



**UNIVERSIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA**  
**MAESTRIA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA**

**LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS Y SU INFLUENCIA EN SER MUJER**  
**COLFEM DESDE LA MIRADA DEL DUALISMO BIEN/MAL**

**Autores:**

**ESPERANZA ABELLA MILLAN**  
**NESTOR RODRIGO GUERRERO HERRERA**

**Director de Tesis**

**CLAUDIA PATRICIA TORO**

**VILLAVICENCIO, NOVIEMBRE DE 2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer es reconocer el aporte que otros han hecho en la construcción de una experiencia. Nuestros agradecimientos, en primer lugar, al Dador de la vida, nuestro Padre Celestial quien nos permitió los medios, no solo económicos, para vivir una nueva experiencia y encontrar las miradas de otros sobre la paz y la no violencia;

A: nuestras hijas Zulma Lucia y María Alejandra, inspiradoras de anhelos de superación, compañeras silenciosas, pacientes, expectantes y respetuosas de nuestros sueños e ideales.

A: Adriana Bustos, mujer y maestra innovadora, por su interés y apoyo en el proceso de diseño y aplicación de la estrategia feeling.

A: Claudia Patricia Toro, quien, con su sinceridad y calidad humana y profesional, retomó, motivó y encausó nuestro interés y expectativas en este proceso de investigación.

A: Cada uno de los docentes de la maestría por compartir sus saberes con nosotros

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad evidenciar los imaginarios existentes en las estudiantes de grado décimo del colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio, con respecto al dualismo Bien/Mal frente al ser mujer, así como identificar los estereotipos y los signos, símbolos, mitos, ritos que los sustentan, de tal manera que simultáneamente sean visibles los puntos de fuga, que como resistencias estén rompiendo con las prácticas desiguales propias de la hegemonía patriarcal que impera en la sociedad. Lo anterior se realiza con el ánimo de aportar a los hallazgos encontrados por los investigadores del grupo Ciudadanía, Paz y Desarrollo, participantes del proyecto “Miradas a la construcción y deconstrucción de los imaginarios y las prácticas culturales dualistas de la realidad en la cultura patriarcal” del área de conocimiento de las Ciencias Sociales de la Corporación Universitaria UNIMINUTO.

A este respecto, el ejercicio se ha convertido en un escenario interesante que permite reconocer, en esencia, el sentir de las estudiantes mencionadas frente a lo que representa o significa –en el imaginario colectivo- ser mujer y en cómo se está abordando desde el quehacer educativo y pedagógico, de tal manera que permita establecer con claridad si se legitiman o se resisten prácticas de dominación y violencia propias de la cultura patriarcal. De otro lado, pretende establecer si los Estándares de Competencias Ciudadanas, como dispositivo gubernamental, han aportado significativamente en el reconocimiento y resistencia frente a estas prácticas o por el contrario requieren ser ajustadas para tal fin.

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| CAPÍTULO 1.....   | 6  |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....  | 6  |
| 2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....   | 9  |
| 3. OBJETIVOS.....   | 10 |
| 3.1 Objetivo general.....   | 10 |
| 3.2 Objetivos específicos.....  | 10 |
| 4. JUSTIFICACIÓN .....  | 11 |
| 5. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS O INVESTIGATIVOS .....  | 12 |
| CAPÍTULO 2.....   | 19 |
| MARCO TEÓRICO .....   | 19 |
| 6.1 Contextualizando la Práctica Investigativa .....  | 20 |
| 6.2 Dualismos a la luz del análisis del discurso.....   | 21 |
| 6.3 La realidad cultural.....   | 24 |
| 6.4 Formas de resistencias y la legitimación en la concepción dualista Bien/Mal con respecto al ser mujer Colfem..... | 26 |
| 7. ENFOQUE EPISTÉMICO.....  | 28 |
| CAPÍTULO 3.....   | 30 |
| ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO .....   | 30 |
| 8. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO .....  | 31 |
| 8.1 Línea de investigación y temática .....   | 31 |
| 8.2 Enfoque metodológico.....   | 31 |
| 8.3 Participantes .....   | 32 |
| 8.4 Instrumentos de recolección de la información.....  | 33 |
| 8.5 Descripción de las actividades.....   | 34 |
| 9. FASES DEL TRABAJO DE CAMPO.....  | 38 |
| 10. CATEGORIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN .....  | 40 |
| CAPÍTULO 4.....   | 41 |
| ANÁLISIS DE RESULTADOS .....  | 41 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 11.   | ANÁLISIS DE RESULTADOS.....  | 42 |
| 11.1  | Fase 1: Identificación de imaginarios .....  | 42 |
| 11.2. | Fase 2: Revisión documental .....  | 44 |
| 11.3. | Fase 3: Identificación de líneas de fuga .....   | 47 |
|       | CONCLUSIONES.....  | 48 |
|       | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 53 |
|       | ANEXOS.....  | 55 |
|       | ANEXO 1. Registro fotográfico y reconstrucción experiencia taller Viaje al Universo del Ser Colfem primera parte:.....     | 55 |
|       | a) Diseño del material .....   | 55 |
|       | b) Organización y ambientación del lugar de trabajo.....   | 56 |
|       | c) Desarrollo de las actividades.....  | 56 |
|       | d) Resultados.....   | 57 |
|       | ANEXO 2: Ejemplo de la organización de la información Guía N°1. Convenciones .....   | 58 |
|       | ANEXO 3. Matriz análisis del discurso Taller Viaje al Universo Ser Colfem primera parte .....                              | 60 |
|       | ANEXO 4. Matriz análisis del discurso Taller Viaje al Universo Ser Colfem segunda parte: Análisis Lema Institucional. .... | 67 |
|       | ANEXO 5. Revisión documental .....   | 73 |

**CAPÍTULO 1**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la búsqueda de aportar a los ejercicios investigativos desarrollados por la Dirección de Investigaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios a través del programa de investigación de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, en su trabajo llamado: “Transformaciones culturales en lógica de paz y No-violencia, resistencias ciudadanas y alternativas al desarrollo, en el posconflicto colombiano”, que tiene como objetivo la necesidad de analizar cómo culturalmente se interiorizan y legitiman socialmente imaginarios y prácticas dualistas basadas en la división Bien/mal, amigo/enemigo, humanidad/naturaleza que constituyen la cultura patriarcal, además de comprender de qué manera se están estableciendo líneas de fuga creativas que la debilitan; los investigadores del presente trabajo reconocen una oportunidad importante para, por un lado, descubrir e interpretar cuál es la percepción del ser mujer de las estudiantes del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio a la luz del dualismo Bien/mal; y por el otro, determinar si la enseñanza de las competencias ciudadanas, entendidas como un dispositivo gubernamental, representan líneas de fuga en la ruptura de los imaginarios que nutren este dualismo.

Este propósito nace de la necesidad de reconocer si el aprendizaje de las competencias ciudadanas, especialmente de aquellas que se encuentran relacionadas con la discriminación y respeto a las libertades, los derechos humanos y la mediación, evidencian rupturas en el dualismo Bien/Mal, enmarcado en los imaginarios establecidos y legitimados por la cultura patriarcal.

Lo anterior se plantea debido a que por un lado, este ejercicio es propio del modelo pedagógico Dialógico (PEI,2017) adoptado por la institución como derrotero de su labor formativa, y que como su nombre lo indica se fundamenta en el manejo asertivo de los distintos canales de comunicación; y por el otro, a que la población del colegio es exclusivamente femenina y se encuentra inmersa en un contexto de marcada desigualdad y violencia hacia la mujer tanto a nivel local como departamental y nacional, y a que muchos factores que perpetúan estas prácticas están inmersas en la percepción del ser mujer.

No obstante, la institución ha realizado esfuerzos significativos para abordar integralmente el tema de género, como por ejemplo, el trabajo adelantado desde el Servicio de Orientación Escolar en la caracterización de estudiantes, en la identificación de condiciones especiales tanto en lo académico como en lo convivencial, en los registros de los seguimientos a los casos reportados, en las capacitaciones que ha brindado a los docentes acerca del funcionamiento del cerebro en hombres y mujeres, en las campañas de sensibilización en la prevención de violencia intrafamiliar, y en la promoción de valores para la sana convivencia, el abordaje de la política de equidad de género, entre otros (PEI, 2017).

Adicional a ello, el cuerpo directivo desde sus distintas funciones promueve también la formación integral de sus estudiantes y su debido acompañamiento como por ejemplo, el trabajo desarrollado a través de las comisiones de evaluación y promoción a cargo de la coordinación académica, y la implementación, por parte de la coordinación de convivencia, de la Ley 1620 decreto 1965, Ley de Convivencia Escolar para la Prevención de las distintas formas de violencia escolar, en el manual de convivencia institucional (PEI,2017). De otro lado, docentes, desde su ejercicio individual, adelantan actividades que fomentan la educación en la equidad de género, como por ejemplo en la asignatura de Educación Artística, donde se observa la transversalidad en la divulgación y enseñanza de los derechos sexuales y reproductivos.

Sin embargo, el colegio carece de estudios similares al planteado en el presente ejercicio investigativo, que giren en torno a la identificación de los imaginarios de las estudiantes frente al ser mujer y el impacto de la enseñanza de las Competencias Ciudadanas especialmente aquellas relacionadas con la equidad de género, el pensamiento crítico y el liderazgo.

Por lo tanto, para la institución determinar estos imaginarios y el impacto de las competencias ciudadanas en su resquebrajamiento, representa la posibilidad de proyectar estrategias que se conviertan en líneas de fuga y fortalezcan los procesos de formación integral, aportando así a la disminución de la discriminación y toda forma de violencia hacia la mujer, empoderándola de su rol de liderazgo y transformación social.

## 2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con base en la descripción anterior, la presente investigación se propone dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué imaginarios interiorizados y legitimados socialmente están presentes en la percepción de la lógica dualista de la realidad Bien/Mal del ser mujer en las estudiantes de grado décimo del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio?
- ¿Qué competencias ciudadanas, enseñadas desde grado sexto a décimo, son evidentes en los imaginarios analizados, en las estudiantes del colegio?
- ¿Las competencias ciudadanas identificadas representan líneas de fuga en la transformación, ruptura y/o transiciones de la lógica dualista Bien/Mal del ser Mujer en las estudiantes del grado décimo del Colegio Nacionalizado Femenino?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Analizar los imaginarios a través de los cuales se interioriza y legitima socialmente la lógica dualista de la realidad basada en la división Bien/Mal del ser mujer en las estudiantes del grado décimo del Colegio Nacionalizado Femenino y establecer si la implementación de las competencias ciudadanas como dispositivo gubernamental se ven reflejados en dichos imaginarios como líneas de fuga.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los imaginarios que legitiman la lógica dualista de la realidad Bien/Mal del ser mujer de las estudiantes dentro del Colegio Nacionalizado Femenino.
- Indagar qué estándares del programa de competencias ciudadanas de los grados sexto a noveno, relacionados con la discriminación y el respeto a las libertades, los derechos humanos y la mediación frente al rol de ser mujer están presentes dentro de los imaginarios de las estudiantes.
- Analizar las competencias ciudadanas identificadas en los imaginarios de las estudiantes y establecer si representan líneas de fuga en la percepción dualista Bien/Mal de ser mujer.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El presente ejercicio de investigación cobra una relevancia especial, en cuanto busca determinar cuáles imaginarios están creados y son vigentes frente a la concepción de lo que está Bien o lo que está mal con respecto al ser mujer (dualismo), en un colegio de población estudiantil femenina inmersa en un departamento con un alto nivel de prácticas de violencia hacia la mujer (Gobernación del Meta, 2012), propias de una cultura arraigadamente patriarcal.

Este ejercicio parte de responder preguntas muy puntuales con respecto, por ejemplo, a ¿cuáles son y cómo se manifiestan los imaginarios sociales y/o culturales construidos en torno a este dualismo?, ¿cuáles son los signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan, repiten y naturalizan en lo cotidiano, en quiénes se encarna ese dualismo?, ¿cuáles son los escenarios donde se desarrollan, cuáles formas de legitimación o resistencia se observan? Para dar respuesta, la dinámica de la investigación invita a implementar estrategias que acercan significativamente al equipo investigador a la realidad inmediata de la comunidad.

Como se mencionó inicialmente, este reconocimiento nutre de manera especial la labor de la institución, ya que puede ser tomada como un diagnóstico que permite determinar qué tan ajustadas están las dinámicas institucionales con las necesidades reales del contexto y de las estudiantes que participan de la formación que imparte la institución. Dicho diagnóstico integra aspectos que van desde los fundamentos teleológicos del colegio, pasando por su manual de convivencia, su sistema de evaluación y en general todas las prácticas pedagógicas y formativas que se vienen adelantando.

En otras palabras, este ejercicio es fundamental en el reconocimiento de la pertinencia de su enfoque pedagógico frente a lo que la realidad demanda de las mujeres en el contexto actual. Con base en estos resultados, se pueden hacer los ajustes requeridos (cambios, modificaciones, o actualizaciones en su Proyecto Educativo Institucional) dada la confiabilidad de los resultados arrojados, que sirven de sustento para promover proyectos que dinamicen los procesos y se articulen con la implementación de prácticas que lleven a la no-violencia como

imaginario colectivo y por ende, a partir de este tipo de experiencia se aporte en la disminución de los altos índices de violencia hacia la mujer en la región.

## **5. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS O INVESTIGATIVOS**

El presente ejercicio investigativo nace del interés de sumarse a los esfuerzos realizados por la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Corporación Universitaria UNIMINUTO -a través de su Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía- en el trabajo investigativo: Miradas a la construcción y deconstrucción de los imaginarios y las prácticas dualistas de la realidad en la cultura patriarcal (Dirección de investigaciones UNIMINUTO UVD), abordando estas temáticas desde el análisis de las transformaciones o transiciones en las percepciones con respecto al dualismo Bien/Mal frente al ser mujer, mediadas por el aprendizaje de las competencias ciudadanas, como dispositivo gubernamental y líneas de fuga para la ruptura de los imaginarios, en las estudiantes de grado décimo del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio.

Sin embargo, a pesar de la importancia nacional e internacional de las temáticas abordadas en este trabajo: dualismo Bien/mal frente al imaginario de ser mujer y competencias ciudadanas como líneas de fuga, la bibliografía existente es escasa por no decir inexistente. Por lo tanto, se retoman aspectos del proyecto macro dentro del que se inscribe la presente propuesta, y se analizan separadamente experiencias de investigación que han tenido que ver con la identificación de imaginarios, dualismos y competencias ciudadanas, dentro del marco de las instituciones educativas.

En ese orden de ideas, es preciso tener en cuenta que el proyecto macro adelantado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios busca:

Acercarse a las rutas a través de las cuales la cultura transmite e interioriza los imaginarios y prácticas culturales dualistas de la realidad. Así mismo, pretende comprender las maneras como se están estableciendo fugas creativas a dichos imaginarios y prácticas, producto de las evidentes crisis de ésta. (p. 2)

En este sentido, se han adelantado investigaciones sobre la deslegitimación cultural y estructural de la violencia y la no violencia, entre otras.

Por lo tanto, y dado que el contexto en el cual se desarrolla el presente ejercicio investigativo, es femenino, por la naturaleza de la Institución Educativa, el primer paso está relacionado con identificar los imaginarios que existen frente al ser mujer y en torno al dualismo Bien/mal relacionados con la cultura patriarcal que impera en la sociedad no sólo de la región de los Llanos Orientales sino en toda Colombia, para posteriormente verificar si la enseñanza de las Competencias Ciudadanas como dispositivos gubernamentales han constituido líneas de fuga para la ruptura de dichos imaginarios y prácticas culturales y sociales.

Para ello es importante tener en cuenta como antecedente relevante, que durante el año 2012, la Gobernación del Meta, en cabeza del entonces gobernador el doctor Alan Jara Urzola, junto con la doctora Andrea del Pilar Verdugo Parra, Secretaria de la Mujer y la Equidad de Género, entregaron a la comunidad la Política Pública de Equidad de Género para las Mujeres del Meta (PPEGMM) para los años 2012-2023, con el ánimo de que se crearan condiciones sociales, culturales, políticas e institucionales hacia la transformación de la posición de las mujeres del Meta como sujetos de derechos sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales atendiendo a la diversidad sexual, étnica, etaria, territorial cultural entre otros aspectos importantes.

Esta Política Pública reveló datos muy importantes que deben alarmar a la comunidad, en relación con las altas tasas de violencia que sufren las mujeres metenses. Por ejemplo, de acuerdo con el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, en el año 2011 cada día 4 mujeres fueron víctimas de violencia sexual. A nivel nacional, en el año 2011, de un total de 1650 casos, 1454 fueron contra mujeres del Meta, y en el año 2011 de 665, 531 corresponden a mujeres de este territorio. Con respecto a la violencia intrafamiliar según el Instituto de Medicina Legal, en el año 2011 las mujeres fueron las más agredidas en este tipo de violencia. En la ejercida contra niñas, niños y adolescentes, el 55% afectó a las mujeres (245 de 447), en relación con la violencia de pareja, el 89% de víctimas fueron mujeres (1454 de 1650). Menciona también que en el 2009 fueron asesinadas 54 mujeres y, en el 2010 48, pero que no

se puede identificar con exactitud cuáles de estos crímenes cumplen con la característica de feminicidios. (Gobernación del Meta, 2012)

Como se puede observar, ejercicios que permitan conocer los imaginarios que existen en las mujeres frente a su naturaleza femenina y lo que consideran está bien o mal, permiten develar posibles estrategias que podrían ayudar a crear conciencia sobre los niveles de violencia hacia la mujer en el Meta, generando propuestas que conduzcan a una reducción significativa de acciones lesivas psicológica y físicamente contra ellas.

En consecuencia, y con el ánimo de encontrar la ruta que oriente hacia la identificación de los imaginarios se ha tenido en cuenta una experiencia local que fue realizada por la investigadora Dennys A. Cortés quien en su artículo Identidad y roles de género en estudiantes de un colegio público de Villavicencio (Meta, Colombia) muestra los resultados de la Comparación de las representaciones sociales de género de estudiantes hombres y mujeres en un colegio público de la ciudad de Villavicencio (Cortés, D. 2011). Este ejercicio investigativo permitió reconocer la importancia de identificar las distintas representaciones de género que se dan en un contexto determinado y cómo se ponen en evidencia las creencias sobre el ser y el hacer del hombre y la mujer. Según la autora, estas nuevas generaciones continúan justificando prácticas inequitativas de género y las afianzan y reproducen en su cotidianidad porque hacen parte de sus imaginarios y de lo que consideran tradicionalmente correcto. Con respecto a qué hacer frente a esta situación la autora menciona que:

La manera de transformar estas representaciones sociales debe ser a través de estrategias pedagógicas que contribuyan a la construcción de representaciones sociales ancladas en la equidad, concepto que reconoce la diferencia, pero posibilita las condiciones de desarrollo autónomo y marco de acceso a las mismas oportunidades en condiciones similares. (Cortés, D. 2011)

Por tanto, para la autora, la escuela juega un papel preponderante en la superación de las brechas de inequidad y que por tanto está llamada a ejecutar estrategias que desde lo pedagógico promuevan el desarrollo autónomo que emerja de la reflexión acerca de lo que

socialmente es concebido como correcto versus lo que como individuos se necesita para el pleno desarrollo de las facultades humanas y la feliz proyección en la vida.

Esta experiencia permite reconocer algunas de las realidades que existen al interior de los centros educativos y reflexionar acerca de cómo se vienen abordando estrategias de formación integral y qué tan efectivas son en la superación de la inequidad social. Sin embargo, es preciso partir de los imaginarios para entender la realidad y así analizar qué factores inciden en la ruptura o permanencia de dichos imaginarios.

A pesar de la relevancia de este tema para el departamento del Meta y por supuesto para Villavicencio, como se mencionó anteriormente, no se ubican fácilmente registros de experiencias relacionadas con la indagación de imaginarios de género en las instituciones educativas. Incluso, a nivel nacional esta bibliografía también es escasa; no obstante, en esta búsqueda se ha hallado una experiencia bastante interesante como producto de una tesis de maestría, en donde las investigadoras indagaron acerca de los Imaginarios Sociales Juveniles sobre Género desde *Facebook* (Montenegro, F. 2015), en una institución educativa distrital de la ciudad de Bogotá cuyos resultados resaltan que a pesar que se intenta implementar una cultura de equidad de género, los imaginarios juveniles develan la permanencia de un poder patriarcal evidente en la subordinación de las mujeres con respecto a los hombres, en la asignación excluyente y desigual de roles específicos para cada género; literalmente en términos de las investigadoras es “excluyente porque asigna a cada uno roles y funciones específicas y desigual porque pone en un plano superior los atributos masculinos” (Montenegro & Saldarriaga, 2015). Según las autoras, esta realidad no sólo es percibida en las relaciones físicas cotidianas, sino que se reflejan en su comportamiento y expresión a través de las redes sociales que se han convertido en el reflejo de su forma de pensar, sentir y construcción personal y social.

Finalmente, para complementar, se toma como referencia la clasificación de los estereotipos de género propuestos en el texto *La Interiorización de los Estereotipos de Género en Jóvenes y Adolescentes* (Colás & Villacieros. 2004), el cual retoma cuatro marcos que forman parte del imaginario colectivo: “Cuerpo, Capacidades intelectuales, carácter e interacciones sociales” (Ortega, 1998). Según el autor, en primer lugar, el cuerpo constituye un referente sobre el que articular cualidades diferenciales otorgadas al hombre y a la mujer, asignando al

hombre fuerza y vigor y a la mujer delicadeza y debilidad. En segundo lugar, toma las capacidades intelectuales, en donde se le asigna determinados atributos a los hombres que responden a tareas técnicas, mecánicas y manuales, mientras que a las mujeres las que tienen que ver con cooperación y organización. En tercer lugar, se menciona la dimensión afectiva y emocional, endilgando mayor control de sus emociones a los hombres que a las mujeres. Por último, respecto a las relaciones e interacciones sociales la competencia comunicativa es atribuida más a las mujeres que a los hombres.

En segundo lugar, para el análisis de los Dualismos, como se ha venido mencionando, en el proyecto Miradas a la construcción y deconstrucción de los imaginarios y las prácticas dualistas de la realidad en la cultura patriarcal (Dirección de investigaciones UNIMINUTO UVD), la lógica dualista de la realidad está basada en divisiones como Bien/mal, masculino/femenino, amigo/enemigo, humanidad/naturaleza que constituyen la cultura patriarcal. Para efectos de este trabajo se buscan indagar los imaginarios propios del dualismo Bien/mal con respecto al ser mujer para lo cual sirven como referencia los documentos relacionados con los dualismos hombre-mujer, a partir de estudios y publicaciones sobre el tema de las masculinidades, de las feminidades y el asunto del género, que problematizan la mirada binaria que subyace para entenderles (Dirección de investigaciones UNIMINUTO UVD, p. 7), entre los que se encuentran el trabajo de Marcela Lagarde en México, entre otros, estos recursos permiten obtener una mirada cercana no sólo en cuanto a las relaciones hombre/mujer, sino de la mujer en relación con su contexto histórico.

Adicional a ello, en la experiencia ya referenciada Imaginarios Sociales Juveniles sobre Género desde *Facebook*, también las autoras establecen que:

Hoy en día la condición juvenil tiene muy marcada la dualidad que se asume como género, es decir, el imaginario social sobre género está enmarcado en el sexo, en la “distribución” biológica desde donde se establece como género existente hombre y mujer sin darle cabida a otro. (Montenegro & Saldarriaga, 2015)

De esta manera, con base en estos ejemplos se facilita la indagación de los imaginarios que emergen frente al dualismo que se propone a estudiar.

Con respecto a las competencias Ciudadanas como dispositivo gubernamental y línea de fuga es importante resaltar cómo por ejemplo desde la visión que presenta la investigadora María Elvia Domínguez Blanco, en su artículo Equidad de Género y Diversidad en la Educación Colombiana, presenta un recorrido de cómo las mujeres han librado fuertes batallas por el derecho a la educación y que si bien –a pesar de estos esfuerzos- se han logrado avances importantes especialmente desde las políticas públicas colombianas, no han sido una constante y una prioridad para todos los gobiernos, y que además de esto existen múltiples presiones sociales que continúan asignando roles específicos tanto a hombres como a mujeres que siguen siendo reproducidos en las escuelas y en todo el ámbito educativo como por ejemplo los contenidos de los textos de estudios.

Es interesante mencionar cómo en este artículo, la autora resalta la aprobación del primer plan decenal durante el gobierno del expresidente Ernesto Samper, que tuvo como prioridad ajustar la educación al desarrollo económico del país incluyendo la equidad de género de manera que se eliminara toda forma de discriminación por esta causa y se garantizaran así los derechos educativos de la mujer contemplados en la ley. Por esta razón es importante retomar textualmente la óptica bajo la cual se analizaba la educación:

Se hace énfasis en la educación como proveedora de los elementos necesarios para formar seres integrales, preparados para la incorporación del trabajo científico y tecnológico. Este plan incluyó la equidad de género como estrategia. Desde esta perspectiva se consideró que el sistema educativo reproduce prejuicios y prácticas cotidianas, basadas en la idea de superioridad de uno de los sexos, por tanto, es necesario que el sector educativo tenga en cuenta el impacto diferente que las políticas, programas y proyectos educativos tienen en las niñas, para que, de ese modo se atienda las situaciones de inequidad derivadas de las propias condiciones socioculturales. (Domínguez, 2004)

No obstante, pese a estos esfuerzos, la lucha por la superación especialmente de esas condiciones socioculturales son el mayor derrotero de la educación actual, por ello una de las

conclusiones a las cuales la investigadora llega después del análisis de su trabajo, consiste en fomentar programas y trabajos de investigación en género y educación entre docentes y agentes educativos para cuestionar la neutralidad y el reduccionismo psicologista del discurso pedagógico (Domínguez, M. 2004), que visto desde la implementación de las Competencias Ciudadanas, son el escenario perfecto para este análisis y aportar a la superación de los prejuicios que frente al género se mantienen y reproducen en el ámbito escolar.

Como consecuencia de las dinámicas sociales que buscan romper con los imaginarios, mitos, ritos, signos y símbolos que nutren los distintos dualismos, para el caso educativo, la necesidad de construir una sociedad justa y equitativa para todos sus integrantes, ha permitido que desde el año 2004, saliera a la luz pública por parte del Ministerio de Educación Nacional la Cartilla N°6 de Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, que buscan a través del conocimiento y del desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que los ciudadanos construyan una sociedad democrática.

De ahí que desde ese año se viene implementando su enseñanza a través - principalmente- de los planes de estudio del área de Ciencias Sociales, como lo es en el caso del Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio, institución seleccionada para el presente ejercicio investigativo.

Con el análisis de estas experiencias, la presente investigación obtiene un sustento que le esclarece su rumbo y le permiten comprender la importancia de indagar sobre estos aspectos para la superación de la influencia patriarcal en el desarrollo pleno y consiente de las facultades y habilidades de las mujeres, superando los imaginarios que fortalecen dualismos de desigualdad social, aprovechando los espacios y procesos escolares.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 Contextualizando la Práctica Investigativa

El Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio es una institución creada en el año 1955 con el fin de suplir la necesidad de educar a la mujer, no sólo de la ciudad de Villavicencio, sino de todo el departamento del Meta. Inició sus labores en Marzo de 1956 con dos cursos, quinto de primaria y primero de bachillerato (Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio - COLFEM, 2017) y desde entonces no sólo ha continuado con su labor extendiéndose al punto de brindar actualmente formación desde el grado transición, hasta once, incluyendo programas de media técnica, posicionándose como una de las mejores instituciones de la región, como lo demuestran los resultados de la prueba saber del año 2017 (Periódico del Meta, 2017) y el análisis de los mejores colegios de Villavicencio según la excelencia (RCN Radio, 2016). No obstante, el ser una Institución Educativa de alta calidad, exige una dinamización constante de sus procesos, y a partir del año 2010 se adoptó el modelo dialógico como nuevo modelo pedagógico para que respondiera de manera efectiva y eficaz a las necesidades de la población, a partir del cual se han venido implementando estrategias que faciliten su ejecución. Sin embargo, las dinámicas que envuelven el ser mujer en una región que registra un alto porcentaje de violencia hacia este género, hace que el colegio, dentro de lo dialógico, indague acerca de las resistencias que se están generando frente a este fenómeno, partiendo del análisis de los imaginarios presentes en la comunidad educativa frente a lo que se concibe como Bien o Mal de ser mujer.

En este sentido, la práctica aquí descrita se encuentra enmarcada dentro de los postulados del modelo dialógico, el cual concibe la educación como *“un medio para promover interacciones humanas dirigidas a transformar las propias construcciones intersubjetivas de quienes participan en el acto educativo al interior de una comunidad con predominio de la racionalidad comunicativa”* (Ferrada & Flecha, 2008), de ahí que lo dialógico representa el escenario perfecto para indagar acerca de aquellas construcciones intersubjetivas tanto de las estudiantes, como de sus padres y por supuesto de los docentes y directivos docentes, y definir cuáles de ellas son susceptibles de ser transformadas o si por el contrario, a través de ejercicios

como la enseñanza de las competencias ciudadanas, entre otras estrategias, ya vienen siendo transformadas.

En concordancia con la anterior, el modelo dialógico, concibe el *“individuo en construcción como una persona humana que está dotada de la acción, por tanto, es agente-actuante, constructor y transformador del medio en el cual se desarrolla y vive”* (Ferrada & Flecha, 2008), por lo tanto, el tipo de sociedad que busca formar es una sociedad dialógica, porque es precisamente el diálogo el que asume un protagonismo que permite abrir nuevas formas de convivencia, de conversación y reflexión conjunta entre grupos humanos diferentes.

El modelo dialógico en este contexto pedagógico, ofrece a la presente investigación el sustento teórico que enmarca su relevancia por apuntar precisamente a lo que estos postulados sugieren y por facilitar los canales de comunicación requeridos para escudriñar entre los imaginarios existentes y así identificar los estereotipos, mitos, ritos, signos y símbolos que se entretajan en la comunidad y que al ser evidentes hacen visibles también sus posibles formas de legitimación y/o de resistencia.

## **6.2 Dualismos a la luz del análisis del discurso**

Como se ha venido mencionando, este trabajo investigativo se suma al ejercicio adelantado desde el programa de investigación de la Maestría en Paz, desarrollo y Ciudadanía, que tiene como preguntas orientadoras determinar por un lado, *“¿cuáles son los imaginarios y las prácticas culturales, a través de las cuales se interioriza y legitima socialmente la lógica dualista de la realidad basada en la división Bien/mal, masculino/femenino, amigo/enemigo, humanidad/naturaleza que constituyen la cultura patriarcal?”* Y por el otro, *“¿qué rupturas se presentan frente a esos imaginarios y prácticas culturales y cómo se están constituyendo líneas de fuga?”* (Proyecto dualismos. UNIMINUTO. UVD). Desde ese enfoque, y teniendo en cuenta la naturaleza femenina de la población estudiantil de este colegio, se adoptó el método del análisis del discurso para indagar entre la comunidad estudiantil los imaginarios existentes frente al dualismo Bien/Mal, con respecto al ser mujer, atendiendo a las dimensiones de análisis y estrategias sobre las cuales se deconstruyen los dualismos, que están planteados en el proyecto Macro.



**Fuente:** Guía metodológica análisis del discurso. (Aula virtual, curso de Investigación. Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía)

Esto representa, un conjunto de herramientas de sin igual valor no sólo para el diseño de estrategias metodológicas para la indagación de la información, sino también para su organización y respectivo análisis.

Visto de esta manera, el análisis del discurso es la estrategia de investigación seleccionada, ya que posibilita develar roles, imaginarios culturales, intereses, juegos de poder y demás dinámicas, que subyacen al acto discursivo. (Guía metodológica análisis del discurso), debido a esto, permite una variada posibilidad de técnicas de investigación que van en perfecta coherencia con el modelo pedagógico institucional, el modelo Dialógico, tales como entrevistas, grupos focales, observaciones de campo y todo lo que el lenguaje permita analizar como el análisis de textos, que para este caso está representado, entre otros aspectos, en el análisis del manual de convivencia, los planes de estudio del área de ciencias sociales y los estándares de competencias ciudadanas.

Para complementar lo anterior, el análisis crítico del discurso puede definirse en palabras de *Van Dijk* como:

*Un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. (1999)*

Para el caso específico del colegio, este análisis crítico permite entonces evidenciar hasta qué punto el quehacer pedagógico está llevando a las estudiantes a alcanzar lo planteado en el Manual de Convivencia, como perfil de la estudiante, y qué tan ajustado está a las necesidades del contexto para una mujer o por el contrario, si estas prácticas están perpetuando formas de desigualdad social.

Según el texto analizado, Análisis Crítico del Discurso, los autores Fairclough y Wodak (1994: 241-270) presentan ocho (8) principios básicos de este análisis: “1. Trata de problemas sociales. 2. Las relaciones de poder son discursivas. 3. El discurso constituye la sociedad y la

*cultura. 4. El discurso hace un trabajo ideológico. 5. El discurso es histórico. 6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato. 7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo. 8. El discurso es una forma de acción social”.*

Para este trabajo específicamente, se toma el número 3, toda vez que al analizar el lenguaje y sus expresiones dentro de la comunidad educativa, se tendrá un acercamiento al papel que juega la mujer que se está formando, en la idea de sociedad y cultura que se está construyendo. Así as cosas, es definitivo reconocer que “está bien” y qué “está mal” según la concepción de ser Mujer.

### **6.3 La realidad cultural**

En la realidad estudiantil se reflejan las prácticas culturales que develan los imaginarios atávicos constituidos históricamente a nivel social y reproducidos a nivel familiar. Son imaginarios que inevitablemente conducen a la *“construcción de dualismos”* para poder percibir la realidad (Martínez Hincapié, 2015). Al escudriñar en las vivencias de la realidad social de la región de los llanos y los roles de la mujer dentro de dicha realidad, son fácilmente evidenciables hechos históricos y cotidianos que permiten una certeza sobre la marcada connotación que tienen los dualismos de lo que está bien y lo que está mal, frente a la construcción ideal del ser mujer en el ideario social regional.

García Canclini (2005) afirma, *“los imaginarios sociales son elaboraciones simbólicas de lo observado, son propios de la realidad...”*, los imaginarios resultan ser una aproximación a la realidad subjetiva que los individuos en un contexto social necesitan para explicar lo inexplicable, para entender lo inentendible por su desarticulación de la realidad misma, generando una lógica que adapta esa realidad a los miedos y a los intereses del individuo o grupo que está interesado o necesite asumir el poder. En estos términos los imaginarios se fortalecen en la realidad mediante representaciones simbólicas o códigos que terminan siendo aceptados gracias a la construcción de una realidad a la medida de intereses particulares en el marco de una lucha de poder y dominación.

El género desde la perspectiva de los imaginarios sociales es el resultado de una creación simbólica creada por los conceptos construidos por el colectivo en el marco de una relación

social y de una realidad colectiva, así el género es un dispositivo de poder, con imaginarios sociales basados en los símbolos y mitos de la comunidad, es decir los padres e familia, las familias, los docentes y quienes rodean los distintos procesos de la cotidianidad en el colegio y se reflejan en las actuaciones de las estudiantes del colegio como resultante del discurso que tradicionalmente se ha manejado sobre el ideal de mujer.

De esta manera se legitiman y se interiorizan los imaginarios que discriminan discriminando lo que está bien y lo que está mal de ser mujer y, como expresa Carlos Martínez en su obra De nuevo la vida (2015) *“la existencia del dualismo del bien y del mal como realidades excluyentes es, tal vez, el imaginario atávico más aferrado a la cultura hegemónica”*

Castoriadis reafirma lo anterior, pero añade que se mezclan con el sentir de una colectividad para la que cobran sentido frente a determinado fenómeno o evento. Se manifiestan en lo simbólico y en el actuar de los individuos.

El concepto de imaginario social recurre a la dimensión simbólica para dar a entender algo que aún no existe, pero que a partir de su enunciación comienza a tomar vida propia, sólo entonces podrá ser racionalizado (Castoriadis. 1984). De tal manera, que lo imaginario no es representación sino creación.

Según Ortega (1998) dentro de los cuatro marcos de identidad que proyectan las representaciones de género, se otorga mayor emotividad al género femenino, por ello mayor competencia comunicativa. A través de esa competencia comunicativa es que las estudiantes manifiestan su percepción de la realidad y cómo, en su cotidianidad se someten a los criterios establecidos culturalmente sacrificando sus sueños y sus anhelos, porque deben ajustar su estilo de vida a lo que socialmente es aceptado como bien, de lo contrario, deben asumir la discriminación por no estar dentro de lo reconocido en el grupo en el que se encuentre.

De esta manera, y para efectos de este estudio, se tomarán los planteamientos hechos por Carlos Eduardo Martínez Hincapié en su libro *“De nuevo la vida”*, la cultura como construcción social y el dualismo bien/mal (Martínez Hincapié 2015)

#### **6.4 Formas de resistencias y la legitimación en la concepción dualista Bien/Mal con respecto al ser mujer Colfem.**

En las instituciones educativas el ordenamiento institucional gira alrededor de lo estipulado en el manual de convivencia institucional, este a su vez debe estar sujeto a las normas de jerarquía superior desarrollando los preceptos del ordenamiento constitucional, para el caso del Colfem resulta interesante revisar cómo en los artículos 2° y 3° del Manual de Convivencia Institucional, se expresa tanto en la Misión como en la Visión la promoción del respeto, la autonomía, el liderazgo, el compromiso y la identidad (institucional) frente a situaciones que demanda su contexto sociocultural (Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio, 2017) con y el ser pioneros en la formación de ciudadanas autónomas, honestas, dialógicas, competentes y emprendedoras mediante el desarrollo valorativo, cognitivo y praxeológico; capaces de asimilar y generar cambios sociales, ambientales y culturales en el entorno familiar y global (Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio, 2017), en ambos casos, son percepciones que distan abismalmente de una concepción de dominio patriarcal frente a la educación de una mujer, es decir, que en sí mismo el colegio podría asumirse como un ente de resistencia frente a las prácticas sociales de desigualdad. Sin embargo, dado que el lenguaje *construye sociedades y culturas* (Van Dijk, T. 1999) es innegable la necesidad de abordar estos supuestos desde la práctica en la cotidianidad de los encuentros y las relaciones que se entretienen entre los distintos actores de la comunidad educativa.

Esto es evidente si se relaciona el sentido de resistencia con el significado dado a este término, a través del texto *La resistencia social: una resistencia para la paz*, donde los autores citan al profesor Óscar Useche, quien dentro de sus análisis describe la resistencia como “una acción política y liberadora, como punto de fuga de las fuerzas controladoras del poder hegemónico actual” (González Higera, Colmenares Vargas, & Ramírez Sanchez, 2011).

No obstante, es imprescindible para el desarrollo de esta investigación, determinar – a través del análisis del discurso- si tanto en la fundamentación teleológica del colegio (su Misión, Visión, Perfil de la estudiante, lema Institucional), como en su Manual de Convivencia y el diseño de algunos planes de estudio como el de Ciencias Sociales, y por su puesto en el manejo

cotidiano de sus relaciones entre los miembros de la comunidad, se perciben en mayor o menor nivel los puntos de fuga que hacen evidente la resistencia ante la postura desigual de las relaciones patriarcales desde el dualismo Bien/mal de ser mujer; o por el contrario, representan una legitimación que las perpetúa de manera directa o indirecta, es decir con conciencia de lo que se hace o por una asimilación de la cultura dominante que permea cada ámbito de las relaciones sociales, como se menciona en el texto ya citado:

Al hablar de resistencia, no se habla desde las lógicas de dominación, de guerra o de confrontaciones u oposiciones simbólicas de intereses o necesidades; por el contrario, se potencializan necesidades emergentes de diversidad, empoderamiento y beneficio mutuo donde se reivindican las luchas de los excluidos, vulnerados o minorizados. (González Higer, Colmenares Vargas, & Ramírez Sanchez, 2011)

Es decir, si hay capacidad de autodeterminación se puede romper con el imaginario de subordinación y así basarse en las relaciones de horizontalidad que permite el cambio, la diversidad y las potencialidades de ser y hacer sin límites impuestos (González Higer, Colmenares Vargas, & Ramírez Sánchez, 2011).

Un ejemplo de punto de fuga en la institución podría verse reflejado en qué tanto han sido asimilados los Estándares de Competencias Ciudadanas, por parte de las estudiantes y si han posibilitado la generación de esas relaciones de horizontalidad descritas. Para ello, es preciso recordar que este programa fue presentado por el Ministerio de Educación Nacional y ha sido creado a partir de derechos establecidos en la Constitución Política de 1991 y en la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación y los diversos convenios internacionales suscritos por Colombia.

En el documento Series Guía N°6, Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas se reconoce la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación representan una oportunidad para emprender, en equipo, un proyecto escolar con herramientas eficaces para convertir ese propósito en una realidad palpable y cotidiana. (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

En otras palabras, la asimilación de estos estándares, como dispositivo gubernamental en teoría podría considerarse como una estrategia para la ruptura de prácticas no sólo a nivel de desigualdad hacia la mujer, sino frente a cualquier forma de desigualdad, sin embargo, para el caso preciso del Colegio Nacionalizado Femenino, podrían representar una forma de empoderamiento de la mujer, frente a su papel en la construcción de la sociedad.

En conclusión, es interesante plantear cómo las realidades plasmadas en los imaginarios y estereotipos frente a lo que está Bien o Mal de ser mujer, salen a la luz de una comunidad que requiere –a través del Modelo Pedagógico Dialógico y el Análisis Crítico del Discurso- dicho conocimiento para validar, mejorar o ajustar sus procesos y relaciones de tal manera que en caso de encontrarse vestigios de desigualdad en la condición de las estudiantes por ser mujeres en la Institución, sean pertinentemente superadas, al mismo tiempo que se validan, mejoran o ajustan procesos como la implementación de los Estándares de Competencias Ciudadanas – entre otras estrategias- para que actúen como dispositivos generadores de rupturas de este dualismo y se conviertan en facilitadores de resistencias y empoderamiento de las estudiantes frente a la concepción Bien/Mal de ser mujer.

## **7. ENFOQUE EPISTÉMICO**

El método seleccionado para el presente trabajo es la investigación cualitativa, debido a que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008). Esta característica es fundamental, ya que este ejercicio investigativo se basa en el análisis del discurso como estrategia de investigación, y como se expresa en la Guía Metodológica Análisis de discurso de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, esta estrategia permite develar roles, imaginarios culturales, intereses y juegos de poder y demás dinámicas, que subyacen al acto discursivo (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008). Según la misma lectura, su raíz epistemológica-filosófica es la hermenéutica, la fenomenología y la teoría crítica, vistas desde un enfoque interpretativo.

Este método se evidencia en el análisis de los resultados, a través de la organización y clasificación de la información en las matrices propuestas en el documento citado, matriz de

análisis inicial del discurso y matriz de clasificación de textos, luego de la aplicación de instrumentos como entrevistas, grupos focales y análisis de algunas fuentes secundarias como registros fílmicos y otras observaciones.

**CAPÍTULO 3**  
**ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO**

## **8. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO**

### **8.1 Línea de investigación y temática**

La temática a estudiar se enmarca en Pedagogías por la paz (ejercicios desde lo educativo) perteneciente a la línea de investigación Paz y No-violencia, acogiendo, especialmente uno de los objetivos del macroproyecto Construcción y deconstrucción de la percepción dualista de la realidad en la cultura patriarcal: “Determinar los argumentos que se esgrimen socialmente (dichos, máximas, creencias) que legitiman la percepción dualista de la realidad, enfocándose en cuatro dualismos principalmente: Bien/mal, masculino/femenino, amigo/enemigo, humanidad/naturaleza, así como los caminos o rutas de fuga a esta percepción”.(Tomado del formato que se basa en el formulario del SIGP de Colciencias, el sistema de calidad y el propuesto con la Dirección General de Investigaciones)

Este objetivo determina el paso inicial que está relacionado con los imaginarios atávicos existentes en la comunidad estudiantil relacionados con el rol histórico de la mujer que nutren el dualismo Bien/Mal frente a la percepción del ser mujer, así como a la determinación de si los estándares de las competencias ciudadanas relacionadas con la equidad de género, el pensamiento crítico y el liderazgo representan líneas de fuga en la transformación, ruptura y/o transiciones de la lógica dualista mencionada.

### **8.2 Enfoque metodológico**

El análisis del discurso es el método seleccionado dentro del enfoque Interpretativo de la investigación, debido a que, como lo menciona el texto guía metodológica análisis del discurso, Corporación Universitaria Minuto de Dios Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía:

El estudio de las formas simbólicas es fundamental e inevitablemente una cuestión de comprensión e interpretación. Las formas simbólicas son construcciones significativas que requieren una interpretación; son acciones,

expresiones y textos que se pueden comprender en tanto construcciones significativas” (Thompson, 2002. p. 398).

Por tanto, desde los enfoques interpretativos que emergen de ésta se plantea la importancia del “análisis de categorías como sujeto, subjetividad y significación; en ese sentido, interesará desarrollar aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo” (Gutiérrez, 2015).

Lo anterior significa, que los imaginarios que hacen parte de la lógica dualista Bien/mal frente al ser mujer, por parte de las estudiantes son formas simbólicas, construcciones significativas que deben ser interpretadas desde sus percepciones, sentimientos y acciones, de manera que se facilite la observación de los estándares de competencias ciudadanas que han influido positivamente en la ruptura de dicho dualismo. Por ello las categorías que propone de sujeto, subjetividad y significación, son perfectamente fuente de análisis porque los imaginarios aunque son construcciones sociales, en muchas ocasiones heredadas, son subjetivamente entendidas y mediadas por su contexto, dentro del cual se espera reconocer el impacto de las competencias ciudadanas y así tener una clara interpretación de cómo se conciben las estudiantes en su rol femenino y cómo se pueden fortalecer las líneas de fuga (las competencias ciudadanas para este caso) en aras de combatir prácticas destructivas y socialmente desiguales.

### **8.3 Participantes**

El 20 de diciembre de 1955 se creó el colegio Femenino de Bachillerato, con el fin de atender la necesidad de educar a las mujeres llaneras residentes en el departamento del Meta y, especialmente, en el municipio de Villavicencio.

Hasta el año 2002 sólo brindaba estudios de educación secundaria y media, pero, con la reforma a la educación establecida a través del decreto 1857 de 2002, fue necesario dar cobertura en los grados de preescolar y primaria para recibir la denominación de institución educativa, cambiando su razón social a Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio.

En la actualidad, a sus 60 años de existencia, cuenta con dos mil estudiantes que asisten a clases en dos jornadas orientadas a dos modalidades: académica y técnica. Es reconocida por

los resultados destacados en las pruebas estatales SABER y porque la gran mayoría de sus egresadas se encuentran vinculadas a altos cargos en el sector público y en el privado.

La población objeto de este estudio, son estudiantes de grado décimo, que presenta una matrícula de ciento cincuenta jóvenes, pero sólo se tomará una muestra de 17. Esta selección se da haciendo uso de la técnica de muestreo por conveniencia teniendo en cuenta que las estudiantes seleccionadas han estado vinculadas a la institución desde el grado sexto y han recibido la cátedra de competencias ciudadanas.

El rango de edad de las estudiantes de grado décimo oscila entre los 15 y los 17 años; la gran mayoría (90%) pertenece a estrato 3 y los padres de familia, en su totalidad, tienen nivel de escolaridad universitario. (*Colpegasus, software institucional*).

#### **8.4 Instrumentos de recolección de la información**

Para el desarrollo de este ejercicio investigativo se tuvo en cuenta, por un lado, a la población seleccionada y, por el otro, la revisión documental que incluyó el análisis de los Estándares de Competencias Ciudadanas y los planes de estudio de ciencias sociales.

Para ello se realizaron las siguientes actividades en donde se aplicaron distintos instrumentos para la recolección de la información:

- 1- Para la identificación de los imaginarios que legitiman la lógica dualista de la realidad Bien/Mal del ser mujer de las estudiantes de décimo se trabajó un taller denominado Viaje al universo ser Colfem.
- 2- Como segunda parte del taller y en el marco de la actualización del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se indagó acerca de la percepción que tienen las estudiantes sobre el Lema Institucional.
3. Revisión documental de los estándares básicos de competencias ciudadanas de los grados sexto al segundo período de décimo, que están relacionados con la discriminación y el respeto a las libertades, derechos humanos y mediación.

4. Analizar las competencias ciudadanas identificadas en los imaginarios de las estudiantes y establecer si representan líneas de fuga en la percepción dualista Bien/Mal de ser mujer.

## **8.5. Descripción de las actividades**

### **8.5.1. Taller Viaje al universo Ser Colfem:**

Debido a que las estudiantes representan una población objeto adolescente, las estrategias utilizadas facilitaron el acercamiento a las realidades, por lo que se requirió que fueran dinámicas y que motivaran su participación.

Para ello se seleccionó en primer lugar la estrategia *Feeling*, la cual se define como una metodología para innovar centrada en los sentimientos, deseos y el corazón del ser humano (*lohiceconfeeling.com*). Esta estrategia ha sido implementada exitosamente en el programa Cátedra Futuro de la gobernación de Nariño en la educación porque está encaminada a la consolidación, generación e instalación de nuevos saberes y competencias en los niños y niñas (Cátedra Futuro de la gobernación de Nariño). Esta estrategia aportó a la presente tesis de grado, porque a través de esta experiencia se logró sensibilizar a las estudiantes para que se pudieran visualizar sus imaginarios frente al tema que compete a este trabajo y adicional, facilitó el proceso de interpretación y clasificación de la información recolectada, en las matrices respectivas. Esta metodología está inspirada en la novela *El Principito* del escritor y aviador Antoine de Saint Exupéry y lleva a los participantes a comparar los viajes del personaje, con las fases de la metodología. *Feeling* combina procesos del *Design Thinking* (pensamiento de diseño) lo que lo hace muy creativo e innovador. Las fases son 5 en total: Preparar el Viaje, Despegar, Volar, Explorar y Aterrizar; estas se correlacionan y se alimentan de manera cíclica. (*lohiceconfeeling.com*)

En concordancia con el análisis del discurso, como método dentro del enfoque interpretativo que plantea la importancia de análisis y relevancia de las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales, esta metodología favoreció significativamente el trabajo con el grupo focal ya que facilitó la expresión de distintos aspectos que conforman

parte del imaginario trabajado, así como su interpretación y clasificación según la matriz de análisis del discurso.

El taller se desarrolló de la siguiente manera “Viaje al universo “SER COLFEM” es un tapete de trabajo lúdico basado en la metodología *feeling* diseñado para hacer interactiva la participación del estudiante encaminado a la identificación de los imaginarios de ser mujer, la comprensión en su contexto y la expresión de sus acciones frente a diferentes situaciones que ponen en evidencia la aprehensión de las competencias ciudadanas.

#### 8.5.2. Matriz de análisis de datos:

A través de este instrumento se sistematiza y organiza la información extraída del taller “Viaje al universo SER COLFEM” con respecto al dualismo Bien/mal de ser mujer.

#### 8.5.3. Taller viaje al universo ser Colfem segunda parte: indagación acerca de la percepción del Lema Institucional.

Luego del ejercicio de sensibilización a través de la metodología *feeling*, las estudiantes participaron del ejercicio de indagación acerca de cómo percibían el Lema Institucional para determinar si era necesario actualizarlo o cambiarlo en su totalidad. Esta actividad fue trabajada más tarde a nivel de todo el colegio. Sin embargo, para el presente trabajo se tendrán en cuenta sólo las respuestas del grupo focalizado.

Para entender esta actividad, es necesario precisar que el Lema Institucional hace parte del conjunto de símbolos institucionales entre los cuales se encuentran el escudo, la bandera y el himno, y que fue adoptado por la institución hace 40 años aproximadamente. No obstante, durante el presente año, en el marco de la actualización del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se indagó a las estudiantes acerca de su percepción y/o la pertinencia que encontraban ellas en el Lema Institucional que dice Quien Educa una mujer educa una familia, y quien educa una familia, educa una sociedad. Cabe resaltar cómo el investigador Miguel Alberto González González, en su artículo Lenguajes de los poderes. Lemas y eslóganes institucionales en su capacidad de pensarnos ¿Y las universidades?,(González, M. 2016) hace una compilación de lo que significa Lema, lo cual es fundamental para entender la trascendencia de esta actividad para la presente investigación. Según la Real Academia de la Lengua Española lema significa

norma que regula o parece regular la conducta de alguien (Real Academia de la Lengua Española, 2017); la enciclopedia etimológica académica la define como una frase que rige la conducta o el comportamiento de una comunidad. Finalmente termina el aparte diciendo que el lema Describe la forma de conducta de una persona, de un grupo, de una institución, de un Estado e incluso de una familia.

De ahí que participar con el grupo focal en este ejercicio resultó ser una oportunidad muy interesante ya que a través de esas interpretaciones se lograron visualizar los imaginarios que tienen en relación con el dualismo trabajado según sus interpretaciones. Para ello las estudiantes respondieron a las preguntas:

1. ¿Cómo entiendes el lema del colegio?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el lema?
3. ¿Te sientes identificada con el lema? ¿Por qué?
4. Si tuvieras oportunidad de modificarlo, ¿qué palabras o frases te gustaría que incluyera?  
¿Por qué?
5. ¿Tienes alguna sugerencia para actualizar el lema? Justifica tu respuesta.

Las respuestas dadas fueron analizadas y clasificadas según matriz de análisis del discurso (Ver Anexo)

8.5.4. Revisión de Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas relacionados con tres temas fundamentales: Discriminación y respeto a las libertades, Derechos humanos y Mediación.

Esta revisión documental se hizo con el ánimo de aportar a la presente investigación en la determinación de si se pueden considerar los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanos enseñados a través del área de Ciencias Sociales desde los grados sexto al segundo período de décimo, en líneas de fuga que generen cambios y transformaciones en las percepciones del dualismo Bien/Mal con respecto al ser mujer.

Cabe aclarar, que esta herramienta brindada por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2004 a través de la cartilla Series N°6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, busca desarrollar las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia,

participar democráticamente y valorar el pluralismo (MEN,2004) y agrega que si se desarrollan desde la infancia, los niños aprenderán a promover los derechos humanos desde la práctica, respetándolos, haciéndolos respetar y buscando ayuda ante cualquier señal de riesgo.

Dada su importancia, la presente tesis de grado asumió esta formación como un eje fundamental para la superación de las distintas dificultades que después del análisis de los dualismos encontrados en las estudiantes se identificaran. De otro lado, al ser un colegio de carácter femenino, consideró ésta la oportunidad de evaluar el impacto que las enseñanzas de los mencionados estándares están produciendo en las estudiantes y así reconocer algunas oportunidades de mejoramiento en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

También es importante resaltar, que estos estándares están agrupados en tres grandes grupos: Convivencia y paz; Participación y responsabilidad democrática y Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias (MEN,2004). No obstante, para este ejercicio se tomaron competencias de los tres grupos, pero a su vez se reagruparon en categorías según los siguientes temas: Discriminación y respeto a las libertades, Derechos humanos y Mediación. Esto se realizó de esta manera por ser temas que están muy relacionados con el dualismo seleccionado y facilitan su interpretación como líneas de fuga.

De esta manera, en primera instancia se procedió a identificar los estándares estipulados para los grados de sexto a décimo. En segundo lugar, se identificaron estos estándares en planes de estudio del área de Ciencias Sociales. Se tomó la decisión de trabajar los planes de estudio, ya que como se plantea en el documento: los espacios tradicionalmente usados para tratar los temas de ciudadanía es la clase de ciencias sociales. Y aunque se sabe que esta área no debe ser la única, sí debe seguir jugando un rol muy importante. Las ciencias sociales brindan conocimientos y conceptos fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía, tales como los mecanismos, las instancias y las dinámicas de participación democrática. Los lineamientos en ciencias sociales elaborados por el Ministerio de Educación ofrecen una guía para realizar este trabajo (MEN,2004).

También es importante informar que los planes de estudios de la institución están estructurados en un formato por períodos académicos (4 en total) que incluyen: Un Estándar, un núcleo problémico, una competencia y un cuadro integrado por: los contenidos, Indicadores

de desempeño, Actividades, Criterios de evaluación y Tiempo. Para este análisis se tuvieron en cuenta las competencias, los indicadores de desempeños por ser las que evidencian con más claridad lo que la estudiante debe hacer con el saber (Ver anexo).

Finalmente se procedió a realizar su análisis a la luz de los dualismos encontrados en el análisis de las matrices estructuradas y así determinar si pueden ser considerados líneas de fuga.

## 9. FASES DEL TRABAJO DE CAMPO

**Tabla 2.** Fases de Trabajo de Campo.

| <b>Fases</b>                      | <b>INSTRUMENTO</b>  | <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>POBLACIÓN</b>   |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 1. Identificación de imaginarios. | 1. TALLER: Viaje al universo ser Colfem   | Selección de participantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:   | Estudiantes Colegio Nacionalizado Femenino                 |
|                                   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Solo estudiante grado 10</li> <li>Solo estudiantes que han estudiado desde grado sexto a grado decimo</li> </ul> |  |
|                                   |   | Firma de consentimiento   | Estudiantes seleccionadas<br>Padres de Familia<br>Docentes |
|                                   |   | Desarrollo del taller   | Estudiantes seleccionadas                                  |
|                                   | 2 TALLER: Viaje al universo ser Colfem segunda parte:<br>Indagación percepción frente al Lema Institucional | Análisis de la información en la matriz de recolección de datos   | Equipo investigador  |
|                                   |   | Selección de los participantes teniendo en cuenta los criterios anteriormente planteados.   | Equipo investigador  |
|                                   |   | Realización del cuestionario de preguntas para la entrevista.   | Equipo investigador  |
|                                   |   | Piloto de la actividad  | Equipo investigador  |
| 2. Revisión documental            | 3. Revisión de Planes de Estudio y de los Estándares básicos de   | Realización de las entrevistas.   | Estudiantes seleccionadas<br>Equipo investigador           |
|                                   |   | Análisis de la información en la matriz   | Equipo investigador  |
|                                   |   | Análisis y selección de las competencias ciudadanas en la cartilla serie N° 6 de estándares   | Equipo investigador  |
|                                   |   |   |  |

|                                     |                            |   |                      |
|-------------------------------------|----------------------------|---|----------------------|
|                                     | Competencias Ciudadanas.   | básicos de competencias ciudadanas  |                      |
|                                     |                            | Análisis del plan de estudios del área de ciencias sociales de los grados sexto a décimo  | Equipo investigador  |
|                                     |                            | Clasificación de la información encontrada según categorías: Discriminación y respeto a las libertades; derechos humanos y mediación.           | Equipo investigador. |
| 3. Identificación de líneas de fuga | 4. Redacción informe final | Análisis de las matrices realizadas en las dos primeras actividades para identificar los dualismos presentes en ellas.                          | Equipo investigador  |
|                                     |                            | Interpretación de los dualismos identificados con relación a las competencias ciudadanas enseñadas a través de las clases de ciencias sociales. | Equipo investigador  |
|                                     |                            | Elaboración de matriz final con conclusiones del ejercicio de investigación.  | Equipo investigador  |

**Fuente:** Elaboración propia.

## 10. CATEGORIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN

La información extraída de cada actividad se realizará en el formato de matriz propuesto en el texto análisis del discurso:

**Tabla 3.** Matriz dualismo Bien/Mal con respecto a ser mujer.

| <b>Dualismo: Bien/mal con respecto a ser mujer</b>  |   |  |  |   |  |  |
|---|---|--|--|---|--|--|
| <b><u>Dimensiones de análisis</u></b>   | <b><u>Quién</u></b><br>Dice lo que dice | <b><u>Qué se dice</u></b><br>cuando se dice lo que se dice | <b><u>De qué, de quién y a quién se dice</u></b> | <b><u>Por qué y para qué se dice lo que se dice (Motivos y razones)</u></b> | <b><u>Desde dónde se dice lo que se dice</u></b> (base antropológica cultural) | <b><u>Qué palabras o/y frases</u></b><br>han atraído nuestra atención al tiempo que legitima la interpretación realizada |
| <b>Imaginario Culturales</b><br>¿Cuáles son y cómo se manifiestan los imaginarios sociales y/o culturales construidos en torno a este dualismo?   |   |  |  |   |  |  |
| <b>Signos, símbolos, ritos y mitos:</b> ¿Cuáles son los Signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan, repiten y naturalizan en lo cotidiano esos imaginarios culturales y sociales?                                 |   |  |  |   |  |  |
| <b>Sujetos:</b> ¿En quiénes se encarna social y/o culturalmente este dualismo? ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre los sujetos y los imaginarios en cuestión? ( <u>dominación/subordinación, inclusión - exclusión</u> ) |   |  |  |   |  |  |
| <b>Contexto:</b> ¿Cuál es el escenario territorial y los contextos socioculturales en los cuales emergen y se desarrollan estos imaginarios, sus relaciones y manifestaciones?  |   |  |  |   |  |  |
| <b>Formas de legitimación:</b> ¿Fueron rechazadas o reprimidas posibles alternativas o formas de resistencia? ¿Cómo operan?   |   |  |  |   |  |  |
| <b>Cambios y transformaciones:</b> ¿Qué cambios en la percepción dualista de la realidad han supuesto las posibles fugas y resistencias? ¿Cómo se visibilizan?  |   |  |  |   |  |  |

**Fuente:** Guía Metodológica Análisis del Discurso, Corporación universitaria Minuto de Dios.

**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS DE RESULTADOS**

## 11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el presente análisis se tuvo en cuenta los hallazgos encontrados en cada fase. De esta manera se logró dar respuesta a cada uno de las preguntas y objetivos planteados para esta investigación.

### 11.1 Fase 1: Identificación de imaginarios

Como resultado de la primera parte del taller “Viaje al universo ser Colfem” se lograron determinar 3 categorías de análisis que facilitan la interpretación del dualismo de las estudiantes frente a lo que consideran está bien o mal de ser mujeres. Estas categorías son: La apariencia física, el comportamiento que se espera de una mujer en la sociedad y las relaciones consigo mismas y con los demás. (Ver anexo de la reconstrucción de la experiencia y la matriz de análisis)

**Tabla 4.** Identificación de Imaginarios – Parte 1.

| CATEGORÍA  | LO QUE ESTÁ BIEN   | LO QUE ESTÁ MAL  |
|--|--|--|
| 1. Apariencia física: Esta categoría incluye lo que piensan del vestir, de sus gustos y actividades que realizan | Querer ser auténticas, cuidar nuestra apariencia física, arreglarnos el cabello.   | Sentirnos mal por no tener un cuerpo perfecto, dejar de comer para ser delgadas, tener que llevar el cabello siempre planchado, no poder tinturarnos el cabello de los colores que queremos, no poder usar piercings, pintarnos las uñas de los colores que nos gustan por no llegar a ser rechazadas y para no tener problemas en el colegio, llamados de atención y anotaciones. |
| 2. Comportamientos: lo que se espera de ellas en la sociedad.  | Para la sociedad está bien encajar en la sociedad según los estereotipos de la mujer ideal: comportarse de manera femenina, portar un vestuario femenino.<br>Que se relacione a la mujer con delicadeza, amabilidad, buenos modales. | Está mal no poder ser auténtica por miedo al rechazo<br><br>Está mal que si no se cumplen esas características seamos criticadas, y está mal que a los hombres sí se les permita ser vulgares, sentarse mal, que sean bruscos y groseros.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>3. Relaciones consigo mismas y con otras. Esto incluye las relaciones con la familia, el colegio y las compañeras y/o amigos.</b></p> | Practicar deporte  | Que nos digan que no somos femeninas por jugar fútbol.   |
|   | Vestirse bien.   | Está mal sentirse incómoda por verse “bien”.   |
|   | Ser dedicada y responsable en el hogar y colaborar.  | Que se les exija solo a las mujeres, a los hombres también se les debe exigir.   |
|   | Ser el orgullo y un ejemplo para la familia.   | Serlo por ser mujer, los hombres también deben serlo.<br>No ser el orgullo y el ejemplo por ser extrovertida, por jugar futbol, por no mantener arreglada todo el tiempo. Porque consideren que tengo comportamientos de hombre. |
|   | Tener amigas por afinidad  | Rechazar a las demás por no ser como nosotras.   |
|   | Llevarse bien con las compañeras, ser un salón unido.  | Tener divisiones por envidia, por juzgar por las apariencias, discriminar por cómo se ven, se visten, hablan o por lo que les gusta a las demás.<br>Manejar relaciones de hipocresía por interés.                                |
|   | Ser perfeccionistas, cumplir con nuestras responsabilidades.   | Crear rivalidades o conflictos por competir o por creerse más que las demás.   |
|   | No relacionarse con una compañera o una mujer no tan femenina.   | Ser mal vista por las personas a causa de una amistad.   |
|   | Que relacionen a las mujeres con el chisme porque es verdad, muchas son envidiosas.  | Pensar que el chisme es sólo cuestión de mujeres y decirle a un hombre involucrado en esta situación que parece mujer.   |
|   | Querer decir lo que queremos expresar.   | No hacerlo por tener una voz gruesa porque te critican.  |
| La sociedad considera que la mujer debe ser esclava del hombre, sumisa, femenina, cuidar a sus hijos.                                       | Para la sociedad está mal vista una mujer independiente que no se someta a lo que dice el hombre.  |  |
| Que el colegio nos enseñe a ser estudiosas, profesionales, fuertes, independientes, líderes, visionarias, innovadoras, autónomas.           | Que en la casa nos enseñen solo a “obedecer”, que la sociedad nos obligue a ser lo que no queremos.<br>Que en el colegio algunos profesores no nos dejen hablar, nos griten, sean autoritarios, nos amenacen con la nota, no acepten sugerencias y busquen que tengamos miedo. |  |

**Fuente:** Elaboración propia.

Resultados de la segunda parte del taller Viaje al universo ser Colfem análisis e interpretación del lema institucional Quien educa una mujer, educa una familia y quien educa una familia, educa una sociedad. Para el análisis se determinaron dos categorías, la sociedad y las estudiantes. (ver anexo de la matriz de análisis).

**Tabla 5.** Identificación de Imaginarios – Parte 2.

| CATEGORÍA   | ESTÁ BIEN  | ESTÁ MAL  |
|---|--|---|
| 1. <b>SOCIEDAD:</b> Según las estudiantes, lo que aquí se relaciona es lo que entienden que la sociedad dice a través del lema. | <p>Que la mujer sea el núcleo de la sociedad.</p> <p>Que sea madre.</p> <p>Que su proyección sea conformar una familia.</p> <p>Que sea la responsable de los hijos.</p> <p>Que se eduque para educar bien a sus hijos.</p> <p>Está bien tener una cultura machista que excluye al hombre de la responsabilidad de los hijos, de la familia y la sociedad.</p>  |   |
| 2. <b>LAS ESTUDIANTES:</b> aquí se registran las percepciones de las estudiantes frente a su opinión del lema institucional.    | <p>Ser madres siempre y cuando sea su decisión y no por presión.</p> <p>Que el colegio eduque correctamente a la mujer para que sea capaz de ser parte de la sociedad y transformarla.</p> <p>Que se exalte la educación como factor importante en la vida de una mujer.</p> <p>Está bien educarse porque se puede ayudar a corregir a la familia (hermanos, padres, primos etc.) y así ayudar a cambiar parte de la sociedad.</p> | <p>Que le haga sentir el peso de la educación y la formación de la familia sobre la mujer únicamente.</p> <p>Que la mujer no tenga sus propias proyecciones porque está en capacidad de desempeñarse en distintos campos.</p> <p>Que se considere a la mujer sólo para tener hijos y educarlos.</p> <p>Pensar que sólo la mujer es el pilar de la familia y la sociedad y no en conjunto con el hombre.</p> <p>Pensar que se estudia sólo para educar a los hijos.</p> <p>Que se sugiera que no hay independencia para elegir el papel que se quiere tener en la sociedad</p> |

Fuente: Elaboración propia.

### 11.2. Fase 2: Revisión documental

Como resultado de este ejercicio, se relacionaron los estándares básicos de competencias ciudadanas en tres criterios: Discriminación y respeto a las libertades, Derechos humanos y Mediación. Está clasificación se logró luego de analizar los dualismos más presentes en los

imaginarios, signos, símbolos, ritos y mitos evidenciados por las estudiantes en sus distintos contextos: colegio, familia y sociedad. Está muy presente en ellas el sentimiento de discriminación y falta de respeto por las libertades por parte de la sociedad hacia la mujer en general, pero también en sus mismas relaciones con los demás y con ellas mismas. De otro lado, el conocer de derechos humanos les da bases teóricas y legales para cambiar esos imaginarios, sin embargo, con el análisis realizado se ve que falta bastante en ellas frente a ese conocimiento, y finalmente la mediación, que es la que permite visibilizar actores de cambio frente al dualismo trabajando.

Para realizar esta revisión y análisis se seleccionaron los estándares más pertinentes para cada criterio, así como de las planeaciones bimestrales se seleccionaron las competencias y/o indicadores de desempeños relacionados con los criterios. Para ello fue necesario especificar el curso y el periodo (de sexto a décimo) que se seleccionaron. (ver anexo de clasificación y organización de esta revisión documental). A continuación, se relacionan los hallazgos a este respecto:

**Tabla 6.** Revisión Documental.

| ESTÁNDARES<br>SELECCIONADOS SEGÚN<br>CRITERIOS  | SELECCIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE<br>6 A 10.   | RELACIÓN CON LOS IMAGINARIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>1. Discriminación y el respeto a las libertades:</b></p> <p>Se seleccionaron estándares relacionados con el reconocimiento de las diferencias, la comprensión de lo que es prejuicio, estereotipos y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia.</p> <p>De igual manera, la postura crítica frente a cada situación de discriminación y del respeto frente a las libertades de los individuos independientemente de su género.</p> | <p>Se encontraron competencias e indicadores de desempeño que se han venido trabajando desde grado sexto hasta noveno (16 en total).</p> <p>Su enseñanza ha venido siendo coherente y progresiva, en los grados sextos se ensañaron las diferencias y semejanzas entre los grupos humanos y las distintas civilizaciones, en séptimo se identifican diferencias más locales entre los individuos y grupos sociales y lo negativo de la exclusión y la discriminación; en noveno analiza las consecuencias que trae consigo las acciones que causan daño, pero igualmente propone y argumenta posibles soluciones. También conoce las luchas que han librado las mujeres en la reivindicación de sus derechos y en el ganar una posición</p> | <p>Los imaginarios, símbolos, signos, mitos y ritos que hacen parte de lo que las estudiantes consideran que está bien o mal de ser mujer, permiten ver en las dos partes del taller “Viaje al Universo ser Colfem” que a pesar de lo estudiado y el conocimiento que tienen que es fuerte la presión que sienten por parte de la sociedad, la discriminación hacia la mujer.</p> <p>Se sienten duramente condicionadas a seguir estereotipos para evitar ser rechazadas.</p> <p>No obstante, también son sujetos de discriminación toda vez que manifiestan estas prácticas en sus relaciones, especialmente entre</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | más activa en la sociedad.  | pares.  |
| <p>2. <b>Derechos humanos.</b> Se decidió esta categoría para poder visualizar si desde el conocimiento y la práctica de los derechos humanos se ha combatido la discriminación y se ha fortalecido el libre desarrollo de la personalidad.</p> <p>lo se tuvieron en cuenta los estándares que estaban orientados hacia el desarrollo de esas competencias ciudadanas, especialmente los de Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias y los de convivencia y paz.</p> | <p>Sobre estos estándares se encontraron 6 competencias y/o indicadores de desempeño que se relacionan directamente con ellos, especialmente desde grado séptimo a noveno.</p> <p>En séptimo se trabaja la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos humanos, promoviendo, a través de estudios de caso, y del uso de la tutela y la argumentación que las estudiantes se pronuncien frente al tema.</p> <p>En octavo, se busca que se propongan acciones para optimizar el ejercicio y defensa de los derechos humanos.</p> <p>Por su parte en noveno, se evalúa que las sociedades democráticas protejan y promuevan los derechos fundamentales por ser Estado Social de Derecho. También se enseñan los derechos constitucionales fundamentales.</p> | <p>Es importante destacar que mientras describían sus imaginarios en las dos sesiones del taller, no se mencionaron los derechos humanos, es decir no los incluyeron entre el manejo que le dieron al dualismo bien/mal de ser mujer.</p> <p>Lo único que relacionaron, es la incomodidad que sienten al tener en el manual de convivencia reglas que les impida desarrollar su personalidad libremente, pero sólo a nivel del aspecto físico (el cabello, las uñas, accesorios)</p>  |
| <p>3. <b>Mediación:</b></p> <p>tegoría permitió visualizar el nivel de liderazgo, del manejo asertivo del lenguaje, de la búsqueda de relaciones armónicas a pesar de las diferencias, etc.</p>   | <p>Relacionados con la Mediación se encontraron 4 estándares trabajados entre el grupo de estándares de convivencia y paz y participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Con respecto a los planes de estudio, se encontraron incluidos en las programaciones de séptimo, noveno y el primer período de décimo.</p> <p>Básicamente buscan estimular en las estudiantes que reconozcan y respeten los distintos puntos de vista ante una solución de conflicto para que se genere una solución, a través del diálogo principalmente.</p>  | <p>La capacidad para resolver conflictos y entender los distintos puntos de vista, buscando siempre el manejo de un lenguaje inclusivo y asertivo, evitarían en un alto nivel las distintas situaciones de conflicto, discriminación y limitación de las libertades en casi todos los contextos de las estudiantes, colegio, familia y sociedad.</p> <p>De otro lado permitiría entender el origen de las prácticas machistas transmitidas culturalmente para encontrar estrategias que le permitan no dejarse afectar y proyectarse según su criterio.</p> |

---

**Fuente:** Elaboración propia.

### **11.3. Fase 3: Identificación de líneas de fuga**

Como se ha mencionado anteriormente en el desarrollo de este trabajo, las líneas de fuga representan cambios en la percepción dualista de la realidad que en dado caso permitirían posibles fugas y resistencias frente a ella. Por lo tanto, para el dualismo bien/mal con respecto a ser mujer, estas líneas de fuga constituirían la visualización de los procesos de cambio que se estén dando al interior de las estudiantes. Sin embargo, también pueden alertar frente a un rechazo al cambio de estas percepciones que son traducidas en imaginarios, estereotipos, signos, símbolos, ritos y mitos que permean la cultura de la mujer en la sociedad.

Con respecto al análisis realizado, se puede determinar que hay unos imaginarios propios del dualismo estudiado muy interiorizados en la vida de las estudiantes, como se pudo observar en las gráficas anteriores, y que desde el área de ciencias sociales, se vienen enseñando algunos de las Competencias propuestas en la cartilla Serie N°6 del Ministerio, no obstante, el reflejo de la persistencia de esos imaginarios del dualismo reflejan que aún no pueden considerarse líneas de fuga, ya que no han generado transformaciones significativas.

## CONCLUSIONES

- Luego de las actividades propuestas en las dos sesiones del taller Viaje al universo Ser Colfem, se puede concluir que se identificaron imaginarios muy marcados en las estudiantes con respecto al dualismo bien/mal de ser mujer, entre los que se encuentran:

La apariencia física representada en la presión que sienten las estudiantes por ajustarse a unos patrones sociales de belleza y feminidad versus lo que las hace sentir libres, auténticas y autónomas.

Los comportamientos que –según las estudiantes- la sociedad espera de la mujer: ese dualismo consiste en diversos aspectos, por un lado, en los roles estereotipados de la mujer en la sociedad vs los anhelos particulares y proyectos de vida; el manejo del concepto de feminidad aceptado socialmente versus los gustos y características particulares de cada mujer; de otro lado, la cultura machista que asigna a la mujer el direccionar el rumbo de la sociedad y la familia versus la idea de trabajo mancomunado con los hombres.

Finalmente, otro grupo de imaginarios identificados tiene que ver con la forma en que ellas se relacionan consigo mismas y con los demás, en especial con sus compañeras de colegio. Esto genera unos marcados dualismos entre los que se encuentran, por ejemplo, prácticas de discriminación hacia y desde las mujeres versus la solidaridad y el respeto a las diferencias que saben que se necesita como género para superar situaciones de conflicto. Estas situaciones muchas veces están enmarcadas por la violencia y la discriminación, lo que genera la dualidad de hablar, defender y argumentar pacíficamente versus el permanecer en silencio o en indiferencia.

- La revisión documental realizada desde los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas y los Planes de Estudio de Ciencias Sociales evidenciaron tres grupos grandes de competencias relacionadas con los imaginarios encontrados a partir del análisis del dualismo, ellos son Discriminación y respeto a las libertades, Derechos humanos y Mediación.

Como se mencionó anteriormente, la discriminación y el respeto a las libertades están relacionados con la aceptación de las diferencias, del no juzgar a priori a las personas ni a las circunstancias, ya que el no hacerlo genera exclusión y discriminación. Por lo tanto, identificar

qué competencias de los estándares estimulaban ese aspecto, se convirtió en labor fundamental de este trabajo. Igualmente, en la indagación a los planes de estudio, se observó que se vienen enseñando desde grado sexto, pasando por séptimo, octavo y noveno, en distintos periodos académicos respectivamente.

En lo relacionado con los Derechos Humanos, al equipo investigador le llamó mucho la atención que a pesar de estar presentes a lo largo de toda la cartilla de estándares y en los planes de estudio, las estudiantes no hacen uso de ese conocimiento para superar algunas dificultades encontradas a partir del análisis del dualismo, tal como por ejemplo la exclusión, la presión social, etc. Por ello el equipo investigador concluye que no se ha ahondado lo suficiente en este conocimiento que brinda herramientas legales para la superación de los imaginarios incómodos que manifiestan las estudiantes.

Finalmente, con respecto a la mediación, las estudiantes manifiestan muchas dificultades comunicativas entre ellas y el medio o entre ellas mismas. Se viven y observan muchas situaciones que consideran injustas o destructivas, pero pareciera que el silencio y/o la indiferencia fuera la alternativa. Sin embargo, se concluye que puede deberse a bajos niveles argumentativos en las estudiantes, que está muy relacionado a la falta de información sobre sus derechos, por ejemplo, entre otros aspectos.

- Los ejercicios de las fases 1 y 2 del presente trabajo permitió encontrar que no se puede considerar la enseñanza de los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, identificados en los planes de estudio como líneas de fuga.

Con respecto al primer grupo de competencias catalogadas en el criterio Discriminación y respeto a las libertades Se evidencia que falta mayor apropiación de los estándares de competencias ciudadanas para que se dé un cambio de actitud donde prevalezca el criterio personal y no existan formas de presión de ninguna índole que lleve a la mujer a asumir posturas que van en contra de su voluntad, personalidad o características físicas.

Por lo tanto, no se puede considerar aún una línea de fuga, pese a que se están enseñando desde grado sexto.

El segundo grupo categorizado como Derechos humanos al igual que en el criterio anterior, la práctica de acciones tendientes hacia la discriminación, el sentirse privadas de ser autónomas y el permitir que tanto en la casa como en el colegio asuman una posición de sumisión y obediencia total, demuestra que no están del todo empoderadas de su condición de ser Sujetos de Derecho y que son parte de un Estado Social de Derecho, es decir que pertenecen a una sociedad democrática, en donde se puede vivir en la libertad de ser sí mismos siempre y cuando no quebrante la libertad de otros. Por estas razones no se puede considerar aún una línea de fuga, igual que en el caso anterior, a pesar de venirse enseñando desde grado séptimo.

Por último, en la categoría denominada Mediación es evidente que falta trabajar bastante, ya que ésta requiere el desarrollo de unas habilidades más profundas que el simple conocimiento, reconocimiento o identificación de los conceptos de discriminación, estereotipos, conflicto, etc. Para ello se requiere un alto nivel interpretativo, argumentativo y propositivo que los lleve a hacer frente a los dualismos hallados y a generar transformaciones y cambios significativos. Por lo tanto, tampoco se puede considerar aún una línea de fuga.

- Entre otros aspectos se puede concluir que la una posible alternativa para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mencionadas competencias pueda llevar a las estudiantes a generar esos cambios y transformaciones que les ayude a superar esas prácticas de la hegemonía patriarcal que tanto rechazan, consiste en realizar un trabajo interdisciplinar, donde todas las áreas intervengan de manera sistemática y organizada. Para este trabajo se tomó el área de ciencias sociales, pero está muy claro que es tarea de toda la comunidad promover estos aprendizajes de manera muy significativa.

- Otro aporte importante que se debe hacer es resaltar la pertinencia del uso de las matrices de análisis de los dualismos para entender este ejercicio. Aunque inicialmente parecía compleja, simplificó los procesos y permitió visualizar con confiabilidad la información que a simple vista no se observó, pero que a través de esa propuesta de organización de la información se hace muy evidente y revelador. Vale la pena seguirla implementando y ahondar

en otros dualismos que reflejen la realidad de las estudiantes y así poder mejorar las prácticas escolares y la formación integral.

- De otro lado es importante resaltar cómo la estrategia *Feeling*, utilizada como base metodológica para la indagación e identificación de los imaginarios en las estudiantes, fue definitiva, ya que -debido a la misma naturaleza de la investigación- esta información debía ser obtenida con bastante sutileza pues era necesario sensibilizar a las estudiantes participantes para que por un lado, sintieran la tranquilidad y confianza para expresarse y por el otro, para identificar en cómo todo el proceso las llevaba a meditar sobre sí mismas y en sus relaciones con el entorno, frente a lo que significa para ellas Ser Mujer. De hecho, una de las preguntas más complejas para responder fue justamente ¿Mi identidad es?, porque si bien saben que cumplen un rol como hijas, estudiantes, hermanas, compañera, etc., pocas veces se generan espacios para meditar en lo que todo ello significa. Por lo tanto, *Feeling* y su estrategia con el Principito, constituyeron el escenario de reflexión que las hizo sentir protagonistas del proceso y por ende comprometidas, ya que se dieron cuenta de lo importante que eran para la investigación.

*Feeling* como estrategia pedagógica innovadora, llevó al equipo investigador a desarrollar el proceso de manera que sus instrumentos fueran más allá de la entrevista o la encuesta tradicional, porque inspiró a generar todo un escenario que ayudara al estímulo audiovisual de las estudiantes y que recreara un viaje de introspección vivencial, a través de un juego. Por ello, como se observa en los anexos, se preparó cada detalle desde la decoración del lugar, la selección de audios con los apartes precisos del cuento, las preguntas de indagación, el diseño del tapete, los formatos de preguntas, los estímulos para los puntajes más altos obtenidos por los equipos, entre otros aspectos. Todo esto buscando despertar el interés de las estudiantes haciendo de estos encuentros una experiencia memorable con la que se obtuvo información confiable y veraz.

- Por último es importante resaltar que este trabajo ha trascendido de manera significativa en la Institución ya que repercutió más allá de representar una actividad requerida como

requisito para la finalización del programa de maestría, y ha servido como insumo para influir directamente en las decisiones estructurales del colegio, ya que sustentó la necesidad de realizar ajustes como por ejemplo la actualización del Lema Institucional y el Manual de Convivencia que actualmente se encuentran en revisión. También estimuló la discusión acerca de cómo se vienen enseñando y estimulando los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas y en qué estrategias empezar a implementar para lograr su afianzamiento a partir del próximo año lectivo; adicionalmente corroboró la necesidad de seguir ahondando en la incursión de estrategias que –como feeling- fortalezcan el Modelo Pedagógico Institucional, es decir el Modelo Pedagógico Dialógico, el cual está abierto a múltiples alternativas que posibilitan la generación de espacios de sensibilización y diálogo espontáneo, abierto y honesto, tal como se demuestra en este ejercicio- sobre lo que para las estudiantes y la comunidad educativa en general significa el rol de ser mujer, de ser líderes de trascendencia histórica no sólo dentro de la Institución sino en todos los contextos donde se encuentren.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2011). *El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa*. Obtenido de Researchgate:  
[https://www.researchgate.net/publication/229068714\\_El\\_interes\\_de\\_la\\_etnografia\\_escolar\\_en\\_la\\_investigacion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/229068714_El_interes_de_la_etnografia_escolar_en_la_investigacion_educativa)
- Arcos, S., Florez, J., & Montoya, M. (2015). *Los imaginarios de género configurados en la cultura escolar del colegio OEA: Una mirada desde el cuerpo, la subjetividad y el poder*. Bogotá D.C.
- Centro Alternativo de Formación Educativa. (2012). *Feeling*. Obtenido de <http://lohiceconfeeling.com/>
- Colás, P., & Villaceros, P. (2004). Equidad de Género y Diversidad en la Educación Colombiana. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, 2.
- Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio - COLFEM. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Villavicencio.
- Colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio. (2017). *Manual de Convivencia*. Villavicencio.
- Colombia Aprende. (s.f.). *Guía Pedagógica Manual de Convivencia*. Obtenido de [http://www.colombiaaprende.edu.co/es/html/micrositios/1752/articles-340940\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/es/html/micrositios/1752/articles-340940_archivo_pdf.pdf)
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2016). *Guía Metodológica Análisis del Discurso*. Villavicencio.
- Domínguez, M. E. (2004). Equidad de Género y Diversidad en la Educación Colombiana. *Revista Repes*.
- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El Modelo Dialógico de la Pedagogía: Un Aporte desde las Experiencias de Comunidades de Aprendizaje. *Estudios pedagógicos Valdivia*.
- Gobernación de Nariño. (2016). *Cátedra Futuro*. Obtenido de <http://catedrafuturo.xn--nario-rta.gov.co/>
- Gobernación del Meta. (2012). *Política pública de equidad de género para las mujeres de Meta 2012 - 2013*. Villavicencio.
- González Higüera, S., Colmenares Vargas, J., & Ramírez Sánchez, V. (2011). La Resistencia Social: Una Resistencia para la Paz. *Hallazgos*, 7.
- Martínez, C. E. (2015). De nuevo la vida, el poder de la no violencia y las transformaciones culturales. *Editorial Tillas de Colombia*, 12.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Obtenido de Formar para la Ciudadanía ¡Sí es posible!: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)
- Montenegro, F., & Saldarriaga, M. L. (2015). *Imaginarios Sociales Juveniles desde Facebook*. Bogotá.

Periódico del Meta. (14 de diciembre de 2017). *Mejores colegios de Villavicencio, según Pruebas Saber 11*. Obtenido de <https://periodicodelmeta.com/mejores-colegios-de-villavicencio-segun-pruebas-saber-11/>

Pinto, A. M., & Castro, L. (2008). *Los Modelos Pedagógicos*. Obtenido de <https://pedroboza.files.wordpress.com/2008/10/2-2-los-modelos-pedagogicos.pdf>

RCN Radio. (12 de abril de 2016). *Mejores colegios del Meta y Villavicencio según la excelencia*. Obtenido de <https://www.rcnradio.com/colombia/llanos/mejores-colegios-del-meta-villavicencio-segun-la-excelencia>

Real Academia de la Lengua Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/index.html>

Van Dijk, T. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Obtenido de Discurso en Sociedad: <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20E11isis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>

Villaceros, P. (2007). La Interiorización de los Estereotipos de Género en Jóvenes y Adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 35-58.



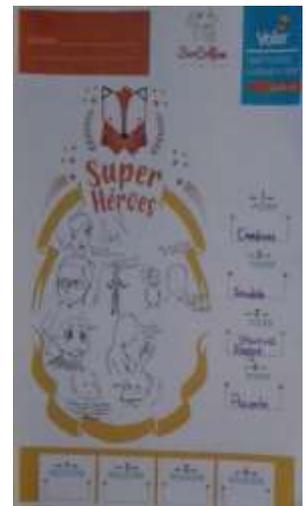
**b) Organización y ambientación del lugar de trabajo.**



**c) Desarrollo de las actividades**



## d) Resultados



| Actividades   |  | El Reto de las Mujeres   |   |   |  |   |   |
|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Actividad   | Objetivo   | Procedimiento  | Recursos                                | Observaciones   | Conclusiones   | Reflexiones   | Valoraciones  |
| 1. Análisis de la situación actual de las mujeres en el mundo.                | Conocer la realidad de las mujeres en el mundo y en nuestro país.  | Investigación y análisis de datos estadísticos y de prensa.  | Internet, libros, revistas, periódicos. | Se realizaron varias sesiones de trabajo en grupo para analizar la información.       | Se identificaron los principales problemas que enfrentan las mujeres en el mundo y en nuestro país.                                  | Se valoró la importancia de la participación de las mujeres en la toma de decisiones. | Se valoró la importancia de la educación y la formación de las mujeres. |
| 2. Elaboración de un plan de acción para mejorar la situación de las mujeres. | Elaborar un plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país.    | Elaboración de un plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país.  | Internet, libros, revistas, periódicos. | Se realizaron varias sesiones de trabajo en grupo para elaborar el plan de acción.    | Se identificaron las principales acciones que se deben tomar para mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país. | Se valoró la importancia de la participación de las mujeres en la toma de decisiones. | Se valoró la importancia de la educación y la formación de las mujeres. |
| 3. Implementación del plan de acción.   | Implementar el plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país. | Implementación del plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país. | Internet, libros, revistas, periódicos. | Se realizaron varias sesiones de trabajo en grupo para implementar el plan de acción. | Se identificaron los principales resultados que se han obtenido al implementar el plan de acción.                                    | Se valoró la importancia de la participación de las mujeres en la toma de decisiones. | Se valoró la importancia de la educación y la formación de las mujeres. |
| 4. Evaluación del plan de acción.   | Evaluar el plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país.     | Evaluación del plan de acción que permita mejorar la situación de las mujeres en el mundo y en nuestro país.     | Internet, libros, revistas, periódicos. | Se realizaron varias sesiones de trabajo en grupo para evaluar el plan de acción.     | Se identificaron los principales resultados que se han obtenido al evaluar el plan de acción.  | Se valoró la importancia de la participación de las mujeres en la toma de decisiones. | Se valoró la importancia de la educación y la formación de las mujeres. |



## ANEXO 2: Ejemplo de la organización de la información Guía N°1. Convenciones

**Azul claro:** Imaginarios **Verde:** Símbolo **Fucsia:** Resistencia **Amarillo:** Signo **Gris:** Estereotipo  
**Rojo:** Legitimación **Azul oscuro:** Rito

| Quién lo dice  | Qué dice  | Lo que quiero ser  |
|----------------|---|--|
| <b>Familia</b> | <p>Debo ser una dama</p> <p>Debo darme mi lugar</p> <p>Debo demostrar que una mujer puede lograr todo</p> <p>Debo ser responsable</p> <p>Debo ser una persona con valores.</p> <p>Debo ser estudiosa.</p> <p>Debo ser paciente, respetuosa, emprendedora, capaz de realizar mis sueños.</p> <p>Debo ser ordenada</p> <p>Debo ser delicada</p> <p>Debo ser amorosa</p> <p>Debo ser obediente</p> <p>Debo ser buena persona</p> <p>Debo ser sencilla</p> <p>Debo ser el orgullo de mi familia</p> <p>Debo ser recatada</p> <p>No debo ser vulgar</p> <p>Debo ser productiva para la sociedad</p> <p>Debo ser fuerte</p> <p>Debo ser independiente</p> <p>Siempre debo tener una sonrisa</p> <p>Debo ser ejemplo para mi familia</p> <p>No debo dejarme de un hombre</p> <p>Debo vestirme más femenina</p> | <p>Quiero ser la diferencia</p> <p>Dejar huella</p> <p>Demostrar que todo lo puedo.</p> <p>Ser una mujer ejemplar para la sociedad, con principios y valores.</p> <p>Ser profesional</p> <p>Ser emprendedora</p> <p>Ser amorosa con mi familia y mis amigos</p> <p>Ser una mujer fuerte, soñadora e independiente</p> <p>Ser una persona libre que no sea juzgada por estereotipos.</p> <p>Ser libre de elegir y tomar mis propias decisiones.</p> <p>Ayudar a los demás</p> <p>Quiero ser feliz</p> <p>Realizar todos mis sueños y todo lo que me proponga</p> <p>Quiero ser una mujer que cambie la manera de pensar de los hombres respecto a las mujeres</p> <p>Quiero no tener prejuicios</p> |



### ANEXO 3. Matriz análisis del discurso Taller Viaje al Universo Ser Colfem primera parte

| <b>Dualismo: Bien/mal con respecto a ser mujer</b>   |   |   |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|--|
| <b>Dimensiones de análisis</b>   | <b>Quién</b><br>Dice lo que dice                                    | <b>Qué se dice</b><br>cuando se dice lo que se dice   | <b>De qué, de quién y a quién se dice</b>  | <b>Por qué y para qué se dice lo que se dice (Motivos y razones)</b>  | <b>Desde dónde se dice lo que se dice (base antropológica cultural)</b>   | <b>Qué palabras o/y frases han atraído nuestra atención al tiempo que legitima la interpretación realizada</b>   |
| <b>Imaginarios Culturales</b><br>¿Cuáles son y cómo se manifiestan los imaginarios sociales y/o culturales construidos en torno a este dualismo? | Familia,<br>El colegio,<br>La comunidad<br>Los amigos.              | Las mujeres deben ser damas.<br>Debe ser el orgullo de la familia, debo ser productiva para la sociedad, debo vestirme más femenina, debo ser un ejemplo para la familia. | A las estudiantes y a las mujeres en general   | Está bien ser una dama, porque así encaja en los estereotipos de mujer ideal tanto en su apariencia, su comportamiento y su intelecto. De lo contrario sufrirían rechazo social.  | Para García Canclini (2005), los imaginarios sociales son elaboraciones simbólicas de lo observado, son propios de la realidad... Castoriadis reafirma lo anterior, pero añade que se mezclan con el sentir de una colectividad para la que cobran sentido frente a determinado fenómeno o evento. Se manifiestan en lo simbólico y en el actuar de los individuos. El concepto de imaginario social recurre a la dimensión simbólica para dar a entender algo que aún no existe, pero que a partir de su enunciación comienza a tomar vida propia, sólo entonces podrá ser racionalizado (Castoriadis. 1984). De tal manera, que lo imaginario no es representación sino creación. | “Compórtese como una dama”<br>“Ser una mujer ejemplar para la sociedad, con principios y valores.”<br>“Debo ser más calmada porque soy mujer y no un hombre”<br>“Debo actuar más como una persona de mi edad, ser menos seria y más alegre”<br>“Que me peine como una mujer”<br>“Que no juegue futbol porque me vuelvo hombre”<br>“Debo cumplir con los estereotipos de ser mujer”<br>“Debo usar un vocabulario excelente y no vulgar” |
| <b>Signos, símbolos, ritos y mitos:</b><br>¿Cuáles son los Signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan,                     | Familia<br>Colegio<br>Amigos<br>Comunidad<br>Estudiante<br>Colegio: | Símbolos:<br>La mujer es Delicada, amorosa<br>Delicada, se debe sentar bien<br>Delicada, cariñosa<br>Delicada, amable,  | A las estudiantes<br>Hablando de lo que les molesta de ser mujer.<br>A las estudiantes | Porque símbolo es la representación de una entidad, una idea o condición en este caso de la mujer, por lo tanto, todos esos adjetivos se relacionan directamente con ser mujer. De lo contrario se hace objeto de rechazo y | Según Ortega (1998) dentro de los cuatro marcos de identidad que proyectan las representaciones de género, se otorga mayor emotividad al género femenino, por ello mayor competencia comunicativa.<br><br>El cabello es una parte del cuerpo de la mujer con el que también comunica y demuestra su estado de ánimo y su personalidad. Su buena presentación es una exigencia externa (del colegio, quien incluso   | “debe caminar como una niña”<br>“le debe gustar el color rosado”<br>“Por ser amigables muchas veces nos meten en chismes por eso hay que saber elegir las amistades”.<br>“El salón está dividido en grupos según las afinidades de las compañeras y hay rivalidades entre grupos”<br>“Quien no está en un grupo  |

|   |   |   |                          |  |  |  |
|---|---|---|--------------------------|--|--|--|
| <p>repiten y naturalizan en lo cotidiano esos imaginarios culturales y sociales?</p>                                    |   | <p>cariñosa.</p> <p>Signos:<br/>A la mujer se le relaciona con chismes, mentiras, hipocresía, conflictos, envidias, rivalidades</p> <p>Rito: Peinarse</p> |                          | <p>discriminación.</p> <p>Según la Real Academia de la Lengua, Signo se define como fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro y consideran que las mujeres en su mayoría se identifican con estos dos aspectos.</p> <p>Se considera un rito Costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma manera (RAE), por lo que mantener el cabello organizado es un hábito diario que en ocasiones exige tiempo y dedicación, sin el cual no se está bien presentada.</p> | <p>determina el color de los accesorios que se pueden utilizar). Quien no está bien peinada es foco de llamados de atención.</p>   | <p>trabaja sola, no tiene amigas”</p> <p>“La niña que es diferente es rechazada por las demás”</p> <p>“Hay mucha envidia, a veces se acercan a uno por interés, hay mucha hipocresía”</p> <p>“En el salón hay tres bandos, las que estudiaban en la mañana, las de la tarde y las nuevas, y hay conflictos por eso”</p>                        |
| <p><b>Sujetos:</b> ¿En quiénes se encarna social y/o culturalmente este dualismo? ¿Cuáles son las relaciones que se</p> | <p>Familia, Colegio y la comunidad:</p> | <p>La relación entre los sujetos y los imaginarios están mediados por los estereotipos que se inculcan.</p>   | <p>A las estudiantes</p> | <p>Debe ser respetuosa, juiciosa, ordenada, responsable, decente, usar un vocabulario adecuado, debe ser sociable, ordenada, ser compañerista, ejemplo para los demás.</p>   | <p>Para Laird y Thompson, (1992), los estereotipos, son “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales”</p> <p>Los estereotipos de género, entre otros, constituyen la base sobre la que los sujetos articulan la propia existencia partiendo de códigos y categorías de identidad asignados por la cultura (Lagarde, 1998). Por esa razón es que a través de los estereotipos se</p> | <p>“De una mujer con características o roles no tan femeninas no se puede hablar fácilmente porque en todas partes es vista de mala forma, en el colegio, en la familia, en la comunidad”</p> <p>“Una mujer con tono de voz grueso no se puede comunicar fácilmente”</p> <p>“Es duro demostrar que puedo jugar fútbol y sigo siendo mujer”</p> |

|   |                        |   |  |  |  |  |
|---|------------------------|---|--|--|--|--|
| <p>establecen entre los sujetos y los imaginarios en cuestión? (dominación subordinación, inclusión - exclusión)</p>  |                        |   |  |  | <p>encarnan los dualismos en las estudiantes. Si no se cumplen corren el riesgo de ser excluidas y rechazadas en sus círculos sociales. De igual manera los estereotipos se nutren de los signos, símbolos, ritos e imaginarios.</p>   |  |
| <p><b>Contexto:</b> ¿Cuál es el escenario territorial y los contextos socioculturales en los cuales emergen y se desarrollan estos imaginarios, sus relaciones y manifestaciones?</p> | <p>Las estudiantes</p> | <p>Está bien tener dedicación y responsabilidad en el hogar, pero en igualdad con el hombre. Está bien vestir adecuadamente como a uno le gusta. No está bien preocuparse por ser hermosa, femenina y por vestir adecuadamente.</p> <p>Está bien compartir y divertirse con los amigos,</p> | <p>La familia es un escenario territorial y sociocultural donde convergen esos imaginarios, sus relaciones y manifestaciones</p> <p>Amigos: son otro escenario sociocultural donde las estudiantes a pesar de tener un poco más de libertad. El colegio es uno de los escenarios</p> | <p>Cada escenario territorial y contexto sociocultural demanda de ellas ciertos imaginarios y estereotipos reflejados en signos y símbolos que no siempre comparten, bien sea por qué no se han enseñado claramente, porque se sienten en desigualdad hacia el hombre y en ocasiones porque no se respetan las diferencias que como individuos pueden llegar a tener que no estén directamente relacionados con el género al que pertenecen.</p> | <p>Según la Real Academia de la Lengua Española, Contexto se define como Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho. Por ello, la familia, el colegio, los amigos y la comunidad se consideran contextos o escenarios territoriales o socioculturales porque, aunque se desarrollan en lugares físicos, cada uno maneja aspectos socioculturales específicos en donde las estudiantes están inmersas y generan relaciones y tensiones.</p> | <p>“Quiero ser una mujer que no deba ser definida por los estereotipos, como por su belleza, por vestir adecuadamente</p> <p>“No es necesario tener un buen vocabulario ni ser una dama, ni delicada ni organizada, por eso nuestra idea es fomentar la igualdad de género, sintiéndonos libres de realizar lo que queremos sin ser juzgadas”.</p> |

|  |             |   |  |   |   |  |
|--|-------------|---|--|---|---|--|
|  |             | <p>pero no tener que ser siempre alegre.</p> <p>En el colegio está bien ser ejemplo, emprendedoras y soñadoras, pero está mal que nos exijan usar un buen vocabulario, ser damas y delicadas</p>  | <p>territoriales y socioculturales más importantes en donde las estudiantes complementan y reafirman los estereotipos.</p> |   |   |  |
| <p><b>Formas de legitimación:</b> ¿Fueron rechazadas o reprimidas posibles alternativas o formas de resistencia? ¿Cómo operan?</p> | Estudiantes | <p>Sí han sido rechazadas posibles alternativas o formas de resistencia, ya que algunas consideran que la comunidad las lleva a decir: que debo ser una esclava ante los hombres, que debo ser sumisa, dejar de lado lo que es poco femenino, buscar un</p> | <p>La comunidad</p> <p>La familia</p>  | <p>Las estudiantes consideran que a pesar de los movimientos sociales feministas y de los avances en cuanto a equidad de género, sigue siendo una realidad que la mujer acepte formas de vida que no le gustan o que no estén de acuerdo con sus capacidades. De otro lado, la enseñanza de ciertas normas se enfoca en el hecho de que se deben cumplir porque son “mujeres” y esto despierta malestar y se relaciona con la</p> | <p>Legitimar es probar o justificar la verdad de algo o la calidad de alguien o algo conforme a las leyes.</p> <p>Según Del Valle y otros (2002), “las representaciones culturales (entre ellas las de género) son un conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad. Estas se transmiten a todos sus miembros a través de diversos mecanismos socioculturales”, que legitiman su veracidad y que como son construidas a través del tiempo, romper con esos paradigmas e imaginarios es un fenómeno que no avanza de manera hegemónica, sino que tiene efectos distintos en cada persona debido a sus situaciones particulares.</p> |  |

|   |             |   |            |  |   |  |
|---|-------------|---|------------|--|---|--|
|   |             | <p>hombre para poder compartir y educar a los hijos, hacer lo que el hombre diga. Según ellas, la familia dice que ser mujer es la que cuida y organiza la casa, es la base fundamental del hombre y es su ayuda y apoyo, es seguir las normas, aunque no le guste.</p> <p>En el colegio sienten que es Ser "Femenina" vestirse y hablar de la manera como le dicen que lo haga</p> | El colegio | desigualdad de género.   |   |  |
| <p><b>Cambios y transformaciones:</b><br/>¿Qué cambios en</p> | Estudiantes | Debo darme mi lugar. Debo demostrar que una mujer   | Familia    | Porque cuando se les indagó sobre qué les dicen sus distintos contextos sobre ser mujer, se notó una | Transformar según la Real Academia de la lengua:<br>1. tr. Hacer cambiar de forma a alguien o algo. U. t. c. prnl.<br>2. tr. Transmutar algo en otra cosa. U. t. c. | <p>"Quiero ser la diferencia, dejar huella, demostrar que todo lo puedo"</p> <p>"Debo empoderarme de ser</p> |

|  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|---|--|--|---|
| <p>la percepción dualista de la realidad han supuesto las posibles fugas y resistencias ?¿Cómo se visibilizan?</p> |  | <p>puede lograr todo.<br/>Debo ser estudiosa, emprendedora, profesional, fuerte, independiente , no dejarme de un hombre.</p> <p>Líder, visionaria, exigir el lugar en la sociedad, ser innovadora, autónoma.</p> <p>Debo ser alegre, única, atreverme a hacer cosas nuevas.</p> <p>Debo ser inalcanzable, no juntarme con personas que no merecen estar a mi lado, ser creativa, ser importante</p> | <p>Colegio</p> <p>Amigos</p> <p>Comunidad</p> | <p>marcada tendencia a resistir frente a todo lo que consideran está mal sobre el ser mujer, no porque socialmente no sea bueno, sino porque atenta contra sus libertades.<br/>Adicionalmente cuando se les preguntó qué molestaba de ser mujer, respondieron:<br/>Ser delicada al extremo, vestir adecuadamente, el vocabulario, desigualdad de género, la responsabilidad en el hogar.<br/>Las niñas No juegan fútbol.<br/>Humillación, problemas, miedo, dolor, mal trato.<br/>Señalamientos, prejuicios, diferencias, estereotipos, manera de vestir, hogar.<br/>Diferencias en lo social, cultural (religión, raza, etc.), político.<br/>Juzgar sin conocer</p> | <p>prnl.<br/>3. tr. Hacer mudar de porte o de costumbres a alguien. U. t. c. prnl.</p> | <p>mujer”<br/>“Ser mujer en la casa es ser fuerte, dedicada, emprendedora y capaz”<br/>“Ser mujer en el colegio es ser inteligente, organizada, responsable y determinada.<br/>En la comunidad se debe ser igual que el hombre, aunque muchos digan que el deber de la mujer es en el hogar y que se tiene que dedicar a eso.</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|



**ANEXO 4. Matriz análisis del discurso Taller Viaje al Universo Ser Colfem segunda parte: Análisis Lema Institucional.**

| <b>Dualismo: Bien/mal con respecto a ser mujer según análisis del Lema Institucional</b>  |                                  |  |  |   |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>Dimensiones de análisis</b>  | <b>Quién</b><br>Dice lo que dice | <b>Qué se dice</b><br>cuando se dice lo que se dice  | <b>De qué, de quién y a quién</b> se dice  | <b>Por qué y para qué</b> se dice lo que se dice ( <b>Motivos y razones</b> )   | <b>Desde dónde se dice lo que se dice</b><br>(base antropológica cultural)   | <b>Qué palabras o/y frases</b> han atraído nuestra atención al tiempo que legitima la interpretación realizada   |
| <b>Imaginario Culturales</b><br>¿Cuáles son y cómo se manifiestan los imaginarios sociales y/o culturales construidos en torno a este dualismo? | Estudiantes                      | La mujer debe ser el núcleo de la sociedad y su principal eje.<br>La mujer debe ser madre.<br>La mujer debe conformar una familia.<br>La mujer debe educar a sus hijos.<br>La mujer es la responsable de educar a sus hijos.<br>La mujer debe estudiar para educar bien a sus hijos.<br>La proyección de una mujer es tener una familia. | Del Lema Institucional que permite observar el imaginario existente frente a la relación mujer-educación-familia y sociedad. | Lo dicen al responder la pregunta ¿Cómo entiendes el lema del colegio?<br>Al expresar sus interpretaciones sobre el lema, permiten ver los imaginarios que ellas considera que sugiere. | Para García Canclini (2005), los imaginarios sociales son elaboraciones simbólicas de lo observado, son propios de la realidad... Castoriadis reafirma lo anterior, pero añade que se mezclan con el sentir de una colectividad para la que cobran sentido frente a determinado fenómeno o evento. Se manifiestan en lo simbólico y en el actuar de los individuos.<br>El concepto de imaginario social recurre a la dimensión simbólica para dar a entender algo que aún no existe, pero que a partir de su enunciación comienza a tomar vida propia, sólo entonces podrá ser racionalizado (Castoriadis, 1984). De tal manera, que lo imaginario no es representación sino creación. | “Hace ver el peso de la educación y formación de la familia sobre la mujer.”<br>“La mujer es el núcleo de la sociedad”<br>“la mujer, es vista según el lema como formadora de un hogar sin tener sus propias proyecciones.”<br>“Que una mujer solo esta para crear hijos y educarlos.”<br>“La mujer es el pilar de la familia y la célula fundamental de la sociedad y la educadora del futuro”<br>“Que uno como mujer después de ser educada tiene la obligación de tener una familia.”<br>“La mujer será la educadora de la familia”<br>“La mujer es la cabeza del hogar y su vida se basa en educar a sus hijos para así mejorar la sociedad” |
| <b>Signos, símbolos, ritos y mitos:</b><br>¿Cuáles son  | Estudiantes                      | La mujer debe ser madre.<br>La mujer es el pilar de la sociedad  | De cómo se percibe a la mujer según el Lema Institucional  | Para explicar desde su percepción qué es lo que quiere comunicar el   | Según Ortega (1998) dentro de los cuatro marcos de identidad que proyectan las representaciones de género, se otorga mayor emotividad al género femenino, por ello mayor   | Si una mujer tiene una educación integra puede educar a sus hijos de una manera responsable.<br>“Si la institución educa correctamente a la mujer, seremos capaces de hacer  |

|  |                       |   |  |  |   |  |
|--|-----------------------|---|--|--|---|--|
| <p>los Signos, símbolos, ritos, mitos que social y culturalmente evocan, repiten y naturalizan en lo cotidiano esos imaginarios culturales y sociales?</p> |                       | <p>Hay que tener una familia después de estudiar.<br/>La mujer es la encargada de educar a los hijos.<br/>La mujer debe servir al hombre.<br/>La mujer es para la casa.</p> |  | <p>Lema y qué conducta sugiere generar en el grupo de estudiantes del colegio.</p> | <p>competencia comunicativa.</p> <p><b>Signos</b><br/>Según la Real Academia Española, es un objeto, fenómeno o acción material que, por su naturaleza o convención, representa o sustituye a otro. (RAE. 2017).</p> <p><b>Símbolos</b><br/>La Real Academia Española define como: Elemento u objeto material que, por convención u asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una condición, etc. La bandera es símbolo de la patria. La paloma es símbolo de la paz. (RAE. 2017)</p> <p><b>Mitos</b><br/>Son construcciones sociales e históricas, que, por su relación directa con la vida, han adquirido una relevancia muy valiosa en el universo simbólico de los pueblos. (Martinez, C. 2015)</p> <p><b>Rito</b><br/>Costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma manera: tiene su propio rito para tomar el té.<br/>Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas: rito matrimonial.<br/>Ceremonias comunitarias colmadas de símbolos que develen interacciones cuyo análisis requiere ser profundizado</p> | <p>parte de la sociedad y transformarla; de manera que <b>se omita la idea que la mujer debe ser educada para formar una familia y servir al hombre.</b><br/>“Las mujeres no solo estamos para la casa.”<br/>“Nos educan para formar nuestra familia y con la ayuda de nuestra familia construir una sociedad”</p> |
| <p><b>Sujetos:</b> ¿En quiénes se encarna</p>  | <p>Investigadores</p> | <p>Por un lado, la mayoría de las estudiantes</p>   | <p>Los sujetos son las estudiantes</p> | <p>Para demostrar que hay inconformismo</p>  | <p>Para Laird y Thompson, (1992), los estereotipos, son “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o</p>   | <p>“la mujer se puede desempeñar en distintos ámbitos”, “buscar el éxito laboral”,</p>   |

|  |                    |  |  |   |  |  |
|--|--------------------|--|--|---|--|--|
| <p>social y/o culturalmente este dualismo? ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre los sujetos y los imaginarios en cuestión? (dominación subordinación, inclusión - exclusión)</p> |                    | <p>rechazan el lema por considerarlo "machista" "estereotipado", que limita a la mujer en función del hogar. Sin embargo, a la pregunta de qué palabra, frase o lema nuevo sugiere, las respuestas muestran que luchan contra esas ideas, aunque no desconocen que se pueden casar y tener hijos en el futuro. De otro lado exaltan la educación como factor importante en la vida de una mujer.</p> | <p>que dieron respuesta a las preguntas sobre interpretación, opinión y sugerencias del lema. Responden sobre lo que consideran la sociedad piensa de la mujer. Y se lo dicen al colegio y a ellas mismas.</p> | <p>frente al lema, piensan que debe abarcar otras esferas de la vida en la que puede intervenir una mujer, así como resaltan valores que según ellas no se incluyen</p> | <p>características de la gente en los diferentes grupos sociales"<br/>Los estereotipos de género, entre otros, constituyen la base sobre la que los sujetos articulan la propia existencia partiendo de códigos y categorías de identidad asignados por la cultura (Lagarde, 1998). Por esa razón es que a través de los estereotipos se encarnan los dualismos en las estudiantes. Si no se cumplen corren el riesgo de ser excluidas y rechazadas en sus círculos sociales. De igual manera los estereotipos se nutren de los signos, símbolos, ritos e imaginarios.</p> | <p>"tenemos la capacidad de liderar",<br/>"soy una mujer líder", tenemos un proyecto de vida para la sociedad",<br/>"educando y preparando a la mujer para ser parte de la sociedad",<br/>"la educación influye en el futuro de las nuevas generaciones"</p>                     |
| <p><b>Contexto:</b><br/>¿Cuál es el escenario territorial y los contextos socioculturales en los</p>   | <p>Estudiantes</p> | <p>Aunque el Lema hace parte de la Institución, las respuestas están dentro del contexto de la sociedad, de lo que las</p>   | <p>De la percepción de las estudiantes frente al contexto social en el cual está</p>   | <p>Lo dicen al dar respuesta a cuál es la opinión que tienen del Lema Institucional. A través de las respuestas dadas se puede</p>                                      | <p>Según la Real Academia de la Lengua Española, Contexto se define como Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho. Por ello, la familia, el colegio, los amigos y la comunidad se consideran contextos o escenarios territoriales o</p>  | <p>"Según el lema, nos educan para crear hijos y sostener una familia, muchas tenemos ideales diferentes, otras queremos dedicarnos a el estudio y trabajo"<br/>"Recuerda la edad conservadora en la cual la mujer lleva consigo todo el peso y las responsabilidades de una</p> |

|  |                    |  |  |  |   |   |
|--|--------------------|--|--|--|---|---|
| <p>cuales emergen y se desarrollan estos imaginarios, sus relaciones y manifestaciones?</p>  |                    | <p>estudiantes interpretan que la sociedad piensa de la mujer.</p>   | <p>inmerso el lema.</p>  | <p>interpretar que ellas dimensionan el mensaje del Lema más allá del colegio. Lo contextualizan en la sociedad específicamente en la familia.</p> | <p>socioculturales porque, aunque se desarrollan en lugares físicos, cada uno maneja aspectos socioculturales específicos en donde las estudiantes están inmersas y generan relaciones y tensiones.</p>   | <p>sociedad.”<br/>“Que ellas tienen toda la independencia para saber cuál es su papel ante la sociedad”.</p>  |
| <p><b>Formas de legitimación:</b> ¿Fueron rechazadas o reprimidas posibles alternativas o formas de resistencia? ¿Cómo operan?</p> | <p>Estudiantes</p> | <p>Contrario a la mayoría de las respuestas de las estudiantes, algunas consideran que están de acuerdo con el lema. Al indagarles por alguna sugerencia para cambiarlo, manifestaron que no, que así estaba correcto.</p> | <p>Del lema institucional, de su percepción y opinión al respecto y de sugerencias para su actualización y/o modificación.</p> | <p>Para identificar cómo se manejó la posibilidad de brindar alternativas para actualizar o modificar el lema.</p>                                 | <p>Legitimar es probar o justificar la verdad de algo o la calidad de alguien o algo conforme a las leyes.<br/><br/>Según Del Valle y otros (2002), “las representaciones culturales (entre ellas las de género) son un conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad. Estas se transmiten a todos sus miembros a través de diversos mecanismos socioculturales”, que legitiman su veracidad y que como son construidas a través del tiempo, romper con esos paradigmas e imaginarios es un fenómeno que no avanza de manera hegemónica, sino que tiene efectos distintos en cada persona debido a sus situaciones particulares.</p> | <p>“Es necesario educar bien a una mujer, ya que ella va a enseñarle a sus hijos como actuar en una sociedad”<br/><br/>“La mujer es la cabeza del hogar y su vida se basa en educar a sus hijos para así mejorar la sociedad”<br/><br/>“Porque estamos en un colegio femenino y como mujeres es nuestro deber educar una familia para mejorar la sociedad”<br/><br/>“La mujer puede corregir los problemas familiares con sus padres y hermanos y esa familia con principios y valores puede cambiar una parte de la sociedad”<br/><br/>“El lema está muy bien elaborado, es muy claro su mensaje y el indicado para un colegio femenino”; “el mensaje del lema es que la educación en los hijos es importante”; es claro y preciso el mensaje”<br/><br/>“No le cambiaría nada”</p> |

|  |                    |  |  |  |  |   |
|--|--------------------|--|--|--|--|---|
| <p><b>Cambios y transformaciones:</b> ¿Qué cambios en la percepción dualista de la realidad han supuesto las posibles fugas y resistencias?, ¿Cómo se visibilizan?</p> | <p>Estudiantes</p> | <p>Interpretan el lema como "Machista", pero en sus opiniones expresan ideas contrarias al machismo y que de alguna manera ubican a la mujer en una posición con mayor autodeterminación. Consideran que pueden llegar a conformar una familia pero que la responsabilidad de la educación de sus hijos y la construcción de la sociedad se hace de la mano con los hombres.</p> | <p>De las sugerencias que se le podrían hacer al lema de la institución.  </p> | <p>Para dar respuesta a los interrogantes:</p> <p>¿Si tuvieras oportunidad de modificarlo, ¿qué palabras o frases te gustaría que incluyera? ¿Por qué?</p> <p>¿Tienes alguna sugerencia para actualizar el lema? Justifica tu respuesta.</p> | <p>Transformar según la Real Academia de la lengua:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tr. Hacer cambiar de forma a alguien o algo. U. t. c. prnl.</li> <li>2. tr. Transmutar algo en otra cosa. U. t. c. prnl.</li> <li>3. tr. Hacer mudar de porte o de costumbres a alguien. U. t. c. prnl.</li> </ol> | <p>"Las mujeres no estamos solo para educar una familia, nosotras podemos ser mujeres emprendedoras"</p> <p>"Porque no solo la mujer sirve para educar si no también el hombre, debe tener las fuerzas para superar obstáculos y ser independientes"</p> <p>"La mujer también tiene las mismas capacidades que el hombre"</p> <p>"Educa una familia", solo se basa en el hogar y no se destaca como profesional"</p> <p>"A la mujer se le asigna labores exclusivas y hay discriminación"</p> <p>"El colegio al tener una población estudiantil de solo niñas, debe resaltar la importancia de la mujer en todos los roles y con educación lograra ser una mujer integra"</p> <p>"Éxito laboral, emprendedoras, productivas"</p> <p>"Queremos Vida profesional y familiar",</p> <p>"la mujer hace el cambio con la educación que tenga"</p> <p>"Entendemos el lema como, que busca a una mujer que eduque a sus hijos para ayudar a una mejor sociedad igualitaria"</p> <p>"Es un poco machista, la mujer es capaz de educar una sociedad sin tener una familia."</p> <p>"Según el lema, nos educan para crear hijos y sostener una familia, muchas tenemos ideales diferentes, otras queremos dedicarnos a el estudio y trabajo"</p> |
|--|--------------------|--|--|--|--|---|



## ANEXO 5. Revisión documental

| Estándares de competencia seleccionados   | Planes de estudio por grado  |
|---|--|
| <p><b>ESTÁNDARES RELACIONADOS A LA DISCRIMINACIÓN Y EL RESPETO A LAS LIBERTADES</b></p> <p>1.Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> <p>2. Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Octavo y Noveno</b></p> <p>3. Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.</p> <p><b>Convivencia y paz décimo y once</b></p> <p>4. <i>Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones.</i></p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias</b><br/>Décimo y once</p> <p>5. <i>Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.</i></p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> <p>6. Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> <p>7. <i>Comprendo que la orientación sexual hace parte del libre desarrollo de la personalidad y rechazo cualquier discriminación al respecto.</i></p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> | <p><b>Sexto: Indicador de desempeño 2 periodo.</b></p> <p>Reconozco semejanzas y diferencias de las sociedades estudiadas en su organización económica, social, política y cultural.</p> <p><b>Sexto: Indicadores de desempeño tercer período.</b></p> <p>Reconozco la importancia de los conocimientos dejados por los griegos y romanos de la antigüedad</p> <p><b>Séptimo: Indicadores de desempeño tercer período.</b></p> <p>Argumenta la importancia de la diversidad étnica y cultural del país como elemento constitutivo de la identidad de América Latina.</p> <p><b>Séptimo: Indicador de desempeño, cuarto período.</b></p> <p>Localiza en zonas de la ciudad o del municipio la concentración de fenómenos sociales como la pobreza, la violencia, los asentamientos informales y explica las posibles causas y consecuencias de estos.</p> <p><b>Octavo: Indicador de desempeño, tercer período.</b></p> <p>Reconoce que la discriminación y la exclusión social son factores generadores de situaciones negativas como el deterioro de las relaciones entre personas o grupos, el incremento de la pobreza y la violencia entre otras.</p> <p><b>Octavo: Indicador de desempeño, tercer período.</b></p> <p>Explica algunas situaciones que develan prejuicios y estereotipos relacionados con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia, que han sufrido históricamente grupos como: mujeres, grupos étnicos minoritarios, homosexuales, y personas con alguna condición de discapacidad</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, primer período.</b></p> <p>Examina las implicaciones que tiene para la democracia y la ciudadanía la vulneración de los Derechos Humanos (DD. HH.) y sugiere para su protección mecanismos constitucionales.</p> <p><b>Séptimo: Indicador de desempeño, Primer período</b></p> <p>Identifica las consecuencias de los conflictos en la vida cotidiana de las personas y plantea acciones para resolverlos de manera negociada.</p> <p><b>Noveno Indicador de desempeño, Segundo período</b></p> <p>Explica las consecuencias de aquellas acciones que pueden causar sufrimiento a otras personas</p> <p><b>Noveno Indicador de desempeño, Segundo período</b></p> <p>Plantea argumentos sobre los discursos que legitiman la violencia con el fin de rechazarlos como alternativa a la solución de los conflictos.</p> <p><b>Sexto: Actividad segundo período</b></p> <p>Argumentación por medio de carteleras sobre la importancia de imponer autoridad, justicia e integridad moral.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Primer período</b></p> <p>Caracteriza formas de violencia contra las mujeres en el país y en</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>el mundo (psicológica, sexual, económica, doméstica, laboral, mediática y física) y propone alternativas para cambiarlas.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Explica las contribuciones de las mujeres en la construcción de una sociedad justa y creadora de una cultura de paz.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Propone acciones para que las diversas formas de identidad de género sean respetadas en el contexto del desarrollo de todas las potencialidades humanas.</p> <p><b>Noveno: Competencia, primer período</b><br/>Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Identifica la participación de las mujeres en la historia de Colombia en el ámbito político, académico, cultural, industrial y financiero.</p>   |
| <p><b>DERECHOS HUMANOS</b></p> <p>8. Comprendo que, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución Nacional, las personas tenemos derecho a no ser discriminadas.<br/><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> <p>9. Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente.<br/><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Sexto y séptimo</b></p> <p>10. <i>Analizo críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y en el mundo y propongo alternativas para su promoción y defensa.</i><br/><b>Convivencia y paz décimo y once</b></p> <p>11. <i>Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.</i><br/><b>Convivencia y paz décimo y once</b></p> <p>12. <i>Conozco las instancias y sé usar los mecanismos jurídicos ordinarios y alternativos para la resolución pacífica de conflictos: justicia ordinaria, jueces de paz, centros de conciliación, comisarías de familia; negociación, mediación, arbitramento</i><br/><b>Convivencia y paz décimo y once</b></p> | <p><b>Séptimo: Competencia, Primer período.</b><br/>Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos y además aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.</p> <p><b>Séptimo: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Expresa una posición argumentada, a partir del estudio de casos y la norma constitucional frente a hechos o situaciones en los que se vulneran los derechos fundamentales.</p> <p><b>Octavo: Indicador de desempeño, Tercer período</b><br/>Propone acciones para mejorar el cumplimiento de los Derechos Humanos y Constitucionales en Colombia</p> <p><b>Noveno: Competencia, primer período</b><br/>Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, primer período</b><br/>Identifica los derechos constitucionales Fundamentales, los derechos sociales, económicos y culturales y los derechos colectivos y del ambiente.</p> <p><b>Séptimo: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Identifica en qué situaciones puede usar la tutela como mecanismo para la protección y defensa de los derechos.</p> |
| <p><b>MEDIACIÓN</b></p> <p>13. Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.</p> <p>14. Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento.<br/><b>Convivencia y paz Sexto y noveno</b></p> <p>15. Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.</p>   | <p><b>Décimo: Indicador de desempeño, Primer período</b><br/>Propongo estrategias para utilizar el dialogo como recurso mediador en la solución de conflictos.</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Segundo periodo</b><br/>Analiza los conflictos entre grupos con el fin de proponer alternativas de solución</p> <p><b>Noveno: Indicador de desempeño, Segundo periodo</b><br/>Propone alternativas para la solución de conflictos que ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden resolver a partir de la escucha y comprensión de los diferentes puntos de</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>16. Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática Sexto y séptimo</b></p> | <p>vista.</p> <p><b>Séptimo: Indicador de desempeño, Primer período.</b></p> <p>Reconoce los distintos puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, para plantear posibles alternativas de solución.</p> |
|---|---|