

ESTUDIO DE CASO SOBRE LAS CONDICIONES DE POSIBILIDAD PSICOSOCIALES Y DE DESARROLLO EN LA EXPERIENCIA EDUCATIVA SUPERIOR DE UNA ESTUDIANTE CON PARÁLISIS CEREBRAL ATETÓSICA PROGRAMA DE PSICOLOGÍA UNIMINUTO - SEDE PRINCIPAL

Campos Sánchez, Marcela¹

Pedraza Cardozo, Alba Paola²

Jimenez Vera, María Camila³

Rincón Malagón, Stephanía⁴

Resumen

La investigación se lleva a cabo en el Programa de Psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO – Sede Principal. Tiene como objetivo principal comprender las condiciones de posibilidad psicosociales que estuvieron presentes en el desarrollo del proceso educativo de una estudiante de psicología con parálisis cerebral atetósica, para precisar cómo realizar ajustes razonables al currículo de Psicología y acercarse a la apuesta de educación inclusiva institucional de UNIMINUTO. En esta investigación la estudiante cumple doble rol al ser el sujeto del estudio de caso y asistente de investigación. La metodología de la investigación contempla

¹ Investigadora Principal. Psicóloga de la Pontificia Universidad Javeriana, Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Líder del Semillero Tejiendo Saberes. marcela.campos@uniminuto.edu

² Coinvestigadora. Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Candidata a Magister en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de La Rioja. Actualmente se desempeña como Coordinadora Académica. alba.pedraza@uniminuto.edu

³ Asistente de Investigación. Estudiante de Psicología VIII semestre

⁴ Asistente de Investigación. Estudiante de Psicología IX semestre

la realización de un estado del arte sobre educación inclusiva, la reconstrucción autobiográfica de la experiencia educativa, y la realización de entrevistas a los actores significativos de la experiencia. La investigación tiene una duración de un año, la presente ponencia da cuenta del proceso y avances de la primera fase de la investigación.

Palabras clave

Psicología cultural, educación inclusiva, cuerpo, parálisis cerebral atetósica.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO se ha caracterizado por una política de fácil acceso a la educación superior, en coherencia con su sentido misional de la educación para todos, proporcionando la oportunidad de estudio a personas con diferentes condiciones entendidas como discapacidades de tipo auditivo, visual y motor. Desde el área de Bienestar Universitario se ha constituido un equipo profesional de apoyo y acompañamiento a estos estudiantes en su proceso de ingreso y adaptación a la educación superior, no obstante se precisa claridades de tipo conceptual y metodológico para la atención a la población con necesidades educativas diversas de manera que se constituya una política particular para la atención y el proceso formativo de estos estudiantes.

De esta comunidad educativa es parte la estudiante María Camila Vera Jiménez, mujer de 23 años. Comenzó sus estudios en el Programa de Psicología en el 2013, en la actualidad tiene un promedio académico acumulado de 3.8, sin pérdida académica. Ingresa a prácticas profesionales en 2016 – I, cursa VIII semestre. Su diagnóstico clínico y biomédico es parálisis cerebral atetósica⁵. El Programa de Psicología le propone a la estudiante que realice su práctica en calidad de asistente de investigación para realizar un estudio de caso sobre su experiencia con el fin de que los resultados de la investigación ayuden a precisar cómo fortalecer el currículo de Psicología y acercarse a la apuesta de educación inclusiva institucional de UNIMINUTO. El equipo docente se preguntaba ¿cómo acompañó el Programa de Psicología este proceso?, teniendo en cuenta debilidades como no tener un personal docente formado y/o capacitado en educación inclusiva.

⁵ EMOC ENFERMEDAD MOTORA DE ORIGEN CEREBRAL.

Por lo anterior, la pregunta que orienta este proyecto de investigación es: ¿Cuáles fueron las condiciones de posibilidad psicosociales y de desarrollo presentes en el proceso educativo de una estudiante de psicología con diagnóstico clínico biomédico de Parálisis Cerebral Atetósica?

MARCO TEÓRICO

Psicología cultura, una perspectiva narrativa del Yo

La psicología cultural según Cole (1990) se caracteriza por: subrayar la acción mediada en un contexto, insiste en la importancia del método genético entendidos ampliamente para incluir los niveles histórico, ontogenético, y microgenético de análisis, tratar de fundamentar su análisis en acontecimientos de la vida diaria, suponer que la mente surge de la actividad mediada conjunta de las personas. La mente es, pues, en un sentido importante, “co-construida” y distribuida. Supone que los individuos son agentes activos de su propio desarrollo, pero no actúan en entornos enteramente de su propia elección, rechaza la ciencia que haga hincapié en la naturaleza emergente de la mente en actividad y que reconozca un papel central para la interpretación en su marco explicativo. Y finalmente, recurre a metodologías de las humanidades, lo mismo que de las ciencias sociales y biológicas.

Esta última característica da lugar a las narrativas como apuesta metodológica de la presente investigación, fundamentada en el Capítulo 4 La Autobiografía y el Yo en Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva de Bruner (1990), influenciado por los planteamientos de Kenneth Gergen, quien describió la manera en que el hombre se orienta hacia la cultura y el pasado:

“La primera es la reflexividad humana, nuestra capacidad de volvernos al pasado y alterar el presente en función de él o de alterar el pasado en función del presente. (...) El inmenso depósito de nuestras experiencias pasadas puede destacarse de distintas maneras cuando le pasado revista reflexivamente, o podemos cambiarlo mediante una reconceptualización. El segundo universal es nuestra deslumbrante capacidad intelectual para imaginar alternativas: idear otras formas de ser, actuar, luchar. De manera que, aunque en un sentido puede que seamos criaturas de la historia, en otro también somos genes autónomos.(...) Y el yo, utilizando su capacidad de reflexión y de imaginar alternativas, rehuye o abraza o reevalúa y reformula lo que la cultura le ofrece” (Pg 109 – 110).

Estos planteamientos hicieron parte de la creciente revuelta contra la epistemología de corte verificacionista que le permitió a los científicos sociales explorar otras formas de concebir el Yo.

Avanzada la segunda mitad del siglo XX aparece así la noción del Yo como narrador. Empieza a comprenderse que al contar nuestra historia estamos contándonos a nosotros mismos una historia en la que tienen lugar nuestros Yo's y los Otros. Para Brunner (1990) el reto al que se vio inmerso el análisis fue ver la forma de volver a contarla la historia de tal manera que le permita comprender los orígenes, significados e importancia de las dificultades actuales, y de manera que el cambio resulte concebible y analizable. Asumida una perspectiva narrativa, el autor propone como no caer en el carácter antihistórico y anticultural como problema fundamental al que se enfrenta la psicología contemporánea, centrando el objetivo de la psicología cultural en las reglas a las que recurren los seres humanos a la hora de crear significado en contextos culturales. Centrar los estudios tanto en los significados en los cuales se define el Yo como individuo y como parte de la cultura en que la participa; y prestar atención a las prácticas en que el significado del Yo se alcanza y se ponen en funcionamiento. Para la consecución de la perspectiva narrativa en investigación propone la autobiografía y la interpretación:

"(...) las vidas y los Yo's que construimos son el resultado de este proceso de construcción de significados (...) pero también los Yo's no son núcleos aislados de conciencia encerrados en nuestra cabezas, sino que se encuentran distribuidos de forma interpersonal. Ni tampoco los Yo's surgen desarraigados en respuesta solo al presente; también toman significado de las circunstancias históricas que dan forma a la cultura de la que son expresión. El programa de una psicología cultural no es negar la biología o la economía, sino mostrar como las mentes y las vidas humanas son reflejo de la cultura y la historia tanto como de la biología y los recursos físicos" (pg. 133).

El cuerpo desde la antinomia "normal" y "anómalo"

Los discursos en torno al cuerpo se han hecho por antinomia de la normal y lo anómalo. Para Foucault (1994), la norma trae consigo un proyecto normativo, en el que todo lo que no se adapte a la norma es desviado, es decir anormal, argumento que sirve para justificar las lógicas de la exclusión.

"(...) el cuerpo anómalo opera por oposición a un cuerpo ideal y por eso un cuerpo es anómalo cuando abandona el espacio de la norma corpórea. Un cuerpo anómalo se constituye en el momento en el que el desorden su propio ser, sea este observable, adjudicado, simbólico o imaginado, trastorna y cuestiona el orden establecido, Dicho orden, según la época y el espacio, puede estar determinado por la normatividad, el dogmatismo religioso, el poder científico o por los cánones estéticos" (Vignolo, 2008, pg. 16).

La historia y antropología culturales de la deformidad dan cuenta de cómo los monstruos fueron inscritos en un régimen particular de visibilidad durante la segunda mitad del siglo XIX: la exhibición de lo anormal, que operó como el “elemento fundamental de un conjunto de dispositivos que hacen de la exposición de las diferencias, rarezas, deformidades, enfermedades, mutilaciones y monstruosidades del cuerpo humano, el soporte esencial de espectáculos donde se experimentan las primeras formas de la industria moderna del entretenimiento de masas” (Courtine, 2006, pg. 203). Paralelamente a la exhibición de lo anormal fue donde por primera vez las diferencias raciales fueron objeto de espectáculo, como expresión de la proximidad del monstruo y del salvaje, ofrecida como espectáculos al visitante, con su mirada dispuesta a adivinar la anomalía monstruosa bajo la curiosidad exótica. Los zoos humanos, las aldeas indígenas y los museos de cera anatómicos, hacen parte de nuestra historia.

Continuando con la historia de la deformidad en el siglo XX, producto de la posguerra, paulatinamente aparece la mirada compasiva y en ella emerge el concepto de minusvalía: “La percepción de la deformidad humana, largo tiempo identificada con la figura del monstruo, tiende a fragmentarse: el cuerpo inválido se disocia progresivamente del cuerpo monstruoso y se convierte en objeto de preocupaciones médicas unidas a su reeducación”. (...) “Los años de entreguerras sustituirán al mutilado por el inválido, y no verán ya en la invalidez más que una insuficiencia que hay que compensar, un fallo que hay que hacer desaparecer” (Courtine, 2006, pgs. 235 y 236).

En consecuencia, la relación entre cuerpo e historia es estrecha, el cuerpo adquiere sus significados a través de las adscripciones y proyecciones en contextos sociales y culturales; en otras palabras la cultura atraviesa y define los cuerpos en nuestras sociedades.

METODOLOGÍA

Para Bonilla y Rodríguez (1997) la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto y experiencia; en otras palabras se devuelve el protagonismo y la voz a los propios sujetos. El criterio de objetividad se encuentra en lo significativo del fenómeno en relación con el contexto histórico, por lo cual la teoría se va construyendo en el proceso de investigación, a medida que se desarrollan las interpretaciones y que se constituye el sentido de una realidad particular.

Por lo anterior, la presente investigación recurre al estudio de caso, proceso que implica la descripción amplia y profunda del caso en sí mismo, sin el propósito de partir de una hipótesis o

teoría, ni de generalizar las observaciones. Realizar estudios de caso requiere un trabajo cuidadoso que puede resultar en conocimientos nuevos acerca del caso, hallazgos teóricos, así como en la evaluación e intervención en el campo profesional.

La ruta metodológica consta de tres momentos:

- A. Elaboración del estado del arte sobre investigaciones o experiencias en educación inclusiva.
- B. Autobiografía para la reconstrucción de la historia educativa: identificación de hechos significativos, recursos psicosociales y actores sociales significativos.
- C. Entrevistas individuales y grupales semiestructuradas a los actores significativos de la experiencia (familia, pares, docentes, y colaboradores administrativos).

HALLAZGOS

A continuación se presentan los hallazgos preliminares del Momento 1: Estado del Arte.

Se reconoce que al momento de búsqueda una gran cantidad de los registros sobre educación e inclusión en Colombia están dirigidos a la educación básica y primaria, dentro de las fuentes encontradas acerca de educación superior es posible decir que en su mayoría se preguntan por procesos de admisión, permanencia y egreso / graduación, identificando barreras y posibilidades que se presentan en la institución. Así, que aunque algunos se centra más en uno de los tres, los registros aportan a la autoevaluación de las IES, donde también se cruza por procesos administrativos y directivos, actores sociales (estudiantes, profesores, personas en condición de discapacidad, funcionarios, colaboradores) y todos coinciden en la necesidad de involucrar a la comunidad y de tener redes de comunicación en los diferentes espacios (Chacón, 2016; Cárdenas, Parrado y Romero, 2012). Por lo que es posible afirmar que varias investigaciones coinciden en que siempre será necesario flexibilizar los procesos de admisión y egreso de los estudiantes con condiciones particulares esto para aumentar la permanencia de los mismos dentro de las instituciones. Para que eso funcione, se necesita de la articulación y comunicación de distintos entes dentro de la Universidad como Bienestar Universitario, Direcciones administrativas y ejecutivas, Programas entre otros; de lo contrario pueden volverse esfuerzos aislados en los que el impacto es poco (Mayorga y Bautista, 2009; Leguizamón y Molano, 2014).

En ese mismo sentido, tanto el involucrar a la comunidad educativa en general a través de campañas de sensibilización como el trabajo respecto al fomento del interés por reconocer la diversidad en

términos positivos y la difusión de información sobre cómo es la manera adecuada de prestar apoyo a los estudiantes que lo requiere; son retos a tener en cuenta en cualquier proceso de inclusión (Cárdenas y Puerto, 2013; Aldana, 2015).

Por último, al tratarse de entidades educativas hay una preocupación general por la formación de futuros docentes en clave de la inclusión, por un lado es importante promover el interés y un ejercicio reflexivo que concientice sobre la necesidad de ser inclusivos además de que en las clases que reciban esos estudiantes puedan ver posibilidades de adaptación que pueden implementar cuando tengan encuentros con estudiantes que requieran de esos procesos (Certuche y Yopasá, 2014; Dueñas, Lizarazo 2009).

CONCLUSIONES

En cuanto a las condiciones de posibilidad y de desarrollo del caso se han podido identificar los siguientes elementos: Primero, la reconfirmación de la existencia de una red de apoyo familiar y social de calidad con la que cuenta la estudiante. Tanto los miembros de su familia nuclear como sus pares se han responsabilizado y comprometido activamente con el proyecto de vida académico de la estudiante. En complemento a esta condición de posibilidad se encuentra la personalidad de la estudiante como recurso psicosocial, puesto que ha construido un significado propio de su condición de discapacidad que supera el imaginario social de minusvalía. Tercero, la experiencia del doble rol: ser el estudio de caso y a la vez asistente de investigación le ha permitido reflexionar sobre su propia experiencia, colocándose en un lugar más visible y activo como actor social educativo; y a la vez dialogar con corrientes contemporáneas como la psicología cultural que entran a cuestionar las verdades científicas como lo antinomia: normal y anómalo. Finalmente, sobre el impacto que este ejercicio ha tenido en la comunidad académica del Programa de Psicología, se puede afirmar que ha llamado la atención de todos los actores sociales que la componen, quienes reconocen la importancia de la investigación para pasar de un modelo correctivo a un modelo preventivo en el acompañamiento a estudiantes con capacidades diversas.

Bibliografía

Bonilla E. y Rodríguez P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia: Grupo Editorial Norma – Ediciones Uniandes

- Brunner, J. (1990). Actos del significado. Más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial: Madrid
- Cárdenas, L y Puerto, N. (2013). Diseño de una estrategia de información a los neojaverianos a través de los inductores para contribuir a la inclusión educativa de personas con discapacidad (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Certuche, A y Yopasá, L. (2014). Presencia de la educación inclusiva y diversidad en la licenciatura en psicología y pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional (tesis de maestría), Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Cole, M. (1990). Psicología cultural una disciplina del pasado y del futuro. Morata: Madrid
- Courtine Jean- Jacques (2006). Historia del Cuerpo. Volumen 3. Las Mutaciones de la Mirada El Siglo XX. España: Taurus
- Dueñas, A y Lizarazo, A. (2009). El proceso de la inclusión de estudiantes sordos al proyecto curricular de licenciatura en biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Una mirada en el marco del conocimiento profesional del profesor en biología. (Trabajo de grado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Foucault, M. (1994). Vigilar y castigar. Colombia: Siglo XXI Editores
- Leguizamón, F y Molano, M. (2014). Caracterización de los Procesos de Gestión en la Inclusión de Estudiantes con Discapacidad del Programa de Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional. (Tesis de especialización en gerencia social de la educación), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Muñiz, M. Estudios de caso en la investigación cualitativa. Facultad de Psicología, División de Estudios de Posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León. Tomado el 30 septiembre de 2016 de .
- Vignolo, P. (2008). Cuerpos Anómalos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.