

LA INDIFERENCIA Y EL DESCUIDO DE LA ESCUCHA EN EL AULA

Proyecto de Grado

Adriana Ramírez Morales
Angie Marisol Salinas Peralta
Bibiana Andrea Sarmiento López
Elda Ayala Salazar
Johanna Patricia Pachón Guerrero
Karla Serrano Olarte
Leidy Yanira Moreno Baracaldo
Lida Yurany Parra Martínez
Luz Angélica García Gutiérrez
Raimundo Villalba Labrador
Rusbert Real Benavides
Yenny Alisaira Gómez Alonso
Yudi Alejandra Matiz Romero

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Bogotá Enero de 2009

INTRODUCCIÓN

El ser humano en sus diferentes contextos, siempre ha estado en una constante búsqueda de nuevos caminos de aprendizaje que le permitan desarrollar su capacidad intelectual y por ende mejorar o generar conciencia frente a las acciones que pueda estar ejecutando. Desde una perspectiva pedagógica, lo que anteriormente se plantea, parte de la idea que dentro del aula de clase se deben desarrollar las habilidades comunicativas necesarias, para que el sujeto se pueda desenvolver en forma eficiente en cualquier campo.

Considerando lo dicho y teniendo en cuenta que la escucha es una habilidad comunicativa fundamental en el ser humano para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no se ha trabajado de manera intencional como las demás habilidades, el desarrollo de este trabajo, se enfoca en fundamentar la importancia del perfeccionamiento de la escucha dentro del ámbito educativo, realizando un primer análisis de la realidad escolar, para confirmar que ésta habilidad continúa siendo una competencia no intencional. Por tanto, el tipo de investigación que guió este proyecto de grado es de tipo documental argumentativa.

Así, con el apoyo de diferentes documentos se muestra la escucha como un factor que se debe ver con el mismo grado de importancia que la oralidad, la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que desde el desarrollo de las habilidades de comunicación se plantea que quien

sabe escuchar adquiere herramientas que le facilitan el aprendizaje. Desde este planteamiento, se han seleccionado aportes de diferentes autores que ayudan a evidenciar que la escucha no es un elemento innato en el ser humano, sino que necesita ser estimulado y enseñado desde los primeros años escolares para enriquecer el desarrollo individual y social del estudiante.

Esta investigación está organizada en tres partes. Primero, un componente nocional que sustenta y valida conceptualmente el ejercicio realizado. Los resultados de éste se recopilaron mediante la búsqueda y sistematización de información en fichas bibliográficas. Segundo, un componente de análisis de la realidad escolar en varias instituciones para constatar la situación existente. Esta información quedó evidenciada a través de los diarios de campo y planes de estudio y en tercer lugar se propone una estrategia didáctica que plantea algunas actividades metodológicas con el fin de orientar una posible ayuda con la solución de la problemática planteada.

Todo lo anterior, con el fin primordial de iniciar un estudio frente al caso e invitar a otros profesionales a que continúen con el proceso investigativo, teniendo en cuenta que este texto documental argumentativo, apenas corresponde a una parte de todo el recorrido que refiere una investigación científica.

Por otro lado, cabe resaltar que realizar un trabajo investigativo en equipo es de gran exigencia, y en algún momento puede generar conflicto por lo que esto conlleva, no obstante, a lo largo de la elaboración de este proyecto, se valoran los aportes de cada uno de los integrantes y el esfuerzo constante por vencer aquellas dificultades y traumatismos propios de la diversidad de pensamientos, ideas encontradas y expectativas frente a un mismo trabajo.

CONTENIDO

Perspectiva investigativa.....	5
Protocolo.....	8
Una mirada actual sobre la temática en cuestión.....	10
Componentes nocionales.....	21
Las competencias de la escucha.....	39
La educación de la escucha.....	41
Referencia legal.....	44
Análisis de la realidad escolar.....	55
Análisis diarios de campo.....	58
Propuesta didáctica.....	61
Metodología.....	64
Orientaciones metodológicas para el maestro.....	65
Criterios de evaluación.....	93
Conclusiones.....	96

LA INDIFERENCIA Y EL DESCUIDO DE LA ESCUCHA EN EL AULA

Perspectiva Investigativa

Para algunos autores como Montemayor, García y Garza (1996:13) la investigación documental es "parte esencial de un proceso de investigación científica que trata de probar que algo es correcto o incorrecto, deseable o indeseable y que requiere de solución". Se caracteriza por la utilización de documentos, por realizar una recopilación adecuada de datos que permite redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación las cuales representan las bases teóricas del área objeto investigado, a la vez se debe realizar de forma ordenada y con objetivos precisos.

Según la APA (2001) y el comité internacional de editores de revistas Biomédicas (2001) definen la investigación documental como:

Un proceso que se dispone esencialmente a la recolección de documentos que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión, e interpretación de dichos documentos. En dicho proceso se vive la lectura y la escritura como proceso de construcción de significados vistos en su función social.

Esta investigación presenta dos tipos de metodologías: la informativa y la argumentativa. A continuación se expondrá la documental argumentativa siendo la línea que orienta el trabajo a realizar.

Es la presentación de un escrito formal que sigue una metodología reconocida. Consiste primordialmente en la presentación selectiva de lo que expertos ya han dicho o escrito sobre un tema determinado. Además puede presentar la posible conexión de ideas entre varios autores y las ideas de investigadores. Su preparación requiere que esta reúna, interprete, evalúe y reporte datos e ideas en forma parcial honesta y clara (1996:12).

Por lo tanto, se requiere de una búsqueda profunda de autores y fuentes que ayuden a orientar el proceso, para ello, es necesario llevar una secuencia clara y organizada que permita que ésta llegue a feliz término. Por lo anterior, es preciso:

Contar con una planeación inicial, luego es necesario que haya una selección y limitación del tema, una búsqueda profunda de diferentes autores cuyos contenidos deben ser presentados en fichas bibliográficas, a la vez es necesario ir evaluando las fuentes, desarrollar la tesis o planteamiento, realizar un bosquejo, una toma de notas y por último la redacción del documento (1996).

Pero no necesariamente debe realizarse sobre la base de consultas bibliográficas como diría Kaufman y Rodríguez (1993:7), también "se pueden recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados o de especialistas en el tema." Esto para decir que las fuentes de información pueden ser numerosas como grabaciones, videos, observaciones, entrevistas y un sin fin de elementos que ayudarían a que la investigación sea más profunda.

Los apartes anteriormente mencionados son el indicativo que orienta al investigador en el proceso de indagación y recolección de datos, pero es en el proceso de redacción donde se debe evidenciar si se comprobó o no la hipótesis, para ello

En la introducción se debe plantear el problema que aborda la investigación, el cual será analizado con detenimiento en el trabajo hasta probar la hipótesis. A la vez es necesario que se plantee un desarrollo o cuerpo de trabajo ya que es esencial la fundamentación lógica, minuciosa y gradual de la investigación cuya finalidad es exponer hechos, analizarlos, valorarlos y algunas veces tratar de demostrar determinadas hipótesis en relación con dichos planteamientos y para finalizar debe contar con una conclusión: las conclusiones implican un retornar a la introducción: se cierra sobre el comienzo del trabajo, en el sentido de que se retoman

las ideas y se formulan otras derivadas de las primeras mediante su análisis en el desarrollo (Cazones, Christen, Jaramillo y Villaseñor, 1991:91).

Como se puede apreciar la investigación documental argumentativa se desarrolla con una metodología que tiene un proceso ordenado y lógico, que pretende probar una hipótesis partiendo de diferentes autores y otras fuentes de información.

Protocolo

En el primer ciclo académico del año 2007 los estudiantes de noveno semestre de licenciatura en Humanidades y lengua castellana se dieron a la tarea de buscar y definir una problemática que pudiera ser objeto de investigación documental y sobre la cual existieran escasos antecedentes. Después de un proceso de análisis se determinó que el tema orientador del ejercicio sería la comunicación.

Para ello, primero se identificó una problemática de interés, tomando como punto de partida la lengua materna y las dificultades que se presentan en el aula de clase relacionadas con las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar. Pero el camino a seguir se inclinaba especialmente a la escucha. Luego, se planteó la necesidad de consultar en universidades,

bibliotecas y entidades sobre los trabajos, tesis, monografías, investigaciones y ensayos que plantearan esta misma temática; búsqueda que arrojó muy pocos resultados por lo que se pudo concluir que la habilidad de escuchar comparada con las otras habilidades comunicativas es un asunto de poco interés en el campo investigativo; en tanto, se estableció este como tema principal; así, se inicia la elección de los diferentes subtemas, que a su vez se pueden consultar para orientar la fundamentación del trabajo. Para ello, se formaron grupos con el fin de indagar y exponer los resultados de las búsquedas que se hicieron en ese primer momento. Entre las líneas de consulta se encontraban: la escucha, el oído, factores que influyen en el acto de escucha, competencias comunicativas, la cognición y el habla.

Ya en la siguiente sesión, al concluir las exposiciones, y luego de un espacio reflexivo, se decidió que definitivamente la habilidad de escuchar sería el punto central de indagación para el trabajo de grado. Frente a esto, fue necesaria una nueva búsqueda bibliográfica más exhaustiva para continuar profundizando en los aspectos que se van a tratar. De igual forma, se propuso posibles hipótesis, por ejemplo; la escucha: elemento fundamental del lenguaje y una sana convivencia; la inactividad de la escucha en el currículo escolar; entre otras. Finalmente, de las diferentes opciones se escogió la siguiente: LA INDIFERENCIA Y EL DESCUIDO DE LA ESCUCHA EN EL AULA. Teniendo claro el problema de investigación, se continuó haciendo una indagación sobre

la forma en que se evidenciaba la escucha en el aula de clase, en diferentes centros educativos de Bogotá; teniendo como instrumentos de recolección de información: la observación, el registro, evidencias magnéticas y escritas, para luego construir diarios de campo.

Así mismo, se analizaron los planes de estudio de los mismos centros educativos donde se habían realizado los diarios de campo, con el fin de contrastar si en ellos se encontraba la escucha como parte del currículo. El análisis constató que de todos los centros educativos, solo uno trabajaba esta habilidad en todos los niveles de la educación (preescolar, básica y media).

Posteriormente, se acudió a las políticas educativas vigentes con el fin de visualizar las referencias relacionadas con la escucha. Después de riguroso análisis, diálogos y debates de cada uno de estos documentos, se concluye que la escucha se encuentra como un elemento propuesto, pero que en la realidad no hace parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje como las demás habilidades comunicativas.

Finalmente, se organizó la información recopilada en todo el proceso investigativo de la siguiente manera: Introducción, La perspectiva investigativa, Protocolo, Una mirada actual sobre la temática en cuestión, Componente nocional, Análisis de las políticas educativas, Contextualización en el aula, Propuesta Didáctica, Conclusiones y Anexos.

Una Mirada Actual Sobre la Temática en Cuestión

De acuerdo a la iniciativa que se tuvo con la búsqueda del tema de investigación, en una primera instancia se visitaron algunas universidades, bibliotecas y entidades con la intención de realizar consultas para indagar el tema principal propuesto como objeto de estudio. Se quiso buscar en textos como: tesis, monografías, trabajos de grado y otros documentos que dieran evidencia de estudios sobre la escucha.

Dentro de las universidades y entidades indagadas se encuentran: La Universidad Santo Tomas, La Pedagógica Nacional, La Universidad Distrital y La Nacional; En cuanto a entidades, se visitaron: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (COLCIENCIAS) y La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Las bibliotecas consultadas fueron: Luis Ángel Arango, Virgilio Barco y El Tintal.

A continuación se referencia de manera general solo algunos de los documentos que se encontraron y el lugar en donde se hallaron:

1. Universidades

Universidad Pedagógica Nacional

a. La escucha: al rescate de un olvido.

Este documento es del Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica (CIUP).

Autor: Bermúdez Ponce Karol Edmundo.

Referencia: 00079

b. La escucha y la expresión verbal

Documento

Autor: Clavijo Pulido Blanca

Referencia: 09119

Estos dos documentos fueron los únicos encontrados en las referencias bibliográficas de la universidad, pero los estudiantes no tienen acceso a ellos, por lo tanto no se pudo revisar su contenido. Por lo cual se puede decir que en esta universidad no existe un soporte de textos que orienten estudios sobre la escucha y que a la vez puedan ser consultados por los estudiantes.

Universidad Santo Tomás

a. Rubiano de Corredor, A. (1997). *Importancia del desarrollo de las habilidades de escucha y habla como*

facilitadoras del aprendizaje de la lengua escrita en los alumnos de grado primero del centro educativo OEA. Tesis de postgrado no publicada. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

En esta tesis se evidencia que la escucha y el habla son habilidades que no se pueden dejar de lado si de escribir se trata, es por eso que su desarrollo es importante en los estudiantes del centro educativo OEA. Este proyecto desarrolla estrategias pedagógicas que ayudan a perfeccionar la escucha y el habla para que el proceso escritor de buenos resultados, ya que se evidencia que este es precario y se debe a la falta de escucha y habla de los estudiantes.

b. Poblador de Riscanevo, F. (1997). *Estrategias pedagógicas para fomentar el habla y la escucha en la concentración rural de Rista Motavita.* Tesis de postgrado no publicada. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

En esta tesis se determina y analiza cuales son las causas de la deficiente oralidad y escucha de los estudiantes de quinto de primaria de la concentración Rista Motavita, de igual forma, se proponen estrategias pedagógicas que le permitan al estudiante cualificar la comunicación de los conocimientos.

c. Barahona Muñoz, G. (1997) *Estrategias encaminadas a cualificar el inicio del proceso escritor a partir del mejoramiento de la escucha del niño de primer grado de básica primaria*. Tesis de postgrado no publicada. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

La tesis pretende dar a conocer diferentes estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar el proceso escritor de niños de primer grado de básica primaria teniendo en cuenta la escucha, por otro lado, propone crear espacios de reflexión comunicativa entre los profesores y diseñar talleres de interacción.

d. Gutiérrez García, M. (1999). *El juego como estrategia en la enseñanza de la lengua escrita a partir de la oralidad y la escucha para el mejoramiento de las competencias comunicativas en niños de 5 a 6 años*. Tesis de postgrado no publicada. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

En ella se describen los problemas que se presentan en la falta de oralidad y escucha de niños que se ubican entre lo 5 y los 6 años de edad, se proponen posibles soluciones.

e. Arango Alvear, G. (1998). *Estrategias para desarrollar la capacidad de escucha en el aula*. Tesis de postgrado no publicada. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

Proyecto pedagógico que surge como una alternativa significativa que busca cualificar la capacidad de escucha en el aula. Frente a este se formulan objetivos que buscan la construcción de estrategias pedagógicas para dar solución al problema encontrado. La propuesta consta de un marco teórico y conceptual que la fundamenta, la propuesta permite estructurar el proyecto y materializarlo, finalmente en una serie de talleres que serán de gran utilidad al maestro, como estrategia pedagógica para mejorar la calidad de escucha en los alumnos, favoreciendo en ellos la construcción del conocimiento, su proceso de comunicación y su socialización.

Como se ha podido ver, las anteriores tesis encontradas en la Universidad Santo Tomás, principalmente buscan generar estrategias pedagógicas, orientadas al fortalecimiento de las diferentes habilidades comunicativas a partir del mejoramiento de la escucha en el aula, en diversos grados de básica primaria tanto en la población rural como urbana; determinando y analizando cuáles son las causas de la deficiente oralidad, lectura y escritura, qué problemas se presentan y cuáles elementos influyen en la escritura.

2. Bibliotecas

Biblioteca publica el Tintal

En esta biblioteca se encontraron apenas algunos textos que pueden tener alguna relación con el tema de la escucha:

- a. Ramírez, L.A. & Acosta, G.L. (1998) *Estudios del discurso en Colombia*. Universidad de Medellín: Sello editorial.

En este libro se pueden hallar análisis de los diferentes discursos que se encuentran en Colombia, de acuerdo a la región y a la intensión que se busque, se presentan discursos que se utilizan en el transporte, en la universidad o en un grupo específico de amigos. Pero en ninguno de sus apartes presenta alguna relación entre estos discursos y el acto de escuchar.

- b. Berko, J. & Berstein, N. (2000) *Psicolingüística*. (2ª edición). España: Mc Graw Hil.

Allí se encontraron temas tales como definiciones de lenguaje, la diferencia entre este y el habla, las conductas de la comunicación humana, como se produce el habla, variación de palabras y la adquisición del lenguaje, entre otros. Pero en ningún caso se presenta la escucha como factor importante en las temáticas planteadas.

- c. Olson, D. & Torance, N. (2002) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona. Editorial GEDISA.

En este texto se muestra como se relacionan las funciones de la escritura con las funciones que se presentan en la oralidad de las culturas tradicionales; más no se hallan elementos que relacionen esas funciones con la habilidad de la escucha.

d. García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita, La dramatización como recurso*. Barcelona: Editorial Grao.

Aquí se realiza una presentación específica de la importancia de la dramatización como recurso innovador para mejorar la expresión oral y escrita, en donde el diálogo es un factor al cual se le asigna un apartado especial, en este caso se puede involucrar de alguna manera la importancia de la escucha para poder llevar a cabo una conversación o para poder hacerse efectivo el diálogo, mas sin embargo esta relación no es planteada directamente. Por último se revisó el texto:

e. Courtney, B. (2001). *El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Ministerio de Educación y Ciencia. Bogotá, Colombia: Editorial Paidós.

En este caso, se hallaron elementos que plantean la importancia de buscar espacios de comunicación activa en la relación docente-estudiante, plantea parámetros de cómo debe ser la conversación del docente, y los

ejercicios de pregunta-respuesta que permitirán una comunicación más significativa.

Después de lo anterior se puede afirmar que en esta biblioteca no hay textos que planteen directamente estudios exclusivos sobre la escucha, ni sobre la necesidad del desarrollo de esta habilidad como elemento esencial en la comunicación y en el aprendizaje.

Biblioteca Luís Ángel Arango

- a. Elizondo, M. (1997). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Editorial Fondo de Cultura económico.

En este libro se explica el concepto de asertividad y su función en el contexto escolar. Así mismo hace reflexionar sobre dos de las más importantes habilidades del docente: La comunicación y la interacción efectiva dentro y fuera del salón de clases, de igual manera el impacto que se puede provocar en los estudiantes mediante la primera de dichas habilidades.

El texto tiene como objetivo primordial comprender y evaluar las herramientas básicas de la asertividad y la escucha activa con el fin de descubrir áreas de oportunidad en la labor docente ante los retos de las actuales exigencias educativas.

- b. Abascal, J.M & Valero, B.F (1993). *Hablar y escuchar: una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Los autores de *Hablar y escuchar* presentan una reflexión sobre los métodos para llevar a cabo la enseñanza del uso oral mediante una serie de actividades fundamentadas, haciendo énfasis en que una buena didáctica de la lengua empieza a ser posible a partir de los nuevos currículos de Lengua y Literatura.

- c. González, A.M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir: (actividades con el lenguaje)*. Madrid: ediciones de la torre.

El eje fundamental de este libro es el lenguaje: las palabras, las frases, todo lo que ayuda a verbalizar los pensamientos y los deseos tanto de maestros como de estudiantes dentro del aula de clases haciendo correcto uso de las cuatro destrezas que hacen parte de la buena comunicación.

- d. Grenouilloux, M. (1997). *Saber escuchar: Comprender, anotar, retener*. (J.L: Arriaga, Trad). Bilbao, España: Ediciones Mensajero.

Este texto trata de los diferentes tipos de escucha, de la importancia que tienen la lectura, la escritura y el habla con relación a ésta. Por otro lado, plantea cómo las personas a través de una buena escucha retienen, memorizan y transcriben lo escuchado.

3. Entidades

Se indagó en las principales entidades que promocionan investigaciones en el campo educativo del distrito, concluyendo que:

- a. En el Instituto Colombiano para el desarrollo de la ciencia y la tecnología (COLCIENCIAS) el tema de la escucha se orienta especialmente en investigaciones musicales y en las prácticas de la escucha en el consumo cultural con el fin de fortalecer la cultura ciudadana.
- b. En la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), se encuentran temas relacionados con la educación, entre ellos: ¿Una pedagogía? Distintos cambios paradigmáticos en el proceso educativo, Políticas educativas en Iberoamérica, La educación secundaria en América Latina, entre otros, pero no hay investigaciones relacionados con la escucha.

c. El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), en las investigaciones enfocadas en la línea de comunicación y aprendizaje, centra mayor atención en los procesos de lecto-escritura, el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, la promoción de la literatura, estrategias metodológicas para el aprendizaje del inglés, entre otras. Pero ninguna ha estudiado la escucha en el campo educativo y sus implicaciones en el proceso de aprendizaje. Solamente se evidencia el registro de las *Memorias del XIII Foro Pre-escolar: Recuperando experiencias de escucha a los niños*, celebrado en Agosto del 17 al 18 de 1996 en Bogotá. Este documento pretende crear un espacio de intercambio para encontrar pistas que permitan ampliar la capacidad de escucha de los adultos hacia los niños y se entienda la importancia que esto tiene para el desarrollo de los infantes. Pero no se detiene a analizar la importancia de la escucha concebida desde el niño en su entorno escolar y su proceso de aprendizaje.

Es así como después de haber realizado un número significativo de indagaciones, se evidencia que aún no se han promovido investigaciones enfocadas hacia la escucha en la escuela, específicamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, comunicación y convivencia. Lo que sugiere, la importancia de indagar este nuevo espacio en el campo educativo, para así, mejorar las practicas en la escuela.

Componentes Nacionales

¿Escuchar u oír?

Desde cualquier ámbito del lenguaje se hace necesario adoptar una postura de análisis e investigación de las diferentes situaciones que se manifiestan en el aula y los actores que intervienen en ella. Con esto, se plantea una primera reflexión frente a la necesidad de orientar los estudios (desde la lengua castellana) a analizar los problemas de La indiferencia y el descuido de la escucha en el aula, presentes tanto en docentes como en estudiantes. Por esta razón, se afirma que "el propósito básico de la escuela se cumple a través de la comunicación" (Courtney, 1991:12). Esto implica que los buenos resultados de la comunicación dependan también en gran medida de la escucha y la importancia que se le dé a esta dentro de la escuela.

Desde esta perspectiva, ha de entenderse la escucha como "el proceso mediante el cual nos concentramos mental y físicamente en lo que el hablante dice. La escucha se relaciona directamente con la comprensión de los mensajes percibidos, es decir, que para comprender lo que oímos es indispensable atender lo que el hablante dice" (Berlioz, 2002:29).

Acéptese entonces, decir que la escucha no es sólo uno de los aspectos comunicativos decisivos para lograr aprendizajes significativos, sino que además, necesita desarrollar estrategias para lograrlo, por tal razón, se exige un alto grado de conciencia frente a los mecanismos que se precisan para llevarla a cabo. Escuchar no es una actividad natural, tampoco es una actividad pasiva; contrario a esto, oír si es natural, automático, por tanto el acto de escuchar es la contraparte psicológica del proceso fisiológico de oír, es una compleja operación a través de la cual los símbolos codificados y las señales percibidas por el sistema central nervioso, son transformados en mensajes comprensibles.

Por otro lado, la estructura biológica del ser humano le permite percibir sonidos en mayor o menor grado, es decir, puede captar las diferentes vibraciones de sonido sin mayor esfuerzo, a esto se le conoce como el acto pasivo de oír. Todos aquellos que pueden hacerlo, es gracias a que poseen el sentido del oído y dentro de éste, todo un sistema que actúa en función de percibir sonidos hasta determinados niveles.

Es así como se ha podido hallar una definición, que aclare lo que significa oír y así mismo lo que se puede entender como oído, hecho que se hace importante como elemento de diferenciación. Del primero se puede anotar que desde un punto de vista etimológico viene del latín (audire), que significa: "percibir con el oído los

sonidos, hacerse cargo y darse por enterado de aquello que le hablan" (Definición oír (s.f), 2007).

En el caso del oído, este se entiende como: "el órgano responsable de la audición y el equilibrio, que se divide en tres zonas: externa, media e interna. La mayor parte del oído interno está rodeada por el hueso temporal" (2007). Como se puede ver, el oído juega un papel importante en todo este proceso, ya que no solo cumple la función en términos de percepción de sonidos, sino que también interviene en lo que tiene que ver con los movimientos del cuerpo.

Profundizando un poco más en cada una de las partes que se han mencionado con anterioridad, obsérvese detalladamente cómo es el proceso que se da al momento de oír: el sonido antes de entrar al oído, es presentado por medio de ondas sonoras que viajan en el aire. La oreja a su vez las recibe y por su forma las recoge y permite que éstas circulen por el conducto que pertenece al oído externo; en el oído medio, estas ondas sonoras se encuentran con la membrana del tímpano, entendido como:

Una membrana muy delgada y semitransparente del oído medio, de forma circular, que cierra por dentro el conducto auditivo externo. Su función es la de vibrar ante estímulos sonoros; estas vibraciones se transmiten a la cadena de huesecillos del oído medio (2007).

Éste permite el paso de las ondas sonoras. Aquí cabe resaltar que esta parte del sistema, es considerada la más delicada, pues si se dañara, cualquier sujeto, perdería total sentido de la audición. Después de que las ondas sonoras han pasado por el tímpano, circulan por medio de tres huesecillos para así, llegar a otra parte llamada caracol, el cual se encuentra comunicado con el nervio auditivo, que a su vez es el encargado de llevar la información sonora al cerebro y hacer posible la audición, concebida como:

Uno de los cinco sentidos principales, por el cual el órgano auditivo, u oído en los vertebrados, percibe las ondas de sonido. El proceso de la percepción del sonido o audición se debe a la vibración de un objeto material que actúa como estímulo físico. En condiciones normales, la vibración se transmite desde el objeto hasta el oído a través de un movimiento de ondulación de las partículas del aire (2007).

Otros órganos importantes que intervienen en este sistema son: el martillo, el yunque y el estribo, los cuales lo complementan y hacen posible que todo este aparato biológico actúe de forma eficiente, cabe mencionar que según las fuentes consultadas, "la capacidad auditiva o el rango de audición, varía de unas personas a otras, es decir, que los seres humanos perciben diferente los sonidos" (2007).

De esta manera, el oír se convierte en un proceso que además de ser connatural, como se mencionó anteriormente, es también un proceso pasivo que no exige mayor voluntad, diferenciándose así de lo que es realmente escuchar. Sin embargo, no han sido pocas las ocasiones en la que estos dos procesos tienden a confundirse, pues en la mayoría de los casos las personas, inconscientemente, consideran estar escuchando cuando verdaderamente lo que hacen es oír.

Según Magdalena Elizondo Torres (1997) cuando una persona cree que escuchó cuidadosamente a su interlocutor, realmente captó el 50% de lo que el otro dijo, después de dos días sólo recuerda el 25% del mensaje original. Es así como la escucha se convierte, sin pensarlo, en un acto pasivo, proceso que se asemeja al de una grabadora que solamente recibe la información suministrada, llegando a ser el oyente un sujeto pasivo dentro del acto comunicativo, por lo cual, éste se obstruye y no alcanza su principal objetivo.

Aclarado lo anterior, bien se puede decir que la escucha como un aspecto activo requiere de un esfuerzo físico y mental para captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo a través del comunicado verbal y no verbal que realiza el emisor e indicándole mediante la retroalimentación lo que ha logrado entender. Esto se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente sino también los

sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Remitiéndose al ámbito escolar, la escucha activa es considerada como:

Una de las competencias comunicativas para lograr aprendizajes significativos (...) y fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él (Escallón, 2007:8).

Dentro de la escuela la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo y para el desarrollo de las relaciones interpersonales; ésta permite determinar aspectos como: dudas, inquietudes, elementos que generan discusión, temas que causan conflicto y las posibles formas de solución al mismo. En otras palabras, el escuchar activamente permitirá a los sujetos ser más efectivos para hallar la mejor respuesta en los momentos críticos de la actividad educativa.

Ahora bien, sabiendo que la escucha activa es ideal dentro de la escuela, se debe tener en cuenta que para que ésta se desarrolle es necesario detectar y conocer en qué nivel de procesamiento de información están los estudiantes y cuáles podrían ser las principales dificultades que poseen respecto a esto. En tanto se hace necesario entender lo que significa la percepción ya que:

Cuando se habla de percepción, debe hacerse referencia a la recepción de la información y luego a la interpretación de esos datos en el cerebro. Cabe resaltar que ésta se puede tomar desde dos aspectos: el visual y el auditivo. Para este caso y como es bien sabido, el presente documento se enfoca en el segundo. Se llama discriminación auditiva a la "habilidad para distinguir por sus semejanzas y diferencias sonidos o símbolos auditivos captados por el oído" (Magendzo, 1990:16).

La discriminación auditiva es un elemento fundamental en la adquisición del proceso lector, es así que si un estudiante no discrimina auditivamente letras, palabras, ritmos, terminaciones o comienzos de palabras, puede tener problemas no sólo a nivel de la escucha, sino también en sus procesos de lectura.

Se puede observar entonces, que existen grandes diferencias entre escuchar y oír. Escuchar debe entenderse como la capacidad de recibir, atender, interpretar y responder a los mensajes verbales y otras expresiones; significa entender, comprender y dar sentido a lo que se oye. El escuchar pertenece al mundo interpretativo del lenguaje, implica la apropiación y adquisición personal del mismo, es por tanto un proceso psicológico y activo.

De esta manera se establece una estrecha relación entre escucha y aprendizaje, pues los resultados que se

obtengan a lo largo de la vida no sólo escolar, sino también laboral y social, dependerán de las habilidades que se logren desarrollar a nivel comunicativo, es decir, la participación efectiva de los hablantes y oyentes dentro de un contexto para hacer parte de una sociedad en la que la comunicación debe cumplir una función primordial. En este campo:

Hablar de comunicación, significa centrar la atención en el ser humano, puesto que se reconoce universalmente el hecho de que comunicar es una realidad intrínseca y determinante de su naturaleza. A diferencia de los animales, puesto que estos transmiten señales informativas, pero estas se limitan a situaciones y condiciones específicas y son poco flexibles. La comunicación humana trasciende, porque es un sistema abierto en el que se combinan libremente los símbolos. (Comunicación, (s.f ,2007).

Se puede afirmar que el ser humano no puede aislarse del acto comunicativo. Además, en este se encuentran dos elementos muy importantes como son: el estímulo y la respuesta; por lo tanto, es claro que si se habla en términos de efectividad de la comunicación, ésta debe evidenciar de cualquier modo un signo de entendimiento. En este sentido, la comunicación es un eje fundamental en el desarrollo de la vida de cualquier persona y de esta dependen sus reconocimientos, la

interacción con los demás y desde una perspectiva pedagógica sus aprendizajes.

El ser humano no puede prescindir de la comunicación, lo mismo que no puede prescindir de su racionalidad. Para realizarse en cuanto hombre o mujer, para crecer en todos los sentidos, tiene necesidad de objetivar de alguna manera sus propios pensamientos y sus propias decisiones, de poner en común y de verificar con los otros la validez de sus intuiciones. Si no es posible comunicar, no es posible el progreso y toda la humanidad se quedaría bloqueada en si misma (2007).

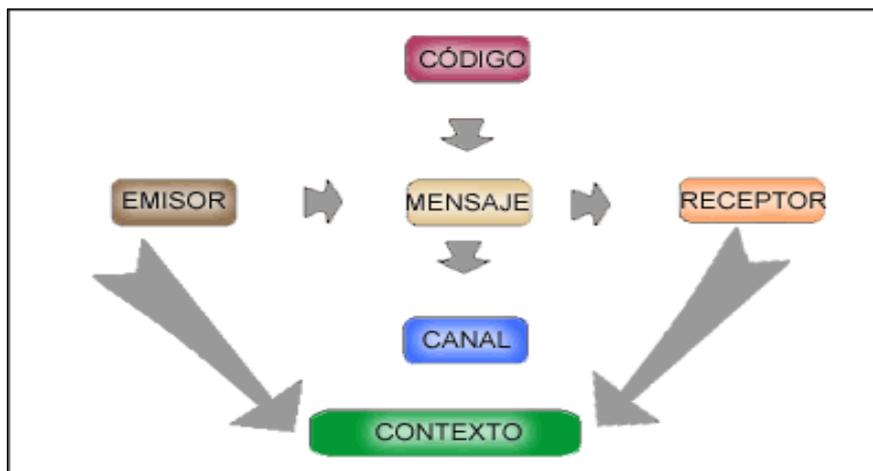


Figura 1. Elementos de la comunicación

De acuerdo al anterior gráfico se afirma que:

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación

intervienen diversos elementos que puedan facilitar o dificultar el proceso, así mismo esta, es eficaz cuando el receptor(es) interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor (Monografías, (s.f) ,2008).

Se puede decir entonces que la comunicación oral como hecho trascendental dentro del ser social, necesita entre sus componentes el de la escucha para que el mensaje pueda ser interpretado según se ha emitido. En este caso el receptor debe estar en constante dinámica de atención para que el proceso se pueda dar eficazmente.

Aquí ha de hacerse referencia también, a la existencia de los tipos o formas de comunicación; una mirada, un gesto, el movimiento del cuerpo o incluso, sistemas mucho más elaborados y articulados como la música, la danza, el teatro, la pintura, entre otras. Sin embargo, por motivos de evolución de la misma especie, se ha podido ver como el hombre utiliza el habla como forma común para expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Hasta aquí todo iría bien, pero el asunto se vuelve más complejo cuando se trata de niveles de recepción e interpretación de la información que se está socializando entre los participantes del hecho comunicativo.

Entonces, el habla necesita de un componente trascendental para que las ideas sean recibidas según el mensaje que se quiere transmitir y establecer así un diálogo entre los participantes. Dicho componente es la

escucha, pues de ésta también depende que los grados de comunicación se desarrollen adecuadamente.

Así mismo, se precisa el diálogo como "una actividad sémica -crea sentido- realizada por dos o más hablantes -interactivamente-, en situación cara a cara, en actitud de colaboración, en unidad de tema y de fin" (Bobes,1992:). Lo anterior permite entender la comunicación activa como algo más que un simple intercambio de palabras, ya que en ella se plantean diálogos, en los cuales se hace necesario la escucha, lo que debe llevar a los actores a prestar mayor atención a lo que se está diciendo. Algunas características adicionales que se deben tener en cuenta para acercarse a una verdadera comunicación activa son:

a). El sujeto en sus turnos de oyente ha de mostrar mediante signos kinésicos y proxémicos que está escuchando y demostrar en sus turnos de hablante que ha escuchado y entendido las intervenciones de los demás.

b). Cada uno de los sujetos que intervienen debe aportar su propio rol, su función específica y su modo de actuar lingüísticamente.

c). Se imponen normas intraconversacionales, que se refieren a los contenidos y no a los turnos, es decir, aspectos formales que se generan en el intercambio de ideas" (1992:).

Ahora bien, cabe preguntarse acerca del papel que juega esta comunicación activa en el ámbito escolar. Remitiéndose específicamente al aula de clases se perciben los actores que intervienen en el acto comunicativo que allí se presenta; en primera instancia se hace referencia al docente como emisor de información cuya finalidad es llegar hasta el receptor (estudiante) buscando ser interpretado. Sin embargo, este segundo no siempre es un participante eficaz, pues en la mayoría de los casos la respuesta que se obtiene de éste es el silencio; situación que se conoce como forma pasiva de escuchar ya que el silencio también comunica aunque siempre se interpreta como manera de aceptación ante el mensaje escuchado.

“El no decir nada comunica aceptación. El silencio, es un poderoso mensaje no verbal que puede hacer que un estudiante se sienta auténticamente aceptado y lo alienta a compartir más con el docente” (Gordon, 1997:78). Para que esto último ocurra, es necesario que el docente permita que sus estudiantes se expresen ante él no estrictamente con respecto a un tema de la clase sino también sobre lo que sienten, lo que les agrada y lo que les molesta.

En ocasiones, los estudiantes necesitan estímulos adicionales para hablar más y poder establecer un diálogo que le permita desarrollar la escucha de forma activa dejando de lado el silencio y otras formas de

comunicación no verbal que hacen parte de la escucha pasiva y que no siempre significan que se esté comprendiendo el mensaje en su totalidad. La forma efectiva de escuchar requiere de una mayor interacción que permita que el proceso de comunicación cumpla su finalidad.

Es entonces, cuando se puede hacer uso consciente del habla, pues a través de ésta los estudiantes hacen un intento por comunicar al mundo exterior lo que sucede en su interior. Se dice intento porque no siempre los sentimientos logran darse a conocer como se espera, éstos necesitan de ciertos códigos o equivalentes lingüísticos que permitan la comunicación de los mismos. Sin embargo, en la mayoría de los estudiantes los mensajes son codificados de una manera única y por ende difícil de entender, esto conlleva a una incomprensión del significado real del mensaje por parte del docente y es aquí donde la comunicación activa falla.

"El método más efectivo para evitar dichas fallas en la comunicación, es la forma activa de escuchar, una manera de escuchar que casi asegura la comprensión de lo que se comunica" (1997:78). Ésta, a diferencia de la forma pasiva de escuchar involucra una interacción estudiante-docente que a su vez conlleva una retroalimentación que comprueba que el mensaje ha sido comprendido.

En el campo educativo si un docente desea que sus estudiantes participen, éste debe demostrarles que es un escucha activo, pero, ¿qué se tiene que hacer para lograr esto? La respuesta es muy sencilla, el docente debe escuchar de manera atenta las intervenciones de sus estudiantes, generar preguntas abiertas que provoquen la reflexión, el diálogo y la indagación, dar respuestas breves y repetir de forma mental las palabras claves que se den en cada intervención ya que esto le ayudará a no olvidar lo que cada estudiante dijo al momento de participar; otro punto a favor es hacer silencio para que los estudiantes silentes se animen a participar (Echeverría, 2007).

Todo esto, unido a la idea que todo proceso educativo debe apuntar a lograr el máximo de calidad, con la intención de alcanzar un verdadero desarrollo armónico de cada uno de los estudiantes. Por eso, se genera toda una propuesta educativa desde la Ley General de Educación y desde los Lineamientos Curriculares del área de humanidades y lengua castellana, donde se plantea el desarrollo de ciertos criterios básicos para tener en cuenta en la enseñanza de esta asignatura. Así mismo, surgen diferentes conceptos con los que se busca unificar los horizontes educativos y todo el grupo de habilidades que se espera que los estudiantes desarrollen. Al margen de esto, se presentan varias ideas de lo que son los lineamientos curriculares, los estándares, las competencias y los logros. Buscando desde allí, los aportes que se dan frente a la temática de la escucha.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de docentes, instituciones o regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico (...) Todo esto redunda en el desarrollo de los estudiantes como personas y miembros de una sociedad (Canapro, 2003:455).

Como se puede ver, en la cita anterior se enumeran una serie de aspectos que son relevantes en el acto educativo, que se deben plantear desde el estudio de la lengua castellana y con los cuales se afianza su importancia; pero en este caso se busca ceder un espacio especial a lo que se refiere a la escucha como elemento fundamental para lograr un acto comunicativo significativo que fortalezca el desarrollo individual y social de los estudiantes y en donde ésta sea entendida como elemento mediador para alcanzar un buen aprendizaje.

Mirando así la necesidad que se expresa en el diario vivir educativo de trabajar por alcanzar una educación con calidad, surgen interrogantes que son referidos en el texto Estándares para la excelencia de la educación del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en donde se cita: ¿Qué saberes y competencias deben desarrollar los estudiantes como resultado de su paso por los diferentes grados y ciclos escolares?

Tratando de dar respuesta a este interrogante, se proponen los estándares básicos de calidad que deben regir como mínimas metas a alcanzar dentro del proceso educativo según el grado que se esté cursando, teniendo en cuenta que desde esa misma entidad se afirma que:

Los estándares curriculares son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área o grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves, que expresan lo que debe hacerse y cuán bien debe hacerse. Están sujetos a la verificación; por lo tanto, también son referentes para la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa, consistentes con las acciones educativas.

La noción de estándar curricular hace referencia a una meta que expresa, en forma observable, (a) lo que el estudiante debe saber, es decir, los

conceptos básicos de cada área, así como (b) las competencias entendidas como el saber hacer, utilizando esos conceptos. La noción de logro, por otra parte, hace referencia al nivel en el cual los estudiantes alcanzan una determinada meta o estándar (2003:431).

Entendiendo por esto que los logros son los que específicamente van a mostrar hasta que punto un estudiante ha alcanzado cada uno de los estándares propuestos para su grado y para cada uno de las asignaturas que le corresponden.

Pero de la mano con estos conceptos se halla uno al que se le otorga gran relevancia, la Competencia, puesto que a partir de ésta se plantea más exactamente lo que se pretende alcanzar en los educandos para que realmente puedan desarrollarse como individuos dentro de una sociedad en la cual deben salir a participar de manera activa, generando a su vez posibles cambios para un mejor bienestar.

De acuerdo con María Cristina Torrado (Citado por Montaña, 2003:78), "...el concepto de competencia procede de la lingüística y llega al campo de la educación después de una lectura al interior de la psicología cognitiva y cultural". Es desde aquí en donde se pueden hallar las primeras conexiones de lo que son las competencias y sus relaciones con el área de humanidades y lengua castellana.

Teniendo en cuenta que la noción de competencia fue introducida por Noam Chomsky, para explicar el carácter creativo o generativo de nuestro lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con que el niño se apropia del sistema lingüístico. Para ello propone un modelo de funcionamiento lingüístico basado en el conocimiento que los hablantes poseen de la lengua (2003:78).

A partir de lo anterior, se establece un factor de relación entre lo que es una competencia y el desarrollo del sistema lingüístico, en donde el autor plantea que ésta se logra con el conocimiento de la lengua, por lo que se puede inferir que dentro de ese conocimiento se encuentra inmerso el acto comunicativo y a su vez dentro de éste es posible hallar la actividad de la escucha.

Las Competencias de la Escucha

La escucha es una de las habilidades de comunicación de los seres humanos. Existen competencias que permiten relacionar los elementos verbales con los no verbales, y establecer diferencias entre un discurso espontáneo y uno controlado. Estas competencias son: Técnica, semántica, sintáctica y textual, pragmática y selectiva. A continuación se relacionan según lo planteado por Carlos Lomas (2006:130-133)

1. *Competencia Técnica*: es la competencia que concierne a los aspectos exteriores, físicos del código. En lo que se refiere a la escucha coincide prácticamente con la competencia fonológica, es decir, con la capacidad de identificar y reconocer los sonidos. Respecto a la lengua materna, la competencia técnica de la escucha puede ser considerada como un requisito previo que cualquier niño con un desarrollo normal alcanza antes de ingresar a la escuela primaria: la no adquisición de esta competencia es indicio, casi siempre de una situación patológica. Sin embargo, la de prestar atención durante todo el tiempo del discurso será considerado como una capacidad que deberá ser desarrollada.

2. *Competencia Semántica*: consiste en saber captar la relación entre los significantes y los significados por medio de la mediación de la propia "enciclopedia", de la propia experiencia y de los modelos conceptuales adquiridos. La competencia semántica opera no sólo en el nivel de los lexemas, sino también en el de las unidades semánticas superiores (sintagmas, frases simples y complejas).

3. *Competencia Sintáctica y Textual*: el que escucha es capaz de captar las relaciones que se producen en el eje sintagmático dentro de un enunciado, así como las relaciones que se dan en el interior de un texto.

4. *Competencia Pragmática*: es la competencia con la que se relacionan las informaciones recibidas acerca de las características de la situación comunicativa en la que ha sido producido el mensaje.

5. *Competencia Selectiva*: es la competencia que interviene para utilizar el mensaje con una determinada finalidad.

La Educación de la Escucha

Carlos Lomas, toma como referencia a Pavoni (2006:140-141) en cuanto al proceso didáctico de la educación de la escucha se debería desarrollar siguiendo tres fases complementarias.

a. Una fase de pre-escucha, en la que se debe establecer por qué se escucha y en la que es esencial que se creen expectativas en el que escucha para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.

b. Una fase de escucha, en la que se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación y la memorización de lo que se escucha.

c. Una fase posterior a la escucha, en la que se verifica la comprensión y se integra el proceso de

escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar, etc.).

La diferencia en la comprensión de lo escuchado puede estar determinada por carencias lingüísticas y de experiencias o por la inadecuación del mensaje a las competencias lógicas, debido a lo cual, el estudiante oye sin escuchar, tarda en darse cuenta que el mensaje que le llega puede ser significativo para él, posee un umbral de atención bajo, se distrae fácilmente.

Desde este punto de vista la escucha es una habilidad que debe ser aprendida no sólo en sus aspectos lingüísticos y cognitivos, sino también en sus aspectos psicológicos. Bickel, (citado por Lomas, 2006:142-143), "identifica distintos modos de escucha más o menos eficaces, cada uno de los cuales es un requisito previo para el siguiente:

a. *Escucha distraída*: es una escucha superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio o con continuidad el mensaje es recibido sólo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto. Las causas de la escucha distraída pueden ser físicas (cansancio, deficiencias del aparato auditivo), psicológicas (ansiedad, frustración provocada por fracasos sucesivos, inseguridad, etc.).

b. Escucha atenta: es la escucha suscitada por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil. Ésta se encuentra en la estrecha relación con la escucha dirigida.

c. Escucha dirigida: es la escucha que presupone no sólo la motivación, sino también el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.

d. Escucha creativa: Además de la motivación y de la percepción, presupone la actividad simultánea del pensamiento convergente, es decir, congruente e imaginativo, variado, rico, original, fluido. En consecuencia, solamente es posible siempre y cuando la experiencia perceptiva e individual haya alcanzado un grado suficiente de organización, esté bien codificada y sea fácilmente evocable.

e. Escucha crítica: este nivel de escucha se realiza solamente cuando se tiene, además de un hábito de implicarse creativamente en la situación, un conocimiento concreto del tema, de tal modo que resulta posible percibir y valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos.

Después de analizar cada una de estas etapas, es necesario que el docente se dé cuenta hasta qué punto es

realmente entendido, prestando una atención más frecuente y sistemática al estudiante, haciendo intervenciones más breves, interrumpiéndolas con preguntas y peticiones de paráfrasis para verificar la comprensión de los significados fundamentales, preparando a los estudiantes para la comprensión, mediante preguntas que precedan a la intervención, a las que estos deberían responder al final y les servirán como una orientación de la escucha y como un apoyo para centrar atención sobre los elementos fundamentales del discurso.

Referencia Legal

Este aparte del documento, está centrado en la revisión que se realizó de toda la legislación educativa, encabezada en un primer momento por La Constitución Política de Colombia, seguida por la ley General de Educación (Ley 115), Los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Calidad de Lengua Castellana, identificando cada uno de los aportes que se plantean frente a la escucha.

Dentro de este marco, ha de considerarse La Constitución Política de Colombia (1991), como jerarquía superior de legislación, en donde se identifican los artículos 67,68,69 y 70, los cuales hacen referencia a la educación; pero es especialmente el artículo 67 en donde se cita: "...Corresponde al Estado regular y ejercer

la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral..."(Constitución Política de Colombia, 1991). Como aquí se plantea, una de las prioridades estatales es vigilar el cumplimiento que se debe dar a los fines de la educación; conviene observar que, desde esta propuesta todos los docentes en formación se encuentran comprometidos a favorecer la consecución de estos, con una pretensión plena de velar por una mejor educación a partir de su propia práctica.

Obsérvese entonces, como en la Ley General (artículo 5) se encuentra que en los tres primeros numerales se mencionan aspectos importantes como:

- Desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación social, afectiva, ética y demás valores humanos.
- Respeto a los principios de convivencia, democráticos, de solidaridad, equidad y tolerancia, entre otros.
- Fortalecimiento de la participación en la toma de decisiones para el buen funcionamiento de la nación.

Así, será preciso mostrar de qué manera el ejercicio de la escucha posibilita el perfeccionamiento de estas prácticas y al lado de ello, el mejoramiento de la calidad de vida de los educandos.

Esto trae consigo lo que se plantea en el Artículo 1º de esta misma ley, en donde se dice "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y de sus deberes", ratificando así, la importancia de una formación integral, señalando nuevamente aspectos como lo social, afectivo, ético y cívico, los cuales exigen un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas. Desde allí, se provee a los educadores de un marco de referencia para la formación integral que comprenda el desarrollo de la escucha, con procesos cognoscitivos, comunicacionales, valorativos y actitudinales.

Es necesario revisar también los objetivos generales de la educación básica en los que se plantea "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente... (Ley 115. numeral (b), del artículo 20). Así se orientan los aportes de los documentos legales que se han nombrado hasta el momento, resaltando en este caso lo correspondiente a las habilidades comunicativas entre las que se encuentra escuchar, tema motivador de todo este trabajo. En el artículo 22 se confirma una vez más "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana (ley 115

1994). Propuesta planteada desde los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria.

Vale la pena aclarar, que es esencialmente en los primeros grados de primaria en donde se propone el desarrollo de la escucha, pues en lo que refiere a los grados de educación secundaria, no se plantea el desarrollo de esta habilidad, asumiendo que en estos niveles de educación ésta ya se debe estar practicando a plenitud.

Procede ahora revisar cómo se da vida desde la Ley 115 a la asignatura de Lengua Castellana; para lo cual se encuentra el artículo 23 en donde plantean las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos y las que necesariamente se tienen que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), de cada institución; así se hace referencia en el numeral 7 a: "Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros" (1994).

Por lo tanto, conviene observar lo que se plantea en el documento que corresponde a Los lineamientos Curriculares de Humanidades y Lengua Castellana, en el cual, proponen elementos esenciales que orientan parte del tema principal de este trabajo y entre los que se encuentran:

Respecto a los actos de "escuchar" y "hablar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados(MEN:50).

Según lo expuesto, la escucha como elemento esencial dentro del acto comunicativo, está ligado con los actos del habla, los cuales permitirán una verdadera construcción del sentido de lo comunicado, además de involucrarla con los elementos que admiten "el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla"(MEN). Aquí se establece un enlace de la escucha como elemento cognitivo, que en su momento requiere procesos complejos debido a que en su práctica no cabe la posibilidad "...de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados" (MEN). Por lo tanto, vale la pena reiterar que la escucha no es un aspecto del impulso humano que se alcanza por sí mismo, por el

contrario, se hace necesario promoverla desde la escuela para que se posibilite la obtención de fortalezas en todas las situaciones comunicativas y de aprendizaje.

Esto conduce a la revisión de otros elementos que en ese mismo documento se refieren al campo del lenguaje y la significación, los cuales corresponden las competencias que se deben desarrollar desde esta área:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro)...
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación...
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación...
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los

que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general...

- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y de escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso del mismo... (MEN:51)

En este caso se considera que la escucha es necesaria para alcanzar un buen desarrollo de las competencias pragmática y enciclopédica -referidas anteriormente-, partiendo de que éstas requieren un uso adecuado de todas las normas de comunicación.

Reflexionando sobre lo planteado, se cuestiona por qué en el documento de Los Lineamientos Curriculares, que hasta ahora se ha referenciado, dedica más espacio de estudio y orientación a la lectura y los textos escritos, (evidenciándose en los contenidos de las páginas 53 hasta la 87) que a la escucha; si con lo que hasta ahora se ha revisado en toda la legislación, la escucha es planteada desde el mismo nivel de desarrollo de las

habilidades de hablar, leer y escribir. Es aquí en donde se encuentran algunos elementos que empiezan a desfavorecer la importancia de la función de la escucha en el ejercicio educativo.

Continuando con la revisión legislativa, se recurre al documento de "Estándares para la excelencia en la educación", teniendo en cuenta, que cuando se habla de estándares en educación siempre se debe recordar que son:

(...) criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos (MEN, 2003:431).

En el documento Número tres (3) de Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana.

En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2003).

Aquí se observa que el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

Después de esta exposición, es necesario revisar cómo se proponen los estándares del lenguaje y verificar como en ellos se puede identificar la importancia de la escucha:

“Queremos que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás
- Desarrollar el pensamiento.[Canapro.2003:455]

Si se tienen en cuenta cada uno de estos aspectos y todo lo que se ha venido presentando en el transcurso del documento, se puede afirmar que en cada uno de los usos que se buscan del lenguaje, la escucha debe hacerse efectiva y entenderse como facilitadora del alcance de cada meta. Es más, sin mayores explicaciones se puede involucrar la escucha desde la misma concepción que se tiene de lenguaje, en donde este no se haría efectivo si en alguna medida ésta habilidad no estuviera desarrollada adecuadamente, teniendo en cuenta que: "El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender" (2003:455).

De igual manera en el documento de Los Estándares Curriculares, se refieren al interés que se plantea desde la misma Ley 115 y desde los Lineamientos Curriculares antes mencionados, en donde y desde estos se pretende: "(...)fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación" (2003:455). Ligado esto con la organización que a su vez se le da a los estándares del lenguaje en los cuales se halla:

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

1. Producción de textos.
2. Comprensión de textos.
3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
4. Otros sistemas simbólicos.
5. Ética de la comunicación (2003:455).

Y es en tres de estos aspectos en donde se hace necesaria la escucha en su pleno desarrollo, si se afirma que para la producción y la comprensión de textos orales, y para practicar una correcta ética de la comunicación se debe evidenciar la escucha como elemento esencial para alcanzar las metas que se esperan en cada uno de estos procesos.

Después de cada uno de los puntos esbozados, se plantea como inquietud, hasta qué punto los docentes realmente son conscientes de la necesidad de fortalecer el desarrollo de la escucha en sus estudiantes, sabiendo que la escucha es un eje fundamental de la comunicación dentro del aula de clase porque facilita el alcance de mayores niveles de significación en la comunicación con los docentes y con los compañeros.

Análisis de la Realidad Escolar

Análisis de Planes de Estudio

Para corroborar el planteamiento sobre "La indiferencia y el descuido de la escucha en el aula", se han analizado los planes de estudio de la asignatura de Lengua Castellana en diez (10) instituciones educativas de Bogotá de naturaleza pública y privada, para visualizar el estado de la escucha en la planeación escolar en los diferentes niveles del proceso educativo. Comprobando, de esta manera, los siguientes aspectos. (ver Cuadro 1).

CUADRO 1. Matriz de relación de la escucha en las instituciones educativas analizadas.					
Colegio	Objetivos generales	Preescolar	Básica primaria (1 - 3)	Básica primaria (4 - 5)	Básica secundaria y media (6 - 11)
ATENEO INTEGRAL ANA B. DEFLOREZ	X	X	---	---	---
CED. CALASANZ	X	X	X	---	---
COLEGIO AMBIENTAL LOS CATALANES.	X	---	---	---	---
COLEGIO BILINGÜE	X	---	---	---	---

REINO UNIDO					
COLEGIO CIUDAD MONTES	---	---	---	---	---
FE Y ALEGRIA	X	X	X	X	X
IED. COMPARTIR RECUERDO	X	X	X	X	---
IED. TOBERIN	X	X	X	X	---
LICEO MODERNO SAN MARCOS	X	X	---	---	---
PLANTEL COOPERATIVO UNIÓN SOCIAL	X	---	---	---	---

Nota. Datos tomados de los planes de estudio de varias instituciones educativas de Bogotá. (2007-2008)

1. De las diez (10) instituciones educativas evaluadas en su Plan de Estudio del área de Lengua Castellana, nueve (9) reconocen en sus objetivos generales: la importancia de la escucha como habilidad a desarrollar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde a los propósitos establecidos por los Lineamientos Curriculares y Estándares de Calidad.

2. De las nueve (9) instituciones que evidencian la escucha como uno de los objetivos generales a desarrollar en el área, solamente seis (6) la trascienden de manera significativa, en los logros y

contenidos de los distintos grados de la educación preescolar, básica y media, de acuerdo al nivel de su interés, visualizada de la siguiente manera:

Las seis (6) instituciones educativas manifiestan interés por el desarrollo de la escucha, como herramienta comunicativa, en el nivel de preescolar.

De las seis (6) instituciones educativas solamente cuatro continúan el desarrollo de la escucha desde el preescolar hasta el grado tercero de la básica primaria; tres (3) la extiende hasta el grado quinto de primaria y solo uno (1) la prolonga hasta el grado undécimo de la educación media, profundizándola en todo el proceso escolar (ver Anexo 1 y 2).

3. Como se puede divisar, solo un (1) colegio definió la escucha como habilidad a desarrollar en todo el proceso educativo, los demás la materializaron únicamente en los logros y competencias de los niveles de preescolar y básica primaria, observándose poco interés en los grados de secundaria y media, como si esta, ya estuviera desarrollada y apropiada por los estudiantes.

4. Se observa que las competencias comunicativas más estimuladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el plan de estudio son: la escritura, la lectura y el habla, proporcionando menor atención a la escucha.

5. Dentro de los contenidos o procesos a desarrollar con los estudiantes, no se evidenció tópicos relacionados con la escucha, como: saber escuchar, cómo escuchar efectivamente, la comprensión a través de la escucha... Ni se proponen estrategias de evaluación o actividades para mejorarla, como sucede con las demás habilidades del campo comunicativo.

Aunque esta propuesta investigativa busca reconocer la escucha como elemento fundamental, inherente y constante del proceso comunicativo en el aula de clase, los docentes carecen de herramientas y actividades que les permitan evaluar, intervenir y estimularla para lograr mejores resultados en el proceso de aprendizaje. Hay un conformismo al aceptar la escucha como actitud silenciosa de atender al otro, pero no se trasciende a interrogar qué grado de comprensión adquirió el estudiante de lo escuchado y qué procesos cognitivos logra manipular en su comprensión auditiva. Lo que demuestra la necesidad de una profunda transformación en la praxis ejercida en el aula para así lograr despertarla.

Análisis de Datos: Diarios de Campo

Teniendo en cuenta que para la elaboración de éste proyecto de grado se realizaron diarios de campo que motivan y apoyan el trabajo de investigación, se presentan a continuación los resultados obtenidos de

éstos. Es importante aclarar que los diarios fueron elaborados en instituciones educativas privadas y públicas de diferentes estratos socio-económicos y que los grados de escolaridad son de básica primaria y bachillerato.

En primer lugar, se hace énfasis en el número de estudiantes que se encontraron en las aulas de clase, y esto se realizó para evidenciar que el problema de escucha no afecta única y exclusivamente a los salones en donde el número de estudiantes es mayor a cuarenta (Ver anexos 3, 4 y 8), sino que esta realidad también afecta a salones de clase que cuentan con un número de estudiantes entre trece y veinticinco (Ver anexos 5, 6 y 7).

Así mismo, se encontró que aunque los docentes de las diferentes áreas del saber, de las Instituciones educativas utilizan variados elementos para que los estudiantes mejoren su capacidad de escucha, éstas resultan insuficientes para lograr una buena escucha en la totalidad de los estudiantes y si se logra es por periodos de tiempo cortos. Los docentes se convierten en expertos para idear estrategias en las clases y utilizan bastante tiempo intentando lograr un ambiente de silencio y atención dentro del aula (Ver anexo 4, 5, 6, 7 y 8).

De igual forma, se evidencia que aunque se les ha explicado a los estudiantes el sentido de levantar la mano antes de hablar, a ellos les cuesta bastante pedir la palabra y realizan todo lo contrario, creando un

ambiente de ruido y desorden dentro del aula (Ver anexo 4, 5, 6 y 8). Por lo anterior, los docentes coinciden en que la falta de escucha interfiere a la hora de la elaboración de trabajos, porque son realizados inadecuadamente, sin tener en cuenta las recomendaciones dadas por el docente. Ocurre constantemente que luego de la explicación por parte de los docentes sobre la elaboración de trabajos, los estudiantes lanzan la pregunta: "¿qué hay que hacer profe?" (Ver anexo 4).

Otro punto importante que se destaca dentro de los diarios de campo, es la poca escucha que se tiene frente a los compañeros de clase, los estudiantes se interesan más en lo que dice el docente, y no toman en cuenta las intervenciones de sus compañeros, a éstos los ignoran y no les prestan la escucha debida, esto se evidencia a la hora en que el docente hace una pregunta y los estudiantes pueden frecuentar las respuestas que los demás acaban de dar sin ni siquiera darse cuenta de esta realidad (Ver anexo 3 y 8).

Finalmente, los diarios de campo dejan ver, que aunque los docentes aman su profesión y buscan la manera de hacer la educación cada vez más amena a sus estudiantes, se demuestra que al final de la jornada escolar, los docentes se encuentran exhaustos por el nivel de exigencia que presentan los grupos al no tener desarrollada la capacidad de la escucha (Ver anexo 3 y 4).

PROPUESTA DIDÁCTICA

La Enseñanza De La Escucha En El Grado Cuarto De Primaria

Después de realizar este trabajo bajo el enfoque de investigación documental argumentativa, se hace conveniente plantear una propuesta didáctica que colabore en la solución del problema analizado; cabe aclarar que, aunque se propone una didáctica ésta no cierra la posibilidad de que otras personas intervengan en la búsqueda de soluciones.

La siguiente propuesta metodológica busca mejorar la habilidad de la escucha en los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Distrital Calasanz, localidad diecinueve (19) Ciudad Bolívar, Bogotá.

Ésta se plantea teniendo en cuenta la fundamentación teórica aportada por Carlos Lomas (2006) referida a las competencias de la escucha, el proceso didáctico de la educación de la escucha planteado por Pavoni (1983) y diversas sugerencias metodológicas que se han venido mencionando en esta investigación.

Objetivo General:

Desarrollar la habilidad de la escucha en los estudiantes del grado cuarto de primaria, mediante actividades que promuevan la interacción y la comunicación, facilitando el aprendizaje de los educandos.

Objetivos Específicos:

1. Comprender la importancia de la escucha y hacer predicciones de los posibles enunciados de sus interlocutores.
2. Aplicar diferentes ejercicios que estimulen la participación, la verificación y la memorización.
3. Verificar si el estudiante ha puesto en práctica lo aprendido e integra el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer y hablar).

Justificación

La propuesta metodológica para la enseñanza de la escucha se elabora después de haber realizado una investigación documental argumentativa, en la que se comprueba que la indiferencia y el descuido de la escucha en el aula es un problema que se ha venido presentando no solo en el ámbito educativo sino en los diversos entornos en que se encuentra inmerso el ser humano.

Se ha tomado como población objetivo para la aplicación de esta didáctica, los niños del grado cuarto del Centro Educativo Distrital Calasanz, localidad diecinueve (19) Ciudad Bolívar de Bogotá, afirmándose dificultades de escucha en los estudiantes durante el desarrollo de las clases y situaciones comunicativas evidenciadas en el aula -datos recopilados en los diarios de campo-. Igualmente se observó que en el Plan de Estudios de la asignatura de Lengua Castellana de esta institución no se presentan logros, temáticas o actividades relacionadas con el fortalecimiento de la escucha desde el grado cuarto de primaria. La propuesta se da como una posible solución a la problemática, buscando mejorar la habilidad de escucha en los estudiantes.

La didáctica está construida en tres fases: una fase de pre-escucha, compuesto por cinco (5) actividades; una fase de escucha, conformada por cuatro (4) y una

fase de post-escucha con ocho (8) actividades. Éstas pretenden orientar a los estudiantes para que comprendan la importancia de esta habilidad, la practiquen y la fortalezcan. A medida que ellos vayan desarrollando las actividades y acogiendo la escucha como parte fundamental de sus vidas, se espera que mejoren el aprendizaje, la relación consigo mismo, con los demás y su desempeño dentro del contexto.

Metodología

La propuesta está planteada en tres fases (Pavoni, 1983).

1. **Fase de pre-escucha:** se establece el por qué se escucha y es esencial que se creen expectativas en el oyente para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.
2. **Fase de escucha:** se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación y la memorización de lo escuchado.
3. **Fase de post escucha:** se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar, etc.).

Durante cada fase se trabajarán las competencias de la escucha propuestas por Carlos Lomas (2006): semántica, sintáctica y textual, pragmática y selectiva.

Orientaciones metodológicas para el maestro

- o Desarrolle en los niños actitudes positivas frente a la escucha.
- o Genere diferentes estrategias o situaciones que le faciliten el desarrollo de la escucha.
- o De instrucciones claras, simples, utilizando actividades que llamen la atención del grupo.
- o Aporte experiencias que permitan a los estudiantes el fortalecimiento de su vocabulario.
- o Oriente un tema para que los niños puedan conversar y discutir dentro del aula.
- o Seleccione el material de trabajo de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes.

Utilice un tono de voz claro, haciendo uso de lo proxémico y lo kinésico proporcionando así un ambiente tranquilo y cálido que facilite el desarrollo de la actividad. (Escuchar (S.f),2009)

Fase I: Pre-escucha

Objetivo: comprende la importancia de la escucha y hace predicciones de los posibles enunciados de sus interlocutores.

Tiempo: 2 meses - I semestre

<p style="text-align: center;">Actividad 1: Elaboración de diario de campo Diagnóstico 1</p>
<p>Objetivo: Realizar un diagnóstico para analizar en qué fase de escucha se encuentran los estudiantes, tomando como instrumento para la recolección de la información el diario de campo.</p>
<p>Sin que se den cuenta los estudiantes, se grabará la clase para que no se pierda ningún detalle.</p> <p>1. El docente leerá un cuento corto (que los estudiantes no conozcan), al finalizar la primera lectura, se incentivará a participar a los niños haciendo algunas preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo comienza el cuento?2. ¿Qué personajes recuerdas?3. ¿Qué le sucedió al personaje principal?4. ¿Cómo termina la historia?5. ¿Quién quiere contar lo que se acuerda del cuento?

Si los estudiantes no responden o son muy pocos los que participan, se vuelve a leer la historia invitándolos a escuchar.

Terminado de leer el cuento por segunda vez, se pueden realizar las mismas preguntas o proponer otras, para escuchar las respuestas de los niños y anotarlas en una libreta.

2. Se invita a los niños a que en una hoja escriban todo lo que recuerdan del cuento. Cuando hayan terminado, se anima a quienes no han participado a leer lo que escribieron. Con esto, el docente comprobará si los estudiantes que no participan lo hacen porque no escucharon o porque simplemente no lo quieren hacer. Al finalizar la actividad el docente recoge los escritos.

A medida que el docente desarrolla las actividades, debe tener en cuenta las preguntas que formulan los estudiantes como: ¿Qué hay que hacer? ¿Qué dijiste profe? No entendí... Puesto que son indicios que orientan a descubrir cuáles son los estudiantes que tienen mayor problema de escucha. Es necesario que el docente tome nota de lo observado en el transcurso de la clase para que no se omita ningún detalle y luego lo confronte con lo que ve y escucha en el video.

Con el material recopilado el docente realizará un

diario de campo centrado en los problemas de escucha que se detectaron en el grupo, con el objetivo de compararlo con otro diario de campo que se elaborará al finalizar la implementación de la propuesta. Lo anterior permitirá argumentar la eficacia de la propuesta didáctica en la mejora de la escucha de los estudiantes.

Recursos: Filmadora o grabadora, lápiz, libreta de apuntes, cuento.

Actividad 2: Cuestionario para identificar falencias de escucha en estudiantes

Diagnóstico 2

Objetivo: Identificar estudiantes con problemas de escucha para elaborar actividades puntuales que ayuden a mejorar el proceso en estos niños.

El docente teniendo en cuenta los resultados arrojados en la elaboración del diagnóstico 1 y lo observado continuamente en sus clases, realizará el siguiente cuestionario con cada uno de los estudiantes que identificó con mayores problemas de escucha, con el fin de corroborar lo observado.

Centro Educativo Distrital Calasanz
Cuestionario para diagnosticar el estado de escucha en
los estudiantes
Grado cuarto

Estudiante _____ **Fecha:** _____

A continuación se presenta el siguiente cuestionario para identificar estudiantes con dificultad de escucha. Marque con una **X** la característica evidenciada en el estudiante.

Escucha Receptiva

Capacidad para escuchar el medio ambiente, lo que dice otra persona o lo que está pasando a su alrededor.

- Lapsos de atención cortos
- Fácilmente distraído
- Demasiado sensible a ciertos sonidos
- Mal interpreta preguntas
- Confunde palabras o consonantes que suenan parecidas
- Con frecuencia pide que se le repita lo que se ha dicho
- Puede seguir solamente una o máximo dos instrucciones en una secuencia

Escucha Expresiva

La escucha está enfocada hacia el interior y controla la producción correcta de la voz.

- No se oye lo que dice
- Habla muy rápido
- El habla carece de fluidez y el ritmo es titubeante
- Dificultad al leer, especialmente en voz alta
- Ortografía deficiente
- Habla a gritos

ADAPTACIÓN SOCIAL Y CONDUCTA

Con frecuencia un problema de escucha está acompañado de :

- Baja tolerancia
- Dificultad para hacer amigos o relacionarse con sus compañeros
- Tendencia a aislarse
- Irritabilidad
- Tendencias hiperactivas
- Baja motivación, pérdida de interés en el trabajo

Si ha marcado un número considerable de casillas,

es probable que las habilidades de escucha de la persona evaluada no se encuentren en su nivel óptimo de funcionamiento. Por lo que se sugiere ayuda profesional, según el caso, como el fonoaudiólogo que permitirá detectar o descartar problemas biológicos, el psicólogo u otros, para diagnosticar posibles problemas de hiperactividad que dificultan la atención en la escucha y para los casos de menor dificultad, hacer énfasis en la escucha, durante el desarrollo de la propuesta metodológica, asegurándose que el niño ejecute todas las actividades.

Al finalizar la implementación de la propuesta didáctica, se volverá aplicar el cuestionario para verificar qué dificultades se superaron.

Recursos: Cuestionarios y lápiz

Actividad 3: Reflexión sobre la importancia de escuchar

Objetivo: Conocer el significado de escucha y la importancia para el aprendizaje y las buenas relaciones.

Competencia: Semántica

Con base en un video o película infantil donde se evidencien las dificultades y conflictos que se crean por

no saber escuchar, los niños van a responder el siguiente cuestionario, para luego socializarlo.

Responder:

1. ¿Alguna vez, alguien se ha enojado porque no lo estabas escuchando? ¿Qué sucedió?
2. ¿Qué sientes cuando alguien no te escucha?
3. ¿Qué sucede cuando las personas no escuchan?
4. ¿Cuál es la diferencia entre oír y escuchar?
5. ¿Alguna vez has tenido malos entendidos por no escuchar o porque no te escucharon?
6. ¿El no escuchar a tus amigos puede afectar la amistad?
7. ¿Qué puedes hacer cuando alguien no te escucha?
8. ¿Crees que quién escucha aprende más fácil de sus compañeros y profesor?

Recursos: Video, televisor, DVD, espacio amplio, fotocopia del cuestionario.

Evaluación: Al final de la sesión los niños concluyen por medio de la socialización la importancia de la escucha. Seguidamente cada niño en su cuaderno responde la siguiente pregunta: ¿Es importante saber escuchar? El docente luego revisa las respuestas para evidenciar la percepción individual de cada uno.

Actividad 4: Habilidad de escuchar

Objetivo: Comprender la importancia de saber escuchar y cómo ésta habilidad ayuda en la cotidianidad y fortalece el aprendizaje.

Competencia: Sintáctica y Textual

1. Leer a los alumnos la historia de caperucita Roja y pedirles que respondan por parejas las siguientes preguntas:

- ¿Qué le dice la mamá a Caperucita antes de salir para la casa de su abuelita? Y ¿qué responde ella?
- ¿Caperucita escucha lo que le dijo la mamá, le obedece, cuál camino coge y por qué?
- ¿Con quién se encuentra en el bosque caperucita?
- ¿Qué problema le ocasionó caperucita a la abuelita por no haber escuchado los consejos de su mamá?
- ¿Qué hubiera pasado si caperucita escucha lo que le dice su mamá?
- Construye una versión distinta de caperucita roja en la que expresas cómo la historia cambiaría si caperucita hubiera escuchado mejor lo que le dijo su mamá.

- ¿Qué pasa cuando una persona escucha atentamente lo que le dicen?

2. Leer con los estudiantes la historia de los tres cerditos. Terminado el cuento en grupos de tres personas responde los siguientes interrogantes.

- ¿Qué escucharon los tres cerditos respecto al lobo?
- Frente a lo que escucharon los tres cerditos del lobo ¿qué se dispusieron hacer?
- ¿Qué hicieron los cerditos más pequeños?
- ¿Qué les dijo el hermano mayor a los dos cerditos?
- ¿Escucharon los cerditos lo que les decía su hermano mayor? ¿Qué hicieron frente a ello?
- ¿Cuándo el lobo atacó a los cerditos menores que pasó con sus casas?
- ¿Dónde corrieron a refugiarse los cerditos menores?
- ¿Por qué crees que el cerdito mayor construyó una casa fuerte?
- ¿Qué hubiera pasado si el cerdito mayor no escucha con seriedad los comentarios de que el lobo quería comérselos?

- ¿Qué ventajas hay cuando alguien sabe escuchar y actúa frente a lo que le dicen?
- ¿Qué desventajas descubres cuando no se escuchan las sugerencias de los demás?
- ¿Cómo crees que ayudaría la escucha en tu proceso de aprendizaje?
- Construye una versión distinta de los tres cerditos, en la que expreses cómo la historia cambiaría si el hermano mayor no hubiera escuchado los comentarios de los vecinos frente al lobo y se hubiera ido a jugar con sus hermanos construyendo una casita de cartón.

Recursos: Cuentos de caperucita y los tres cerditos, hojas, lapiceros

Evaluación: al final de la jornada el niño responderá ¿porqué escuchar es importante? ¿Cómo ayuda ésta habilidad en la vida cotidiana y en el proceso de aprendizaje?

Actividad 5: Construyendo la importancia de escuchar

Objetivo: comparar los aspectos sucedidos cuando se escucha y cuando no, para darse cuenta de lo importante que es escuchar a quienes le rodean.

Competencia: Semántica, sintáctica y textual

1. El docente con anterioridad invitará a los estudiantes para que lleven hojas de color y recortes de imágenes, ya en clase se elaborará el cuaderno o diario que tendrá como título construyendo la importancia de la escucha.

2. El diario se dividirá en dos partes.

- En la primera parte de su diario cada estudiante escribirá todo lo que sucede cuando escucha en el colegio a los docentes, compañeros y amigos y lo que le ocurre cuando no los escucha.
- En la segunda parte, cada estudiante escribirá lo que pasó cuando escuchó a sus padres y hermanos y qué aconteció cuando no lo realizó.

3. La primera parte se evalúa al final de la jornada invitando a los estudiantes a reflexionar en las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos positivos descubriste cuando escuchabas a tus maestros y compañeros en clase?
- ¿Crees que es importante escuchar atentamente lo que te dicen? ¿por qué?
- ¿Qué descubriste cuando realizaste la actividad de no escuchar a nadie?
- Teniendo en cuenta lo experimentado cuando

escuchaste y cuando no ¿Qué concluyes?

4. La segunda parte se realiza al iniciar la jornada escolar, por medio de preguntas parecidas a las expuestas anteriormente, con el fin de que el estudiante se de cuenta que no solamente se debe escuchar en el colegio sino en todas partes, debido a que esto mejora su desempeño.

Recursos: Hojas, imágenes, pegante, colores y lapicero

Evaluación: Se realiza cuando los estudiantes responden las preguntas en clase y comprenden con lo construido que la escucha es importante.

Fase II: Escucha

Objetivo: Fomentar la actitud de escucha y mantener activo el proceso por medio de diferentes ejercicios que estimulen la participación, la verificación y la memorización.

Tiempo: 2 meses - I semestre

Actividad 1: Sonidos de la naturaleza

Objetivo: Estimular el oído para que Identifique y relacione los diferentes sonidos con su saber.

Competencias: Semántica, Sintáctica y Textual.

1. Previamente el docente recolecta grabaciones de sonidos de la naturaleza.
2. Antes de iniciar la sesión el docente pregunta: ¿qué sonidos podemos escuchar en la naturaleza? En orden, cada niño va respondiendo y el profesor escribe sus respuestas en el tablero para luego ser validadas con los sonidos a escuchar.
3. Indicando absoluto silencio para poder escuchar las grabaciones, los niños identificarán los sonidos que escuchan como el croar de las ranas, el río, el cantar de los pajaritos, etc. El éxito del ejercicio, dependerá de la buena organización del grupo, por lo que el docente, debe ser claro en las instrucciones y no empezar, hasta que el salón esté en absoluto silencio. Es aconsejable que el volumen de la grabadora sea medio exigiendo a los chicos mayor atención a lo que escucha. Además, es indispensable indicarles a los niños que la respuesta a la identificación de sonidos, solo se dará, cuando este haya terminado, evitando interrumpir la escucha de los otros.
4. Al terminar cada ejercicio de audio, se elige un estudiante para que socialice los sonidos que escuchó y luego con el grupo se verifican las respuestas, validándolas o complementándolas.

Recursos: Grabadora, casetes, CD de música de la

naturaleza.

Evaluación: Para valorar el ejercicio y la eficacia de la atención y la escucha de los niños, también se pueden agregar otros tipos de sonidos, un poco más complejos, de esta manera se puede visualizar el grado de atención y escucha de cada niño, además del campo conceptual relacionado con sus experiencias.

Actividad 2: Atentos para reconocer y clasificar los sonidos de mi entorno

Objetivo: Clasificar los diferentes sonidos teniendo en cuenta las habilidades de cada estudiante.

Competencia: Semántica

La actividad consiste en explorar el entorno escolar y local del niño, mediante una caminata por los alrededores del colegio.

1. Antes de salir los niños realizarán un listado de los posibles sonidos a escuchar en su recorrido.
2. Elaborarán el siguiente cuadro en su cuaderno para registrar y clasificar los sonidos escuchados de

acuerdo a las siguientes características:

Ejemplo

sonido	grave	agudo	fuerte	suave	Agradable	desagradable
carro	x		x			x

Las casillas se van sumando acorde a la cantidad de sonidos percibidos por el niño.

3. Durante el recorrido se hacen estaciones para estimular la escucha silenciosa en grupo y poder analizar los sonidos en un punto específico.

4. Al finalizar la caminata, en el salón se socializa lo explorado estableciendo acuerdos y desacuerdos, se verifican las predicciones y se estimula la memoria al organizar los sonidos en el orden del recorrido.

Recursos: fotocopia del cuadro de análisis.

Evaluación: Se analiza el cuadro realizado por los niños para verificar la cantidad de sonidos percibidos y el grado de atención comparado con el resto del grupo. Así mismo se identifican problemas de escucha en niños que solamente registraron los sonidos fuertes desconociendo los suaves, los de escaso registro o quienes no lograron clasificar los sonidos percibidos.

Actividad 3: Escuchemos cuentos

Objetivo: Despertar en el niño, el interés y la curiosidad por escuchar mensajes.

Competencia: Semántica, pragmática, sintáctica y textual.

La siguiente actividad se debe hacer por varias sesiones, con cuentos y utilizando diferentes estrategias.

1. Antes de iniciar el ejercicio, los estudiantes realizan las predicciones de la temática a tratar.
2. Se realiza la lectura de un cuento o se presenta en audio o video con el fin de lograr y mantener la atención del niño (el cuento a trabajar ha de corresponder con la edad e intereses de los niños). A medida que avanza la lectura se hacen pausas en las partes más interesantes o emocionantes del cuento para que los niños planteen predicciones de lo que va acontecer.
3. El docente elabora preguntas para verificar el grado de atención de sus estudiantes como: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué le sucedió y por qué? ¿cuáles son los otros sucesos que se presentan en la historia? ¿Quién recuerda todo lo que se ha leído?
4. Se continúa con la lectura validando o no las predicciones y estableciendo interacción con los niños, lo que estimula su escucha activa.
5. Leído el cuento, se puede pasar a una actividad que exija que el niño recuerde la historia narrada, estimulando la memoria de lo que escuchó; por ejemplo

dibujar los personajes o la parte más emocionante de la historia, crear una historia nueva con los nombres de los personajes de la historia anterior, entre otras.

Recursos: cuento, video, televisor, DVD, casetes, CD y grabadora.

Evaluación: El docente escribe una síntesis de la jornada teniendo en cuenta los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo fue la actitud de escucha de sus estudiantes al leerles el cuento?
- ¿Las predicciones son coherentes con la secuencia de los cuentos?
- ¿Las actividades complementarias, evidencian la memoria de una buena escucha?
- ¿Las respuestas de los niños se orientan a los contenidos desarrollados en los cuentos?
- ¿Hay niños cuyas respuestas son incoherentes al cuento trabajado?
- ¿Ha mejorado la actitud de escucha de los niños al leer los últimos cuentos?

Por cada actividad registre sus percepciones para compararlas con las anteriores y futuras actividades con el fin poder observar y evaluar el proceso.

Actividad 4: Creación de cuentos orales colectivos

Objetivo: escuchar a sus compañeros, de manera atenta e intencional, para que acepten y valoren sus opiniones, puedan crear nuevas percepciones y desarrolle la memoria.

Competencias: Sintáctica y textual.

1. Se organizan los estudiantes en grupos de 5 personas.
2. Ordenados en fila horizontal el primer niño empieza a crear una historia y el siguiente niño la continúa hasta que el último la termina.
3. Cada grupo de manera organizada pasa a crear su historia para que el resto del grupo los escuche.
4. Cuando cada grupo ha concluido la presentación, se indica un cuento diferente al que expusieron para que respondan preguntas como:
 - ¿De qué se trataba el cuento de tus compañeros?
 - ¿Qué le sucedió a los personajes?
 - ¿Cómo finalizó la historia?
 - Aspectos positivos y negativos de la presentación y de la historia.

Evaluación: Observar si los grupos cumplen el objetivo de construir entre sus integrantes un cuento coherente utilizando como herramienta primordial la escucha. Identificar los casos, donde los cuentos pierden su

coherencia con el planteamiento anterior y revisar si las dificultades continúan en futuros ejercicios, lo que requerirá actividades de refuerzo.

Fase III: posterior a la escucha

Objetivo: Verificar si el estudiante ha puesto en práctica lo aprendido en las anteriores fases e integrar el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer y actuar).

Tiempo: 4 meses -II semestre

Actividad 1: Elaborar registros de clase (protocolo)

Objetivo: Confirmar que el estudiante mantuvo una actitud de escucha frente a lo que se realizó en la clase mediante la elaboración del registro o protocolo.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

Al finalizar cada clase, el docente escoge tres (3) estudiantes al azar para que elaboren el registro de clase. Este se asimila al protocolo académico, en el

<p>cual, el niño en horas extraescolares trata de escribir todo lo vivenciado en la clase, de acuerdo a la secuencia lógica de las acciones e intervenciones.</p> <p>Los registros serán leídos por su autor en la siguiente sesión y sus compañeros manifestarán su acuerdo o desacuerdo.</p> <p>Cuando los niños no comparten lo escrito en los registros elaborados por sus compañeros, se invita al grupo a construir nuevamente la clase, indicándole al o a los registrantes que tomen nota atenta de lo que dicen, para que vuelvan a escribirlo teniendo en cuenta las recomendaciones dadas.</p> <p>Esto le exigirá al grupo estar siempre en actitud de escucha frente a lo realizado en clase.</p>
<p>Recursos: Cuaderno de notas.</p>
<p>Evaluación: Al leer cada registro se debe demostrar que lo escrito concuerda con el proceso desarrollado en la clase anterior. De acuerdo a los detalles en la descripción se sabrá el grado de escucha del educando y se ayudará a fortalecerla con la reelaboración del protocolo</p>

<p>Actividad 2: Actividades gráficas</p>
<p>Objetivo: Representar a través de actividades gráficas lo escuchado.</p>

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

Crear espacios de conversación por grupos, donde los niños elijan un tema de su interés. Luego del diálogo planteado en cada grupo, cada niño representará gráficamente lo que se habló en su grupo. Esto puede aplicarse en diferentes actividades gráficas como: friso, carteleras, collage, etc.

Terminada la propuesta gráfica, se creará una galería con los trabajos de los niños, para que todos puedan observar e interpretar el mensaje. Al azar el docente selecciona algunos trabajos para ser interpretados por el público. Luego, el grupo, del cual hace parte el autor de la obra, valida si la interpretación del público es acorde a la conversación realizada, corroborando con la buena escucha del autor. Si no es así, el niño que realizó el gráfico comprenderá que no centró su escucha en lo que hablaron sus compañeros, afectando el resultado del trabajo. Con ello, el maestro tiene la oportunidad para reflexionar nuevamente con el grupo sobre la importancia de la escucha.

Recursos: Los recursos requeridos dependerán de la actividad a realizar (elementos de pintura, papel, revistas, pegante).

Evaluación: De acuerdo a la interpretación que realiza el público y la validación de los compañeros que formaron el grupo con el autor de la obra, se puede evidenciar la

comprensión del mensaje escuchado dentro del diálogo.

Actividad 3: Dramatizaciones de mitos y leyendas

Objetivo: Representar a través de dramatizaciones los mitos y leyendas escuchados en clase.

Competencia: Pragmática y selectiva

1. Se escucha una leyenda o un mito, ya sea en audio o leído por el docente.
2. Luego se organizan los estudiantes en grupos, de acuerdo con el número de personajes que intervienen en la historia.
3. Cada grupo, debe organizar la dramatización, repartiendo roles, creando vestuario con papel y la utilería necesaria.
4. Se les indica que deben mantener el mismo orden de acontecimientos según la narración escuchada.
5. En un espacio amplio, los grupos presentan sus dramatizaciones.
6. Al terminar todas las dramatizaciones, el docente junto con los niños evalúan la coherencia de lo dramatizado de acuerdo con la historia original.

Recursos: Textos de mitos y leyendas, papel, pegante, telas, revistas, etc.

Evaluación: Al final de las dramatizaciones, el docente vuelve a leer la historia. Cada grupo se autoevaluará, comparando lo actuado con la historia original, y evaluando su grado de escucha de 1 a 5, donde 1 es el nivel más bajo y 5 el más alto.

Actividad 4: Entrevistas

Objetivo: Motivar a los niños para escuchar a sus compañeros a través de la entrevista.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

1. Los estudiantes guiados por la docente escribirán preguntas con el fin de entrevistar a sus compañeros, estas deben apuntar al entorno familiar y al proyecto de vida del interrogado.
2. Luego se realizan las entrevistas tomando cuidadosa nota de todo lo escuchado.
3. El niño escribirá las respuestas de la entrevista en hojas tamaño carta para ser colocadas en un mural.
4. Cada estudiante leerá la entrevista que le realizaron y constatará en clase si las respuestas que dio

coinciden con las que se encuentran escritas en el mural.

5. Terminado el diálogo, los estudiantes que realizaron las entrevistas se darán cuenta si escucharon y registraron de manera adecuada las respuestas.

Recursos: hojas de block, papel kraft, cinta.

Evaluación: los estudiantes en una hoja darán respuesta a la siguiente pregunta ¿escribió las respuestas tal y como su compañero las respondió? ¿Cree que es necesario que continúe fortaleciendo la escucha? ¿Por qué?

Actividad 5: Escuchar con atención.

Objetivo: Fortalecer la escucha como habilidad comunicativa dentro del aula de clase.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

El docente selecciona con frecuencia estudiantes para que resuman con sus propias palabras lo que dijo otro compañero. Esto estimula a los niños a escuchar activamente a los demás y les ayuda a darse cuenta que pueden aprender de los otros. Además, sirve para disminuir la dependencia al maestro. Escuchar los comentarios y las preguntas de otros estudiantes es

bastante educativo. Estar consciente de los errores o malentendidos de otros estudiantes y escuchar atentamente a otros compañeros, también contribuye a una mejor comprensión. ¡Esto los mantendrá alerta!

Evaluación: En el transcurso de las clases se puede evidenciar si los estudiantes muestran mayor interés por las intervenciones de sus compañeros, lo anterior, teniendo en cuenta las respuestas dadas.

Actividad 6: Técnicas grupales.

Objetivo: Fortalecer la escucha como habilidad comunicativa dentro del aula de clase a través del desarrollo de las técnicas grupales.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

El docente propicia espacios en donde se trabajen diferentes técnicas grupales (debate, Phillips 6.6, mesa redonda, entre otros), que requieran de la participación activa de todos los estudiantes para debatir algunos temas de la clase, haciendo énfasis en la escucha.

Evaluación: Para evidenciar una buena escucha, las

intervenciones de los estudiantes deben ser coherentes permitiendo un desarrollo lógico del tema. Adicional a lo anterior, se tendrán en cuenta las pautas relacionadas con la ética de la comunicación (ceder el turno, respetar la opinión del otro, pedir la palabra).

Actividad 7: Escucha, pensamiento y expresión.

Objetivo: Estimular la escucha como herramienta para fortalecer el pensamiento y la comunicación.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

El propósito de esta actividad es que el docente hable menos para que el estudiante escuche lo necesario, piense más y comunique o debata con sus compañeros sus ideas y conclusiones. Los discursos largos cansan a los estudiantes, lo que conlleva a que ellos se distraigan. Si el maestro es preciso en sus alocuciones y estas siempre apuntan a la reflexión y controversia, el estudiante estará alerta para escucharlo, porque sabe que sus apreciaciones son fundamentales en el desarrollo de la clase, la elaboración de sus conclusiones y la construcción de su conocimiento, al tener que debatir y socializar con los otros.

Evaluación: la participación en diálogos, debates y ejercicios donde se evidencie una devolución creativa de las temáticas desarrolladas en clase, demostrará la actitud de escucha del estudiante.

Actividad 8: El método socrático, promovedor de una escucha activa.

Objetivo: Ejercitar la habilidad de la escucha en los niños por medio de preguntas.

Competencia: semántica, sintáctica y textual, Pragmática y selectiva.

Este ejercicio busca centrar la atención del estudiante en conversaciones basadas en preguntas, en donde él debe dar respuesta siguiendo el hilo de la plática, con una escucha activa que facilite la construcción de su conocimiento y la reflexión de lo que expresa. Este ejercicio, utilizado por Sócrates en sus discursos, pretende estimular la escucha, el pensamiento y la coherencia en el discurso oral, con preguntas como: ¿Qué piensa usted sobre el tema? ¿Qué quiere decir cuando utiliza esa palabra? ¿Está de acuerdo con lo planteado? ¿Por qué? ¿Cómo llegó a esa conclusión? ¿Pero, cómo puede explicar esto? La idea es lograr que el estudiante se cuestione y llegué por

sí mismo a la respuesta de sus inquietudes a través del análisis de sus experiencias.

Evaluación: El estudiante sigue la conversación manifestando coherencia en sus respuestas con relación a las preguntas dadas y secuencia del discurso.

Criterios de evaluación

La propuesta didáctica plantea una evaluación procesual (Al inicio, durante y al final del proceso), que permite evidenciar la implementación de la propuesta por medio de juicios valorativos sobre cada una de las actividades realizadas.

1. AL INICIO

Se aplica una prueba diagnóstica de entrada para evidenciar el estado de escucha en el que se encuentran los estudiantes. Para esto se aplican los siguientes instrumentos:

1.1. Diario de campo: Por medio de la observación, el docente registra actitudes de los estudiantes con relación a las fortalezas y debilidades de la escucha en el aula de clase, atendiendo también a las normas de la ética de la comunicación. Esta información permite describir y evaluar el estado de

la escucha en el curso, planteando la necesidad de proponer estrategias didácticas para su mejora. (Actividad 1, fase de pre-escucha).

1.2. Cuestionario para identificar falencias de escucha en estudiantes: El docente teniendo en cuenta los resultados arrojados en la elaboración del Diario de Campo y lo observado continuamente en sus clases, podrá detectar algunos niños con mayor dificultad de escucha, con relación a los otros. Partiendo de esta premisa, realizará el cuestionario (planteado en la actividad 2, fase de pre-escucha) de cada uno de los estudiantes identificados, para corroborar o no, con la información de lo observado y tomar las respectivas medidas como ayuda profesional o centrar mayor interés de estos niños en la ejecución de la propuesta. El objetivo es identificar y fortalecer los casos especiales, para lograr un desarrollo óptimo de cada uno de los participantes.

Los resultados obtenidos en esta Fase se compararán con los adquiridos en la fase de evaluación final, para valorar la viabilidad de la propuesta.

2. DURANTE

La didáctica está planteada en tres (3) fases, compuesta cada una, de actividades que conllevan a alcanzar el objetivo general de cada etapa. Cada actividad posee una estrategia evaluativa que permite valorar la intervención de la misma, en la formación de los hábitos de escucha en los niños. (Ver cuadro de actividades).

3. FINAL DEL PROCESO

Se retoman los dos instrumentos de evaluación empleados en la fase inicial (diario de campo y cuestionario) para aplicarlos nuevamente. Se comparan los resultados (juicios valorativos) para constatar si la didáctica propuesta fue viable en el desarrollo de la habilidad de la escucha en los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Distrital Calasanz.

A Manera de Conclusión

Frente a todo este proceso investigativo que se ha realizado, se puede aseverar que existe una gran diferencia entre oír y escuchar, ya que oír es percibir sonidos en mayor o menor grado, es decir, se pueden captar las diferentes vibraciones sin mayor esfuerzo, por ello es una actividad natural y pasiva. Mientras que escuchar es una compleja operación a través de la cual los símbolos codificados y las señales percibidas por el sistema central nervioso son transformados en mensajes comprensibles.

Teniendo claro estos dos significados, se manifiesta que para que hayan buenos resultados en el aprendizaje, es necesario que la escuela desde los primeros años eduque en el niño la habilidad de escuchar, ya que esto posibilitará que el estudiante esté en capacidad de recibir, atender, interpretar, responder, comprender y dar sentido a lo que oye; en tanto, el estudiante no se limitará a recibir conocimientos, sino que comenzará a ser agente activo en su práctica educativa.

Además, lo descrito anteriormente también corresponde a los objetivos que se pretenden alcanzar durante el desarrollo integral del estudiante, según lo que se plantea desde la actual legislación educativa; sin olvidar, que aunque la escucha es una de las

habilidades comunicativas a desarrollar, ésta no se ha tenido en cuenta en igual grado de importancia, que el habla, la lectura y la escritura. Lo cual se refleja en las propuestas que se plantean en algunos planes de estudio de diferentes instituciones educativas, en donde la escucha se propone como habilidad a desarrollar en los grados de primaria, asumiendo que en los niveles de secundaria ésta ya se debe practicar a plenitud. Es por ello, que en los grados superiores de la educación básica se encuentran estudiantes que no tienen desarrollada dicha habilidad, debido a que este proceso se ha interrumpido o no se ha dado a lo largo de su educación.

Lo que hasta aquí se ha planteado, queda comprobado en el análisis de planes de estudio que se realizó en 10 instituciones educativas con el fin de revisar si la habilidad de la escucha estaba dentro del currículo; con esa indagación, también se descubrió que en los contenidos o procesos a desarrollar con los estudiantes, no existen tópicos relacionados con la escucha, por ejemplo: saber escuchar, cómo escuchar efectivamente, la comprensión a través de la escucha... ni se proponen estrategias o actividades para mejorarla y evaluarla, condiciones que sí ocurren con las demás habilidades comunicativas.

Por otro lado, los resultados que surgen del análisis de los diarios de campo revisados, dejan ver que a los estudiantes les falta fortalecer ésta habilidad ya que en repetidas ocasiones el docente debe estar

interrumpiendo la clase para invitar a los estudiantes a que hagan silencio; de igual manera se halla una necesidad común del maestro de estar repitiendo las indicaciones para desarrollar las actividades y las tareas, debido a que el estudiante no se preocupa por escuchar lo que le están diciendo.

Unido a toda esta exposición, se encuentra que los docentes no emplean las herramientas necesarias para posibilitar una verdadera escucha, debido a que consideran que ésta es algo dado, olvidando que se hace necesario su desarrollo para que los estudiantes puedan ser competentes en el momento en que otra persona les manifieste sus palabras cargadas de sentimientos, deseos y esperanzas. La escucha es un habilidad que debe ser aprendida y la escuela no la enseña ni la fomenta en los aspectos lingüísticos, cognitivos y psicológicos para potenciarla como competencia.

Ya para finalizar, se hace pertinente recordar que la indiferencia y el descuido de la escucha es un problema que se ha venido presentando en el ámbito educativo y por ende, en los diversos entornos en que se encuentra inmerso el ser humano; con esto se quiere hacer ver, que debido a la importancia de esta habilidad, la escucha merece ser abordada, estudiada y enfocada hacia la creación de estrategias que lleven al estudiante a fortalecerla, tarea que recae especialmente en el docente, ya que una de sus responsabilidades es estar en constante búsqueda de soluciones a las necesidades que se

presentan, para poder acercar a los estudiantes al disfrute de una mejor calidad de vida.

Fichas Bibliográficas

Alfonso, I. (1995). **Técnicas de investigación bibliográfica**. Caracas: Contexto Pág. 5

Técnicas de investigación bibliográfica

"parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyendo estrategias donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos que indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, un análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica"

Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). **La escuela y los textos**. Argentina: Santillana. Pág. 7

La escuela y los textos.

Los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de solo consultas

bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados o de especialistas en el tema.

Según la APA (2001) y el **Comité Internacional de Editores de Revistas Biomédicas (2001)**

Investigación documental

definen la investigación documental como:

“Un proceso que se dispone esencialmente a la recolección de documentos que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión, e interpretación de dichos documentos. En dicho proceso se vive la lectura y la escritura como proceso de construcción de significados vistos en su función social.

Montemayor María, García María y Garza Yolanda
(1996) **Guía para la investigación documental**. México.
Trillas. Pág. 13

Guía para la investigación documental
--

<p>"Trata de probar que algo es correcto o incorrecto, deseable o indeseable y que requiere solución. Discute consecuencias y soluciones alternas y llega a una conclusión crítica después de evaluar los datos investigados. Una vez que el tema ha sido seleccionado, el siguiente paso es generar preguntas sobre el mismo que puede guiar la recolección de información significativa al desarrollar la investigación"</p>
--

Montemayor María, García María y Garza Yolanda
(1996) **Guía para la investigación documental**. México.
Trillas. Pág.12

Investigación documental argumentativa

<p>"Es la presentación de un escrito formal que sigue una metodología reconocida. Consiste primordialmente en la presentación selectiva de lo que los expertos ya han dicho o escrito sobre un tema determinado. Además, puede presentar la posible conexión de ideas entre varios autores y las ideas de investigadores. Su preparación</p>
--

requiere que éste reúna interprete, evalúe, y reporte datos e ideas en forma parcial, honesta y clara."

Laura Cazonés Hernández, María Christen. Enrique Jaramillo, Leticia, Villaseñor (1991) **Técnicas actuales de la investigación documental**, México Ed. Trillas. Págs. 91

Organización de una investigación documental

"En la Introducción se debe plantear el problema que abordará la investigación, los cuales serán analizados con detenimiento en el trabajo hasta probar la hipótesis." A la vez es necesaria que planteé un desarrollo o cuerpo del trabajo "es en esencia la fundamentación lógica, minuciosa y gradual de la investigación cuya finalidad es exponer hechos, analizarlos, valorarlos, y algunas veces tratar de demostrar determinadas hipótesis en relación con dichos planteamientos" y para finalizar debe contar con una conclusión: las conclusiones implican un retornar a la introducción: se cierra sobre el comienzo del trabajo, en el sentido de que se retoman las ideas propuestas y se formulan otras derivadas de las primeras mediante su análisis en el desarrollo."

Montemayor María, García María y Garza Yolanda (1996) **Guía para la investigación documental**. México. Trillas.

Proceso para la Construcción de una Investigación Documental.

"primero contar con una planeación inicial, luego es necesario que haya una selección y limitación del tema, una búsqueda profunda de diferentes autores cuyos contenidos deben ser presentados en fichas bibliográficas, a la vez es necesario ir evaluando las fuentes, desarrollar la tesis o el planteamiento, realizar un bosquejo, una toma de notas y por ultimo la redacción del documento"

Berko, J. & Berstein, N. (2000) **Psicolingüística**. (2ª edición). España: Mc Graw Hil.

Psicolingüística

En este libro se encontró que la psicolingüística es una disciplina que investiga y describe los procesos psicológicos que hacen posible que los humanos dominen el lenguaje.

Olson, D. & Torrance, N. (2002) **Cultura escrita y oralidad**. Barcelona. Editorial GEDISA.

Cultura escrita y oralidad

Este texto habla del metalenguaje oral y hace un acercamiento al rescate del lenguaje oral, también muestra algunas clases de lenguaje oral en las diferentes culturas.

Gordon Thomas. **Maestros eficaces técnicamente preparados. Recomendaciones para una buena escucha activa**. México, editorial Diana 1979 página 78

La Escucha Activa en el Aula

"El no decir nada comunica aceptación. El silencio, es un poderoso mensaje no verbal que puede hacer que un alumno se sienta auténticamente aceptado y lo alienta a compartir más con el docente". Para que esto último ocurra, es necesario que el docente permita que sus estudiantes se expresen ante él no estrictamente con respecto a un tema de la clase sino también sobre lo que sienten, lo que les agrada y lo que les molesta.

Echeverría, Rafael. **Actos del lenguaje volumen I:**
la escucha, ed. J.C. Sáenz, 2007

Actos del lenguaje

Existe una gran relación entre el proceso de escuchar y el aprendizaje que se llegue a lograr, el habla como cualidad exclusiva del ser humano requiere de la escucha para ser interiorizada en la formación de nuevos pensamientos y acciones en busca de avances de desarrollo que requiere el ser humano en su continuo intercambio de comunicación en busca de comprometerse requiriendo una acción y un cambio.

El autor Rafael Echeverria en su texto actos del lenguaje I la escucha nos amplia el panorama referente a esta temática y nos hace reflexionar acerca del proceso comunicativo, realiza un planteamiento muy interesante acerca de que el hombre no se hace escuchar, debe emplear el vocabulario adecuado, la tonalidad precisa y hablar de una forma tal que se de a entender y así mismo a escuchar.

Constitución Nacional de Colombia, 1991

Los artículos 67,68,69 y 70 en donde hacen referencia a la educación, pero es especialmente el

artículo #67 en donde se halla una cita que se acerca más al tema de interés de este trabajo : "...Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral..."

ley general de educación (Ley 115),

Artículo 1º dice: que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y de sus deberes"

Artículo #5, en donde se plantea en el numeral 1:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos."

Objetivos generales de la educación básica en el numeral (b), del artículo #20, se plantea: "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

Artículo #22 donde se plantean los objetivos

específicos de la educación básica en el ciclo primaria, específicamente en el numeral (C), en donde se presenta: "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana..."

Artículo #22 donde se plantean los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria, específicamente en el numeral (C), en donde se presenta: "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana..."

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. M.E.N

- "Respecto a los actos de "escuchar" y "hablar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados."
- permiten "el reconocimiento del contexto social,

cultural, ideológico desde el cual se habla;"(). Es más aquí se establece un enlace de la escucha como elemento cognitivo, que en su momento requiere procesos complejos debido a que en su caso no cabe la posibilidad de: de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados."

- Una competencia gramatical o sintáctica
- Una competencia textual
- Una competencia semántica
- Una competencia pragmática o sociocultural
- Una competencia enciclopédica
- Una competencia literaria
- Una competencia poética

Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. "Queremos que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás
- Desarrollar el pensamiento.

"Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

1. Producción de textos.

2. Comprensión de textos.
3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
4. Otros sistemas simbólicos.
5. Ética de la comunicación.

CURTNEY B. C. El Discurso En El Aula. Lenguaje De La Enseñanza Y Del Aprendizaje

El Discurso en el Aula. Lenguaje de la Enseñanza y del Aprendizaje

- "Las formas lingüísticas nos interesan únicamente en la medida en que a través de ellas podamos observar desde dentro las circunstancias sociales de la clase y consecuentemente, la capacidad de asimilación de los estudiantes. Y nos interesan los contextos sociales de cognición porque la expresión oral combina lo cognitivo y lo social.

- . "el propósito básico de la escuela se cumple a través de la comunicación".

¿Cómo afecta el uso de determinados modos de lenguaje a lo que se entiende por conocimiento y a lo que transcurre como aprendizaje? ¿Cómo influye en la igualdad o desigualdad de oportunidades educativas de los alumnos?

¿Qué capacidad de comunicación presuponen y / o fomentan dichos modos? Estas son las cuestiones que aborda

Courtney Cazden exponiendo las últimas investigaciones de las ciencias del comportamiento sobre el lenguaje escolar.

Las clases que describe abarcan desde el nivel preescolar hasta el universitario: niños y maestros reales cobran vida en numerosas transcripciones de conversaciones en clase y en los ejemplos extraídos de la experiencia docente. Y a partir de todo ello, el lector logra conseguir un amplio panorama y una clara exposición de lo que actualmente se conoce sobre el discurso en el aula, viéndose movido así a reflexionar sobre la importancia que tienen estas investigaciones para el perfeccionamiento de la educación.

ELIZONDO, MAGDALENA **Asertividad Y Escucha Activa En El Ámbito Académico.**

Asertividad Y Escucha Activa En El Ámbito Académico.

Esta obra aplica el concepto de asertividad al contexto educativo. Dicho concepto tiene muchas acepciones, pero está estrechamente ligado a la habilidad para expresar nuestros sentimientos, opiniones y percepciones, es decir, a la capacidad que tenemos de comunicarnos con nuestro entorno. La autora hace énfasis en el impacto que tienen los modos de comunicación en el aprendizaje. Un conflicto interpersonal suele tener su

origen en un problema de comunicación y la asertividad disminuye en gran medida la posibilidad de un conflicto. Este libro tiene un carácter eminentemente práctico, pues la teoría se refuerza con ejemplos y ejercicios que permitirán a los profesores obtener resultados rápidos de forma inmediata. A su vez, el lector comprobará que la práctica de la asertividad contribuye a mejorar sus relaciones personales, laborales o familiares.

Lomas, C. (2006). **Enseñar lenguaje para aprender a Comunicar (se). Volumen I, la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas.** Bogotá: Editorial Magisterio

Las Competencias de la Escucha

La escucha es una de las habilidades de comunicación de los seres humanos. Existen competencias que permiten relacionar los elementos verbales con los no verbales, y establecer diferencias entre un discurso espontáneo y uno controlado. Estas competencias son: Técnica, semántica, sintáctica y textual, pragmática y selectiva.

En cuanto a que el proceso didáctico de la educación de la escucha se debería desarrollar siguiendo tres fases complementarias: complementarias.

- a. Una fase de pre-escucha
- b. Una fase de escucha
- c. Una fase posterior a la escucha

La escucha es una habilidad que debe ser aprendida no sólo en sus aspectos lingüísticos y cognitivos, sino también en sus aspectos psicológicos.

Escallon, E. (2007). **Escuchar, comprender y mejorar las relaciones**. Revista al tablero (40), 9

Escuchar, comprender y mejorar las relaciones. Revista al tablero

La escucha Activa es considerada como, Una de las competencias comunicativas para lograr aprendizajes significativos (...) y fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él. Dentro de la escuela la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo y para el desarrollo de las relaciones interpersonales; ésta permite determinar aspectos como: dudas, inquietudes, elementos que generan discusión, temas que causan conflicto y las posibles formas de solución al mismo. En otras palabras, el escuchar activamente permitirá a los sujetos ser más efectivos para hallar la mejor respuesta en los momentos críticos de la actividad educativa.

Referencias Bibliográficas

Libros

- Bobes, M. (1992). *Estudio Pragmático lingüístico y literario*. Madrid: Editorial Gredos.
- Canapro. (2003). *Legislación Educativa Colombiana 1991-2003*. Bogotá: Autor.
- Cazones, Christen, Jaramillo y Villaseñar. (1991). *Técnicas Documentales y Fuentes de Información, Catálogos de Proyectos de Investigación*. México: Universidad de Guanajuato.
- Courtney, B. (1990). *El Discurso en el Aula. Lenguaje de la Enseñanza y del Aprendizaje*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Echeverría, R. (2007). *Actos del Lenguaje volumen I: la escucha*. Bogotá: Editorial J.C. Sáenz.
- Elizondo, M. (1997). *Asertividad y escucha activa en el ámbito*. México: Editorial Fondo de cultura económico
- Gordon, T. (1997). *Maestros eficaz y técnicamente preparados. Recomendaciones para una buena escucha activa*. México: Editorial Diana
- Kaufman, A. M. & Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se). Volumen I, la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Bogotá: Editorial Magisterio
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares para la excelencia en la educación*. Documento de

estudio. Bogotá.

Montana, M. F. (2003). *abc del Educador. Logros y competencias básicas por grados*. Bogotá: Ediciones SEM

Montemayor, M., García, M & Garza, Y. (1996). *Guía para la investigación documental*. México: Trillas.

Revistas

Escallon, E. (2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Revista al tablero (40), 9.

Magenzo, A. (1990). *Relación entre derechos humanos y Currícula Educativa*. Revista de educación (183), 16-24.

Internet

Comunicación (s.f). Recuperado el 7 de Abril de 2007, en <http://www.ecourban.org/profesores/didactica/comunicacionyescucha/index.php>

Cuestionario para diagnosticar el estado de escucha en los estudiantes (revisado 14 de sep del 2002)
http://www.tomatis.cl/test_escucha.htm

Definición oír (s.f). Recuperado el 25 de Marzo de 2007, en <http://www.mediateca.com/definicion/oir/org>

Escuchar (S.f). Recuperado el 6 de enero del 2009
Fuente: www.eduteka.org. 27 formas prácticas para mejorar la instrucción, ideas para promover el aprendizaje activo y cooperativo

Monografías (s.f). Recuperado el 10 de Septiembre de 2008, en [http:// www.sociologiaonline.com/monografias /5/ comunicacion_eficaz.shtml](http://www.sociologiaonline.com/monografias/5/comunicacion_eficaz.shtml)

Otras fuentes consultadas

Ateneo Integral Ana b. de Flórez. (2007). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

CED. Calasanz. (2008). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Colegio Ambiental los Catalanes. (2007). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Colegio Bilingüe Reino Unido. (2008). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Colegio Ciudad Montes. (2008). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Fe y Alegría. (2008). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

IED. Compartir Recuerdo. (2008). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

IED. Toberin. (2007). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Liceo Moderno San Marcos. (2007). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.

Plantel Cooperativo Unión Social. (2007). *Plan de estudio de Lengua Castellana*. Bogotá: Autor.