

**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRACTICAS PROFESIONALES
“EL JUEGO” FUENTE DE IMAGINACIÓN CREADORA**

IVONNE JOHANNA VENEGAS REYES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
GIRARDOT
2017**

**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRACTICAS PROFESIONALES
“EL JUEGO” FUENTE DE IMAGINACIÓN CREADORA**

IVONNE JOHANNA VENEGAS REYES

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil**

**Tutor
Martha Patricia Alvis Orjuela
Coordinadora de Programa
Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
GIRARDOT
2017**

DEDICATORIA

Dedicado a los niños y jóvenes que huyen de entornos hostiles y terminan en la calle tratando de encontrar un refugio o una salida a sus dificultades...

También para aquellos que tienen fe en el futuro de éste país y creen firmemente que la educación es el mejor camino para salvar una vida, espero que éste material sea de gran utilidad.

A mi familia que ha creído en mí, principalmente a mi hijo que me ha brindado las mayores satisfacciones con cada uno de sus logros.

Ivonne Venegas R.

Hoja de aprobación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
1. ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL.....	11
1.1. MARCO CONTEXTUAL.....	11
1.2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	16
1.3. MARCO LEGAL.....	22
2. PLANEACIÓN Y METODOLOGÍA.....	26
Orientaciones metodológicas.....	26
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE.....	32
2.2. IDENTIFICACIÓN DE ACTORES INVOLUCRADOS Y PARTICIPANTES.....	32
2.3. ESTRUCTURA DEL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA...	43
2.3.1 VARIABLES, INDICADORES, HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS.....	43
2.3.2 MATRIZ DE PLANEACIÓN.....	44
2.4 MODELO DE DIVULGACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	50
3. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	51
3.1. MOMENTOS HISTÓRICOS Y EXPERIENCIAS.....	51
3.1.1. Principales Hitos o Hechos Relevantes (A La Voz De Los Participantes).....	54
4. APRENDIZAJES.....	59
4.1. APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA EN LO HUMANO.....	59
4.2. APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO SOCIAL.....	60
4.3. PRINCIPALES APRENDIZAJES EN PARA EL PERFIL PROFESIONAL.....	60
4.4. APRENDIZAJES ABORDADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	62
5. CONCLUSIONES.....	63
6. BIBLIOGRAFIA.....	66
7. ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de la población	32
Tabla 2 Análisis dimensión cognitiva.....	39
Tabla 3 Análisis dimensión comunicativa	40
Tabla 4 Análisis dimensión estética	41
Tabla 5 Análisis dimensión socio afectiva	41
Tabla 6 Matriz indicadores de resultado sistematización de las prácticas profesionales.	43
Tabla 7 Registro de actividades previas y posteriores a la práctica profesional.....	44
Tabla 8 Matriz planeación de actividad no. 1: diagnóstico inicial	45
Tabla 9 Matriz planeación de actividad no. 2 y 3: Elaboración de material didáctico y juegos.....	46
Tabla 10 Matriz planeación actividad no. 4 y 5: Creaciones artísticas y trabalenguas	47
Tabla 11 Matriz planeación actividades No. 6 y 7: Confianza en sí mismo, construcción de maquetas.....	48
Tabla 12 Matriz planeación actividades No. 8 y 9: Evocación de recuerdos, construcción carritos con motor.....	49
Tabla 13 Matriz planeación actividad No. 10: rompecabezas en grupo	50
Tabla 14 Cuadro de resultados evaluación inicial y formativa	56

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Imágenes de autoría propia. Actividades iniciales juegos de memoria y atención. Cajicá marzo de 2016. Archivo personal	69
Anexo B Imágenes de autoría propia. Actividades iniciales juegos de memoria y atención. Cajicá marzo de 2016. Archivo personal	69
Anexo C. Imágenes de autoría propia. Construcción juegos de memoria y agilidad mental. Cajicá abril de 2016. Archivo personal	70
Anexo D. Imágenes de autoría propia. Construcción rompecabezas Cajicá abril de 2016. Archivo personal.....	70
Anexo E Imágenes de autoría propia. Juegos grupales, rompecabezas con mensajes.....	71
Anexo F. Imágenes de autoría propia. Juegos grupales, rompecabezas con mensajes.....	71
Anexo G Imágenes de autoría propia. Juegos grupales dimensión comunicativa. ..	72
Anexo H Imágenes de autoría propia. Uso de video- tutoriales para la realización de manualidades, Cajicá abril de 2016.	72
Anexo I Imágenes de autoría propia. Juegos grupales dimensión comunicativa.	72
Anexo J Imágenes de autoría propia. Actividad Cultura japonesa Cajicá abril de 2016. Archivo personal.....	72
Anexo K Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio”, foto grupal, Cajicá mayo de 2016	73
Anexo N Imágenes de autoría propia.....	73
Anexo L Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio”, foto grupal, Cajicá mayo de 2016	73
Anexo M Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio” Cajicá mayo de 2016	73
Anexo O Imágenes de autoría propia. Cultura japonesa, mi nombre en japonés, ...	74
Anexo P Imágenes de autoría propia. Cultura japonesa, mi nombre en japonés,....	74

RESUMEN

El presente trabajo consolida el desarrollo de las actividades llevadas a cabo en la práctica profesional de la licenciatura en Pedagogía Infantil, realizadas en una Institución para menores infractores de la ley, con problemáticas comportamentales asociadas al consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar, ambientes de delincuencia, entre otros, las cuales tuvieron un carácter activo, reflexivo y dinámico basadas en el juego y la *pedagogía del amor*¹, término retomado por el francés Émile Durkheim quien establece relaciones entre la pedagogía y la sociología, donde a través de *“este evento pedagógico pretende llevar a su máxima identificación al estudiante, en toda su manifestación y expresión humana, conceptual, cultural e intelectual”*.²

ABSTRACT

This work consolidates the development of the activities carried out in the professional practice of the Bachelor's Degree in Children's Pedagogy, carried out in an Institution for young offenders of the law, with behavioral problems associated with the consumption of psychoactive substances, school dropouts, crime environments , among others, which had an active, reflective and dynamic character based on the game and the pedagogy of love, a term taken up by the French Émile Durkheim who establishes relationships between pedagogy and sociology, where through "this pedagogical event it tries to take to its maximum identification to the student, in all its manifestation and human, conceptual, cultural and intellectual expression ".

¹ PASSOS SIMANCAS EDGARDO. Pedagogía del amor: un ensayo experimental desde la sociología de la educación (2014)

² DURKHEIM ÉMILE, Educación y sociología (1924). Ofrece su definición de educación y ahonda en el carácter social de la misma.

INTRODUCCIÓN

Desde el aprendizaje teórico abordado en la academia y con base en experiencias significativas de las aulas de clase, se ha de tener una visión clara y una perspectiva objetiva hacia dónde queremos dirigir los conocimientos y vivencias adquiridas durante casi cinco años de carrera profesional, en donde se hace una reflexión continua sobre la labor del docente y de los demás actores de los procesos educativos con niños y niñas en edad escolar y la importancia de la comunidad educativa para el desarrollo de procesos de aprendizaje mediados por actividades que rompan con el tradicionalismo que se ha venido ejerciendo desde la escuela por décadas en nuestro país.

Durante el primer semestre del año 2016, se desarrolló la práctica profesional de la licenciatura en pedagogía infantil, orientada a rescatar la niñez y la infancia a un grupo de 16 jóvenes en situación de internamiento preventivo en el Centro de orientación Juvenil “Luis Amigó” del municipio de Cajicá. La práctica permitió experimentar un enfoque social de la carrera y llevó a plantear temas y metodologías no tradicionales, que evidentemente tienen mayor impacto en los estudiantes, beneficiando sus estados emocionales y procesos de socialización.

Para el desarrollo de la práctica profesional se tuvieron en cuenta diversos factores sociales que influyen en el comportamiento de los estudiantes intervenidos, el carácter pedagógico el cual tuvo una fuerte influencia de elementos de la psicología como son algunos conceptos sobre la adolescencia, aspectos de la personalidad y la influencia de pares nocivos, en tanto se interviene a un grupo de niños próximos a pasar a la adolescencia, con graves problemas de adaptación al medio, constantes conflictos inter e intrapersonales, sumado a episodios de agresividad, ya que de esa manera han aprendido a resolver sus problemas en la calle, principalmente.

Es así que para la elección del lugar de práctica y tipo de población se tuvieron en cuenta estos factores que fueron indicadores claros de una necesidad apremiante de proyectar una estrategia de aula, que fuera interesante y motivadora para los participantes, ya que la mayoría de éstos niños presentan un fuerte rechazo a la escuela, de hecho varios han abandonado el colegio, refiriendo no aprender nada que les sirva para la “vida real”. Por otro lado, tras indagar en ellos, se encuentra que una parte no asistió al jardín infantil, ni tuvo la oportunidad de vivir experiencias didácticas e interacción con el otro. Es por tal razón que se diseña una propuesta basada en el juego, encontrando en el camino, que el buen trato, la escucha activa y la empatía por parte de la practicante hacia sus estudiantes, tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la estrategia metodológica del aprendizaje activo; enseñanzas que llevan a

presentar una serie de componentes afectivos y cognitivos, en los cuales el estudiante afronta problemas que debe estructurar, esforzarse y socializar, ya que con ayuda del profesorado, puede encontrar soluciones con sentido práctico. (Johnson 2000).

Las actividades fueron diseñadas con la intención de que la actitud de los estudiantes frente al otro mejorara y la creatividad se afianzara, desarrollando una propuesta metodológica pensada en niños y jóvenes bajo protección del Estado colombiano, que se encuentran en estados emocionales y psicológicos altamente nocivos para su integridad moral y física.

Así pues, veremos cómo la implementación de talleres de manualidades, actividades lúdicas, juegos y mucho amor, la práctica profesional se va transformando inicialmente de un enfoque artístico y lúdico, en una práctica con un carácter social y emotiva, resignificadora de valores y sentimientos, ya que permite revivir emociones al devolver la niñez, la infancia e inocencia, a aquellos que les ha sido reemplazado el juego y el afecto, por la calle y la delincuencia.

Para el proceso de planificación se diseña una matriz que contiene el desarrollo de las 10 actividades didácticas más sobresalientes, ejecutadas en 4 meses de trabajo y desarrolladas en un taller de manualidades, al cual asisten diariamente los niños y adolescentes intervenidos. Los participantes tuvieron la oportunidad de manipular, explorar y construir material para jugar, para pensar e interactuar de manera pacífica con el otro, generando una respuesta positiva tras la reflexión individual de su propio aprendizaje, a través de la socialización de la evaluación inicial y formativa diseñada dentro de la planificación y metodología implementada.

Es así que gracias al apoyo de directivos y coordinadores de ambas instituciones educativas (lugar de práctica y universidad), se lleva a cabo la siguiente sistematización de experiencias de la práctica profesional con enfoque pedagógico y social.

1. ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL

Tras haber incurrido en alguna de las faltas al Código de Infancia y Adolescencia³, los niños, jóvenes y adolescentes que son aprehendidos por la Policía de Infancia y Adolescencia, conducidos ante un defensor de familia⁴, puestos bajo protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Centro Zonal Cundinamarca, quien los remite a una Institución de Protección para menores infractores de la ley y/o consumo de S.P.A⁵.

¿Qué problemáticas sufren los niños y jóvenes y cuáles son las faltas que cometen?

Hurto, lesiones personales, tentativa de homicidio, consumo de sustancias psicoactivas. Son jóvenes que han cometido un delito y que se encuentran en un estado de vulnerabilidad social que atenúa el motivo de haber cometido la infracción.

La experiencia de práctica profesional se desarrolla con los niños y jóvenes que son ubicados en el Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó” para menores infractores de la ley a las afueras del municipio de Cajicá (Cundinamarca).

1.1. MARCO CONTEXTUAL

Municipio de Cajicá

La práctica profesional se desarrolló en el municipio de Cajicá, ubicado en el departamento de Cundinamarca (Colombia) en la Provincia de Sabana Centro, a 17 km al norte de Bogotá. Es el tercer municipio más poblado de la provincia después de Zipaquirá y Chía. Se localiza en la carretera que conduce de Bogotá a Zipaquirá. Se encuentra a una altitud de 2.558 m s. n. m. y tiene una temperatura promedio de 14 °C. Cajicá es conocida por sus tejidos de lana virgen de oveja, que los artesanos presentan a la venta en forma de tapices y tapetes hechos en telares y anudados a mano.

El municipio cuenta con sedes de numerosas instituciones educativas, tanto colegios como universidades.

³ Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).

⁴ Según el Código de la Infancia y la Adolescencia las autoridades administrativas son los defensores de familia, los comisarios de familia y los inspectores de policía según el caso. Así mismo, teniendo en cuenta el artículo 246 de la Constitución Política de 1991.

⁵ El término SPA Se refiere a toda droga, fármaco o sustancia, natural o sintética que pueda alterar la conciencia, el ánimo y la percepción de una persona; entre las más populares: el cigarrillo, la marihuana, el bazuco, el éxtasis, la cocaína, el alcohol y la cerveza, que es la que más se consume. Ministerio de salud, MINSALUD

Universidades

- Universidad EAN, campus deportivo.
- Universidad Militar Nueva Granada
- Universidad Manuela Beltrán]

Colegios públicos

- I.E.D Pompilio Martinez
- I.E.D San Gabriel
- I.E.D Rincón Santo
- I.E.D Pablo Herrera
- I.E.D Antonio Nariño
- I.E.D Capellanía

Colegios privados

- Colegio Jhon Barden
- Liceo San Carlos De Cajicá
- Newman School
- Colegio Cafetal
- Colegio Mayor De los Andes
- Colegio Nuevo Horizonte
- Colegio Emilio Sotomayor Luque
- Colegio Colombo Hispano
- Colegio San Isidro Labrador
- Colegio Nueva Alejandría
- Colegio los Cerezos
- Colegio San José
- Colegio Holístico Campestre
- Colegio Jean Piaget y Montessori
- Colegio John Bardeen
- Gimnasio Campestre Los Laureles
- Gimnasio Campestre Marcello lafrancesco
- **Colegio Luis Amigó**

Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó”

El CENTRO DE ORIENTACION JUVENIL “LUIS AMIGO”, es una Institución auspiciada por el ICBF, es dirigida y administrada por la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos, fundada el 10 de diciembre de 1991, localizada en el municipio de Cajicá, atiende actualmente 440 niños y adolescentes, entre los 12 y los 18 años,

de los cuales 153 son ubicados por sus problemáticas asociadas al consumo de sustancias psicoactivas; 195 que se encuentran en conflicto con la ley y son remitidos para el restablecimiento de sus derechos fundamentales⁶ y 52 que se ubican en el programa de centro de emergencia en conflicto con la ley en restablecimiento del ICBF Regional Bogotá. De la Regional Cundinamarca, se tienen las modalidades de internado protección en conflicto con la ley en restablecimiento 20 cupos; internado sistema de responsabilidad penal – internamiento abierto 20 cupos. El objetivo principal en todas las modalidades es el restablecimiento de los derechos de los niños y adolescentes que son ubicados por un defensor de Familia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de acuerdo con lo establecido en la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).

La historia del CENTRO DE ORIENTACIÓN JUVENIL “LUIS AMIGO”, como tal, es reciente, data del 10 de diciembre de 1991, día en el cual llegaron, procedentes de la Escuela de Trabajo "El Redentor", un grupo de menores y de educadores para dar comienzo en Cajicá al programa semi-cerrado que estaba funcionando en el sur de Bogotá, en El Redentor.

En 1989 se empezaron a realizar gestiones para que alguna entidad se encargara del Centro nuevo de Cajicá, que antes era destinado para una universidad, fue así que pensaron en los Religiosos Terciarios Capuchinos para su Administración y Dirección, estas gestiones fueron aprobadas y se entregó la casa en Diciembre de 1991, entrando a funcionar el Centro de Orientación Juvenil “Luís Amigó” de Cajicá; para atender a los muchachos con problemas de conducta.

El Centro de Orientación “Luís Amigó” de Cajicá, es una Institución Oficial en donde el I.C.B.F. aporta el presupuesto para el mantenimiento y funcionamiento y la Comunidad Religiosa es la encargada de la Dirección, Administración y labor Pedagógica, con su especialidad en Pedagogía Reeducativa⁷.

“...esta metodología partía del supuesto de conocer a fondo al sujeto que se tenía que reeducar en todos y cada uno de los elementos integrantes de su personalidad (físicos, mentales, caracterológicos y morales). Si bien en esta escuela la evaluación pasaba por el acopio de datos extraídos a partir de la observación, los avances de la Psicología Experimental influirán sustancialmente en el trabajo de la Congregación en cuanto que son considerados de gran ayuda para el conocimiento, diagnóstico y orientación de esa –juventud extraviada-. Así pues,

⁶ Se entiende por restablecimiento de derechos de los niños, niñas, y adolescentes, la restauración de la su dignidad e integridad como sujetos y de la capacidad para hacer un ejercicio efectivo de los derechos que le han sido vulnerados. Art 50. Ley 1098 de 2006.

⁷ A lo largo de este tiempo de evolución de la Pedagogía Reeducativa, y teniendo en cuenta los distintos hitos que la han marcado, se puede decir que los referentes conceptuales son: la Educación Social, “en el sentido tradicional de educar al hombre en los valores sociales, y por ende, para la sociedad y lo social” García Garrido, J. L. los fundamentos de la Educación Social.. Magisterio. Madrid 1971

en 1924 se inicia el movimiento científico vanguardista de la congregación en la Casa del Salvador de Amurrio, donde se establece por primera vez un laboratorio de observación psicológica y donde se pone en marcha un sistema psicopedagógico que se convierte en el modelo a seguir en las restantes casas tutelares españolas”⁸

Modalidades de atención:

- ✓ MODALIDAD S.P.A.: para niños, niñas y adolescentes, con sus derechos inobservados⁹, amenazados o vulnerados, con consumo de sustancias psicoactivas.
- ✓ MODALIDAD S.R.P.A¹⁰: Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, que se establece en el artículo 177 de la Ley 1098 del 2006 donde se determinan las diversas sanciones¹¹ aplicables.
- ✓ MODALIDAD CENTRO DE EMERGENCIA¹²: para niños, niñas y adolescentes, con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados.

Estas modalidades cuentan con lineamientos específicos de manejo terapéutico con cada niño, joven o adolescente que la Institución aplica desde la gestión directiva por áreas de atención, las cuales deben garantizar el acceso a la educación, la alimentación, el alojamiento, la salud y la recreación.

La Institución actualmente desarrolla el Proyecto de Atención Integral (P.A.I) y el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) en los cuales intervienen un equipo interdisciplinario conformado por: religiosos de la congregación, formadores, especialistas de área, psicólogos, trabajadoras sociales, instructores técnicos, personal de salud, servicios generales, servicios administrativos, financieros y

⁸ Revista de historia de la Psicología vol. 25 núm. 4. Universidad de Valencia. 2004

⁹ Inobservancia: Consiste en el incumplimiento, omisión o negación de acceso a un servicio, o de los deberes y responsabilidades ineludibles de quienes son responsables de garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las niñas y niños nacionales o extranjeros que se encuentran en el territorio colombiano o fuera de él. Lineamiento Técnico para la Protección Integral del ejercicio de los derechos de las niñas y los niños desde la primera infancia. Programa de cero a siempre

¹⁰ El Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) establece que "el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes es un conjunto de principios, normas, procedimientos, autoridades judiciales especializadas y entes administrativos que rigen o intervienen en la investigación y juzgamiento de delitos cometidos por adolescentes de catorce (14) a dieciocho (18) años al momento de cometer un hecho punible" (Art. 139.)

¹¹ Son sanciones aplicables a los adolescentes a quienes se le haya declarado responsabilidad penal: la amonestación, la imposición de reglas de conducta, la libertad asistida, la internación en medio semicerrado y la privación de libertad en centro de atención especializado.

¹² Según el lineamiento técnico del ICBF, el centro de emergencia es una modalidad de atención que se ofrece de manera inmediata a los niños, las niñas y adolescentes, como medida de urgencia, cuando han sido remitidos por la autoridad administrativa. Se puede establecer el uso de la modalidad una vez adelantadas las acciones de verificación inmediata de la garantía de derechos (Art.52. Ley 1098 de 2006), cuando se haya establecido la inobservancia, amenaza o vulneración de alguno de sus derechos y no proceda la ubicación de los niños, niñas y adolescentes en hogar de paso.

directivos. Regidos por lineamientos específicos de manejo terapéutico con cada niño, joven o adolescente que el Centro aplica desde la gestión directiva por áreas de atención, las cuales deben garantizar el acceso a la educación, la alimentación, el alojamiento, la salud y la recreación.

El Centro realiza un trabajo académico en la Educación Básica Primaria y Educación Básica Secundaria, donde asisten los niños, adolescentes y jóvenes que ingresan a la institución; cuenta con el reconocimiento del Ministerio de Educación Nacional bajo el Decreto 3011 de 1997. De la misma manera se ofrecen programas de formación pre-vocacional y vocacional.

Para garantizar un mejor funcionamiento institucional y el logro de los objetivos propuestos, el Centro se ha organizado por áreas de atención, cada una está conformada por profesionales que, aunque se especializan en diferentes disciplinas, son en su conjunto educadores, es decir, personas que están dedicadas a perfeccionar las facultades intelectuales y morales del joven atendido por el programa, siempre basándose en los principios de la *Pedagogía Amigoniana*¹³ y tomando como punto de llegada la formación integral del menor atendido.

La experiencia de práctica *“El juego” fuente de imaginación creadora*, se llevó a cabo en el área de atención técnica Centro de Orientación “Luís Amigó” de Cajicá.

Área de atención Técnica del Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó”

La práctica fue avalada por la Dirección del Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó”, bajo las directrices de la coordinación del área de atención técnica, la cual dirige el talento humano encargado de la orientación pre vocacional y vocacional con talleres que contribuyen a identificar intereses, habilidades y competencias para el manejo del tiempo libre y actividades laborales; talleres destinados a desarrollar competencias específicas, con aproximación a una estructura laboral al egreso institucional.

El área de atención a la formación técnica cuenta con 8 talleres: terapia ocupacional, metalistería, carpintería, arte, música, sistemas, restauración y manualidades.

En un primer momento antes del ingreso a un taller, los niños, jóvenes y adolescentes, son ubicados en el Taller de Terapia Ocupacional, el cual sirve para evaluar, diagnosticar y perfilar al niño según las diferentes habilidades motrices, cognitivas, comportamentales e intereses ocupacionales.

¹³ La pedagogía amigoniana está centrada en el amor y en el respeto a la persona humana que, como tal, es sujeto de limitaciones, pero también de potencialidades que se desenvuelve y se realiza en un contexto social, que ostenta como uno de sus más valiosos atributos el de la libertad, y que tiene como meta esencial ser feliz. MARTÍNEZ (2007) p1

El terapeuta ocupacional junto con la coordinación del área técnica, ubican e inscriben a cada niño en un taller que se adapte mejor a sus necesidades como a sus proyecciones vocacionales y/o laborales. Para esta ubicación se tiene en cuenta el perfil ocupacional y la participación del niño o joven en la escogencia del taller, de acuerdo a las tres opciones que le brinda el resultado de la prueba en terapia ocupacional y el cupo disponible de los talleres.

El taller de manualidades del Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó” fue el lugar donde se desarrolló la práctica profesional. Este, fue estructurado y organizado junto con la coordinación del área técnica por la docente de práctica (quien ya se encontraba laborando formalmente por más de un año en la institución) bajo una propuesta pedagógica y de proyección pre vocacional de realizar un programa para la creación de manualidades o artesanías sencillas, de manera de lúdica y creativa dirigido a los beneficiarios más “pequeños” de la institución. El taller ya tenía un año de funcionamiento al momento de presentar la propuesta de práctica profesional a las directivas de la institución y de la Universidad.

El taller de manualidades brinda orientación pre vocacional a los niños y adolescentes desde los 12 hasta los 14 años de edad, bajo una malla curricular llamada tabla de saberes¹⁴.

Los niños que son ubicados en el taller de manualidades, presentan en su mayoría un bajo rendimiento académico, intolerancia al medio social, se encuentran en ciclos uno y dos (primero- tercero de primaria), o en proceso de adquisición de lengua escrita, comportamientos y conductas disruptivas, entre otros.

La práctica profesional se inicia con la aprobación por parte de la coordinación del área técnica, de la planeación de actividades a realizar con los niños del taller de manualidades, previo trabajo de observación, interacción y caracterización de la población según las cuatro dimensiones básicas de desarrollo abordadas.

- Dimensiones cognitiva, socio afectiva, estética y comunicativa.

1.2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Contextualización

¹⁴ El diseño y concepto original de la tabla de saberes fue creado e implementado en el Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó” (COJLA) hace 7 años aproximadamente. En la actualidad es usada por los talleristas para clasificar por competencias los saberes propios de cada del oficio y a la vez poder evaluar a los estudiantes según el proceso de atención técnica, la cual contiene módulos por competencias que el niño va logrando con ejercicios teóricos y prácticos, dando respuesta al saber, al hacer y al ser. Nota del autor.

El desarrollo y conceptualización teórica de la práctica profesional de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, tuvo como referentes los postulados de diferentes pensadores y pedagogos que han contribuido a la formación tanto de los estudiantes como de los futuros docentes en aspectos epistemológicos y humanísticos, ya que el acto de enseñar se hace determinante en la formación del otro en todas sus esferas, de ahí la responsabilidad, valores éticos y gran carisma que se requiere al Ser docente. De hecho "(...) cuando se es pedagogo, y se trabaja con amor, se piensa en la formación y, cuando se es didáctico y creativo, se piensa en la enseñanza" (Passos, 2011,12-15).

Aunque existen varios tipos de prácticas profesionales, todas ellas persiguen el mismo objetivo: fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida y desarrollar habilidades para la formación académica integral de los estudiantes en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales en la intervención pre profesional.¹⁵

Partiendo de este planteamiento se hace necesario entender el objetivo de la práctica profesional dirigida a un grupo de estudiantes no comunes en las prácticas actuales, ya que éstas se enfocan en jardines infantiles, donde la población se ajusta a las necesidades de la Licenciatura. Esta por el contrario se desarrolla en un internado para niños y jóvenes entre los 11 y 14 años de edad con graves faltas y derechos vulnerados, quienes refieren no haber tenido los espacios para el aprendizaje en un jardín infantil, por tanto, la propuesta se enfoca en implementar estrategias metodológicas como el juego y la pedagogía del amor con el fin de que puedan interrelacionarse con el medio y despertar su imaginación creadora.

Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana

Es claramente reconocido por diversos autores y desde diferentes líneas teóricas la importancia que el juego tiene en el desarrollo del niño. Ya sea desde el punto de vista funcional, estructural como afectivo, se impone como una actividad posibilitadora del desarrollo¹⁶, tanto es así que su ausencia generalmente debe ser tomada como signo patológico. Es esperable que los niños jueguen y que a través de ese juego se haga posible la elaboración de conflictos, las compensaciones, la realización de anhelos, la ejercitación que exprese el placer por el dominio de alguna función, la socialización y el intercambio.

Piaget clasifica y explica la evolución de los juegos partiendo del período sensorio motriz centrándose en las características estructurales de los mismos y desechando la clasificación por el contenido, la función y el origen. Nos dice: *"Para clasificar los juegos sin comprometerse a priori con una teoría explicativa, o dicho de otra forma,*

¹⁵ Universidad EAFIT. Objetivos de las prácticas universitarias

¹⁶ Fernández Z. D. Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana.

para que la clasificación sirva a la explicación en lugar de presuponerla, es necesario limitarse a analizar las estructuras como tales, tal como las testimonia cada juego: grado de complejidad mental de cada uno, desde el juego sensorio motor elemental hasta el juego social superior.”¹⁷

Partiendo de esta base, se especifica la clasificación de los juegos según las necesidades e intereses de los participantes así:

1) El juego de ejercicio

Esta primera etapa se caracteriza por el hecho de prolongar la ejecución de alguna acción por el puro placer funcional. Aparece marcando una pequeña diferenciación respecto de la asimilación adaptativa, es decir, repite la acción por el placer del ejercicio funcional y el placer ligado al dominio (mirar por mirar, mirar al revés, manipular por manipular). Si bien no todas las reacciones circulares de esta etapa tienen un carácter lúdico, la mayoría de ellas se prolongan en juego cuando prevalece ese placer funcional, o en otros términos, la asimilación más pura. Vale como guía para el análisis de las conductas cuando Piaget señala que: “...*un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual.*”¹⁸

Es decir, en el desarrollo de la práctica profesional se tienen en cuenta esquemas del niño que le permiten explorar el material y los juegos que realiza con éste, por el sólo placer que le genera su manipulación, retornando a aquellas épocas donde el “jugar por jugar”¹⁹, se defiende desde la necesidad de priorizar el juego de los niños en sus diversas manifestaciones, evitando interrumpirlo o intervenir para darle una orientación externa. SARLÉ (2010)

En tanto, lo que debemos observar siempre es el aspecto funcional en donde la asimilación predomina y desborda a las conductas que tienden a la adaptación. Luego comienza el juego simbólico.

¹⁷ Piaget, J. La formación del símbolo en el niño, Buenos Aires, 1990, Fondo de Cultura Económica, 1990, pag. 151.

¹⁸Ibid pag. 129.

¹⁹ Se entiende el término “jugar por jugar” como forma de respeto por la iniciativa y la autonomía infantil, sus posibilidades de crear, su libertad expresiva, etc. sin ningún propósito específico. Sarlé, Patricia M. Juego reglado. Un álbum de juegos. pag 56

2) El juego reglado

El juego de reglas implica relaciones sociales o interindividuales, donde la regla supone una regularidad impuesta por el grupo y cuya trasgresión merece sanción. A partir de los 11 o 12 años disminuye el simbolismo de manera correlativa a una mayor adaptación social, aparecen los trabajos manuales, los dibujos y las construcciones cada vez más adaptados a lo real. Este tipo de juego es el único que para Piaget persiste en la edad adulta siendo la actividad lúdica del ser socializado.

La regla además de constituir una regularidad implica una obligación, distinguiéndose dos tipos de reglas: las transmitidas que se institucionalizan y surgen del contexto social pasando de generación en generación y las reglas espontáneas que suponen convenios momentáneos. Es interesante que este último tipo de reglas generalmente se establezca en relaciones entre pares contemporáneos y en este sentido marca un avance en la reciprocidad y en la socialización. Como señala Piaget: *“En resumen, los juegos de reglas son juegos de combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamiento de canicas, o bolas, etc. o intelectuales (cartas, damas, etc.) con competencia de los individuos (sin lo cual la regla sería inútil) y regulados por un código transmitido de generación en generación o por acuerdos improvisados.”*²⁰

Para Karl Groos (1902), el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, *“esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”*.

Al entender esto, podemos plantear una metodología abierta y activa que junto con el juego como eje principal, precisan el desarrollo de clases no magistrales, actividades en grupo con reglas, juegos individuales y retos que motivan el aprendizaje en los estudiantes abordados desde la práctica profesional.

La pedagogía del amor entendida como una forma de pensar en la educación para estudiantes con problemas de conducta

La pedagogía del amor es entendida como una forma de pensar en la educación; pero, a la vez, de escribirla como experiencia de vida en niños y jóvenes que presentan comportamientos disruptivos, a causa del maltrato social, al cual se han visto expuestos por contextos nocivos. Los niños y adolescentes que puedan tomar conciencia de las consecuencias de su actuación delictiva y de las responsabilidades

²⁰ Ibid, pag.196.

que de ella se derivan²¹, parte de una formación del estudiante a través de este evento pedagógico, llamado Pedagogía del Amor, que consiste en crecer desde dentro, en y la libertad personal, es decir, llevar a su máxima identificación al estudiante, en toda su manifestación y expresión humana, conceptual, cultural e intelectual²². En este sentido, la pedagogía del amor enmarca dos referentes teóricos supremamente importantes: el acto pedagógico como tal y los modelos pedagógicos que se circunscriben en la escuela.

Desde la postura de la sociología de la educación, la pedagogía del amor se concibe como un proceso de formación constructivista del docente al estudiante, en el que el maestro/docente se vale del acto pedagógico, con la intencionalidad de enseñarle, agradablemente, la aprehensión de conocimientos sobre diversos temas, subyacentes a las asignaturas propias del plan de estudio, según sea el grado correspondiente en la escuela.

Platón explica, “que el amor es una fascinación, un deseo que toma forma a través de la corporalidad y de las formas humanas, pero que se orienta en el mundo de las ideas, de las esencias, de lo que es en sí mismo” (Platón, citado por: O. Fullat, 2000- 26). El eros es un deseo, una pasión, una tendencia posesiva hacia la idea de belleza y de bondad²³. El estudiante desea formarse, desea alcanzar un conocimiento, tiene unas expectativas determinadas. El deseo es intrínseco al acto educativo. Sin deseo no hay posible educación. No obstante, es importante que comprendamos y reconozcamos, a partir de un autoanálisis crítico,

(...) que la primera huella que la escuela, la televisión, la familia y la sociedad en general, imprimen en el alma del niño, es la competencia, la victoria sobre sus compañeros y el individualismo: ser el primero en todo, el ganador. Por ejemplo, cuando utilizamos juegos didácticos individuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje impulsamos la competencia y el individualismo, pero cuando hablamos de competencias laborales, y cuando nos proponemos que nuestro estudiante sea competente y competitivo, también lo hacemos, sin esa intención, por supuesto (Ortiz Ocaña, 2011-43).

²¹ ARTÍCULO 174 Del principio de oportunidad, la conciliación y la reparación integral de los daños. Las autoridades judiciales deberán facilitar en todo momento el logro de acuerdos que permitan la conciliación y la reparación de los daños, y tendrán como principio rector la aplicación preferente del principio de oportunidad. Estas se realizarán con el consentimiento de ambas partes y se llevarán a cabo con una *visión pedagógica y formativa* mediante la cual el niño, la niña o el adolescente pueda tomar conciencia de las consecuencias de su actuación delictiva y de las responsabilidades que de ella se derivan. Así mismo, el conciliador buscará la reconciliación con la víctima. Código de Infancia y Adolescencia.

²² PASSOS S. Edgardo, extractos del artículo “Reflexionar, desde la sociología de la educación, acerca de la pedagogía del amor”

²³ Se refiere a que en el acto educativo hay mucho de lo erótico. El maestro deseará siempre el bien para sus estudiantes, su felicidad, su maduración como persona humana. O. Fullat, 2000

La pedagogía del amor busca llegar a los estudiantes, mediante estrategias de aprendizaje que, para Durkheim (1912), no son más que aquellas que van a permitir al maestro, como adulto, ejercer la labor de enseñanza que se inculca a los jóvenes estudiantes. En diversas ocasiones afirmó Durkheim, que cada palabra o gesto que se dedica a los jóvenes, es parte de la educación que se les infunde. Por ello, el acto pedagógico es concebido como el “conjunto de acciones, comportamientos y relaciones que se manifiestan en la interacción de un docente o docentes con los estudiantes, mediados por unos componentes del proceso pedagógico y una intencionalidad claramente definidas” (Gallego Rómulo, 1989-31).

En el acto pedagógico, como proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe evitar la frecuente tendencia de los padres a establecer comparaciones abominables entre los hermanos, y de los profesores entre los alumnos, lo que en educación es un error, como quiera que “las comparaciones son siempre odiosas y no benefician, ni al que es elogiado, porque fomentan en él sentimientos de superioridad y orgullo, ni al que es censurado, ya que en cierta forma disminuye su autoestima” (Tintos Lomas, 2009-57).

Cada uno es como es y en toda persona hay siempre una acumulación de cualidades valiosas. Si la aceptamos, le enseñamos a aceptarse a sí misma y le demostramos que no la queremos por sus éxitos y/o cualidades, sino por ella misma. La aceptación constituye el punto de partida del proceso educativo. Por consiguiente, la escuela transfiere la responsabilidad de educar a la familia, y la familia delega totalmente en la escuela, a manera de “encargo social”, la educación de sus hijos.

El papel de la escuela con “niños problema”

Cuando el estudiante muestra un comportamiento negativo, la escuela responsabiliza a la familia por tales conductas y viceversa, es decir, cuando el hijo actúa mal en la casa, los padres de familia aseguran que la escuela no está jugando el papel que debe jugar (Gaytan Urbina, 2012). El éxito educativo, a través de la pedagogía del amor, se fundamenta y complementa con la presencia de estos dos grupos generacionales diferenciados (padres y docentes). En este aspecto, conviene evocar las teorías de Durkheim, debido a la influencia que confiere al aprendizaje entre iguales y, por consiguiente, a su papel en la educación.

Como tal, se reconoce la influencia del grupo en el comportamiento del individuo, y se asegura que en una clase no se comportan los estudiantes como la aglomeración de individuos independientes los unos de los otros, sino todo lo contrario, se piensa, actúa

y se siente de forma diferente, aun cuando se esté enclaustrado o en situación de internamiento preventivo²⁴.

Indudablemente, los maestros poseen una enorme influencia para lograr la educación de la joven generación. Este poder proviene de la sociedad, quien lo sitúa en el maestro como intérprete de las grandes gestas e ideas morales de la época y de su país. (Gaytan Urbina, 2012).

1.3. MARCO LEGAL

Si hay algo que tienen en común todos los niños del mundo, sin excepción, son sus derechos. Hayan nacido donde hayan nacido, tengan el color de piel que tengan y sea cual sea su condición económica o sexual, hayan cometido errores o tengan condición de discapacidad todos los niños del mundo tienen los mismos derechos²⁵.

Esta afirmación queda reflejada en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN)²⁶, que es la brújula, no solo de nuestro día a día como docentes, sino de todas las personas que trabajan por la infancia. La convención está compuesta por 54 artículos que consagran el derecho a la protección de la sociedad y el gobierno. De éste tratado surgen las leyes que cada país adapta de acuerdo a sus necesidades y realidades. En Colombia se aprueba la Ley 1098 en el año 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Nuevas leyes y códigos de la infancia

La adopción de la CDN como marco regulador de la relación entre el Estado y la infancia trae aparejada su progresiva incorporación al ordenamiento jurídico de cada país. Las leyes de protección integral o códigos de la infancia regulan en cada país al conjunto de normativas que afectan a los titulares de derechos que establece la CDN.

²⁴ ARTÍCULO 177 del Código de Infancia y Adolescencia. Cap.III, SANCIONES: Son sanciones aplicables a los adolescentes a quienes se les haya declarado su responsabilidad penal:

1. La amonestación.
2. La imposición de reglas de conducta.
3. La prestación de servicios a la comunidad
4. La libertad asistida.
5. *La internación en medio semi-cerrado.*
6. La privación de libertad en centro de atención especializado.

²⁵ Nuestra pasión: los derechos de los niños. UNICEF

²⁶ La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN, en inglés CRC) es un tratado internacional de las Naciones Unidas, firmado en 1989, a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial.

Su promulgación constituye un avance significativo hacia la construcción de un Sistema de Protección de los Derechos²⁷.

Alejandro Morlachetti²⁸ (2010), afirma que no se trata ya de adherir al texto de la Convención sino de interpretarlo con el propósito de crear los procedimientos, asignar recursos, establecer reglas internas, y crear la institucionalidad adecuada para dar cumplimiento a los derechos de los niños en cada uno de los países.

En este contexto particularmente complejo, se desarrolló una estrategia de promoción de los derechos del niño mediante la celebración de dos cursos. Por un lado, en 1999, el tradicional curso interamericano de derechos humanos organizado por el Instituto de Derechos Humanos (IIDH) de Costa Rica vinculó por primera vez los derechos humanos con la infancia. Poco después, Unicef apoyó una formación centrada en temas de protección de derechos humanos de la niñez²⁹.

El derecho de las personas menores de 18 años a desarrollarse en medios seguros y a participar activamente en la sociedad.

Las leyes que rigen los derechos de los niños a nivel nacional, se encuentran plasmadas en el Código de Infancia y Adolescencia.

Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

La Ley 1098 de 2006, tiene como finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.³⁰

El objeto de la Ley es establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de niños, niñas y adolescentes y garantizar el ejercicio de sus derechos. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal y

²⁷ Un sistema de protección integral de derechos, es un diseño organizacional y operativo concebido para la implementación de las políticas públicas de la niñez y adolescencia, que tiene como paradigma el cumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño así como, en el caso de Colombia, la Constitución Política, Código de la Infancia y la Adolescencia y de todas las demás leyes que se encuentren relacionadas para hacer efectivos sus derechos. Morlachetti, Alejandro, Sistemas nacionales de protección integral de la infancia: fundamentos jurídicos y estado de aplicación en América Latina y el Caribe, CEPAL-UNICEF, enero 2013, pág. 12.

²⁸ Morlachetti, Alejandro. Especialista en derecho internacional y derechos humanos. Se desempeña como consultor de Organismos Internacionales, como el Alto Comisionado de Derechos Humanos, UNICEF, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Organización Mundial de la Salud, CEPAL y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

²⁹ Beloff, Mary, (2008). Fortalezas y debilidades del litigio estratégico para el fortalecimiento de los estándares internacionales y regionales de protección a la niñez en América latina.

³⁰ (art. 1°). Código de Infancia y Adolescencia

resguardos o territorios indígenas con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos. De otra parte y en concordancia con lo establecido en la Ley 1098 de 2006, la Ley 7ª. de 1979 y la Ley 75 de 1968, al ICBF como ente rector, coordinador y articulador del Sistema Nacional de Bienestar Familiar - SNBF, le corresponde definir los lineamientos técnicos³¹ que las entidades deben cumplir para garantizar los derechos.

Los niños, jóvenes y adolescentes que tienen alguno de sus derechos vulnerados son remitidos a un defensor o comisario de familia de cada ente departamental, los cuales actúan bajo el principio de protección integral que es uno de los principales del código el cual establece:

*“Artículo 7°. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos”.*³²

El Estado en cabeza de todos y cada uno de sus agentes tiene la responsabilidad inexcusable de actuar oportunamente para garantizar la realización, protección y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. Para tal efecto el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es la entidad encargada de garantizar que los derechos de los niños, niñas y adolescentes tengan plena garantía de derechos.

“Artículo 11. Exigibilidad de los derechos. Salvo las normas procesales sobre legitimidad en la causa para incoar las acciones judiciales o procedimientos administrativos a favor de los menores de edad, cualquier persona puede exigir de la autoridad competente el cumplimiento y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

Parágrafo. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como ente coordinador del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, mantendrá todas las funciones que hoy tiene (Ley 75/68 y Ley 7ª/79) y definirá los

³¹ Un lineamiento es el programa o plan de acción que rige a cualquier institución. De acuerdo a esta aceptación, se trata de un conjunto de medidas, normas y objetivos que deben respetarse dentro de una organización. Si alguien no respeta estos lineamientos, estará en falta e incluso puede ser sancionado, dependiendo de la gravedad de su acción.

³² Ibid (art. 7°).

lineamientos técnicos que las entidades deben cumplir para garantizar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, y para asegurar su restablecimiento. Así mismo coadyuvará a los entes nacionales, departamentales, distritales y municipales en la ejecución de sus políticas públicas, sin perjuicio de las competencias y funciones constitucionales y legales propias de cada una de ellas.”³³

En el caso de los niños, las niñas y los adolescentes que sean encontrados en cometiendo un delito, que de acuerdo a los datos de la Policía Metropolitana de Bogotá en lo que va del 2016 han sido capturados 400 niños y preadolescentes por diferentes delitos (los que más cometen son: hurto 53%, tráfico y porte de estupefacientes 22%, lesiones personales 8%, y delitos sexuales 6%)³⁴ deben acogerse al derecho de rehabilitación y la resocialización.

“Artículo 19. Derecho a la rehabilitación y la resocialización. Los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tienen derecho a la rehabilitación y resocialización, mediante planes y programas garantizados por el Estado e implementados por las instituciones y organizaciones que este determine en desarrollo de las correspondientes políticas públicas”.³⁵

Por consiguiente, el Estado colombiano debe garantizar el derecho a la protección contra el abandono, la explotación, el consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades sexuales, la tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanos, humillantes y degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria, la situación de vida en calle de los niños y las niñas.

Así como el derecho a una educación de calidad, esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.³⁶

³³ Ibid, art. 11°

³⁴ Extracto del periódico digital PUBLIMETRO, Marzo de 2016

³⁵ Ibid, art. 19°

³⁶ Ibid, art. 28°

2. PLANEACIÓN Y METODOLOGÍA

A continuación, se describe el desarrollo de la metodología y las actividades estructuradas quienes se basan en brindar herramientas a los niños y jóvenes atendidos, para el desempeño cognitivo, social, actitudinal y reflexivo frente a la situación de vida de cada uno y la resolución de conflictos, mediante un aprendizaje activo.

Orientaciones metodológicas

Tomando algunas orientaciones metodológicas de la teoría estructuralista de Jean Piaget y la sociocultural de Vygotsky quienes nos orientan sobre el juego y el aprendizaje cooperativo, se tuvieron en cuenta las siguientes premisas, así:

- Aprendizaje activo
- Planteamiento de actividades lúdicas, grupales, flexibles, abiertas y activas
- Definición del papel del docente y la pedagogía del amor
- Definición del concepto adolescente
- Definición de objetivos y actividades
- Evaluación inicial y formativa

Aprendizaje activo

El aprendizaje activo, está ligado estrechamente a que el niño sea el protagonista de los procesos y de la construcción del conocimiento Hansen (1986), donde el docente será un referente (orientador), de aquellas situaciones que entre ellos no puedan resolver, dejando de lado la clase catedrática para permitir el espacio de interacción entre el grupo y el medio. Las actividades que vayan surgiendo tienen que servir para despertar motivación e interés constante de los estudiantes y ser el punto de partida para una nueva sesión. Los niños y adolescentes tienen que ver la necesidad de solucionar aquellas incógnitas que se les han planteado utilizando su potencial creativo. Dicho aprendizaje debe enfocarse desde la globalidad, interrelacionando los aprendizajes de las distintas áreas o dimensiones de desarrollo³⁷.

El aprendizaje activo es un método efectivo, pero se utiliza pocas veces. Becker (1970) afirma que los estudiantes aprenden mejor y están más comprometidos con el aprendizaje cuando los docentes utilizan este sistema. Sin embargo, las clases magistrales siguen siendo el método pedagógico dominante en todas las asignaturas y en todos los tipos de instituciones que ofrecen estudios de licenciatura (Becker y Watts, 2001). Los profesores que enseñan economía en las universidades rara vez

³⁷ Dimensiones del desarrollo, Serie lineamientos curriculares Preescolar, Ministerio de Educación Nacional.

emplean el aprendizaje activo, el aprendizaje a través de trabajos de voluntariado, el aprendizaje cooperativo o la tecnología docente basada en el uso de ordenadores e Internet.³⁸

Razones a favor del aprendizaje activo

- ✓ Los estudiantes logran una comprensión más profunda de los conceptos
- ✓ Proporciona a los estudiantes la oportunidad de trabajar con los conceptos a los niveles cognitivos más elevados.
- ✓ La mayoría de los ejercicios exigen que los estudiantes comuniquen sus conclusiones a los demás.

Quienes emplean en sus clases el método de aprendizaje activo sostienen que los estudiantes piensan más durante la clase porque dedican su tiempo al intento de lograr que las ideas funcionen, en lugar de intentar comprender lo que el profesor está diciendo. Muchos insisten en el poder del “aprender con la práctica” y afirman que los estudiantes tendrán una mayor capacidad para utilizar conceptos importantes si tienen oportunidades para practicarlos mediante su utilización en un entorno controlado. Otros señalan que los estudiantes se benefician del hecho de ver y participar en la resolución de problemas que se lleva a cabo durante el aprendizaje activo. Los que practican este método creen asimismo que los estudiantes se benefician del hecho de tener que ir más allá de sus respuestas iniciales, hacia revisiones más completas, precisas y correctas.

Tanto estudiantes como profesores se benefician de la retroalimentación. Los estudiantes confunden a menudo el hecho de reconocer un razonamiento bien formulado con el hecho de ser capaces de producirlo. Kurfiss (1988, p. 34) sostiene que los estudiantes corrigen errores en relación con los conceptos vistos en clase cuando hacen predicciones basándose en los mismos y luego las ponen a prueba. Con el aprendizaje activo, los estudiantes utilizan con frecuencia conceptos tanto en la comunicación oral como en la escrita.

Debido a las características de la población objeto de la práctica profesional, se plantea la búsqueda de un aprendizaje activo y funcionalidad³⁹ en todas las actividades propuestas. La funcionalidad de las actividades, está directamente relacionada con que éstas sean prácticas para la vida, desarrollen la creatividad y ésta se potencialice mas adelante, creando nuevos proyectos, usando el tiempo libre, consiguiendo trabajos relacionados con lo aprendido en el taller, ya que uno de los fines de la

³⁸ Defensa del aprendizaje activo mediante un ejemplo Michael K. Salemi. Universidad de North Carolina, Chapel Hill

³⁹ El concepto de funcionalidad está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve. Ciertos artefactos permiten que una persona tenga mayor funcionalidad (pueda valerse por sí misma para distintas tareas), sobre todo en los casos en que el sujeto sufre algún tipo de trastorno ya sea físico o psicoafectivo.

rehabilitación y pedagogía reeducativa para los niños y jóvenes atendidos en la práctica profesional, es generar aprendizajes de los cuales puedan valerse en el mundo laboral, al egreso institucional.

Planteamiento de actividades lúdicas, grupales, flexibles, abiertas y activas

Para lograr que los estudiantes sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, logren adaptarse a las normas sociales, mejoren sus relaciones interpersonales y aumente su creatividad, es necesario plantear actividades abiertas, dinámicas y divertidas donde los niños también hagan nuevas aportaciones y éstas sean recogidas, valoradas como válidas y tenidas en cuenta como un punto de partida de nuevas actividades grupales. Los psicólogos de la educación afirman que los estudiantes se caracterizan por la variedad respecto a los estilos de aprendizaje. Por ejemplo, Kolb (1981) sostiene que los estudiantes son aprendices concretos o abstractos y aprendices activos o reflexivos.

La estructura básica de las sesiones y el tiempo de dedicación se fijan de antemano, para evitar que las actividades se alarguen demasiado y los estudiantes pierdan la motivación inicial. Al mismo tiempo la programación ha de ser flexible para poder dar cabida a nuevas inquietudes e imprevistos. Esta metodología de trabajo acepta ritmos de trabajo y niveles de aprendizaje distintos, intentando exprimir al máximo el potencial creativo de cada niño por medio del juego. Una metodología activa implica el potenciar y validar aprendizajes, saber conjugar conocimientos previos con los nuevos, hacer adaptaciones al material y a la programación de cada sesión.

Definición del papel del docente y la pedagogía del amor

En la pedagogía del amor, la efectividad del proceso educativo depende, en gran medida, del grado de confianza del educando y de la credibilidad que le merezca el proceso al educador, puesto que el joven estudiante vive un escenario en dos sentidos diferentes. En la primera escena, su inseguridad le induce a confiar en sus educadores, pero, en la otra, su fuerte espíritu crítico y su afán de independencia y autonomía para reafirmar su Yo⁴⁰, lo impulsan a cuestionar todo y a rechazar como obsoleto y desfasado cualquier principio que provenga de los adultos, refugiándose en su aislamiento o en sus amigos, con quienes no experimenta una sensación de sumisión sino de igualdad de condiciones. (Henríquez 2010).

El docente reconoce las necesidades e intereses del educando, atiende su problemática, sabe que la afectividad ocupa un lugar relevante en la psicología del

⁴⁰ Identidad y separación en el proceso adolescente. Aproximaciones psicoanalíticas. Memoria para optar al título de Psicóloga. NICOLE HENRÍQUEZ SOTO. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología

adolescente y que esta hiperemotividad⁴¹ arraiga en sentimientos profundos y se manifiesta mediante cambios bruscos de humor, falta de autocontrol y continua inestabilidad emocional.

No en vano se afirma que, “los educadores deben ofrecer una imagen de equilibrio emocional y, armados de paciencia, comprender la situación del estudiante, tratando de canalizarla con mucho amor, sin perder los ímpetus, con dulzura, con amabilidad y sin esperar recompensas, porque el amor ha de tener un sentido paliativo y no buscar gratificaciones ni agradecimientos, ni regatear esfuerzos, ni escatimar tiempo” (Tintos, p. 4).

El papel del docente en la práctica profesional se basa en:

- Planificación de actividades
- Potenciación de saberes y conocimientos previos
- Orientación sobre manejo de emociones y comunicación asertiva
- Receptor de nuevas ideas, escucha activa de necesidades e intereses
- Colaboración en el proceso de construcción de material lúdico
- Promotor de la resolución de conflictos y el buen trato (es muy difícil crear un clima propicio al aprendizaje si no hay relaciones cordiales y afectuosas entre el docente y el estudiante).
- Cultivar el amor como principio pedagógico esencial.
- Aceptar al estudiante como es (afirmar su valía y dignidad. Es muy importante que el niño se sienta, desde el primer día, aceptado, valorado y seguro. Sólo en una atmósfera de seguridad, alegría y confianza podrá florecer la sensibilidad, el respeto mutuo y la motivación, tan esenciales para un aprendizaje autónomo o activo).

El concepto adolescente

a) Adolescencia y su diferencia con la pubertad

El concepto de adolescencia nace para marcar el momento de la maduración sexual y la potencialidad de procreación. Comienza en la pubertad, con los cambios físicos y hormonales en el cuerpo del niño, pero éste es sólo el comienzo. La pubertad es el proceso de cambios físicos en el cual el cuerpo del niño desarrolla los caracteres sexuales y se encuentra listo para la sexualidad y la reproducción. Mientras que la adolescencia remite a un proceso de transición psicológica y social, de asimilación del

⁴¹ Término que se refiere a la excesiva sensibilidad emocional que tienen algunos sujetos por la configuración de su sistema nervioso funcional. Si definimos la emotividad como la "cantidad de energía nerviosa que tiene una persona para poder ser liberada ante estímulos externos", según el concepto de Le Senne y de la escuela caracterológica de Groninga (Heymans y Wiersma), la "superemotividad" resulta una característica que puede presentar ventajas e inconvenientes para la persona.

cuerpo y las funciones de éste y la re-creación de la identidad. La adolescencia es una etapa de transformación, de apertura a lo social, existiendo múltiples definiciones que deben realizar los sujetos para su entrada a la adultez. Problemáticas tales como la identidad, la elección vocacional, de pareja, la separación de sus padres y la independencia, los proyectos a futuro, entre otros, como la definición de la autonomía, la influencia de los amigos, las fiestas, las drogas.

Uno de los primeros en definir la adolescencia fue Jean-Jacques Rousseau, en su libro Emilio lo describe como un segundo nacimiento; *“Nacemos, por así decirlo, dos veces: una para existir y la otra para vivir. Una para la especie, y la otra, para el sexo.”* (Dolto, F. 1991 p.36)

El primer psicólogo en formular una teoría de la adolescencia fue G. Stanley Hall quien planteaba que los cambios físicos más importantes de esta etapa, causan cambios psicológicos importantes. Los esfuerzos de los jóvenes para adaptarse a su cuerpo en proceso de cambio llevan a un periodo de tormenta y estrés, el cual es inevitable y del que emergerán moralmente más fuertes.

El libro “Psicología del desarrollo” de Hoffman también hace énfasis en la diferencia entre la pubertad, como proceso biológico de crecimiento no uniforme y adolescencia como proceso cultural. “Los cambios físicos de la magnitud experimentada por los adolescentes poseen un efecto significativo en cómo se sienten acerca de si mismos.” “Se comienzan a preguntar por su sexualidad, los estudios, la vocación, los amigos. Se dan cuenta que las transformaciones de sus cuerpos evocan en sus compañeros y en la sociedad nuevas expectativas y conductas.” (1996, p. 8)

“La adolescencia es casi por definición un periodo de transición. Su característica principal es el cambio. Plataforma de lanzamiento a la autosuficiencia, un periodo en el que aprenden y practican las destrezas académicas, sociales y económicas que les conducirán a ser adultos eficientes.” (p. 58)

Intervención pedagógica con adolescentes en conflicto con la ley y consumidores de sustancias psicoactivas

Dados los constantes cambios a los que se ve expuesto un niño en camino hacia la adolescencia, sumado a los entornos nocivos a los que puede estar expuesto como un hogar disfuncional, maltrato psicológico, bajos recursos económicos, baja escolaridad y nivel educativo de los padres, se encuentra que puede ser determinante para que su situación general lo lleve a cometer delitos influenciado principalmente por pares. La influencia de los grupos, es de manera consistente un hecho que afecta

positiva o negativamente a un adolescente. Es por esto que la tarea más importante de la adolescencia es la búsqueda de identidad. (Papalia, 2005 p.562)

Por otro lado, aquellos a los que se les priva de la libertad, bajo medidas de internamiento preventivo, sufren los llamados “males” de las instituciones de rehabilitación como son tener que convivir con otros adolescentes y ésta convivencia se torna en situaciones conflictivas y estresantes, ya que aún no cuentan con herramientas socializadoras para sobrellevar al otro principalmente. El problema del adolescente es por tanto encontrar en este tiempo su lugar personal (identidad) y su lugar en el mundo adulto (socialización).

Definición de objetivos y actividades

Es una de las tareas previas más importantes en la aplicación de la propuesta de práctica profesional, a fin de evitar caer en la improvisación. Por tanto es necesario registrar de antemano que contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se quieren trabajar, para así evaluar durante la práctica profesional, cada una de las dimensiones de desarrollo dándole un carácter globalizador.

Objetivo general:

- Implementar estrategias metodológicas como el juego y la pedagogía del amor, dirigidas a niños y adolescentes con problemáticas sociales con el fin de que puedan interrelacionarse con el medio y despertar su imaginación creadora.

Objetivos Específicos:

- Promover el desarrollo socio afectivo y comunicativo de los niños y jóvenes a través de actividades lúdicas suscitadas por la pedagogía del amor.
- Desarrollar material didáctico como los juegos de mesa, carteleras y maquetas construidas cooperativamente por los niños y jóvenes para integrar dimensión cognitiva y socio afectiva.
- Analizar situaciones conflictivas y problemáticas reales para que cada individuo genere una posible solución pacífica.

Evaluación inicial y formativa

Es necesario poner en práctica modelos evaluativos coherentes con la metodología planteada para la práctica profesional. Por tanto, la evaluación no se enfoca en cuantificar conocimientos adquiridos, sino que resalta la importancia de evaluar aquellos aspectos relacionados con las actitudes, valores y normas que se rescatan de los estudiantes.

La práctica profesional “El juego” fuente de imaginación creadora, apuesta por un modelo de evaluación comunicativa y formativa, que se caracteriza principalmente por la interacción entre iguales, la negociación, el diálogo, viendo al niño como un agente activo del proceso de aprendizaje y en su autoevaluación.

La evaluación se lleva a cabo en dos fases: inicial y formativa, donde se tienen en cuenta aspectos como:

- ✓ Respeto hacia las personas
- ✓ Respeto hacia el material
- ✓ Respeto hacia el entorno (taller)

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE

¿Cómo influye el juego y la pedagogía del amor en el mejoramiento de los procesos de socialización, recuperación de la interacción en la vida social, adaptación a las normas y conductas?

2.2. IDENTIFICACIÓN DE ACTORES INVOLUCRADOS Y PARTICIPANTES

A continuación, se relacionan los datos generales del grupo atendido:

Tabla 1 *Caracterización de la población*

No. Estudiantes	Edades	Género	Características generales
16	Entre 12 y 14 años	Masculino	Los niños que son ubicados en el taller de manualidades, presentan en su mayoría un bajo rendimiento académico, intolerancia al medio social, se encuentran en ciclos uno y dos (primero- tercero de primaria), o en proceso de adquisición de lengua escrita, comportamientos y conductas disruptivas, entre otros. Lenguaje de calle, constante uso de modismos y expresiones sobre el uso de drogas, armas y recrean situaciones de hurto recientes, alterando el desarrollo de las clases tanto como a pares. Casi a diario se presentan altercados de tipo verbal y/o físico, arremetiendo contra alguien que les disgusta, pertenece a otro barrio, a otra zona o a una pandilla “enemiga”. Fuerte dependencia afectiva, estados emocionales fluctuantes, hipersensibilidad al medio, baja tolerancia a la frustración, estrés por vivir internados, pensamientos de evasión (salir de la institución irregularmente).

Esta caracterización es el producto de la observación inicial realizada al grupo, y de la interacción durante dos semanas previas a la práctica profesional.

Con el fin de identificar a los actores claves, aquellos que son impactados por la práctica profesional o quienes pueden tener mayor influencia sobre los resultados esperados, se lleva a cabo un diagnóstico más específico del grupo basado en las dimensiones del desarrollo, a continuación, documentadas.

2.2.1 Dimensiones básicas de desarrollo

Comprender quiénes son los niños, jóvenes y adolescentes con quienes se realiza la práctica profesional se hace indispensable para el buen desarrollo de la misma ya que se puede identificar qué saben hacer, cómo lo hacen, si saben convivir con el otro, que sentimientos guardan, cuáles son sus intereses, sueños y metas. Esto nos remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta idea trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo⁴² y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno, con el fin de diseñar la propuesta metodológica y la planeación de actividades.

Alvarado⁴³ sintetiza las diversas teorías sobre desarrollo humano, afirmando:

“ El desarrollo humano tiene siempre un carácter teleológico , descriptivo y prescriptivo del comportamiento humano individual y social.

El desarrollo humano se plantea en una perspectiva ascensional y progresiva que avanza de estadios de menor complejidad a estadios de mayor complejidad, de estadios inferiores a estadios superiores (Piaget, Kohlberg, Erickson, Freud).

El desarrollo humano encuentra su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana en los que se conjugan la individualidad y sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social, su particularidad como individuo y su especificidad como especie, y que son construidos en los procesos de socialización, a través de los cuales la persona se exterioriza y construye la realidad social y objetiva, la que a su vez vuelve a interiorizar en términos de significaciones que han adquirido verdad en la cultura (Bruner, Habermas).

⁴² Revista Infancia, Educación Infantil, Juan Ignacio Pérez, Barcelona, 1995.

⁴³ Cafam, “Desarrollo humano, un marco obligado al pensar en las reflexiones sobre lo pedagógico”, en: revista Enfoques Pedagógicos No. 12, volumen 4, Constructivismo y Pedagogía, Santafé de Bogotá, agosto 1996.

En el proceso de desarrollo humano el sujeto crea y recrea cultura a través de procesos de negociación y de construcción de nuevas significaciones y al mismo tiempo, construye su identidad como expresión de la cultura (Bruner).

El desarrollo humano retoma las concepciones de lo histórico tanto para explicar la propia lógica interna del desarrollo del sujeto, como para explicar la confluencia de la historia biológica y cultural de la especie como marco de explicación del comportamiento humano presente. El aprendizaje antecede al desarrollo y puede incidir en él ayudando al niño en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial. (Vygostky)⁴⁴.

El trabajo pedagógico llevado a cabo en la práctica profesional, toma en cuenta varios elementos del desarrollo del individuo, viéndolo como un sujeto integral, ya que el mayor interés es llevar a este sujeto en particular a construir procesos de socialización, a través de los cuales puedan exteriorizar problemáticas a través del juego y la pedagogía. Vygostky como nos hace reflexionar, el niño inicia su camino hacia el aprendizaje, a través de la interacción con el otro, experimentando y vivenciando cada paso hacia el conocimiento, de manera que no está solo en ese camino, lo acompañan otros sujetos (docentes y estudiantes) que pueden utilizar ejercicios de aprendizaje cooperativo, donde los niños menos competentes pueden desarrollar habilidades con la ayuda de sus compañeros más hábiles, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo. Por tanto, entendiendo este concepto, podemos argumentar que las diferentes estrategias que el docente use en el aula para lograr este paso, veremos cómo ágilmente el niño escalona al siguiente paso, entrando en la zona de desarrollo próximo que se vuelve potencial cuando éste supera sus propios límites.

a) Dimensión cognitiva

La dimensión cognitiva toma referentes de la psicología cognitiva o del aprendizaje y propone teorías que permiten entender cómo se logra el desarrollo en los niños y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El desarrollo cognitivo ocurre como un proceso espontáneo, continuo; implica el paso a nuevas formas de pensar, sentir y actuar. Éste, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y

⁴⁴ Serie lineamientos curriculares Preescolar, Ministerio de Educación Nacional.

desempeñarse en sociedad⁴⁵, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.⁴⁶

La teoría del desarrollo cognitivo nos cuenta sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por el psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente.⁴⁷

Aquí vemos como la exploración activa, puede llevar a un aprendizaje activo llevando al estudiante a la implicación, motivación, atención y trabajo constante en la búsqueda de conocimientos, es decir, el estudiante no es un sujeto pasivo que se limita a escuchar al docente, es activo y es responsable directo de su aprendizaje.

Sin embargo, esto no significa que el docente pase a un segundo plano. De hecho, dentro del aprendizaje activo, el rol del docente en este proceso adquiere una gran relevancia, puesto que es el encargado de guiar y orientar a los estudiantes para alcanzar ciertos objetivos de aprendizaje específicos. Por tanto las tareas o actividades planteadas dentro de este método, deben ser creativas, innovadoras y puestas como en una gran baúl de tesoros por descubrir, teniendo en cuenta que el estudiante es guiado a encontrar respuestas, no podemos caer en el tradicional comportamiento de “profesor como único pensador, transmisor de conocimientos y diseñador de las actividades”, es decir, incluso en el camino surgirán nuevos replanteamientos que lleven al docente a repensar el programa, por tanto el discurso docente cambia, se reestructura para pensar en el estudiante como un ser activo, dinámico, cambiante y demandante también, ya que todo el tiempo busca, explora y vivencia el conocimiento.

El aprendizaje activo, amplifica una de las esferas en el ser humano que tanta importancia tiene hoy en día; la cognitiva. Esta, es una de las dimensiones en el estudiante que mejor podemos observar avances, porque no es subjetiva como la socio afectiva, por ejemplo. Un estudiante ávido de conocimiento, es un estudiante que analiza, reflexiona y piensa mejor.

Aterrizando la teoría a la práctica, podemos potenciar la dimensión cognitiva en los niños del taller de manualidades, ayudando a que cultiven y fortalezcan su inteligencia, para que los procesos de pensamiento y adaptación al medio, sean aprendizajes activos.⁴⁸

⁴⁵ Pedro Hernández H., Psicología de la educación, corrientes actuales y teorías aplicadas., México D. F., Editorial Trillas, 1991, págs. 70-79,

⁴⁶ Ibid, p 12

⁴⁷ Naturaleza de la inteligencia: inteligencia operativa y figurativa, Jean Piaget (1896-1980)

⁴⁸ “Viaje al cerebro del niño: Cómo criar a un niño inteligente y feliz”, de John J Medina

b) Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad. El niño construye un discurso interno, puede imaginar mundos posibles, puede establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, así tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento.⁴⁹

Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva (lenguaje) potencian el proceso de pensamiento.

En 1959, Skinner hace el primer intento de abordar el lenguaje desde una perspectiva conductual. Desde esta óptica, el proceso de aprendizaje del lenguaje consiste esencialmente en determinar las condiciones ambientales que posibilitan los mecanismos responsables de dicho proceso. El habla dirigida al niño constituiría un punto esencial dentro de dichas condiciones ambientales.

A esto respondió Chomsky con una crítica contundente. Para él la capacidad del habla está determinada genéticamente. Las propuestas innatistas atribuyen al niño un conocimiento innato de las propiedades universales de las reglas lingüísticas y de sus variaciones paramétricas; así como un conocimiento innato de los procedimientos que le permitirá las reglas de su lengua. Para él, el habla adulta no constituiría un modelo lingüístico adecuado por su alta frecuencia de errores y frases inacabadas.

Propuso que el niño genera sus propias reglas lingüísticas a partir del análisis del habla que escucha a su alrededor. Mientras, Piaget pensaba que el desarrollo del lenguaje constituía un subproducto del desarrollo de otras capacidades cognitivas (Bruner,1984), por lo tanto hasta que no se hubiese adquirido la simbolización no podría aparecer el lenguaje. Desde el interaccionismo social y siguiendo a Vigotsky, Bruner se interpone entre los dos pensamientos extremos. Para él, en el desarrollo del lenguaje serán necesarios mecanismos innatos que predispongan al niño a la interacción social, pero serán precisos los soportes y ayudas ofrecidas por el adulto en la interacción con el niño.

Chomsky propuso que el niño genera sus propias reglas lingüísticas a partir del análisis del habla que escucha a su alrededor. En este punto podemos hacer referencia al lenguaje utilizado por los niños del taller, el cual es netamente conductual, es decir

⁴⁹ Serie lineamientos curriculares Preescolar, Ministerio de Educación Nacional.

adquirido por imitación o condiciones ambientales (Skinner 1959). La mayoría de niños utiliza lenguaje de calle, palabras con doble sentido, modismos y variaciones de la lengua. La dimensión comunicativa enlaza lo cognitivo y lo socio afectivo ya que se relacionan intrínsecamente, es decir las tres dimensiones “se comunican”. El sujeto actúa en consecuencia con lo que piensa y siente, es decir, el niño comunica, transmite y expresa aquello que ha aprendido del medio y la forma como ha logrado ese aprendizaje. Podemos entonces concluir, que los contextos culturales influyen notablemente en el desarrollo de ésta dimensión, tanto que toda su esencia humana es aprendida del medio, como el niño absorbe una cantidad de información de manera violenta o amorosa, será de la misma manera como comunique todo este aprendizaje, ya sea para bien o para mal.

En el caso de la población atendida, la teoría la podemos llevar a la práctica centrándonos en rescatar aquellos lapsos de vividez emocional, escenas de la vida diaria que evocan gratos recuerdos (dinámicas propias de la cultura del niño), experiencias con otras personas que han significado algo positivo en sus vidas, con el fin de que logren expresarse de una manera pacífica, sin ignorar aquellas expresiones de rabia e inconformismo con el mundo que los rodea, que también son válidas en el lenguaje que han construido para defenderse y hacer su respectiva catarsis.

c) Dimensión estética

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

El niño a través del arte está en permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.⁵⁰

La educación estética debe contribuir al desarrollo global de cada individuo: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, desarrollo de las habilidades socio afectivas y refuerzo de la autoestima.

⁵⁰ Extracto dimensión estética, Serie lineamientos curriculares Preescolar, Ministerio de Educación Nacional.

Para obtener buenos resultados en el desarrollo armónico e integral del niño, es necesario incorporar medios expresivos a las actividades planeadas tales como: música, pintura, escultura, y dramatización. Es decir, integrar la dimensión estética como parte indispensable de la práctica profesional.

d) Dimensión socio afectiva

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida de los niños.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior.

El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos.

51

En el ámbito educativo, los docentes a diario somos testigos de emociones y sentimientos de estudiantes, de los estudiantes con sus familias, de los estudiantes hacia sus docentes y viceversa, convirtiendo la escuela en un espacio intensamente humano, donde es fundamental resignificar el afecto. Por eso, la práctica profesional se centra en sumar el desarrollo socio afectivo a los aspectos cognitivos, comunicativos y estéticos, como un facilitador del aprendizaje activo. Junto con la pedagogía del amor, el afecto, característica propia de los sujetos, constituye una potencialidad pedagógica que, de ser apropiada por las instituciones educativas, puede permear todas las dinámicas escolares y propiciar que niños, niñas, jóvenes y adultos entretejan relaciones cálidas y amables; asimismo, puede hacer que se despierte el gusto por el conocimiento, se instaure el buen trato como un principio de actuación, se privilegie la asertividad como estilo de comunicación y la vivencia de los valores como forma de reconocer al otro.

⁵¹ Extracto dimensión socioafectiva, Serie lineamientos curriculares Preescolar, Ministerio de Educación Nacional.

Análisis desde las dimensiones de desarrollo de los niños, jóvenes y adolescentes del taller de manualidades

Tabla 2 *Análisis dimensión cognitiva*

Dimensiones del desarrollo	Observación inicial	Propuesta de mejora
<p>a) Dimensión cognitiva</p>	<p>Los niños que ingresan al taller de manualidades, presentan diferentes ritmos de trabajo, sin pretender generalizar o estandarizar un nivel esperado a nivel cognitivo, se observan buenos procesos de pensamiento y madurez mental acordes a la edad.</p> <p>Según entrevista semiestructurada (preguntas espontáneas) realizada por la docente a los niños, sobre sus primeros años escolares y el tipo de enseñanza recibida, la mayoría responde que iniciaron su vida escolar hasta primero de primaria, muy pocos refieren haber asistido al jardín infantil (debido a bajos recursos económicos de las familias), que la profesora por lo general no les ponía atención, que no les gusta hacer planas ni estudiar (leer), porque es aburrido, algunos no quieren volver al colegio y piensan validar, no entienden los problemas matemáticos, sacan notas "malas", otros lo hacen porque mantener la mente ocupada los aleja de las calles, entonces desean terminar al menos la primaria.</p>	<p>Este primer acercamiento, nos muestra indicadores de algunos vacíos conceptuales, pobres bases preescolares, desmotivación y rechazo escolar, por lo tanto se dificulta la ejecución de actividades pedagógicas. Luego del espacio de entrevista, se tienen varias sesiones de trabajo con mediana exigencia cognitiva, evidenciándose poco manejo espacial, omisiones y dificultad en el área de lecto escritura, poca atención (se distraen con facilidad, no siguen instrucciones, se frustran, rechazan actividades lúdicas, guías de trabajo, entre otras), a lo cual se debe empezar por rutinas, pautas y normas de convivencia, para así lograr a nivel grupal momentos de atención y concentración. Por otro lado, al plantear actividades no tradicionales para evaluar dimensión cognitiva, se observa motivación por juegos de memoria, concursos de operaciones matemáticas, juego con cartas "21" donde pueden competir y demostrar agilidad mental y pensamiento lógico matemático. Según Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo, podemos aplicar una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar diversas capacidades cognitivas en los niños,</p>

		<p>motivarlos a jugar con la mente e implementar actividades de atención y concentración antes de iniciar las sesiones de trabajo en el taller de manualidades. Se programarán actividades tipo loterías, bingos, concéntrese, cartas entre otros en el formato de planeación de las prácticas profesionales.</p>
--	--	---

Tabla 3 *Análisis dimensión comunicativa*

Dimensiones del desarrollo	Observación inicial	Propuesta de mejora
b)Dimensión comunicativa	<p>Durante las sesiones de observación al grupo, la docente de práctica mantuvo una comunicación constante con los niños, permitiendo la interacción y el acercamiento a sus mundos, pudiendo anotar que de manera general presentan facilidad para expresarse con los adultos, realizando oraciones semi complejas, usando algunos conectores. Presentan pobre discurso y análisis de referentes subjetivos como los valores de la sociedad actual.</p> <p>En los momentos de comunicación verbal frente a los pares, presentan dificultad y al no poder encontrar en el receptor una buena escucha, se inician los altercados y discusiones por cuestiones sencillas, que aún no saben resolver sin llegar al conflicto.</p> <p>El tono de voz que maneja la mayoría es muy alto, casi a los gritos intentan comunicar sus pensamientos o necesidades. En ejercicios de búsqueda de palabras, invención de historias y juegos que motivan la participación espontánea, se observa un nivel básico, pero existe interés en</p>	<p>De los 16 niños del grupo, 4 de ellos se encuentran en adquisición de la lengua escrita, es decir, presentan un atraso considerable para la edad y curso en que se encuentran.</p> <p>En conclusión, se observó un bajo nivel de expresión y comunicación con pares de manera asertiva, aunque de manera individual expresan por medios no convencionales sus necesidades e intereses.</p> <p>Se plantearán actividades tanto grupales como individuales que afiancen habilidades comunicativas, interpretando imágenes y analizando otros tipos de diálogos de referentes culturales de otros lugares, y puedan comparar las distintas formas de comunicación que tenemos las personas.</p>

	aprender. Presentaron buena capacidad en el dibujo para expresar sentimientos y conceptos. Así mismo realizan interpretación de imágenes y textos escritos.	.
--	---	---

Tabla 4 *Análisis dimensión estética*

Dimensiones del desarrollo	Observación inicial	Propuesta de mejora
C) Dimensión estética	En los espacios de trabajo con manualidades, se observa que los niños presentan buenos niveles de desempeño motriz fino y de creatividad, ya que, en meses anteriores a la práctica, venían trabajando en el taller con material reciclado, maderas, cerámica, entre otros que permiten la exploración creativa de sus mentes. Con alguna dificultad a nivel de seguimiento de instrucciones, realizan objetos decorativos para regalar a sus familias. Tuvieron sesiones para el refuerzo del dibujo, el color, la forma, el manejo de herramientas y materiales del taller. Los niños en general encuentran en las actividades manuales, un espacio para relajarse un poco de la presión general en la que viven al estar en el internado y lejos de sus familias.	Disfrutan y se motivan con poder regalar una manualidad hecha por ellos a sus seres queridos, por tanto esta dimensión se desarrollará de manera intensiva durante toda la práctica junto con las otras de manera globalizadora, con la elaboración de objetos artesanales sencillos, como portalápices, lámparas, portarretratos, vitrales entre otras, según el programa del taller.

Tabla 5 *Análisis dimensión socio afectiva*

Dimensiones del desarrollo	Observación inicial	Propuesta de mejora
d) Dimensión socio afectiva	La dimensión socio afectiva en los estudiantes del taller de manualidades es la mas afectada y alarmante, debido al comportamiento que presentan al ingresar al medio institucional. Según los relatos de los niños, las diferentes situaciones	La propuesta apuntará a vivenciar experiencias pedagógicas que los acerquen al autoconocimiento, la reflexión de sus actos, el reconocimiento del otro,

	<p>presentadas al interior del contexto familiar como son abandono, inobservancia, situaciones de violencia intrafamiliar, pobres niveles educativos y económicos, se observa al interior del taller altos niveles de intolerancia, agresividad y baja tolerancia a la frustración con pares y adultos.</p> <p>Los diferentes comportamientos y situaciones particulares de cada niño, conllevan por lo general a que se presenten dificultades académicas al interior del taller y de las aulas, comportamiento inadecuado, soez, de matoneo hacia el otro, de irrespeto hacia las figuras de autoridad, manifestando su estado emocional con agresiones verbales y físicas constantes entre pares, desacatamiento de la norma institucional, consumo de sustancias psicoactivas, el hurto, entre otras, que aunque no justificables si comprensibles para la intervención y el papel del docente, que tiene como firme propósito mantener la igualdad, la inclusión y el trato igualitario para todos, dando afecto y orientación en los momentos de crisis emocionales ya que éstos niños han crecido inmersos en contextos sociales nocivos, como es convivir con consumidores y expendedores en las zonas de residencia, bandas o pandillas de barrio, entre otras, sumadas a la situación actual de internamiento, la cual produce en la gran mayoría de niños y jóvenes atendidos, frustración, rabia, ansiedad y depresión por estar lejos de sus hogares</p>	<p>con el fin de que los niños y jóvenes del taller, aprendan a controlar emociones y respetar al otro, principalmente, a través del juego de reglas en grupos, trabajos en grupo, exposiciones y lúdicas que los lleven a reconocerse en primer lugar y reconocer al otro.</p>
--	---	---

2.3. ESTRUCTURA DEL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

2.3.1 VARIABLES, INDICADORES, HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS

Tabla 6 *Matriz indicadores de resultado sistematización de las prácticas profesionales.*

MATRIZ INDICADORES DE RESULTADO SISTEMATIZACION DE LAS PRACTICAS PROFESIONALES			
OBJETIVO GENERAL	META	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACION
Implementar estrategias metodológicas como el juego y la pedagogía del amor, dirigidas a niños y adolescentes con problemáticas sociales con el fin de que puedan interrelacionarse con el medio y despertar su imaginación creadora.	Desarrollar actividades lúdicas y artísticas para cubrir el 100% de la población atendida.	Cantidad de población atendida /total de la población a noviembre de 2016 16/16=100%	Listas de asistencia Archivo fotográfico
		Cantidad de actividades propuestas/ cantidad de actividades realizadas noviembre de 2016. 30/30=100%	Planeador mensual de actividades Archivo fotográfico
	Se propone que cada niño construya su propio juguete (carrito propulsado con motor reciclado)	Cantidad de juguetes realizados/ cantidad de juguetes propuestos noviembre de 2016. 12/16=75%	Archivo fotográfico

2.3.2 MATRIZ DE PLANEACIÓN

Tabla 7 *Registro de actividades previas y posteriores a la práctica profesional.*

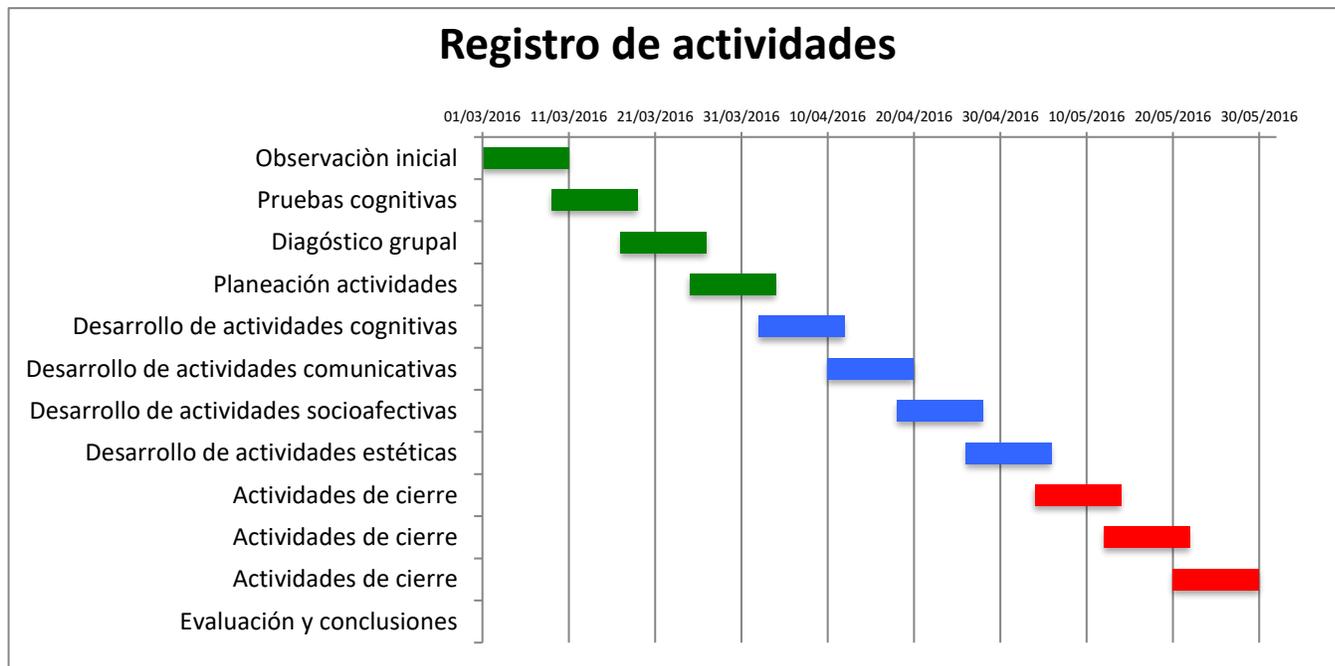


Diagrama de Gantt

Matriz planeación de actividades práctica profesional

Tabla 8 Matriz planeación de actividad no. 1: diagnóstico inicial

FECHA / TIEMPO DE EJECUCIÓN	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
FEBRERO 19/2016 2 HORAS	Evaluar percepción visual y auditiva por medio del dibujo y el modelado con plastilina	Diagnóstico evaluación, aplicación pruebas de dibujo ÉNFASIS DIMENSIÓN: COGNITIVA	Inicio (motivación): Se inicia sesión con el saludo al grupo de niños que pertenecen al taller de manualidades, se dan algunas orientaciones como reglas institucionales sobre la disciplina y normas del taller como la prohibición de agresiones verbales y/o físicas, tiempos de trabajo, de juego libre y de aseo, que son rutinas diarias dentro del aula. Iniciamos con un juego previo a la actividad central como motivación, que consiste en que los jóvenes repitan la frase "Hoy es un buen día", de diferentes maneras como llorando, riendo, cantando, gritando, bailando. La idea es animarlos a participar, moverse e iniciar con buena actitud la jornada. Desarrollo: Se dan las instrucciones para el trabajo del día que consiste en crear un dibujo a partir de una palabra dada por la docente. Las palabras son acciones, lugares, personajes, y éstas son dadas en secreto a cada uno, ya que sus compañeros deberán adivinar la palabra luego de interpretar el dibujo. La última parte de la actividad es el eje central de la dinámica, ya que es el momento de jugar con el otro, pensar como el otro y compartir. Cierre: se realiza la figura propia (esquema corporal) de cómo se perciben ellos mismos con plastilina donde se evalúa la dimensión socioafectiva, motriz y cognitiva agregando detalles libres, como ropa, gestos, entre otras.	Planteamiento de actividades lúdicas y activas que generan trabajo individual y respeto por el otro	Hojas de papel Colores Lápices Plastilina	<p>Respeto hacia las personas:</p> <p>Los niños del taller demuestran un poco de rechazo al comienzo de las actividades, ya que algunos quieren llegar a pintar y realizar sus objetos para regalar a sus familiares. Les cuesta seguir instrucciones, desafían la figura de autoridad, sobretodo los niños nuevos en la institución. La docente debe retomar al grupo y hacer acuerdos para trabajar sin llegar a la apatía.</p> <p>Respeto hacia el material:</p> <p>En un primer momento todos se lanzan a pedir el material sin respetar el orden de las filas, la docente de práctica nombra un monitor o colaborador del material, para que éste sea el encargado de repartirlo. La cantidad de niños atendidos diariamente supera los 20 estudiantes, por lo que en ocasiones existe malestar por no tener el material inmediatamente, situaciones que empiezan manejar cuando se adoptan a las reglas internas del taller.</p> <p>Respeto hacia el entorno (taller):</p> <p>Se les enseña a cuidar el entorno como paredes, mesas y demás mobiliario de uso, ya que por lo general realizan escudos, grafitis y rayan las mesas, las paredes se revisan todo el tiempo y se mantienen limpias de rayones.</p>	<p>Cuando se logran concentrar y animar, participan de manera activa, les gusta el juego por preferencia los que son competitivos. Se observa que el grupo va comprendiendo las normas del taller y de trabajo colaborativo, ya que son pocos los altercados entre pares. Aprendizaje significativo: conocen y aplican las reglas de trabajo, mantienen sana convivencia</p> <p>En el momento de dibujar, hicieron un esfuerzo por respetar las reglas de juego, rieron y disfrutaron mucho el espacio. Se observa que paulatinamente van adaptándose mejor a las rutinas y compañeros.</p> <p>Con la plastilina se genera indisciplina con algunos jóvenes que no quieren realizar la actividad, juegan a tirarla y pegarle a otro compañero con la misma, se puede observar un rechazo por el autoreconocimiento, entre otras como la autoestima que en algunos se encuentra deteriorada. Se debe enfatizar en respeto por el material y el otro. Reflexión: continuar trabajando dimensión socioafectiva de manera trasversal en todas las actividades por desarrollar.</p>

Tabla 9 Matriz planeación de actividad no. 2 y 3: Elaboración de material didáctico y juegos

FECHA / TIEMPO DE EJECUCIÓN	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
MARZO 3/ 2016 3 HORAS	Desarrollar trabajo en equipo por medio de actividades artísticas	Elaboración de juegos de mesa con material reciclado y pintura. ÉNFASIS DIMENSIÓN: ESTÉTICA Y COGNITIVA	Inicio (motivación): se realiza un juego de memoria mostrándole al grupo fichas con imágenes en secuencia, que deben memorizar por un minuto, para luego jugar a la cabeza y cola, el niño que se equivoca en la secuencia de imágenes debe pasar a la cola. Desarrollo: se reparten los equipos de trabajo para construir tableros y fichas de ajedrez con material reciclado. Cada integrante del grupo tiene una tarea específica para la creación del juego. Se nombra un líder de grupo, quien debe organizar a sus integrantes, darles tareas y ayudar a los demás con sus tareas. Cierre: se revisa el material, se hacen observaciones y orientaciones para la próxima sesión.	Papel docente: Colaboración en el proceso de construcción de material lúdico. Orientación sobre manejo de emociones y comunicación asertiva	Tablas en madera Porcelanícrom Anilinas de colores Pintura Pinceles Estiletos	Respeto hacia las personas: Solucionan de manera pacífica, situaciones conflictivas y de intolerancia	Se realizan pactos de convivencia que mejoran el ambiente entre pares.
						Respeto hacia el material:	
						Se nombra un monitor para que distribuya el material. Los niños son repartidos en grupos de 4 personas, se le asignan tareas sencillas como lijar las tablas, pintar los cuadros del tablero, no desperdiciar el material.	Continúan ejecutando actividades propuestas, de manera organizada y se motivan por competir. Manifiestan sentirse mejor luego de un rato de juego y "distraen la mente". Se observa el grupo concentrado, logran bajar el tono de voz, juegan sin mayores conflictos, dentro de los tiempos establecidos por la docente.
						Respeto hacia el entorno (taller):	
						Manejo de normas desde el inicio de la clase hasta finalizarla	Cada niño identifica el espacio como un lugar de trabajo y lo cuidan apropiadamente.
11/03/2016 4 HORAS	Afianzar procesos de atención y memoria, mediante el juego del ajedrez sus reglas y formas de juego.	Los juegos de mesa: El ajedrez Nombres de las piezas del ajedrez en Inglés Conceptos: tablero, los nombres de las piezas, movimientos, formas de avance y ataque. ÉNFASIS DIMENSIÓN: COGNITIVA Y COMUNICATIVA A	Inicio: la docente hará una presentación sobre la historia del ajedrez, las batallas en la edad media, y la creación del juego, la importancia para la estrategia y las matemáticas. Desarrollo: Cuando los niños tengan claro los nombres y movimientos de cada pieza del ajedrez, se dibujarán en el tablero y al lado se pondrán los nombres en inglés: tower, horse, bishop, queen, king, pawn. Los niños deberán repasar en voz alta, cada palabra mientras la docente señala el dibujo. Cierre: A cada niño se le realizará una pregunta sobre la historia y las piezas del ajedrez. Para fortalecer memoria, preguntarán en orden las piezas en inglés. En una hoja, dibujarán el tablero de ajedrez y la docente dará unas coordenadas para que ubiquen, por medio de dibujos las piezas en el cuadro correspondiente. JUEGO LIBRE: cada pareja tendrá un tablero y fichas de ajedrez además de poder usar las que ellos mismos elaboraron, para jugar y aplicar lo aprendido.	Papel docente: Motivación constantel, dinamizar actividades, para no caer en la monotonía. Potenciación de retos individuales y colectivos.	Marcadores Tablero acrílico Ajedrez Hojas Marcadores Colores	Respeto hacia las personas: Respeto y aplicación de las reglas, entendiendo que no acatarlas significa no respetar a los demás jugadores.	Participan activamente, ya que es un juego que les gusta, comprenden las reglas y tratan de respetarlas, aunque algunas veces se molestan con los demás por no saber algunas estrategias de juego, que si manejan los que ya han jugado. Sien embargo la competencia los mantiene atentos, el nivel de escucha aumenta, y por lo tanto el manejo del tono de voz en los niños es cada sesión mas adecuado al espacio.
						Respeto hacia el material:	
						Utilización de material hecho en clase y manipulación del material prestado	Cuidado en el buen uso y manipulación del material para trabajar las actividades.
						Respeto hacia el entorno (taller):	
						Respeto por los espacios donde se desarrollan las actividades	Aumenta el sentido de pertenencia por las cosas hechas por ellos mismos, y por el taller.

Tabla 10 Matriz planeación actividad no. 4 y 5: Creaciones artísticas y trabalenguas

FECHA / TIEMPO DE EJECUCIÓN	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
06/04/2016 2 horas	Motivar el aprendizaje de otras culturas, por medio de videos y ejercicios lúdicos	La Cultura japonesa y qué podemos aprender de ella ÉNFASIS DIMENSIÓN: COMUNICATIVA Y ESTÉTICA	<p>Inicio (motivación): Video de 20 minutos sobre la cultura japonesa, sus formas de vida, deportes, comida, la escuela y la disciplina, sus logros y avances como individuos, como sociedad, como país.</p> <p>Desarrollo: Los nombres de cada niño del taller de manualidades, se encuentran pegados en el tablero con su traducción en japonés. Los niños deben copiarlo en una hoja y luego hacer las graffias con pintura en formato grande. Al terminar se hará una exposición de todos los nombres y se puede jugar a adivinar los nombres de los demás observando cada trabajo.</p> <p>Cierre: Se dividen los niños por grupos de trabajo y se les pide que cada uno haga una pregunta al respecto del video y en relación con nuestro país. Esas preguntas se pegan en el tablero y se socializan las respuestas del equipo contrario.</p>	Globalidad de los aprendizajes: en esta actividad se pretende que el trabajo individual conlleve a la reflexión, análisis y aprender otras maneras de comunicarnos.	Computador, televisor, cartulinas blancas, pintura, pinceles, hojas, marcadores	Respeto hacia las personas:	
						Respeto por las ideas de los demás	Se interesan por escuchar lo que opinan sus compañeros, con pocas discusiones, se llega a la conclusión de que si fuéramos más disciplinados avanzaríamos como país.
						Respeto hacia el material:	
						Cuidado a la hora de realizar el material, de manera que sea atractivo	Muestran creatividad, interés y motivación por conocer otras formas de expresarnos. Trabajan en general con buena actitud hacia el material y la actividad.
		Respeto hacia el entorno (taller):					
Respeto por los espacios donde se desarrollan las actividades	Toleran el encierro en que se encuentran, les agrada el trabajo del día por tanto se les olvida por momentos donde se encuentran y porqué. Mejora el respeto hacia las cosas que usan diariamente para su beneficio.						
9 abril-16 2 horas	Desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas a través de juegos y trabalenguas	Los trabalenguas ¿Para que sirven los trabalenguas? ÉNFASIS DIMENSIÓN: COMUNICATIVA Y SOCIOAFECTIVA	<p>Inicio: Organización por grupos de trabajo, para leer trabalenguas proyectados en la pantalla del televisor, según la instrucción.</p> <p>Desarrollo: los grupos se organizan en fila mirando hacia el televisor, deben leer una palabra por niño de cada fila, luego lectura de una oración, juego con reglas, como si se equivoca, menos un punto, leer el trabalenguas más rápido cada vez, cual es el grupo más ágil, entre otras, la docente va variando la instrucción según la agilidad del grupo.</p> <p>Cierre: Copiar y dibujar trabalenguas. Se dará un espacio de quince minutos para que realicen la actividad, que tiene como fin reforzar habilidades comunicativas escritas y perceptivas.</p>	Diseño de actividades lúdicas, grupales, abiertas y que conlleven al aprendizaje activo.	Diaspositivas Computador Marcadores Tablero acrílico	Respeto hacia las personas:	
						Cómo se juega y qué reglas hay que respetar.	Aunque les cuesta mucho seguir las reglas, se parte del respeto por la actividad y por los demás, tomando como referencia la actividad anterior de la disciplina, los niños logran adaptarse y jugar bajo las indicaciones.
						Aplicación de hábitos de respeto hacia los compañeros y hacia sí mismos.	
						Concientización sobre la posibilidad de divertirse sin gastar dinero, sin material físico, usando la creatividad.	Presentan pereza al comienzo de la actividad, porque esperan tener cosas en las manos para "distraerse". Se les explica sobre otras maneras de jugar y divertirse, cambiando la actitud y disfrutando la actividad.
		Respeto hacia el entorno (taller):					
Concientización sobre el respeto del espacio del otro (espacio vital).	Logran mejorar sus relaciones y respetar los espacios que comparten, para evitar discusiones y agresiones.						

Tabla 11 *Matriz planeación actividades No. 6 y 7: Confianza en sí mismo, construcción de maquetas*

FECHA / TIEMPO DE EJECUCIÓN	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
12/04/2016 3 horas	Reflexionar sobre las circunstancias de vida que los llevaron a cometer delitos o a consumir sustancias psicoactivas, por medio de una película y análisis de la misma.	Confianza en sí mismo ÉNFASIS DIMENSIÓN: COMUNICATIVA Y SOCIOAFECTIVA	Inicio: proyección de la película llamada " <i>Sueños de libertad</i> " (Historia de: Stephen King), cuyo argumento se basa en la consecución de metas, a través del esfuerzo y la constancia. Se preparan palomitas en el taller y se comparten. Desarrollo: los jóvenes del taller además de reflexionar sobre su propia situación que los llevó a estar bajo medida preventiva, analizarán las situaciones que los llevaron a cometer delitos, que en mayor gravedad podrían terminar con su libertad, por mucho mas tiempo. Cierre: (reflexión), en círculo nos reuniremos a discutir la personalidad y forma de actuar de cada personaje de la película, el cual nos deja a todos enseñanzas. Se les dará una hoja para que expresen un sentimiento luego de ver la película y hacer la reflexión. Se podrán leer y pegar en una pared por unos días.	Planteamiento de actividades abiertas y de reflexión que impliquen un análisis de su propia historia de vida. Estudiantes que son valorados y tenidos en cuenta como individuos distintos y únicos, momentos emotivos que sirven para llegar a tocar sentimientos y brindar apoyo emocional en momentos de crisis. (escucha activa por parte de la docente, y algunas palabras de aliento)	Película Computador Marcadores Tablero acrílico Hojas Lápices	Respeto hacia las personas: Mostrar interés por las aportaciones y participación de los compañeros.	Muestran interés en participar y opinar, por lo tanto, aprenden a escuchar a los demás.
19/04/2016 4 horas	Construir una maqueta del barrio donde viven, con el fin de recrear algunas situaciones de rutina, recordar momentos felices con familias y amigos.	Mi barrio (construcción de maquetas) ÉNFASIS DIMENSIÓN: ESTÉTICA Y SOCIOAFECTIVA	Inicio (motivación): Juego de motivación (cartas) el que gane será el líder del grupo para trabajar y tendrá un reconocimiento especial del taller por su esfuerzo. Desarrollo: Se dividirá el grupo en tres subgrupos, para la realización de una composición donde se evidencie el barrio donde viven, y las características relevantes. Lugares donde frecuentan, actividades que se realizan, zonas recreativas y comerciales. Cierre: Será premiada la maqueta que más detalles lleve, y deberá esta además contar una historia, será un profesor externo quien sea el jurado de la mejor maqueta.	Para esta actividad tendrán que desarrollar la creatividad ya que los implementos que se darán serán en su mayoría reciclaje, como cartón, discos, envases, tapitas, podrán crear efectos y otras formas con plastilina. En esta actividad los niños serán los protagonistas y creadores de nuevas propuestas, que tengan significado para su vida a mediano plazo.	Hojas Lápices Colores Tablero Plastilina de colores Palitos pincho	Respeto hacia las personas: Respeto por las ideas de los demás	Mejora la capacidad de diálogo entre pares, aceptan con mejor tolerancia las diferencias que surgen por la consecución de objetivos, el liderazgo es destacado en este tipo de actividades.
						Respeto hacia el material:	
						Aportaciones al material y a la maqueta interesantes para el resultado final.	Muestran interés en la propuesta y en el desarrollo de la misma, ya que se parte de temas que son cercanos al niño. Tanto como individuos y grupos, rescatan aspectos positivos de las comunidades donde viven, la influencia de malas amistades, (aprendizajes que se generan a partir de la reflexión constante), así como la importancia de la escuela o la ausencia de ella en su comunidad.
						Respeto hacia el entorno (taller-zonas comunes):	
						Participación activa en la búsqueda de material del entorno, como del taller para recrear sus maquetas, rescatando la importancia de cuidar el medio ambiente.	Maximizan su potencial creativo en la búsqueda y utilización de material del entorno encontrando otros usos y aplicaciones para el trabajo propuesto. En algunos casos, se evidencia reflexión acerca de reutilizar y evitar el consumo de materiales que podemos encontrar en la basura, tomando como experiencias personales de algunos niños, donde conocen lo que es el reciclaje como medio económico para mantener una familia, por tanto el taller de maquetas fue significativo para el grupo.

Tabla 12 Matriz planeación actividades No. 8 y 9: Evocación de recuerdos, construcción carritos con motor

FECHA / TIEMPO DE Ejecución	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
26/04/2016 2 horas	Favorecer autoestima en los niños y recordar su primera infancia por medio de la escucha de sonidos familiares.	Los recuerdos ÉNFASIS DIMENSIÓN: COMUNICATIVA Y SOCIOAFECTIVA	Inicio (motivación): Saludo con la frase "hoy es un buen día", de diferentes maneras, gritando, llorando, riéndose, bailando, saltando. Se irá dando un dulce a quién lo haga con mayor esfuerzo. Al final todos recibirán un dulce. Desarrollo: Los niños serán organizados en círculo, y se les pedirá cerrar los ojos durante la actividad. Los sonidos serán rondas, canciones viejas, un perro ladrar, el sonido de un motor, sonidos de la naturaleza, con el fin de evocar recuerdos. Cierre: Dibujarán o pintarán los recuerdos que tuvieron al oír los diferentes sonidos, en el orden en que van apareciendo. Se puede invitar a unos tres niños a compartir su experiencia.	Se facilita un ambiente tranquilo, pidiendo la disciplina para el momento, el silencio y la escucha con respeto para los demás. La docente con tono de voz bajo se dirige al grupo hablando pausadamente, dando las instrucciones de la sesión.	Computador Amplificadores de sonido Hojas Colores Marcadores Acuarelas	Respeto hacia las personas: Aplicación de hábitos de respeto hacia compañeros y hacia uno mismo. Respeto hacia el material: Interés por utilizar el material dado, evitando el desperdicio de hojas, como del uso de la pintura para otras actividades.	Respeto hacia el material: Logran plasmar recuerdos y realizan composiciones con la acuarela, que tiene como característica dar una apariencia translúcida como de "ensueño", lo que varios describen como si fuera un sueño. Remembrando años pasados, los juegos con sus hermanos, juguetes, juegos del barrio, programas de televisión, incluso lo que les gustaba comer. Respeto hacia el entorno (taller): Colaboración en el cuidado de los muebles y elementos del taller.
7 mayo 2016 dos semanas	Desarrollar creatividad y trabajo cooperativo por medio de la construcción de un carrito propulsado con motor reciclado	Construcción de juguetes con motores reciclados ÉNFASIS DIMENSIÓN: COMUNICATIVA Y SOCIOAFECTIVA Y COGNITIVA	Inicio (motivación): Se les entrega el material de juego elaborado en el taller (fichas del concentrarse), para que libremente jueguen. Desarrollo: Se presenta un video tutorial para la construcción de un carrito propulsado con motor reciclado. Los materiales son botellas de reciclaje, y motores de DVD que ya no funcionan, los cuales se conseguirán por encargo. La idea es que en tres grupos puedan hacer los diseños y poner a funcionar el carrito. Esta actividad es flexible en los tiempos de ejecución, ya que depende del ritmo de trabajo de los niños y de la consecución del material. Cierre: Luego de las pruebas con los carritos, se puede realizar una competencia, para probar cuál corre más rápido, etc. Los carritos serán del taller y para uso de los niños.	Funcionalidad y globalidad en los aprendizajes: la actividad que se plantea sirve para despertar una nueva inquietud en los niños. Es un nuevo reto en grupo, pero que parte de la individualidad. Deben utilizar su potencial creativo para resolver aquellos problemas que van surgiendo a medida que avanza el proyecto del carrito. Este mini proyecto se plantea en este punto de la práctica, ya que a la fecha se evidencia mayor receptividad y trabajo cooperativo, respeto por las reglas, el material y el otro. Así metodológicamente se pretende enfocar todo el trabajo desde la globalidad, interrelacionando los aprendizajes de las distintas dimensiones trabajadas a la fecha.	Computador Videos tutoriales Botellas pet Tapitas de frascos Silicona caliente Cables Motor reciclado Pilas palitos de madera, palos de picho, cinta, tijeras, bisturi	Respeto hacia las personas: Implicación personal, haciendo aportes valiosos para el proyecto. Capacidad de trabajar en grupo y cooperar. Respeto hacia el material: Aportes al material interesantes y creativos. Respeto hacia el entorno (taller): Cuidado del aula- taller y sus elementos de uso común	Respeto hacia las personas: Logran un buen nivel de adaptación a sus grupos de trabajo, los cuales se han ido conformando según intereses y gustos en común, como la música, equipos de fútbol, etc, que van definiendo tipos de grupos al interior del taller. Aumenta la capacidad de trabajo colaborativo, y aprenden a respetar los aportes del otro. Respeto hacia el material: Realizan adaptaciones al material y al resultado. Valoran y se sienten orgullosos del resultado, fruto del esfuerzo de todos. Se divierten sin necesidad de gastar dinero en una actividad de ocio. Respeto hacia el entorno (taller): Luego de las actividades, crean el hábito de iniciar la rutina de aseo, la cual también es un espacio para tolerar al otro y decrementar niveles de agresividad, aunque en ocasiones se presentan altercados por quien barre, o la queja "yo no quiero". Al final, los líderes son los que convencen a los demás a cuidar las cosas, mantener el sitio de trabajo ordenado sirve para ellos mismos y para un futuro cuando salgan al mundo laboral.

Tabla 13 *Matriz planeación actividad No. 10: rompecabezas en grupo*

FECHA / TIEMPO DE EJECUCIÓN	OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FORMATIVA
11/05/2016 4 horas	Incentivar relaciones de amistad y buen trato entre pares, a través de regalos sencillos para compartir jugando.	Rompecabezas	<p>Inicio (motivación): Los niños por equipos, serán organizados para armar unos rompecabezas que se encuentran escondidos en el aula. Cada rompecabeza contiene una frase sobre el buen trato, el compañerismo y el respeto por los demás. Las leerán en voz alta luego de encontrarlos y amarlos. El primer equipo que realice las tres actividades gana un premio especial (chocolatina).</p> <p>Desarrollo: los niños deberán construir un rompecabezas utilizando material reciclado, de manera creativa y éste debe ser regalado a otro compañero. Se saca un papelito con el nombre del compañero a quién de reto deberá armar el rompecabezas.</p> <p>Cierre: Para hacerlo mas interesante se pueden hacer competencias individuales, para probar "agilidad mental", "un minuto para ganar", entre otras.</p>	<p>Papel docente: Motivación constantel, dinamizar actividades, para no caer en la monotonía.</p> <p>Potenciación de retos individuales y colectivos.</p>	<p>Hojas Lápices Colores Tablero Colbón Tijeras Figuras de revistas Papel contac</p>	Respeto hacia las personas:	
						Comprender las instrucciones , respetar las reglas de juego y al otro.	Logran respetar las reglas de juego, avanzan en el reconocimiento del otro en igualdad de derechos, espacio y atención de la docente, ya que es común que cada niño quiera ser el único centro de atención.
						Respeto hacia el material:	
						Cuidado a la hora de realizar el material, de manera que sea atractivo	Encuentran en el juego un motivo para distraerse, compartir y reír un rato. Los niños y jóvenes del taller, se esfuerzan en general por presentar de una manera estética cada una de sus creaciones.
Respeto hacia el entorno (taller):							
Participación en la selección de material del taller para realizar rompecabezas.	Maximizan su potencial creativo en la búsqueda y utilización de material reciclado, como recortes de revistas, etiquetas, empaques, para crear algo que pueden regalar						

2.4 MODELO DE DIVULGACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Cartilla experiencias de práctica profesional online, a través de la página Calameo.

3. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Una práctica profesional pedagógica con sentido social

El trabajo con niños, jóvenes y adolescentes con un fuerte abuso de las drogas y en conflicto con la ley, hace que la experiencia de la práctica profesional pedagógica tome un giro social y humanístico, que indudablemente marca un discurso y una reflexión sobre la responsabilidad y compromiso docente mucho más amplia, que se va aglutinando tras participar en otros escenarios educativos. En tanto visualizamos nuestro quehacer profesional en un futuro no muy lejano, comprendemos el significado de los cuatro aprendizajes imprescindibles en el presente: el aprender a *ser*, *aprender a convivir*, *aprender a saber* y *el aprender a hacer*⁵², se genera una nueva mirada a la forma cómo vemos al estudiante y cómo le enseñamos, cómo lo tratamos, qué enseñarle, cómo percibimos sus estados de ánimo y cómo replanteamos nuestra intervención, analizando desde otra perspectiva a un estudiante con severas dificultades psíquicas, actitudinales y aptitudinales, que puede presentarse en contextos del sistema educativo regular.

Una perspectiva humanista, haciendo un análisis desde el acto pedagógico puede tener una posibilidad transformadora hacia lo social y lo humano, rescatando aquellos valores y habilidades que todo ser humano posee, dejando las etiquetas, preconceitos y discriminación a un lado, y así llevar al estudiante a rescatar aquello que le ha sido negado por derecho, la educación. Veremos cómo funciona la dinámica institucional para un joven bajo internamiento preventivo, sus conductas, algunas apreciaciones obtenidas por la docente de práctica hacia sus estudiantes, valiosos comentarios y aprendizajes de los estudiantes sobre la experiencia de juego e interacción con el otro, para dar como resultado unas conclusiones y recomendaciones para nuevas promociones de la licenciatura.

3.1. MOMENTOS HISTÓRICOS Y EXPERIENCIAS

Desde el inicio de la práctica, se tuvo en cuenta el factor social y de vulnerabilidad de cada uno de los participantes, quienes en principio ingresan al taller de manualidades con un fuerte rechazo a la norma y a la figura de autoridad.

⁵² El enfoque de estas 4 competencias: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, y aprender a ser de la política educativa colombiana, parte de la idea de que el propósito de los procesos educativos en todo sistema es el desarrollo de un conjunto de competencias, cuya complejidad y especialización aumentan en tanto se alcanzan mayores niveles de educación: Sin duda, promover estos aprendizajes conlleva a replantear de manera profunda la educación, abandonando el enfoque tradicional basado en la transmisión pasiva de conocimientos, para avanzar hacia un enfoque de formación integral que promueve competencias para la vida y abarca múltiples dimensiones del saber. Felipe Trujillo Henao, Líder de gestión del Conocimiento. (2011)

La norma, es uno de los recursos en la pedagogía reeducativa⁵³ que mayor impacto tiene en los participantes, ya que, con la aplicación y exigencia en el cumplimiento, desde su ingreso los niños y jóvenes del Centro llegan a entrar en la dinámica institucional sin mayores conflictos. Sin embargo, las rutinas en un aula de clases o de taller, también deben ser consecuentes con la normativa general de la institución. Entre ellas se resaltan las siguientes:

- Dirigirse con respeto hacia las figuras de autoridad, con las manos atrás.
- Desplazarse en todo momento con su microcomunidad⁵⁴ en filas, con las manos atrás.
- Prohibido el uso de aretes, piercing, cadenas y otros elementos fuera de los entregados en la dotación.
- Prohibido el vocabulario soez, las agresiones físicas entre compañeros.
- No dañar el material mobiliario de la institución
- No evadirse de la institución

Este tipo de normas institucionales, van acompañadas de sanciones que son consecuencia de los actos, las cuales están estipuladas en el manual de convivencia, entre ellas una herramienta que se llama “grupo especial”, que consiste en entregar una serie de tareas al joven que comete alguna de las faltas, en algunas zonas comunes como aseo del comedor, aseo de jardines, entre otras, hacer seminarios.⁵⁵

Por otro lado, la figura de autoridad son todas aquellas personas (adultas), que imparten algún tipo de instrucción, orientación u enseñanza. Es considerada la figura

⁵³ Tradicionalmente los Religiosos Terciarios Capuchinos han ubicado sus prácticas en el ámbito de la pedagogía y han nombrado su hacer como reeducación. Este es un concepto que recoge una tradición de mas de 110 años de quehacer congregacional, soportado en el carisma Amigoniano de su fundador Fray Luis Amigó y Ferrer. Antioquia. Allí nacen los cursos de Psicopedagogía correccional (RAFO y otros 1986), que pretendían “colaborar con la sociedad en el mejoramiento de los métodos utilizados para fines de protección y rehabilitación de menores” a través de la capacitación de los educadores que trabajan con menores en dificultades en las diversas instituciones regulares y especiales de reducción en la ciudad de Medellín; más tarde estos cursos son reconocidos por el Ministerio de Educación para el ascenso al escalafón docente. (LOPEZ, 1999)

⁵⁴ Definimos como Microcomunidades, a la estructura pedagógica fundamentada en el trabajo personalizado desde pequeños grupos. En las Microcomunidades, se parte del principio de una educación personalizada, pero desde la misma vida grupal, donde el joven, el educador, los compañeros, directivos y familias, es decir la comunidad educativa en general, es la directa responsable de generar un auténtico proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y en los demás valores humanos. (PALACIOS, 1997)

⁵⁵ Los seminarios, son escritos cortos que el usuario debe resolver partiendo de diferentes temáticas tales como el daño causado, el abuso de drogas, que significa la familia, el estado, algún artículo del código de infancia y adolescencia, entre otros, impartidas por el formador de turno. El formador es la persona responsable de la casa o “sección”, donde los jóvenes viven. Cada sección consta de 5 dormitorios donde ubican 10 jóvenes por Microcomunidades. Nota del autor

de autoridad desde la señora de la cocina, el almacenista y por consiguiente todo el equipo técnico y profesional a cargo de los 450 jóvenes atendidos.

En el taller de manualidades también tiene normas que se establecen desde la coordinación, es decir, todos los talleres tienen sus propias normas y unas generales que aplican a todos los talleres. Esto con el fin de generar comportamientos que permitan realizar las actividades propuestas, conseguir la atención y concentración en cada participante. Básicamente las normas del taller consisten en el respeto por el otro, por el material, por el espacio y por la figura de autoridad. Otras que son de tipo industrial, como el uso de overol, botas, caretas de protección cuando se usan herramientas que generan residuos (polvo).

La manera de conseguir que los beneficiarios cumplan con las normas institucionales, es aplicando una herramienta pedagógica llamada sistema de roles y de vales. Los roles son la estructura terapéutica⁵⁶ de las Microcomunidades, que se maneja para la rehabilitación o reeducación de los beneficiarios del programa. Al incurrir en alguna falta, dependiendo de la gravedad, el beneficiario baja de rol, pierde vales y así pierde semanas de tratamiento, retrocediendo en la estructura terapéutica.

⁵⁶ Asumiendo la estructura general del movimiento de comunidades terapéuticas, avaladas por la federación mundial de las mismas (WFTC) y la normatividad emanada del colectivo de comunidades terapéuticas amigonianas, éstas se estructuran en tres etapas denominadas: acogida-precomunidad, comunidad y reinserción social. Así mismo, las etapas contienen fases y éstas, a su vez, niveles. La razón de esta estructura se debe al sistema pedagógico amigoniano caracterizado por la consecutividad y lo cíclico de sus procesos. Alberto Ortega. Comunidad terapéutica amigoniana: una propuesta de carácterpsico-socio-educativo para el tratamiento integral de las adicciones (Resultado de una sistematización) p 25.



Tomado de: Comunidad terapéutica amigonia: una propuesta de carácter psico-socio-educativo para el tratamiento integral de las adicciones (Resultado de una sistematización)

Al iniciar su proceso individual dentro del taller, cada niño y joven realiza un compromiso firmado, donde se compromete a acatar y cumplir las normas del taller, de manera que desde su ingreso, es condicionado y el grupo se encarga de enseñarle las dinámicas. Por imitación, sigue rutinas y se incorpora de manera casi inmediata al medio. Sin embargo, los roces, altercados y dificultades con pares, hacen que la convivencia sea complicada: compartir momentos, espacios, cosas con personas no familiares, hace que los niños y jóvenes se sientan desmotivados todo el tiempo, sumado a sentirse “encerrados”.

La docente de taller plantea el inicio de unas actividades un poco diferentes a las que venían desarrollando, sin romper con las propias (manualidades construidas para regalar o vender). Los participantes aceptan colaborar y se inicia una rutina diaria de ciertos juegos para empezar la clase. Estas rutinas al comienzo son rechazadas por algunos, para luego volverse casi necesarias pidiendo los juegos de mesa, pelotas, entre otros antes y después de cada clase. (Ver Anexo A)

3.1.1. Principales Hitos o Hechos Relevantes

Las actividades fueron desarrolladas teniendo en cuenta los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje, organizando grupos de trabajo donde pudieran compartir y trabajar aunadamente.

Las actividades que mayor relevancia e impacto positivo en la búsqueda del objetivo general fueron:

No. 5: Los trabalenguas

No. 7: Mi barrio, construcción de maquetas

No. 8: Los recuerdos

No.9: Construcción de juguetes con motores reciclados

El impacto se mide en la participación e interés puesto en el desarrollo de las mismas. Los niños y jóvenes tras cada sesión de trabajo aprendieron a identificar sus habilidades y dificultades, como en los líderes de grupo quienes de sus compañeros podían con las tareas en mayor grado de dificultad y quienes con las de menor esfuerzo.

Las actividades de juego y agilidad mental fueron las favoritas por todos, ya que el nivel de competitividad en estas edades es alto. Dejar claras las reglas desde el principio de cualquier actividad, hace que la sesión trascorra de manera adecuada, sin mayores inconvenientes.

Los participantes logran concentrarse en las actividades por periodos de una hora, donde el grupo deja los altercados y diferencias para trabajar por un mismo objetivo. En tanto la docente solo es una guía y un elemento que equilibra un poco las balanzas entre grandes y chicos, los participantes refieren mayor dificultad en los juegos, la competencia se vuelve interesante y por tanto el objetivo, comunicativo, cognitivo, estético y socio afectivo de las actividades se cumple. *(Ver Anexo G)*.

Al finalizar las sesiones, se realiza una formación del grupo por secciones (casas donde viven), y se les pregunta a manera de autoevaluación y heteroevaluación las preguntas relacionadas a continuación, con respecto a las 4 actividades que mayor impacto tuvieron en ellos.

Tabla 14 Cuadro de resultados evaluación inicial y formativa

ACTIVIDADES MAS RELEVANTES A LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
	AUTOEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
	¿Qué conocimientos previos tengo sobre el tema?	¿Qué aprendimos para nuestra vida luego de realizar la actividad?	
No. 5: Los trabalenguas	Los participantes refieren saber del tema, tratando de recordar y expresar a los demás, haciendo comparaciones, riendo y motivándose desde el inicio.	Logran entender que el trabajo en equipo es valioso porque tiene el fin de conseguir algo en común. Se evidencia buen acercamiento entre pares, su agilidad mental mejora y al finalizar la sesión reconocen algunas fallas de liderazgo, que hubieran ganado si se hubieran organizado, entre otras.	En general fue una actividad que resultó ser aglutinadora y reflexiva, en la medida en que los participantes comprenden la importancia de controlar impulsos, no ser violentos con los demás y respetar las reglas de juego. Se evidencia que a través de los juegos guiados y reglados, se pueden reforzar las dimensiones de desarrollo abordadas desde una perspectiva activa.
No. 7: Mi barrio, construcción de maquetas (Ver Anexo M)	Todos manejan a la par los conocimientos previos requeridos para el tema, como son ubicación espacial, características, oficios, medios de transporte, viviendas, entre otros como la oración, elementos de la comunicación.	Creatividad, imaginación, trabajo en equipo, control de impulsos, comunicación, respeto por el material y el entorno.	Los participantes exploran no solo los materiales para la construcción de sus maquetas, sino que tienen la oportunidad de conjugar con el otro, un mismo idioma en torno a un tema común, sus barrios. Algunos

			<p>comparten los mismos referentes y esto ayuda a que el conflicto agresivo se elimine y se torne en un conflicto positivo, en la medida que les permite generar soluciones a las dificultades presentadas. Fue una actividad que les generó impacto ya que pudieron recordar momentos y compartirlos con los demás. El acto reflexivo al finalizar fue grabar un video de las exposiciones de cada maqueta y en la siguiente sesión, pudieron observarlo reflexionar al respecto, ya que los comentarios fueron positivos, <i>“ojalá hiciéramos mas actividades así en el colegio”, “que bueno aprender y jugar”, “gracias profe por enseñarnos”</i>.</p>
No. 8: Los recuerdos	<p>Existe un rechazo inicial por actividades que los lleven a evocar el recuerdo. Por tanto no se realiza una sondeo de preguntas al iniciar, sino al finalizar.</p>	<p>Las emociones son importantes y se encuentran en camino de comprender que el manejo de estas, influye en las decisiones y comportamientos que los han llevado a cometer errores, (el</p>	<p>Aunque les cuesta realizar ejercicios que les toquen alguna fibra, en el momento de expresar sentimientos por medio del arte, encuentran placentero el</p>

		consumir, el delinquir o agredir a alguien).	momento, ya que por momentos largo pudieron mantener silencio, concentración y respeto por el trabajo del otro. Al final algunos compartieron sus recuerdos, como experiencias bonitas y otras no tanto, (muerte de un hermano al recordar un sonido de una moto), entre otros, sobre todo hubo mayor facilidad para la actividad en los participantes mas pequeños.
No.9: Construcción de juguetes con motores reciclados	Conceptos de movimiento, velocidad, gravedad, se encuentran acordes a la edad, para poder realizar el proyecto, sumado a que en el punto donde se encuentran de la actividad, existe mejor relación con los demás participantes.	Ser creativo y “rebuscador” en palabras propias del lenguaje de los participantes, mejora el autoconcepto, demostrándose a si mismos que las cosas se pueden lograr cuando se lo proponen. Mejor adhesión al grupo, manejo del lenguaje y tono de voz adecuado, el conflicto surge para resolver problemas que los llevan a generar propuestas para un bien común. Aprenden que pueden divertirse sin necesidad de comprar cosas costosas, a reciclar y valorar lo que tienen.	Los participantes refieren haber disfrutado del proyecto, ya que les permitió no solo jugar, sino crear algo para compartir con el otro. Las diferentes experiencias de juego conllevan a que se intensifique si humanidad, empatía y comunicación con el otro.

4. APRENDIZAJES

4.1. APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA EN LO HUMANO

La propia experiencia es el mejor camino para aprender, ya que, de otra forma, no sería nuestro aprendizaje, sino el de aquellas personas que vivieron la experiencia. Solo a través de las vivencias, aceptando los errores y los fallos, se pueden sacar conclusiones para seguir adelante. Aprender es avanzar y crecer, sorteando las dificultades y los obstáculos, reflexionando acerca de los fallos y superándolos. Vivir es experimentar, y esto forma parte de nuestra esencia humana⁵⁷, y del instinto de curiosidad de los niños con mayor influencia para sus vidas.

Los participantes aprendieron desde la pedagogía del juego y del amor, que se puede reconocer al otro aceptando sus fallas, porque ellos también son humanos. Las diferentes actividades sirvieron como puente para interiorizar de forma significativa y profunda quienes *somos*. Se encuentra que los actores del proceso (directivos, docentes y estudiantes), identifican su participación desde una perspectiva humanizadora, la cual conlleva a generar mejores resultados, en la medida que se deja a un lado nuestras envidias y egoísmos. Así, aunque esto nos lleve más tiempo y esfuerzo, sin ninguna duda, los participantes de procesos reflexivos y autónomos conservarán para toda la vida aquellos momentos que dejaron una huella emocional.

Los jóvenes atendidos pueden tener mejores herramientas a nivel social, afectivo y emocional, cuando sumado a las actividades estructuradas de manera que se cumplan estos objetivos, sean bien tratados.

A nivel profesional, se fortalecen vínculos con los participantes, por consiguiente, existe una mejorada capacidad de afrontamiento de situaciones conflictivas, sensibilizando todos los sentidos para obtener mayor información, la cual puede servir para orientar futuros procesos o ejercicios con los estudiantes.

⁵⁷ La esencia humana se refiere a que mientras más conocimiento adquirimos más conscientes somos de que es mayor el misterio sobre lo humano y la humanidad, el ser humano tiene su esencia y forma parte del Todo. El alma es nuestra esencia y es incorporea e imperecedera, participa de la forma al incorporarse a una vida material. La esencia es la chispa, la parte Divina que albergamos en nuestro interior, son las semillas que debemos dejar brotar, las que contienen el Bien, la Belleza, la alegría, la Inteligencia, la Felicidad, las virtudes, que forman parte del amor, todos Atributos de Dios. El "Arjé" la fuente el principio, el origen. Tal vez más identificado con Demócrito, quien argumentó la existencia de átomos, o partículas diversas que ni se crean ni se destruyen y que al agruparse construyen todo lo que conocemos. POLO, Leonardo. La esencia humana, Cuadernos de Anuario Filosófico (Univ.de Navarra) nº 188, 2006. pp. 75-82

4.2. APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO SOCIAL

Dado el carácter pedagógico y social de la práctica, se puede inferir que uno de los aprendizajes que mayor impacto tuvo, fue el haber trabajado con población vulnerable que, sumado a esta situación, recaen en las drogas y delincuencia sin tener mayores esperanzas para un futuro mejor.

Las diferentes actividades y resultados obtenidos desde el trabajo cooperativo y la resolución de conflictos, fueron indicadores claros de los aportes para cada individuo, ya que los aprendizajes se pudieron evidenciar en las actuaciones principales versus las actuaciones al finalizar las prácticas, mostrando mayor empatía, comunicación asertiva y respeto por el otro.

Este y otros aspectos del contexto educativo en el que se encuentran inmersos, son un buen punto de partida para que, a mediano plazo, los niños y jóvenes participantes puedan mejorar las relaciones sociales y afectivas, con el fin de incrementar las posibilidades ya sea de culminar su proceso educativo y continuar preparándose académicamente ó formarse para el mundo laboral y lograr salir de la marginalidad en la que su misma situación social los ha llevado.

Por consiguiente, podemos asegurar que la práctica profesional tuvo más que un impacto en la formación cognitiva del niño, una mejoría considerable en lo social para ambos actores del proceso (docente-estudiantes), debido al fuerte componente socio afectivo, dando como resultado la reflexión de las realidades de cada participante y su función mas adelante como ciudadanos del mundo, esto bajo la orientación y charla permanente que sirvió de puente para hacer caer en la cuenta a los jóvenes, de la importancia de hacer las cosas bien, de luchar por ellos mismos, de no hacerle daño a los demás con sus actuaciones (hurto, lesiones personales), contando historias de vida de personas que han salido de la marginalidad gracias a un deseo de superación y espiritualidad que no todos alcanzan a comprender. Sin embargo, el ejercicio de reflexión inicial fue una semilla, que seguramente dará fruto en algún momento futuro y en alguna de las esferas de los individuos bajo intervención. *(Ver Anexo K).*

4.3. PRINCIPALES APRENDIZAJES EN PARA EL PERFIL PROFESIONAL

Para responder sobre los aprendizajes obtenidos a nivel profesional, cabe la pena preguntarnos en primer lugar por los siguientes aspectos: ¿Estamos los docentes educando para la vida o para cumplir con un currículo? ¿Hacemos una reflexión sobre el acto pedagógico y sus repercusiones en el futuro de toda una generación? ¿Qué futuro nos espera como nación, si día a día incrementan los índices de violencia contra

la niñez y la juventud del país? ¿Qué futuro tiene una nación en la que sus jóvenes dejan la escuela para salir a la calle a delinquir?

Intentando resolver estas incógnitas, podemos comprender la importancia que tiene la reflexión como acto responsable de nuestra función y nuestro papel en la sociedad actual. Teniendo en cuenta los diferentes tipos de estudiantes que nos llegan al aula; hijos de padres separados, adolescentes con influencia del medio social, jóvenes sin normas y valores en el hogar, niños con dificultades en el aprendizaje, otros con baja talla y peso, con problemas de personalidad, con homosexualismo, con otras religiones, hijos de prostitutas y ladrones, en fin, una variedad de personas y personajes que hacen de nuestra labor, un coctel de emociones y vivencias que no son fáciles de sobrellevar, pero que indudablemente, nos tocará afrontar, la pregunta es, cómo y si estamos preparados para ello.

Es así, como uno de los principales aprendizajes de la práctica profesional, es entender las situaciones de vida de los demás, tener en cuenta los contextos o ambientes sociales y culturales en los que se desenvuelve un ser humano desde su niñez temprana, y cómo desde la práctica docente, tenemos una de las mayores responsabilidades a nivel social: el futuro de las naciones; aquellos hombres y mujeres, aquellos ciudadanos que harán del mundo un lugar mejor para vivir. Debemos estar preparados para aquellos nuevos retos que la vida nos presenta, experiencias de aula y fuera de ella que harán de nuestro paso por la docencia, un camino difícil pero no imposible. La mejor lección es aprender a ser mejores personas y ayudar a otras a serlo.

La experiencia de práctica profesional es significativa y deja aprendizajes para la reflexión docente, que vale la pena documentar, ya que puede servir como punto de referencia para siguientes generaciones que deseen hacer aportes en métodos no tradicionales y con estudiantes de diversos estilos de personalidad, contextos, creencias y condiciones sociales. Por otro lado, el indagar y documentarse sobre estrategias metodológicas innovadoras, es decir, que nacen del conocimiento del grupo y de cada uno de los individuos que lo conforman, hacen enriquecedora la experiencia por el solo hecho de interactuar con el otro y verlo como un agente partícipe e importante en el proceso educativo.

Por último, reconocer que todas las personas hay que observarlas desde su individualidad, que juzgar a alguien es el primer acto que realizamos porque no conocemos su proceder. Uno de los aprendizajes más valiosos, es dejar las etiquetas a un lado, ver a los estudiantes como lo que son, como personas y como personas que así hayan cometido errores contra si mismos y contra los demás, tienen el mismo derecho que cualquier persona de ser escuchados, valorados y respetados.

4.4. APRENDIZAJES ABORDADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Durante los meses posteriores a la práctica profesional, las personas que se han enterado del tipo de trabajo y la población participante, se impactan y cuestionan el hecho de “arriesgarse” a intentar enseñarle a individuos que no quieren escuchar, que no quieren aprender. A primera vista puede ser una apreciación lógica, dada las características de apatía, conducta desafiante y violencia que se experimenta con niños y jóvenes que cometen delitos. Los imaginarios de la gente son producto de lo que su mente ha querido entender o aceptar como una verdad. Lo cierto es que, mientras más rechazo generemos a las personas diferentes o con problemas, mayor será su frustración y violencia contra el mundo.

Por tal razón, uno de los motivos por los cuales socializar la experiencia cobra relevancia, es el hecho de compartir y visibilizar a la comunidad educativa principalmente, sobre otras posibilidades de hacer práctica profesional *social*, también sobre la concientización de realidades que a cualquiera se nos pueden presentar dentro del aula y que mientras más sepamos sobre un tema, mayor será el dominio de este. Es así, como uno de los objetivos de la sistematización es presentar el resultado de actividades que rompen con esquemas tradicionales, dejan al estudiante ser el verdadero protagonista de su aprendizaje y para el docente serán ricas las experiencias de aula y por tanto, enriquecedora su praxis pedagógica.

5. CONCLUSIONES

Partiendo de la perspectiva conceptual y con base en las valiosas experiencias de campo obtenidas del trabajo pedagógico de la práctica profesional con niños, jóvenes y adolescentes con problemas de conducta se pudieron concluir varios aspectos:

En primer lugar, retomando las dimensiones de desarrollo, se pudo inferir que para la aplicación de una metodología basada en el juego y la pedagogía del amor eficaz en el aula⁵⁸, es necesario que exista una motivación intrínseca, pero a la vez la formación profesional del docente es fundamental. Es necesario resaltar y con base en la teoría, la importancia que tiene la preparación profesional en preescolar, aspecto que en este nivel es mucho más claro y fuerte.

Aunque la práctica profesional no fue realizada con niños en edad inicial, como lo proyecta la licenciatura en pedagogía infantil, se puede concluir que la niñez y la infancia son claves en el desarrollo humano; son válidas todas las intervenciones que a bien tengan lugar en cualquier ámbito educativo, ya que las autorrealizaciones y fortalecimiento del yo, se dan tras experimentar y convivir con el otro.

Por otro lado, para el desarrollo de las prácticas profesionales educativas, es necesario partir del interés del niño, como se evidencia en la tabla de resultados, las actividades que mayor éxito tuvieron, fueron aquellas que tenían un significado real e importante para el niño, es decir, reconocer las necesidades educativas que tienen cada uno de los estudiantes, es y será siempre un punto de partida obligado, por ejemplo al planear actividades, ejercicios, talleres, proyectos de aula, entro otros.

En este mismo orden de ideas, propiciar espacios agradables que les permitan la construcción de conocimientos, favorecer la interacción del niño con el objeto del conocimiento, propiciar otras herramientas (tecnológicas, por ejemplo), para favorecer su formación integral, teniendo en cuenta que no podemos quedarnos en el pasado de la guía y el tablero, de la copia y la memorización, ya que estas nuevas generaciones esperan ampliar lo que ya saben, encajar y asimilar de manera práctica aquello que no comprenden con sólo una explicación de cátedra.

Igualmente, es fundamental reconocer que la enseñanza y la evaluación no son procesos que puedan darse por separado. Es necesario evaluar de acuerdo a las

⁵⁸ Es necesario profundizar el tema del aula cuyo análisis puede ser útil para entender los verdaderos alcances de una modalidad que surge como un eslabón fundamental de una larga cadena que une el aula con la realidad social. Lo que algunos denominan el espacio natural del proceso de enseñanza y aprendizaje, no es otra cosa que un pequeño microcosmos donde se reproducen las coordenadas sociales de la realidad externa. Cerda Gutiérrez, Hugo. El proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos

necesidades de cada niño y a sus capacidades también, para garantizar que haya coherencia entre lo que se enseña y lo que se evalúa.

Retomando la premisa de educar con amor, la experiencia fue gratificante debido a su carácter social y centrado en las emociones del niño. La interacción entre ambos actores (docente y estudiantes), se caracterizó por el buen trato, el respeto mutuo y la confianza que fue dándose paulatinamente, a punto de generar fuertes lazos que sirvieron para abordar al niño y hacerlo reflexionar sobre sus emociones y su actuar.

En el caso de la práctica profesional desarrollada con menores infractores de la ley, es necesario reconocer al niño desde su individualidad, desde aquello que tiene, que posee y no de lo que no puede y no debe hacer. Observar y darle la importancia que se merecen las fortalezas presentes, dadas las circunstancias en las que ha caído, no solo por responsabilidad directa de él, sino de toda la sociedad que hace la vista a un lado para ignorar la realidad social que se vive a diario. Una realidad que incrementa cada día porque no es fácil borrar tantos años de guerra y de violencia en un país como Colombia.

Estos niños y jóvenes han abusado de las drogas, de las fiestas, han caído en la marginalidad, muchos entraron y salieron ocho días después del antiguo “*Bronx*” tan solo a los once años de edad, encontrándose luego inmersos en el mundo de la delincuencia y el abuso de las drogas, cometiendo delitos para sostener el vicio.

Estas generaciones necesitan afecto, tolerancia, disciplina, comunicación y orientación para aprender a ser, hacer, vivir y convivir; compromiso no solo de la familia, la cual actualmente para este tipo de población, no es referente de ejemplo de vida. Por eso la escuela y los demás entes gubernamentales, son corresponsables en el cuidado de la mayor riqueza del país: los niños, niñas y jóvenes, que no deben seguir entregando su futuro a la calle, la droga, la guerra y la violencia.

Es por esto y por muchas otras razones que la reflexión pedagógica del presente trabajo, da como resultado una mirada implícita a la sociedad actual, a las políticas públicas que al parecer no terminan de encajar en las realidades de la gente sin oportunidades y como la educación es el único camino que puede sacar adelante este país.

RECOMENDACIONES

Los resultados consignados en esta sistematización de experiencias de práctica, invitan a los pedagogos infantiles y a la comunidad académica en general a reconocer la importancia que tiene la formación profesional en el desarrollo del ejercicio docente desde una reflexión social, ya que aunque no lo parezca, las cifras de abandono escolar, desmotivación escolar y consumo de sustancias psicoactivas en niños menores de 10 años aumenta alarmantemente, no solo en las grandes ciudades, sino también en los municipios del país, debido a las graves diferencias sociales y de oportunidades que existen en la actualidad.

Por tanto, es pertinente continuar favoreciendo espacios que continúen este y otros estudios al respecto de las prácticas pedagógicas con sentido social. Se invita a las instituciones de educación superior a generar espacios para el desarrollo de futuras investigaciones en el campo de la educación infantil con extrema pobreza y contextos que vulneran sus derechos, minimizando así la posibilidad de que continúen creciendo generaciones que llegan a la adolescencia sin oportunidades, con graves problemas de adaptación y violencia, para terminar engrosando las estadísticas de delincuencia juvenil.

Preguntas de reflexión en torno a la práctica profesional y el quehacer interdisciplinar

¿Los pedagogos infantiles que junto a profesionales de otras disciplinas como la psicología y el trabajo social, pueden establecer relaciones conceptuales y metodológicas que logren complementar la intervención pedagógica y social de los niños con problemas de conducta?

¿Cuál es el objeto de estudio de la pedagogía infantil en este tiempo? ¿Solo los niños que asisten al jardín infantil regularmente? ¿Qué pasa con aquellos que no tiene la oportunidad de educarse desde que nacen?

¿Cuáles son los contextos y escenarios donde comparten intervención la pedagogía infantil y la psicología infantil?

¿Qué escenarios, métodos, conceptos o discursos nuevos han abierto los pedagogos infantiles hasta el momento?

¿Las mallas curriculares de las licenciaturas han refrescado su contenido y reflexionado en los últimos años, desde lo epistemológico, lo conceptual y lo metodológico, con base en el contexto actual de nuestro país?

6. BIBLIOGRAFIA

BOHÓRQUEZ MARÍN O. (2009). Breve historia la pedagogía reeducativa y su Relación con la psicología, a la luz del Amigonianismo. Revista Electrónica de Psicología Social. España.

CALVO G, RENDÓN L. D., Y ROJAS G. LUIS. (s.f). Un diagnóstico de la formación docente en Colombia. Pdf. p24.

CERDA GUTIÉRREZ, HUGO (2008). El proyecto de Aula. (2ª edición). Bogotá.

HALL ELIZABETH A. H. y HOFFMAN Lois (1995). Psicología del desarrollo hoy. S.A. Mcgraw-Hill / Interamericana de España.

HUÍZAR A. A. (2010). Sentido docente de estudiantes normalistas en el acercamiento al trabajo docente. Ponencia. II Congreso internacional en temas y problemas de investigación en educación, sociedad, ciencia y tecnología. Universidad Santo Tomás. Jalisco. México.

FERNÁNDEZ Z. DIANA. (2015). Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

FULLAT, O. (2000). Pedagogía del sentido. Madrid: Mc Graw Hill.

FLÓREZ, R. (1999). Evaluación Pedagógica y Cognición. Santa fe de Bogotá: Mc Graw Hill.

MARTÍNEZ P. MARINO. Terciario Capuchino (2007). Los principios amigonianos en la práctica pedagógica. Seminario San José, Godella, Valencia, España

MEN Ministerio de Educación Nacional, Ley General de Educación. Colombia.

MONTSERRAT M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

MORENO, JL. Y ESPADAS M. (1998) Investigación Acción Participativa. Ed. Mimeo

ORTIZ, Nelson, (1997). Construyendo ciudadanía desde la infancia, ponencia, Santafé de Bogotá.

ORTIZ, A. (2006). Pedagogía del Amor. Barranquilla Atlántico: ediciones CEPEDID (Centro de Estudios Psicopedagógicos y Didácticos).

PASSOS, E. (2011). Componentes del proceso pedagógico, que desde la innovación determinan las características de la formación del individuo. En: Revista Métodos, 9ª edición. pp. 94 – 98

PIAGET J. (1990). La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.

RUBIANO D.I. (1997). “El niño y el juego en la escuela”. Documento de trabajo. Ministerio de Educación, Bogotá, Colombia.

SARLÉ, Patricia M. (2010). Juego reglado. Un álbum de juegos. / Patricia M. Sarlé; Inés Rodríguez Sáenz; Elvira Rodríguez: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ; Buenos Aires, Argentina.

SIERRA G. (2012). El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje. Universidad Pública de Navarra, España.

VYGOSTKY, L. S., (1993). Estudio del desarrollo de los conceptos científicos en la edad infantil, pensamiento y lenguaje, Obras escogidas, tomo 2, Madrid, Visor.

Referencias bibliográficas

MINISTERIO DE SALUD (2013). Estudio Nacional de consumo de sustancias psicoactivas SPA en Colombia.

SUBDIRECCIÓN DE RESTABLECIMIENTO DE DERECHOS ICBF (2017). Lineamiento técnico de modalidades para la atención de niños, niñas y adolescentes, con derechos inobservados, amenazados o vulnerado, Equipo Lineamientos Dirección de Protección, Bogotá. Colombia.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ. (2014). Lineamiento Técnico para la Protección Integral del ejercicio de los derechos de las niñas y los niños desde la primera infancia. Programa de cero a siempre, Bogotá. Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie lineamientos curriculares Preescolar.

CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA Ley 1098 de 2006

REVISTA «POIÉSIS». FUNLAM. Nº 17 – Junio de 2009.

Cibergrafía

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales, tomado de:

<https://previa.uclm.es/profesorado/ricardo/ee/necesidades.html>

Dimensión Cognitiva, tomado de:

http://www.escuelanormalpasto.edu.co/preescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=13

Escuela con cerebro, tomado de:

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>

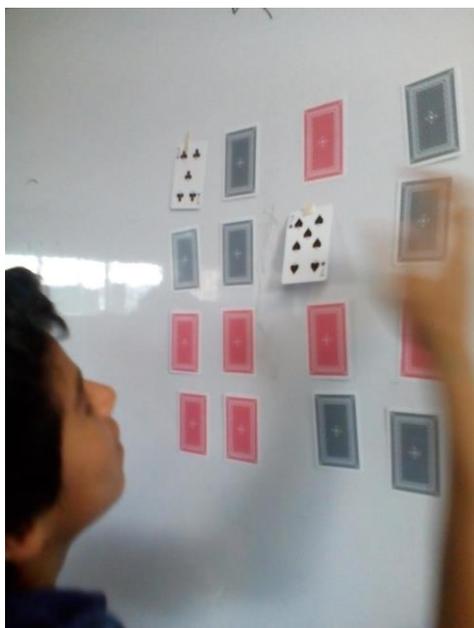
Información sobre el área académica COJLA, tomado de:

<http://luisamigocajica.org/colegios-73-45>

Contextualización local Cajicá, tomado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cajic%C3%A1>

7. ANEXOS



Anexo B *Imágenes de autoría propia. Actividades iniciales juegos de memoria y atención. Cajicá marzo de 2016. Archivo personal*



Anexo C *Imágenes de autoría propia. Actividades iniciales juegos de memoria y atención. Cajicá marzo de 2016. Archivo personal*



Anexo D. *Imágenes de autoría propia. Construcción juegos de memoria y agilidad mental. Cajicá abril de 2016. Archivo personal*



Anexo E. *Imágenes de autoría propia. Construcción rompecabezas Cajicá abril de 2016. Archivo personal*



Anexo F *Imágenes de autoría propia. Juegos grupales, rompecabezas con mensajes. Cajicá abril de 2016. Archivo personal*



Anexo G. *Imágenes de autoría propia. Juegos grupales, rompecabezas con mensajes. Cajicá abril de 2016. Archivo personal*



*Anexo H Imágenes de autoría propia. Juegos grupales
dimensión comunicativa.
Cajicá junio de 2016. Archivo personal*



*Anexo K Imágenes de autoría propia. Actividad Cultura
japonesa Cajicá abril de 2016. Archivo personal*



*Anexo J Imágenes de autoría propia. Juegos grupales
dimensión comunicativa.
Cajicá junio de 2016. Archivo personal*



*Anexo I Imágenes de autoría propia. Uso de video-
tutoriales para la realización de manualidades, Cajicá
abril de 2016.*



Anexo N *Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio” Cajicá mayo de 2016*



Anexo M *Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio”, foto grupal, Cajicá mayo de 2016*



Anexo O *Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio” Cajicá mayo de 2016*



Anexo L *Imágenes de autoría propia. Archivo personal, actividad “Maqueta mi barrio”, foto grupal, Cajicá mayo de 2016*



Anexo P *Imágenes de autoría propia. Cultura japonesa, mi nombre en japonés, Cajicá mayo de 2016*



Anexo Q *Imágenes de autoría propia. Cultura japonesa, mi nombre en japonés, Cajicá mayo de 2016*