



**INFLUENCIA DE LAS NARRATIVAS EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LAS
MEMORIAS DEL COLECTIVO MAFAPO**

Presentado por:

Liliana Jullieth Manrique Vargas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal Bogotá D.C.

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2021



**INFLUENCIA DE LAS NARRATIVAS EN LA RE-SIGNIFICACIÓN DE MEMORIA EN
EL COLECTIVO MAFAPO**

Presentado por:

Liliana Jullieth Manrique Vargas

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación
Educativa

Asesora:

Angélica María Nieto García

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal - Bogotá D.C.

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2021

Tabla de contenido

Resumen	4
Summary	5
1. Planteamiento de Problema.....	6
1.1 Pregunta de investigación	6
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.2.1 MAFAPO (Madres de los falsos positivos)	12
1.3 Enfoque epistemológico.....	15
1.4 Justificación.....	18
1.5 Objetivos	21
1.5.1 Objetivo General	21
1.5.2 Objetivos Específicos.....	21
2. Estado del Arte.....	22
2.1 Representaciones Artísticas y Audiovisuales.....	22
2.2 Mirada educativa.....	28
2.3 La memoria y procesos de resistencia.....	30
3. Metodología propuesta.....	36
Referencias	40
Anexos	44
Anexo 1. Fundamentación Conceptual	44
Anexo 2 : Matriz de referencias del estado del arte	56
Anexo 3. Imágenes.....	64

Resumen

Este proyecto investigativo está orientado a indagar sobre la influencia que han tenido las narrativas “Madres Terra” y “Antígona Tribunal de Mujeres”, en el proceso de resignificación de la memoria individual y colectiva sobre las ejecuciones extrajudiciales ocurridas en Colombia en el período 2003 – 2010; mal llamadas “falsos positivos” (FP), las cuales se produjeron en el marco de las políticas de seguridad democrática propuestas durante los períodos presidenciales del 2002 – 2010 a cargo del expresidente Álvaro Uribe Vélez. A raíz de esta política, las fuerzas militares reclutaron en el año 2008 a jóvenes procedentes del municipio de Soacha y Bogotá en el que con falsas promesas fueron llevados a Ocaña Santander, donde posteriormente fueron asesinados y presentados como guerrilleros dados de baja en combate.

Dos años después en el 2010, las madres de estos jóvenes de Soacha y Bogotá se unieron para reclamar justicia, verdad y reparación a través del colectivo MAFAPO (madres de los falsos positivos). A partir de este espacio han participado en la creación de múltiples narrativas, para contar su historia desde el arte, la fotografía y medios audiovisuales, costureros de la memoria, productos radiofónicos, documentales, una obra de teatro y galerías fotográficas, siendo así un mecanismo efectivo de denuncia que exige el esclarecimiento de los asesinatos ocurridos a estos jóvenes entre el año 2003-2010.

En este trabajo, se analizarán las estrategias comunicativas y narrativas tomando como referencia la obra de teatro “Antígona Tribunal de Mujeres” y la galería fotográfica “Madres Terra” dirigida por el fotógrafo Carlos Satizábal. Estos relatos, proponen representaciones distintas a las que plantea el discurso oficial, dando a conocer una perspectiva más cercana y real de las ejecuciones extrajudiciales de los jóvenes.

Palabras clave: Antígona Tribunal de Mujeres, Falsos Positivos, Madres Terra, Mafapo, Memoria, Narrativas, Resignificación

Summary

This research project is aimed at investigating the influence that the narratives "Madres Terra" and "Antígona Tribunal de Mujeres" have had in the process of resignifying individual and collective memory about the extrajudicial executions that occurred in Colombia in the period 2003 - 2010; misnamed "false positives" (FP), which occurred within the framework of the democratic security policies proposed during the presidential terms of 2002-2010 under former president Álvaro Uribe Velez. As a result of this policy, in 2008 the military forces recruited young people from the municipalities of Soacha and Bogotá, where they were taken with false promises to Ocaña Santander, where they were later killed and presented as guerrillas killed in combat.

Two years later, in 2010, the mothers of these young people from Soacha and Bogotá came together to demand justice, truth and reparation through the collective MAFAPO (mothers of false positives). From this space they have participated in the creation of multiple narratives, to tell their story through art, photography and audiovisual media, memory seamstresses, radio products, documentaries, a play and photographic galleries, thus being a mechanism effective complaint that demands the clarification of the murders that occurred to these young people between 2003-2010.

In this work, the communicative and narrative strategies will be analyzed taking as reference the play "Antígona Tribunal de Mujeres" and the photographic gallery "Madres Terra" directed by the photographer Carlos Satizábal. These stories propose representations different from those proposed by the official discourse, revealing a closer and more real perspective of the extrajudicial executions of young people.

Keywords: Antigone Court of Women, False Positives, Madres Terra, Mafapo, Memory, Narratives, Resignification

1. Planteamiento de Problema

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo han influido las narrativas “Madre Terra” y la obra “Antígona” en la resignificación de la memoria individual y colectiva de las Madres de los falsos positivos - MAFAPO?

1.2 Planteamiento del problema

Durante las últimas décadas en Colombia se han presentado cambios sociales, políticos y económicos que han dado lugar a la intensificación de la violencia. Según el informe Basta ya¹ Memorias de guerra y dignidad, entre los años de 1958 y 2012, los actores armados en conflicto han causado la muerte de 218.094 personas, el 81% corresponde a 177.303 muertos civiles y el 19%, equivalente a 40,787 muertos, fueron combatientes. (2013, p.13). De otra parte, el micrositio del Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica indica que en el país hay 80.610 víctimas de desaparición forzada, con corte al 26 de noviembre de 2020. (CNMH 20, Dic, 2020)²

En el desarrollo de este conflicto armado se empezó a difundir la denominación de “seguridad democrática” como un concepto que está asociado y es presentado en el documento de “Política de defensa y seguridad democrática”³ (PDS) del año 2003, propuesto por el

¹ GMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. El presente informe es resultado del trabajo adelantado por el equipo de investigación del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, en el marco de la Ley 975 de 2005, y ha sido consolidado en el Centro Nacional de Memoria Histórica, adscrito al Departamento Administrativo Para la Prosperidad Social, en virtud de los Decretos Ley 4155 y 4158 de 2011, en concordancia con la Ley 1448 de 2011.

² CNMH 20, Dic, 2020. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/alargando-el-tiempo-madres-de-la-candelaria-unidas-por-el-dolor-y-la-esperanza-buscando-a-sus-desaparecidos/>

³ Villegas Luis, Rodríguez Juan. Política de defensa y seguridad. (2003) Este documento de política de defensa y seguridad es una ruta para responder a las amenazas y desafíos de seguridad, desde un enfoque multidimensional y con el fin de fortalecer la legitimidad estatal.

expresidente Álvaro Uribe Vélez (2002 - 2010), incorporando una doctrina que buscaba establecer lineamientos para proteger los derechos de los colombianos a cabalidad. Aunque la política de seguridad democrática se planteó de esa forma, lo que realmente representó fue la muerte de muchas personas.

Algunos de los principios oficializados en la PDSO fueron: Democracia y derechos humanos; control territorial y acción coordinada del Estado; cooperación y solidaridad; eficiencia y austeridad; transparencia y juridicidad; seguridad y desarrollo; políticas nacionales y respuestas locales, defensa nacional; multilateralidad y corresponsabilidad; fortalecer las instituciones del estado: sistema judicial, Fuerzas Militares, Policía Nacional, inteligencia y finanzas del estado. (MDN, 2003).

La democracia y los Derechos Humanos son entendidos durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez así: “La seguridad no es principalmente coerción: es la presencia permanente y efectiva de la autoridad democrática en el territorio, producto de un esfuerzo colectivo de toda la sociedad”. (PDSO, 2003, p.16).

Aunque la finalidad de esta política de seguridad fue proteger los Derechos Humanos de los Colombianos, se empezó a conocer el reclutamiento de adolescentes de diferentes zonas rurales y urbanas del país, a quienes con falsas promesas de darles un empleo fueron engañados y posteriormente presentados como guerrilleros muertos en combate.

Dentro de este orden de ideas, en la jerga militar se denominan *falsos positivos* a las operaciones militares que se entregan como resultado a bajas de supuestos guerrilleros o paramilitares muertos en combate. Falsos en la medida en que las bajas no son personas que hacen parte de algún grupo al margen de la ley sino campesinos, jóvenes, trabajadores

informales, entre otros. Y positivos, ya que ésta es la terminología que utiliza las Fuerzas Armadas de Colombia para referirse a un éxito operacional. (Gómez, 2010, P.1)⁴.

De igual forma, este apelativo de “Falsos positivos” fue popularizado por el expresidente Álvaro Uribe Vélez quien, por primera vez ante los medios de comunicación televisivos, y ante una pregunta de un periodista sobre las muertes de estos jóvenes en Ocaña Santander, Vélez indica que son falsos positivos, a partir de esto se les llama de esta manera.

Desde otro punto de vista, no deben llamarse falsos positivos en términos del lenguaje, ya que esta jerga se populariza en la sociedad creando una variación conceptual que deshonra el nombre de estos jóvenes, sin conocer realmente lo sucedido, generando una masificación de pensamientos y señalamientos erróneos.

En relación con estos asesinatos se conciben estigmatizaciones con argumentos que han distorsionado la verdad de lo que realmente les sucedió a estos jóvenes como es el de María Fernanda Cabal, senadora del Centro Democrático que, en una entrevista con la W Radio, afirmó: "Parece que esos muchachos (víctimas de ejecuciones extrajudiciales) habían cometido muchos crímenes. No voy a justificar que los maten, pero mucha de la población de allá mismo habla de eso". (W Radio, 28 de febrero de 2018).

De otra parte, el expresidente Álvaro Uribe Vélez en su Twitter el, afirmó: "En reunión con las madres de Soacha varias me expresaron que sus hijos estaban infortunadamente involucrados en actividades ilegales, lo cual no es excusa para asesinarlos, pero la hipótesis no fue examinada por la justicia". (Twitter, 25 de junio de 2015).

⁴ GÓMEZ CÁRDENAS Wladimir. (2010) Terrorismo de Estado en Colombia. El caso de los falsos positivos por Carlos Octubre 9, 2010. Recuperado de:<http://colombiadesdeafuera.wordpress.com/2010/10/09/terrorismo-de-estado-en-colombiael-caso-de-los-falsos-positivos-por-carlos-wladimir-gomez-cardenas/>

Tiempo después, el expresidente Álvaro Uribe Vélez, tuvo que retractarse por orden judicial.

Acepto retractarme del mensaje de Twitter de 25 de junio de 2015, y de las palabras que lo antecedieron y que pronuncié como presidente de la República. Acepto que este tuit ofende a las Madres de Soacha y afecta la memoria de sus hijos asesinados. (Twitter, 19 de mayo de 2017).

Además, el expresidente acepta la exigencia que le hicieron las madres de Soacha de mencionar los nombres de sus hijos asesinados para respetar su memoria, entre ellos un menor de edad y un joven con discapacidad mental.

Así, Uribe procedió a mencionar a: Fair Leonardo Porras Bernal, Jaime Estiven Valencia Sanabria, Omar Leonardo Triana Carmona, Óscar Alexander Morales Tejada, "y los demás que hubieren sido víctimas de las mismas circunstancias". Me retracto además porque lo que escribí "no me consta en nada diferente a lo que escuché". (Redacción El Tiempo, 2017a, párrafos. 4-8).⁵

La anterior retractación, se dio en términos de obligatoriedad, por un juez el día 19 de mayo de 2017, para no ir a un juicio por la demanda de las madres de Soacha, el expresidente tuvo que revocar lo dicho en su trino del 25 de junio del 2015. (Buitrago, 2018, p.60)⁶.

Frente al discurso Uribista, Edilia Palacio una madre de Soacha, menciona que "los muchachos no eran ningunos guerrilleros, esos muchachos sí eran hijos de familia, no eran

⁵ Redacción El tiempo, 2017a, párrafos. 4-8. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/falsos-positivos-alvaro-uribe-se-retracta-de-senalamientos-contrahijos-de-las-madres-de-soacha-90076>

⁶ Buitrago, A., Miranda, J. y López, J. (2018). Juicios políticos presidenciales en Colombia. Observaciones a la Opinión consultiva de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Departamento de Humanidades y Formación Integral, Instituto de Estudios Sociohistóricos Fray Alonso de Zamora. Recuperado de: https://www.corteidh.or.cr/sitios/observaciones/sor_comi/14_inestsoc.pdf

ningunos zánganos por ahí, ningunas personas malas porque mi hijo era una persona muy buena”. Así mismo Edilia afirma que "estuvo muy mal hecho que Uribe hubiera hablado eso”. (Noticias uno, 2016)⁷.

De hecho, la Jurisdicción Especial para la Paz – JEP⁸, en su comunicado del 18 de febrero 2021, en el caso 03 conocido como los “falsos positivos”, revela que la cifra asciende a 6.402 personas presentadas como bajas en combate entre el año 2002 y 2008 en todo Colombia.

En relación con esta decisión, en entrevista con W Radio, el expresidente, mencionó una incisiva expresión con la que atacó al tribunal: “Me llama la atención que en los informes de la JEP estén con datos de las ONG que fueron enemigas de mi gobierno”. (W Radio, 19 de febrero de 2021). Así mismo afirmó: “Hay mucho tema de criminal dado de baja que lo ponen como falso positivo, que lo hacen pasar como campesino inocente”. (W Radio, 19 de febrero de 2021)⁹.

Desde otra perspectiva, el comunicado N° 071 de la Sala de Reconocimiento de la JEP mencionan que:

Estos hechos no hubieran ocurrido sin la política institucional del Ejército de conteo de cuerpos, sin la política de incentivos y la constante presión que ejercieron

⁷ Redacción digital CM& “Madres de Soacha piden que Uribe se retracte de cuando llamó a sus hijos delincuentes” (Noviembre, 2016)

Recuperado de: <https://noticias.canal1.com.co/noticias/madres-de-soacha-piden-que-uribe-se-retracte-de-cuando-llamo-a-sus-hijos-delincuentes/>

⁸ La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es el componente de justicia del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, creado por el Acuerdo de Paz entre el Estado y las Farc-EP. La JEP tiene la función de administrar justicia transicional y conocer de los delitos cometidos en el marco del conflicto armado que se hubieran cometido antes del 1 de diciembre de 2016. La existencia de la JEP no podrá ser superior a 20 años. Recuperado de: <https://www.jep.gov.co/Paginas/JEP/Jurisdiccion-Especial-para-la-Paz.aspx>

⁹ W Radio, 2021. El expresidente se refirió al informe de la JEP sobre falsos positivos y cuestionó las fuentes utilizadas por el tribunal. Recuperado de: <https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/no-puedo-decir-que-santos-fue-responsable-de-falsos-positivos-alvaro-uribe/20210219/nota/4110925.aspx>

los comandantes sobre sus subordinados para obtener muertos “en combate”, y sin la estigmatización de la población civil. (JEP. 06 de julio 2021)¹⁰.

El informe de la JEP generó distintas opiniones respecto al aumento de las cifras y como después de tantos años aceptaran públicamente lo que habían negado a organizaciones de derechos, ONG, colectivos, entre ellos MAFAPO y el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes del Estado (MOVICE), quienes habían interpuesto varias demandas con relación a que eran más los jóvenes asesinados, no solamente habían sido los de Soacha, por el contrario, de todo el territorio nacional.

La organización Human Rights Watch (HRW), elaboró un informe en 2015 de los “falsos positivos”. En resumen, dicho informe cuenta que la Fiscalía investiga 3.700 casos ocurridos entre 2002 y 2008. Entre esos, hay involucrados 800 miembros de rango inferior del Ejército, 180 batallones, 41 brigadas, 7 divisiones del Ejército y 16 generales.¹¹

A continuación, se relata el Fallo Internacional sobre falsos positivos en Colombia. “Villamizar otros vs Colombia”:

El 20 de noviembre de 2018 la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al Estado colombiano por la ejecución extrajudicial bajo el modo de “falsos positivos” a los jóvenes Wilfredo Quiñones Bárcenas, José Gregorio Romero Reyes, Albeiro Ramírez Jorge, Gustavo Giraldo Villamizar Durán, Elio Gelves Carrillo y Carlos Arturo Uva Velandia, entre los años 1992 y 1997.

¹⁰ JEP, 06, julio, 2021. Recuperado de: <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/JEP-imputa-cr%C3%ADmenes-de-guerra-y-de-lesa-humanidad-a-10-militares-y-un-civil-por-falsos-positivos-en-Catatumbo.aspx>

¹¹ Human Rights Watch, HRW(2015) El rol de los altos mandos en falsos positivos Evidencias de responsabilidad de generales y coroneles del Ejército colombiano por ejecuciones de civiles. Recuperado de: https://www.hrw.org/sites/default/files/report_pdf/colombia0615sp_4up.pdf

A pesar de que los casos fueron presentados ante la corte de forma separada, se acumularon en la fase de fondo lo cual, dejó analizar el fenómeno de los falsos positivos a lo largo de la década, además que permitió a la corte concluir que “había una política que impulsaba o toleraba la comisión de los hechos”. (Sentencia Villamizar Durán y otros vs Colombia.2018).

En este contexto, entre los meses de enero y agosto del año 2008, se presentaron las desapariciones de 16 jóvenes, 13 originarios del municipio de Soacha y 3 de la ciudad de Bogotá. Posteriormente, sus cuerpos fueron hallados en cementerios y fosas comunes en los municipios de Ocaña y Cimitarra en Norte de Santander presentados como cadáveres sin identificación, guerrilleros dados de baja en combates del Ejército Nacional.

1.2.1 MAFAPO (Madres de los falsos positivos)

En el marco del conflicto armado y ante el fenómeno de los falsos positivos (FP) como una estrategia nacional, el colectivo MAFAPO (Madres de los falsos positivos) se crea en el año 2010, para esclarecer el asesinato de estos jóvenes, dando a conocer a la opinión pública lo sucedido. Además de las denuncias, las madres empezaron a hacer pública la desaparición de sus hijos haciendo uso de creaciones artísticas como vía de sanación y resignificación de la memoria individual y colectiva.

Como parte de estas luchas, MAFAPO ha participado de varias dinámicas para representar su historia desde narrativas diversas que permiten visibilizar e interpretar con claridad los hechos ocurridos a sus hijos.

De esta forma, MAFAPO, con apoyo de artistas y organizaciones, ha construido narrativas haciendo uso de diferentes formatos para representar una misma historia, logrando hacer visibles, sus demandas a nivel nacional e internacional.

Ejemplo de esto, es el apoyo que han recibido del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que a través del “costurero de la memoria” ha posibilitado un espacio a estas madres para construir un trazo que tiene una oralidad sobre la tela y como resultado un tejido que busca plasmar la historia de vida con sus hijos, donde finalmente les brindan un espacio de exposición para narrar desde su producto construido en el costurero, un discurso real de los falsos positivos. Anexo 1.

De esta manera, el ejercicio de memoria individual y colectiva que ha realizado el colectivo MAFAPO a través de distintas narrativas, genera una nueva forma de comprender este suceso desde una perspectiva distinta a la que circula en otros espacios donde se ha creado una estigmatización en relación con los “falsos positivos”.

En otro orden de ideas, Carlos Saavedra autor de la serie “Madres Terra”, refleja el retrato a blanco y negro de las madres ocultas entre la tierra, “no como un entierro, sino un símbolo de renacimiento y de la metáfora entre la maternidad ya que la tierra produce vida, como el vientre de la mujer”. Saavedra busca plasmar ese renacer y que cada gesto expresa algo puntual, que la postura y la mirada de estas madres tenga un significado transcendental con relación a su historia y su rol de mujer en la sociedad actual. (Madre Terra, 2014) Anexo 2.

Otro producto destacado por MAFAPO fue su participación en la obra teatral “Antígona Tribunal de Mujeres”, como lo expresa Santizábal (2015)

En el año 2018 su director Carlos Satizábal plantea que desde el título y desde la dimensión colectiva un desafío estético y ético a saber la articulación de la «representación» del mito y de la «presentación» de los hechos violentos vividos por estas mujeres (Satizábal, 2015: 1). De este modo, la creación teatral aparece como un elemento de resarcimiento simbólico, frente a la muerte y frente a la ausencia, ya que «la lucha contra el olvido y la reparación poética y cultural precisa de los afectos, de los imaginarios y de los cuerpos de toda la sociedad. (Satizábal, 2015: 253). Ver Anexo 3.

Este proyecto investigativo se enfoca en indagar sobre las narrativas oficiales y resistentes, que se han creado para comunicar sobre los mal llamados falsos positivos; para luego, centrarse en las narrativas de la obra “Antígona Tribunal de Mujeres” y la galería fotográfica “Madres Terra” desde cómo estas transgreden ese relato estigmatizador, llegando a visibilizar a través de las creaciones artísticas un medio de sanación, denuncia y resignificación de la memoria individual y colectiva.

Por lo anterior, este trabajo busca aportar a los estudios de comunicación y educación, así como al proceso formativo que han tenido estas madres a través de los espacios participativos, donde han aprendido a construir desde su historia un universo de narrativas que permiten comunicar y compartir sus saberes desde la experiencia, plasmándolos no solo por medio de la palabra, sino desde su corporalidad, sus manualidades y su imagen sobre la tierra.

Sabiendo que la comunicación en el entorno educativo es un proceso que ha sido estudiado desde diversas perspectivas, pero que aún son insuficientes las propuestas y reflexiones sobre su importancia en la calidad del proceso educativo de todos los niveles de enseñanza, este estudio aporta de manera significativa a los proceso de comunicación educación,

mostrando como se puede enseñar a través de narrativas de la vida cotidiana, sobre los hechos que ocurren en nuestro entorno y sobre las situaciones que en el contexto colombiano trascienden de manera significativa para el conocimiento de la historia y el presente de nuestro país.

Estas narrativas pueden traspasar el mensaje de denuncia, sensibilización, reparación y verdad a instituciones educativas, universidades, espacios comunitarios y a través de las redes sociales de MAFAPO para que sirvan como punto de reflexión pedagógica y a su vez informativa dando conocimiento de esta lucha, que evidencia una nueva forma de narrar una historia desde expresiones artísticas.

Desde el campo cultural MAFAPO ha trascendido hacia otros espacios desde su rol de organización de madres, sin limitarse al espacio nacional han llegado a ser reconocidas por su mensaje de denuncias convirtiéndolas en mujeres políticas y socialmente activas en su lucha. De esta forma, las narrativas que ha construido el colectivo se describen a partir de su propia identidad en el territorio que coexisten en las que se relacionan con sus rutinas, destrezas y lenguaje, convirtiéndose en lideresas de una causa en común.

1.3 Enfoque epistemológico

La perspectiva político-epistémica con que se enfoca la investigación, de acuerdo con el protocolo de investigación para la especialización en comunicación educativa, son con el enfoque crítico-social, que consiste en *“más allá de lograr la representación o interpretación de un objeto de investigación, se pretende implementar acciones para transformar los contextos que experimentan las personas inmersas en esa realidad abordada”* (Uniminuto, 2022, p.2). Lo anterior teniendo en cuenta que los productos que ha construido MAFAPO permiten dar a

conocer, interpretar y reflexionar sobre lo que implica la resignificación de la memoria a través de los procesos que se establecen de forma individual y colectiva.

De acuerdo con lo anterior, a través de las narrativas “Madres Terra” y “Antígona Tribunal de Mujeres se establece la reflexión que producen en las personas que interactúan con ellas y que generan a su vez una acción que transforma sus pensamientos en sus contextos cotidianos.

Se toma como referente el método histórico hermenéutico desde Dilthey (2000) quien afirma que “Imaginar es interpretar comprensivamente y comprender, será el mecanismo para percibir la intención ajena”. (Dilthey, 2000, p.87)¹². Es decir, que la imaginación es lo que posibilita la comprensión histórica de un acontecimiento con el precedente de una interpretación de la información.

Sin duda, los conceptos anteriores se perciben de manera concreta y están incluidos en la realidad del colectivo MAFAPO y que se desea concebir a través de este método.

Por lo anterior, a través del enfoque crítico-social se hace una interpretación de las obras en el contexto del colectivo MAFAPO y a través del enfoque histórico – hermenéutico se determinan las repercusiones sociales y políticas que tienen en el colectivo. Por lo cual se orienta a la interpretación de los mal llamados falsos positivos como un fenómeno social basándose en las experiencias individuales y colectivas de MAFAPO y como impactan en la construcción de sus narrativas, sus comportamientos y vivencias, que a su vez determinan una descripción y comprensión de las formas y procesos de resistencia, proyectándose así a construir significados desde su práctica cotidiana. A partir de ese hecho histórico, que es el referente esencial para estas

¹² Dilthey (traducido por Ramos, 2000)

madres, se desarrolla su modelo de resistencia, descubriendo alternativas que buscan expresar de alguna forma una reparación simbólica de los asesinatos del que fueron víctimas sus hijos.

De este modo, según Cárcamo, esto trae consigo la incorporación de aspectos internos del sujeto para un mejor análisis; así, para un acercamiento deben ser considerados los elementos pertenecientes a la dimensión valorativa del sujeto. El reconocimiento de reconstrucción supone reconocer que es el intérprete y el propio contexto de él, el que condiciona en alguna medida el sentido y utilidad del texto producido por ese otro. (Cárcamo, 2013. p. 26).

También, en esta investigación, se utiliza el método fenomenológico, que según Buendía, Colás y Hernández (1999), pretende “conocer las formas, cualitativamente diferentes, en que las personas experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden el mundo que les rodea”, el cual es evidenciando a través de la observación y análisis que el colectivo MAFAPO tiene con respecto a las experiencias individuales y colectivas, que le permiten interpretar su realidad mediante las narrativas que han construido a través de sus propias experiencias.

Por tal razón, este método es fundamental en MAFAPO para concebir ese compartir de saberes a través del dolor por la muerte de sus hijos, representándolo a través de la resistencia, la lucha constante, consolidando un discurso que se hace evidente en las narrativas en las que han participado, siendo así una estrategia efectiva para que el mundo perciba lo que sucedió.

Finalmente, estos enfoques permiten analizar la realidad de los mal llamados falsos positivos desde la percepción de las madres de Soacha, sobre lo que piensan, sienten y expresan en relación con la resignificación de la memoria que a través de las narrativas generan un esclarecimiento de los hechos en todos los ámbitos de la sociedad, además de visibilizar sus historias. Entonces, es allí donde esta investigación se enfoca en contextualizar, reflexionar y analizar la obra “Antígona Tribunal de Mujeres” y la galería fotográfica “Madres Terra” como

narrativas que interpelan a la sociedad y al Estado, y que dan nuevos sentidos de lo sucedido tras el asesinato de sus hijos.

Es importante mencionar que en el Anexo 1, se presentan los resultados de una primera indagación sobre los conceptos que buscan darle sustento a esta investigación.

1.4 Justificación

La denominada política de “seguridad democrática” expuesta por el expresidente Álvaro Uribe Vélez en su plan de gobierno, se construyó mediante tres líneas de acción: la primera, referente a la continuación de la ofensiva contra las FARC, activada al final del gobierno anterior; la segunda, con respecto a una “política de paz” con los paramilitares, y la tercera, referida a un grupo de políticas específicas que complementaban las anteriores –como los soldados campesinos, los estímulos a la desertión y las redes de informantes– destinadas a alimentar a las otras dos.¹³ A esta política de seguridad se sumó una política de entregar recompensas por información, capturas o bajas.

Dadas las presiones para obtener resultados, sumadas a los incentivos previstos en la PSD, miembros del ejército empezaron a reclutar a jóvenes de distintas zonas del país, proponiéndoles trabajo, al cual accedieron dadas su condición de vulnerabilidad sin pensar en el trágico final que les esperaba. Estos jóvenes fueron asesinados y vestidos como guerrilleros para hacerlos pasar como muertos en combate,

Ante la evidencia del asesinato de sus hijos por parte de miembros del Ejército, en el año 2010, un grupo de madres del municipio de Soacha, crean el colectivo MAFAPO (Madres de

¹³ Buitrago Francisco, Restrepo Luis. (2006).04 años del gobierno Uribe: balance y perspectivas. Universidad Nacional de Colombia

Falsos Positivos), que tiene como objetivo la búsqueda de la verdad, la justicia la no repetición y la memoria.

Para mostrar los resultados de los objetivos propuestos, este colectivo ha creado diferentes expresiones artísticas como el teatro donde con el apoyo de “Tramaluna Teatro”, grupo conformado por artistas profesionales y mujeres madres de los mal llamados falsos positivos de Soacha, desarrollaron una creación colectiva llamada Antígona Tribunal de Mujeres. Se trata de una obra teatral que convierte su dolor y su memoria en poesía, mediante cantos, danzas, proyecciones, narraciones y la presentación de objetos personales de sus familiares. Como la Antígona de la mitología griega, los personajes de esta obra son desobedientes; a pesar de todas las dificultades y los obstáculos que las rodean, buscan darles un entierro digno a sus familiares desaparecidos, reclaman justicia y resisten al olvido por parte del Estado y a la impunidad de los responsables.

Así mismo, a través de una serie fotográfica en blanco y negro, llamada “Madres Terra”, que retrata de la fortaleza, la resistencia y el renacimiento, se refleja el entierro como algo simbólico y a la vez el renacer de la tierra. De esta forma, las fotografías se enmarcan en lo que se conoce como fotografía documental; imágenes que cuentan una historia de vida a través de un rostro. Por lo tanto, el proyecto pretende, que a través de las dos narrativas, se realice un análisis de la influencia que han tenido en la resignificación de la memoria individual y colectiva para MAFAPO.

De otra parte, es importante mencionar que el campo de comunicación-educación se ha desarrollado como un ámbito de relaciones que se estructuran desde lo académico y la vida cotidiana. En la vida cotidiana se reflejan aprendizajes que ocurren por medio de experiencias, que propician visiones desde el poder del individuo, desde otros paradigmas relacionados con el

Estado, la violencia, el conflicto armado, entre otros, como espacios no explorados, que legitiman el poder del individuo y de los colectivos, y permiten construir nuevas formas de sentir, pensar y actuar.

Por lo anterior, las narrativas “Madre Terra” y la obra “Antígona Tribunal de Mujeres” construidas por el colectivo MAFAPO y otros artistas, se pueden visualizar en el campo de la comunicación – educación, ya que, el lenguaje utilizado, posibilita la construcción de versiones de lo sucedido, diferentes a las que circulan en los escenarios oficiales y en algunos medios de comunicación. Desde la educación se establece un espacio de análisis, reflexión, compartir de experiencias culturales, sociales donde se construye un aprendizaje a partir de una práctica comunicativa y educativa.

De acuerdo con William Fernández (Como se citó en Barbero,1998 en su libro “De los medios a las mediaciones), donde menciona que “la cultura no era un mero signo de distinción de las élites, ajeno a los vaivenes sociales, sino un espacio de intercambio y lucha, en el que el pueblo jugaba un papel intenso y creativo”. (Barbero, 1998, p.13). En efecto, es el tipo de cultura que se construye buscando el potencial de los individuos en su forma de producir colectivamente y que da un significado social a los saberes del mundo de la vida.

Por otra parte, Jesús Martín Barbero (1998) decía que pensar la técnica es iniciar el reconocimiento de una nueva figura de razón, la de la imagen informática que deja de ser mera apariencia, engaño, expresión de la dimensión irracional, para entrar a formar parte constitutiva de los nuevos modos de construir conocimiento desde lo cultural.

Lo anterior, coincide con la sociedad actual donde la comunicación esta mediada por la tecnología, cambiando las dinámicas de concebir un entorno modificando sus formas de conocer, ser y estar en el mundo; a partir de nuevas experiencias que vinculan la cibercultura con la

comunicación dada a la presencia de nuevas prácticas sociales, sensibilidades y formas de acceso al saber que hoy tienen lugar en los espacios del mundo digital-virtual.

El colectivo Mafapo ha puesto en la palestra pública narrativas alternativas sobre lo sucedido a sus hijos asesinados por miembros del Estado, contribuyendo de esta manera, no solo a la denuncia, sino a la disputa sobre la verdad y la memoria nacional. Para ello han utilizado varios formatos, que van desde los comunicados hasta expresiones artísticas como las que se van a analizar en esta investigación; los cuales se pueden ubicar en el campo convergente de la Comunicación, Educación y la Cultura - CEC.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Indagar sobre la influencia que han tenido las narrativas “Madres Terra” y “Antígona Tribunal de Mujeres”, en el proceso de resignificación de la memoria individual y colectiva sobre los asesinatos de las ejecuciones extrajudiciales (mal llamados Falsos Positivos) ocurridas en el período 2003 - 2010.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Establecer las narrativas oficiales y las narrativas resistentes frente a los asesinatos de jóvenes de Soacha en el período 2003 – 2010.
- Identificar los elementos de denuncia y resistencia que aparecen en las obras “Antígona Tribunal de Mujeres” y “Madres Terra”.

- Establecer cómo estas narrativas comunican e inciden en la memoria individual y la memoria colectiva, sobre los asesinatos de los jóvenes por parte de los miembros del ejército en el período 2003 – 2010.

2. Estado del Arte

De los trabajos ya realizados se toman como base para esta monografía tres categorías: las representaciones artísticas y audiovisuales, una mirada educativa, la memoria y los procesos de resistencia.

2.1 Representaciones Artísticas y Audiovisuales

Ante todo, es relevante mencionar que el arte como medio narrativo, es arte que cuenta una historia, ya sea como un momento en una historia en curso o como una secuencia de eventos que se desarrollan con el tiempo. Tiene gran importancia en la narrativa ya que utiliza el poder de la imagen para encender la imaginación, evocar emociones y capturar verdades y aspiraciones culturales universales, con una capacidad amplia para narrar historias en diversas culturas, y preservarla para generaciones futuras.

Las “**caras del horror**” que es un documental lanzado en el año 2014 por Omar Vásquez y Melissa De La Hoz, hace memoria en los casos de falsos positivos en Colombia. El acercamiento a las víctimas y los sectores de opinión son parte fundamental de su realización. El documental hace un recorrido por la historia de los falsos positivos, con énfasis en Soacha. Narra la historia que viven hoy tres de las madres de ese municipio, Luz Edilia Palacio, Idaly Garcerá y Elvira Vásquez.

Cuenta con la opinión y análisis de diferentes expertos en el tema, que desde sus campos de acción reactivan los hechos y los catalogan como casos que encontraron en la impunidad. Se revela la historia inédita de un hombre en el departamento del Meta que sobrevivió a un “falso positivo judicial”, a las falsas pruebas en su contra que lo incriminan como miembro de la guerrilla. Con estas historias se evidencia que no fueron dos o tres los falsos positivos, al contrario, fueron miles los asesinatos quienes fueron pasados como falsos positivos.

Este documental posibilita entender de manera más cercana las historias, y en particular comprender la situación de las madres de Soacha, comprendiendo mejor el contexto de este tema y conocer los procesos que se han dado. Permite, además, hacer memoria de los terribles acontecimientos que ha vivido el país en los últimos años, desde esta línea de los falsos positivos.

El estudio titulado “Grabar la memoria” es la manera como desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional se ha constituido una relación explícita entre arte y memoria histórica. Se trata de la poética narrativa de las imágenes entrelazadas con fragmentos escritos sobre la vida en un taller de artes cada miércoles, un proceso formativo realizado durante 2019, con las Madres de Soacha y Bogotá (Mafapo: Madres de Falsos Positivos), y la participación del Semillero de Investigación Creación Arbitrio.¹⁴

Este laboratorio de creación evidencia otras narrativas que se han construido a través de sus historias colectivas e individuales de MAFAPO, de la práctica de grabar la memoria en la tela, la madera, el papel y las fotografías, como una nueva forma de crear de nuevas narrativas.

¹⁴ Ruiz Silva, A., & Barrera, E. A. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. (pensamiento), (palabra). Y Obra, (24). <https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12142>

Este relato tiene como eje la experimentación de la técnica del grabado a partir de un conocimiento situado. Este es un conocimiento que se produce y se genera en el escenario del taller de artes, entendiendo el taller como espacio para habitar y el ejercicio del grabado como metáfora de creación de la memoria, grabamos para recordar, para señalar, para reproducir, reivindicar, resignificar y crear. (Ruiz, 2020. p.3).

Es un trabajo arduo a las diferentes representaciones que pueden evidenciarse a través de una misma historia y se ancla a esa narrativa que no solo permite recrear un relato, sino también se construye un recuerdo, un deseo desde la esperanza de las madres de Soacha de grabar la memoria. Entonces, es importante considerar que estas madres han empleado distintas narrativas para dejar evidencia una situación que no debe quedar en el olvido.

Esta investigación es pertinente en el proyecto ya que sirve de evidencia de otra narrativa que se hace desde el arte manual, la técnica y sobre todo con el sentido de sanación y persistencia, dejando liberar la imaginación, plasmándola en el grabado y a su vez intercediendo con un pasado doloroso, pero sin dejar a un lado su lucha, siendo este el motor que las encamina a participar de estos escenarios.

De otra parte, “La lucha contra el olvido de las Madres de Falsos Positivos” de Soacha y Bogotá (MAFAPO) condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008- 2018) es una tesis que indaga las formas en las que se ha movilizado esa memoria, concentrándose en el colectivo MAFAPPO y teniéndolas a ellas como eje articulador: presta atención a los objetivos que persiguen, las transformaciones en sus subjetividades, los vínculos con el Estado y otras

organizaciones defensoras de derechos humanos. Para ello, se ponen en tensión su memoria y las condiciones en las que emerge y se desarrolla su lucha.¹⁵

De esta forma, se están exponiendo manifestaciones artísticas que son un vehículo comunicativo desde el referente de los FP que producen un discernimiento a través de los productos construidos individual y colectivamente. Esta tesis es un aporte significativo a otra representación narrativa donde se implementa el arte y a su vez es una estrategia de denuncia y declaración de quienes están involucrados en la muerte de estos jóvenes. Siendo así un vehículo de justicia y de resignificación de la memoria individual y colectiva para MAFAPO desde su participación en la creación de estas narrativas.

El trabajo de grado “Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del caso Ayotzinapa”, trabajo semejante a esta investigación, analiza la producción de conocimiento alrededor de dos casos: Ejecuciones extrajudiciales con las Madres de Soacha y desaparición forzada de 43 estudiantes de la escuela rural de Ayotzinapa. Los familiares y seres queridos de los desaparecidos en búsqueda de la verdad, reparación y no repetición crean organizaciones y colectividades en defensa a los derechos humanos que dan frente a dichas situaciones a partir de nuevas corporalidades y maneras de resistir y re-existir. Más allá de dar evidencia de unos hechos criminalizantes, este texto pretende evidenciar la producción de conocimiento a partir de las apuestas políticas. En este caso, el cuerpo es contenedor de memoria, donde el tatuaje cobra sentido de resistencia y “ha tenido dos sentidos: dar un lugar de reposo a su hijo a través del cuerpo y a quien no ha podido dar una sepultura, y

¹⁵ Gutiérrez Rodríguez, Carlos Arturo (2020) La lucha contra el olvido de las Madres de "Falsos Positivos" de Soacha y Bogotá (MAFAPO) : condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008-2018) (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Historia y Memoria. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/100724/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

realizar un memorial íntimo en donde se preserva su imagen, su presencia y su reclamo de justicia. El dolor del tatuaje sacó el dolor que estaba más profundo”. (Toro, 2019)¹⁶.

Es decir que el texto se enfoca en analizar la producción de conocimiento que se da a través de la corporalidad como un medio de protesta, junto con las construcciones artísticas de las que han sido partícipes; también permitiéndoles visibilizar y fortalecer su discurso hacia la esfera pública.

“Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos –MAFAPO” es una investigación que busca responder a la pregunta: ¿De qué manera un proceso formativo en Artes Visuales, a través del grabado, incidió en la reconstrucción de la memoria histórica, demandas de justicia y reparación simbólica en mujeres integrantes de una organización de víctimas y construcción de paz?

En esa dirección, se recupera la memoria histórica de la organización y se realiza un trabajo colectivo para la producción de obras con el uso de la mediación del grabado. Así pues, se buscó contribuir a la reparación simbólica y demandas de justicia de las integrantes de este colectivo, teniendo como compromiso la lucha contra el olvido y la violencia de la cual ellas fueron víctimas. (Castillo, 2020, p.6)¹⁷-

El estudio cuenta con información robusta, particularmente en lo relacionado con antecedentes artísticos de MAFAPO (Costurero de memoria, tatuajes del “nunca más”, Madres

¹⁶ Pinzón, J., Tibaduiza, N. Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del caso Ayotzinapa. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12341/5/TE.CE.PinzonJuana_TibaduizaNohora_2020.pdf

¹⁷ Castillo Cristian. (2020) Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos –MAFAPO. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12966/del_olvido_al_reuerdo_memoria_arte_y_educacion_desde_una_experiencia_colectiva_con_la_organizacion_madres_de_falsos_positivos_mafapo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Terra y Antígona Tribunal de Mujeres), lo que posibilita contar con contenido más detallado de los productos en que se basa esta investigación.

La investigación Antígonas Tribunal de Mujeres: poética de una memoria reparadora:

Aborda la experiencia de la obra de teatro Antígonas Tribunal de Mujeres como un espacio alternativo al institucional, en donde se construye una memoria poética que ha contribuido a la reparación simbólica de las mujeres víctimas del conflicto armado que en ella participan. Si bien existen en Colombia múltiples casos en donde los relatos sobre la violencia confluyen con los lenguajes del arte –experiencias que cuentan con una amplia documentación– Antígonas Tribunal de Mujeres resulta un caso sobresaliente que me dispongo a explorar por las particularidades que presenta. (Castañeda, 2018, p.8)¹⁸.

En esta investigación sobre la experiencia Antígonas Tribunal de Mujeres, muestra la manera en que la reconstrucción de memoria constituye un campo de lucha, buscando que los relatos lleguen al público, usando el teatro como voz de la situación.

Con estos antecedentes se observa como a través de los diferentes trabajos se pone de manifiesto que el arte sirve de elemento de comunicación para mostrar la realidad de una comunidad y son aporte sustancial a la pregunta de investigación de este proyecto, ya que se convierten en punto de partida para entender que a través de otros lenguajes, como el arte, se puede influir usando las narrativas como apoyo a la resignificación de la memoria.

¹⁸ Castañeda, M. J. (2018). Antígonas Tribunal de Mujeres: poética de una memoria reparadora. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/36234>.

2.2 Mirada educativa

Continuando en la revisión bibliográfica, se encuentra el trabajo de investigación “Memoria histórica, jóvenes y escuela: una mirada frente a los falsos positivos en Soacha” (2011) cuyo propósito es conocer los discursos que jóvenes escolarizados de grado décimo del colegio General Santander en Soacha Cundinamarca, con diversas trayectorias sociales, económicas y culturales construyen sobre la desaparición forzada y ejecuciones extrajudiciales en Soacha y sobre la reparación de las víctimas, así como contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica sobre estos hechos como estrategia que aporte a la verdad, la justicia y su reparación.¹⁹

Otra investigación que vincula a la escuela y la memoria es “La memoria histórica de los falsos positivos en Soacha (FPS): una mirada desde la construcción de narrativas de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana (IESA)”. En ella se indaga sobre la reconstrucción de la memoria histórica de los hechos conocidos como los FPS desde los estudiantes de grado decimo de la IESA, integrando como interés temático e investigativo dos elementos: las narrativas y las luchas por la memoria, en el desarrollo de una práctica educativa en el marco de la cátedra de la paz, Ley 1732 y decreto 1038 (2015), privilegiando este espacio dentro de las aulas en la búsqueda de comprender y reflexionar sobre el eje de la memoria histórica del país y no convertirlo en un espacio de formación en competencias ciudadanas o simplemente no abordado en las aulas de clase como se viene evidencia en muchas instituciones.²⁰

¹⁹ Parra, A., Lobatón Aldana, J. J., Cerón Posada, Y.& . (2011). Memoria histórica, jóvenes y escuela: una mirada frente a los falsos positivos en Soacha. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2142&context=trabajo_social

²⁰ González Felipe. La memoria histórica de los falsos positivos en Soacha(fps): una mirada desde la construcción de narrativas transmedia de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana(IESA).(2019) Universidad Francisco José de Caldas. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15248/GonzalezManchego%20Andr%C3%A9Felipe2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La investigación “La Narrativa: la Carta Ancestral en educación secundaria Universidad de los hemisferios”, se refiere a la creación de mundos en los que intervienen múltiples medios (analógicos y digitales) no coincidentes en el tiempo, que se integran para dar coherencia a la narración. Se ha creado una narrativa titulada “La Carta Ancestral” y se ha aplicado en dos institutos de educación secundaria obligatoria con 161 estudiantes. Los resultados indican que esta narrativa es útil para la mejor comprensión de los contextos de aprendizaje, así como la exploración de nuevas formas de implicación para el desarrollo de competencias culturales y de alfabetización digital.

Este trabajo contribuye a la investigación que se está proponiendo, porque desde su metodología, permite entender cómo se pueden conectar las narrativas y la educación desde el colectivo MAFAPO. Es una herramienta adecuada para poner en práctica la apropiación de contenidos con un componente motivacional fruto de la interpelación directa de quienes participan de estas narrativas y aún más, en el tema que se desarrolla: los falsos positivos.

En la misma línea conceptual, “Profes - Docentes en búsqueda de narrativas para la apropiación social del conocimiento” (2018), propone una serie de recomendaciones estratégicas para alcanzar este fin, teniendo como referente las investigaciones e innovaciones pedagógicas apoyadas por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, en las cuales participan activamente los docentes de colegios públicos de Bogotá, mediante el uso de narrativas.²¹

Este libro realiza una contribución desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas que hablan sobre las narrativas y su función en el campo educativo y la forma en que se

²¹ Solano R. García D. Ortíz F. (2018) Profes Transmedia- Docentes en búsqueda de narrativos para la apropiación social del conocimiento. IDEP. Recuperado de: https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/949/LIBRO_PROFES_TRANSMEDIA.pdf?sequence=1

desarrollan. Al mismo tiempo sobre los instrumentos utilizados que son los sondeos de caracterización, grupos focales, una guía de observación de talleristas y la apropiación social que pueden tener en estos espacios de práctica.

2.3 La memoria y procesos de resistencia.

Desde la parte conceptual, el trabajo de Johan Méndez, “Memoria individual y memoria colectiva” (2008), revisa críticamente las categorías de memoria individual y memoria colectiva, con la intención de presentar los puntos de convergencias entre ambas teorías. En este sentido, se trata de hacer un análisis hermenéutico de dichas posturas con el propósito de tener una interpretación más cercana a dichos planteamientos.²²

De otra parte, el trabajo investigativo “Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO” (2008) evidencia como las madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá, han luchado durante diez años por la memoria y el buen nombre de sus hijos. En los eventos a los que han asistido las investigadoras de la Universidad Santo Tomás, tales como: la galería fotográfica de Madres Terra, actividades de tejido y costura con el ‘Costurero de la Memoria’ en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, las charlas junto a otros colectivos para realizar trabajos en red y reuniones con entidades interesadas en contar lo sucedido desde el 2008; se han evidenciado los procesos de resistencia que las madres han querido transmitir, esto, por medio de las actividades que evitan que el buen nombre de sus hijos y lo que les ocurrió, quede en la impunidad.²³

²² Agora, Trujillo, Venezuela. Memoria individual y memoria colectiva, ...Johán Méndez Reyes. .ISSN 1316-7790-AÑO 11- N° 22- JULIO - DICIEMBRE – 2008 Recuperado de: <http://www.revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v11n22/art07.pdf>

²³ Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO (madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaavendano.pdf?isAllowed=y&sequence=9>

Este trabajo se enfoca en indagar sobre como las formas de resistencia de MAFAPO, pueden convertirse en un mecanismo de empoderamiento y resignificación respecto a los crímenes de Estado. En cambio, este proyecto se basa en la influencia de las narrativas que ha construido el colectivo de madres y su incidencia en la resignificación de la memoria individual y colectiva. Sin embargo, contribuye a que la galería fotográfica “Madres Terra” analiza una de las expresiones artísticas y simbólicas de las que MAFAPO ha participado y de la cual esta investigación se propuso desarrollar.

Otra investigación encontrada es la de “Más allá del silencio y el olvido” (2018). Esta visibiliza las formas de organización y el accionar político y cultural de cuatro organizaciones de mujeres, que, a partir de su trabajo colectivo pasaron de ser víctimas del conflicto armado en Colombia y se convirtieron en constructoras de paz: Caminos de esperanza Madres de La Candelaria; Madres de Soacha y Bogotá; Organización Femenina Popular (OFP) y Asociación de Mujeres del Oriente Antioqueño (A.M.O.R).

En este sentido, los aportes que se encuentran en dicha investigación son las representaciones de las madres de los falsos positivos, donde se analiza el discurso político y degradante que tenían en relación con estos asesinatos. De tal forma, como a partir de esta investigación al compartir aquellos productos audiovisuales, escritos y dando la explicación de lo sucedido desde la palabra de las madres de Soacha pueden cambiar de perspectiva y ese discurso erróneo a uno más real.

La monografía “Justicia transicional para la construcción de paz en acciones de resiliencia: caso madres de Soacha”. (MAFAPO, 2020). Tiene como objetivo dar a conocer cuáles son los efectos de la cultura de paz desde el colectivo de las madres de Soacha, quienes

han constituido una Asociación, la cual, lleva por nombre MAFAPO, donde a través de ella han denunciado y demostrado la importancia de las Víctimas de los Falsos Positivos.²⁴

Por otra parte, la tesis “Procesos de resistencia y resiliencia de Mafapo tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008”

Se fundamenta en los conceptos de resistencia y resiliencia como un proceso de acompañamiento y observación desde el 2018-1 hasta el 2019-1 en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, ubicado en el centro de Bogotá, en el cual se realizó análisis del discurso en dos escenarios: entre las madres y con el público exterior. Aluden a las manifestaciones públicas realizadas por MAFAPO, como plantones, marchas, charlas en universidades y colegios, telares y fotografías, tienen el objetivo de rescatar la memoria histórica, colectiva y la resignificación de sus casos a través de las muestras artísticas que han presentado en espacios como plazas públicas.²⁵

Además, describen los productos que ha realizado MAFAPO, con su concepto principal que es la resistencia y subcategoría de esta la resiliencia para comprenderla desde los procesos que el colectivo ha realizado a partir de dar a conocer lo sucedido con las ejecuciones extrajudiciales. Hacen hincapié la reconstrucción de la memoria, el no olvido y la resignificación de los relatos de dolor, mediante diferentes herramientas de expresión artística y reparación simbólica.

²⁴ Bustos, A. A. & Díaz, A. Justicia transicional para la construcción de paz en acciones de resiliencia: caso madres de Soacha (Mafapo). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/35777>.

²⁵ Pamela A, María C, Paula G. (2019). Procesos de resistencia y resiliencia de Mafapo (Madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008. Universidad Santo Tomás Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaavendano.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

De otra parte, en la búsqueda de antecedentes se encuentra la tesis titulada “Falsos positivos judiciales ¿Otro crimen de Estado?” allí se menciona la historia de Freddy Cortés Urquijo:

Un falso positivo judicial²⁶ víctima de un fenómeno que afecta a muchos colombianos inocentes y que hoy en día están pagando penas en la cárcel por el delito de rebelión. Son ciudadanos del común, escogidos por el Régimen político de un país para ser condenados por atentar contra las instituciones políticas del país y se caracterizan por tener un pensamiento crítico y de oposición. Usualmente, son acusados de ser guerrilleros o terroristas por hacer oposición de forma intelectual al Gobierno. La principal motivación en el tema de investigación fue sentar un precedente que registre estos tipos de casos que están en la impunidad. La falta de voces que revelen la realidad de estas historias, de manera veraz y exhaustiva, generó la necesidad de poner en el ojo del huracán este crimen de Estado. (Cortés, 2011, p.5)²⁷.

Es decir, que esa investigación se enfoca en contar una historia de vida enmarcada al mérito de aquellos que ya no están y quienes están vivos, pero muertos en vida dentro de una cárcel. Además, facilita al analizar otra perspectiva de los jóvenes que ingenuamente los hicieron pasar como guerrilleros, después fueron capturados y nombrados falsos positivos judiciales. Por lo tanto, esta tesis ofrece un marco histórico que se fundamenta en explicar el contexto social,

²⁶ Cortés Pulido, J. (2011- pág. 103) Falso positivo judicial: son montajes hechos por funcionarios públicos adscritos a los organismos de seguridad del Estado quienes con la aquiescencia del gobierno colombiano, tienen como propósito engrosar los números de las estadísticas que demuestran la efectividad del Proyecto de Seguridad Democrática en contra del terrorismo. La práctica de esa lucha contra la insurgencia en Colombia (FARC y ELN) ha desencadenado consecuencias nefastas que atentan contra la integridad física y psicológica de los acusados y sus familias.

²⁷ Cortés Pulido, J. (2011). Falsos positivos judiciales ¿Otro crimen de Estado? Bogotá: Pontificia universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5761/tesis840.pdf?sequence=3>

económico y político de la época, además quien estaba a cargo de la presidencia de Colombia, con todo el transcurrir de los hechos que se ejecutaron y que aún continúan en la impunidad.

El trabajo periodístico “Falsos positivos, los crímenes que cambiaron sus vidas” es la recopilación de cuatro casos específicos que busca hacer memoria y dar a conocer a la sociedad colombiana una realidad, pero por el dinamismo macabro de la política no salen a la luz pública.

El tema de los “falsos positivos” fue escogido porque es un acontecimiento que generó opinión pública en el año 2008, ya que tuvo gran interés periodístico para que se conocieran casos de jóvenes, que en su mayoría vivían en el municipio de Soacha, Cundinamarca y que fueron presentados por el Ejército Nacional de Colombia como guerrilleros caídos en combate, pero tales acusaciones resultaron no ser ciertas. (2013)²⁸

Este trabajo investigativo da a conocer cuatro casos, el de Jaime Castillo Peña, Daniel Andrés Pesca, Alexander Quirama y Eduardo Garzón quienes desaparecieron y días después fueron asesinados en Ocaña Santander, donde las fuerzas militares los hicieron pasar por falsos positivos, es decir guerrilleros dados de baja en combate.

Por otra parte, en la investigación “Transformaciones familiares de las víctimas de crímenes de estado, presentadas en las familias de mujeres pertenecientes a la fundación Mafapo” (2019) se busca dar cuenta de los daños sufridos por estas familias y las formas de afrontamiento de cuatro madres quienes desde sus relatos ilustran sus afectaciones personales y familiares, pero también como cada día buscan reponerse y continuar con su lucha por el castigo para los responsables y el reconocimiento de la inocencia de sus hijos asesinados.

²⁸ Boada, L., Bonilla, Y. y Camacho, M. (2013) Falsos positivos, los crímenes que cambiaron sus vidas. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2770>

Esta investigación, orienta hacia el contexto del acontecimiento de los “Falsos positivos” entre diferentes perspectivas que dan cuenta la versión de un hecho histórico sesgado por la política de la época y bajo el poder del expresidente Álvaro Uribe Vélez. Por lo contrario, las madres de Soacha dan su versión de lo sucedido y las transformaciones que han tenido con las denuncias interpuestas en los entes de justicia, además de los espacios donde han sido participes con el propósito de relatar sus historias, esclareciendo a la opinión pública este hecho.

En la búsqueda de diferentes fuentes investigativas se construye una base histórica, conceptual, teórica y legal en la que se aborda el caso de los Falsos Positivos desde diferentes perspectivas que permiten localizar un enfoque u orientación en la presente investigación que se está formando a través de lo que han indagado del tema,

Las investigaciones encontradas desde el concepto de las narrativas tienen un enfoque educativo desde el ejercicio y producción que pueden tener los estudiantes de una institución en relación con los falsos positivos. Pero, no se relacionan porque la intención de la presente monografía es indagar como han influido estas narrativas en la resignificación de la memoria individual y colectiva de MAFAPO desde su percepción de madres su sentir, su pensar y actuar.

De esta manera, se concluye que no existe un trabajo semejante sobre la influencia de las narrativas en la resignificación de la memoria del colectivo MAFAPO y exactamente en la obra Antígona Tribunal de Mujeres y la galería fotográfica Madres Terra. Sin embargo, los referentes indagados a esta investigación dan cuenta aportes significativos que direccionan y contextualizan al investigador en su proceso de exploración.

3. Metodología propuesta

La metodología de la presente investigación se basará en un enfoque cualitativo que Según Jiménez-Domínguez (2000)²⁹

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (Salgado, 2007, p.2).

La apuesta metodológica que se plantea es la construcción de entrevistas semiestructuras, ya que permite una flexibilidad entre el investigador y el entrevistado; se realizarán por medio de video y audio. También, se ejecutarán grupos focales con las madres de Mafapo quienes fueron participes de los productos “Madres Terra” y la obra “Antígona Tribunal de mujeres”. Con el objetivo de conocer sus historias de vida de forma más cercana y analizar cómo han resignificado la memoria individual y colectiva de sus hijos a través de estas narrativas.

²⁹ Salgado Lévano, Ana Cecilia Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13, 2007, pp. 71-78 Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Para la obra “Antígona Tribunal de Mujeres” se realizará la siguiente caracterización basándose en una planilla de observación.

- Sinopsis: es decir, el tema y la historia que se narra.
- Tipo de formato: obra teatral.
- Personajes: identificar los protagonistas y antagonistas.
- Los escenarios: lugar donde transcurren los hechos.
- Tiempo: en qué años transcurre la historia de los FP.
- Canales de transmisión: redes sociales, televisión, canal de YouTube entre otros.
- Recursos narrativos (flashback)

De este modo, hay una primera parte que posee los aspectos de: secuencia de la narrativa, formato y descripción de esta. Después, una segunda parte con los elementos sobre la duración de la obra, la música que acompaña la obra, vestimenta, corporalidad y el lenguaje (libreto).

Es importante, en la obra “Antígona tribunal de mujeres” abordar el concepto de Antígona desde la tragedia griega de Sófocles y la adaptación que se realizó con la historia de vida de estas mujeres.

Cabe resaltar que esta obra data originalmente del año 441 a. C, es denominada una obra trágica del reconocido poeta griego Sófocles. La obra se desarrolla en la ciudad de Tebas, donde vive una mujer llamada Antígona, la cual no está de acuerdo con la forma de actuar y lo establecido por el rey Creonte, quien en un acto inhumano ordena no sepultar al hermano de Antígona, llamado Polinices. Ella desafía este mandato y sepulta a su hermano, por lo que será condenada. De este modo se establece una unión entre la tragedia griega y el conflicto colombiano, siendo la tragedia griega un reflejo de lo que

ocurre en nuestro tiempo, donde las Antígonas colombianas son desobedientes, muestran su fortaleza, defienden la vida, su dignidad, honran a sus seres queridos y piden justicia. (Castillo, 2020. p.49)³⁰.

Por otra parte, se estudiará a profundidad la galería artística “Madres Terra” que fue documentada por el fotógrafo Carlos Saavedra empleando un análisis semiótico de las fotografías teniendo en cuenta la identificación del protagonista, símbolos, color, forma, temática y contexto. Con el objetivo de dar a conocer la historia de estas madres a través de sus rostros sobre la tierra que asimilan múltiples significados desde el concepto de resignificar la memoria y el renacer de la tierra.

Carlos Satizábal menciona que estas mujeres están enterradas y, sin embargo, no es una escena fúnebre. Muchas miran directamente a la cámara: le ofrecen su dolor. Otras alejan sus ojos del lente, ven por fuera del marco. Solo se ve su rostro. Aunque algunas veces también sus manos, sus brazos. Se asoman, firmes, como tubérculos. Sus cuerpos rasgan la superficie de una tierra pedregosa, casi seca. Una abraza el espacio vacío como a un hijo. Otra, arropada por el terreno, lanza una mirada fija al espectador. No hay color, solo el contraste entre los rostros y su marco terroso. Entrevista a Carlos Saavedra. (Sánchez, 2017).

Las anteriores narrativas son base fundamental para desarrollar la investigación desde las experiencias vividas y de las que ha participado el colectivo MAFAPO con el objetivo de trascender y excluir las perspectivas desacertadas en las que se han estigmatizado a sus hijos.

³⁰ Castillo Cristian. (2020) Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos –MAFAPO. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12966/del_olvido_al_reuerdo_memoria_arte_y_educacion_desde_una_experiencia_colectiva_con_la_organizacion_madres_de_falsos_positivos_mafapo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Por tal razón, es esencial conocer el sentido de estos productos bajo los conceptos de memoria individual, colectiva con la reparación simbólica de sus testimonios e historias de vida, pero a su vez dotándolos de importancia en su rol de madres que luchan por la verdad y la reivindicación de sus derechos.

Referencias

- Avendaño P. Cantor A. García P. 2019. Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO (madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaavendano.pdf?isAllowed=y&sequence=9>
- Boada, L., Bonilla, Y. y Camacho, M. (2013) Falsos positivos, los crímenes que cambiaron sus vidas. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2770>
- Buitrago, A., Miranda, J. y López, J. (2018). Juicios políticos presidenciales en Colombia. Observaciones a la Opinión consultiva de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Departamento de Humanidades y Formación Integral, Instituto de Estudios Sociohistóricos Fray Alonso de Zamora.
https://www.corteidh.or.cr/sitios/observaciones/sor_comi/14_insestsoc.pdf
- Buitrago Francisco, Restrepo Luis. (2006).04 años del gobierno Uribe: balance y perspectivas. Universidad Nacional de Colombia. <https://www.ideaspaz.org/tools/download/50659>
- CMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.CNMH 20, Dic, 2020. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/alargando-el-tiempo-madres-de-la-candelaria-unidas-por-el-dolor-y-la-esperanza-buscando-a-sus-desaparecidos/>
- Castillo Cristian. (2020). Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos –MAFAPO.
http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12966/del_olvido_al_reuerdo_memoria_arte_y_educacion_desde_una_experiencia_colectiva_con_la_organizacion_madres_de_falsos_positivos_mafapo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda, M. J. (2018). Antígonas Tribunal de Mujeres: poética de una memoria reparadora.
<http://hdl.handle.net/10554/36234>.
- Cortés Pulido. J. (2011). Falsos positivos judiciales ¿Otro crimen de Estado? Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5761/tesis840.pdf?sequence=3>

- Díaz López, Zamira Reseña de "Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado como política de la historia" de Cristóbal Gnecco y Martha Zambrano *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 9, núm. 27, enero-abril, 2002, pp. 289-304 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10502709.pdf>
- Gnecco, C y Zambrano, M. (2000). *Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado como política de la historia*. Ministerio de Cultura, Universidad del Cauca, Instituto Colombiano de Antropología. Arfo Editores Ltda, Santafé de Bogotá. ISBN: 958968291X. <https://www.scribd.com/document/474105578/Memorias-hegemonicas-memorias-disidentes>
- González Felipe. *La memoria histórica de los falsos positivos en Soacha (fps): una mirada desde la construcción de narrativas de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana (IESA)*. (2019). Universidad Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15248/GonzalezManchego%20Andr%C3%A9sFelipe2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez Rodríguez, Carlos Arturo (2020). *La lucha contra el olvido de las Madres de "Falsos Positivos" de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008-2018) (Tesis de posgrado)*. -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Historia y Memoria. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/100724/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, S Wladimir. (2010). *Terrorismo de Estado en Colombia. El caso de los falsos positivos por Carlos Octubre 9, 2010*. <http://colombiadesdeafuera.wordpress.com/2010/10/09/terrorismo-de-estado-en-colombiael-caso-de-los-falsos-positivos-por-carlos-wladimir-gomez-cardenas/>
- Human Rights Watch, HRW. (2015). *El rol de los altos mandos en falsos positivos Evidencias de responsabilidad de generales y coroneles del Ejército colombiano por ejecuciones de civiles*. https://www.hrw.org/sites/default/files/report_pdf/colombia0615sp_4up.pdf
- JEP,06, julio, 2021. *Imputa crímenes de guerra y de lesa humanidad a un general, 6 oficiales y 3 suboficiales del ejército, y a un tercero civil, por 'falsos positivos' en Catatumbo* <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/JEP-imputa-cr%C3%ADmenes-de->

[guerra-y-de-lesa-humanidad-a-10-militares-y-un-civil-por-'falsos-positivos'-en-Catatumbo.aspx](#)

Méndez, J. (2008). Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. AGORA Año 11 N° 22-julio - diciembre – 2008. Trujillo. Venezuela. ISSN 1316-7790.

<http://www.revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v11n22/art07.pdf>

Miquel de Moragas, José Luis Terrón y Omar Rincón (editores) (2017): De los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero, 30 años después. InCom-UAB Publicacions, 14. Bellaterra: Instituto de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona. ISBN 978-84-947521-5-5

https://ddd.uab.cat/pub/llyres/2017/183016/eBook_incomuab_14.pdf

Morrison, J. (2006). Marshall McLuhan: The Moderna janus. En C. M. K. Lum (ed.), Perspectives on culture, technology and communication. The media ecology tradition (pp. 163-200). Cresskill: Hampton Press. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64942535004.pdf>

Parra, A., Lobatón Aldana, J. J., Cerón Posada, Y.& . (2011). Memoria histórica, jóvenes y escuela: una mirada frente a los falsos positivos en Soacha.

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2142&context=trabajo_social

Pinzón, J., Tibaduiza, N. Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del caso Ayotzinapa. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12341/5/TE.CE_PinzonJuana_TibaduizaNohora_2020.pdf

Redacción El tiempo. (2017^a). Párrafos. 4-8. <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/falsos-positivos-alvaro-uribe-se-retracta-de-senalamientos-contra-hijos-de-las-madres-de-soacha-90076>

Redacción digital CM& “Madres de Soacha piden que Uribe se retracte de cuando llamó a sus hijos delincuentes” (Noviembre, 2016) <https://noticias.canal1.com.co/noticias/madres-de-soacha-piden-que-uribe-se-retracte-de-cuando-llamo-a-sus-hijos-delincuentes/>

Rodríguez J. Servicios de limpieza El Cóndor Ltda.

<file:///C:/Users/monav/OneDrive/Escritorio/TRABAJO%20DE%20GRADO/Rodr%C3%ADguezSierraJorgeAndr%C3%A9s2015.pdf>

Ruiz, A. y Barrera, E. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. (pensamiento), (palabra)... Y Obra, (24). <https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12142>

- Salgado Lévano, Ana Cecilia Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13, 2007, pp. 71-78
Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Satizábal, C. (2015). Memoria poética y conflicto en Colombia –a propósito de Antígonas Tribunal de Mujeres, de Tramaluna Teatro–. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 250-268. http://artescenicassucaldas.edu.co/downloads/artescenicass9_22.pdf
- Sepúlveda Cardona, Quinceno. literacy e intertextualidad [recurso electrónico]– -- Medellín : Funlam, 2016 52 p. : il. Col. Recuperada de:
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/218_literacy_e_intertextualidad.pdf
- Solano R. García D. Ortíz F. (2018) Prof–s - Docentes en búsqueda de narrativos para la apropiación social del conocimiento. IDEP.
https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/949/LIBRO_PROFES_.pdf?sequence=1
- Uniminuto. (2022). Protocolo de investigación especialización en comunicación educativa. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Villegas, L., Rodríguez, J. (2003). Política de defensa y seguridad.
https://www.mindefensa.gov.co/irj/go/km/docs/Mindefensa/Documentos/descargas/Documentos_Descargables/espanol/politica_defensa_deguridad2015.pdf
- W Radio, (2021). El expresidente se refirió al informe de la JEP sobre falsos positivos y cuestionó las fuentes utilizadas por el tribunal.
<https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/no-puedo-decir-que-santos-fue-responsable-de-falsos-positivos-alvaro-uribe/20210219/nota/4110925.aspx>

Anexos

Anexo 1. Fundamentación Conceptual

Esta revisión conceptual será antecedida por una corta reflexión sobre el conflicto armado en Colombia, aspecto que se considera necesario como telón de fondo en el que se movilizarán los conceptos propuestos.

Conflicto Armado en Colombia

En la historia colombiana de los últimos sesenta años ha presente por el conflicto armado, que en sus inicios se fundamenta en la desigualdad en la repartición de la tierra y la falta de espacios para participación política, los cuales generaron el uso de la violencia y la lucha armada. Un procedimiento que en los años siguientes se fue afianzando con la incursión del narcotráfico, el narcoterrorismo, la presencia de nuevos actores políticos y armados en un contexto de lucha revolucionaria y guerra contra el terrorismo, que han ido transformando el conflicto en su razón de ser y métodos de subsistencia.

Los grupos armados han justificado el uso de la violencia por creerla como el único plan para poder transformar la sociedad, sin permitir, como ellos lo consideran, como ilegítimos. De esta manera, la brecha generada por las desigualdades, el uso de la violencia y la lucha por el poder han evidenciado las dinámicas sociales y políticas que se han generado en Colombia desde que se instauró la República en el siglo XIX, hasta el día de hoy, con el nuevo capítulo de la historia con la implementación de los actuales procesos de paz.

En cuanto a los actores del conflicto armado, el Centro de Pensamiento Global (CIDOB), en su libro “Dossier proceso de paz en Colombia”³¹ en el capítulo sobre los antecedentes históricos y actores del conflicto en Colombia, manifiesta:

Una de las características del conflicto en Colombia es la pluralidad de actores que han alimentado y transformado el conflicto armado en el país. Aunque los principales actores del conflicto siempre han sido, en su mayoría, los partidos políticos tradicionales y los movimientos guerrilleros, el surgimiento de diferentes grupos revolucionarios, paramilitares y la influencia del narcotráfico han tenido mayor o menor predominancia según el período que se estudie. Además, cabe recordar que, en líneas generales, Colombia se ha caracterizado por una brecha social entre una élite política con una fuerte presencia regional, latifundista y monopolizadora y por otro lado, grupos minoritarios como los indígenas, afrodescendientes y campesinos que no han contado con el mismo acceso a los derechos de propiedad ni a los servicios de Estado. (Moreira, 2015, p. 26).

El mismo libro señala en cuanto a las cifras de víctimas, que, de acuerdo con el informe del Centro de Memoria Histórica, publicado en 2013, entre 1958 y 2012 el conflicto ha generado la muerte de 40.787 combatientes y 177.307 civiles. Sobre los desaparecidos entre 1981 y 2010 se manifiesta una cifra de 25.000, secuestrados 27.023 y asesinatos 150.000. De esta última cifra el 38,4% es responsabilidad de los paramilitares, el 16,8% de la guerrilla y el 10,1% de la Fuerza Pública. (Centro de Memoria Histórica, 2013).

³¹ Moreira, A., Forero, M y Parada, A. 2015. Dossier proceso de paz en Colombia. CIDOB, Centro de Pensamiento Global

La memoria histórica en Colombia

La memoria histórica es una manera y un camino para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de la voz de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en todo el territorio colombiano. El deber de memoria del Estado, que se consagra en la Ley de Víctimas, lo cual quiere decir que las autoridades nacionales y territoriales deben jugar un rol fundamental en relación con la promoción de procesos de construcción de memoria histórica, como contribución a la construcción del derecho a la verdad y el derecho a la reparación integral de las víctimas.

De acuerdo con la Ley 1448 de 2011, el deber de memoria del Estado se refiere a:

Se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones, tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de Derechos Humanos, así como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto. (Ley 1448 de 2011, Art. 143).

Desde hace diez años el Grupo de Memoria Histórica, y luego el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), han recogido las narraciones de las víctimas de la violencia, con el deseo de cambiar la venganza por la esperanza y, con el tiempo, generar un camino para la reparación, la justicia social y la consolidación de un país democrático. Los trabajos de esclarecimiento histórico realizados por el Grupo y el Centro de Memoria Histórica en los

últimos diez años, han permitido construir el relato de lo que nos sucedió desde diversas voces, miradas, enfoques y protagonistas.

“En otras palabras, la memoria abre camino, pues la idea de propiciar la narración para sustituir la venganza representa una esperanza y también la fuerza de la memoria histórica. Abre camino para la reparación, para una justicia social plena, que incluye la dimensión penal pero incluso va más allá, y para la esperanza de consolidar un país democrático. En palabras de una víctima a quien le asesinaron a su padre: ‘queremos una memoria para que todos quepamos en este país’. (CNMH, 2018).

Memoria individual.

Entre las diferentes búsquedas bibliográficas se encuentra que, En *La memoria, la historia, el olvido*, Paúl Ricoeur quien hace un estudio sobre la memoria individual resumiéndola en tres aspectos el carácter privado de la memoria. El primer aspecto, es que la memoria aparece como radicalmente singular: “mis recuerdos no son los vuestros. En cuanto mía la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada”. (Ricoeur, 2003, P.128).

Otro enfoque que se le da a la memoria según Ricoeur (2003) quien señala que la memoria es del pasado, y este pasado es el de las impresiones. Es decir, que la memoria siempre transmitirá esas impresiones por medio de emociones, sensaciones, recuperando información del pasado como sucede usualmente cuando una persona adulta recuerda su niñez o los rasgos más significativos o difíciles que vivió en el pasado.

Por lo tanto, estas memorias se dispersan y se establecen en niveles de sentido, en archipiélagos, eventualmente separados por precipicios, por otro, la memoria sigue siendo

la capacidad de recorrer, de remontar el tiempo, sin que nada prohíba, en principio, proseguir, sin solución de continuidad, este movimiento de la memoria. (Ricoeur, 2003, p. 129).

En otras palabras, el pasado recordado y el presente tienen una continuidad temporal que se da a través de la memoria. Esta idea se relaciona al tercer aspecto, donde la memoria se vincula al sentido de la orientación en el paso del tiempo:

Como una orientación de doble sentido, del pasado hacia el futuro, por impulso hacia atrás en cierto modo, según la flecha del tiempo del cambio, y también del futuro hacia el pasado, según el movimiento inverso de tránsito de la espera hacia el recuerdo, a través del presente vivo. (Ricoeur, 2003, p. 130).

También, Agustín (1991) quien resalta el carácter primordial que tiene para el hombre la memoria, es en ella donde se puede encontrar la verdad, puesto que ella es Dios. Habiéndote encontrado no puedo olvidarme de Ti. Encontré a mi Dios encontré la verdad, pues mi Dios es la verdad; y una vez conocida no puedo olvidarla. Es así como desde mi primer contacto contigo permaneces en mi memoria y en ella te encuentro cuando te recuerdo y me deleito de Ti. (Agustín, 1991, p. 343).

Y por último, para Para Halbwachs (1968), en efecto, lo que denominamos memoria tiene siempre un carácter social, “cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte”. (Halbwachs, 1958, p. 38).

En coherencia a lo anterior, esos aportes son útiles para identificar y analizar en este proyecto investigativo donde la memoria puede tener distintos enfoques respecto al sentido que el ser humano le puede dar a sus memorias y la forma en que puede construir recuerdos de estas mismas con el pasar del tiempo, además de aquellas situaciones que implican una conexión con el pasado hacia el presente.

La memoria colectiva

Maurice Halbwachs, plantea que la memoria está directamente relacionada a la entidad colectiva llamada grupo o sociedad. Para Halbwachs (1968), en efecto, lo que denominamos memoria tiene siempre un carácter social, “cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte”. (Halbwachs, 1968, p. 38).

Sin embargo, la memoria cumple un rol esencial como reparador de las personas y las comunidades, más en Colombia que a causa del conflicto armado ha dejado consecuencias imborrables, como lo propone Elizabeth Lira (2010), quien afirma que las necesidades emocionales y psicológicas de individuos que han sufrido traumas en los conflictos pueden de alguna manera solventarse por medio de la memoria.

Lira afirma que la memoria en el marco de las políticas oficiales de memoria y de conmemoraciones, forma parte del esfuerzo de las autoridades por establecer nuevas condiciones de convivencia política que reconozcan los agravios y busquen reparar a las víctimas. Hacen parte también de la memoria surgida desde las emociones y significados que tienen para las víctimas, las familias o una comunidad determinados sucesos o

acontecimientos, que pueden ser reconocidos simultáneamente como hechos históricos de la nación y, a la vez, como sucesos y memorias de una comunidad particular. (Lira, 2010, p. 25).

Desde otra perspectiva, la memoria se convierte en un eje central en lo que corresponde a un proceso de reparación social como lo es la justicia, donde, de acuerdo con estudios sobre la memoria (Kriger, 2011), pasa por la necesidad de reconocer la existencia de diversas memorias sociales, con grados diferentes de legitimidad y de conciencia histórica, pero también de participación activa en las luchas por la justicia.

Para finalizar, frente a las contribuciones por conceptualizar la memoria Halbwachs (2004).

Propone mantener presente la relación lenguaje, memoria y tiempo para comprenderla dentro de los marcos sociales de la memoria colectiva y social, de allí que afirmará que “Hablamos de nuestros recuerdos para evocarlos; es la función del lenguaje y de todo el sistema de convenciones sociales que lo acompaña y es lo que permite reconstruir en cada momento nuestro pasado”. (Halbwachs, 2004, p.90).

La memoria para Halbwachs tiene un fuerte carácter social y es en esta idea que toma fuerza la reconstrucción de la memoria de eventos de la violencia y los cambios a nivel social para rediseñar estrategias que permita comprenderlas, frente a esto Halbwachs reconoce que construir memoria pasa por reconocer los cambios y las circunstancias sociales y los nuevos lenguajes que se configuran, tal podría ser el caso de las nuevas formas de significación en las plataformas digitales y trabajo colectivo en la virtualidad :

Podemos recordar solamente con la condición de encontrar, en los marcos de memoria colectiva, el lugar de los acontecimientos pasados que nos interese. Un recuerdo es tanto más fecundo cuando reaparece en el punto de encuentro de un gran número de esos marcos que se entrecruzan y se disimulan entre ellos. El olvido se explica por la desaparición de esos marcos o de una parte de ellos, siempre y cuando nuestra atención no sea capaz de fijarse sobre ellos, o sea fijada en otra parte (la distracción es a menudo la consecuencia de un esfuerzo de atención, y el olvido es casi siempre el resultado de una distracción). Si bien el olvido o la deformación de algunos de nuestros recuerdos se explica también por el hecho de que esos marcos cambian de un periodo a otro. La sociedad, adaptándose a las circunstancias, y adaptándose a los tiempos, se representa el pasado de diversas maneras: la sociedad modifica sus convenciones. (Halbwachs, 2004, p.324).

Memoria histórica

El concepto de memoria histórica de acuerdo con Vélez (2017):

Toma como eje aquellos hechos sociopolíticos contemporáneos que de manera decisiva generaron daño a diferentes grupos poblacionales, siendo entonces una corriente historiográfica que desde la interdisciplinariedad avoca a la rememoración colectiva de las experiencias vividas Inter generacionalmente en un momento particular, como un esfuerzo consciente de reconstrucción narrativa del pasado en el tiempo presente, con una opción preferencial por las víctimas, a quienes procura aportar en calidad de instrumento en procesos jurídicos y políticos para el acceso a la reparación a través de la justicia. (Vélez, 2017, p.17).

Por consiguiente, la memoria histórica se convierte en una narrativa plural que permite la integración de diferentes relatos, sobre un fondo de experiencia común para referirse a hechos sociopolíticos contemporáneos que se convierten en hecho que marcan la historia de un municipio y que se inscriben en la historia reciente del conflicto político armado nacional y las narrativas posconflictos.

También, la memoria histórica se transforma en una mediación brindando la posibilidad para transitar las memorias sueltas a una memoria emblemática, puesto que la memoria histórica puede entenderse como una modalidad narrativa deliberadamente activada (no evocación involuntaria) con recurso a la memoria viva para reconstruir, desde lo local, acontecimientos de la historia política reciente. (Vélez, 2017, p.30). Lo anterior se relaciona a la situación de los Falsos Positivos de Soacha que es un ejemplo vivo de esa memoria histórica vinculada al terrorismo político y a la violación de los Derechos Humanos en Colombia.

Memoria hegemónica y disidente.

Cristóbal Gnecco, en “Memorias hegemónicas, memorias disidentes: la domesticación política de la memoria social”, plantea la domesticación política que las historias (tanto hegemónicas como disidentes) hacen de la memoria social y sienta la premisa de que “el pasado legitima el orden social contemporáneo y la movilización histórica de la memoria social legitima la acción y aglutina los colectivos sociales”. (Gnecco, 2000, p. 172), con el fin de construir procesos y sentido de identidad en los que la arqueología juega como “discurso instrumental en la movilización de una memoria unitaria, nacional”. (Gnecco, 2000, p. 173) y las historias disidentes como discursos instrumentales en la movilización de las memorias fragmentadas, locales.

Es decir que estas memorias hegemónicas- disidentes influyen en el pensamiento de quienes participan en el ejercicio militar y político, construyendo una memoria sesgada que atribuye a una disertación sin fundamentos a las eventualidades en las que se pueda generar estas memorias, sin pretender ir más allá, limitándose a conocer otras dinámicas ideológicas a las que habitualmente están acostumbrados a escuchar y vivenciar desde su grupo social, basándose en una perspectiva que es lejana en este caso al del colectivo MAFAPO.

Narrativas

En el auge de los medios digitales y la tecnología se han construido diferentes formatos sobre acontecimientos que son importantes no dejar en el pasado y el olvido, como es el caso de los Falsos Positivos de los cuales se ha generado una recordación a través de la divulgación de las narrativas y de quienes han participado dando a conocer la otra verdad de la que el Estado y medios de comunicación no se atreven a contar.

Entonces, las narrativas (NT) se han convertido en un fructífero campo de objetos de estudio de múltiples fenómenos sobre medios de comunicación, nuevas plataformas digitales, distribución de contenidos, y sobre mediaciones entre los sujetos y los distintos sistemas de transmisión de mensajes. (Sepúlveda, 2016. p.7)³².

En coherencia a lo anterior, Morrison (2006) menciona lo siguiente:

Los procesos de comunicación masivos digitales – como el de las grandes industrias del entretenimiento-, la producción de contenidos a gran escala como los networks de

³² Sepúlveda Cardona, Quinceno. Transmedia literacy e intertextualidad [recurso electrónico] . -- Medellín : Funlam, 2016 52 p. : il. col.

periodismo, el acelerado intercambio de información entre individuos por redes sociales, el desarrollo de comunidades en torno a la culturas de la visualidad y el alto consumo de las audiencias en todo tipo de esferas, constituyen parte de la ecología de medios actual donde las historias encuentran múltiples canales y formato y formatos para la propagación de los mensajes. (Morrison, 2006, p.7)³³.

Las narrativas en las últimas décadas ha posibilitado construir un relato dinámico haciendo uso de diferentes dimensiones para narrar una misma historia, desde la implementación de las tecnologías y con la participación del colectivo MAFAPO por medio de sus redes sociales han convertido estas narrativas en algo masivo que se ha duplicado y dado a conocer en esferas internacionales.

La reparación

La Reparación Integral es un deber del Estado y es un derecho de las víctimas afectadas por las transgresiones al Derecho Internacional Humanitario (DIH) y a las violaciones manifiestas a los Derechos Humanos (DH), ocurridas en relación con el conflicto armado interno, los cuales han generado daños en sus vidas, en sus proyectos de vida personales, familiares y profesionales, en el patrimonio y en su integridad.

Busca reconocer el daño causado, contribuir a la reconstrucción del proyecto de vida de los afectados, devolver a la víctima la garantía de sus derechos, de la visión del entorno y del sentido de justicia que cada persona pueda tener, mejorando siempre su nivel de disfrute de sus derechos.

³³ Morrison, J. (2006). Marshall McLuhan: The modern janus. En C. M. K. Lum (ed.), Perspectives on culture, technology and communication. The media ecology tradition (pp. 163-200). Cresskill: Hampton Press.

Comprende 5 medidas, cada una de las cuales es implementada por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas - SNARIV.

Dichas medidas son:

Medidas de Satisfacción: que buscan mitigar el dolor en la víctima, reconstruir la verdad sobre los hechos ocurridos y divulgar la memoria histórica del conflicto, así como dignificar a las víctimas.

Medidas de Rehabilitación: Buscan reestablecer las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas mediante tratamientos médicos y acompañamiento psicológico

Restitución: Consiste en restituir los derechos y condiciones que las víctimas tenían antes de los hechos ocurridos, con el fin de que puedan retomar o reconstruir su proyecto de vida

Garantías de no repetición: Acciones del Estado encaminadas a garantizar a las víctimas y a la sociedad que los hechos ocurridos no volverán a repetirse.

Indemnización administrativa: Corresponde a la compensación en dinero al cual las víctimas tienen derecho por los hechos ocurridos.

Las víctimas acceden a una o varias de estas medidas dependiendo de los daños causados por el conflicto armado y el tipo de hecho generador, teniendo en cuenta las necesidades, intereses específicos y características especiales debido a su edad, género, orientación sexual o condición de discapacidad que presenten, a través de atención, asesoría y acompañamiento integral.

Anexo 2 : Matriz de referencias del estado del arte

°	ÑO	FUENTE	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
	013	Vásquez Ocampo, Omar Andrés; Hoz Pimienta, Melissa Andrea de la (Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Social, 2013) Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11219/VasquezOcampoOmarAndres2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Las caras del horror es un documental que pretende hacer memoria en los casos conocidos en Colombia como falsos positivos. El trabajo audiovisual hace hincapié en la impunidad que hoy predomina en estos hechos. La posición de los medios de comunicación y su labor importante en la construcción democrática del país desde la memoria y la reactivación de los hechos es parte de los objetivos propuestos por los documentalistas. Las voces de analistas complementan las vivencias de las madres de Soacha, quienes son la historia central del material. Una crítica a la sociedad que olvida fácilmente y hoy se sumerge en falsas ideas de felicidad queda explícita en la forma como es contado este documental.	La metodología usada en este documental es a través de entrevistas desde políticos, funcionarios del estado y madres de Soacha víctimas de los falsos positivos.	Memoria. Impunidad. Falsos positivos. Fuero penal militar. Medios de comunicación.	Este documental es de utilidad para el contexto y diversas opiniones en relación con los falsos positivos, además de ser un producto .
	019	Rivera J. Transformaciones familiares de las víctimas de crímenes de estado, presentadas en las familias de mujeres pertenecientes a la fundación MAFAPO. (2019) Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7571/TTS_RiveraPinedaYuliethMarcela_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Las ejecuciones extrajudiciales, consideradas crímenes de Estado, han traído consecuencias graves en las familias víctimas, trayendo consigo en muchos casos desestructuración, fragmentación y cambios drásticos en las relaciones. La búsqueda de verdad y justicia de las madres de las víctimas se ha convertido en un largo y difícil proceso para estas mujeres, ya que no han tenido acompañamiento de las instituciones responsables, por el contrario, estas les imponen diferentes obstáculos con el fin de favorecer a los perpetradores de los crímenes, quienes después de más de diez años no se han responsabilizado de sus actos, mientras tanto continua la revictimización debido a la inoperancia de la justicia y falta de acompañamiento por parte del Estado.	La metodología de investigación se plantea desde las historias de vida que permiten generar datos descriptivos e interpretativos para la investigación	Ejecuciones extrajudiciales, crímenes de Estado, desestructuración familiar, relaciones familiares, Revictimización, justicia.	Esta investigación aporta al trabajo bibliografía de acuerdo con el contexto de los falsos positivos y las transformaciones que han tenido el colectivo MAFAPO en relación con las luchas que han construido en conjunto con las otras madres de Soacha.
	011	Parra, A., Lobatón Aldana, J. J., Cerón Posada, Y., & . (2011). Memoria histórica, jóvenes y escuela: una mirada frente a los falsos positivos en Soacha. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2142&context=trabajo_social	Una de las expresiones del conflicto armado y violencia política en Colombia son mal llamados “falsos positivos”, fenómeno en el que agentes del Estado desaparecieron y ejecutaron extrajudicialmente a civiles, causado cerca de 2000 víctimas (URIBE. L, 2010), algunos de ellos jóvenes de sectores socialmente excluidos como Soacha Cundinamarca. Sus familias exigen verdad sobre cada una de las desapariciones, las causas, el modus operandi y los victimarios; exigen justicia, que contempla la sanción a los responsables y brindar todos los recursos para efectuar los procesos jurídicos; reparación, por todos los daños ocasionados, esto contempla restitución, indemnización y	El presente estudio se basó en proceso de investigación-intervención, el cual tuvo como fundamento los discursos que jóvenes escolarizados con diversas trayectorias sociales, económicas y culturales construyen sobre la desaparición forzadas y ejecuciones extrajudiciales en Soacha y sobre la reparación de las víctimas, a la vez, contribuyó a la reconstrucción de la memoria histórica sobre los hechos ocurridos en Soacha como estrategia de aporta a la verdad la justicia y la	Verdad, Justicia, verdad, memoria histórica, “falsos positivos”, violencia política, discurso, hábitos.	Esta investigación aborda algunos enfoques relacionados a mi investigación pero con un sentido más pedagógico, sin embargo los conceptos que se enfoca son lo mismo a los que desarrollare.

			rehabilitación para las víctimas. La sociedad tiene el compromiso ético y la responsabilidad moral de recordar los hechos, de exigir justicia como el fin de, provocar transformaciones profundas ante estos hechos. Conocer los discursos que jóvenes escolarizados de grado decimos del colegio General Santander en Soacha Cundinamarca, con diversas trayectorias sociales, económicas y culturales construyen sobre la desaparición forzada y ejecuciones extrajudiciales en Soacha y sobre la reparación de las víctimas es el objetivo del proyecto, así como, contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica sobre estos hechos como estrategia que aporte a la verdad, la justicia su reparación.	reparación como víctimas no directas.		
008	<p>Agora, Trujillo. Ve nezuela. Memoria individual y memoria colectiva, ...Johán Méndez Reyes. . ISSN 1316-7790- año 11- N° 22- Julio - diciembre – 2008. Recuperado de: http://www.revenct.ula.ve/storage/repository/ArchivoDocumento/agora/v11n22/art07.pdf</p>	<p>El presente trabajo trata de revisar críticamente las categorías de memoria individual y memoria colectiva, con la intención de presentar los puntos de convergencias entre ambas teorías. En este sentido, se trata de hacer un análisis hermenéutico de dichas posturas con el propósito de tener una interpretación más cercana a dichos planteamientos. Para ello, se ha dividido el trabajo en tres secciones. Una primera sección, donde se analizará las Confesiones de San Agustín; específicamente capítulos X y XI resaltando su propuesta de la memoria individual. En segundo lugar, analizaremos la memoria colectiva de Halbwachs, resaltando sus ideas principales de “lo colectivo”, “lo social”, en el recuerdo, y una tercera para mostrar los puntos de convergencias entre ambas teorías, tomando como referencia la obra de Ricoeur. Con ello estaremos contribuyendo para el debate filosófico contemporáneo.</p>	<p>La investigación cualitativa (IC) El trabajo investigativo se propone como eje central, identificar los significados de los jóvenes de grado decimo de (IESA), frente a los acontecimientos de los FPS año 2008 en Soacha Cundinamarca en el marco de la CP. Un enfoque cualitativo marca un horizonte claro en esta propuesta, ya que este busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará), frente a fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su propia realidad.</p>	<p>Agustín, Halbwachs, Ricoeur, memoria individual, memoria colectiva</p>	<p>Este documento fue de utilidad para tomar los conceptos que se enfocan en dar sustento a mi investigación como lo es memoria colectiva e individual.</p>	
019	<p>González Felipe. La memoria histórica de los falsos positivos en Soacha (FPS): una mirada desde la construcción de narrativas de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana (IESA). (2019) Universidad Francisco José de Caldas. Recuperado de: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15248/GonzalezManchego%20Andr%C3%A9sFelipe2019.pdf?sequ</p>	<p>El presente trabajo investigativo indaga en la reconstrucción de la memoria histórica de los hechos conocidos como los FPS desde los estudiantes de grado decimo de la IESA, integrando como interés temático e investigativo dos elementos: las narrativas y las luchas por la memoria, en el desarrollo de una práctica educativa en el marco de la cátedra de la paz <i>Ley 1732 y decreto 1038 (2015)</i>, privilegiando este espacio dentro de las aulas en la búsqueda de comprender y reflexionar sobre el eje de la memoria histórica del país y no convertirlo en un espacio de formación en competencias ciudadanas o simplemente no abordado en las aulas de clase como se viene evidenciando en muchas instituciones.</p>	<p>Esta investigación emplea la metodología de la Investigación Acción en Educación a la luz de categorías como: Reconocimiento histórico del conflicto, Sensibilización frente al conflicto y Compromiso para la Reparación, esta investigación deja abierto el campo frente a la tarea de la escuela y los docentes en el marco del postconflicto siendo necesario permitir a las nuevas generaciones una transición entre el conflicto y la paz reconociendo en los estudiantes habilidades de los nativos digitales que les permite cambiar el discurso en diferentes medios (analógico y digital) sobre los hechos del conflicto.</p>	<p>CNMH: Centro Nacional De Memoria Histórica (IESA): INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA (NT): Narrativas FP: Falsos positivos FPS: Falsos Positivos de Soacha AMM: Análisis Multimodal MS: Madres de Soacha ADMM: Análisis del discurso multimodal IAE: Investigación Acción Educativa CP: Cátedra de la Paz</p>	<p>Este proyecto demuestra desde un segundo plano como un grupo de estudiantes crean narrativas desde el contexto de los falsos positivos y que me sirven de referencia para mostrar otro tipo de narrativas creadas no por las víctimas directamente.</p>	

		ence=1&isAllowed=y				
017	Molas-Castells, Núria; Rodríguez Illera, José Luis La narrativa : la Carta Ancestral en educación secundaria Razón y Palabra, vol. 21, núm. 98, julio-septiembre, 2017, pp. 221-233 Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/1995/199553113016.pdf	En esta investigación la narrativa se refiere a la creación de mundos en los que intervienen múltiples medios (analógicos y digitales) no coincidentes en el tiempo que se integran para dar coherencia a la narración. Se ha creado una narrativa ad hoc titulada La Carta Ancestral y se ha aplicado en dos institutos de educación secundaria obligatoria con 161 estudiantes. Los resultados indican que esta narrativa es útil para la mejor comprensión de los contextos de aprendizaje, así como la exploración de nuevas formas de implicación y el desarrollo de competencias culturales y de alfabetización digital.	Se emplearon herramientas de tipo observacional, que incluyeron la monitorización de la actividad de los estudiantes en redes sociales y las páginas web del proyecto. Además, se utilizaron técnicas narrativas de recogida de datos como son los diarios de sesiones elaborados por el profesorado y diarios de campo de los investigadores. Finalmente se realizaron 40 entrevistas en profundidad a estudiantes y a los 4 profesores implicados. El objetivo de todos los instrumentos fue la descripción sistemática y el análisis de la implementación, admitiendo a través del estudio de caso las experiencias subjetivas tanto de los participantes como de los investigadores. Todos los instrumentos fueron utilizados presencialmente y las entrevistas en profundidad se organizaban a partir de dimensiones derivadas de los objetivos de investigación y de la inferencia teórica. Para proceder a la interpretación de los datos se codificaron las repuestas a partir de la elaboración y revisión iterada de una tabla de codificación que permitió reajustar la asignación de códigos para analizar la información con más precisión.	Narrativa ; Nuevos medios; Educación secundaria.	Esta investigación permite conectar las Narrativa y educación desde el colectivo MAFAPO porque es una herramienta adecuada para poner en práctica en la apropiación y remediación de contenidos con un componente motivacional fruto de la interpelación directa de quienes participan de estas narrativas, además de que cita varios autores que dan sustento a mi investigación.	
018	Solano R. García D. Ortíz F. (2018) Profes - Docentes en búsqueda de narrativos para la apropiación social del conocimiento. IDEP. Recuperado de: https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/949/LIBRO_PROFES.pdf?sequence=1	La búsqueda de la apropiación social del conocimiento y los saberes derivados de trabajos investigativos es una necesidad sentida de parte de distintos centros de pensamiento, instituciones educativas de diferente índole, públicas y privadas dedicadas al trabajo académico. Propone una serie de recomendaciones estratégicas para alcanzar este fin, teniendo como referente las investigaciones e innovaciones pedagógicas apoyadas por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, en las cuales participan activamente los docentes de colegios públicos de Bogotá, mediante el uso de narrativas .	Para esta aproximación investigativa usaron tres técnicas: grupos focales1, sondeo y observación participante. Los grupos focales se desarrollaron en dos etapas; en la primera la discusión giró alrededor de las prácticas de divulgación, uso y apropiación desde tres ejes temáticos: experiencia en investigación e innovación pedagógica, prácticas de acceso a información académica y competencias en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación: esta técnica se complementó con un sondeo sobre aspectos demográficos que ayudaran a caracterizar la población de docentes e identificar sus usos de Tecnologías de la Información y la Comunicación.	Narrativa Pedagógico	Desde mi investigación este libro realiza una contribución de autores que citan para hablar sobre las , su función en el campo de experiencias que se pueden asemejar al sujeto de mi investigación o relacionarse desde algunos conceptos que sustentan más la investigación.	

019	<p>Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO (madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008. Recuperado de: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaaavendano.pdf?isAllowed=y&sequence=9</p>	<p>Las madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá han mostrado su lucha durante diez años por la memoria y el buen nombre de sus hijos. En los eventos a los que han asistido las investigadoras de la Universidad Santo Tomás, tales como: la galería fotográfica de Madres Terra, actividades de tejido y costura con el 'Costurero de la Memoria' en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, las charlas junto a otros colectivos para realizar trabajos en red y reuniones con entidades interesadas en contar lo sucedido desde el 2008; se han evidenciado los procesos de resistencia que las madres han querido transmitir, esto, por medio de las actividades que evitan que el buen nombre de sus hijos y lo que les ocurrió, quede en la impunidad.</p>	<p>La investigación que se lleva a cabo con la Fundación MAFAPO se ha realizado desde un enfoque histórico-hermenéutico, en conjunto con la metodología interpretativa comprensiva, debido a que estos escenarios permiten enfocarse en la descripción e interpretación de los procesos de resistencia que las integrantes han desarrollado, desde sus acciones individuales y colectivas, las cuales le otorgan identificación a su organización.</p>	<p>Resistencia, resiliencia, MAFAPO, memoria y crimen de estado.</p>	<p>Este proyecto de investigación orienta en el contexto político, social de lo ocurrido y en los conceptos de resiliencia, resistencia y memoria.</p>
018	<p>Avila M. MÁS ALLÁ DEL SILENCIO Y EL OLVIDO Memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres constructoras de paz en Colombia: Madres de Soacha y Bogotá – MAFAPO. Universidad pedagógica nacional. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20500.12209/11272/TE-22652.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>Más allá del silencio y el olvido. Memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres constructoras de paz en Colombia, visibiliza las formas de organización y el accionar político y cultural de cuatro organizaciones de mujeres, que, a partir de su trabajo colectivo, pasaron de ser víctimas del conflicto armado en Colombia y se convirtieron en constructoras de paz: Caminos de esperanza Madres de la Candelaria; Madres de Soacha y Bogotá; Organización Femenina Popular (OFP) y Asociación de Mujeres del Oriente Antioqueño (A.M.O.R). Específicamente, se presenta a la Madres de Soacha y Bogotá, a partir de un análisis documental que basado en fuentes documentales y testimoniales, presenta el origen, desarrollo, formas de resistencia a las ejecuciones extrajudiciales y apuestas de paz durante su trayectoria.</p>	<p>Se realiza desde un enfoque empírico analítico, en el que se utilizan dos estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto. En un primer momento, se realiza un análisis documental sobre las cuatro organizaciones sociales constructoras de paz, desde un rastreo de fuentes documentales (libros, artículos, crónicas periodísticas, comunicados de prensa, sentencias, fotografías y vídeos) y testimoniales (conversaciones, entrevistas, testimonios o relatos de las personas relacionadas con las organizaciones).</p>	<p>Construcción de paz, memoria histórica, justicia.</p>	<p>Este trabajo de investigación me permite analizar los procesos que el colectivo MAFAPO ha construido en relación con la como lo es el documental, madres tierra.</p>
0	<p>020 Ruiz Silva, A., & Barrera, E. A. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. (Pensamiento), (palabra). Y Obra, (24). https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12142</p>	<p>“Grabar la memoria” es la manera como desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional se ha constituido una relación explícita entre arte y memoria histórica. Se trata de la poética narrativa de las imágenes entrelazadas con fragmentos escritos sobre la vida en un taller de artes cada miércoles, un proceso formativo realizado durante 2019, con las Madres de Soacha y Bogotá (Mafapo: Madres de Falsos Positivos), y la participación del Semillero de Investigación Creación Arbitrio.</p>	<p>Este relato tiene como eje la experimentación de la técnica del grabado a partir de un conocimiento situado. Este es un conocimiento que se produce y se genera en el escenario del taller de artes, entendiendo el taller como espacio para habitar y el ejercicio del grabado como metáfora de creación de la memoria, grabamos para recordar, para señalar, para Reproducir, reivindicar, resignificar y crear.</p>	<p>Grabado, memoria histórica, Mafapo, falsos positivos, laboratorio de creación (es)</p>	<p>Este laboratorio de creación evidencia las narrativas que han construido a través de sus historias colectivas e individuales y me aporta a la investigación como evidencia de nuevas narrativas.</p>
1	<p>020 Llano V. El performance como expresión del yo y la otredad a través del cuerpo oculto y</p>	<p>Esta investigación busca comprender el lugar que tendría el cuerpo y performance como una herramienta para la recuperación de memoria de las madres de Soacha ante la</p>	<p>La metodología utilizada para llevar a cabo la presente investigación, parte de una investigación cualitativa de carácter exploratorio. La</p>	<p>Performance, narrativa, arte, memoria y política.</p>	<p>Esta investigación habla de una de las narrativas que se tratará en la investigación y consta</p>

		<p>el cuerpo en la memoria en la obra "Antígonas, tribunal de mujeres". Universidad Nacional abierta y a distancia. UNAD. Recuperado de: https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/35664/vpllanoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>desaparición y asesinato de sus hijos. A través de la comprensión de diferentes narrativas que permiten ser expresadas desde el cuerpo y el performance las mujeres víctimas del conflicto (Madres de Soacha), a través de una obra llamada "Antígonas, tribunal de mujeres" reivindican el valor de la desobediencia femenina, permitiéndose crear espacios de expresión, rituales de re-dignificación para las víctimas, mecanismos de la memoria contra el olvido, sanación de modo colectivo de las heridas de una sociedad en busca de verdad, de justicia y de paz, y especialmente transformar su dolor en fuerza y rebeldía, mediante una memoria de polifonías de cuerpo, voces y objetos.</p>	<p>técnica de investigación es exploración documental inicialmente revisando la obra "Antígonas, tribunal de mujeres", documentales, videos, etc., y posteriormente revisión de entrevistas.</p>		<p>de varios referentes y análisis que me darán una mejor comprensión del tema y todo lo que se construyó en la obra "Antígonas: Tribunal de Mujeres"</p>
2	020	<p>Gutiérrez Rodríguez, Carlos Arturo. La lucha contra el olvido de las Madres de "Falsos Positivos" de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008-2018) (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Historia y Memoria. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/100724/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>En 2008, unos jóvenes desaparecieron de Soacha, un municipio aledaño a Bogotá. Meses después sus cuerpos fueron encontrados en el departamento de Norte de Santander, presentados por la Brigada XV del Ejército Nacional de Colombia como miembros de grupos armados dados de baja en combate. La lucha que sus madres llevaron a cabo para esclarecer lo sucedido dio lugar a un grupo bautizado por los medios de comunicación como Las Madres de Soacha. Tras los hechos, otras mujeres, que no eran de Soacha y cuyos familiares fueron asesinados bajo la misma modalidad, pero en años y lugares distintos, se articularon con ellas, tejieron vínculos con organizaciones defensoras de derechos humanos y adelantaron una batalla por verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición. Años después, el grupo derivó en un colectivo llamado MAFAPO, que significa Madres de 'Falsos Positivos' de Soacha y Bogotá. Ellas llevan a cabo una batalla contra el olvido, dando visibilidad a unos hechos que tenían un espacio de escucha limitado y que aún son negados por ciertos sectores afines al uribismo.</p>	<p>Las entrevistas realizadas personalmente fueron de tipo no-estructurado (Pineda y Alvarado, 2008); para las cuales, a pesar de que se elabora una guía diseñada prestando atención a los objetivos de la investigación y al tema que se estudia, "hay mayor libertad para que modifique el orden, la forma de encauzar las preguntas o su formulación, para adaptarlas a diversas situaciones y características" (p. 149). Por lo tanto, no se elaboró un cuestionario y no se siguió taxativamente un orden. Los testimonios se dieron en el tono de una conversación, con la pretensión de que las entrevistadas pudieran expresarse con libertad, sin que las preguntas condicionaran las 11 Las Madres Comunitarias, son mujeres que prestan su casa para la atención de los hijos de otras personas del barrio, desarrollan labores de cuidado y educación. 29 respuestas, abriendo así la posibilidad de que al hablar se pudieran indagar en su subjetividad y en los significados que construyeron en torno a los asuntos a examinar.</p>	<p>Falsos positivos Memorias en disputa Testimonios Memoria subterránea Madres de "Falsos Positivos" Madres de Soacha</p>	<p>Este trabajo aporta a construir el contexto político de "Seguridad democrática" y la doctrina de seguridad nacional que se manejaba en el momento en el que ocurrieron los hechos de los falsos positivos.</p>
3	020	<p>Bustos, A. A. & Díaz, A. Justicia transicional para la construcción de paz en acciones de resiliencia: caso madres de Soacha (Mafapo). Recuperado de: http://hdl.handle.net/10654/35777.</p>	<p>La presente monografía tiene como objetivo dar a conocer cuáles son los efectos de la cultura de paz desde el colectivo de las madres de Soacha, quienes han constituido una Asociación, la cual, lleva por nombre MAFAPO, donde a través de ella han denunciado y demostrado la importancia de las Víctimas de los Falsos Positivos.</p>	<p>No presenta una metodología como tal, solo apartados que construyen la monografía como son los conceptos, sentencia y el caso de las madres víctimas de los falsos positivos.</p>	<p>conflicto armado; víctimas de guerra; acuerdos de paz</p>	<p>La monografía es de gran utilidad para dar fundamento a la parte legal de sentencia y fallos de la corte constitucional.</p>
4	019	<p>Pamela A, María C, Paula G.</p>	<p>En la investigación se hace pertinente abordar el tema de las ejecuciones</p>	<p>Metodología interpretativa que se realizó a través de un</p>	<p>Resistencia, resiliencia,</p>	<p>Esta investigación me sirve porque habla de</p>

		<p>Procesos de resistencia y resiliencia de Mafapo (Madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008. Universidad Santo Tomás</p> <p>Recuperado de: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaaavendano.pdf?sequence=9&isAllowed=y</p>	<p>extrajudiciales, debido a que fueron actos de violencia, ocurridos en el período de 2002 a 2010, y en la actualidad buena parte de ellos han quedado en la impunidad. Además, los procesos de resistencia que han emprendido las víctimas han sido desconocidos por la mayor parte de la población. Es importante realizar una interpretación profunda de las narrativas, puesto que estas aportan características propias del colectivo y de sus mismos objetivos como Fundación. En tales narrativas han logrado plasmar el dolor y, sobre todo, la manera en que combaten tanto la injusticia como el olvido, lo que contribuye a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, la cual posibilita la construcción del tejido social.</p>	<p>grupo focal, que es una herramienta de investigación cualitativa por la cual se pueden evidenciar las percepciones y opiniones que tiene un público frente a una realidad social específica.</p>	<p>memoria, MAFAPO</p>	<p>las narrativas que el colectivo ha realizado y está bajo los mismos conceptos que aborde en esta monografía.</p>
5	011	<p>Cortés Pulido, J. (2011). Falsos positivos judiciales ¿Otro crimen de Estado? Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.</p> <p>Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5761/tesis840.pdf?sequence=3</p>	<p>En esta tesis se menciona la historia de un falso positivo como un fenómeno que afecta a muchos colombianos inocentes y que hoy en día están pagando penas en la cárcel por el delito de rebelión. Son ciudadanos del común, escogidos por el Régimen político de un país para ser condenados por atentar contra las instituciones políticas del país y se caracterizan por tener un pensamiento crítico y de oposición. Usualmente, son acusados de ser guerrilleros o terroristas por hacer oposición de forma intelectual al Gobierno. La principal motivación en el tema de investigación fue sentar un precedente que registre estos tipos de casos que están en la impunidad. La falta de voces que revelen la realidad de estas historias, de manera veraz y exhaustiva, generó la necesidad de poner en el ojo del huracán este crimen de Estado.</p>	<p>La metodología propuesta es un producto periodístico que se pretende elaborar en este trabajo de grado es una historia de vida. Fue escogido este género por ser considerado como la mejor forma de presentar la historia de Freddy Cortés Urquijo. Una de las razones por las cuales se prefirió la historia de vida fue porque el desafío estaba en contar una realidad social que afecta actualmente a Colombia a través de un caso particular. Pero ese caso representa el de muchas otras personas que al igual que Freddy son víctimas del fenómeno de los falsos positivos judiciales.</p>	<p>Falso positivo, crimen de Estado y seguridad democrática.</p>	<p>Esta tesis me brinda el contexto del término seguridad democrática y el subyacente a esta después de los asesinatos y algunos jóvenes que fueron capturados y posteriormente fueron pasados como falsos positivos, aun siendo inocentes. Aunque esta tesis no menciona el colectivo Mafapo, ni el concepto es de utilidad en su marco teórico al abordar conceptos claves que en mi monografía están expuestos.</p>
6	013	<p>Boada, L., Bonilla, Y. y Camacho, M. Falsos positivos, los crímenes que cambiaron sus vidas. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.</p> <p>Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2770</p>	<p>Es un trabajo periodístico con un informe especial que busca hacer memoria y dar a conocer a la sociedad colombiana una realidad que nos persigue constantemente, pero que por el dinamismo macabro de la política no salen a la luz pública. Este género periodístico permite hacer un balance interpretativo sobre acontecimientos que sucedieron en el pasado. Además permite que el periodista investigue cómo un acontecimiento afectó significativamente a una sociedad en un tiempo y en un espacio determinado. El tema de los “falsos positivos” fue escogido porque es un acontecimiento que generó opinión pública en el año 2008, ya que tuvo gran interés periodístico para que se conocieran casos de jóvenes, que en su mayoría vivían en el municipio de Soacha, Cundinamarca y que fueron presentados por el Ejército Nacional de Colombia como guerrilleros caídos</p>	<p>No presenta una metodología exacta es una trabajo periodístico que consta de cuatro casos con su respectiva historia de vida enmarcada a la denominación falso positivo.</p>	<p>Falsos positivos Empoderamiento Reparación Justicia</p>	<p>La contribución a mi investigación es la base histórica de antecedentes y contexto que permite evidenciar los procesos que se han realizado en torno al caso de falsos positivos.</p>

			en combate, pero tales acusaciones resultaron no ser ciertas.			
7	020	Pinzón, J., Tibaduiza, N. Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del caso Ayotzinapa. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia. Recuperado de: https://repositorio.uniminuto.edu/bitstream/10656/12341/5/TE.CE.PinzonJuanaTibaduizaNohora_2020.pdf	Latinoamérica ha sido un territorio afectado por las diferentes lógicas globales, las cuales inciden en la organización del territorio local a partir de prácticas organizativas dadas por los estados que inciden de manera violenta y criminalizante, tanto de leyes que no protegen ni dan garantía del buen vivir, como de acciones militares que atentan contra la vida sus habitantes. Colombia y México son países que dan cuenta de ello alrededor dos casos de violación de derechos humanos: los “falsos positivos” de Soacha, y la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa. Los familiares y seres queridos de los desaparecidos en búsqueda de la verdad, reparación y no repetición crean organizaciones y colectividades en defensa a los derechos humanos que dan frente a dichas situaciones a partir de nuevas corporalidades y maneras de resistir y re-existir. Más allá de dar evidencia de unos hechos criminalizantes, este texto pretende evidenciar la producción de conocimiento a partir de las apuestas políticas.	En la investigación se utilizarán diversas herramientas y registros para dar respuesta al problema de investigación planteado, como son entrevistas a profundidad, construcción de líneas de tiempo colectivas, relatos de las experiencias y grupos focales. Estas herramientas de investigación van enfocadas a producir el conocimiento sobre las experiencias, interacciones, saberes construidos y acciones colectivas en torno a la Educación en Derechos Humanos con énfasis en tres casos de América Latina y su producción de conocimiento.	Desaparición Forzada Memoria Cuerpo Ausente Resistencia - Re-existencia	Esta investigación aporta un análisis del caso de las madres de Soacha con su producción artística y de conocimiento bajo el concepto que tiene en común que es el de la memoria y ver la corporalidad de sus creaciones como una forma de resistir y re-existir.
8	019	Gutiérrez Carlos. Emociones y sentimientos en la lucha por la memoria de las Madres de ‘Falsos Positivos’ (MAFAPO) Revistas cambios y pertenencias. Recuperado de: https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/10199/10142	El presente texto apuesta por vincular herramientas de la antropología de las emociones con los estudios sobre memoria, para desentrañar el papel de la dimensión emocional en la lucha de las mujeres de MAFAPO, quienes reclaman verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, en una batalla constante para que su caso no sea enterrado en el olvido. Con esto en mente, el artículo analiza testimonios tomados personalmente, en los cuales puede rastrearse una dimensión política de las emociones.	La herramienta utilizada para la recolección de información fue la entrevista, método por el cual lograron recoger varios testimonios que dan evidencia a la lucha de estas madres.	Memoria, antropología de las emociones, ‘falsos positivos’, MAFAPO, olvido.	Esta publicación en la revista cambios y pertenencia es de interés para conocer esa dimensión emocional enlazada con el concepto de memoria desde el caso de los falsos positivos.
9	020	Castillo Cristian. Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos – MAFAPO. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12966/del_olvido_al_reuerdo_memoria_arte_y_educacion_desde_una_experiencia_colectiva_con_la_organiza	Del olvido al recuerdo: Memoria, arte y educación desde una experiencia colectiva con la organización Madres de Falsos Positivos –MAFAPO-, muestra el proceso o experiencia llevado a cabo durante el año 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional con un conjunto de mujeres, integrantes de dicha organización, un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales; unos pertenecientes al colectivo arbitrio y otros ligados al trabajo de grado en la línea de investigación en arte y formación para la paz. En esa dirección, se recupera la memoria histórica de la organización y se realiza un trabajo colectivo para la producción de obras con el uso de la mediación del grabado. Así pues, se buscó contribuir a la reparación simbólica y demandas de justicia de	Se usaron dos estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se hizo un ejercicio de organización y clasificación de la información recolectada mediante el uso de la sistematización de experiencias. En segundo lugar, se utilizó el relato autobiográfico como herramienta de producción de información. En consecuencia, se produjo información a partir de diálogos, relatos, imágenes (memoria – objeto) que se fueron ampliando con el pasar de las sesiones que fueron registrados en diarios de campo, grabador de voz, etc.	Memoria, olvido, arte, educación, madres de Soacha MAFAPO.	Ya finalizando con la búsqueda de antecedentes, se halló esta tesis que da cuenta los conceptos de memoria, arte y educación. Es de mucha utilidad ya que carece de un marco conceptual robusto y con percepciones que también se desarrollan en esta monografía. Por otra parte, narra y describe los antecedentes artísticos de MAFAPO (Costurero de memoria, tatuajes del “nunca más”, Madres Terra y Antígonas Tribunal de Mujeres, lo

		cion_madres_de_falsos_positivos_mafapo.pdf?sequence=1&isAllowed=y	las integrantes de este colectivo, teniendo como compromiso la lucha contra el olvido y la violencia de la cual ellas fueron víctimas.	para después ser seleccionados, ordenados y sistematizados digitalmente, para de ese modo contar y compartir a otros dicha experiencia.		que me permitió encontrar información más detallada de los productos con los que se basa esta investigación.
0	018	Castañeda, M. J. Antígona Tribunal de Mujeres: poética de una memoria reparadora. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10554/36234 .	El presente trabajo tiene como propósito abordar la experiencia de la obra de teatro Antígona Tribunal de Mujeres como un espacio alterno al institucional, en donde se construye una memoria poética que ha contribuido a la reparación simbólica de las mujeres víctimas del conflicto armado que en ella participan. Si bien existen en Colombia múltiples casos en donde los relatos sobre la violencia confluyen con los lenguajes del arte – experiencias que cuentan con una amplia documentación– Antígona Tribunal de Mujeres resulta un caso sobresaliente que me dispongo a explorar por las particularidades que presenta.	Las técnicas que se utilizaron durante todo el proceso de la investigación fueron variadas tanto en los momentos del montaje, como en los encuentros con las participantes. Durante las funciones de la obra, se tomaron fotografías y grabaron videos como material visual que complementara el trabajo escrito, realizó una observación detallada del montaje para realizar una descripción precisa del mismo y, en la segunda función, la observación se tornó participante al ayudar en la organización en tras escena. En cuanto a los encuentros privados con las mujeres, realizo entrevistas semi estructuradas y grabo la voz con la autorización de cada una de ellas y este mismo proceso lo realizó en la entrevista con el director.	Conflicto Mujeres Teatro Memoria Poética Reparación	Esta investigación como su nombre lo indica explica el contexto por el cual se da esta obra, el término Antígona y como fue la adaptación de esta obra trágica de Sófocles a un escenario colombiano que es el de los falsos positivos.

Anexo 3. Imágenes

Imagen 1.



“Renacer, perdonar y resistir a través del tejido” Lugo María P.
Recuperado: <https://www.quira-medios.com/el-costurero-de-la-memoria/>

Imagen 2



MADRES TERRA, sanación y reparación simbólica. Saavedra C.
Recuperado: <http://experiencias.centromemoria.gov.co/madres-terra/>

Imagen 3



Recuperado: <https://cartelurbano.com/eventos/agenda/antigonas-tribunal-de-mujeres>