

APRENDIZART

PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA ASOCIACIÓN ALIANZA EDUCATIVA COLEGIO ARGELIA POR MEDIO DEL DIBUJO ARTÍSTICO, LA PINTURA Y EL TEATRO PEDAGOGICO.

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

DYLAN KIBER GUERRERO CHARRY

KELLY BENAVIDES CARRILLO

ALEXANDRA LAVADO SÁNCHEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTA D.C

2018

**APRENDIZART: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL ARTE
PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DE LA ASOCIACIÓN ALIANZA EDUCATIVA COLEGIO
ARGELIA POR MEDIO DEL DIBUJO ARTÍSTICO, LA PINTURA Y EL TEATRO
PEDAGOGICO.**

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

DYLAN KIBER GUERRERO CHARRY

KELLY BENAVIDES CARRILLO

ALEXANDRA LAVADO SÁNCHEZ

DIRECTOR: LIBARDO LÓPEZ RIVERA

TUTOR: ANA GRACE JIMENEZ MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por todas sus bendiciones y oportunidades que me ha dado, por la familia que tengo tan especial, agradezco a mis padres por los esfuerzos que han realizado para que tenga una educación de calidad en el hogar y en los espacios de formación institucional, especialmente agradezco a mi padre por su ayuda y apoyo en todas las formas posibles. Al colegio Argelia por estar en mi formación y permitir ser partícipe de este proyecto, siempre con la colaboración del señor Rector Daniel Rodríguez y la profesora Nelly López, de igual manera al maestro y director Libardo López Rivera por su dedicación y apoyo a este laborioso trabajo, asimismo a la maestra Ana Grace por su comprensión y finalmente a mis amigos y seres queridos, Junise Rodríguez, Marcela Romero y Brayan Mendoza. Gracias a cada uno de ustedes por su apoyo incondicional.

Kelly Benavides

En primera instancia agradezco a Dios por la vida que me ha dado, le agradezco por la hermosa familia que me ha otorgado y a quienes agradezco el apoyo y la motivación diaria, agradezco a mis compañeros de tesis Kelly y Dylan por el esfuerzo, la vocación y dedicación con la que se realizó este proyecto.

Agradezco a Libardo López Director de Tesis por orientar esta investigación, así mismo al Rector del colegio Argelia en donde se realizó la aplicación por creer en nuestro proyecto y permitirnos el ingreso a el área de ciencias sociales, de igual manera a la Profesora Nelly López quien nos colaboró en todo momento dándonos de su tiempo y así mismo nos brindó espacios en sus clases para el desarrollo de las nuestras. Gracias a todos por ser soporte de este trabajo de todos, con mucho cariño les deseo lo mejor.

Alexandra Lavado Sánchez

Agradezco a mi tutor Libardo López Rivera por cada tiempo y espacio dedicado en esta tesis, a los profesores que complementaron este contexto, a mis compañeras de tesis por su esfuerzo, comprensión y espíritu investigativo, les deseo lo mejor para sus vidas.

Al colegio Argelia le quiero dar un agradecimiento especial por darnos la oportunidad de implementar esta tesis en sus aulas de clase, de igual forma al Rector Daniel Rodríguez y la profesora Nelly López, quienes lo hicieron posible.

Por último agradezco a mi familia, compañeros, a Dios o tal vez al universo por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer a pesar de las adversidades presentadas durante este gran esfuerzo y dedicación que concedió mi carrera como Licenciado En Artes.

Sé que estas palabras no son suficientes para expresar mi agradecimiento, pero espero que con ellas, se den a entender mis sentimientos de aprecio y cariño a todos ellos.

Dylan Kiber Guerrero Charry

DEDICATORIA

Dedico esta tesis especialmente a mis padres por su apoyo incondicional, agradeciendo de primera mano a Dios por permitirme tener estos dos grandes seres en mi vida, a mi madre Gladys Carrillo por ser la mujer más especial que tengo, por su cariño y su dedicación en nuestra crianza, asimismo le dedico de todo corazón a mi padre Isaac Benavides, el pilar de mi vida y el hombre que siempre me ha apoyado sin importar nada, también a mis hermanos Michael Benavides y Harold Benavides. A esta familia tan especial que tengo, se los dedico con mucho cariño y esfuerzo.

Kelly Benavides

Quiero dedicar esta tesis a mis padres Fernando Lavado y Adriana Sánchez pues ellos han sido la razón de mi vida y a quienes agradezco con amor los sacrificios y esfuerzos realizados, los consejos, la paciencia y el apoyo incondicional; ya que todo lo que hoy en día soy es gracias a ellos, así mismo la dedico con todo mi amor a Juan Monroy quien ha sido ayuda fundamental en mi proceso y me ha brindado con amor y dedicación el apoyo necesario, también a mi amada hija Juana quien me inspira a ser un ejemplo y quien es la mayor motivación que me impulsa cada día.

Alexandra Lavado Sánchez

Esta tesis la dedico a mis padres Rubiela Charry Olaya e Ibonet Guerrero Franco, a mi hermano Jeffrey Hassan Guerrero Charry quienes en los tiempos de esta investigación y escritura han sido mi apoyo incondicional para que este logro fuera posible. Así mismo dedico a maestros y compañeros, por todo el conocimiento adquirido en este proceso.

“No hay nada tan recompensante como hacer a la gente darse cuenta de que son valiosas en este mundo”. **Bob Anderson.**

Dylan Kiber Guerrero Charry

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
1.1 Macro Contexto	15
1.2 Micro Contexto.....	15
2.1 PROBLEMÁTICA:.....	17
2.1 Descripción del problema:.....	17
2.2 Formulación del problema:.....	18
2.3 Justificación:.....	18
2.4 Objetivos:	19
2.4.1 Objetivo general:	19
2.4.2 Objetivos Específicos:	20
3. MARCO REFERENCIAL	21
3.1 Marco de antecedentes:	22
3.1.1 Antecedente Nacional: Bogotá D.C	22
3.1.2 Aspecto de Población:	22
3.1.3 Antecedente Internacional: República del Perú.....	23
3.2 MARCO TEÓRICO.....	25
3.2.1 Propuesta Didáctica:.....	25
Componentes y Características de la Propuesta didáctica:	26
Didáctica General	27
3.2.2 ¿Qué es la enseñanza?	28

3.2.3 ¿Qué es aprendizaje?	29
Tipos de Aprendizaje.....	29
Visual:.....	29
Auditivo:	30
Lectura y Escritura:	30
Kinestésico:	30
Multimodal:	31
3.2.4 Teorías Del Aprendizaje.....	31
3.2.5 Educación Artística:	32
Dibujo:.....	33
Pintura:	34
Teatro:	35
Aprendizaje en la Educación Artística:	37
3.2.6 Enseñanza en la educación artística:	40
Modelos formativos en la Educación artística:	40
Modelo Expresionista:.....	40
3.2.7 Aprendizaje Transdisciplinar:	41
3.2.8 Historia:	41
3.2.9 La transdisciplinariedad en la Educación Artística.	43
3.2.10 Transdisciplinariedad en la ciencia y las Ciencias Sociales de la educación:	44
3.2.11 La transdisciplinariedad según Basarab Nicolescu	44
3.2.12 Currículo transdisciplinar	45
Contexto Socio cultural:	46
Psicopedagógico: La enseñanza y el aprendizaje transdisciplinar:	46
3.2.13 Enfoque curricular: Re- constructivista.....	46
3.2.14 Tipo de currículo: El currículo como praxis.....	47
3.2.15 Principios que sustentan el currículo:	47

El bucle educativo:	47
El relacionamiento:	47
La identidad humana:	48
La transformación:.....	48
La multidimensionalidad:	48
3.3 MARCO LEGAL:	49
4. DISEÑO METODOLÓGICO:	50
4.1 Investigación Exploratoria:	50
4.2 Enfoque de investigación: Crítico Social	51
4.3 Método de investigación:	52
4.4 Fases de investigación:	52
4.5 Población y muestra:	53
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	54
4.6.1 Entrevista:	54
4.6.2 Encuestas:	55
4.6.3 Registro Fotográfico:.....	57
4.6.4 Diarios de Campo:	57
4. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	59
5.1 Técnica de análisis de resultados:.....	59
5.2. Interpretación de resultados:.....	59
Encuesta a estudiantes	59
Figura 9 “Interpretación Encuesta Estudiantes Elementos Artísticos”	67
Encuesta a padres	69
6. CONCLUSIONES:.....	72
7. PROSPECTIVA	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS:.....	77

PROYECTO APRENDIZART	78
ENCUESTAS A DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES:	79
PROPUESTA DE CLASES:.....	85
CLASES PARA LA APLICACIÓN:	94
DIARIOS DE CAMPO, CLASES DE APLICACION:.....	99
REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	106
Figura 17, 18,19 “Registro Fotográfico Clase 2”	107
Figura 20, 21,22 “Registro Fotográfico Clase 3	108
ENTREVISTAS:	108
ENTREVISTA AL RECTOR:	108
ENTREVISTA A DOCENTE.....	111
ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.	112

ÍNDICE DE TABLA

<i>Tabla 1:</i> Esquema entrevista profesor de ciencias.....	52
<i>Tabla 2:</i> Entrevista padres de Familia	54
<i>Tabla 3:</i> Esquema Registro Fotográfico	55
<i>Tabla 4:</i> Esquema Diarios de campo	55
<i>Tabla 5:</i> Cronograma del proyecto	75
<i>Tabla 6:</i> Entrevista <i>Docentes</i>	79
<i>Tabla 7:</i> Entrevista Padres de Familia	81
<i>Tabla 8:</i> Entrevista Estudiantes	82
<i>Tabla 9:</i> Propuesta de clases: biología- qué son los ecosistemas 1.....	94
<i>Tabla 10:</i> Propuesta de clases: biología- qué son los ecosistemas 2.....	87
<i>Tabla 11:</i> Propuesta de clases: biología- Seres que componen los ecosistemas.....	89
<i>Tabla 12:</i> Clases para la aplicación: Sociales-Regiones naturales de Colombia 1.....	91
<i>Tabla 13:</i> Clases para la aplicación: Sociales-Regiones naturales de Colombia 2.....	93
<i>Tabla 14:</i> Clases para la aplicación: Sociales-Regiones naturales de Colombia 3.....	94
<i>Tabla 15:</i> Diarios de campo, clases de aplicación 1.....	97
<i>Tabla 16:</i> Diarios de campo, clases de aplicación 2.....	99
<i>Tabla 17:</i> Diarios de campo, clases de aplicación 3.....	101
<i>Tabla 18:</i> Entrevista del rector	108
<i>Tabla 19:</i> Entrevista docente ciencias sociales	109
<i>Tabla 20:</i> Entrevistas a estudiantes.....	111

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Contextualización: Micro Contexto.....</i>	14
<i>Figura 2: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	57
<i>Figura 3: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	58
<i>Figura 4: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	59
<i>Figura 5: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	60
<i>Figura 6: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	61
<i>Figura 7: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	62
<i>Figura 8: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	63
<i>Figura 9: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	64
<i>Figura 10: Resultados: Interpretación de Resultados Estudiantes.....</i>	65
<i>Figura 11: Resultados: Interpretación de Resultados Padres de Familia.....</i>	66
<i>Figura 12: Resultados: Interpretación de Resultados Padres de Familia.....</i>	67
<i>Figura 13: Resultados: Interpretación de Resultados Padres de Familia.....</i>	68
<i>Figura 14: Registro Fotográfico Clase 1.....</i>	102
<i>Figura 15: Registro Fotográfico Clase.....</i>	102
<i>Figura 16: Registro Fotográfico Clase 1.....</i>	102
<i>Figura 17: Registro Fotográfico Clase 2.....</i>	103
<i>Figura 18: Registro Fotográfico Clase 2.....</i>	103
<i>Figura 19: Registro Fotográfico Clase 2.....</i>	103
<i>Figura 20: Registro Fotográfico Clase 3.....</i>	104
<i>Figura 21: Registro Fotográfico Clase 3.....</i>	104
<i>Figura 22: Registro Fotográfico Clase 3.....</i>	104

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace a partir de las necesidades que la educación presenta, necesidades que los estudiantes demuestran al exigir didácticas innovadoras con el objetivo de un mayor entendimiento en los conocimientos adquiridos, es por eso que esta investigación evidencia cómo el saber artístico pretende ser herramienta transformadora transdisciplinar y que dichos saberes como lo son la pintura, el dibujo artístico y teatro pedagógico pueden ser herramienta base en el aprendizaje de los estudiantes contribuyendo así a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Uno de los factores importantes que impulsó a la propuesta didáctica APRENDIZART fueron las limitadas estrategias didácticas que usualmente son aplicadas en clases de ciencias sociales, en base a esta conclusión se realizó la propuesta de estrategias que incorporan saberes artísticos con el fin de demostrar la transdisciplinariedad de la educación artística y como esta puede ser usada como complemento base en la enseñanza y en el aprendizaje.

La investigación APRENDIZART se desarrolla mediante un marco teórico que se fragmenta en tres secciones las cuales son: propuesta pedagógica, Educación Artística y Aprendizaje transdisciplinar, secciones que dieron lugar a la completa construcción de las estrategias didácticas requeridas al realizar la construcción de las clases, se decidió investigar desde la asignatura de las ciencias sociales debido a que los temas curriculares coincidían con el momento de la aplicación, dicha aplicación se realizó en el Colegio Argelia ubicado en Bosa la paz. En base al trabajo en la asignatura de las ciencias sociales se desarrollaron temas específicos de las regiones naturales de Colombia, en donde se realizó énfasis en la hidrografía, pisos térmicos, comidas y bailes típicos correspondientes a cada región, temas en los cuales la transdisciplinariedad de la educación artística fue fundamental en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La propuesta de estrategias didácticas en la transdisciplinariedad de la Educación Artística tuvo un enfoque importante en el dibujo artístico y la pintura como factores que permite que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo dado que al expresar gráficamente los conocimientos obtenidos permitirán una mayor retención de información adquirida, a esto también se le atribuye el manejo de colores que según un estudio que realizó Johann Goethe (1749-1832), científico Alemán, comprobó las modificaciones psicológicas en el ser humano ante el manejo de colores y la reacción positiva que se tenía frente a estos, por consiguiente el dibujo acompañado

del uso de colores y pintura fortalece el conocimiento que el estudiante recibe. El dibujo y la pintura se utilizó como fundamento de acompañamiento en la aplicación de la hidrografía de Colombia, a partir de un rompecabezas didáctico con la forma de Colombia en material de foamy realizado por los investigadores, por lo tanto los estudiantes al utilizar como material principal la pintura dibujaron y pintaron en los rompecabezas los respectivos ríos que conforman cada región, la estrategia didáctica se evidenció en el aprendizaje de los estudiantes y como estos por medio de la pintura aprendieron a ubicar los ríos, a conocer los respectivos nombres, así mismo conocer por medio del dibujo la magnitud y el tamaño respectivo en cada región, por consiguiente se establece que las didácticas innovadoras en la educación deben atraer al estudiante a disfrutar del conocimiento y asimismo facilitar el propósito de la enseñanza.

De este modo la investigación APRENDIZART trabajo con el teatro pedagógico como pilar en la enseñanza por medio de juegos teatrales que permitieron una adecuada y mejor explicación en temas como pisos térmicos en donde se utilizaron indicaciones referentes a las partes del cuerpo asociadas a los pisos térmicos; es decir la cabeza representaba los nevados, los hombros eran los páramos, la cintura el clima frío, el fémur era el lugar templado y los pies el clima cálido de esta manera el movimiento del cuerpo de arriba hacia abajo representa la altitud de los climas; aprendizaje utilizado mediante el movimiento y la asociación en el cuerpo, así mismo el tema como lo fue los bailes típicos en los cuales al hablar de cada uno de ellos y el significado correspondiente a las respectivas regiones realizaban movimientos corporales y gestuales representativos de cada baile, la metodología se basó en que el estudiante por medio de una exploración corporal, sonora y gestual escenificará e interioriza el conocimiento dado y así tuviera la capacidad y creatividad de expresar corporalmente, esto tendiendo como objetivo principal un aprendizaje significativo.

Los resultados de esta propuesta fueron evidenciados en los estudiantes que percibieron la diferencia del desarrollo de la clase y de la estrategia didáctica utilizada que pretendía reforzar el aprendizaje y generar un ambiente didáctico, del mismo modo las estrategias didácticas llevaron a una reflexión a la docente de ciencias sociales que corroboró la importancia de incorporar los saberes artísticos en las clases de tal manera que apoya la transdisciplinariedad de la educación artística en las demás asignaturas, instando a que el aprendizaje y la enseñanza deben realizarse de forma didáctica y significativa.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Macro Contexto

El lugar de estudio y análisis del proyecto investigativo, se llama Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia, está ubicado en la localidad séptima de Bosa, en el barrio Bosa la Paz, su territorio es de estrato 2, se encuentra en el Departamento de Cundinamarca al suroccidente de Bogotá. Cuenta con una a cantidad 637283 de habitantes, limita por el norte con la localidad de Kennedy, por el sur con el municipio de Soacha (Cundinamarca) con Ciudad Bolívar, por el oriente con la localidad de Kennedy y el Río Tunjuelito, y por el occidente con el Río Bogotá, con los municipios de Soacha y Mosquera (Cundinamarca). Este colegio cuenta con una cantidad de 1.248 estudiantes en jornada única (7am a 2pm), se encuentra en el puesto número 2 entre 347 instituciones oficiales medidas por la SED en la clasificación de los mejores colegios de Bogotá,

1.2 Micro Contexto

El colegio Argelia cuenta con una cantidad de 45 profesores, que abordan diferentes tipos de materias, entre ellas ciencias sociales. La infraestructura está acompañada de 120 salones con 40 estudiantes aproximadamente, cuentan con una biblioteca, salas de cómputo, laboratorios y espacios de recreación, deporte y encuentros culturales, apoyados en las áreas de artística como las artes plásticas danza y música.

Al contar con los recursos físicos y humanos para el desarrollo de la investigación, se dio paso a selección del curso participante para el proyecto, siendo así los grupo el curso 7c el escogido por los investigadores para implementar las estrategias pedagógico-artísticas y extraer los respectivos resultados para su análisis. La práctica, cuyo tiempo de aplicación fue de 1 mes, con 1 sesión por semana.



Figura 1 “contextualización”

2.1PROBLEMÁTICA:

2.1Descripción del problema:

El problema radica en la falta de propuestas didácticas artísticas transdisciplinarias que complementen y fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje para la comprensión en las ciencias sociales y que asimismo puedan ser aplicadas en otras áreas del currículo escolar.

Desde la problemática en el ámbito artístico, es importante analizar la intermitencia de la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar, desarticulada con las demás asignaturas se desconoce las aptitudes que ayuda a desarrollar, tales como: El desarrollo del lenguaje corporal a través del teatro pedagógico, la estética que ofrece la pintura y la creatividad que genera el dibujo artístico, ya que estos tres factores son relevantes a la hora de explorar y fortalecer nuevos conocimientos. De igual manera, se debe tener en cuenta la problemática en el ámbito pedagógico ya que se debe reconocer la necesidad de la incorporación de nuevas didácticas educativas que respondan a las necesidades de los estudiantes y las peticiones del conocimiento en el siglo XXI, con retos y didácticas que rompan los esquemas tradicionales para una mejor comprensión de los temas, basándose en los estilos y tipos de aprendizaje, que demuestren nuevas formas de adquirir conocimiento.

Finalmente se contempla una problemática en el ámbito social ya que pocas son las instituciones educativas que relacionan las disciplinas artísticas con los procesos cognitivos de los estudiantes, desvalorizando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, este proyecto tuvo como fundamento crear saberes a través de la práctica correlacionados con la pintura, el dibujo artístico y el teatro pedagógico con la intención de generar propuestas innovadoras en la educación; mediante los cuales el beneficio sea tanto para la institución como para la población local.

2.2 Formulación del problema:

¿De qué manera una propuesta didáctica en educación artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar puede fortalecer la comprensión en las Ciencias Sociales del grado séptimo del colegio Argelia por medio del dibujo artístico, la pintura y el teatro pedagógico?

2.3 Justificación:

La presente investigación surgió a partir de las necesidades que la educación presenta, necesidades que se evidencian en las pocas didácticas innovadoras que son utilizadas en los diferentes espacios académicos, APRENDIZART pretende estudiar y construir estrategias que aporten y fortalezcan a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.

La investigación realizada por APRENDIZART contribuyó al ámbito educativo ya que a partir de la pregunta ¿De qué manera una propuesta didáctica en educación artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar puede fortalecer la comprensión en las Ciencias Sociales del grado séptimo del colegio Argelia por medio del dibujo artístico, la pintura y el teatro pedagógico? y en respuesta a la misma se tuvo como objetivo dos metas principales; inicialmente se afirmó el aporte a las ciencias sociales mediante tres lenguajes artísticos utilizados, los cuales fueron dibujo artístico, pintura y teatro pedagógico, saberes artísticos que fortalecieron la enseñanza y el aprendizaje mediante la creatividad, expresión artística y corporal. El segundo objetivo que APRENDIZART considero y llevó a cabo, fue la justificación de la gran utilidad de la educación artística como espacio académico que complementa el proceso educativo, ya que es una herramienta importante y transversal para los conocimientos de las ciencias sociales, esta afirmación se sustentó y se basó en la transdisciplinariedad de los ya mencionados lenguajes artísticos.

Las estrategias que se construyeron para la propuesta didáctica APRENDIZART se basaron en el dibujo artístico, la pintura y el teatro pedagógico, por medio de dichos lenguajes se pretendió implementar la enseñanza integrada la cual presenta flexibilidad a nivel de la construcción de técnicas asertivas que se basaron en las necesidades de los estudiantes con el fin de optimizar y fortalecer la enseñanza, puesto que durante la investigación se comprobó que en la alianza educativa Colegio Argelia en el espacio académico de las ciencias sociales las didácticas se limitaban a las exposiciones, resúmenes y lecturas siendo poco las estrategias utilizadas.

Del mismo modo estas estrategias tuvieron como objetivo implementar el aprendizaje significativo-activo de los estudiantes en el cual la experiencia tuvo como fundamento mejorar las

habilidades y conocimientos dados, todo esto basado y sustentado en la transdisciplinariedad de la educación artística.

La propuesta didáctica APRENDIZART se realizó para el beneficio de docentes puesto que las estrategias de enseñanza pretende facilitar la construcción y así mismo la explicación de los temas a tratar, en donde los lenguajes artísticos fueran aspectos a tener en cuenta en dicha elaboración, por ende el beneficio se reflejó en los estudiantes ya que el aprendizaje fue significativo gracias a que los lenguajes artísticos que se manejaron durante la explicación y personificación de los contenidos, es decir temas como pisos térmicos fueron tratados desde juegos teatrales y corporales los cuales permitieron que a través de la experiencia artística y corporal así mismo de la creatividad el aprendizaje fuera significativo-activo ya que se manejó desde la experiencia, por consiguiente en padres de familia quienes para el refuerzo escolar en casa estas estrategias serán útiles.

Asimismo el beneficio fue para la institución Alianza Educativa Colegio Argelia debido a que son pocas las instituciones que permiten la complementación desde la educación artística para los demás espacios académicos, dando prioridad a las didácticas de enseñanza y aprendizaje innovadoras que permitan el beneficio de docentes, estudiantes y padres de familia.

2.4 Objetivos:

2.4.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica de Educación Artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar para fortalecer la comprensión en las ciencias sociales de los estudiantes del grado séptimo del Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia, utilizando como herramienta artística la pintura, el dibujo artístico y el teatro pedagógico.

2.4.2 Objetivos Específicos:

- Construir una propuesta didáctica con base a las estrategias pedagógicas de la educación artística, como herramienta para fortalecer la enseñanza integradora y así mismo la comprensión del aprendizaje reflexivo-activo en el espacio académico de las Ciencias Sociales.
- Reconsiderar la contribución de los lenguajes artísticos como instrumento principal para la enseñanza y el aprendizaje, por medio de la creatividad, la expresión artística y corporal dentro de las ciencias sociales.
- Reconocer los aportes que la transdisciplinariedad permite a través de la construcción de clases y la recolección de datos que se realizará durante cada encuentro, para el apoyo y la ponderación del proceso cognitivo que se lleva a cabo en la institución educativa.

3. MARCO REFERENCIAL

Para abordar el tema de la educación es necesario rescatar aquellas investigaciones sobre el campo de la educación artística, la pedagogía, la psicología y más factores que complementan y ayudan al análisis del aprendizaje en los niños por medio de estrategias pedagógicas artísticas. Es así que tomamos a colación la **tesis propuesta de Ana Cristina García y Carolina Quiroz, la educación artística: un estado de arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa del año 2011** de la ciudad de (Pereira- Colombia), asimismo el documento expedido por la Secretaría de Educación Distrital, *Currículo para la excelencia académica y la formación integral Orientaciones para el área de Educación Artística* realizado en el año 2014, estos dos documentos hacen parte del soporte teórico del proyecto.

También se consideró importante tener conocimiento de la mirada y la apreciación artística que tiene cada estudiante para así poder incluir una estrategia asertiva en el proceso educativo, por esta razón se retoma como guía de estudio la tesis de **John Lancaster “Las artes plásticas en la educación primaria” 1990**, él aporta que la educación en artes plásticas específicamente en la artesanía, el arte y la apreciación estética son aspectos relevantes en el desarrollo cognitivo en los niños, aspectos que los docente deben apropiar en su forma de enseñanza para un mejor aprendizaje de los temas a tratar en las instituciones.

Finalmente se tuvo como apoyo el libro **“la investigación basada en las artes” propuesta para repensar la investigación en Educación, escrita por Fernando Hernández Hernández, Vol 26, 2008, Universidad de Barcelona**, la cual tiene como objetivo de estudio las artes en base a tendencias y consecuencias para la investigación de la perspectiva denominada, la manera de apreciar este propósito se lleva a cabo mediante el ensayo de formas narrativas que tienen que ver con esta perspectiva de investigación. En este libro se favorecen experiencias de aprendizaje y de investigación relacionadas con la fundamentación disciplinar de las artes. Especialmente desde la Psicología del Arte y el análisis del significado cultural de las representaciones del arte y los artistas.

3.1 Marco de antecedentes:

Este capítulo tiene 3 categorías principales, un antecedente nacional que permite desde la región de Cundinamarca (Bogotá) tener nociones sobre cómo la alcaldía incorporó procesos artísticos, asimismo un antecedente local que permitió abordar la investigación de datos concretos y finalmente Perú como país latinoamericano, que ha incorporado la educación artística como parte de la educación básica y media en su currículo.

3.1.1 Antecedente Nacional: Bogotá D.C

Currículo para la excelencia académica y la formación integral
Orientaciones para el área de Educación Artística

Este documento fue realizado en el periodo de alcaldía del señor Gustavo Petro del año 2014 (Bogotá humana) en el que abarca la educación artística desde una perspectiva integral y formativa para los niños de colegios públicos en Bogotá, es así que esta propuesta pertenece al proyecto 40 por 40. Este documento tiene como objetivo presentar herramientas para los maestros y maestras en las cuales permitan que los niños, niñas y jóvenes se enriquezcan con nuevas experiencias y sean agentes de construcción cultural, social y sobre todo que puedan transformar su entorno.

En este caso la Secretaría de Educación Distrital tiene en consideración los preconceptos de los estudiantes, estos con el fin de tenerlos en cuenta en la asociación de nuevas experiencias para una mejor estructura de conocimiento. De esta manera el documento se divide en varias fases, atribuye los aportes internacionales, nacionales y distritales en la participación, creación y promoción de las manifestaciones artísticas en sus diferentes campos, presenta una propuesta de integración curricular, para que sea sostenible y organizada, ahora bien contempla el área de educación artística dentro del currículo para dar una educación de excelencia y cumplir con una formación integral, presentando los centros de interés como una alternativa para los espacios culturales.

3.1.2 Aspecto de Población:

Las actividades socioeconómicas predominantes son Comerciales y una amplia zona residencial. Su población cuenta con un desempleo del 13.5%, la estratificación del sector es de Estratos: 1 bajo-bajo al 3 bajo-medio, su relieve topográfico en el territorio del sector un 80% es

plano y el 20% montañoso, el sector está constituido por montañas. La infancia precursoras con los que cuenta el sector educativo son de 14 jardines, 10 hogares, 22 hogares comunitarios, jardines infantiles ICBF instituciones privadas. También cuenta con un SUPER CADE ubicado en la Carrera 77 J # 63 – 53 en el barrio Bosa la estación, el cual presta su servicio de 6:00 am a 6:00 pm, en temas de salud Bosa cuenta con 3 hospitales, los cuales se encuentra las 24 horas en servicio con una atención integral, Bosa aparte de ser una población de efímera disparidad se calcula en la planeación distrital de unas 508.828 personas viven en Bosa aproximadamente, convirtiéndose en la zona que alberga una de los mayores números de personas en Bogotá.

3.1.3 Antecedente Internacional: República del Perú.

Formación de educadores del arte: Drama/teatro Por Liliana Galván.

El documento creado por Liliana Galván se desarrolla en el contexto de transición hacia la democracia y recuperación de valores en el ámbito educativo, en el momento actual de creación de este documento el ministerio de educación presenta un diseño curricular enfocado hacia la educación inicial, básica y secundaria; en la cual incluye la artes como elemento común y esencial, para que el alumno obtenga una visión global y completa del arte en el aula escolar. El diseño curricular ofrece para la educación inicial y primaria la creatividad de expresión en diferentes formas de representación como lo son las plásticas, música y expresión corporal, se pretende promover la exploración y representación con el fin de incentivar el respeto por las producciones de los otros niños y la valoración del bagaje artístico cultural de la sociedad a la que pertenecen. En la educación Secundaria se les permitirá desarrollar sus emociones y sentimientos a través de los lenguajes artísticos con el fin de avivar la imaginación del estudiante buscando como resultado el enriquecimiento y desarrollo de una identidad personal.

Liliana Galván se refiere a este currículo como un proceso de manejo equívoco por parte de los docentes que creen que el teatro es crear puestas en escena de héroes o batallas sin sentido que no induzcan y ni conlleven a una investigación previa por el contrario genera en los estudiantes una expresión forzada. Ella propone replantear este diseño propuesto por el ministerio de educación pues señala que en algunas instituciones la formación artística es poca. Liliana Galván propone crear una escuela con educadores de formación artística los cuales desde sus conocimientos generarán clases interdisciplinarias en las cuales tanto docente como estudiante realizará un proceso guía e intérprete,

era importante para ellos al iniciar las clases propiciar ambientes de relajación ya que esta atrae y enfoca la atención del estudiante, finalmente los roles de los docentes consiste en saber guiar, motivar, partir de un poema, frase, historia, cuento, guión, música, la creación a través del juego dramático.

Los aportes a la investigación de cada uno de los documentos están basados en cuales han sido los avances que ha tenido la educación desde un contexto internacional , nacional y local para así llegar a una interpretación del panorama actual y las bases con las que se cuenta para dar hincapié a la propuesta del proyecto transdisciplinar en la institución.

3.2 MARCO TEÓRICO.

El planteamiento de esta investigación se genera a través de lo transdisciplinar de la educación artística en diferentes tipos de asignaturas, teniendo como ejes principales el aprendizaje y una propuesta didáctica que guíe al estudiante en su fortalecimiento y comprensión de los temas adquiridos en el aula de clase; teniendo en cuenta la didáctica como un trabajo integral de la enseñanza y el aprendizaje, obteniendo respuestas a las necesidades que presentan los alumnos del grado 7c; Manejando la didáctica como una disciplina pedagógica aplicada que se divide en Didáctica general o Didáctica especial. Donde siempre se tendrá en cuenta la relación Docente – Estudiante y el contexto aprendizaje, permitiendo seleccionar y ordenar contenidos, teniendo como propósito respaldar el plan de aprendizaje.

Esta propuesta didáctica tiene como fundamentos principales los métodos de aprendizaje los cuales son representativos a la hora de adquirir conocimiento, el método multimodal es el más apropiado para esta propuesta didáctica ya que cuenta con la contemplación de involucrar todos los sentidos, presentando el teatro pedagógico en sentido de personificación y creación de la información que se propone en la asignatura de ciencias sociales “ regiones de Colombia”; del mismo modo se Intenta mejorar el aprendizaje de este tema, involucrando el dibujo y la pintura en representación a los pisos térmicos, bailes típicos, comida regional, flora y fauna, etc. Lo anterior se ejecutará a partir de la educación artística para generar un aprendizaje significativo con relación a las sensación y al relacionamiento con el conocimiento que tengan los estudiantes del grado 7c donde se enfatizara la aplicación de esta investigación.

3.2.1 Propuesta Didáctica:

Se describe como didáctica la rama de la pedagogía que estudia el proceso de enseñanzaaprendizaje, habilidades para guiar y encauzar a los alumnos, para que ellos generen su propio aprendizaje, de ahí que hoy en día se le atribuye al quehacer docente actividades como tutoría, enseñanza, guía, investigación, administración, certificación del aprendizaje, desarrollo e incorporación de nuevas estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje (García, 2005); Su concepto deriva de la antigüedad que da significado al instruir, explicar o enseñar. La

didáctica en los tiempos de hoy es formada a través de derivaciones de enseñanza, no obstante, este término siempre tendrá un solo significado formativo y es el arte de enseñar, en la antigua Grecia se empleaba una condición donde la didáctica es el que enseña y el discípulo es el que aprende encontrando una nueva comparación con el autodidacta quien se enseña así mismo, obteniendo un estímulo práctico de enseñanza en donde la didáctica no sea de forma taxativa, si no que sea un medio para acudir para alcanzar objetivos que se pretendan implementar en el didacta, como lo plantea (Ribas, 2003) donde la didáctica se entiende como:

Un conjunto de unidades de enseñanza en torno a una actividad concreta. Trama compleja que, a través de actividades diversas *observación, análisis, ejercicios, redacciones* interrelacionan diferentes medios de regulación como los textos de los alumnos, los textos auténticos y los mecanismos de evaluación.

Cabe resaltar que en contexto se tiene como sentido una didáctica es una ciencia Social incorporando la enseñanza- aprendizaje, en donde se derivan diferentes tipos de didácticas como la tradicional, la tecnología Educativa y la didáctica Crítica; En donde todo está conjeturado a una sustentación de la decisión del alumno de si quiere aprender o no, especificando que el aprendizaje es efecto de la enseñanza en relación con el objetivo de la educación en busca de nuevos conocimientos.

Componentes y Características de la Propuesta didáctica:

Los Componentes de una caracterización sobre la propuesta didáctica se basa en aspectos como los proceso Didácticos y la definición de los objetos en creación y fomentación de estrategias u orientaciones metodológicas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; como lo plantea (Morgado, 2009) quien expresa La didáctica como el arte de enseñar o ser la dirección técnica del aprendizaje, además agrega “es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación”.

Conformando un cuerpo teórico propio en ejemplo a los saberes significativos, que son elegidos para ser enseñados y aprendidos en formación a la educación artística, para la enseñanza en la asignatura de ciencias sociales, teniendo como elementos principales de la enseñanza - aprendizaje en el enfoque socio crítico al profesor que se plantea como un guía según (Maldonado, Pág. 22.

2009) juega un papel muy importante en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, en la medida que contribuya a romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo, teniendo como fin los objetivos que se plantean desde ámbitos educativos a nivel de la institución o de carácter de enseñanza en concepción de la evaluación de los resultados de metas a desempeñar. Los métodos de la didáctica son conjeturas en similitud con las técnicas de enseñanza, en donde lo primordial es crear un conjunto de elementos con la finalidad de cumplir una enseñanza o aprendizaje, en base de la transdisciplinariedad de la educación artística para las asignaturas Ciencias Sociales y Biología; donde el principal eje para enseñar y aprender será el estudiante convirtiéndose en el elemento esencial al que se quiere enseñar. Es centro del aprendizaje. Es protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje

Didáctica General

Se encuentra destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina, abarcando temas como las Teorías del Aprendizaje, los procesos cognitivos, y el diseño curricular. Su característica se fundamenta en facilitar la enseñanza en todos los principios y asignaturas educativas como lo plantea (Maldonado, 2009) en su informe Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana:

“...La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiando en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”. **Didáctica Específica**

Su particularidad es la enseñanza de cada disciplina en el campo Teórico-Práctico de cada disciplina, abordando temas como el nivel educativo “Preescolar, Primaria, Secundaria, Universidad”, en donde estos mismos se dividen por edades, Disciplinas, Contenido, Según el tipo de institución “Formal – No Formal” así mismo en su ubicación “Rural o Urbana”; En donde su formación particular se centra en facilitar la enseñanza en una sola área educativa, como lo

expresa H. Dámaris Díaz, 1999). Donde explica que “las Didácticas Especiales son

“campos específicos para explicar lo relativo a la enseñanza de cada ciencia en particular o de un nivel educativo, sin que se pierdan las intencionalidades formativas con la totalidad del alumno y el compromiso político e ideológico del proceso de enseñar. Sin duda, las Didácticas Especiales han logrado mayor desarrollo en los últimos tiempos, de tal forma, que abundan investigadores de la enseñanza de las distintas disciplinas o niveles. De allí, los encuentros, textos o informes sobre la Didáctica de las Matemáticas, de la Geografía, del Preescolar, entre otras”.

3.2.2 ¿Qué es la enseñanza?

Desde el campo educativo, el proceso de enseñanza, es la capacidad del docente de crear situaciones propicias y las condiciones adecuadas para transmitir conocimientos, ideas, construir experiencias con los estudiantes para que ellos también sean partícipes y aporten a este proceso, comprendiendo contenidos curriculares y sociales que les permitan transformar su contexto; Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable para aprendizar crear un aprendizaje a través de una apropiación de cada estudiante implementado una enseñanza que se divide en dos categorías: La enseñanza sistemática o formal, este tipo de enseñanza según Mendarozqueta (2010) está dentro del marco de la educación formal, es impartida por docentes con contratos permanentes en una institución educativa con un currículo determinado, su dinamismo y la organización de sus clases deben cumplir con ciertos estándares de la institución. asimismo esta es universal y tiende a conservar un estilo secuencial y continuo, el cual es regulado por los reglamentos internos, es intencional porque tiene como objetivo enseñar los conocimientos y planificada porque con anticipación se analiza el tema, la metodología y las estrategias de enseñanza para aplicar.

Por lo contrario la enseñanza integrada que plantea Mendarozqueta (2010) de considerar las necesidades y transformar el currículo tradicionalista para que los estudiantes sean capaces de comprender y aprender del conocimiento de una forma global y unitario a través de la interdisciplinariedad en las asignaturas. De manera que presenta técnicas asertivas para la solución de problemas y técnicas de métodos conceptuales, métodos de relevancia, métodos de preguntas

3.2.3 ¿Qué es aprendizaje?

Se define como un proceso continuo de capacidades motoras, lingüística, sociales entre otras, que presentan un cambio por medio del proceso activo y acumulativo de conocimientos, habilidades, actividades, entre otras. Según Schmeck (1988, p. 171) “... el aprendizaje es un subproducto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje

está determinada por la calidad de nuestros pensamientos...” son conocimientos que se adquieren y refuerzan por medio de la experiencia en relación con el conocimiento nuevo y el conocimiento previo formando patrones de aprendizaje que activen el pensamiento y mejoren la creatividad a través del sistema nervioso.

Tipos de Aprendizaje

Los tipos de aprendizaje son formas generales que el ser humano utiliza como método para aprender, son estrategias utilizadas en apropiación del conocimiento y del aprendizaje autónomo. Estas estrategias o preferencias de aprendizajes son cambiantes, según que se desee aprender obteniendo un sistema parecido de aprendizaje. Estos estilos de aprendizaje se derivan en categorías como lo plantea (Knowles 2013)

El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza aspectos críticos del aprendizaje. Como la motivación, la retención. La transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje, a través de formas como:

Visual:

La presentación gráfica ayuda a retener mejor el conocimiento, es por ello que se toma como un prototipo de aprendizaje explícito en esta investigación, teniendo como referente imágenes, gráficos, y otros materiales que se perciben por medio del sentido de la vista, creando un modo de

razonamiento autónomo y comunicando sus ideas a través del dibujo o conceptos representativos en el sentido de la retroalimentación del aprendizaje.

En la presente investigación se toma este método de aprendizaje queriendo generar un lenguaje visual donde lo esencial es lo descriptivo o pintoresco; Creando una apropiación del estudiante y enfatizando la propuesta didáctica ejecutada desde el dibujo y la pintura sobre la transdisciplinariedad de la educación artística en las ciencias sociales.

Auditivo:

El aprendizaje auditivo en el aula de clase tiene como finalidad la enseñanza por la escucha, generando que algunos estudiantes sean más receptivos al sonido que a la percepción visual. Así mismo lo anterior se pone en práctica en las clases a través del teatro pedagógico donde el habla y los sonidos juegan parte fundamental del aprendizaje creando una intención y conciencia de lo que se desea aprender en relación a los estímulos que se generen en el aula de clase

Lectura y Escritura:

Las lecturas y escritura en el aula de clase son fundamentales para esta investigación ya que su aprendizaje se encuentra en formación de conocimiento en base de la lectura o escritura donde el los estudiantes se siente cómodos con información en formato textual, obteniendo así un aprendizaje receptivo, mecánico y repetitivo dado que su apropiación de aprendizaje es estimulada por relaciones de palabra.

Kinestésico:

Este tipo de aprendizaje es importante, ya que se adapta a la investigación transdisciplinar, una propuesta donde se adapta el enfoque más práctico, donde se requieren los estímulos externos para no perder el interés buscando la aplicación de lo aprendido.

Para el fortalecimiento en la comprensión del estudiante en las ciencias sociales a través de la educación artística se plantea una propuesta didáctica donde los estudiantes aprenden haciendo, manipulando, tocando, expresando sus ideas y conceptos en su propio lenguaje, por medio de actividades o recursos donde los sentidos sean activados para obtener un aprendizaje en grupo o cooperativo.

Multimodal:

Es el estilo de aprendizaje habitual dado que incorpora los métodos anteriores del aprendizaje, pero siempre teniendo como prioridad uno más que los demás. Este es el estilo más importante empleado en la investigación, ya que se puede jugar con las fortalezas de los estudiantes y aprovechar mejor el tiempo, debido a que este estilo da una idea clara de cómo los estudiantes quieren recibir la información teniendo en cuenta las preferencias del aprendizaje, diseñando un entorno donde los estudiantes se involucran, y aprende más.

Este aprendizaje también es conjeturado con el aprendizaje significativo caracterizando al estudiante como un ser que maneja la información, selección, organización, y procede a establecerla con relación al conocimiento ya adquirido.

3.2.4 Teorías Del Aprendizaje

Son Construcciones teóricas de formación al estipular cómo aprende el ser humano desde diferentes puntos de vista donde integran expresiones o sentidos Biológicos, sociales, emocionales entre otros.

“Un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a que da lugar el aprendizaje”(Escamilla, 2000).

Su particularidad se encuentra en diferentes teorías en perspectivas sobre la enseñanza. Los grandes expositores de estas teorías son generadores de nuevos conocimientos empleados en adquisición de formas diferentes en cada teoría; Los autores e investigadores plantean formas dinámicas de construcción de enseñanza entre los cuales se destacan en el arte: Elliot W.

Eisner, Rudolf Arnheim, Howard Garnet, Sigmund Freud entre otros.

3.2.5 Educación Artística:

La Educación Artística cumple un papel fundamental como base en la escuela, ya que esta permite cambios en métodos de enseñanza, procesos de aprendizaje e ideas a lo largo de la historia, cuyos cambios han venido unidos a las transformaciones que se han producido en el mundo del arte, la educación y, en general, la sociedad. La evolución de la Educación Artística comprende los retos y cambios que se han presentado.

La Educación Artística en la propuesta didáctica Aprendizart fue base fundamental durante la construcción de estrategias didácticas que fomentan la creatividad, las experiencias artísticas y así mismo las expresiones corporales características que encierra la Artística, la Educación Artística según Ricardo Marín Viadel (2003) es el conocimiento que permite la estética y la creatividad de manera más completa que otros espacios académicos, por ende esta no debe ser vista como un área generadora de conocimientos superfluos e insignificantes. Marín Viadel nos dice que la educación artística debería apoyar los demás conocimientos dentro del currículo, por consiguiente

Aprendizart pretendió evidenciar la Educación Artística como espacio académico transdisciplinar que fortalece la enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales mediante los siguientes lenguajes artísticos; Dibujo artístico, pintura y teatro pedagógico.

Según la Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, Medellín, 9 de agosto de 2007, la Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de educación artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza y aprendizaje. La educación artística tal y como actualmente se entiende, trasciende de la mera producción de enseñar herramientas técnicas y de lenguaje para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos. Es bien sabido que la educación artística complementa el desarrollo humano;

referente a la comprensión crítica de la sociedad, si bien la educación genera en el docente y el estudiante miradas y perspectivas frente al contexto cultural ya que se desarrolla la apreciación visual y la profundización de conocimientos.

La educación artística construye la sensibilidad y la apreciación reflexiva de los sucesos en la cotidianidad, dado que las artes como educación comprende actitudes como el compromiso y la construcción conjunta que han caracterizado los distintos esfuerzos que se han llevado a cabo para reestructurar y mejorar de manera continua el quehacer educativo. Por consiguiente, María Teresa Sánchez, (1938-1941) plantea que la educación artística se constituye en uno de los aspectos más importantes para la educación y formación integral de la persona debido a que desarrolla la sensibilidad y la capacidad creativa, es por eso que los saberes artísticos en los que se basó la propuesta didáctica APRENDIZART son el dibujo, la pintura y el teatro con el fin de presentar estrategias que implementen y fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes y docentes del grado séptimo en la Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia.

Dibujo:

Inicialmente al realizar la propuesta para que el dibujo sea manejado en las clases como eje central de las explicaciones, utilizado en materiales básicos como lo es el papel, las cartulinas, el foamy, entre otros, con el objetivo de que los estudiantes a medida que realizan dibujos relacionados al tema puedan comprender positivamente lo propuesto, es decir en una clase de historia de Colombia, el dibujo será utilizado en la representación de personas, objetos, paisajes importantes de la historia; estos dibujos deben tener los rasgos característicos de la historia explicada por el docente, con el fin de que cada estudiante pueda tener por medio del dibujo un aprendizaje activo y significativo.

Según Antonio Almagro García en su documento el dibujo infantil dice que el dibujo es una manifestación del niño en donde puede evidenciarse su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar cualidades importantes de su personalidad, sentimientos, intereses y problemas, es por esto que el dibujo es esencial en la educación pues cumple un papel importante en la creatividad y desarrollo del niño.

Viktor Lowenfeld propone un modelo de Educación Artística el cual se enfoca principalmente en el proceso de maduración espontánea del niño, en este modelo se fundamenta la concepción de Educación Artística en donde se confía más en la capacidad creativa del estudiante que en el propio resultado, para Lowenfeld lo importante en la enseñanza artística no es el dibujo sino el dibujante, por ende en la Educación Artística siempre será importante el proceso creativo y de proyección que el niño realice, ya que es allí en donde se evidencia si el aprendizaje tuvo resultados significativos, además de esto el esfuerzo, la creatividad y el desarrollo que el niño muestra son valorados significativamente por consiguiente el resultado entrara a una segunda perspectiva.

Almagro García nos dice que a través del dibujo el estudiante puede realizar la identificación de su ser en los trabajos que realice, en donde la creatividad y fluidez son factores de suma importancia. Incluir el dibujo en las estrategias de aprendizaje fomenta el entendimiento de los conocimientos dados ya que los estudiantes al realizar dibujos de lo que entendiendo desarrollan capacidades como la coordinación visual y motriz, la percepción espacial, variaciones de colores, texturas y formas.

Al hablar de estrategias mediante el dibujo el profesor Antonio Almagro García de la Escuela Universitaria del profesorado de Madrid, realizó un estudio en el documento Investigación sobre el dibujo en el niño, en el tema 6, pág. 6, que apoya las capacidades que desarrolla el niño por medio del dibujo, aclara que este clásico de la educación artística fomenta en el estudiante el aprendizaje a través de los sentidos ya que desarrolla la relación visual y simpática con los objetos, así mismo ayuda a la identificación y expresión.

Pintura:

Seguidamente como apoyo fundamental en la propuesta Didáctica, se utiliza la pintura para el desarrollo de la creatividad, se tomó como referente el documento La educación Artística en la escuela (1983) Rosa Gratacós Massanella, en donde habla sobre la importancia de la pintura dentro de la Educación, ya que hace énfasis en que esta herramienta desarrolla en el estudiante la imaginación, creación y fantasía a través de diferentes técnicas y experiencias en las que el estudiante podrá desenvolverse y expresarse, Ella afirma que cada persona tiene una forma diferente de expresarse y es allí en donde la pintura permite la fluidez de cada expresión y lenguaje.

Así mismo habla y especifica la pintura y demás lenguajes artísticos como herramientas en la Educación al igual que en la cultura debido a que desarrolla fluidez ideas y fomenta el proceso creativo, asimismo hace un llamado a los educadores para la implementación de la educación artística en otras asignaturas para mejorar el aprendizaje y los resultados positivos en el estudiante.

Con base en la implementación de la educación artística en los demás espacios académicos, se cita nuevamente a Rosa Gratacós en su documento La educación Artística en la escuela, (Escuela Universitaria del profesorado en Madrid,1983) realiza una explicación sobre la importancia de la expresión plástica dentro de la educación en donde enfatiza la pintura como potenciador de la creatividad, la imaginación y la fantasía debido a que esta permite experiencias técnicas que ayudan al niño a expresarse mediante la construcción de un trabajo artístico. Rosa Gratacos concientiza a los docentes que la Educación Artística es igual de importante que la intelectual, ya que ambas ayudan al niño a encontrar un equilibrio psíquico, ya que dice que la expresión es una experiencia personal que contribuye a adaptar los conocimientos y técnicas a la voluntad de acción y reflexión.

Teatro:

Finalmente, como tercer lenguaje artístico que pretende utilizar el teatro como herramienta esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación, en este caso para la evidencia de la transdisciplinariedad en las ciencias sociales, el teatro pedagógico será utilizado para escenificación de los conocimientos a través del cuerpo mediante juegos teatrales, juego de roles, ejercicios de Pantomima arte que permite el intercambio de ideas a través de movimientos y actitudes reflexivas del cuerpo.

Tomás Motos de la Universidad de Valencia, en su documento El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos, habla sobre incluir el teatro y dramatización en el currículum de conocimientos, Motos muestra los dos enfoques que usualmente la escuela le da al teatro estos son:

- Espacio académico o asignatura
- Presentación- escenificación: producto artístico

Motos explica que el teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro", tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos,

centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación.

Motos y Navarro, 2003, habla sobre los beneficios de incrementar el teatro como muestra transdisciplinar para las demás asignaturas ya que permite que el estudiante viva y se exprese a través de su cuerpo, desarrolle la sensopercepción en donde el individuo desarrolla estímulos sensoriales, además de esto el teatro permite la concentración, la oralidad, el manejo de sentimientos, la atención, la comunicación y el pensamiento práctico y autónomo.

Al hablar de teatro como parte importante dentro de la enseñanza y el aprendizaje, Aprendizart trabajo con el Teatro pedagógico, instrumento indispensable para la adquisición de un nuevo léxico y su expresión corporal, por lo que se constituye en una actividad humana que le permitirá participar a los estudiantes como mediadores para el conocimiento de otras disciplinas de índole educativo, cultural y social.

Es importante además tener en cuenta que las destrezas teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad, una ayuda corporal y un vehículo de integración grupal puesto que el ser humano es un individuo social por naturaleza, este es un ser que se relaciona con los demás en todo momento.

Un autor relevante en nuestro camino como investigadores es el gran escritor Arthur Ryan (1986, 237) resume de igual manera que el teatro pedagógico sirve como "un acto de acompañar a alguien en su búsqueda de expresión, dándole la plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente.

El teatro pedagógico como método de enseñanza para las asignaturas de ciencias sociales y Biología, se desarrolló a través de la expresión oral, sonora y expresión corporal que esta contiene, es decir temas como la historia de Colombia y América entre otros temas que abarcan el grado séptimo de bachillerato, serán representados por pequeñas obras de teatro las cuales buscan que el aprendizaje del estudiante sea veraz a través de su cuerpo, su voz y los sonidos que se puedan producir.

La expresión oral en los estudiantes fortalece no solo el léxico y la forma de hablar, sino también la memorización de textos, además de llevarlos a experimentar y a vivenciar los temas que representarán, esto ayuda también a corregir la forma en la que hablan, generado que haya un manejo ideal de cada palabra en la entonación de signos de puntuación, comas, signos de admiración e interrogación, es decir que el teatro pedagógico se utiliza también para hablar conciso y moderado, esto será de gran utilidad al momento de narrar historias, cuentos y permitirá la facilidad de exposición y al buen manejo del escenario que en este caso es el aula de clase.

Las habilidades que desarrollará el estudiante al practicar talleres de teatro pedagógico es el mejoramiento de su expresión oral y la ampliación de su léxico al enunciarse, además el beneficio de la utilización de su cuerpo para emancipar experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia.

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996), fomentar la creatividad, la seguridad corporal y sonora de manera directa, mediante estas estrategias se busca generar un aporte en el aprendizaje de los estudiantes sino también en la forma de enseñanza, generar conocimientos mediante la expresión corporal de tipo didáctica la cual sea simbólica en las asignaturas de ciencias sociales y biología desde la transdisciplinariedad de las educación artística, por ellos se considera que los talleres teatrales pedagógicos adquiere mayor importancia ya que estimula pensamientos, memoria, observación, imaginación, ampliación del léxico, ayudando a tomar conciencia social.

Aprendizaje en la Educación Artística:

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2000), como parte de la Serie Lineamientos Curriculares de la educación artística el aprendizaje en las artes desarrolla habilidades prácticas, sensitivas y cognitivas en el proceso educacional del estudiante, puesto que las artes sirven como punto de encuentro en eventos históricos, el arte es utilizado como integrador de las matemáticas, las ciencias naturales: dado que cualquier pintura sirve como testimonio de un período histórico, o escultórico como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Martha Juvenil Sandoval de la universidad de la sabana, (2000), habla sobre el aprendizaje significativo por medio del manejo exitoso de la educación artística en su proceso de educación escolar, ya que estas permiten desarrollar habilidades prácticas, sensitivas y cognitivas artísticas a través de la experiencia y la practicidad que ofrecen las artes.

Las habilidades prácticas basados en el documento Enseñanza y aprendizaje en la educación artística escrito por García Ríos y Antonio Satín (2005), dice que gracias a la practicidad que el arte requiere a fin de obtener un dominio, la práctica en la educación artística desarrolla capacidades prácticas en los estudiantes, capacidades que permiten que sólo a través de la disciplina y dedicación constante al realizar actividades en el vínculo artístico este genera expectativa hacia la excelencia, no obstante la práctica de las artes, inicialmente desde las plásticas estas desarrollan destrezas motoras finas y gruesas, destrezas que son necesarias en la formación integral del estudiante.

Por otro lado es común escuchar que el arte, la danza y la música especialmente desarrollan capacidades sensitivas, ya que el sonido, los colores y los movimientos generan sensibilidad en el ser humano, García Ríos y Antonio Satín (2010) señalan que el desarrollo de capacidades sensitivas optimizan percepciones e intuiciones, agudizando los sentidos para conocer sensiblemente al mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás hombres. Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo. Por consiguiente se sustentan las habilidades cognitivas según la serie de lineamientos curriculares, (2000), plantea las artes en la educación perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: La percepción de relaciones, atención al detalle, mejoramiento en la búsqueda de soluciones como respuesta a los problemas, desarrollo y toma de decisiones cuando no hay reglas impuestas, permitir el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, y el desarrollo de Habilidades para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Menchén Bellón(1980), considera que el ser creativo es la dimensión más propia para hacernos y rehacernos ya que la creatividad permite que el ser humano posea oportunidades de avanzar mayormente pues la creatividad es el proceso de producción de algo nuevo, permitir que algo exista, por otra parte la actividad creativa forma parte del proceso de crecimiento personal y es, a la vez, una expresión de dicho proceso. La creatividad en educación consiste en toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no de

forma repetitiva, la innovación de todo aquello en lo que cada persona pueda reconocer a sí mismo, todo lo que acto o expresión que pueda calificarse de original.

La creatividad en la educación artística permite la creación de conceptos y técnicas basadas en el arte, adicionalmente de esto la creatividad es cimentada en las demás asignaturas como herramienta de aprendizaje, según Ricardo Marín Viadel (2003) nos dice que el pensamiento creativo es la producción constante y divergente de soluciones frente a problemáticas y así mismo desafíos, Viadel da el ejemplo de Guilford en su investigación acerca del pensamiento creativo en donde este se define en dos características principales; flexibilidad la cual permite la asociación de demás caracteres que comprometan y complementen la creatividad y la fluidez en donde se cuantifica la rapidez y la naturalidad de reaccionar creativamente frente a una situación. En conclusión Viadel nos propone el pensamiento creativo como formador relevante en la educación y en la capacidad que se debe tener a nivel creativo frente a propuestas, soluciones y creaciones, asimismo Ricardo Marín Viadel(2003) hace un claro énfasis en las tres definiciones o comentarios que deben tomarse en cuenta la hora de definir la educación artística:

- La educación artística no es un espacio académico diferente a los demás en aspectos académicos y necesarios.
- No está dirigida solo para las personas con cualidades artísticas, mi es solo para las que dominan un lenguaje artístico.
- En la educación artística el proceso es más importante que el resultado.

El pensamiento creativo utilizado en APRENDIZART promueve la elaboración de propuestas y estrategias que reformulen la didáctica de la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos en las ciencias sociales, además de esto Viadel nos habla del proceso de evolución artístico en el niño basados en el libro de Educación artística (2003) de Ricardo Marín Viadel, hace énfasis en el desarrollo del estudiante antes de evidenciar un resultado, ya que allí el niño pone en práctica los conocimientos instruidos por el docente, por consiguiente es una verificación de la enseñanza del mismo, el proceso artístico mide cuánta creatividad, técnica, esteticidad y destreza apreciando esta puesta en práctica como el verdadero resultado.

Al estudiar estos tres aspectos que para Viadel son importantes, se evidencia la capacidad de la educación artística como factor necesario dentro de la educación y pedagogía puesto que no carece

de aspectos académicos por el contrario los favorece, es decir Aprendizart utiliza la educación artística desde la transdisciplinariedad como aporte a las ciencias sociales.

3.2.6 Enseñanza en la educación artística:

El conocimiento artístico compone un campo del saber humano esencial para discernir y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad cultural y social, además aporta al desarrollo vocacional y profesional en los diferentes lenguajes artísticos. La Educación Artística en la contemporaneidad requiere pensarse como praxis superadora de las dicotomías de la modernidad que fundaron las representaciones sociales acerca de la educación y del arte en la actualidad, tales como teoría, práctica; objeto, sujeto; artista y docente.

Howard Gardner mediante las inteligencias múltiples nos dice que el desafío de la educación artística consiste en articular de una forma eficiente los valores de la cultura, los recursos que esta posee para la enseñanza y la evaluación de la educación artística, Gardner adiciona que estos medios utilizados desarrolla en los estudiantes un perfil individual e inculca en un querer educar.

Modelos formativos en la Educación artística:

Imanol Aguirre Arriaga, Universidad pública de navarra, Bogotá, 2006, nos habla de modelos formativos como la estructura dirigida a explicar, proyectar y adaptar la educación según la necesidad y el contexto del estudiante, dando referencia a la formación al proceso guiado y formativo en la Educación Artística. Los modelos formativos se basan en fundamentos y aspectos teóricos específicos que actúan directamente en el proceso de la formación humana. Todo modelo formativo se ajusta a una realidad pedagógica y educativa teniendo en cuenta las necesidades sociales, culturales, y económicas de una población, un requerimiento básico para cualquier modelo es describir al sistema con suficiente detalle para realizar predicciones válidas acerca del comportamiento que desenvuelven los estudiantes y maestros en el modelo formativo, generalmente las características de los modelos deben corresponder a las sugerencias del mismo.

Modelo Expresionista:

El modelo expresionista es el que sitúa el centro de la acción formativa al sujeto, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones

de dicho sujeto. Los fundamentos estéticos y epistemológicos de este modelo coinciden los grandes mitos de la ilustración tardía y el romanticismo.

Este modelo se caracteriza por la ausencia de programas definidos y por una escasa atención a la formación de los profesores encargados de esta tarea. Por ello, resulta difícil hablar de estrategias metodológicas en este modelo formativo, ya que la acción educativa se caracteriza por la ausencia de intervención. Metodología fundamentada en la libertad creativa frente a la instrucción.

Según este modelo, el estudiante no precise en absoluto de normas o valores rectores para su creación, sino simplemente de un ambiente en el cual desarrolle plena y libremente sus capacidades.

- Brindar espacios para el reconocimiento del hacer artístico superando lo lúdico expresivo: un proceso que implica esfuerzo, perseverancia, reflexión y toma de decisiones.
- Promover experiencias de conocimiento, disfrute y protección del patrimonio cultural.
- Incentivar las experiencias grupales (de producción y análisis) donde se valoricen los aportes individuales y se dé lugar a la explicitación de diferentes miradas e interpretaciones.

3.2.7 Aprendizaje Transdisciplinar:

3.2.8 Historia:

Según Natalia Bondarenko el término Transdisciplinariedad se utilizó por primera vez en 1994, en un congreso mundial hecho por la UNESCO, el documento utilizado fue *Carta de la navegación de la Transdisciplinariedad*, donde se establecieron los factores principales para los investigadores transdisciplinarios. El término se deriva del prefijo trans y disciplinas indicando que es un enfoque que va a través de las disciplinas y más allá de ellas.

Es así que la educación transdisciplinar tiene sus orígenes en el campo científico, de manera que alberga a través de una forma amplia y con gran riqueza el espíritu investigador, el cual se basa en interrogantes que permitan generar una estructura pedagógica para la educación de hoy. De esta manera, se darán a conocer las características principales de la transdisciplinariedad en la educación, por medio de 15 artículos elaborados, con base a la *carta de transdisciplinariedad* de 1994 que permite una mayor comprensión del término :

Artículo 1: Cualquier forma de reducir al ser humano a un solo significado y a estructuras convencionales, están fuera los parámetros de la visión transdisciplinaria

Artículo 2: Se le debe permitir al hombre considerar la existencia de diferentes niveles de realidad, desde diferentes perspectivas, asimismo reducirla a una lógica ya que no está dentro del marco de la transdisciplinariedad.

Artículo 3: La transdisciplinariedad reta a las disciplinas con nuevos datos ya que hace surgir entre sí para que se articulen para ofrecer nuevas perspectivas desde distintas perspectivas.

Artículo 4: Tomado de: Carta de la transdisciplinariedad “La clave de la bóveda de la transdisciplinariedad reside en la unificación semántica y operativa de las acepciones *a través y más allá* de las disciplinas. Ello presupone una racionalidad abierta, a través de una nueva mirada sobre la relatividad de las nociones de «definición» y «objetividad». El formalismo excesivo, la absolutización de la objetividad, que comporta la exclusión del sujeto, conducen al empobrecimiento”.

Artículo 5: Trasciende más allá de las ciencias exactas , ya que se caracteriza por su diálogo y su reconciliación con las demás disciplinas, involucrándose también con el arte, la poesía, la literatura y la experiencia exterior.

Artículo 6: A diferencia de las otras tendencias disciplinarias, esta se caracteriza por ser multidimensional y multirreferencial.

Artículo 7: Tomado de: Carta de la transdisciplinariedad “... no constituye una nueva religión, ni una nueva filosofía, ni una metafísica, ni una ciencia de las ciencias.

Artículo 8: Como fundamento principal en la transdisciplinariedad es el reconocimiento de la importancia de una identidad en el universo y la tierra del ser humano. **Artículo 9:** La transdisciplinariedad está abierta a todas las posibilidades.

Artículo 10: El enfoque es transcultural

Artículo 11: La transdisciplinariedad ayuda a contextualizar, concretar y globalizar, reflexionando sobre el rol imaginario, la sensibilidad y en la propagación en el conocimiento.

Artículo 12: Desde una postura económica, la transdisciplinariedad considera que la economía debe estar al servicio del hombre y no al contrario.

Artículo 13: Está abierta al diálogo y al debate desde diferentes puntos de vista, fundamentada en el respeto.

Artículo 14: Acepta lo desconocido, lo inesperado y lo imprevisible tolerando las diversas ideas que surgen.

De esta manera, el principal objetivo de la incorporación transdisciplinar en el proyecto APRENDIZART, es unificar el conocimiento para la comprensión de la realidad, el contexto social y cultural y los temas establecidos por el plan de estudios del colegio Argelia, desde diferentes puntos de percepción y niveles de realidad.

3.2.9 La transdisciplinariedad en la Educación Artística.

Bethania Barboza (2009) plantea que para poder generar otros modos de expresión, interpretación y entendimiento, es de gran importancia conceptos en los cuales se puedan generar nuevos significado; esto sólo puede suceder cuando el ser humano afronta nuevas vivencias y hace de su pasado parte de la integración del conocimiento. Es así como la transdisciplinariedad en la educación artística permite y aprecia los conocimientos a priori para potencializar la imaginación, la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico, siendo esto un vuelo humano desde la realidad en la cual se encuentra. Asimismo Barbosa plantea (2009) “La imaginación creativa, en cualquiera de los campos del conocimiento, nace del interés y del entusiasmo del individuo ante el abanico de posibilidades de transformación de ciertas materias o realidades en algo superior “. Realidades que se pueden entender desde diferentes perspectivas como lo plantea la

autora y hace hincapié en la importancia del conocimiento en el área para así poder traspasar aquellas fronteras de la disciplina.

La aplicación de la transdisciplinariedad como método para la integración de distintas disciplinas para la comprensión de las realidades emergentes en el contexto social, permiten que el estudiante puede solucionar diferentes situaciones de su vida, viendo la cotidianidad con otros ojos. Es por eso que la el grupo investigativo incorporó esta estrategia como posible factor transformador en el proceso de enseñanza y aprendizaje para sustentar la viabilidad de la educación transdisciplinaria en el campo pedagógico.

3.2.10 Transdisciplinariedad en la ciencia y las Ciencias Sociales de la educación:

Al visualizar la ciencia de la educación en un plano transdisciplinario, es complejo tratar de entretrejerse, ya que el compartimiento que se ha dado en la historia del conocimiento y en las universidades ha provocado rupturas que ocasionan una desarticulación que no permite complementarse entre ellas (Piaget, 1976, Marín, 1995) esta afirmación depende del lugar de observación, pero aun así hay fisuras a la hora de ponerlas en el campo educativo actual; ya que las ciencias tienen un proceso lineal que da paso al desequilibrio en esta rama del saber al momento de unirlos, por consiguiente se debe pasar de una forma fragmentada a una forma multicausal, la cual se da con la interacción de los factores de las demás disciplinas que intervienen.

Por otro lado en la transdisciplinariedad de las ciencias sociales, siendo esta una ciencia, se contempla diferentes aspectos ideológicos en los cuales se cree que está en un solo campo, por lo tanto autores como Navarro (sf) el cual retoma al filósofo Gottfried plantea la transdisciplinariedad como “la creación de un saber que integre las ciencias y las artes, y libere así lo sublime de lo humano”, permite abordar temas de las ciencias sociales en los campos que las artes permiten. Es así que la transdisciplinariedad trata de integrar la cultura científica y la cultura humanista, reconociendo que las disciplinas han aportado conocimientos importantes a la educación, aun así este campo en la actualidad exige más ante una sociedad contemporánea.

3.2.11 La transdisciplinariedad según Basarab Nicolescu

Como objetivo principal en la transdisciplinariedad es ir más allá de las disciplinas, teniendo como finalidad la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del

conocimiento Nicolescu (1999). Asimismo tiene en cuenta los caracteres culturales, sociales, económicos, políticos etc. Es así que rodea el individuo estos factores y enriquecen de posibilidades y adentra al ser humano hacia el rigor, la apertura y la tolerancia para la aceptación de nuevas perspectivas de las realidades que plantea la transdisciplinariedad. Por lo tanto plantea la complejidad desde el postulado de Nicolescu (1999), plantea la complejidad como el componente que rodea al ser humano dentro de la sociedad y de la misma forma la complejidad que tiene el hombre al intentar abordar el conocimiento desde diferentes perspectivas, es ahí donde la complejidad tiene el valor de integrar diferentes áreas del conocimiento para ser aplicada en el campo de la enseñanza y aprendizaje, para esto, se necesita los múltiples niveles de realidad para la contemplación de un rango más amplio de la apreciación del conocimiento, por ende la realidad en un solo plano no tiene cabida en este modelo.

El conocimiento desde esta perspectiva permite en un contexto educativo ser utilizada para la apreciación de nuevas metodologías que incorporen distintas disciplinas para la comprensión de temas. La apertura a esta posibilidad genera nuevas expectativas para la inclusión de los nuevos retos educativos que se presenta en la actualidad, siendo la multiculturalidad uno de ellos, asimismo las TIC como parte del siglo XXI. Pero, para ellos se necesita abarcar el tema de la lógica del tercero incluido, el cual consiste, en la comprensión de los niveles de realidad y la complejidad que estos tienen dentro de diferentes contextos, se plantea el tercero incluidos según Basarab (1999), como aquel mediador que permite darle una solución a las contradicciones que se generan en un tema. Es así que este tercer término, busca otros niveles de realidad para apartar ese conflicto del nivel en el que se encuentran y llevarlos a uno nuevo, permitiéndoles llegar una conciliación.

3.2.12 Currículo transdisciplinar

En la actualidad las transformaciones curriculares se basan en enfoques de estructuras de competencias laborales, pensadas para formación sistematizada de individuos para la productividad industrial. Es así que el currículo transdisciplinar conlleva a que esta transformación se plantee más allá de estos estándares y proyecte al hombre en un campo mucho más amplio de saberes, competencias y habilidades para la vida, para ello se planteó un currículo transdisciplinar que aborde el contexto socio cultural para que responda a las necesidades de enseñanza y aprendizaje evidenciadas en la institución.

Contexto Socio cultural:

Este aspecto es fundamental en la construcción de la propuesta curricular, ya que este constituye el entorno social en el cual está inmerso el estudiante; factor que permite extraer las estrategias en las cuales se debe trabajar para que el estudiante comprenda su realidad y se integre a ella. En este sentido lo que aporta la transdisciplinariedad al currículo es que el ser humano tenga las posibilidades de entender esa realidad desde diferentes niveles y perspectivas de su entorno, posibilitando una mejor adaptación.

Psicopedagógico: La enseñanza y el aprendizaje transdisciplinar:

El aprendizaje en el ser humano, es un proceso de recopilación, apreciación y entendimiento de diferentes influencias exteriores que estimulan las áreas sensoriales y hay un reconocimiento de querer saber cada vez más. Por ende es inherente la relación entre contexto y educación, De esta manera Basarab(2009) plantea la transdisciplinariedad como la unidad de conocimientos para la conformación de estructuras cognitivas que aporte a la reflexión crítica, la lectura y la escritura, de una manera que abarque diferentes disciplinas y sea más completa, siendo un pilar en la transformación educativa del siglo XXI.

3.2.13 Enfoque curricular: Re- constructivista.

Desde el apartado del maestro Libardo López Rivera(2014), en su escrito *Currículo contextualizado e integrador para el desarrollo humano y social desde el aprendizaje de los lenguajes artísticos*, describe los enfoques curriculares existentes dentro del marco educativo, que permite al grupo investigativo APRENDIZART resaltar el enfoque Re-constructivista, como aquel que sustenta las premisas transdisciplinarias ya mencionadas. Así que el autor López (2014) plantea que:

“... busca una transformación en la educación a partir de procesos de culturización en la persona, donde el centro de toda acción educativa es entendida como resultado de una realidad. Como sus objetivos principales busca que sus alumnos reconozcan su realidad y obtengan los aprendizajes necesarios para aportar en la solución de problemáticas de sus realidades” PP. (16-1).

De esta manera la comprensión de la realidad es indispensable que se generen aprendizajes que ayuden a transformar esa realidad que permea otros aspectos sociales, aún más tratándose de un contexto poco favorable.

3.2.14 Tipo de currículo: El currículo como praxis.

Este currículo soporta unos de los objetivos principales de aplicación de la investigación ya que concreta el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizado en el aula de clases. De esta manera el currículo como praxis tiene como objetivo según López (2014):

“... una elaboración e inclusión de la realidad que supere el plan de instrucción, realiza una atención especial en el seguimiento en los planes curriculares y sus alcances. Busca que la práctica cumpla una función de socialización y cultura en las instituciones educativas”pp(18-5).

Concibiendo nuevas formas de plantear un currículo que permita al docente educador y a los estudiantes tener nuevas experiencias basadas en la práctica y la teoría para aprendizajes basadas en su contexto.

3.2.15 Principios que sustentan el currículo:

Las diferentes dimensiones que componen los principios curriculares de la transdisciplinariedad, son planteadas por: Carreño, Pérez y Rodríguez, (2011) para la comprensión de la educación como aquella que debe propiciar la integralidad en los estudiantes, es por eso que se presenta:

El bucle educativo:

La educación desde este paradigma se describe como un sistema meta espiral que está en constante movimiento y transformación, de esta manera su variabilidad da paso a la incertidumbre, siendo el motor de navegación y el plus educativo.

El relacionamiento:

Por medio de la reflexión y los actores educativos, se genera el proceso de construir, deconstruir y reconstruir los procesos integrales y de conocimiento en el contexto educativo que propone la transdisciplinariedad, siendo por tal motivo aquella que propicia espacio para la promoción de estas condiciones de aprendizaje.

La identidad humana:

Desde los postulados de Sánchez, Carreño y Rodríguez (2011) la identidad humana desde la teoría educativa transcompleja, busca en los seres humanos un equilibrio con la condición natural que se le atañe, de esta manera persigue la flexión, la libertad, el análisis y la crítica, teniendo como respuesta una armonía interior y asimismo con el mundo.

La transformación:

Sánchez (2011) plantea este aspecto como “un currículo desde esta perspectiva, se imbrica con los procesos de transformación social, cultural, ideológica, tecnológica, política y económica. En este principio destaca el dinamismo, la comunicación, el cambio, la incertidumbre, lo investigativo y lo innovador”. Lo cual permite complementar las demás dimensiones mencionadas, que claramente aportan a un proceso que pone en funcionamiento diferentes áreas del conocimiento ser humano.

La multidimensionalidad:

Los problemas contemporáneos, requieren no solo ser resueltos desde una perspectiva o como diría Basarab (1999) desde un nivel de realidad, sino por lo contrario se deben abordar de una forma múltiple, dando prioridad a la racionalidad discursiva, dialógica, prospectiva y creadora de alternativas.

3.3 MARCO LEGAL:

Este proyecto investigativo se basa en formular una propuesta didáctica en educación artística como estrategia de aprendizaje transdisciplinar de las ciencias sociales para incentivar el pensamiento crítico en estudiantes del grado séptimo del colegio Argelia, desde el marco legal se estipula como principal documento de soporte la ley general 115 de educación de 1994, el artículo 76 (concepto de currículo) el 79 (plan de estudios) y artículo 22 (objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria)

- **Ley 115 general de educación 1994.**

Desde el marco de artículos de la ley general de educación se reconocen los 9 primeros como la base fundamental en el proyecto APRENDIZART ya que cada uno de ellos direcciona y conforma los parámetros para proteger y plantear el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de toda Colombia.

- **Artículo 76.**

Concepto de currículo. el planteamiento de la propuesta didáctica transdisciplinar desde las ciencias sociales para el colegio Argelia, se considera este artículo para la propuesta y creación de un currículo para ser implementada en los planes del colegio, siguiendo los parámetros del proyecto y del contexto socio cultural en el que está inmerso los estudiantes de la localidad séptima de Bosa

- **Artículo 79.**

Plan de estudios. El proyecto se enfatiza en complementar el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales de la institución por medio de los planteamientos desarrollado y las metodologías ya aplicadas para que sean parte del currículo en vigencia.

- **Artículo 22.**

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Con base a las exigencias de la ley estipulada, se plantea y desarrolla el proceso investigativo para aportar al cumplimiento de las exigencias de la educación y ser promotores de la calidad educativa.

4. DISEÑO METODOLÓGICO:

La investigación cualitativa está sujeta a los cambios de la cultura y del mismo modo de la evolución del ser humano, reconociendo las cualidades propias del individuo como un actor que piensa, reflexiona y comprende su realidad desde la lógica de sus experiencias y condiciones de vida, que al ser utilizadas en el campo dialógico de la sociedad permite la construcción y transformación del conocimiento en la humanidad.

Este diseño metodológico está planteado desde un ámbito artístico, ofreciendo suscitar las innovaciones de propuestas que generen una retroalimentación, un ejemplo es la edad antigua donde se utilizaban las sensaciones y experiencias que obtiene cada ser, utilizando las interrogantes que surjan en el proceso. Es importante concretar tanto en el contenido como en la mecánica del objetivo en el que se reflejan los aportes de la educación cultural y perspectivas encaminadas al cambio social; debido a una transformación sociocultural que nace a través de la historia y su relato conceptual de la evolución formada por cambios en el actuar común, dado que en la investigación son términos que se aceptan en un tiempo nuevo; según (Ruiz O 1996) quien ratificó que “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” dejando una concepción aceptable de lo que se catalogaba como informativo y poco conceptual.

4.1 Investigación Exploratoria:

El tipo de investigación Exploratoria tiene como objetivo principal dar a conocer las causas y soluciones para una problemática que aún no ha tenido una respuesta positiva o que ha sido poco estudiado, así mismo este tipo de investigación pretende adentrarse y conocer a profundidad el fenómeno o causa a investigar en la cual se formula, desarrolla y soluciona una hipótesis. La investigación exploratoria tiende a caracterizarse por ser un tipo de investigación flexible, ya que permite el manejo de distintas metodologías, por lo cual se determina como la primera fase de acercamiento del investigador en el respectivo objeto de estudio.

Seguidamente, este tipo de investigación concede la libertad de guiar una investigación en la cual el estudio principal sea el comportamiento del ser humano que la determine como área relevante para la construcción de un estudio.

La investigación exploratoria en la propuesta didáctica Aprendizart fue utilizada como medio facilitador que permitió la exploración en el ámbito educativo evidenciando problemáticas poco examinadas con base en estas dificultades se realizó la formulación de estrategias didácticas con el fin de dar solución por consiguiente la investigación exploratoria viabiliza la exploración como previa hipótesis de causas y resultados.

Investigación Descriptiva:

Este tipo de investigación tiene como eje principal la narrativa descriptiva de situaciones, eventos propiedades importantes dentro de grupos, comunidades o personas, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a algún análisis (Dankhe, 1986), como resultado de este tipo de investigación se describen una serie de cuestionamientos en los cuales se habla específicamente de cada uno y sus variables, dando respuesta a las preguntas ¿Cómo es y cómo se manifiesta dicha situación o problema? permitiendo así la formulación de posibles soluciones y respuestas. El tipo de investigación Descriptiva examina las características del problema escogido, así mismo la definición y formulación de una hipótesis possibilitando los temas y contenidos correspondientes e indicados para el estudio, por consiguiente la elección de instrumentos para la recogida de resultados mediante los cuales se clasifican y describen los datos y categorías que se adecuen al propósito del estudio.

La investigación descriptiva fue utilizada por la propuesta didáctica Aprendizart como método que permite el análisis descriptivo de una problemática y sus posibles soluciones.

4.2 Enfoque de investigación: Crítico Social

El enfoque investigativo socio crítico según Rosa Cifuentes (2011) considera que el conocer permite cuestionar sobre el tema, relativizar sobre su nivel de importancia y causar una transformación en las condiciones dominantes de la sociedad para proponer acciones que generen cambios y mejoramientos. De igual manera se crean condiciones reflexivas para el análisis de las estructuras que impiden el desarrollo de un orden social equitativo, es por eso que el investigador

debe conocer la población y crear un intersubjetividad basada en el diálogo como mecanismo que trasciende las apariencias y busca por medio de los argumentos sustentar lo dicho.

El proceso dialógico que se llevó a cabo en el proceso investigativo, se basó en en las consideraciones anteriormente mencionadas, donde se conoció inicialmente las situaciones problema que presentaba el espacio académico de las ciencias sociales, de igual forma se realizó el análisis de su viabilidad e importancia dentro el campo pedagógico, artístico y social y la formulación de una propuesta didáctica de la educación transdisciplinar como método transformador educativo.

4.3 Método de investigación:

El grupo investigativo APRENDIZART implementó la etnografía aplicada a la educación como método eficaz para la identificación, análisis y el planteamiento de una propuesta didáctica desde los lenguajes artísticos transdisciplinar como posible solución a los problemas evidenciados en las salidas de campo. Javier Murillo y Cynthia Martínez en su documento Investigación Etnográfica (2010),

4.4 Fases de investigación:

Las fases utilizadas en esta investigación se sustentan en el método praxeología Uniminuto, teniendo una Reflexión crítica y analítica que se hace sobre la propia práctica como lo plantea

Juliao (2012) donde plantea la praxeología como un tipo de “Investigación transformadora – investigación acción, donde se pone a funcionar las competencias profesionales que se adquieren paulatinamente con el sentido de responsabilidad social”; Es por ello que esta investigación

desarrollando cuatro etapas de la praxeología donde el Ver se caracteriza por encontrar la problemática y como se puede ver reflejada en la forma de cómo hacer posible la práctica del aprendizaje, en la fase del Juzgar se realizan los respectivos análisis con los cuales se determina el planteamiento de objetivos y temas que integran la investigación como la educación artística, la propuesta didáctica y la transdisciplinariedad.

Después de haber visto la práctica como realidad y haberla analizado o juzgado, se procede a la fase del Actuar donde se tiene como finalidad el implementar ideas y métodos para llevar a cabo una propuesta transdisciplinar que fortalezca y contribuya al aprendizaje y la enseñanza en la asignatura de ciencias sociales del grado 7c, obteniendo como finalidad la devolución Creativa que es la esencia misma de toda la investigación, debido a que se pone en práctica las fases propuestas anteriormente para concluir con la devolución del conocimiento o de la práctica adquirida. Lo anterior se evidencia en la investigación ya que se tiene un resultado después de haber realizado, indagado y puesto en práctica las propuestas didácticas transdisciplinarias de la educación artística para la creación de nuevos estudiantes autodidactas y profesores multimodales en su asignatura.

Ver:

- Identificación y propuesta frente a la situación problema.

Juzgar:

- Definición de los objetivos a realizar
- Indagación y contextualización de los temas bases para la investigación.

Actuar:

- Desarrollo de la metodología a aplicar

Devolución Creativa:

- Realización, ejecución y análisis de los instrumentos recolectados.
- Resultados y conclusiones.

4.5 Población y muestra:

El proyecto investigativo APRENDIZART se llevó a cabo en la Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia en donde 1214 estudiantes cursan su estudios académicos, la aplicación de la

propuesta didáctica se desarrolló en el grado 7º, en el cual el número de estudiantes equivale a un total de 40 con un promedio de edad de entre 12 a 13 años.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso que aplica el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Existen múltiples y diferentes instrumentos útiles para la recolección de datos, en este caso el grupo investigativo

APRENDIZART hizo uso de las entrevistas, encuestas, registros fotográficos y diarios de campo para analizar diferentes componentes pedagógicos.

4.6.1 Entrevista:

El investigador formula preguntas subjetivas y objetivas, donde busca recoger información. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera.

Con respecto a lo anterior, APRENDIZART utilizó la entrevista en el proceso de recolección de las perspectivas de los actores participantes (Rector, docente y estudiantes) para conocer sus opiniones de manera subjetiva con respecto a su experiencia en el proyecto y su viabilidad.

<u>PREGUNTAS PROFESORES DE CIENCIAS NOMBRE:</u>
<u>ÁREA:</u>
1.¿Qué piensa usted sobre la educación artística? Rta:
2.¿Incorporaría usted alguno de los lenguajes artísticos en su clase? ¿Cómo? Rta:
3.¿Qué conoce del término transdisciplinariedad ?- con respecto a esto Rta:
4.¿Cree usted que la transdisciplinariedad de la educación artística en otras materias ayudaría a mejorar la comprensión de los temas?

Rta:
5.¿Ha tenido algún acercamiento al dibujo, pintura o teatro con sus estudiantes?
Rta:

Tabla 1 “Esquema entrevista profesor de ciencias”

4.6.2 Encuestas:

La encuesta es la técnica más destacada del método cuantitativo, consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

La importancia de las encuestas dentro del proceso investigativo, es que por medio de estas se estandariza y sustenta los objetivos del proyecto de manera concisa, determinando las conclusiones que permiten establecer la viabilidad dentro del marco pedagógico, asimismo las consideraciones de la institución, los padres de familia o acudientes y docentes educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

PREGUNTAS PARA PADRE DE FAMILIA:
1.Edad:_____
2.Sexo:_____
3.Cargo u ocupación:_____
4.Estudios realizados: _____

1. ¿Considera usted como padre de familia necesaria la enseñanza de la Educación Artística dentro del proceso formativo que obtiene su hijo?

- Esencia
- Necesaria
- Moderadamente necesaria
- Un poco necesaria
- Sin necesidad

2. ¿Cree usted que es importante la implementación del teatro pedagógico, la pintura artística y el dibujo en áreas como las ciencias sociales y biología pueden reforzar el aprendizaje de sus hijos?

- Muy importante
- Importante
- De poca importancia
- Sin importancia

3. ¿Qué tan importante es para usted comadre de familia que el aprendizaje que recibe su hijo se implementen nuevas propuestas de enseñanza?

- Muy importante
- Importante
- De poca importancia
- Sin importancia

A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre procesos transdisciplinarios para el aprendizaje desde la educación artística. Por favor marque con una (x) la respuesta que considere más cercana a su criterio.

Tabla 2 “Entrevista padres de Familia”

4.6.3 Registro Fotográfico:

El registro fotográfico dentro del proceso de investigación cualitativo tiene la finalidad de recopilar datos para ser analizados como producto del proceso de observación durante la salida de campo. Esta herramienta aunque ha sido tomada en un segundo plano durante la investigación, el grupo investigativo APRENDIZART planteó el registro fotográfico como aquel portador y productor de contenido que ayuda a sustentar la aplicación de la tesis.

REGISTRO FOTOGRÁFICO
Lugar:
Fecha:
Descripción:

Tabla 3 “Esquema Registro Fotográfico”

4.6.4 Diarios de Campo:

El diario de campo es el proceso de análisis reflexivo sobre la observación y el proceso aplicación. De esta manera, se hace una introspección de lo realizado y sobre los aspectos que se deben mejorar, evaluando diferentes componentes que influyeron durante la ejecución de la tesis, concretar aquellos estímulos que fueron de eficacia en las clases aplicadas.

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** _____ **Institución /**
Organización: _____ **Fecha:** _____

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

--

Tabla 4 “Esquema Diarios de campo”

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

4. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Los resultados de la investigación se fundamentan en los instrumentos de recolección de datos que se representan en orden, clasificación y representaciones estadísticas de igual forma se ejecutan con base a gráficas elaboradas y sistematizadas de técnicas estadísticas con el propósito de hacerlas comprensibles. Estos resultados se encuentran relacionados con los conocimientos considerados en el planteamiento del problema y en el marco teórico y conceptual de referencia, generando un producto sobre la investigación de forma amplia y aplicable a la observación de la práctica, obteniendo una devolución creativa en reflexión sobre toda la acción y desarrollo respecto a la conclusión y mejoramiento de la investigación.

5.1 Técnica de análisis de resultados:

La técnica utilizada para el análisis de resultados por el grupo APRENDIZART fue la triangulación de datos, esta consiste en la implementación de diferentes estrategias o herramientas para la recolección de información, que a su vez permita sustentar la hipótesis. Al ser triangular permite considerar otras alternativas de visualización del fenómeno, como el surgimiento de resultados no esperados que den paso a un nuevo análisis que enriquezca la investigación.

5.2. Interpretación de resultados:

El grupo investigativo APRENDIZART realizó la interpretación de resultados con base a las 3 categorías del proyecto, las cuales son: Propuesta didáctica, educación artística y transdisciplinariedad, asimismo se analizó teniendo en cuenta los datos recolectados de los estudiantes, padres y la docente.

Encuesta a estudiantes

1. Marque con una X el nivel de aprendizaje que obtiene de cada elemento

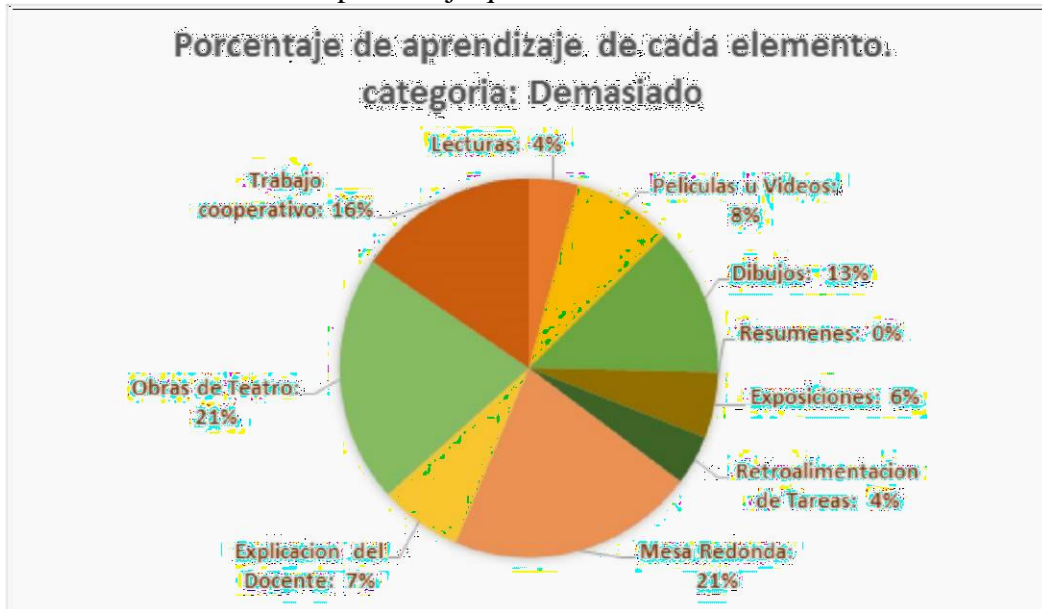


Figura 2 “Interpretación Encuesta Estudiantes Aprendizaje Obtenido”

Se identifica que en los procesos de distribución espacial en el salón de clases y en la dinámica de esta misma, los estudiantes del grado séptimo C aprueban tanto la mesa redonda como las obras de teatro con un 21%. Otros elementos que son acogidos por los estudiantes con un porcentaje alto, son los dibujos (13%) las películas o videos(8%) las exposiciones(6%) y explicación del docente (7%)de manera que se analiza que las creación y la percepción visual sigue siendo una herramienta didáctica importante en el aula de clases. Por otra parte la lectura y la retroalimentación con un (4%) son un elementos que los estudiantes consideran poco favorecedor en el aprendizaje.

Se concluye que los mecanismos de interacción social son aprobados por los estudiantes y fomentan la creación de conocimiento y aprendizaje, que puede ser apoyada por la creación desde las herramientas que ofrece las artes plásticas y visuales, como son la producción de videos y dibujos, apoyados desde la oralidad y la lectura, ya que desde el análisis se contempla una necesidad de crear nuevas dinámicas para una mayor consideración de este elemento en aprendizaje.

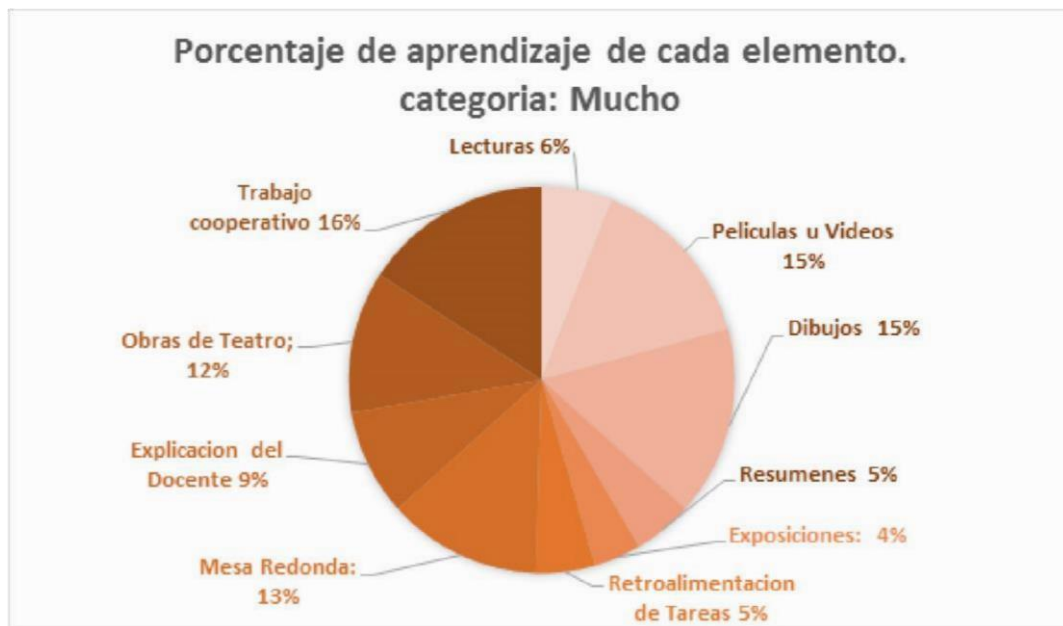


Figura 3 “Interpretación Encuesta Estudiantes Aprendizaje Obtenido”

Desde la categoría “mucho” se evidencia que el trabajo cooperativo con un 16% tiene dominio sobre los demás elementos, aun así las películas y los dibujos con un (15%) tienen un rango de igual magnitud, el teatro con el (12%) la mesa redonda con un (13%), siguen demostrando su acogida dentro del aula de clases y Finalmente aunque las exposiciones solo sean del 4% están dentro del rango de los elementos de aprendizaje significativo para los estudiantes, por último los resúmenes (5%) y las lecturas(6%) están por debajo del promedio de las demás.

En conclusión los elementos visuales e interpersonales tanto entre compañeros como con la docente dentro de las dinámicas del aula de clases, son acogidas por los estudiantes. Por otro lado se infiere que la producción escrita y la realización de lecturas necesitan un mayor refuerzo.

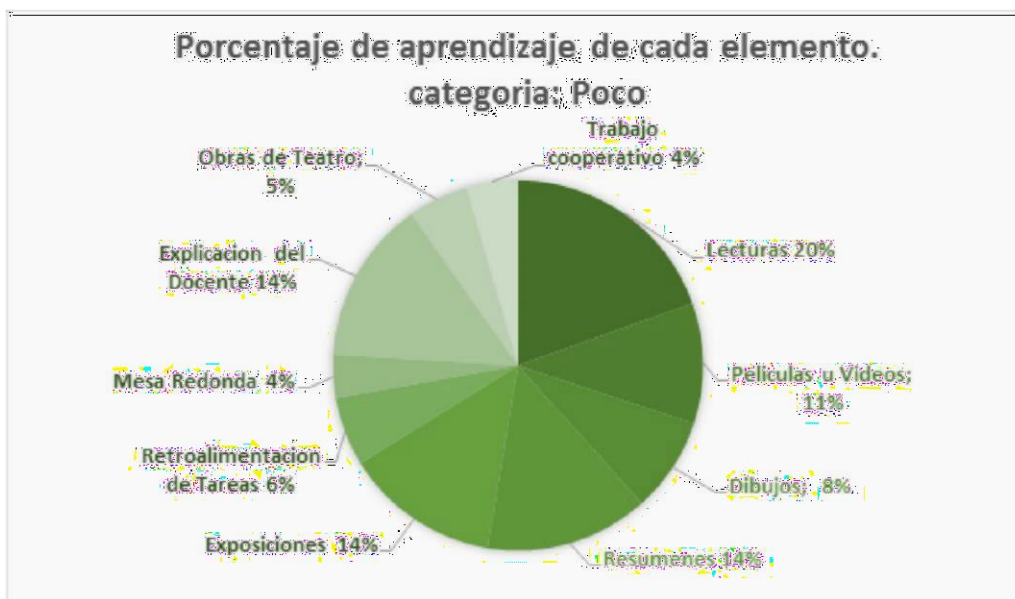


Figura 4 “Interpretación Encuesta Estudiantes Aprendizaje Obtenido”

Dentro de esta categoría se evidencia que los estudiantes consideran que las lecturas con un (20%) la explicación de la docente asimismo los resúmenes y las exposiciones con (14%) aportan poco dentro de su proceso de aprendizaje, sin embargo se evidencia que el porcentaje de dibujos (8%) del teatro con el (5%) y trabajo cooperativo (4%), su estadística en este rango es bajo con respecto a las anteriores.

Esto permite deducir que hay una necesidad dentro de la institución de abordar estrategias mucho más dinámicas en el campo lecto-escritor, como por ejemplo abordarlo desde los lenguajes artísticos como las obras teatrales, los dibujos y la distribución del grupo en mesa redonda por la gran aceptación que tienen los estudiantes a lo hora de aprender.

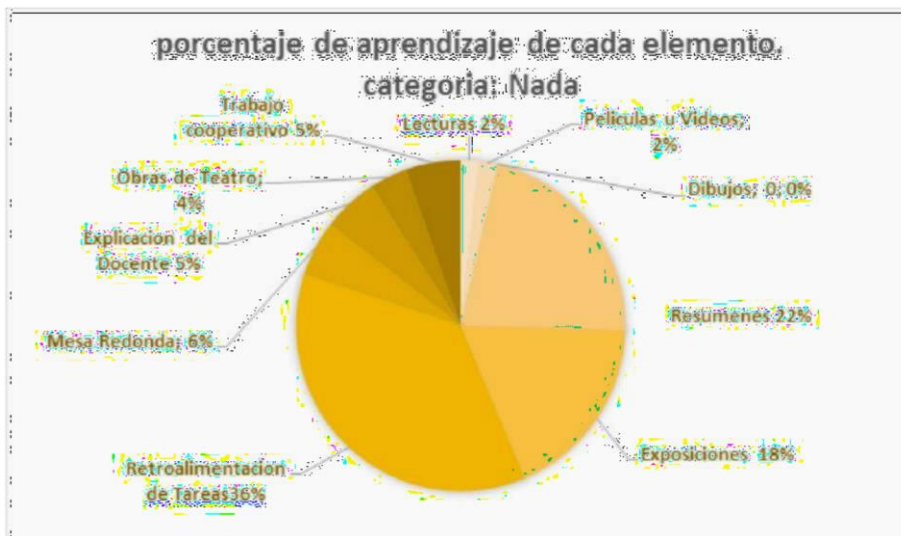


Figura 5 “Interpretación Encuesta Estudiantes Aprendizaje Obtenido”

Finalmente se evidencia que las retroalimentaciones con un (36%), los resúmenes con un (22%) y las exposiciones con un (18%) son consideradas por los estudiantes como herramientas o elementos que no aportan nada en su proceso de aprendizaje, mientras que el dibujo con un (0%), las películas y lecturas (2%), trabajo cooperativo, la explicación del docente (5%) y obras de teatro (4%) están por encima de los niveles de los porcentajes que los demás, es decir la socialización de conocimientos y la producción escrita no es acogida por los estudiantes dentro de su proceso de enseñanza.

Por esto se concluye que aunque los estudiantes consideren que no aporta los elementos con los rangos más altos, estos son la base de la construcción de ser humano crítico, razonable y educado, por eso se presenta los lenguajes artísticos como un apoyo para mejorar estos procesos.

2. Marque con una X el nivel de gusto que siente por cada elemento artístico

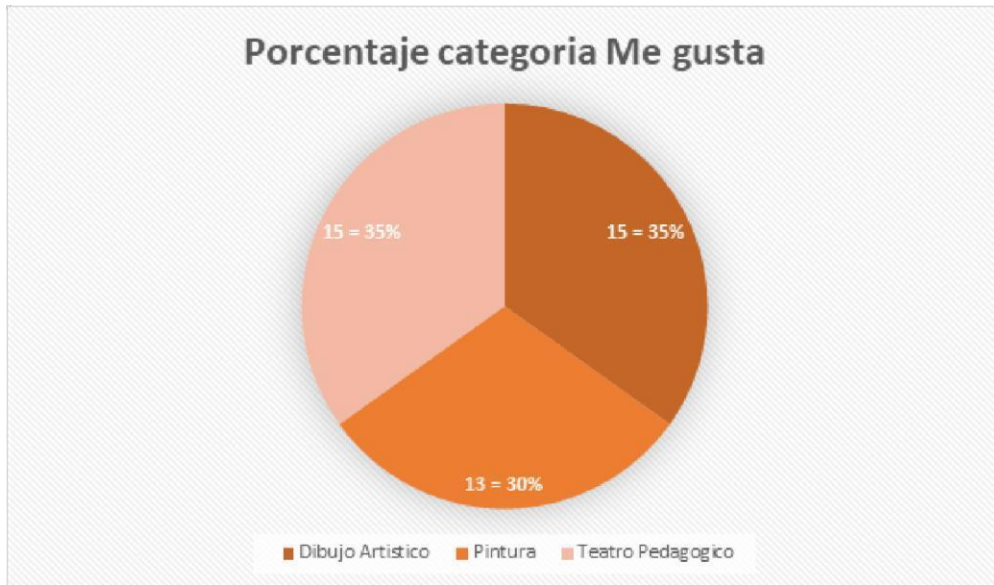


Figura 6 “Interpretación Encuesta Estudiantes Elementos Artísticos”

A través de esta pregunta se pretende encontrar los gustos artísticos con los que los estudiantes se sienten más identificados. Esta categoría “Me gusta” refleja un índice del (35%) de los elementos artísticos del Dibujo artístico y del teatro pedagógico, de igual forma la pintura cumple un papel importante en el gusto artístico ya que cuenta con un (30%); tomando como resultado la gran afinidad de los estudiantes de Séptimo c con los elementos artísticos. En conclusión los estudiantes tienen un gusto por los elementos artísticos, ya que toma una posición transversal del aprender y generar un conocimiento de forma diferente.

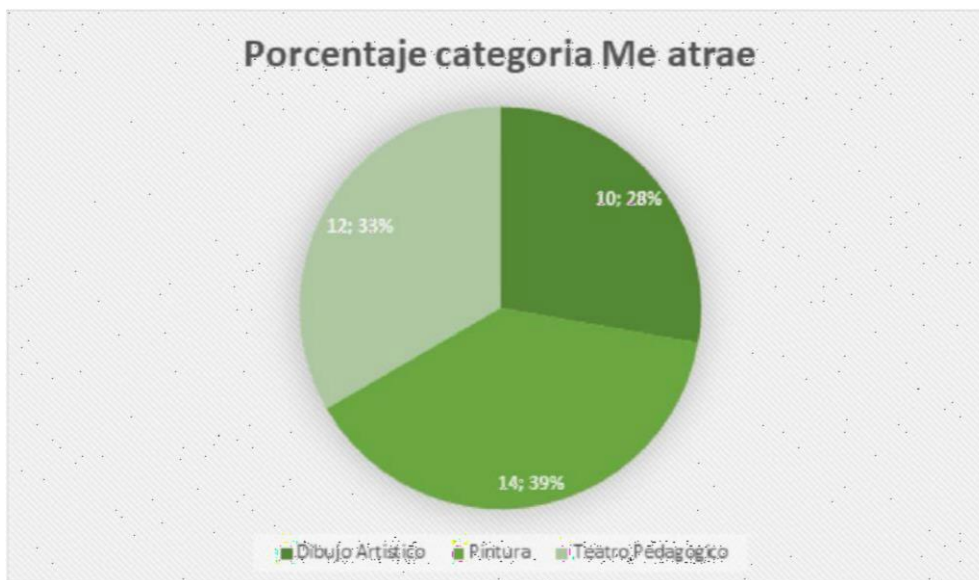


Figura 7 “Interpretación Encuesta Estudiantes Elementos Artísticos”

En esta categoría “Me atrae” se percibe que los elementos artísticos siguen teniendo importancia en los gustos de los estudiantes del curso séptimo. Obteniendo resultados como el (39%) del elemento artístico pintura, seguido del (33%) con el teatro pedagógico y un porcentaje menor del (28%) dibujo artístico.

La conclusión con esta categoría, es la identificación de que los elementos artísticos son bien adquiridos por el interés de los estudiantes.

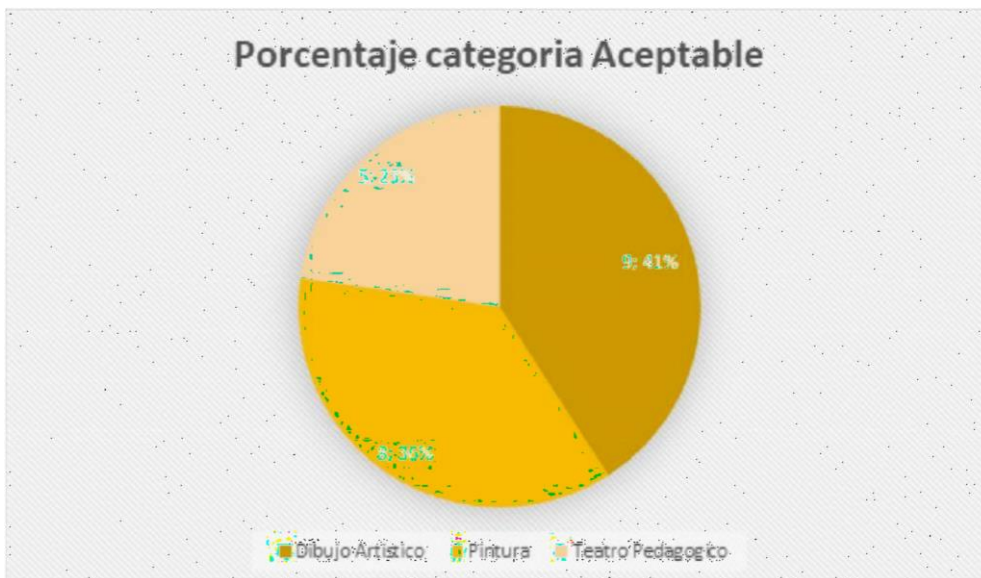


Figura 8 “Interpretación Encuesta Estudiantes Elementos Artísticos”

En esta categoría se presenta la Aceptación de los elementos artísticos, con un porcentaje total del 100% en división de los elementos como: el (41%) el dibujo artístico, la pintura con un (36%) y el teatro pedagógico con un (23%). Obteniendo como resultado una aceptación amplia de los estudiantes hacia estos medios artísticos.

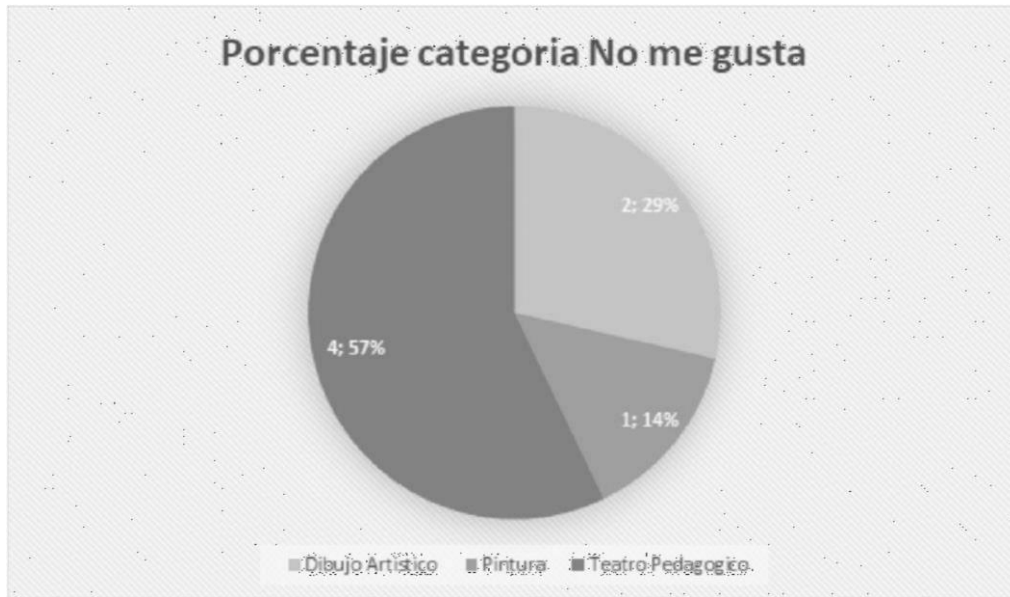


Figura 9 “Interpretación Encuesta Estudiantes Elementos Artísticos”

En esta categoría se presentan los resultados a la no aceptación de los elementos artísticos por los estudiantes del curso séptimo c, generando una un porcentaje del (57%) de los estudiantes que no les gusta el teatro pedagógico, (29%) del dibujo artístico y un (14%) de pintura. Los resultados expuestos en esta categoría son enfatizados en 7 estudiantes de 40 encuestados, teniendo un referente de la desaprobación de los elementos artísticos en un 7% a nivel de los resultados de la pregunta.

En conclusión los estudiantes les gusta y les atrae los elementos artísticos, esto será fundamental en la ejecución de la propuesta didáctica transdisciplinar, debido a la inclusión de estos elementos en dicha propuesta.

3. ¿Considera usted importante la incorporación de lenguajes artísticos como: la pintura, el dibujo y el teatro pedagógico para comprender mejor los temas en las clases de Ciencias Sociales y Biología?

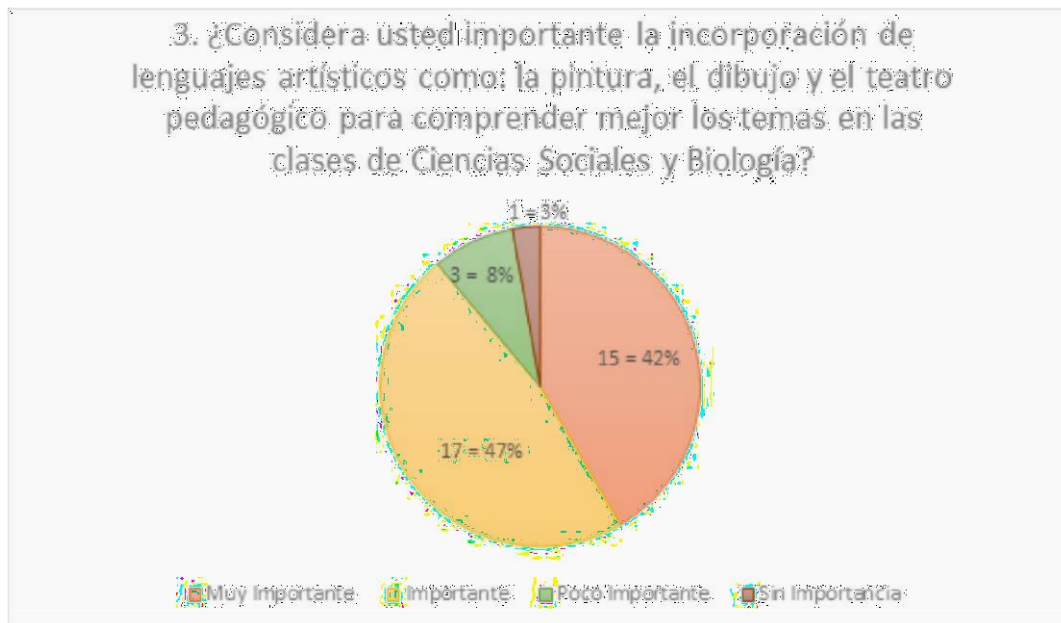


Figura 10 “Interpretación Encuesta Estudiantes Incorporación Elementos”

El resultado de esta encuesta es fundamental, debido a que se toma como eje principal a los estudiantes del grado Séptimo c y su opinión frente a los elementos artísticos y la unión de ellos en las asignaturas de ciencias sociales y biología, obteniendo como resultado el (47%) de importancia, un (42%) de forma muy importantes en la incorporación de los elementos artísticos en las asignaturas, frente a un (8%) y (9%) de poca importancia o sin importancia. Teniendo en cuenta que estos resultados se basan en una medida del 100% en un total de 40 estudiantes encuestados.

En conclusión los elementos artísticos son esenciales en la incorporación y en el gusto de los estudiantes del grado séptimo c; esto ayudará a mejorar e implementar la propuesta transdisciplinar del proyecto aprendizart , en conjetura con las asignaturas de ciencias sociales y biología, teniendo como razón principal el entender y fortalecer los temas expuestos en las clases de estas mismas.

Encuesta a padres

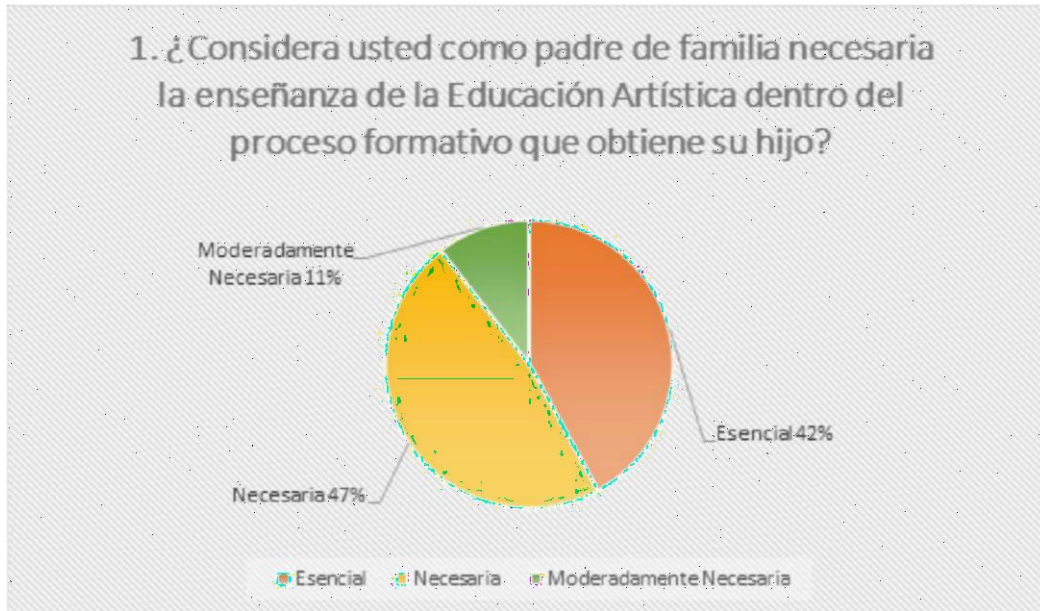


Figura 11 “Interpretación Encuesta Padres de Familia Enseñanza Edu. Artística”

En el análisis de esta gráfica se evidencia que el 42% considera esencial la enseñanza de la educación artística, asimismo el 47% cree que es necesaria y solo el 11% lo ve como moderadamente necesaria, es decir que las consideraciones de la educación artística dentro del campo familiar es aceptada.

En conclusión según las estadísticas, la aprobación por parte de los familiares permite que no solo se trabaje la educación desde el colegio sino también desde el hogar y su interconectividad para una mayor eficacia en la aplicación de las propuestas artísticas

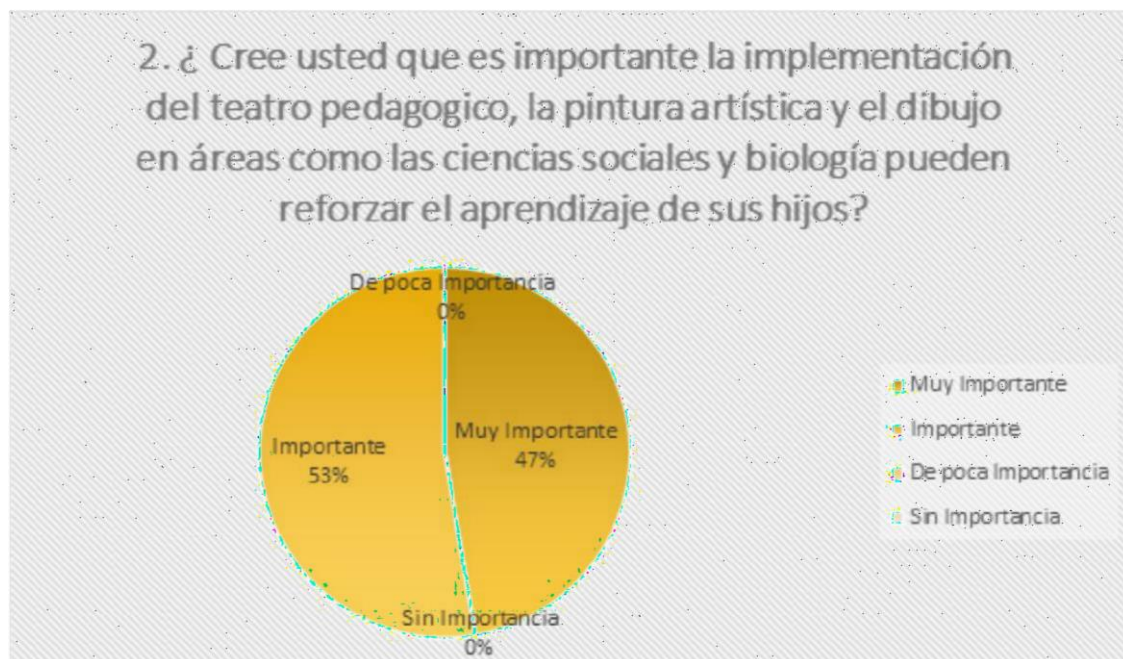


Figura 12 “Interpretación Encuesta Padres de Familia elementos Artísticos”

En esta categoría se analiza que para un 53% de los padres es importante, igualmente a un 47% les parece muy importante esto quiere decir que a todos los padres encuestados ven con aceptación la educación artística dentro de la formación académica de sus hijos y por consiguiente esto permitió que el proyecto APRENDIZART pudiera llevar con a cabalidad su investigación



Figura 13 “Interpretación Encuesta Padres de Familia Nuevas Propuestas de Enseñanza”

Con una cifra del 68% de padres que consideran muy importante la implementación de nuevas propuestas de enseñanza y complementa el 32% de opinión de importante, se infiere que los padres están dispuestos a la incorporación de nuevas dinámicas que ayuden a sus hijos en su formación estudiantil, lo cual permitió al grupo investigativo aplicar la hipótesis y obtener resultados.

6. CONCLUSIONES:

Durante la aplicación de las estrategias de aprendizaje en el Colegio Argelia se evidenció en los estudiantes la participación activa que tuvieron frente a las actividades propuestas, uno de los principales objetivos de la propuesta didáctica que se realizó era aportar desde la transdisciplinariedad estrategias que fortalecerán el aprendizaje y así mismo la enseñanza, de este modo enseñar la hidrografía de Colombia a través de la expresión artística con pintura permitió que los estudiantes tuviesen un acercamiento artístico a los importantes ríos que componen cada región, aspectos relevantes en la clase por parte de los estudiantes fue la libertad que el ejercicio les proporcionó ya que preguntaban sin restricciones y realizaban asociaciones respecto a lo que pintaban.

En cuanto a la enseñanza de romper el esquema de la explicación mediante lecturas o imágenes permitieron que los estudiantes al mismo tiempo ubicaran desde la pintura los ríos, para que los estudiantes conocieran su ubicación exacta en cada región; por consiguiente si el docente opta por escoger la pintura como medio de enseñanza este deberá realizar intervenciones de seguimiento, del mismo modo que el estudiante desarrolla la habilidad de entender y clasificar el conocimiento por medio de la pintura.

Usualmente el aprendizaje obtenido por los estudiantes tiende a manifestarse por medio de exposiciones, escritos, entre otros, olvidando así el factor de la memoria corporal y los beneficios que esta posee, los ejercicios teatrales incorporados como estrategias de aprendizaje permitió en los estudiantes la expresión de información mediante movimientos de su cuerpo que relacionan lo explicado en clase, movimientos que otorgaron al estudiante no solo la capacidad de tener una memoria y conciencia de lo que su cuerpo expresa sino también la exploración de los gestos y sonidos que se relacionaban con los términos dados en clase.

Esta propuesta didáctica evidenció formas de aprendizaje desde la transdisciplinariedad de los saberes artísticos en las ciencias sociales así mismo innovó

con formas de enseñanza de temas de ciencias sociales mediante la educación artística, estrategias que a partir de la pintura y el dibujo como factor estimulante de la creatividad, y el teatro pedagógico por la expresión corporal, gestual y sonora, fomentaron en las clases un aprendizaje activo y reflexivo creando la participación grupal de los estudiantes.

Se comprobó asertivamente que la transdisciplinariedad desde la educación artística puede abarcar el saber de las ciencias sociales siendo factor de fortalecimiento en el aprendizaje y la enseñanza mediante estrategias didácticas que incorporen el dibujo, la pintura y el teatro pedagógico, dicha afirmación se basó gracias a los comentarios de los estudiantes que rectificaron la necesidad de incrementar y asociar saberes artísticos en las clases.

Se realizaron estrategias de aprendizaje las cuales integraron la pintura y el dibujo como componentes relevantes en la implementación de saberes visuales, que conllevan a la expresión y creatividad manual como agentes que influyen en el aprendizaje significativo ya que incrementa el entendimiento en los estudiantes, así mismo el teatro se incorporó desde la experiencia del saber mediante el cuerpo y los sonidos. Estrategias manejadas desde la transdisciplinariedad y la didáctica para la aplicación en las ciencias sociales.

7. PROSPECTIVA

En la posibilidad de la continuación del proyecto APRENDIZART, para su incorporación en los currículos escolares como alternativa y soporte en el mejoramiento de la comprensión de temas y el desarrollo integral del estudiante, por medio de la educación artística, se plantean 1 objetivo principal y una ruta de aplicación a corto, mediano y largo plazo.

El objetivo principal para aplicar el proyecto APRENDIZART en la Alianza Educativa Colegio Argelia es que en un tiempo estimado de 4 meses se empleen las mejoras realizadas con base a los resultados ya obtenidos en el periodo 2018-1, la ruta de aplicación estipulada en un plano a corto plazo se plantea que en 2 años se verifique la eficacia de los ajustes realizados, ya con esta segunda fase, se estima que funcione progresivamente en el currículo, con la aprobación del rector, los directivos, padres de familia o acudientes y estudiantes, durante este periodo determinado.

Igualmente a mediano plazo ya se ha reconocido que el modelo de la Alianza Educativa Colegio Argelia es por concesión, por tal motivo en una proyección a mediano plazo a 5 años se propone el proyecto a las instituciones educativas privadas que tienen la dirección, administración, organización, y operación de la institución, para que analicen y vean la viabilidad, de su implementación a los otros 3 colegios de la alianza. Finalmente, a largo plazo se propone el proyecto educativo, cumpliendo según los parámetros exigidos por la alcaldía de Bogotá para ser aplicada a los demás colegios de la localidad séptima de Bosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonderenko, P. N. (2009, julio-diciembre,15). Revista de Teoria y Didactica de las ciencias sociales. ISSN.1316-9505. Pp. 461-477.

Basarabab, N. (2013, SF,SF). La evolución transdisciplinaria del aprendizaje. Trans-Pasando Fronteras. Vol 4. Pp. 39-50.

Barbosa, B. (2009, SF, SF). La hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas. Educatio siglo XXI. Vol. 27.1. Pp. 217-230.

Beltrán J. (1993), Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje, Madrid: Síntesis,

Carrasco, J. B. (2004). Una Didáctica para Hoy “ Cómo Enseñar mejor”, Editorial Ediciones Riealp S.A, Madrid, España.

Carreño, J. Rodríguez, C. (2011, enero,-diciembre,17). Hacia un currículo transdisciplinario: Una mirada desde el pensamiento complejo. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales.

ISSN.1316-9505. Pp.143-164.

Charur, C. Z. (2000). La Didáctica Grupal, Editorial Progreso S.A de C.V, México D.F .

Jiménez, M. J (2008). Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje, Editorial Asociación Precopa. Almería, España.

López. L. (2014). Currículo contextualizado e integrador para el desarrollo humano y social desde el aprendizaje de los lenguajes artísticos.(Tesis de maestría). Instituto tecnológico de monterrey.

México.

Marín Viadel,(2003), Didáctica de la Educación Artística, PEARSON EDUCACIÓN.

Tomás Motos (2009) El teatro en la Educación Secundaria: Fundamentos y retos,

(Instituto de creatividad e innovaciones educativas, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, MADRID)

Licenciada en Educación (Universidad Nacional de Quilmes) y guitarrista (Conservatorio Juan

José Castro) con formación pedagógica en la metodología Montessori (Santiago de Chile, 1994). Imanol Aguirre Arriaga (2006) Modelos formativos en Educación Artística: imaginando nuevas presencias para las artes en Educación. UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA, Bogota.

Investigación sobre el dibujo Infantil (2007) Documento PDF. (Escuela Universitaria del profesorado, ÚBDA.

Antonio Almagro García (1983), Escuela universitaria del profesorado, Madrid, Documento investigación sobre el dibujo en el niño.

Maldonado, H. T (2009). Didáctica General, Editorial EDITORAMA S.A. San José, Costa Rica.

Meléndrez E.H (2006). Como escribir una tesis, Recuperado de la web:

http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf, Bogotá, Colombia.

Navarro, S. A. (SF). ¿Es posible la transdisciplinariedad en las ciencias sociales? Hacia una una

Ciencia Liberadora. Recuperado de:file:///C:/Users/micha/Downloads/Transdisciplinariedad_en_Ciencias_Social.pdf

Ocaña, J. A. (2010). Mapas mentales y estilos de aprendizaje. (Estrategias de aprendizaje), Editorial Club Universitario, España.

Pérez Serrano, G. (2002): Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y Análisis de datos. Madrid: la Muralla S.A.

Vázquez, F. M (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante, Editorial Apertura, Investigación universitaria. Guadalajara, México

Zabalza, M. A. (2006). Didáctica de la Educación Infantil , Narsea, S.A de Ediciones, Madrid, España

ANEXOS:

CRONOGRAMA DEL PROYECTO:

VIERNES 16 MARZO	LUNES 2 ABRIL	MARTES 3 ABRIL	MIÉRCOLES 4 ABRIL
Entrega de la propuesta didáctica Aprendizart.	Cita con el Rector de la Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia.	Presentación y propuesta con docentes encargados	Presentación de los investigadores con los estudiantes del grado séptimo C
Presentación de los estudiantes investigadores con la trabajadora social.	Entrega de documentos solicitados por el rector (Carnet estudiantil, Cedula de ciudadanía)	Diálogo para socialización y relación de temas y realización de encuesta a docente. (Adaptación de la propuesta didáctica a las clases)	Socialización acerca de los temas propuestos y realización de encuestas para estudiantes.

VIERNES 6 ABRIL	LUNES 9 ABRIL	MARTES 10 ABRIL	VIERNES 13 ABRIL	MARTES 20 ABRIL
<u>Clase No. 1</u> Regiones Naturales de Colombia	<u>Clase No.2</u> Hidrografía y pisos térmicos de las regiones de Colombia.	<u>Clase No. 3</u> Bailes y platos típicos de las regiones de Colombia	<u>Clase No. 4</u> Socialización y Retroalimentación (Mesa redonda)	Entrevistas Rector y Docente de Ciencias sociales Nelly Lopez.
Rompecabezas Entrega de las encuestas realizadas por los estudiantes	Pintura (Hidrografía) y juegos teatrales (Pisos térmicos).	Juegos e improvisación teatral. Conocimiento a través de los sentidos.	Cierre de la aplicación. Entrega de encuestas a padres de familia.	Entrega de encuestas realizadas a padres de familia.

Tabla 5 “Cronograma del proyecto”

INSTRUMENTOS DISEÑADOS

ENCUESTAS:

PROYECTO APRENDIZART

Investigadores:

Kelly Benavides Carrillo

Alexandra Lavado Sanchez

Dylan Guerrero Charry

Objetivo General:

Diseñar una propuesta didáctica de Educación Artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar en las ciencias sociales para incentivar el pensamiento crítico en estudiantes del grado séptimo del colegio Argelia.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede realizar las preguntas en cualquier momento durante su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar. Desde ya le agradecemos su participación.

ENCUESTAS A DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES:

<u>ENCUESTA A DOCENTE</u>
No _____ 1.Sexo: _____ 2.Cargo u ocupación: _____ 3.Estudios realizados: _____
Diseñar una propuesta didáctica en educación artística como estrategia de aprendizaje y enseñanza transdisciplinar en las ciencias sociales y biología con estudiantes de séptimo. A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre procesos transdisciplinarios para el aprendizaje desde la educación artística. Por favor marque con una (x) la respuesta que considere más cercana a su criterio
1 ¿Considera usted que se puede aplicar la educación artística para la enseñanza de las ciencias sociales y biología en su institución?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente en acuerdo
- En desacuerdo

2. ¿Considera usted que la kinestesia es una herramienta posible para el aprendizaje en los estudiantes de temas en ciencias sociales y biología?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente en acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Este cuestionario busca evidenciar cómo el teatro pedagógico, el dibujo artístico y la pintura aportan al fortalecimiento del aprendizaje en las Ciencias Sociales y Biología, utilizando

herramientas propias de la Educación Artística como lo son el lenguaje corporal, gestual, y sonoro, acompañado también desde el desarrollo del ingenio y la creatividad manejada desde la expresión artística por medio del dibujo y la pintura

3. ¿Cree usted como docente que la expresión gestual y la corporalidad favorecen la enseñanza en las materias de ciencias sociales y biología?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Parcialmente en acuerdo
- En desacuerdo

4. ¿Cree usted que el dibujo artístico y la expresión desde de la pintura puede aplicarse como metodología de enseñanza para incentivar la creatividad e ingenio en asignaturas como la Biología y las ciencias sociales?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo

- parcialmente en acuerdo
- Poco de acuerdo
- En desacuerdo

5. ¿Qué tan importante considera usted que los estudiantes aprendan ciencias sociales y biología por medio de la educación artística y la propuesta de aprendizaje APRENDIZART?

- Muy importante
- Importante
- Moderadamente importante
- De poca importancia
- Sin importancia

6. Como docente de la institución, ¿Qué estilos de aprendizaje ha identificado en sus estudiantes?. Marque con una X.

- Creatividad
- Corporeidad ● Expresión
- Imaginación

7. Escriba los cinco recursos pedagógicos y didácticos que usted como docente utiliza para complementar el aprendizaje de sus estudiantes con el fin de aportar en su desarrollo desde Aprendizart. Siendo 5 el más usado y 1 el menos utilizado.

Recursos	
1.	()
2.	()

3.	()
4.	()
5.	()

Tabla 6 “Entrevista Docentes”

PREGUNTAS PARA PADRE DE FAMILIA:
1.Edad: _____ 2.Sexo: _____ 3.Cargo u ocupación: _____ 4.Estudios realizados: _____
<p>A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre procesos transdisciplinarios para el aprendizaje desde la educación artística. Por favor marque con una (x) la respuesta que considere más cercana a su criterio.</p>
<p>1¿Considera usted como padre de familia necesaria la enseñanza de la Educación Artística dentro del proceso formativo que obtiene su hijo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esencia ● Necesaria

<ul style="list-style-type: none"> ● Moderadamente necesaria ● Un poco necesaria ● Sin necesidad
<p>2. ¿ Cree usted que es importante la implementación del teatro pedagógico, la pintura artística y el dibujo en áreas como las ciencias sociales y biología pueden reforzar el aprendizaje de sus hijos?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Muy importante ● Importante ● De poca importancia
<ul style="list-style-type: none"> ● Sin importancia
<p>3. ¿ Qué tan importante es para usted comadre de familia que el aprendizaje que recibe su hijo se implementen nuevas propuestas de enseñanza?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Muy importante ● Importante ● De poca importancia ● Sin importancia

Tabla 7 “Entrevista Padres de Familia”

PREGUNTA PARA ESTUDIANTE
1.Edad: _____
2.Sexo: _____
3.Curso: _____

A continuación, se realizarán preguntas para evaluar su opinión sobre procesos transdisciplinarios para el aprendizaje desde la educación artística. Por favor marque con una (x) la respuesta que considere más cercana a su criterio.

1. Marque con una X el nivel de aprendizaje que obtiene de cada elemento:

Categoría	Demasiado	Mucho	Poco	Nada
Lecturas				
Películas educativas				
Dibujos				
Resúmenes				
Exposiciones				
Retroalimentación de tareas				
Mesa redonda				
Explicación del docente				
Obras de teatro				
Cuentos				

2. Marque con una X el nivel de gusto que siente por cada elemento artístico				
Categorías	Me gusta	Me atrae	Aceptable	No me gusta
Dibujo Artístico				
Pintura				
Teatro pedagógico				

3. ¿Considera usted importante la incorporación de lenguajes artísticos como: la pintura, el dibujo y el teatro pedagógico para comprender mejor los temas en las clases de Ciencias Sociales y Biología?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Sin importancia

Tabla 8 “Entrevista Estudiantes”

PROPUESTA DE CLASES:

CLASE 1
Biología- ¿Qué son los Ecosistemas Parte 1?

FECHA:

LUGAR: Colegio Argelia

GRADO: Séptimo

RECURSOS (40 Estudiantes):

- Representaciones gráficas de ecosistemas.
- Chocolyne en polvo
- Leche condensada
- Papel craf

OBJETIVO:

- Identificar y reconocer los grupos que conforman cada uno de los ecosistemas acuáticos, terrestres, híbrido y microbiano.
- Reconocer y asociar objetos que representen cada ecosistema.
- Identificar la diversidad de seres correspondientes a cada ecosistema.

- Dibujar **estimula** nuestro cerebro y nos ayuda a mejorar la **memoria y la capacidad** de introspección ya que combina nuestros procesos cognitivos y motores, de tal manera que al incorporar el dibujo **a través** del chocolate se

pretende que el estudiante tenga una experiencia la cual permita que su conocimiento sea más placentero, pues también se trabajará con el sentido del gusto, y todas las sensaciones que el chocolate posee.

TIEMPO: 50 minutos

SESIONES:2

METODOLOGÍA:

- La sesión se desarrollará en base a dibujos que los estudiantes realizarán utilizando la técnica de la **chocoterapia** de acuerdo a la explicación de ecosistemas.
- La explicación inicial de ecosistemas será realizada junto a objetos que representaran cada ecosistema, con el fin de que los estudiantes relacionen los objetos representativos con los ecosistemas explicados

- Durante la sesión el estudiante tendrá la experiencia de preparar su material, el cual consiste en mezclar los ingredientes mencionados.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Primer momento

Se realizará una explicación de los ecosistemas acuáticos, terrestres e híbridos a través de objetos que representen las características correspondientes a cada uno:.

- **Ecosistemas Acuáticos:**

Sal, Coral: representación ecosistemas marinos. (Océanos y mares)

Azúcar y piedras: representación ecosistemas de agua dulce. (Ríos, lagos y pantanos)-

- **Ecosistemas terrestres:**

Árboles y pinos pequeño, gotas de lluvia: representación ecosistemas bosques. (selvas y bosques).

Arena y hielo: representación ecosistema desierto y inlandsis. (Desiertos y casquete glaciar)

Casa y granja: representación ecosistema de paisaje modificado (rural y urbano) •
Ecosistemas híbridos:

Raíces y plantas: representación ecosistemas sabanas, manglar, marisma, juncal y pantano. (naturaleza, plantas, pantanos y llanuras)

- Durante la manipulación de objetos se ambientara la clase con sonidos representativos de los ecosistemas terrestres como lo son bosques, páramos, entre otros.

1. Cada estudiante al reconocer los objetos representativos de los ecosistemas y deberán dar un ejemplo de cada uno de ellos

Segundo Momento

<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán grupos de a dos o tres estudiantes, los cuales escogen un hábitat correspondiente al ecosistema terrestre. 2. Cada grupo plasmara en papel craft los seres vivos y componentes correspondientes al hábitat indicado, se utilizará la técnica chocoterapia.
<p>Tercer momento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En continuación se repartirán los materiales y el estudiante deberá preparar la mezcla con la que dibujara cada ecosistema. 2. Se indicará un tiempo mínimo de 35 minutos para la realización de sus representantes artísticas. 3. Acompañamiento a los estudiantes en el proceso.
<p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará una mesa redonda donde los estudiantes hablaran de las experiencias
<p>obtenidas a partir de la clase, cada uno de ellos realizará la exposición de sus trabajos con el fin de mejorar la retroalimentación.</p>
<p>EVALUACIÓN:</p>

Tabla 9 “Planeación Clase Ecosistemas I”

<p><u>CLASE 2</u></p> <p>Biología- ¿Qué son los Ecosistemas Parte 2?</p>
<p>FECHA:</p> <p>LUGAR: Colegio Argelia</p>

GRADO: Séptimo

TIEMPO: 50 minutos

SESIONES:2

Sesión Número 2

RECURSOS (40 Estudiantes):

- Representaciones gráficas de ecosistemas con el fin de fortalecer lo aprendido en la sesión anterior.
- Sonidos correspondientes a ecosistemas acuáticos, terrestres, híbridos y microbianos teniendo en cuenta los elementos bióticos y abióticos.

OBJETIVO:

- Identificar las características climáticas y geográficas que diferencian a los ecosistemas acuáticos, terrestres, híbridos y microbianos.
- Identificar y reconocer el cada parte del cuerpo (manos, pies, cintura, voz, etc) realizando un reconocimiento corporal el cual incluye como a través de las manos y los gestos, pueden realizar una expresión que genera un entendimiento

y una comunicación corporal.

- **Conocer e identificar** cómo a través de palmas con la manos y dedos, silbidos, zapatazos, y diferentes sonidos realizados con las manos se realizan sonidos específicos que describen un lugar, acción o ser vivo.

METODOLOGÍA:

- Se realizará la explicación correspondiente a características de ecosistemas acompañados de imágenes que proporcionan un entendimiento claro.
- Se realizará una actividad con el fin de crear un reconocimiento corporal a través de palmas, saltos, estiramientos y matices sonoros.
- De acuerdo a la explicación de los diferentes ecosistemas se realizará una **interpretación** por grupos de ejemplos de cada ecosistema, ejemplos de esto

para **representar** la lluvia harán sonar contra sus palmas los dedos, algunos de a un dedo y otros con más dedos con el fin de crear un ambiente sonoro disperso.

- Es decir se les indicará a los estudiantes que a través de sonidos realizados por ellos mismos al igual que figuras realizadas con sus manos, piernas y todo su cuerpo a demás de esto **gestos, sonidos** y posiciones que representen y relatan un ecosistema, ejemplo de esto es un bosque tropical y praderas, los estudiantes realizarán sonidos de animales, de lluvia, entre otros, de igual forma, para un ecosistema terrestre como lo es un desierto se realizarán expresiones corporales de cansancio, necesidad de agua, exceso de calor, representaciones de cactus, sonidos que representen aire, entre otros.
- La clase estará acompañada de explicaciones claras y gráficas las cuales pretenden que el estudiante comprenda fácilmente para así poder realizar una interpretación corporal, gestual y sonora.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Primer momento

1. Explicación características de los ecosistemas a través de imágenes, como mares,

humedales, bosques, selvas, identificando las características climáticas principales y su ubicación geográfica.

Segundo momento

2. El investigador correspondiente indicará a los estudiantes que hagan un círculo en el cual indicará seguir los pasos que este realice, se dará la instrucción de saltar, correr, gritar, aullar, realizar sonidos de animales, estirar y aplaudir, con el fin de crear un reconocimiento del cuerpo y la forma en la que se comunica

Tercer momento

3. Seguimiento de esto se realizarán grupos de a 6 o 7 estudiantes.

El docente delega dos ecosistemas por cada grupo, el cual tendrá que representar e interpretar utilizando su cuerpo.

Cada grupo tendrá un tiempo mínimo de 15 a 20 minutos donde realizará la composición relacionada a los ecosistemas indicados.

Cada grupo tendrá un tiempo de 10 a 15 minutos en los cuales realizará la exposición de su trabajo.

Acompañamiento a los estudiantes en el proceso.

Cierre

1. Se realizará una mesa redonda donde los estudiantes hablarán de las experiencias obtenidas a partir de la clase

EVALUACIÓN:

Tabla 10 “planeación Clase Ecosistemas 2”

CLASE 2

Biología- Seres que componen los ecosistemas

FECHA:

LUGAR: Colegio Argelia

GRADO: Séptimo

RECURSOS (40 Estudiantes):

- Octavos de cartulina
- Cinta
- Marcadores
- Dibujos a blanco y negro de animales que conforman de los ecosistemas acuáticos, terrestre e híbrido.

- Luces de color blanco.
- Tela blanca-

OBJETIVO:

- Diferenciar la alimentación de los seres que conforman los ecosistemas, seres autótrofos y seres heterótrofos.

- Identificar la cadena alimenticia correspondiente a cada ecosistema

TIEMPO DE SESIÓN: 50 minutos

No. DE SESIONES: 1

METODOLOGÍA:

- El **teatro de sombras** es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas. Ponerlo en práctica conlleva un ejercicio de lectura, de selección, reelaborar textos, de dicción, de secuencias y orden, además de un detallado trabajo con las manos. En base a lo anterior se indicará a los estudiantes que realicen de a parejas una representación corporal de ciertos seres vivos, utilizando la técnica de teatro de sombras.
- Cada pareja recibirá un papel con el nombre del ser vivo que le corresponda, el cual deberá representar corporalmente sin la ayuda de sonidos, sus compañeros deben decir cuál es ¿cuál es? y a que clasificación corresponde, ya sea un ser autótrofo o heterótrofo.
- La clase estará acompañada de explicaciones claras y gráficas las cuales pretenden que el estudiante comprenda fácil y claramente con el fin de realizar una interpretación corporal.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Primer momento

1. Explicación de los seres vivos y su clasificación entre ecosistemas de acuerdo a dibujos en blanco y negro con los seres que corresponden a los ecosistemas.
2. Se dialoga de las diferencias en los seres autótrofos y heterótrofos.

Segundo momento

1. Los investigadores realizarán la instalación requerida para el teatro de sombras, y evidenciaron un ejemplo, para que los estudiantes tengan un concepto claro de el manejo adecuado y la técnica del teatro de sombras. El curso se dividirá en dos grupos, en cada grupo se realizarán parejas las cuales deberán pasar y realizar su trabajo.
2. Cada uno de los integrantes de cada grupo participa y realiza la mímica correspondiente.
3. Se realizará acompañamiento y seguimiento a los estudiantes en el proceso que corresponde a la interpretación de su personaje.

Cierre
1. Se realizará una mesa redonda donde los estudiantes hablaran de las experiencias obtenidas a partir de la clase. (explicación técnicas teatro de sombras)
EVALUACIÓN:

Tabla 11 “planeación Clase Ecosistemas”

CLASES PARA LA APLICACIÓN:

<u>CLASE 1</u>
Sociales-Regiones naturales de Colombia 1
FECHA: 6 de abril del 2018
LUGAR: Colegio Argelia
GRADO: Séptimo
OBJETIVO: Relacionar la educación artística desde la pintura, teatro pedagógico, dibujo, para fortalecer la enseñanza de las regiones naturales colombianas.
Objetivos específicos: -Utilizar los lenguajes expresivos de pintura, dibujo y teatro pedagógico para la enseñanza de la ubicación geográfica, temperatura, flora y fauna de las regiones naturales
MATERIALES:
Fomi
rompecabezas “ mapa de Colombia tamaño grande” Temperas recipiente plástico Lápiz Pinceles

Papel o cartón paja

DESARROLLO DE LA CLASE:

PRIMER MOMENTO: MOTIVACIÓN

1. Al ingresar al salón procedemos a presentarnos con el curso y a explicar el porqué de la intervención del grupo en el aula de clase, la temática y objetivos a tratar, con respecto características importantes de las regiones a través de imágenes y expresiones artísticas como “el movimiento, la expresión, la gesticulación, entre otros”; pretendiendo dar una información breve sobre las

regiones naturales de Colombia.

2. Para continuar la clase se procede a dividir el curso en 2 grupos, para solucionar un rompecabezas del croquis del mapa colombiano creado en foami, teniendo como referente su aprendizaje en lo expuesto en la explicación antes aplicada; creando un ambiente de socialización y de aprendizaje grupal

SEGUNDO MOMENTO: DESARROLLO DEL TEMA

1. Al terminar de solucionar el rompecabezas se hace una actividad teatral de personificación con los ESTUDIANTES llamada “Las Regiones” donde se pondrá en práctica la imaginación, la expresión, el manejo de espacio y sobre todo la comprensión sobre las regiones naturales de Colombia; realizando la división del grupo como representación de cada región; estas tendrán un nombre representativo sobre la geografía regional de Colombia (Amazonia, andina, caribe, insular, Orinoquía y pacífica) .
2. Ya realizada la división de los grupos se procede a la dramatización de las representaciones regionales de cada grupo, teniendo en cuenta los pisos térmicos y su actividad agropecuaria como eje de representación; generando un ámbito de aprendizaje y de diversión.

TERCER MOMENTO CIERRE DEL TEMA

<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la pintura y el dibujo se pide a los estudiantes que representen diferentes aspectos de cada región (elementos representativos 2. y su respectiva ubicación como “ ríos principales de Colombia, cordilleras, temperatura ,cultivos representativos y ubicación regional” cuya creación será enfatizada en su conocimiento y lo aprendido en la clase. 3. Al finalizar la clase se hace una exposición de las obras artísticas propuestas
<p>por los estudiantes, generando interacción grupal del curso y del mismo modo encontrando respuestas sobre sus inquietudes.</p>
<p>TIEMPO: 50 minutos</p> <p>SESIONES: 1</p>
<p>EVALUACIÓN:</p>

Tabla 12 “Aplicación Clase 1”

<p style="text-align: center;"><u>CLASE 2</u></p> <p style="text-align: center;">Sociales-Regiones naturales de Colombia 1</p>
<p>FECHA: 9 de abril del 2018</p> <p>LUGAR: Colegio Argelia GRADO:</p> <p>Séptimo C</p>
<p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar como técnica principal la pintura para así dar a conocer los distintos aspectos de las regiones interiores y costeras de Colombia. - Representar a través de medios creativos como el teatro pedagógico, pintura, la importancia y los aspectos fundamentales de las regiones naturales de Colombia.

- Interpretar la educación artística “pintura, teatro pedagógico, dibujo, entre otras” como un conocimiento de exploración para fortalecer la enseñanza de las regiones naturales colombianas, su ubicación geográfica, temperatura, comida, entre otros.

MATERIALES:

Fomi rompecabezas “ mapa de Colombia tamaño grande” Temperas recipiente plástico

Lápiz

Pinceles

Papel o cartón paja

DESARROLLO DE LA CLASE:

PRIMER MOMENTO

1. Los estudiantes realizarán 6 grupos con respecto a las regiones naturales. De esta manera se identificaran con un nombre creado según las indicaciones del docente:
con las letras correspondientes a los nombres de cada región estos deberán re organizarlas y así crear un nombre representativo para cada grupo.

SEGUNDO MOMENTO

2. Cada grupo de estudiantes a través de los grupos tendrán cada uno una pieza del mapa de Colombia en foami con base a la pintura imágenes y elementos de su propiedad (Zapatos, cuadernos, chaquetas, etc.) representan aspectos de cada región (ríos principales de Colombia, cordilleras, y ubicación regional). Luego de ello crearán el mapa de Colombia completo para realizar las cordilleras con los elementos que deseen.

3. Al terminar esta actividad se procede a realizar un juego teatral, el cual consiste en reconocer los pisos térmicos por medio de las partes del cuerpo y así aprendiendo las altitudes del territorio.

TERCER MOMENTO

4. Para finalizar se hace una retroalimentación de los temas tratados por medio de una socialización

5. Para terminar se pide a los grupos que son representativos de cada región indagar sobre los platos típicos y su procedencia.

TIEMPO: 50 minutos **SESIONES:**

1

EVALUACIÓN:

Tabla 13 “Aplicación Clase 2”

CLASE 3

Sociales-Regiones naturales de Colombia 2

FECHA:10 de abril del 2018

LUGAR: Colegio Argelia

GRADO: Séptimo

OBJETIVO:

- Aprender por medio del lenguaje corporal los bailes representativos de cada región a través de señas, gestos y sonidos.
- Identificar y reconocer aspectos importantes que dieron origen a los bailes típicos de cada región por medio de la expresión corporal y gestual.
- Asociar por medio del gusto dulces que representen frutas o postres típicos de las regiones Colombianas.

MATERIALES:

Dulces típicos de la región

fichas bibliograficas

Faldones

Pañoleta de colores

DESARROLLO DE LA CLASE:

1. Al ingresar al salón se procede a saludar a los estudiantes y se les indica que formen un círculo con el fin de crear un ambiente activo que de apertura a la siguiente actividad.
2. En el piso del círculo que forman los estudiantes se pondrán fichas bibliográficas con las palabras de los respectivos bailes de las regiones colombianas.
3. Se procederá a representar por medio de un movimiento, mímica, gesto o sonido representativo por cada nombre de cada danza, con el fin de crear

memoria y aprendizaje corporal sobre los bailes representativos de las regiones insular, caribe,

<p>pacífico, Orinoquia, andina y amazonas. El investigador estará dando aportes históricos que dieron origen a los bailes.</p> <p>4. Seguido de esto conservando el círculo se entregará a cada estudiante una ficha bibliográfica con el nombre de un baile, con esto deberá crear un movimiento representativo del baile ya indicado, se les dará aproximadamente dos minutos, pues la creación dependerá de la explicación dada.</p>
<p>5. Se escogen 6 estudiantes a los cuales se les vendara los ojos y se les repartirá a estos dulces los cuales deberán asociar los postres con las respectivas regiones.</p> <p>6. A continuación se explicara sobre los postres y platos típicos, a medida que avance la explicación se irán repartiendo los postres.</p>
<p>TIEMPO: 50 minutos</p> <p>SESIONES: 1</p>
<p>EVALUACIÓN:</p>

Tabla 14 “Aplicación Clase 3”

DIARIOS DE CAMPO, CLASES DE APLICACION:

DIARIO DE CAMPO
Nombre del estudiante: Dylan Kiber Guerrero Charry
Curso: <u>7C</u>
Institución / Organización: Asociación Colegio Argelia
Fecha: 6 de abril del 2018
El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más

significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.

Primer Momento

Antes de poner en práctica APRENDIZART se decide con el grupo reunimos para plantear la ejecución de las actividades propuestas para enseñar a través de la educación artística las ciencias sociales, en este parámetro se tendrá el objetivo de enseñar las Regiones Naturales de Colombia.

Al ingresar al colegio Argelia tomamos en cuenta lo planteado anteriormente con los tiempos de ejecución de cada actividad para tener una clase bien estructurada a nivel de temática y de tiempo, es por ello que se repasa la clase propuesta dialogando con la profesora de ciencias sociales y el grupo Aprendizart.

Se procede a ingresar al curso 7c ya que es la población con la que se maneja y se pondrá en práctica la tesis; dentro del salón se les pide a los estudiantes que formen una mesa tipo ONU “mesa redonda” para tener una mejor visualización y atención de la clase, Procedemos a explicar el porqué de nosotros en el aula de clases y la ejecución que se hará durante las 4 clases siguientes con base en el proyecto APRENDIZART con el curso

Segundo Momento

Al explicar nuestras actividades y tomar unas encuestas sobre sus gustos, los estudiantes se encuentran con una forma nueva de aprender, es por ello que se divide el salón en 3 grupos de estudiantes para proceder a explorar unas instalaciones de tipo galería sobre las regiones de Colombia, formando diferentes estaciones en el salón se procede a explicar a través de imágenes tipo galería los diferentes aspectos de las regiones naturales, teniendo como referencia su conocimiento sobre ellas teniendo como espacio de aprendizaje adicional la instalación artística.

Terminado el desplazamiento de todos los grupos a través de la instalación expuesta en el salón, notamos que los estudiantes tenían una mejor comprensión de las regiones

colombianas y con ello lo que las identifica como lo son su flora y fauna, ubicación geográfica, y temperatura; al terminar el recorrido se les pide a los estudiantes conformar un círculo grande en el centro del salón, esto será utilizado para representar las regiones expuestas anteriormente en un rompecabezas de tamaño pliego.

Tercer Momento

Se pide a los estudiantes numerarse del 1 al 6 para conformar grupos para proceder a explicar la actividad teatral Regiones que permitirá generar un ambiente de inclusión entre estudiante, para evitar que se formen los mismos grupos de siempre teniendo como eje principal el aprendizaje cooperativo, ya dividido y conformado los grupos que en total son 6 en representación de las regiones naturales de Colombia se procede a dar 1 minuto para cada grupo para completar el rompecabezas con el croquis del mapa colombiano identificando las regiones del país y de igual forma su ubicación geográfica. Al terminar la actividad Regiones se procede a dar conclusiones y opiniones sobre la clase, teniendo como resultado una excelente participación de los estudiantes y gran aprendizaje de lo expuesto en la clase, por último se les propone a los estudiantes que para la próxima clase indaguen sobre las fuentes hídricas y los pisos térmicos; terminando la clase con una despedida muy emotiva de los niños hacia el grupo.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA :

Manejar los tiempos e implementar nuevas técnicas didácticas son los métodos más efectivos para implementar temas complejos y extensos de abarcar como lo son las regiones, esto permite que los estudiantes tengan un aprendizaje más efectivo y generar una relación entre el conocimiento previo y lo adquirido en clase

En base a los estudiantes que la profesora nos había indicado que no prestaban atención en la clase, al implementar estas didácticas eran los que lideraban los ejercicios y los más entusiastas, comprendiendo que la relación de la transversalidad y la didáctica en diferentes ejes temáticos dan buenos resultados para la exploración de los estudiantes.

Tabla 15 “Diario de campo Clase 1”

Nombre del estudiante: Kelly Jazmin Benavides Carrillo
Curso: 7C
Institución / Organización: Asociación Colegio Argelia
Fecha: 9 de abril del 2018
<p>Primer Momento</p> <p>Al llegar, al salón se encontraban allí los estudiantes de 7c y su profesora de Ciencias Sociales, los saludamos y dimos paso a la explicación de la clase al desarrollo de la clase. Acordamos entre todos que organizaron 6 grupos esto representando cada uno de las Regiones Naturales de Colombia, comenzamos a enumerarlos de 1 a 6 para que se reunieron los uno con los uno los dos con los dos y así sucesivamente, ya conformados los grupos, les hicimos entrega a cada grupo una región natural con su respectivo mapa de fuentes hídricas y material, mis compañeros comenzaron a repartir pinceles y así comenzar a representar en cada región las fuentes hídricas indicadas en el mapa. A medida que algunos iban pintando, los compañeros restantes de cada grupo debían reorganizar la palabra de su región para así darse un nuevo nombre, para la identificación de su territorio se les dio pañoletas en representación a cada región.</p>
<p>Segundo Momento</p> <p>Ya terminada esta sección de la clase, entre todos comenzamos a reunir las regiones y unir las conformando así el mapa de Colombia. Como segunda instrucción les dije que debíamos hacer las tres cordilleras que pasaban por Colombia (oriental, central y occidental) con la condición de dibujarlas con objetos de su pertenencia, decidí comenzar</p>

con un zapato, los demás estudiantes decidieron aportar más zapatos, pañoletas, cadenas, cartucheras y hasta una agenda.

A medida que se iba construyendo las cordilleras se iba dando su explicación muchos de ellos sabían muy bien cual era cual así que después se procedió a reincorporar los objetos a donde era su lugar.

Tercer Momento

Página

Finalmente se les indicó que entre todos hiciéramos una círculo grande, procedí a explicarles el juego teatral para entender los pisos térmicos de Colombia, indicándose que la cabeza correspondía a los nevados, los hombros a los páramos, la cadera, clima frío, las piernas clima templado y los pies clima caliente. Ellos debían estar muy atentos al piso térmico que les indicáramos ya que debían indicar la parte del cuerpo correcta ya que o si se equivocaban debían hacer penitencia. la profesora Nely López quiso ser partícipe, los estudiantes se divertieron y dimos el cierre con el tema, aclarando las pisos térmicos y los demás temas trabajados en clase.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

Las observaciones que haría con respecto a la clase que dirigí, es que debo incorporar técnicas para el manejo del ruido, ya que era desgastante tratar de comunicarles las indicaciones, ya que los niveles de ruido eran bastantes alto, ocasionando que se atrasara las etapas de la clase.

Me di cuenta que los estudiantes que la profesora nos había indicado que no prestaban atención en la clase, al implementar estas didácticas eran los que lideraban los ejercicios y los más entusiastas.

Tabla 16 “Diario de campo Clase 2”

DIARIO DE CAMPO
Nombre del estudiante: Alexandra Lavado Sánchez
Curso: __7C__
Institución / Organización: Asociación Colegio Argelia
Fecha: 10 de abril del 2018
<u>Platos típicos de las respectivas regiones naturales.</u>
<p>El diseño de la clase se basó en postres típicos que representarán cada región utilizando el principalmente el sentido del gusto, así mismo se aplicó la metodología del teatro pedagógico como técnica de enseñanza para apoyar el tema de los bailes representativos de las mismas , la clase se dividió en tres momentos:</p>
<p style="text-align: center;">● Primer momento:</p> <p>La clase se desarrollo con los estudiantes formando un círculo en el salón, así mismo en el piso se encontraban memofichas con los nombres de las seis regiones naturales de Colombia y en frente de cada una bailes representativos, el investigador por cada baile estipulo un paso que involucrar gestos, voz y movimientos corporales esto con el fin de que identificaran y escenificarán cada baile.</p> <p>Se decidió que los estudiantes rompieran con las filas de pupitres para que observen a sus demás compañeros creando un ambiente más interactivo durante la explicación, del mismo modo bastaron solo las palabras de los bailes ya que la enseñanza se realizaria a través de los movimientos indicados representativos de los bailes típicos.</p> <p>Uno de los principales objetivos de explicar a través de movimientos fue que los estudiantes llevaran ese conocimiento a entenderlo y expresarlo por medio de sus cuerpos, por consiguiente el resultado fue un aprendizaje significativo.</p>

- **Segundo momento:**

En el siguiente ejercicio, se siguió conservando el círculo de estudiantes, seguido de esto se les repartió a cada uno una memoficha con un nombre de un baile, se les indicó que según el ejercicio anterior debían inventar un movimiento que representara lo asignado en

el papel.

Los objetivos de este ejercicio tenían el fin de que cada estudiante explorará sus movimientos corporales dado que se les indicó que crearán un movimiento, por consiguiente aspectos como la creatividad y la asociación e interpretación de los conocimientos adquiridos fueron evidenciados durante el ejercicio.

Por lo general una cuarta parte de los estudiantes poco participan en las clases, a excepción de las exposiciones, pedagógicamente hablando los niños entre esas edades

tienden a ser un poco tímidos por lo que en el ejercicio al representar el movimiento de cada uno se noto la pena en algunos, como solución a esta problemática APRENDIZART pretende exteriorizar el conocimiento mediante la expresión corporal, auditiva y sonora, teniendo como base ejercicios que impliquen la exploración de caracteres teatrales.

- **Tercer momento:**

Seguido de la exposición de los movimientos respectivos a los bailes, se procede a hablar sobre la indagación pedida la sesión anterior en donde se indicó buscar platos representativos de las regiones naturales de Colombia. A continuación de esto se repartieron a los estudiantes postres típicos de las regiones, durante la repartición se explicó como el postre era alusivo y representativo a la región.

El principal objetivo de la actividad inicialmente era manejar no solo el sentido del gusto sino también el olfato, por motivos de tiempo, se nos permitió sólo la entrega y explicación de cada postres, sin embargo el objetivo de incorporar el sentido del gusto en las clases permite que se sume al aprendizaje y memoria del estudiante un recuerdo a través del gusto.

- APRENDIZART evidenció por medio de una socialización con respecto a la clase, que el aspecto de ingerir postres alusivos a la clase fue una didáctica innovadora que incrementó el aprendizaje en relación de las regiones naturales.

Tabla 17 “Diario de campo Clase 3”

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Lugar: Salón de clases

Fecha: 6 de abril del 2018

Primera clase: Distribución de los grupos, conformación del rompecabezas e identificación de grupos por pañoletas y nombres de la región



Figura 14, 15,16 “Registro Fotográfico Clase 1”

Lugar: Salón de clase

Fecha: 9 de abril del 2018

- **Segunda clase:** Ilustración, socialización de las fuentes hídricas de Colombia, y juego teatral de los pisos térmicos



Figura 17, 18,19 “Registro Fotográfico Clase 2”

Lugar: salón de clases

Fecha: 10 de abril del 2018

- **Tercera clase:** Utilización del cuerpo para ejercicios teatrales y propositivos de los bailes de Colombia e identificación de aspectos culturales por medio de los dulces típicos.



Figura 20, 21,22 “Registro Fotográfico Clase 3

ENTREVISTAS:

ENTREVISTA AL RECTOR:

ENTREVISTA AL RECTOR

Forma: Grabacion en celular

Para: Rector Daniel Rodriguez

Entrevistadora: Kelly Benavides

Fecha: 17 de abril del 2018

Lugar: Asociación Alianza Colegio Argelia

1.¿ Qué tan importante considera usted la implementación de nuevas propuestas didácticas en la educación ?

De hecho nosotros en la Alianza educativa ,digamos que entre nuestra misión y visión tenemos una premisa importantísima que es la innovación, entonces obviamente somos coherente con eso y eso automáticamente implica que nosotros allá tenemos que estar innovando en la parte didáctica, cada dia nos estamos cuestionando cómo estamos haciendo las cosas y cómo sería la mejor manera de seguirlas haciendo para ser de lo mismo, más y mejor, osea que aquí nosotros lo llamamos o yo lo llamo las tres M's (Más de lo mismo y mejor)entonces digamos que para nosotros es bastante importante y mejor aun cuando digamos contamos digamos con personas externas que nos colaboren en eso o cuando gestionamos internamente digamos ese tipo de espacios , por el cómo tiempo con el que contamos obviamente para nosotros es que hacer investigación en el aula es muy poco que nos de unos resultados digamos con respecto a las metodologías que estamos implementando, por eso casi por general nosotros o yo soy de las personas que ve de buena manera cuando alguien externo aún más bien nos colabora con ese sentido de darnos una razón de ser y cómo estamos haciendo las cosas, entonces digamos que para mí es importantísimo eso.

2. ¿Qué proyectos educativos han implementado en las últimos 3 años y cómo han ayudado a mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

Rta: bueno nosotros manejamos un cantidad de proyecto s educativos, depende que quieres entender por proyecto pedagógico o que entiendes por proyecto pedagógico, nosotros tenemos como proyectos pedagógicos intercurriculares, extracurriculares, dentro de los proyectos intercurriculares nosotros tenemos unas cosas que se llaman APES actividades pedagógicas especiales, digamos que dentro de estos proyectos como tal tienen un objetivo, un alcance, una secuencia etc. como un proyecto ya estructurado como tal tenemos por decir algo los refuerzos escolares, el objetivo de esos recursos es, digamos ayudar aquellos estudiantes que tienen una dificultad de comprensión, porque recuerda que nuestro enfoque pedagógico que es l enseñanza para la comprensión entonces miramos o detectamos aquellos niños que se les dificulta comprender algunas temáticas y van a hacer a ese proyecto de esfuerzo escolar , en donde allí casi se hace personalizado y lo que se busca es que los niños digamos solventen esos tipos de

situaciones , también tenemos a la par las escuelas de formación deportiva, entonces también tenemos aquí contamos 4 escuelas principalmente, no es club ni nada de esas cosas, una escuela tu sabes que tiene una secuencia, un alcance, PHA, plan operativos etc, todo bien estructurado, digamos manejamos voleibol, matemáticas, atletismo y futbol, también manejamos otras que son las escuelas digamos de robótica, modelos de naciones unida(ONU), proyectos transversal de tiempo libre, digamos en la medida nosotros hemos implementado a raíz de estos años y que nos dan un aval, hay otros proyectos también externos que se son acuerdos con otras instituciones como la Universidad de los Andes, el proyecto de talentos del Gimnasio de la Montaña, en fin es una cantidad de proyectos que nos ayuda a mejorar la calidad de educación que brindamos a los estudiantes.

3.¿Qué tan importante es para la institución la educación artística?- con respecto a esto

Rta: Mira nosotros estamos , en áreas de innovar nosotros desde siempre consideramos, los aspectos de los desempeños integradores, estos desempeños integradores consisten en varias asignaturas de unan y todo lo que hacemos en torno a esa transversalidad es que un estudiante se desempeñe, digamos en todo el ámbito, por eso que nosotros buscamos en los estudiantes que sean integrales, por ejemplo para darte un ejemplo lo que tiene que ver en informática, nosotros tenemos dos docentes de informática pero ellos no son docentes que lleguen y den una clase regular o impartan una clase regular de vamos a aprender a hacer Word, Excel, nada de esas cosas, aquí lo que hace es que ellos son casi unos bibliotecólogos digitales, como la biblioteca, entonces un maestro de matemáticas que desee trabajar temas como ángulos, como las clases se hacen con 15 días de anticipación, un maestro antes de ir a una aula de clase debe planear con 15 días de anticipación, lo que él hace es que va y se asesora de este bibliotecólogo digital y le comente ¡mire compañero yo quiero hacer una clase de ángulos! entonces el profesor le dice el de informática ¡mira yo tengo un programa que se llama GEOGEBRA! entonces entre ambos hacen la clase comparten la clase y el día que van pues ahí está integrado todo la parte digital, nuevas tecnologías, los tutoriales, digamos de las metas que manejamos nosotros... por eso cuando tratamos el tema de artes que ustedes me trajeron me pareció significativo porque no solamente mueve el área de ciencias, el área de sociales, sino que también envuelve otra gran cantidad de competencias y habilidades que muchísima gente necesitan para hoy en el siglo XXI, entonces me pareció genial ver, cómo esto se puede interpretar en una clase de una manera pendiente, de hecho los estudiante piden a diario es eso, tener clases innovadoras, retadoras, que no sean planas, que rompan con la estructura, de un ambiente de aula tipo atractivo para ellos, entonces estas situaciones obviamente permiten es eso que se motiven en los estudiantes ese tipo de aprendizaje, lo que nos va a llevar que ellos comprendan a medida que van construyendo su conocimiento

4.¿Considera usted viable la incorporación de aspectos artísticos como el teatro pedagógico, el dibujo y la pintura en otras materias para reforzar el aprendizaje?
Rta: Si obviamente, es viable incorporarlo, obviamente hay que seguir trabajando y seguir haciéndolo y es viable hacerlo, digamos que llevar a cabo estas actividades obviamente son muy viables para llevarlas al aula de clase porque rompe con los esquemas habituales, eso es lo que buscamos en el colegio Argelia
5. ¿Ha habido algún proyecto artístico dentro de la institución?
Rta: Si, nosotros aquí manejábamos un proyecto que se llamaba “ Aquí diseño” esto está articulado con el la sala de informática, con el área de artes y al mismo tiempo hemos implementado otro que se llama, danza y contexto que también se hace con el área de danzas y se articula con el área de español, entonces digamos que ese proyecto, en cierta manera nos han ayudado a cómo ha innovar un poco hacia donde queremos que la educación de estos chicos vayan, obviamente teniendo como premisa, vuelvo y te repito que los estudiantes comprendan a medida que van construyendo su conocimiento

Tabla 18 “Entrevista del rector

ENTREVISTA A DOCENTE

<u>PREGUNTAS PROFESORES DE CIENCIAS</u>
<u>NOMBRE:</u> Nelly lopez
<u>ÁREA:</u> Sociales 2
1.¿Qué piensa usted sobre la educación artística?
Rta: Es un proceso mediante el cual una persona asimila conocimiento, la cual permite, expresarse de manera natural.
2.¿Incorporaría usted alguno de los lenguajes artísticos en su clase? ¿Cómo? Rta:
En mi diario quehacer como docente de sociales, constantemente incorporo lenguajes artísticos , ya que me permite explorar otro campo de aprendizaje en mis estudiantes.
3.¿Qué conoce del término transdisciplinariedad ?- con respecto a esto
Rta: la transdisciplinariedad es la vinculación de diferentes áreas del conocimiento como una unidad, donde permite la vinculación de varios conocimientos.

4.¿Cree usted que la transdisciplinariedad de la educación artística en otras materias ayudaría a mejorar la comprensión de los temas?

Rta: Totalmente de acuerdo, la transdisciplinariedad permite que las personas o en este caso los estudiantes adquieran de una manera significativa el conocimiento.

5.¿Ha tenido algún acercamiento al dibujo, pintura o teatro con sus estudiantes?

Rta:En mis clases de sociales se vincula constantemente el dibujo, la pintura, teatro entre otras, esto me ha permitido evidenciar el desarrollo de habilidades sociales y también despertar el gusto por mi área.

6.¿Cuál es la didáctica que maneja a la hora de la enseñanza?

Rta: La didáctica que manejo con mis estudiantes es vincular la teoría con la práctica y de esta manera explorar en los estudiantes distintas formas de recibir el conocimiento, cuya finalidad es adquirir un conocimiento real del mundo que los rodea.

Tabla 19 “Entrevista docente ciencias sociales”

ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.

Formato: Grabación- video	Fecha: 9 de Abril
Estudiante: Miguel Angel Sabogal	Grado: 7c

1.¿Cómo te iba anteriormente en la materia de ciencias sociales?

Rta: Me iba regular.

2. ¿Que tal te pareció la implementación de nuestra metodología de clase?

Rta: Me parecio chevere, aprendí nuevas cosas de cada región y que cada región tiene diferente fauna y flora y alimentación.

3.¿Consideras que te sacarías buena nota, si te hubiéramos evaluado?

Rta: Un 80 en un rango de 1a 100

<p>4.¿Cómo te va en las demás clases?</p> <p>Rta: Mal, por la indisciplina</p>
<p>5.¿Por qué por la indisciplina si en nuestras actividades lo hiciste todo muy bien?</p> <p>Rta: Porque me di cuenta que con ustedes estaba aprendiendo más cosas y la clase era divertida.</p>

Tabla 20 “Entrevista estudiantes”

Formato: Grabación -video	Fecha: 9 de Abril
Estudiante: Maria Paula	Grado: 7c

<p>1.¿Qué sentiste de diferente en nuestras clases que dimos de ciencias sociales, a través del arte?</p> <p>Rta: Es que casi siempre en sociales vemos carteleras, casi siempre y es un poquito aburrido, entonces las de ustedes son más interactivas.</p>
<p>2. ¿Cómo nos calificas nuestras clases de 1 a 100?</p> <p>Rta: 100</p>
<p>3.¿Qué aprendiste?</p> <p>Rta: que la cocada es del pacífico, que hay un baile que se llama “El baile del caucho “, también que existe una tortuga que tiene 1.110 años que está en la región insular.</p>

Tabla 21 “Entrevista estudiantes”