



Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Hernán Darío Montoya Jaramillo

ID: 000758471

Eje de Investigación

Gestión Educativa y Curricular para la Formación Integral

Profesor líder

Lylliana Vásquez Benitez PhD

Profesor Tutor

Paula Andrea Jaramillo Villegas PhD

Dedicatoria

Con mi más profundo sentimiento ofrezco esta investigación a mi padre, a mi madre y a mis hermanos puesto que han sido un apoyo fundamental en mi proceso académico impulsándome a ser mejor y lograr las metas y objetivos de vida; siempre serán mi motivación en cada uno de los proyectos que emprenda.

A Dios por darme la sabiduría y entendimiento para sacar adelante este trabajo investigativo, a mi gran amigo Andrés Felipe Rivera Orrego, sin su apoyo este sueño de ser magíster no hubiese sido posible; a mi hermana Lisdey Alejandra Montoya Jaramillo por su ayuda invaluable.

A mis amigos Angie Paola Bolaños Murillo y Nilton Grajales Henao por estar constantemente ahí y animarme a seguir adelante a pesar de las vicisitudes, siempre tendrán un lugar en mi corazón y estaré para ustedes de manera incondicional.

Agradecimientos

A mi sabia y respetada asesora de tesis Paula Andrea Jaramillo Villegas, cada una de sus orientaciones y enseñanzas fue primordial para llevar a feliz término esta investigación, a ella mis agradecimientos eternos y mi admiración por siempre.

A cada uno de los docentes que hacen parte de la comunidad académica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, toda vez que los conocimientos impartidos ayudaron en gran medida a construir y cimentar los contenidos academicistas de esta tesis de maestría.

A la Institución Educativa Baudilio Montoya por su aporte y apoyo incondicional en la realización de esta investigación.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS –UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO –RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Programa académico	Maestría en Educación – Metodología a Distancia, Modalidad virtual
Acceso al documento	Sistema de Bibliotecas Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Título del documento	Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya
Autor(es)	Hernán Darío Montoya Jaramillo
Director de tesis	PhD Lylliana Vásquez Benitez
Asesor de tesis	PhD Paula Andrea Jaramillo Villegas
Publicación	
Palabras Claves	Adaptaciones curriculares, currículo, disciplinas artísticas, educación artística, territorio rural
1. Descripción	
<p>La presente investigación, está enfocada en el diseño de una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, toda vez que, Educación Artística es una de las áreas complementarias que mayores aportes y herramientas brinda a los educandos para que desarrollen habilidades en arte a través de cada una de sus disciplinas, siendo la danza, el teatro y la literatura tres de los campos artísticos que se precisaron para desarrollar este estudio, mediante el cual se analizó el actual currículo del área de Educación Artística de</p>	

la I.E. Baudilio Montoya y se identificaron los intereses de los estudiantes en lo referido al aprendizaje del arte, todo ello para establecer una propuesta curricular sólida e incluyente que comprendiera tanto las disciplinas artísticas antes en mención como las características propias de la población estudiantil del sector rural.

Se llevó a cabo a partir de un enfoque mixto y un diseño fenomenológico, en el cual se determinó una muestra no probabilística de tipo intencional conformada por estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° y docentes de las sedes rurales La Albania, La Estrella, La Granja, Teresa Galindo y Potosí. En esta investigación, se aplicaron instrumentos como: matriz de revisión documental, entrevistas semiestructuradas y encuestas tipo cuestionario, para recabar datos e información necesarios e importantes que permitieron esclarecer los intereses de los estudiantes por aprender danza, teatro y literatura, al mismo tiempo, estos instrumentos secundaron el conocimiento de las prácticas de los docentes y sus saberes acerca de los referentes de calidad educativa instituidos por el MEN para orientar esta área (Educación Artística).

Finalmente, con la información recepcionada a lo largo del estudio se pudo diseñar la propuesta curricular denominada *Currículo de Arte Integrado* de ahora en adelante CAI.

2. Fuentes

- Álvarez, S., & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 16(3), pp. 115-126.
- Cabeza, A. (2011). Las adaptaciones curriculares en los centros educativos. *Pedagogía magna*, (11), pp. 14-19.
- Casanova, M. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), pp. 7-20.
- Casarini, M. (2013). *Teoría y diseño curricular*. México: Trillas.
- Corredor, Z. (2016). Las adecuaciones curriculares como elemento clave para asegurar una educación inclusiva. *Educación en Contexto*, II(3), pp. 56-78.
- Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). El teatro en la escuela. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), pp. 1-7.
- Fernández, S., & Chavero, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Decires, Revista del centro de enseñanza para extranjeros*, 14(17), pp. 9-58.

- Hernández, A., García, E., Rodríguez, J., Dabdoub, L., Roldán, M., Quiroz, M.,... Morales, S. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. México, dirección general de desarrollo curricular.
- Huertas, M. (2010). "Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia". *Revista Educación y pedagogía*, Medellín, 22(58), pp. 165-176.
- Medina, A. (24 de mayo de 2020). *La educación rural en Colombia: brecha social histórica*. El expreso. Recuperado de <https://www.alexpresso.co/es/la-educacion-rural-en-colombia-brecha-social-historica>
- Meza, J. (2012). *Diseño y desarrollo curricular*. México: Red Tercer Milenio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (Documento N° 16). Revolución educativa, Colombia aprende. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Manual para la formulación y ejecución de planes de educación rural, calidad y equidad para la población de la zona rural*. Bogotá.
- Pinar, W. (2016). *La teoría del currículum*. Madrid, España: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/viniminuto/46217>
- Quintero, L. (2020). *Estrategias de mejoramiento de componentes curriculares educación artística*. Cali: los tres editores s.a.s.
- Ramírez, A., Lorenzo, E., & Marín, V. (2010). ¿Área o competencia básica? La educación artística en el currículo de educación primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5(52), pp. 1-11.
- Sacristán, G. (2013). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Ediciones Morata, S. L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/viniminuto/51816>
- Sacristán, G. (2013). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum (2ª ed.)*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/viniminuto/51830>
- Vigotsky, L. (1999). *Psicología del arte*. España: Paidós.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia (6ª Edición)*. España: Akal.
- Villalpando, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza*

<i>aprendizaje en primaria y secundaria. Costa Rica: San José.</i>
3. Contenidos
<p>Este estudio, se desarrolla en una serie de capítulos en los cuales se tratan cada una de las pesquisas que dan sentido y ayudan a entender de manera global el tema abordado en el mismo. Inicialmente, el capítulo uno comprende lo concerniente a la definición del problema de investigación, mostrando lo acontecido en el aspecto curricular en el área de Educación Artística y su enseñanza en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, definiendo aquí los objetivos y la pregunta de investigación que guiarán el proceso, allí, también se da una justificación del porqué del estudio de dicha problemática y se exponen algunos limitantes que pueden inferir en la realización de este. Seguidamente, el capítulo dos encierra la literatura y bibliografía de mayor importancia y que guarda relación con la problemática a investigar, siendo el currículo, las adaptaciones curriculares, las disciplinas artísticas y la Educación Artística temas que se conceptualizan de manera detallada pues se convierten en el referente teórico y académico del estudio. Continuando, en el capítulo tres se ilustra la definición del enfoque y el método fijados para la investigación, así mismo, se presentan en él los instrumentos a aplicar (matriz de revisión documental, entrevista semiestructurada, encuesta tipo cuestionario) a docentes y estudiantes y se puntualiza la forma en la que se desarrollará el trabajo de campo. Luego, se halla el capítulo cuatro, en él se analizan los datos e información y se dan a conocer los resultados más importantes recepcionados mediante la aplicación de los instrumentos, este análisis se realiza con base en el marco referencial y las categorías y subcategorías de análisis definidas para tal fin; también se presenta aquí grosso modo la propuesta curricular (CAI). En últimas, el capítulo cinco trata los principales hallazgos del estudio, a su vez, expone las nuevas ideas y preguntas de investigación surgidas con fundamento en los datos e información de la completitud del estudio; también, exhibe la manera en la que se alcanzaron los objetivos y se le dio respuesta a la pregunta de investigación, terminando este capítulo con una serie de recomendaciones de acuerdo a los resultados de todo el acto investigativo.</p>
4. Método de investigación
Pereira (2011) cita a Johnson y Onwuegbuzie (2004) para definir el enfoque

metodológico mixto como “el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (p.18), así las cosas, la investigación se esquematizó de acuerdo a este enfoque apoyado en un diseño fenomenológico mediante el cual se buscó describir los sucesos que ocurren en lo que respecta a la enseñanza de la Educación Artística en el ámbito de la ruralidad; todo esto, parte del establecimiento de categorías de análisis como: gestión curricular, motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte y propuesta curricular, las cuales dieron paso al diseño de instrumentos de investigación como: matriz de revisión documental, entrevista semiestructurada y encuestas tipo cuestionario haciendo uso de una escala tipo Likert, determinando para su aplicación una muestra de tipo no probabilístico intencional o por conveniencia conformada por 26 estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° y cinco docentes pertenecientes a las sedes rurales (La Albania, La Estrella, La Granja, Teresa Galindo y Potosí) de la I.E. Baudilio Montoya. Definiéndose así la realización del trabajo de campo llevado a cabo en 3 fases (aplicación de instrumentos, codificación y sistematización de datos y análisis de información), privilegiando el diseño de triangulación concurrente (DITRIAC) como medio de análisis de datos e información.

5. Principales resultados de la investigación

La investigación dio cuenta que, el actual currículo del área de Educación Artística necesita ser contextualizado haciéndose necesario un ajuste de los contenidos a la realidad y características propias de los estudiantes del sector rural, de igual manera, dicho currículo precisa ser estructurado a partir de lo sugerido en los referentes de calidad educativa (*serie de lineamientos curriculares en Educación Artística*, y el *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*).

Por otra parte, se precisó que los docentes no cuentan con amplio conocimiento en lo que respecta a los referentes antes en mención y desconocen las orientaciones para trabajar el área de Educación Artística, agregando a esto que, las adaptaciones curriculares que realizan a los contenidos y procesos están orientadas a lo físico más que a la praxis; además, aún siguen viendo la enseñanza de la Educación Artística como la realización de actividades manuales y algunos no hallan estrategias que se puedan implementar en dicho campo, dejando de lado los aportes de las disciplinas como la danza el teatro y la

literatura. No obstante, en ocasiones tienen en cuenta los intereses de los estudiantes para estructurar y catequizar las actividades de arte.

En igual proporción se logró evidenciar que, los estudiantes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya, muestran interés por aprender arte, las actividades relacionadas con danza, teatro y literatura generan motivación y gusto por aprender. El uso de materiales como telones, maquillaje y vestuario es atractivo para ellos, así mismo la creación y puesta en práctica de guiones teatrales es de gran agrado y motiva los quehaceres teatrales; también, se encuentra que los diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, mitos) denotan el entusiasmo por trabajar artes literarias. Pese a que los estudiantes muestran interés y motivación por aprender contenidos y estar inmersos en procesos educativos referidos a la danza, el teatro y la literatura, los docentes muy pocas veces llevan a cabo actividades de este tipo.

6. Conclusiones y Recomendaciones

Realizado el proceso de investigación se concluyó que, la malla curricular del área de Educación Artística de la I.E. Baudilio Montoya no está contextualizada desde sus contenidos, procesos y metodologías a las particularidades de los estudiantes de las sedes rurales dificultando esta situación una educación en artes que se lleve a cabo de forma óptima e integral y dé cumplimiento a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional; igualmente, se pudo determinar que los recursos y materiales con los que cuentan las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya para trabajar Educación Artística son insuficientes y limitados; del mismo modo, se logró sintetizar que el trabajo del arte en las sedes rurales está guiado hacia procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo y la plástica más que a la danza, el teatro, la literatura u otras expresiones artísticas categorizadas dentro de sus disciplinas; incluso, se permitió notar que la enseñanza de expresiones artísticas como lo son la danza, el teatro y la literatura en conjunto con las tareas que estas conllevan, motivan a los estudiantes a aprender arte y así potenciar sus habilidades cognitivas y corpóreas.

Entre tanto, se recomienda una evaluación y reorganización al currículo del área de Educación Artística con base en la propuesta (CAI) que se diseña y presenta en este trabajo investigativo, motivando la adecuación y actualización de contenidos, metodologías y procesos e integrando nuevos componentes al plan de área, para trabajar

cada una de las disciplinas del arte.

También, se sugiere capacitar a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya en lo concerniente a referentes de calidad educativa (*serie de lineamientos curriculares en Educación Artística, y Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*). Además, se advierte la gestión de recursos para dotar las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya de materiales suficientes y adecuados que faculten instruir en artes a los estudiantes de forma integral.

Finalmente, el alcance de los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación se dio con la obtención y análisis de la información recepcionada a lo largo de la investigación, pues todo ello posibilitó el diseño de la propuesta curricular (*CAI*) para enseñar arte en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya a partir de los intereses y características de los estudiantes de la ruralidad e integrando las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura y ajustando el currículo del área a lo sugerido por el MEN.

Elaborado por:	Hernán Darío Montoya Jaramillo
Revisado por:	
Fecha de examen de grado:	

Contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Ficha bibliográfica	iv
Lista de figuras.....	xiv
Introducción	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación.....	4
1.1 Antecedentes	5
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación.....	14
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos.....	22
1.5 Delimitación y limitaciones	23
1.5.1. Delimitación	23
1.5.2. Limitaciones	24
1.6 Glosario de términos	25
Capítulo 2. Marco Referencial.....	27
2.1 Concepciones sobre el arte.....	27
2.1.1. Educación Artística en Colombia.....	29
2.1.2. El arte en la educación básica primaria.....	31
2.1.3. La Educación Artística en el sector rural	33
2.2 Disciplinas artísticas.....	34
2.2.1. La danza en la escuela	35
2.2.2. El teatro y la educación	37
2.2.3. Artes literarias y el proceso educativo.....	38
2.3 Impacto del trabajo del arte en los estudiantes.....	39
2.3.1. Actitud del estudiante hacia el aprendizaje del arte	41
2.3.2. Aprendizaje del arte y desarrollo de competencias en los estudiantes.....	42
2.4 Concepciones curriculares.....	44
2.4.1. Diseño curricular	45
2.4.2. Adaptaciones curriculares	49

2.5 Educar en artes en el sector rural, una propuesta curricular desde las particularidades del contexto	53
2.5.1. Educación rural.....	54
2.5.2. Escuela nueva y Educación Artística	57
Capítulo 3. Método	60
3.1 Enfoque metodológico	60
3.2 Diseño metodológico.....	61
3.3 Participantes de la investigación	62
3.3.1. Población.....	62
3.3.2. Muestra	63
3.4 Categorización.....	64
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	66
3.5.1. Entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria.....	66
3.5.2. Matriz de revisión documental	67
3.5.3. Encuesta a estudiantes de grados 3°, 4° y 5° y a docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya.....	68
3.6 Validación de instrumentos	69
3.7 Procedimiento.....	70
3.7.1. Fases	70
3.7.2. Cronograma de trabajo de campo.....	71
3.8 Estrategia de análisis de datos	72
3.9 Consideraciones éticas	73
Capítulo 4. Análisis y resultados	74
4.1 Hallazgos	74
4.1.1. Gestión curricular	74
4.1.2. Motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte	83
4.2 Análisis de resultados.....	92
4.2.1. Gestión curricular	92
4.2.2. Motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte	96
4.2.3. Propuesta curricular.....	100
Capítulo 5. Conclusiones	102
5.1 Principales hallazgos	102
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación	105

5.3 Generación de nuevas ideas de investigación	107
5.4 Nuevas preguntas de investigación	108
5.5 Limitantes de la investigación.....	109
5.6 Recomendaciones.....	110
Referencias.....	113
Anexos	118

Lista de figuras

Figura 1. Diseño del plan de área de Educación Artística de acuerdo a criterios del MEN.	76
Figura 2. Estructura del plan de área de Educación Artística de acuerdo a los elementos y características del contexto de la ruralidad	77
Figura 3. Planeación de proyectos pedagógicos y plan de área de Educación Artística incluyendo las disciplinas del arte (danza, teatro y literatura).....	78
Figura 4. Identificación y evaluación de los aspectos a mejorar en el plan de área para ajustar los contenidos, competencias y dimensiones	78
Figura 5. Adecuación de las actividades de arte a la realidad contextual de los estudiantes del sector rural.	79
Figura 6. Actitud e interés del estudiante frente al desarrollo de actividades artísticas en la escuela.....	80
Figura 7. Interés por las actividades de baile y movimiento en la escuela	82
Figura 8. Asistencia a actividades dancísticas en la escuela.....	83
Figura 9. Creaciones artísticas para practicar teatro en la escuela.....	84
Figura 10. Uso de materiales para el desarrollo de actividades de teatro	85
Figura 11. Percepción de los estudiantes respecto a las actividades de mitos y leyendas	86
Figura 12. Realización de actividades de lectura en las clases de Educación Artística.....	86

Introducción

En la Institución Educativa Baudilio Montoya el área de Educación Artística no ha denotado la verdadera importancia que esta merece, toda vez que los procesos educativos artísticos están limitados al trabajo del dibujo u otras tareas relacionadas con las artes plásticas. A esto se puede agregar la falta de adaptación a la malla curricular del área, ya que los contenidos, metodologías y procesos están orientados hacia la educación en entornos urbanos, dejando de lado la población escolar rural que para el año 2019 comprendía un 67,5 % del total de la población escolar del país (35.949 sedes educativas); siendo los procesos educativos artísticos en estas zonas rurales, de baja calidad y carentes de adaptaciones curriculares, recursos y materiales; además, los planes, programas y proyectos existentes para educar en artes no están al unísono con las características propias de dicha población.

Entre tanto, la presente investigación se interesó por estudiar la problemática emergente en el tema de la enseñanza de la Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, logrando determinar los ajustes que se hacen necesarios al actual currículo del área e identificando los intereses y motivación de los estudiantes hacia el trabajo del arte, para así establecer una propuesta curricular que permita a los docentes adaptar el currículo de Educación Artística desde sus contenidos y procesos, trabajando en pro de una enseñanza artística óptima y de calidad que redunde en beneficio de la formación integral de los educandos del sector rural.

Así las cosas, el estudio está dispuesto en cinco capítulos. El primero, comprende lo concerniente a los antecedentes, descripción y formulación del problema de investigación, estableciendo aquí los objetivos y la pregunta investigativa que guiarán el estudio, también se da

una justificación del porqué del estudio de dicha problemática y se exponen posibles limitantes que pueden inferir en su desarrollo. Continuando, el segundo capítulo expone los referentes bibliográficos que se relacionan de manera directa con el problema de estudio, tratando de manera específica temas como: currículo, adaptaciones curriculares, educación rural, enseñanza del arte y disciplinas artísticas; seguidamente, en el capítulo tres se ilustra el diseño metodológico de la investigación, presentando en él los instrumentos a aplicar, el diseño muestral, las categorías y subcategorías de estudio y la estrategia de análisis precisada para el análisis de los datos e información, en igual proporción, se detallan las fases que permitieron la realización del trabajo de campo.

Luego, en el capítulo cuatro, se analizan los datos e información y se dan a conocer los resultados más importantes obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos; también, se presenta en este capítulo la propuesta curricular Currículo de Arte Integrado (CAI). Finalmente, el capítulo cinco puntualiza los principales hallazgos del estudio, a su vez, expone las nuevas ideas y preguntas de investigación y exhibe la manera en la que se alcanzaron los objetivos y se le dio respuesta a la pregunta propuesta, terminando este capítulo con una serie de recomendaciones de acuerdo a los resultados de todo el acto investigativo. No menos importante, se da paso a las referencias bibliográficas y los anexos utilizados a lo largo del proceso (instrumentos, consentimiento informado, validaciones, propuesta curricular, currículum vitae del investigador).

En consecuencia, la realización de esta investigación denota importancia para el campo educativo, debido a que estudia una problemática poco investigada en el ámbito académico, por lo tanto es novedosa y a su vez brinda herramientas conceptuales y metodológicas que ayudan a

los docentes del sector rural a enrutar el diseño de propuestas curriculares en arte que sean sólidas y contextualizadas.

De igual manera, esta investigación aporta elementos substanciales a los docentes del sector rural para que puedan estructurar o ajustar un currículo para el área de Educación Artística que comprenda el componente de transversalización y refiera el trabajo de cada una de las disciplinas artísticas; herramientas que se brindan con el diseño de una propuesta curricular denominada CAI (Currículo de Arte Integrado) la cual se presenta como producto final de este estudio.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

Es importante conocer lo que ha venido sucediendo desde el sistema educativo colombiano en materia de arte y currículo para tener claridad acerca de la manera cómo las problemáticas emergentes en esta materia pueden ser sujetas de investigación con el ánimo de realizar propuestas pertinentes y razonables con miras a lograr los cambios significativos de los que tanto se habla año tras año y dentro de los que se pueden mencionar: la equidad en la distribución de recursos para los establecimientos educativos, la potencialización de las capacidades individuales de cada estudiante a través de la creatividad, el formar desde un proceso contextual y diferenciado en el cual los planes, proyectos y programas educativos se ajusten a las particularidades de los educandos. Es por esto que en el presente capítulo se realiza una aproximación a lo que han sido y siguen siendo las principales problemáticas a la hora de educar en artes.

Con base en lo anterior, se inicia este capítulo con la presentación de los antecedentes, allí se dan a conocer las investigaciones que desde una búsqueda exhaustiva se han encontrado y guardan estrecha relación con el tema sujeto de investigación, continuando, se realiza la descripción y formulación del problema en el cual se presentan las preguntas de investigación, mismas que se convierten en ejes rectores para dar marcha al presente proyecto investigativo; seguidamente, la justificación, en la cual se expresa la importancia y relevancia del presente trabajo investigativo para la comunidad educativa en general, posteriormente, se narran los objetivos tanto generales como específicos que se convierten en la base arquitectónica que encamina el fin de la investigación, luego, se encuentra la delimitación y limitaciones, por

último, el glosario que enmarca los términos o conceptos claves que serán usados con frecuencia a lo largo de la investigación.

1.1 Antecedentes

Dentro de un proceso investigativo es pertinente realizar indagaciones preliminares relacionadas con el tema a investigar, en este caso las concernientes al currículo y el arte, que se han realizado desde diferentes ámbitos: internacional, nacional y regional. A continuación, se darán a conocer cada una de las mismas, mencionando sus objetivos, metodología, principales resultados y su relación con la idea de investigación.

Para empezar, se halla la investigación realizada por Sancho (2015) denominada *Arte en grupo en la escuela rural*, dentro de sus objetivos se encontraron: tratar de dar otro enfoque a la expresión plástica en el aula, elaborar una propuesta didáctica para trabajar la expresión plástica a través del arte comunitario en el entorno rural y proponer actividades donde la expresión sea parte fundamental en el desarrollo integral del alumno, tratando de apreciar y respetar el arte que hay fuera de los museos. En esta investigación la autora pretendió dar a conocer cómo se fomenta la relación entre los estudiantes y la comunidad educativa, mediante la expresión plástica, mostró una visión distinta de la asignatura en la escuela, dando prioridad al trabajo colaborativo y a la expresión del arte. Allí, también se abordó el tema curricular desde las pretensiones estatales haciendo énfasis en leyes orgánicas y decretos que tratan el tema de la Educación Artística en educación básica primaria en el sector rural.

El diseño metodológico de esta investigación se hizo desde una propuesta didáctica en la cual Sancho apostó por un enfoque metodológico común a todas las áreas conocido como

enfoque globalizador para lo cual articuló diferentes técnicas como asambleas, diálogos y trabajo cooperativo.

Es importante mencionar que este trabajo investigativo se centró en una propuesta de intervención para trabajar el arte en la escuela y en la que la autora desarrolló 3 sesiones que comprendieron las siguientes actividades: arte saludable, pintamos en arena, performans, y nuestros dedos son pinceles, es necesario nombrar esto porque desde allí se habla de los principales resultados, los cuales fueron: forjó en los estudiantes el conocimiento del arte comunitario, dio otro enfoque a la Educación Artística desde el trabajo en grupo, motivó al educando para que se expresara artísticamente lo cual le permitió conocer diferentes formas de representación relacionándose con sus compañeros, explorando diversos lenguajes artísticos, y participando colaborativamente.

Dicha investigación resulta relevante para la presente investigación, puesto que trata el tema del arte y la manera de orientarlo desde un enfoque colaborativo en un entorno de la ruralidad, propendiendo por potenciar la expresión plástica y centrándose en el currículo para construir propuestas didácticas innovadoras que beneficien el trabajo del arte en la escuela.

Seguidamente, se presenta la tesis doctoral realizada por Ordaz (2015) titulada *Educación Artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua (México)*, su principal objetivo se redujo a: determinar el perfil de la Educación Artística (educación musical y artes plásticas) en escuelas primarias estatales de Chihuahua (México), según la opinión de los docentes que la desarrollan, no menos importantes se encuentran los objetivos específicos, a partir de los cuales la autora buscó establecer la formación que poseen los docentes que trabajan en el área de Educación Artística en las escuelas primarias, conocer las características de los centros en los que se desempeña la función docente, tanto dentro del sistema estatal básico como

fuera, y analizar distintos elementos estrechamente vinculados a la docencia en Educación Artística (conocimiento y aplicación de la legislación actualmente vigente, metodología, contenidos, actividades, instrumentos de evaluación, recursos del docente, situación actual y necesidades). En esta investigación se estructuraron las concepciones, fundamentos teóricos, y funciones del arte, analizando su devenir histórico y la manera como se ha venido desarrollando en los diferentes niveles de educación básica primaria.

El diseño metodológico de esta tesis doctoral está comprendido desde un enfoque cualitativo, la autora estructuró instrumentos tales como el cuestionario, para lo cual tuvo en cuenta dos cuestionarios previos, el primero, cuestionario sobre la situación educativa actual en los centros de educación básica de las zonas rurales del departamento de Boyacá (Colombia), y el segundo, la profesionalización del docente en el conservatorio profesional de música de Melilla. La autora mediante sus cuestionarios pretendía, en un primer momento, conocer los atributos personales, peculiaridades formativas, y escenario laboral del docente de Educación Artística, y en segundo lugar, recabar la opinión de los docentes sobre diferentes elementos de Educación Artística, para esta segunda parte hizo uso de una escala tipo Likert para obtener los resultados.

Dentro de los principales hallazgos se tienen los siguientes: los docentes identificaron el papel imprescindible de las artes en el ámbito escolar, concluyeron que la enseñanza se debe centrar en la dosificación de aprendizajes pero teniendo en cuenta las nociones fundamentales y generales del sistema educativo (propósitos, enfoque didáctico, organización, ejes, entre otros), realizaron un ordenamiento de mayor a menor importancia para los ejes de los contenidos del área de Educación Artística, concordaron en que las labores complementarias favorecen la calidad de la educación y benefician la formación artística cultural de la población estudiantil, y

expresaron el convencimiento de que la situación actual de la Educación Artística en las escuelas primarias públicas en México es mejor y que la población estudiantil está mejor preparada, especulan que la Educación Artística puede contribuir a mejorar el nivel académico en las escuelas primarias estatales.

Esta tesis doctoral aporta múltiples elementos a la presente investigación, puesto que las diversas concepciones sobre lo que es el arte y la manera en la que los docentes de educación básica primaria de las escuelas estatales de México lo definen, deja ver la importancia en el mejoramiento de los procesos educativos, e invita a que un país como Colombia, busque educar en arte desde la ruralidad para ayudar a los agentes del proceso formativo a adquirir habilidades artísticas que les permitan convertirse en seres humanos creativos, que a través del arte reflexionen, analicen y tomen posturas críticas frente a los desafíos de su entorno.

Continuando, Rodríguez (2017) a través de su trabajo investigativo *La pedagogía artística en la Institución Educativa municipal campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá: construcción del yo, buscando mi ser*, expuso la importancia de la enseñanza del arte en el sector rural a través de prácticas artísticas orientadas desde el entorno de los sujetos cognoscentes, generando así una educación oportuna que permita a los educandos configurar su contexto mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje, para esto, partió de: reconocer y comprender la influencia que tiene la Educación Artística en los sujetos de la I.E.M. Campestre Nuevo Horizonte, zona rural de Fusagasugá, en tanto se construye el maestro como sujeto de saber pedagógico artístico y los aprendientes como sujetos de saber y conocimiento, siendo estos últimos centro de su propia enseñanza y aprendizaje en una educación contextualizada, reconocer y dar cuenta de los rasgos de identidad en los sujetos y su entorno rural por medio de la Investigación – Acción – Reflexión pedagógica artística, permitiendo una aprehensión de la

dimensión ética y estética de los aprendientes, para así generar procesos educativos pertinentes y contextualizados en la construcción de saberes, y, reconocer y comprender acerca del quehacer pedagógico como maestro y artista, los discursos y pensamientos de los sujetos mediante el lenguaje y obras artísticas en el aula, la institución y su entorno, evidenciando y dando cuenta de la construcción crítica-reflexiva de los sujetos desde la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la I.E.M Campestre Nuevo Horizonte.

La metodología usada por el autor en esta tesis se sustentó en un enfoque cualitativo desde la investigación acción – reflexión, y la teoría fundamentada, haciendo uso de un instrumento como lo es el diario de campo para sistematizar las diversas micro-experiencias artísticas en el aula (cartografías sociales, dibujos a partir de relatos, monólogos, ejercicios corporales, talleres de sentidos, etc.). Los principales hallazgos se resumen en los resultados y análisis de cinco experiencias significativas que permitieron evidenciar el proceso creativo y teórico de una pedagogía reflexiva y crítica del ser frente a lo estético de las artes, en estas experiencias los estudiantes lograron expresar las emociones y sentimientos en un reencuentro con su ser y su esencia. También, es importante mencionar aquí la participación del docente como principal orientador del proceso formativo ya que esto le permitió tomar decisiones y acciones frente al aprendizaje – enseñanza de las artes en la escuela, generando construcciones continuas que aportan a la evolución de la Educación Artística en el país y la zona rural.

La importancia que le da el trabajo investigativo antes en mención al arte desde el reconocimiento de los diversos elementos que conforman el contexto rural, hace que guarde relación con los intereses y finalidad del presente trabajo de investigación, que en síntesis busca establecer una propuesta curricular para trabajar el arte en la escuela rural desde diversas disciplinas como la danza, el teatro y la literatura.

Al llegar a este punto, se encuentra la investigación realizada por Saavedra, & Gordo. (2018) llamada *Las artes plásticas para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la institución educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander. Proyecto Onzaga*, la cual comprendió dentro de sus objetivos, principalmente, generar desde las artes plásticas el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, mejorar las prácticas pedagógicas adoptadas por los docentes de la asignatura de Ciencias Naturales, en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, y, generar espacios participativos donde se involucren colectivamente las necesidades de los estudiantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del contenido de las Ciencias Naturales en vínculo con las artes plásticas.

Se sustentó metodológicamente desde la investigación-acción con un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), teniendo en cuenta instrumentos como la observación participante, entrevistas, encuestas, y diarios de campo, con el propósito de conocer debilidades y otros aspectos que afectan el desempeño de la práctica educativa, especialmente en lo que se refiere a la enseñanza artística en las instituciones educativas. Dentro de los hallazgos las autoras lograron evidenciar que, primero, los profesores conciben la actividad del arte como un trabajo sencillo de dibujo, pinturas, plegado y bordado, dejando de lado el desarrollo de otras disciplinas, esto sucede porque poseen poca formación y capacitación en procesos de enseñanza del arte, segundo, es pertinente articular el trabajo de las artes con las diversas áreas del conocimiento para contar con herramientas que permitan perfeccionar su quehacer, tercero, los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo desde el arte sea cual sea su disciplina despiertan en los educandos gusto e interés por aprender.

Vincular el trabajo de las artes con miras a lograr una transversalización con las demás áreas del conocimiento y darle la importancia que merece dentro del proceso educativo, hace que la anterior investigación sea referente para estructurar y llevar a cabo el propósito de educar en arte desde diversas disciplinas, referidos como bien lo dicen las autoras en “las necesidades de los estudiantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje”.

Aquí, es pertinente nombrar la investigación realizada por Castellanos, & Castillo. (2011), designada *Imaginarios de los docentes del área de Educación Artística en los colegios rurales del municipio de Madrid-Cundinamarca*, esta comprendió como objetivo general, identificar los imaginarios de los docentes de Educación Artística de los colegios rurales del municipio de Madrid-Cundinamarca, con respecto a los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional, y como objetivos específicos, consultar el marco legal que rige la educación rural en Colombia, indagar los imaginarios de los docentes del área de Educación Artística de los colegios rurales de municipio de Madrid-Cundinamarca, y establecer un paralelo entre los imaginarios que tienen los docentes de Educación Artística en los colegios rurales del municipio de Madrid-Cundinamarca, con respecto a los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional.

Metodológicamente, la investigación se llevó a cabo a partir de un método etnográfico con un enfoque cualitativo, usando como instrumento la entrevista. Dentro de sus principales hallazgos se tienen: en el área de Educación Artística no hay docentes capacitados para enseñar esta ya que ninguno cuenta con una formación expresamente en arte, al área de Educación Artística no se le da la importancia que esta merece, es vista como complementaria y usada para

completar la carga académica a docentes de otras áreas, no obstante los maestros reconocen que es importante el área de Educación Artística dentro del PEI para una buena formación humana, afirmando que el arte se debe centrar en actividades tales como la danza y la expresión corporal y motriz.

Lo anterior, deja ver que los imaginarios de los docentes desde hace muchos años se han centrado en dar a la Educación Artística en la ruralidad la importancia que se merece, incorporando a esta las disciplinas del arte, de ahí que el trabajo investigativo en mención se relacione con la presente investigación, puesto que busca que el área de Educación Artística en el sector rural sea reconocida y trabajada desde un currículo centrado en las necesidades y contexto de los estudiantes, otros de los elementos importantes que aborda la anterior investigación son los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas, mismos que sirven de sustento para estructurar la idea de investigación.

Finalmente, se presenta la investigación de Osorio (2018), *Escuela Nueva y desarrollo rural: una mirada pedagógica a una cualidad de la educación*, la cual dentro de sus objetivos contempló, interpretar la experiencia de la Escuela Nueva en el desarrollo rural del corregimiento El Verso (Filadelfia, Caldas), desde una mirada pedagógica sobre el significado y sentido de la educación, describir los significados que le confiere la comunidad educativa a la formación del modo del pensar productivo del estudiante rural, y, relacionar en la implementación de los proyectos pedagógicos productivos los conocimientos sobre la educación que explican y fundamentan la experiencia productiva inherente a su cultura escolar.

La investigación está fundamentada desde un estudio de tipo etnográfico, con un enfoque cualitativo, descriptivo. El cuaderno de campo, la observación participante y la entrevista, fueron usados como técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información. Los principales

hallazgos de esta investigación fueron: los procesos formativos se dan a partir de módulos de aprendizaje editados en la década de los 80 lo que ocasiona que la educación en el sector rural esté desfasada de acuerdo a los lineamientos técnicos que la orientan, los centros de recursos de aprendizaje (CRA) se han dejado en manos de la creatividad del docente y sus estudiantes, la libertad de cátedra desdibuja el sentido de los procesos de escuela nueva ya que el docente multigrado no está capacitado para atender grupos por separado.

Al pretender trabajar el arte desde la ruralidad tomando como referente el modelo de escuela nueva, el trabajo investigativo en mención deja ver la importancia del desarrollo de los proyectos pedagógicos contextualizados de acuerdo a las características de lo rural con base en los lineamientos técnicos del MEN, por esto, la relación que comprende con la idea de investigación se reduce a la importancia de crear un currículo contextualizado para trabajar el arte en las sedes rurales pero teniendo en cuenta la motivación e intereses de la población estudiantil del sector rural.

Pese a que no existen suficientes investigaciones relacionadas con el trabajo del arte en el sector rural, las que se presentan están ligadas a la idea de investigación, y dejan ver la trascendencia de trabajarlo en el sector rural desde el modelo de escuela nueva, que en muchos casos no permite una educación diferenciada y no le da la importancia que merece esta área en la educación básica primaria. De ahí que se tenga que continuar en este proceso investigativo para lograr el tan anhelado objetivo de establecer un currículo que comprenda las disciplinas del arte y esté estructurado desde el contexto educativo de la ruralidad.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

El trabajo del arte ocupa un lugar importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de este el estudiante expresa sus sentimientos, emociones y vivencias, desarrolla aptitudes, habilidades y comportamientos que le permiten formarse como un ser humano íntegro. Se ha evidenciado que en muchas ocasiones el arte es el eje rector del aprendizaje de los educandos, puesto que, por su multiplicidad de opciones brinda elementos base para incursionar en el proceso de aprender a aprender de una manera novedosa y creativa.

Por tal motivo, educar en artes en las instituciones educativas permite que los niños, adolescentes y jóvenes se formen en imaginación, curiosidad, gusto estético, expresión verbal y corporal, a su vez, reflejen mediante este proceso sus emociones, pensamientos, e ideas creativas; nada mejor para que esto suceda que los docentes centren esta formación partiendo de las disciplinas artísticas como la danza, el teatro y las artes literarias que son un medio muy eficaz para que el estudiante desarrolle su capacidad de innovación y creación en aras a fortalecer su proceso educativo.

Así, la danza y el teatro con sus componentes permiten que el estudiante potencie su motricidad, coordinación, ritmo, expresión corporal-facial, y agilidad mental, también ayudan a que factores tan importantes como las habilidades sociales y el trabajo en equipo se hagan presentes en el aula para robustecer los procesos formativos; por su lado, las artes literarias desarrollan la imaginación desde los constructos orales y escritos que los educandos realizan. Tomando como referente todos estos beneficios se ve la importancia de enseñar danza, teatro y literatura en la escuela.

Para reconocer el verdadero sentido de educar desde estas disciplinas artísticas (danza, teatro y literatura) es necesario remitirse a la entrevista realizada por Rojas (2017) a James González Mata secretario de cultura del departamento del Quindío, la cual se encuentra en el periódico la *Crónica del Quindío*, en esta González manifestó “A través de la música, del teatro, de los gestos, del movimiento se comunican los seres, eso lo da el arte y lo más importante, la formación porque el arte también es conocimiento” (Crónica del Quindío, 2017, párr. 8).

Es pertinente ahora, mencionar que los procesos de Educación Artística en educación básica primaria, secundaria y media, a nivel general y de país están orientados desde los referentes técnicos como lo es la *serie lineamientos curriculares de Educación Artística*, establecidos en el año 2000 por el Ministerio de educación Nacional (MEN, 2000) y a través de los cuales se dio un punto de partida para que las instituciones educativas diseñaran sus mallas curriculares, planes de área y de aula en Educación Artística basados en este referente, conservando siempre la relación que deben guardar elementos como: entorno, contenido y contexto para que dicho proceso sea significativo.

Por esto, en Colombia la Educación Artística está establecida como una de las áreas obligatorias y fundamentales, así lo deja ver el artículo 23 de la ley 115 *ley general de educación* (1994)

ARTICULO 23.- AREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1.

Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística [...]. (p. 20)

Desde este artículo se parte para ratificar que, el trabajo del arte se lleva a cabo dado que está establecido por el ente gubernamental (MEN) que rige la prestación de los servicios educativos en el país, y que aparte brinda las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para que sea llevado a cabo en cada una de las instituciones educativas.

No obstante, para los docentes que educan en arte en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya ubicada en el municipio de Calarcá departamento del Quindío, todos estos referentes quedan en la teoría y muy pocos se llevan a la práctica, esta afirmación se hace, considerando que, aunque existen una serie de lineamientos técnicos para orientar el área de Educación Artística diseñados por el MEN, dentro de los que se pueden nombrar la *serie de lineamientos curriculares en Educación Artística*, y el *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, los docentes no los toman como eje orientador para diseñar una malla curricular que comprenda cada una de las directrices que emanan de los entes gubernamentales, en este caso puntual el Ministerio de Educación Nacional.

En las sedes rurales, Escuela La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí, que hacen parte de la Institución Educativa Baudilio Montoya no se evidencian muestras artísticas como lo son la danza, el teatro o la literatura, lo que se observa es un docente que lleva a cabo actividades de arte que en últimas son fotocopias de dibujos para colorear, o en su defecto las diversas manifestaciones se limitan a trazos y formas creadas haciendo uso de las figuras geométricas.

Claro está que es importante colorear, dibujar, trazar, visto que desde estas actividades el estudiante desarrolla su motricidad, aprende a hacer uso del espacio, conoce sobre los colores y

el sinnúmero de opciones que posee para combinarlos, pero en esto no se puede convertir la Educación Artística, esta debe ser base fundamental e indispensable para orientar la actividad pedagógica en la escuela desde sus diferentes disciplinas.

Con todo lo anterior, es importante decir que en la Institución Educativa Baudilio Montoya no existe un currículo que esté estructurado para educar en arte a la población estudiantil de sus sedes rurales y que comprenda las disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro y las artes literarias, lo que se tiene es un currículo generalizado para la sede principal ubicada en un sector urbano y el cual es adoptado por los docentes de las sedes rurales para orientar dicha área.

El problema no es solo que los docentes no cuenten con un currículo, también existe falta de formación y capacitación para que eduquen en arte y den a este la importancia que merece, esta afirmación se sustenta desde lo aseverado por James Gonzáles Mata, el cual en un diálogo con Rojas (2017) para el periódico *La Crónica del Quindío* expresó:

[...] lo primero que hice fue una encuesta en básica primaria y me encuentro con la sorpresa que el 93 por ciento de los niños de primaria no hacen artística como lo deben hacer, la ven o la confunden con la izada de una bandera y usted la encuentra desde el currículo hasta el boletín, pero van a ver en la práctica y no la dan, porque los profesores no tienen el conocimiento. (Crónica del Quindío, 2017, párr. 10)

Otra de las situaciones problema radica en que los docentes no realizan los ajustes pertinentes a las mallas curriculares, y el tiempo para las diversas actividades de arte es limitado debido a que son escuelas que trabajan a partir de un modelo flexible como lo es Escuela Nueva

en el cual se educa a partir de guías, y su metodología está basada en la construcción del conocimiento autónomo por parte del estudiante, aparte, trabajan desde un enfoque multigrado y unidocente, todos estos factores no permiten que el docente logre trabajar el arte de una forma adecuada.

Para entender mejor la metodología de Escuela Nueva, el Ministerio de Educación Nacional (2010) expone:

Escuela Nueva es un modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales, caracterizadas por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje (p. 5).

Por lo tanto, el problema que allí radica tiene que ver con la ausencia de un currículo que enmarque las disciplinas del arte dentro de la escuela centrado en la motivación e intereses de los educandos del sector rural de las sedes educativas de la Institución Educativa Baudilio Montoya. La poca capacitación a los docentes para orientar el área de Educación Artística y transversalizarla con las demás áreas fundamentales, es otra de las problemáticas evidentes; todo lo anterior hace entonces que los estudiantes de las sedes rurales de dicha institución no estén en igualdad de oportunidades para educarse en arte.

Todo lo que hasta aquí se ha expuesto, lleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar un currículo de Educación Artística que comprenda las disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses

de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío?

Con base en el anterior cuestionamiento, se presentan una serie de preguntas que también sirven como punto de partida para investigar las causas de la problemática en mención, estas se describen a continuación:

¿Qué tan pertinente es el actual currículo del área de Educación Artística de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya?

¿Cuál es el grado de motivación e interés de los educandos de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya para trabajar las disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura?

¿Qué ajustes pueden ser pertinentes a fin de crear una propuesta curricular que comprenda las diversas disciplinas del arte tales como la danza, el teatro, y la literatura para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya?

1.3 Justificación

El rol del arte en la adquisición de competencias creativas en los educandos es determinante, y está relacionado con la manera en la que el docente utiliza todos los elementos artísticos del entorno para brindar una formación basada en principios de integralidad, participación y lúdica. Sin embargo, se ve la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reestructurar las mallas curriculares y los planes de área para enseñar arte en la escuela rural;

reconociendo que esto sólo será posible si se cuenta con profesionales de la educación idóneos para sustentar su quehacer en referentes teóricos sólidos, que les permitan: reconocer que la enseñanza del arte debe partir desde sus disciplinas, dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en su labor docente desde el entorno rural, diseñar proyectos educativos fundamentados y reflexionar sobre su propia práctica.

Por lo anterior, con esta investigación se pretende analizar la pertinencia del actual currículo de Educación Artística con que cuenta la Institución Educativa Baudilio Montoya, así mismo, establecer un currículo que esté diseñado con base en la motivación e intereses de los educandos de los grados primero a quinto de las sedes rurales de esta institución, aparte, se busca que este comprenda disciplinas del arte como la danza, el teatro y la literatura.

En efecto, se espera que los docentes de la institución educativa cuenten con herramientas que les permitan educar en artes de una manera asertiva, no sin antes evaluar las actuales prácticas a la hora de trabajar el área de Educación Artística, todo esto con el ánimo de que se puedan transformar aquellas que de acuerdo a su criterio sean susceptibles de modificación, claro está, basados en las particularidades de los estudiantes del sector rural.

Continuando, es importante investigar el tema de la educación en artes en el sector rural porque desde diversos estudios se ha dejado ver la relevancia de esta para los estudiantes, además, el componente educativo en arte ayuda a que potencien sus procesos cognitivos y habilidades motrices, sustentemos esto con la siguiente afirmación del Ministerio de Educación Nacional (2010)

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el

pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p. 13).

Por lo dicho, esta investigación es importante, pues, desde allí se ayudará tanto a docentes como a estudiantes a que la educación en artes se transforme y cumpla con los objetivos que se plantean desde diversos referentes técnicos, que apuntan a que se desarrolle desde las artes visuales, corporales y literarias con base en el contexto de los sujetos cognoscentes.

De manera que, la importancia de esta investigación para la población de estudio, radica en la oportunidad que tendrán para contar con un currículo contextualizado que se centre en sus necesidades educativas y permita trabajar el arte en la escuela rural desde la danza, el teatro y la literatura; para la comunidad educativa local, se sustenta en ser un inicio que trace el camino para orientar el área de Educación Artística eficazmente en las Instituciones Educativas a nivel departamental; para la línea de investigación, tiene valor porque se soporta desde sus postulados conceptuales y pragmáticos a fin de diseñar una propuesta curricular contextualizada que marque un hito en la Educación Artística del sector rural.

Por consiguiente, los resultados del estudio, le serán de gran ayuda a los docentes de la Institución Educativa Baudilio Montoya que realizan su ejercicio pedagógico en las sedes rurales de esta, porque contarán con una base metodológica mediante la cual orienten el área de Educación Artística a través de nuevas y mejores formas de enseñar, en ese mismo sentido, beneficiarán a sus estudiantes, una vez que estos serán educados en tres disciplinas artísticas que por sus componentes permitirán el fortalecimiento de su creatividad, capacidad de expresión, esquema corporal y cognición.

Esta investigación es útil, porque a futuro se puede convertir en referente para que otras Instituciones Educativas del departamento del Quindío incursionen en el trabajo del arte en la educación rural desde un diseño curricular que comprenda la diversidad de dicho contexto y las particularidades de su población estudiantil.

Del mismo modo, se puede configurar como punto de partida para sentar un precedente sobre lo que ha sido y sigue siendo la Educación Artística en la ruralidad, y motivar a una reflexión docente sobre la importancia de realizar ajustes a la malla curricular de esta área para que los estudiantes adquieran otro tipo de conocimientos en arte que no estén limitados al lápiz, el papel, los trazos y los colores.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprenda las diversas disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío.

1.4.2. Objetivos específicos

Analizar el currículo del área de Educación Artística de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya para dar cuenta de su nivel de pertinencia de acuerdo al contexto de los educandos.

Identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro, y la literatura.

Presentar una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya que comprenda las diversas disciplinas del arte tales como la danza, el teatro, y la literatura.

1.5 Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

Es importante delimitar una investigación debido a que desde allí se establece la especificación de los alcances y el límite del estudio, por esto, el presente trabajo investigativo se llevará a cabo en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, ubicada en el corregimiento de la Bella del municipio de Calarcá, departamento del Quindío. Este es un contexto que comprende la idiosincrasia de las familias campesinas, y su población cuenta con un alto nivel de formación desde el sistema ético y de valores.

La población objeto de esta investigación comprende los docentes de las sedes rurales Escuela La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí y los estudiantes matriculados en los grados 1° a 5° de cada una de las mismas, los cuales oscilan entre las edades de 6 a 12 años.

Esta investigación se realizará en un periodo de tiempo de un año y medio calendario, iniciando en el mes de agosto de 2020 y terminando en noviembre de 2021. Tiempo en el cual se realizará la intervención al contexto rural para analizar sus particularidades y en conjunto con los docentes que hacen parte de las sedes rurales de la institución educativa, poder establecer un currículo para trabajar el área de Educación Artística en cada una de sus escuelas.

1.5.2. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones para llevar a cabo este trabajo investigativo, se pueden nombrar las siguientes:

La permanencia de los estudiantes durante el tiempo que dure la investigación, debido a que la movilidad estudiantil es un fenómeno que afecta de manera directa las sedes educativas del entorno rural en nuestro país.

El temor que pueden tener los docentes por los cambios que este estudio investigativo pueda generar en sus prácticas educativas artísticas.

La libertad de cátedra consagrada en el artículo 27 de la constitución política de Colombia, en la cual el docente no puede ser obligado a enseñar de una determinada forma, por esto los docentes pueden no estar dispuestos a trabajar mancomunadamente para establecer el currículo que les permita orientar el área de Educación Artística en las sedes rurales, todo esto se puede dar porque este artículo los respalda.

La ausencia de elementos artísticos tangibles para llevar a cabo actividades de arte en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya.

La formación en arte con que cuentan cada uno de los docentes de las sedes rurales de la institución educativa, debido a que sus perfiles están relacionados con otras áreas del conocimiento enfatizadas hacia la educación básica primaria dentro de las cuales no se encuentra la Educación Artística.

La actual situación de salud pública y emergencia sanitaria, pues una posible continuidad de los procesos educativos desde la virtualidad afectaría considerablemente la aplicación de instrumentos de manera presencial.

1.6 Glosario de términos

Adaptaciones curriculares:

Son modificaciones que se realizan en los elementos del currículo, como los objetivos, destrezas, metodología, recursos, actividades, tiempo de realización de la tarea, evaluación, así como en las condiciones de acceso, con el fin de responder a las NEE de cada estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p. 14).

Currículo:

En su origen, el currículum significó el territorio acotado y regulado del conocimiento que representa los contenidos que el profesorado y los centros educativos tendrán que desarrollar; es decir, el plan de estudio propuesto e impuesto en la escolaridad a profesores (para que lo enseñen) y a estudiantes (para que lo aprendan). De todo lo que sabemos y es potencialmente enseñable y posible de aprender, el currículum es una selección regulada de los contenidos a enseñar y aprender que, a su vez, regulará la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad (Sacristán, 2013, p. 23).

Disciplinas artísticas:

Las disciplinas artísticas son cada una de las ramas del conocimiento del arte que se dividen en categorías específicas como las artes plásticas, las artes escénicas, y las artes literarias, representando así diversas formas de comprender el arte desde lo visual, lo corporal y lo literario.

Educación Artística:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 25).

Territorio rural:

El gobierno nacional define un territorio rural como “un espacio histórico y social, delimitado geográficamente con cuatro componentes básicos: un territorio con actividades económicas diversas, interrelacionadas; una población principalmente ligada al uso y manejo de los recursos naturales, unos asentamientos con una red de relaciones entre sí y con el exterior y unas instituciones, gubernamentales y no gubernamentales, que interactúan entre sí” (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 10).

Capítulo 2. Marco Referencial

Basado en la premisa, todo trabajo investigativo requiere de un sustento teórico que garantice la veracidad del tema a tratar, se presentarán aquí una serie de teóricos y sus concepciones que permitirán tener una amplia visión respecto al arte y la función que cumple dentro del proceso educativo en el desarrollo y diseño curricular del área de Educación Artística, con pleno convencimiento que el abordaje de estas bases teóricas garantizará y dará confiabilidad a la presente investigación.

2.1 Concepciones sobre el arte

En sus inicios, el arte era visto como una actividad de pintura y escultura, plasmado en cuadros y figuras arquitectónicas que mostraban la realidad de los sucesos que acaecían en las diversas culturas, así mismo, estas creaciones dejaban ver la capacidad imaginativa del hombre para representar sus propias vivencias. Actualmente, este ha ocupado un lugar importante en ámbitos como el religioso, el social y en los últimos años el educativo-pedagógico, mismos que se han interesado por conceptualizarlo a través del tiempo.

No obstante, basados en que la palabra *arte* es un concepto que podría definirse de una única forma, no es tarea sencilla, una vez que diversidad de autores departen de este desde su campo de conocimiento y acción. Caso tal es el de Vigotsky (1999) que elaboró una definición de arte partiendo de la fantasía y dando total importancia al proceso de socialización desde lo físico y cultural. Para esto el autor en mención “concibe el arte como lo social entre nosotros” (Vigotsky, 1999 en Pacifico & Pacifico, 2015, p. 252).

Así pues, Vigotsky (2003) da un concepto general sobre lo que es el arte, haciéndolo ver como elemento fundamental dentro del proceso social del individuo, definiéndolo desde lo que él consideraba la socialización y la capacidad de crear del ser humano a partir de la imaginación, a fin de potenciar habilidades artísticas articuladas al desarrollo de estructuras mentales (Vigotsky, 2003).

Otra de las concepciones de arte se le atribuye a Tolstói (2008) el cual en su obra *¿Qué es el arte?* Aduce “El arte es la transmisión a otros de un sentimiento experimentado por el artista” (p. 17). Así pues, el arte está relacionado con la expresión de sentimientos e ideas, nace de la necesidad para comunicar algo que ha surgido a través de la experiencia, y que a lo sumo el hombre busca dar a conocer (Tolstói, 2008). Por esto, el arte comprende rasgos estéticos vistos desde una percepción objetiva que entrevé los verdaderos sentimientos y vivencias del artista los cuales intenta dar a conocer mediante el arte y sus diversas expresiones.

De pronto, un vuelco al concepto de arte se da desde sistemas de pensamiento que enmarcan lo humano comprendido en el campo de conocimiento filosófico, para lo cual Longan (2011) expresó “Arte es filosofía visual. Cada vez que un artista logra actualizar, poner en acto, los quehaceres filosóficos (es decir, los sistemas de pensamiento) de su propia época, entonces, ahí y solo ahí, construye una pieza artística” (pp. 78-79).

Es así como el arte no solo está contemplado en el campo de la educación, la religión y las ciencias sociales, también en él existe humanismo, admitiendo articular a este una visión filosófica desde lo visual, que se convierte en una de sus disciplinas para dar a conocer lo que en realidad existe en la mente del hombre y debe surgir en una de las formas de representación artística.

Justo es decir que, el hecho de entender las determinaciones de los autores respecto al arte da una visión clara sobre lo que este ha sido y permite asimilar el porqué de la ausencia de una definición precisa y certera. Podrían nombrarse un sinnúmero de autores y su definición sobre arte, pero ninguno llegaría a una precisión de lo que es realmente este constructo, ello sucede porque existe evolución humana y cada época establece sus normas de estética basadas en el trabajo del arte.

Con todo lo dicho, se entiende entonces que dar una definición de arte única y específica llevaría a incurrir en ambigüedades, toda vez que no se encuentra un autor que lo conceptúe de forma explícita, pero lo que sí es posible es dar a conocer de qué manera este tema ha ocupado importancia en el diseño y desarrollo curricular de los establecimientos educativos en nuestro país.

2.1.1. Educación Artística en Colombia

A mediados del siglo XIX surgió en Colombia un acercamiento a la inclusión de la educación en artes al plan de estudios, esto se dio hacia el año de 1808 una vez establecido el *Plan de las Escuelas Patrióticas* en el que se comprendió el trabajo del arte a partir de las cátedras de enseñanza incluyéndose en estas el dibujo, la música, la danza y la declamación. Ello sucedió puesto que se pretendían “generar unas condiciones que escolarizaran su enseñanza, e incluirlo en el diseño y estructura curricular de los establecimientos públicos del país” (Cárdenas & Cárdenas, 2020, p. 138), con plena certeza que enseñar arte permitiría la formación de personas de bien y útiles para la patria (Cárdenas & Cárdenas, 2020).

Ya en las últimas décadas del siglo XX, se busca que el arte se entrelace a los procesos educativos, y para esto se introdujo en los pensum de las instituciones universitarias del país la

educación en arte, “siendo la Universidad Pedagógica Nacional la primera en diseñar un proyecto universitario de artes aplicadas,” (Huertas, 2010, p. 171), a fin de formar profesionales idóneos para orientar la enseñanza de este a nivel de país; ello se concibió con el ánimo de unificar arte y educación, en ese sentido, Huertas (2010) expuso

[...] uno de los fenómenos característicos del siglo XX en Colombia es el proceso que sitúa a las escuelas superiores de arte en el ámbito de las universidades, alrededor de preguntas esenciales como las que convocan estos problemas se encuentran los dos campos, el del arte y el de la educación, en un campo disciplinar propio: la enseñanza del arte (pp. 168-169).

Como bien se ha dado a conocer, la Educación Artística en Colombia ha atravesado cambios significativos en diversas épocas, verdad que no es ajena a nuestra realidad, y en la que esta área del conocimiento se estableció de manera específica con la promulgación de la ley 115 de 1994 (ley general de educación) concibiendo la Educación Artística en su artículo 23 como una de las áreas obligatorias y fundamentales.

Es así, como se inicia todo un proceso para generar las directrices y referentes que ayuden a los docentes en la orientación de los contenidos de esta área con eficacia y asertividad. Así, surge desde el Ministerio de Educación Nacional (2000) la publicación de la *serie lineamientos curriculares*, para dar significado al diseño curricular del área de Educación Artística, mediante una propuesta sistematizada que permita la potencialización de capacidades expresivas por parte de estudiantes y docentes (Ministerio de Educación Nacional, 2000).

Seguidamente, el Ministerio de Educación Nacional (2010), divulga el Documento N° 16. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, el cual

comprende aspectos fundamentales para educar en arte y que “contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes colombianos” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 11).

Es desde todo lo expuesto, que se exhiben las concepciones de lo que ha sido y sigue siendo la estructura de la Educación Artística en Colombia, misma que se ha ido incorporando a los currículos y planes de estudio de las instituciones educativas, sin embargo, basados en todos estos referentes, vale la pena preguntarse ¿Cómo se enseña Educación Artística en Colombia?

Gama, León, & Bahamón (2014) refieren “En Colombia se enseña, lo que conocemos como educación artística de una manera muy rígida. El niño se acostumbra a lo que se diría en computación al *3Inim paste*. Es decir, lo que se ve, se debe copiar” (p. 177). Desde lo dicho por los autores, se puede ver que la Educación Artística en Colombia coarta la creatividad de los estudiantes, dejando de lado la expresión de ideas imaginativas, pues lo que se enseña y se aprende debe estar supeditado a las exigencias docentes y a los contenidos programáticos y curriculares establecidos para esta área.

Otra de las aseveraciones de los autores en mención se reduce a: la Educación Artística en Colombia se entiende como un derecho de todos los ciudadanos a formarse desde “subjetividad y desarrollo cultural a través del estudio y la práctica del arte” (Gama, León, & Bahamón, 2014, p. 180). En ese sentido, la Educación Artística en Colombia encierra no solo lo educativo sino lo cultural, relacionando allí percepciones y opiniones autónomas de los sujetos que hacen parte de estos procesos formativos artísticos, instruyéndose en lo que se concibe como arte y llevando a la práctica estos conocimientos.

2.1.2. El arte en la educación básica primaria

La educación básica primaria es uno de los niveles de educación formal que comprende el sistema educativo colombiano, en ella se instruye desde áreas fundamentales como Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, con una intensidad horaria superior, y en menor medida, educación religiosa, educación ética y valores, educación física, tecnología e informática, inglés y Educación Artística; para la enseñanza de esta última (Educación Artística), se debe tener en cuenta lo que establece el Ministerio de Educación Nacional (1994) en la ley 115, Ley General de Educación, en su artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, literal l. – La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura (p. 17).

Apoyados en lo dispuesto por la ley, la Educación Artística en educación básica primaria debe regirse bajo los principios de integralidad, participación y lúdica, permitiendo al estudiante el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas y corpóreas, a través de la puesta en marcha de actividades que comprendan las diversas disciplinas que enmarca el arte. Así y solo así se atenderá lo que debe garantizar la enseñanza de la Educación Artística en educación básica primaria, y es, la estimulación de capacidades expresivas y creativas en los estudiantes.

Del mismo modo, el arte en la educación básica primaria es entendido como el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren habilidades creativas, emotivas, perceptivas y sensitivas, ocupándose este de 3 momentos esenciales en el ejercicio educativo “la educación por, a través y en el arte” (Hernández, et al., 2011, p. 26).

También, puede decirse que educar en arte en la educación básica primaria genera aprendizajes significativos en los estudiantes, siempre y cuando se tenga claridad en los objetivos de enseñanza de esta área, y siendo consecuentes con los contenidos académicos artísticos propios de su grado y edad escolar. Para esto, deben concebirse los lenguajes plásticos y

musicales como fundamentales en el desarrollo de la percepción y expresión mediante la manifestación de los imaginarios de los estudiantes (Ramírez, Lorenzo & Marín, 2010).

Por ende, el arte en la educación básica primaria, prepara al estudiante para que incurriera en procesos de aprendizaje artísticos que coadyuven en la adquisición de habilidades para la vida, del mismo modo, le ofrece una amalgama de posibilidades para conocer las disciplinas que comprende y cómo estas aportan al desarrollo de sus saberes.

2.1.3. La Educación Artística en el sector rural

La Educación Artística en el sector rural, es un proceso educativo permeado por desigualdades formativas y carente de significancia, desligado de una enseñanza contextualizada, una vez que la ubicación geográfica de las escuelas no permite que lleguen allí programas de cultura, arte, ciencia o tecnología, y los referentes de calidad educativa no comprenden las particularidades de la verdadera realidad contextual.

En este sentido, el docente debe preocuparse para que la Educación Artística en el sector rural se dé a partir de elementos que ayuden a los estudiantes a percibir y valorar su identidad cultural mediante la autonomía y creatividad, entendiendo la amalgama de beneficios que genera el trabajo del arte en la escuela, como bien lo hace saber Sáenz (2016) en Trujillo & García (2016)

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de

manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia (p. 73).

Es a lo que aduce el autor, en lo que se debe centrar la Educación Artística en el sector rural, a educar mediante competencias para impulsar en el estudiante la adquisición de destrezas artísticas, que garanticen el entendimiento de los procesos educativos en arte en el sector rural, ya que este “propiciará el fortalecimiento de valores morales y espirituales para construir tejido social desde la educación rural” (Álvarez & Domínguez, 2012).

Ahora bien, las necesidades contextuales son imperantes en los espacios educativos de enseñanza del arte en el sector rural, allí el docente está en la obligación de valerse de los elementos del entorno para educar en contexto, no se puede desligar la educación en esta área de las características propias del entorno escolar y de los miembros que hacen parte de la comunidad educativa. Para esto, es fundamental diseñar propuestas didácticas innovadoras y contextualizadas que se ajusten al entorno rural y a las posibilidades de los estudiantes, despertando en ellos ese gusto e interés por aprender e incursionar en el mundo del arte (Álvarez & Domínguez, 2012).

Hasta aquí, se brinda un panorama de lo que ha sido la Educación Artística en diferentes espacios educativos, entendiendo que esta permite al estudiante desarrollar capacidades y habilidades tanto creativas como sociales, emotivas y cognitivas, pero para que ello suceda es necesario recurrir a las disciplinas artísticas, que como bien se expone en la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) deben partir del trabajo de la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura.

2.2 Disciplinas artísticas

Las disciplinas artísticas son entendidas como el conjunto de categorías que representan el arte, dicho conjunto está conformado por siete disciplinas clasificadas así: pintura, danza, teatro, literatura, arquitectura, música y cinematografía.

A saber, estas disciplinas ocupan un lugar muy importante a la hora de educar en artes en la escuela, e indistintamente de las que se sugieren trabajar en los currículos, se deben tener en cuenta todas y cada una de las mismas para lograr potenciar la sensibilidad artística, gusto estético, habilidades motrices, ideas, emociones y sentimientos creativos de los estudiantes.

De hecho, estas disciplinas operan de manera conjunta con todas las áreas del conocimiento que se imparten en la escuela, pues como docentes siempre se recurre a actividades cotidianas que enmarcan alguna de estas, haciendo uso de bailes u otras manifestaciones de arte para enseñar diversas temáticas, ratificando así que el arte y sus disciplinas están presentes a lo largo de todo el proceso educativo y se convierten en aliadas para flexibilizar y transformar la enseñanza.

Malpica (2014) se vale de la afirmación de Hernández (2011) para definir las disciplinas artísticas como aquellas que encierran técnicas, estrategias y métodos con el fin de trabajar los lenguajes artísticos para atender de manera integral la educación en artes en la escuela. Así pues, se da veracidad a todo lo expresado justificando con lo dicho por estos autores que las disciplinas artísticas se encuentran interrelacionadas con todos los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje y son indispensables para trabajar la Educación Artística de manera integral.

2.2.1. La danza en la escuela

Como bien se ha dicho, la danza es una de las disciplinas artísticas que se practica en la escuela, está inmersa en los currículos del área de Educación Artística y busca ser trabajada

mediante actividades de movimiento, ritmo, coordinación, desarrollo del esquema corporal, entre otras, que respalden la formación en componentes corpóreos.

Sin embargo, no existe interés por trabajar esta disciplina en la escuela, pues no se logran dimensionar sus beneficios o identificar cómo a través del baile el estudiante genera espacios de interacción y potencia múltiples habilidades; cuando se evidencia la enseñanza de la danza en la escuela se nota que existe el propósito de crear una puesta en escena con un fin en general, bien lo hace Arreola (2015) al manifestar “Cuando nosotros vemos danza dentro de las escuelas es exclusivamente cuando se tiene algún festival, ya que fuera de esto la danza queda completamente relegada” (p. 61).

Por otro lado, la danza en la escuela potencia en los estudiantes la capacidad de trabajo cooperativo y de grupo, ayuda a que comuniquen sus emociones de una forma asertiva y comprensible para sus pares, aparte es un proceso que exige disciplina, esfuerzo y dedicación, allí, los educandos aprenden a manifestarse de diversas formas al hacer uso de lenguajes no verbales, también, es una estrategia de actividad física que les permite conocer y tener más conciencia de su cuerpo y las funciones de movimiento desde el baile.

Con el ánimo de sustentar lo expresado, se retoma esta afirmación de Arreola (2015) “[...] la danza dentro de una institución puede significar más que una simple tradición y estas habilidades que puede desarrollar ayudarán al mismo individuo a verse de otra forma, conocerse y conocer al otro” (p. 62). La danza, mediante su práctica reúne un compendio de herramientas metodológicas que permiten al estudiante el reconocimiento de sus propias habilidades y las de sus compañeros, para crear una imagen de sí mismo desde sus espacios de interacción con los actores que hacen parte de su entorno educativo.

Con todo lo anterior, enseñar danza en la escuela contribuye a la formación integral de los educandos, al conocimiento y estructuración de su ser, de su cuerpo y sus potencialidades de movimiento, por esto, debe trabajarse basados en el objetivo de acercar a los educandos hacia el reconocimiento de esta como el medio más eficiente para desarrollar su autonomía, creatividad, capacidad de expresión, comunicación e interrelación.

2.2.2. El teatro y la educación

El teatro es reconocido con un alto valor educativo, ya que ha hecho parte del quehacer del docente y el estudiante para manifestarse y expresar sus ideas y sentimientos, reúne elementos formativos como títeres, monólogos, puesta en escena, desarrollo del esquema corporal, juego de roles, y muchas otras alternativas que generan en los aprendientes el perfeccionamiento de destrezas corporales y cognitivas.

Por cierto, desde el teatro en la escuela se puede establecer la formación en un sistema de valores y motivar a los estudiantes a participar en las actividades educativas, orientándolos allí a entender al otro como un ser único y diverso, el teatro es “además una buena alternativa de trabajo para motivar al alumnado y para trabajar la diversidad en el aula” (Federación de enseñanza de Andalucía, 2010, p.1). Por lo anterior, el teatro se convierte en un instrumento que facilita al docente la enseñanza y genera en los actores del proceso formativo un contraste entre la fantasía y la realidad abriendo las puertas a la capacidad de crear, imaginar y actuar.

Continuando con el tema, Santamaría et al (2014) citando a Palacios (2009) expresan “El teatro es medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo” (p.39).

Con base en esta expresión, la escuela debe formar desde el teatro seres competentes con capacidad de interactuar en los diversos contextos y representar su realidad, propendiendo por establecer el trabajo colaborativo y el desarrollo de las dimensiones ética – normativa, social y cognitiva en los estudiantes.

De esta manera, el teatro en la educación se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable, que conecta al estudiante con el mundo del arte y le abre las puertas a la sensibilidad, la reflexión y la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos. El teatro al igual que las demás disciplinas artísticas, puede servir como medio para hacer más ameno y placentero el trabajo de las diferentes temáticas en cualquiera de las áreas del conocimiento en la escuela y cómo no, si la puesta en marcha de esta disciplina está acompañada de las demás, pues aquí “[...] se conjugan varios lenguajes artísticos, en el que la música, la plástica y el lenguaje literario, juegan un papel fundamental [...]” (Villalpando, 2010).

2.2.3. Artes literarias y el proceso educativo

La literatura en la educación se da a partir de un proceso academicista que se interesa por el potenciamiento de hábitos y habilidades de lectura, escritura y capacidad de análisis de lo que se lee, pero es importante ir más allá para convertirla en un referente que favorezca aparte de las habilidades comunicativas, lectoras y escritoras, la creatividad, dado que la literatura dentro del campo artístico es un hecho que se fundamenta en la capacidad del ser humano para crear e innovar nuevas y mejores formas de incursionar en el maravilloso mundo de las letras.

Es de afirmar que la literatura es el eje rector que orienta el ejercicio pedagógico hacia la adquisición de competencias literarias en las que la sintaxis, la pragmática, y la semántica dan significancia al acto educativo del lenguaje, por esto, se debe enseñar arte literario en la escuela,

pues genera sentido de experiencia estética, y configura el pensamiento humano desde una mentalidad crítica, analítica y reflexiva (Pérez, 2014).

Así que, las artes literarias en el proceso educativo hacen hincapié en el formar desde los géneros narrativo, lírico y dramático, por lo tanto, leer textos que hacen parte de estos permite acrecentar los conocimientos en oralidad y cultura para interpretar y construir el lenguaje mediante la lectoescritura (Muñoz, 2018). Esto garantiza al estudiante el desarrollo de talentos para crear y diseñar su mundo dando sentido a constructos retóricos y poéticos.

De manera que, cuando se incursiona en la enseñanza de las artes literarias en la educación, se está impulsando al estudiante a que perfeccione su capacidad crítica y creativa para valorar el lenguaje y las normas éticas de la comunicación, dándose todo esto mediante estrategias que motiven el desarrollo de las diversas manifestaciones literarias en el arte.

Nada más explícito que estos dos términos “capacidad creativa” para ratificar que la literatura comprende arte en todo su esplendor y hace a los estudiantes más ameno el aprenderla en la escuela, porque la enseñanza del arte literario no se puede reducir a brindarle al estudiante un libro u obra literaria o enseñarle conceptos memorísticos, lo realmente importante en este proceso es la forma en la que el docente logra que sus dicentes hagan suyos los elementos y conocimientos que se les ofrecen, transformándolos en aprendizajes significativos y productivos mediante espacios de arte reforzadores de su habilidad imaginativa para crear, fantasear y narrar historias.

2.3 Impacto del trabajo del arte en los estudiantes

Hablar del impacto del trabajo del arte en los estudiantes invita a tratar el tema del fortalecimiento de competencias desde los escenarios que se crean en la escuela para propiciar el

desarrollo de habilidades artísticas que determinan la formación en artes mediante cada uno de los procesos educativos.

Así, el impacto del trabajo del arte se evidencia en la adquisición de aptitudes a través de las cuales el estudiante establece su carácter, aprende a relacionarse con los demás y fomenta su creatividad y gusto estético, por esto, cuando se ponen en práctica actividades artísticas se está ayudando a que descubra otras formas de aprender, y aunque el arte no es una de la mejores formas de educar a nuestros estudiantes, sí garantiza el permitirles encontrar sus talentos ocultos y fortalecer su aprendizaje (Silva, 2016).

Con lo dicho, el trabajo del arte impacta en el estudiante porque le proporciona el descubrimiento de sí, lo invita a identificar sus potencialidades y a incrementarlas desde el hacer arte y producirlo en cada uno de los espacios formativos, viéndolo como uno de los medios más eficientes para construir sus aprendizajes en la escuela.

De modo que, trabajar arte genera impacto en los estudiantes pues aquí se pueden reforzar sus valores sociales y sensibilizarlos respecto a los aportes invaluable que genera a su progreso como individuos, así lo hace saber Touriñán (2018) cuando expresa que la Educación Artística es un proceso de maduración y aprendizaje que garantiza la “potenciación de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación” (p. 50).

Entonces, puede afirmarse que cuando se trabaja arte el impacto que genera en el estudiante se comprende desde la obtención y reforzamiento de habilidades cognitivas, creativas

y sociales, para que encuentre el verdadero interés de educarse desde y para el arte pues este brinda conocimientos de alto valor educativo.

2.3.1. Actitud del estudiante hacia el aprendizaje del arte

Si se trata de aprender Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, los estudiantes están condicionados a hacerlo ya que son las áreas del conocimiento que más se trabajan en la escuela, pero cuando se habla de instruirse en arte, el estudiante no siempre se muestra a gusto, interesado o dispuesto, porque considera que este proceso es complejo, aburrido, sin sentido o hasta inservible, tanto así que muchos se cuestionan ¿Para qué me puede servir aprender arte? Todo esto sucede porque las actividades artísticas en la escuela se limitan a ser instructivas, no permiten despertar la creatividad o crear espacios de trabajo autónomo en los que se pueda hacer algo diferente a dibujar y colorear.

Sin embargo, cuando se impulsa al estudiante a bailar, cantar, recitar, actuar, declamar, escribir (cuentos, poemas, guiones teatrales), elaborar maquetas, entre muchas otras tareas, este se interesa por aprender y participar, lo dicho invita a manifestar que la actitud del estudiante hacia el aprendizaje del arte depende en gran medida de lo versátiles sean las actividades que se les propongan apuntando siempre a que estas generen impacto, motivación y goce, para que la Educación Artística sea un proceso continuo y secuencial que garantice el aprender a aprender a partir del arte y sus disciplinas mediante un trabajo conjunto.

Para sustentar lo dicho, Lekue (2009) citando a Pavlou y Kambouri (2007) define cuatro dimensiones para explicar la “actitud del alumnado de educación primaria hacia la enseñanza del arte en el aula: disfrute, confianza, utilidad y necesidad de ayuda” (p.2). Estas dimensiones se convierten en el referente para identificar qué es lo que necesitan los estudiantes para desarrollar

una actitud positiva frente al aprendizaje del arte, como bien se venía diciendo impera esa necesidad por formar a partir de un proceso que busque las garantías que se requieren para que los estudiantes amen el arte, lo disfruten y se interesen por trabajarlo en la escuela.

Por otra parte, la actitud del estudiante hacia el aprendizaje del arte guarda una estrecha relación con la manera en la que el docente distribuya las tareas, asigne roles, y gestione espacios de aprendizaje propicios para enrutarse actividades que favorezcan las actitudes de los estudiantes mediante la interacción (Romero, Utrilla & Utrilla, 2014).

Lo anterior, da pie a señalar que las actitudes tanto negativas como positivas en los estudiantes hacia el aprendizaje del arte se generan dependiendo del tipo de enseñanza que oriente el profesor, de los espacios aúlicos que se propongan para el trabajo colaborativo, de las tareas que se asignen y de lo novedosas y creativas que puedan ser las labores de arte que se recomienden, todo depende de la capacidad que posee el docente para: estimular la motivación y participación del educando y brindarle recursos suficientes, adecuados y necesarios que incrementen una conducta favorable y positiva.

2.3.2. Aprendizaje del arte y desarrollo de competencias en los estudiantes

Enseñar Educación Artística motiva al desarrollo de tres competencias básicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación, esto se sugiere desde la normatividad curricular colombiana y lo contemplado en la ley 115 de 1994, aparte, se recomienda que el trabajo de estas competencias se fomente a partir de procesos de recepción, creación y socialización.

Para Quintero (2020) “Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben

tener unos dominios específicos” (p. 25). De esta forma, el autor es muy puntual y concreto al hablar de las competencias artísticas dando así un cimiento que ayude a dirigir la enseñanza del arte en la escuela, apuntando al logro y desarrollo de un estudiante que estime el arte y lo use como medio de expresión e interacción; a esto habría que agregarle que el trabajo de las competencias artísticas permite impulsar en los estudiantes los pilares del conocimiento reducidos a: saber, saber hacer, saber ser y saber vivir juntos; no está de más decir que el desarrollo de competencias se debe dar de manera gradual para así favorecer los componentes actitudinales y cognitivos que promuevan la organización y participación de los estudiantes en todos los espacios de arte.

Quintero (2020) también sostiene que las competencias se deben trabajar de manera articulada pues el éxito en la adquisición de las herramientas que estas proporcionan depende de la articulación entre contenidos artísticos y pedagógicos, ya que las mismas operan en todos y cada uno de los momentos y espacios que comprenden la enseñanza y actividad artística.

De modo similar, Fernández & Chavero (2012) contemplan unas competencias de arte para desarrollar en el estudiante la sensibilidad estética, humana y sociocultural, dentro de las que nombran el pensamiento integral, la percepción estética, la abstracción interpretativa, la comunicación creativa y la revisión crítica de actitudes y valores humanos.

Se ve entonces que no existen tres únicas competencias que desarrolla el arte en los estudiantes ya que desde algunos postulados se compilan y conjugan otras que pretenden ser un todo integrado, buscando el perfeccionamiento de habilidades en el ser humano, siendo la Educación Artística uno de los componentes por excelencia para generar en los estudiantes la evolución de sus talentos desde la creación e innovación.

2.4 Concepciones curriculares

Cuando se departe con respecto al currículo se dice que es el camino a seguir por el docente para orientar su hacer o práctica pedagógica de manera asertiva y efectiva, también se entiende como el compendio de los elementos a partir de los cuales se da verdadero sentido al acto educativo, todo esto comprendiendo los diferentes niveles de concreción curricular (macro, meso y micro) que ayudan a dirigir procesos formativos íntegros y de calidad.

Por lo tanto, referidos en algunos autores que se han interesado en la tarea de definir este término, se presentan algunas aseveraciones sobre lo que en realidad es el currículo. Para Sacristán (2013) “[...] el currículum es una selección regulada de los contenidos a enseñar y aprender que, a su vez, regulará la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad” (p. 26). Por su parte Casarini (2013) dice que el currículum es la planeación precisa que enmarca los resultados de aprendizaje y los medios de los que se vale el docente para que el estudiante los obtenga.

Desde lo anterior, se puede decir que el currículo es el elemento guía para que el docente enseñe de acuerdo a lo que el estudiante debe aprender según los contenidos programáticos del grado de escolaridad. Este se estructura desde las pretensiones de la institución educativa, buscando que se dé cumplimiento a lo establecido a partir de los referentes a nivel gubernamental e institucional, propendiendo que exista concordancia entre lo plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los planes de área, planes de aula, secuencias y unidades didácticas con lo que sugiere el Ministerio de Educación Nacional.

Para continuar con el tema, desde el punto de vista de Pinar (2016) “[...] para muchos docentes el “currículum” es aquello que el ministerio o departamento de educación requiere que

ellos enseñen, esto es, los lineamientos o programas publicados por los ministerios o departamentos de educación [...]” (p. 38).

En sintonía con el autor, es de afirmarse que el currículo es entendido como la herramienta que orienta el hacer del docente, construido y establecido por profesionales de la educación que buscan que se dé siguiendo los parámetros que proponen los entes gubernamentales, siendo esta la oportunidad para nombrar al Ministerio de Educación Nacional el cual establece los referentes de calidad a partir de los que se debe diseñar el currículo de los establecimientos educativos en nuestro país; los estándares básicos de competencia (EBC), derechos básicos de aprendizaje (DBA), lineamientos curriculares, entre otros, son muchos de los ejes rectores desde los cuales se sugiere se establezca el currículo.

En suma, el currículo es un mecanismo educativo de planificación que ayuda tanto a docentes como a estudiantes, al primero le permite identificar qué debe enseñar, cuándo lo debe enseñar, cómo lo debe enseñar y cuáles son los medios más eficientes para hacerlo; al segundo, le garantiza la adquisición de aprendizajes significativos y acordes a sus características particulares, además desde un currículo bien diseñado se avala la orientación de procesos formativos consecuentes que permitan motivar en el estudiante el desarrollo de competencias, objetivos y metas de aprendizaje cimentadas desde referentes de calidad educativa.

2.4.1. Diseño curricular

El diseño curricular obedece a la planeación que se lleva a cabo para lograr los fines propuestos a nivel pedagógico, también, para establecer de manera acertada los contenidos de enseñanza que deben orientarse en los diversos ambientes de aprendizaje para lograr los

objetivos planteados, desde un diseño metodológico que garantice un ejercicio educativo de calidad soportado bajo criterios de universalidad, integralidad, flexibilidad y accesibilidad.

Para realizar un acercamiento a este concepto, bien está decir que la teoría y la práctica son dos elementos fundamentales que garantizan la elaboración de una propuesta pedagógica articulada en la cual las experiencias de aprendizaje de los estudiantes se den de forma diversificada e innovadora, y la puesta en marcha de las mismas permita en ellos la adquisición y desarrollo de habilidades y competencias (Casanova, 2012).

Por esto, puede decirse que el diseño curricular está ligado a la enseñanza, dado que este es el cimiento para dirigirla siendo indispensable identificar allí el tipo de enfoque de formación (por metas, por procesos, por resultados de aprendizaje) mediante el cual se presentan y condensan los contenidos, actividades, y tareas de aprendizaje que avalan una enseñanza de calidad que responda a las necesidades educativas de los estudiantes.

En palabras de Meza (2012) “un diseño curricular debe tomar en consideración muchos factores; debe diseñar contenidos y objetivos de enseñanza-aprendizaje orientados a transformar la práctica docente; debe tomar en cuenta las diversas teorías del desarrollo psicológico y de las teorías del aprendizaje [...]” (p. 16).

Es así como el diseño curricular está organizado de acuerdo a unas bases sólidas desde teorías que lo sustentan e invita a la transformación de la práctica del docente en la cual la innovación, creatividad, motivación y productividad sean pilares fundamentales de su labor, y aunque el diseño curricular debe comprender contenidos y objetivos académicos no se debe limitar solo a ellos, ya que no son un único componente que ayuda a su construcción, pues los

planes, proyectos y programas institucionales también hacen parte de él y ofrecen herramientas valiosas para su realización.

Todo lo que hasta aquí se ha dicho del diseño curricular se puede resumir en la siguiente aseveración de Casarini (2013)

[...] el término diseño del currículum se reserva entonces para el proyecto que recoge tanto las intenciones o finalidades más generales como el plan de estudios. Además, la palabra diseño alude a boceto, esquema, plano, etc., es decir, a una representación de ideas, acciones, objetos, de modo tal que dicha representación opere como guía orientadora a la hora de llevar el proyecto curricular a la práctica (p. 113).

Nada más específico que lo dicho por la autora para abreviar que el diseño curricular es un compendio de las acciones pedagógicas que se deben estructurar, fundamentadas estas en las particularidades y exigencias del contexto de enseñanza para orientar el hecho educativo desde modelos de diseño curricular que den respuesta a qué, cuándo y cómo enseñar.

2.4.1.1. El currículo de Educación Artística.

Como bien se especificó en su momento, el área de Educación Artística está definida por la ley 115 (ley general de educación) como una de las áreas obligatorias y fundamentales, ahora, es necesario puntualizar la forma en la que está organizada la enseñanza de esta, afirmando que el currículo sugerido encierra una serie de elementos y herramientas conceptuales y estructurales que se allegan en orientaciones puntuales y específicas.

Por consiguiente, el currículo de Educación Artística está estructurado mediante planes de área, unidades didácticas y planes de aula, es un currículo flexible que comprende las

disciplinas del arte y que sugiere los contenidos a tratar en cada uno de los niveles educativos. Además, busca que se potencie en los estudiantes el desarrollo de habilidades creativas y cognitivas desde la gestión de espacios de aprendizaje que vinculen el logro de los objetivos educativos.

Así lo hace ver la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) la cual a través del diseño de su *Currículo para la excelencia académica y la formación integral orientaciones para el área de educación artística* aduce que si se desea desarrollar un currículo para el área de Educación Artística es importante tener en cuenta “las estrategias pedagógicas, las didácticas, las metodologías” (p. 26) agregando a esto que “[...] Desde allí se deben generar espacios y experiencias que fomenten la experimentación, la construcción, la reflexión, las improvisaciones y la invención” (p. 26).

Todo esto que se sugiere, debe ser comprendido en el currículo del área de Educación Artística para lograr en los estudiantes la adquisición de competencias básicas en arte desde estándares que cumplan con criterios de calidad y pertinencia, fomentando espacios donde se dé la asimilación de los contenidos a partir de la construcción autónoma y creativa de experiencias artísticas.

De manera que, el currículo de Educación Artística enmarca los aprendizajes propios de esta área y desde el Documento N° 16 *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* diseñado por el Ministerio de Educación Nacional (2010) se dan las orientaciones puntuales en cuanto a contenidos, competencias, objetivos y metas de aprendizaje, mismos que deben ser punto de referencia en el momento de llevar a cabo el ejercicio de diseño y desarrollo curricular para esta área.

Por esta razón, el currículo del área de Educación Artística debe integrar las actitudes, conocimientos y habilidades desde el ser, conocer y saber hacer del estudiante a través de lo práctico y comunicativo donde se genere la sensibilidad estética y la comprensión de las artes de manera contextualizada, las habilidades y destrezas artísticas y la expresión simbólica (Ministerio de Educación Nacional, 2010) para construir un currículo de Educación Artística que comprenda desde contenidos y objetivos de enseñanza hasta las estrategias innovadoras, didácticas y pedagógicas que garanticen un aprendizaje creativo y flexible.

2.4.2. Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares hacen hincapié en los ajustes que se deben realizar a los contenidos de enseñanza, pensando en reestructurar la forma de llevar los conocimientos a los estudiantes de acuerdo a sus características particulares, dando claridad que el establecimiento de estrategias de adaptación curricular no obedece solo a la atención de población con necesidades educativas especiales, también, estas se dan con el ánimo de construir los aprendizajes de manera articulada basados en las necesidades y contexto formativo de los estudiantes.

Al respecto, Cabeza (2011) trata el tema de las adaptaciones curriculares, enfocándolas desde las no significativas, allí especifica que estas se adaptan de manera substancial a los elementos del currículo que se consideren necesarios desde los contenidos y metodologías, pero conservando los objetivos y criterios de evaluación del nivel educativo, por esto se denominan no significativas pues están orientadas a la modificación del currículo y al grupo en general.

Como es bien sabido, en el campo de las adaptaciones curriculares se parte de las metodologías que se centran en la atención de la población estudiantil para enseñar de manera diversificada y lograr los fines formativos establecidos, por lo tanto, más allá de particularizar la

enseñanza, se trata de ajustarla a los contenidos, diseñando estrategias educativas garantes de la formación integral de los estudiantes.

Por su parte, Navarro, Arriagada, Osse, & Burgos, (2016) dicen “[...] existe una necesidad constante de adaptaciones curriculares, pues son un mecanismo que permite lograr la individualización de la enseñanza, mejorando la calidad de vida y la educación [...]” (p. 2).

En ese orden de ideas, la accesibilidad y diversidad son dos criterios que ayudan a dar un norte en la construcción de las adaptaciones curriculares, pues desde allí se puede diseñar una intervención educativa orientada a una enseñanza que atienda las singularidades contextuales y en la cual la selección de materiales y actividades sea relevante, consecuente y guarde relación entre lo que se debe enseñar y lo que el estudiante está interesado por aprender.

Con todo lo dicho, las adaptaciones curriculares se convierten en una herramienta significativa en el campo educativo, aportando a este infinidad de elementos para que se organice la enseñanza de manera razonable y enfocando los métodos y estrategias de acuerdo al contexto en el que se pretenden desarrollar y orientar los contenidos del currículo.

2.4.2.1. Adaptaciones curriculares y contexto educativo.

A partir de las adaptaciones curriculares se busca la reducción de las barreras de acceso al aprendizaje desde la organización de los contenidos, los conocimientos y las experiencias contextuales, apoyado esto en los elementos que conforman el contexto puesto que versan sobre la flexibilización de un currículo que comprenda actividades, contenidos y metodologías adecuadas a los estudiantes.

Por otra parte, el contexto educativo es entendido como un espacio determinado que se compone de las particularidades en cuanto a cultura, lenguaje, costumbres y características

socioeconómicas de la comunidad educativa, este favorece la adquisición de los aprendizajes pues propicia el desarrollo de las comunidades y evidencia calidad e innovación en la educación.

Articular estos dos términos es indispensable, ya que de estas características particulares debe partir el diseño curricular y las adaptaciones que se le logren hacer al mismo, no se puede concebir el establecimiento de un currículo sin antes analizar los componentes del contexto educativo en el cual se realizará el ejercicio pedagógico para motivar la construcción de conocimientos.

Por eso, cuando se tiene en cuenta el compendio de los elementos que conforman el contexto educativo y se establecen desde allí adaptaciones curriculares, el ejercicio pedagógico se da con elocuencia y significatividad, logrando que el estudiante asuma un mayor compromiso y motivación por aprender y apropiarse de los contenidos, esto sucede porque las experiencias educativas que conforman el currículo están adecuadas a su contexto e intereses (Jiménez, Lalueza, & Fardella, 2017).

Por otro lado, la diversidad es un término adherido a las adaptaciones curriculares basadas en el contexto educativo, esta diversidad es inherente a los estudiantes que conforman el entorno o ámbito de formación y es vista como un principio propio que da autenticidad a sus comunidades, a las cuales también se articulan la interculturalidad y multiculturalidad como referentes para orientar un ejercicio de adaptaciones curriculares importante y dinamizador.

Así lo expresa Corredor (2016) “El punto de partida de cualquier propuesta inclusiva debe ser el reconocimiento de la diversidad, como realidad, como dinámica propia de las comunidades humanas” (p. 59). Por ello, comprender la diversidad es entender las particularidades y diferencias de los estudiantes y saber que no todos aprenden desde una misma

metodología, al mismo ritmo y en el mismo tiempo, es así como los estilos y ritmos de aprendizaje también son importantes en el momento de realizar adaptaciones curriculares apoyadas en el contexto.

2.4.2.2. Necesidades y motivación de los estudiantes.

Para empezar, las necesidades y motivación de los estudiantes están comprendidas desde la identificación de lo que necesitan aprender y la relación que ello tiene con sus intereses educativos particulares, por esto, es importancia reconocer qué quieren aprender y desde qué medios o recursos se les facilita este proceso, una vez que la motivación por instruirse en contenidos partirá de la capacidad del docente para flexibilizar la enseñanza.

Continuando, la escuela debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para establecer un currículo que motive su aprendizaje y se centre en un enfoque globalizador de enseñanza que parta de sus intereses, no se pueden enseñar contenidos académicos a estudiantes que no ven su utilidad, novedad o la importancia de aprenderlos, en ese sentido Medina, Llorent, & Llorent (2013) citan a Montico (2004) para definir que “el interés por una actividad es generado por una necesidad. Una necesidad es el mecanismo que incita a una persona a la acción, y que puede ser fisiológico o psicológico” (p.199).

De ahí la relevancia de motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje, teniendo en cuenta que su hacer partirá de la necesidad y motivación que tengan para adquirir nuevos saberes, aquí es tarea del docente cuestionarse si la enseñanza está orientada a lo que el estudiante necesita aprender de acuerdo a su edad y grado de escolaridad e identificar los factores que influyen en la motivación por aprender, sin dejar de lado que lo que se enseñe debe favorecer la creatividad, la reflexión y el análisis.

Además, la motivación de los estudiantes está sujeta a la consecución de metas escolares y a sus necesidades de socialización y estima donde la automotivación es parte fundamental para integrar un interés natural y espontáneo para adquirir nuevos conocimientos que ayuden en la potencialización de sus aptitudes y actitudes desde las diversas experiencias educativas (Antolín, 2013).

En resumen, la motivación de los estudiantes por el aprendizaje y las actividades académicas depende de lo novedosas y creativas sean las mismas, abonando a esto que siempre se tendrá una disposición por aprender si los contenidos de enseñanza están relacionados con los intereses y necesidades de los sujetos que hacen parte del proceso formativo.

2.5 Educar en artes en el sector rural, una propuesta curricular desde las particularidades del contexto

Propiciar un entendimiento sobre las características propias de lo rural para establecer un currículo que atienda su población desde las particularidades que esta comprende, es luchar por la construcción de espacios académicos que garanticen el cumplimiento de los objetivos y metas formativas diseñadas y organizadas desde un entorno de la ruralidad.

Por esto, las singularidades rurales deben ser el referente desde el que se establezca un currículo para educar en contexto, pues la escuela rural siempre ha trabajado con el fin de formar a su población, generando unas condiciones de vida inmejorables, sin dejar de lado lo innato a los estudiantes que hacen parte de sus campus académicos. Para Gallardo (2011) “la escuela rural ‘existe’, luchando por la mejora de sus condiciones de vida y la situación socio-cultural y educativa que viven sus niños, así como los vecinos en general” (p. 4).

Así, educar en artes en el sector rural se convierte en un reto para transformar la escuela, iniciando este mediante un cambio de adaptación y adecuación de contenidos y metodologías de enseñanza del arte que encierren temas de interés para su población; ya que el arte potencia multiplicidad de capacidades en el ser humano, pasando a ser una herramienta que ayuda en la construcción y desarrollo de las comunidades educativas rurales en el país.

De aquí que, exista una lucha para que los aspectos organizacionales y estructurales de las escuelas rurales permitan que se eduque con calidad y calidez, dando crédito a la confianza que la colectividad deposita en los espacios educativos para vivificar la lucha por un acrecentamiento de las capacidades para educarse con el ánimo de vencer desigualdades sociales. De este modo, la educación está situada desde las potencialidades y experiencias que posee el medio, cuando se educa en la ruralidad se busca superar las dificultades y fortalecer relaciones de socialización a través de los principios y causas de los contextos, con miras a vigorizar el desarrollo local y comunitario (Amiguiño, 2011).

No es fantasía afirmar que, cuando se conoce el verdadero valor de educar en los diversos contenidos escolares desde entornos rurales y se diseñan nuevas propuestas curriculares que enmarquen criterios de viabilidad, creatividad y novedad, se avala el pleno desarrollo de competencias sociales, comunicativas y ciudadanas para la población rural, la cual contará con una educación que se enfoque en sus menesteres y ayude a dar un paso hacia la transformación y desarrollo de los territorios rurales en Colombia.

2.5.1. Educación rural

La comprensión de lo que es la educación rural parte de la afirmación de Rivera (2015) “ [...] lo rural constituye un entramado de vínculos y relaciones entre los habitantes, la cultura y la

naturaleza los cuales operan sobre un esquema particular de creencias simbólicas y códigos morales propios de la racionalidad campesina” (p. 102).

Aunque la aseveración del autor se enfoca en lo rural, todo lo que constituye este ámbito permite que en él se lleven a cabo procesos educativos diversos, de este modo la educación rural en Colombia se da a partir de un modelo flexible denominado *Escuela Nueva*, el cual comprende la enseñanza desde la autonomía del estudiante y las características propias de las comunidades campesinas.

Por otra parte, la educación rural se entiende como una oportunidad para llevar conocimientos de calidad a las colectividades más alejadas del país y atender sus necesidades académicas, ayudando así en la transformación del entorno desde el empoderamiento de las personas que hacen parte de estas comunidades para formular proyectos educativos enfocados en el desarrollo sostenible y creación de espacios colectivos de participación comunitaria.

Igualmente, la educación para las zonas rurales se ha ceñido a una serie de programas que buscan disminuir las brechas de inequidad y mejorar la cobertura educativa brindando oportunidades para las comunidades indistintamente de la edad de su población, trabajando en pro de reducir los índices de analfabetismo; también, la educación rural debe estar diseñada de acuerdo a las particularidades de la vida rural (Arias, 2017).

Por lo anterior, la educación rural tiene como objetivo el fortalecimiento de la cultura escolar desde el cambio y la renovación para formar personas competitivas que sean moral y académicamente útiles a la sociedad y brinden aportes significativos, apuntando al logro de la excelencia educativa y a un mejoramiento continuo hacia la tan anhelada reducción de las desigualdades sociales y mitigación de la pobreza.

2.5.1.1. Brechas educativas en la ruralidad.

Dar una mirada a lo que ha sido la educación rural en Colombia, es hacer un resumen de las desigualdades sociales, económicas, políticas y educativas que atraviesan las comunidades desde lo estructural y académico, pues la vida rural no está ligada a las características de la urbanidad y esta es una situación que desconocen los profesionales que se encargan de la elaboración de contenidos educativos.

La educación en la ruralidad siempre se ha visto permeada por condiciones de inequidad, donde los recursos para educar son insuficientes, los espacios formativos son inadecuados, abonando a esto la precariedad de su infraestructura, además, no se realiza la inversión apropiada para establecer un ejercicio pedagógico que vislumbre una enseñanza elocuente y genere impacto en los estudiantes y en los habitantes que ocupan estos sectores.

Para apoyar lo dicho, se hace necesario remitirse a lo indicado por Medina (2020) “La oferta educativa en las zonas rurales es deficiente principalmente en preescolar y secundaria [...] por falta de garantías escolares como cobertura, infraestructura, muebles y encerres, material didáctico, alimentación, transporte, conectividad y deficiencias económicas familiares [...]” (p. 3).

Identificadas estas situaciones de desigualdad, no se puede concebir una educación generalizada a través de la cual se enseñe a los estudiantes rurales los mismos contenidos que se imparten en ambientes educativos urbanizados, porque las condiciones de vida no son las mismas y aparte difieren de las peculiaridades exclusivas del contexto. Por ello, se debe entender que la vida rural está compuesta por características totalmente diferentes a las de la urbanidad y

esa es una realidad que no puede ser desatendida. Además, urge inversión económica para dar a la ruralidad una educación óptima y de calidad.

Arias (2017) en su artículo *problemas y retos de la educación rural colombiana* asevera que

La educación rural debe revisar otros elementos que den cuenta del tipo y condición del contexto de la escuela. Por una parte, las condiciones económicas, los efectos de la violencia y la calidad de la educación, y por la otra el impacto de sus políticas en la vida social de sus asistentes (p. 58).

La tarea es entonces, iniciar un trabajo desde la escuela como espacio transformador de realidades, que ayude a cerrar las brechas de desigualdad educativa, social y económica que afectan a los pobladores rurales, y permita mitigar los impactos negativos que por años han enfrentado estas comunidades, quedando regaladas a espacios de inequidad en los cuales falta asistencia gubernamental a través de programas de apoyo al campo y a la escuela para establecerlos como indispensables en el progreso del ámbito rural.

En últimas, la educación en la ruralidad debe ser el eje transformador de la comunidad, propiciando espacios de interacción, participación y escucha comunitaria a través de los cuales se puedan organizar los contenidos de enseñanza de manera mancomunada para atender sus necesidades formativas, por lo tanto es necesario establecer políticas educativas rurales donde se luche por un modelo de pedagogía rural única y diferenciada.

2.5.2. Escuela nueva y Educación Artística

Escuela nueva es uno de los modelos flexibles para llevar educación a las comunidades rurales en Colombia, está definida como un espacio en el cual se educa mediante un enfoque

autónomo que reúne las bases epistemológicas de las pedagogías activas y busca hacer seguimiento a los factores que intervienen directamente en la educación rural (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Incluso, es un espacio educativo que ha brindado a las poblaciones más desfavorecidas las herramientas necesarias para formarse física, ética, y cognitivamente, apuntando al desarrollo de sus capacidades, desprendiéndose de esto el principio fundamental de escuela nueva activa, la cual busca generar en el estudiante autonomía en su aprendizaje de acuerdo a las singularidades del entorno.

De la misma manera, se puede decir que la escuela nueva es un modelo de educación centrado de manera puntual en superar las brechas que presenta la educación en las zonas rurales, además de dar otra mirada en la educación identificando de este modo problemáticas educativas y contribuyendo a soluciones acordes a las características puntuales de las comunidades.

Allí, el ejercicio pedagógico se orienta desde guías de aprendizaje para cada una de las áreas obligatorias y fundamentales que según los referentes de calidad del MEN se deben enseñar, dentro de estas áreas se encuentra la Educación Artística, la cual no tiene una guía de trabajo definida, pero sí se orienta mediante proyectos pedagógicos que comprenden las disciplinas del arte, siendo necesario para esto la selección cuidadosa de materiales adecuados y la construcción de espacios de aprendizaje activo y autónomo.

De la Educación Artística en la escuela Elichiry & Regatky (2010) afirman “La educación artística es fuente de estímulos del desarrollo cognitivo, aunque la creatividad no es

patrimonio exclusivo de las artes pero por su propia naturaleza la experiencia artística constituye una base importante para potenciar la actitud creativa” (p. 131).

Lo dicho por estos autores evidencia el verdadero sentido de la Educación Artística en la escuela, pues esta área desarrolla la creatividad, la cognición, la autonomía y el trabajo colaborativo, por ello, es necesario que los docentes la vean como oportunidad para articular el trabajo de los contenidos de las demás áreas desde los procesos educativos en la ruralidad.

Finalmente, al enlazar los conceptos de escuela nueva y Educación Artística se construyen ambientes educativos desde los que se educa en arte mediante los contenidos diseñados para esta área, pero basados en las características propias de los estudiantes que hacen parte de las comunidades rurales y campesinas del país.

Capítulo 3. Método

Entendido el método como el proceso a través del cual se definen los criterios para obtener información que permita la comprensión y análisis del problema de investigación bajo principios de objetividad, pertinencia y rigurosidad, se presenta en este capítulo la metodología que enrutará el trabajo de campo mediante el cual se obtendrán los datos e información que soportará el acto investigativo dando cumplimiento a los fines establecidos en este estudio.

3.1 Enfoque metodológico

El presente trabajo de investigación se orienta desde un enfoque mixto conocido también como investigación integrativa, multimétodos y estudios de triangulación, en el cual convergen los enfoques metodológicos cuantitativo y cualitativo dando así múltiples alternativas para llevar a cabo un proceso investigativo con rigurosidad científica versando en él un sinnúmero de elementos metódicos que soportan y orientan el fenómeno de estudio.

Al respecto, Pereira (2011) cita a Johnson y Onwuegbuzie (2004) para definir el enfoque metodológico mixto como “el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (p.18). Así pues, el enfoque metodológico mixto puede darse desde dos perspectivas, una de tipo dominante que puede definir el enfoque que predominará en el estudio ya sea cualitativo o cuantitativo, y otra de tipo imparcial que aborda ambos enfoques al mismo tiempo, es esta última perspectiva a la cual se le da predominancia en esta investigación, esto, mediante el desarrollo de las diversas etapas de una forma ecuánime y ocupándose de ambos enfoques con los componentes que los conforman.

Por ende, este ejercicio investigativo guiado desde un modelo mixto garantiza que los enfoques cuantitativo y cualitativo logren preservar sus propósitos, dando una amalgama de opciones al investigador para utilizar de manera razonable los diversos elementos que hacen parte del proceso, siendo globalizador, pertinente y creativo. De igual manera, en la presente investigación al hacer uso de un enfoque mixto se da homogeneidad en el estatus para la aplicación de los métodos de manera sincrónica, especificando que se asignará un orden de simultaneidad CUAL (cualitativo) + CUAN (cuantitativo) CUAL + CUAN.

Por todo lo anterior, la presente investigación se encauza desde un enfoque mixto debido a su pertinencia y versatilidad en el momento de obtener la información que será la fuente fidedigna para dar cuenta de los sucesos de un contexto educativo de la ruralidad, en el que se analizará de manera detallada lo que acontece en torno al trabajo del área de Educación Artística, para poder establecer un currículo que atienda de manera directa las problemáticas que presentan los actores educativos, tomando como referente para ello las diversas manifestaciones desde su pensar y sentir.

3.2 Diseño metodológico

La descripción de los fenómenos es importante para ilustrar lo que acontece con los seres humanos en sus diversos contextos de interacción, por lo tanto, la presente investigación se encauza desde un diseño fenomenológico el cual según Escudero & Cortez (2018) “consiste en el estudio de los fenómenos sociales tomando en cuenta la perspectiva de los propios actores sociales” (p. 51). Partiendo de esta afirmación, dicho enfoque es pertinente para el estudio y los sujetos que hacen parte del mismo, dado que se busca indagar, analizar y comprender sus experiencias y el grado de significatividad de las mismas, teniendo en cuenta el punto de vista y las opiniones e ideas tanto individuales como colectivas.

De igual manera, este diseño es pertinente, ya que garantiza la descripción detallada de los sucesos que ocurren en lo que respecta a la Educación Artística en el ámbito de la ruralidad, analizando las vivencias de los actores involucrados en el proceso; situaciones que implican que como investigador se tenga que reflexionar en torno a los acontecimientos y realidades y con base en ellas transformar el ejercicio pedagógico con un enfoque creativo y dinamizador.

3.3 Participantes de la investigación

Los participantes de la investigación refieren a la población y muestra que hace parte del estudio para recolectar los datos e información que serán objeto de análisis con el ánimo de crear una propuesta creativa que mitigue la problemática presente.

3.3.1. Población

Para Arias (2012) la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.80), por consiguiente, en la presente investigación la población corresponde a los estudiantes y docentes que integran las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío.

Dicha población, en el caso de los estudiantes, está comprendida en las edades entre 6 a 12 años, los cuales conforman los grados 1° a 5° de las sedes rurales: Escuela La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí; al ser sedes ubicadas en la ruralidad trabajan a partir del modelo Escuela Nueva, en la mayoría de casos los estudiantes residen en el sector rural, siendo la agricultura y el trabajo del campo la principal fuente de economía para las familias. La población de este estudio también la integran los docentes de cada una de las sedes nombradas anteriormente.

3.3.2. Muestra

Un muestreo no probabilístico es entendido como el proceso de selección de la muestra en el que se desconocen las alternativas del universo de estudio o de la totalidad de la población para ser llamados a hacer parte del ejercicio de recolección de la información (Arias, 2012, p. 85), dado que, en un tipo de muestreo no probabilístico el investigador posee la facultad para seleccionar la muestra que más le convenga basado en muchas ocasiones en la subjetividad.

Partiendo de lo anterior, es pertinente decir que para esta investigación, el muestreo seleccionado será de tipo no probabilístico intencional o por conveniencia, en este sentido, Otzen & Manterola (2017) aducen que este tipo de muestreo “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230). Basado en lo anterior, la muestra elegida para esta investigación corresponde a 26 estudiantes que pertenecen a los grados 3°, 4° y 5° de cada una de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya (La Albania, La Granja, Potosí y Teresa Galindo), así mismo, los 5 docentes que orientan los procesos educativos en estos establecimientos.

Vale la pena señalar que, según Arias (2012) cuando se elige un muestreo intencional o por conveniencia, esto se hace con base en criterios preestablecidos por el investigador (p. 85), por esta razón, la muestra antes mencionada se elige teniendo en cuenta dos criterios, el primero, la facilidad de acceso y el segundo la disponibilidad, agregando a ello que para poder hacer parte de la muestra los participantes de la investigación deben:

- Estar cursando los grados 3°, 4° o 5° en una de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya (para el caso de los estudiantes).

- Ser docente de una de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya y orientar el área de Educación Artística en los grados 3°, 4° o 5°.

Estos grados de escolaridad se seleccionan para recepcionar los datos del estudio debido a que los estudiantes que hacen parte de ellos han desarrollado en grados inmediatamente anteriores (1° y 2°) procesos formativos en Educación Artística y la información que pueden proporcionar a la investigación dará mayor confiabilidad y veracidad a la misma.

3.4 Categorización

El proceso de categorización procura especificar de manera detallada los aspectos fundamentales que se tendrán en cuenta para agrupar y analizar los datos de manera más ordenada, ayudando así a obtener una radiografía completa de la problemática de estudio. Rivas (2015) establece que “Una categoría de análisis es una estrategia metodológica para describir un fenómeno que estamos estudiando mediante categorías de estudio que se sugiere nunca sean mayores de cinco” (p. 115).

En ese orden de ideas, se presenta a continuación la matriz categorial para la presente investigación, en esta, se definen de manera detallada cada una de las categorías y subcategorías, además, los instrumentos de recolección de datos que permiten identificar y recepcionar de forma veraz la información necesaria para analizar la problemática de estudio.

Tabla 1

Matriz categorial

Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya
Objetivo general:

<p>Establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprenda las diversas disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío.</p>				
Objetivo específico	<p>Analizar el currículo del área de Educación Artística de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya para dar cuenta de su nivel de pertinencia de acuerdo al contexto de los educandos.</p>	Categoría	Subcategoría	Instrumento de recolección de datos
		Gestión curricular	<p>Diseño curricular</p> <p>Desarrollo curricular</p> <p>Adaptaciones curriculares</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p> <p>(docentes de educación básica primaria)</p> <p>Matriz de revisión documental</p> <p>(plan de área de Educación Artística)</p>
Objetivo específico	<p>Identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro, y la literatura.</p>	<p>Motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte</p>	<p>Motivación por el aprendizaje del arte</p> <p>Aprendizaje de la danza</p> <p>Aprendizaje del teatro</p> <p>Aprendizaje de la literatura</p> <p>Trabajo del arte en la escuela</p>	<p>Encuesta</p> <p>(estudiantes de grados 3°, 4° y 5°)</p> <p>Encuesta</p> <p>(docentes de educación básica primaria)</p>

Objetivo específico	Presentar una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya que comprenda las diversas disciplinas del arte tales como la danza, el teatro, y la literatura.	Propuesta curricular	Didáctica Metodología Plan curricular Prácticas de aula Disciplinas artísticas	Propuesta curricular
---------------------	--	----------------------	--	----------------------

Fuente: elaboración propia (2021)

3.5 Instrumentos de recolección de datos

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Arias, 2012, p. 68).

En efecto, en la presente investigación se hace uso de tres instrumentos de recolección de datos, dos de tipo cualitativo, que se relacionan con la entrevista semiestructurada a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya (ver anexo B) y la matriz de revisión documental del plan de área de Educación Artística (ver anexo C); uno de tipo cuantitativo, el cual obedece a las encuestas aplicadas a los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° (ver anexo D) y a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya (ver anexo E), dichos instrumentos se describen a continuación:

3.5.1. Entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria

En una entrevista semiestructurada el investigador parte de un conjunto de preguntas establecidas o pensadas con anterioridad por él que sirven de base para obtener la información que se necesita (Monje, 2011); además, este instrumento, proporciona un alto grado de adaptabilidad al poder incorporar interrogantes que puedan ir surgiendo a medida que se avanza en el conversatorio entrevistador-entrevistado.

Por lo tanto, para esta investigación se hace uso de la entrevista semiestructurada (ver anexo B), la cual se aplicará de manera virtual a 5 docentes que orientan los procesos de enseñanza en cada una de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya con el fin de indagar por el diseño, desarrollo y adaptaciones en lo que respecta al currículo del área de Educación Artística en el sector rural. Se plantea hacer uso de la metodología virtual para aplicar las entrevistas por temas de emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19. En el anexo B se presentan las preguntas generales que orientan la entrevista, sin embargo, se hace claridad que durante la realización de esta pueden surgir nuevas preguntas relacionadas con el tema del cual se desea obtener la información.

3.5.2. Matriz de revisión documental

Para Hurtado (2000)

La revisión documental es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la forma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio (p. 427).

Así pues, se hará uso de la matriz de revisión documental (ver anexo C) para analizar el plan de área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya con el objetivo

de detallar la pertinencia de los contenidos formativos allí sugeridos y descritos, identificando la viabilidad de aplicación de los mismos en el contexto de la ruralidad y contrastando a su vez la consonancia entre lo que se describe en dicho plan con lo propuesto desde el MEN en sus referentes de calidad.

3.5.3. Encuesta a estudiantes de grados 3º, 4º y 5º y a docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya

Según Arias (2012) la encuesta es entendida “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 72). Este instrumento permite la recolección de datos ya sea cualitativos o cuantitativos con el objetivo de conocer o evaluar la percepción de una o varias personas sobre un tema específico.

Por consiguiente, las encuestas utilizadas en esta investigación se desarrollarán a través de un cuestionario que comprende una escala tipo Likert, la cual para Matas (2018) “son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (p. 39). El propósito de la aplicación de este instrumento a los estudiantes, radica en conocer su motivación e intereses hacia el arte y a su vez identificar la manera en la que el docente ha venido trabajando el área de Educación Artística en la escuela. La aplicación de la encuesta se realizará de manera presencial en casa siguiendo los respectivos protocolos de bioseguridad, a 26 estudiantes de los grados 3º, 4º y 5º que conforman la muestra de la población objeto de estudio (ver anexo D). La visita a cada una de las viviendas de los estudiantes se hará con previa

autorización por parte de sus padres, madres o cuidadores a través de consentimiento informado (ver anexo A).

Por otro lado, la encuesta que se aplicará a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya (ver anexo E), busca indagar sobre sus prácticas pedagógicas y la gestión curricular del área de Educación Artística desde su diseño, desarrollo y adaptación; también, acerca de su quehacer en el área desde la motivación a los estudiantes para el trabajo del arte desde las disciplinas de danza, teatro y literatura. Su aplicación se hará de manera telefónica por temas de emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19.

3.6 Validación de instrumentos

Para validar los instrumentos de investigación es necesario enfatizar en la encuesta que se aplicará a los estudiantes de grados 3°, 4° y 5° y a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya. Para esto, se somete dicho instrumento a juicio de expertos, con el objetivo de evaluar tres criterios: suficiencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems planteados (ver anexo F), de este modo, realizar los ajustes correspondientes conforme a las observaciones dadas, mismas que quedarán registradas en los formatos del anexo F.

Ahora bien, las encuestas tipo cuestionario que se proponen en el presente estudio han sido validadas por expertos en el campo de la Educación Artística y la investigación educativa, quienes han manifestado la claridad de los ítems y a su vez la correspondencia de los mismos con los objetivos que se pretenden alcanzar en la investigación. No obstante, sugieren revisiones generales relacionadas con criterios de redacción en los cuales se haga uso de términos relacionados con la Educación Artística y no con el arte, así mismo, el uso de un lenguaje menos técnico para los estudiantes y la adición de otros ítems que permitan abordar en su totalidad las

subcategorías propuestas; también, se dejan como anexo cada uno de los currículum vitae de los validadores expertos (ver anexos H – I).

3.7 Procedimiento

3.7.1. Fases

Para llevar a cabo el trabajo de campo a través del cual se dará la aplicación de los instrumentos de recolección de datos e información, se desarrollarán las siguientes fases:

Fase 1: se realizará la aplicación de la entrevista semiestructurada a 5 docentes de las sedes rurales, La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí, para recolectar información relacionada con las percepciones que poseen en cuanto a la gestión curricular del área de Educación Artística, tomando como base para ello el diseño, desarrollo y adaptación de las prácticas pedagógicas, contenidos, espacios y planes educativos para orientar esta área en el sector rural (ver anexo G).

Igualmente, se elaborará y aplicará la matriz de revisión documental, para dar cuenta de algunas características del plan de área de Educación Artística, también, la aplicación de las encuestas a 26 estudiantes de los grados 3º, 4º y 5º, y a los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya, con el fin de identificar la formación que han recibido en las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura; así mismo, indagar por sus intereses en cuanto al trabajo del arte en la escuela y la manera en la que el docente ha venido estructurando los procesos de gestión curricular en el área de Educación Artística (ver anexo G).

Fase 2: se realizará la codificación y sistematización de los datos obtenidos, con el propósito de transformarlos haciendo uso de sistemas de representación para garantizar principios de objetividad y sistematicidad de la información adquirida.

Análisis de los datos	Análisis de datos e información y presentación del informe								
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia (2021)

3.8 Estrategia de análisis de datos

Con el objetivo de analizar los datos recolectados mediante los instrumentos descritos, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primero, se codificarán y organizarán los datos recogidos en la entrevista semiestructurada, haciendo uso de organizadores de texto para transcribir la información obtenida, con ello se analizarán cada una de las respuestas y se relacionarán con las subcategorías propuestas a fin de identificar grupos de conceptos relevantes que sirvan para el diseño de una propuesta curricular. Luego, se codificarán y organizarán los datos recogidos a través de la aplicación de las encuestas para analizarlos de manera estadística mediante la elaboración de tablas de distribución de frecuencias y gráficos.

Por último, se realizará un contraste entre los datos cuantitativos y cualitativos para identificar la correspondencia de resultados y la posible relación entre categorías o subcategorías, para esto, se hará uso del diseño de triangulación concurrente (DITRIAC) que para Abero, Berardi, Capocasale, García & Rojas (2015) se considera como “una forma de enriquecimiento del conocimiento a fundar. Mejora constantemente el resultado de cualquier investigación, dado que es originada por la combinatoria de formas, técnicas y procedimientos” (p.169).

Así pues, con la aplicación de esta estrategia DITRIAC para el análisis de los datos, se cuenta con múltiples herramientas conceptuales y procedimentales que robustecen el ejercicio

investigativo favoreciendo los procedimientos de análisis de los datos y otorgándoles validez, fiabilidad y profundidad.

3.9 Consideraciones éticas

Fieles al respeto por la integridad, los principios y valores de los participantes que hacen parte de la investigación y con el objetivo de respetar su privacidad y confidencialidad para el uso de datos personales, se diseña el consentimiento informado para estudiantes (ver anexo A) mediante el cual expresen de manera voluntaria su interés por hacer parte de la investigación y proporcionar los datos e información solicitados en los instrumentos.

Además, los participantes de la investigación serán informados acerca de la finalidad de la misma, y de la manera en la que se procederá en la recolección y análisis de la información que suministren, dejando claro que se mantendrá protegida su identidad y se garantizarán los derechos a la intimidad, la privacidad y la seguridad informática para evitar acceso no autorizado a datos contenidos en ordenadores o sitios web.

Capítulo 4. Análisis y resultados

Llevado a cabo el trabajo de campo a través del cual se realizó la recolección de datos e información haciendo uso de los instrumentos propuestos, se presentan en este capítulo los resultados que denotan importancia para el presente estudio, analizándolos e interpretándolos desde la relación existente con lo establecido en el marco teórico, los objetivos de la investigación y las categorías y subcategorías de análisis propuestas.

4.1 Hallazgos

Estos hallazgos se presentan para dar cuenta de los datos obtenidos mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada a docentes, y, la encuesta a docentes y estudiantes, desde las que se buscaba indagar acerca de la gestión curricular del área de Educación Artística y la motivación e intereses de los estudiantes para aprender contenidos de arte en la escuela; estos hallazgos se exhiben partiendo de las categorías de análisis de gestión curricular y motivación e intereses de los estudiantes.

4.1.1. Gestión curricular

Dando cumplimiento a la tarea de analizar el currículo del área de Educación Artística de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya para dar cuenta de su nivel de pertinencia de acuerdo al contexto de los educandos, se realizó la entrevista semiestructurada a los docentes de las sedes rurales de la institución, considerando para ello las subcategorías de diseño curricular, desarrollo curricular y adaptaciones curriculares.

En un primer momento, referido en la subcategoría de diseño curricular, y a través de las preguntas 1, 2, 11 y 12, se indagó a los docentes respecto al diseño del plan de área de Educación Artística para identificar qué tan contextualizado está de acuerdo a las características de los estudiantes del sector rural. Así mismo, se buscó conocer su opinión sobre elementos y herramientas conceptuales tan importantes para estructurar un plan de área como lo son los referentes de calidad educativa establecidos por el MEN. Dichas respuestas se presentan en la tabla N° 3 en la cual el código DR corresponde a “docente rural” acompañado este de un número consecutivo.

Tabla 3

Diseño y establecimiento del currículo del área de Educación Artística y su contextualización con las características propias del sector rural

Pregunta 1. ¿Qué opina usted del currículo establecido para orientar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya?

DR1 “el currículo es algo muy general y falta ser ajustado a las necesidades del sector rural. Adaptación que debe hacer el docente”

DR2 “está contextualizado, debe mejorar su aplicabilidad”

DR3 “bien, pues uno lo acomoda a lo que uno pueda hacer”

DR4 “el currículo en sí, nosotros nos basamos por las guías y guía como tal para educación artística no hay”

DR5 “pienso que en la letra está bien elaborado, como proyecto está bien pensado, pero en cuanto a la aplicación creo que no hay concordancia, creo yo que hay un desfase entre lo escrito y lo aplicado, lo hecho”

Pregunta 2. ¿Considera que los contenidos de la malla curricular del área de Educación Artística están contextualizados con las características del entorno de la ruralidad? ¿Por qué?

DR1 “en algunos aspectos; porque se debe tener en cuenta más las necesidades y capacidades de los estudiantes”

DR2 “está contextualizado, pero uno como educador simplifica y lo adapta a sus necesidades básicas”

DR3 “no sé si exista malla curricular para educación artística”

DR4 “no, porque esas mallas están desfasadas y no se cuenta con capacitación para llevar a cabo actividades de arte en la ruralidad”

DR5 “no, porque el enfoque de la institución es un enfoque agropecuario y no existe articulación entre el agro y el arte”

Pregunta 11. ¿Qué piensa usted sobre el diseño de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N° 16) establecidas por parte del MEN?

DR1 “no conocemos el documento”

DR2 “es inexistente para mí”

DR3 “no lo conozco”

DR4 “no lo conozco”

DR5 “no he leído el documento, no lo conozco”

Pregunta 12. ¿Considera que el MEN tiene en cuenta las características de la ruralidad para diseñar y establecer las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N°. 16) y los lineamientos curriculares sugeridos? ¿Por qué?

- DR1 “considero que no tiene en cuenta las necesidades de la ruralidad debido a los vacíos que se presentan en algunos aspectos del área”
- DR2 “tiene en cuenta las características de la ruralidad pero le falta ser más explícito con las mismas”
- DR3 “no ellos no tienen en cuenta nada de eso, porque ellos ponen unos elementos muy altos que ellos no dan ni dotan las instituciones de nada de elementos para artística”
- DR4 “no, porque por ejemplo hay en algunas entidades rurales donde ellos tienen sus propias características entonces muchas veces lo hacen de una manera muy globalizada y no se centran mucho en una región determinada”
- DR5 “no, porque no se interesa mucho en enfatizar en la educación rural por el porcentaje de población que se atiende”
-

Fuente: elaboración propia (2021)

Encontrando que, los docentes afirman que el currículo establecido para orientar el área de Educación Artística en las sedes rurales está bien estructurado pero se hace necesario un ajuste de los contenidos a la realidad y características propias de los estudiantes del sector rural para mejorar substancialmente su aplicabilidad; por otro lado, un 80 % de los docentes entrevistados consideran que la malla curricular del área de Educación Artística no está contextualizada con las características del entorno de la ruralidad, debido a que existen desfases y no hay consonancia con el enfoque formativo de la institución.

En lo que obedece a los referentes de calidad educativa para el área, los docentes expresan conocer someramente los lineamientos curriculares, pero aseveran desconocer el Documento N° 16, además de ello, estiman que el MEN no tiene en cuenta las características del entorno de la ruralidad durante el diseño y establecimiento de los referentes de calidad educativa para Educación Artística, pues generalizan los contenidos y procesos y no brindan ningún tipo de ayuda desde el factor económico para dotación de material que permita enseñar artística en las escuelas rurales.

Seguidamente, en la tabla N° 4 se dan a conocer las respuestas a los cuestionamientos 4, 5, 6, 7 y 8 los cuales están relacionados con las subcategorías de desarrollo curricular y

adaptaciones curriculares, buscando indagar el quehacer del docente y los ajustes que realiza a los contenidos del plan de área de Educación Artística; también, identificar los espacios que propicia para educar en artes en la escuela rural y los cambios que realizaría al currículo de acuerdo a las dificultades presentadas en el ejercicio formativo teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes de las sedes rurales.

Tabla 4

Desarrollo curricular y adaptaciones curriculares del plan de área de Educación Artística

Pregunta 4. En su ejercicio pedagógico, ¿qué estrategias implementa para enseñar el área de Educación Artística?

- DR1 “participar en convenios y proyectos de entidades externas como alcaldía, casa de la cultura”
 DR2 “articulación con entidades que prestan apoyo a estas actividades ”
 DR3 “uno hace lo que uno puede, a mí me gusta mucho enseñarles teatro entonces con elementos que traen de la casa, con la ropa de la mamá y eso les gusta mucho, entonces nos disfrazamos y hacemos las obras de teatro. La música traemos canciones y tratamos con instrumentos que tenemos por ahí o que elaboremos nosotros... muy pobremente”
 DR4 “pues como le digo yo utilizo más que todo la artística para hacer actividades manuales pero he estado trabajando la página del pentagrama pues ahí tiene muchas actividades lúdicas”
 DR5 “no veo cómo aplicar lo de estrategias en artística, yo le cuento que por ejemplo no sé si tenga que ver lo mismo que el moldeado, que la pintura, que la música o sea es como la herramienta que yo utilizo para la artística ”

Pregunta 5. ¿Qué espacios propicia para que sus estudiantes lleven a cabo actividades de danza, teatro y literatura en la escuela?

- DR1 “se permite por la metodología de escuela nueva flexibilizar el horario de clase y permitir la utilización de los espacios de las aulas de clase”
 DR2 “salón de clase, teatrines”
 DR3 “en el corredor o en el patio si es preciso para izadas de banderas o en el salón también ”
 DR4 “no pues eso se maneja mucho en la escuelita porque en las actividades de Español ellos hacen la presentación de obras de teatro y eso les gusta mucho”
 DR5 “vea, de danza no, de teatro no todavía, no estoy diciendo que no lo quiero hacer o no lo podría hacer, pero hasta el momento danza no, teatro no, y literatura pues lo usual la lectura de cuentos y luego dentro del mismo cuento se va personificando y se hace el dibujito”

Pregunta 6. ¿Realiza ajustes razonables o adaptaciones a los contenidos del área de Educación Artística y de qué tipo?

- DR1 “las adaptaciones que se realizan son orientadas al desarrollo de la motricidad de los estudiantes”
 DR2 “ajustes de tipo físico”
 DR3 “sí claro, hacemos ajustes sí. Pues a la medida, perdón lo que le diga, al bolsillo, a esa medida... en escuela nueva traen unas actividades muy chéveres pero necesitan muchas cosas ”
 DR4 “como le venía diciendo la mayoría de las actividades artísticas en el colegio se hacen por medio de adaptaciones, sí se hacen las adaptaciones curriculares y se hacen de manera transversalizada”
 DR5 “no he realizado nada, de adaptaciones no, no hay una evidencia así escrita de que yo haya hecho adaptaciones, no, hasta el momento no ”

Pregunta 7. En el momento de realizar las planeaciones de aula para orientar las clases de Educación Artística, ¿qué necesidades e intereses de sus estudiantes tiene usted en cuenta?

- DR1 “se tiene en cuenta las habilidades y motivaciones del estudiante a un trabajo específico”
-

- DR2 “uno se adecúa a los intereses de los estudiantes y de acuerdo con la actividad planeada”
 DR3 “pues yo más que todo lo que los motive a ellos”
 DR4 “el dibujo por ejemplo, a ellos les gusta mucho dibujar y les gusta mucho las manualidades, les gusta mucho modelado, entonces yo debo tener en cuenta lo que más les entretenga y les guste”
 DR5 “no he hecho ninguna planeación de aula de nada, lo único que hicimos fue lo de ética porque... usted sabe que en escuela nueva es distinto cierto, lo que es el plan área y el plan aula pues es diferente en escuela nueva, yo antes tuve que pedirlo prestado porque no lo conocía realmente, yo no he tenido que ver con la elaboración de ninguno ni de plan área ni de plan aula hasta el momento”

Pregunta 8. ¿Qué cambios realizaría al currículo del área de Educación Artística a fin de potenciar el trabajo de la danza, el teatro y la literatura en su sede rural?

- DR1 “crear unidades específicas para adelantar proyectos en estas habilidades”
 DR2 “lo adecuaría a las necesidades básicas de los estudiantes y lo simplificaría”
 DR3 “no pues yo ya los hago, ahí están, no hay que hacerle cambios porque uno ya los ha adecuado ya el colegio los ha adecuado ”
 DR4 “no, no sabría decirle... que hubiera como una capacitación para nosotros para poder impartir esas actividades porque pues en la sede no es que se den mucho”
 DR5 “yo no conozco que esté contemplado la danza, el teatro, hasta el momento, para enseñarle a los estudiantes primero le tienen que enseñar a uno, el arte entre nosotros los docentes”
-

Fuente: elaboración propia (2021)

Es así como, los docentes en aspectos relacionados con el desarrollo curricular difieren en sus respuestas, ya que mientras algunos articulan el trabajo del arte con entidades externas a la institución, otros buscan la forma de llevar a cabo un ejercicio pedagógico que comprenda actividades llamativas para sus estudiantes en las cuales se pueda hacer uso de material concreto; sin embargo, aún siguen viendo la enseñanza del arte como la realización de actividades manuales y algunos no hallan estrategias que se puedan implementar en el campo de la Educación Artística.

Agregando a esto que, los espacios que propician en la escuela para que sus estudiantes trabajen la danza, el teatro o la literatura se reducen a espacios físicos, ya que en sus respuestas 3 de los docentes hacen alusión a las aulas de clase, el patio, el corredor y la cancha como espacios para desarrollar actividades de arte, solo 1 docente manifiesta otro tipo de espacios, dentro de los que se conciben las mismas clases de las demás áreas, el último de los docentes no propicia espacios para trabajar ninguna de las disciplinas artísticas (danza, teatro y literatura).

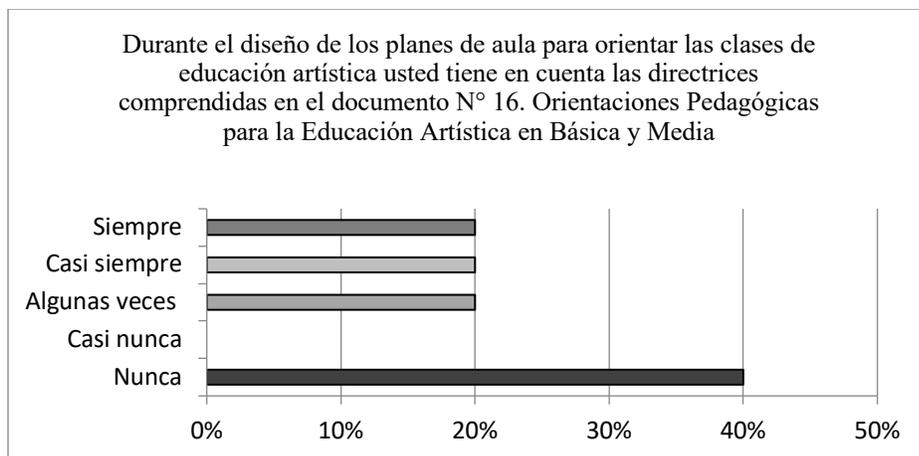
Ahora bien, en lo que respecta a las adaptaciones curriculares, los docentes reiteran realizarlas de manera permanente y transversalizada, expresando que es esta una de las directrices para poder desarrollar actividades de Educación Artística en la escuela; nombran que las adaptaciones a los contenidos se hacen con el fin de potenciar las habilidades de los estudiantes y tienen en cuenta para ello las actividades que más les gustan y entretengan (dibujo, modelado, pintura, música), pero, no dejan de concebir el factor económico como uno de los condicionantes para poder realizar los ajustes de acuerdo a lo propuesto en el plan de área. No está de más destacar que, un bajo porcentaje (20 %) no realiza adaptaciones a los contenidos del área de Educación Artística.

Adheridos al tema de las adaptaciones curriculares, se encuentran los cambios que realizarían los docentes al currículo del área de Educación Artística a fin de potenciar el trabajo de la danza, el teatro y la literatura en su sede rural, versando desde la creación de unidades y proyectos específicos hasta la simplificación de contenidos y la capacitación para formarse en arte y poder impartir en cada una de sus escuelas los conocimientos adquiridos.

Para dar por terminada la exposición de los hallazgos en la categoría de gestión curricular, se presentan en las figuras de la N° 1 a la N° 5 las respuestas a los ítems de la encuesta aplicada a los docentes, tratando las subcategorías: diseño curricular y adaptaciones curriculares.

Figura 1

Diseño del plan de área de Educación Artística de acuerdo a criterios del MEN

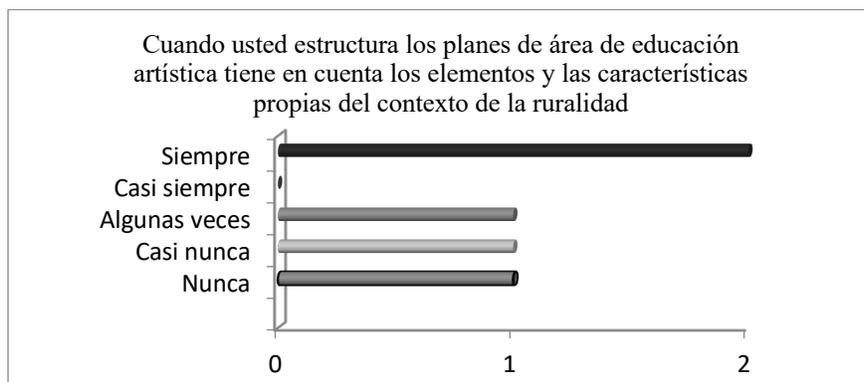


Fuente: elaboración propia (2021)

En la figura N° 1 se puede apreciar que, un 40 % de los docentes nunca tienen en cuenta uno de los referentes fundamentales (Documento N° 16) para diseñar el plan de área de Educación Artística, no obstante, dos de los docentes entrevistados aseguran que casi siempre y siempre lo consideran, siendo un solo docente el que algunas veces lo realiza.

Figura 2

Estructura del plan de área de Educación Artística de acuerdo a los elementos y características del contexto de la ruralidad



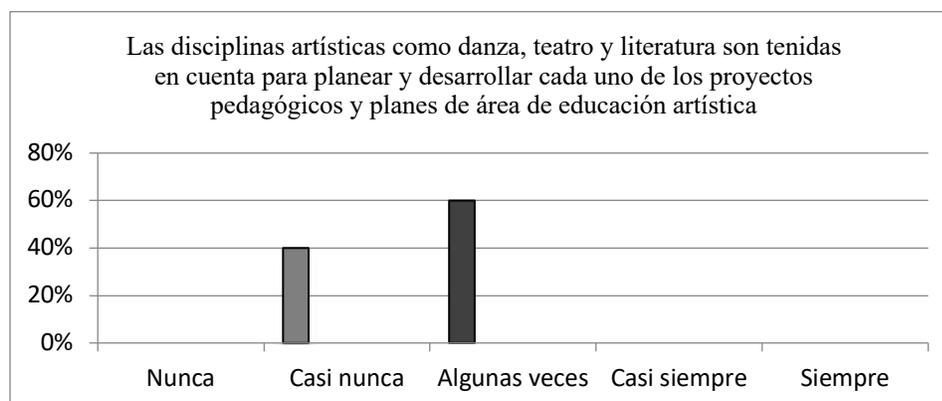
Fuente: elaboración propia (2021)

La figura N° 2 expone respuestas diversas respecto al grado de importancia que le dan los docentes a las características del contexto rural para estructurar los planes de área de Educación Artística, dejando ver la poca trascendencia en este aspecto, toda vez que solo dos docentes siempre las tienen en cuenta, siendo 3 docentes en su respectivo orden los que algunas veces,

casi nunca y nunca conciben la importancia de estas características para llevar a cabo el ejercicio de diseño curricular del plan de área.

Figura 3

Planeación de proyectos pedagógicos y plan de área de Educación Artística incluyendo las disciplinas del arte (danza, teatro y literatura)



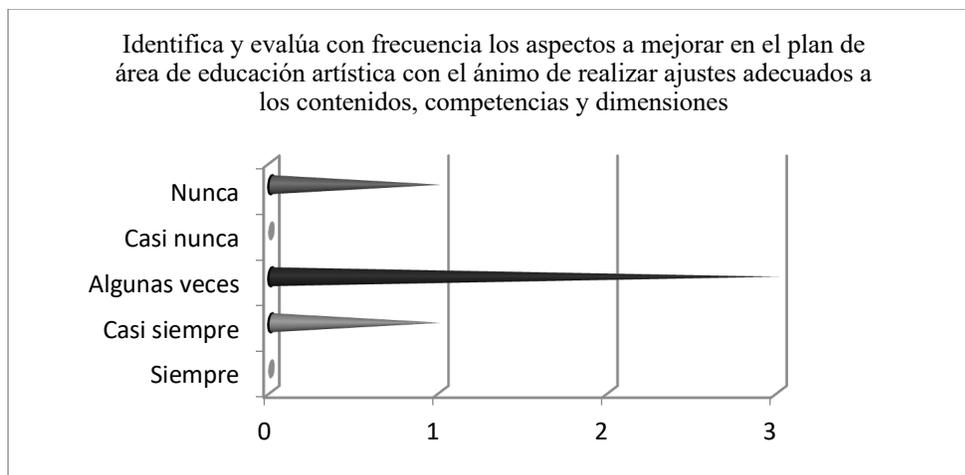
Fuente: elaboración propia (2021)

Por su parte la figura N° 3, deja en evidencia que el 60 % de los docentes algunas veces tienen en cuenta las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura para establecer los planes de área y los proyectos a desarrollar en Educación Artística, mientras que la opción de respuesta “casi nunca” se sitúa en segundo lugar marcando una tendencia a la baja y corroborando que dichos campos del arte (danza, teatro y literatura) no son componentes indispensables que tienen en cuenta los docentes durante el diseño curricular del área.

Finalmente, se dan a conocer en las figuras N° 4 y N° 5 las respuestas a los ítems de la encuesta vinculados con las adaptaciones curriculares que realizan los docentes al plan de área de Educación Artística.

Figura 4

Identificación y evaluación de los aspectos a mejorar en el plan de área para ajustar los contenidos, competencias y dimensiones

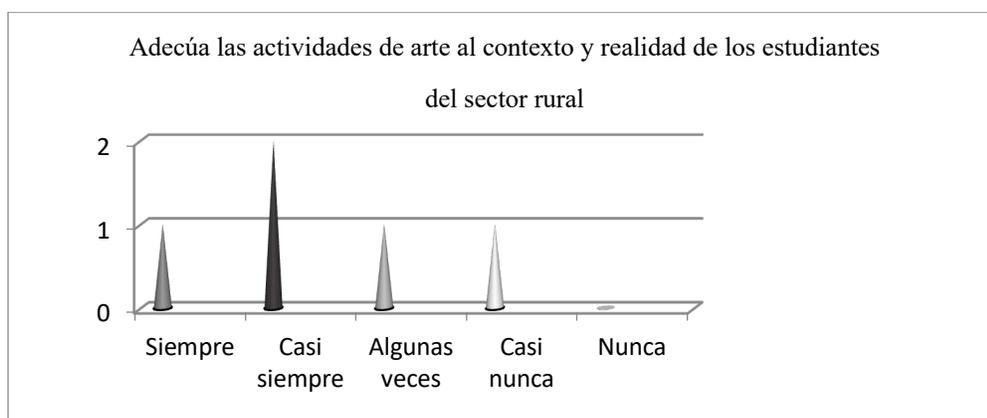


Fuente: elaboración propia (2021)

Véase en la figura N° 4 que los docentes en su mayoría (80 %) identifican y evalúan aspectos que necesitan ser mejorados para establecer de manera detallada contenidos, competencias y dimensiones que se relacionen con el arte, siendo 4 de los docentes los que algunas veces y casi siempre llevan a cabo dicha tarea de ajustes a estos elementos indispensables en el plan de área de Educación Artística.

Figura 5

Adecuación de las actividades de arte a la realidad contextual de los estudiantes del sector rural



Fuente: elaboración propia (2021)

Como se presenta en la figura N° 5, las actividades de arte son adecuadas en gran medida a las particularidades y realidad contextual de los estudiantes del sector rural, puesto que tres de

cinco docentes encuestados “casi siempre” y “siempre” llevan a cabo la labor de adecuaciones ya sea de contenidos y competencias, o de actividades de arte; en el caso puntual de los dos docentes restantes, uno realiza esta misión de adecuaciones “algunas veces” y solo uno de los cinco docentes “nunca” lo hace.

4.1.2. Motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte

Para dar cumplimiento al objetivo de identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro, y la literatura, se hace uso de la encuesta en la cual se tuvieron en cuenta las subcategorías de motivación por el aprendizaje del arte, aprendizaje de la danza, aprendizaje del teatro, aprendizaje de la literatura y trabajo del arte en la escuela.

Empezando por detallar en la figura N° 6 y en la tabla N° 5 (los resultados en las tablas se presentan haciendo uso de los códigos ESR: estudiante sede rural, DSR: docente sede rural, acompañados de la cantidad total de participantes en la encuesta), las respuestas a los ítems que comprenden la subcategoría de motivación por el aprendizaje del arte.

Figura 6

Actitud e interés del estudiante frente al desarrollo de actividades artísticas en la escuela



Fuente: elaboración propia (2021)

Como se observa en la figura N° 6, las actividades de arte denotan una actitud positiva en el estudiante hacia su aprendizaje pues de 26 participantes encuestados el 73 % afirman siempre sentirse felices e interesados al llevar a cabo estas tareas artísticas en la escuela, dejando ver que la labor del área los motiva y este es uno de los aspectos indispensables para trabajar el arte en cualquier escenario escolar.

Tabla 5

Interés y motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del arte

Ítem	Descripción	Valoración ESR (26)					Ítem	Descripción	Valoración DSR (5)				
		nunca	Casi nunca	algunas veces	Casi siempre	Siempre			nunca	Casi nunca	algunas veces	Casi siempre	Siempre
2	Las clases de Educación Artística despiertan en usted interés y motivación por aprender			2	3	21	7	Cuando usted orienta actividades artísticas en su escuela los estudiantes se notan motivados e interesados a participar		1		1	3

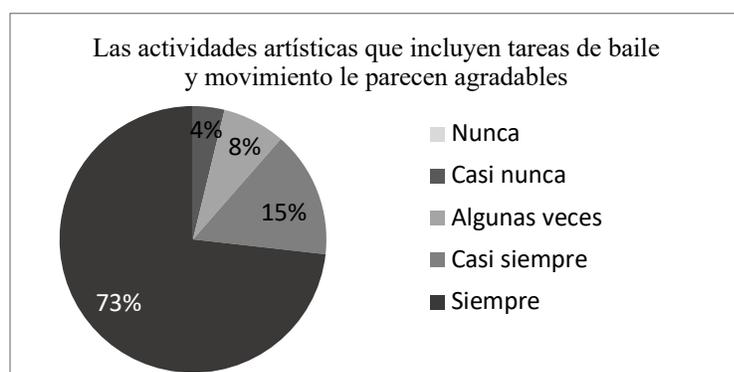
Fuente: elaboración propia (2021)

Por su parte en la tabla N° 5, se puede apreciar que 21 de 26 estudiantes siempre se motivan e interesan en las clases de Educación Artística, queriendo adquirir nuevos aprendizajes en este campo, dichos resultados se contrastan con la apreciación de los docentes, quienes en su mayoría afirman que los estudiantes casi siempre y siempre se notan motivados e interesados a participar en las clases de arte, he ahí la motivación y el interés como dos de los elementos fundamentales para educar en artes en el sector rural.

Seguidamente, en las figuras N° 7 y N° 8, se enseñan los hallazgos en la subcategoría de aprendizaje de la danza.

Figura 7

Interés por las actividades de baile y movimiento en la escuela



Fuente: elaboración propia (2021)

Se muestra en la figura N° 7 un porcentaje elevado por el gusto de los estudiantes hacia las actividades que integren ritmo y movimiento, siendo un 73 % los que expresan siempre sentir agrado por las actividades que se realizan en la escuela y que comprenden tareas de baile y movimiento, el 15 % correspondiente a la opción de respuesta “casi siempre” sigue mostrando el interés en este aspecto. Solo un bajo porcentaje del 4 % el cual corresponde a un estudiante con la opción de respuesta “casi nunca” deja en evidencia que este tipo de actividades (baile y movimiento) no denotan gusto.

5	Los espacios destinados para practicar danza en la escuela le parecen interesantes		4	14	6	2	16	En su escuela crea espacios físicos adecuados para que sus estudiantes practiquen actividades de danza	2			1	2
---	--	--	---	----	---	---	----	--	---	--	--	---	---

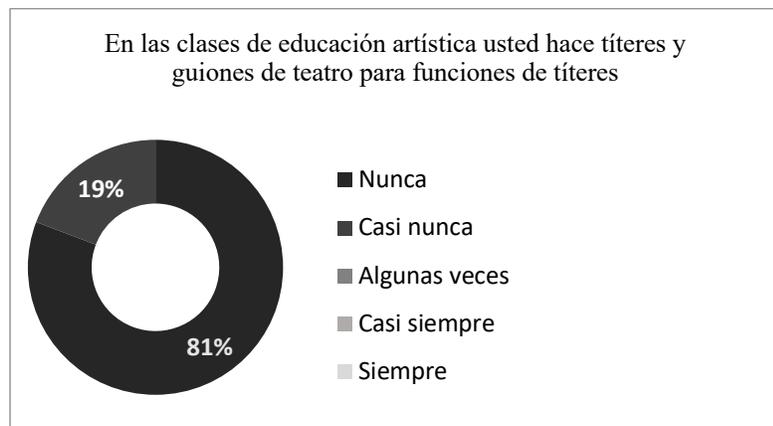
Fuente: elaboración propia (2021)

La tabla N° 6 revela que, 3 de 5 docentes casi siempre o siempre crean espacios destinados para que los estudiantes practiquen danza en la escuela, situación que ayuda a establecer ambientes de aprendizaje para tal fin; pero, si se ve nuevamente la figura N° 8 en la cual se muestra que un 62% de estudiantes no han asistido a clases de danza en la escuela, se halla entonces que dichos espacios no son usados o creados con frecuencia a pesar de que a 22 de 26 estudiantes la creación de estos alude interés.

Es momento ahora de presentar las figuras N° 9 y N° 10 para dar a conocer lo encontrado en la subcategoría de enseñanza del teatro.

Figura 9

Creaciones artísticas para practicar teatro en la escuela

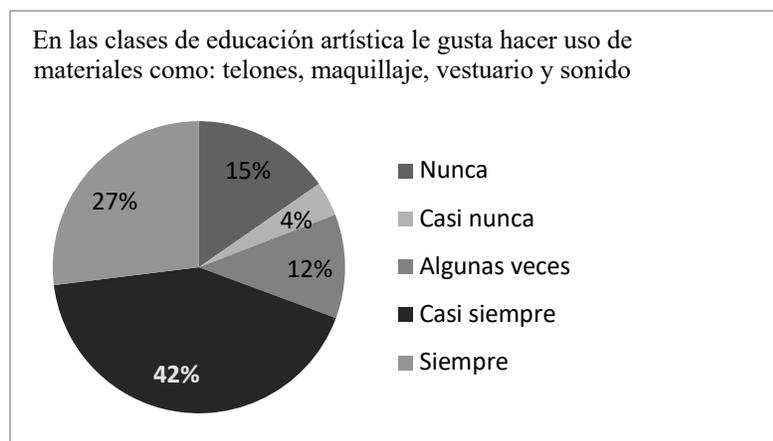


Fuente: elaboración propia (2021)

En la escuela más del 80 % de los estudiantes nunca realiza actividades de elaboración de títeres y guiones de teatro para funciones de títeres, así lo muestra la figura N° 9, en la cual se puede apreciar a su vez que un 19 % de estudiantes casi nunca lleva a cabo este tipo de tareas.

Figura 10

Uso de materiales para el desarrollo de actividades de teatro



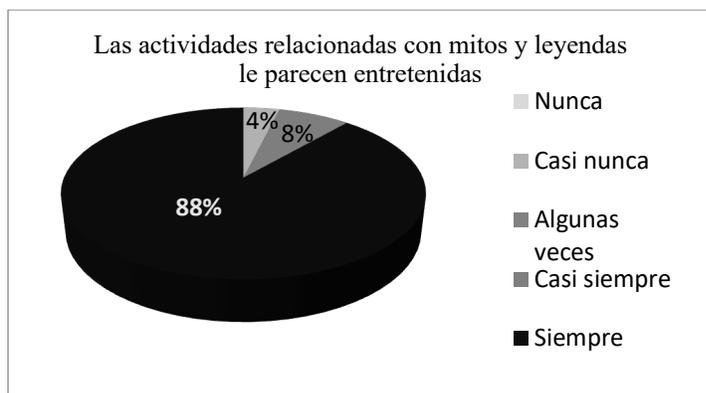
Fuente: elaboración propia (2021)

En la figura N° 10 se evidencia que a un 42 % de los estudiantes casi siempre, les gusta hacer uso de material específico para llevar a cabo actividades de teatro, les agrada el maquillaje, los telones y el vestuario (disfraces), herramientas que son indispensables para desarrollar tareas de teatro en la escuela; también, se observa en la figura N° 10 que un 27 % de estudiantes aseguran que “siempre” les gusta hacer uso del material antes mencionado, siendo un bajo porcentaje del 19 % de estudiantes a los que nunca y casi nunca les motiva el uso de estos elementos (telones, maquillaje, vestuario, sonido).

A continuación, se presentan las figuras N° 11 y N° 12 a través de las cuales se entregan los datos relacionados con la subcategoría de aprendizaje de la literatura.

Figura 11

Percepción de los estudiantes respecto a las actividades de mitos y leyendas

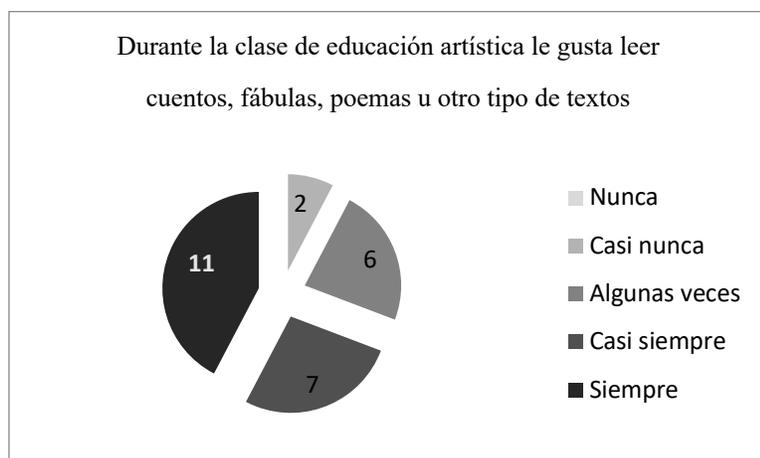


Fuente: elaboración propia (2021)

La figura N° 11 devela que a los estudiantes les gusta la realización de actividades de artes literarias pues un 88 % considera que los trabajos que se realizan en la escuela y están vinculados con mitos y leyendas siempre son entretenidos. Así mismo, para un 8 % de los estudiantes casi siempre la realización de estas actividades literarias (mitos y leyendas) se torna amena.

Figura 12

Realización de actividades de lectura en las clases de Educación Artística



Fuente: elaboración propia (2021)

En la figura N° 12, se muestra que a 11 estudiantes “*siempre*” les gusta leer diversos tipos de textos bien sean cuentos, fábulas o poemas; a estos estudiantes se les suman 7 más a los

cuales “*casi siempre*” les agrada; siendo 2 estudiante los que “*casi nunca*” se interesan por este tipo de tareas. De ahí la importancia de la realización de actividades de lectura y escritura en las clases de Educación Artística puesto que es uno de los intereses destacados dentro de los estudiantes de las sedes rurales.

Para terminar con el abordaje de la categoría de motivación e intereses de los estudiantes, se expone ahora la tabla N° 7 en la cual se contrastan las respuestas dadas por docentes y estudiantes a los ítems relacionados con el trabajo del arte en la escuela desde las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura.

Tabla 7

Trabajo del arte en la escuela desde las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura

Ítem	Descripción	Valoración ESR (26)					Ítem	Descripción	Valoración DSR (5)				
		nunca	Casi nunca	algunas veces	Casi siempre	Siempre			nunca	Casi nunca	algunas veces	Casi siempre	Siempre
14	Su profesor realiza con usted actividades artísticas de danza, ritmo y expresión corporal	20	6				19	En sus clases de Educación Artística lleva a cabo con sus estudiantes actividades de danza y ritmo	1	1	2		1
15	Su profesor realiza con usted actividades de elaboración de títeres y guiones teatrales	12	12		2		17	Crea guiones teatrales para que sus estudiantes trabajen la expresión corporal y recreen personajes o elementos de su entorno	2		1	2	

16	Cuando su profesor desarrolla las clases de Educación Artística incluye actividades de lectura y escritura	6	3	10	3	4	18	En sus clases de Educación Artística desarrolla con sus estudiantes actividades de lectura y escritura		1	1	1	2
----	--	---	---	----	---	---	----	--	--	---	---	---	---

Fuente: elaboración propia (2021)

Los resultados expuestos en la tabla N ° 7 detallan que la labor del arte en la escuela no es una experiencia que beneficie a los estudiantes, debido a que en cada uno de los ítems relacionados con el trabajo de las disciplinas artísticas que comprenden danza y teatro el total de estudiantes nunca o casi nunca lleva a cabo con su profesor tareas como bailes, títeres y guiones teatrales; no obstante, sí desarrollan actividades de lectura y escritura las cuales se relacionan con la enseñanza de las artes literarias, siendo 17 de 26 estudiantes los que algunas veces, casi siempre y siempre lo hacen, análogamente 4 de los 5 docentes encuestados afirman que en la misma medida (algunas veces, casi siempre y siempre) llevan a cabo actividades de lectura y escritura con sus estudiantes.

En lo que respecta al trabajo de la danza, 3 de 5 docentes aseveran que algunas veces y siempre trabajan con sus estudiantes actividades en esta disciplina, evidenciándose una notable falta de concordancia entre resultados de estudiantes y docentes, porque si se observan las respuestas dadas por los estudiantes en el ítem 14, 20 de 26 estudiantes “nunca” realizan actividades de danza, ritmo o expresión corporal y los 6 estudiantes restantes “casi nunca” lo hacen.

La tabla N° 7 también muestra los resultados del ítem vinculado al trabajo del teatro en la escuela, hallándose el mismo fenómeno que sucede con la danza en la falta de concordancia

entre respuestas, ya que mientras 3 de 5 docentes dicen realizar guiones teatrales o algún tipo de actividad de teatro, 24 de 26 estudiantes contestan que nunca el docente realiza con ellos actividades de elaboración de títeres y guiones teatrales en las clases de Educación Artística.

4.2 Análisis de resultados

Presentados los hallazgos de la información recepcionada a través de los instrumentos, es momento ahora de realizar un análisis mediante el cual se relacionen cada uno de los datos descritos con anterioridad con lo planteado en el marco referencial y los objetivos del estudio, para lo cual se muestran a continuación las apreciaciones primordiales con base en las categorías de gestión curricular y motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte.

4.2.1. Gestión curricular

En la categoría de gestión curricular que comprende las subcategorías de diseño curricular, desarrollo curricular y adaptaciones curriculares, y desde la que se analizó el currículo del área de Educación Artística para dar cuenta de su nivel de pertinencia de acuerdo al contexto de los educandos, se encuentra que al efectuar la entrevista a docentes e indagar por el diseño curricular, estos reconocen una generalidad en el currículo establecido para orientar el área de Educación Artística, haciéndose evidente una necesidad de contextualización en la aplicabilidad de lo descrito pues como bien lo expresó el DR5 “pienso que en la letra está bien elaborado, como proyecto está bien pensado, pero en cuanto a la aplicación creo que no hay concordancia, creo yo que hay un desfase entre lo escrito y lo aplicado, lo hecho”, agregando a esto, la respuesta del DR1 “el currículo es algo muy general y falta ser ajustado a las necesidades del sector rural. Adaptación que debe hacer el docente” y lo dicho por el DR4 “el currículo en sí, nosotros nos basamos por las guías y guía como tal para Educación Artística no hay” dejando de

manifiesto por parte de ellos la falta de establecimiento de un currículo contextualizado y a su vez la ausencia de asertividad al momento de desarrollar los contenidos programáticos estipulados en él.

Por lo tanto, comparándose estos resultados con lo expresado por Meza (2012) el cual afirma que “un diseño curricular debe tomar en consideración muchos factores; debe diseñar contenidos y objetivos de enseñanza-aprendizaje orientados a transformar la práctica docente [...]” (p. 16), no son coherentes, porque aunque el currículo está bien estructurado desde los elementos que debe comprender su diseño, no tiene en consideración otros factores como lo son las características propias de los estudiantes del sector rural, y así lo hacen ver cada uno de los docentes (DR1, DR4, DR5) al afirmar que la malla curricular del área de Educación Artística no está contextualizada con las características del entorno de la ruralidad; comparándose estas respuestas con el postulado de Álvarez & Domínguez (2012) el cual dice que es fundamental diseñar propuestas didácticas innovadoras y contextualizadas que se ajusten al entorno rural y a las posibilidades de los estudiantes, despertando en ellos ese gusto e interés por aprender e incursionar en el mundo del arte, entre tanto los resultados encontrados se siguen alejando de este supuesto.

Ahora bien, comparados los datos de la encuesta y la entrevista en lo que respecta a la comprensión de los referentes de calidad educativa para diseñar el plan de área de Educación Artística, se evidencia la falta de correspondencia entre resultados, ya que en la encuesta un 60 % de docentes afirman tener en cuenta el Documento N° 16 para diseñar los planes de aula que sirvan como orientación para enseñar arte en la escuela, pero en la entrevista la totalidad de docentes expresan desconocer el documento, entre tanto no se puede dar veracidad a resultados que son contradictorios, afirmación que se puede constatar si se hace una remisión a la tabla N° 3

(respuesta al interrogante N° 11 de la entrevista), donde el 100% de docentes afirman no conocer el documento, y a la figura N° 1 (respuesta al ítem N° 1 de la encuesta) en la cual solo el 40 % de docentes nunca tiene en cuenta este referente, siendo el 60 % de docentes los que algunas veces, casi siempre y siempre afirman hacerlo.

Por lo tanto, no existe congruencia entre las respuestas dadas en la entrevista y en la encuesta. En ese orden de ideas, se halla el pleno desconocimiento que tienen los docentes de las sedes rurales sobre el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, que según el Ministerio de Educación Nacional (2010) comprende aspectos fundamentales para educar en arte que “contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes colombianos” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 11), al respecto, lo encontrado en las respuestas de la entrevista y la encuesta efectuada a docentes de las sedes rurales, no guarda relación con la aseveración anterior.

Continuando, los resultados relacionados con el desarrollo curricular indican las estrategias y espacios de los cuales se valen los docentes para enseñar arte en la escuela desde las disciplinas artística de danza, teatro y literatura, encontrando que estos hacen uso de diversas estrategias enlazadas con el modelado, el dibujo, la pintura, la lectura de cuentos, entre otras, pero no enfatizan el trabajo de las disciplinas como danza y teatro; lo que sí se encuentra es el uso de espacios físicos para desarrollar el tipo de actividades en mención. Por ello, estos resultados corresponden a lo afirmado por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) quien concibe que si se desea desarrollar un currículo para el área de Educación Artística es importante tener en cuenta “las estrategias pedagógicas, las didácticas, las metodologías” (p. 26) agregando a esto que “[...] Desde allí se deben generar espacios y experiencias que fomenten la experimentación, la construcción, la reflexión, las improvisaciones y la invención” (p. 26), aspectos que

consideran los docentes de las sedes rurales para educar en artes a sus estudiantes y dar cumplimiento al desarrollo curricular, aunque el trabajo de las disciplinas de danza y teatro se aleje un poco de estas estrategias.

Por otra parte, los resultados presentados en la subcategoría adaptaciones curriculares, están en consonancia con lo referido por Navarro et al. (2016) cuando dicen que “[...] existe una necesidad constante de adaptaciones curriculares, pues son un mecanismo que permite lograr la individualización de la enseñanza, mejorando la calidad de vida y la educación [...]” (p. 2), al encontrar que en su mayoría los docentes realizan adaptaciones curriculares a la enseñanza de la Educación Artística en las sedes rurales, teniendo en cuenta para esto el tipo de actividades que más le agradan a sus estudiantes, y así como lo dijo el DR4 “como le venía diciendo la mayoría de las actividades artísticas en el colegio se hacen por medio de adaptaciones, sí se hacen las adaptaciones curriculares y se hacen de manera transversalizada”, se toma esta manifestación para afirmar que dichas adaptaciones sí se realizan.

También, es importante decir que al constatar las respuestas de la entrevista y la encuesta se ve el nexo entre resultados porque en la encuesta los docentes responden que siempre y casi siempre adecúan las actividades de arte a la realidad contextual de los estudiantes del sector rural, siendo esta una de las herramientas indispensable al trasladar la enseñanza del arte a un escenario rural en el que su población estudiantil goza de características y potencialidades diferenciadas. Estos datos se corresponden de manera expresa y directa a la luz de los aportes teóricos de Cabeza (2011) la cual trata el tema de las adaptaciones curriculares, enfocándolas desde las no significativas, allí especifica que estas se adaptan de manera substancial a los elementos del currículo que se consideren necesarios desde los contenidos y metodologías, pero conservando los objetivos y criterios de evaluación del nivel educativo, por esto se denominan

no significativas pues están orientadas a la modificación del currículo y al grupo en general (p.16).

4.2.2. Motivación e intereses de los estudiantes hacia el trabajo del arte

Dentro de esta categoría se puntualiza el análisis de los resultados encontrados a través de la aplicación de la encuesta en la cual se buscó identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro, y la literatura, detallando las subcategorías de: motivación por el aprendizaje del arte, aprendizaje de la danza, aprendizaje del teatro, aprendizaje de la literatura y trabajo del arte en la escuela, encontrando que los estudiantes manifiestan sentirse motivados al desarrollar actividades de arte en la escuela, afirmación que se corrobora con la respuesta de los docentes al ítem 7 de la encuesta a docentes en el cual confirman que los estudiantes casi siempre y siempre se motivan e interesan a participar en las actividades de arte que se proponen.

Por lo tanto, los estudiantes siempre se sienten, felices, interesados y motivados para desarrollar actividades de arte, reafirmando a través de este resultado lo expresado por Antolín (2013) para el cual la motivación de los estudiantes está sujeta a la consecución de metas escolares y a sus necesidades de socialización y estima donde la automotivación es parte fundamental para integrar un interés natural y espontáneo para adquirir nuevos conocimientos que ayuden en la potencialización de sus aptitudes y actitudes desde las diversas experiencias educativas (Antolín, 2013).

Los resultados relacionados con el aprendizaje de la danza también vislumbran en los estudiantes un agrado por las actividades que comprenden tareas de ritmo y movimiento,

mostrando un interés destacado por los espacios destinados para practicar danza en la escuela, constatando los resultados de los ítems 5 y 6 de la encuesta con el postulado de Arreola (2015) “[...] la danza dentro de una institución puede significar más que una simple tradición y estas habilidades que puede desarrollar ayudarán al mismo individuo a verse de otra forma, conocerse y conocer al otro” (p. 62).

Por su parte, los resultados entrelazados con el aprendizaje del teatro muestran la disposición de los estudiantes hacia la práctica de esta disciplina artística, ya que casi siempre y siempre el uso de materiales (telones, maquillaje, vestuario) es atractivo para ellos y además denota agrado e interés, agregando a esto la disposición para la elaboración de guiones teatrales y otras actividades vinculadas al teatro.

Se corroboran los resultados obtenidos en esta disciplina con la afirmación de Villalpando (2010) para quien el teatro al igual que las demás disciplinas artísticas, puede servir como medio para hacer más ameno y placentero el trabajo de las diferentes temáticas en cualquiera de las áreas del conocimiento en la escuela y cómo no, si la puesta en marcha de esta disciplina está acompañada de las demás, pues aquí “[...] se conjugan varios lenguajes artísticos, en el que la música, la plástica y el lenguaje literario, juegan un papel fundamental [...]” (Villalpando, 2010), es desde esta afirmación que se sustenta el porqué del interés de los estudiante por hacer parte de actividades de teatro y a su vez concebir el uso de diversos materiales para desarrollarlas.

Sin embargo, dentro de los resultados encontrados en el aprendizaje del teatro, también se evidencia que los estudiantes nunca o casi nunca elaboran títeres o guiones de teatro para funciones de títeres, a pesar de que estas actividades son de su agrado e interés; alejándose los resultados encontrados de lo argumentado por Santamaría et al (2014) citando a Palacios (2009)

los cuales expresan que “El teatro es medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo” (p.39) actitudes que no se están desarrollando en los estudiantes de las sedes rurales de la institución debido a que el docente no crea actividades para trabajar esta disciplina.

Otro aspecto a resaltar en este análisis se coordina con las actividades de literatura en la escuela que comprenden el trabajo de diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, mitos) ya que para los estudiantes encuestados siempre y casi siempre son entretenidas y divertidas, convirtiéndose en un medio de motivación para iniciar un trabajo enfocado en este campo artístico. Las respuestas a los ítems 11 y 13 de la encuesta para estudiantes graficadas en las figuras N° 11 y N° 12 así lo dejan ver. Pudiéndose ratificar estos resultados con lo descrito por Muñoz (2018) para la cual las artes literarias en el proceso educativo hacen hincapié en el formar desde los géneros narrativo, lírico y dramático, por lo tanto, leer textos que hacen parte de estos permite acrecentar los conocimientos en oralidad y cultura para interpretar y construir el lenguaje mediante la lectoescritura.

Es momento ahora de analizar los resultados referidos al trabajo de la danza, el teatro y la literatura en la escuela, para lo cual se contrastan resultados de las encuestas tanto a docentes como a estudiantes, pues se descubre que las respuestas dadas por ambos participantes (docentes y estudiantes) en lo que respecta al trabajo de la danza y el teatro no coinciden, porque mientras los estudiantes mediante la respuesta al ítem 14 aseguran no realizar actividades de danza, ritmo y expresión corporal, los docentes ratifican que siempre y casi siempre lo hacen, reafirmando lo encontrado en el planteamiento de Arreola (2015) cuando dice que “Cuando nosotros vemos

danza dentro de las escuelas es exclusivamente cuando se tiene algún festival, ya que fuera de esto la danza queda completamente relegada” (p. 61).

De modo similar, los resultados a los ítems 15 (para estudiantes) y 17 (para docentes) vinculados al trabajo del teatro en la escuela denotan falta de congruencia, porque al preguntar a los estudiantes sobre la elaboración de títeres y guiones de teatro, expresan que nunca y casi nunca lo hacen, siendo los docentes los que una vez más avalan que algunas veces y casi siempre crean guiones teatrales para que sus estudiantes trabajen la expresión corporal y recreen personajes o elementos de su entorno. Por lo tanto, centrados en las respuestas de los estudiantes se prueba como los resultados se separan de lo aludido por la Federación de enseñanza de Andalucía (2010) la cual sostiene que desde el teatro en la escuela se puede establecer la formación en un sistema de valores y motivar a los estudiantes a participar en las actividades educativas, orientándolos allí a entender al otro como un ser único y diverso, el teatro es “además una buena alternativa de trabajo para motivar al alumnado y para trabajar la diversidad en el aula” (Federación de enseñanza de Andalucía, 2010, p.1).

Para terminar, vale la pena mencionar la correspondencia de resultados en el trabajo de la literatura en la escuela pues aquí sí existe similitud, ya que tanto docentes como estudiantes afirman que algunas veces, siempre y casi siempre cuando se desarrolla la clase de Educación Artística se incluyen actividades de lectura y escritura, siendo el docente el que reafirma la realización de esta tarea. Según los aportes teóricos de Pérez (2014) para el cual la literatura es el eje rector que orienta el ejercicio pedagógico hacia la adquisición de competencias literarias en las que la sintaxis, la pragmática, y la semántica dan significancia al acto educativo del lenguaje, por esto, se debe enseñar arte literario en la escuela, pues genera sentido de experiencia estética,

y configura el pensamiento humano desde una mentalidad crítica, analítica y reflexiva; entre tanto, los resultados encontrados están en consonancia con lo dicho por el autor.

4.2.3. Propuesta curricular

Dentro de las acciones específicas en la investigación, se busca diseñar y presentar una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya que comprenda las diversas disciplinas del arte tales como: la danza, el teatro, y la literatura, estableciendo para ello subcategorías de análisis como lo son: didáctica, metodología, plan curricular, prácticas de aula y disciplinas artísticas; así pues, con base en los datos e información recolectados y analizados con anterioridad, mediante los cuales se lograron identificar los intereses de los estudiantes hacia el aprendizaje del arte y se dio cuenta de aspectos necesarios de adecuaciones al currículo del área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya, se presenta esta propuesta curricular a fin de trazar la ruta que ayude a los docentes de las sedes rurales de esta institución a ajustar y adaptar el currículo del área y diseñar guías de articulación y transversalización entre áreas y disciplinas del arte que no se trabajaron en esta investigación.

Ahora bien, para Fernández (s.f.) “El diseño curricular puede entenderse como una dimensión del curriculum que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares” (p. 1). Con base en lo expresado por la autora, el diseño de la propuesta curricular que se exhibe comprende elementos como: documentos de referencia indispensables para el diseño de la propuesta, objetivos de la propuesta, contenidos, prácticas de aula, propuesta metodológica, Plan Artístico Integrado y recomendaciones.

Continuando, esta propuesta se denomina Currículo de Arte Integrado o CAI, ya que busca integrar y transversalizar el área de Educación Artística a las demás áreas del conocimiento, apropiando como punto de partida en este diseño las áreas fundamentales (Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales). Además, esta propuesta curricular se diseña teniendo en cuenta las características propias de la población rural, tomándolas como referente durante la definición de los contenidos que se sugiere sean incluidos y trabajados en el currículo del área.

Cabe señalar que, el diseño de esta propuesta parte de los niveles meso y micro curricular, puesto que reúnen aspectos fundamentales y a tener en cuenta en la creación y establecimiento de los currículos; por su parte, el nivel meso curricular busca “Adaptar y desarrollar las prescripciones curriculares de la administración educativa D.C.B. a las características específicas del centro” (Fernández, s.f. p. 6), siendo el nivel de concreción micro curricular, el momento preciso para definir los objetivos, contenidos, actividades y metodologías, elementos que pueden ser consolidados en planes de aula, planes clase, proyectos pedagógicos y unidades didácticas.

En efecto, el diseño de la propuesta CAI incluye la estructuración de un *Plan Artístico Integrado* o *PAI* que comprende un *esquema de planeación* para que los docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya en conjunto con los docentes que orientan el área de educación artística adecúen los contenidos, metodologías y procesos del currículo de Educación Artística e integren nuevos componentes a su diseño (ver anexo K).

Capítulo 5. Conclusiones

Realizado un trabajo arduo y minucioso expuesto en cada uno de los capítulos anteriores en los cuales se ilustró de manera amplia la problemática de investigación y se trataron cada uno de los aspectos fundamentales, se presentan en este capítulo y como apartado final los principales hallazgos, seguidos de la correspondencia de estos con los objetivos de la investigación en torno a los datos e información recolectados en el presente trabajo investigativo y referidos en la pregunta de investigación definida para tal fin.

Así mismo, se expone la generación de nuevas ideas referentes al trabajo del arte en el sector rural, dando a conocer al mismo tiempo el surgimiento de algunas preguntas de investigación que pueden apoyar la realización de investigaciones futuras. Seguidamente, se listan los limitantes que existieron durante todo el proceso investigativo, finalizando con una serie de recomendaciones que licencien el trabajar arte en las escuelas rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya de manera integral.

5.1 Principales hallazgos

Partiendo de los resultados e integrando todo el acto investigativo, se halla que el trabajo del arte en el sector rural denota importancia para la comunidad educativa en general (docentes y estudiantes), sin embargo, es un tema que necesita de inversión tanto en talento humano como en recursos tangibles y materiales que ayuden a que los estudiantes disfruten de una verdadera experiencia de arte, toda vez que este es el puente entre la imaginación y la representación del mundo real, que permite potenciar habilidades y capacidades cognitivas, sociales y estéticas.

De forma análoga, los docentes reconocen la urgencia manifiesta en la adecuación de los contenidos, procesos y espacios físicos para poder educar en artes de manera integral y dando cumplimiento a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, puesto que se piden resultados satisfactorios pero no se brindan recursos para obtenerlos, agregando a esto, la falta de capacitación y/o asignación de profesionales cualificados que puedan enrutarse un trabajo en artes que denote relevancia para la comunidad rural y a su vez cumpla con criterios de inversión y continuidad.

Así mismo, se halla que la malla curricular del área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya requiere ajustes notables tanto de forma como de contenido y praxis, debido a que los docentes de las sedes rurales no cuentan con bases conceptuales y estructurales que los orienten en relación a cómo llevar a la práctica las disciplinas del arte comprendidas en los referentes de calidad educativa para el área; entre tanto, la enseñanza de la Educación Artística está perdiendo sentido y se está orientando de acuerdo a las capacidades y experiencias personales de cada docente sin tener en cuenta lo sugerido en el *Documento N° 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* y la *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*.

Por otra parte, se encuentra que el currículo establecido para orientar el área antes en mención no está estructurado a partir de las particularidades de los estudiantes del sector rural, no se puntualiza una enseñanza diferenciada y los ajustes a los contenidos se realizan de manera superflua y sin tener claridad en directrices orientadas por profesionales en esta área, siendo urgente la adaptación curricular de los contenidos con base en principios de adaptabilidad, universalidad, integralidad y lúdica.

Hallándose también que, las disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro y la literatura, no se están orientando de manera permanente, eficaz y asertiva, puesto que, el trabajo del arte en las sedes rurales está guiado hacia procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo y la plástica más que a la danza, el teatro, la literatura u otras expresiones artísticas categorizadas dentro de los demás campos del arte. Así pues, es necesaria la implementación de programas y procesos de arte que se desarrollen de manera continua a través de los cuales se pueda dar cumplimiento a una enseñanza que abarque cada una de las disciplinas del arte sin privilegiar una en especial.

Prosiguiendo, las diversas disciplinas del arte no se trabajan de manera transversal en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, los docentes adaptan la enseñanza a lo que saben hacer y a los recursos y técnicas que en su momento consideran adecuados, valiéndose al tiempo de los conocimientos básicos sobre arte, desconociendo la tarea de profundizar en metodologías y nuevas y mejores formas de educar en arte, al mismo tiempo están dejando de lado la oportunidad de articular la enseñanza del arte a las demás áreas del conocimiento (Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales) mediante las disciplinas que esta área comprende.

También, dentro de los hallazgos, se pudo notar un pleno desconocimiento por parte de los docentes en lo relacionado a los referentes de calidad educativa para orientar el área, haciendo así que los educandos no cuenten con espacios de arte que privilegien el trabajo de la danza, el teatro o la literatura en la escuela, ya que los contenidos y procesos están dados de acuerdo a lo que saben o pueden hacer los docentes, más no a lo que se puntualiza en los referentes de calidad educativa o en el currículo establecido (planes de área, aula y proyectos pedagógicos).

En últimas, se encuentra que a los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya el trabajo de expresiones artísticas como lo son la danza, el teatro y la literatura, en conjunto con las tareas que ello conlleva, los motivan a aprender arte y así potenciar sus habilidades cognitivas y corpóreas, siendo el uso de materiales concretos, los bailes, la creación de títeres y guiones teatrales, las puestas en escena y la lectura de cuentos, fábulas, poemas u otro tipo de textos, las actividades que más les agradan y despiertan mayor interés hacia el trabajo de la Educación Artística en la escuela.

5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

Los resultados de la investigación realizada, sirven de sustento para mostrar la manera en la que se han alcanzado los objetivos propuestos en este estudio, toda vez que, apuntaban a realizar un análisis curricular e identificar intereses y motivación de los estudiantes en el área de Educación Artística y partiendo de ello establecer una propuesta curricular que guarde relación con las características de la población estudiantil del sector rural y comprenda disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro y la literatura.

Entre tanto, la propuesta curricular que se diseña y presenta (Anexo I) da cuenta del alcance de cada uno de los objetivos específicos, los cuales se establecieron teniendo en cuenta un orden secuencial para contar con insumos, datos y soporte teórico que permitiera la construcción de la misma, con base en la información recepcionada a lo largo de todo el estudio investigativo.

Ahora bien, el conjunto de acciones establecidas en cada uno de los objetivos específicos guió el logro del objetivo general a partir del cual se buscó establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprendiera las diversas disciplinas del arte como lo son la danza, el

teatro, y la literatura, y estuviera estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, tarea que se logró a partir del diseño metodológico de la investigación y la información contenida en el marco referencial.

Así las cosas, la adquisición de cada uno de los objetivos (general y específicos) queda sustentada y plasmada a través del diseño y presentación de la propuesta curricular que se ilustra en esta investigación, dando a conocer que cada uno de los objetivos proyectados al inicio del estudio se lograron a cabalidad pues permitieron obtener la información relevante y necesaria para conocer de cerca la realidad contextual de los estudiantes del sector rural y de esta forma poder recomendar metodologías y estrategias que ayuden a trabajar el área de Educación Artística de una manera novedosa y creativa, pero, dando cumplimiento a las exigencias de los entes gubernamentales (MEN) para contar con una educación fctén y de calidad.

Continuando, la pregunta de investigación definida para este estudio giró en torno al diseño de la propuesta curricular, indagando a lo largo del estudio por: ¿Cómo diseñar un currículo de Educación Artística que comprenda las disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío? Misma que pudo ser resuelta con base en la información recaba mediante los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes, nombrando de forma puntual las encuestas y entrevistas, las cuales garantizaron la cimentación de dicha propuesta curricular que se concibe como gran parte de la respuesta a la pregunta trazada para la investigación.

Así, se pudo identificar cada uno de los intereses y motivación de los estudiantes del sector rural hacia el trabajo del arte, información que sirvió de soporte para poder diseñar la propuesta curricular en artes que enmarca tanto las disciplinas artísticas antes en mención como las características de la población del entorno rural, dando cumplimiento así a pautas de adaptabilidad y contextualización y marcando un precedente para que los docentes de la institución se evalúen en torno a la enseñanza de esta área en cada una de sus sedes y actualicen o ajusten el actual currículo del área de Educación Artística.

5.3 Generación de nuevas ideas de investigación

Llevado a cabo todo el proceso investigativo con la plena convicción de que la Educación Artística en conjunto con cada uno de sus campos o disciplinas se convierte en referente para trabajar arte en el sector rural, denotando importancia y motivación en los estudiantes y brindando al mismo tiempo herramientas metodológicas de gran importancia para que los docentes desarrollen su quehacer pedagógico desde el arte de manera inmejorable, se evocan investigaciones que apunten a indagar sobre la práctica docente en esta área, siendo la transversalización, la profesionalización docente, la asignación horaria, las prácticas de aula y los recursos y metodologías, temas que pueden ser investigados para evidenciar de manera general las problemáticas evidentes en la enseñanza del arte y proponer alternativas de mejoramiento para que la Educación Artística denote la importancia que merece.

Al mismo tiempo, la manera en la que el arte y cada uno de sus elementos ayudan a potenciar los procesos cognitivos y a adquirir habilidades para la vida, ya sean sociales, comunicativas o cognitivas, da cuenta que estas pueden ser otras aristas sujetas de investigación, dado que, desde las competencias artísticas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación se priorizan los procesos de asimilación, acomodación y desarrollo de las estructuras mentales,

es entonces un tema que motiva procesos investigativos, indagando cómo desde las disciplinas artísticas de danza, teatro, música, literatura u otras, se puede incrementar en los estudiantes su cognición para que desarrollen la capacidad de análisis, síntesis, conceptualización, reflexión y creación.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

No es ajeno para los profesionales de la educación, la realidad de lo acaecido en el área de Educación Artística, ya que ha sido una de las que denota menor importancia en los currículos escolares y se tiene desconocimiento de las facultades que esta otorga para formar estudiantes sumos que desarrollen sus capacidades físicas e intelectuales.

Otra situación problema, radica en la inversión estatal para dotar de materiales y recursos a las instituciones educativas del país a fin de que puedan trabajar el arte de acuerdo a lo que demanda el Ministerio de Educación Nacional. A raíz de esto, surgen los siguientes interrogantes como aliciente para que a futuro se realicen nuevas investigaciones que den cuenta de lo que en realidad sucede con la enseñanza del arte a nivel de país; véanse a continuación:

- ¿Cómo potenciar los procesos cognitivos de los educandos de la ruralidad a partir del trabajo del arte desde cada uno de sus campos de acción?
- ¿Qué recursos y metodologías se hacen necesarios en los entornos educativos a nivel de país para educar en artes de manera integral?
- ¿Qué propuesta didáctica se puede diseñar para elaborar guías de trabajo que orienten la enseñanza del arte en el sector urbano y rural de las instituciones educativas del país?

- ¿Por qué el área de Educación Artística está relegada en los currículos escolares y limitada a la enseñanza de la plástica y el dibujo?
- ¿Cuáles campos o disciplinas de la Educación Artística denotan mayor interés en los educandos de la ruralidad y pueden ayudarles a adquirir competencias artísticas y creativas para la vida?
- ¿Cómo diseñar un programa de capacitación y formación docente que instruya en artes a los educadores de las sedes rurales de las instituciones educativas del país?
- ¿Qué proyectos pedagógicos pueden surgir en las instituciones educativas del país para educar en artes a la población rural?

5.5 Limitantes de la investigación

Todo proceso investigativo está sujeto al suceso de acontecimientos y factores que limitan su realización de manera efectiva, impulsando al investigador a contrarrestarlos para poder alcanzar los objetivos propuestos y la finalidad del estudio. En consecuencia, la presente investigación no es ajena a este fenómeno, siendo circunstancias limitantes las siguientes:

El acceso a las zonas rurales dispersas donde se encuentran ubicadas las sedes de la Institución Educativa Baudilio Montoya, ya que la distancia en tiempo dificultó en gran medida el desplazamiento para aplicar los instrumentos a los estudiantes que habitan en las veredas, pues dicha recolección de datos e información (aplicación de instrumentos) se realizó de manera presencial en la vivienda de cada uno de los estudiantes con todos los protocolos de bioseguridad; Además, la falta de confianza de algunos padres de familia para que el investigador ingresara a su vivienda pese a la existencia del consentimiento informado y la

aplicación de protocolos, se convirtió en otro de los limitantes. Situación que se resolvió con autorización firmada por el rector de la Institución Educativa.

La emergencia de salud pública ocasionada por el COVID-19, fue otro de los limitantes durante la realización de la investigación, puesto que, dicha situación ocasionó el confinamiento total de la población y las actividades académicas tuvieron que trasladarse a espacios poco convencionales como las viviendas de los docentes y estudiantes, dificultando este suceso la realización de un trabajo de campo ágil; no obstante, la aplicación de los instrumentos de manera personalizada y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación facilitaron la realización del estudio.

La poca disposición de algunos docentes pertenecientes a la muestra estudiada fue otro de los percances, ya que en el momento de aplicar los instrumentos (entrevista – encuesta a docentes) afirmaron no contar con tiempo suficiente y se mostraron poco dispuestos a colaborar o brindar información relacionada con su práctica docente en el área de Educación Artística; sin embargo, se pudo crear un clima de confianza entrevistador – entrevistado y flexibilizar la aplicación en campo de acuerdo a los tiempos de cada docente, de esta forma, el suceso se contrarrestó y se pudo obtener la información necesaria y pertinente para la investigación.

La carente existencia de antecedentes acerca del tema investigado se convierte en otro limitante en esta investigación, porque, aunque se hallan estudios sobre la enseñanza del arte o la Educación Artística, la mayoría están enfocados a instituciones educativas que hacen parte de entornos urbanos dejando de lado las zonas rurales; agregando a esto que, algunos de los antecedentes que se encontraron corresponden a investigaciones poco recientes.

5.6 Recomendaciones

Llevado a cabo el proceso investigativo en completitud y teniendo como referente la información obtenida durante todo el estudio, se da pie a establecer las siguientes recomendaciones:

Para empezar, se sugiere una reorganización curricular del área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya, tomando como base la propuesta curricular que aquí se diseña y presenta (Anexo I) y los referentes de calidad educativa emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, siendo urgente un trabajo mancomunado entre docentes de las sedes rurales para establecer un currículo sólido y homogéneo que comprenda cada una de las disciplinas artísticas y además privilegie los intereses de los estudiantes del sector rural.

Como segundo, se advierte trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya en articulación con entidades estatales en especial con la gobernación del Quindío, apuntando a llevar a cabo los proyectos que allí se gestan desde la secretaría de educación departamental y la secretaría de cultura, otorgando principal interés en el proyecto de “Primarias Artísticas” que actualmente se desarrolla en las instituciones educativas del área urbana de dicho departamento, a fin de que este pueda ser trabajo a nivel rural y apoye a los docentes en la enseñanza del arte.

Seguidamente, se indica trabajar en pro de la destinación y gestión de recursos por parte de la comunidad educativa para que se puedan dotar cada una de las sedes rurales de material que permita a los docentes trabajar el área de Educación Artística como se establece en el currículo escolar; además, se hace necesaria la adecuación de espacios físicos para trabajar disciplinas artísticas como lo son la danza y el teatro u otras que estén relacionadas con artes escénicas.

Acto seguido, se recomienda capacitar a los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en lo concerniente a referentes de calidad educativa para orientar el área de Educación Artística, del mismo modo, motivarlos a trabajar los proyectos existentes en el currículo establecido, puesto que están escritos pero no son llevados a la práctica y su desconocimiento es evidente.

Finalmente, se aconseja organizar, modificar, ajustar o actualizar el actual currículo del área de Educación Artística en lo que refiere a planes de área y aula, de acuerdo a cada uno de los esquemas que se sugieren y presentan a lo largo del Currículo de Arte Integrado (anexo I); a su vez, se invita a que dichas adaptaciones al currículo se realicen con base en las orientaciones comprendidas en el Documento N° 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media y la serie lineamientos curriculares Educación Artística.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa Abriendo puertas al conocimiento*. Uruguay: Clacso.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral orientaciones para el área de educación artística*. Bogotá.
- Álvarez, S., & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 16(3), pp. 115-126.
- Amiguiño, A. (2011). La escuela en el medio rural: educación y desarrollo local. *Profesorado*, 15(2), pp. 25-37.
- Antolín, R. (2013). *Motivación y rendimiento escolar en educación primaria*. (Tesis de maestría). Universidad de Almería, Facultad de Educación, España.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica 6ª Edición*. Venezuela: Episteme.
- Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Educación y ciudad*, (33), pp. 53-62.
- Arreola, E. (2015). *La enseñanza de la danza en la educación primaria, estudio de caso con docentes de quinto grado de la escuela Indira Gandhi*. (Tesis de grado). Universidad pedagógica nacional, México D.F.
- Cabeza, A. (2011). Las adaptaciones curriculares en los centros educativos. *Pedagogía magna*, (11), pp. 14-19.
- Cárdenas, M., & Cárdenas, Ó. (2020). El saber escolar de las artes en la escuela pública colombiana (1800 – 1850). *Praxis & Saber*, 11(25), pp. 133-154.
- Casanova, M. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), pp. 7-20.
- Casarini, M. (2013). *Teoría y diseño curricular*. México: Trillas.
- Castellanos, L., & Castillo, S. (2011). *Imaginario de los docentes del área de educación artística en los colegios rurales del municipio de Madrid-Cundinamarca*. (Proyecto de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, Bogotá.
- Corredor, Z. (2016). Las adecuaciones curriculares como elemento clave para asegurar una educación inclusiva. *Educ@ción en Contexto*, II(3), pp. 56-78.
- Elichiry, N., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de investigaciones*, XVII, pp. 129-134.

- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: Utmach.
- Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). El teatro en la escuela. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), pp. 1-7.
- Fernández, A. (s.f.). *El diseño curricular. La práctica curricular y la evaluación curricular*. Recuperado de http://sistemas2.dti.uaem.mx/evadocente/programa2/Psic009_13/documentos/.pdf
- Fernández, S., & Chavero, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Decires, Revista del centro de enseñanza para extranjeros*, 14(17), pp. 9-58.
- Gallardo, M. (2011). La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad? *Revista Iberoamericana de educación*, 5(55), pp. 1-10.
- Gama, C. M., León, R. F., & Bahamón, C. (2014). Inclusión de la educación artística en el currículo de formación profesional. *Praxis*, 10, pp. 176-188.
- Hernández, A., García, E., Rodríguez, J., Dabdoub, L., Roldán, M., Quiroz, M.,... Morales, S. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. México, dirección general de desarrollo curricular.
- Huertas, M. (2010). "Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia". *Revista Educación y pedagogía*, Medellín, 22(58), pp. 165-176.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística 3ª edición*. Venezuela: Sypal.
- Jiménez, F., Lalueza, J., & Fardella, C. (2017). Aprendizajes, inclusión y justicia social en entornos educativos multiculturales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), pp. 10-23.
- Lekue, P. (2009). Actitudes del alumnado preadolescente hacia la enseñanza artística en el museo: la experiencia educativa del museo Artium de Vitoria/Gasteiz con centros educativos públicos y concertados de las comunidades autónomas vasca y navarra. *Ikastorratza, Revista de didáctica*, 5, pp. 1-7.
- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista comunicación*, 20(1), pp. 75-79.
- Malpica, M. (2014). *Disciplinas artísticas integradas en Educación, a través de la metodología experiencial. Una respuesta a las nuevas necesidades educativas*. (Ponencia, IV Jornadas de Innovación Docente. Abriendo caminos para la mejora educativa) Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. España.
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), pp. 38-47.

- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa 5ª edición*. Madrid: Pearson.
- Medina, A. (24 de mayo de 2020). *La educación rural en Colombia: brecha social histórica*. El expreso. Recuperado de <https://www.elexpreso.co/es/la-educacion-rural-en-colombia-brecha-social-historica>
- Medina, B., Llorent, V., & Llorent, V. (2013). Necesidades y motivaciones de los estudiantes de educación permanente en España. El caso del “Centro de Educación Permanente Valle del Guadiato” en Córdoba. *TELOS Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 1(2), pp. 195-214.
- Meza, J. (2012). *Diseño y desarrollo curricular*. México: Red Tercer Milenio.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva*. Quito.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994: por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994: por la cual se expide la ley general de educación*. Artículo 21. *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Manual de implementación escuela nueva generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y primer grado. Tomo I*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (Documento N° 16). Revolución educativa, Colombia aprende. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Manual para la formulación y ejecución de planes de educación rural, calidad y equidad para la población de la zona rural*. Bogotá.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. (Guía didáctica). Universidad Surcolombiana, Facultad de ciencias sociales y humanas, Neiva.
- Muñoz, L. (2018). *Con el juego, el arte, la literatura y el medio... siempre aprendo*. (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Navarro, B., Arriagada, I., Osse, S., & Burgos, C. (2016). Adaptaciones curriculares: convergencias y divergencias de su implementación en el profesorado chileno. *Revista electrónica Educare*, 20(1), pp. 1-18.

- Ordaz, L. (2015). *Educación artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, México.
- Osorio, A. (2018). *Escuela Nueva y desarrollo rural: una mirada pedagógica a una cualidad de la educación*. (Informe de trabajo de grado, maestría en pedagogía). Universidad Católica de Manizales, Manizales.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), pp. 227-232
- Pacífico, T., & Pacífico, L. (2015). *La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación/educación física en Brasil*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 1. Brasil.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, XV(1), pp. 15-29.
- Pérez, J. (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Pinar, W. (2016). *La teoría del curriculum*. Madrid, España: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/116niminuto/46217>
- Quintero, L. (2020). *Estrategias de mejoramiento de componentes curriculares educación artística*. Cali: los tres editores s.a.s.
- Ramírez, A., Lorenzo, E., & Marín, V. (2010). ¿Área o competencia básica? La educación artística en el currículo de educación primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5(52), pp. 1-11.
- Rivas, L. (2015). *¿Cómo hacer una tesis? Capítulo 6 La definición de variables o categorías de análisis tercera edición*, México.
- Rivera, A. (2015). Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre escuela y comunidad. *Itinerario Educativo*, 65, pp. 99-120.
- Rodríguez, J. (2017). *La pedagogía artística en la institución educativa municipal campestre nuevo horizonte zona rural de Fusagasugá: construcción del yo, buscando mi ser*. (Tesis de maestría en estudios artísticos). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, Bogotá.
- Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Revista digital año 15*, (145). Buenos Aires. Recuperado de <https://goo.gl/el-concepto-de-danza-educativa>
- Rojas, G. (22 de mayo de 2017). *Primaria artística, revolución educativa*. Crónica del Quindío. Recuperado de <https://www.cronicadelquindio.com>

- Romero, L., Utrilla, A., y Utrilla, V. (2014). Las actitudes positivas y negativas de los estudiantes en el aprendizaje de las matemáticas, su impacto en la reprobación y la eficiencia terminal. *Ra Ximhai*, 10(5), pp. 291-319.
- Saavedra, M., y Gordo, L. (2018). *Las artes plásticas para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y creativas en el aprendizaje de las ciencias naturales en la institución educativa santa cruz en Onzaga, Santander. Proyecto Onzaga*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, Bogotá.
- Sáenz, H. (2016). *La educación artística en la educación básica*. En J.A. Trujillo Holguín y J.L. García Leos (coords.), *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Prof. José E. Medrano R, pp. 69-78.
- Sacristán, G. (2013). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Ediciones Morata, S. L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/117niminuto/51816>
- Sacristán, G. (2013). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum (2ª ed.)*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/117niminuto/51830>
- Santamaría, A., Gómez, F., Ruíz, F., Boquete, G., Vaqueiro, M., Martín, M.,... Hidalgo, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. España: Secretaría General Técnica.
- Sancho, S. (2015). *Arte en grupo en la escuela rural*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia, Segovia.
- Silva, J. (2016). *El arte una herramienta con alto valor educativo*. (Informe académico de investigación). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de ciencias de la educación, Pereira.
- Tolstói, L. (2008). *¿Qué es el arte?* España: EUNSA. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/117niminuto/47416?page=7>
- Touriñán, J. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín Redipe*, 7(12), pp. 36-92.
- Trujillo, J., & García, J. (2016). *Desarrollo profesional docente: reforma educativa contenidos curriculares y procesos de evaluación*. (Texto de posgrado). Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R, México.
- Vigotsky, L. (1999). *Psicología del arte*. España: Paidós.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia (6ª Edición)*. España: Akal.
- Villalpando, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Costa Rica: San José.

Anexos

Anexo A. Autorización de padres, madres o cuidadores

CONSENTIMIENTO INFORMADO APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo _____ identificado (a) con C. C. N° _____ en mi calidad de madre padre cuidador autorizo al estudiante _____ identificado (a) con T. I. N° _____ para que haga parte de la investigación denominada “Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya” la cual tiene por objetivo establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprenda las diversas disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío.

Así mismo, manifiesto que:

Sí		No	
----	--	----	--

Autorizo a Hernán Darío Montoya Jaramillo identificado con C. C. 1.041.327.208 en calidad de docente investigador para que ingrese a mi vivienda y pueda realizar con el estudiante antes autorizado las actividades correspondientes a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos: encuesta a estudiantes.

De igual manera, expreso que:

Sí		No	
----	--	----	--

Se me informó que la protección de datos personales se realizará de acuerdo a lo conferido en la ley 1581 de 2012.

Se firma en _____ a los _____ días del mes de _____ de 2021.

Atentamente,

Firma del padre madre o cuidador

C. C.

Anexo B. Entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria

Objetivo: Indagar acerca de las percepciones que tienen los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto a la gestión curricular del área de Educación Artística, tomando como base para ello el diseño, desarrollo y evaluación de las prácticas pedagógicas, contenidos, espacios y planes educativos para orientar esta área en el sector rural.

1. ¿Qué opina usted del currículo establecido para orientar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya?

2. ¿Considera que los contenidos de la malla curricular del área de Educación Artística están contextualizados con las características del entorno de la ruralidad? ¿Por qué?

3. La sede rural en la que usted desempeña su quehacer docente, ¿con qué proyecto pedagógico cuenta para trabajar el área de Educación Artística?

4. En su ejercicio pedagógico, ¿qué estrategias implementa para enseñar el área de Educación Artística?

5. ¿Qué espacios propicia para que sus estudiantes lleven a cabo actividades de danza, teatro y literatura en la escuela?

6. ¿Realiza ajustes razonables o adaptaciones a los contenidos del área de Educación Artística y de qué tipo?

7. En el momento de realizar las planeaciones de aula para orientar las clases de Educación Artística, ¿qué necesidades e intereses de sus estudiantes tiene usted en cuenta?

8. ¿Qué cambios realizaría al currículo del área de Educación Artística a fin de potenciar el trabajo de la danza, el teatro y la literatura en su sede rural?

9. Teniendo en cuenta que el nivel micro curricular comprende los planes de área y aula, ¿qué acciones de mejoramiento realiza usted al micro currículo del área de Educación Artística respecto a las dificultades presentadas en el ejercicio pedagógico?

10. ¿De qué manera evalúa la pertinencia de los contenidos curriculares del área de Educación Artística?

11. ¿Qué piensa usted sobre el diseño de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N°.16) establecidas por parte del MEN?

12. ¿Considera que el MEN tiene en cuenta las características de la ruralidad para diseñar y establecer las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N°.16) y los lineamientos curriculares sugeridos? ¿Por qué?

Anexo C. Matriz de revisión documental del plan de área de educación artística de la I.E.

Baudilio Montoya

A través de la presente matriz de revisión documental se realiza el análisis del plan de área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya, detallando la pertinencia de los contenidos formativos allí sugeridos y descritos, identificando la viabilidad de aplicación de los mismos en el contexto de la ruralidad y contrastando a su vez la consonancia entre lo que se describe en dicho plan con lo propuesto desde el MEN en sus referentes de calidad. Del mismo modo, se evalúan los siguientes aspectos: diseño curricular, desarrollo curricular y adaptaciones curriculares.

Documento objeto de revisión: Plan de área de Educación Artística					
Aspectos a evaluar	Diseño curricular del plan de área	Criterios	Cumple	No cumple	Observaciones
		1. El plan de área está estructurado teniendo en cuenta las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media propuestas por el MEN	X		El plan de área comprende orientaciones del documento N° 16 referentes al trabajo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Además, tiene en cuenta las recomendaciones para la implementación de la Educación Artística por grados.

		<p>2. Los elementos de la <i>serie lineamientos curriculares educación artística</i> están incorporados en el diseño y estructura del plan de área de acuerdo a lo sugerido desde el MEN</p>	X	<p>Para el diseño del plan de área, la institución educativa tiene en cuenta las orientaciones curriculares desde los supuestos metodológicos, e incorpora los diversos campos de la Educación Artística (artes plásticas y visuales, música, danza, teatro y literatura).</p>
		<p>3. El plan de área detalla los momentos sugeridos por el MEN para describir y establecer la metodología del área (exploración, estructuración, práctica/ejecución, transferencia y valoración)</p>	X	<p>En el plan de área de Educación Artística de la I.E. Baudilio Montoya se puntualizan cada uno de los momentos sugeridos para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela, también, se narran los momentos específicos para evaluar los saberes.</p>
		<p>4. En el plan de área se relacionan y describen las competencias a alcanzar por parte de los estudiantes</p>	X	<p>En el plan de área se presenta la manera de abordar y trabajar el desarrollo de las competencias básicas de</p>

		5. Los contenidos del área están narrados de forma clara y se relacionan con cada uno de los objetivos propuestos para orientar la enseñanza		X	educación artística (sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético). En el plan de área se presentan objetivos pero están relacionados con las competencias a alcanzar, además son muy generales. Por lo tanto, es necesario establecer objetivos específicos puntuales y claros que se articulen de manera directa con los contenidos artísticos a trabajar en cada grado.
Desarrollo curricular del plan de área		1. El plan de área posee un alto nivel de claridad en la descripción detallada de actividades, procesos, materiales y espacios para llevar a cabo la orientación de las clases de Educación Artística en las sedes rurales de la institución educativa		X	El plan de área presenta de manera general algunos de los aspectos (procesos, materiales y espacios) no describe de manera puntual cada uno de estos de acuerdo al grado y a los contenidos a trabajar. Agregando que, no se enfatiza el cómo enseñar artística en las sedes rurales.
		2. La metodología	X		En el plan de área se

		<p>descrita para poner en marcha las actividades referidas en el plan de área de Educación Artística es viable y aplicable a la población estudiantil de las sedes rurales de la institución educativa</p> <p>3. En el plan de área se narran de manera clara las actividades a desarrollar con los estudiantes teniendo en cuenta cada una de las disciplinas del arte (danza, teatro y literatura)</p> <p>4. Las actividades que se proponen en el plan de área comprenden los elementos que hacen parte de las disciplinas del arte como la danza, el</p>		<p>describe la metodología desde dos dimensiones, la subjetiva y la social y cultural (intersubjetividad), es aplicable al sector rural en la medida en que comprende la dimensión social y cultural, pero es necesario especificar bajo qué criterios se va a trabajar Educación Artística en el sector rural.</p> <p>X El plan de área solo expone de manera general las unidades temáticas, estándares, logros e indicadores de logros. No se presentan de manera clara las actividades a llevar a cabo en cada una de las disciplinas artísticas.</p> <p>X En el plan de área se nombran las disciplinas a trabajar y algunos de sus elementos, pero en ningún momento se describen o proponen actividades</p>
--	--	--	--	--

	teatro y la literatura		X	específicas. En el plan de área solo se describen las estrategias para trabajar Educación Artística en el grado preescolar desde los proyectos lúdico – pedagógicos.
Adaptaciones curriculares del plan de área	5. En el plan de área se describen las estrategias a utilizar por parte del docente para llevar a cabo las actividades propuestas		X	En el plan de área no se menciona en ninguno de sus apartados el término “ <i>adaptaciones</i> ”. Por lo tanto, no existen.
	1. Se narran de manera clara las adaptaciones que se realizarán al plan de área para atender a la población estudiantil de las sedes rurales		X	El plan de área está diseñado para orientar Educación Artística en la sede central, por lo tanto no sugiere adaptaciones que se deban realizar para trabajar los contenidos y procesos de esta área en las sedes rurales que trabajan desde el modelo de escuela nueva.
	2. En el plan de área se describen las características propias de la población rural y se enfatiza en los ajustes que se deben hacer al mismo para enseñar arte a los estudiantes del sector rural		X	Algunos contenidos son pertinentes para trabajarlos con estudiantes de las sedes rurales, sin embargo,
	3. Los contenidos del área son pertinentes y sus adecuaciones se encuentran descritas		X	

		<p>teniendo en cuenta las características propias de los estudiantes de las sedes rurales</p> <p>4. En el plan de área se presenta un plan individual de ajustes razonables (PIAR) para enseñar arte a estudiantes con necesidades educativas especiales.</p> <p>5. En el plan de área se presentan contenidos y actividades diferenciados para permitir el logro de los objetivos y metas de aprendizaje de los estudiantes del contexto propio de la ruralidad</p>		<p>no se describen el tipo de ajustes que se deben realizar al resto de contenidos para hacerlos digeribles y entendibles para la población estudiantil de las sedes rurales.</p> <p>X En ningún momento se nombra dentro del documento la población con necesidades educativas especiales, ni las adaptaciones que se deben hacer a las estrategias, contenidos y espacios para poder garantizar la enseñanza del arte a este tipo de población.</p> <p>X En el plan de área se presentan contenidos generales para trabajar Educación Artística, en ningún momento se puntualizan actividades diferentes para trabajar los campos de la Educación Artística en las escuelas rurales.</p>
--	--	--	--	--

Evaluación curricular del plan de área	1. En el plan de área se describe la forma cómo se realizará la evaluación de los aprendizajes a los estudiantes y se definen los criterios que servirán de guía para tal fin	X	En el plan de área se establecen los criterios de evaluación, pero no se detallan de manera específica actividades evaluativas en cada uno de los campos del arte.
	2. En el plan de área se relacionan los elementos del sistema de evaluación institucional para medir los avances y resultados de los procesos educativos en el sector rural	X	En el plan de área se especifica la manera en la que se evaluarán los procesos educativos, de acuerdo a lo establecido en el SIE; no obstante, no existe una forma única y diferenciada para evaluar el acto formativo de Educación Artística en el sector rural.
	3. El plan de área comprende discernimientos que permiten realizar un ejercicio de autoevaluación para dar cuenta de su nivel de pertinencia.	X	El plan de área no establece la manera en la que será evaluada la pertinencia, claridad y consecución de lo comprendido en dicho documento.

Anexo D. Encuesta para estudiantes de grados 3º, 4º y 5º

Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya

Encuesta para estudiantes

Introducción: esta encuesta hace parte de un proceso de investigación que busca indagar sobre las prácticas artísticas y el aprendizaje de contenidos de danza, teatro y literatura por parte de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya.

Está dirigida a estudiantes de grados 3º, 4º y 5º que hacen parte de las sedes rurales La Albania, La granja, Teresa Galindo y Potosí. La información que usted nos proporcione será tratada de manera confidencial y únicamente las personas autorizadas tendrán derecho a manejarla.

De antemano, le agradezco su disposición, tendré prudencia con los datos brindados por usted y con los resultados que arroje esta encuesta.

Objetivo: identificar la motivación y los intereses de los estudiantes hacia los contenidos del área de Educación Artística desde la práctica de la danza, el teatro y la literatura. Así mismo, indagar acerca de las actividades que realiza el docente en esta área.

Instrucciones

En cada uno de los ítems que se presentan a continuación, marque con una x la opción que más se ajuste a su pensar y sentir. No hay opciones correctas o incorrectas, todas las opciones son válidas; responda de acuerdo a su opinión, solo puede marcar una opción de respuesta en cada uno de los ítems.

Ítem	Descripción	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Su profesor motiva el desarrollo de sus habilidades creativas en las clases de Educación Artística					
2	Las clases de Educación Artística despiertan en usted interés y motivación por aprender					
3	Cuando el profesor desarrolla la clase de artística tiene en cuenta las actividades que a usted le gustan					
4	Se siente feliz e interesado al desarrollar actividades artísticas en la escuela					
5	Los espacios destinados para practicar danza en la escuela le parecen interesantes					
6	Las actividades artísticas que incluyen tareas de baile y movimiento le parecen agradables					
7	Ha asistido a clases de danza en su escuela					
8	En las clases de Educación Artística usted hace títeres y guiones de teatro para funciones de títeres					
9	En las clases de Educación Artística le gusta hacer uso de materiales como: telones, maquillaje, vestuario y sonido					
10	Su profesor le enseña el uso adecuado de la voz, los gestos y los movimientos para expresarse en público y recrear personajes o elementos de su entorno					
11	Las actividades relacionadas con mitos y leyendas le parecen entretenidas					

12	La lectura de cuentos, fábulas y poemas es divertida					
13	Durante la clase de Educación Artística le gusta leer cuentos, fábulas, poemas u otro tipo de textos					
14	Su profesor realiza con usted actividades artísticas de danza, ritmo y expresión corporal					
15	Su profesor realiza con usted actividades de elaboración de títeres y guiones teatrales					
16	Cuando su profesor desarrolla las clases de Educación Artística incluye actividades de lectura y escritura					
17	Cuando usted realiza actividades artísticas (danza, teatro, lecturas) su profesor está presente para explicarle y ayudarle					

Gracias por el tiempo que dedicó para responder esta encuesta.

Anexo E. Encuesta para docentes

Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya

Encuesta para docentes

Introducción: esta encuesta hace parte de un proceso de investigación que busca indagar sobre las prácticas artísticas desde las disciplinas del arte (danza, teatro y literatura) que se llevan a cabo por parte de los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya. Así mismo, identificar la gestión curricular que se ha venido gestando desde los planes de área de Educación Artística.

Está dirigida a los docentes que hacen parte de las sedes rurales La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí. La información que usted nos proporcione será tratada de manera confidencial y únicamente las personas autorizadas tendrán derecho a manejarla.

De antemano, le agradezco su disposición, tendré prudencia con los datos brindados por usted y con los resultados que arroje esta encuesta.

Objetivo: indagar sobre las prácticas artísticas que llevan a cabo los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, del mismo modo, identificar la gestión curricular que se ha venido gestando desde los planes de área de Educación Artística.

Instrucciones

En cada uno de los ítems que se presentan a continuación, marque con una x la opción que más se ajuste a su pensar y sentir. No hay opciones correctas o incorrectas, todas las opciones son válidas; responda de acuerdo a su criterio, solo puede marcar una opción de respuesta en cada uno de los ítems.

Ítem	Descripción	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Durante el diseño de los planes de aula para orientar las clases de Educación Artística usted tiene en cuenta las directrices comprendidas en el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media					
2	Cuando usted estructura los planes de área de Educación Artística tiene en cuenta los elementos y las características propias del contexto de la ruralidad					
3	Las disciplinas artísticas como danza, teatro y literatura son tenidas en cuenta para planear y desarrollar cada uno de los proyectos pedagógicos y planes de área de Educación Artística					
4	Los planes de área de Educación Artística los estructura de acuerdo a criterios dados por parte del Ministerio de Educación Nacional (Documento N°16, serie lineamientos curriculares, siempre día E)					
5	En las clases de Educación Artística usted hace uso de materiales tales como: dispositivos de audio, bafles, telones, libros, guiones teatrales, atriles, entre otros					
6	En las clases de Educación Artística y durante el momento de exploración de saberes previos usted motiva a sus estudiantes para que participen en las diferentes actividades que propone (bailes, actuaciones o puestas en escena, lectura de					

	cuentos)					
7	Cuando usted orienta actividades artísticas en su escuela los estudiantes se notan motivados e interesados a participar					
8	Cuando desarrolla sus clases de Educación Artística tiene en cuenta el tipo de actividades que más les agradan a sus estudiantes					
9	Como docente, crea espacios extracurriculares que les permitan a sus estudiantes adquirir habilidades artísticas en danza, teatro y literatura					
10	Identifica y evalúa con frecuencia los aspectos a mejorar en el plan de área de Educación Artística con el ánimo de realizar ajustes adecuados a los contenidos, competencias y dimensiones					
11	Adecúa las actividades de arte al contexto y realidad de los estudiantes del sector rural					
12	Evalúa los aprendizajes del área de Educación Artística a través de proyectos pedagógicos (Estoy feliz, llegué al colegio; así soy yo; la magia del color) desde una pedagogía constructivista					
13	Evalúa los planes de área de Educación Artística desde las dimensiones, contenidos y competencias					
14	Los recursos, métodos, tiempos y espacios definidos y utilizados para las clases de Educación Artística son evaluados a fin de perfeccionar la experiencia de arte por parte de sus estudiantes					
15	La malla curricular de Educación Artística es evaluada desde las metas, desempeños, contenidos y actividades con el fin de dar cuenta del nivel de pertinencia de los mismos					
16	En su escuela crea espacios físicos adecuados					

	para que sus estudiantes practiquen actividades de danza					
17	Crea guiones teatrales para que sus estudiantes trabajen la expresión corporal y recreen personajes o elementos de su entorno					
18	En sus clases de Educación Artística desarrolla con sus estudiantes actividades de lectura y escritura					
19	En sus clases de Educación Artística lleva a cabo con sus estudiantes actividades de danza y ritmo					
20	Durante sus clases de Educación Artística lee a sus estudiantes cuentos, fábulas y poemas					
21	Realiza un trabajo interdisciplinar y articulado entre campos de la Educación Artística (danza, teatro y literatura)					

Gracias por el tiempo que dedicó para responder esta encuesta.

Anexo F. Validación de instrumentos

Formato para validación del instrumento cuestionario para estudiantes – validador 1

Este ejercicio de validación obedece a la investigación denominada “*Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya*” misma que se viene realizando en la Institución Educativa Baudilio Montoya. El fin de dicha validación es evaluar tres criterios: suficiencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems planteados en el cuestionario, teniendo en cuenta el objetivo y subcategorías de análisis.

Por lo tanto, el objetivo específico para estructurar dichos ítems radica en: identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como lo son la danza, el teatro, y la literatura.

Así mismo, es importante mencionar que las subcategorías de análisis seleccionadas son: motivación por el aprendizaje del arte, aprendizaje de la danza, aprendizaje del teatro, aprendizaje de la literatura y trabajo del arte en la escuela.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones

Califique de 1 a 5 los ítems contenidos en la encuesta, teniendo en cuenta cada uno de los criterios (suficiencia, pertinencia y claridad) considerando que:

1: no es suficiente, no es pertinente, no es claro

2: poco suficiente, poco pertinente, poco claro

3: moderadamente suficiente, moderadamente pertinente, moderadamente claro

4: suficiente, pertinente, claro

5: muy suficiente, muy pertinente, muy claro

Ítems		Criterios			Observaciones
		Suficiencia	Pertinencia	Claridad	
1	Su profesor motiva el desarrollo de sus habilidades creativas en las clases de Educación Artística	5	5	5	
2	Las clases de Educación Artística despiertan en usted interés y motivación por aprender	5	5	5	
3	Cuando el profesor desarrolla la clase de arte tiene en cuenta las actividades que a usted le gustan	4	4	3	“clase de arte” se entiende como clase de plásticas o manualidades, se sugiere cambiar el término a “clase de artística”
4	Se siente motivado e interesado a desarrollar actividades de arte en la escuela	4	4	3	“actividades de arte” se entiende como clase de plásticas o manualidades, se sugiere cambiar el término por “actividades artísticas”

5	Los espacios destinados para practicar danza o alguna otra actividad de baile en la escuela le parecen interesantes	5	5	4	El término “Danza” abarca todas las prácticas de movimiento. No es necesario agregar la palabra “baile”
6	Las actividades de arte que incluyen tareas de baile y movimiento le parecen agradables	5	5	3	Cuando se refiere a “actividades de arte”, se direcciona hacia las artes plásticas. Se sugiere cambiar el término por “actividades artísticas”.
7	Ha asistido a clases de danza en su escuela	5	5	5	
8	En las clases de Educación Artística usted elabora títeres o guiones de teatro para funciones de títeres	5	4	4	
9	En las clases de Educación Artística le gusta hacer uso de materiales como: telones, maquillaje, vestuario y sonido	5	5	5	

10	Su profesor le enseña el uso adecuado de la voz, los gestos y los movimientos para expresarse en público e imitar personajes	5	4	4	Se sugiere evitar encasillar el trabajo teatral en la “imitación de personajes”, y emplear términos como “caracterizar” y/o “recrear” no solo personajes, sino también elementos de su entorno
11	Las actividades relacionadas con mitos y leyendas le parecen entretenidas	5	5	5	
12	La lectura de cuentos, fábulas y poemas es divertida	5	5	5	
13	Durante la clase de Educación Artística le gusta leer cuentos, fábulas, poemas u otro tipo de textos	5	5	5	
14	Su profesor realiza con usted actividades artísticas de danza, ritmo y expresión corporal	5	5	5	
15	Su profesor realiza con usted actividades de	5	5	5	

	elaboración de títeres y guiones teatrales				
16	Cuando su profesor desarrolla las clases de Educación Artística incluye actividades de lectura y escritura	5	5	5	

Recomendaciones:

La presente encuesta posee ítems acordes a los objetivos de la investigación. Hace referencia a la matriz categorial y posibilita la evaluación de cada una de las subcategorías planteadas en ella. Sin embargo, se recomienda realizar un acompañamiento a los estudiantes en el momento de realizar la encuesta, ya que la terminología puede resultar un poco difícil de entender por los niños y niñas.

Se recomienda la revisión de algunos ítems en cuanto a temas de redacción, claridad y utilización de términos propios de la educación artística.

El término “de Arte” utilizado en algunos ítems hace referencia al campo de Artes Plásticas y es entendido de esta manera dentro de la Educación Artística, por ello es importante modificarlo o anularlo (según sea necesario) para que no cree confusiones en el encuestado.

Por otra parte, aclaro que el término “DANZA” abarca todo el campo de ritmo y movimiento, no es necesario establecer una diferencia con “Baile”, ya que ésta última se refiere a la acción; técnicamente se utilizan términos como danza folclórica, danza moderna, danza de salón, danza contemporánea, entre otras.

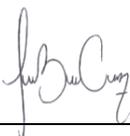
Es importante crear la necesidad de utilizar un concepto más amplio en el campo del Teatro a través de la encuesta, con el fin de que los y las estudiantes amplíen un poco más su perspectiva

hacia aquello que es y que deberían recibir en sus clases teatrales ya que este campo no se concibe solo como “imitación” sino también como caracterización y/o recreación y no solo de personajes, sino de su propio entorno.

Para finalizar, se sugiere agregar otro ítem que indague sobre el acompañamiento presencial del docente en las actividades artísticas, donde se pueda evaluar si las actividades artísticas son realizadas dentro del aula de clase o si se dejan como “tarea” y es el padre de familia quien realmente las desarrolla.

Evaluado por:

Nombre del validador: JENNIFER BERRIO CRUZ

Firma:  _____ **C. C.** 1094946332

Ciudad: Montenegro – Quindío

Fecha: 25/02/2021

Constancia de validación – validador 1

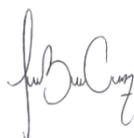
Yo, JENNIFER BERRIO CRUZ, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 1094946332, de profesión LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ejerciendo actualmente como Docente de danza, en la Institución Educativa Los Fundadores del municipio de Montenegro – Quindío.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (encuesta), que se aplicará a los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Criterios	Valoración			
	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Suficiencia de los ítems				x
Pertinencia de los ítems				x
Claridad de los ítems			x	

En Montenegro, a los 25 días del mes de febrero del año 2021



Firma

Formato para validación del instrumento cuestionario para docentes – validador 2

Este ejercicio de validación obedece a la investigación denominada “Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya” misma que se viene realizando en la Institución Educativa Baudilio Montoya. El fin de dicha validación es evaluar tres criterios: suficiencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems planteados en el cuestionario, teniendo en cuenta el objetivo y subcategorías de análisis.

Por lo tanto, el objetivo específico para estructurar dichos ítems radica en: indagar sobre la gestión curricular del área de Educación Artística por parte del docente, también, acerca de su quehacer en el área desde la motivación a los estudiantes para el trabajo del arte desde las disciplinas de danza, teatro y literatura.

Así mismo, es importante mencionar que las subcategorías de análisis seleccionadas son: diseño curricular, desarrollo curricular, adaptaciones curriculares, y enseñanza de la danza, el teatro y la literatura.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones

Califique de 1 a 5 los ítems contenidos en la encuesta, teniendo en cuenta cada uno de los criterios (suficiencia, pertinencia y claridad) considerando que:

1: no es suficiente, no es pertinente, no es claro

2: poco suficiente, poco pertinente, poco claro

3: moderadamente suficiente, moderadamente pertinente, moderadamente claro

4: suficiente, pertinente, claro

5: muy suficiente, muy pertinente, muy claro

Ítems		Criterios			Observaciones
		Suficiencia	Pertinencia	Claridad	
1	Durante el diseño de los planes de aula para orientar las clases de Educación Artística usted tiene en cuenta las directrices comprendidas en el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media	5	5	5	
2	Cuando usted estructura los planes de área de Educación Artística tiene en cuenta los elementos y las características propias del contexto de la ruralidad	5	5	5	
3	Las disciplinas artísticas como danza, teatro y	5	5	5	

	literatura son tenidas en cuenta para planear y desarrollar cada uno de los proyectos pedagógicos y planes de área de Educación Artística				
4	Los planes de área de Educación Artística los estructura de acuerdo a criterios dados por parte del Ministerio de Educación Nacional	4	4	4	Mejorar redacción del ítem.
5	En las clases de Educación Artística usted hace uso de materiales tales como: dispositivos de audio, bafles, telones, libros, guiones teatrales, atriles, entre otros	5	5	5	
6	En las clases de Educación Artística usted motiva a sus estudiantes para que participen en las	4	4	4	Enunciar o decir cuáles actividades

	diferentes actividades que propone				
7	Cuando usted orienta actividades de arte en su escuela los estudiantes se notan motivados e interesados a participar	5	5	5	
8	Cuando desarrolla sus clases de Educación Artística tiene en cuenta el tipo de actividades de arte que más les agradan a sus estudiantes	3	3	3	La pregunta se presta para la ambigüedad.
9	Como docente, crea espacios extracurriculares que les permitan a sus estudiantes adquirir habilidades artísticas en danza, teatro y literatura	5	5	5	
10	Identifica los aspectos a mejorar en el plan de área de	5	5	5	

	Educación Artística con el ánimo de realizar ajustes adecuados a los contenidos, competencias y dimensiones				
11	Adecúa las actividades de arte al contexto y realidad de los estudiantes del sector rural	5	5	5	
12	Evalúa los aprendizajes del área de Educación Artística a través de proyectos pedagógicos desde una pedagogía constructivista	5	5	5	
13	Evalúa los planes de área de Educación Artística desde las dimensiones, contenidos y competencias	5	5	5	
14	Los recursos, métodos, tiempos y espacios definidos y	5	5	5	

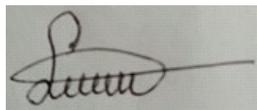
	utilizados para las clases de Educación Artística son evaluados a fin de perfeccionar la experiencia de arte por parte de sus estudiantes				
15	La malla curricular de Educación Artística es evaluada desde sus objetivos, contenidos y actividades con el fin de dar cuenta del nivel de pertinencia de los mismos	4	4	4	Ya no se diría desde los objetivos sino desde metas y desempeños.
16	En su escuela crea espacios adecuados para que sus estudiantes practiquen danza u otra actividad de baile	5	5	5	
17	Crea guiones teatrales para que sus estudiantes trabajen la expresión corporal e imiten personajes	5	5	5	
18	En sus clases de	5	5	5	

	Educación Artística desarrolla con sus estudiantes actividades de lectura y escritura				
19	En sus clases de Educación Artística lleva a cabo con sus estudiantes actividades de danza y ritmo	5	5	5	
20	Durante sus clases de Educación Artística lee a sus estudiantes cuentos, fábulas y poemas	5	5	5	

Recomendaciones: Revisar y ajustar de acuerdo a las observaciones para dar claridad a través de los instrumentos en pertinencia con el diseño metodológico.

Evaluated por:

Nombre del validador: Lucero Niño Camacho



Firma: _____ C. C. 29329531

Ciudad: Armenia, Quindío

Fecha: 23/02/2021

Constancia de validación – validador 2

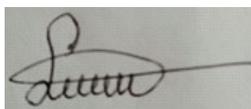
Yo, Lucero Niño Camacho, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 29329531, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como coordinadora en la Institución Educativa Robledo del municipio de Calarcá, Quindío.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (encuesta), que se aplicará a los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Criterios	Valoración			
	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Suficiencia de los ítems				x
Pertinencia de los ítems			x	
Claridad de los ítems				x

En Armenia, a los 23 días del mes de febrero del año 2021



Firma

Anexo G. Evidencias de trabajo de campo

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo Ange Paola Cortés identificado (a) con C. C. N° 1097405008 en mi calidad de madre padre cuidador autorizo al estudiante Jhon Angel Beltran Cortés identificado (a) con T. I. N° 1097399033 para que haga parte de la investigación denominada "Educar en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya" la cual tiene por objetivo establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprenda las diversas disciplinas del arte como lo son la danza, el teatro, y la literatura, y esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya del municipio de Calarcá departamento del Quindío.

Así mismo, manifiesto que:

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

Autorizo a Hernán Darío Montoya Jaramillo identificado con C. C. 1.041.327.208 en calidad de docente investigador para que ingrese a mi vivienda y pueda realizar con el estudiante antes autorizado las actividades correspondientes a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos: encuesta a estudiantes.

De igual manera, expreso que:

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

Se me informó que la protección de datos personales se realizará de acuerdo a lo conferido en la ley 1581 de 2012.

Se firma en Calarcá - Quindío a los 10 días del mes de marzo de 2020.

Atentamente,

Ange Paola Cortés

Firma del padre madre o cuidador

C.C. 1097405008.

Entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria

Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya

Entrevista semiestructurada a docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya

Objetivo: Indagar acerca de las percepciones que tienen los docentes de las sedes rurales de la institución educativa Baudilio Montoya en cuanto a la gestión curricular del área de educación artística, tomando como base para ello el diseño, desarrollo y evaluación de las prácticas pedagógicas, contenidos, espacios y planes educativos para orientar esta área en el sector rural.

1. ¿Qué opina usted del currículo establecido para orientar el área de educación artística en las sedes rurales de la institución educativa Baudilio Montoya?

El currículo es algo muy general y falta ser ajustado a las necesidades del sector rural. Adaptación que debe hacer el docente.

2. ¿Considera que los contenidos de la malla curricular del área de educación artística están contextualizados con las características del entorno de la ruralidad? ¿Por qué?

En algunos aspectos; Por que se debe tener en cuenta más las necesidades y capacidades de los estudiantes.

DR1

3. La sede rural en la que usted desempeña su quehacer docente, ¿con qué proyecto pedagógico cuenta para trabajar el área de educación artística?

Ninguno.

4. En su ejercicio pedagógico, ¿qué estrategias implementa para enseñar el área de educación artística?

Participar en convenios y proyectos de entidades externas. Como alcaldía, casa de la cultura.

5. ¿Qué espacios propicia para que sus estudiantes lleven a cabo actividades de danza, teatro y literatura en la escuela?

Se permite, por la metodología de escuela Nueva flexibilizar el horario de clase y permitir la utilización de los espacios de las aulas de clase.

6. ¿Realiza ajustes razonables o adaptaciones a los contenidos del área de educación artística y de qué tipo?

Las adaptaciones que se realizan son orientadas al desarrollo de la motricidad de los estudiantes.

7. En el momento de realizar las planeaciones de aula para orientar las clases de educación artística, ¿qué necesidades e intereses de sus estudiantes tiene usted en cuenta?

Se tiene en cuenta las habilidades y motivaciones del estudiante a un trabajo específico.

8. ¿Qué cambios realizaría al currículo del área de educación artística a fin de potenciar el trabajo de la danza, el teatro y la literatura en su sede rural?

Crear unidades específicas para adelantar proyectos en estas habilidades.

9. Teniendo en cuenta que el nivel micro curricular comprende los planes de área y aula. ¿qué acciones de mejoramiento realiza usted al micro currículo del área de educación artística respecto a las dificultades presentadas en el ejercicio pedagógico?

Reforzan las capacidades de motricidad fina y gruesa.

10. ¿De qué manera evalúa la pertinencia de los contenidos curriculares del área de educación artística?

Evaluación permanente teniendo en cuenta los avances de los niños al presentar los trabajos.

11. ¿Qué piensa usted sobre el diseño de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N°.16) establecidas por parte del MEN?

No conocemos el documento.

12. ¿Considera que el MEN tiene en cuenta las características de la ruralidad para diseñar y establecer las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento N°.16) y los lineamientos curriculares sugeridos? ¿Por qué?

Considero que no tiene en cuenta las necesidades de la ruralidad.

Debido a los vacíos que se presentan en algunos aspectos del área.

Encuesta a docentes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya

		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Durante el diseño de los planes de aula para orientar las clases de educación artística usted tiene en cuenta las directrices comprendidas en el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media					X
2	Cuando usted estructura los planes de área de educación artística tiene en cuenta los elementos y las características propias del contexto de la ruralidad					X
3	Las disciplinas artísticas como danza, teatro y literatura son tenidas en cuenta para planear y desarrollar cada uno de los proyectos pedagógicos y planes de área de educación artística			X		
4	Los planes de área de educación artística los estructura de acuerdo a criterios dados por parte del Ministerio de Educación Nacional (Documento N°16, serie lineamientos curriculares, siempre día E)					X
5	En las clases de educación artística usted hace uso de materiales tales como: dispositivos de audio, bafles, telones, libros, guiones teatrales, atriles, entre otros					X
6	En las clases de educación artística y durante el momento de exploración de saberes previos usted motiva a sus estudiantes para que participen en las diferentes actividades que propone (bailes, actuaciones, puestas en escena, lectura de cuentos)					X

7	Cuando usted orienta actividades artísticas en su escuela los estudiantes se notan motivados e interesados a participar					X
8	Cuando desarrolla sus clases de educación artística tiene en cuenta el tipo de actividades que más les agradan a sus estudiantes					X
9	Como docente, crea espacios extracurriculares que les permitan a sus estudiantes adquirir habilidades artísticas en danza, teatro y literatura				X	
10	Identifica y evalúa con frecuencia los aspectos a mejorar en el plan de área de educación artística con el ánimo de realizar ajustes adecuados a los contenidos, competencias y dimensiones				X	
11	Adecúa las actividades de arte al contexto y realidad de los estudiantes del sector rural					X
12	Evalúa los aprendizajes del área de educación artística a través de proyectos pedagógicos (Estoy feliz, llegué al colegio; así soy yo; la magia del color) desde una pedagogía constructivista					X
13	Evalúa los planes de área de educación artística desde las dimensiones, contenidos y competencias					X
14	Los recursos, métodos, tiempos y espacios definidos y utilizados para las clases de educación artística son evaluados a fin de perfeccionar la experiencia de arte por parte de sus estudiantes				X	
15	La malla curricular de educación artística es evaluada desde las metas, desempeños, contenidos y actividades con el fin de dar cuenta del nivel de pertinencia de los mismos					X
16	En su escuela crea espacios físicos adecuados para que sus estudiantes practiquen actividades de					X

	danza					
17	Crea guiones teatrales para que sus estudiantes trabajen la expresión corporal y recreen personajes o elementos de su entorno				X	
18	En sus clases de educación artística desarrolla con sus estudiantes actividades de lectura y escritura					X
19	En sus clases de educación artística lleva a cabo con sus estudiantes actividades de danza y ritmo					X
20	Durante sus clases de educación artística lee a sus estudiantes cuentos, fábulas y poemas					X
21	Realiza un trabajo interdisciplinar y articulado entre campos de la educación artística (danza, teatro y literatura)				X	
22	Cuando sus estudiantes realizan actividades artísticas (bailes, actuaciones, puestas en escena, lectura de cuentos) usted está presente para acompañar y orientar su proceso					X

Gracias por el tiempo que dedicó para responder esta encuesta.

Encuesta a estudiantes de grados 3°, 4° y 5°

		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	Su profesor motiva el desarrollo de sus habilidades creativas en las clases de educación artística		X			
2	Las clases de educación artística despiertan en usted interés y motivación por aprender					X
3	Cuando el profesor desarrolla la clase de artística tiene en cuenta las actividades que a usted le gustan			X		
4	Se siente feliz e interesado al desarrollar actividades artísticas en la escuela				X	
5	Los espacios destinados para practicar danza en la escuela le parecen interesantes			X		
6	Las actividades artísticas que incluyen tareas de baile y movimiento le parecen agradables					X
7	Ha asistido a clases de danza en su escuela	X				
8	En las clases de educación artística usted hace títeres y guiones de teatro para funciones de títeres	X				
9	En las clases de educación artística le gusta hacer uso de materiales como: telones, maquillaje, vestuario y sonido				X	
10	Su profesor le enseña el uso adecuado de la voz, los gestos y los movimientos para expresarse en público y recrear personajes o elementos de su entorno		X			
11	Las actividades relacionadas con mitos y leyendas le parecen entretenidas					X

12	La lectura de cuentos, fábulas y poemas es divertida									X
13	Durante la clase de educación artística le gusta leer cuentos, fábulas, poemas u otro tipo de textos									X
14	Su profesor realiza con usted actividades artísticas de danza, ritmo y expresión corporal	X								
15	Su profesor realiza con usted actividades de elaboración de títeres y guiones teatrales	X								
16	Cuando su profesor desarrolla las clases de educación artística incluye actividades de lectura y escritura	X								
17	Cuando usted realiza actividades artísticas (danza, teatro, lecturas) su profesor está presente para explicarle y ayudarlo									X

Gracias por el tiempo que dedicó para responder esta encuesta.

Anexo H. Currículum vitae del experto validador – 1**Jennifer Berrio Cruz****Datos Académicos****Títulos académicos obtenidos:**

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística –
Universidad de la Amazonia.

**Diplomados y otros cursos**

- Diplomado en pedagogía y emprendimiento de la danza – Fundanza
- Taller “El cuerpo del actor en su composición poética de la escena teatral” – Ascun
- Seminario taller “Escuela afuera, un imaginario cultural en expansión” – Universidad Surcolombiana

Datos laborales

Institución donde labora: Institución Educativa Los Fundadores, Montenegro – Quindío

Cargo que desempeña actualmente: Docente de Danza

Experiencia laboral e investigativa

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa: Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, con experiencia en trabajo social a través de las prácticas

artísticas con población vulnerable y desplazados de la zona rural del departamento del Caquetá. Actualmente me desempeño como docente de danza, dentro del proyecto de Primarias Artísticas en la Institución Educativa Los Fundadores de Montenegro, con estudiantes de los grados 3°, 4° y 5°.

Mi experiencia investigativa está relacionada con el proyecto de investigación para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, titulado *“El arte escénico: danza y teatro como medio de fortalecimiento de la expresión artística con jóvenes del grado once B del Instituto Técnico Industrial del municipio de Florencia Caquetá”*.

Anexo I. Currículum vitae del experto validador – 2

Lucero Niño Camacho

Datos Académicos

Títulos académicos obtenidos:

- Maestra Bachiller – Normal María Inmaculada de Caicedonia – Valle
- Licenciada en Tecnología Educativa – Universidad del Quindío
- Especialista en Enseñanza de la Literatura – Universidad del Quindío



Datos laborales

Institución donde labora: Institución Educativa Robledo, Calarcá – Quindío

Cargo que desempeña actualmente: Coordinadora Académica

Experiencia laboral e investigativa

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa: Me he desempeñado como docente catedrática de Investigación Educativa en la Universidad del Quindío en los programas de Licenciatura en Preescolar y Licenciatura en Pedagogía Infantil durante 20 años.

Institución (es) donde ha desempeñado funciones relacionadas con investigación educativa (tutorías, asesorías): Universidad del Quindío.

Anexo J. Currículum vitae del investigador

Hernán Darío Montoya Jaramillo

Datos Académicos

Títulos académicos obtenidos:

Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Quindío.



Datos laborales

Institución donde labora: Institución Educativa Rural San Pedro Claver

Cargo que desempeña actualmente: Docente de Educación Básica Primaria

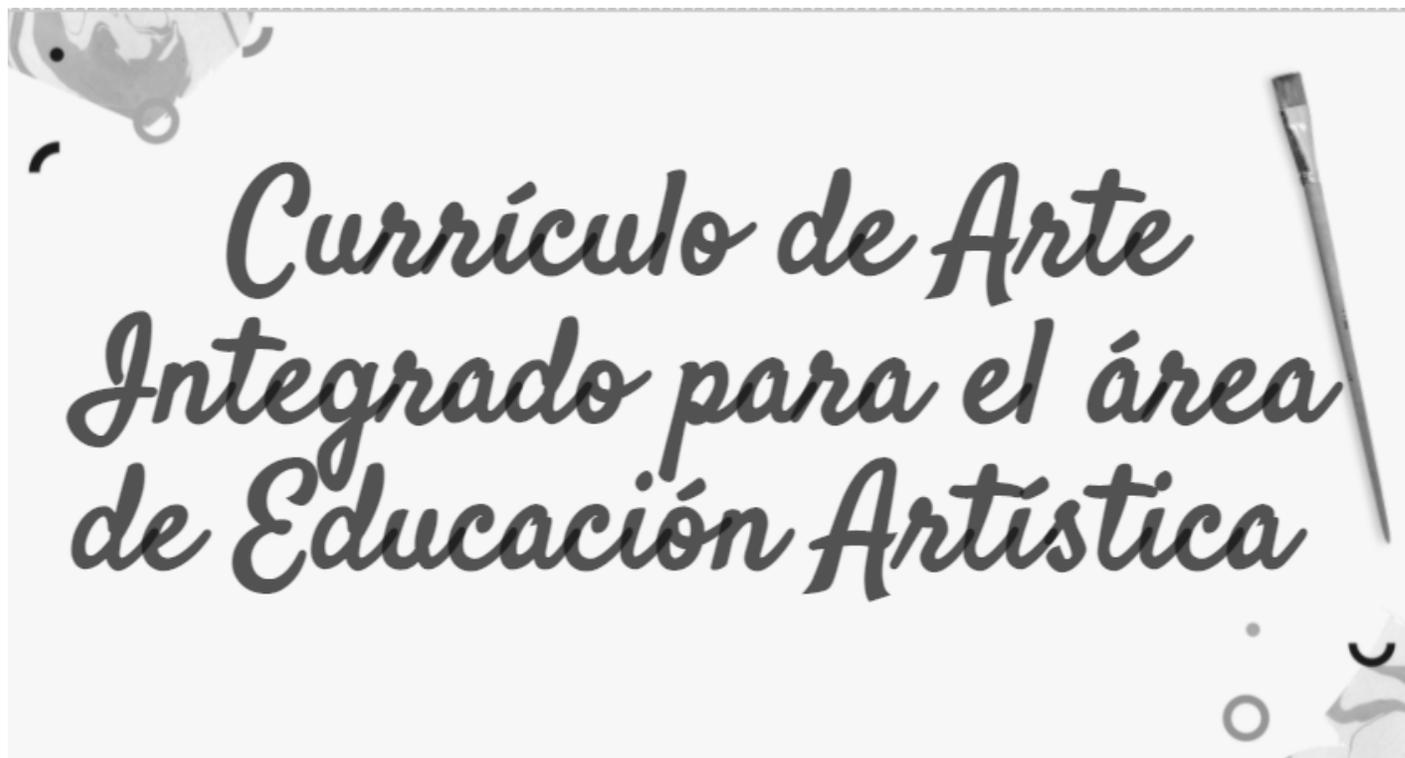
Experiencia laboral e investigativa

Breve descripción de su experiencia laboral: desde el año 2017, la experiencia laboral relacionada la he adquirido en la modalidad de atención del ICBF “Generaciones 2.0 Sacúdete”, misma que se encarga de “promover la protección integral y proyectos de vida de los niños, niñas y adolescentes (NNA), a partir de su empoderamiento como sujetos de derechos y del fortalecimiento de la corresponsabilidad de la familia, la sociedad y el estado, propiciando la consolidación de entornos protectores para los niños, niñas y adolescentes”.

Allí, me he desempeñado como Promotor de Derechos e Inspirador, brindando atención a NNA en edades comprendidas entre 6 a 17 años, desarrollando con esta población actividades

enmarcadas hacia el reconocimiento de sus habilidades y capacidades desde los núcleos de desarrollo de arte y cultura, literatura y juego, ciencia y tecnología y deporte y recreación.

Actualmente, me encuentro ejerciendo funciones como Docente de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Rural San Pedro Claver del municipio de Cartagena del Chairá, Caquetá.

Anexo K. Propuesta Curricular

Hernán Darío Montoya Jaramillo

Licenciado en Pedagogía Infantil

Introducción

El presente documento se constituye como una guía de diseño curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya; comprende apartados de los documentos de referencia que se deben tener en cuenta al momento de estructurar el currículo del área en mención, siendo la *serie de lineamientos curriculares en Educación Artística*, y el *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, los referentes de calidad educativa para definir algunos aspectos de la propuesta.

Aquí, también se exponen las consideraciones metodológicas y las prácticas de aula que pueden coadyuvar para que el desarrollo de la propuesta se lleve a cabo de forma ecuánime, definiendo para ello los contenidos a trabajar con base en las características de los estudiantes del sector rural.

Entre tanto, la propuesta curricular denominada Currículo de Arte Integrado o CAI, expone orientaciones para la enseñanza del área de Educación Artística bajo principios de articulación y transversalización entre áreas. Así mismo, exhibe el Plan Artístico Integrado (PAI) y el esquema de planeación, los cuales serán la base arquitectónica para que los docentes de las sedes rurales La Albania, La Estrella, La Granja, Potosí y Teresa Galindo, puedan adaptar el currículo de Educación Artística desde sus contenidos y procesos, trabajando en pro de una enseñanza artística óptima y de calidad que redunde en beneficio de la formación integral de los educandos del sector rural.

De hecho, el esquema de planeación vislumbra los elementos bajo los cuales se debe guiar el trabajo curricular de Educación Artística para que sean orientadas las disciplinas

artísticas inherentes a esta área, ejemplificando al mismo tiempo, el cómo podría estructurarse o ajustar el currículo de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, aprehendiendo por parte de los docentes los elementos significativos y de gran ayuda para desarrollar un ejercicio de evaluación y adaptación curricular con base en la propuesta que se expone.

Finalmente, se detallan cada uno de los esquemas construidos a lo largo de la propuesta (guía de planeación transversal y esquema de plan área) los cuales se convierten en referente para los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya al momento de realizar labores de ajuste o actualización curricular.

Documentos de referencia

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define los referentes de calidad educativa para orientar cada una de las áreas del conocimiento, precisando para el área de Educación Artística la *serie lineamientos curriculares Educación Artística*, y el *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, como derroteros para trabajarla de manera adecuada y dando cumplimiento a cada una de las disposiciones del ente gubernamental (MEN).

Así las cosas, la serie lineamientos curriculares Educación Artística publicado en el año 2000, comprende una aproximación conceptual a lo que es esta área y puntualiza los procedimientos de fundamentación y planeación para trabajar los diversos campos de la Educación Artística en la escuela, definiendo para esto indicadores y procesos que garanticen el desarrollo de las dimensiones del ser humano mediante la formación en las competencias del arte.

Agregando a lo anterior que, este referente tiene como propósito brindar un aporte a la educación artística del país desde la construcción de una propuesta sólida para que el arte sea entendido, concebido y trabajado a través de experiencias educativas que despierten motivación en los educandos y “contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 3).

Por su parte, el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, publicado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2010, reúne los componentes fundamentales para educar en artes de forma integral, estableciendo allí: competencias a desarrollar en el área de Educación Artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación), procesos artísticos (recepción, creación y socialización), plan de estudio, creación de ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo del área. De manera análoga, se exteriorizan en este documento algunas recomendaciones para implementar el área de Educación Artística por grados, y, como lo expone el Ministerio de Educación Nacional (2010) cada uno de estos componentes se convierten en aspectos fundamentales “directamente aplicables al diseño curricular y que permiten expandir la mirada de las instituciones hacia sus contextos y hacia la interrelación de la Educación Artística con la cultura” (p. 10).

Al mismo tiempo, el Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media ilustra la manera en la que la Educación Artística aporta a las áreas fundamentales definiendo que esta interviene directamente en el fortalecimiento de las competencias básicas de aprendizaje de la siguiente forma:

1. Educación Artística y competencias comunicativas: las competencias específicas desarrolladas a través de la Educación Artística (sensibilidad, apreciación estética y

comunicación) amplían el universo de la comunicación, al tiempo que capacitan a los estudiantes como intérpretes, creadores (autores) y transformadores de las distintas producciones y expresiones simbólicas presentes en la cultura.

2. Educación Artística y competencias matemáticas: a través de la Educación Artística pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas. Además, se ha establecido, que las relaciones espaciales están presentes en la composición y la construcción de las obras plásticas, al igual que en la constitución interna de acciones que se ejecutan en la danza y en el teatro.

3. Educación Artística y competencias científicas: la Educación Artística contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. El ejercicio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, cultivado en los diversos ambientes de aprendizaje de las artes, favorece la adquisición de hábitos mentales que propician el desarrollo de las competencias científicas.

4. Educación Artística y competencias ciudadanas: la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros en relación a aspectos cognitivos, corporales, afectivos y espirituales. El desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra parte, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo. Adicionalmente, la sensibilidad implica el disfrute de los procesos creativos, donde el cuerpo tiene un lugar protagónico como instrumento de expresión y de relación, asunto que demanda el cuidado de sí.

Por lo tanto, los referentes en mención se convierten en una guía para diseñar la presente propuesta curricular, toda vez que reúnen los elementos necesarios que se pretenden abordar en el CAI.

Objetivos de la propuesta

- Puntualizar los contenidos conceptuales y procedimentales para que los estudiantes de las sedes rurales de la I.E. Baudilio Montoya se formen integralmente y adquieran las competencias necesarias en los diversos campos de la Educación Artística (danza, teatro y literatura).

- Diseñar una metodología de trabajo del arte a través de una propuesta de articulación y transversalización entre el área de Educación Artística y las demás áreas del conocimiento (Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales).

- Establecer un Plan Artístico Integrado para enrutarse el trabajo de las disciplinas artísticas en las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, mediante la elaboración de un *esquema de planeación* que ayude a los docentes a adecuar los contenidos, metodologías, procesos u otros elementos del currículo del área de Educación Artística.

Contenidos sugeridos

Los contenidos curriculares son entendidos como los conocimientos que se consideran fundamentales para que los estudiantes se formen integralmente y adquieran las competencias necesarias en las diversas áreas del conocimiento de acuerdo a su nivel y grado de escolaridad. Los contenidos conceptuales están orientados a la enseñanza de conceptos, saberes o conocimientos relacionados con el área a trabajar; por su parte, los contenidos procedimentales están definidos como aquellas acciones que necesitan ser desarrolladas por los estudiantes para

alcanzar una meta u objetivo de aprendizaje; están ligados a la praxis y al conjunto de tareas necesarias para dar cumplimiento a los propósitos formativos definidos para cada área del conocimiento. En Educación Artística este tipo de contenidos hacen alusión a las habilidades, técnicas y estrategias para trabajar cada una de las disciplinas del arte.

Por lo tanto, se definen a continuación los contenidos conceptuales y procedimentales para trabajar el área de Educación Artística en un entorno de la ruralidad, puntualizando que dichos contenidos se narran de acuerdo a las características de los educandos del sector rural y al mismo tiempo teniendo en cuenta lo sugerido por el MEN en los referentes de calidad educativa para el área.

Contenidos						
Grados	Conceptuales			Procedimentales		
1° a 3°	Danza	Teatro	Literatura	Danza	Teatro	Literatura
	Danza regional. Pre-danza. Lateralidad. Corporalidad. Movimiento. Ritmo. Motricidad. Gimnasia rítmica. Rondas. Coreografía. Folclor.	Títeres. Escenario. Esquema corporal. Guion teatral. Juego de roles. Desarrollo vocal. Imitación. Mímica. Tiempo-espacio. Teatro regional.	Cuento. Fábula. Personaje. Literatura. Literatura regional. Microcuento. Escritura. Adivinanza. Palabra. Género literario. Lectura. Texto	Desarrollo y ejecución de tareas dancísticas de la región Andina. Realización de ejercicios pre-dancísticos. Práctica de coreografías de danza Quindiana. Baile con ritmo y coordinación. Realización de montajes coreográficos de folclor cafetero.	Creación de títeres. Diseño de escenografía. Realización de ejercicios de dicción. Puesta en escena de funciones de títeres. Desarrollo de prácticas teatrales de la región Quindiana. Utilización adecuada de tiempo y	Lectura de textos con expresividad y entonación. Escritura de cuentos y fábulas. Creación y reconocimiento de adivinanzas. Identificación de literatura infantil de la región Quindiana. Reconocimiento de géneros literarios y sus diversos tipos

				Desarrollo de ejercicios de gimnasia rítmica y rondas dancísticas.	espacio. Práctica de ejercicios de mímica e imitación. Simulación de juego de roles del entorno rural.	de textos. Escritura de microcuentos acerca de las costumbres de las familias cafeteras o del entorno rural. Reconocimiento de personajes y sus acciones.
4° a 5°	Historia de la danza. Danza andina. Danza regional. Lateralidad. Corporalidad. Movimiento. Ritmo. Danza. Tipos de danza. Folclor Compás. Coordinación. Coreografía. Baile. Vestuario. Bambuco, guabina, pasillo.	Historia del teatro. Teatro de salón. Teatro callejero. Teatro regional. Actor. Escena. Guion teatral. Paisaje cultural cafetero. Tiempo. Espacio. Representación. Pantomima. Dramatización. Monólogo.	Género literario. Lenguaje. Palabra. Mito. Leyenda. Poema. Verso. Estrofa. Escritura creativa. Obra literaria. Literatura Andina. Lectura. Texto.	Práctica de coreografías de danza Quindiana. Interpretación de danzas folclóricas de la región cafetera (pasos básicos). Ejecución adecuada de la postura corporal. Utilización correcta del espacio. Reconocimiento de la teoría dancística (historia de la danza). Realización, montaje y presentación de coreografías. Identificación y creación de diferentes tipos de vestuario. Baile con ritmo	Representación de obras teatrales. Reconocimiento de la teoría del teatro. Realización de ejercicios de pantomima. Creación de guiones para funciones de teatro. Utilización de elementos inherentes al teatro (pinturas, máscaras, telones). Manejo adecuado del espacio y el tiempo. Construcción de funciones teatrales de las costumbres cafeteras. Desarrollo de prácticas teatrales de la	Lectura de textos con expresividad y entonación. Escritura de mitos, leyendas y poemas de la región cafetera. Interpretación de poemas, trovas y trabalenguas. Construcción de textos acerca de las costumbres de las familias campesinas del sector rural. Investigación de obras literarias de la región Quindiana. Lectura de literatura de la región Quindiana y eje cafetero (mitos leyendas, poemas, entre otros).

				y coordinación. Práctica de compás de bambuco, guabina y pasillo.	región Quindiana.	Reconocimiento de los géneros literarios y sus diversos tipos de textos.
--	--	--	--	--	-------------------	--

Fuente: elaboración propia (2021).

Metodología

La articulación y transversalización entre áreas se sugiere como una de las metodologías que prepondera la enseñanza del arte en conjunto con las áreas fundamentales del conocimiento y se puede aplicar haciendo uso del aprendizaje cooperativo, definiendo centros de interés para orientar la danza, el teatro y la literatura en conjunto con las Matemáticas, el Español, las Ciencias Naturales y Sociales de acuerdo a los contenidos a trabajar, dado que no todos pueden ser articulados entre áreas.

Por lo tanto, teniendo conocimiento de los aportes de la Educación Artística a las demás áreas del saber, se presenta *a modo de sugerencia* una propuesta de articulación entre las disciplinas artísticas de danza, teatro y literatura y las áreas antes mencionadas (Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), siendo este un referente para que los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya diseñen un currículo que articule competencias, contenidos y procesos entre áreas. Así que, las orientaciones que se proponen y exhiben a continuación sirven como guía para desarrollar dicho ejercicio de transversalización.

Guía para planeación transversal

Título: se define de acuerdo a la disciplina artística y el área a trabajar.

<p>Competencia artística: Aquí, se define la competencia o competencias artísticas que se desean trabajar de acuerdo a la actividad propuesta y los contenidos.</p> <p>Se toma como referente el <i>Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i>, donde se puntualizan dichas competencias (sensibilidad, apreciación estética y comunicación).</p>	<p>Pensamiento, factor, conocimiento: se redactan cada uno de los elementos antes en mención (pensamiento, factor, conocimiento) de acuerdo a lo establecido en los EBC para el área que se esté diseñando la planeación.</p> <p>Matemáticas: se trabaja por pensamientos (numérico, espacial, métrico, aleatorio y variacional).</p> <p>Español y literatura o lenguaje: se trabaja a partir de cinco factores: producción textual, comprensión textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.</p> <p>Ciencias Naturales: conocimientos propios de las Ciencias Naturales (entorno vivo, entorno físico, y, relación ciencia, tecnología y sociedad).</p> <p>Ciencias Sociales: conocimientos propios de las Ciencias Sociales (relaciones con la historia y la cultura, relaciones espaciales y ambientales y relaciones ético-políticas).</p>
<p>EBC a desarrollar</p>	<p>Se precisan claramente los EBC que guiarán la estructuración de la planeación y asistirán la definición de las actividades a desarrollar. Para ello, se toma como referente el Documento N° 3 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.</p>
<p>DBA a desarrollar</p>	<p>Se puntualizan cada uno de los DBA que van a ser trabajados y los cuales servirán de</p>

	<p>guía para realizar la planeación y articulación de los contenidos y procesos.</p> <p>Se toma como referente cada uno de los documentos diseñados y publicados por el MEN (Derechos Básicos de Aprendizaje en Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales).</p>
<p>Indicador de CA</p>	<p>De acuerdo a cada una de las CA (Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación) se definen las que se ajusten al propósito de la formación.</p> <p>Se toma como referente el <i>Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i>, donde se puntualizan dichas competencias.</p>
<p>Actividades propuestas</p>	<p>Se proponen las actividades a desarrollar de acuerdo a la disciplina artística que se quiera trabajar y teniendo en cuenta el área de conocimiento (Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Religión, Ética y Valores, entre otras).</p> <p>Cuando se establezcan las actividades es importante tener en cuenta que estas se relacionen con elementos del contexto regional y/o rural de los estudiantes (cultura, costumbres, bailes regionales, literatura regional, etc.).</p>
<p>Articulación entre el campo del arte y el área en mención</p>	<p>En este apartado se detalla la manera en la que se articula la enseñanza de una de las disciplinas del arte y el área que se está enseñando. Es decir, se especifica el porqué</p>

	se pueden articular la disciplina del arte y el área del conocimiento.
Contenidos articulados	<p>Contenidos de arte: aquí, se definen los contenidos de la disciplina artística que se quiere trabajar, ya sea danza, teatro, literatura, cine, música o pintura, teniendo en cuenta la actividad o actividades propuestas.</p> <p>Contenidos del área: aquí, se definen los contenidos del área de conocimiento que guardan relación con la actividad o actividades propuesta, los EDC, DBA y los contenidos de arte.</p>
Ejecución de la actividad	Se explica de manera general la forma en la que será desarrollada la actividad o actividades propuestas, definiendo para ello una secuencia lógica (qué se hace primero y qué se hace después).
Apreciaciones	Se redactan aquí las apreciaciones del docente respecto a las bondades de articular la disciplina artística y el área del conocimiento trabajadas en la planeación. Igualmente, se narran en este apartado otros contenidos o procesos que pueden ser articulados durante el proceso de articulación – transversalización.

Fuente: elaboración propia (2021)

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Danza y el área de Matemáticas

Matemáticas a través de la danza

Competencia artística: sensibilidad.	Pensamiento matemático: pensamiento numérico, pensamiento espacial, pensamiento métrico.
EBC a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diferentes representaciones. - Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas. - Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. - Realizo y describo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo al contexto.
DBA a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes estrategias para contar, realizar operaciones (suma y resta) y resolver problemas aditivos. - Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales (Curvo o recto, abierto o cerrado, plano o sólido, número de lados, número de caras, entre otros).

	- Describe y representa trayectorias y posiciones de objetos y personas para orientar a otros o a sí mismo en el espacio circundante.
Indicador de CA	- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.
Actividades propuestas	Creación y práctica de la coreografía “danza del machete” representativa de la región Quindiana. Realización de operaciones matemáticas básicas. Medición de figuras geométricas.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	Se articulan al hacer uso de conceptos matemáticos necesarios para el desarrollo de cualquier actividad dancística. Los estudiantes realizan conteo en las actividades de baile y mediante este conteo se pueden trabajar las operaciones básicas de suma, resta y multiplicación, de 1 a 8 y de 8 a 1. La realización de movimientos circulares y en forma de cuadrado, permiten el trabajo de los cuerpos y figuras geométricas. La medición de las figuras que se forman al realizar movimientos dancísticos es otra forma de articular el trabajo entre áreas.
Contenidos articulados	Contenidos de danza: lateralidad, tiempo, espacio.

	<p>Contenidos matemáticos: lateralidad, conteo, localización, cuerpos geométricos y figuras tridimensionales, medición.</p>
<p>Ejecución de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan conteo en compás de 4 y 8 pasos. - Los estudiantes se mueven por el espacio en forma de línea, círculo y cuadrado, haciendo uso de la lateralidad derecha izquierda y horizontalidad – verticalidad. - Se establecen relaciones espaciales en el espacio circundante y se aplican traslaciones y giros sobre figuras. - Se realizan operaciones matemáticas de sumas y restas al realizar el conteo de los pasos (2 + 2 pasos a la derecha = a 4 pasos a la derecha; 8 – 4 pasos abajo = a 4 pasos abajo). - Se realiza medición de las figuras geométricas que se forman al realizar los movimientos de baile (medir cuadrado, círculo, triángulo) haciendo uso de fórmulas matemáticas.
<p>Apreciaciones</p>	<p>Al trabajar las operaciones básicas o los cuerpos y figuras geométricas se puede articular la enseñanza de contenidos dancísticos y realizar el montaje de coreografías y bailes regionales y locales. Las tareas de danza siempre permiten articular la enseñanza de conceptos matemáticos ya que ambas (danza y Matemáticas) guardan relación entre</p>

contenidos de conteo, medición, figuras geométricas y ubicación en el espacio circundante.

Se pueden trabajar otras temáticas de acuerdo a lo propuesto, dentro de las que se hallan las propiedades de las figuras (lados, ángulos y vértices). A su vez, nociones de perpendicularidad y paralelismo.

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Teatro y el área de Matemáticas

Representando problemas

Competencia artística: comunicación	Pensamiento matemático: numérico
EBC a desarrollar	Resuelvo y formulo problemas en situaciones aditivas de composición y de transformación.
DBA a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, propone y resuelve problemas aditivos (de composición, transformación y relación) que involucren la cantidad en una colección, la medida de magnitudes (longitud, peso, capacidad y duración de eventos) y problemas multiplicativos sencillos. - Utiliza diferentes estrategias para contar, realizar operaciones (suma y resta) y resolver problemas aditivos.
Indicador de CA	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de

	vivencias, sentimientos e ideas.
Actividades propuestas	Representación teatral de los ejercicios de clase (resolución de problemas).
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	<p>Las actividades referidas al trabajo de las matemáticas desde el establecimiento de situaciones problema se articulan con el teatro toda vez que son hechos ficticios o de la vida real que pueden ser representados por los estudiantes, pues integran personajes, datos y un contexto (elementos propios del teatro).</p> <p>La resolución de problemas se presenta como una oportunidad para que los estudiantes además de adquirir conocimientos matemáticos desarrollen habilidades de interacción entre pares mediante la puesta en escena a través del teatro.</p>
Contenidos articulados	<p>Contenidos de arte: guion teatral, imitación, juego de roles, escenario.</p> <p>Contenidos del área: adición, sustracción, resolución de problemas.</p>
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - El docente entrega a los estudiantes situaciones problema de adición y sustracción. - Los estudiantes se dividen en grupos y realizan la solución de problemas dejando evidencia del proceso matemático realizado para obtener los resultados. - Los estudiantes se dividen en grupos y transforman la situación problema en un

	<p>mini guión teatral (con ayuda del docente).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente orienta la estructuración de la puesta en escena de cada uno de los grupos de trabajo, elaboran vestuario, seleccionan maquillaje, entre otras acciones. - Los estudiantes en sus respectivos grupos representan en escena la situación problema. - Se socializan de manera grupal cada uno de los guiones teatrales creados y los procesos matemáticos realizados para la obtención de resultados. <p>Nota: los guiones teatrales y la puesta en escena deben evidenciar la forma en la que los estudiantes resolvieron las situaciones problema.</p>
<p>Apreciaciones</p>	<p>El trabajo de las matemáticas se puede integrar al teatro, dado que cada actividad que se realice se puede convertir en una oportunidad de representar vivencias del entorno cercano mediante situaciones problema (los problemas aditivos o de sustracción pueden estructurarse a partir del contexto de la ruralidad).</p> <p>El teatro y las matemáticas pueden articularse mediante dramatizados, puestas en escena, mimetismo u otras estrategias de representación verbal y no verbal que ayuden a que enseñar y aprender matemáticas sea un proceso creativo y divertido.</p>

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Literatura y el área de Matemáticas

El cuento de la cuenta

Competencia artística: sensibilidad	Pensamiento matemático: numérico
EBC a desarrollar	Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización, entre otros).
DBA a desarrollar	Identifica los usos de los números (como código, cardinal, medida, ordinal) y las operaciones (suma y resta) en contextos de juego, familiares, económicos, entre otros.
Indicador de CA	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.
Actividades propuestas	Lectura dirigida. Escritura de cuento.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	Las artes literarias integran la lectura y a través de esta los estudiantes reconocen las nociones de número, su significado y la historia del surgimiento de los mismos. La escritura como otro de los elementos de las artes literarias se puede integrar a la enseñanza de las matemáticas desde la

	<p>temática de reconocimiento de la historia de los números; del mismo modo, los estudiantes pueden crear nuevas propuestas literarias (cuentos, historietas, poemas) que relacionen el tema trabajado en la clase. Entre tanto, la lectura y escritura como herramientas inherentes a la literatura permiten la enseñanza de contenidos matemáticos.</p>
Contenidos articulados	Contenidos de arte: lectura, cuento, escritura creativa.
	Contenidos del área: significado de número, conteo.
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escuchan el audio cuento: <i>“el cuento de la cuenta de Alicia en el país de los números”</i> (https://www.youtube.com/watch?v=N67). - El docente explica a los estudiantes la historia del surgimiento de los números y la importancia de su uso en nuestra cotidianidad. - El docente propone a los estudiantes un ejercicio de lectura dirigida en grupo en el cual cada estudiante lee un párrafo del cuento propuesto con variaciones en el tono y matices de voz. - El docente orienta un ejercicio de deconstrucción mediante el cual los estudiantes realicen otras versiones del cuento, lo transformen, integren a él nuevos personajes, espacios y tiempo.

	- Los estudiantes dan respuesta al taller “cuéntame el cuento de la cuenta”, el cual comprende preguntas relacionadas al contenido del cuento.
Apreciaciones	<p>La literatura en conjunto con sus factores pedagógicos secunda la enseñanza de las matemáticas puesto que cada una de las áreas del saber debe integrar el componente de lectura y escritura para la comprensión e interpretación de contenidos.</p> <p>Desde la literatura y las matemáticas también se pueden enseñar contenidos de resolución de problemas y el uso y representación de los números. La lectura y escritura de cuentos, fábulas u otro tipo de textos pueden servir como herramientas pedagógicas para que las matemáticas no se limiten exclusivamente a tablero-marcador y resolución de ejercicios algebraicos.</p>

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Teatro y el área de Español y Literatura

El teatro y la literatura

Competencias artísticas: sensibilidad, comunicación.	Factor literario: producción textual, comprensión e interpretación textual.
EBC a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. - Comprendo textos que tienen diferentes

formatos y finalidades.

DBA a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. - Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. - Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
Indicador de CA	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.
Actividades propuestas	Elaboración de guion teatral sobre costumbres de las familias rurales cafeteras.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	<p>El área de Español y Literatura brinda los contenidos conceptuales referentes a la producción textual y aborda los géneros literarios dramáticos dentro de los que se halla el teatro.</p> <p>La construcción de un guion teatral requiere de competencias literarias para desarrollar y comunicar planes textuales.</p> <p>El conocimiento de los géneros de la literatura dentro de los que se encuentra el teatro ayuda a los estudiantes en la construcción de diversos tipos de textos (guiones teatrales, cuentos, fábulas...).</p>
Contenidos articulados	Contenidos de teatro: guion teatral, teatro rural, género literario (dramático).

	<p>Contenidos de literatura: géneros literarios, teatro, intención comunicativa, escritura creativa.</p>
<p>Ejecución de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan a los estudiantes ilustraciones relacionadas con las costumbres de las familias cafeteras. - Se conceptualizan los elementos de un guión teatral. - Se motiva la construcción de un guión de teatro que esté relacionado con las vivencias de cada estudiante en su hogar – familia. - Se hace lectura de los guiones teatrales elaborados y se diseña de manera grupal la estrategia de puesta en escena.
<p>Apreciaciones</p>	<p>Al trabajar desde el área de Español los géneros literarios específicamente el dramático, se pueden generar allí todo tipo de actividades de teatro.</p> <p>La escritura creativa trabajada desde el área de Español y Literatura debe verse como oportunidad para articular la enseñanza del teatro a partir de la creación de textos tales como guiones teatrales.</p> <p>El teatro en la escuela es una de las herramientas de mayor valor pedagógico para que los estudiantes exterioricen sus vivencias y las de su entorno inmediato.</p> <p>La disciplina artística de teatro puede ser trabaja en cualquiera de las áreas fundamentales para entender de manera detallada las temáticas mediante la</p>

representación y puesta en escena.

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Danza y el área de Español y Literatura

La danza en el área de Español y Literatura

Competencia artística: sensibilidad	Factor: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
EBC a desarrollar	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
DBA a desarrollar	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
Indicador de CA	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.
Actividades propuestas	Ejercicios de gestualidad corporal. Adivina adivinador. Espejos.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	El área de Español y Literatura se puede articular con la disciplina artística de danza a partir del desarrollo de la intención comunicativa desde la gestualidad.

	<p>Los códigos comunicativos y la comunicación no verbal son conocimientos propios del lenguaje y a su vez deben ser integrados a la enseñanza de la danza para comunicar sentimientos y experiencias de arte que se manifiesten mediante el cuerpo y sus movimientos.</p> <p>Se articula el trabajo entre el campo del arte y el área en mención al abordar conocimientos relativos a las situaciones comunicativas emergentes en la danza y relacionadas con las características propias de la gestualidad y el acto comunicativo.</p>
Contenidos articulados	Contenidos de arte: corporalidad, motricidad.
	Contenidos del área: intención comunicativa, comunicación no verbal.
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica a los estudiantes la intención comunicativa de un texto y los componentes no verbales del mismo. - En parejas, se entrega a uno de los estudiantes una ficha que contenga el nombre de una emoción o acción (alegría, tristeza, enojo, bailar, cantar, comer, etc.); seguidamente, realizan la imitación de la emoción o acción correspondiente mediante la estrategia “emoción-acción espejo”, es decir, lo que actúa un estudiante lo debe copiar el otro tal cual. - Se proporciona la letra de la danza el sanjuanero y se motiva en los estudiantes la

	<p>identificación de acciones o emociones que necesiten ser representadas mediante la expresión facial y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes describen de manera escrita la intención comunicativa de la danza el sanjuanero. - Se realizan ejercicios gestuales y rítmicos orientados por el docente de acuerdo a las emociones identificadas en el texto de la danza el sanjuanero (y vamos cantando, y vamos bailando, y vamos tocando, caramba que me vuelvo loco...). - Los estudiantes se dividen en dos grupos, uno de los grupos selecciona una estrofa de la danza y realiza acciones a través de pasos de danza y expresión corporal-facial; el otro grupo adivinará la intención comunicativa y a su vez la estrofa de la danza que está imitando el equipo adversario. - Se finaliza la actividad con la realización grupal del compás de la danza el sanjuanero haciendo uso del lenguaje no verbal mediante gestos e imitación.
<p>Apreciaciones</p>	<p>Al trabajar desde el área de Español y Literatura contenidos referidos a habilidades comunicativas no verbales se pueden orientar actividades de danza relacionadas con la expresión gestual la cual es imperante en cualquier tipo de baile. La comunicación es uno de los temas del área de Español y Literatura que más</p>

	facilita el trabajo de la danza, el teatro u otra disciplina del arte que necesite potenciar la expresión no verbal en los estudiantes.
--	---

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Artes literarias y el área de Español y Literatura

Español y Literatura 2.0

Competencia artística: comunicación	Factor: producción textual
EBC a desarrollar	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
DBA a desarrollar	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
Indicador de CA	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.
Actividades propuestas	Lectura de poemas de la región eje cafetero. Escritura de poemas.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	Las artes literarias y el área de Español y Literatura se pueden articular al trabajar todos y cada uno de sus contenidos toda vez que la relación que guardan entre ambas permite que los temas de arte se puedan acomodar a los del área, pues su relación es constitutiva.

	<p>Todos y cada uno de los conceptos de la literatura se pueden articular y transversalizar con actividades de artes literarias, puesto que integran procesos y conocimientos que guardan un nexo que puede ser orientado mediante la horizontalidad de cada una de sus técnicas. Se articula el trabajo entre el campo del arte y el área en mención al abordar conocimientos relativos a ambas áreas que no pueden ser fragmentados, existiendo así complementariedad entre las artes literarias y Español y Literatura.</p>
<p>Contenidos articulados</p>	<p>Contenidos de arte: literatura regional, poema, escritura creativa.</p>
	<p>Contenidos del área: escritura, producción textual.</p>
<p>Ejecución de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza lectura de poemas del escritor Baudilio Montoya (lectura guiada por el docente). - Se explica a los estudiantes cada uno de los elementos del poema (verso, estrofa, rima). - Se realiza la lectura de poemas del escritor Baudilio Montoya (lectura realizada por los estudiantes). - Se identifican elementos propios de los poemas en cada una de las lecturas realizadas (verso, estrofa, rima). - Se motiva en los estudiantes la escritura de poemas que traten temáticas propias de la

	<p>región Quindiana y del entorno rural.</p> <p>-Se realiza la socialización de cada uno de los escritos y se exhiben en el periódico mural de la escuela.</p>
Apreciaciones	<p>Al trabajar desde Español y Literatura, los contenidos de esta área pueden articularse a las artes literarias, ya que ambas comparten conocimientos entre sí que no pueden ser fraccionados.</p> <p>El área de Español y Literatura es tal vez una de las áreas que mejor se articula a la enseñanza de las artes literarias, por lo tanto todos los procesos de esta área deben comprender tareas de lectura y escritura u otras actividades relacionadas con el Español y la Literatura.</p>

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Artes literarias y el área de Ciencias Naturales

Las Ciencias Naturales y la Literatura

Competencias artísticas: apreciación estética, comunicación.	Conocimiento propio de las Ciencias Naturales: entorno vivo.
EBC a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico y describo la flora, la fauna, el agua y el suelo de mi entorno. - Explico adaptaciones de los seres vivos al ambiente. - Analizo el ecosistema que me rodea y lo comparo con otros.

DBA a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema. - Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.
Indicador de CA	<ul style="list-style-type: none"> - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
Actividades propuestas	<p>Lectura del cuento “el niño del campo y el niño de la ciudad”.</p> <p>Escritura de cuento acerca de características naturales del entorno vivo donde habita el estudiante.</p> <p>Construcción del álbum “mi entorno vivo rural”.</p>
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	<p>Desarrolla la escritura creativa mediante la estructuración de mundos imaginarios donde habitan los seres vivos.</p> <p>El área de Ciencias Naturales como cualquiera de las áreas del conocimiento puede ser articulada al trabajo de las artes literarias, puesto que el desarrollo de competencias comunicativas, lectoras y escritoras impera en todos los trabajos escolares.</p>

En este caso se articulan las áreas desde lo literario en la lectura y escritura de cuentos, y desde lo natural en el conocimiento del entorno vivo; de igual modo, la temática trabajada necesita ser representada mediante el escrito y la palabra.

Contenidos articulados

Contenidos de literatura: palabra, lenguaje, cuento, género narrativo, escritura.

Contenidos de Ciencias Naturales: fauna, flora, suelo, recursos naturales, entorno vivo.

Ejecución de la actividad

- Se realiza lectura guiada del cuento “el niño del campo y el niño de la ciudad”.
- Se orienta en los estudiantes la construcción del aprendizaje respecto a su entorno vivo enfatizando en la flora y fauna propias del lugar que habitan.
- Se ilustran de manera detallada las partes del cuento.
- Se motiva la escritura de un cuento que enmarque los elementos naturales de su contexto próximo o de su región (eje cafetero).
- Se elabora el álbum “mi entorno vivo rural” con cada una de las construcciones literarias (cuentos) que realizaron los estudiantes; también, se les puede invitar a realizar dibujos o representaciones gráficas que puedan ser incorporadas al álbum.

Apreciaciones

Las artes literarias articuladas al área de

Ciencias Naturales asisten la enseñanza de cada uno de los asuntos que estén relacionados con conocimientos propios de las Ciencias Naturales, particularmente los contenidos que se enseñen desde el entorno vivo y entorno físico y tengan que instruirse a partir de la lectura y escritura.

La literatura en conjunto con sus componentes (la escritura, la palabra), fundamenta la enseñanza de diversas temáticas, ya sea del área de Ciencias Naturales o de cualquier otra área del conocimiento.

Así mismo, se puede realizar una representación teatral, una trova, fábula u otro tipo de actividad propia de las artes literarias que ayude a entender y hacer más didáctica la enseñanza de temáticas del área de Ciencias Naturales.

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Teatro y el área de Ciencias Naturales

Las Ciencias Naturales y el teatro Representemos la célula

Competencia artística: sensibilidad, comunicación	Conocimientos propios de las Ciencias Naturales: entorno vivo
EBC a desarrollar	Explico la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos.
DBA a desarrollar	Comprende que los sistemas del cuerpo

	humano están formados por órganos, tejidos y células y que la estructura de cada tipo de célula está relacionada con la función del tejido que forman.
Indicador de CA	<ul style="list-style-type: none"> - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
Actividades propuestas	Monólogo sobre la célula.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	<p>El área de Ciencias Naturales se puede articular con la disciplina artística de teatro a partir de la puesta en escena de diversas temáticas. Todos los conocimientos relacionados con las Ciencias Naturales son sujetos de representaciones mediante diversas técnicas de teatro.</p> <p>Se articula el trabajo entre el campo del arte y el área en mención al abordar conocimientos relativos a los sistemas del cuerpo humano, dado que se pueden orientar allí temáticas de teatro alusivas al desarrollo de la expresión corporal y detallar la forma en la que cada uno de los sistemas ayuda a que esta función (desarrollo del esqueleto corporal) pueda acrecentarse.</p>
Contenidos articulados	Contenidos de arte: monólogo, puesta en

	<p>escena, actor, escenario.</p> <p>Contenidos del área: la célula y sus funciones.</p>
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestran a los estudiantes filminas de los diversos tipos de células. - Se explica a los estudiantes qué es una célula, sus funciones y la importancia de esta para los seres vivos. - El docente explica a los estudiantes qué es un monólogo y de qué manera puede elaborarse. - Se le entregan a los estudiantes materiales para que elaboren de forma manual la célula y sus partes (traje, vestuario o disfraz de la célula). - Cada estudiante realiza un guion para monólogo sobre la célula y su importancia para los seres vivos. - Cada estudiante presenta su monólogo donde use el disfraz que elaboró y exponga la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos.
Apreciaciones	<p>El teatro en la escuela es una de las herramientas de mayor valor pedagógico ya que puede ser trabajo en cualquiera de las áreas fundamentales para entender de manera detallada las temáticas mediante la representación y puesta en escena.</p> <p>Los monólogos, dramatizados, mimetismo u otra representación teatral se convierten en elementos de teatro que otorgan significado</p>

	a los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos de Ciencias Naturales.
--	--

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Danza y el área de Ciencias Sociales

La danza en las Ciencias Sociales

Competencias artísticas: apreciación estética, sensibilidad, comunicación.	Conocimientos propios de las Ciencias Sociales: relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales.
EBC a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. - Establezco relaciones entre los espacios físicos que ocupo (salón de clase, colegio, municipio...) y sus representaciones (mapas, planos, maquetas...).
DBA a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive. - Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.
Indicador de CA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones

culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.

- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.

Actividades propuestas

Elaboración de friso sobre danzas de las regiones de Colombia.

Construcción de maqueta acerca de los bailes típicos de la región cafetera (eje cafetero o triángulo del café).

Articulación entre el campo del arte y el área en mención

El área de Ciencias Sociales se puede articular con la disciplina artística de danza, a partir de la enseñanza de su historia, ilustrando la existencia de diversas danzas de acuerdo a la cultura y a la región.

Se articula el trabajo entre el campo del arte y el área en mención al abordar conocimientos relativos a las regiones del país y al mismo tiempo las diversas danzas o folclor que las singularizan, siendo estos elementos parte de las características socioculturales de una región.

Se puede articular y transversalizar la enseñanza en contenidos de las dos áreas, dado que, al trabajar nociones sobre las regiones de Colombia y sus costumbres, se puede generar un espacio para ilustrar lo referente a la danza desde su historia y

	conceptos.
Contenidos articulados	<p>Contenidos de danza: historia de la danza, danza regional, danzas de la región Andina (bambuco, guabina, pasillo).</p> <p>Contenidos de Ciencias Sociales: regiones naturales de Colombia, geografía, límites territoriales, cultura.</p>
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda una explicación detallada a los estudiantes sobre las regiones naturales de Colombia y sus características socioculturales. - Se esclarecen y relacionan cada uno de los ritmos o folclor pertenecientes a las diversas regiones naturales del país. - Se describen y redactan conceptos e historia sobre la danza y su relación con la cultura y las costumbres. - Se explica e incentiva la elaboración del friso en el cual los estudiantes consignarán información de la danza como costumbre de una región agrupándola de acuerdo a cada una de las regiones naturales del país (conceptos – relación con la historia). - Finalmente y de manera grupal los estudiantes elaboran la maqueta donde se evidencien elementos de las danzas de la región eje cafetero (vestuario, compás, coreografía, espacio) y a su vez componentes arquitectónicos e infraestructurales y los límites entre departamentos (Caldas, Risaralda, Quindío).

Apreciaciones	<p>Los contenidos del área de Ciencias Sociales pueden articularse con la danza al trabajar temáticas como la historia, costumbres, patrimonio y relaciones con la historia y la cultura, esto debido a que la danza hace parte de la erudición de una región.</p> <p>La ubicación espacial desde la geografía, los límites y el territorio, también puede cimentar procesos de enseñanza-aprendizaje en danza, ya que esta disciplina artística está presente en las diversas regiones naturales de Colombia y en cada una cuenta con características diferenciadas (vestuario, coreografía, maquillaje, compases, entre otros), situaciones que al mismo tiempo pueden ser enseñadas a los educandos.</p>
----------------------	---

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Teatro y el área de Ciencias Sociales

La jornada electoral

Competencia artística: comunicación	Conocimientos propios de las Ciencias Sociales: relaciones ético-políticas
EBC a desarrollar	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos,

	municipio...).
DBA a desarrollar	Comprende la importancia de participar en las decisiones de su comunidad cercana (institución educativa) mediante la elección del gobierno escolar.
Indicador de CA	Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
Actividades propuestas	Elaboración de guion teatral y puesta en escena sobre las elecciones del gobierno escolar. Ejercicio electoral.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	El área de Ciencias Sociales se articula con el teatro, toda vez que la representación teatral da pie a interpretar y llevar a escena conocimientos propios de la historia, la cultura y las relaciones ético-políticas ya sea a nivel regional o de país. Los elementos propios del teatro ayudan a que las temáticas que se trabajen desde las Ciencias Sociales se puedan hacer de manera didáctica, tal es el caso de la actividad propuesta en la que el juego de roles o la creación de un guión teatral son tareas propias del teatro pero que pueden tratar los conocimientos referentes al área y ayudar a que los estudiantes comprendan la temática de una forma más fácil.
Contenidos articulados	Contenidos de arte: guion teatral, juego de roles. Contenidos del área: el gobierno escolar y

	sus funciones, participación electoral, democracia.
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica a los estudiantes el concepto de democracia y de qué manera se puede elegir y ser elegido. - Se ilustra a los estudiantes acerca del guion teatral, sus elementos y características. - Se detalla a los estudiantes qué es el gobierno escolar mostrando el vídeo en la web https://www.youtube.com/watch?v=xHSy5. - Se entrega a los estudiantes un plegable que contiene las funciones de los representantes del consejo estudiantil. - Se propone a los estudiantes un juego de roles donde simulen ser representantes del consejo estudiantil y cumplir una de las funciones descritas en el plegable. - Se explica a los estudiantes cómo se realiza la elección del consejo estudiantil y cuáles son sus funciones. - Por equipos, se invita a los estudiantes a crear un guión teatral sobre la temática “las elecciones del consejo estudiantil”. - Cada grupo de estudiantes prepara su puesta en escena (materiales: maquillaje, vestuario, sonido) y realiza la representación teatral. - Finalmente, se realiza un ejercicio electoral práctico guiado por el docente, en

	el cual los estudiantes puedan elegir a sus representantes al consejo de estudiantes.
Apreciaciones	El teatro en la escuela es una de las herramientas de mayor valor pedagógico ya que puede ser trabajo en cualquiera de las áreas fundamentales para entender de manera detallada las temáticas mediante la representación y puesta en escena. Los guiones teatrales, juegos de roles u otra representación teatral se convierten en elementos de teatro que otorgan significado a los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos de Ciencias Sociales u otras áreas del conocimiento.

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Literatura y el área de Ciencias Sociales

Trove, trove compañero

Competencia artística: comunicación	Conocimientos propios de las Ciencias Sociales: relaciones con la historia y la cultura.
EBC a desarrollar	Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
DBA a desarrollar	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
Indicador de CA	Expreso a través de la producción artística y

	cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
Actividades propuestas	Elaboración de trovas sobre el paisaje cultural cafetero. Lunada cultural.
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	<p>La literatura articulada a las Ciencias Sociales licencia el conocimiento de temáticas desde la lectura y escritura de la historia y la cultura propias del país o la región.</p> <p>En este caso puntual, la literatura articulada al área de Ciencias Sociales permite a los estudiantes la comprensión del porqué de la tradición cultural de una región mediante la creación e interpretación de una obra literaria; por lo tanto, esta articulación se da desde el conocimiento de la historia y la cultura de la región cafetera reconociendo las obras literarias que allí se encuentran e identificando las costumbre y tradiciones sociales propias de la literatura regional.</p>
Contenidos articulados	<p>Contenidos de arte: literatura regional (trova).</p> <p>Contenidos del área: costumbres, tradiciones culturales, paisaje cultural cafetero.</p>
Ejecución de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica a los estudiantes qué es una costumbre y cuáles son las características socioculturales de una región. - Se detalla a los estudiantes las características socioculturales propias del

	<p>paisaje cultural cafetero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los estudiantes la manera de elaborar una trova sencilla y doblatiada. - Se enseña a los estudiantes el vídeo <i>“Trovas al eje cafetero por Tinto y Pintadito”</i> (vídeo que puede ser encontrado en la plataforma web YouTube). - Se invita a los estudiantes a crear trovas alusivas al paisaje cultural cafetero en las cuales incluyan las características socioculturales de la región eje cafetero, especialmente del departamento del Quindío. - Se socializan las trovas construidas y se realizan ajustes a las mismas (de manera grupal). - Se programada una lunada cultural (nocturna) en la cual asistan las familias de la vereda; en ella los estudiantes interpretarán las trovas que construyeron y se realizará un intercambio de saberes (los abuelos o padres de familia cuentan historias sobre costumbres y tradiciones culturales de la región).
<p>Apreciaciones</p>	<p>Los contenidos del área de Ciencias Sociales pueden articularse con la literatura al trabajar temáticas como la historia y la cultura y su relación con las creaciones literarias, esto debido a que la literatura hace parte de la erudición de una región. Las creaciones literarias vinculadas a la</p>

	<p>historia y costumbres de una región permiten cimentar procesos de enseñanza-aprendizaje en literatura, ya que esta disciplina artística está presente en las diversas regiones naturales de Colombia y en cada una de estas, cuenta con características distinguidas, siendo diferente la literatura en la región Andina y en la región Amazónica, entre otras (trovas, coplas, poemas, leyendas, mitos), situación que puede ser enseñada a los estudiantes y de esta manera enriquecer el acervo cultural desde la literatura del país.</p>
--	--

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

Cada una de las tablas anteriores, muestra cómo se pueden articular o transversalizar los contenidos y el trabajo entre áreas fundamentales y disciplinas del arte, convirtiéndose en una guía (propuesta) para que los docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya, logren estructurar un trabajo transversalizado y puedan enseñar arte de forma integral.

Plan Artístico Integrado

El plan curricular se ha concebido como uno de los instrumentos que permite a los docentes la cimentación de su quehacer, en él se pueden definir contenidos, actividades, logros, competencias, metodologías u otros elementos que se consideren necesarios para llevar a cabo procesos educativos integrales y de calidad. A su vez, se constituye como el eje guía para diseñar los planes de aula o planes clase.

Al llegar a este punto, se exhibe una propuesta para reorganizar el actual plan de área de Educación Artística de la Institución Educativa Baudilio Montoya; toda vez que, su diseño únicamente comprende 4 elementos (unidades temáticas, estándares, logros e indicadores de logro); por ello, en esta propuesta se permite sugerir la incorporación de otros elementos constitutivos de un plan de área para Educación Artística, dentro de los que se encuentran: las competencias artísticas y sus indicadores de competencia, los contenidos de arte que se van a trabajar de acuerdo a la disciplina artística puntualizada, la transversalización y articulación entre áreas, los aprendizajes esperados, los momentos de la secuencia didáctica, los recursos y/o materiales y el proceso de evaluación.

Esquema de plan área

Plan de área Educación Artística		Grado: se indica el grado escolar al cual van dirigidos cada uno de los componentes del plan de área.
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Se recomienda definir la competencia o competencias artísticas que se trabajarán y estarán directamente vinculadas con los aprendizajes esperados y los contenidos. De acuerdo al Documento N° 16, el	Establecer aquí los indicadores de competencia que se ajusten a los contenidos, disciplina artística y competencia artística a trabajar. El Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media en su apartado III. Recomendaciones para la implementación de la Educación Artística por grados, literal F (cuadro resumen), puntualiza estos indicadores	Aquí, se definen los contenidos de la disciplina artística que se quiere trabajar, ya sea danza, teatro, literatura, cine, música o pintura.

<p>área de Educación Artística se orienta a través de tres competencias que son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.</p>	de acuerdo a las competencias del arte.		
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Se puntualiza la disciplina artística a dirigir (danza, teatro, literatura, pintura, música o cine).	En este apartado se determina lo que los estudiantes alcanzarán al final del proceso de enseñanza-aprendizaje.		Se precisan aquí las áreas involucradas o que pueden ser trabajadas de acuerdo a los contenidos y disciplinas del arte definidos.
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
Aquí, se enuncian las acciones que evidenciarán que el estudiante alcanzó el propósito o logro general.	Se narra el aprendizaje o aprendizajes que el estudiante adquirirá.	Se señalan cada uno de los momentos que debe comprender la práctica de aula.	Se detallan los materiales y recursos que serán necesarios para desarrollar las prácticas de aula.
Evaluación	Se especifica la forma en la que serán evaluados los estudiantes, describiendo para ello metodologías o instrumentos puntuales de evaluación.		

Nota: la tabla expone cada uno de los elementos sugeridos y a tener en cuenta para el ajuste o actualización curricular del plan de área de Educación Artística. Fuente: elaboración propia (2021).

Se presenta a continuación una propuesta para diseñar, narrar o ajustar el plan área de Educación Artística de acuerdo a los elementos descritos en el esquema anterior.

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°	
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Sensibilidad	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		Ritmo Coordinación Movimiento Danza regional Esquema corporal
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Danza	Utiliza diferentes medios para desarrollar su esquema corporal llevando a cabo actividades de danza regional que integren coordinación, movimiento y ritmo.		Se transversalizan y articulan contenidos de las áreas de Matemáticas- Geometría (lateralidad, conteo, tipos de líneas, ángulos, figuras geométricas, paralelismo) y Ciencias Sociales (historia, cultura, costumbres regionales, geografía).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - realiza actividades de movimiento. - baila coordinando los pasos y siguiendo el ritmo de la música. - reconoce las diversas actividades de	Los estudiantes desarrollan actividades de danza regional y comprenden e integran conceptos y procesos de ritmo, movimiento	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño- construcción del	Audiovisuales - computador. - bafle. - vídeo beam. - dispositivo móvil (tableta o celular). - televisor

<p>movimiento.</p> <p>- imita ritmos y compases propios de las danzas de la región.</p>	<p>y coordinación.</p>	<p>ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - guía ilustrada sobre cada uno de los pasos que integran el compás de la danza a trabajar. - vídeos. - audios MP3. - tablero, marcadores. - rúbrica de evaluación. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Se desarrolla como ejercicio evaluativo un resumen coreográfico por parte de los estudiantes (de manera individual).</p> <p>Se evalúan los aprendizajes y logros adquiridos a través de rúbricas de evaluación que comprendan criterios de desempeño.</p> <p>Actividades evaluativas prácticas (coreografías, puestas en escena).</p>		

Competencia artística		Indicador de competencia	Contenidos
Apreciación estética		Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).	Coordinación Lateralidad Danza regional
Disciplina artística		Logro – propósito	Transversalización – articulación
Danza		Entiende a partir de su experiencia que la imagen corporal, los movimientos y la forma particular de una persona están relacionados con su propia cultura.	Se transversalizan y articulan contenidos de las áreas de: Ciencias Naturales (interacción con el entorno vivo); Ciencias Sociales (contexto cultural); Matemáticas (lateralidad, figuras geométricas).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - evoca y expresa experiencias que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción dancística del contexto cultural. - demuestra por medio del movimiento acciones	Los estudiantes: - crean formas e imágenes con movimientos corporales utilizando diferentes estímulos. - se reconocen como seres en movimiento que hacen parte de un colectivo de personas y utilizan	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.	Audiovisuales - reproductor de sonido o MP3. - conexión 2X1. - televisor. - bafle. - pistas musicales de acuerdo a los diferentes momentos de la clase. Educativos

<p>asociadas a la vida cotidiana.</p> <p>- reconoce y practica los conceptos básicos y rítmicos: alineación corporal, coordinación y lateralidad.</p>	<p>su cuerpo para comunicar sentimientos e ideas.</p>	<p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>- cuaderno, lapiceros y colores.</p> <p>- tablero.</p> <p>- vestuario (pantalón o licra negra y camisa negra, cotizas o tenis o uniforme de educación física institucional).</p> <p>- guía de observación.</p> <p>Físicos</p> <p>- aula o salón amplio con adecuada ventilación.</p> <p>- patio de la escuela.</p> <p>- espacio abierto o al aire libre.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realiza como ejercicio evaluativo una guía de observación en la que se definan criterios y competencias a observar; estas se puntúan de 1 a 5 o de 1 a 10 de acuerdo a la forma de calificar definida en el sistema institucional de evaluación. También, se puede realizar una evaluación cualitativa describiendo y dejando consignado como observación el desempeño de cada uno de los estudiantes, dando a conocer sus aciertos y aspectos a mejorar durante el desarrollo de las actividades de clase.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°	
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Comunicación	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.		Folclor Danza regional Coreografía
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Danza	Identifica y ejecuta dancísticamente ritmos folclóricos colombianos a través de rondas y juegos coreográficos.		Se transversalizan y articulan contenidos del área de Ciencias Sociales (regiones naturales, geografía, costumbres, tradición).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - practica los ejercicios propuestos en clase, la alineación corporal, la rítmica, la coordinación y la lateralidad según rondas y juegos coreográficos de Colombia. - maneja los tiempos coreográficos en el lenguaje dancístico. - aporta expresiones corporales, coreográficas	Los estudiantes desarrollan los pasos básicos de las danza folclóricas de las regiones de Colombia de forma individual y grupal por medio de juegos coreográficos y rondas.	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje. Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar. Modelación: el docente	Audiovisuales - reproductor de sonido o MP3. - conexión 2X1. - televisor. - baffle. - pistas musicales de acuerdo a los diferentes momentos de la clase. Educativos - cuaderno, lapiceros y colores. - tablero.

<p>y gráficas al juego dancístico, disfrutando del mismo y compartiendo con alegría con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejecuta pasos básicos de danzas tradicionales de forma coordinada. - realiza representaciones dancísticas a la comunidad educativa en general. 		<p>realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vestuario (pantalón o licra negra y camisa negra, cotizas o tenis o uniforme de educación física institucional). - guía de observación. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón amplio con adecuada ventilación. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Se propone una evaluación grupal en la cual se evaluará un montaje coreográfico y la representación del mismo, para ello se diseña una rúbrica de evaluación que detalle los criterios a valorar (coordinación, lateralidad, ritmo, postura corporal, creatividad).</p> <p>Los estudiantes realizan una coevaluación donde den cuenta del desempeño de cada uno de los compañeros del grupo de trabajo (forma en la que siguió instrucciones, contribuciones realizadas al grupo, creatividad en el aporte de expresiones corporales y coreográficas, entre otros).</p>		

<p>Plan de área Educación Artística</p>		<p>Grados: 4° a 5°</p>
<p>Competencia artística</p>	<p>Indicador de competencia</p>	<p>Contenidos</p>
<p>Comunicación</p>	<p>Realizo ejercicios de creación individuales o</p>	<p>Danzas deportivas</p>

	colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	Baile moderno o de salón Coreografía Movimiento	
Disciplina artística	Logro – propósito	Transversalización – articulación	
Danza	Reconoce y ejecuta los pasos básicos de bailes deportivos a partir de juegos coreográficos y rondas de forma individual y colectiva.	Se transversalizan y articulan contenidos del área de Matemáticas y la asignatura de geometría (lateralidad, conteo, tipos de líneas, ángulos, figuras geométricas, paralelismo).	
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - ejecuta ejercicios básicos de movimiento según los ritmos trabajados y guiados por el docente. - compone y descompone secuencias sencillas de movimiento e interpreta formas dancísticas que denotan el desarrollo de la coordinación psicomotriz. - reconoce la	Los estudiantes practican y ejecutan los pasos básicos de bailes deportivos como el hit y rock and roll de forma individual y colectiva e identifican sus antecedentes históricos y características culturales.	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje. Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar. Modelación: el docente realiza ejercicios de	Audiovisuales - computador. - baffle. - vídeo beam. - dispositivo móvil (tableta o celular). - televisor. Educativos - guía ilustrada sobre cada uno de los pasos que integran la coreografía de los bailes a trabajar. - vídeos. - audios MP3.

<p>importancia de su desempeño dentro de una producción grupal.</p> <p>- realiza representaciones dancísticas a la comunidad educativa en general.</p>		<p>modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tablero, marcadores. - rúbrica de evaluación. - cuadernos, lapiceros. - vestuario adecuado al baile o uniforme de Educación Física. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
Evaluación	<p>Se evalúan los aprendizajes y logros adquiridos a través de rúbricas de evaluación que comprendan criterios de desempeño.</p> <p>Actividades evaluativas prácticas (coreografías, puesta en escena, postura corporal, etc.).</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 4° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Sensibilidad	<p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>Coreografía</p> <p>Movimiento</p> <p>Ritmo</p> <p>Coordinación</p>
Disciplina artística	Logro – propósito	Transversalización –

		articulación	
Danza	Construye y reconoce los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.	Se transversalizan y articulan contenidos del área de Español y Literatura (creación literaria, lenguaje, interpretación textual, género literario).	
Indicador de logro	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imagina creativamente sus propias historias a partir de su experiencia y entorno. - transforma en movimientos sus percepciones, emociones y realiza improvisaciones y dramatizaciones danzadas. - demuestra atención e interés al escuchar y observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos de los otros. - se relaciona con los otros para crear una producción de movimientos 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crean sus propias coreografías desde sus posibilidades de movimiento, las formas de movimiento de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - crean códigos e historias que son expresados mediante la expresión corporal. 	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Enquadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - computador. - baffle. - vídeo beam. - dispositivo móvil (tableta o celular). - televisor. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - guía ilustrada sobre cada uno de los pasos que integran la coreografía de los bailes a trabajar. - vídeos. - audios MP3. - tablero, marcadores. - rúbrica de evaluación. - cuadernos, lapiceros. - vestuario adecuado al baile o uniforme de Educación Física.

coordinados de forma colectiva.		<p>autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
Evaluación	<p>Se realiza como ejercicio evaluativo una guía de observación en la que se definan criterios y competencias a observar; estas se puntúan de 1 a 5 o de 1 a 10 de acuerdo a la forma de calificar definida en el sistema institucional de evaluación. También, se puede realizar una evaluación cualitativa describiendo y dejando consignado como observación el desempeño de cada uno de los estudiantes, dando a conocer sus aciertos y aspectos a mejorar durante el desarrollo de las actividades de clase.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 4° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Apreciación estética	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.	Historia de la danza Danzas Andinas
Disciplina artística	Logro – propósito	Transversalización – articulación
Danza	Reconoce y ejecuta ritmos y danzas folclóricas de la región Andina de Colombia.	Se transversalizan y articulan contenidos del área de Ciencias Sociales

			(historia, cultura, regiones naturales de Colombia, geografía, costumbres).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - practica los ejercicios propuestos en clase encaminados hacia la alineación corporal, la rítmica, la coordinación y la lateralidad. - identifica y ejecuta pasos y esquemas propios de las danzas folclóricas de la región andina de Colombia. - indaga sobre el origen y significado cultural de las danzas tradicionales de la región andina y sus características. - participa en el proceso de escenificación de danzas folclóricas de la región andina de Colombia. 	<p>Los estudiantes reconocen la historia del folclor andino y ejecutan los pasos básicos de las danzas de dicha región de forma individual y colectiva, identificando sus antecedentes históricos y características culturales y sociales.</p>	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - computador. - baffle. - vídeo beam. - dispositivo móvil (tableta o celular). - televisor. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - guía ilustrada sobre cada uno de los pasos que integran la coreografía de los bailes a trabajar. - vídeos. - audios MP3. - tablero, marcadores. - rúbrica de evaluación. - cuadernos, lapiceros. - vestuario adecuado al baile o uniforme de Educación Física. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire

		Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.	libre.
Evaluación	<p>Se realizan actividades de heteroevaluación referidas a test o cuestionarios en los cuales los estudiantes den respuesta a preguntas específicas sobre la historia de la danza.</p> <p>Realización de actividades prácticas sobre nociones básicas de danzas andinas donde se evalúe el desempeño de cada estudiante durante la ejecución y demostración de pasos y esquemas propios de las mismas (danzas andinas).</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°	
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Sensibilidad	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		Títeres Imitación Escenario
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Teatro	Utiliza diferentes medios para llevar a cabo actividades de teatro que integren creación y funciones de títeres e imitación en un escenario dado.		Se transversalizan y articulan contenidos del área de Español y Literatura (género literario, escritura creativa, lenguaje no verbal).
Indicador de logro	Aprendizaje	Secuencia didáctica	Recursos

	esperado		
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora títeres con elementos de su entorno. - reconoce las diversas actividades de puesta en escena. - realiza funciones teatrales a partir de los títeres creados. - identifica los elementos de la imitación e imita personajes mediante títeres. - diseña escenografías propias de los títeres y la imitación. 	<p>Los estudiantes desarrollan actividades de teatro que comprenden creación de títeres y puestas en escena a través de la imitación.</p>	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - sonido MP3 o bafle. - micrófono. - dispositivo móvil. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - textos o guías para elaboración de títeres - guiones para funciones de títeres. - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - medias, botones, hilo, aserrín. - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). - teatrino. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.

		indicadores.	
Evaluación	Rejilla de evaluación que contenga criterios de desempeño referidos a la creación de títeres y escenografía. Ejercicios prácticos (puesta en escena, funciones de títeres, imitación de personajes).		

Plan de área Educación Artística			Grados: 1° a 3°
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Apreciación estética	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).		Juego de roles Desarrollo corporal Guion teatral
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Teatro	Entiende conceptos y elementos básicos del teatro y lleva a la práctica saberes referidos a guiones teatrales y juegos de roles desarrollando así su cuerpo a través de la corporalidad.		Se puede articular cualquiera de las áreas del conocimiento de acuerdo a las temáticas definidas para desarrollar juegos de roles o guiones teatrales.
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - comprende el concepto de juego de roles y guion teatral. - elabora guiones teatrales con temas	Los estudiantes: - reconocen los elementos básicos del teatro y los integran a sus construcciones y	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.	Audiovisuales - sonido MP3 o bafle. - micrófono. - dispositivo móvil. Educativos

<p>alusivos a su entorno inmediato (ruralidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - realiza ejercicios de corporeidad y puesta en escena. - desarrolla ejercicios de juego de roles de acuerdo a indicaciones dadas por el docente. - interactúa con sus compañeros para llevar a cabo tareas de juego de roles y creación de guiones teatrales. 	<p>actividades teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - crean sus propios guiones teatrales y realizan a partir de ellos juegos de roles y puestas en escena. 	<p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - guía para elaboración de guiones teatrales. - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - maquillaje, telones, entre otros. - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Rejilla de evaluación que contenga criterios de desempeño referidos a la creación de guiones teatrales.</p> <p>Ejercicios prácticos (puesta en escena, juego de roles, ejercicios de desarrollo corporal).</p> <p>Autoevaluación: cada estudiante realiza una descripción cualitativa de su hacer teniendo en cuenta su desempeño durante la realización de las</p>		

	actividades que el docente estructure, proponga y ejecute a través de la secuencia didáctica.
--	---

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°	
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Comunicación	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.		Imitación Mímica Teatro regional
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Teatro	Ejecuta dramáticamente obras teatrales de la región cafetera a través de rondas y juegos de mímica e imitación.		Se puede articular cualquiera de las áreas del conocimiento de acuerdo a las temáticas definidas. Contenidos de Ciencias Sociales (costumbres, región, territorio rural).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - realiza ejercicios de mímica e imitación encaminados hacia la alineación corporal y la puesta en escena. - desarrolla ejercicios de imitación que integran vivencias de su	Los estudiantes crean y desarrollan obras teatrales de su región utilizando para ello la mímica y la imitación como medio de creación artística y potenciación de sus	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.	Audiovisuales - sonido MP3 o baffle. - dispositivo móvil. Educativos - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - maquillaje, telones, entre otros.

<p>cotidianidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - produce obras teatrales de la región cafetera haciendo uso de la mímica. - imita personajes propios del teatro regional (eje cafetero). - desarrolla juegos y rondas teatrales propios de la región eje cafetero. - crea rondas o juegos de imitación y mímica a partir de obras teatrales de su región. 	<p>capacidades creativas.</p>	<p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). - tablero. - vestuario (licra o pantalón negro, camisa o buzo a rayas, medias largas negras o blancas, guantes, uniforme de educación física). <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Ejercicios prácticos (puesta en escena, mímica, imitación de personajes).</p> <p>Rúbrica de evaluación con criterios definidos (la presentación es clara, llamativa, cautiva al público; la presentación es coherente e integra elementos de la mímica y la imitación; la presentación es confusa, poco clara y no comprende elementos propios de la imitación o la mímica...) para evaluar las tareas de clase de acuerdo a los ejercicios de mímica e imitación.</p>		

Competencia artística		Indicador de competencia	Contenidos
Sensibilidad		Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	Pantomima Dramatización Teatro callejero
Disciplina artística		Logro – propósito	Transversalización – articulación
Teatro		Reconoce el teatro callejero como medio de expresión dramática realizando representaciones teatrales asociadas a la pantomima.	Se puede articular cualquiera de las áreas del conocimiento de acuerdo a las temáticas a trabajar.
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - comprende el concepto de teatro callejero y lo asocia a las representaciones propias de esta categoría. - recrea personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales, y gestuales. - crea textos en los que involucra lenguaje verbal o no verbal, en los que descompone las situaciones propias de su	Los estudiantes realizan representaciones de teatro callejero específicamente tareas relativas al mimetismo y la imitación de personajes reales integrando a ello acciones propias de su cotidianidad y entorno.	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje. Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar. Modelación: el docente realiza ejercicios de	Audiovisuales - sonido MP3 o bafle. - dispositivo móvil. Educativos - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - maquillaje, telones, entre otros. - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). - tablero. - vestuario (licra o pantalón

<p>cotidianidad en acciones teatrales.</p> <p>- realiza representaciones teatrales mediante ejercicios imitativos donde recrea situaciones de su entorno.</p>		<p>modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>negro, camisa o buzo a rayas, medias largas negras o blancas, guantes, uniforme de educación física).</p> <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Listas de verificación donde se puntualicen anotaciones claves y desempeños que deben ser logrados por los estudiantes; el docente verifica que cada uno de los desempeños fue adquirido por los estudiantes y que su nivel de cumplimiento es satisfactorio.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 4° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
<p>Apreciación estética</p>	<p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>	<p>Historia del teatro</p> <p>Teatro regional</p>

Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Teatro	Identifica la historia del teatro y su influencia en la creación y representación de obras teatrales de la región andina.		Se puede articular cualquiera de las áreas del conocimiento de acuerdo a las temáticas definidas. Los contenidos a trabajar se pueden articular al área de Ciencias Sociales (historia, costumbres, regiones naturales).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - describe personajes y obras teatrales propias de su región. - indaga sobre el origen y significado cultural de las obras teatrales de la región andina. - reconoce las características propias del teatro regional. - clasifica obras teatrales inherentes a la región Andina. - comprende la historia del teatro y la procedencia del mismo. 	Los estudiantes conocen la historia del teatro y la asocian a las creaciones artísticas dramáticas propias de su región.	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - sonido MP3 o bafle. - dispositivo móvil. - computador. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - textos educativos sobre la historia del teatro y el teatro regional. - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). - pinceles. - tablero.

<p>- valora las diferentes representaciones teatrales autóctonas de la región Andina y cafetera.</p>		<p>aprendizaje. Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta). Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>- vestuario (de acuerdo a las obras teatrales a representar). Físicos - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realiza un ejercicio de heteroevaluación en el cual se apliquen evaluaciones estandarizadas o pruebas de conocimiento referentes a conceptos propios de la historia del teatro y su incidencia a nivel de región. Ejercicio expositivo donde los estudiantes exhiban las características propias del teatro regional e ilustren la historia del teatro mediante expresiones verbales.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 4 ° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Comunicación	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.	Actor Escena Guion teatral Representación
Disciplina artística	Logro – propósito	Transversalización –

		articulación	
Teatro	Realiza ejercicios de didáctica teatral en los que integra la construcción de guiones teatrales y la representación a través juegos de expresión corporal.	Se puede articular cualquiera de las áreas del conocimiento de acuerdo a las temáticas definidas a trabajar en clase.	
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crea libretos y guiones teatrales para pequeñas dramatizaciones. - interioriza escenas y las representa mediante el juego dramático. - muestra dinamismo durante la representación de una obra teatral. - interactúa con sus compañeros para llevar a cabo juegos de expresión corporal y creación de guiones teatrales. - identifica y disocia los canales expresivos cuerpo – voz. - realiza representaciones teatrales a la comunidad educativa en general. 	<p>Los estudiantes elaboran guiones de teatro y realizan representaciones teatrales haciendo uso de juegos de expresión corporal para interpretar personajes y situaciones de su contexto rural.</p>	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño- construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - sonido MP3 o bafle. - video beam. - computador. - micrófono. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - guías para construcción de guiones teatrales. - cuaderno, lapiceros, lápices, colores. - marcadores, témperas. - elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). - pinceles. - tablero. - vestuario (de acuerdo a las obras teatrales a representar). - maquillaje. - teatrino.

		<p>actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre. - auditorio.
Evaluación	<p>Ejercicios prácticos (puesta en escena, representaciones teatrales, imitación de personajes, exhibición de situaciones propias de la región y de la cotidianidad).</p> <p>Rúbrica de evaluación con criterios definidos (la presentación es clara, llamativa, cautiva al público; la presentación es coherente e integra elementos dramáticos; la presentación es confusa, poco clara y no comprende elementos propios del teatro; el guion teatral cumple con las características particulares y los elementos inherentes a dicha construcción teatral; el guion teatral es confuso y no cumple con criterios dados) para evaluar las tareas de clase de acuerdo a los ejercicios de elaboración de guiones teatrales, representaciones y puesta en escena.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Sensibilidad	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	<p>Cuento.</p> <p>Fábula.</p> <p>Lectura de textos con expresividad y entonación.</p>

Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Literatura	Realiza lectura de textos narrativos con expresividad y entonación potencializando así su capacidad lectora e interpretativa.		Se transversalizan contenidos del área de Español y Literatura (textos narrativos, lectura en voz alta, interpretación textual).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lee cuentos con expresividad y entonación. - efectúa lectura de fábulas interpretando personajes y recreando escenografías. - interpreta cuentos y fábulas a partir de orientaciones dadas por el docente. - realiza ejercicios lectores dirigidos. 	<p>Los estudiantes se acercan a diversos tipos de textos narrativos, leen cuentos y fábulas con expresividad y entonación fortaleciendo así su capacidad interpretativa y textual.</p>	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño- construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - bafle. - computador. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - libros. - audiolibros. - audiocuentos. - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.

		<p>autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	
Evaluación	<p>Rejilla de evaluación con criterios establecidos referentes al tema trabajado.</p> <p>Ejercicio práctico referido a la realización de un concurso de lectura de textos narrativos u otra actividad que dé cuenta del alcance de los indicadores de logro.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 1° a 3°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Comunicación	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	Microcuento Escritura Literatura regional
Disciplina artística	Logro – propósito	Transversalización – articulación
Literatura	Reconoce y elabora textos narrativos a partir de la literatura regional y los elementos de su contexto.	Se articulan contenidos del área de Español y Literatura (escritura creativa, lectura, texto narrativo, literatura regional) y del área de Ciencias Sociales

Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	(territorio). Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lee y escucha microcuentos sobre su región. - identifica textos propios de la literatura regional. - escribe textos narrativos de acuerdo a orientaciones dadas por el docente. - reconoce los elementos literarios de su región y los integra a diversos textos escritos. - realiza representaciones literarias a la comunidad educativa en general. 	<p>Los estudiantes construyen textos narrativos incluyendo en estos elementos inherentes a su cultura, a la literatura regional y al contexto de la ruralidad.</p>	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Enquadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - baffle. - computador. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - libros. - audiolibros. - audiocuentos. - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. - tablero - marcador. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.

		se verifica la obtención del logro y sus indicadores.	
Evaluación	<p>Rúbrica de evaluación con criterios establecidos basados en todo el proceso de escritura que desarrolle el estudiante (el texto es claro, coherente e integra elementos de la literatura regional, el texto es congruente e integra algunos principios de la literatura regional, el texto no es claro ni vincula componentes de la literatura regional).</p> <p>Actividades prácticas (recopilación de textos narrativos construidos por los estudiantes y exposición de estos en la biblioteca de la institución; realización de periódico mural con los textos elaborados por los estudiantes).</p>		

Plan de área Educación Artística			Grados: 1° a 3°
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Apreciación estética	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.		Personaje Palabra Texto
Disciplina artística	Logro – propósito		Transversalización – articulación
Literatura	Reconoce elementos constitutivos de un texto y los integra a nuevas creaciones orales y escritas.		Se transversalizan contenidos del área de Español y Literatura (texto, escritura, lectura de textos, diálogo).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - identifica los elementos	Los estudiantes comprenden el	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio	Educativos - libros.

<p>principales y secundarios en textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - distingue acontecimientos en relatos orales o cualquier tipo de texto. - construye textos orales y escritos con coherencia y cohesión. - reconoce las partes del texto. - expone ante sus compañeros de clase construcciones orales y escritas. 	<p>texto y sus diversos elementos y realizan creaciones literarias de manera oral y escrita.</p>	<p>pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audiolibros. - audiocuentos. - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. - tablero - marcador. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
Evaluación	<p>Se realiza un ejercicio de heteroevaluación en el cual se apliquen evaluaciones estandarizadas o pruebas de conocimiento referentes a</p>		

	<p>conceptos propios de los elementos constitutivos de un texto.</p> <p>Ejercicio expositivo donde los estudiantes escriban y exhiban sus construcciones literarias ya sea de manera oral o escrita.</p>
--	---

Plan de área Educación Artística		Grados: 4° a 5°	
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Sensibilidad	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.		Género literario Mito Leyenda
Disciplina artística	Logro - propósito		Transversalización - articulación
Literatura	Identifica los diferentes géneros literarios y sus diversos textos (mito y leyenda) como parte fundamental de la cultura literaria regional.		Se articulan y transversalizan contenidos del área de Español y Literatura (lectura y comprensión de textos, género literario) y Ciencias Sociales (cultura y región).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - comprende los géneros literarios y sus múltiples componentes. - interioriza los textos pertenecientes a cada	Los estudiantes: - distinguen los diversos géneros literarios y las obras pertenecientes a	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.	Audiovisuales - computador. - dispositivo móvil. Educativos - libros.

<p>uno de los géneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - realiza diversas lecturas inherentes a su cultura regional. - reconoce los mitos y las leyendas como parte de la cultura de cada región. - distingue los mitos y leyendas propios de su región. 	<p>estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - detallan los mitos y leyendas como parte esencial del constructo cultura y literario de su región. 	<p>Encuadre: diseño- construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audiolibros. - textos impresos (mitos y leyendas). - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. - tablero. - marcador. <p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
Evaluación	<p>Fichas gráficas en las cuales los estudiantes condensan o completan información (de manera gráfica mediante imágenes) que contienen los diversos textos leídos.</p> <p>Fichas bibliográficas mediante las cuales cada estudiante consigne información de manera textual en lo que respecta a mitos y leyendas u otros textos de los diversos géneros literarios.</p>		

Plan de área Educación Artística			Grados: 4° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Apreciación estética	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.		Historia de la literatura Literatura Andina
Disciplina artística	Logro - propósito		Transversalización - articulación
Literatura	Identifica la historia de la literatura y su influencia en la creación y representación de obras literarias de la región Andina.		Se articulan y transversalizan contenidos del área de Español y Literatura (literatura, obra literaria, texto) y Ciencias Sociales (región).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
El estudiante: - comprende la historia de la literatura y la procedencia de la misma. - describe obras literarias propias de su región. - indaga sobre el origen y significado cultural de la literatura Andina. - reconoce las características propias de la literatura Andina. - clasifica obras literarias	Los estudiantes: - conocen la historia de la literatura y la asocian a las creaciones artísticas literarias propias de su región (Andina y cafetera). - comprenden las obras literarias de la región Andina y	Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar. Enquadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje. Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.	Educativos - libros. - audiolibros. - textos impresos (historia de la literatura, literatura Andina). - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. - tablero. - marcador. - rotafolios. - filminas.

<p>inherentes a la región Andina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - valora las diferentes representaciones literarias autóctonas de la región Andina y cafetera. - identifica textos literarios que resaltan elementos culturales y sociales de su región. 	<p>las apropian a su contexto rural.</p>	<p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta).</p> <p>Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.</p>	<p>Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
<p>Evaluación</p>	<p>Cuestionario sobre contenidos y conceptos propios de la historia de la literatura y de la literatura Andina.</p> <p>Cuaderno del estudiante con las anotaciones y los trabajos realizados.</p>		

Plan de área Educación Artística		Grados: 4° a 5°
Competencia artística	Indicador de competencia	Contenidos
Comunicación	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	Escritura creativa Poema Verso Estrofa

Disciplina artística	Logro - propósito		Transversalización - articulación
Literatura	Utiliza diferentes medios para construir textos líricos (poemas) reconociendo el valor estético de los mismos.		Se articulan y transversalizan contenidos del área de Español y Literatura (el poema y sus partes, interpretación textual, escritura, género literario (lírico)).
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconoce las partes del poema y las integra a construcciones escritas. - construye poemas a partir de vivencias propias y de su contexto rural. - desarrolla la iniciativa, la fantasía y la creatividad en la elaboración de textos líricos. - aplica la teoría de la literatura a las creaciones literarias desde el género lírico. - realiza declamaciones y recitales poéticos a la 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollan creaciones literarias relacionadas con la lírica en las cuales potencian su sensibilidad por el arte y sus manifestaciones escritas. - escriben textos líricos relacionados con temas de su cotidianidad y su contexto rural. 	<p>Motivación: vinculación del estudiante al ejercicio pedagógico haciéndole ver la importancia y beneficios del tema a tratar.</p> <p>Encuadre: diseño-construcción del ambiente de aprendizaje.</p> <p>Enunciación: se narran y explican los contenidos y disciplina artística o tema a tratar.</p> <p>Modelación: el docente realiza ejercicios de modo que demuestre cómo se aplica el aprendizaje.</p> <p>Ejercitación: generar y</p>	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - computador. - dispositivo móvil. - micrófono. - audio MP3. <p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - guía ilustrada para la construcción de textos líricos (poemas). - libros de poemas. - audiolibros de poemas. - textos impresos (poemas). - cuaderno, lápices, lapiceros, colores. - tablero. - marcador. - rotafolios. - filminas.

comunidad educativa en general.		regular un ambiente que facilite el desarrollo autónomo de las actividades por parte del estudiante (el estudiante lo hace solo y el profesor retroalimenta). Cierre: se resumen los aprendizajes adquiridos y se verifica la obtención del logro y sus indicadores.	- elementos de papelería (block, block iris, papel kraft, entre otros). Físicos - biblioteca. - aula o salón de clase. - patio de la escuela. - espacio abierto o al aire libre.
Evaluación	<p>Fichas de metacognición a través de las cuales el estudiante realice una autoevaluación de su proceso de aprendizaje (qué aprendí, cómo lo aprendí, por qué es importante lo aprendido, qué más necesito aprender para mejorar).</p> <p>Actividades prácticas (escritura de poemas o textos líricos, lectura de poemas o textos líricos, declamación o recital de poemas u otros textos líricos, entre otras).</p> <p>Reflexión personal mediante la cual los estudiantes resuman y den su punto de vista sobre los aprendizajes adquiridos y las actividades trabajadas en clase.</p>		

Tabla de actividades

A continuación, se presenta la siguiente tabla de actividades como herramienta complementaria, esta reúne una serie de tareas que pueden ser útiles al docente en el momento de estructurar y diseñar los planes de clase o planes de aula.

Actividades sugeridas para trabajar cada una de las disciplinas artísticas		
Danza	Teatro	Literatura

<ul style="list-style-type: none"> - club de danza - coreografías de Danza folclórica Andina (bambuco, guabina, pasillo). - montaje de coreografías de bailes de salón o modernos (salsa, bachata, merengue). - ejercicios de postura corporal. - ejercicios de compás y movimiento. - tareas de musicalidad y ritmo. - el baile de las emociones. - el juego de la silla. - la Danza de los animales. - juego de un, dos tres, danza. - juegos de colocación corporal (Tortuga – Cisne). - performance. - desplazamientos (recta, zigzag, triángulo, cuadrado, círculo, arcos, espiral). - actividades de producción o visita a salones artísticos de danza y sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> - club de teatro. - el teatro de títeres (elaborar títeres y puesta en escena a partir de los títeres contruidos). - elaboración de guiones teatrales. - diseño de escenografía (telones, vestuario, maquillaje, coreografías, entre otros). - ejercicios de caracterización y recreación de personajes y elementos (entorno rural). - producción de vídeos o cortometrajes (costumbres de las familias rurales campesinas). - performance. - juegos simbólicos y de palabras. - juego de roles. - mimetismo. - cambio de personajes. - imitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - club literario. - centros literarios. - creación de cuentos. - actividades de declamación (trabalenguas, poemas, trovas). - lunadas culturales. - producción de álbumes literarios. - elaboración de fichas resumen sobre lectura de diversos textos. - ejercicios de lectura y escritura. - construcción de historietas. - creación de periódicos murales. - elaboración de prensa escuela (revistas o periódicos escolares). - producción de biblioteca escolar. - realización de visitas a la biblioteca escolar.
--	---	--

Sugerencias

Las actividades propuestas que se deseen desarrollar deben contar con un componente de transversalización o articulación y trabajarse a partir de las características propias de los estudiantes del sector rural y de sus intereses y motivación hacia el aprendizaje del arte.

Con las actividades que aquí se proponen se pueden transversalizar contenidos entre áreas, a saber, la actividad juego de colocación corporal “Tortuga – Cisne” sirve para trabajar corporalidad como contenido de danza y a su vez animales terrestres y aéreos como contenido del área de Ciencias Naturales (habitat de los animales). El baile de las emociones se transversaliza con contenidos del área de ética y valores y al mismo tiempo se está trabajando danza desde el movimiento y desarrollo del esquema corporal.

Se pueden poner en práctica actividades sobre danza regional; como ejemplo, se puede tomar la danza del machete representativa esta del departamento del Quindío.

Cuando se realicen actividades teatrales se pueden ejecutar tareas de puesta en escena relacionadas con las costumbres de las familias cafeteras.

En la enseñanza de las artes literarias se pueden tomar obras representativas de escritores quindianos; de igual manera, las vivencias de los estudiantes en su hogar, escuela, o contexto inmediato sirven como herramienta para la construcción y escritura de textos.

Importante como docentes reflexionar en torno a, ¿qué actividades se pueden trabajar y permiten una planeación didáctica y transversalizada a partir de las características propias del sector rural?

Nota: la tabla detalla una serie de actividades de danza, teatro y literatura, las cuales pueden tomarse como insumo en el momento de realizar la planeación de las prácticas de aula. Fuente: elaboración propia (2021).

Esquemas

A continuación, se presentan cada uno de los esquemas diseñados a lo largo de la propuesta de Currículo de Arte Integrado; se exhiben con la finalidad de que sean empleados en un ejercicio de ajuste o actualización curricular de acuerdo a las consideraciones de los directivos docentes y docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Baudilio Montoya.

a. Guía para planeación transversal

Título	
Competencia artística:	Pensamiento, factor, conocimiento:

EBC a desarrollar	
DBA a desarrollar	
Indicador de CA	
Actividades propuestas	
Articulación entre el campo del arte y el área en mención	
Contenidos articulados	Contenidos de arte:
	Contenidos del área:
Ejecución de la actividad	
Apreciaciones	

Fuente: elaboración propia (2021), las abreviaturas EBC, DBA y CA corresponden a:

EBC: estándar básico de competencia.

DBA: derecho básico de aprendizaje.

CA: competencia artística.

b. Esquema de plan de área

Plan de área Educación Artística			Grados:
Competencia artística	Indicador de competencia		Contenidos
Disciplina artística	Logro - propósito		Transversalización - articulación
Indicador de logro	Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Recursos
Evaluación			

Fuente: elaboración propia (2021).

Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. (Documento N° 16). Revolución educativa, Colombia aprende. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Ruta de seguimiento y reflexión pedagógica “siempre día E”*. Guía 3 para directivos docentes -ciclo 2- prácticas de aula.

Nombre de archivo: Hernan Dario Montoya.docx
Directorio: /Users/user/Library/Containers/com.microsoft.Word/Data/Documents
Plantilla: /Users/user/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Título:
Asunto:
Autor: Autor
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 24/11/21 21:06:00
Cambio número: 2
Guardado el: 24/11/21 21:06:00
Guardado por: Paula Jaramillo
Tiempo de edición: 0 minutos
Impreso el: 24/11/21 21:06:00
Última impresión completa
Número de páginas: 264
Número de palabras: 59.586 (aprox.)
Número de caracteres: 327.724 (aprox.)