



INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CDI GOTA DE LECHE

Presentado por:

Lina Marcela Díaz Hurtado ID 000288363

Dora Isabel Arias Giraldo ID 00069586

Diana Isabel Mejía Bohórquez ID 000213729

Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bello, Colombia

INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CDI GOTA DE LECHE

Lina Marcela Díaz Hurtado

Dora Isabel Arias Giraldo

Diana Isabel Mejía Bohórquez

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Infantil

MAESTRO ASESOR(A)

MAGÍSTER LUZ AIDÉ FIGUEROA ZAPATA

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

2021

Dedicatoria

Lina Marcela Díaz Hurtado: Este proyecto de grados lo dedico, en primera instancia, a mi hija por ser motivación e inspiración para iniciar y culminar cada uno de mis proyectos, a Dios y mi familia por estar siempre presente y ser luz en la oscuridad.

Dora Isabel Arias Giraldo: Dedico este trabajo de grado, en primer lugar, a Dios, por permitirme plasmar mis conocimientos, esfuerzo y dedicación.

A mi familia, por ser mi motivación y apoyo constante en este proceso de formación académica y personal.

Diana Isabel Mejía Bohórquez: A Dios, por ser mi fuente de sabiduría, paciencia y fortaleza, en cada uno de los momentos de mi vida; a mi madre y hermanos por su amor, ánimo y apoyo incondicional para seguir adelante; y a mis compañeras por compartir el camino y la meta en mi proceso de formación.

Tabla de Contenido

Lista de gráficos	5
Lista de tablas	6
Resumen	7
Abstract	8
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1. INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN SALAS CUNAS MEDELLÍN GOTA DE LECHE	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	6
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	7
CAPÍTULO II. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS	8
2. Marco teórico	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Marco legal	16
2.3. Marco referencial	19
2.3.1. <i>Iniciación musical en niños y niñas</i>	22
2.3.3. <i>Desarrollo de la creatividad infantil</i>	25
2.3.4. <i>Cómo potenciar la imaginación infantil</i>	27
2.3.5. <i>Resolución de conflictos en las interacciones sociales</i>	28
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	30
3. Diseño metodológico	30

3.1. Enfoque y Tipo de investigación	30
3.2. Población	31
3.3. Muestra	32
3.4. Técnicas e instrumentos	32
3.4.1. <i>La encuesta</i>	33
3.4.2. <i>La Observación Cualitativa</i>	33
3.4.3. <i>Entrevista Grupal o grupos de enfoque</i>	34
3.5. Hallazgos	35
3.5.1. <i>Matriz de Observación</i>	36
3.5.2. <i>Resultado de la encuesta</i>	37
3.5.3. <i>Hallazgos desde el Grupo Focal</i>	40
CAPÍTULO. IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
4. Conclusiones y recomendaciones	52
4.1. Conclusiones	52
4.2. Recomendaciones	54
CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	55
5. EXPERIENCIAS LUDICO PEDAGOGICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.	55
5.1. Descripción de la propuesta	55
5.2. Justificación	56
5.3. Objetivos	57
5.3.1. <i>Objetivo general</i>	57
5.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	57
5.4. Marco teórico	57
5.5. Metodología	60

5.6. Plan de acción y mejoras	63
5.7. Informe de cada actividad	72
5.8. Conclusiones	81
Referencias	83
ANEXOS	87
Anexo 1: Consentimiento informado.	87
Anexo 2: Encuesta	89
Anexo 3: Ficha de observación.	91
Anexo 4: Grupo focal	93
Anexo 5: Carta centro infantil	95
Anexo 6: Evidencia fotográfica	96

Lista de gráficos

Gráfico 1. Momentos para escuchar música en familia	37
Gráfico 2. El niño niña disfruta escuchar música en familia	38
Gráfico 3. En casa se practica algún instrumento musical	38
Gráfico 4. Su hijo comparte experiencias relacionadas con la música como canciones o bailes ..	39
Gráfico 5. Tiene en cuenta la edad de sus hijos para escuchar determinado genero de música en casa	39
Gráfico 6. Con que frecuencia nota que su hijo identifica sonidos de instrumentos musicales, al escuchar canciones en casa	40

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de categorías	35
Tabla 2. Matriz de observaciones.....	36
Tabla 3. Hallazgos Grupo focal.....	50
Tabla 4. Cronograma.....	71
Tabla 5. Informe de cada actividad	78

Resumen

Este proyecto, se planteó con el propósito de analizar la incidencia que tiene la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Gota de Leche. Durante la fase de investigación, se pudo identificar que, en el grupo de constructores, grupo tomado para la muestra, se venían presentando situaciones de baja tolerancia en los niños y niñas que conforman el grupo, desencadenando interacciones poco amables como: golpes, arañazos, patadas, entre otras. Observando las situaciones mencionadas, se pudo identificar también, que muchas de estas interacciones se debían a los vacíos en dimensión socio afectiva, y, tal vez por falta de estimulación frente al tema, se sumaban también que los niños y niñas, en su mayoría, provenían de familias con situaciones diversas, desempleo, desplazamiento forzado, madres cabeza de familia, entre muchas otras, que intervenían a que se diera las situaciones mencionadas. Los niños y niñas inician a asistir a clases de iniciación musical, donde, además se ofrecen otras experiencias que aportan significativamente a su formación integral. Fue así, como se logró percibir cómo los niños y niñas, a medida que asistían a dichas clases, paulatinamente iban transformando sus conductas, acciones y formas de interacción con sus pares.

Palabras clave: Iniciación musical, desarrollo psicoafectivo, expresión emocional, comportamiento, interacción.

Abstract

The aim of this research was to analyze the impact of music on socio-affective development of 4 to 5 years old children from the Gota de Leche Child Development Center (CDC). During the research process, it was possible to identify unkind interactions such as blows, scratches, kicks, to name but a few, between children who made part of the group of constructors (a sample group). It was also possible to identify that many of the aforementioned interactions were largely due to gaps in the socio-affective dimension, perhaps for lack of stimulation regarding this issue. In addition, these children mostly came from families facing different situations such as unemployment, forced displacement, females head of household, and many other triggers of unkind interactions. The children began attending music initiation classes, where they also had other experiences that contributed significantly to their integral formation. It was thus possible to perceive how the children gradually transformed their behaviors, actions and ways of interacting with their peers as they attended these music classes.

Keywords: Music initiation, psycho-affective development, emotional expression, behavior, interaction.

Traducción: Juan David Jiménez

Introducción

La música contribuye al proceso integral de la formación de aprendizajes significativos en los niños, permitiendo descubrir sensaciones, vivir emociones y expresar sus sentimientos de manera espontánea y natural frente a sus compañeros. Un niño o niña que tenga la oportunidad de acceder a la formación musical, recibe múltiples beneficios especialmente en su desarrollo socio afectivo, como lo expone Cabeza (2018), “El arte es una forma de ordenar y reordenar el mundo, lo cual implica en sí una problematización, formulación solución de problemas que permiten hacer conexiones flexibles y poco aceptadas en otras disciplinas”. (pág. 4)

Es por esto, que la música debe ser implementada en los centros infantiles como propuesta para propiciar espacios armoniosos y cálidos, además de reconocer la importancia e identificar su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, proponiendo espacios pedagógicos, donde se permita al alumno disfrutar de la música evocando la imaginación e interacción con el entorno. Es clave comprender la etapa que viven los niños y niñas entre los 4 y 5 años, donde ya tienen un mejor control psicomotor, y, por ende, una mejor relación entre el ritmo musical y la sincronización de movimientos involucrando baile, palmas y danzas, lo que les permite además fortalecer su esquema corporal.

La siguiente investigación se realizó en el Centro Infantil Salas Cunas Medellín Gota de Leche, la cual se encuentra ubicado en el barrio Boston de la ciudad de Medellín. Es una institución sin ánimo de lucro, la cual brinda atención a niños y niñas de bajos recursos económicos, provenientes de los barrios aledaños; cabe mencionar que muchas de las familias han sido desplazadas de otras ciudades y municipios de Antioquia, por lo que los niños y niñas llegan al jardín con diversas situaciones asociadas a las experiencias vividas, y lo reflejan en las interacciones con sus pares; por tal razón esta investigación, la cual es titulada, Incidencia de la

música en la dimensión socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Gota de Leche, cuyo objetivo es analizar cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche, permite evidenciar el impacto de la música en el comportamiento y relaciones interpersonales, reconociendo la importancia de la música como estrategia pedagógica dentro de los espacios de aprendizajes, dinamizadora de experiencias significativas que favorecen las diferentes etapas del desarrollo.

Se puede concluir, que la música aporta, significativamente, a los ambientes de aprendizaje, generando momentos de interacción, expresión y creación, fortaleciendo habilidades y destrezas en los niños. Por ello, se plantea un proyecto de intervención, donde se proponen nueve experiencias pedagógicas enfocadas en la diferente población de la institución, con el fin de conocer el impacto de la propuesta, las cuales se basaron en afianzar la exploración y reconocimiento de las emociones, favorecer la dimensión socio afectiva en los niños y niñas, dar a conocer a las familias y docentes las necesidades que se vieron durante el proceso investigativo con relación a la dimensión socio afectiva, la exploración y reconocimiento de las emociones, a partir de la interacción con instrumentos musicales, y demás materiales que invitan a la creación y transformación y expresión de sonidos.

Se concluye el valor que tiene la música como estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo integral y potenciar las aulas de clases, evidenciando cambios importantes en la dimensión socio afectivo.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN SALAS CUNAS MEDELLÍN GOTA DE LECHE

1.1. Descripción del problema

El Centro Infantil Salas Cunas Medellín Gota de Leche, se encuentra ubicado en el barrio Boston de la ciudad de Medellín. Es una institución sin ánimo de lucro, la cual brinda atención a niños y niñas de bajos recursos económicos provenientes de los barrios Enciso, Buenos Aires, Villatina, Caicedo, Manrique, entre otros, y que hacen parte de familias nucleares extensa y monoparental; cabe mencionar, que muchas de las familias han sido desplazadas de otras ciudades y municipios de Antioquia, por lo que los niños y niñas llegan al jardín con diversas situaciones asociadas a las experiencias vividas y lo reflejan en las interacciones con sus pares.

La atención que ofrece Gota de Leche a los niños y niñas, posibilita a los padres de familia y/o acudientes el trabajo fuera de sus hogares, razón por la cual, se compromete con un servicio de calidad a través de la atención pedagógica, nutricional y psicosocial, gestionando los recursos necesarios para satisfacer las necesidades e intereses de la población. De igual forma, busca interacciones a través de convenios con diversas entidades que apoyan y favorecen la misión de la institución con ayudas económicas, recursos físicos y humanos, que aportan al crecimiento y reconocimiento de la institución, lo cual permite identificar acciones de mejora y gestión del conocimiento.

Entre estos convenios, está el establecido con la Orquesta Sinfónica de Antioquia, la cual brinda clases de iniciación musical, espacios armoniosos de integración, reconocimiento y lenguajes expresivos, que favorecen a 150 niños y niñas entre 4 y 5 años, los cuales participan dos veces a la semana, con una intensidad horaria de 45 minutos cada encuentro. Al culminar el programa, los niños y las niñas ofrecen un evento donde pueden exponer los aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso.

Cabe mencionar que, a las clases de iniciación musical, solo asisten algunos grupos del nivel de constructores entre los 4 y 5 años, quienes presentan dificultades en las relaciones interpersonales, dado a su egocentrismo y dificultad para compartir, lo que permite identificar cambios a nivel socio afectivo, debido a que la edad en que se encuentran los niños y las niñas, tienen interacciones donde prima su emocionalidad, dejando en evidencia características comportamentales, como: baja tolerancia a la frustración, impulsos, interacción entre pares, autoestima, socialización, expresión de emociones, entre otros.

1.2. Formulación del problema

Un aspecto importante que llevó a elegir el tema de la presente investigación, fue el poder evidenciar comportamientos diferentes entre los niños y niñas que participaron de las clases de iniciación musical, frente a los demás niños que no hicieron parte de ellas, a pesar de pertenecer a un mismo rango de edad, lo que dio pie para formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incide la música en la dimensión socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín Gota de Leche?

1.3. Justificación

El propósito de esta investigación es analizar y, de algún modo, comparar los efectos que trae la música en el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas. De igual forma, evidenciar cómo contribuyen las clases de iniciación musical en las conductas y comportamientos de los pequeños dentro de su contexto escolar y familiar, además de descubrir qué habilidades se pueden potenciar desde lo emocional y cognitivo, partiendo del agrado y el disfrute que tienen al participar de la experiencia.

La música contribuye al proceso integral de la formación de aprendizajes significativos en los niños, permitiendo descubrir sensaciones, vivir emociones y expresar sus sentimientos de manera espontánea y natural frente a sus compañeros, un niño o niña que tenga la oportunidad de acceder a la formación musical, recibe múltiples beneficios especialmente en su desarrollo socio afectivo. (Romero Abanto, 2017)

La música facilita en los niños el reconocimiento de sus emociones, pues, según Freire (1998), aunque el proceso de aprendizaje pueda ser complejo, la misma música podría generar gusto en los niños por aprender, cambiando los pensamientos de miedo, inseguridad y confusión, por actitudes que les ayuden a dar un significado positivo a dicho proceso. Por medio de la música, se da la oportunidad de transformar las emociones negativas, frente al aprendizaje, por positivas. (Albornoz, 2009)

Es por esto, que la música debe ser implementada en los centros infantiles como propuesta para propiciar espacios armoniosos y cálidos, además de reconocer la importancia e identificar su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, proponiendo espacios pedagógicos, donde se permita al alumno disfrutarla, evocando la imaginación e interacción con el entorno.

Es clave comprender la etapa que viven los niños y niñas entre los 4 y 5 años, donde ya tienen un mejor control psicomotor y, por ende, una mejor relación entre el ritmo musical y la sincronización de movimientos, involucrando baile, palmas y danzas, lo que les permite, además, fortalecer su esquema corporal.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se considera oportuno generar espacios pedagógicos que favorezcan el acercamiento a la iniciación musical, a través de estrategias que propicien las prácticas de conductas y, así mismo, la adaptación, teniendo en cuenta que son seres sociales que se encuentran en constante interacción con los demás y con ellos mismos, construyendo un concepto de autoconocimiento, donde se involucra la dimensión socio afectiva, a través del descubrimiento de sus destrezas y capacidades.

Para lograr establecer la importancia de dicha dimensión, se aplicarán diferentes herramientas de investigación, como: la observación participante, la encuesta y grupos focales. Con la finalidad de constatar la información rastreada para ello, se realizarán actividades con enfoque en la investigación cualitativa, ya que esta permite recolectar la información clara.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar patrones de conducta en los niños y niñas que no asisten a clases de música en comparación con los que asisten, a través de la observación intencionada en los diferentes espacios pedagógicos
- Describir las habilidades que desarrollan los niños que asisten a las clases de iniciación musical, a través de las percepciones de las familias y agentes educativos conociendo la influencia que tiene la música en la transformación de conductas.
- Identificar cómo se ha fortalecido el desarrollo socio afectivo de niños y niñas del CDI gota de leche, a partir de los cambios comportamentales después de asistir a las clases de música
- Implementar las clases de iniciación musical en todos los niveles del CDI como estrategia de autoconocimiento en los niños y niñas que les permita a su vez favorecer el desarrollo socio afectivo.

CAPÍTULO II. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Son varios los trabajos que se fundamentan en la idea de implementar la música en las aulas de clase, con el fin de ayudar a motivar en los niños la imaginación y la creatividad, lo cual favorece grandemente el aprendizaje y el desarrollo integral del niño. A continuación, se presentan algunos de ellos, como es el artículo publicado por Oneca (2015), titulado *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados*, cuyo objetivo se centró en conocer los aspectos fundamentales de la musicoterapia y su aplicación en niños hospitalizados, para lo cual utilizó un rastreo bibliográfico referente al tema, aplicándolo en un caso práctico de hospitalización infantil, ya que puede ayudar al niño a evadir sus miedos, expresar sus sentimientos y comprender su enfermedad. Los objetivos que se quieren conseguir con esta disciplina, pueden variar respecto al paciente. Para ello, el musicoterapeuta puede definir unas metas claras ayudándose de los demás profesionales de la salud que tratan con el niño; además demostró en su estudio, que esta herramienta influye en el mejoramiento de la autoestima de los niños, utilizando técnicas variadas de expresión emocional e incluyendo actividades musicales, con lo cual probó que se produce un cambio de actitud respecto a su enfermedad. (Oneca Carreras, 2015)

Por su parte Ordoñez, et al. (2011), en su trabajo investigativo *Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*, analizaron los efectos que la música de Mozart tiene en los niños y personas adultas, utilizando el software Matlab, con espectros de frecuencia en diferentes géneros musicales, notando que la música clásica, por sus frecuencias, mucho más bajas que los demás géneros, ayuda al cerebro a relajarse, lo que facilita que la

información sea procesada de forma más rápida, estimulando, de esta forma, las neuronas poco activas que son las que contribuyen al mejoramiento de la capacidad intelectual, además de favorecer la expresión y la comunicación, y por otro lado, la adquisición de nuevos conocimientos, a partir de los intereses propios y de experiencias que sean significativas para el proceso de formación. Se concluye que, en un gran porcentaje, ayuda a desarrollar capacidades intelectuales tanto en adultos como en niños, demostrando que la música es el estimulante para tener una vida alegre, ya que sin ella no se podrían desarrollar varias de las aptitudes que cada uno posee. (Ordoñez Morales, 2011)

De igual manera, García y Román (2014), en su trabajo titulado *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*, tiene objetivo estudiar la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño y los beneficios que aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional), además de establecer y analizar la relación entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño/a. El estudio se desarrolló bajo una metodología de proyectos de trabajo, exponiendo un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño. Una vez realizado el estudio, se pudo concluir que las actividades propuestas empleando, como eje fundamental la música, aportan al desarrollo del niño, además de ser un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Por su parte, Martínez y Lozano (2007), en su trabajo investigativo titulado *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*, realizada mediante una investigación de enfoque cuantitativo cuasiexperimental, se quiso indagar sobre la utilización de

recursos musicales preseleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo de control, en la cual incluyeron ciertas actividades de clases y recursos musicales preseleccionados, con el fin de identificar algunas diferencias significativas en cuanto al rendimiento académico, logrando, así, evidenciar el impacto que tiene la música en el rendimiento académico, además de propiciar ambientes de trabajo mucho más agradables para el proceso enseñanza – aprendizaje, permitiendo la libre expresión de los niños, tanto en dibujos, comunicación de ideas y movimientos, como en las relaciones con el otro, llegando a la conclusión que los niños no están sujetos a las condiciones que lo obligan a trabajar en ambientes aburridos, monótonos y con falta de dinámica, por el contrario, los ambientes agradables afloran o exteriorizan en los niños aquello que, por miedo, timidez o inseguridad, no comunican, despertando un pensamiento mucho más creativo para imaginar, explorar, experimentar e innovar. (Martínez Lozano, 2007)

También la música funciona como una herramienta pedagógica que motiva al niño a integrarse socialmente, lo cual es fundamental el desarrollo integral del niño. Es así, como Arroyo y González (2015) en su investigación *Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras*, hicieron uso de la música como una herramienta didáctica para lograr la integración social de los estudiantes, a través de un sinnúmero de recursos musicales, logrando ambientes dinámicos, donde el niño desarrolló toda sus capacidades sociales e intelectuales. A través de los recursos musicales, se crean ambientes acogedores y dinámicos, lo cual favorece el aprendizaje significativo, en donde el docente se convierte en el orientador que fomenta, a través de la música, situaciones que le permiten al estudiante experimentar y hacer vivencial su actuación dentro del proceso de enseñanza

colaborativo, evidenciándose en la participación, la motivación y el interés. Es necesario innovar con propuestas didácticas, que permitan la utilización crítica y creativa de la información, que desarrollen las competencias comunicativas, de acuerdo a las situaciones contextuales de la sociedad en que viven los estudiantes. En este mismo sentido, para generar estos cambios, se requieren la puesta en marcha de planes experimentales e iniciativas en las metodologías y, especialmente, en la adecuación a la sociedad; por ello, hay que prestar atención a las influencias de la música, porque son mecanismos potentes en el proceso educativo. (González Morales, 2017)

En cuanto Andreu y Godall (2013), en su artículo *La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de primaria en un centro integrado musical*, tuvieron como objetivo aportar datos sobre cómo la educación musical ayuda en la adquisición de competencias básicas de la etapa primaria. El estudio se realizó en el Centre Educació Primària, Secundària, Artística Oriol Martirillo de Barcelona (CEPSA Oriol Martorell), Centro Integrado de Música y Danza con Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, donde la mitad de los alumnos cursan un extenso currículo en Música, mientras la otra mitad lo hace en Danza. El estudio parte de que los dos colectivos provienen de la misma situación social, comparten el resto de su Educación Primaria, el número de horas lectivas en todas las áreas curriculares, los espacios, los profesores, las metodologías, las actividades, entre otros aspectos. Para llevar a término esta investigación, se utilizaron los datos aportados por las pruebas de competencias básicas que realiza cada curso el Departamento l'Educació de la Generalitat de Catalunya a todos los alumnos de Catalunya, desde el curso 2000 – 01. Los resultados globales de la muestra en Catalunya y en centros de similares características (de ciudades de más de 100.000 habitantes y con un nivel socioeconómico alto), publicados por el Departamento l'Educació, se compararon en cada una de las pruebas realizadas con el global obtenido por los alumnos de primaria de este centro, y

en concreto, con el resultado obtenido por los alumnos de música. El resultado de la investigación fue que, a pesar que los alumnos del CEPSA Oriol Martorell no realizan más que el mínimo de horas marcadas por la ley en todas las áreas curriculares, excepto en la artística, obtuvieron unos resultados que están muy por encima de los resultados globales de Cataluña y de los que se dieron en centros de nivel socioeconómico alto en todos los ámbitos en que se realizaron las pruebas. Entre los alumnos del centro, se pudo observar que los alumnos de música obtuvieron mejor resultado en todos los ámbitos, sobre todo en el matemático y en el socio natural. (Andreu Durán, 2012)

Con relación a lo anterior, se hace presente la importancia de la música en el desarrollo de habilidades en la educación primaria, pues se entiende esta etapa fundamental para adquirir destrezas que le permitirán a los individuos destacarse en diferentes ámbitos, potencializando las competencias necesarias para desenvolverse; por otra parte, se hace evidente que la práctica de la música favorece los procesos cognitivos, evidenciándose en la parte de lógico matemático y socio natural, por lo que se puede deducir la importancia de la presencia de la práctica de la música en los niños y niñas.

De igual forma, se encuentra a continuación que, este artículo destaca la importancia de la música en la construcción, tejido y constante transformación de unas cuantas culturas juveniles: Punk, Metal, Hardcore, Skinhead, Hip-Hop, que se hacen visibles en la segunda mitad del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, llegando a ser mojones en el mapa de las nuevas, globales y mutantes subjetividades. Los autores entienden estas culturas como complejas, laberínticas y multifacéticos territorios en los que se juega a la libertad, la búsqueda y la auto – creación, produciendo formas de expresión artística y alternativas sociales, políticas, económicas y culturales. Sus procesos están atravesados inevitablemente por la música, experiencia básica y

materia prima de las mismas. Verlas desde la dimensión estética, entendida como la dimensión de la creación, permite entenderlas como formidables palancas de innovación, en el contexto de adversidad que las rodea en Colombia.

Por su parte Foucault (1982), en su libro la *Hermenéutica del Sujeto*, se pueden observar las apreciaciones que se han tenido frente a la historia de la música y su impacto como unos mecanismos sociales, políticos, económicos y culturales, donde se percibe esta dimensión generadora de procesos cognitivos. Sin importar el género que se promueva, se producirán respuestas. De igual forma, se presenta la influencia o capacidad que tiene la música para definir gustos y preferencias, las cuales pueden convertirse en hábitos, creencias y estilo de vida. Aquí radica la importancia de promover la música como un instrumento que genera sensaciones que pueden llevar a sentir y mostrar lo más profundo, para transformar y valorar la vida e historia de cada ser humano; es importante lo que plantea el artículo de que la música es fuente de cambio y edificadora de vida. (Focault, 1982)

La música, en este artículo, es entonces entendida como ese medio estético a través del cual los individuos de diversas sociedades han podido expresarse y transformar sus realidades generación tras generación. Indudablemente, ha sido uno de los principales hilos entre cultura y cultura, donde personas de todas las edades, razas y religiones, la utilizan para manifestar deseos y opiniones, a través de ritmos y sonidos que, al ser emitidos, pueden incluso llegar a generar alternativas para cambios sociales, políticos y culturales.

Más que un pasatiempo y un expresar libre, la música puede llegar a ser ese puente entre la permanencia a la que son sometidas algunas sociedades y la innovación de las mismas, que les permite transformar y trascender mesuradamente. Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una

disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando, además, otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos elementos que permiten evidenciar, desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo.

Es importante mencionar, el valor que se le da a la música como fuente para potenciar habilidades y destrezas en los niños y niñas, abriendo posibilidades de obtener procesos cognitivos más significativos que permitirán al niño o niña sentirse útil desde un área específica, según la investigación anterior, desarrollando su aprendizaje en la lectura, matemáticas y en general su rendimiento académico. También se encuentran estrategias musicales como la musicoterapia científica, que es una técnica terapéutica de plena actualidad, cuyo interés crece progresivamente.

De acuerdo a lo expresado por Poch (2001), en su artículo *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*, las carencias en el área de la educación emocional de niños y adolescentes podrían paliarse con programas de Musicoterapia en los centros educativos, ya que la salud emocional es fundamental para el ser humano, sin la cual todo lo demás cae por su base. Se exponen dos programas: uno de musicoterapia preventiva y otro de ayuda a niños de preescolar con problemas e hijos de padres separados. (Poch Blasco, 2001)

Con relación a lo anterior, se observa la necesidad de crear estrategias pedagógicas donde la música cumpla un papel fundamental dentro de las aulas de desarrollo, basado en lo que esta puede alcanzar en los niños y niñas desde la salud emocional, generando ambientes más cálidos y armoniosos; de igual forma, plantea una estrategia de gran impacto y necesaria, que se debe entender como una dimensión del conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se

articula el desarrollo integral de una persona. Es importante reconocer cada una de las dimensiones del ser humano dentro de su estabilidad emocional.

De otra parte, la investigación de Herrera, et al (2014), titulada *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*, realizada mediante un estudio longitudinal, pretendió determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo de niños de 3 y 4 años de Head Start, con especial atención al lenguaje. Durante dos años, un grupo experimental (n = 80), recibió clases formales de música de 20 minutos tres veces por semana. Los maestros no especialistas en música de estos niños, fueron entrenados y autorizados por educadores musicales expertos para impartir las clases de música durante el tiempo de enseñanza programado. Un grupo control (n = 133), no recibió clases formales de música, y sus maestros no recibieron entrenamiento en educación musical. Para evaluar el desarrollo de los niños, se utilizó el Registro de Observación de Niños (COR) de HighScope. Esta batería de evaluación se administró seis veces durante el estudio. Los resultados demuestran que el entrenamiento musical puede suponer una diferencia significativa en el desarrollo general de los niños, incluido el ámbito del lenguaje. (Herrera, 2014)

Por su parte Anvari, Trainor, Woodside y Levy (2002), citados por Vera (2017), en su trabajo *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María*, explican que una de las áreas que más se potencia por medio de la práctica de la música, es el lenguaje; cabe mencionar que esta debe ser estandarizada por un tiempo específico para percibir cambios en el desarrollo integral de los niños y niñas; allí se plantean lo favorable de la práctica de la música a temprana edad, donde se hace visible las características que permiten identificar su eficiencia e importancia de implementación. (Vera Tudela Pérez, 2017)

Con base las anteriores investigaciones, se hace reiterativa la importancia de introducir la música como una estrategia constante dentro de las salas de desarrollo, motivando, de forma directa, los sentidos donde cada niño y niña potenciarán sus habilidades propias, satisfaciendo sus intereses y necesidad frente a lo que desea aprender o como estímulo que permitirá realizar conexiones cerebrales, que luego se verán reflejadas en las diferentes dimensiones del desarrollo y, según los estudios, con mayor fuerza en la lectoescritura y lógico matemática.

2.2. Marco legal

Para todo documento, la normatividad vigente es factor importante, ya que se puede garantizar y afianzar cualquier proyección o propuesta que se haga. Por otro lado, las leyes amparan o dan credibilidad a la teoría, conceptos o definiciones que se expresan con fundamentos legales o argumentos lógicos relacionados con el tema, como la problemática objeto de esta propuesta, que está basada en fortalecer la educación de los niños. Este marco legal, se inicia fortaleciéndolo en primer lugar con:

La Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación de 1994, que en el Artículo 70, establece que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura y educación de todos los colombianos en igualdad de condiciones y oportunidades, mediante una educación permanente con calidad en los procesos científicos y tecnológicos, en todas las etapas del desarrollo cultural, físico, psicológico, ético, moral y religioso; como también en los procesos de formación cognitiva, con el propósito de construir la identidad social, garantizando la promoción y el fomento para todos los colombianos. (Congreso de la República, 1994)

De igual manera, es importante resaltar que, en el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, establece que “La educación es un derecho de la persona y un servicio

público que tiene una función social”; con ella, se busca formar el perfil de hombre que requiere la sociedad, además de la construcción de bienes y valores de la cultura. (Congreso de la República, 1991)

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Congreso de la República, 1991)

De igual forma, la institución educativa fortalecerá los conocimientos de los estudiantes en los procesos cognitivos, en el marco de optimizar la asignatura.

Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación de 1993, determina, en el Artículo 91, que el estudiante “es el centro del proceso y debe participar activamente en su propia formación integral”. En cuanto al Artículo 92, manifiesta que

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad y dar acceso a la cultura y al logro del conocimiento científico y técnico a la formación de valores ético – morales, estéticos, ciudadanos, religiosos que facilite el desarrollo de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. (Congreso de la República, 1994)

De igual forma, contempla que

Los establecimientos educativos incorporarán en el proyecto educativo acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios y el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y

las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Congreso de la República, 1994)

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el marco del seguimiento de la Educación para Todos (UNESCO, 2007), sostiene que existe una «convención cada vez más admitida de que la primera infancia comprende el período que va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad» (UNESCO, 2007). Por otra parte, los últimos informes anuales del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017), han llamado la atención sobre los niños que crecen en situaciones de vulnerabilidad, en un medio urbano y/o con alguna discapacidad. (UNICEF, 2017)

En cuanto a la Ley 1098 de 2006, llamada Código de Infancia y Adolescencia, por medio de la cual “se expide el código de la infancia y la adolescencia”, en el Artículo 28, se decreta el derecho a la educación, argumentando que

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación. (Congreso de la República, 2006)

El Artículo 29 de la misma ley, se titula Derecho al desarrollo integral en la primera infancia, explicando que

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja

poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (Congreso de la República, 2006)

De acuerdo con lo estipulado en esta Ley 1098 de 2006 o Código de infancia y adolescencia, se decreta que la participación de los niños y niñas en la vida cultural y las artes es un derecho, situando a estas últimas, como parte fundamental de los pilares de la educación inicial en el apoyo de aprendizajes significativos en la primera infancia. (Congreso de la República, 2006)

2.3. Marco referencial

Para la sustentación de este proyecto, fue conveniente retomar teorías, planteamientos y postulados que apoyen y reafirmen las temáticas aquí abordadas, al igual que clarificar algunos conceptos fundamentales en el desarrollo del aprendizaje musical. El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presencia en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida, que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos, ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Vigotsky, (1986), citado por Pacífico y Pacífico aduce (1999), expresa que

Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinado, creador. Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (Pacífico Martinelli, 1999)

Esto lleva a pensar en expresiones artísticas en el cual el hombre comunica, desde su imaginación y su sentir y su pasado y presente, entre la fantasía y la realidad, en nuevas representaciones puestas en el objeto del arte. Otra mirada de la expresión artística, la define Bula (2011), citado por el Ministerio de Educación Nacional (2013), cuando asegura que es “la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético”; de acuerdo con esto, se puede tomar la expresión artística como cuna de actividades que movilizan el pensamiento y la capacidad creativa, analítica y observadora. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. Desde la posición de Gómez (2014), este expresa que “las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro”. (Gómez de la Errechea Cohas, 2014)

Es por todo lo dicho, que el aporte pedagógico que brinda el arte en la educación inicial es primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que la incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más

de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante.

Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello, que la presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo a partir de lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo.

De acuerdo con lo planteado por Chaur, et al. (2016),

A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones, a desarrollar su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno. (Chaur Sáez, 2016)

A partir de las consideraciones anteriores, las expresiones artísticas musical, dramático y gráfico visual, son lenguajes a través de los cuales los niños trabajarán cada una de estas expresiones de forma conjunta e integradas. Aquí cabe exponer a Gardner (1995), quien expresa que el niño encuentra en la música un medio de comunicación y expresión verbal, gestual, corporal y de emociones lo cual hace parte de su vida cotidiana al trasladarlo a cualquier situación o momento que el desea dar a conocer; explorando una etapa donde crea a través de sus sentidos y con facilidad transformar sus realidades con relación a su entorno, contexto y estímulos que este le provee, realizando interpretaciones originales de sus vivencias y experticias. (Gardner, 1995)

2.3.1. Iniciación musical en niños y niñas

La música es un lenguaje, y tanto la música como el lenguaje verbal, se interesan en los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacer reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos se puede dirigir a uno o a varios al tiempo; ambos hacen que las personas se muevan. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva, comenta Wooten (2012), citado por el Ministerio de Educación Nacional. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

Esta capacidad auditiva es una de las más difíciles de desarrollar e, infortunadamente, una de las que menos atención recibe en la práctica durante la formación musical del alumno. En este sentido, Rogers (1984), expresa que, “si los diversos temas musicales que se contemplan dentro de la formación musical, tales como el solfeo, se abordaran desde el punto de vista auditivo, el desarrollo de los futuros músicos resultaría mucho más integrado y eficiente de lo que es en la actualidad”, (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Aún, cuando parece elemental decirlo, cualquier concepto que se enseñe desde el punto de vista musical, debe abordarse, en primer lugar, a través del oído y, a partir de ahí, se puede derivar su explicación teórica, su dominio técnico y su contenido emocional.

La música puede ser vista como la expresión de lenguajes significativos en la necesidad del ser de buscar herramientas que le permitan una comunicación más profunda y más fluida. Es un mensaje desde lo no verbal y que, desde diferentes culturas, ha sido empleada para difundir algún símbolo o significado a los demás. Según el lenguaje correspondiente, su interpretación tendrá su importancia, existiendo una interacción cultural y social. Según el estado de ánimo, puede tener una interpretación diferente y un significado único. Un papel importante jugará el docente en la

adecuada orientación de las actividades vinculadas con la música, como tener la capacidad de recuperar en la persona o un grupo, los sentimientos y la fuerza de esta en el impacto emocional, según lo expresado por Ros (2004), cuando dice que

La música compromete al individuo de modo tan completo y singular que se siente la proximidad del otro y se alivia la soledad dolorosa. Tampoco es punitiva y casi en ningún caso, amenazadora. La música entonces es una expresión poderosa de la interdependencia de la humanidad y desde la canción de cuna hasta los himnos de los funerales, una manera de comunicar las emociones delicadas. (Ros, 2004)

En los últimos años, se ha aumentado el interés por conocer más de cerca el impacto de la iniciación musical en los niños y niñas. Con referencia a estos, se han desarrollado investigaciones a nivel mundial, donde se ha podido evidenciar la incidencia que tiene la formación musical en el rendimiento académico. Respecto a este, se debe tener presente que no se basa solo en la percepción de niños y docentes en las capacidades, cognitivas, actitudes, aptitudes y esfuerzo frente al proceso académico.

Para validar el análisis de la formación musical en el rendimiento académico, es preciso tener en cuenta que la música contempla diferentes factores asociados a la melodía, el ritmo, melodía y armonía que propician el entrenamiento vocal. Según lo plantea esta investigación, tanto padres de familia como directivos, tienen como percepción que la música estimula favorablemente el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, despertando en ellos interés por aprender y, en gran medida, favorece la autoestima y las relaciones efectivas con sus pares.

Como se puede apreciar en algunas de las investigaciones, el coeficiente intelectual suele asociarse o utilizarse como factor predictivo del rendimiento académico. Sin embargo, en la

literatura se encuentran estudios que coinciden en que existen otros factores como la inteligencia emocional, motivación, rasgos de personalidad, metodología de la enseñanza y aspectos socioeconómicos, que influyen en el éxito académico. Es por esto que, al hablar de rendimiento académico, es necesario tener en cuenta que su componente es multifactorial, y en esta medida, el coeficiente intelectual no es su único productor, pues tal como lo expresa Jiménez (2000), citado por Abad (2006), se puede tener una buena capacidad intelectual y buenas aptitudes y, sin embargo, no estar obteniendo un rendimiento adecuado. (Abad, 2006)

Como lo hace notar Reyes (2011), los niños y niñas que participan de formación musical logran integrar sus conocimientos musicales con las materias escolares reflejando un mejor rendimiento académico; también se plantea que los niños y niñas que reciben formación musical les será más sencillo comprender, cualquier lenguaje, idioma mejorando notablemente su desarrollo e inteligencia en áreas de música, matemáticas, lenguaje. La investigación arroja como resultado que si bien existe una relación entre la iniciación musical y el rendimiento académico; sin embargo, no se puede determinar un periodo de tiempo presente para visualizar el impacto en el rendimiento académico y las habilidades cognitivas. (Reyes Belmonte, 2011)

2.3.2. Estrategias musicales en la primera infancia

Las canciones infantiles son parte esencial en el desarrollo infantil. Se ha comprobado, científicamente, que los niños y niñas tienen la capacidad de escuchar desde antes de nacer. Las canciones infantiles traen grandes beneficios a los niños y niñas a nivel cognitivo, afectivo, motriz y auditivo, debido a sus características como sonido, bailes y ritmos. Las letras que se repiten en una canción infantil juegan un papel de gran importancia, potenciando su nivel de comprensión y atención los niños y niñas.

A través de las canciones, tienen posibilidad de expresar sentimientos, emociones, gustos y demás, ya que estas tienen diversas estrategias, entre las que se encuentran: el canto individual, que es cuando el niño canta solo o en un grupo, pero cantando una parte de la canción mientras el resto responden; el canto dialogante, lo realizan dos niños y ambos comparten frases de la canción; y el canto en cadena, donde los niños y niñas se sientan en círculo y cada uno canta una frase de la canción, con esta estrategia se fortalece la comprensión y la atención. El canto con movimientos también es una buena estrategia, donde el niño va involucrando una serie de movimientos sugeridos con la canción. (González Morales, 2017)

Las canciones infantiles siempre han sido un referente importante en las estrategias que se utilizan para trabajar con la primera infancia, pues son estrategias que involucran ritmo, movimiento, además potencia el desarrollo del lenguaje y les permite expresar emociones situaciones. A los maestros, también les sirve como insumos las estrategias de utilizar canciones a la hora de propiciar experiencias que involucren la relajación, o como motivación para otras experiencias pedagógicas.

2.3.3. Desarrollo de la creatividad infantil

Burnard y Murphy (2017), proponen a los docentes la música como estrategia pedagógica para emplear dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, la cual potencializa la creatividad, visualizándola como oportunidad para que los niños creen e imaginen, desde la interacción con espacios de aprendizaje, donde la música ofrece ese conjunto de herramientas para propiciar la participación y reconoce la necesidad de transformar, desde la interacción, y la importancia de esta como posibilitadora de la creatividad. El objetivo del libro es provocar la acción y el pensamiento

del maestro, a fin de que se interese en indagar y conocer cuál es la mejor forma de abordar la enseñanza creativa de la música. (Burnard, 2007)

El arte hace que el lenguaje sea amplio y diverso, permitiendo que las niñas y niños asocien una línea a un sonido. También resulta propicio para expresar emociones a través del color, o incluso, que dancen un aroma. Todos estos niveles de abstracción parecen incompatibles con el sistema educativo tradicional, que busca evaluar con números o evidenciar los resultados de la manera más figurativa posible. Sin embargo, entender a las niñas y niños, no es una tarea fácil, ya que ellos cuentan con un lenguaje poético que se debe descifrar y respetar. Solo así, se puede dar prevalencia a la capacidad creadora, mientras ellos construyen los conceptos formales. Desde la posición de Cabeza (2018), “El arte es una forma de ordenar y reordenar el mundo, lo cual implica en sí una problematización, formulación solución de problemas que permiten hacer conexiones flexibles y poco aceptadas en otras disciplinas”. (Cabeza Hernández, 2018)

En la educación infantil, el componente de la estética y la creatividad juegan un papel de gran relevancia en esta etapa. Al hablar de la creatividad infantil no puede faltar mencionar a Montessori (1952), donde los niños y niñas tienen posibilidad de interactuar con sus materiales y las diferentes formas de comunicación y expresión como: música, modelado, el dibujo, la cultura, a estos se les atribuye el desarrollo integral. Por otra parte, es válido resaltar la incidencia que tienen en el desarrollo de habilidades y procesos cognitivos.

Siguiendo con esta línea, se considera necesario que los maestros y persona significativas para los niños y niñas durante su infancia, mantengan una mirada atenta y consciente ante las diferentes actividades que a diario viven. También se debe escuchar, ver, interpretar y considerar

que, aunque es una ventana desconocida para muchos, es también tener presente que es justamente donde los niños muestran todo su potencial creativo y sus formas de participación.

2.3.4. Cómo potenciar la imaginación infantil

Vigotsky (1986), expone que el cerebro y los nervios poseen gran plasticidad, las cuales, a su vez, se van modificando. El cerebro tiene funcionamiento similar a una hoja de papel que al doblarla queda una raya con la capacidad de continuar reiterando. De igual forma sucede en el cerebro cuando las excitaciones son fuertes y constantes, abriendo un tipo de sendero en él, ya que ese órgano que tiene la capacidad de guardar experiencias y replicarlas tiempo después, sin limitarse solo a guardar información, así como de crear y recrear, con elementos de experiencias pasadas, en nuevas perspectivas. Si la actividad del hombre se redujera solo a repetir el pasado, quizás el hombre sería un ser que solo pensaría en el ayer, en lo que hizo y lo que no pudo hacer, y sería una persona con dificultades para adaptarse. El hecho de que las personas se proyecten a futuro, creen y modifiquen su presente, se atribuye a la actividad creadora.

Vigotsky (1986), también manifiesta que esta actividad creadora es lo que se llama imaginación y fantasía. Teniendo en cuenta este planteamiento, es importante resaltar que esta actividad creadora es igual en todos los campos artístico, técnico y científico, dejando entrevisto que todo lo que nos rodea del mundo cultural, a diferencia de la naturaleza, ha sido creado por el hombre como producto de la imaginación. Si se comprende este punto de vista, se entenderá que los procesos de creación empiezan precisamente en la infancia. Según la psicología y la pedagogía infantil, se hace énfasis en la importancia de iniciar a promover y fomentar esta capacidad, teniendo presente lo importante que es en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Citando Pineda, Cortés, García (2017), ellos opinan que

los procesos creadores en la infancia inician por lo general en los juegos algunos de los ejemplos son: el niño que cabalga sobre un palo se imagina montando en un caballo, la niña que juega a ser mamá con sus muñecas, el marinero entre otras todas estos son claros ejemplos de la actividad creadora en primera infancia. (Carrillo Pineda, 2017)

Rizzo, define la imaginación como “la capacidad que tienen las personas de plasmar sus ideas, descubriendo opciones más allá de lo establecido; y son fundamentales en la actualidad” (Rizzo González, 2017). La creatividad es una habilidad propia del ser humano; por lo tanto, no se debe limitar al campo de la educación y la cultura, por el contrario, se debe fomentar la capacidad creadora, la libertad de pensamiento y el accionar. La creatividad en nuestra sociedad, ayudaría a reinventar las cosas que se encuentran establecidas y permitirá que se integren, de cierta manera, las ideas que se les ocurran a distintas personas en múltiples saberes, para generar nuevos servicios y productos sin la repetición de una serie de rutinas. Se debe tener presente que la creatividad es una habilidad que no es exclusiva de artistas o inventores, ya que todos los seres humanos pueden desarrollar habilidades para ser creativos, especiales y originales.

2.3.5. Resolución de conflictos en las interacciones sociales

Las relaciones sociales y los conflictos que éstas generan de forma inevitable, se establecen desde el mismo instante del nacimiento. Se ha constatado que las relaciones sociales tempranas no sólo tienen consecuencias sobre la maximización de diversas funciones en esa etapa del desarrollo, sino que sus efectos se pueden detectar en etapas posteriores de la trayectoria vital del individuo. Además, la naturaleza de esas relaciones tempranas puede influir en diversos dominios funcionales,

no sólo el social. Desde hace ya algunas décadas, los psicólogos evolutivos y los etólogos han mostrado una convergencia cada vez mayor, tanto a nivel teórico como metodológico.

Los niños y las niñas en edad escolar se encuentran en una interacción constante donde se pueden presentar todo tipo de conflictos; pero a su vez esa interacción es también una oportunidad para que vayan adquiriendo experiencia y por ende estos fortalecerán en gran medida el desarrollo social y cognitivo. (Hazas Cerezo, 2010)

Partiendo de que los seres humanos son seres sociales, se hace propicio trabajar con los niños y las niñas en estrategias en pro de favorecer dichas interacciones. El conflicto, además, presenta otros beneficios, como lo son nuevos modos de reacción frente a una problemática, estimulando el interés, la curiosidad, la construcción de la identidad y también actúa como estrategia de autoconocimiento, adaptación y una principal fuente de socialización. (Hazas Cerezo, 2010)

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3. Diseño metodológico

3.1. Enfoque y Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que este proyecto de investigación busca “Analizar la incidencia que tiene la música en la dimensión socio afectiva de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche”, se puede reconocer que el método de investigación es cualitativo, ya que su objetivo pretende estudiar un fenómeno social, con información es suministrada por involucrados directamente, donde cabe la subjetividad y punto de vista de los participantes. (Hernández Sampieri, 2014)

Se eligió un tipo de investigación descriptiva, por lo que se tratará de profundizar en los sucesos, de tal manera que se pueda cobijar gran parte de las vivencias de los niños que están sujetos a la investigación, tal como lo plantea Bernal (2010), cuando explica que “una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto”. (Bernal Torres, 2006)

Cabe mencionar, que este proyecto surge del interés por conocer cómo la música influye en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, y para ello, se ha nutrido de otras investigaciones que soportan la importancia de incluir y potencializar esta dimensión, por lo que esta investigación se sustentará por medio de la implementación de tres instrumentos, tales como: la observación directa, la entrevista y el grupo focal.

3.2. Población

Este proyecto de investigación se realiza, en el CDI Gota de Leche, ubicado en el centro de Medellín en el barrio Boston. Es de modalidad institucional 8 horas, que ofrece un servicio de alta calidad apoyándose en el servicio pedagógico, nutricional y psicosocial. Lleva 102 años beneficiando a los niños y niñas de bajos recursos económicos, donde encuentran un equipo de trabajo preparado y dispuesto a garantizar sus derechos. Además, cuenta con diferentes programas que nutren el proceso de aprendizaje, como lo es el convenio con la Orquesta Sinfónica de Antioquia, quien ha realizado maravillosos trabajos con los niños y niñas. Por último, Gota de Leche atiende 544 niños y niñas en jornada diurna de lunes a viernes.

El CDI Gota de Leche, ubicado en el barrio Boston, tiene como finalidad la atención a niños y niñas de la primera infancia, que pertenecen a familias de escasos recursos económicos, facilitando el trabajo fuera del hogar, de las madres, padres y tutores, brindándoles atención pedagógica, nutricional, psicosocial y formación en valores cristianos, contribuyendo así, a la construcción de una sociedad más libre y justa.

Una educación que permita que todos los niños y niñas, independientemente del contexto en el que vivan, encuentren espacios educativos enriquecidos, a partir del acompañamiento afectuoso e inteligente de los adultos con los que comparten día a día su cotidianidad. Espacios institucionales, en los que los niños y las niñas aprendan con el juego, el arte, la literatura, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales para su desarrollo humano y social.

El CDI cuenta con docentes que, desde su labor, aportan significativamente a la formación integral de los niños y niñas a cargo, impartiendo sus conocimientos y siendo guías en sus procesos de aprendizaje.

3.3. Muestra

El proyecto se materializa en el CDI Gota de Leche en el grupo de constructores, el cual está conformado por 27 niños y niñas, los cuales se encuentran en la edad de cuatro años, 12 niñas y 15 niños. Se caracterizan por ser activos, exploradores y deseosos de descubrir y experimentar todo lo que observan en su entorno. Son más independientes en los diversos momentos que se brindan en el jardín, como ir al baño, quitarse y ponerse las prendas de vestir, guardar sus pertenencias, sacar el cuaderno, lavarse la cara y desplazarse en los diferentes espacios del jardín.

La mayoría de los niños y niñas viven con sus madres y padres o en familias de diversos tipos: nuclear, extensa y mono parental, pertenecientes a las comunas 6, 8, 9 y 10, en los estratos 1, 2, y 3. Dentro de los empleos de las madres y padres están: independiente, atención al cliente, transporte escolar, secretaria, comerciante, ebanista, asesores, promotores, estudiantes, auxiliar administrativos, abogada, diseñadora gráfica, auxiliar de farmacia, dinamizador, construcción y manipuladora de alimentos.

Toda esta información permite entender, conocer y profundizar en aspectos que lleven a comprender el impacto del proyecto y su alcance.

3.4. Técnicas e instrumentos

Existen diferentes tipos de técnica de recolección de información, con sus respectivos instrumentos que se definirán a continuación. Éstos permiten la recolección de la información, para su posterior tabulación y análisis.

3.4.1. La encuesta

Como técnica de recolección de información, la encuesta se ha constituido, por excelencia, en la técnica de aplicación masiva o de grupos de diverso tamaño, cuando el objetivo es la recolección de información a través de preguntas muy claras y de interés general para esa audiencia encuestada. La encuesta, como lo manifiesta Briones (1999), citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), se implementa mediante la construcción de un cuestionario o conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Por lo tanto, debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis y debe ser claro, corto y preciso.

Se empleará la encuesta cerrada, que es utilizada para medir actitudes hacia objetos, hechos o ideas, proponiendo alternativas cerradas. Este tipo de escalas se basan en la elección de un conjunto de enunciados que permitan en su conjunto medir lo que se desea (habitualmente actitudes). Metodológicamente, se le presenta al encuestado una serie de declaraciones, tanto positivas como negativas, o de alternativas, y se le pide que muestre su grado de acuerdo o desacuerdo respecto a cada una de ellas. (Hernández Sampieri, 2014)

3.4.2. La Observación Cualitativa

Hernández, Fernández y Baptista, (2014), al respecto señalan que “no es mera contemplación “sentarse ver el mundo y tomar nota”; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. Indican estos autores, con relación a los propósitos de la observación cualitativa, que son explorar, describir ambientes, comunidades, aspectos de la

vida social, analizar su significado y actores. Comprender procesos, vínculos entre personas, identificar problemas sociales y formular hipótesis para estudios futuros.

Igualmente, relacionan los elementos más específicos a observar que, aunque no se utilizan en su totalidad en cada investigación, se pueden ir convirtiendo en unidades de análisis, de acuerdo con los objetivos propuestos, como lo son: el ambiente físico, el ambiente social y humano, las actividades individuales y colectivas, los artefactos que utilizan, los hechos relevantes y los retratos humanos de los participantes.

De acuerdo con el papel del observador, la observación puede tornarse en: No participación (al observar un video, por ejemplo), participación pasiva (está presente el observador, pero no interactúa), participación moderada (participa de algunas actividades, pero en todas no), participación activa (participa de todas las actividades, pero sigue siendo un observador), participación completa (el investigador es un participante más). (Hernández Sampieri, 2014)

Los papeles que permiten un mejor entendimiento son los de participación activa y la completa, pero se recomiendan varios observadores para tener distintos puntos de vista y evitar sesgos en la investigación. En los estudios cualitativos se puede prescindir de otros instrumentos más no de la Observación.

3.4.3. Entrevista Grupal o grupos de enfoque

También se denomina sesiones en profundidad. Son utilizadas en la investigación para conocer cómo se concibe el problema desde la interacción grupal. Se formulan preguntas sobre la problemática y se observa cómo se construyen los significados desde el grupo.

El número de grupos y sesiones no es fácil determinarlos por anticipado, es recomendable grupos de 3, 5 o 10 personas y las sesiones se pueden realizar desde 1 o varias, según se considere

que la información sea la suficiente para lo que se pretende lograr en la investigación con relación al problema en estudio.

Un grupo se considera positivo si todos los participantes intervienen sin el liderazgo de alguno en particular. Quien modera debe propiciar un clima de confianza entre los participantes y debe llevar planeado lo que se va a tratar por el grupo. El moderador debe elaborar un informe de la reunión con los datos (programa, edad, genero, etc.) de los participantes, que son necesarios a la investigación, hora de inicio, hora de terminación. Para el desarrollo de la sesión, se puede solicitar a los participantes que respondan algunas preguntas y luego se discuten las respuestas entre todos.

A continuación, se presenta el cuadro triple entrada para visibilizar el empleo de los instrumentos mencionados

Categorías	Estudiantes	Agentes educativos	Padres de Familia
Instrumentos musicales	Observación	Encuesta	Grupo focal
Iniciación musical			X
Desarrollo socio afectivo		X	

Tabla 1. Cuadro de categorías

3.5. Hallazgos

El análisis de los resultados, se realiza de acuerdo a lo expuesto en el cuadro triple entrada de categorías, instrumentos musicales, iniciación musical y desarrollo socio afectivo.

3.5.1. Matriz de Observación

MATRIZ DE OBSERVACIONES.

OBJETIVO: Analizar cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche.

ASPECTOS MAS RELEVANTES

Comportamiento dentro de las clases

Interés y participación

Comunicación verbal

Implementación de instrumentos musicales

Juegos de sana convivencia

Los niños y niñas del nivel de constructores, demuestran cambios en su comportamiento en las clases de iniciación musical se muestran más tranquilos en el trato con sus pares.

Demuestran gran interés frente a la participación en las clases de iniciación musical, cantan y dan opiniones positivas frente a las estrategias.

Los niños y niñas cuentan con un lenguaje verbal amplio y fluido para manifestar sus necesidades.

Se evidencia interés de los niños y niñas por manipular los diversos instrumentos musicales realizando sonidos originales y de imitación.

Dentro de la clase de iniciación musical se manejan tres tiempos donde tienen posibilidad de interactuar con sus pares fortaleciendo el respeto por los demás.

Tabla 2. Matriz de observaciones

3.5.2. Resultado de la encuesta

Las gráficas que se presentan a continuación, corresponden a los resultados obtenidos en la encuesta que se aplicó a padres y madres de familia del grupo de muestra constructores.

Ante la pregunta sobre los momentos que se comparten en familia para escuchar música, este arrojo que un (60 %) de las familias lo hacen siempre, mientras que un (40%) lo hace casi siempre.

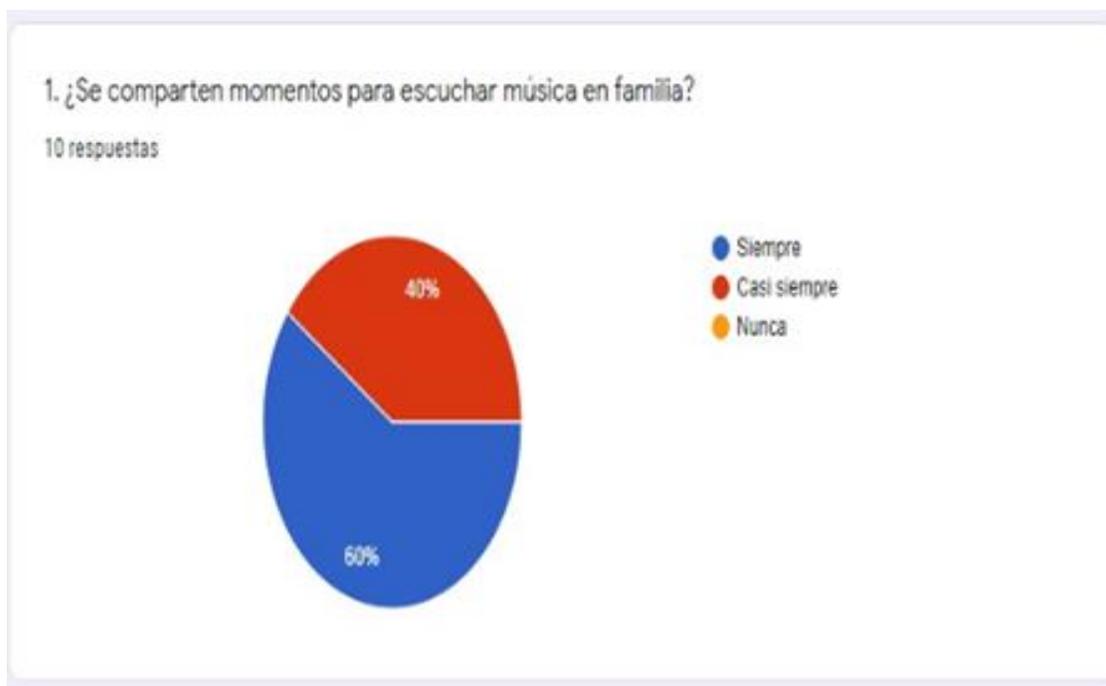


Gráfico 1. Momentos para escuchar música en familia

Sobre la pregunta, si el niño o niña disfruta escuchar música, los resultados arrojaron que un (60 %) siempre disfrutaban dicha actividad, mientras un (40%) la disfrutaban casi siempre.

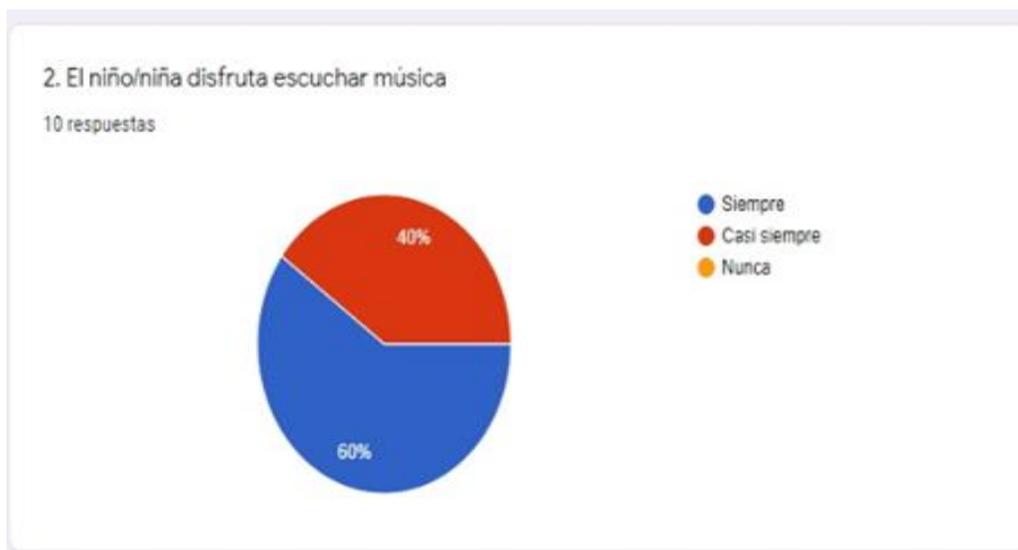


Gráfico 2. El niño niña disfruta escuchar música en familia

En la pregunta, con relación a la práctica de un instrumento musical, se evidencia que un (60%) casi siempre practican algún instrumento musical en casa, mientras que (20%) casi siempre y un (20%) nunca practica en casa un instrumento musical.

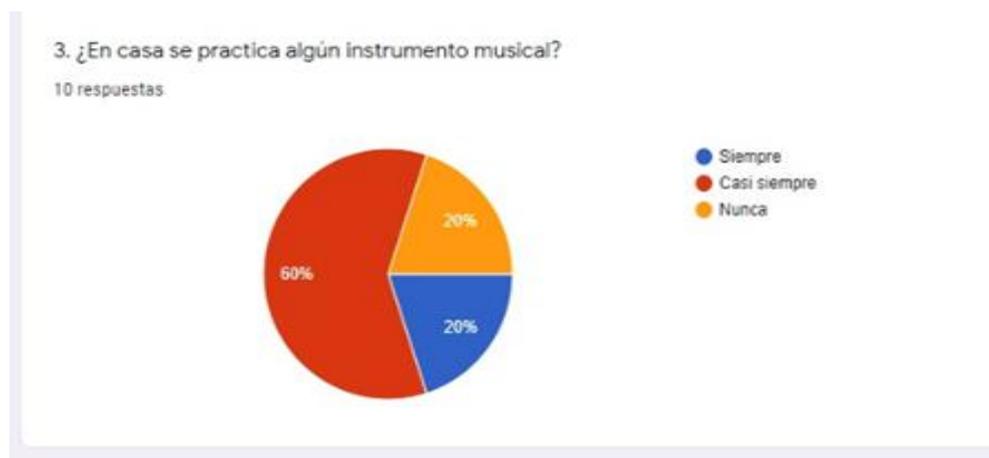


Gráfico 3. En casa se practica algún instrumento musical

En la pregunta con relación a las experiencias relacionadas con música, se evidencia que el (80) Siempre realiza dichas experiencias, mientras un (20%) casi siempre

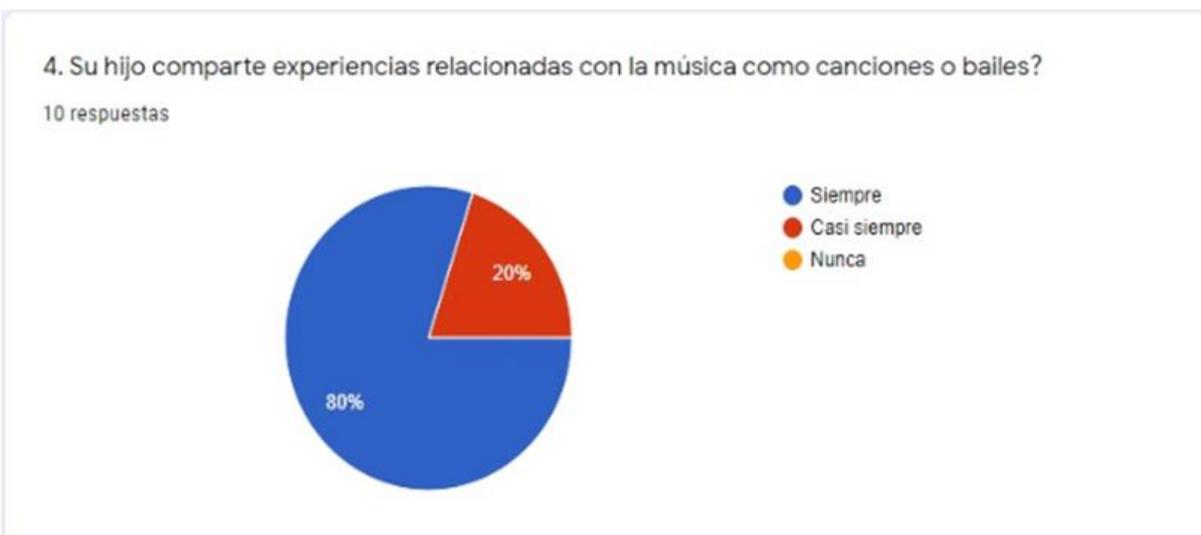


Gráfico 4. Su hijo comparte experiencias relacionadas con la música como canciones o bailes

Con relación a la pregunta, si se tienen en cuenta la edad de los niños y niñas a la hora de escuchar música, un (50%) respondió siempre y un (50%) casi siempre.



Gráfico 5. Tiene en cuenta la edad de sus hijos para escuchar determinado genero de música en casa

Ante la pregunta con relación a la frecuencia con la que el niño o niña identifica sonidos de instrumentos mientras escucha canciones, se obtuvieron los siguientes resultados un (30%) siempre un (20%) casi siempre y un (50%) nunca identifica sonidos de instrumentos musicales



Gráfico 6. Con que frecuencia nota que su hijo identifica sonidos de instrumentos musicales, al escuchar canciones en casa

3.5.3. Hallazgos desde el Grupo Focal

C1: AZUL. Los Instrumentos musicales como herramienta para la expresión de las emociones.

C2: VERDE. Desarrollo paulatino de destrezas y rutinas cotidianas.

C3: MORADO: Habilidades de interacción y socialización con otros

Preguntas	Participante N°1	Participante N°2	Participante N°3	Participante N°4	Participante N°5	Participante N°6
¿Considera que la música es importante para los niños y las niñas por qué?	Si, la música es de gran importancia en los primeros años de vida porque ayuda al niño a desarrollar diferentes habilidades en su lenguaje, escucha y demás	La música siempre ha sido de gran importancia, esta interviene positivamente en el desarrollo integral de los niños, es ideal para ayudarlos además a desarrollar la atención. Resulta también una excelente estrategia para ayudarlos a cambiar conductas y aliviar el estrés y el cansancio	Permite que desde pequeños desarrollen amor por la música, los instrumentos musicales, además les ayuda a crear rutinas y disciplina que le serán de gran utilidad a lo largo de su vida	Los niños y niñas que tienen acercamiento con la música, pueden desarrollar mayores habilidades a nivel de socialización e interacción con otros	La importancia de la música es de grandes aportes en la primera infancia especialmente en el desarrollo de habilidades sociales, además fortalecen cocimientos en cuanto a ritmo, melodías y demás	La música es un tema que aporta grandemente en los primeros años de vida, un niño que tiene relación con la música tiende a ser sociable, respetuoso, disciplinado, desarrolla la capacidad de análisis

<p>¿Cuál cree que es la relación de la música con el desarrollo socio afectivo?</p>	<p>Guardan gran relación, la música ayuda a los niños a fomentar las relaciones con sus pares, haciendo que tengan un mejor comportamiento en el aula</p>	<p>Considero que la música juega un papel valioso en los niños y niñas, ayuda a fomentar habilidades sociales, les ayuda a tener mayor rendimiento académico, a desarrollar su personalidad</p>	<p>La música interviene de forma positiva en el desarrollo socio afectivo, una adecuada formación o acompañamiento musical le ayuda a fortalecer el autocontrol, la autoestima, gracias a todas las habilidades que se trabajan en dichas clases</p>	<p>La música ayuda a los niños y niñas a tener mayor control y conocimiento de sus emociones, lo que a su vez permite que gestionen estas de una forma más eficiente</p>	<p>Sin duda la música juega un papel de gran importancia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, pues muchas veces se puede observar que solo hecho de que los niños escuchen una melodía o canción les ayuda a cambiar sus estados de ánimo y actitudes que no son propicias para relacionarse con otros</p>	<p>Los niños y niñas, al participar desde pequeños en formación musical o tener contacto con esta en su hogar, inician a obtener beneficios para el desarrollo de la dimensión socio afectiva, la música resulta pues una estrategia propicia para fortalecer habilidades y destrezas a nivel socio afectivo</p>
<p>¿Desde que los niños y las niñas asisten a las clases de formación musical han notado cambios a nivel comportamental?</p>	<p>Si, los cambios han sido bastante notorios, espacialmente en las relaciones con sus pares, escuchan más y comparten con mayor facilidad mas</p>	<p>Los cambios han sido positivos, es agradable ver como sus actitudes de egocentrismo y demás que no permitían un buen clima escolar han mejorado cada día mas</p>	<p>Son niños y niñas que demuestran grandes cambios en sus actitudes de desobediencia y rebeldía a la hora de realizar actividades</p>	<p>En sus actitudes han tenido cambios positivos, ahora son niños que interactúan de forma más respetuosa y asertiva con sus pares</p>	<p>Los cambios a nivel comportamental se han hecho notar, se muestran más respetuosos con sus pares, piden la palabra, esto era algo que</p>	<p>Las relaciones con sus amigos y docentes se han fortalecido bajo un clima de respeto y asertividad en la comunicación, lo que ha hecho más fácil la</p>

	materiales y juegos del aula	escolares, mostrándose más tranquilos y receptivos	antes no se vivía en el aula, pues siempre querían hablar todos a la vez	ejecución de experiencias pedagógicas y demás actividades cotidianas		
¿Qué estrategias musicales conocen para trabajar con los niños y las niñas?	Body percusión, es algo que los niños y niñas disfrutan además estimulan otras partes del cuerpo	Conozco varias, pro me gusta y considero súper importante el permitir la discriminación de sonidos	Considero que en la primera infancia es valioso y significativo trabajar la escucha de sonios en el entrono	La que más me gusta es permitir la creación de sus propios sonidos a partir de elementos y materiales de su entrono	Es importante, propiciar espacios donde se pueda trabajar el ritmo y la coordinación	Dibujar los sonidos, además resulta algo súper divertido para ellos
¿Qué música escuchan en casa con los niños y niñas?	En casa escuchamos vallenatos reggaetón, el niño también escucha estos géneros	Se escucha música variada, dependiendo de lo que programen en la radio	Escuchamos diferentes géneros desde sala, hasta popular, pero procuramos sacer momentos para escuchar música infantil de su agrado	Entre los géneros preferidos por el niño está el reggaetón y la música infantil, además le gusta bailar mientras escucha	Escucha todo tipo de música, además disfruta mover su cuerpo al ritmo de las canciones	Se propicia el espacio para que diariamente escuche música infantil, también escucha música instrumental a la hora del descanso

Tabla 3. Hallazgos Grupo focal

CAPÍTULO. IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Identificar patrones de conducta en los niños y niñas que no asisten a clases de música en comparación con los que asisten, a través de la observación intencionada en los diferentes espacios pedagógicos.

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Después de haber realizado un análisis profundo sobre cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del CDI Gota de Leche, se determinó que la música contribuye de manera positiva en el cambio de conducta de los niños y niñas que participaron en las clases de iniciación musical, gracias a los resultados encontrados por medio de la observación intencionada, donde se evidenciaron cambios en el comportamiento de los participantes con relación al trato con sus compañeros. Por el contrario, los niños que no participaron, continuaron dando mal trato a sus pares agrediéndolos con patadas y puños.
- En las intervenciones durante las clases de iniciación musical, los niños y niñas demostraron mayor interés en la participación de las actividades propuestas, como bailar, cantar, manipular instrumentos musicales, producir sonidos propios y de imitación; además se pudo identificar el uso de un vocabulario más amplio y fluido en el momento de expresar sus ideas de forma verbal, mientras los niños que no participaron se mostraron tímidos y poco participativos.

- Se precisó, por medio de una encuesta aplicada a las familias, que la música tiene un papel importante en la vida de las personas independientemente de sus contextos y rutinas, que es usada de manera intencionada para acompañar momentos específicos, como celebraciones, actividades de juego y baile, también para preparar un ambiente de descanso a la hora de dormir; de igual forma, algunas familias expresaron que la música está presente en sus rutinas, que la escuchan a diario y sus hijos cantan, bailan y memorizan todo tipo de canciones.
- Es claro que los niños y niñas prefieren entonar canciones infantiles que son escuchadas en su mayoría en el centro infantil, y que los espacios pedagógicos les brindan la oportunidad de interactuar con la música y los instrumentos musicales para consolidar las relaciones afectivas, la comunicación y la expresión de emociones, teniendo en cuenta que los pequeños están expuestos a escuchar otros géneros musicales propios de sus contextos familiares.
- Dentro de la información recolectada al realizar el grupo focal, se pudo deducir que la música es importante para que los niños y niñas desarrollen sensibilidad frente sus emociones, amor por sí mismos y respeto por los demás, lo que repercute en las relaciones sanas con el otro, la escucha, la disciplina y el control de las mismas.
- La implementación de instrumentos musicales ayuda a desarrollar sentido de pertenencia, genera habilidades y conocimientos frente a aspectos relacionados con la música como el ritmo, la melodía, la discriminación de sonidos; además también aporta al incremento gradual de destrezas en el lenguaje y la escucha.

4.2. Recomendaciones

Luego de haber realizado un análisis profundo de la influencia que tiene la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CDI Gota de Leche, se pretende implementar una estrategia lúdico – pedagógica por medio de la música, que aporte al afianzamiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas, que se vea reflejado en su cambio de conducta y la aplicación de valores y normas para la sana convivencia, como el respeto, la tolerancia y la comunicación asertiva entre pares.

La propuesta, tiene la intención de ayudar a mejorar las relaciones socio afectivas a través de diferentes actividades lúdicas intencionadas, en las que se fomenta la participación y la expresión. Se invita a las familias acompañar este proceso siguiendo algunas pautas específicas para trabajar desde casa. Al igual, se les recomienda a las docentes del CDI implementar este tipo de actividades con el resto de los grupos, de manera que todos se beneficien de la propuesta

CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5. EXPERIENCIAS LUDICO PEDAGOGICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

5.1. Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención se realizó en el CDI Gota de Leche, en el grado de constructores, grupo elegido para la muestra. A partir de dicha propuesta de intervención, se busca favorecer en los niños y niñas del grupo, el desarrollo socio afectivo, según las experiencias lúdico pedagógicas planeadas, teniendo en cuenta características como, edad, necesidades e intereses. Se pretende abordar diversas situaciones con relación a conductas y actitudes de irrespeto que demuestran en las diferentes interacciones con sus pares, como lanzar patadas, golpes, arañones y demás.

Estas situaciones hacen que la estadía en la sala de desarrollo sea algo poco agradable para ellos y hasta para los docentes, quienes todo el tiempo se ven inmersos en la mediación de dichos conflictos que se presentan en la sala desarrollo. En la propuesta de intervención, se realizan experiencias lúdico – pedagógicas de autoconocimiento, reconocimiento, manejo y gestión de emociones, además se proponen conversatorios y actividades artísticas a partir de la interacción con diferentes instrumentos y estrategias musicales que permitan, a su vez, espacios para la expresión y reconocimiento de emociones, como se mencionó anteriormente.

5.2. Justificación

En la primera infancia, es de gran importancia fortalecer el desarrollo socio afectivo, siendo este fundamental para que los niños y niñas puedan reconocer sus emociones y posteriormente gestionarlas de una forma idónea. Se reconoce la música como estrategia propicia en la primera infancia para favorecer diversas habilidades y contribuir, significativamente, en el desarrollo socio afectivo. Por tal motivo, se realizó esta propuesta de intervención, con el objetivo de poder contribuir al fortalecimiento del desarrollo socio afectivo en los niños y niñas del nivel de constructores, a partir de diferentes experiencias lúdico – pedagógicas y actividades artísticas relacionadas con la formación musical, y, por ende, con el desarrollo asertivo de sus emociones. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

La finalidad de esta propuesta, es que estas experiencias se puedan ejecutar dentro de las salas de desarrollo, posibilitando una educación integral y reconociendo, a su vez, el papel fundamental que tienen las docentes como facilitadoras y mediadoras de los procesos de aprendizaje y desarrollo infantil. Durante la ejecución del plan de intervención, se pudo percibir que, a las docentes del CDI Gota de Leche, les falta más estrategias pedagógicas que les permitan captar la atención de los niños y niñas a la hora de realizar experiencias de aprendizaje, haciendo que estos momentos se tornaran como algo desmotivante, tanto para las agentes educativas, como para los niños y niñas a cargo, al no poder generar el interés esperado.

Antes esta situación, se ofrecen herramientas, estrategias y actividades lúdico – pedagógicas, que puedan usar a la hora de ejecutar sus experiencias. Fue así, como la propuesta de intervención se fue justificando ante el reconocimiento de las docentes, quienes vieron la importancia de implantar, en sus experiencias pedagógicas, diferentes estrategias que generen

interés en los niños y niñas. El solo hecho de usar el sonido de un instrumento musical, propiciar asambleas, donde cada uno pueda expresar sus emociones, ideas y pensamientos, hace que el realizar las experiencias y actividades cotidianas de la sala de desarrollo sea algo más placentero, además favorece el desarrollo afectivo y las relaciones entre pares.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo afectivo y la expresión de emociones en los niños y niñas del CDI Gota de Leche, por medio de estrategias lúdico – pedagógicas y artísticas.

5.3.2. Objetivos específicos

- Crear situaciones de juegos de roles donde los niños y niñas expresen sus necesidades y emociones, a través de personajes.
- Fortalecer los lazos socio afectivos y el desarrollo de su sensibilidad, a través de su interacción con la música.
- Propiciar espacios donde los niños y niñas participen en la construcción de instrumentos musicales, expresando sus ideas y fomentando el trabajo en equipo.
- Implementar actividades donde los niños y niñas creen sus propios sonidos con elementos de su entorno.

5.4. Marco teórico

Las experiencias y actividades lúdicas hacen parte del proceso de formación y aprendizaje de los niños y niñas en los que la música está presente. Es común que se implemente en los

encuentros de los centros infantiles, y marquen la pauta para desarrollar distintas actividades y momentos dentro de la rutina diaria.

Según Dinello (2007), citado por Domínguez (2015), las actividades lúdicas generan, en los niños y niñas, sensaciones positivas, expectativas de lo que puede suceder y emociones que despiertan la creatividad en su proceso de aprendizaje. (Domínguez Chavira, 2015). La lúdica está directamente relacionada con el aprendizaje, ya que va más allá del juego, implica interacción, emoción, comunicación, y genera vínculos y situaciones de juego.

Conforme a Pérez (2004), citado por Menchú (2014), la música es “un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo y se trabaja de manera global en los niños” (Menchú Tzul, 2014). De tal manera que, usar la música desde temprana edad, lleva a los niños y niñas a desarrollar autocontrol de sus movimientos, dentro de actividades rutinarias como desplazarse, seguir instrucciones, cuidar de sí mismo y relacionarse con el otro. La música genera un ambiente propicio para crear, jugar y compartir con el otro; permite que los pequeños se sientan confiados, seguros emocionalmente; ayuda a que se dispongan a participar mientras se divierten, por lo que juntos construyen una experiencia significativa.

El aprendizaje socio afectivo desarrolla en los niños y niñas habilidades principalmente relacionadas con la autorregulación, las relaciones interpersonales y el comportamiento en la sociedad. Enfatizando la comunicación como un medio para que el niño exprese lo que siente, además de tener presente a las familias como promotoras de la afectividad, por estar directamente relacionados con los niños y, por lo tanto, por ser de gran influencia en su proceso de formación. (Hoyos Estrada, 2018)

Las emociones hacen parte del proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, afectando, de manera individual, e influyendo en el entorno en el que viven. Hacen parte de la vida diaria y pueden transformar el desarrollo de actividades o situaciones específicas. Frente a lo anteriormente mencionado, Bisquerra y Pérez (2009), expresa que “los estados emocionales que experimenta un individuo definen y caracterizan su comportamiento y personalidad”, por lo tanto, es de resaltar la importancia que tiene fomentar, desde temprana edad, el conocimiento y manejo de las emociones. (Bisquerra Alzina, 2007)

La educación emocional, definida por Goleman (1995), citado por García y Giménez (2010), como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”, enfatiza la influencia positiva que tiene para las personas el reconocer, comprender y controlar sus emociones, el beneficio que trae al enfrentar situaciones difíciles y la posibilidad que brinda de expresar todo tipo de sentimientos frente a otros y, de alguna manera, el derecho que tienen de sentirse alegres, tristes o emocionados. (García Fernández, 2010)

Retomando lo mencionado al principio, la música transversaliza, de alguna manera, muchas de las actividades de las personas, en este caso puntualmente, de los niños y niñas, sirviendo para que se activen, o vuelvan a la calma, o para que se dispongan a participar, y por supuesto, para expresar sus emociones y opiniones.

5.5. Metodología

Las actividades de la propuesta de intervención, fueron planeadas para realizarse en la sala de desarrollo del grupo constructores y la sala múltiple de la institución, en presencia de las agentes educativas a cargo del grupo. Cabe mencionar que las tres fases se realizaron durante una semana, debido a la situación actual de pandemia a causa del COVID 19. Los niños y niñas elegidos para la muestra, asisten en alternancia con otros grupos, por lo que una semana están en sede y la otra en casa. La propuesta de intervención se realiza de acuerdo a una metodología vivencial y experimental, pensada desde el modelo praxeológico. En palabras de Juliao (2011), “una disciplina sobre los diferentes modos de actuar: una teoría, un discurso reflexivo y crítico, sobre la práctica, sobre la acción sensata, de la cual se busca el mejoramiento en términos de transformación, pertinencia, coherencia y eficiencia”. (Juliao Vargas, 2011)

En el momento de ver

Se presenta la propuesta ante los directivos y docentes del CDI Gota de Leche, además de los hallazgos obtenidos en el proceso de investigación. Dicha actividad se realizó a través de una reunión, donde tuvieron oportunidad de expresar sus puntos de vista, opiniones y sentires. En el momento, también se presentó cada una de las actividades a ejecutar, además se logró agendar los espacios correspondientes, fechas y escenarios, lo cual permitió no competir con las actividades propias de la institución.

En el momento de juzgar

Durante este momento, se realizó una asamblea a las agentes educativas, con el fin de adentrarlas en la relevancia de la investigación: Incidencia de la música en la dimensión socio afectiva de los niños y niñas de 4 a 5 años. De igual forma, se dio espacio para compartir con ellas diferentes estrategias artísticas y lúdico – pedagógicas para aplicar en sus actividades, logrando así que los niños y niñas tengan una mayor motivación y gusto en la ejecución de estas.

En el momento de actuar

Para el momento de actuar, se ejecutaron las actividades lúdico – pedagógicas y artísticas previamente planeadas para los niños y niñas del nivel de constructores y sus agentes educativas a cargo. Dicha ejecución se realizó siguiendo las pautas dadas por las investigadoras, cuyo principal objetivo fue intervenir en el fortalecimiento del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas objeto de estudio, con el fin de contribuir a la disminución y transformación de conductas, actitudes y demás situaciones que no permiten un ambiente acogedor en la sala de desarrollo.

En el momento de devolución creativa.

Se realiza una reunión nuevamente con los directivos y docentes y demás integrantes de la comunidad educativa que deseen asistir, con el propósito de socializar las fases del proceso investigativo, propuesta de intervención y resultados, además agradecer por permitir el desarrollo de la misma.

5.6. Plan de acción y mejoras

Fecha	Fase	Nombre de la actividad	Objetivo de la actividad	Metodología	Recursos
12/07/2021	Momento de ver	Presentación de la propuesta ante docentes y directivos del CDI gota de leche	Realizar presentación de la propuesta de intervención a directivos y docentes, a través de una presentación Power Point, donde además de visualizar puedan indagar, dar percepciones y opinar frente a la misma.	Se invitan a las docentes y directivos del CDI hasta la sala de juntas, una vez allí se inicia a proyectar en el video beat las diapositivas con la propuesta e intervención y hallazgos obtenidos en la investigación	Financieros 10.000 Físicos Video Beam Memoria USB Sala de juntas Humano Docentes Directivos

12/07/2021	Momento de ver	Reconociendo las necesidades de los niños y niñas en la dimensión socio afectiva	Dar a conocer a las familias y docentes las necesidades que se vieron durante el proceso investigativo con relación a la dimensión socio afectiva	Se convoca a una reunión a los padres de familia y docentes del CDI con el propósito de socializar y darles a conocer las necesidades evidenciadas en los niños y niñas en la dimensión socio afectiva, después de la socialización verbal se les hará entrega además de un plegable informativo.	Financieros 10.000 Físicos Copias Humano Padres de familia Docentes
13/07/2021	Momento de juzgar	Asamblea para docentes	Contextualizar a las docentes con la importancia de ofrecer a	Se les pide a las docentes desplazarse hasta el auditorio	Financieros 40.000

los niños y niñas del CDI del CDI. Allí encontrarán el **Físicos**
 diferentes estrategias, lugar ambientado con Velos
 herramientas y actividades, que diferentes materiales, sonido Música
 permitan hacer de sus salas de de música instrumental y Esencias
 desarrollo espacios de mayor aromas de sándalo y naranja y Cojines
 agrado y motivación a la hora otras esencias. Se les invita Centro de lectura
 de realizar experiencias y aponerse cómodas, hacer una
 actividades cotidianas breve meditación, cerrando **Humano**
 sus ojos y disfrutar este Docentes
 espacio. Luego se les invita a
 socializar las estrategias y
 actividades que ellas
 implementan en sus salas de
 desarrollo para cautivar la
 atención de los niños y niñas a
 la hora de realizar las

				actividades y experiencias pedagógicas, una vez den sus opiniones se les	
13/07/2021	Momento de juzgar	Tareas para las familias	Plantear estrategias de fácil uso para que las familias desde la comodidad de su hogar apoyen a sus niños y niñas en el desarrollo óptimo de su dimensión socio afectiva	Se invita a la familia por medio de un comunicado vía WhatsApp, a continuar el trabajo desde su cotidianidad, ofreciendo espacios de escucha activa a sus hijos, donde además se favorezca la interacción, socialización y espacios de reflexión	Físico Espacio del hogar elegido por la familia Humano Integrantes de la familia
14/07/2021	Momento de actuar	Reconociendo mis emociones	Favorecer la dimensión socio afectiva en los niños y niñas del nivel de constructores del CDI	Con antelación se ambienta la sala de desarrollo de los niños del nivel de constructores con	Financieros 25.000

gota de leche a partir de diferentes materiales como: **Físicos**
espacios y experiencias que velos, cojines, diversos Velos
inviten al reconocimiento y instrumentos musicales,
gestión de las emociones que esencias. Una vez ingresen a Cojines
experimentan cotidianamente la sala se les pide sentarse en
los cojines y se les motiva a Instrumentos musicales,
contar cuales son las esencias.
emociones más recurrentes en
su día a día y cuáles son esas **Humanos**
situaciones que ellos Niños y niñas
consideran les hace
experimentar dicha emoción,
luego se les invita a cerrar sus
ojos y tener un momento de
descanso y meditación,

				mientras escuchan música instrumental de fondo.	
15/07/2021	Momento de actuar	Así suenan mis emociones	Afianzar la exploración y reconocimiento de las emociones, a partir de la interacción con instrumentos musicales y demás materiales que invitan a la creación y transformación y expresión de sonidos	Se les invita la sala de música, allí se les invita a explorar el espacio y sus materiales, luego expresar sus emociones a través de los sonidos de los instrumentos o materiales de su agrado	Físicos Instrumentos musicales Sonajeros Ollas Tarros Cucharas Humanos Niños y niñas del nivel de constructores
16/07/2021	Momento de actuar	Reconociendo las emociones de mis pares	Ofrecer experiencias pedagógicas, a través de la interacción y la creación	Se les invita hasta el centro de lectura, el cual previamente se ambientará con diferentes	Físicos Salón centro de lectura

los niños y niñas tengan esencias, cojines, y materiales **Crayolas**
 posibilidad de reconocer la para la creación. Una vez allí **Vinilos**
 emocionalidad de sus pares y se les invita a sentarse en **Papel**
 comprender como esta frente de un compañero y con **Cojines**
 interviene sus acciones ayuda de los materiales
 cotidianas realizar un retrato de su
 compañero, destacando **Humanos**
 características físicas y **Niños y niñas del nivel de**
 emocionales, las cuales constructores
 expondrán ante los demás

21/07/2021	Momento	Vamos a cine	Compartir, el proceso y resultados de la investigación con la comunidad educativa, partir de una presentación audio visual, que permita conocer el	Se envía a través de WhatsApp una invitación a la comunidad educativa, denominada “vamos a cine”	Financieros 30.000 Físicos
------------	---------	--------------	--	--	---

			<p>paso a paso del proceso y dar claridad sobre dudas e inquietudes que puedan surgir</p>	<p>En la sala múltiple se ubican las sillas tipo cine, respetando protocolos de bioseguridad, se les da la bienvenida y posteriormente se proyecta un video narrado por las investigadoras, donde a partir de registros fotográficos se cuenta el proceso de investigación.</p>	<p>Video vin Sala múltiple Humanos Integrantes de la comunidad educativa</p>
22/07/2021	Momento de devolución creativa	Evaluación y retroalimentación.	<p>Escuchar puntos de vista y apreciaciones de la comunidad educativa, frente al proceso de investigación</p>	<p>Se convoca nuevamente a un encuentro a los integrantes de la comunidad educativa, con el fin de escuchar sus apreciaciones frente al</p>	<p>Físicos Sala múltiple</p>

proceso de investigación **Humanos**
realizado en el CDI Integrantes de la comunidad
educativa

Tabla 4. Cronograma

5.7. Informe de cada actividad

	Nombre de la actividad	Desarrollo	Conclusiones
MOMENTO DE VER	Presentación de la propuesta ante docentes y directivos del CDI gota de leche	Se inició invitando a las docentes y directivos del CDI hasta la sala de juntas, una vez allí se les proyectó en el video beat las diapositivas con la propuesta e intervención y hallazgos obtenidos en la investigación.	Durante la ejecución de esta actividad, se pudo evidenciar, gran interés de los directivos y docentes del CDI al querer indagar más a cerca de la importancia de fortalecer en los niños y niñas la dimensión socio afectiva y cómo influye la música y demás experiencias pedagógicas en esta. Al finalizar la actividad se mostraron interesados en continuar conociendo del tema
MOMENTO DE VER	Reconociendo las necesidades de los niños y	Se convocó a una reunión a los padres de familia y docentes del CDI donde se les socializo las	Esta actividad se realizó en el tiempo establecido, fue una actividad de gran significado, donde ese puedo escuchar

	niñas en la dimensión socio afectiva	necesidades encontradas durante el proceso de investigación frente a la dimensión socio afectiva	a las familias, sus inquietudes, dudas y aportes que resultan de gran relevancia en este proceso
MOMENTO DE JUZGAR	Asamblea para docentes	Se les pidió a las docentes desplazarse hasta el auditorio del CDI. Allí encontraron el lugar ambientado con diferentes materiales, sonido de música instrumental y aromas de sándalo, naranja y otras esencias. Se les invito a ponerse cómodas, hacer una breve meditación, cerrando sus ojos y disfrutar este espacio. Luego se les invito a socializar las estrategias y actividades que ellas implementan en sus salas de desarrollo para cautivar la atención	Esta actividad se pudo realizar, según lo establecido, las docentes asistieron de forma puntual, durante la ejecución, fue agradable poder escucharlas y conocer sus experiencias, las cuales a su vez convierten en retroalimentación y aprendizaje significativos para otras, al acogerlas para su proceso de enseñanza. Otro aspecto significativo fue el escucharlas agradecer por el espacio de aprendizaje y a su vez de bienestar, al poder desconectarse por un momento de las actividades y

		de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades y experiencias pedagógicas, luego se les ofreció diversas y diferentes estrategias que también pueden utilizar para dicho fin con los niños y niñas a su cargo	dedicarse a ellas mismas, además se mostraron agradecidas por las diferentes estrategias que se les ofreció, reconociendo también la importancia de cautivar la atención de los niños y hacerlo implantando nuevas formas
MOMENTO JUZGAR	DE Tareas para las familias	Se envió un comunicado a las familias, donde se les invito a continuar desde el hogar aportando para que sus hijos puedan fortalecer la dimensión socio afectiva	En esta actividad se obtuvo buena respuesta de parte de las familias, expresando gratitud por las estrategias y experiencias que se les propone para trabajar en el hogar, esto denota que las familias se interesaron en conocer más acerca del desarrollo socio afectivo y como desde el hogar pueden contribuir a este.

MOMENTO ACTUAR	DE Reconociendo mis emociones	Se ambientó la sala de desarrollo con velos, cojines, allí se les invitó a socializar esas emociones que experimentan en su día a día y luego se les ofreció un momento de meditación	Esta experiencia se realizó con los niños y niñas, fue una experiencia de gran acogida, demostrándolo en sus gestos y expresiones verbales al entrar y ver el espacio ambientado, fue emotivo ver su gusto e interés por interactuar con los materiales y demás elementos dispuestos. Se pudo concluir con esta experiencia que como docentes de primera infancia siempre debemos estar innovando en nuestras experiencias, estrategias y materiales y así lograr despertar el interés de los niños y niñas, pues una vez se tiene su atención es más significativo ejecutar experiencias y más cuando éstas están
-------------------	-------------------------------	---	---

				pensadas en fortalecer su dimensión socio afectiva.
MOMENTO ACTUAR	DE	Así suenan mis emociones	Se invitó el grupo de niños y niñas de constructores hasta la sala de música, allí se les invito a explorar los instrumentos y otros elementos dispuestos en el lugar, con los cuales expresaron sus emociones a través de la creación de sonidos	Esta actividad se pudo ejecutar con éxito, los niños y niñas mostraron gran interés en la interacción con los instrumentos y demás materiales, fueron creativos en la creación de sus propios sonidos y expresión de emociones
MOMENTO ACTUAR	DE	Reconociendo las emociones de mis pares	Esta experiencia con los niños y niñas fue significativa, para ellos fue emotivo el hecho de poder hacer un retrato de su compañero, durante su ejecución se pudo evidenciar, además que este espacio se prestó para fortalecer relaciones interpersonales,	

		<p>pudieron hablar expresar características físicas y emocionales del otro</p>	
MOMENTO DE DEVOLUCION CREATIVA	Vamos a cine	<p>Se envió a través de WhatsApp una invitación a la comunidad educativa, denominada “vamos a cine”</p> <p>En la sala múltiple se ubicaron las sillas tipo cine, respetando protocolos de bioseguridad, se les dio la bienvenida y posteriormente se proyectó un video narrado por las investigadoras, donde se cuenta de registros fotográficos se el proceso de investigación, luego se dio espacio para preguntas y además se les agradeció por la</p>	<p>En esta actividad, se obtuvo una gran respuesta de la comunidad educativa, se contó con la asistencia esperada, durante la ejecución en la narración del video , los comentarios positivo no se hicieron esperar, en su mayoría expresando gratitud por el aporte dado a la institución y al proceso de enseñanza a partir del proyecto , se pudo concluir que la comunidad educativa pudo comprender y reconocer la importancia de la dimensión socio afectiva y más en el</p>

			disposición y colaboración en el proceso investigativo.	ciclo vital en que se encuentran las población que atiende el CDI
MOMENTO DE DEVOLUCION CREATIVA	Evaluación retroalimentación	Para la última actividad se invitó nuevamente a los integrantes de la comunidad educativa, en esta ocasión se les invito para que ellos dieran a conocer sus opiniones y apreciaciones con relación al proceso de investigación	En la ejecución de esta actividad fue relevante el poder escuchar las apreciaciones de la comunidad educativa frente al proceso de investigación, fue significativo poder escuchar todos los aspectos positivos que resaltaron en la investigación, escuchar como desde los directivos, docentes, familias y niños del CDI Gota de leche se beneficiaron con la investigación.	

Tabla 5. Informe de cada actividad

5.8. Conclusiones

Este proyecto, se planteó con el propósito de analizar la incidencia que tiene la música en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Gota de Leche. Durante la fase de investigación, se pudo identificar que, en el grupo de constructores, grupo tomado para la muestra, se venían presentando situaciones de baja tolerancia en los niños y niñas que conforman el grupo, desencadenando interacciones poco amables como: golpes, arañazos, patadas, entre otras.

Observando las situaciones mencionadas, se pudo identificar también que, muchas de estas interacciones, se debían a los vacíos en dimensión socio afectiva. Tal vez, por falta de estimulación frente al tema, se sumaban también que los niños y niñas, en su mayoría, provenían de familias con situaciones diversas, desempleo, desplazamiento forzado, madres cabeza de familia, entre muchas otras, que intervenían a que se diera las situaciones mencionadas.

Los niños y niñas inician a asistir a clases de iniciación musical, donde, además, se ofrecen otras experiencias que aportan significativamente a su formación integral. Fue así, como se logró percibir cómo los niños y niñas, a medida que asistían a dichas clases, paulatinamente iban transformado sus conductas, acciones y formas de interacción con sus pares.

El proyecto de intervención propuesto para abordar la problemática identificada, fue exitoso, logrando generar interés y comprensión acerca del tema investigado. Se pudo ofrecer a las docentes y directivos del CDI estrategias, herramientas y experiencias que posibilitan el trabajo de la dimensión socio afectiva en los niños y niñas. Se pudo dejar sembrado en las docentes ese interés, dedicación y amor que debe primar en el desarrollo de la labor, la apertura a nuevas formas de impartir los aprendizajes, y poder generar los resultados esperados, la importancia de diariamente ofrecer experiencias, donde los niños y niñas se sientan reconocidos, que puedan expresar

libremente sus emociones y gestionarlas a partir de la música, los instrumentos y demás actividades para este fin.

Al CDI se aportó en la cualificación de sus docentes para enriquecer, de manera significativa, los procesos de enseñanza – aprendizaje. A los niños se les compartió experiencias, alegrías y conocimientos que harán, de sus procesos formativos, una experiencia cargada de sorpresa, emociones y siempre algo que descubrir.

Este proyecto, a las futuras licenciadas, deja grandes aprendizajes y experiencias significativas, que, seguramente, se pondrán en práctica en el desarrollo de la labor docente, entre ellas: realizar diariamente la labor con vocación, amor y convicción por este camino elegido, dar lo mejor de cada una a esos niños y niñas que están al cargo de los docentes, con el firme propósito de dejar huellas indelebles, que aporten significativamente a su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Abad, J. (2006). Uso y funciones de las artes en la educación y desarrollo humano. 17-24.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 67-73.
- Andreu Durán, M. y. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de primaria en un centro integrado musical. *Revista de Educación*, 179-202.
- Bernal Torres, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México, D.F.: Pearson.
- Bisquerra Alzina, R. y. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Burnard, P. y. (2007). Enseñar música de forma creativa. *Ediciones Morata*.
- Cabeza Hernández, M. (2018). Arte-Lier- Estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *Redipe*, 106-114.
- Carrillo Pineda, Y. C. (2017). El juego de ficción y la actividad creadora en niños de 5 y 8 años de dos instituciones educativas. *Pontificia Universidad Javeriana*.
- Chaur Sáez, Y. G. (2016). Descripción del uso de los lenguajes artísticos de dos educadoras de párvulos de primer ciclo: un estudio de caso. *Universidad Católica de la Santísima Concepción*.
- Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, D.C.
- Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá, D.C.

Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Bogotá, D.C.

Domínguez Chavira, C. (2015). *La lúdica: Una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Focault, M. (1982). *Hermenéutica del Sujeto*. París: Concordia.

García Fernández, M. y. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesto de un modelo integrador. *Espirarl*, 43-52.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gómez de la Errechea Cohas, M. (2014). El potencial de la educación artística en la participación e inclusión: una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico. *Investigación y Postgrado*, 61-81.

González Morales, A. d. (2017). Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras. *Pontificia Universidad Javeriana*.

Hazas Cerezo, E. (2010). Estrategias de resolución de conflictos en preescolares. *Universidad Complutense de Madrid*.

Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hill.

Herrera, L. H. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 367-386.

Hoyos Estrada, K. M. (2018). La dimensión socioafectiva: Un desafío formativo permanente para la institución educativa. *Universidad Pontificia Bolivariana*.

- Juliao Vargas, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá, D.C.: Uniminuto.
- Martínez Lozano, L. y. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa en Mérida*.
- Menchú Tzul, S. (2014). Metodología lúdica a través de la música. *Universidad Rafael Landívar*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística Colombia*. Bogotá, D.C.
- Oneca Carreras, N. (2015). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados. *Universidad de Navarra*.
- Ordoñez Morales, E. S. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 45-54.
- Pacífico Martinelli, T. A. (1999). La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación/educación física en Brasil. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*, 247-260.
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91-113.
- Reyes Belmonte, M. d. (2011). El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad valenciana. *Universitat de Valencia*.
- Rizzo González, M. (02 de Diciembre de 2017). *Creatividad, imaginación e innovación*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/opinion/2017/12/02/nota/6507238/creatividad-imaginacion-e-innovacion>

Romero Abanto, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista de Enfermería Herediana*, 9-13.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-8.

UNESCO. (2007). *La atención y educación de la primera infancia*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

UNICEF. (2017). *Niños, niñas y adolescentes con discapacidad*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/ninos-ninas-y-adolescentes-con-discapacidad>

Vera Tudela Pérez, F. (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María. *Universidad San Ignacio de Loyola*.

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado.

Apreciado Padre o Madre de familia

Cordial Saludo

Como estudiantes de licenciatura en educación infantil, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello, en la cual estamos realizando un proyecto de investigación, con el objetivo de establecer el papel que cumple la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche, por ende, muy respetuosamente solicitamos su autorización para que ustedes con sus hijos(as), participen libremente de este proyecto.

Esta investigación se realizará inicialmente mediante el instrumento de observación, se le realizará a las niñas y los niños en el aula, luego se les pedirá participar de un grupo focal con los padres de familia y la entrevista con preguntas abiertas. Es de aclarar que esta investigación no genera ningún peligro ni para ustedes ni para sus hijos, ni mucho menos algún tipo de retribución económica, en el momento que usted considere puede restarse de la investigación, además de tener claro que la información, los datos suministrados y fotografías son confidenciales, sólo se utilizarán para fines netamente educativos.

Si está de acuerdo con la participación suya y de su hija(o), por favor diligencie el siguiente formulario

Yo _____ con cédula de ciudadanía _____ de _____, autorizo voluntariamente la participación de mi hijo y la colaboración mía, de forma desinteresada y activa en el proyecto de investigación, ya que soy conocedor de todo los aspectos y requisitos que contiene la elaboración de este.

Nombre del padre de familia

Número de identificación

Anexo 2: Encuesta

Con el fin de conocer un poco más sobre los gustos musicales de los niños y niñas, les pedimos su colaboración, diligenciando esta encuesta.

1. Se comparten momentos para escuchar música en familia: Siempre ___ casi siempre ___ Nunca ___

2. El niño/niña disfruta escuchar música Siempre ___ casi siempre ___ Nunca

3. En casa se practica algún instrumento musical: Siempre ___ casi siempre ___ Nunca

4. Su hijo comparte experiencias relacionadas con la música como canciones o bailes Siempre ___ casi siempre ___ Nunca ___

5. ¿Tiene en cuenta la edad de su hijo para escuchar determinado genero de música en casa? Siempre ___ casi siempre ___ Nunca ___

6. ¿Con que frecuencia nota que su hijo identifica sonidos de instrumentos musicales al escuchar canciones en casa?

Siempre____ Casi siempre____ Nunca____

7. ¿En qué momentos de la cotidianidad genera espacios intencionados para que su hijo escuche música?

8. ¿Su hijo prefiere cantar canciones infantiles o las escuchadas en las emisoras?

Conteste por favor con total sinceridad cada una de las preguntas.

Gracias

Proyecto: La música como estrategia pedagógica

Anexo 3: Ficha de observación.

Este instrumento permitirá observar situaciones determinadas en los niños y niñas, sus actitudes, habilidades y destrezas para reafirmar o brindar información acerca de lo que se desea observar dentro de un grupo.

Ficha de observación.			
Establecer el papel que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 y 5 años del C.D.I Gota de Leche.			
Fecha:	Hora:		
C.D.I Gota de Leche	Si	No	Observación
Asistencia: Aspectos a observar: Comportamiento dentro de las clases de iniciación musical y en las salas de desarrollo			
Muestran interés y participación activa frente a las estrategias musicales			
Se comunica verbalmente para comunicar sus deseos o necesidades con claridad			

Implementan los instrumentos musicales para explorar y darle el uso adecuado			
Realizan juegos de sana convivencia, demostrando cuidado por los demás y su entorno			

Anexo 4: Grupo focal

Con el grupo focal se pretende propiciar un espacio de socialización e interacción, entre padres de familia y equipo interdisciplinario, con el fin conocer las percepciones y conocimientos previos que tienen frente al desarrollo cognitivo de los niños y las niñas y la incidencia que tiene la formación musical en el mismo.

Participantes: familias y equipo interdisciplinario (psicóloga, trabajadora social, docentes y administrativos)

Duración: 1 hora

Apertura: se da inicio contándoles a manera de resumen a cerca de la investigación, se presentan los moderadores y el objetivo: conocer las percepciones que tienen las familias y el equipo interdisciplinario, a cerca de la incidencia que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de C.D.I gota de leche

Primera parte: se les comparte la agenda para el encuentro, a través de la participación colectiva se plantean acuerdos para tener en cuenta en el desarrollo de la sesión, con el fin de contextualizarlos en el tema a tratar se les pide que compartan cuáles eran las canciones favoritas en su niñez.

Segunda parte: se da inicio con la sesión de preguntas

¿Considera que la música es importante para los niños y las niñas por qué?

¿Cuál cree que es la relación de la música con el desarrollo socio afectivo?

¿Desde que los niños y las niñas asisten a las clases de formación musical han notado cambios a nivel comportamental?

Tercera parte: Se proyectarán algunos sonidos los cuales ellos deben identificar a que instrumento pertenecen. Una vez termine la discriminación de sonidos se dará continuidad con las preguntas

¿Qué estrategias musicales conocen para trabajar con los niños y las niñas?

¿Qué música escuchan en casa con los niños y niñas?

Cierre: se les agradece por la asistencia y la participación en el grupo focal, además cada uno tendrá oportunidad de compartir los sentimientos emociones, percepciones y opiniones frente a la experiencia

Resultados y discusión: se recoge la información con el fin de analizar los resultados obtenidos en el grupo focal

Anexo 5: Carta centro infantil

**JARDÍN SALAS CUNAS
MEDELLÍN GOTA DE LECHE**
Licencia de Funcionamiento Resolución
N° 0471 del 20 de abril de 2005
Personería Jurídica N° 229 de 1964
DANE N° 305001011826
Institución sin ánimo de lucro
NIT 890.904.931-1



SC-CER15346

A QUIEN CORRESPONDA.

Me permito informar que las personas relacionadas en la presente certificación realizaron en esta Institución el proceso de investigación del proyecto "INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CDI GOTA DE LECHE".

LINA MARCELA DIAZ HURTADO, cédula 1020459223

DORA ISABEL ARIAS GIRALDO, cédula 1007420624

Cualquier información adicional con gusto será suministrada.

Se expide a solicitud del interesado a los 20 días del mes de agosto de 2021.

Yolida M. Rúa A.
YOLIDA MARCELA RUA ARIAS
Coordinadora Pedagógica.

Carrera 40 N° 50 A 23 • Teléfono Oficina 217 72 04 - 239 41 27 - 218 10 89
e-mail: jardinsalascunas@unimil.com • Medellín - Colombia
www.gotadeleche.org.co

Anexo 6: Evidencia fotográfica

Presentación de la propuesta ante docentes y directivos del CDI Gota de Leche



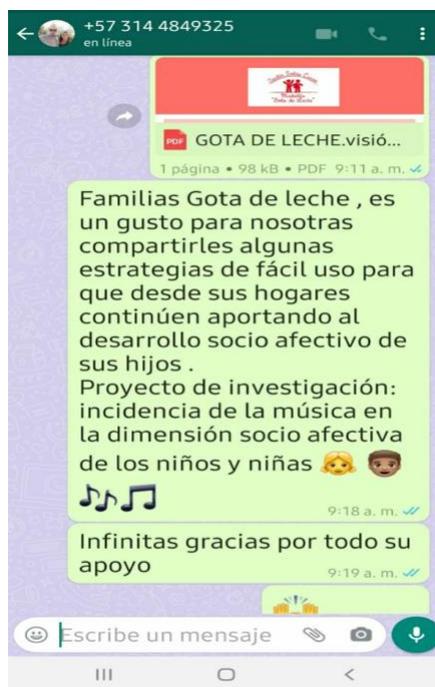
Reconociendo mis emociones



Asamblea para docentes



Tareas para familias



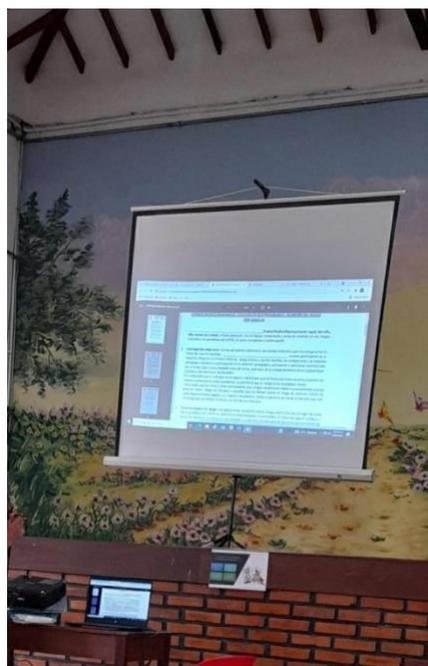
Así suenan mis emociones



Reconociendo las emociones de mis pares



Vamos a cine



Reconociendo las necesidades de los niños y las niñas dimensión socio afectiva



Evaluación y retroalimentación



