

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA LÚDICA DESDE EL EMOCIONAR PARA
MOTIVAR LOS APRENDIZAJES HOLÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
JARDÍN DEL GIMNASIO CAMPESTRE LA SABANA**

INTEGRANTES

**DIANA CAROLINA CORTÉS VARGAS
ANDREA LORENA DÍAZ OSORIO
ANDREA VIVIANA HERNÁNDEZ AMAYA
SOLANGUE SÁNCHEZ FONSECA
ERIKA JHULIANNA VILLAMIL BURGOS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC. 2014**

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA LÚDICA DESDE EL EMOCIONAR PARA
MOTIVAR LOS APRENDIZAJES HOLÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
JARDÍN DEL GIMNASIO CAMPESTRE LA SABANA**

INTEGRANTES

**DIANA CAROLINA CORTÉS VARGAS
ANDREA LORENA DÍAZ OSORIO
ANDREA VIVIANA HERNÁNDEZ AMAYA
SOLANGUE SÁNCHEZ FONSECA
ERIKA JHULIANNA VILLAMIL BURGOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Pedagogía Infantil**

**Asesor del Proyecto Investigación
HENRY FERNÁNDEZ ZIPA**

PhD. © en Educación Internacional de la Universidad Central de Nicaragua

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC., 2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 2014

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por permitirnos lograr esta meta y a nuestros padres que han sido nuestro apoyo fundamental durante toda la vida, especialmente en este proceso que hará de nosotras unas grandes y exitosas profesionales con criterio y dispuestas a asumir cualquier reto que se presente en nuestra vida laboral y personal.

¡Gracias!

DEDICATORIA

A Dios, que ilumina nuestro camino y nos da fuerza, sabiduría y paciencia; por ser nuestro guía para poder demostrar nuestro talento.

A nuestros familiares, que nos han brindado apoyo espiritual en todas nuestras decisiones.

A los docentes y tutores, por su disposición, comprensión y esfuerzo en formarnos como licenciadas.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

1. Autoras

Cortés Vargas, Diana Carolina; Díaz Osorio, Andrea Lorena; Hernández Amaya Andrea Viviana; Sánchez Fonseca, Solangue; Villamil Burgos, Erika Jhulianna.

2. Director del Proyecto

Fernández Zipa, Henry.

3. Título del Proyecto

Diseño de una estrategia lúdica desde el emocionar para motivar los aprendizajes holísticos en niños y niñas del grado Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.

4. Palabras Clave

Aprendizaje, Cuerpo, Educación, Emocionar, Holismo, Juego, Mente y Vida.

5. Resumen del Proyecto

El siguiente proyecto de investigación se enfatiza en las emociones y la motivación de los niños y niñas frente al aprendizaje holístico. De esta manera se diseña una estrategia lúdica y creativa, que permite reconocer e identificar las emociones, con el fin de ser aplicada en un salón de clase, teniendo en cuenta que dicha estrategia fortalece el desarrollo de la infancia y funciona también como guía no solo para los docentes, sino para la familia y la institución educativa.

Se pretende entonces, que los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje se sientan felices y emocionados, que disfruten y gocen cada instante durante la estadía en el Colegio, especialmente en la clase de Español, que es en donde se detectó la problemática del proyecto.

Mediante la estrategia diseñada (juego), se busca que los niños y niñas desarrollen todas sus capacidades involucrando el cuerpo en su totalidad, que es lo que los hace únicos y especiales; así, tendrán la oportunidad de expresar sus emociones libremente y con espontaneidad, que es lo que se define como vida.

6. Objetivo General

Diseñar una estrategia lúdica desde el emocionarse para motivar los aprendizajes holísticos en niños y niñas del grado de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Antecedentes: Se revisaron proyectos de investigaciones similares a la temática propuesta para identificar los aportes que se han realizado referentes a estrategias lúdicas, basadas en las emociones para motivar los aprendizajes en niños y niñas.

Se seleccionó un proyecto de “La educación emocional infantil: propuesta de intervención para un grupo de 3 años”, realizado en Barcelona, España en el año 2014 y un proyecto de “Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales”, realizado en Bogotá, Colombia, en el año 2013.

Entre las investigaciones relacionadas, el tema es similar y su propuesta se centra en los padres de familia, los niños y el rol del docente que es el factor más importante en ésta investigación; aunque los conceptos de aprendizaje y emociones no son entendidos de la misma manera en que se desarrollan e interpretan en este proyecto.

Pregunta: ¿Qué tipo de estrategia motiva el aprendizaje holístico mediante la vivencia de las emociones en los niños y niñas del grado Jardín en el Gimnasio Campestre la Sabana?

8. Referentes conceptuales

Aprendizaje: Assman (2002), afirma que la comunicación verbal corporal y la comunicación vivencial, han sido reemplazadas en el transcurso del tiempo por una comunicación casi sin sentido y solo de palabras escritas, que cierran las puertas a una comunicación del verdadero aprendizaje. Se puede decir que la educación ha ido cambiado, pero lo importante no es cambiar sino transformar, teniendo en cuenta que el aprendizaje no solo construye conocimientos, sino que es un complemento manifestándolo por todo el cuerpo. Así mismo la comprensión de aprendizaje no se puede definir como procesos de memorización y su conocimiento se desprende del vivir y del actuar.

El cerebro y el cuerpo: Los seres humanos viven para el futuro ya que el cerebro, muchas veces en la busca de la felicidad no se centra en lo que se tienen si no se enfoca en el futuro el pensamiento es tener más y por tal razón se pierde. Cabe resaltar que los movimientos no siempre están dirigidos por el cerebro, que el cuerpo también desea y siente la necesidad de explorar para mejorar su aprendizaje.

Conocimiento: Es recibir información ya que las personas transmiten por medio del lenguaje todos sus saberes, la información verbal no es suficiente para el proceso aprendizaje por que las experiencias y procesos se viven cada día.

Corporalidad: Según Vanegas (2011), es “Cuando pensamos en el cuerpo en tanto sensitivo con movimiento propio y en un espacio, este elemento es el espacio... todo movimiento se da en el espacio y esto hace que el cuerpo se extienda en el mundo de lo percibido, es más, el cuerpo mismo es quien posibilita la posición de hombre frente al mundo” (p, 70).

Por esta razón, el cuerpo con los sentimientos crean un conjunto haciendo un vínculo en la construcción de una corporalidad, que es el principio de las emociones y pasiones, implicando un progreso de existencia del cuerpo como observador y quien lo observa.

Cultura: Se define según la identidad de los miembros de una sociedad en donde se involucran factores sociales, económicos, políticos y religiosos, entre otros.

Educación: Maturana (2002), define la educación como la creación de un espacio relacional en el que los niños crecen ahora, en el presente, como seres humanos responsables ecológica y socialmente, en donde se respetan así mismos. Se entiende entonces que la educación es mucho más que un proceso de enseñar – aprender.

Emoción: Maturana (1996), afirma que la emoción es una dinámica corporal que se vive como un dominio de acciones, y se está en una emoción o no. Se vive y no se expresa, Goleman (1995), lo asocia en poder sentir, entender, controlar y modificar estados anímicos propios y ajenos.

Emocionar: Las emociones propias, al igual que las de los otros, cambian al influjo de las palabras; las palabras cambian al ritmo de las emociones. Según Maturana (1983), hay una interrelación integral entre la emocionar y el "lenguajear" desde la niñez, de tal modo que lo que es conocido como fenómeno cognitivo es, desde el principio, una unidad entre la emotividad y el intelecto.

Juego: Es una estrategia de aprendizaje indispensable para la infancia, ya que se tiene un orden y un proceso donde se desarrollan plenamente para la comprensión y las representaciones del mundo que lo rodea. García & Peñalba (2000), en su teoría postulan que el juego envuelve la sociedad; para ellos el juego involucra todas las habilidades motrices y los procesos de pensamiento.

Holismo: Se hace necesario reconocer cuando se habla del aprender o cómo se aprende, teniendo en cuenta dos pilares; el primero que es moldear los sentidos y la corporeidad, que dan origen a procesos cognitivos. El segundo, las propias formas del conocimiento. Cuando se refiere al Holismo se basa en considerar los sistemas complejos como procesos que tienen características emergentes analizables en la medida en que están vinculadas a su totalidad, como lo plantea Morín (2008) si se separa y divide es para reconocerlo, no para aislarlo.

Mente: Varela (2000), menciona que no se puede apartar el cerebro de las otras partes del cuerpo, por lo mismo es errónea la idea de que la inteligencia está en la mente; todo es un conjunto inseparable, se es uno mismo y con la estructura del cuerpo.

Vivir: Se define el concepto desde lo esencial para realización de todo lo que hacen los seres humanos, lo que ocurre en la praxis del vivir, vivir es todo, según afirma Maturana (2000).

9. Metodología

Se utilizó la investigación cualitativa que se enfoca en describir una teoría para generar situaciones que permiten la recolección de información mediante la observación; Barón (2014) afirma que las herramientas de construcción de este tipo de investigación, están determinados por sus cuerpos de estudio que se refiere a interpretar, dar sentido y permite comprender las emociones que están directamente asociadas a las acciones.

El método de investigación que se determinó para este proyecto es el método narrativo, desde Bolívar (1999) quien afirma que “El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas como método rompiendo decididamente con una concepción de racionalidad instrumental o tecnológica de la educación, en la cual, la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados” (p.85). Gracias a este tipo de investigación se permite entender y valorar de manera holística, la concepción que el ser se cree y se recree, permitiendo una acción e intervención desde lo pedagógico posibilitando leer y expresar emociones, rescatar a la persona como ser único, y no como una imagen borrosa y repetida cuya voz no se reconoce en su nicho vital.

10. Recomendaciones y Prospectiva

A futuro, se pretende dar solución al problema detectado en el grado de Jardín en la clase de Español, incentivando a los padres de familia a que hagan parte de los procesos emocionales que los niños y niñas tienen dentro y fuera de la institución.

La aplicación de la estrategia diseñada, no debe considerarse como un hecho aislado, sino que se debería aplicar e integrar dentro del currículum escolar de cualquier Institución educativas.

Sería interesante evaluar las actividades a la luz de los resultados obtenidos, para innovar las actividades en pro de los aprendizajes holísticos.

Planear, diseñar y aplicar varias estrategias lúdicas en un salón de clase, teniendo en cuenta que es una herramienta que facilita el proceso de aprendizaje.

11. Conclusiones

La apropiación del tema y los resultados obtenidos, permitieron transformar los conocimientos y teniendo como referencia el eje principal del proyecto, que son los niños y niñas, se define entonces que la mente, el cuerpo, las emociones y el aprendizaje son sinónimos de vida enlazados entre sí, que permiten al ser humano actuar y expresarse en la sociedad.

Las emociones son un tema fundamental en el desarrollo infantil, para esto, se deben tener en cuenta todos los contextos educativos, que se componen no solo de la institución, sino de la familia, es decir todo el entorno social.

La construcción de la estrategia posibilitó comprender las emociones de los niños y las niñas durante el proceso de aprendizaje, reconociendo la importancia de innovar e involucrar el juego como estrategia para desarrollar y fortalecer habilidades no solamente en la población infantil, sino en los docentes y en la comunidad educativa en general, en donde se aprende en la vida y para la vida, resaltando valores éticos y el gusto por la educación.

El saber se genera o se construye de muchas formas, en especial con las experiencias vividas que permiten ampliar conocimientos y aprendizajes para ser aplicados y vivenciados en algún momento en la vida, teniendo en cuenta que la información no siempre surge de los datos.

12. Referentes bibliográficos

Asmann, H. (2002). *Sociedad Aprendizaje y Dimensión Temporal*. El campo semántico de la Unión Europea en torno a la Sociedad Aprendiziente. (pp. 185-200). Madrid: Narcea S.A

Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Narcea S.A. Ediciones. España

Asamblea Nacional. (1991). Artículo N° 2 De los principios fundamentales. Publicado en la *Constitución Política de Colombia oficial* No. 114, de 1991. Colombia

Barón, B. (2014). *La praxeología: otra forma de experimentar la vida*. Reseña del libro E enfoque praxeológico, por Juliao, C. *Práxis pedagógica* (p.p 14, 141-145).

Barón, B., Cancino, S., García, D., & Guativa, J. (2011). *El enfoque praxeológico*. Actualidades Pedagógicas (p.p 87-118).

Bohm, D. (2008). *La totalidad y el orden implicado*. Kairós. Barcelona

Congreso de Colombia. (2006). Artículo 29°. Ley 1098 de 2006. Publicado en el *Código de Infancia y Adolescencia oficial* No. 46.446, del 8 de Noviembre de 2006. Colombia

Congreso de la República de Colombia. (1997). Artículo 70°. Ley 115 de 1994. Publicado en *La Ley General de Educación oficial* No 41.214, del 8 de febrero de 1994. Colombia

Congreso de Colombia. (2001). Ley 715 de Artículo N° 5 Competencias de la nación. Publicado en la *Constitución Política de Colombia* No 86098, del 21 de Diciembre de 2001. Colombia.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia. (2011). Estrategia de Cero a Siempre, premisas de la educación inicial Niños, Niñas y Desarrollo. Publicado en *Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional oficial* No. de abril de 2009. Colombia.

Gadamer, H.G. (2002). *Horizonte, tradición y temporalidad en la hermenéutica de Gadamer*. Recuperado de http://www.eleutheria.ufm.edu/Articulos/101221_Horizonte_y_Temporeidad_en_Gadamer.htm

Gallen, B. A. (2014). *La educación emocional en infantil: propuesta de intervención para un grupo de 3 años* (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona, España.

Juliao, V. (2011). *Enfoque Praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de

[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeo logico.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeo%20logico.pdf)

Maturana, H. (1993) *Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano – desde el patriarcado a la democracia*. Lom ediciones ltda.

Maturana, H. R. (2000). *Biología del corazón, biología del amor*. Recuperado de <http://www.fritzgestalt.com/artimaturana.htm>

Maturana, H. R. (2003). Juego y conciencia de Sí y del otro. En Vender G. Z. *Amor y Juego: Fundamentos Olvidados de lo Humano*. (pp. 217-219). Chile: J-C Sáenz

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Decreto 1290 Artículo N° 3: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. *Publicado en el Documento No. 11 Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 oficial No. 978-958, del 16 de Abril de 2009*. Colombia.

Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). Plan de Estudios para todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo (1984), Decreto 1002. Publicado en *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial oficial No. 978-958-8469-35-5, del 2011*. Colombia.

Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida: El punto clave de la encarnación*. (p.p 242). Santiago de Chile: Dolmen ediciones SA

Watts (2011). *La sabiduría del cuerpo. La sabiduría de la inseguridad* (pp.55-73).Barcelona, Kairos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Contextualización (Ver)	20
1.1 . Macro contexto.....	21
1.2 . Micro contexto	24
2. Problemática (Ver)	26
2.1. Descripción del Problema.....	27
2.2. Formulación del Problema.....	28
2.3. Justificación.....	29
2.4. Objetivos.....	31
2.4.1. Objetivo General.....	31
2.4.2. Objetivos Específicos.....	31
3. Marco Referencial (Juzgar)	32
3.1. Marco de Antecedentes.....	33
3.2. Marco Teórico.....	40
3.3. Marco Legal.....	53
4. Diseño Metodológico (Actuar)	59
4.1 Tipo de investigación.....	60
4.2 Método de Investigación.....	61

4.2.1	Diseño de la estrategia.....	62
4.2.2	Descripción del proceso.....	63
4.3	Enfoque de la investigación.....	65
4.4	Fases de la Investigación.....	66
4.5	Población y muestra.....	66
4.6	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	67
5.	Resultados (Devolución creativa).....	85
5.1	Técnicas de análisis de resultados.....	85
5.2	Interpretación de resultados.....	90
6.	Conclusiones (Devolución creativa).....	93
7.	Prospectiva (Devolución creativa).....	95
	Referencias bibliográficas.....	96
	Anexos.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1. Horario de clase del grado de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana...	101
TABLA N° 2. TESIS N° 1. Universidad Internacional de La Rioja.....	33
TABLA N° 3. TESIS N° 2. Universidad de La Sabana.....	36
TABLA N° 4. Actividad show de los animales.....	69
TABLA N° 5. Planeación.....	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Anexo N° 1. Tabla N° 1. Horario de clases Colegio Gimnasio Campestre La Sabana....	101
Anexo N° 2. Figura N° 1. Mapa de conceptos teóricos.....	52
Anexo N° 3. Figura N° 2. Los animales de la Granja.....	102
Anexo N° 4. Figura N° 3. Calificación de animales.....	102
Anexo N° 5. Figura N° 4. La danza de los animales.....	102
Anexo N° 6. Figura N° 5. La fiesta de los animales.....	102
Anexo N° 7. Figura N° 6. El desfile de los animales.....	102
Anexo N° 8. Figura N° 7. El Cerdito.....	102
Anexo N° 9. Figura N° 8. La señora Paloma.....	103
Anexo N° 10. Figura N° 9. El Sapo y el señor Cordero.....	103
Anexo N° 11. Figura N° 10. La señora Gallina.....	103
Anexo N° 12. Figura N° 11. El patico cua cua	103
Anexo N° 13. Figura N° 12. El gatito miau miau	103
Anexo N° 14. Figura N° 13. La señora Abeja.....	103
Anexo N° 15. Tabla N° 5. Planeación.....	104

INTRODUCCIÓN

En algún momento de la vida, los seres humanos se han sentido tristes, alegres, felices y enojados; han vivido situaciones de miedo, temor, angustia, sorpresa y duda, entre muchas otras cosas, todas estas sensaciones son las que permiten expresar los sentimientos y emociones, no solo a nivel social sino también personal; es por esta razón que se denomina “emocionar” como parte de la vida.

Este proyecto de investigación hace énfasis especialmente en las emociones y la motivación de los niños y niñas frente al aprendizaje holístico, permitiendo así el diseño de una estrategia lúdica y creativa para ser aplicada en un salón de clase, como herramienta para los docentes y guía para los padres de familia.

Teniendo en cuenta que la infancia es la motivación para la realización de este proyecto, se pretende entonces reconocer las emociones de los niños y niñas para hacer un estudio específico de las distintas reacciones y comportamientos, involucrando factores físicos, sociales y culturales, para lograr la felicidad y tranquilidad de los niños y niñas, mediante el aprendizaje.

De esta manera se hace la presentación del proyecto; para una mejor comprensión del desarrollo del mismo, se ha organizado en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se evidencia la Praxeología en los contextos educativos, haciendo así una descripción del entorno, partiendo de lo general a lo particular. Para continuar, en el segundo capítulo que se denomina Problemática (el ver), según el modelo praxeológico investigativo creado por el padre Juliao, se hace una explicación detallada de la problemática, la justificación y los objetivos tanto generales como específicos de la propuesta.

En el tercer capítulo que se denomina marco referencial, (el juzgar), se hace énfasis en la recolección de información y datos, teniendo en cuenta los antecedentes, los referentes teóricos y legales, que sirven como soporte y sustento a la propuesta de investigación.

En el cuarto capítulo denominado diseño metodológico (el actuar), se puede evidenciar las características de la investigación como el tipo y enfoque, el método, las fases, la población y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Por último, en el quinto capítulo denominado resultado (devolución creativa), después de cumplir con los objetivos propuestos, se presentan e interpretan los resultados, las técnicas de análisis, las conclusiones y las perspectivas frente al proyecto.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

En el presente proceso investigativo es importante reconocer el entorno donde se evidencia la problemática, con el objetivo de identificar las necesidades de la población, a partir de elementos geográficos, demográficos e institucionales, teniendo en cuenta las características que delimitan la Macroestructura y la Microestructura.

En dichos procesos es importante reconstruir la contextualización, ya que permite identificar la realidad del entorno; según Juliao (2011), la contextualización está relacionada directamente con la fase del VER, ya que “es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p.36).

Es decir, que la contextualización es una etapa de observación, donde se analiza y sintetiza la información de lo aprendido; en esta fase, se trata de establecer una problemática a partir de diversas técnicas de observación y análisis, donde se ponen en acción los cuatro momentos del enfoque praxeológico bajo el principio de simultaneidad, interpretando su interdependencia, es decir, donde es vital reconocer que no existe una etapa independiente de la otra, donde se identifica ese tejido permanente de ver-juzgar-actuar-devolución creativa.

En este capítulo se da inicio a la contextualización del proyecto, con el objetivo de identificar, conocer y apropiarse de la realidad educativa, para recopilar información que permita revelar la problemática de la investigación. El capítulo se compone de dos categorías que van de lo general (Macro contexto) a lo específico (Micro contexto), en donde la primera responde a la caracterización del Gimnasio Campestre La Sabana, presentando información con respecto a la ubicación y características del espacio en donde se va a realizar el proyecto; en la segunda, es decir, lo específico, responde al Micro contexto, que en este caso es el grado Jardín, del Gimnasio Campestre La Sabana, en donde se observa la población con la que se va a realizar el proceso investigativo y así obtener la información necesaria para analizar la problemática existente.

1.1 Macro contexto

El proceso se desarrolla en el Gimnasio Campestre La Sabana, ubicado en el Departamento de Cundinamarca, Municipio de Bogotá, en el barrio Villa luz, localidad décima de Engativá, en la Calle 64 A # 81 A - 61. La localidad de Engativá está rodeada por un sistema ambiental: se destaca el parque Villa Luz, Villas de Granada, el Carmelo, la Serena y el Estadio Tabora. Los límites del barrio son: El Encanto, El Lujan, El Real, Los Monjes, Normandía, San Ignacio, San Marcos, Santa Cecilia. Actualmente el sector cuenta con 3 colegios distritales y 33 colegios privados, según información obtenida con un “Diagnóstico local con participación social” (2010).

Debido a que el barrio Villa Luz, ha sido beneficiado con una amplia oferta cultural, se ha realizado una visita a la “Casa de la Cultura”, en donde el Proyecto de Acuerdo No. 116 de 2010, propone los lineamientos de las “Casas de la Cultura de Bogotá” relacionado desde 1994 y 2004 por el Ministerio de Cultura, está orientado a construir y mejorar los centros culturales, además de recuperar el patrimonio Nacional. A partir de este acuerdo se expide una política pública dirigida a la formación, creación e investigación apropiada de la cultura y el arte en las localidades para articular, potenciar y dinamizar la participación del sector.

Por esta razón, la Casa de la Cultura, ofrece espacios donde las Instituciones Educativas de la localidad, tienen la oportunidad de participar en distintas intervenciones culturales, musicales y artísticas, entre otras, generando así integración social y creando ambientes de aprendizaje.

Por otro lado, el Gimnasio Campestre La Sabana, se define como una institución educativa formal, de concepción Cristiana, calendario A, de carácter privado, mixto, de jornada única (6.45 a.m. a 2:00 p.m.), estrato socio – económico 2 y 3, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional para los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria y Media Vocacional.

La estructura de la institución está distribuida en 3 pisos de la siguiente manera: en la primera planta se encuentra la oficina de los directivos, que consta de 4 salones donde están ubicados preescolar y primero. En la entrada se encuentra 1 patio donde está la cafetería y 2 baños de niñas y niños. En la segunda planta hay 11 salones en donde están ubicados los grados de segundo a quinto de primaria y sexto a once, además está el salón de sistemas. En la tercera planta está el salón de recreación y salón de profesores.

El Colegio cuenta con personal de amplia experiencia en formación en el campo educativo; 1 Rector, 1 Coordinador Académico, 1 Coordinador de Convivencia, 15 Docentes, 1 Secretaria Académica, 1 Contador, 3 señoras de Servicios Generales y 1 Auxiliar. En la actualidad hay un total de 280 estudiantes matriculados.

Según el manual de convivencia del Gimnasio Campestre La Sabana (2008), se postula una filosofía institucional basada en los siguientes objetivos:

- Orientar todas las actividades que realice el Gimnasio Campestre la Sabana, con el fin de lograr la educación integral de los alumnos.
- Favorecer el desarrollo, equilibrado y armónico de las habilidades del educando.
- Propender por un nivel académico adecuado por medio del cual los alumnos adquieran una preparación acorde con las exigencias actuales y futuras.
- Inculcar a los educandos el amor y compromiso con Dios, la patria y la Institución.

Para el cumplimiento de los objetivos, el Colegio utiliza una metodología tradicional, en la que el docente explica la temática correspondiente en el aula, con el fin de que los niños y niñas refuercen en casa los aprendizajes por medio de talleres y tareas para posteriormente ser evaluados mediante un examen. En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) llamado “Educación vivencial con futuro”, se presenta la misión del Colegio, en donde se considera al educando como ser corpóreo y espiritual, que busca la trascendencia en cada uno de los actos que realiza, los cuales debe manifestar la vivencia de una moral fundamentada en valores cristianos, el amor por sí mismo y por el prójimo, responsabilidad, honestidad de independencia para afrontar la vida con un alto grado de sensibilidad social,

que conserve y disfrute la naturaleza encontrando en ella el infinito amor de Dios y su equilibrio.

De acuerdo con esta concepción, el Gimnasio Campestre la Sabana, desarrolla su actividad educativa de manera integral, formando personas que posean y apliquen una escala jerárquica de valores, obrando con rectitud y justicia, mediante una pedagogía actualizada de acuerdo con los avances científicos y tecnológicos como elementos dinamizadores del entorno social.

Como componente del PEI se encuentra la visión del Colegio, que consiste en ser una Institución reconocida por la comunidad como forjadores de juventudes singulares, autónomas, irrepetibles y trascendentes. Sus docentes serán distinguidos por su profesionalismo y calidad humana. El programa será el estandarte para demostrar que los niños y los jóvenes del Gimnasio Campestre la Sabana, no tiene límites en su desarrollo humano y profesional, además que las barreras y discriminación solo están en la mente de quienes así quieren verlo.

Es importante resaltar que la autonomía en el Gimnasio Campestre la Sabana tiene un valor relevante, ya que proporciona a sus alumnos todas las posibilidades para un crecimiento intelectual y científico, con el fin de lograr la excelencia académica como personas activas de relaciones e integraciones, contribuyendo al proceso del grupo al cual pertenecen, aportando actividades, habilidades, destrezas y experiencias que desarrollen sentimientos, cooperación, solidaridad, ayuda y respeto por sus semejantes con el cumplimiento de sus deberes, logrando así que cada estudiante sea una persona dinámica en su formación, capaz de interactuar con los demás demostrando sus potencialidades físicas, intelectuales, morales y sociales en constante búsqueda de una mejor calidad de vida que se refleje en sí mismo y en su entorno.

Por otra parte, cabe mencionar el método de evaluación que se utiliza en el Gimnasio Campestre La Sabana, ya que es manejado desde la Autoevaluación y Coevaluación, para de esta manera definir los resultados y logros alcanzados por los niños y niñas. En cuanto a la realización de las actividades, son aplicadas para el aprendizaje – enseñanza de cada una, se manejan diez asignaturas, las cuales son clasificadas por áreas, las básicas (Español, Matemáticas, Inglés, Sociales y Ciencias) y las complementarias

(Educación Física, Pastoral, Ética, Informática y Plan Lector), queriendo decir así que se planea y se trabaja a partir de un currículo el cual está establecido por logros, que se generan a partir del plan anual propuesto por la Institución.

1.2 Micro contexto

Este proyecto se focaliza a los estudiantes del nivel de Preescolar del grado de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana, con un total de 10 niños y niñas. Se eligió el curso de Jardín, compuesto por seis niños y cuatro niñas, ocho de ellos tienen cuatro años y los dos restantes tienen cinco años de edad, quienes poseen todas las capacidades físicas y psicológicas, haciendo intervención a través de distintas formas corporales e intelectuales en la realización de actividades propuestas por la docente; tienen una amplia capacidad de imaginación y desarrollan con facilidad las habilidades sociales necesarias para trabajar con otros niños.

En cuanto a la familia, se puede decir que en su mayoría hacen parte de núcleos familiares estables, es decir, que se compone de esposo (padre), esposa (madre) e hijos. Dichos núcleos familiares, permiten reconocer el comportamiento social que tiene cada uno de los niños y niñas, el apoyo con el que se cuenta en casa y la relación que se tiene entre docente y padre de familia. Se puede observar, que a nivel socio-afectivo, los niños y niñas se caracterizan porque son receptivos y dinámicos, ya que expresan sentimientos de alegría, amor, dulzura y respeto, se muestran llenos de vitalidad y de múltiples emociones, lo que les permite vincularse fácilmente con la familia, los amigos y el entorno; manifiestan interés por averiguar los orígenes de su propia vida, de los hermanos y los padres; son independientes, respetan las normas establecidas por los adultos, reconocen lo propio y lo ajeno, muestran preferencias en los juegos por compañeros del mismo sexo y eventualmente llaman la atención provocando una reacción del adulto hacia el cual se dirigen.

En general, los niños y niñas a nivel comunicativo demuestran gusto e interés por participar en las actividades orales propuestas en clase, escuchan los relatos de los compañeros y hacen preguntas para conocer más detalles de lo sucedido, participan

activamente y muestran independencia y autoconfianza al realizar las actividades propuestas por el docente.

Sin embargo, se encuentran algunos casos aislados de estudiantes que presentan procesos de atención, socialización y comportamientos diferentes, a causa de posibles dificultades de orden familiar, académico y social, según el historial llevado por el Colegio.

Las actividades que realizan los niños y niñas de este grado, inician a partir de las 6:30 am y terminan a la 1:30 pm, como se muestra en la tabla 1.

2. PROBLEMÁTICA (VER).

Después de reconocer la ubicación del espacio mediante la contextualización del proyecto, se pretende ahora definir la problemática. Para esto nos apoyamos en autores como Álvarez (1995), que da su punto de vista al respecto: "El problema (el por qué) de la investigación lo podemos definir como la situación propia de un objeto, que provoca una necesidad en un sujeto, el cual desarrollará una actividad para transformar la situación mencionada" (p.4).

De lo anterior se infiere que el problema es la necesidad del investigador para descubrir algo, cuya solución requiere de un proceso ordenado y coherente. Al comprender el problema, formularlo y reconocer que es sentido por una comunidad, moviliza a los mismos frente a qué solución se plantea y cómo se convoca a los actores con relación a ésta situación. El problema o la problemática es una cuestión que requiere de una solución y nivel social, se trata de alguna situación en concreto que en el momento en el que se logra resolver aporta beneficios a la sociedad.

La problemática se relaciona directamente con la fase del Ver, en donde Juliao (2011), afirma que: "La observación condiciona el conjunto del proceso. Se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento" (p.36).

Por tanto se puede decir que en la problemática es importante emplear varias técnicas de observación, para así poder identificar el problema y establecer soluciones a partir de lo analizado.

En este capítulo se dará inicio a la descripción de la problemática que se presenta en el nivel de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana, con énfasis en la asignatura de Español; se tendrán en cuenta elementos fundamentales para la construcción de la investigación, tales como: La descripción del problema, pregunta problema, justificación y

por último se definen los objetivos. Para iniciar se realiza una observación detallada a la docente encargada del curso de la asignatura antes mencionada y a los niños y niñas del curso, lo cual posibilita identificar las habilidades, virtudes, actitudes, falencias, comportamientos y necesidades, entre otros; logrando así una descripción puntual y específica del problema.

2.1 Descripción del problema

Para iniciar el capítulo, es importante resaltar que el Gimnasio Campestre La Sabana en su planeación anual, propone el manejo de las dimensiones en su PEI, dimensiones como la comunicativa (Español, Inglés), cognitiva (Matemáticas, Sociales, Ciencias) corporal (Educación física, artes). La Institución plantea que los estudiantes estimulen habilidades cognitivas y cerebrales, razón por la cual se descuida la lúdica, (interpretando la lúdica como todo aquello que da la sensación de juego y placer), teniendo en cuenta que durante la ejecución de las actividades planeadas, los niños y las niñas deben estar en silencio, con buena actitud y sin motivo de interrupción, situaciones que provocan que el desarrollo psico-social, la formación de personalidad y la creatividad no se desarrollen de forma adecuada.

En la observación realizada por el grupo de investigación en dicha Institución Educativa, en el grado Jardín, al iniciar la clase de Español se evidencia en los niños y niñas la presión y exigencia sobre las actividades o talleres, ya que se observan diferentes actitudes y más concretamente emociones, como lo son el enojo, el desinterés, la falta de atención para recibir instrucciones, provocando llanto, distracción, desmotivación, pereza, aislamiento, timidez y tristeza en los niños y niñas.

A manera de ejemplo, es pertinente mencionar una situación relevante que se observó en el aula de clase, en donde la docente planea una guía con una actividad que se entrega a todos los estudiantes y uno de los niños al no estar dispuesto a realizar la actividad, decide lanzar al piso el lápiz, los colores, el cuaderno, se cruza de brazos y además llora, sintiéndose quizás un poco frustrado y triste.

Cabe resaltar que para dicha asignatura, se requieren actividades que den una pronta respuesta, ya que esta clase tiene una intensidad horaria de tres días a la semana y en la mayoría de ocasiones se vuelve tediosa y poco constructiva, además necesita de atención y disposición total por parte de los niños y niñas.

Como consecuencia de lo anterior, durante el desarrollo de la asignatura de Español, la docente también se ve afectada, porque no está cumpliendo con los objetivos planeados para la clase; se identifica que los aprendizajes se ven afectados en los estudiantes, incrementado las malas conductas en el comportamiento y en el desarrollo social de los niños y niñas.

A nivel familiar, los padres generan presión a sus hijos para responder a las tareas dejadas y a la exigencia que hace el contexto social, en el sentido que los niños deben aprender más hoy en día, situación que produce mayores niveles de estrés y ansiedad en los niños y niñas, convirtiéndose la familia en un factor adicional de malestar y repudio con los factores asociados a lo académico.

Por estas razones es importante comprender el vínculo entre las emociones y el aprendizaje; teniendo en cuenta que éste es un tema de suma importancia no sólo para el Colegio sino también para los padres de familia. Cabe señalar que estos actores buscan que los niños y niñas obtengan un resultado académico excelente, sin importar el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que se concibe el rendimiento académico como simplemente obtener una premiación reflejada en una nota, olvidándose así de lo primordial en la infancia, que es la felicidad y tranquilidad de los niños y niñas durante cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje.

A partir de este análisis se plantea el problema de investigación en el Colegio Gimnasio Campestre la Sabana, en el grado Jardín, en la asignatura de Español, que es reconocer las distintas emociones y la relación con el aprendizaje, como una forma de proponer posibles soluciones a las problemáticas detectadas.

2.2. Formulación del problema

¿Qué tipo de estrategia motiva el aprendizaje holístico mediante la vivencia de las emociones en los niños y niñas del grado Jardín en el Gimnasio Campestre la Sabana?

2.3 Justificación

La elección del tema “las emociones y el aprendizaje holístico”, es el resultado de la problematización de la investigación realizada, para identificar la importancia de la comprensión de las emociones como herramienta fundamental, que permite reconocer situaciones y actuar ante los retos vitales, dado que se requiere aportar a la infancia frente a las emociones, promoviendo la alegría y felicidad, además de aportar desde el aprendizaje de los niños y niñas del grado Jardín en el Gimnasio Campestre La Sabana en la asignatura de Español.

Por ésta razón se plantea que la escuela no sea un lugar de tristeza, aburrimiento, miedo, frustraciones ni altas exigencias académicas.

Es importante mencionar que uno de los principales objetivos de la Educación Infantil es brindar y estimular el desarrollo de todas las capacidades personales, (afectivas, intelectuales, emocionales, sociales, etc.) de los niños y niñas para que desarrollen todas sus potencialidades permitiendo que se goce el ambiente escolar y se sientan felices y satisfechos.

Por otro lado, cabe resaltar que la labor docente en el desarrollo del proyecto es fundamental, ya que de éste dependen los resultados del mismo; teniendo en cuenta que el docente por vocación debe tener la capacidad para crear y diseñar estrategias de juego para que la clase sea dinámica y productiva, incentivando a los niños y niñas a participar activamente y con agrado, fortaleciendo así el desarrollo integral, social y personal de la población infantil.

Sin embargo, los docentes del Gimnasio Campestre La Sabana, se encuentran dirigiendo sus actividades a responder a las exigencias Institucionales y de los padres, en ocasiones se desconoce a tal punto a los estudiantes que se entorpece el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Sumado a lo anterior, las políticas laborales nacionales tampoco motivan económicamente a la profesión de la docencia; también las extensas jornadas de trabajo hacen que los docentes se sientan agotados y reflejen cansancio sin

propiciar la interacción entre compañeros ni la vinculación de los contenidos con sus experiencias de vida en el salón de clase.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, en esta investigación se plantea el “juego” como estrategia novedosa y divertida, fundamental para posibilitar la comprensión de emociones y promover el aprendizaje integral de los niños y niñas, ya que el juego es el eje principal del proceso de desarrollo de la infancia y además es una estrategia de enseñanza que requiere ser fortalecida en la Institución como apoyo al PEI, complementado a la Filosofía Institucional del Colegio, en donde los niños y niñas tengan otra perspectiva de aprender, y con ello cumplir con los objetivos propuestos tanto del proyecto de investigación, como de la Institución.

Por lo tanto, se pretende beneficiar en primer lugar a la población infantil y así incrementar el manejo de los niños y niñas frente a las emociones, logrando así que desarrollen habilidades para solventar y manejar situaciones que les produzcan sentimientos negativos sin afectar sus calificaciones, ya que se comprende que las emociones son las que contribuyen al aprendizaje integral y permiten la eficiencia mientras se desarrolla la capacidad de respuestas adecuadas en cualquier situación.

En segundo lugar beneficia a la Institución Educativa y a los docentes, ya que permite mantener y mejorar el nivel de calidad y al mismo tiempo dar cumplimiento a los objetivos propuestos y a las normas que están estipuladas en el manual de Convivencia, en donde garantizan a los niños y niñas un aprendizaje significativo, con excelentes resultados en el ámbito académico, que es la finalidad de esta reglamentación.

No obstante, ésta investigación propone conocer la importancia que tienen las emociones en los niños y niñas, así mismo la relación con el aprendizaje integral, no solo en el ámbito académico, sino también en el ámbito personal y social, por medio de la planeación y creación de un juego, para ser aplicado posteriormente.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia lúdica desde el emocionarse para motivar los aprendizajes holísticos en niños y niñas del grado Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.

2.4.2. Objetivos específicos

- Reconocer las emociones que motivan los aprendizajes holísticos de los niños y niñas frente a la asignatura de Español en el nivel de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.
- Diseñar una estrategia relacionada con el juego como herramienta para posibilitar la comprensión de emociones y cómo éstas motivan los aprendizajes holísticos de los niños y niñas en la asignatura de Español en el nivel de Jardín del Gimnasio Campestre la Sabana.
- Promover en los niños y niñas del grado de Jardín la motivación de los aprendizajes holísticos en la asignatura de Español en el Gimnasio Campestre La Sabana.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El marco referencial consiste en detectar, consultar y obtener la biografía y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación (Rojas, 1981).

Por lo anterior se puede deducir, que para abordar la problemática planteada y detectada durante la investigación, se hace necesario consultar algunas fuentes bibliográficas y de esta manera fortalecer el procedimiento investigativo mejorando las falencias encontradas durante el desarrollo del proyecto.

Según Juliaio (2011), el marco de referencia está relacionado con la fase del Juzgar en el proceso praxeológico, ya que “responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella” (p.38).

Por esta razón es importante reconocer que en la Praxeología en la fase del Juzgar, se debe tener en cuenta la relación de la problemática con la realidad, en donde se analizan varios aspectos para comprender el objetivo del proyecto, con el fin de comprometerse, participar, investigar y profundizar frente a la temática propuesta.

En este capítulo se exponen el tipo de datos para lograr el objetivo de la investigación, se describen los métodos, técnicas y aportes teóricos que existen sobre el problema del objeto de estudio. Para esto, se tendrán en cuenta diferentes categorías conceptuales como son, las emociones, el juego y el aprendizaje, entre otros conceptos que son de importancia para el proceso de alimentación del conocimiento, que permiten realizar un análisis previo de la metodología que se va a emplear para motivar el aprendizaje,

teniendo como base las emociones de los niños y niñas, frente a la asignatura mencionada, para poder diseñar la estrategia que conlleve a la solución de la problemática.

3.1 Marco de antecedentes

Para fundamentar este marco, se hace importante consultar y analizar otras investigaciones que se han realizado sobre el problema de estudio; en esta oportunidad se seleccionó un proyecto de “La educación emocional en infantil: propuesta de intervención para un grupo de 3 años”, realizado en Barcelona, España en el año 2014 y un proyecto de “Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales”, realizado en Bogotá, Colombia, en el año 2013. Se pretende entonces relacionar estas investigaciones entre sí para comparar, analizar e interpretar los fundamentos teóricos de ésta problemática. A continuación se evidencia el formato de registro de antecedentes de los dos proyectos mencionados.

Tabla 2. Formato registro de antecedentes 1.

Nombre	La educación emocional en infantil: Propuesta de intervención para un grupo de 3 años.
Autor(es)	Ana Gallén Badenes
Año	Barcelona, 31 de Enero de 2014
Entidad	Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación
Resumen	El presente trabajo fin de grado se basa en la importancia que tiene la educación emocional desde edades tempranas para el adecuado desarrollo de la persona en todas sus facetas. Es por ello que, partiendo de un marco teórico donde se revisan conceptos como el de emoción, su desarrollo y características en la infancia, y el de educación emocional, así como sus beneficios y aplicaciones, se realiza una observación a un grupo de niños 3 años de un centro de Barcelona para plantear

	<p>una propuesta de intervención sobre educación emocional. Y es que, aunque existen numerosas propuestas para trabajar la educación emocional, estas deben adaptarse en máximo posible a las necesidades e intereses de los alumnos para potenciar los aprendizajes significativos en materia emocional y promover su generalización a otros contextos.</p>
Formulación del problema	No especificado.
Objetivos	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una propuesta de intervención sobre la educación emocional para un grupo clase de 3 años adaptada a las particularidades y necesidades del alumno. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar teóricamente el concepto de educación emocional, los rasgos emocionales característicos de los niños del segundo ciclo de educación infantil así como los beneficios que una educación de este aspecto pueda aportar. • Realizar una observación de las características personales y colectivas de un grupo de alumnos de 3 años, así como un análisis de las necesidades que se presentan. • Concretar el papel que juegan las familias en la educación emocional.
Temas del marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones • ¿Que son las emociones? • Tipos de emociones • Desarrollo emocional • Características de las emociones en la infancia • La educación emocional • La inteligencia emocional y las competencias emocionales en infantil.

Temas del marco legal	<ul style="list-style-type: none"> - Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. - Real decreto 1630/2006, se considera que uno de los objetivos fundamentales de esta etapa es el de fomentar capacidades que ayuden al niño al desarrollo de sus capacidades afectivas.
Resumen del Diseño metodológico	<p>Este trabajo de fin de grado es el diseño de una propuesta de intervención educativa, se considera conveniente realizar una observación de las características grupales y personal del alumnado sobre sus respuestas emocionales. El diseño que se plantea es descriptivo, ya que se trata de observar los conflictos cotidianos que desencadenan respuestas emocionales en los alumnos.</p>
Resumen del análisis de los resultados	<p>Para poder alcanzar los objetivos propuestos se han llevado a cabo análisis de carácter descriptivo de los datos recopilado a lo largo del periodo de observación. Estos análisis fueron realizados mediante el complemento de Excel. Se ha medido el tipo de conflicto que se desencadena, la respuesta expresiva del sujeto y el tipo de afrontamiento utilizado.</p> <p>Respecto a las conclusiones que pueden extraerse de los datos obtenidos en la observación, y a partir de los cuales podría diseñarse la propuesta de intervención, destacan las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos de cambio de actividad y de juego se han mostrado como los momentos más conflictivos, por lo que conviene tomar medidas de cara a la gestión de estos, procurando más orden por un lado, y trabajar el tema del juego.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones se desencadenan de las valoraciones que se realiza sobre cualquier hecho, por lo que puede deducirse que las emociones variarán tanto de una persona a otra como de la valoraciones subjetivas que se realicen de las situaciones vividas. - El desarrollo emocional se produce de manera temprana, durante los primeros meses de vida y tiene una serie de rasgos característicos que se ven influidos por el modelo educativo recibido.

	- La educación emocional debe ser concebida como una educación a lo largo de toda la vida, ya que nunca dejamos de aprender sobre nosotros mismos y, un mejor autoconocimiento contribuye al bienestar de la persona.
--	---

Tomado de Gallen (2014). La educación emocional en infantil: propuesta de intervención para un grupo de 3 años. Barcelona, Universidad Internacional de La Rioja.

Tabla 3. Formato registro de antecedentes 2.

Nombre	Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales.
Autor(es)	Leidi Ana García Cortés
Año	Bogotá, 2013
Entidad	Universidad de la Sabana, Facultad de Educación.
Resumen	El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito presentar aspectos importantes y relevantes del desarrollo de un proyecto de aula tendiente a fortalecer y mejorar las capacidades emocionales y socio afectivas de un grupo de estudiantes del grado Kinder en la ciudad de Bogotá. El proceso de investigación es llevado a cabo mediante un diseño de Investigación Acción Participativa en el cual a partir de la identificación de una oportunidad de mejoramiento en el aula, la docente diseña y desarrollo una estrategia de intervención evaluando permanentemente los alcances de la misma y reflexionando acerca de su propio que hacer en el aula.
Formulación del problema	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo desarrollar de manera armónica cada una de las dimensiones del desarrollo del niño, estableciendo un balance y sin dar más importancia una que a otra? 2. ¿Qué importancia tienen las capacidades emocionales en el desarrollo social y cognitivo de los individuos? 3. ¿Cómo afectan las dificultades emocionales el desarrollo social y cognitivo del

	<p>niño?</p> <p>4. ¿Qué tipos de estrategias se pueden implementar para el desarrollo de programas de educación emocional desde los primeros años de edad?</p>
Objetivos	<p>Establecer una estrategia cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes diversas capacidades emocionales acordes a su edad, que permitan fortalecer sus habilidades sociales y cognitivas, a través de la implementación de un plan de acción que incluye varias actividades, las cuales se evalúan permanentemente y sobre las cuales el docente realiza una reflexión con el fin de comprender mejor su propia práctica.</p>
Temas del marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto y antecedentes de la inteligencia emocional. - Educación Pre-escolar. - Educación Emocional. - Dimensión Estético – afectiva del desarrollo humano. - Competencias Emocionales. - Conciencia Emocional. - Regulación y Control Emocional. - Autonomía Emocional. - Competencia Social. - Competencias para la vida y el bienestar.
Temas del marco legal	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta del Gobierno Nacional llamada de “Cero A Siempre” - Lineamientos curriculares del pre-escolar.
Resumen del Diseño metodológico	<p>Este trabajo es desarrollado en el marco de la Investigación Acción y busca realizar una reflexión profunda, por parte de una profesora de grado Kínder, acerca de sus propias prácticas de aula en relación con la educación emocional de sus estudiantes, con el fin de comprender mejor las interacciones sociales dentro del grupo, para aportar soluciones a los problemas de interacción presentes en el aula a través del diseño y aplicación de diversas estrategias, su documentación y análisis, llevando al docente a una permanente reflexión acerca de su quehacer en el aula.</p>

<p>Resumen del análisis de los resultados</p>	<p>Por medio de las actividades los estudiantes empezaron a reconocer sus emociones y las de los demás haciendo uso del vocabulario que poco a poco se empezó a emplear a diario. Partiendo de esto ahora es necesario comenzar a realizar actividades que permitan a los estudiantes tener control sobre sus emociones.</p> <p>Al comienzo los estudiantes encontraron un poco difícil encontrar el control sobre sus emociones y el respetar las de los demás, a través de las actividades comenzaron poco a poco a encontrar formas para regular de manera acertada sus emociones negativas pero sobre todo la reacción que estas conllevan.</p> <p>Igualmente comenzaron a respetar y a mostrar interés por las emociones y sentimientos de los demás, punto de partida para empezar a desarrollar la autonomía emocional.</p>
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entendemos que el fin y objetivo principal del acto educativo es el perfeccionamiento del individuo, el desarrollo de sus dimensiones, estableciendo un balance entre estas, pues todas son de gran importancia y están relacionadas entre sí. Permitiendo así que el acto educativo cobre valor y sea fundamental en el desarrollo de ser humano. - Las dificultades a nivel emocional afectan diversas áreas de los individuos, y en su desarrollo personal. Baja tolerancia a la frustración, estrés, ansiedad, violencia, comportamientos disruptivos etc. son algunas de las consecuencias que trae la ausencia del desarrollo de capacidades emocionales. - Actualmente es evidente como muchas de las decisiones que toman los individuos son basadas en las emociones por esta razón es de gran importancia fortalecer las emociones para que la toma de decisiones sea sana y adecuada, su fortalecimiento se desde los primeros años de vida y es un trabajo colaborativo entre escuela y familia.

García (2013). Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales. Bogotá. Universidad de la Sabana.

Entre las investigaciones relacionadas, el tema es similar y su propuesta se centra en los padres de familia, los niños y el rol del docente que es el factor más importante en ésta investigación; se puede deducir que en el proyecto de la Universidad de La Rioja, no se especifica la formulación del problema, a diferencia de la propuesta de la Universidad de La Sabana, en donde se plantean no solo uno sino varios problemas, lo cual indica que la problemática podría ser la misma pero el enfoque es distinto.

Esto quiere decir que de las propuestas mencionadas, la más acertada en cuanto a la formulación de la pregunta del presente proyecto, es la de la Universidad de La Sabana ya que menciona la estrategia como motor principal para el pleno desarrollo de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, aunque la problemática detectada no es específicamente en un salón clase, caso contrario a esta investigación, que se desarrolla en el grado Jardín durante la clase de Español, que es un aspecto relevante en este proceso.

En cuanto a los Objetivos, es evidente que el proyecto de La Sabana es muy similar al de ésta investigación, los cuales involucran los mismos factores sociales, que son los niños, niñas y los docentes, en donde se planea crear estrategias desde las emociones para motivar los aprendizajes de la población infantil; a diferencia del proyecto de la Universidad de La Rioja que está también planeado para ser realizado en una Institución Educativa pero sus objetivos específicos están enfocados hacia otras direcciones.

Para concluir, es importante mencionar que los temas de los marcos tanto legales como teóricos de estas investigaciones, están relacionados con la problemática central, en donde se define y recopila información de las emociones y su relación con el aprendizaje. Se mencionan aportes de nivel histórico y cultural, lo cual facilita la comprensión de los antecedentes de ésta problemática. Cabe resaltar que en las monografías consultadas, los autores de los referentes conceptuales no son los mismos, y no se entienden las emociones ni el aprendizaje de la misma manera que se aborda en este proyecto. No obstante desarrollan el concepto de emoción, mente, cuerpo e inteligencia, con definiciones aisladas que funcionan independientes, caso contrario a nuestra propuesta, en donde estos conceptos están relacionados entre sí y se interpretan como “vida”.

3.2 Marco teórico

En este punto de la investigación es importante dar a conocer los conceptos que fundamentan teóricamente el proceso investigativo. En éste se consultaron fundamentos epistemológicos tales como: Aprendizaje, cerebro y cuerpo, conocimiento, corporalidad, cultura, educación, emoción, emocionarse, holismo, juego, mente y vida.

- **Aprendizaje**

Según el autor Assmann (2002), en su apartado de la Sociedad de la Información a la Sociedad de Aprendizaje, menciona que es importante tener claros los conceptos de: datos e información y conocimiento, ya que indica que la producción de datos no siempre conduce a la producción de información, y que no siempre la información está relacionada con el saber, porque hay formas distintas de interpretarla y analizarla, pero de igual manera generan saber (p.186).

Por esta razón es importante reconocer que el saber se genera o se construye de muchas formas, en especial con las experiencias vividas que permiten ampliar conocimientos y aprendizajes para ser aplicados y vivenciados en algún momento en la vida, teniendo en cuenta que la información no siempre surge de los datos.

El autor en su texto, menciona las nuevas estrategias para la educación y los efectos de las TIC, comenzando por la aceleración y reducción de los gastos de almacenamiento y transmisión de la información. Con referencia al aprendizaje indica que no siempre este tiene cabida en la escuela o el trabajo, sino que debe estar presente en todas las actividades que pueda realizar una persona, no solo recreativas, sino las actividades más simples que no solo se vinculan en el ámbito laboral, con el fin de que se realice un aumento progresivo en las competencias de aprendizaje y que estas están directamente relacionadas con las experiencias adquiridas en la actividad laboral. (p, 187).

Se puede deducir entonces, que la mayoría de los seres humanos pasan el tiempo en el trabajo y es de esta fuente donde se adquiere el aprendizaje y se generan conocimientos que son utilizados no solo en el ámbito laboral sino en todos los aspectos de la vida.

También afirma que la Sociedad de la Información es el cambio más importante para la educación de la época, donde este cambio es fundamental para el ámbito del trabajo y en general para la sociedad, ya que se necesita una nueva cultura que sea flexible, comprometida y organizada, que tenga la capacidad de realizar un cambio que genere transformación en el sistema educativo donde lo importante es el aprendizaje (p, 187).

La educación a través del tiempo ha tenido varias modificaciones, pero lo importante no es cambiar sino transformar, resaltando así la importancia del aprendizaje, ya que este no se construye de lo que se enseña, sino de las experiencias de la vida, de lo que se siente, se piensa y se manifiesta en todo el cuerpo.

En cuanto al conocimiento codificado y al conocimiento tácito, el autor Assmann (2002), expone que la codificación del conocimiento se opone al conocimiento tácito, ya que se ha dejado atrás la comunicación explícita o vivencial, para la comunicación codificada, que afecta las competencias del aprendizaje y que han eliminado en su gran mayoría el conocimiento tácito que había permanecido por mucho tiempo (p, 188). En la actualidad, la comunicación verbal corporal y la comunicación vivencial, han sido reemplazadas en el transcurso del tiempo por una comunicación casi sin sentido y solo de palabras escritas, que cierran las puertas a una comunicación de verdadero aprendizaje.

Este proceso investigativo estuvo orientado por los paradigmas emergentes e inmersos en ellos emana la comprensión de Aprendizajes (permitiendo la comprensión de aprendizajes en plural, en una dimensión más amplia, por cuanto los sujetos que aprenden “aprendientes” agregan los nichos vitales a su singularidad de manera diversa y no homogénea), la cual está orientada por Assman (2002), quien los reconoce como procesos vitales que posibilitan un acoplamiento de la multiplicidad de sistemas complejos a sistemas lineales, no deslegitimado, sino reconociendo otros valores existentes y no como únicos, lo que ocurre en otros momentos y tendencias, donde el aprendizaje era centrado a los procesos cognitivos y lo cognitivo estaba centrado en el cerebro.

En una perspectiva más compleja, Assman (2002), asume que los procesos cognitivos y los procesos vitales son una misma cosa, es decir, que existe un proceso de coincidencia en la realización de la vida y el fenómeno de la vida en expansión.

El aprendizaje, desde esta mirada, se descentra del sujeto “antropológico” y se despliega por todos los seres vivos, abarcando otro tipo de vidas que no son contempladas por el sujeto que vive en la posesión y la adaptación del medio donde vive a su comprensión, evitando y limitando el acoplamiento estructural, que se entiende desde este horizonte, como la posibilidad de los seres vivos a comprenderse en las naturalezas y entrar en resonancia y no en detracción de ellas, en el conocimiento, reconocimiento de las diferencias y el enriquecimiento que tiene la totalidad con las singularidades.

En términos generales, la comprensión de aprendizajes no se puede reducir a la definición de memorizar o acumular conocimientos inertes y estáticos, por el contrario, la experiencia de aprender es un proceso continuo, de estar siendo, de ser y no ser, de estar aprendiendo, inevitablemente que los seres son aprendientes, seres que se acoplan a nicho y que se permiten acoplarse de los medios, seres sensibles que viven y reviven en su actuar, de donde se desprende que el conocimiento surge, como una propiedad auto organizativa, del sistema nervioso tal como está acoplado a su nicho.

En palabras de Kelso, citado en el libro de placer y ternura en la educación, " la tesis es que el cerebro humano es fundamentalmente un sistema auto organizativo formador de patrones, gobernado por leyes no lineales o dinámicas. En vez de calcular, el cerebro "alberga" «dwelles», al menos por breves momentos, estados inestables; y cuando pasa por esas fronteras de inestabilidad puede realizar conexiones flexibles y rápidas. Es entonces el cerebro capaz de anticipar el futuro, y no simplemente reaccionar al presente. Eso implica una nueva física de la auto organización donde, de modo incidental, ninguno de los niveles (o dimensiones) tiene mayor o menor importancia que cualquier otro.

... la clave para entender lo que significa aprender, consiste en ampliar la teoría de la auto organización en los sistemas de no equilibrio, de modo que incluya, particularmente, los conceptos clave de dinámica intrínseca (es decir, las tendencias espontáneas de coordinación preexistentes en el individuo) y de influencias paramétricas específicas (es decir, nuevas modificaciones debidas, por ejemplo, al "clima" reinante en un aula), que

actúan sobre esta dinámica. La expresión 'dinámica intrínseca' se refiere simplemente a las tendencias de coordinación autónoma que existen antes de pasar a aprender algo nuevo" (p. 38,39).

De esta manera, se puede concluir que los aprendizajes no sólo modifican a quien aprende, sino que además todo su nicho vital, porque, como se había mencionado anteriormente, no es asunto de acumular cantidades de conocimientos, sino que se genera una reorganización de todo su cerebro/mente en el entendido de organismo viviente que se encuentra en continuo devenir. Así, la propuesta quiere vislumbrar que la experiencia de aprendencia se hará mucho más importante y pertinente en la medida en que se posibilite la auto organización de la multiplicidad de sistemas complejos que comprenden la relación entre cerebro/mente.

- **El cerebro y el cuerpo**

El cerebro y el cuerpo, según Whyte & Burrow, citados por (Watts 2011) “Dicen en el lenguaje (médico) que se ha permitido al cerebro pensante que desarrolle y domine la vida” (p.58). Definen, que los movimientos no siempre están dirigidos por el cerebro, que el cuerpo también desea y siente la necesidad de explorar para mejorar su aprendizaje.

Como consecuencia, los seres humanos viven para el futuro, ya que el cerebro en la búsqueda de la felicidad no se centra en lo que se tiene, si no se enfoca en el futuro. El pensamiento es tener más y por tal razón se pierde el interés de cómo va hacer el futuro; por esto, se piensa que la felicidad son los beneficios y lujos que se pueden alcanzar, el ser humano cuando tiene en la mentalidad el dinero se vuelve ambicioso y ve la vida diferente manera, pero se debe tener en cuenta que es un pensamiento frustrado ya que el cerebro no se deja complacer (p, 62).

Para el autor Watts (2011), “un ejemplo especialmente significativo de la acción del cerebro contra el cuerpo, o de las medidas contra la materia, es el sometimiento total del ciudadano a los relojes” (p, 65).

No obstante, el ser humano lastimosamente está sometido a un instrumento que es

capaz de medir el tiempo, por lo tanto este objeto controla el hombre ya que se vuelve indispensable; es importante mencionar este instrumento ya que durante el tiempo de una clase, el docente debe calcular la ejecución de la misma, por tanto es muy corto y lo que se trasmite a los estudiantes es muy superficial, olvidando la importancia del cuerpo en el aprendizaje.

- **Conocimiento**

Para el ser humano el conocimiento es recibir información ya que las personas transmiten por medio de su lenguaje todos sus saberes, Watts (2011), explica que “la mayor parte de nuestra sabiduría que se emplea en la vida cotidiana nunca llega como información verbal” (p, 56).

Es decir, que la información verbal no es suficiente para el aprendizaje, ya que las experiencias y los procesos que se viven cada día conllevan al conocimiento; además la práctica es esencial porque se enfoca a mirar cómo se puede resolver un problema y así disfrutar la habilidad de tener una sabiduría real.

Por tal razón, los seres humanos prefieren seguir con las mismas adaptaciones de la sociedad, según Watts (2011), “nos han enseñado a descuidar, despreciar y violar nuestros cuerpo, y a poner toda nuestra fe en el cerebro” (p, 57). De esa manera, es más importante que se trasmite el razonamiento verbal para mejorar las capacidades de los niños y niñas, dejando a un lado el movimiento y la importancia del cuerpo para un aprendizaje significativo.

- **Corporalidad**

Según Vanegas (2001), la corporalidad es “Cuando pensamos en el cuerpo en tanto sensitivo con movimiento propio y en un espacio, este elemento es el espacio... todo movimiento se da en el espacio y esto hace que el cuerpo se extienda en el mundo de lo

percibido, es más, el cuerpo mismo es quien posibilita la posición de hombre frente al mundo” (p, 70).

Se entiende así, que el cuerpo se desenvuelve de acuerdo a lo que el tiempo permita, esto hace que tenga su posición con el sentido del movimiento propio, posibilitando frente a los aspectos importantes desde las vivencias corporales libertad y conceptos como personas, dándole perspectiva al mundo y a los conocimientos probables.

También afirma Vanegas (2001), que “el cuerpo es un móvil visible en el mundo y lo móvil del movimiento cobra significación como exterioridad corporal de las pasiones, de los sentimientos, de los recuerdos, de la imaginación y aun del conocimiento, al interior del ser mismo de los hombres” (p, 76).

De acuerdo a esto, se hace una asociación demarcando las direcciones movibles en los diferentes espacios, con la intencionalidad para sí mismo, pero de diferente significado para el otro, donde el recuerdo, lo pasado, lo imaginario y futuro se reúnen en un contexto comunicativo. El cuerpo tiene un modo de expresión en el que posibilita lo designado del movimiento y modo de vida.

El cuerpo como símbolo, se expresa con direccionalidad mostrándose como fragmento para los otros, intencionado a un que hacer o hacia lo que se quiere mostrar, ya que la se toma en cuenta las reglas éticas impuestas por la sociedad y modificaciones del sujeto dándole significados morales, expresiones del valorar el mundo.

Sin duda, según el autor “el cuerpo propio es el eje del movimiento con sentido, solo el cuerpo posee movimiento inmediato y espontaneo y esto porque en él se localizan las sensaciones producto de la correlación cuerpo-mundo” (p, 90).

Así pues, la valoración del cuerpo y su expresión corporal, se toma en cuenta y se ratifica la importancia de relacionarse con la realidad y el reconocimiento de los otros según lo afirma Husserly (1997) “el cuerpo es el órgano de voluntad” (p, 91), puesto que se combina la libertad para el total manifiestamente corporal donde la decisión es correcta o incorrecta a partir de la cultura y sociedad en la que se crece.

En efecto “el cuerpo propio, se da como experiencia a la conciencia, en un sentido particular, es lo que se le aparece al individuo, en tanto lo existente y en relación

experiencial con el sujeto, en esta medida el mundo es una construcción, producto de la correlación” (p, 100).

Por tanto se puede decir que, el cuerpo y los sentimientos crean un conjunto haciendo un vínculo en la construcción de una corporalidad que es el principio de las emociones y pasiones, implicando un progreso de existencia del cuerpo como observador y quien lo observa. Las vivencias cuerpo-sujeto tiene el mismo significado de acuerdo ya que se tiene un mismo mundo en común y una conciencia del objeto, que hace que se reconozca un cuerpo del otro.

- **Cultura**

Para Maturana & Verden-Zöller (1993), la existencia humana toma lugar en el espacio relacional del conversar. Esto significa que, aún y cuando desde una perspectiva biológica los humanos son Homo sapiens, la manera de vivir, es decir, de la condición humana, toma lugar en la forma de relacionarnos unos con otros y el mundo que generan en la vida diaria a través del conversar. El mantiene que una cultura es una red cerrada de conversaciones, y que un cambio cultural toma lugar en una comunidad humana cuando la red de conversaciones que la define como tal, cambia. Una cultura como una red de conversaciones (coordinaciones de lenguaje y emocionar) es conservada cuando los miembros de la cultura se hacen miembros de ella y la realizan al vivirla. Se define entonces la cultura, según la identidad de los miembros de una sociedad en donde se involucran factores sociales, económicos, políticos y religiosos, entre otros; es lo que permite comunicarse y actuar en distintas posturas frente a una comunidad.

- **Educación**

Maturana (2002), define la educación como la creación de un espacio relacional en el que los niños crecen ahora, en el presente, como seres humanos responsables ecológica y

socialmente y respetándose entre sí; es decir, que la tarea de la educación es crear un espacio relacional en el que los niños y niñas puedan crecer para vivir en el presente, en cualquier presente, conscientes del futuro posible o deseado, pero no alienados en ninguna descripción de él; un espacio relacional en el que la población infantil pueda crecer y en quienes se pueda confiar y respetar así mismos, seres humanos capaces de reflexionar sobre cualquier cosa, y de hacer cualquier cosa que hagan como un acto consiente socialmente responsable (p, 59).

Se entiende entonces que la educación es mucho más que un proceso de enseñar – aprender, es vivir en un espacio en donde se pueden compartir experiencias, crecer, reflexionar, actuar con autonomía, tranquilidad y felicidad.

- **Emoción**

Dicho por Maturana (1996), la emoción es una dinámica corporal que se vive como un dominio de acciones, y se está en una emoción o no. La atención a la expresión de una emoción la niega porque establece una dicotomía entre el vivir y el parecer. Sólo si no se es de una cierta manera se quiere parecer ante otro. La emoción se vive y no se expresa. El otro que mira puede decir: “te veo triste y hace una apreciación sobre mi emocionar distinguiendo el dominio de acciones en que me encuentro al hacer una distinción en el dominio del hacer. Si el otro dice sientes pena” hace una apreciación sobre cómo me siento en mi emocionar, y hace una distinción en el dominio de la reflexión. Se confunde frecuentemente emoción con sentimiento y en el proceso se niega la emoción buscando la expresión del sentir (p, 39-40).

Por tal razón, los seres humanos siempre están en una dinámica emocional, en un fluir de un dominio de acciones a otro en la historia de interacciones recurrentes en la que viven; la emoción es la que define si los gestos son caricias o agresiones.

Para Goleman (1995), la mente “Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones en nosotros y en nuestras relaciones”

A partir de la idea es poder sentir, entender, controlar y modificar estados anímicos propios y ajenos.

- **Emocionar**

Las emociones propias, al igual que las de los otros, cambian al influjo de las palabras; las palabras cambian al ritmo de las emociones. Según Maturana (1983), hay una interrelación integral entre la emocionar y el "lenguajear" desde la niñez, de tal modo que lo que es conocido como fenómeno cognitivo es, desde el principio, una unidad entre la emotividad y el intelecto, en donde el emocionar es el proceso, la dinámica del fluir de las emociones, como lenguajear es el fluir del lenguaje. Es entonces emocionar, la emoción con una perspectiva de vida.

- **Holismo**

Es un estar en permanente estado de devenir, de acuerdo con Morín (2008), el holismo para este proceso investigativo se reconfigurará a partir de ese proceso de ir de la parte al todo y del todo a la parte, en un incesante ir y venir retroactivo, que le permita reconocer la red de conexiones existentes entre aprender con todos los sentidos, donde se entienden más como interlocutores con el medio, más que como simples ventanas a través de las cuales se ingresa el conocimiento, entendiéndose este como información. Para ello resulta vital, la comprensión de lo epistemológico en este proceso investigativo.

En este orden de ideas, es necesario reconocer el entramado que se genera, cuando hablamos de aprender y la existencia de sistemas complejos que posibilitan la vida.

La epistemología, entendida desde dos perspectivas, por un lado, como la teoría del conocimiento en términos generales y de manera particular del conocimiento científico, desde donde emana la comprensión de la construcción del conocimiento, por ello, también nos relaciona métodos, instrumentos y objetos, a través de los cuales se obtiene dicho conocimiento. Es por ello que no es descabellado, que lo encontremos relacionado con las

teorías sobre lo que es aprendizaje o cómo aprendemos y no, única o exclusivamente asociado a la tradición filosófica que lo circunscribe al ámbito filosófico como “teoría del conocimiento” y por el otro lado, la epistemología evolucionista, esta tiene dos significados que más allá de contraponerse, lo que hacen es enriquecerse y complementarse.

“El primero, más general, es: la evolución y sus formas, son un asunto clave para la epistemología (el estudio del conocimiento) ya que, al moldear nuestros sentidos y nuestra corporeidad, se da origen a las bases biológicas de los procesos cognitivos. El segundo sentido más específico es: las propias formas del conocimiento los lenguajes, las culturas, las ideas, teorías y modos de percepción que forman parte de procesos evolutivos cuyos patrones pueden ser estudiados tanto a partir de las ciencias naturales como de las humanas y sociales Assmann (2002, p. 146).

Al referirse al holismo eventualmente se refiere a una actitud epistémica científica y de perspectiva práctica de los fenómenos, que se basa en considerar los sistemas complejos como procesos que tienen características emergentes analizables en la medida en que están vinculadas a su totalidad, es decir, esas características no pueden reducirse a los entendidos de sus partes constitutivas, pero tampoco se reducen a dichos entendidos.

En términos generales, la relación existente entre Holismo-Epistemología-Aprendizajes es directa, en la medida en que como sujetos compuestos por un sinnúmero de sistemas complejos, permiten la existencia de otras maneras tanto de aprender como de vivir en el mundo y en otros mundos. La postura que tiene este entendido del holismo epistemológico es una mirada que no se centra en el desconocimiento de las características que tienen los aprendientes, los conocimientos, las estructuras, la cultura, la educación, la institucionalidad, entre otras, sino que trasciende, es entendido y reconoce las cualidades por encima de las cantidades manifestando lo fundante del conocimiento y es el fenómeno de co-construcción, es decir, el ser capaz de afectar a la totalidad mientras se aprende, pero la totalidad afecta mientras se sumerge en el proceso de aprendizaje que se tiene, las retroacciones existentes entre el todo y la parte son permanentes y vinculares, un ejercicio como lo plantea Morín (2008) si se separa y divide es para reconocerlo, no para aislarlo.

- **Juego**

Existen varias definiciones con respecto al Juego, en esta oportunidad se ha consultado el Libro: El juego infantil y su metodología en donde afirma Claparede (1934) citado por García & Peñalba, (2000) los “juegos de funciones generales o de experimentación: son aquellos que desarrollan capacidades humanas básicas como la motricidad, los afectos, las capacidades intelectuales, etc., gracias a que el niño practica o experimenta con su cuerpo y con los objetos. Se clasifica a su vez en sensoriales, motores, afectivos, intelectuales y volitivos” (p, 88).

Según esta idea se define el juego, como una serie de capacidades o habilidades básicas que alterna con el afecto como parte esencial de ello e involucra la conducta y los sentimientos; es de suma importancia dentro el trabajo individual y grupal, para lograr los objetivos.

García & Peñalba (2000) a partir de la teoría afirman que la idea de “juego educativo: se atribuye a Decroly. Su intención era presentar las actividades, las tareas que se deben realiza, de una manera atractiva, en forma de juego, para así despertar el interés de niños y mayores” (p, 92).

Por tal razón, se hace visible el juego en las actividades pedagógicas, para fundamentar el trabajo de una manera activa y que los niños y niñas se sientan motivados a la realización más completa de las tareas propuestas.

Según García& Peñalba (2000) “el Juego, en su aspecto formal es una acción libre ejecutada como si y sentida como situada frente a la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugado, sin que haya en ella algún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrollen en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual” (p, 10).

Con lo anterior, se puede decir que el juego es indispensable para la infancia, ya que se tiene un orden y un proceso donde se desarrollan plenamente para la comprensión y las representaciones del mundo que lo rodea. La teoría envuelve, la sociedad y los valores que

lo conforman, exponiéndolo como parte fundamental para el desenvolvimiento dentro de ella, acogiéndose en sus costumbres y conductas, sin olvidar y tener presente el trabajo escolar y el proceso académico.

En los conceptos de juego, se involucran todas las habilidades motrices y procesos de pensamiento, es este caso se habla de los Juegos cognitivos que “son los que inciden al desarrollo de capacidades intelectuales, juegos que favorecen el pensamiento abstracto y las habilidades lingüísticas” García & Peñalba (, p. 90), generando que el trabajo que se realicen en este juego, sean generadores y puedan llegar a un fin académicamente constructivo. Cabe mencionar que los “juegos Afectivo-emocionales, son juegos con una carga de emoción y sentimientos muy importantes, porque se juega a revivir o representar una situación que se ha vivido o se vivirá en la realidad, como los juegos dramáticos” (p, 90),

Por esta razón, el trabajo emocional en el juego es vital para expresar y manejar lo que engloba este, generando así una posible conducta o expresión para el trabajo en conjunto e individual con el fin de darle un resultado productivo, siendo esta estrategia lúdica la que más se aproxima a los objetivos del proyecto.

- **Mente**

Varela (2000), argumenta que “Tendemos a creer que la mente está en el cerebro, en la cabeza, pero el hecho es que el ambiente también incluye al resto del organismo: incluye el hecho de que el cerebro está íntimamente conectado con todos los músculos, con el esqueleto, los intestinos, y el sistema inmunitario, los flujos hormonales y así sucesivamente. Hace de todo el conjunto una unidad sumamente apretada” (p. 242).

Es por ésta razón, que no se puede apartar el cerebro de las otras partes del cuerpo, por lo mismo es errónea la idea de que la inteligencia está en la mente; todo es un conjunto inseparable, que permite que cada parte del cuerpo funcione de la manera adecuada. La mente es uno mismo, es un complemento de la estructura del cuerpo humano.

- **Vivir**

El concepto de vivir es esencial para realización de todo lo que se hace como seres humanos. Y todo lo que hacen los seres humanos ocurre en la realización del vivir, en la praxis del vivir. Pero además el vivir nos sucede, no lo hacemos nosotros, nos encontramos viviendo en el momento en que nos preguntamos por el vivir. Nos encontramos ya en el “suceder del vivir” cuando nos preguntamos por el vivir. Al mismo tiempo la experiencia es lo que distinguimos que nos pasa preguntándonos por lo que nos pasa (Maturana, 2000).

Es importante, mencionar el concepto de vivir en este proyecto, ya que es todo lo que existe y permite interactuar no solo a nivel personal sino con la sociedad; es compartir, aprender, recrear, gozar y disfrutar; vivir es todo.

Figura 1.



Mapa de conceptos teóricos. Cortés, D. Díaz, A. Hernández, A. Sánchez, S. & Villamil, E. (2014 inédito).

3.3 Marco legal

Esta investigación se fundamenta en los requerimientos legales y normativos de Colombia. Es importante mencionar que se ha hecho una selección y clasificación de las mismas, con el objetivo de lograr un acercamiento directamente al interés investigativo; para esto como primer referente se ha consultado los derechos de los niños y las niñas.

De acuerdo con los principios fundamentales y legales sustentándose jurídicamente son:

Constitución Política de Colombia de 1991 Artículo N° 2: Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Se entiende entonces desde la Constitución Política de Colombia, que los seres humanos son sujetos de derechos y deberes, con la posibilidad de participar en cualquier aspecto de la vida para tener así estilos de vida con prosperidad y poder servir a la comunidad. (CPC, 1991)

Ley 1098 de 2006 Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia: La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (CIA, 2006).

Se debe fomentar los derechos de los niños y las niñas por medio de estrategias y proyectos como este, ya que la **ley 1098 de 2006**, en el **Artículo 29** exige que se debe implementar diferentes formas de cómo tratar y proteger a la infancia teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo y moral, que se forja en los primeros años de vida creando así un espacio seguro de afecto para llevar un proceso más asertivo de la mano que también trata las emociones, sentimientos y actitudes de los niños y niñas.

Constitución Política de Colombia de Artículo N° 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. (CPC, 1991).

Por esta razón es necesario fomentar la importancia de un aprendizaje óptimo y de calidad del idioma del país oficial, ya que esto permite apropiarse e identificarse ante otros idiomas y se debe garantizar esta formación desde la infancia.

Ley General de Educación Ley 115 de 1994 Artículo 70°.- La familia: A la familia como el núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

A. Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.

B. Informarse sobre el aprendizaje y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento.

C. Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral. (LGE, 1994).

Se debe garantizar a los niños y las niñas los derechos que tienen, ya que se debe velar por una buena educación, reconociendo y desarrollando las capacidades de cada uno, asegurar que la educación recibida sea de calidad, donde los niños y niñas se sientan seguros y puedan ser seres integrales, teniendo en cuenta su aprendizaje y la felicidad.

Ley General de Educación Ley 115 de 1994 Artículo 16°. Objetivos específicos de la educación preescolar: Son objetivos específicos de la educación preescolar.

- A. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- B. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto - escritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- C. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje. (LGE, 1994).

Se debe apoyar y fortalecer los objetivos de la infancia, ya que esta permite al niño y niña ser autónomo, tener un reconocimiento y apropiación de su identidad, desarrollar los procesos de aprendizaje en cualquier área de una manera armónica, creativa que den cuenta de sus habilidades y destrezas para poder identificar problemas y solución de los mismos.

Plan de Estudios para todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo (1984), Decreto 1002: en la educación preescolar no se determinaran ni grados ni áreas y dio lineamientos para la realización de actividades integradas en términos de:

“Aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en que vive el niño; utilizar los recursos y materiales propios de la comunidad; adecuar el contenido y duración de las actividades a los intereses de los niños de acuerdo con las características del desarrollo; utilizar el juego como actividad básica; propiciar el trabajo en grupo, el espíritu cooperativo y la amistad y el desarrollo de la autonomía del niño y además servir como aprestamiento para la educación básica primaria” (MEN, 1984).

De acuerdo con el decreto antes mencionado, se entiende que los niños y niñas deben ser niños y niñas en su totalidad, que se les debe permitir participar en un ambiente educativo donde se involucre el juego como herramienta o recurso básico y primordial, ya que por medio de esta se fortalecen realidades sociales, y se permite cumplir con los intereses de los niños y niñas de acuerdo con sus necesidades, desarrollando su propia autonomía.

Decreto 1290 Artículo N° 3: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional. (MEN, 2009).

En este decreto se hacen explícitos los resultados de valoración del ritmo y estilo de pensamiento y aprendizaje de los estudiantes. Se respetan y valoran no solo los ritmos, sino, además, los saberes previos o competencia enciclopédica que posee cada estudiante, teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas, y de esta misma manera poder apoyar procesos de aprendizaje y aportar al mejoramiento de las instituciones educativas.

Ley 715 de 2001 Artículo N° 5: La nación debe establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de la educación preescolar, básica y media, sin que esto vaya en contra de la autonomía de las instituciones educativas y de las características regionales: Según el MEN, se darán orientaciones para la elaboración del currículo, respetando la autonomía para organizar las áreas obligatorias e introducir asignaturas optativas de cada institución. (CPC, 2001).

El currículo que se adopte en cada establecimiento educativo debe tener en cuenta:

- Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la Ley 115 de 1994.

- Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo u otros instrumentos que defina el MEN.
- Los lineamientos curriculares.

Es importante reconocer que las instituciones educativas tienen la libertad de crear sus planes de estudio, currículos y demás para la educación de los niños y niñas: por eso es vital conocer según la ley, cuáles son los aspectos y parámetros a tener en cuenta para su construcción, elementos que deben tener importancia y que son de gran ayuda para realizar un buen trabajo a la hora de la formación y educación de los niños y niñas.

Estrategia de Cero a Siempre (2001), premisas de la educación inicial Niños, Niñas y Desarrollo: La primera infancia se define como el período del ciclo vital de los seres humanos que se extiende desde la gestación hasta los seis años. Se trata de un tiempo crucial en cuanto a maduración y desarrollo, enmarcado por cambios trascendentales en la vida física, emocional social y cognitiva, que afectan y determinan, en gran parte, las posibilidades de aprendizaje y desarrollo durante el resto de la vida. (CIPI, 2011).

Se entiende de la **Estrategia de Cero a Siempre**, que para el buen desarrollo del ser humano en su totalidad, es de vital importancia la estimulación la formación y la educación que se le haya brindado al niño y niña durante sus primeros seis años de vida, ya que de allí se establecen las pautas para la vida, se desarrolla integralidad, autonomía, comportamiento y emociones, permitiendo así el desarrollo de las capacidades y habilidades para el aprendizaje de toda la vida.

Lineamientos curriculares del pre-escolar: Se encuentra una visión completa del niño desde sus dimensiones de desarrollo: socio – afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. Siempre con el objetivo de formación integral “procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle la seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir

creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás” (MEN, 1998).

Los **Lineamientos Curriculares del Pre-escolar**, da una clara visión de lo que se pretende en la educación inicial, como lo dice allí siempre teniendo como base el buen desarrollo integral de los niños y niñas, dando bastante importancia al desarrollo del mismo en todos sus aspectos desde lo interno que sería lo emocional hasta lo exterior que sería la parte social; todas estas dimensiones en pro de la construcción de aprendizajes nuevos y que tengan un significado importante para la vida presente y futura de cada uno de esos niños y niñas, que se espera que tengan una vida digna, llena de beneficios para sus vidas, en su educación y formación como personas de bien para la sociedad.

Con base a las leyes, artículos y decretos que se citan en este apartado, se soporta este proyecto de investigación, ya que se encuentra que en el ámbito legal de Colombia, se relacionan los referentes y el tema de investigación como los son el aprendizaje, las emociones, el juego y el desarrollo integral de los niños y niñas. Referentes que dan cuenta de las leyes que respaldan esta investigación, siempre beneficiando a la infancia, para el mejoramiento de una educación sana, agradable donde los niños y niñas puedan desarrollar su integridad y su autonomía.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

En términos generales, se construyó el entendido de diseño metodológico a la luz de dos autores que entran en relación con el proceso investigativo aquí registrado y desarrollado, por un lado, Tamayo & Tamayo (2003) y por el otro Juliao (2001).

En palabras de Tamayo (2003), científicamente es importante entender el diseño metodológico como un proceso de construcción donde intervienen los diferentes métodos o caminos que nos ayudarán al abordaje del problema en cuestión, donde no es fundamental la resolución del mismo, sino los procedimientos que se generan durante la gestión de la investigación, por lo cual nos presentan además de los múltiples métodos, también las técnicas y los instrumentos para la realización de la misma.

En ese mismo orden de ideas, Juliao (2011), afirma que el diseño metodológico está relacionado directamente con la fase del proceso praxeológico del “ACTUAR” que responde a la pregunta ¿qué hacer en concreto?

Es una etapa fundamentalmente pragmática, en la que el profesional / praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y las tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el profesional praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante, sobre todo cuando él mismo es un practicante / profesional; se pasa, entonces de la investigación experimental a la aplicación práctica (p. 40-41).

Después de la planeación estratégica de lo que se pretende hacer, se procede a la construcción de las tácticas validadas desde la experiencia y es en este capítulo es donde se explica cómo se realizará la investigación, dando claridad en los procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos de la propuesta planteada.

4.1 Tipo de investigación

La investigación presentada, es de tipo cualitativo el cual se enfoca a describir una teoría para generar situaciones que permitan la recolección de los datos mediante sus observaciones; en donde según Barón (2014), los elementos constitutivos de este tipo de investigación, están determinados por sus objetos de estudio, que son una interpretación cargada de sentido, que permite comprender las emociones asociadas a los hechos, es decir a las acciones de los sujetos participantes, que para este entendido son los niños, niñas y las investigadoras como lo plantea Bohm (2008) el investigador implicado.

De otra parte, Collado & Lucio (2010), aseguran que la investigación cualitativa se orienta a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.

Estos aspectos conducen al desarrollo de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos; es por esto que el estudio cualitativo vincula la práctica con la teoría, porque es necesario conocer las hipótesis que expliquen los datos para la comprensión.

Por lo tanto, esta investigación presenta un diagnóstico de las necesidades para trabajar con la población infantil y diseñar una estrategia lúdica desde el emocionarse para motivar los aprendizajes holísticos. y de esta manera continuar el proceso con la investigación biográfico-narrativa, que según Barón, Cancino et al (2011), se erige más allá de una metodología de corte cualitativo, y se traslada a una técnica que le permite al sujeto “investigador” develar las emociones que motivan el aprendizaje holístico, porque recupera

y le da sentido a los seres humanos a partir de su capacidad para atribuirle significado al mundo a través de sus relatos de vida; es decir, no se trata de sumarlos sino de tejerlos de acuerdo a una problemática en cuestión (un acontecimiento histórico o referentes relevantes para un grupo humano,) que le permiten comprender aspectos de la realidad, compartidos por quienes en ella están implicados, y esa comprensión de sentidos y subjetividades es la que le da a las narrativas su validez tanto epistemológica como educativa.

4.2 Método de investigación

Para el desarrollo de éste proyecto se propone utilizar la investigación Biográfico-Narrativa, teniendo en cuenta que el objetivo investigativo comprende dos grandes productos, por un lado reconocer las emociones de los niños y niñas en el ámbito académico, por el otro, diseñar una estrategia lúdica desde el emocionarse para motivar los aprendizajes holísticos.

En consecuencia se retoma el aporte teórico de Bolívar (1999), quien afirma que “El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas como método rompiendo decididamente con una concepción de racionalidad instrumental o tecnológica de la educación, en la cual, la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados”. (p.85).

Por esta razón, se considera que el método adecuado para lograr los objetivos de este proyecto es la narrativa, ya que permite que el ser se cree y se recree, sin ayuda de intermediarios (el investigador participante genera el relato y se implica en la construcción del mismo, es por eso que se asume desde esa perspectiva, no la mirada tradicional sujeto-objeto), posibilitando leer y expresar emociones, rescatar a la persona como ser único, y no como una imagen borrosa y repetida cuya voz no se reconoce en su nicho vital.

4.2.1 Diseño de la estrategia

Para el diseño de la estrategia del proyecto de investigación, se tiene como referente el libro Amor y Juego, Fundamentos Olvidados de lo Humano del autor Humberto Maturana (2003), destacando el trabajo de la Doctora Verden Zoller; todo en relación al amor y al juego, sin olvidar la importancia de los padres durante el proceso de desarrollo de sus hijos, donde se plantea el juego como principal componente de la felicidad de los niños y niñas.

La estrategia que se propone diseñar esta tejida entre juego y la relación lúdica-pedagógica, que motive los aprendizajes holísticos en los niños y niñas, y de manera no intencionada en el maestro, porque, siendo coherentes con la propuesta, todo se modifica cuando aprendemos (los sujetos, los medios, las cosas, las realidades, entre otras).

Fases del juego

- Fomentar en los niños y niñas por medio del juego, el amor, la interacción y la confianza y desde allí la aceptación, dinámica corporal e identidad de sí mismo y de sus pares. (p. 218).
- Implementar por medio de las estrategias del juego, la importancia de las emociones en el desarrollo integral de los niños y niñas. (p. 217)
- Fortalecer en los niños y niñas el “desarrollo de la conciencia corporal, reconociendo y aceptando el cuerpo como su dominio de posibilidades al aprender a vivir consigo mismo y con otros en el lenguaje” (p. 217).

Didáctica del juego (viajando a través de mi cuerpo y el de los otros)

Como lo menciona Maturana (2003), en la primera fase de la estrategia se evidencia el trabajo del cuerpo, en este caso específicamente el viaje mediante el cuerpo, ya que a los niños y niñas se les fomenta y se les da la oportunidad de crear y descubrir otro mundo por

medio del juego, el amor, la interacción y la confianza donde aprenden de su cuerpo y lo aceptan logrando así una identidad plena de lo que son (p. 217). Esta didáctica permite que los niños y niñas encuentren, en la dinámica corporal; el juego, donde es necesario el escuchar, sentir, verse a los ojos, interactuar con el otro y esto se logra solo durante la realización del juego, es decir en el presente (p. 218- 219).

La segunda fase de la estrategia se ve reflejada en este tipo de dinámica de juego del viaje del cuerpo, ya que niño y niña tienen la posibilidad de desarrollar capacidades de creatividad e imaginación, creando sus propios personajes y posturas donde exploran y expresan sus emociones y sentimientos, siempre reflejando felicidad, gusto y de allí desarrolla su integralidad. (p. 217). Adicionalmente, se incentiva al niño y a la niña, se les motiva a aprender de una forma distinta donde ellos se divierten y se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, donde ellos mismos le ponen el goce y el placer a lo que están creando y a lo que están construyendo desde la perspectiva del aprendizaje desde sus vivencias corporales.

Finalmente, la tercera fase de la estrategia se construye al pasar por las dos fases anteriores ya que al realizarlas dentro del juego muy seguramente niño y niña fortalecerán al final el “desarrollo de la conciencia corporal, reconociendo y aceptando el cuerpo como su dominio de posibilidades al aprender a vivir consigo mismo y con otros en el lenguaje” (p. 217).

De esta manera el objetivo del juego es que los niños y niñas desarrollen todos sus sentidos de una forma novedosa y divertida, donde puedan crear personajes fantasiosos de su propio gusto con ayuda de su cuerpo.

4.2.2 Descripción del proceso (Metodología)

La dinámica consiste en que los niños y niñas jueguen a crear escenarios donde el viaje del cuerpo les permite imaginar que son seres extraños que nunca antes han visto, personajes que ellos mismos inventen desde sus conocimientos previos, su imaginación y creatividad, donde imaginen un nombre, que exploren la forma en que respiran, como se

mueven y el sonido que emiten, para que puedan interactuar con los demás.

Durante el desarrollo del juego se realiza el diseño de los disfraces, se utilizarán materiales que hay en el aula, como papel de diferentes texturas colores y formas, crayolas, temperas, colores, tijeras, pegante etc., todo lo que sea necesario para que los niños y niñas puedan crear su personaje desde su gusto, creatividad e imaginación.

Una vez creados los disfraces, se ejecutan las tres fases del juego; cada niño y niña tomaran el rol del personaje, representarán los sonido que emiten y los movimientos, logrando así no solo la interacción con sus compañeros, sino el contacto físico y visual, en donde las emociones y las sensaciones salgan a flote con la realización del viaje en el cuerpo como lo es tocarse, sentirse, escucharse; esto permitirá un ambiente armónico, donde los niños y niñas logren la dinámica corporal, la interacción, confianza y aceptación, logrando así que ellos aprendan de su cuerpo y lo acepten como su dominio de posibilidades al aprender a vivir consigo mismo y con otros en el lenguaje (p. 217-219).

Para finalizar con el juego, se involucra la docente o los padres de familia en la actividad y se recrea un baile o una danza, los niños y niñas se ubicarán frente al espejo donde podrán observar todas las partes de su cuerpo y mirar sus ojos, tocarse con sus manos y sentirse, luego se procede al movimiento de su cuerpo desplazándose de un lado a otro saltando hacia arriba y hacia abajo extendiendo sus brazos, después se acostará en el piso abriendo sus manos y piernas cerrándolas varias veces, se ubicará boca abajo levantando su cola y gatearán de un lado a otro. Luego se pondrán de pie y moverán su cabeza y demás extremidades al compás de la música, se ubicarán frente a frente con su compañero y tocarán su cabeza hasta llegar a los pies, tocando, sintiendo y observando las reacciones y expresiones de su compañero, que se realizará bajo la creatividad de cada uno, haciendo cualquier tipo de movimiento, de acercamiento con el otro, de sonido y acción.

Al culminar se realiza una reflexión del juego por medio de un dibujo donde los niños y niñas interpretarán lo que más les gusto, lo que sintieron, las emociones que lograron con el desarrollo del juego y tal vez lo que no les gusto, si algún personaje les asusto por sus movimientos, por su sonido o por algún otro motivo.

Lo que se espera como resultado con la aplicación del juego, es que los niños y niñas se reconozcan en sí mismos, como lo menciona el autor Maturana; que así usen unos

disfraces para interpretar otro ser, se acepten como son, que logren una identidad propia de ellos mismos, y al mismo tiempo que identifiquen, reconozcan y se relacionen con los demás. (p. 218).

Como complemento, se logrará un aprendizaje influyente por sus docentes que marcaran sus vidas donde los niños y niñas contarán con el apoyo de sus familias y aportarán significativamente el desarrollo como personas integrales, participativas con criterio, felices, y como integrantes de una sociedad. (p. 220).

Recursos

- Todo tipo de material didáctico (papel, tijeras, pegante, colores, temperas etc.
- Imaginación, creatividad, motivación y el cuerpo.

4.3. Enfoque de investigación

Desde la investigación cualitativa y la investigación biográfico-narrativa, se plantea el enfoque Hermenéutico el cual consiste en comprender las acciones humanas y la realidad histórica, pretendiendo captar e interpretar el sentido de cada hecho sin formular algún juicio.

La hermenéutica según Gadamer (2002), se entiende por la comprensión y el reconocimiento de las diferencias del otro, para que exista esto se deben tener una perspectiva diferente, y poder tener un dialogo compartido en vivenciar los tipos de vida, a partir de las diferentes experiencias.

Según esta teoría, en los proyectos de investigación se debe hacer una interpretación y comprensión de los prejuicios mediante el lenguaje como mediador en la experiencia; el enfoque y método se basa a partir de preguntas y repuestas, ya que por esto se logra establecer un entendimiento, que es la comprensión de un proceso implícito o explícito, dando así un resultado un entendimiento incompleto.

Por ende, Gadamer (2002), utiliza estos contextos para que se pueda entender las vivencias traspasadas por las culturas convirtiéndose en tradiciones. El busca desprender y romper esta tradición para que se pueda llegar a un horizonte vivencial haciendo que el pasado venga del futuro y brote en el presente.

4.5 Fases de la investigación

Para la realización de este proyecto, se deben tener en cuenta las siguientes etapas:

- **Primera fase: Observar.** Se observan los comportamientos dentro del salón de clase, tanto de la docente, como de los niños y niñas.
- **Segunda fase: Diseñar instrumentos.** Se planea un juego orientado por la docente, dirigido a los niños y niñas.
- **Tercera fase: Aplicación de Instrumentos.** Se realiza el juego en el salón de clase del grado de Jardín.
- **Cuarta fase: Análisis.** Se revisa, comprende y comparan los resultados. Se realizan conclusiones.
- **Quinta fase: Redacción del informe final.** Se sintetizan las conclusiones de todas las fases y se elabora un informe general.

4.5 Población y muestra

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo & Tamayo (2003), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p. 176).

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo,

& Tamayo (1997), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p. 38).

Es así, que la población y la muestra de esta investigación se realizó en el Colegio Gimnasio Campestre la Sabana, en el grado Jardín con los niños y niñas de edades 4- 5 años. El grado jardín cuenta con seis niñas y cinco niños con un total de 11 estudiantes.

Como complemento, se incluyen a los docentes y familiares de los niños, teniendo en cuenta que, desde su rol, estos agentes son los directos responsables del desarrollo integral de los niños desde todas las dimensiones.

Criterios de selección:

1. Que en la actualidad haga parte como estudiante o maestro del Gimnasio Campestre La Sabana.
2. En el caso de los niños o niñas, que esté en un rango de edad entre los 4 y 5 años.
3. Que sean niños o niñas sin discapacidades físicas.
4. De ser maestro, que cuente con experiencia en el ejercicio de su profesión
5. Que sea un maestro especialista en infancia.

Se harán preguntas de tipo personal y familiar que permitan ver causas, consecuencias y conjeturas, respecto al tema.

Se hará a manera de introducción al tema *un recuento de lo que se va hacer y se darán las instrucciones correspondientes a los niños y niñas.*

Se hará una ambientación en el espacio elegido que cause intriga y motive a los niños a participar.

Se hará una grabación de video durante la realización de la actividad.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como una forma de reconocer las emociones de los niños y niñas del grado Jardín, se construye el siguiente instrumento en el que se propone la planeación y realización de una actividad lúdica, que conlleva un trabajo integrado involucrando a los estudiantes y a la maestra del aula de clase.

A continuación se realiza la descripción de dicha actividad y el análisis que surge durante el desarrollo de la misma.

El nombre la actividad es “El show de los animales” que consiste en realizar un desfile con los niños y niñas del grado Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.

Para iniciar, los niños y niñas se deben sentar en el suelo en forma de círculo, y deben estar dispuestos para escuchar una canción de relajación, que pondrá la docente.

Después de esto, como escenario habrá un corral de animales, elaborado por las docentes, en donde los niños y niñas se ubican para dar inicio de su desfile, deben estar atentos a los sonidos que va a representar la docente, según la señal debe salir el animalito y desfilar. Cada estudiante tiene su respectivo disfraz que son: El sapo, la gallina, el gallo, el pollito, el pavo, el gato, la paloma, el cordero, el cerdo, la abeja y el perro.

Cuando se encuentran en la pasarela deben apropiarse del animal que le corresponde con sus movimientos corporales. Se va realizar una cámara con el objetivo de tomar fotos y crear un álbum para que los niños lo manipulen y expresen todas las emociones frente a la actividad.

Durante el show, la docente realiza preguntas a los niños y niñas, de tipo personal, familiar y escolar, que permitirá reconocer las emociones frente a la actividad, involucrando factores de su vida personal y escolar, entre otras.

Por medio de la actividad presentada para los niños y niñas del colegio Gimnasio Campestre la Sabana del grado jardín, se hace la siguiente tabla de recolección de datos, donde a los niños y niñas se les asigna un animal de granja y la participación de la Docente (A) como conductora y la Docente (B) como la observadora.

Tabla 4. Actividad sobre los animales.

CONDUCTORA (Docente A)	Animales (niños y niñas) Docente A, Docente B	ANÁLISIS	Docente A - Docente B
¿Qué tal si le damos un saludo a las personas que nos están viendo?	Ellos alzan sus brazos y mueven sus manos; el gran saludo sale diciendo (Animales) ¡¡HOIA!!	Al dar inicio a la actividad se ven expectativas de los niños y niñas, no sabían que se iba a realizar así que fueron reacciones diferentes. El primer participante nos deslumbró con la participación que tuvo, se puede decir que era de los más animados que estaba, pues respondió tan adecuado a la actividad que parecía que se la estuviera gozando totalmente.	En cuanto a las emociones (E) reflejadas por los niños y niñas, cabe mencionar que al iniciar la actividad sentían curiosidad, ya que no tenía conocimiento de lo que se iba a desarrollar, al ponerse los disfraces se sentían motivados e identificados con el animal que les correspondía. Hacían preguntas constantes como: ¿Qué vamos hacer?, ¿Por qué tenemos que hacer eso?, ¿Vamos a jugar?.
¿Cómo se encuentran los niños y las niñas el día de hoy?	Bien y un niño contesta mal. (Cerdo) Porque el disfraz me pica y me están empujando.		Los niños y niñas estaban felices y se reconocían a sí mismos (RM); estaban alegres y con afán de salir del salón para dar inicio a la actividad.
¿Por qué estas mal?	(Animales) Bien Estamos bailando y nos gusta saltar.		
¿Y cómo se están sintiendo los animales de la granja en este evento tan espectacular?			

Y desfila nuestro primer invitado el pavo, el con su elegante estilo y su forma tan particular de hacernos reconocer su GLU GLU...
 ¿Cómo te encuentras señor pavo?

(Pavo)
Bien, estoy muy contento.

(Cerdo)
Responde moviendo su cabeza dando una afirmación.

El con su actitud da a conocer que no se ve muy animado, intenta hacer su desfile lo más rápido y no volver a participar.

Al ver que todo estaba estructurado como un estilo de granja, los niños y niñas lo asociaban con canciones trabajadas en clase de la granja, empezaron a interpretar, cantar y bailar, sin saber aun de que se trataba la actividad.

Docente A

Una de las razones es que es sus actividades escolares no muestra interés, sus padres son el factor importante porque no son constantes en este proceso y el apoyo en casa es nulo, además, se encuentra en una etapa de celos ya que los padres se están centrando en el nuevo integrante, es su hermano menor, haciendo que él se sienta

Las docentes (A y B) dieron la instrucción de salir al escenario ambientado, al llegar a ese lugar se llenan de asombro, empiezan a correr y gritar era una sensación y sentimiento (S) de emoción el cual expresan a partir de su cuerpo (C).
 Al iniciar la actividad se les indicó (Ay B) que hicieran un círculo para explicarles de que se iba a tratar la actividad, los niños y niñas muy atentos

		triste y rechazado, involucrando las labores escolares y la relación con sus compañeros.	escuchaban sin interrumpir. Todos observaban con atención y se apropiaban lentamente del espacio; como se trataba de una granja, se pide a los animalitos (niños y niñas) que se queden dentro del corral, para dar inicio. Empiezan entonces a desfilan por la pasarela, la docente (A) con una cámara toma fotos lo cual hace que ellos vivan un momento emocionante, sintiéndose importantes y con motivación (M). Expresaban agrado y se respiraba un aire de tranquilidad y felicidad (F); además se sentían seguros; se evidenció la confianza (CF) que tenía cada uno de ellos frente a los espectadores; también la habilidad para desarrollar la creatividad (CA) e imaginación (I), excepto un niño que con sus actitudes de miedo y estrés se sentía incómodo queriendo salir rápido de la actividad; pero al ver que sus compañeros participaban, sonreían y se sentían a gusto, se iba animando
<i>Nuestra siguiente invitada, es la BISSDD</i>		<i>Ella nos demuestra que se siente muy a gusto con la realización de su personaje</i>	
<i>Señorita abeja ¿Te gusta ser una linda y hermosa abeja?</i>	(Abeja) <i>Sí, me gusta mucho...</i>		
<i>Pero señorita ¿no sé qué hacen las abejas?</i>	<i>Las abejas, se la pasan en las flores, y hacen BISSDD</i>		
<i>Muchas gracias señorita.</i>	Docente A	<i>Ella es una niña “nueva” en el colegio, y ha tenido una integración muy productiva ya que su contexto era totalmente diferente en el que se encontraba, además de bailar se ríe y sus emociones las refleja al de pasar en la pasarela, puesto que manifiesta que le gusta hacerlo y le</i>	

		<i>gusta el personaje que adquirió y lo representa desde lo que conoce de este animal.</i>	<i>poco a poco. Al terminar el juego (J) y el desfile, salen todos los animales de su corral y empieza un estilo de baile que ellos mismos realizan a su modo, festejando según ellos el gran show, las conductoras del programa (A y B) interactúan (IT) con los niños y niñas y pasan a involucrarse directamente en la sensacional reunión.</i>
<i>Señor Sapo es tu turno.</i>	(Sapo)	<i>El, se siente muy animado lo manifiesta en cada actividad, él toma como referencia que le gusta la actividad además de que le gusta hacer las tareas.</i>	<i>Empieza entonces el acercamiento de la docente hacia los niños y niñas, siempre con expresiones de amor (AM) y respeto, en donde se realizan las siguientes preguntas; (que todos respondían a gritos):</i>
<i>Señor Sapo ¿Cómo has estado?</i>	<i>Bien... muy contento</i>		<i>¿Cómo hace el perro? ellos respondían WUAU WUAU representaban la forma del perro y lo seguían haciendo así sucesivamente con todos al preguntar por los animales que estaban representando.</i>
<i>Nos alegra mucho que te estés sintiendo así.</i>			<i>Para continuar se hizo referencia a las características de los animales, ¿Cómo es el OING OING?, las niñas y niños</i>
<i>¿Te gusta ir al colegio?</i>	<i>Si por qué hago las tareas.</i>		
	Docente A	<i>Este niño es egocéntrico ha tenido varios inconvenientes con respecto al comportamiento con sus demás compañeritos por no querer compartir, sus procesos cognitivos son un tanto más estimulados o forzados así que el desarrollo del proceso académico se evidencia en altos niveles.</i>	

<p>Nos acompaña la BEEEEEH ¿Señorita Cordero, que linda estás?</p>	<p>(Cordera) BEEEEEH, baila y se ríe mucho si, mi mamá me hizo la máscara, pero esta enfermita le duele todo, y no quiere que la moleste por que no puede jugar conmigo.</p>	<p>En ella se refleja alegría pero también un poco triste porque según nos comentó la mamita se encontraba enferma.</p>	<p>respondían el Cerdo es rosado o color piel, es gordo y pequeño, otros contestaban es gordo pero grande, con la colita que parece estar enrollada, así hasta terminar cada una de la descripción de los animales que participaron.</p>
<p>Y eso ¿Qué le pasa a tu mamita?</p>	<p>enfermita le duele todo, y no quiere que la moleste por que no puede jugar conmigo.</p>		<p>Cuando se les pregunta a los niños y niñas ¿Les gusta estar en el colegio? Unos de los niños respondió que no le gustaba por qué hacía muchas tareas y se cansaba que prefería jugar.</p>
<p>Y tu ¿Estás triste por eso?</p> <p>Hay que mal señorita BEEEEEH espero que tu mamita se recupere muy pronto.</p>	<p>Bueno... ¿ya puedo entrar?</p>		<p>Al terminar la actividad, se les dice a los niños y niñas que es</p>
<p>Si, muchas gracias por tu participación.</p>	<p>Docente A</p>	<p>Puede evidenciarse que los efectos como enfermedad en sus padres afectan las actitudes de los niños y niñas. Ella es una niña con muy aptitudes para la clase, la mamá trabaja en el mismo colegio, así que es un poco complejo tener normas de conducta hacia la niña, ya que ella se acobia bajo la relación que</p>	<p>hora de ir al salón de clases, ellos toman la actitud de no querer ir y manifiestan que no quieren hacer tareas, pero de igual forma se empiezan a retirar el disfraz. Se dirigen al salón su actitud no es la misma con la que estaban en la realización de la actividad, la mayoría de los niños y niñas expresan sus emociones (E) con caras de inconformidad por la consecución del trabajo, llegan al salón se sientan y proceden a</p>

<p><i>tienen, mas sin embargo se ha podido establecer algunos criterios para mantener la socialización escolar de ella.</i></p>	<p><i>hacer sus “tareas”.</i></p> <p>Así finaliza la actividad de juego (J) en donde en general todos participaron con total aceptación (AC), felicidad (F) y agrado, permitiendo así, reconocer e identificar las distintas emociones (E) de los niños y niñas frente a una actividad lúdica logrando así el aprendizaje (AP) que es sinónimo de vida (V) y felicidad (F).</p> <p>Se logró además la interacción (IN) entre todos los niños y niñas del curso, mientras se fortalecían la identidad (ID), tanto de los animales como de los niños y niñas.</p>
---	---

Nos acompaña también un animal muy sigiloso... el MIAU. **(Gato)**

¿Cómo estas señor gato? Bien

¿Me quieres decir algo? No.

¿Te pasa algo? No.

Este niño desfila sin importarle le da igual si lo está haciendo bien o mal es un poco tímido, así que pasa rápido y se devuelve, sus repuestas son muy puntuales e incluso se tiene que forzar para que el conteste.

¿Tú juegas con tus papitos?

Con mis papas juego a los carros y a futbol.

Y ¿Qué juegas con tu Hermano?

A veces, con mi hermano Jonathan juego por la tarde

Docente A

Como se menciona es un niño tímido, al cual le cuesta mucho hacer relaciones interpersonales, ya que es un poco complejo para el compartir con sus compañeritos, esto se hace evidente en los padres de familia ya que por parte de ellos lo sobreprotegen y no le permiten desenvolverse en el medio que él se encuentra, haciendo que su timidez cada vez sea mayor.

*Quiero invitar a la pasarela a la Señorita
COOOCO
Cómo estás señora
Gallina*

(Gallina)
Bien, su cara expresa felicidad a mí me gusta ser la gallina.

¿Por qué te gusta ser la

Gallina?

Porque es muy
linda.

¿Tú tienes animales en tu

casa?

Sí, tengo un miau
miau, y es muy
peludo, y tiene unas
uñas muy grandes
que rasguñan muy
feo.

¿Quién te dio el miau

miau?

Mi papá, pero hay
veces que lo llevo
donde mi mami.

¿Por qué lo llevas a donde

tu mami?

Porque ella vive en
otra casa, y mi
hermana y yo lo
llevamos haya

Docente A

*Esta niña, tiene en su
hogar una mascota que
la menciona en la
actividad para ella es
muy importante
compartir con ese
“gatito”
En la actividad se
evidencia que le gusta y*

*que se siente satisfecha
con lo que está
realizando.*

*Al preguntarle sobre sus
padres ella expresa con
su mirada y su rostro
tristeza ya que sus padres
empezaron su separación
y se siente el vacío
cuando uno de ellos no
comparte con ella.
Ella nos manifiesta que
está muy feliz de estar en
esta actividad, porque no
quita la sonrisa de su
cara.*

*Llamamos a pasarela al
pio pio pio, pollito ¿cómo
estás?*

(Pollito)
*Bien, se ríe y manda
picos desfila muy
contenta
Bien, porque me
gusta bailar.*

*Señorita ¿cómo te sientes
en este súper desfile?*

*Me gusta bailar, y
jugar a las*

Tienes demasiado talento ¿y qué es lo que más te gusta? *princesas y jugar con mi hermano, pero él me pega abecés duro y yo me pongo a llorar.*

¿Y a qué juegas con tu hermano? *A jugar futbol y montar bici.*

¿Cómo está tu mascota? *Mara es mi perrita, pero se la llevaron para la finca de donde mis abuelos*

Muchas gracias señorita pollito por tu presentación. *porque mi mamá y mi papá peleaban mucho, entonces se la llevaron. Pero me van a comprar un miau.*

Docente A *Cuando menciona que sus padres pelean, su actitud cambia y su rostro se ve inconforme por la situación que vivencia en su hogar. En este caso la niña manifiesta mucho los inconvenientes que hay*

en su hogar, la deprimen y lo demuestra en cada acción que realiza. Su proceso académico es bastante complejo, puesto que la asistencia al colegio es muy poca, cuando se le pregunta a los padres de familia no se sienten cómodos para contestar la falta de asistencia a la niña. Atrasándola así en los proceso de aprendizaje y sin apoyo en casa de refuerzo.

Seguimos con este galardón de presentaciones a continuación RUUU

(Paloma)

Ella manifiesta que le gusta la actividad, trabaja a gusto con el grupo y su actitud es la adecuada.

Señorita Paloma ¿Cómo te encuentras el día de hoy? Bien, me gusta mucho.

Nos alegra que te guste la actividad.

Pero cuéntanos ¿Te gusta jugar con los animales? Si, en la finca cuando no teníamos

¿Y juegas con tu mamá? clase fui, y con mi mamá vimos y cogimos todos los animales, también una araña que uiii me dio miedo pero mi mamá me dijo que no hacía nada. No, porque ella tiene que estudiar en el trabajo y llega cuando me duermo.

¿Y con tu papá? Él vive en otra casa, y casi no voy donde él. Me gusta jugar con mis primitos que son más pequeños que yo.

Muchas gracias señorita Paloma por participar. De nada... sonrío y se va.

Docente A

En este caso la niña tiene sus padres separados pero lo menciona con normalidad, pues ella se siente a gusto en su hogar y en la relación que tiene con cada uno de ellos, ella se integra al

grupo muy bien y esta actividad la toma muy contenta y con ganas de saber que abra más por hacer.

Vamos terminando esta ronda de presentaciones llamamos al escenario al COROCO COROCO

¿Cómo está señor Gallo? (Gallo)
Muy bien que alegría la tuya nos contagias con tu emoción, ¿Qué es lo que más te gusta en el colegio? *Bien, Coroco Coroco Coroco Hacer tareas y comer lunch...*

Hay que bien y ¿haces todas las tareas? *Si, a veces.*

¿Quién te ayuda a hacer las tareas? *Mi abuelita o mi hermana, pero yo le digo a ella que no me las haga.*

Muchas gracias por venir a nuestro desfile.

Docente A

En este caso el niño que representa al gallo es un niño que no se disponía para hacer la actividad pues se encontraba con actitud un poco desordenada e

*inadecuada para
realizarla, al ver que
todos estaban actuando
su mejor papel se animó
y empezó a participar de
igual manera que sus
compañeros.*

*Sus comportamientos son
muy indisciplinados, pues
la relación que tiene
frente a cualquier
actividad es de desorden
y con poca atención, se
toma en cuenta el
proceso que tiene en
casa, pues sus padres
están separados y la
relación que tienen es un
poco compleja, haciendo
que afecten al niño en
todos los ámbitos, sobre
todo, como es el
desarrollo pleno del
hacia sus compañeros y
el proceso de
aprendizaje, viéndose
afectado tornándose
brusco y con mala
actitud en el salón de
clase.*

Por último tenemos al *Hola, bien*
WUAU WUAU
Démosle un fuerte aplauso
Bienvenido señor perro, *Mi mamá me lo*
¿Qué tal te ha parecido el *hizo, y mi hermana*
estupendo desfile? *Paula sí y con mi*
¿Quién te ayudo a hacer *mamá.*
tu elegante traje?

¿Juegas con tu hermana? *No porque está*
 viajando y trabaja
 en otra ciudad.

¿Con tu papá?
 En el Wii y en el
 parque

¿Qué juegas con tu *Bueno chao...*
mamita?

Que espectacular muchas
gracias por haber venido
a nuestro programa.

Docente A

Muestra desinterés por la actividad, sin la disposición de compartir con sus compañeros. Se evidencia que comparte con su mamá

*muchas cosas pues, su
papá permanece
viajando, así que sus
comportamientos se
tornan de consentido y
con varios cambios de
ánimo, indisponiendo a
muchos de sus
compañeros.*

Gimnasio Campestre La sabana, (2014). Cortés, D. Díaz, A. Hernández, A. Sánchez, S. & Villamil, E.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

“Devolución Creativa”: el momento prospectivo (DEVOLUCIÓN CREATIVA) no sólo aparece al final, este impregna todo el proceso praxeológico trascendiéndolo, estimulando y lanzando a lo nuevo, sugiriendo ir más allá de la realidad inmediata, evaluando e imaginando otros mundos posibles, cambiando las cualidades propias de los momentos anteriores, pero sin perder la singularidad de los mismos.

En esta investigación la devolución creativa se evidencia desde el diseño de la estrategia lúdica propuesta, ya que esta surge tanto de las observaciones realizadas por las investigadoras, como de las recomendaciones hechas a la institución educativa donde se desarrolló el proceso investigativo. Juliao (2012).

Este capítulo permitirá consolidar los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación, teniendo en cuenta el análisis, las interpretaciones, conclusiones y prospectivas que se evidencian en el proyecto.

5.1 Técnicas de análisis de resultados

El proceso investigativo que se generó en el diseño metodológico contó con la entrevista biográfico-narrativa (actividad lúdica) como su principal herramienta, para unificar la recolección de historias recurrimos al relato autobiográfico por parte de los niños y niñas para conocerlo con sus propias palabras, en primera persona por parte de maestros y estudiantes para reconocer las emociones.

La entrevista biográfico-narrativa consiste en reflexionar y recordar episodios de la vida donde los estudiantes cuentan cosas a propósito de su biografía, de su vida personal, familiar, escolar etc. Los niños y niñas son inducidos a reconstruir su historia por medio de preguntas en una actividad planeada para dar a conocer sus emociones.

Según Bolívar y Fernández (2001), como se cita en el artículo de la revista actualidades pedagógicas No. 57, el propósito de la entrevista biográfico narrativa es generar un proceso reflexivo de auto-reconocimiento del significado de acontecimientos y experiencias que han marcado la vida, dar significado a eso que se cuenta, identificar influencias e interpretar las experiencias. Lo cual significa que no solo se trata de que el sujeto cuente los hechos o acontecimientos, sino que se les atribuye significados a través de la motivación y las emociones.

Análisis del sentido de la acción humana

Entender el lenguaje como acción humana, significa abordarlo desde una comprensión general sobre en qué consisten las acciones humanas, y para ello Delgado (1999), citado en la revista anteriormente mencionada (p.98), se define que: una acción es aquella conducta a la que las personas atribuyen un significado o sentido subjetivo (p. 493).

Esto significa que para que una acción tenga lugar, la intencionalidad es solo uno de los posibles estados que tenemos y que puede entrar en la acción.

Justificación epistemológica del método

Con respecto a la coherencia del método narrativo y apoyados en Bolívar y Fernández (2001), la investigación asume la metodología narrativa, buscando nuevos horizontes para producir conocimiento, conscientes del desencanto de las visiones mecanicistas productos de la modernidad cartesiana, del pensamiento ilustrado y en sus explicaciones totales del mundo, aproximando así al refugio en las pequeñas pero auténticas narrativas personales, donde las experiencias de vida de los niños y niñas hablan de ellos mismos. Según Bolívar y Fernández (2001) la narrativa tiene un enfoque tanto conceptual y epistemológico como método de investigación en interpretación; surge como

un enfoque de investigación y metodológico de corte hermenéutico que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas (entendiendo estas desde la perspectiva de Assmann (2008), citado en la revista latinoamericana Polis (2010), en la que los procesos cognitivos y procesos biológicos son una y la misma cosa), afectivas, emocionales y de acción.

Como modo de conocimiento el relato capta la riqueza de aquellos hechos que no encuentran significado a la luz de la razón, se dio cuenta en la actividad del Show de los animales, porque en ese momento no se tuvo un significado analítico, pero después a la hora de interpretarlo se logró una comprensión y si se quiere ver de otra manera una “validez” a la luz de la vivencia, donde es el cruce de la red de significados que emergen los nuevos sentidos.

Proceso metodológico

En la primera fase del proceso metodológico se hace un seguimiento a la línea narrativa que consiste en construir un contexto general del tema de estudio de la investigación desde una ordenación coherente de los relatos individuales más relevantes; de allí descartamos el análisis del discurso como modo para dar cuenta de las conclusiones de nuestro trabajo. Por lo tanto las fases realizadas fueron las siguientes:

- **Primera fase:** Observar: Se observan los comportamientos dentro del salón de clase, tanto de la docente, como de los niños y niñas.
- **Segunda fase:** Diseño de instrumentos: Entrevista biográfico-Narrativa donde se realizan unas preguntas mediante un juego. (Ver tabla 4.)
- **Tercera fase:** Aplicación de Instrumentos: Realización de entrevistas a los niños y niñas.
- **Cuarta fase:** Consiste en la redacción del informe final de investigación.
Descripción del proceso de análisis del sentido de la acción

Una vez realizadas las entrevistas biográfico-narrativas y su correspondiente transcripción, se procedió a la sistematización de la información y clasificación de la misma, teniendo en cuenta algunas descripciones tanto al entrevistado (niños y niñas) como al entrevistador (docentes), resaltando sus características y sus personalidades se les asignó un animal con el cual se identificaban, por gusto o algo más significativo; posteriormente, se elaboró una tabla a modo de matriz (en Word) donde se plasmó toda la información con un análisis y su respectiva interpretación, luego se procedió a identificar cada niño y niña dentro de su rol como animal; posteriormente a la matriz, se realizó un campo donde se da cuenta de la participación de las docentes en la actividad. A continuación se describen cada una de las fases que hicieron parte del análisis de sentido.

En la primera fase se asignaron los personajes entrevistas realizadas: un código para conductora (A), entrevistadora con sus correspondientes sub-índices numéricos (Esteban (Gato), Sofía (Gallina), Ronny (Gato), Kendra (Paloma), Alexander (Pavo), María (Pollito), Nicolás (Cerdito), Camila (Cordero), Santiago (Gallo), Juan (Perro), Ana (Abeja).

De acuerdo con el orden en el que se entregaron los disfraces se facilitó la ubicación y análisis en la matriz (Tabla), así como el análisis del contexto y de cada pregunta con su respectiva respuesta.

En la segunda fase, se continuó con la matriz de análisis en donde se incluye la lógica utilizada en el análisis, arrojó la respuesta al primer objetivo de la investigación por los datos vivenciales encontrados en las respuestas de los entrevistados.

Del mismo modo se realizó la codificación de cada uno de los conceptos base: Emociones (E), aprendizaje (AP), juego (J) y sus respectivos conceptos emergentes: motivación (M), amor (AM), identidad (ID), reconocimiento de sí mismo (RM), sentimientos (S), felicidad (F) interacción (IT), confianza (CF), cuerpo (C), aceptación (AC), creatividad (CA), imaginación (I), vivir (V). A partir del trabajo de categorización de los conceptos y subconceptos realizado se llevó a cabo la tercera fase, en la cual se realizó una actividad donde los niños y niñas caracterizaban el animal que se les asignó y desde allí se realizaban las preguntas.

Después de realizar la tabla de conceptos base con sus respectivos conceptos emergentes, se realizó un primer ejercicio de análisis que por la estructura del documento

se vio fragmentado en razón de la distribución de la información entrevista tras entrevista. Situación que permitió reconocer las emociones que se presentaron en ese momento en los niños y niñas.

Finalmente, En la cuarta y última fase, atendiendo a la afinidad entre las preguntas y con base en el producto de la fase anterior, y manera de análisis, en la tabla se reconstruyen todas experiencias vividas, es decir, se recrea la narrativa biográfica a manera de texto de todo lo que se vivió en el momento de la actividad, como virtud del cual se dio cuenta de las emociones que se presentaron durante la actividad debido a las narraciones cortas que hacían los niños y niñas al responder a las preguntas, esto a manera secuencial en un contexto de reflexión acompañado por los referentes conceptuales que guiaron este ejercicio investigativo. Entendido este como el material de análisis de sentido hecho a las respuestas dadas por los niños y niñas entrevistados, teniendo presente el primer objetivo específico.

El proceso llevado a cabo en la realización de la narración biográfica, fue el siguiente:

- Primero: Luego de reconstruir los momentos más representativos, se plantea una actividad llamada “el show de los animales” en donde participaron los estudiantes del grado Jardín; para realizar esta actividad se utilizaron disfraces y máscaras para cubrir la identidad de los niños y niñas, es importante mencionar que la actividad fue aplicada a motivo de investigación evitando que ellos se sintieran directamente involucrados en este proceso.
- Segundo: A partir del trabajo realizado por las docentes hacia los niños y niñas, en el aula se tiene en cuenta la asignación de personajes para cada uno, sin saber que se iba a realizar con la actividad a través de sus vivencias los apropian y representan.
- Tercero, el Show de los animales durante su desarrollo tuvo un elemento implícito construido que a partir de la apropiación y reproducción sonora por parte de las niñas y niños se le buscaba dar significado una vez propuesto. La asociación allí entonces entre sonido emitido e imagen personificada permitió conformar un concepto conjunto del animal representado que se valía de la imagen acústica como la imagen sonora creada como producto de la anterior relación. Con la emisión de

sonidos (representación onomatopéyica) la niña y/o el niño representaban el animal que en interacción buscó por parte del niño público determinar al animal por medio de su sonido natural.

Se construyeron las preguntas las cuales buscaban a manera secuencial verificar lo que los estudiantes sentían a través de lo que le contaban, de allí llega la reflexión, acompañado por los referentes conceptuales que guiaron este ejercicio investigativo.

El cuadro, se estructuró a partir de un título que sale de la actividad que se realizó, luego a manera de invitación al lector, se hace una introducción que por un lado busca llevar gradualmente al lector hasta los escenarios de algunas cosas representativa de la vida que allí se describen, y permitir aunque de manera muy rápida y sencilla, una conceptualización que posibilita la relación entre lo narrado y el marco conceptual de referencias con el cual fue abordado el proceso investigativo.

Es importante aclarar que en este proceso de la actividad y de la construcción del cuadro donde se coge toda la información, se da cuenta de lo contado por los entrevistado, procurando rescatar la subjetividad de sus vidas o existencias, de tal manera que son ellos en toda su expresión, hablando de sus sentimientos, emociones y pensamientos, dando así real sentido a este ejercicio.

5.2 Interpretación de resultados

Por medio de la actividad presentada para los niños y niñas del colegio Gimnasio Campestre La Sabana del grado jardín, se hace un referente de la identificación de las emociones y lo que esto genera en el procesos de aprendizaje, partiendo así del proceso académico que se tiene en el colegio, haciendo que los niños y niñas tengan una actitud y se expresen de manera adecuada, generando que la investigación sea más allá de lo interpersonal.

Durante la ejecución de la actividad “El show de los animales” se utilizaron herramientas para fortalecer el vocabulario emocional, permitiendo que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos por medio del juego.

Se observó que los niños y niñas tuvieron una buena disposición frente a la actividad, generando así sentimientos de intriga y emoción, aún sin tener claro cuál era el objetivo de la actividad.

Es evidente que en algunos casos, la familia tiene un gran impacto en las emociones de los niños y niñas, ya que ellos viven sus experiencias en compañía de sus padres y/o familiares, generando espacios bien sea de felicidad y armonía o de tristeza y frustración, lo cual trae como consecuencia el desarrollo de la personalidad, o en caso contrario la baja autoestima que conlleva a resultados que son reflejados en el ámbito académico, con comportamientos negativos, indisposición y desagrado por realizar las actividades propuestas por el docente. Esto se debe, a que los adultos son el ejemplo a seguir de la infancia, lo cual indica que si el adulto actúa de manera negativa, muy posiblemente el niño o niña también lo hará.

Los comportamientos no adecuados en la infancia generan tristeza y poca motivación en el aula de clase, no obstante los llamados de atención por parte de la docente, produce en ellos aburrimiento y malestar, lo cual hace que la clase no sea dinámica ni logre los objetivos propuestos; sin embargo cuando la docente se interesa e intenta integrarse y acercarse de manera emotiva y afectiva a los niños y niñas, ellos manifiestan otras sensaciones que hacen que sus emociones se adecuen al ambiente de aprendizaje.

Por otro lado, se observa que los niños y niñas se involucran en lo que hacen mientras lo hacen, por esta razón asumen el rol de su preferencia de una manera “casi perfecta” en donde el jugar es sinónimo de vida y felicidad, permitiendo así sentirse a gusto y expresar sus emociones con facilidad y espontaneidad. De esta manera empezaron a relacionar sus sentimientos y emociones con otras situaciones reales y concretas.

Es importante mencionar que la actividad generó cambios del objeto de motivación, es decir, que gracias a la creatividad y participación activa de los niños y niñas, se hicieron modificaciones de lo planeado por las docentes, obteniendo como resultados un espacio académico divertido, organizado, vivo y armonioso, en donde los niños y niñas tuvieron oportunidad de interactuar y resolver pequeños conflictos sin necesidad de la ayuda de las

docentes; además de permitir expresar las situaciones que les enojan o les disgustan en su entorno no solo escolar, sino familiar y personal.

Hay niños y niñas, que se les dificulta compartir y participar debido a las excesivas expresiones de consentimiento, no solamente de los padres, sino de sus hermanos, familiares o las docentes, quienes pretenden llenar “vacíos”, debido a la falta de algo o alguien que genera inconvenientes en el desarrollo cognitivo emocional de los niños y niñas, lo cual provoca que se comporten de una manera caprichosa y consentida.

De este modo, se trabaja a partir de la observación y del trabajo que se tiene a diario con los niños y niñas mostrando que la actividad es de satisfacción para ellos y para los resultados esperados, mostrando todos los procesos por los cuales se estaban partiendo en la investigación, de ahí se involucran los procesos de aprendizaje y los lleva a darle sentido y una respuesta a lo que se quiere lograr y lo que se quiere aplicar; teniendo en cuenta que el aprendizaje es sinónimo de vida, que permite a los niños disfrutar y amar lo que hacen.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CERATIVA)

El desarrollo de la investigación y el seguimiento de los objetivos alcanzados permiten concluir que:

- La construcción de la estrategia posibilitó comprender las emociones de los niños y las niñas durante el proceso de aprendizaje, reconociendo la importancia de innovar e involucrar el juego como estrategia para desarrollar y fortalecer habilidades no solamente en la población infantil, sino en los docentes y en la comunidad educativa en general, en donde se aprende en la vida y para la vida, resaltando valores éticos y el gusto por la educación.
- Antes de la investigación para la realización de este proyecto, se tenían concepciones erróneas en cuanto a la definición de algunos términos que se utilizan con frecuencia, como mente, cuerpo, emociones, aprendizaje, entre otras; se creía entonces que eran conceptos aislados y que tenían conexión solamente cuando se menciona el cerebro. La apropiación del tema y los resultados obtenidos, permitieron transformar los conocimientos y teniendo como referencia el eje principal del proyecto, que son los niños y niñas, se define entonces que la mente, el cuerpo, las emociones y el aprendizaje son sinónimos de vida enlazados entre sí, que permiten al ser humano actuar de una manera única y especial.
- La realización de la actividad del “show de los animales”, responde al primer objetivo específico de la investigación, ya que permitió reconocer las emociones de los niños y niñas, como lo son curiosidad, gusto, agrado y motivación, entre otras, en donde por medio de una estrategia lúdica se contribuye asertivamente en el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas, proporcionando además un acercamiento más cálido y sentido de la docente hacia la infancia, indagando y conociendo a fondo sus vidas por medio de la narración biográfica.

- El saber se genera o se construye de muchas formas, en especial con las experiencias vividas que permiten ampliar conocimientos y aprendizajes para ser aplicados y vivenciados en algún momento en la vida, teniendo en cuenta que la información no siempre surge de los datos.
- En cuanto a la clase de español, después de dicha actividad se evidencia una mejora en los niños y niñas, ya que fortalecieron sus conocimientos en cuanto a las vocales, consonantes y fonemas, sin sentirse obligados o forzados a aprenderlas memorísticamente, la clase fue mucho más que un espacio académico, fue un lugar de completa armonía y sin duda alguna los niños y niñas reflejaban su tranquilidad y disposición, no solo hacia la clase sino también hacía la docente, lo cual facilita el proceso de aprendizaje holístico.
- Para ser docente se necesita mucho más que vocación, se necesita dedicación, comprensión y sobre todo amor por lo que hace. Es por esta razón que por medio de la pedagogía infantil, se pueden llevar a cabo proyectos no solamente dirigidos a la infancia; ya que un maestro debe ser capaz de crear, diseñar, interactuar, transformar a la sociedad en general. Se concluye entonces que el maestro es un agente facilitador del proceso de aprendizaje, pero no es el único responsable, ya que todos los factores sociales están involucrados en esta dinámica.
- Finalmente, las emociones son un tema fundamental en el desarrollo infantil, para esto, se deben tener en cuenta todos los contextos educativos, que se componen no solo de la institución, sino de la familia, es decir todo el entorno social. Se busca entonces que los niños y las niñas sean felices y se puedan expresar libremente, sin obstrucción alguna; es decir sin que ningún adulto interfiera de manera negativa en este proceso, ya que la infancia refleja lo que vive y experimenta en compañía de los adultos. Es por esta razón, que se debe fomentar en ellos la seguridad y autonomía en la realización de las actividades diarias, para que puedan vivir y crecer en un ambiente sano y armonioso, no solamente con ellos mismos ni con sus pares, sino con toda la comunidad.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

La prospectiva es la visión que busca desglosar las posibilidades de lo que ocurrirá a mediano y largo plazo, teniendo en cuenta que no se puede prever el futuro, pero si inventarlo y construirlo; es entonces visualizar el futuro a partir del presente (Juliao, 2011).

En esta investigación se trabaja a partir de la experiencia obtenida en el Colegio Gimnasio Campestre la Sabana, partiendo de una prospectiva que conducía a la solución del problema detectado en el grado Jardín, llenando de expectativas todo el proceso, lo que se quería lograr era una estrategia que nos condujera a diferentes instancias y así tener los referentes para conformar todo el proceso que se logró

Lo que se busca con este proyecto a futuro es incentivar a los padres de familia a que hagan parte de los procesos emocionales que los niños y niñas tienen dentro de la institución y que abarcan parte de su vida académica.

Otro de los retos que tiene este proyecto es poder ampliar los horizontes y la población que está estipulada para realizarlo y de esta manera mejorar y crear estrategias adecuadas para cada edad, a partir del emocionarse y el proceso que determine la Institución.

Sería importante evaluar las actividades a la luz de los resultados obtenidos, para innovar las actividades en pro de los aprendizajes holísticos.

En cuanto al proceso del docente, se busca que sea partícipe y creador de estrategias para el desarrollo de su clase y de la formación en el que se involucra el aprendizaje desde las emociones, diseñando no solo una estrategia lúdica sino varias.

La aplicación de la estrategia diseñada, no debe considerarse como un hecho aislado, sino que se debería aplicar e integrar dentro del currículum escolar de cualquier Institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/ear/ecologia/documents/ALBERTORAMIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFICA.pdf>
- Asmann, H. (2002). *Sociedad Aprendizaje y Dimensión Temporal*. El campo semántico de la Unión Europea en torno a la Sociedad Aprendiziente. (pp. 185-200). Madrid: Narcea S.A
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Narcea S.A. Ediciones. España
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Hacia una sociedad aprendiziente. Aprender es una propiedad emergente de la autoorganización de la vida. (pp. 38-39). Narcea S.A. Ediciones. España
- Asamblea Nacional. (1991). Artículo N° 2 De los principios fundamentales. Publicado en la *Constitución Política de Colombia oficial* No. 114, de 1991. Colombia
- Asamblea Nacional. (1991). Artículo N° 10 De los principios fundamentales. Publicado en la *Constitución Política de Colombia oficial* No. 114, de 1991. Colombia
- Barón, B. (2014). *La praxeología: otra forma de experimentar la vida*. Reseña del libro *El enfoque praxeológico*, por Juliao, C. *Práxis pedagógica* (p.p 14, 141-145).
- Barón, B., Cancino, S., García, D., & Guativa, J. (2011). *El enfoque praxeológico*. *Actualidades Pedagógicas* (p.p 87-118).
- Barón, B., Cancino, S., García, D., & Guativa, J. (2011). *El enfoque praxeológico*. *Actualidades Pedagógicas* (p.p 87-118).

Barón B., García, D., Cautiva, J.& Cancino, P. (2011) .La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad desarrollada por maestros formados en investigación.Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011 (p. 98,99).

Bohm, D. (2008). *La totalidad y el orden implicado*. Kairós. Barcelona

Bolívar, A. (1999). Enfoque narrativo versus explicativo del desarrollo moral. En E. Perez-Delgado y M.V.Mestre (Coords.), *Psicología moral y crecimiento personal. Su situación en el cambio de siglo* (pp.85). Barcelona:Ariel.

Collado, S. & Lucio. (2010). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <http://me-todos.blogspot.com/2012/02/investigacion-cualitativa-segun.html>

Congreso de Colombia. (2006). Artículo 29°. Ley 1098 de 2006. Publicado en el *Código de Infancia y Adolescencia oficial* No. 46.446, del 8 de Noviembre de 2006.Colombia

Congreso de la República de Colombia. (1997). Artículo 70°. Ley 115 de 1994. Publicado en *La Ley General de Educación oficial* No 41.214, del 8 de febrero de 1994. Colombia

Congreso de la República de Colombia. (1997). Artículo 16°. Ley 115 de 1994. Publicado en *La Ley General de Educación oficial* No 41.214, del 8 de febrero de 1994. Colombia

Congreso de Colombia. (2001). Ley 715 de Artículo N° 5 Competencias de la nación. Publicado en la *Constitución Política de Colombia* No 86098, del 21 de Diciembre de 2001. Colombia.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia. (2011).Estrategia de Cero a Siempre, premisas de la educación inicial Niños, Niñas y Desarrollo. Publicado en *Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional oficial* No. de abril de 2009. Colombia.

Gadamer, H.G. (2002). *Horizonte, tradición y temporalidad en la hermenéutica de Gadamer*. Recuperado de http://www.eleutheria.ufm.edu/Articulos/101221_Horizonte_y_Temporeidad_en_Gadamer_.htm

Gallen, B. A. (2014). *La educación emocional en infantil: propuesta de intervención para un grupo de 3 años* (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona, España.

García, C. L. (2013). *Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales* (Tesis inédita de especialización). Universidad de la Sabana, Colombia, Bogotá.

García y Peñalba (2000). *El modelo lúdico en la intervención educativa*. El juego infantil y su metodología. (pp. 6-39). España: Editex.

García y Peñalba (2000). *Planificación de actividades lúdicas*. El juego infantil y su metodología. (pp. 76-109). España: Editex.

Goleman, D. (1995), *Inteligencia Emocional: Porqué es más importante que el cociente intelectual*. New York: Bantam.

Graciela, F., Gloria, C., María, E. C., Luz. C. G., Santiago, B., Carmen, E. B., et al. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Colombia: Bogotá.

Gutiérrez, F. (2010) *Las nuevas ciencias de la vida*. Revista latinoamericana Polis. Recuperado en: <http://polis.revues.org/423>

Proyecto de acuerdo no. 116 de 2010. “*por medio del cual se establecen los lineamientos Generales para la política pública de casas de la cultura para Bogotá D.C.*” recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/norma1.jsp?i=39317>

Nota Fuente: Hernández, A. A. V., Villamil, B. E. J., Díaz, O. A. L., Cortes, V. D. C., & Sánchez, F. S. M. (2014). Mapa de conceptos teóricos.

Vanegas (2001). *La intercorporalidad*. El cuerpo a la luz de la fenomenología. (pp. 98-128). Colombia: Artes Gráficas Tizan Ltda.

Nota Fuente: Hernández, A. A. V., Villamil, B. E. J. (2014). *Horario de clase del grado de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana*.

Juliao, V. (2011). *Enfoque Praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Recuperado de

<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Gimnasio Campestre la Sabana. (2008, 25 de abril). Acuerdo número 001 de 2008: Reglamento Estudiantil y/o Manual de convivencia. (pp. 1- 30).

Maturana, H. (1993) *Amor y juego*: Fundamentos olvidados de lo humano – desde el patriarcado a la democracia. Lom ediciones ltda.

Maturana (1996), El sentido de lo humano – Entrevista tercera- Convivencia, aceptación y Creatividad (p. 39-40). Edición DOLMEN

Maturana & Verden-Zöllner (1993), *Amor y juego* Fundamentos olvidados de lo humano – desde el patriarcado a la democracia. (p. 30) edición J.C SAENZ)

Maturana, H. R. (2000). *Biología del corazón, biología del amor*. Recuperado de

<http://www.fritzgestalt.com/artimaturana.htm>

Maturana H. R. (2002). Transformación en la convivencia. *Bases biológicas del amor como fundamento de la formación humana de la educación*. (pp. 39-73). Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A

Maturana, H. R. (2003). Juego y conciencia de Sí y del otro. En Vender G. Z. *Amor y Juego: Fundamentos Olvidados de lo Humano*. (pp. 217-219). Chile: J-C Sáenz

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Decreto 1290 Artículo N° 3: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. *Publicado en el Documento No. 11 Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 oficial No. 978-958*, del 16 de Abril de 2009. Colombia.

Morín, E. (2008), *Introducción al pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa

Recuperado de:

<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/10-ENGATIVA.pdf>

Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). Plan de Estudios para todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo (1984), Decreto 1002. Publicado en *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial oficial No. 978-958-8469-35-5*, del 2011. Colombia.

Tamayo & Tamayo, (2003). *El proceso de la Investigación Científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. (pp. 175-176). Mexico, Limusa SA

Rojas (1981). *La elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica*. (pp. 1-39) Recuperado de:

http://plataforma.ejercito.mil.uy/pluginfile.php?file=%2F18560%2Fmod_resource%2Fcontent%2F0%2FElaboracion_del_Marco_Teorico_Hernandez_Sampieri.pdf

Vanegas (2001). *El cuerpo a la luz de la fenomenología. El cuerpo a la luz de la fenomenología*. (pp. 53-97). Colombia: Artes Gráficas Tizan Ltda.

Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida: El punto clave de la encarnación*. (p.p 242). Santiago de Chile: Dolmen ediciones SA

Watts (2011). *La sabiduría del cuerpo. La sabiduría de la inseguridad*. (pp.55-73). Barcelona: Kairos.

ANEXOS

ANEXO N° 1.

Tabla 1. Horario de clase del grado de Jardín del Gimnasio Campestre La Sabana.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:45 - 7:45	Español	Plan Lector	Matemáticas	Sociales	Ciencias
7:45 - 8:45	Español	Matemáticas	Matemáticas	Sociales	Ciencias
8:45- 9:45	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
9:45-10:45	Inglés	Español	Ed. Física	Inglés	Matemáticas
10:45-11:45	Inglés	Ética	Ed. Física	Inglés	Matemáticas
11:45-12:00	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
12:00-1:00	Ciencias	Sociales	Inglés	Informática	Artística
1:00:2:00	Ciencias	Sociales	Calculín	Pastoral	Pastoral

ANEXOS DEL 3 AL 14

Figura 2: *Los animales de la granja*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 4: *La danza de los animales*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 6: *El desfile de los animales*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 3: *Clasificación de animales*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 5: *La fiesta de los animales*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 7: *El Cerdito*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 8: *La señora Paloma*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 10: *La señora Gallina*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 12: *El gatito miau miau*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 9: *El Sapo y el señor Cordero*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 11: *El Patito cua cua*



Fuente: (GCS, 2014)

Figura 13: *La señorita Abeja*



Fuente: (GCS, 2014)

ANEXO N° 15

Tabla 5. Planeación

GIMNASIO CAMPESTRE LA SABANA	AVENTURA: EL SHOW DE LOS ANIMALES	NIVEL: JARDÍN
---------------------------------	--------------------------------------	---------------

HORA	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TEMA	MOTIVACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10: am /12:00 am	Reconocer las emociones que motivan los aprendizajes holísticos de los niños y niñas frente a la asignatura de Español en el nivel de Jardín del Gimnasio Campestre la Sabana.	EL DESFILE DE LOS ANIMALES	<p>Las docentes realizan una bienvenida para motivar a los niños y niñas mostrándoles el lugar en donde se va a realizar la actividad ya que es un ambiente adecuado y estructurado para aprender jugando.</p> <p>Los niños y niñas al observan cómo se adecua el lugar de la actividad, se sienten atraídos a mirar y explorar.</p>	<p>El show de los animales se trata de un desfile con los niños y niñas. Antes de empezar con el juego se sientan los estudiantes en un círculo para escuchar una canción de relajación.</p> <p>Luego se ubican en el corral de los animales para dar inicio de su desfile, deben estar atentos a los sonidos que va a representar la docente, según la señal debe salir el niño que representa a cada animal y desfilan. Cada estudiante tiene su respectivo disfraz que son: El sapo, la Gallina, el Gallo, el Pollito, el Pavo, el Gato, la Paloma, el Cordero, el Cerdo, la Abeja y el Perro. Cuando se encuentran en la pasarela deben apropiarse del animal que le corresponde con sus movimientos corporales y expresando los sentimientos y emociones frente a la actividad. Durante el show se realizan varias preguntas para los niños y niñas, el propósito es identificar sus emociones como personal, familiar y escolar de lo que está viviendo el estudiante.</p>	<p>Docentes:</p> <p>1 docente de Jardín. 1 docente de Transición.</p> <p>Edad de los participantes:</p> <p>4 años - 5 años</p> <p>Materiales:</p> <p>1 mural que represente un paisaje, 1 pasarela, 1 cámara de cartón, 1 corral en cartón y varias imágenes de animales.</p> <p>Varias máscaras en Foamy de los siguientes animales: El sapo, la Gallina, el Gallo, el Pollito, el Pavo, el Gato, la Paloma, el Cordero, el Cerdo, la Abeja y el Perro.</p>

