pertinentes con los objetivos a alcanzar	
c. Los estudiantes participan de las actividades planeadas para lograr los objetivos propuestos.	
2. Niveles de logro	
a. Se han definido distintos niveles de logro en el proceso lector	
b. Se han definido competencias de lectura para el proceso	
c. Se hace énfasis en una evaluación cualitativa y se da a conocer al estudiante	
3. Retroalimentación	
a. Los estudiantes reciben retroalimentación por parte del docente para lograr la meta de aprendizaje	
b. El docente utiliza diferentes instrumentos para la verificación de los aprendizajes (rejillas, listas de chequeo, evaluación)	
c. El docente plantea actividades en el marco de las cuales se pueden inferir los aprendizajes logrados y las dificultades que persisten.	

Elemento a observar: Acción del docente y de los estudiantes durante el programa de plan lector	
1. ¿Que se lee en el aula de clase?	
a. Libros de texto	
b. Literatura infantil clásica	
c. Texto multimodal (afiches, videos, avisos publicitarios, infografías, pictogramas, diagramas)	
2. ¿Cuál es actitud toman los niños frente a lo leído?	
a. Repiten la información	
b. Manifiestan gusto por lo leído.	
c. Expresen su punto de vista frente a lo leído.	
d. Relacionan lo leído con sus experiencias personales.	
3. En el proceso de lectura se tiene en cuenta	
a. El material que se va a trabajar es de interés para todos	
b. Los estudiantes tienen la posibilidad de indagar más sobre el material propuesto	
c. Los estudiantes proponen ideas y material para la lectura	
d. Los textos se trabajan con secuencias definidas y progresivas	
4. Cómo se desarrolla el proceso lector	
a. Como una actividad dirigida por el docente para reproducir la información del texto de forma lineal.	
b. Como una actividad de generación de conocimientos a través de la discusión, el debate y el diálogo	
c. Se generan espacios para que el estudiante opine y emita juicios sobre lo leído y asuma posición crítica.	
5. ¿Quién lee en el aula de clase?	
a. El docente en voz alta	
b. Los estudiantes de forma individual	
c. Se hace lectura compartida entre estudiantes	

d. Se hace lectura dirigida por el docente	
--	--

Elementos adicionales:

Fuente: (Barreto, 2019)

Anexo 4
Encuesta

Investigación Percepciones sobre el plan lector
Estudiantes 301-302 del colegio José Asunción Silva

Entrevistador: Ricardo Alonso Daza Alvarado Fecha: ____/____/____

Nombre: _____

Curso: _____

Indica cuáles son tus impresiones sobre la clase de plan lector y como participas durante la asignatura, responde de acuerdo a tu experiencia y tus conocimientos, recuerda seguir las instrucciones del maestro durante el desarrollo de la encuesta.

La encuesta va orientada a evaluar los mecanismos de acción, participación y percepción de los estudiantes de 301-302 durante el plan lector	Nivel de conocimiento				
	Nada	Muy Poco	Algo	Bastante	Mucho
¿Te gusta leer?					
¿Crees que es importante leer?					
¿Te gustan los cuentos que has leído a lo largo del plan lector?					
¿Te parece importante la clase de plan lector?					
¿Te gustan las actividades y las tareas propuestas por la maestra en la clase de plan lector?					

La encuesta va orientada a evaluar los mecanismos de acción, participación y percepción de los estudiantes de 301-302 durante el plan lector	Nivel de conocimiento				
	Nada	Muy Poco	Algo	Bastante	Mucho
Cuando lees ¿te imaginas la situación en la que el personaje enfrenta sus aventuras?					
¿Consideras que es importante para tu vida los cuentos que lees en el plan lector?					
¿La maestra te hace preguntas durante la lectura del cuento?					
¿Relacionas los cuentos que lees con aspectos de tu vida diaria?					
Al finalizar de leer, ¿Discutes con tu maestra sobre los momentos que te llamaron más la atención sobre el cuento?					
Al finalizar de leer ¿Discutes con tus compañeros sobre los momentos que te llamaron más la atención del cuento?					
¿Te gusta que la maestra sea el único lector de los textos en el plan lector?					
¿Te gusta leer individualmente los textos del plan lector?					
¿Te agrada leer los textos de plan lector frente a la clase de manera colectiva?					
¿Realizas resúmenes de los cuentos leídos en clase?					
Una vez terminas de leer ¿Reflexionas sobre lo que leíste? (El porqué de las conductas de los personajes)					
¿Das tu opinión a la clase sobre lo que aprendiste durante la lectura?					

La encuesta va orientada a evaluar los mecanismos de acción, participación y percepción de los estudiantes de 301-302 durante el plan lector	Nivel de conocimiento				
	Nada	Muy Poco	Algo	Bastante	Mucho
¿Tu maestra te anima a leer?					
¿Tus compañeros te animan a leer?					

Muchas Gracias

Fuente: (Barreto, 2019)

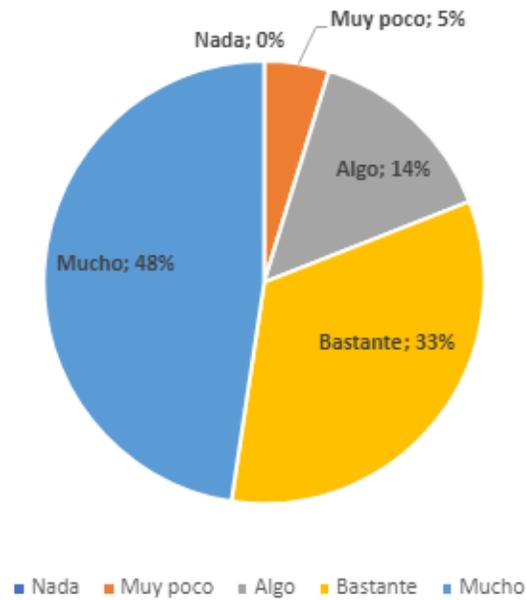
Anexo 5

Análisis de resultados

El propósito de este apartado es presentar de manera clasificada los datos más relevantes que resultaron de la presente investigación, este análisis se realizara a través de tablas y figuras previamente tabuladas.

Percepción estudiantil estudiantes 301 y 302 JAS			
Ricardo Alonso Daza Alvarado			
LUGAR	Colegio José Asunción Silva I.E.D	OBJETIVO	Analizar los mecanismos de percepción y acción de los estudiantes durante el desarrollo del programa, con la ayuda de encuestas estructuradas, para categorizar y analizar los aprendizajes, instrumentos y actividades empleadas en el programa.
HORA			
FECHA	21 de Octubre del 2021		
# DIARIO			
Categorías	NARRACIÓN (en este apartado se escriben las preguntas y lo que respondieron según la categoría)		INTERPRETACIÓN (análisis de quien aplica el instrumento según la categoría)
Plan lector			De acuerdo a las encuestas, los estudiantes manifestaron sus percepciones y mecanismos de acción y participación concernientes al espacio de plan lector,

¿Te parece importante la clase de plan lector?

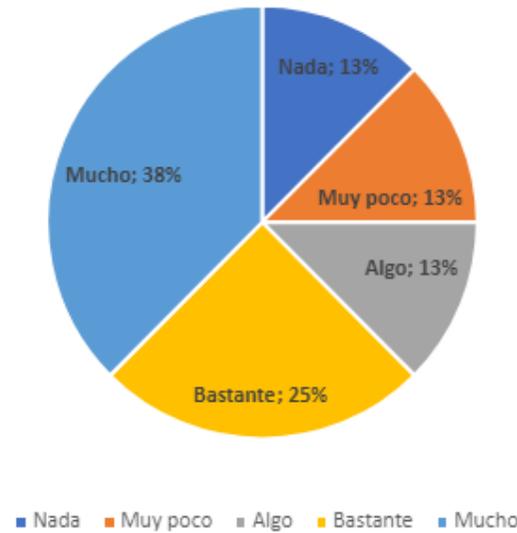


precisando su interés del 1 al 5 representado en :

- 1 Nada
- 2 Muy poco
- 3 Algo
- 4 Bastante
- 5 Mucho

De los estudiantes encuestados, a la pregunta ¿Te parece importante la clase de plan lector? El 48% de los estudiantes respondió a la opción “Mucho” representando casi la mitad de la tabla y el 33% manifestó que “¿Bastante” lo que nos indica que la mayoría de estudiantes son conscientes de la importancia del programa y perciben la clase como un espacio esencial para aprender a través de la lectura. De esta manera, los docentes han transmitido de manera asertiva la importancia del espacio de plan lector en los estudiantes y le han transmitido a los estudiantes el consentimiento de esforzarse y motivarse a

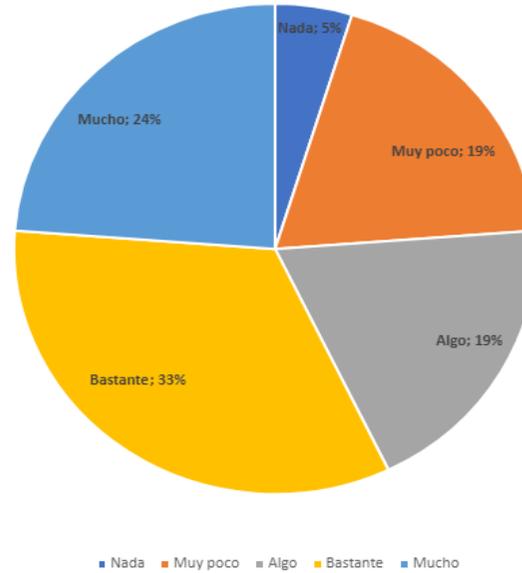
¿Realizas resúmenes de los cuentos leídos en clase?



aprender durante el desarrollo de la clase.

De igual manera, a la pregunta ¿Realizas resúmenes de las lecturas en clase? El 38% de los estudiantes respondieron a la alternativa de respuesta “Mucho” y el 25% a “Bastante” lo que nos indica que un buen porcentaje de la clase realiza resúmenes y sintetiza la información de las lecturas vistas en clase, Sin embargo, el 39% sumando las tres opciones restantes, manifiesta su falta de practica en resumir, lo que nos indica una desigualdad considerable, teniendo en cuenta los contenidos del plan lector (Complementando la clase de lengua castellana) mencionando el resumen

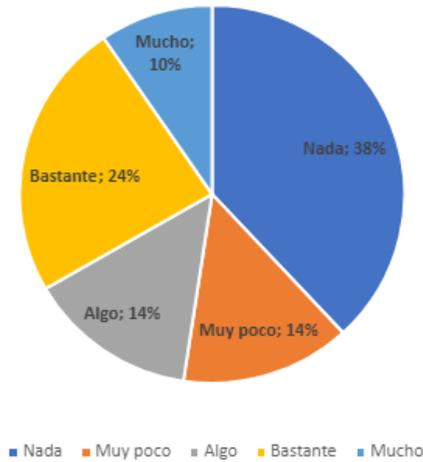
¿Tu maestra te anima a leer?



como un logro esencial que el estudiante de tercer grado debe tener apropiado para su desarrollo de aprendizaje literario en la síntesis de la información ya sea en lecturas textuales, videos, lectura de mundo etc.

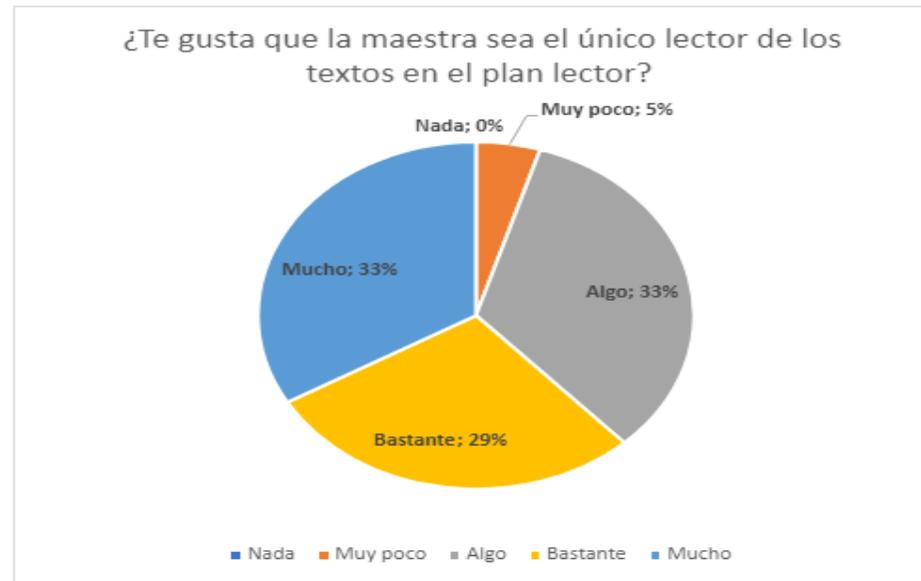
De acuerdo a esta pregunta, durante el desarrollo de la clase ¿Tu maestra te anima a leer? El 33% de los alumnos señalaron la casilla “Bastante” y el 24% a “Mucho” lo que evidencia el rol del docente en ser ese agente que interviene e incentiva a leer a los estudiantes, Ahora bien, hay un número considerable de alumnos los cuales no consideran que la maestra les incentive la lectura. En efecto, el docente proporciona estrategias de lectura que no logran cautivar e incentivar a la lectura a la mayoría de la población del curso 301 y 302, sin embargo, es

¿Tus compañeros te animan a leer?



necesario evaluar los tipos de lectura, las estrategias de lectura y los mecanismos de lectura que implementa la maestra para lograr cautivar a los estudiantes.

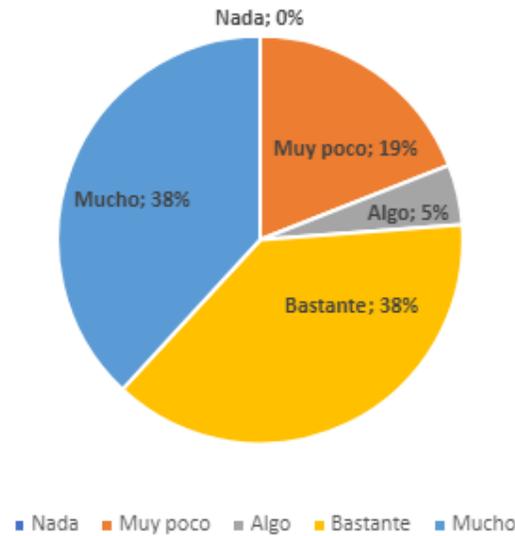
A la pregunta “Tus compañeros te animan a leer? La mayoría de los estudiantes indico la opción de “Nada” con un 38% y el 14% manifestó “Muy poco”. En este orden de ideas, no se evidencian estrategias planteadas en el plan lector y el docente para incentivar la retroalimentación y el espacio dialógico sobre las lecturas entre estudiantes, el cual es un mecanismo crucial para enriquecer la experiencia dentro del aula de clases ya que la educación no solo la construye el docente si no también los estudiantes participando activamente en los mecanismos de debate y de foro, habilidad esencial para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, por lo



tanto, los estudiantes emplean una lectura crítica para intercambiar ideas con sus compañeros al finalizar las lecturas en clase y fuera de ella.

Ahora bien, los estudiantes participantes en la encuesta, respondieron en un 33% “Mucho” y 29% “Bastante” a la pregunta ¿Te gusta que la maestra sea el único lector de las lecturas? De donde se infiere que más de la mitad de los estudiantes disfrutaron el escuchar a la maestra leer, ahora bien, se podría decir que a los estudiantes de 301 y 302 del colegio José Asunción Silva se apropiaron de la información de los textos a través de la lectura de la maestra, de allí la importancia de las acciones de la maestra en generar una participación activa de los estudiantes a través de su propia lectura y por ende en los procesos dialógicos con los alumnos para desarrollar

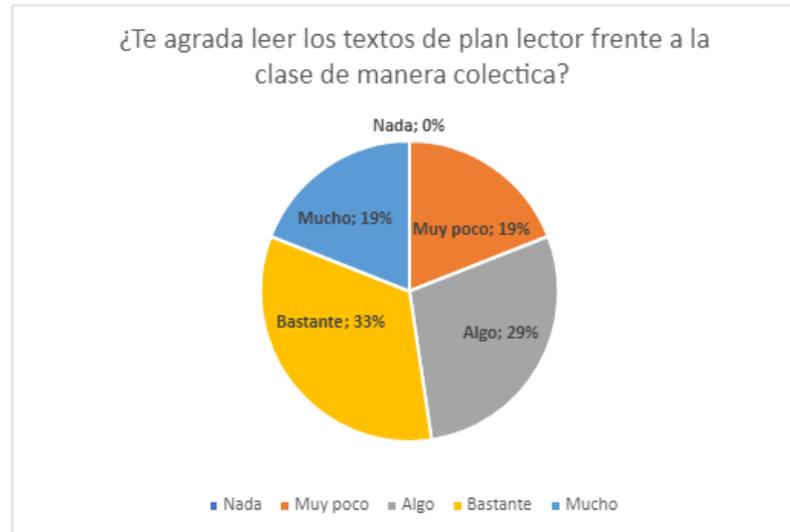
¿Te gusta leer individualmente los textos del plan lector?



habilidades como la lectura de mundo y el aprendizaje literario sea significativo.

En las respuestas a esta pregunta, se obtuvo el indicador de 38% para la opción “Mucho” igual que el 38% para la opción “Bastante” lo que expone una tendencia de los estudiantes a leer de manera individual y disfrutar en su proceso de lectura. En contraste a lo anterior, se presenta una cifra considerable del 19% en la opción “Muy poco” en efecto, esa parte de los estudiantes no disfrutaban de la lectura individual porque no toman conciencia aún de la importancia de la lectura individual, además presentan problemas en el proceso de aprendizaje literario, comprensión lectora ya que están en el proceso de acentuación, incluso algunos estudiantes manifiestan no

¿Te agrada leer los textos de plan lector frente a la clase de manera colectica?



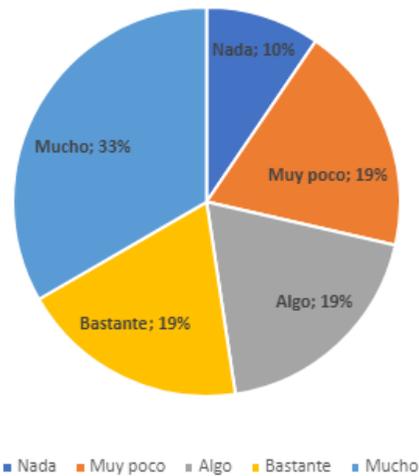
saber leer, lo que evidencia la desigualdad que existe en el proceso de desarrollo de habilidades de comprensión lectora entre estudiantes de 301 y 302 en el programa de plan lector.

En este sentido, ante la pregunta ¿Te agrada leer los textos de plan lector frente a la clase de manera colectica? Los estudiantes presentaron una división marcada en sus respuestas, ya que el 19% opto por la opción "Mucho" el 33%"Bastante" así mismo, el 29% señaló la opción "Algo" y el 19% "Muy poco" Esta división que presenta el esquema puede ser relacionada con el nivel de confianza y seguridad que tienen los estudiantes en el espacio de plan lector, ya que se reduce el número de alumnos que se animan a leer de manera colectica, puede ser por su experiencia como lector o su experiencia como

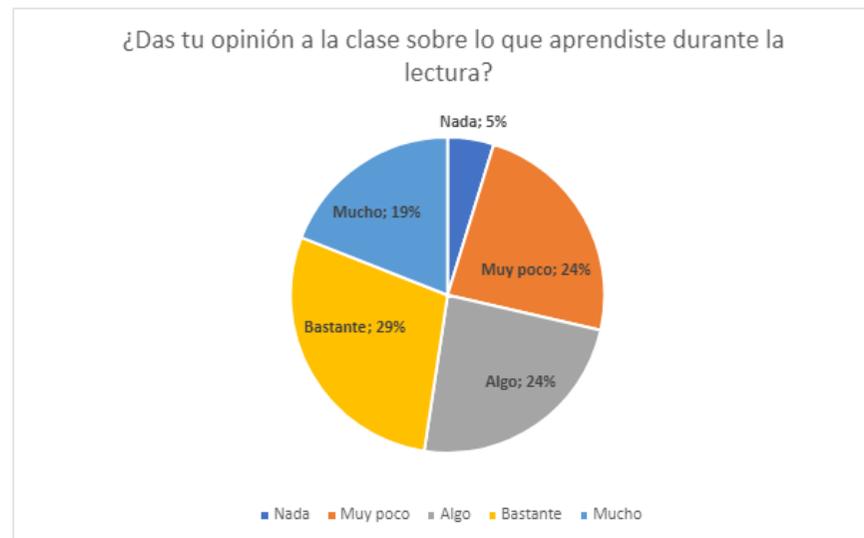
		<p>receptor de la información, En este sentido, se observan que durante el desarrollo de las lecturas en el plan lector las estrategias de lectura son diversas y se producen distintas mecánicas de lectura, así mismo la tendencia de estudiantes que optan por seleccionar la opción “Mucho” en las dinámicas de lectura, se languidece presentando un marcado gusto por que sea la maestra la ejecutora de la lectura y ellos los receptores de las lecturas.</p>												
<p>Pensamiento y lectura crítica</p>	<p>¿Te gustan las actividades y las tareas propuestas por la maestra en la clase de plan lector?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Muy poco</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Algo</td> <td>29%</td> </tr> <tr> <td>Bastante</td> <td>38%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Nada	0%	Muy poco	5%	Algo	29%	Bastante	38%	Mucho	29%	<p>En el apartado de pensamiento y lectura crítica se analizan las percepciones de los estudiantes y cómo actúan de acuerdo a distintos contextos de la clase. A la pregunta ¿Te gustan las actividades y tareas propuestas por la maestra en la clase de plan lector? El 38% de la clase señaló la opción “Bastante” lo que define un gusto por las actividades de la clase, ahora bien, el 29% respondió a la</p>
Respuesta	Porcentaje													
Nada	0%													
Muy poco	5%													
Algo	29%													
Bastante	38%													
Mucho	29%													

		<p>alternativa de respuesta “Mucho” igual que “Algo” lo que nos presenta una postura crítica de los estudiantes sobre y una expectativa por recibir actividades y tareas más dinámicas y significativas, teniendo en cuenta el contexto que divide a la clase en estudiantes que presentan dificultades en la comprensión del desarrollo de aprendizaje literario y los que presentan un progresivo dominio en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, pensamiento y lectura crítica.</p>
--	--	--

Una vez terminas de leer ¿Reflexionas sobre lo que leíste?
(El porqué de las conductas de los personajes)

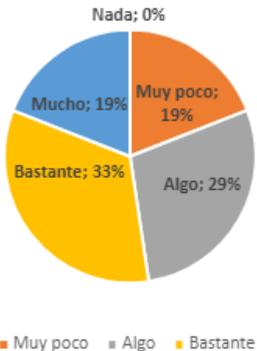


De los estudiantes encuestados a la pregunta una vez terminas de leer ¿Reflexionas sobre lo que leíste? El 33% indicó la casilla “Mucho” el 19% “Bastante” el 19% “Algo” el 19% “Muy poco” y “nada” en un 10%. Lo que presenta una división considerable de los estudiantes que realizan una lectura crítica y extraen información de los contenidos leídos para llegar a una reflexión a comparación de los estudiantes que no hacen este proceso o lo hacen solo cuando el docente les exige este proceso. De esta manera, se puede inferir que no se ha construido un plan lector con el propósito que el



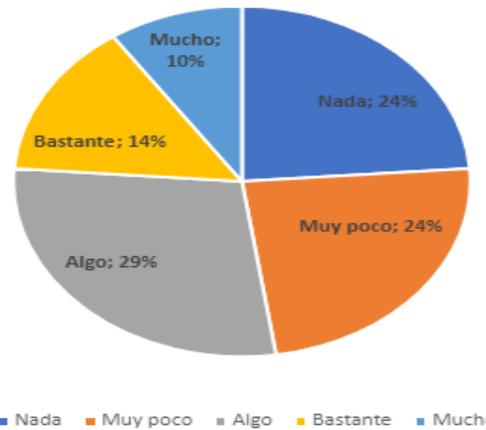
100% de los estudiantes de 301 y 302 puedan realizar una lectura crítica, lo que agudiza la diferencia en los procesos de desarrollo de habilidades de aprendizaje literario y limita la cantidad de estudiantes que puedan llegar a estar en capacidad para tomar una postura crítica y pertinente ante las lecturas y contenidos ilustrados en el programa de plan lector.

Otro elemento a analizar es la pregunta ¿Das tu opinión sobre lo que aprendiste durante la lectura? en la cual los estudiantes respondieron en su mayoría a la alternativa de respuesta “Bastante” con un 29% seguido por “Algo” con un 24% y “Muy poco” con un 24%. De esta manera, se infiere que los estudiantes participan mencionando sus posturas sobre las lecturas, sin embargo, no todos los estudiantes se animan a

		<p>realizar este mecanismo de participación lo que muestra que en el desarrollo del plan lector, no hay un ejercicio constante en la práctica dialógica entre docente y estudiantes, puede ser porque los estudiantes no asisten todas las semanas del mes al aula de clases sino que van por semanas intermitentes (Debido a las normativas por el virus del covid 19) lo que dificulta el proceso de aprendizaje literario, de interacción y por ende de participación en el desarrollo de la clase de plan lector.</p>												
<p>Lectura de mundo</p>	<p>Cuando lees ¿te imaginas la situación en la que el personaje enfrenta sus aventuras?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Muy poco</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>Algo</td> <td>29%</td> </tr> <tr> <td>Bastante</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>19%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Nada	0%	Muy poco	19%	Algo	29%	Bastante	33%	Mucho	19%	<p>De los estudiantes encuestados, a la pregunta cuando lees ¿Te imaginas la situación en la que el personaje enfrenta sus aventuras? Se presentaron una tendencia neutra, ya que el 33% respondió a la opción “Bastante” y 19 % “Mucho” Sin embargo, el “29% respondió a la opción “Algo” y el otro 19%</p>
Respuesta	Porcentaje													
Nada	0%													
Muy poco	19%													
Algo	29%													
Bastante	33%													
Mucho	19%													

		<p>“Muy poco”. En este orden de ideas se hace énfasis en las estrategias de lectura que realiza la maestra y el contenido de las lecturas, de acuerdo a lo anterior, la mitad de la clase realiza procesos de imaginación de acuerdo a su contexto y entorno, sin embargo, la otra mitad, manifiesta hacerlo muy pocas veces o algunas veces, puede ser ocasionado por los procesos de compunción lectora, obstáculos para mantener la concentración y el interés que tienen sobre la lectura. Ahora bien, es esencial que los estudiantes puedan vincular las lecturas con su imaginación, para enriquecer su experiencia literaria desde su experiencia de vida y lectura de mundo.</p>
--	--	---

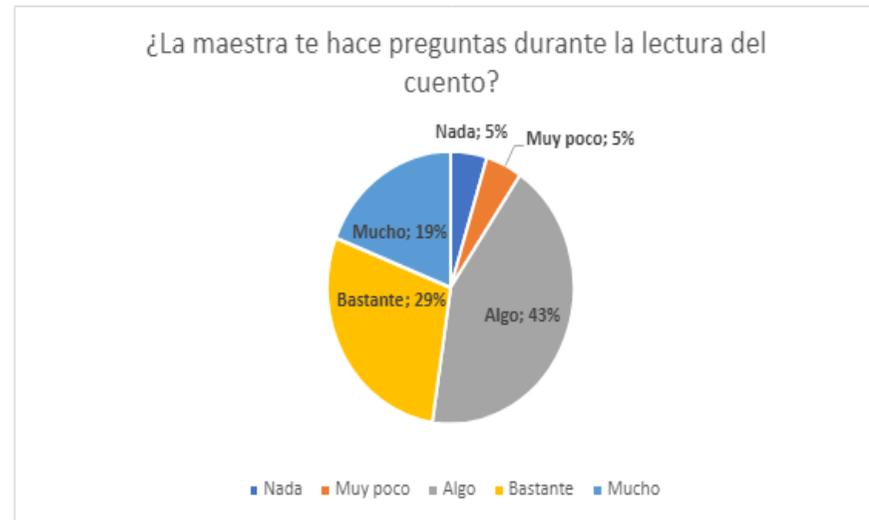
¿Relacionas los cuentos que lees con aspectos de tu vida diaria?



Ante la pregunta “Relacionas los cuentos que lees con aspectos de tu vida diaria?” El 29% de los estudiantes respondieron a la opción “Algo” así mismo el 24% eligió la opción “Nada” y el 24% selecciono “Muy poco” Este indicador es considerable ya que presenta que los estudiantes no vinculan las lecturas que leen en el plan lector con su lectura de mundo y el aprendizaje literario se limita a el simple acto de leer, y comprender una serie indeterminada de signos. De acuerdo a esto, la mayoría de los estudiantes de la clase 301 y 302 no comprenden el impacto que tiene la lectura como reflejo de de la realidad y de un contexto el cual ellos deben identificar para apropiarse de la información cotidiana y desarrollar in análisis crítico

y participativo frente a los hechos que suceden diariamente.

Por último, a la pregunta ¿La maestra te hace preguntas durante la lectura del cuento? Hay una notoria diferencia en la opción de respuesta “Algo” con un 43% seguido por 29% que marca la opción “Bastante” Teniendo en cuenta los siguientes datos, se infiere que la maestra suele hacer preguntas a sus estudiantes de manera intermitente, puede ser debido a las estrategias de lectura planteadas y los objetivos de cada sesión ya que la aplicación del programa de plan lector no cumple con un orden determinado de mecanismos y siempre varía de acuerdo a las lecturas y la dinámica en las que se leen, que como se mencionó anteriormente, no es única, por lo tanto no hay una interacción constante entre la maestra para incentivar a sus estudiantes a



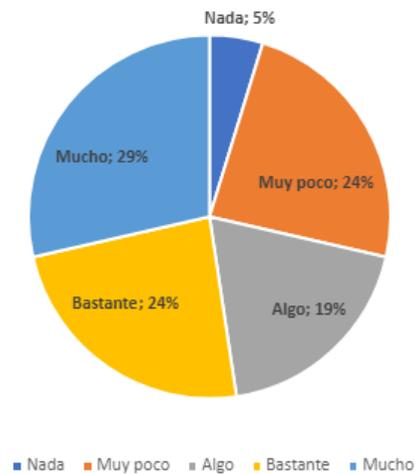
		<p>la participación y generar un espacio dialógico en el que ellos puedan vincular elementos de sus vidas con la escenas de la lectura que se está presentando en el momento,</p>												
<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>¿Crees que es importante leer?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Muy poco</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Algo</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Bastante</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Mucho</td> <td>48%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Nada	0%	Muy poco	10%	Algo	10%	Bastante	33%	Mucho	48%	<p>En cuanto a la apropiación en los procesos de lectura durante el plan lector, los estudiantes respondieron a las siguientes preguntas manifestando que:</p> <p>¿Crees que es importante leer? De acuerdo a esto, los estudiantes señalaron mayormente la opción de respuesta “Mucho” con un 48% seguido por un 33% que indico la opción “Bastante” En efecto, estos datos presentan que los estudiantes son conscientes de la importancia de la lectura y esforzarse en comprender los textos que leen, además de leer constantemente, sin embargo, hay una cantidad mínima de estudiantes que no consideran la lectura importante, elemento que</p>
Respuesta	Porcentaje													
Nada	0%													
Muy poco	10%													
Algo	10%													
Bastante	33%													
Mucho	48%													

puede dificultar su proceso de aprendizaje literario, mecanismos de participación y apropiación de la información de las lecturas, de allí, la importancia del docente en motivar e incentivar los hábitos de placer y practica en la lectura, ya que él es el principal promotor de lectura en el plan lector.

Por su parte, en las respuestas a la pregunta ¿Consideras que es importante para tu vida los cuentos que lees en el plan lector? La mayoría de los estudiantes seleccionaron la opción “Mucho” con un 29% seguido por un bastante con un 24%. Si esto es así, puede ser porque los estudiantes se encuentran siempre con una lectura distinta y no secuencial que desarrollan cada clase.

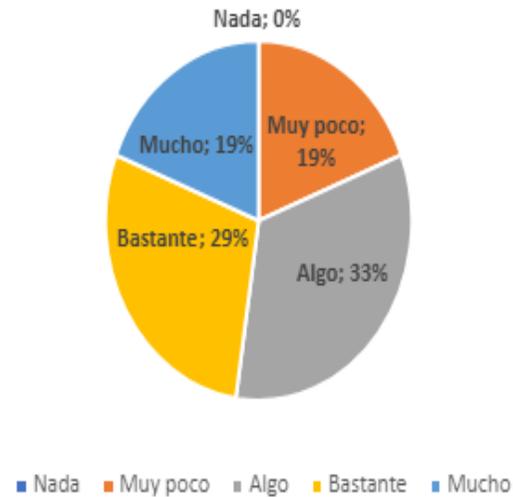
Por otra parte, una cantidad considerable de estudiantes manifestaron “Muy poco”

¿Consideras que es importante para tu vida los cuentos que lees en el plan lector?



		<p>con un 24% y “Algo” con un 19 % lo que indica que los estudiantes tienen un gusto por las lecturas pero no están completamente satisfechos con los contenidos o las estrategias de lectura empleadas por la maestra, lo que permite observar un panorama sobre los estudiantes que se enriquecen y tienen una experiencia significativa en la lectura y los que no logran apropiarse de la información o no logra llamar por completo su atención.</p>
--	--	---

¿Te gusta leer?



Para la pregunta ¿Te gusta leer? La alternativa de respuesta predominante fue “Algo” con un 33 % Seguido por “Bastante” con un 29% por su parte, “Mucho” y “Muy poco” presentaron un porcentaje de 19% cada uno. De esta manera, no se están validando las propuestas del plan lector en fomentar placer por la lectura. ya que los estudiantes perciben la acción de leer como una alternativa y no como una herramienta recreativa que le permite potenciar la imaginación y los procesos de aprendizaje literario, aunque la mayoría de los estudiantes son conscientes del potencial de la lectura, no tienen una experiencia placentera al momento de leer, lo que dificulta la apropiación y el aprendizaje significativo durante el desarrollo de las lecturas en el plan lector.

Anexo 6

Entrevistas

Percepción estudiantil estudiantes 301 y 302 JAS			
Ricardo Alonso Daza Alvarado			
LUGAR	Colegio José Asunción Silva I.E.D	OBJETIVO	Caracterizar los contenidos del programa de plan lector por medio de una rejilla de observación y un análisis documental del plan de estudios de la asignatura para presentar un contexto específico de los contenidos que ven los estudiantes en el programa de plan lector.
HORA			
FECHA	21 de Octubre del 2021		
# DIARIO			
	NARRACIÓN		INTERPRETACIÓN
Categorías	(en este apartado se escriben las preguntas y lo que respondieron según la categoría)		(análisis de quien aplica el instrumento según la categoría)

<p>Estrategias pedagógicas (Mecanismos de participación)</p>	<p>¿Quién lee en el aula de clases?</p> <p>Los dos, estudiantes y maestros. Los estudiantes para hacerles un seguimiento, sin embargo, cuando ellos leen los demás estudiantes como que no retoman la gracia de la lectura, lo que hago yo, es retomar esa lectura, la hago yo acentuando y así evidencio que los alumnos se concentran más y se apropian de la información</p> <p>¿Existe un proceso dialógico entre estudiantes y docentes en el desarrollo de las lecturas?</p> <p>Sí, todo el tiempo, todo el tiempo están interviniendo y cuando no, se hacen preguntas en las cuales ellos dan las respuestas de manera acertada o manera hipotética</p> <p>¿Cuál es la postura pedagógica del docente para fomentar e incentivar el pensamiento y lectura crítica en la clase? ¿Lo hace? ¿Por qué?</p> <p>No manejo mucho la lectura crítica con ellos, pienso que eso es más para los estudiantes de bachillerato, con primaria es mejor maneja cuento leyenda fabula que los tenga más felices en la asignatura</p> <p>¿Cuáles son las estrategias de lectura que aplica la maestra en el desarrollo de la clase?</p>	<p>En este apartado de la entrevista, las estrategias pedagógicas y mecanismos de participación de docente y estudiantes en el desarrollo del plan lector en los cursos 301 y 302 responde a la práctica de lectura guiada por la maestra, en donde desde la perspectiva docente existe un proceso dialógico en el cual el estudiante participa constantemente y cuando esos procesos dialógicos no se llevan a cabo la maestra procede a utilizar la pregunta para interactuar con sus estudiantes. Sin embargo, no hay una propuesta pedagógica orientada al pensamiento y la lectura crítica. De acuerdo a lo anterior, se puede contemplar que las estrategias pedagógicas para incentivar los mecanismos de participación de los estudiantes en el plan lector, varía de acuerdo al impacto de las lecturas en los estudiantes, así como, las</p>
--	--	--

	<p>Me gusta manejar cuento, a veces les doy los personajes y ellos empiezan a entretenerse con las historias, aunque cada historia es diferente, a ellos les encanta compartir la historia con los demás e incluso llegamos a juzgamientos dónde los demás deben evaluar esa historia.</p> <p>¿El programa de plan lector es un espacio de placer tanto para docente como estudiantes?</p> <p>Si, incluso en una ocasión maneje un rincón lector en donde trajimos cojines como si fuera una ambientación de un cuarto o de una sala, también trajimos el juguete preferido lo que ocasiono muchas historias, además hicimos un proyecto que a partir de una lectura ellos debían crear un muñeco de trapo.</p>	<p>maneras de leer, ya que los estudiantes responden mejor cuando la docente lee a cuando hay una lectura colectiva o individual.</p>
<p>Aprendizajes y apropiaciones</p>	<p>¿Cuál es la actitud que toman los niños frente a lo leído? ¿Repiten la información? ¿Plantean hipótesis de finales? ¿Cuestionan las actitudes de los personajes de las lecturas? ¿Cuáles textos les entretienen? ¿Qué tipo de textos no les entretienen?</p> <p>Depende la actividad, en algunas ocasiones cuestionarlos personajes y plantean hipótesis sobre las lecturas, por ejemplo finales sobre los cuentos y le agregan personajes a las historias, entonces se ve todo el proceso mental para desarrollar habilidades de comprensión de lectura.</p>	<p>Desde la perspectiva de la maestra, los procesos de aprendizaje y apropiaciones que tienen los estudiantes, varían de acuerdo al interés de cada estudiante en particular, es así como la maestra idea estrategias para lograr llevar lecturas que puedan cautivar a la mayoría</p>

	<p>¿El estudiante emplea su punto de vista frente a lo leído? ¿De qué manera lo hace? ¿Oral, escrito, otro?</p> <p>Escrito, es uno de los puntos en los que se evalúa ¿qué tanto te gusto la lectura? el simple hecho de pregunta el cómo por qué cuando y ver las respuestas de ellos cuando hay cuando hay más respuestas de ellos o la respuesta es corta es porque no le gusto o no estuvo atento a la lectura</p> <p>Como relaciona el estudiante las lecturas en la clase con su entorno y lectura de mundo ¿Lo hacen?</p> <p>Debido a que son de primaria y que tienen una imaginación grande y tan bonita, ellos ejemplo (cuando leíamos el gato detective) ellos jugaban a ser detectives incluso al punto de investigar lo que hablaban en la casa los papas además los chismes del barrio, jugaban en el colegio a ser detectives lo que la lectura les impacto en su lectura de mundo.</p> <p>El estudiante asume posturas críticas al momento de leer? ¿Reflexiona sobre lo leído? ¿Los estudiantes discuten entre sí y con su maestra los momentos que más le llamaron la atención del cuento?</p> <p>Si, cuando yo les pregunto qué opinan de la lectura ellos me dicen su opinión, y me manifiestan sus gustos de lectura, lo que me hace idear estrategias para poder captar el gusto de todos y no solamente manejar el gusto de algunos</p>	<p>de los estudiantes, intentando promover actividades a partir de esa lectura y llegar a cumplir los objetivos establecidos, así mismo el estudiante es evaluado a partir de escritos que sintetizan la lectura, de acuerdo a su producción textual se identifican sus apropiaciones sobre la lectura, también utilizan la imaginación para vincular los contenidos de la lectura con su lectura de mundo. Si esto es así, se puede considerar que el estudiante comprende, participa y cumple los objetivos del plan lector, sin embargo estas habilidades depende de la maestra y como interviene ella durante el desarrollo de la clase.</p>
--	---	--

Percepción estudiantil estudiantes 301 y 302 JAS			
Ricardo Alonso Daza Alvarado			
LUGAR	Colegio José Asunción Silva I.E.D	OBJETIVO	Caracterizar los contenidos del programa de plan lector por medio de una rejilla de observación y un análisis documental del plan de estudios de la asignatura para presentar un contexto específico de los contenidos que ven los estudiantes en el programa de plan lector.
HORA			
FECHA	21 de Octubre del 2021		
# DIARIO			
Categorías	NARRACIÓN (en este apartado se escriben las preguntas y lo que respondieron según la categoría)		INTERPRETACIÓN (análisis de quien aplica el instrumento según la categoría)
Plan lector (Contenido)	<p>Ana Lucia Suarez (Docente 301 y 302)</p> <p>¿Para la institución qué es el plan lector? Es una estrategia que le permite a los estudiantes ampliar la posibilidad de comprensión ya que un niño lee es un niño que comprende la realidad que lo rodea.</p> <p>¿Qué relación tiene el programa de plan lector con el PEI?</p>		Desde la perspectiva de la maestra el plan lector es un espacio académico que le otorga al niño comprender la lectura y por ende su mundo,

	<p>No responde.</p> <p>¿Cómo se relaciona el plan lector con la asignatura de lenguaje y lengua castellana?</p> <p>Se relaciona no solo con español, incluso con todas las asignaturas ya que un niño que tiene la capacidad de entender, de comprender, de argumentar, donde tienen la posibilidad de reconocer las clases de lectura cuando es intertextual eso le facilita la comprensión en todas las asignaturas, el plan lector es una estrategia transversal.</p> <p>¿Cuáles son los objetivos del plan lector en los cursos 301 y 302? ¿Por qué?</p> <p>Las exigencias que se piden en los niños son que hagan una lectura con entonación con puntuación teniendo en cuenta las clases de lectura colectiva, individual etc.</p> <p>Qué instrumentos se utilizan para leer en clase? (Libros de texto, (afiches, videos, infografías, Diagramas, otro)</p> <p>Aquí en el colegio no acostumbran a pedir textos, lo que complejiza la dinámica ya que no hay libros para leer, lo que me hace pensar en idear para el próximo año 2022 diseñar una dinámica que utilizar porque no sé cómo desarrollar este tipo de habilidades de estrategias, por otro lado, la idea es el hecho de garantizar que cada texto literario tenga texto de comprensión y poderlos vincular al plan lector.</p>	<p>este espacio se relaciona no solo con la asignatura de lengua castellana, sino completan las demás materias, no obstante, los estudiantes primero deben leer con acentuación, entonación y deben esforzarse por comprender lo leído, aunque no se les exige materiales textuales de lectura, lo que limita las capacidades de desarrollar estas habilidades en los estudiantes. Si esto es así se puede inferir que las estrategias implementadas en el plan lector van enfocadas en lograr una comprensión lectora, sin embargo, los contenidos del plan lector son flexibles para que la maestra pueda asociar las lecturas con asignaturas en las cuales los estudiantes parecen tener dificultades.</p>
--	--	--

<p>Estrategias pedagógicas (Mecanismos de participación)</p>	<p>¿Quién lee en el aula de clases?</p> <p>Yo suelo leer, primero les doy los elementos que deben tener en cuenta para leer, doy el ejemplo algunas veces, otras veces ellos son los que leen, porque a ellos les gusta leer, porque es una gran ventaja que les gusta leer en voz alta y no temen hacerlo. Incluso hay momentos en los que todos leemos.</p> <p>¿Existe un proceso dialógico entre estudiantes y docentes en el desarrollo de las lecturas?</p> <p>Si, con base en eso es que hacen ejercicios de comprensión de lectura.</p> <p>¿Cuál es la postura pedagógica del docente para fomentar e incentivar el pensamiento y lectura crítica en la clase? ¿Lo hace? ¿Por qué?</p> <p>Primero, respetar el área de plan lector, aunque sea transversal, porque este ejercicio de lectura lo dejo en el área de español.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias de lectura que aplica la maestra en el desarrollo de la clase?</p> <p>Para mi es fundamental la acentuación, ya que les permite adquirir la comprensión de lectura, entonces ellos leen en voz alta de manera pausada las lecturas.</p> <p>¿El programa de plan lector es un espacio de placer tanto para docente como estudiantes?</p>	<p>De acuerdo a las preguntas empleadas en la entrevista, los mecanismos de acción de la maestra en la lectura es dar ejemplo y a partir de eso, motivar a leer a sus alumnos, ahora bien, existe una interacción dialógica entre la maestra y los estudiantes, allí la maestra indica las manera correcta de leer y comprender lo leído, un elemento importante las estrategias de lectura de la muestra donde se enfoca en la acentuación, la entonación y su finalidad que es promover la comprensión lectora.</p> <p>En efecto, se evidencia los mecanismos en de acción del docente y como los estudiantes participan en las lecturas con el propósito de lograr una acentuación para la comprensión lectora, de igual manera se evidencia la importancia del plan lector como fórmula para lograr identificar el proceso de</p>

	<p>Si, un niño que hace el ejercicio de lectura y de comprensión es un niño que se le facilita la comprensión en todas las áreas, de allí la importancia del impacto del plan lector aunque sea una materia trasversal.</p>	<p>aprendizaje literario de los estudiantes y como afecta en las demás asignaturas.</p>
<p>Aprendizajes y apropiaciones</p>	<p>¿Cuál es la actitud que toman los niños frente a lo leído? ¿Repiten la información? ¿Plantean hipótesis de finales? ¿Cuestionan las actitudes de los personajes de las lecturas? ¿Cuáles textos les entretienen? ¿Qué tipo de textos no les entretienen?</p> <p>A ellos les gusta mucho los textos líricos y los narrativos, entonces participan haciendo ejercicios de comprensión, a veces cuando la lectura es literal se les hace detener para que puedan apreciar esos elementos importantes que quizás no tuvieron en cuenta.</p>	<p>Para las preguntas concernientes al aprendizaje y percepción docente sobre los estudiantes, la docente respondió que a los niños les gusta mucho la lectura, por lo tanto, emplea una lectura pausada para hacer disfrutar las escenas que la lectura ofrece, de acuerdo a esto, los</p>

	<p>¿El estudiante emplea su punto de vista frente a lo leído? ¿De qué manera lo hace? ¿Oral, escrito, otro?</p> <p>Ellos no hacen el ejercicio de argumentación, eso lo dejo para los cursos más superiores, lo que si hacen es terminar historias, cambiar el final, construir el nudo, cambiar el nudo, descubriendo y teniendo en cuenta los elementos conceptuales que les doy.</p> <p>Como relaciona el estudiante las lecturas en la clase con su entorno y lectura de mundo ¿Lo hacen?</p> <p>No lo hacen</p> <p>El estudiante asume posturas críticas al momento de leer? ¿Reflexiona sobre lo leído? ¿Los estudiantes discuten entre sí y con su maestra los momentos que más le llamaron la atención del cuento?</p> <p>SI, hay libros que le facilitan a uno tipos de lectura donde el niño hace su juicio crítico sobre la lectura pero es un ejercicio que hay que enseñárselo hacer porque ellos no lo hacen, porque se les dificulta dar una valoración crítica frente a lo leído.</p>	<p>estudiantes se apropian de la información pero no logran desarrollar su punto de vista y por lo tanto no expresan sus posturas de acuerdo a su lectura de mundo, dejando ese tipo de prácticas para cursos más avanzados, de igual manera, la maestra expresa que utiliza libros críticos, sin embargo para llegar a realizar un lectura crítica y un pensamiento crítico en los estudiantes se le dificulta porque los estudiantes no saben cómo desarrollar estas habilidades por lo tanto la dificultad en expresar sus posturas, si esto es así, se puede considerar que los estudiantes de 301 y 302 son conscientes de la importancia de leer sin embargo, aún están el proceso de comprensión lectora y se les dificulta relacionar los textos con su lectura de mundo, así como hacer una valoración crítica sobre las lecturas.</p>
--	---	---

Referencias

- (CERLALC), e. C. (2005). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO*. Obtenido de PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf
- Daniel, C. (2006). *Tras las líneas*. Obtenido de *Tras las líneas*: https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/tras-las-lineas/9788433962362/A_341
- Piaget, J. W. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Guadalajara.
- (Remolina. (2013). *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades*. Obtenido de *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades*: <file:///C:/Users/c%20ompaq/Downloads/1586-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2410-2-10-20181123.pdf>
- Aguas Andrea, M. H. (17 de Octubre de 2017). <http://repository.unac.edu.co/>. Obtenido de <http://repository.unac.edu.co/>: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/284/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ausubel, D. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Obtenido de *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*: <https://core.ac.uk/download/pdf/230237037.pdf>
- Barreto, M. J. (2019). *Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos enel grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Manuel* . Obtenido de *Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos enel grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Manuel* : <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75866/1118120214.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo*, R. R. (2008). *La pedagogía críticaUna manera ética de generar procesos educativos*. Obtenido de *Critical pedagogy*: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>
- Bruner, J. (1960). *Teorías del aprendizaje según Bruner*. Obtenido de *Teorías del aprendizaje según Bruner*: <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas* . Anagrama.
- Claudia Patricia Cubides Ávila, M. R.-N.-S. (s.f.). *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades*. Obtenido de *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y*

posibilidades: <file:///C:/Users/c%20ompaq/Downloads/1586-Texto%20de%20art%C3%ADculo-2410-2-10-20181123.pdf>

- Enis, R. (2011). *LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf
- Estrada, I. C. (26 de Octubre de 2012). *Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de*. Obtenido de <file:///C:/Users/c%20ompaq/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298.pdf>
- Freire, P. (2 de noviembre de 1981). *LA IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>
- Giroux, G. A. (2006). La Pedagogía Crítica. *Revista Electrónica Sinéctica*, 2.
- Habermas. (1990). *DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN: APORTES DE HABERMAS A LA EDUCACIÓN*. Obtenido de DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN: APORTES DE HABERMAS A LA EDUCACIÓN: <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247213002.pdf>
- Lectura, N. B. (2002). *Lectura crítica*. Madrid: Bruño.
- Levygosky, L. (1996). *LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: <https://cmapsconverted.ihmc.us/rid=1GLSWT715-241D5Q5-H6L/Lenguaje%20y%20Aprendizaje%20Significativo.pdf>
- Lipman, M. (2003). *EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LIPMAN*. Obtenido de Perfiles educativos: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982003000400003
- López, M. L. (28 de Febrero de 2019). *LA PEDAGOGÍA CRÍTICA COMO PROPUESTA INNOVADORA PARA EL*. Obtenido de LA PEDAGOGÍA CRÍTICA COMO PROPUESTA INNOVADORA PARA EL: <file:///C:/Users/c%20ompaq/Downloads/Dialnet-LaPedagogiaCriticaComoPropuestaInnovadoraParaElApr-7047149.pdf>
- Mcalaren, P. (2012). *La-pedagogia-critica-revolucionaria-Mc*. Obtenido de La-pedagogia-critica-revolucionaria-Mc: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/La-pedagogia-critica-revolucionaria-McLaren-P.-2012.pdf>
- Mirabal. (04 de 11 de 2017). *La pedagogía crítica desde el contexto de Colombia y América Latina*. Obtenido de La pedagogía crítica desde el contexto de Colombia y América Latina: <https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p41.pdf>

- Montenegro, C. L. (s.f.). *LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EL DESARROLLO DEL*.
Obtenido de LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EL DESARROLLO DEL:
http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf
- nacional, M. d. (Octubre de 2017). *Lineamientos para orientar la seleccion de libros de lectura de las listas utiles*. Obtenido de Lineamientos para orientar la seleccion de libros de lectura de las listas utiles: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>
- P.Freire. (2000). *La lectura en Paulo Freire y la*. Obtenido de La lectura en Paulo Freire y la: <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- Palmero, M. L. (2004). *LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. . Obtenido de Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. C.P. n° 38009: <https://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Patterson*, A. M. (2007). *PEDAGOGÍA CRÍTICA:ALGUNOS COMPONENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS*. Obtenido de PEDAGOGÍA CRÍTICA:ALGUNOS COMPONENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720024215/9Patter.pdf>
- Pozo. (1989). *LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: <https://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Sanz, E. B. (2014). *Plan lector Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Madrid: Editorial Casals, S. A.
- Serna, M., Rodríguez, A., & Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de. *Ocnos*, 4.
- Yasaldez Eder Loaiza Zuluaga, P. A. (2017). *Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y los docentes*. Obtenido de Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y los docentes: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6157574>
- Hernández, S. F. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- LATAPI. (1986). *Algunas Reflexiones sobre la Participación en Investigación Participativa*. Obtenido de <http://polidoc.usac.edu.gt/library/index.php?title=24636&query=@title=Special:GSMSearchPage@process=@field1=clasificacion@value1=001.42@mode=advanced&recnum=17>
- Perez. (2018). *LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS*. Obtenido de LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7922/1/UVD-T.EDI_GarciaMazoDaniela_2019.pdf

Strauss, G. y. (1967). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Obtenido de METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA:
<http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n39/n39a01.pdf>

en, L. p. (2019). *Martha Johana Mendoza Barreto*. Obtenido de Martha Johana Mendoza Barreto:
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75866/1118120214.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barreto, M. J. (2019). *Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos en*. Obtenido de Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos en:
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75866/1118120214.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canul, F. A. (23 de FEBRERO de 2018). *La evaluación y su importancia en la educación*. Obtenido de La evaluación y su importancia en la educación:
<https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>

Ruiz, E. R. (12 de 2017). *El pequeño lector, estrategias para promover la lectura en niñas y a en niñas y*. Obtenido de El pequeño lector, estrategias para promover la lectura en niñas y a en niñas y:
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1264&context=sistemas_informacion_documentacion