

**Co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana en las Escuelas de Formación Deportiva, con jóvenes de 14 a 17 años inscritos al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), a través de una estrategia participativa y la conformación de redes y alianzas.**

**Amparo Famita Arévalo Algara**

**ID: 414309**

**Milena Patricia Hernández Domínguez**

**ID: 778625**

**Miguel Andrés Gómez Luque**

**ID: 000261693**

**Profesor Tutor**

**Carolina Peña Navarro**

**Especialización en Gerencia Social**

**Seminario de investigación**

**Bogotá**

**Mayo 20 2021**

**Contenido**

Resumen .....	¡Error! Marcador no definido.
Palabras Clave .....	¡Error! Marcador no definido.
Abstract .....	¡Error! Marcador no definido.
Palabras Clave .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Introducción</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Justificación</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Descripción del problema y preguntas de investigación</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
Identificación del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
<i>Antecedentes</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>Descripción del problema</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
<i>Formulación de la pregunta</i> .....	¡Error! Marcador no definido.
Árbol de Problemas .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Objetivos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General .....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos Específicos .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Diseño metodológico</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Revisión Documental, Conceptual y Normativa</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
Marco conceptual .....	¡Error! Marcador no definido.
Marco Normativo y revisión documental.....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Método y técnicas de recolección de información</b> .....	23

**Resultados finales y discusión sobre el problema .....17**

Cronograma

Indicadores de gestión

Presupuesto.....44

Identificación y caracterización Actores Redes y alianzas

**¡Error! Marcador no definido.**      **Ámbito Nacional,**      **¡Error! Marcador no definido.**

..... **¡Error! Marcador no definido.**

**Referencias..... ¡Error! Marcador no**

**definido. □ .....**

- Anexos.....

.....56

**Resumen**

El presente proyecto muestra la importancia del ejercicio participativo desde la perspectiva y el reconocimiento de la cultura ciudadana. En el mismo, dando una aproximación teórica, a partir de las posturas de diversos autores frente a la importancia de este acuerdo social para regular y gestionar el comportamiento humano en sociedad, tanto a nivel individual como colectivo.

Se espera que la co-creación del Plan Estratégico a partir de la Investigación Acción Participativa, con la vinculación de jóvenes entre los 14 y 17 años de entidades como el Instituto Municipal de Recreación y Deportes de Zipaquirá (IMRDZ), para fortalecer la cultura ciudadana y generar en los jóvenes identidad de los principios, compromisos éticos y entramado institucional del Municipio.

### **Palabras Clave**

Co-construcción, cultura ciudadana, Plan Estratégico, redes y alianzas, jóvenes

### **Abstrac**

This project shows the importance of participatory exercise from the perspective and recognition of civic culture. In it, a theoretical approach will be presented, based on the positions of various authors regarding the importance of this social agreement to regulate and manage human behavior in society, both individually and collectively.

The co-creation of the Strategic Plan is expected from the Participatory Action Research that links young people between 14 and 17 years old to (from) entities such as the Municipal Institute of Recreation and Sports of Zipaquirá (IMRDZ) to strengthen culture citizenship and generate in young people and identity of the principles, ethical commitments and institutional framework of the Municipality.

**Keywords**

Co-construction, civic culture, Strategic Plan, networks and alliances, youth

**Introducción**

El presente trabajo establece la importancia de la participación de la comunidad para la co-construcción de estrategias que permitan, partir de la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), la creación colectiva del Plan Estratégico de cultura ciudadana del Municipio de Zipaquirá. Dicho acuerdo estará acompañado por una red de apoyo y la articulación transversal de los distintos actores interesados en la cultura ciudadana, la cual se encuentra inmersa en el plan de desarrollo: “ZIPAQUIRÁ, CIUDAD DE LOS SERVICIOS Y LAS OPORTUNIDADES 2020 – 2024”. (Línea No.2 Zipaquirá competitiva, programa No. 11 Indicador de producto, Número de estrategias alusivas a la cultura ciudadana y rescate de valores en las escuelas de formación. "Mi valor, mi identidad") Concejo Municipal de Zipaquirá, Acuerdo 05 de 2020, Plan de Desarrollo.

Lo anterior, se aborda desde la mirada de los jóvenes deportistas del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), los cuales estarán involucrados en las diferentes acciones al reflexión alrededor de la conformación de escuelas de cultura ciudadana, con atención especial en generar acercamientos con las diferentes artes, deportes y escenarios de sensibilización a los procesos ciudadanos; adicionalmente, se abordará la importancia y el rol que cumplen las diferentes secretarías municipales como apoyo, para el desarrollo de las actividades, planes y proyectos que se proponen dentro de este documento.

Se presentará una aproximación teórico - conceptual, a partir del uso y análisis de diferentes posturas frente al tema aquí abordado; asimismo, se evidenciarán los antecedentes del comportamiento de los jóvenes que han afectado tanto la convivencia pacífica de la ciudad como la cultura ciudadana, al infringir las normas y fragmentar el respeto por el valor del espacio público. Al respecto, es menester señalar que uno de los ejercicios que adelanta la Secretaria de Seguridad y Convivencia de Zipaquirá; es la instalación de cámaras de seguridad, para combatir

la delincuencia común e identificar a las organizaciones criminales que tienen azotada a esta ciudad, con la venta de estupefacientes”(Estrategia medios, 2017).Y es que no es para menos, en el 2017 la Universidad de la Sabana emitió un informe donde advertía del aumento en las cifras de violencia en la sabana de Bogotá, Los cinco municipios con la mayor tasa de muertes violentas fueron: Cota, seguido por Tocancipá , Nemocón, Tenjo y Zipaquirá. En este documento se señalan los índices de violencia asociados a la fragmentación de la cultura ciudadana en situaciones concretas como el incumplimiento de las normas y la violencia, cómo el desconocimiento de la ciudad y de la cultura, pueden conllevar al detrimento y declive de la sociedad. (Sala de prensa, 2017)

Con base en lo anterior en Zipaquirá las cifras del “OBSERVATORIO DEL DELITO, SEGURIDAD CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS”, reflejan los comportamientos ciudadanos para el mes de febrero del 2021 , los cuales se abordaron como antecedentes durante el desarrollo de este proyecto integrador.

En este proyecto se busca comprender cómo el desconocimiento de los valores históricos, sociales y culturales impiden la apropiación y generación de sentido de pertenencia hacia el municipio, generando daños a bienes muebles e inmuebles, que son patrimonio cultural.

A través de este documento, se espera fortalecer el empoderamiento social hacia la apropiación de la cultura ciudadana a través de acciones colectivas que conlleven a la población objeto focalizada a involucrarse en mesas de trabajo, talleres, charlas y creación de canales de comunicación oficiales o institucionales que permitan recepcionar los aportes y propuestas frente a cultura ciudadana. De esta manera, el grupo de deportistas seleccionados tendrán la oportunidad de co y auto-gestionar sus propuestas y generar apropiación colectiva involucrando

a los diferentes actores interesados (Gerente, entrenadores, deportistas, grupo interdisciplinario y la administración municipal) a través de la estrategia de redes y alianzas.

## **Descripción del problema y preguntas de investigación**

### ***Identificación del Problema***

La cultura ciudadana se ha visto fragmentada en la ciudad de Zipaquirá, porque los ciudadanos se ven inmersos en diferentes problemáticas sociales y de convivencia asociadas a la destrucción del patrimonio, consumo de sustancias psicoactivas, riñas, fenómenos migrantes, delincuencia común y desconocimiento del valor de los espacios públicos, lo cual ha llevado a la pérdida de identidad, de apropiación y respeto por la ciudad y las normas de convivencia; principalmente, dicha fragmentación se presenta desde la desarticulación comunitaria con la administración municipal, debido que al interior de esta, no existen los mecanismos de participación ciudadana que permitan la mitigación de los factores identificados en este proyecto.

### ***Antecedentes***

Según el último informe del Observatorio del Delito, Seguridad, Convivencia y Derechos Humanos del mes de febrero del 2021 (Anexo 1), se evidencia una disminución de los delitos generales de la ciudad el "OBSERVATORIO DEL DELITO, SEGURIDAD CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS" refleja que los homicidios para febrero del 2021 sean mantenido en



el comparativo 2020-2021 con dos casos, hurto al comercio se disminuyó en un 55% donde para el año anterior se registraban 33 y para el presente año 15, lesiones personales registran 88 para el año 2020 y para el 2021 51 casos disminuyendo un -42%; lo anterior casos relacionados a conductas relacionadas a cultura ciudadana del municipio; si bien es importante dicha disminución, el informe identifica que las causalidades de estos han sido basados en la falta de cultura ciudadana y la desarticulación de secretarías pertenecientes a la administración municipal para abordar y mitigar las diferentes problemáticas aquí expuestas.

También se evidencia una variación en la forma del concepto de cultura ciudadana que es abordada por las administraciones municipales y por la ciudadanía en general; lo anterior se relaciona con la percepción que los jóvenes de 14 a 17 años tienen de la ciudad y cómo repercute está en la apropiación y participación activa desde el Pla Estratégico de cultura ciudadana que se encuentra relacionado en el Plan de Desarrollo actual “ZIPAQUIRÁ, CIUDAD DE LOS SERVICIOS Y LAS OPORTUNIDADES 2020 – 2024” Concejo Municipal de Zipaquirá, Acuerdo 05 de 2020-, para Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ).

Así mismo, la universidad de La Sabana en el Informe realizado en el año 2017 de revela las preocupantes cifras de inseguridad y convivencia en la Sabana de Bogotá, donde refiere: Los cinco municipios con la mayor tasa de muertes violentas fueron: Cota (5,2 por cada 10.000 habitantes), seguido por Tocancipá (4,7), Nemocón (4,4), Tenjo (4,0) y Zipaquirá (3,8). “El 56% de estos fallecimientos se presentaron por accidentes de tránsito; homicidios (27%), suicidios (10%) y muertes accidentales (7%)”, señaló Juan Carlos Camelo, director del Observatorio Sabana Centro Cómo Vamos de la Universidad de La Sabana. En cuanto a homicidios, el informe indica

que entre 2014 y 2015 se registraron 71 casos en la provincia, registrándose una tasa de 0,86 por cada 10.000 habitantes. Frente a la caracterización de este delito, el arma cortopunzante –cuchillos o navajas– fue el principal instrumento para cometer asesinatos (60%), seguido por las armas de fuego (31%), armas corto-contundentes como machetes (7%) y armas contundentes, entre ellas palos o bates (2%). De los municipios más afectados por esta problemática, se destacan Zipaquirá, Cajicá, Tabio, Tocancipá y Chía, con tasas que van desde 0,7 hasta el 1,9 por cada 10.000 habitantes. Respecto a las principales víctimas de este flagelo, sobresalen las personas con edades entre los 25 y 39 años (36%), entre 15 y 24 años (33%), entre 40 y 54 (19%), más de 55 (10%) y entre 0 y 14 (2%). Los hombres en el 95% de los casos son los principales afectados de este delito, seguido por las mujeres con el 5%.

### ***Descripción del problema***

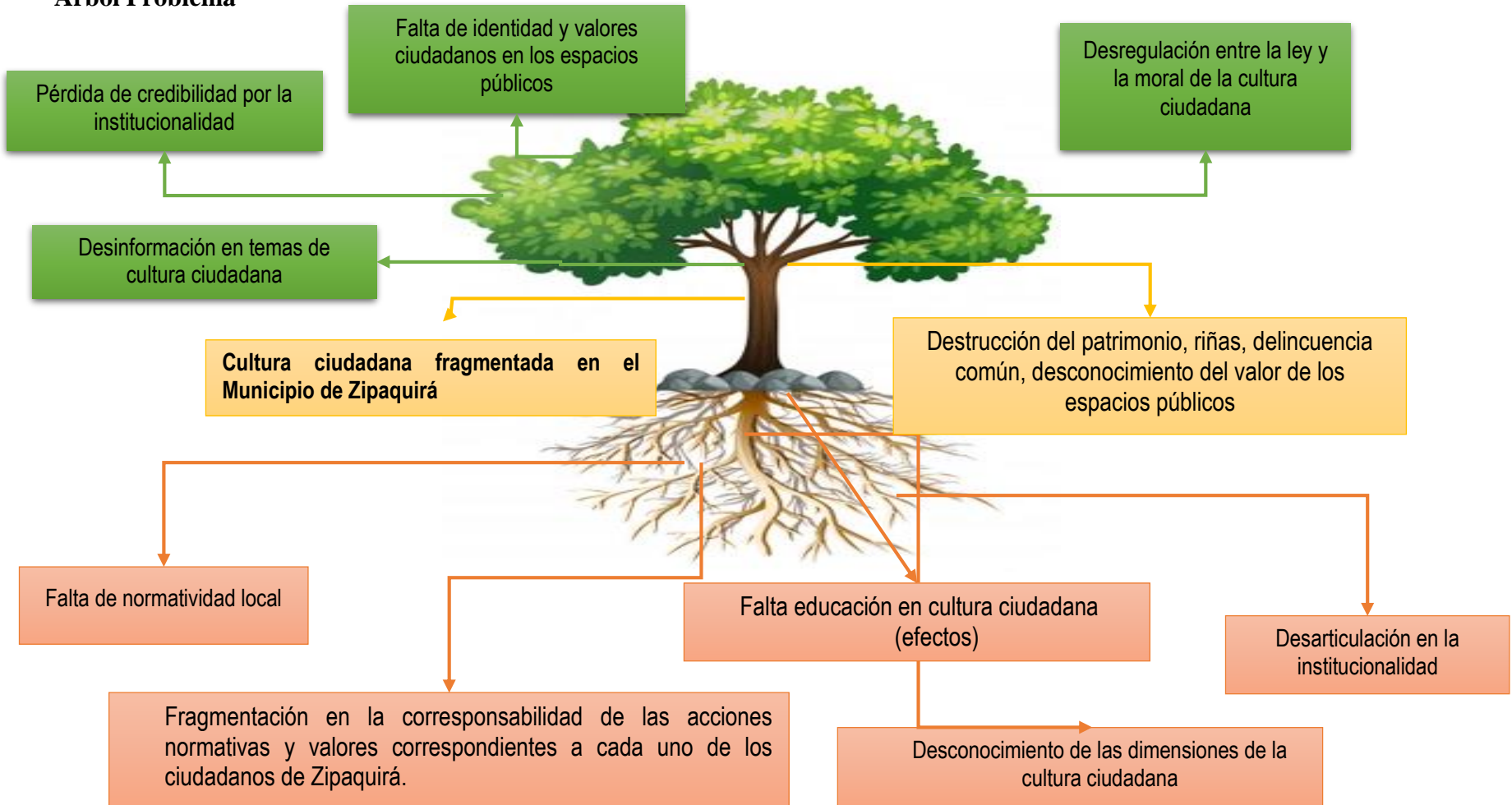
Después de la fase de reconocimiento de la cultura ciudadana en el municipio de Zipaquirá, se evidencia que falta la articulación entre entidades y actores de interés en el fortalecimiento de la misma, para consolidar un plan estratégico que permita el fortalecimiento en temas como seguridad y convivencia, orientados desde el proyecto integrador a la Gerencia Social.

### ***Formulación del problema:***

En este sentido, la pregunta que orienta este proyecto integrador desde la Gerencia Social es: *¿Cómo consolidar el proceso de co-construcción del plan estratégico de cultura ciudadana, a partir de la metodología de Investigación Acción Participativa y la generación de redes y alianzas, para reestablecer la corresponsabilidad de la población joven del Municipio?*

Al culminar este proyecto, se espera activar la participación de los jóvenes del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ) en la co-construcción del plan estratégico de cultura ciudadana y del desarrollo de la herramienta de redes y alianzas, para reestablecer la corresponsabilidad de la población joven.

**Árbol Problema**



## **Justificación**

El presente proyecto integrador parte de la necesidad de reconocer el estado de la cultura ciudadana en el Municipio de Zipaquirá, como un factor de alta relevancia para el desarrollo personal, cultural y deportivo de los jóvenes de 14 a 17 años que pertenecen a las Escuelas de Formación Deportiva. La cultura ciudadana guarda significativa importancia en relación con los acelerados cambios de la sociedad moderna, dado que esta determina la identificación del ciudadano en términos legales, políticos, económicos, culturales y sociales que lo rodean.

El deporte, la educación, la participación para la convivencia, enriquece el capital social de una ciudad que se teje y transforma desde los imaginarios y narrativas de los ciudadanos. La transformación constante de la juventud cuenta con la cultura ciudadana como medio que reconoce y potencia el ejercicio de la ciudadanía en la toma de decisiones públicas, y se convierte en el elemento clave para que lo público sea sostenible. En este sentido, con este proyecto se propone continuar enriqueciendo el diálogo y las capacidades de la ciudadanía para transformar la realidad social. En esta labor, las escuelas deportivas de Zipaquirá han sido la clave para desarrollar las herramientas teóricas y metodológicas que nos permiten avanzar en las discusiones sobre ciudadanía, comportamiento y cultura.

Por otra parte, en los últimos tres años, se ha evidenciado una “desviación” o “declive” de la cultura ciudadana, según la Universidad de la Sabana en el Informe realizado en el año 2017 donde revela las preocupantes cifras de inseguridad y convivencia en la Sabana de Bogotá.

A nivel local encontramos que Zipaquirá cuenta con un informe emitido por el “OBSERVATORIO DEL DELITO, SEGURIDAD CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS” de la ciudad , donde se refleja que los homicidios para febrero del 2021 se han mantenido en el comparativo 2020-2021; lo anterior relacionado a las conductas de cultura ciudadana del municipio ; lo cual se ha manifestado en la resistencia de la población a recibir e interiorizar las normas de comportamiento y convivencia. De la misma manera, estas actitudes se desarrollan por el desconocimiento de los beneficios de la apropiación y uso de la cultura ciudadana, para la mejora del espacio público, del bienestar individual y colectivo.

Esta fragmentación, impacta la calidad de vida alrededor de escenarios deportivos como, la convivencia de los ciudadanos, el reconocimiento de los deberes y derechos que tienen las personas sobre sí mismas, los conciudadanos, o población flotante o migrante, el patrimonio común y la auto-gestión en los espacios públicos. La motivación principal de este proyecto integrador es poder contribuir al fortalecimiento de la cultura ciudadana a partir de la estrategia de creación de redes y alianzas, pues al parecer esta falta de integración y articulación de la administración municipal, se presenta como un factor clave en la desintegración del acuerdo ciudadano. Igualmente, se considera que la generación de espacios de participación y co-creación de dichos acuerdos puede generar reconocimiento y apropiación del valor de lo público y de los principios de la cultura ciudadana.

De acuerdo con este panorama, se plantea específicamente un enfoque hacia las acciones y alcance del **Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deportes (IMRD) de Zipaquirá**, cuya población focal son los jóvenes entre 14 y 17 años, residentes del municipio; en el cual, se han presentado problemas asociados a la fragmentación de la cultura ciudadana, generando de esta manera la falta de identidad y pertenencia con su entorno.

Con relación a los retos que plantea la agenda 2030 con los Objetivos del Desarrollo Sostenible( ODS), este proyecto se enmarca principalmente en el objetivo No.16 el cual propende por “promover sociedades pacificas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. ”

Este proyecto impacta directamente en el fortalecimiento de la participación ciudadana la Co-construcción del Plan Estratégico, donde el sector público abre espacios de concertación para el entendimiento y la comprensión de la cultura ciudadana, desde la mirada de los jóvenes interesados. Así mismo es un enfoque incluyente que posibilita la relación del *objetivo No.4* Educación de Calidad desde las escuelas de formación deportiva, fortaleciendo las acciones individuales de cada actor y su influencia sobre las mismas; asimismo el *objetivo No.5* equidad de género, el cual promueve la igualdad de oportunidades y el equilibrio social que se debe tener desde el abordaje de cada orientación de género que promulgue la población focalizada.

Finalmente se relaciona con el *objetivo No. 11* al intentar fortalecer la cultura ciudadana relacionando tanto como la identidad del territorio y el espacio público, garantizando las decisiones participativas y representativas que respondan a las necesidades de la población focalizada desde las diferentes problemáticas sociales que enmarca la cultura ciudadana.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Contribuir al fortalecimiento de la cultura ciudadana a partir de una metodología que integra la participación y la generación de redes y alianzas, para la co-construcción del Plan Estratégico con los jóvenes de 14 a 17 años del Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ).

### **Objetivos Especificos**

1. Diseñar una ruta de participación y apropiación para la co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana con los jóvenes de 14 a 17 años del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá.
2. Plantear estrategias innovadoras, desde la gerencia social que permitan un aumento en la participación de los jóvenes, mediante la formación deportiva y cultural que oferta el Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), y la integración de actores interesados en restablecer la corresponsabilidad de la población joven.
3. Generar recomendaciones que permitan abordar las estrategias municipales de la Cultura Ciudadana con los grupos poblacionales más jóvenes del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ) y mejorar la toma de decisiones para el diseño de la política pública.



## Diseño metodológico

### *Tipo de Investigación: Descriptiva*

La construcción de este proyecto integrador está basado en el tipo de investigación descriptiva que busca mostrar una mirada holística de los comportamientos sociales, en este caso de los jóvenes de 14 a 17 años inscritos en las Escuelas de Formación Deportiva del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá, frente a situaciones particulares de cultura ciudadana, y cómo estas se ven inmersas en los diferentes comportamientos y acciones sociales en las que ellos incurren y/o se ven involucrados; por ello, la importancia de mostrar una mirada frente a esta investigación de autores como Sabino, Mario Tamayo & Tamayo.

Según Sabino citado por Course hero“ La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. De igual manera, utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma, se pueden obtener la información que caracteriza a la realidad estudiada. (Course hero, s.f.)

**Así mismo, Tamayo y Tamayo**, emblemático metodólogo de origen mexicano, el cual aporta en su libro *Proceso de Investigación Científica*, que la investigación descriptiva “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente.” (Tesis plus, s.f)

### ***Enfoque de Investigación: Socio-crítico***

Este trabajo se constituye a partir de un enfoque crítico-social, que permite estudiar los roles de una comunidad, sus relaciones, actores y contextos con miras a la transformación de problemáticas que los aquejan, es una forma de conocer y hablar de la sociedad desde la interpretación y comprensión de los propios sujetos, y busca aportar al desarrollo de los humanos, la responsabilidad compartida y su vida en la sociedad. Así mismo, este enfoque utiliza los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos para obtener una visión holística e integral de la realidad. (Enseñanza & Teaching, 2009)

### ***Métodos para acercarse al objeto de estudio***

Este trabajo de investigación es de carácter inductivo: en el libro “Metodología de la Investigación” del autor Sampieri, reza que el método inductivo es aquel que aplica los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios; es por ello que para la Co-Construcción del Plan Estratégico es necesario articular este método con el fin de identificar, analizar y proyectar una estrategia que nos permita articular el enfoque de esta investigación con la propuesta realizada al Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá.

Posteriormente, Karl Popper rechazó la posibilidad de elaborar leyes generales a partir de la inducción, y sostuvo que en realidad esas leyes generales son hipótesis formuladas por el científico, que utiliza el método inductivo de interpolación para, a partir de esas hipótesis de carácter general, elaborar predicciones de fenómenos individuales. (Método hipotético-deductivo, S.f)

En este paso se busca intervenir a los jóvenes que pertenecen a las escuelas de formación deportiva del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá, desde la observación y percepción de sus entornos, por medios de talleres participativos, recolectado de esta manera datos cualitativos para su análisis, identificando de esta manera los roles y posiciones que cumple cada uno de los participantes en su contexto. Es un caso particular que puede generar lecturas similares en otros contextos y generar hipótesis sobre la idoneidad de las herramientas de la Gerencia Social.

El método inductivo permite realizar la observación de un patrón, que para este caso son los comportamientos y percepción que tienen en los jóvenes en el abordaje de la cultura ciudadana y los temas que la misma abarca (identidad, seguridad, cultura, comportamiento social, entre otros); siendo la oportunidad de comparar, analizar y establecer nuevos mecanismos de estudios que permitan la Co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana en las Escuelas de Formación Deportiva, con jóvenes de 14 a 17 años inscritos al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), a través de una estrategia participativa y la conformación de redes y alianzas.

A través del método inductivo se establecen nuevas estrategias de intervención y participación ciudadana de la población objeto focalizada, siendo la oportunidad de establecer los posibles parámetros en la construcción de las mesas técnicas de políticas públicas de cultura ciudadana en Zipaquirá, ya que la ciudad no cuenta con la estructuración de la misma; mediante la Co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana, la creación de una estrategia participativa y la conformación de redes y alianzas, se generar posibilidades para mapear la corresponsabilidad de los grupos de interés vinculados a este proceso.

El diseño de la investigación es mixto porque utiliza técnicas de recolección de información tanto cualitativa como cuantitativa. Así mismo, este enfoque utiliza los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos para obtener una visión holística e integradora de la realidad. De acuerdo a lo anterior, los instrumentos de Gerencia Social que se van a implementar en este proyecto integrador van relacionados a la participación de la población objeto focalizada, la cual estará inmersa en talleres y mesas de trabajo que permiten la recolección de datos cualitativos y cuantitativos por medio de diarios de campo, memorias, historias sociales y la aplicación de encuestas. Lo anterior realizando un cronograma de tareas que permitan la implementación y ejecución del proyecto, siendo la socialización del mismo a las directivas del IMCRDZ, seguido de la estructuración de la encuesta social juvenil para los deportistas de las escuelas de formación de la entidad, adicional a ello la construcción de talleres enfocados a la población objeto focalizada y finalmente la recolección de datos que permitan la consolidación del plan estratégico de cultura ciudadana formulado para el del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá.

Este proyecto está dirigida a grupos focales, colectiva, talleres participativos y revisión documental, de la mano con el ejercicio de evaluación de casos, para la recolección de datos, demostración de hipótesis y la ampliación de vacíos teóricos. (Gutiérrez, 2014).

Dentro de las técnicas que utilizamos para recolectar datos, están:

**La entrevista semiestructurada:** Para este proyecto integrador se tomará la entrevista como una técnica de recolección de datos cualitativos que incorpora cuestionario para obtener datos cuantitativos de la población objeto focalizada a intervenir, por ello a continuación se hace referencia al concepto de autores sobre la misma.

Morgan y Coger citados por Grados y Sánchez (s.f)"Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos"

Dando citado por Grados y Sánchez (s.f) "La entrevista, en sentido estricto, es una forma estructurada de comunicación interpersonal. Tiene por objeto obtener cierta información merced a la cual se toman ciertas decisiones: contratación, evaluación o despido de un empleado" (...)"Una entrevista es una conversación con propósito.

El diseño de la entrevista será semiestructurado con el fin de recolectar datos cualitativos y cuantitativos , adicional a esto se realizaran talleres donde se verán inmersas las mismas , esta técnica se aplicara a los jóvenes de 14 a 17 años inscritos en las escuelas de formación deportiva del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte De Zipaquirá , con el fin de describir las diferentes perspectivas que se tienen frente a la cultura ciudadana y sus roles dentro del desarrollo de la misma , la proyección de aplicación de esta técnica es de manera virtual al final de cada encuentro que se tenga con el grupo focal a trabajar.

Otra técnica de recolección de datos que se tiene contemplada para este proyecto integrador es **la encuesta** dirigida a la población de jóvenes, integrada por 190, los cuales sus edades oscilan entre 14 a 17 años del **Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ)**, la cual tendrá un nivel de confianza del 95%, un margen de error del 5%, y una muestra poblacional de 128 joven de 14 a17 años, la encuesta es definida por diferentes autores de la siguiente manera:

**De acuerdo con Tamayo y Tamayo** citado por metodología de la investigación, la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. (Loggiodice, 2012)

Por su parte, **Arias citado por Marco metodológico** define encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo, o en relación con un tema particular. (Capítulo 3, S.f)

Esta técnica permite identificar de una manera general la mirada y conocimiento que tienen los jóvenes de 14 a 17 años inscritos a las escuelas de formación del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá frente a la cultura ciudadana y la apropiación de su territorio.

Continuando con las técnicas de recolección que se tienen proyectadas para este proyecto integrador, también se aplicaran **talleres participativos** dirigidos a la población a intervenir, es necesario conocer el concepto de este para así abordar desde una mirada crítica-social los resultados de esta técnica.

Los talleres participativos son una herramienta colaborativa que promueve el aprendizaje individual y colectivo a la vez que generan información valiosa y múltiples beneficios directos para los proyectos de desarrollo comunitario.

Los talleres participativos facilitan la toma de decisiones, la generación de consensos y el encuadre de los proyectos y organizaciones en una atmósfera de negociación informada, que motiva la apropiación de conceptos, metodologías, actitudes y actuaciones necesarias para el desarrollo local. (Identidad y desarrollo, 2019)

Desde la intervención grupal con los jóvenes se realizará un trabajo colectivo que permita la Co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana en las Escuelas de Formación Deportiva, con jóvenes de 14 a 17 años inscritos al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), generando de esta manera estrategias que de participación que permitan la conformación de redes y alianzas.

Abordando el esquema metodológico de este proyecto integrador, se implementa la investigación acción participativa, la cual genera la interacción de los grupos poblacionales para la recolección de información con diferentes instrumentos que definan la identificación de las problemáticas más latentes de cultura ciudadana en el municipio, tomando como muestra a 190 jóvenes de 14 a 17 años del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá, los cuales estarán inmersos en el diseño de una ruta de participación y apropiación para la co-construcción del plan estratégico propuesto en este documento, planteando de esta manera estrategias innovadoras, desde la Gerencia Social que permitan un aumento en la participación de los jóvenes, mediante la formación deportiva y cultural que oferta la entidad y la integración de actores interesados en restablecer la corresponsabilidad de la población joven, con el fin de generar recomendaciones que permitan abordar las estrategias municipales de la Cultura Ciudadana con los grupos poblacionales más jóvenes del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ) y mejorar la toma de decisiones para el diseño de la política pública.

***Praxeología:***

Es de gran importancia para este proyecto integrador no perder de vista la praxeología ya que esta permite consolidar cada una de las acciones aquí tomadas y encaminarlas a la misionalidad educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, puesto que este nos permite tener una mirada crítico social frente al problema aquí abordado y la población a intervenir. Por lo anterior, es necesario conocer cada fase y como estas se ven vinculadas a este documento.

La primera fase consiste en el *ver*: consiste en construir una etapa de análisis cognitivo. Aquí se debe recolectar, analizar y sintetizar la información relativa a una práctica específica. Es una fase de sensibilización frente a la problemática que se quiere abordar. Esta es la fase donde se identifica si nos encontramos frente a una práctica intuitiva o una praxis sensata y controlada. Esto con el fin de comprender cuáles son los elementos que componen la práctica, su nivel de racionalidad, el tiempo que toma, la eficacia en su ejecución y la claridad de sus objetivos. Para las praxis pensadas, normalmente se cuenta con documentos de apoyo útiles para su análisis.

La segunda fase es *Juzgar*: consiste en la reacción a lo observado. Se entiende como una etapa hermenéutica donde se revisan las posibles formas de identificar la problemática presente en la práctica. Aquí, se busca dar respuesta a la pregunta ¿qué puede hacerse? En este punto, se retoman diversas teorías, útiles para comprender la práctica y construir un punto de vista particular, necesario para comprometerse con la aplicación del método praxeológico.

La tercera fase es el *actuar*: se busca dar respuesta a la pregunta ¿qué se debe hacer puntualmente? Se le conoce como la etapa programática del estudio praxeológico, puesto que en este momento se debe hacer una construcción de la práctica en el tiempo y el espacio. Es decir, se debe gestionar la ejecución de los paradigmas previamente planteados para transformar la acción en praxis.



Y, por último, la fase de *devolución creativa* es una etapa prospectiva, donde se reflexiona acerca de la acción ejecutada en la fase anterior. Se busca determinar cuáles fueron los aprendizajes obtenidos durante la aplicación del proceso completo y de la acción humana.

Es la etapa que revisa el corazón de la práctica, la razón de la praxis y el cumplimiento de la promesa. Es una etapa de revisión y compromiso con el cambio, que permite formalizar la nueva experiencia. (Gaxiola, 2021)

En otras palabras, se pretende la operacionalización de nuestro proyecto lo cual nos coloca de frente a la realidad social; por tanto, parte de analizar las lógicas de los actores concretos en este caso jóvenes entre los 14 y los 17 años y pretende reconstruir objetivamente su realidad social para lograr un buen ejercicio de su cultura ciudadana. La praxeología, brinda herramientas para desarrollar las prácticas normativas que buscan integrar a los jóvenes en todo lo relacionado con cultura ciudadana garantizando la gestión óptima de los recursos humanos y al mismo tiempo, nos permite construir los procesos con una gestión correctamente dirigida al diseño de la investigación.

### **Revisión Documental, Conceptual y Normativa**

A partir de la experiencia en el campo de práctica profesional, se tomaron diferentes fuentes de información, que permitieron ejecutar el trabajo expuesto y lograr el sustento del marco conceptual, documental y normativo. Aportando de esta manera, las pautas para la descripción del siguiente marco:

Desde una mirada histórica, se puede decir que la ciudadanía es un concepto universal, que se relaciona con el nacimiento del Estado moderno y la consolidación de la nación, es a finales del siglo XVIII donde el concepto de ciudadanía se asocia a cierto status, los hombres privilegiados en edad para participar.

En Francia, "los ciudadanos que se reunían en los parques y plazas públicas, eran vistos como ciudadanos iguales, se consideraban las reuniones en las plazas públicas como un paso a la democracia." (Corpovisionarios, 2015).

Se podría afirmar que, este escenario histórico es uno de los momentos clave del desarrollo de la cultura ciudadana.

Por su parte, "En *Estados Unidos* ya se hablaba de cultura ciudadana en los años 50, cuándo las personas se veían obligadas a adoptar los comportamientos de cierto grupo, que manifestaba que podrían ser un ciudadanos si dejaban de ser quien eran, este comportamiento se denominaba como las normas del English-only; debido a este movimiento, surgen las mujeres sargentas que se comportaban como los hombres de la época." (Corpovisionarios, 2015).

Por esto es necesario entender que la cultura ciudadana estaba segregada a renegociar las normas de quien soy en sociedad, dando cabida a la aceptación que se tenía como ciudadano si estaban vinculado a un grupo selecto de miembros que te permitían el ingreso a la plaza pública.

Ahora bien, con relación a los referentes teóricos desde la sociología, la cultura es entendida como un elemento importante para cualquier sociedad, podemos decir que cambia dependiendo del lugar donde estemos.

Los sociólogos influenciados por el marxismo refieren que "la modernidad vaciaba de significado al mundo y que el capitalismo, la industrialización, la secularización, los Estados nacionales y la

racionalización producían individuos egoístas movidos principalmente por los incentivos proporcionados por estas rígidas estructuras y cuyas acciones son puramente instrumentales. Desde esta perspectiva, el capitalismo aniquiló las redes textuales de significado social y las sociedades perdieron el potencial estructurador de lo sagrado y lo profano” (Corpovisionarios, 2015).

Ya en los años 50, los sociólogos modernos, vuelcan sus miradas hacia los valores de la sociedad, los individuos y la cultura, y posteriormente en los años 80 y 90, se investigó de manera fuerte el concepto de cultura logrando evidenciar de manera empírica como es producida y consumida la cultura.

“la cultura como un producto manipulado por instituciones patrocinadoras, élites o intereses, las cuales, en la búsqueda de utilidad, poder, prestigio, o control ideológico movilizan la producción cultural” (Corpovisionarios, 2015).

### ***Cultura ciudadana y políticas públicas***

Para la consolidación de este proyecto integrador, es necesario vincular a la población objeto desde los mecanismos de participación seleccionados como lo son la encuesta, la entrevista y talleres participativos, los cuales permiten la co-construcción de un Plan Estratégico de Cultura Ciudadana del Municipio de Zipaquirá, siendo los jóvenes los primeros actores en proponer y promover estrategias, acciones y acuerdos de voluntades para la transformación de su realidad y la mitigación de riesgos de sus entornos. Este proceso, se presenta como una oportunidad de articular los entes políticos y la comunidad en procesos de participación y consolidación de planes y proyectos; por ello, nos remitimos a accionares locales, nacionales e internacionales de

diferentes territorios que han sumado esfuerzos para la construcción de una cultura ciudadana óptima que promueva mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, según su contexto.

A *nivel local* la ciudad de Zipaquirá no cuenta con la estructura de Política Pública de cultura ciudadana, para el Plan de Desarrollo ésta se encuentra inmersa transversalmente en todos los programas, proyectos y actividades que se tiene propuestos para la población. Adicionalmente, se cuenta con la Secretaria de Gobierno que en este momento está liderando la conformación de mesas técnicas y observatorio de cultura ciudadana con el fin de crear y estructurar la Política Publica de Cultura Ciudadana en Zipaquirá.

En *Colombia* se evidencian avances significativos de política pública de cultura ciudadana en ciudades como Medellín, la cual cuenta con *Observatorio De Políticas Públicas del Consejo de Medellín Año 2019*; la Política Pública mencionada busca implementar nuevas estrategias de acción que vinculen a la ciudad a la construcción mancomunada de su calidad de vida, la cual estuvo inmersa transversalmente en el Plan de Desarrollo de la ciudad 2016-2019; lo anterior relacionado al proceso que se viene trabajando en la ciudad de Zipaquirá y el plus que le está dando la administración municipal vinculándola a los procesos misionales de la misma.

Asimismo, en la alcaldía de Medellín durante la administración de Aníbal Gaviria, de la mano de Corpovisionarios realizaron mediciones referentes a la cultura ciudadana de la ciudad de Medellín, logrando evidenciar un gran potencial en la cultura ciudadana como política cultural y su rol en la transformación de comportamientos colectivos y la desmitificación que la falta de cultura ciudadana se da en los barrios de bajos recursos; Medellín es una de las ciudades donde cuenta con la Secretaria de Cultura Ciudadana que busca garantizar los derechos a la cultura, a la educación y a la creación artística, hasta propiciar la convivencia pacífica; la cultura ciudadana en

Medellín se enfoca particularmente en la diversidad y multiculturalidad de los habitantes, logrando cambios positivos en temas relevantes como movilidad y convivencia.

También, desde el *orden nacional*, se articula esta política en la capital del país, se identifica para la vigencia 2019-2038. Se busca generar alianza en las redes de apoyo para el trabajo articulado de cada una de las necesidades y problemáticas detectadas según el diagnóstico social inicial; adicional a ello, se realizó un estudio de los gremios y partes de interés involucradas al proceso, lo cual permitió la construcción de esta política a través de diferentes técnicas de recolección de información como diálogos locales, encuestas, consultas virtuales, entre otros. Esta *Política Pública de Cultura Ciudadana en Bogotá*, permite dar una mirada holística de la realidad del país, por su multiculturalidad y concentración de personas de todas las regiones.

La cultura ciudadana se da desde diferentes perspectivas como enfoque, diagnóstico, estrategia y política pública, que permitirán a la comunidad y los gobiernos, tomar ciertos comportamientos y consolidarlos; a este respecto Antanas Mockus (1995-1997 y 2000-2003) refiere que “La innovación clave de Cultura Ciudadana como política pública es asumir que un gobierno local puede, con el fin de cambiar o de consolidar algunos comportamientos, intentar con éxito influir de manera puntual sobre la cultura y la conciencia y no solamente sobre la ley y sus mecanismos de aplicación” (Torres,2016.Pag 63)

La *Alcaldía Mayor de Bogotá* desde el 26 de diciembre de 2019 por primera vez cuenta con una política pública de cultura ciudadana, con una vigencia hasta el año 2038, la cual se caracteriza por tomar reflexiones propias de la ciudadanía que permitirán cumplir las metas de la política pública.

Esta política pública se caracteriza por 5 objetivos estratégicos, como la acción Colectiva que busca “Promover transformaciones voluntarias y corresponsables de los factores culturales que limitan el desarrollo humano y la sostenibilidad de la ciudad; pensar y hacer juntos - Facilitar la intersectorialidad, la integralidad y la corresponsabilidad entre actores públicos, privados y/o comunitarios en la transformación de los factores culturales priorizados que limitan el desarrollo humano y la sostenibilidad de la ciudad; todos ponemos – Coordinar la gestión de recursos públicos, privados y comunitarios mediante la definición e implementación de lineamientos y condiciones que faciliten la puesta en marcha de las acciones de la política; ciudadanía activa – Fortalecer las capacidades ciudadanas de organización y liderazgo en los procesos de transformación cultural; Saberes compartidos – Producir información y conocimiento público, privado y comunitario acerca del componente cultural de la ciudad” (Culturarecreacionydeporte, 2019).

Por su parte, la *Gobernación de Cundinamarca* en el año de 2018, realizó la estrategia *Cundinamarca tejiendo valores con cultura ciudadana*, esta iniciativa buscó que los municipios participantes se apropiaran de las normas de convivencia y seguridad con el objetivo de disminuir la violencia y adoptar la legalidad, esta actividad se realizó a través de la implementación de herramientas pedagógicas que permitieron a los habitantes de los municipios abordar temas sensibles como la convivencia y dar soluciones por parte de la comunidad. (secretaria de gobierno, s.f).

Uno de los referentes a nivel *Latinoamérica* en temas de *Cultura política, participación ciudadana y consolidación democrática* es la Ciudad de México, siendo uno de los países de habla hispana con más arraigo a su identidad etnográfica y el trabajo continua por transferir las misma de generación en generación; es por ello que a través de diferentes estrategias los festivales culturales, las recuperación arquitectónica, el involucramiento de la población en

mecanismos de participación, entre otros, busca fortalecer los procesos de cultura ciudadana, puesto que, por el contexto y los altos índices de violencia, se hace complejo la implementación de la misma.

En *Latino América* se encuentran muchas visiones de lo que es la cultura ciudadana, pero existe un punto en común: la orientación al cambio de los comportamientos colectivos que buscan como finalidad favorecer la vida en comunidad. Para lograr estos cambios, se proponen diversas estrategias ya sea a través de campañas, talleres, proyectos, programas con la intención de develar las circunstancias y variables que influyen en el desarrollo de esta, hay quienes consideran que la cultura es el resultado de muchas variables, una de las más importantes, la económica. Por lo mismo, determinar el papel que juega el factor económico es importante para garantizar seguridad y convivencia. Se suele pensar que estos problemas solo se relacionan con la pobreza, pero es verdad también que ser pobre no implica ser delincuente, ni que las personas con grandes riquezas nunca infrinjan la ley; la cultura ciudadana debe tener unas bases claras en toda la sociedad, donde se dé importancia a la ética, la urbanidad y el civismo.

Así mismo, las instituciones de una nación deben estar en correlación directa con una buena cultura ciudadana, en México frente a la cultura ciudadana se ha trabajado la participación de la población en la creación de las políticas públicas locales, buscando dar herramientas para defender los derechos de las poblaciones y replantear las estrategias de comunicación social. (Instituto Mexicano para la Competitividad. A.C, S. F).

### *Pedagogía y cultura ciudadana*

Ahora bien, la pedagogía urbana se puede definir como la practica educativa en la ciudad, debido a que va de la mano de la importancia de la formación de las personas a través de los parámetros sociales. La pedagogía para formar mejores ciudadanos va encaminada a la educación axiológica, moral y normativa, esto permite tener dos perspectivas desde un plano didáctico como es: aprender de la ciudad y la ciudad como fuente de aprendizaje. Los elementos que componen la ciudad, pueden ser elementos para el aprendizaje de la ciudadanía como es el caso del espacio público; por ejemplo, para los Bogotanos este espacio es muy importante porque pueden acceder a este sin casi ninguna restricción.

Paramo citado por Cuesta Moreno (2010) “determino que los ciudadanos consideran que existen dos funciones asignadas al espacio público: brinda oportunidad para los encuentros y la libertad de acción en ellos”, de lo anterior podríamos decir que el espacio público es de gran importancia para la ciudadanía puesto que en estos todos ejercen su ciudadanía de manera igual.

Mockus (2003), define la cultura ciudadana como “un proceso pedagógico que de alguna manera pone a su servicio y da sentido a muchos procesos de comunicación. Así la ciudad puede verse como un aula y un laboratorio dentro del cual también cabe soñar con transformar rasgos de la comunicación cotidiana para reducir agresiones y aumentar la productividad”, se permite con la cultura ciudadana cambiar la mirada que se tiene al resolver los problemas propios de la convivencia en comunidad.



### ***Cultura ciudadana y sistema normativo***

La cultura ciudadana reconoce siete dimensiones fundamentales: La primera, la cultura de la legalidad es el principio de la cultura ciudadana, y ésta cultura se da cuando la ley, la moral y la voluntad coexisten en armonía, logrando desaprobar los actos ilegales por la parte moral de los ciudadanos; esta se divide en dos grandes partes: la ley en general y las normas de convivencia. En contraparte tenemos la cultura de la ilegalidad, se refiere a los actos deshonestos que son aprobado y normalizados por la sociedad. (De la Mora, S.f)

Así mismo, La segunda es la dimensión de los acuerdos nos habla de la capacidad que tenemos los humanos de concertarlos y cumplirlos, es fundamental para la formación ciudadana que en diálogo democrático se construyan reglas de juego y se establezca su cumplimiento, un ejemplo claro de la importancia de los acuerdos en la cultura ciudadana, es la elección de los gobernantes por voto popular, se debe respetar el resultado de dicha elección.

La tercera es la dimensión de la solidaridad, la cual se relaciona con las acciones que como humanos realizamos en bienestar del otro y por el bien común; existe varias maneras de ser solidarios, desde escuchar un simple problema hasta realizar acciones que busquen un bien material colectivo.

La cuarta es la dimensión fundamental de la Tolerancia, define la capacidad de respetar las ideas, costumbres y creencias de las personas que viven en sociedad, invita a no atentar contra las leyes establecidas; para la cultura ciudadana la Tolerancia es importante porque permite el respeto de las diferencias raciales, culturales, religiosas y políticas.

La quinta dimensión es la confianza, ésta posibilita que los ciudadanos acaten las reglas y costumbres comunes, y que cada individuo vea en el otro altruismo y no se dude que puede cumplir voluntariamente las normas propias de la vida en comunidad.

La sexta dimensión es la Cultura política, ve al ser humano como sujeto de derechos y deberes, y entiende que las personas tienen unos derechos que permiten modificar las normas y leyes cuando estas estén en contravía de la vida en comunidad. Los ciudadanos y ciudadanas deben acatar sus deberes en materia política, las leyes y en la convivencia. La cultura política nos lleva a hablar de cultura democrática que supone la participación ciudadana, organización social, concertación, establecimiento de acuerdos y respeto por éstos.

Y la última dimensión de la cultura es seguridad ciudadana, Mockus explica en los siguientes términos la relación entre seguridad y cultura ciudadana: “Partimos de la convicción de que la seguridad no es solamente un problema de la policía, más aún, no es solamente un problema del Estado. Aprender a resolver conflictos pacíficamente, hacerse responsable por la seguridad personal y por la vida propia y la de los demás evitando incurrir en comportamientos que las pongan en riesgo, y colaborar con otros ciudadanos o con las autoridades para detener actividades criminales o terroristas son todas tareas que corresponden al ciudadano y que tienen un impacto grande en términos de protección a la vida” (Ibagué, s.f).

## Método y Técnicas de Recolección de Información

### Aspectos Metodológicos:

#### *Población objeto del estudio:*

La población con la cual se establece una interacción son los 190 jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años, quienes hacen parte del **Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ)**. La encuesta tiene un nivel de confianza del 95%, un margen de error del 5%, y una muestra poblacional de 128 personas; lo anterior contribuye al fortalecimiento de la cultura ciudadana a partir de una metodología que integra la participación y la creación de redes y alianzas, para la construcción del Plan Estratégico.

#### *Descripción de los instrumentos de recolección de información que fueron utilizados en el trabajo de campo:*

Para este proyecto se implementan instrumentos de recolección de información como entrevistas, encuestas y talleres de participación dirigidos a la población objeto descrita anteriormente, esto permite obtener datos cualitativos y cuantitativos, lo cual aporta a despejar las hipótesis y objetivos planteados al inicio de este documento.

**La entrevista semiestructurada:** El diseño de la entrevista es semiestructurada con el fin de recolectar datos cualitativos, esta técnica se aplicará a los jóvenes de 14 a 17 años inscritos en las escuelas de formación deportiva del Instituto Municipal De Cultura Recreación y Deporte

De Zipaquirá, con el fin de describir las diferentes perspectivas que se tienen frente a la cultura ciudadana y sus roles dentro del desarrollo de esta. La proyección de aplicación de esta técnica es a través de plataformas virtuales como Meet, por el contexto que actualmente se presenta a causa de la pandemia.

**La encuesta:** Esta técnica permite identificar de una manera general la mirada y conocimiento que tienen los jóvenes de 14 a 17 años inscritos a las escuelas de formación del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá frente a la cultura ciudadana y la apropiación de su territorio. Las preguntas son cerradas y la encuesta es representativa.

**Talleres participativos** dirigidos a la población a intervenir, es necesario conocer el concepto que tienen estos jóvenes acerca de la cultura ciudadana, para así abordar desde una mirada crítica social los resultados de esta técnica. Los talleres participativos facilitan la toma de decisiones, la generación de consensos y el encuadre de los proyectos y organizaciones en una atmósfera de negociación informada, que motiva la apropiación de conceptos, metodologías, actitudes y actuaciones necesarias para el desarrollo local. (Identidad y Desarrollo, 2019)

***Seleccionar, diseñar y elaborar el instrumento de recolección de información más importante para el trabajo de campo.***

Los instrumentos de recolección de información aplicados a este proyecto integrador son la encuesta, diseñada mediante una plataforma digital (docs. Google), la cual se titula *“Encuesta Dirigida A Jóvenes De 14 A 17 Años Del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deportes De Zipaquirá (IMCRDZ) Para Medir La Percepción Que Tiene Este Grupo Poblacional Sobre*

*Cultura Ciudadana.*”; está compuesta por 10 preguntas relacionadas a la percepción de cultura ciudadana de la población a intervenir, esto permite recolectar datos cuantitativos específicos para la Co-construcción del Plan Estratégico (Anexo 1)

Adicionalmente, se desarrollarán talleres participativos estructurados para la aplicación de estos, mediante la convocatoria de esta población la cual estará inmersa en la construcción, identificación y co-construcción de su entorno enfocado a temas de cultura ciudadana, con el fin de elaborar colectivamente el plan estratégico propuesto para este proyecto (Anexo 2), taller Reconstruyendo mi historia.

Entrevista: Entrevista semiestructurada (anexo 3).

### ***Desarrollo conceptual***

Para el desarrollo de este proyecto integrador, se consolida la información a nivel general y específica de la cultura ciudadana en las políticas públicas, se espera que esta reflexión permita la Co-construcción del Plan Estratégico de la misma, por parte de los jóvenes inscritos al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deportes de Zipaquirá, es la población juvenil la encargada de identificar las principales problemáticas a intervenir y de esta manera, generar el análisis que conlleve a la construcción de redes y alianzas estratégicas, los vinculados a esta estrategia participativa generan criterios de corresponsabilidad, en el cumplimiento de los programas, proyectos y actividades.

- Jóvenes

- Alcaldía
- Secretarías
- IMCRDZ
- Personería

### *Selección de Componentes*

Para el diseño de elaboración de los instrumentos de recolección de información, se seleccionaron los siguientes componentes que dan cuenta de una estrategia participativa y la conformación de Redes y Alianzas relacionados en la siguiente Matriz de Variables, de Jóvenes pertenecientes al Instituto Municipal De Cultura De Recreación Y Deportes De Zipaquirá (IMCRDZ), en este paso se implementaron técnicas de recolección de información dirigidas a los jóvenes de 14 a 17 años de las escuelas de formación deportivas del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte de Zipaquirá, tales como la encuesta virtual, talleres de participación y entrevista semiestructura. Estas técnicas se implementaron de manera virtual debido a la pandemia mundial de covid-19.

**Tabla 1.** Matriz de Variables de Recolección Encuesta jóvenes de 14 a 17 años de las escuelas de formación deportivas del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte de Zipaquirá.

Conceptualización	Categorías	Subcategorías	Ítems	Instrumento	Actores
El proyecto integrador de cultura ciudadana, está enfocado a la transformación y apropiación de los entornos sociales, locales, históricos, por medio de la intervención de las escuelas de formación	Necesidades partes interesadas contexto de la organización, requisitos del ciudadano	La construcción del plan estratégico a través de los procesos misionales del IMCRDZ; y la conformación de redes y alianzas	1. Considera que la población joven del Municipio de Zipaquirá, al reconocer su himno, escudo y bandera, crean una identidad Cultural como Zipaquireños. 2. De acuerdo con su percepción como joven, la seguridad en el Municipio de Zipaquirá es.	<b>Encuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jóvenes del Instituto.</li> <li>• Secretarías de la administración municipal.</li> <li>• Instituto IMCRDZ</li> <li>• Estudiantes especialización en GS.</li> </ul>

<p>deportiva y cultural del Instituto de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá.</p> <p>Creando de esta manera la redes y alianzas que se necesitan para el diseño de la co-construcción del plan estratégico de cultura ciudadana.</p>			<p>3. Usted ha sido víctima de la delincuencia en el municipio de Zipaquirá</p> <p>4. De acuerdo con su percepción como joven, considera que la administración municipal de Zipaquirá ha realizado campañas, y actividades encaminadas a garantizar la seguridad de los Zipaquireños.</p> <p>5. Usted ha sido víctima de excesos de la Fuerza pública (policía) en el municipio de Zipaquirá.</p>		
--	--	--	---	--	--



		<p>6. Usted se ha visto involucrado en riñas, o discusiones en vía pública, en el municipio de Zipaquirá.</p> <p>7. De acuerdo con su percepción como joven, Los jóvenes respetan los derechos de las demás personas.</p> <p>8. Usted se moviliza en.</p> <p>9. Considera usted que, en el municipio de Zipaquirá, es fácil moverse.</p> <p>10. La cultura ciudadana consta de siete dimensiones, desde su percepción como joven, por favor indique cuál</p>		
--	--	--	--	--

			de las dimensiones quisieras profundizar.		
--	--	--	---	--	--

**Tabla 2.** *Matriz de Variables de Recolección Información Talleres participativos aplicada a los jóvenes de 14 a 17 años de las escuelas de formación deportivas del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte de Zipaquirá.*

Conceptualización	Categorías	Subcategorías	Ítems	Instrumento	Actores
El proyecto integrador de cultura ciudadana, está enfocado a la	Procesos Misionales de Formación deportiva y	Plan estratégico en la Co-construcción – cultura ciudadana	Fortalecer en los y las jóvenes el reconocimiento de sus raíces y origen, a partir de la reflexión	Taller	Jóvenes del Instituto. Secretarías de la administración municipal.

<p>transformación y apropiación de los entornos sociales, locales, históricos, por medio de la intervención de las escuelas de formación deportiva y cultural del Instituto de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá. Creando de esta manera la</p>	<p>cultural</p>		<p>literaria de la historia de la ciudad, con el fin de realizar una co-construcción de nuevos saberes.</p> <p>Narrativas de los jóvenes de 14 a 17 años</p> <p>CUENTALO. Para empezar, vas a hacer un proceso reflexivo en el cual vas a redactar un cuento sobre la historia que conoces de Zipaquirá,</p>	<p>Participativo</p>	<p><b>IMCRDZ</b></p> <p><b>Estudiantes</b></p> <p><b>especialización en GS.</b></p>
---	-----------------	--	--	----------------------	---

<p>redes y alianzas que se necesitan para el diseño de la co-costrucción del plan estratégico de cultura ciudadana.</p>			<p>recuerda que toda narración debe tener un inicio, nudo y desenlace.</p> <p>El poder de las narrativas en el fortalecimiento del sentido de pertenencia</p>		
		<p>Co-construcción con los jóvenes de 14 a 17 años en el plan estratégico de cultura ciudadana</p>	<p>Qué acciones crees que podrías realizar para contribuir a la cultura ciudadana de Zipaquirá desde el deporte</p> <p>Cuáles son tus</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>	

			<p>compromisos para contribuir a un territorio de seguridad y paz</p> <p>Qué implicaciones tiene el no acatar las normas de seguridad y convivencia en la cultura ciudadana</p>		
--	--	--	---	--	--

### *Identificación de Actores*

Los principales actores de participación vinculados a este proyecto integrador son los jóvenes de 14 a 17 años, inmersos en los procesos de formación deportiva, donde tienen participación en la Co-Construcción del Plan Estratégico de cultura ciudadana dirigida al Instituto Municipal de Cultura de Recreación y Deporte de Zipaquirá; en la articulación de las redes y alianza, se realizó un análisis del mapeo de las mismas, se busca identificar la corresponsabilidad e injerencia de las entidades de la administración en el aporte de la consolidación de la cultura ciudadana en la población objeto focalizada. Los actores involucrados en este proceso son:

- Jóvenes del Instituto...
- Secretarías de la administración municipal
- Instituto
- Estudiantes especialización en GS.

### *Aplicación del Instrumento*

Para este proyecto integrador se aplica la técnica de recolección de información como la encuesta y talleres participativos, estos instrumentos fueron aplicados a los 128 jóvenes pertenecientes a las escuelas de formación del Instituto Municipal De Cultura De Recreación Y Deportes De Zipaquirá, los cuales oscilan entre los 14 a 17 años de edad, se tuvo

acompañamiento por la entidad en la convocatoria de los talleres participativos, aplicación de encuestas y aplicación de entrevista semiestructurada, los líderes del proceso fueron los tres (03) Gerentes sociales en formación de II semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El primer instrumento consta de 10 preguntas dirigidas a 128 jóvenes pertenecientes a las escuelas de formación del Instituto Municipal De Cultura De Recreación Y Deportes De Zipaquirá de 14 a 17 años de edad, con el fin de establecer la percepción de los jóvenes frente a la cultura ciudadana y su identidad por el municipio, la encuesta permite establecer y medir que tan familiarizados están los Jóvenes con el concepto de Cultura Ciudadana; el segundo instrumentó fue un (01) taller participativo mediante la plataforma Meet con la participación de cincuenta y cuatro (54) jóvenes pertenecientes a las escuelas de formación del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deportes De Zipaquirá, de 14 a 17 años de edad, donde se aborda el tema de reconstruyendo mi historia y cuyo objetivo es fortalecer en los y las jóvenes el reconocimiento de sus raíces y origen, a partir de la reflexión literaria de la historia de la ciudad, con el fin de realizar una co-construcción de nuevos saberes, dentro de este taller se tomaron en cuenta tres preguntas semi estructuradas para la recolección de información cualitativa.

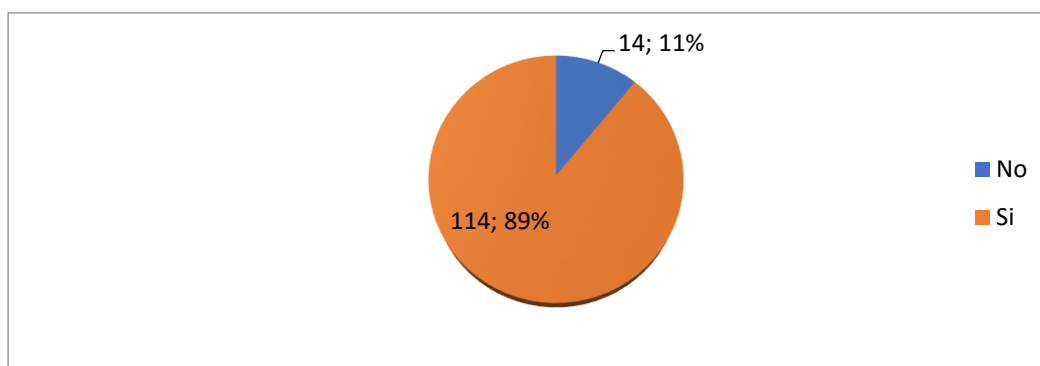
El proyecto se desarrolló teniendo en cuenta la contingencia presentada por la actual situación del COVID -19. Tras el diseño de los instrumentos de recolección de información, se llevó a cabo el proceso de aplicación del formato de Entrevista semiestructurada a los Jóvenes pertenecientes a la escuelas deportivas del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), por medio del uso de estrategias virtuales como Google Meet que permitieran dar cumplimiento con la obtención de la información, facilitando los equipos de cómputo, de igual manera los jóvenes enviaron sus respuestas a las encuestas por medio de Google Fromm debido a la contingencia.

- Fecha de elaboración: 22 de abril de 2021
- Hora: 2:00 p.m.
- Plataforma: Google Meet – Google Fromm
- Número de Jóvenes encuestados: 128
- Entrevistados: 5
- Cuantos participaron de los talleres: 54

***Interpretación y presentación de la información recolectada.***

A continuación, se presentan los hallazgos encontrados al aplicar las técnicas de investigación seleccionadas:

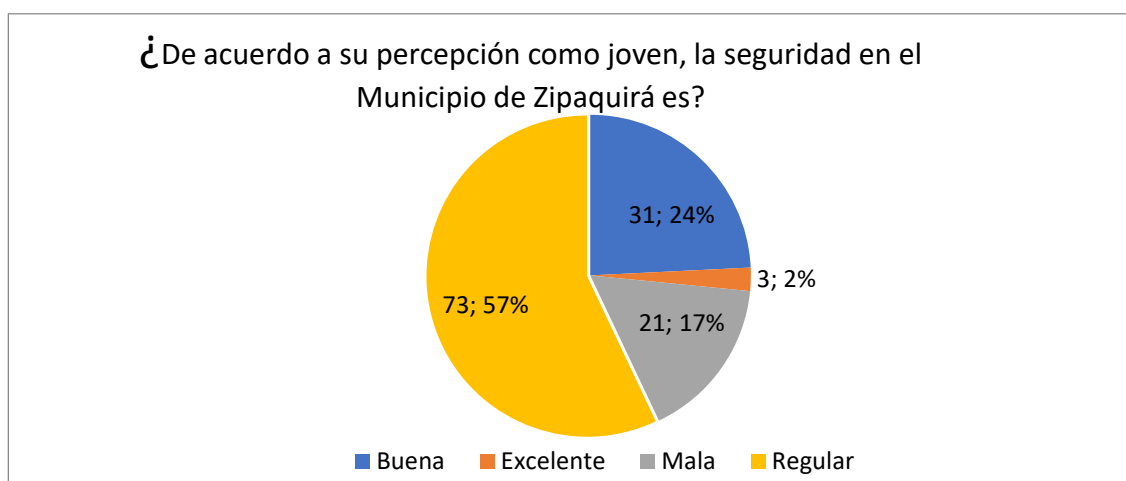
**Gráfico 1.** Reconocimiento símbolos municipales





Para la variable de **IDENTIDAD CULTURAL** se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados, el 11% (N 14) corresponden a jóvenes que consideran que el reconocer su himno, escudo y bandera, NO son necesarias para crear una identidad cultural como Zipaquireños y el 89% (N 114) corresponden a jóvenes que consideran que el reconocer su himno, escudo y bandera, SI son necesarias para crear una identidad Cultural como Zipaquireños.

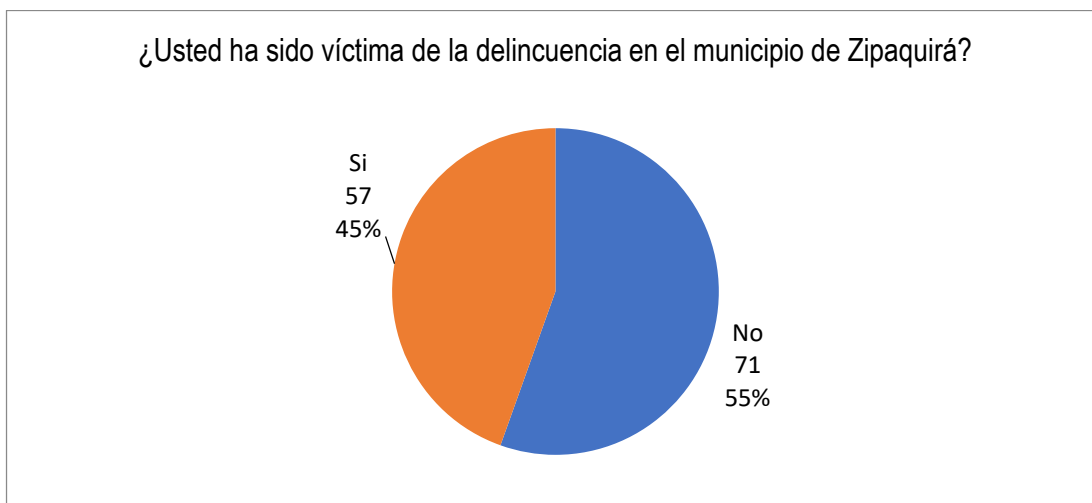
**Gráfico 2.** Percepción de seguridad



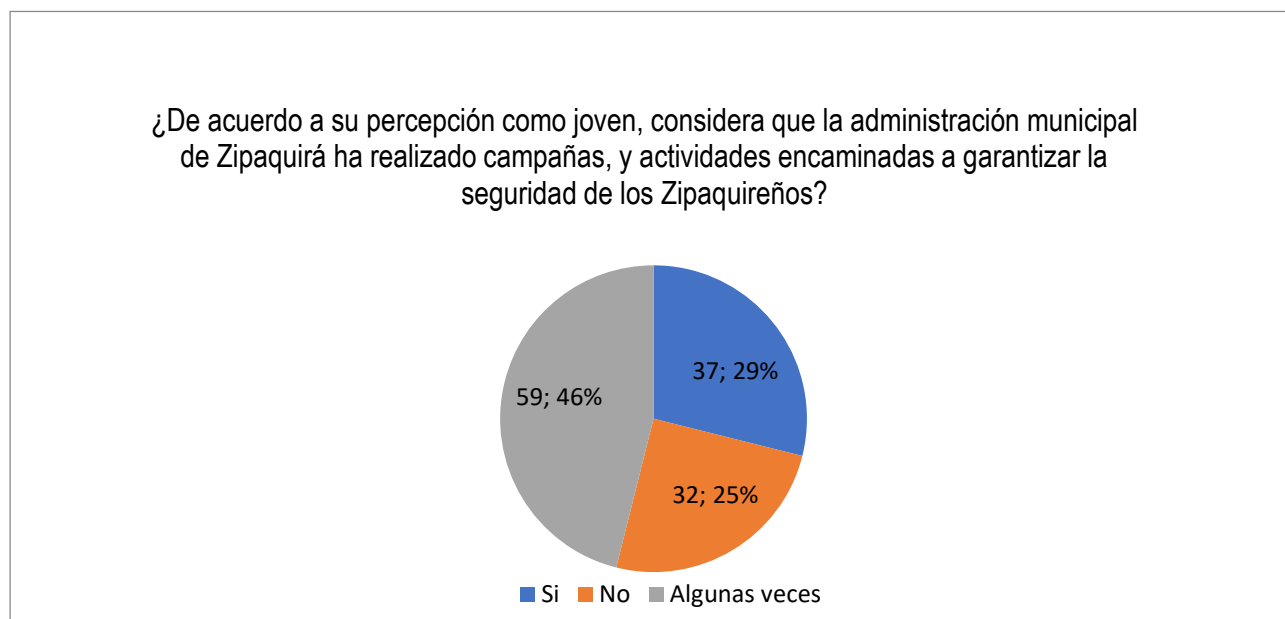
Para la variable de **SEGURIDAD** se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados, el 2% (N 3) corresponden a jóvenes que consideran que la SEGURIDAD en Zipaquirá es excelente, el 17% (N 21) corresponden a jóvenes que consideran que la SEGURIDAD en Zipaquirá es mala, el 24% (N 31) corresponden a jóvenes que consideran que la SEGURIDAD en Zipaquirá es Buena y el 57% (N 74) corresponden a jóvenes que consideran que la SEGURIDAD en Zipaquirá es regular, de lo cual se puede concluir que la

mayoría de la muestra, los jóvenes consideran que el municipio de Zipaquirá no es garante de su seguridad.

**Gráfico 3.** Víctimas de delincuencia



Para la variable de Delincuencia se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados, el 45% (N 57) corresponden a jóvenes que manifiestan haber sido afectados por la delincuencia en Zipaquirá, y el 55% (N 71) corresponden a jóvenes que manifiestan no haber sido afectados por la delincuencia en Zipaquirá.

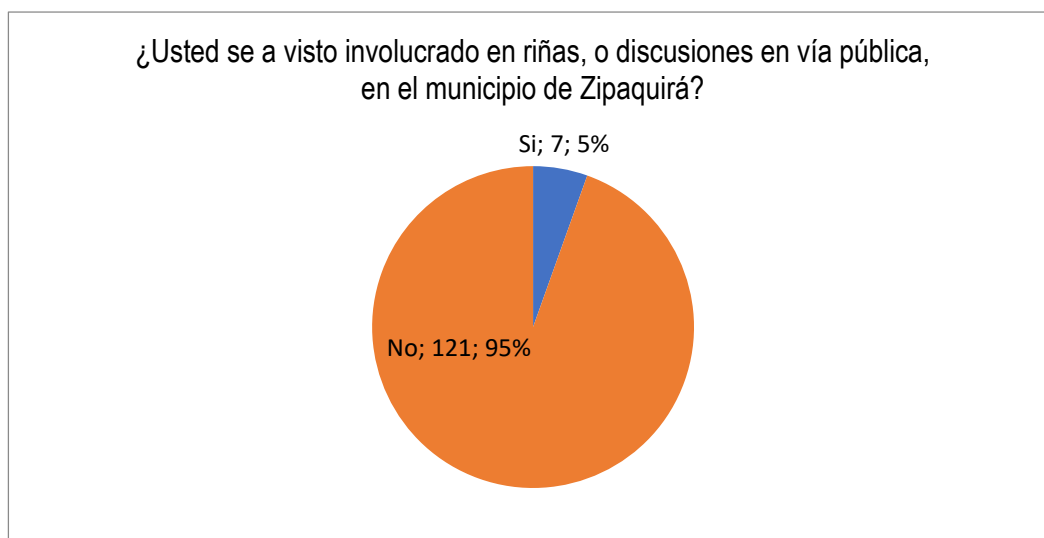
**Gráfico 4.** Campañas de seguridad

Para la variable de QUE ACCIONES HA TOMADO LA ADMINISTRACIÓN EN TEMAS DE SEGURIDAD se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados, el 25% (N 32) corresponden a jóvenes que consideran que la administración Municipal de Zipaquirá no ha realizado acciones para garantizar la seguridad de los Zipaquireños, el 25% (N 32) corresponden a jóvenes que consideran que la administración Municipal de Zipaquirá si ha realizado acciones para garantizar la seguridad de los Zipaquireños, el 46% (N 59) corresponden a jóvenes que consideran que la administración Municipal de Zipaquirá Algunas Veces ha realizado acciones para garantizar la seguridad de los Zipaquireños, de lo cual se puede concluir que la mayoría de la muestra las Jóvenes consideran que la administración municipal de Zipaquirá no a echo acciones suficientes en temas de seguridad.

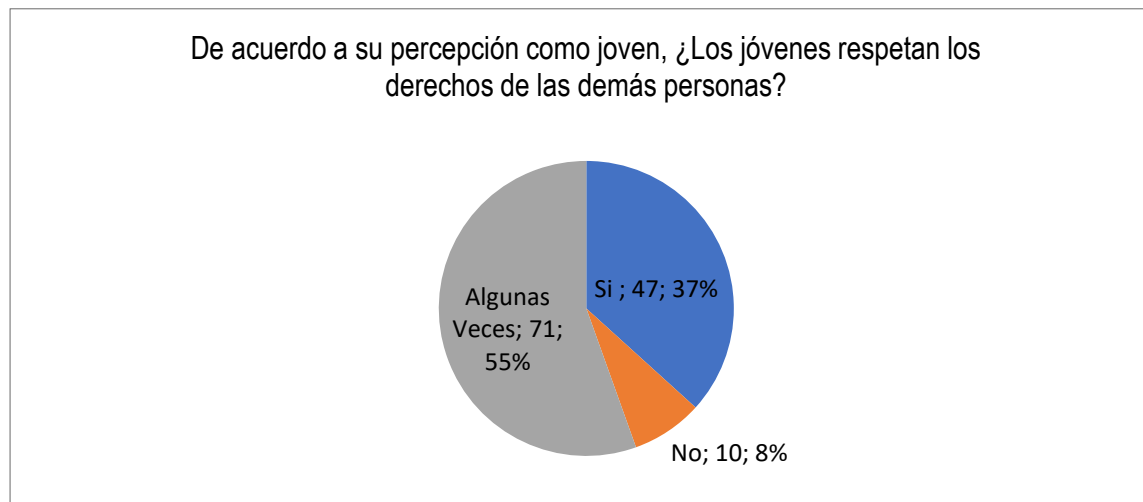
**Gráfico 5.** Percepción fuerza Publica



Para la variable de **Fuerza pública** se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados el 5% (N 7) corresponden a jóvenes que consideran que alguna vez han sido víctimas de la Fuerza pública de Zipaquirá, el 8% (N 10) corresponden a jóvenes que consideran que Si han sido víctimas de la Fuerza pública de Zipaquirá, el 87% (N 111) corresponden a jóvenes que manifiestan no haber sido víctimas de la Fuerza pública de Zipaquirá, de lo cual se puede concluir que la fuerza pública es bien recibida por los jóvenes del municipio de Zipaquirá.

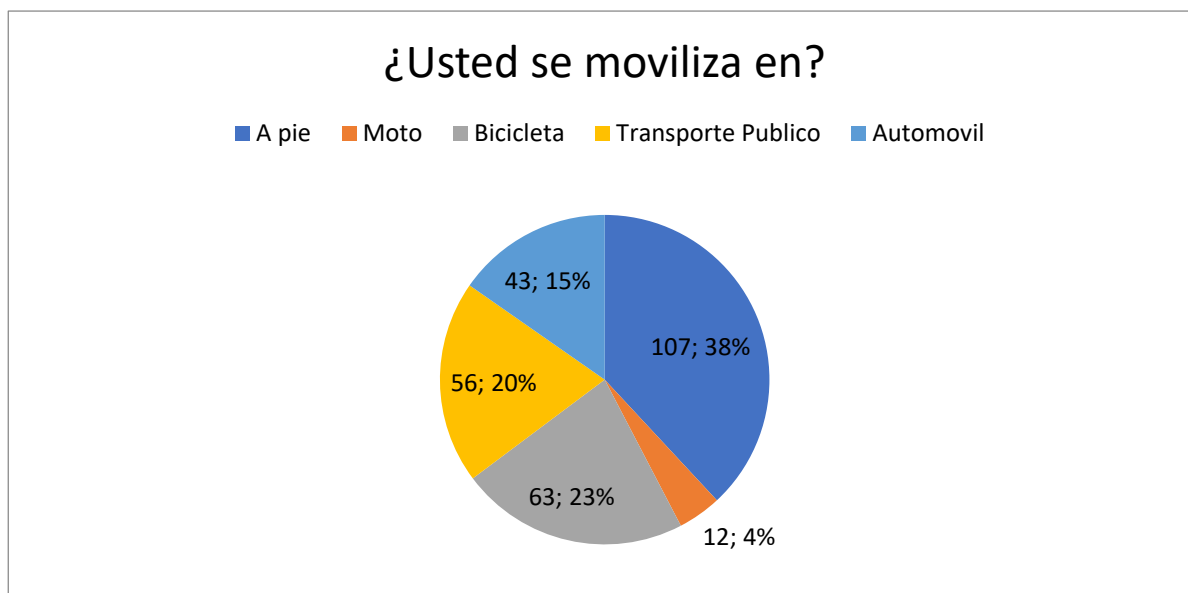
**Gráfico 6.** Altercados en Vía publica

Para la variable de **Riñas** se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados el 5% (N 7) corresponden a jóvenes que manifiestan haber estado involucrados en riñas, o discusiones en vía pública, y el 95% (N 121) corresponden a jóvenes que manifiestan no haber estado involucrados en riñas, o discusiones en vía pública.

**Gráfico 7.** Percepción respeto por los demás

Para la variable de ¿Respeto por los derechos de las demás personas? se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados el 8% (N 10) corresponden a jóvenes que consideran que los jóvenes de Zipaquirá no respetan los derechos de las otras personas, el 37% (N 47) corresponden a jóvenes que consideran que los jóvenes de Zipaquirá Si respetan los derechos de las otras personas, el 55% (N 71) corresponden a jóvenes que consideran que los jóvenes de Zipaquirá Algunas Veces respetan los derechos de las otras personas, de lo cual se puede concluir que la los jóvenes de Zipaquirá ocasionalmente garantizan los derechos de las demás personas.

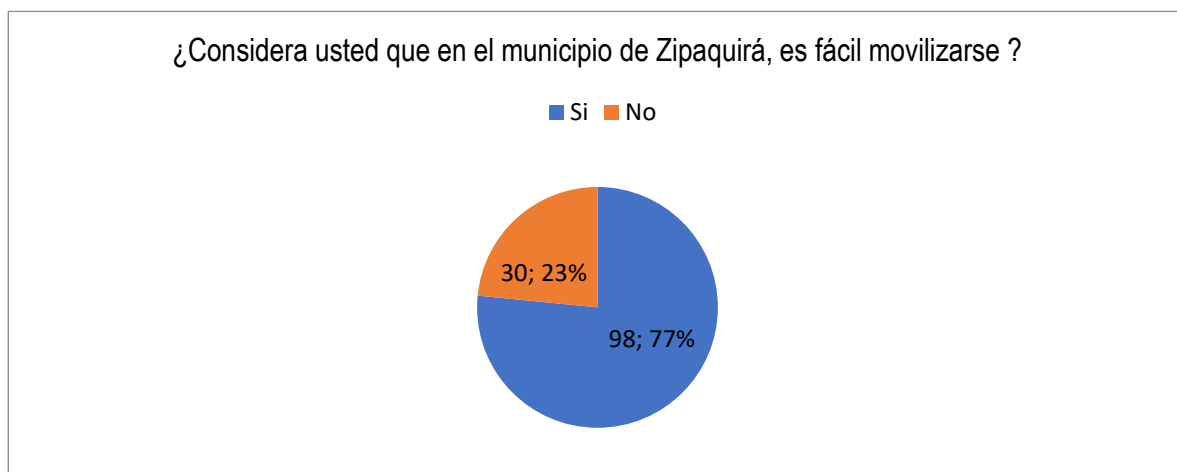
**Gráfico 8. Movilidad**



Para la pregunta **¿Usted se moviliza en?**, es de múltiple respuesta, por lo anterior se puede decir, que de las opciones escogidas por los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ),

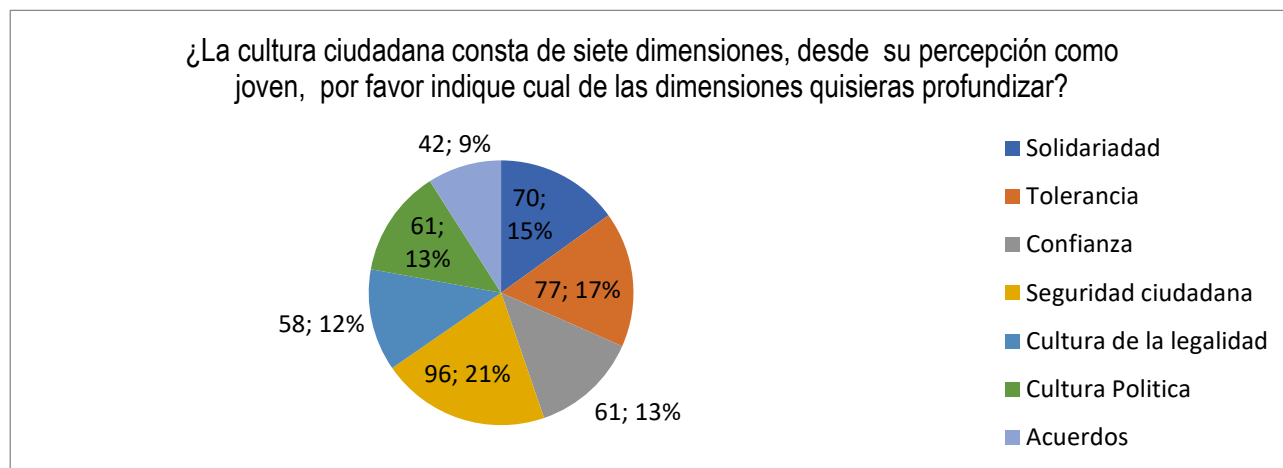
encontramos los siguientes resultados, 4% (N 12) Moto, el 15% (N 43) Automóvil, el 20% (N 56) Transporte Publico, 23% (N 63) Bicicleta, 28% (N 107) A pie.

**Gráfico 9. Movilidad**



Para la variable de **Movilización** se puede decir que, de los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ) encuestados el 23% (N 30) corresponden a jóvenes que manifiestan que en el municipio de Zipaquirá No es fácil Movilizarse, y el 77% (N 98) corresponden a jóvenes que en el municipio de Zipaquirá Si es fácil Movilizarse.

**Gráfico 10. Dimensiones de la Cultura Ciudadana**



Para la pregunta ¿La cultura ciudadana consta de siete dimensiones, desde su percepción como joven, por favor indique cual de las dimensiones quisieras profundizar?, es de múltiple respuesta, por lo anterior se puede decir, que de las opciones escogidas por los 128 jóvenes de 14 a 17 años del (IMCRDZ), encontramos los siguientes resultados, 9% (N 42) seleccionaron la dimensión de Acuerdos, el 12% (N 58) seleccionaron la dimensión de Cultura de la legalidad, 13% (N 61) seleccionaron la dimensión de Cultura Política, 13% (N 61) seleccionaron la dimensión de Confianza, 15% (N 70) seleccionaron la dimensión de Solidaridad, 17% (N 77) seleccionaron la dimensión de Tolerancia, 21% (N 96) seleccionaron la dimensión de Seguridad Ciudadana, de lo cual se puede concluir que se pueden ofrecer cursos a los jóvenes de Zipaquirá, referentes a Seguridad ciudadana y Tolerancia.

### ***Resultados de aplicación del Taller***

#### ***Cultura Ciudadana IMCRDZ***

#### ***RECONSTRUYENDO MI HISTORIA***

#### ***Tema: El poder de las narrativas en el fortalecimiento del sentido de pertenencia***

El taller *reconstruyendo mi historia* busca fortalecer en los y las jóvenes de 14 a 17 años del INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA RECREACION Y DEPORTES DE ZIPAQUIRA (IMCRDZ), el reconocimiento de sus raíces y origen, a partir de la reflexión



literaria de la historia de la ciudad, con el fin de realizar una co-construcción de nuevos saberes; este taller se realizó en tres momentos diferentes:

El primer momento, se llevó a cabo con el video recuentos de nuestra memoria: historias de Zipaquirá (Aprecuzcanal5, 2015), el cual narra a través de una persona de la tercera edad y oriundo de Zipaquirá, los cambios más significativos y la importancia que para el tiene su municipio y los grandes acontecimientos y personajes que han sucedido en Zipaquirá; una vez observaron el video, se les invito a reflexionar sobre que opinaban de Zipaquirá, que era los más hermoso de su municipio, los jóvenes compartieron respuestas muy interesantes en el chat de la video llamada como: “Para mí es muy importante ya que compartiremos vivencias de generación en generación y junto con otras personas de otras ciudades poder compartir historias e interactuar para que así crezca más ese amor por nuestra ciudad” (Respuesta de participante Santiago Castillo); otro de los participantes agregó lo siguiente: “Llevo muy poco en Zipaquirá, la verdad, me parece que es una ciudad muy rica en cultura, muy rica en comercio, las personas son muy amables, la historia es muy amplia, las cosas que están en esta ciudad son muy buenas, lastimosamente no la conocí antes pero aun así estoy enamorado de tan hermosa ciudad” (testimonio de Andrés Morales, participante del taller); otro de los participantes expresó: “Pues para mi Zipaquirá me parece una tierra llena de alegría, muy bonita, con muchas atracciones como la catedral de sal y la mina de sal, también tenemos a una persona que nos representa como lo que es ganar, y me llena de orgullo que seamos uno de los mejores pueblos” (participante Oscar Cifuentes).

El segundo momento, está dado por la Actividad 1. #CUENTALO. Se presenta la orientación a los participantes del taller, indicándoles que, para empezar, debían hacer un proceso reflexivo en el cual pudieran redactar un cuento sobre la historia que conocen de

Zipaquirá, así mismo, se les recordó que toda narración debe tener un inicio, nudo y desenlace. Para la Actividad 2. Narremos se les indicó que mediante la narrativa de la historia de Zipaquirá se encuentra relacionado el sentido de pertenencia que implica fidelidad al grupo, respeto por sus normas, es decir, implica un sentimiento de comunidad que favorece con toda seguridad, la convivencia. Cada logro alcanzado es entendido como el de todos y cada dificultad es asumida con igual intensidad por todos.

En el tercer momento, se realiza una ronda de reflexiones finales para dar cierre al taller, enfocándose en los aprendizajes de los participantes del taller.

### ***Entrevista Semiestructurada***

A continuación, se presentan los hallazgos encontrados al aplicar las técnicas de investigación seleccionadas:

**Tabla 3.** *Respuestas entrevistas semi estructurada aplicada a los jóvenes de 14 a 17 años de las escuelas de formación deportivas del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte de Zipaquirá.*

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b><i>¿Qué acciones crees que podrías realizar para contribuir a la cultura</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportar con la cultura del respeto</li> <li>• Quiero destacarme como un modelo a seguir en mi disciplina</li> </ul>	<p>Podemos concluir que los jóvenes de 14 a 17 años del</p> <p><b>Instituto Municipal de Cultura Recreación Y</b></p>

<p><i>ciudadana de Zipaquirá desde el deporte?</i></p>	<p>deportiva y servir de inspiración para otros jóvenes y niños que participan de los programas del instituto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar ayuda con mis profesores cuando este en problemas</li> <li>• Utilizar el deporte como proyecto de vida</li> <li>• Generando grupos juveniles para fomentar por medio del ejercicio individual el deporte que ellos deseen</li> <li>• Ser mejor persona</li> <li>• Cuidar el patrimonio cultural como los parques</li> <li>• Transformación social desde rol como ciudadano practicando actividad física</li> <li>• Cumplir con las normas en sociedad</li> <li>• Ser un deportista profesional</li> </ul>	<p><b>Deportes de Zipaquirá (IMCRDZ)</b>, expresan su sentir de servicio para con el Municipio de Zipaquirá, resaltando la importancia que tiene el deporte como proyecto de vida.</p>
--	--	--

<p><i>¿Cuáles son tus compromisos para contribuir a un territorio de seguridad y paz?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir las normas de vivir en sociedad</li> <li>• Acatar mis deberes y ser garante de mis derechos y de los derechos de las demás personas</li> <li>• Cumplir las normas por más que no estemos de acuerdo</li> <li>• Solucionar mis problemas mediante el dialogo, y la empatía</li> <li>• Generar cultura ciudadana</li> <li>• Ser responsable y líder en la comunidad para fomentar a los demás que se debe tener un lugar seguro y lleno de paz</li> <li>• Ser asertivo con las personas</li> <li>• Ser solidario</li> <li>• Siendo responsable</li> <li>• Prepararme no solo en el ambiente deportivo, si no académicamente para a futuro dirigir mi municipio</li> <li>• Acatar las normas, las leyes</li> </ul>	<p>Podemos concluir que los jóvenes de 14 a 17 años del <b>Instituto Municipal de Cultura Recreación Y Deportes de Zipaquirá (IMCRDZ)</b>, expresan un gran sentido moral y voz de liderazgo</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las decisiones del estado</li> <li>• Ser un líder juvenil, donde mi voz sea escuchada</li> </ul>	
<p><b><i>¿Qué implicaciones tiene el no acatar las normas de seguridad y convivencia en la cultura ciudadana?</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener problemas con las autoridades municipales y nuestra familia Ser reseñado como jóvenes problema</li> <li>• Perder el apoyo de la alcaldía de Zipaquirá y el Instituto de deportes, para llegar hacer un gran deportista</li> <li>• Perder el respeto por las leyes, las normas y las instituciones</li> <li>• No vivir en armonía con la comunidad</li> <li>• Se fomentaría una mala convivencia destrucción de la seguridad destrucción de la cultura de cada uno de los ciudadanos</li> <li>• No ser buen ciudadano</li> </ul>	<p>Podemos concluir que los jóvenes de 14 a 17 años del <b>Instituto Municipal de Cultura Recreación Y Deportes de Zipaquirá (IMCRDZ)</b>, comprenden las implicaciones legales y convivenciales de no acatar las normas de seguridad y convivencia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que no se genera la cultura ciudadana</li> <li>• Estar en oposición a las oportunidades</li> <li>• La pérdida de valores, y de moral</li> <li>• La vida en comunidad se vería afectada No existiría el equilibrio necesario para vivir armónicamente Es el primer paso para una vida delictiva</li> </ul>	
--	--	--

**Resultados finales y discusión sobre el problema de forma exploratoria dentro del componente de instrumentos**

***Perfil y Caracterización de la Organización / Comunidad / Grupo Social***

Para este proyecto se implementaron tres instrumentos de recolección de información un encuesta virtual , taller participativo y la entrevista semiestructura, desde el enfoque mixto se aborda una correlación de los resultados cualitativos y cuantitativos, donde se evidencian las similitudes de los resultados obtenidos desde las siguientes preguntas de la encuesta realizada a los jóvenes del IMCRDZ.

Algunas de las preguntas formuladas y correlacionadas desde el enfoque mixto fueron *¿Cuáles son tus compromisos para contribuir a un seguridad y paz? ¿Qué implicaciones tienen el no acatar las normas de seguridad y convivencia en la cultura ciudadana?*; donde se denota la similitud directa con la entrevista en la cual se identifican claramente las dimensiones de la cultura ciudadana, estableciendo la afinidad de las actitudes, percepciones y comportamientos con cada una de las dimensiones, para medirlas a través de los indicadores concretos expuestos anteriormente; permiten las regulaciones de la convivencia legalidad armonía frente a los supuestos de la ley y la moral generando innovación proceso apropiación social, generando directamente la co-construcción de la cultura ciudadana en este proyecto.

### **Antecedentes de la organización**

El Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte Zipaquirá (IMCRDZ), fomenta la cultura y la práctica del arte, el deporte, la actividad física y la recreación, ofertando programas y servicios que contribuyen al reconocimiento de la identidad cultural, el aprovechamiento del tiempo libre, la adquisición de hábitos y estilos de vida saludables, a la reconstrucción del tejido social, así como al mejoramiento de la calidad de vida de los Zipaquireños.

### **Objeto de la organización**

El Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte Zipaquirá (IMCRDZ), tiene el Objetivo, de establecer alianzas estratégicas con entidades público - privadas que

permitan el fortalecimiento institucional para garantizar recursos físicos, humanos y económicos que permitan el logro de los objetivos y metas definidas en los programas de carácter cultural, deportivo, recreativo y de actividad física; fomentando la práctica de actividades y eventos culturales, deportivos, de la actividad física y de recreación para su fortalecimiento.

### **Portafolio de servicios**

A continuación, se relacionan los diferentes programas que se ofertan en el **Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte Zipaquirá (IMCRDZ)**.

1. Incrementar el nivel de satisfacción de la comunidad Zipaquireña atendida, con la oferta de los proyectos culturales, deportivos, de recreación y actividad física.
2. Cumplir los requisitos normativos que le aplican a la entidad.
3. Brindar apoyo al deporte de competencia y los organismos deportivos del municipio.
4. Desconcentrar los programas de cultura, deporte, recreación y actividad física en los diferentes barrios, veredas e instituciones educativas, para mejorar la cobertura.
5. Promover nuevas tendencias y actividades culturales, deportivas, recreativas y de actividad física con nuevas tendencias que permitan mayor cobertura.
6. Hacer seguimiento y fortalecimiento de los escenarios deportivos y culturales para ofrecer espacios adecuados a la población Zipaquireña que disfruta de los programas



implementados por el Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte Zipaquirá (IMCRDZ). (Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte, S.f.)

### ***Selección del Instrumento***

### ***Formación de Redes y Alianzas***

En el presente proyecto se desarrollara con el instrumentó de la gerencia social de Redes y alianzas, debido a su naturaleza nos permite fortalecer y generar una solución a la problemática planteada desde diferentes ópticas, ya que utilizando adecuadamente este instrumento se lograra apoyo para la Co-construcción del Plan Estratégico de Cultura Ciudadana en las Escuelas de Formación Deportiva, con jóvenes de 14 a 17 años inscriptos al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ), a través de una estrategia participativa.

### ***Diagnóstico de necesidades***

Con ayuda de algunas de las principales herramientas metodológicas para mapear las redes y evaluar las alianzas, se identifica el estado en que se encuentra el Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ) frente al tema y se propondrán

alternativas de fortalecimiento de estas, con el fin de impactar de una manera positiva en la estrategia participativa y conformación de estas.

### *Identificación de actores*

Lograr que los Jóvenes del **Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ)**, entiendan la importancia de la participación de la comunidad para la co-construcción de estrategias que permitan, partir de la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), la creación colectiva del Plan Estratégico de cultura ciudadana del Municipio de Zipaquirá. Dicho acuerdo estará permeado por una red de apoyo y la articulación transversal de los distintos actores interesados en la cultura ciudadana, la cual se encuentra inmersa en el plan de desarrollo facilitando la articulación, de los diferentes grupos de interés.

### *Formulación de la estrategia*

Generar herramientas que permitan el fortalecimiento de este proyecto identificando diferentes actores, centralizados y descentralizados que estén vinculados a la implementación de la cultura ciudadana, es importante fortalecer cada uno de ellos con el fin de articular programas,

proyectos y actividades, que estén enfocados a la elaboración del plan estratégico de la población objeto focalizada aquí identificada, no se puede perder de vista cada uno de los involucrados, ya que cada uno aportara a la co-construcción.

**Tabla 4.**

Actor	Entidad	Posición	Intereses o expectativa	Contribución o Gestión
<b>Municipal</b>	Alcaldía Secretarías Personería Educación Gobierno Tránsito Salud Ambiente Desarrollo Económico Integración Social Planeación Hábitat	Cooperante	Fomentar mayor esfuerzo y entrega para que las acciones dadas al interior de esta se ejecuten y se proporcione estabilidad y bienestar a todos quienes la habitan, el hecho que cada sujeto tenga pensamientos, conceptos y opiniones diversas y divergentes, a pesar de su	<b>Capital humano, Rubros para los Ordenes de Prestación de Servicios (OPS).</b>  <b>Un trabajo que parte de una exploración del concepto de cultura ciudadana, tomándose como planteamiento la idea de cultura ciudadana; logrando entender cómo este concepto a nivel mundial guarda significatividad e importancia en relación con los</b>

			<p>necesidad de vivir en comunidad requiere de efectos, normas y acciones que generen un compartir y relacionarse con el otro de forma armónica.</p> <p>Abordar una mirada a la cultura del trato y la convivencia donde se evidencia hoy debilidades éticas y sociales.</p> <p>Que los jóvenes de 14 a 17 años de Zipaquirá vuelquen su atención en la cultura ciudadana</p>	<p><b>acelerados cambios de la sociedad moderna.</b></p>
--	--	--	---	--

			de manera positiva	
<b>Municipal</b>	Jóvenes de 14 a 17 años  Escuelas deportivas de Zipaquirá.  Acudientes  Cuidadores  Familias	Cooperante	Generar cambios frente a la cultura ciudadana, fomentando identidad y pertenencia con su entorno, corresponsabilidad de las acciones normativas y valores correspondientes a cada uno de los ciudadanos de Zipaquirá.	<b>Involucrar a 2022 niñas, niños y adolescentes deportistas del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte (IMCRDZ), en la apropiación del concepto de cultura ciudadana en el municipio de Zipaquirá.  Crear la apropiación del concepto de cultura ciudadana evidenciando las dificultades respecto a la juventud y el ejercicio de</b>

			<p>Lograr evidenciar la falta de cultura ciudadana, por parte de la población joven al recibir y acatar normas planteadas por sus gobernantes, haciéndoles entender que la bien común mejora su bien propio y por ende de un bienestar, tanto personal como local.</p>	<p><b>su ciudadanía, aprovechando el reconocimiento que esta población tiene por el instituto de recreación y deportes de Zipaquirá cuya población focal son los jóvenes en edades comprendidas de 14 a 17 años que viven actualmente en la ciudad, en la cual se ha presentado problemas de adaptación en el intercambio cultural.</b></p>
--	--	--	--	---

<p><b>Municipal</b></p>	<p><b>Fredy Espinosa</b>  <b>Cáceres Gerente</b>  <b>General Instituto</b>  <b>Municipal de</b>  <b>Cultura Recreación</b>  <b>y Deporte</b>  <b>(IMCRDZ),</b></p> <p><b>El instituto</b>  <b>municipal de cultura</b>  <b>Recreación y Deporte</b>  <b>de Zipaquirá, como</b>  <b>entidad</b>  <b>descentralizada</b></p> <p><b>,adicionalmente la</b>  <b>comunidad Zipaquirá</b>  <b>en general puesto que</b>  <b>la intervención</b>  <b>grupali impacta el</b>  <b>contexto en</b>  <b>General</b></p>	<p><b>Cooperante</b></p>	<p><b>Mejorar la</b>  <b>apropiación y</b>  <b>participación activa</b>  <b>de los jóvenes</b>  <b>desde la</b>  <b>planeación</b>  <b>estratégica para el</b>  <b>instituto</b>  <b>municipal de</b>  <b>recreación y</b>  <b>deportes de</b>  <b>Zipaquirá.</b></p>	<p><b>Encuestas de</b>  <b>participación ciudadana</b>  <b>para la fase de</b>  <b>reconocimiento de la</b>  <b>problemática.</b></p> <p><b>Integrar la educación y</b>  <b>las competencias ciudadanas</b></p> <p><b>Implementación de la</b>  <b>cultura ciudadana</b>  <b>transversalmente en los</b>  <b>planes y proyectos de la</b>  <b>ciudad en las diferentes</b>  <b>secretarías de la ciudad.</b></p> <p><b>Aporta al cumplimiento</b>  <b>del plan de desarrollo del</b>  <b>municipio desde</b>  <b>la transversalidad.</b></p>
-------------------------	--	--------------------------	---	--

### ***Tipo de Redes a la que pertenece el IMCRDZ***

De acuerdo con la revisión documental, conceptual y normativa, en la figura 1, se identifica que el IMCRDZ Red Temática de Acción, sin embargo, también y simultáneamente estaría en Operativa red proceso activo, geográfico, de sector poblacional, y de sectores participantes de la red.

### ***Temática de Acción***

Una red temática, es aquella que invierte todos sus esfuerzos y trabajos sobre un único eje temático. Así, por ejemplo, una red temática es la participación ciudadana entre otros. Nuestro proyecto muestra la importancia del ejercicio participativo desde la perspectiva y el reconocimiento de la cultura ciudadana.

### ***Operativa Red Proceso Activa***

El tema en común es consolidar el proceso de co-construcción del plan estratégico de cultura ciudadana, a partir de la metodología de Investigación Acción Participativa y la generación de redes y alianzas, para reestablecer la corresponsabilidad de la población joven del Municipio en pro de la co-construcción de la cultura ciudadana.



***Temática de acción***

Su tema central de trabajo es la co-construcción de la cultura ciudadana.

***Área geográfica de acción***

En general se desarrolla en el IMCRDZ

***El sector poblacional de intervención***

Al activar la participación de los jóvenes del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá (IMCRDZ) en la co-construcción del plan estratégico de cultura ciudadana y del desarrollo de la herramienta de redes y alianzas, no se reestablece la corresponsabilidad de la población joven.

***Los sectores participantes de la red.***

Por su naturaleza podría pertenecer a los estudiantes de 14 a 17 años de las escuelas deportivas de Zipaquirá.

### ***Nivel de Interrelación de las redes del IMCRDZ***

Con base en la herramienta UCINET y de acuerdo con la Tabla No.1 de calificación que describe en nivel de interrelación con los actores, se presenta la gráfica No. 1: de interrelaciones de las redes del IMCRDZ.

**Tabla 5.** Interrelación de Actores aliados

		1	2	3	4	5	6	7	8
		Alcaldia	Secretaria	Personeria	Educacion	Transito	Salud	Ambiente	Planeacion
1	Alcaldia	0	1	2	3	1	2	3	3
2	Secretaria	1	0	2	1	3	3	2	1
3	Personeria	2	3	0	1	1	2	3	2
4	Educacion	3	2	2	0	2	3	2	1
5	Transito	2	1	2	2	0	3	3	2
6	Salud	1	3	3	1	2	0	2	2
7	Ambiente	2	3	1	3	3	2	0	1
8	Planeacion	1	1	1	1	2	1	2	0

Nota: Criterios de Calificación. 3 Alta relación, 2 Mediana Relación, 1 Baja relación.

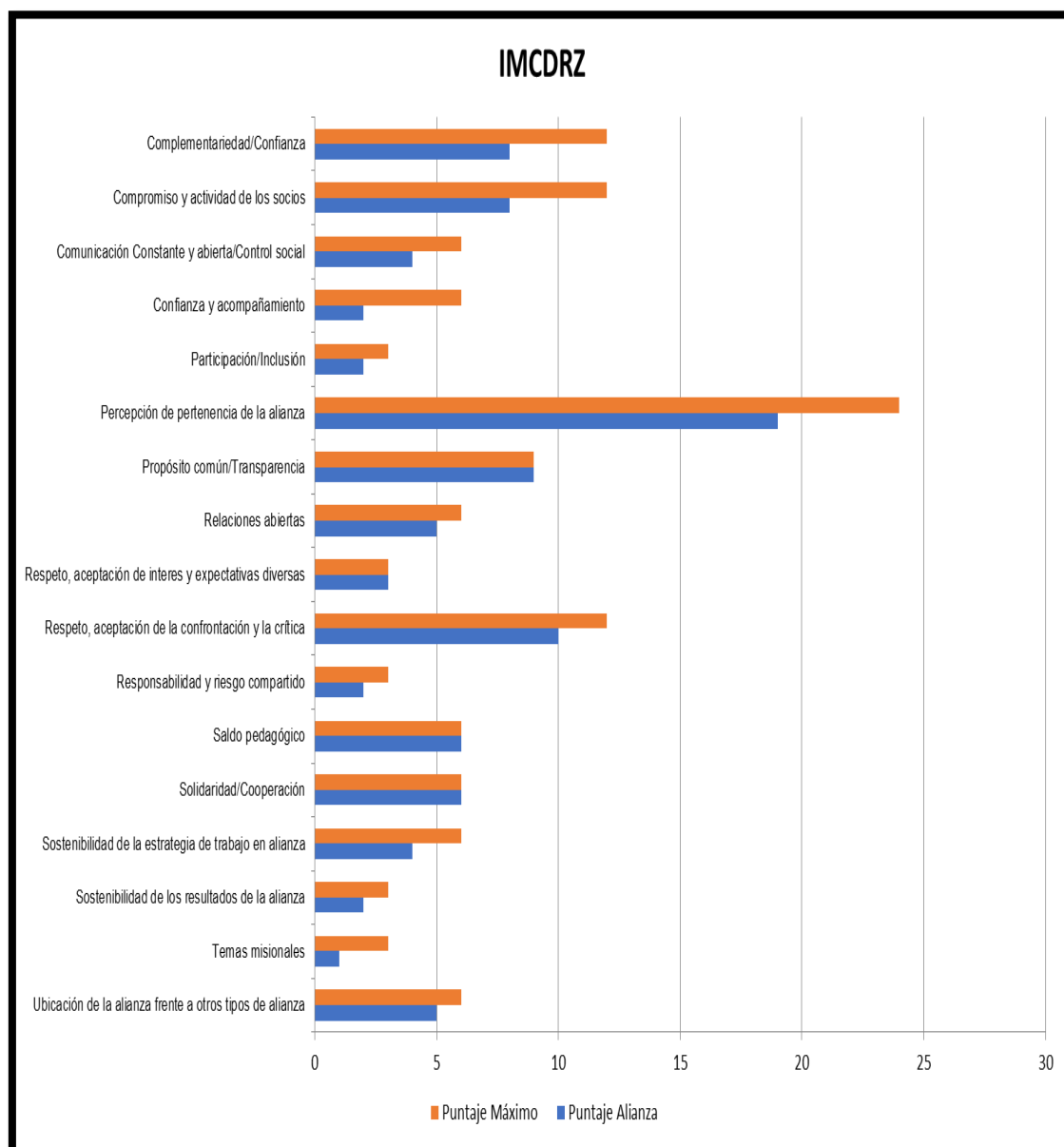
### ***Elaboración de la matriz de aliados***

*A continuación, vamos a demostrar para el trabajo de redes las fases que se tuvieron en cuenta, fueron las siguientes:*

#### ***Semáforo.***

A continuación, se presenta el resultado del semáforo para las DOS (02) alianzas escogidas de la organización:

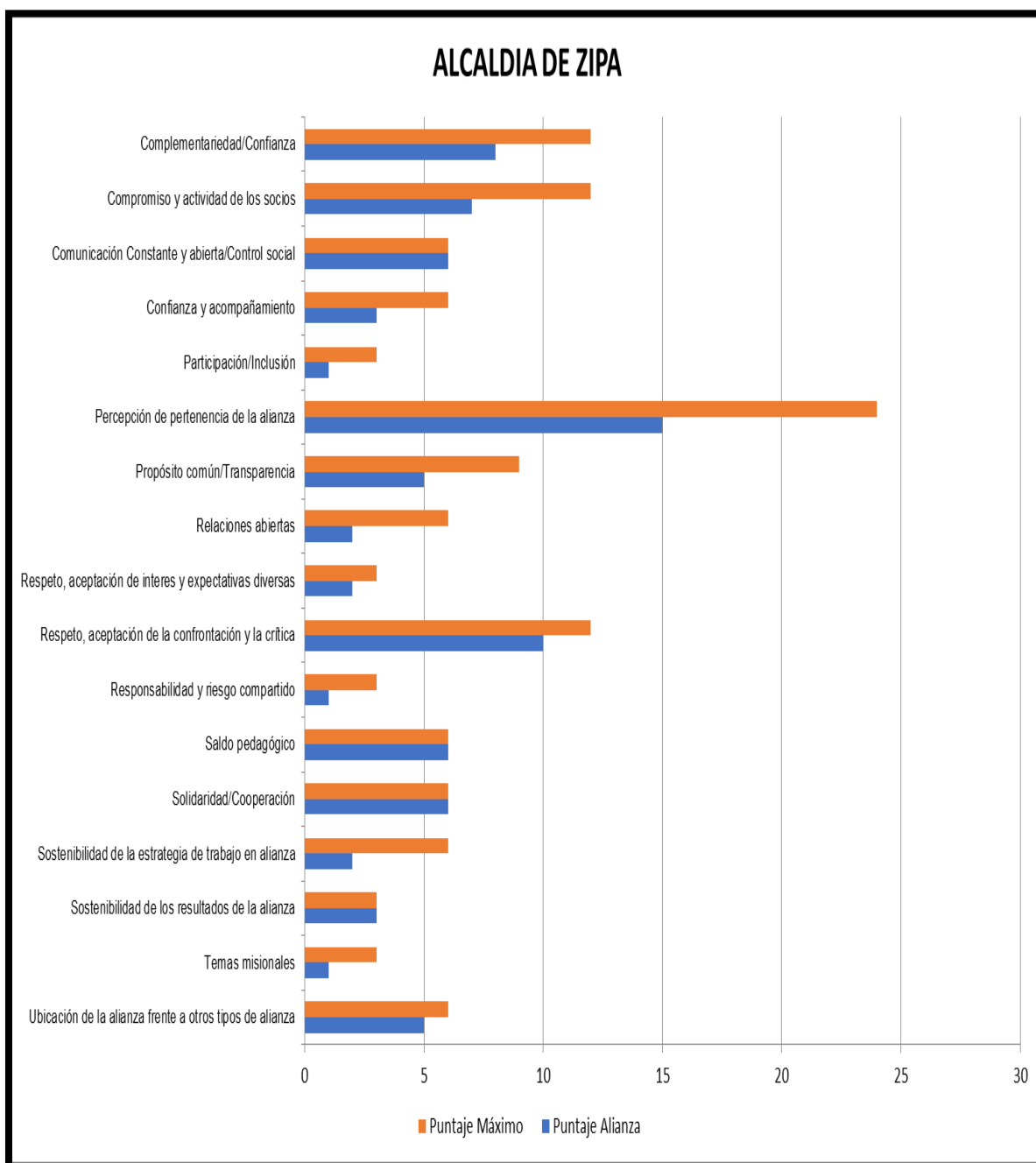
Grafico 11.



***REDES Y ALIANZAS PARA FORTALECIMIENTO DE MODELO DEL  
IMCRDZ.***

Respecto a los resultados que arroja la gráfica IMCRDZ, se evidencia que en el resultado de alianzas se están dando resultados positivos en percepción de pertenencia de la alianza, respeto y aceptación de la confrontación y la crítica, confianza y compromiso

y actividad de los socios, sin embargo, se debe trabajar en potencializar los resultados con menor índice estos son la participación inclusión, confianza y acompañamiento, sostenibilidad de los resultados de la alianza y temas misionales.

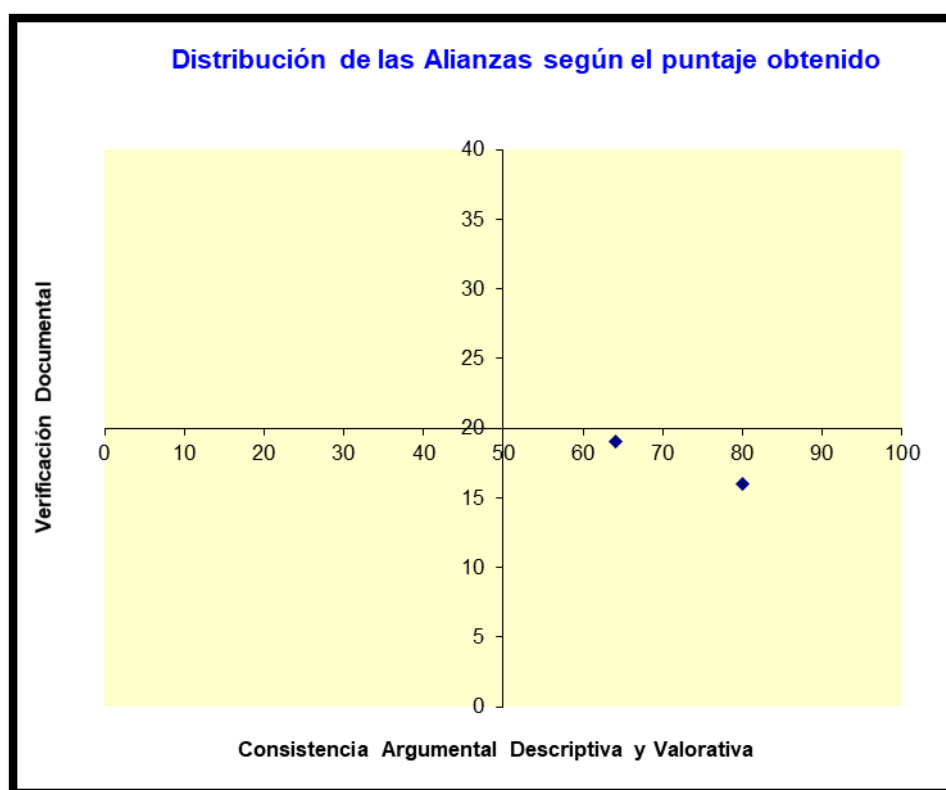


**REDES Y ALIANZAS PARA**

### ***FORTALECIMIENTO DE MODELO DEL IMCRDZ.***

Para el caso de la alianza de la Alcaldía de Zipaquirá, se muestra una correlación con la secretaria de educación, personería Municipal y el IMCDRZ, donde se evidencia una correlación entre las alianzas y se puede concluir que las que están relacionadas con mayor puntuación tienen un contacto directo con la cultura ciudadana y presentan un mayor beneficio en el momento de generar redes en el territorio, permitiendo fortalecer acuerdos establecidos y mecanismo de seguimiento y evaluación.

**Figura 1.** Distribución de las Alianzas según el puntaje obtenido.



Análisis y resultados de alianzas

Teniendo en cuenta el resultado de la gráfica índice de consolidación, donde en el eje x se encuentra consistencia de opinión, y en el eje b mayor consistencia de opinión menor presencia documental, las alianzas indican que se tiene una mayor consistencia de opinión, pero una menor presencia documental.

Estos resultados invitan como gerentes sociales a revisar las acciones pertinentes para mejorar y llegar al punto deseado del plano en el cuadrante A (Situado en la parte superior izquierda del plano cartesiano). En estas acciones se propone la creación, de formatos específicos que permitan la evidencia progresiva de la planeación y el desarrollo del proyecto, siendo estas una formalidad del proceso que requiere institucionalizarse por medio de un archivo documental.

<b>Alianza</b>	<b>Consistencia Argumental Descriptiva y Valorativa</b>	<b>Verificación Documental</b>
Alcaldía zipa	64	19
IMCDRZ	80	16

### *Análisis y Resultados Finales*

#### *Análisis y Resultados de Redes*

En la herramienta UCINET se describe el nivel de interrelación entre los actores de las redes que actualmente tiene el IMCRDZ.

En la gráfica del semáforo de alianza se muestran los puntajes asociados a categorías en una gráfica por alianza y también una gráfica consolidada con la distribución de puntaje de todas las alianzas.

Para el caso de la alianza de la Alcaldía de Zipaquirá, se proyecta la articulación con la Secretaria De Educación, Personería Municipal y el IMCDRZ, donde se evidencia una correlación entre las alianzas y se puede concluir identificando las que están relacionadas con mayor puntuación tienen un contacto directo con la cultura ciudadana y presentan un mayor beneficio en el momento de generar redes en el territorio, permitiendo fortalecer acuerdos establecidos y mecanismo de seguimiento y evaluación.

Este tipo de articulación con redes y alianzas nos permiten realizar estrategias de cooperación, con actores tanto públicos como privados que podrían potencializar el alcance del proyecto que está generando actualmente.

### ***Discusión sobre el problema de forma exploratoria / Instrumentos***

Respecto a los resultados que arroja la gráfica IMCRDZ, se evidencia que en el resultado de alianzas se están dando resultados positivos en percepción de pertenencia de la alianza, respeto y aceptación de la confrontación y la crítica, confianza y compromiso y actividad de los socios, sin embargo, se debe trabajar en potencializar los resultados con menor índice estos son la participación inclusión, confianza y acompañamiento, sostenibilidad de los

resultados de la alianza y temas misionales.

Respecto a los resultados que arroja la gráfica Alcaldía de Zipaquirá, se evidencia que en el resultado de alianzas se están dando resultados positivos en percepción de pertenecía de la alianza, respeto y aceptación de la confrontación y la crítica, complementariedad, confianza, también se observa que el puntaje de la alianza es igual al puntaje máximo en los aspectos de saldo pedagógico y solidaridad cooperación. Ha si mismo se debe trabajar en potencializar los puntajes mínimos que presenta la alianza los cuales son temas misionales, participación inclusión, y responsabilidad y riesgo compartido.



### Cronograma

		CRONOGRAMA													
Fecha de elaboración:		2024-2024-1													
ACTIVIDADES A REALIZAR													Responsables	Evidencias	
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio				
Mentorías de prelaboración, recopilación teórica y estructuración del proyecto integrador	Identificación del problema a abordar para el proyecto integrador, así como la población a atender.	1												Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador
	Solicitud al IBCRCI para el estudio de la cultura ciudadana en las escuelas de formación deportiva		5											Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Carta
	Recopilación de información sobre estudios de cultura ciudadana a nivel local, nacional e internacional		26	10										Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador
	Estructuración de proyecto integrador según guía emitida por la universidad			17	7									Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador .gui
	Entrega avanza proyecto integrador primera y segunda fase			24	21									Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador
Construcción y estructuración documental. Aplicación de instrumentos	Revisión proyecto integrador					19								Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador
	Revisión de proyecto integrador según guía emitida por la universidad					31								Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador .gui
	Creación instrumento de recopilación de información						26							Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Encuesta, taller participativo y entrevista semiestructurada
	Aplicación primera y segunda fase del proyecto integrador (instrumentos a aplicar)						27	3						Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Documento proyecto integrador
	Aplicación de encuesta, entrevista semiestructurada y taller participativo							32						Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	Plantillas, resultados encuestas, análisis y documento proyecto integrador
Fase estratégica														Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	
														Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	
														Wilena Hernandez, Miguel Gomez, Amparo Arevalo	

*Indicadores*

	Indicador	Meta	Cumplimiento	% de ejecución
<b>Contribuir</b>	Co-construcción del plan estratégico	Participación de la población de jóvenes de IMZRDZ de 14 a 17 años.	1 Taller	100%
		1 Taller participativo para jóvenes de 14 a 17 años	128 encuestas	100%
		128 Encuesta dirigida a jóvenes de 14 a 17 años	10 entrevistas semi estructuradas	75%
		15 Entrevista semiestructurada jóvenes de 14 a 17 años		
<b>Diseñar</b>	Taller participativo de cultura ciudadana	Diseño de taller	1 Taller	100%
		Diseño de Encuesta	1 Encuesta	
		Diseño de entrevista semiestructurada	1 Entrevista semiestructurada	
<b>Plantear</b>	Aplicación de Instrumentos tipo encuesta y entrevista semi estructurada	128 Encuesta dirigida a jóvenes de 14 a 17 años	128 encuestas	100%
		15 Entrevista semiestructurada jóvenes de 14 a 17 años	10 entrevistas semi estructuradas	75%
<b>Generar</b>	Plan estratégico Co-construido con los jóvenes de 14 a 17 años	Proyecto Integrado, con la consolidación de la investigación	1 documento	85%

*Presupuesto*

Items		Unidad	Precio Unitario	Cantidades	Costo Total
1	Sala Virtual	1	Relacionado con el valor unitario del internet	0	0
2	Internet	1	\$ 10.000.00	1 hora por ponente	\$ 30.000.00
3	Equipos y Comunicaciones	1	\$ 4.500.000.00	3	\$ 13.500.000.00
4	Material de trabajo (lápices, impresión, papelería)	1	\$ 200.000.00	3	\$ 600.000.00
5	Kit elementos de protección personal (guantes, tapabocas, gafas, alcohol, gel)	1	\$ 50.000.00	3	\$ 150.000.00
6	Piezas comunicativas	Flayer	\$ 300.000.00	1	\$300.000.00
7	Refrigerios	Refrigerios(Autogestión por covid-19)	\$ 20.000.00	3	\$ 60.000.00
8	Profesionales	1	\$ 800.000.00	3	\$ 2.400.000.00
<b>Sub-total</b>			<b>\$ 5.880.000</b>		
<b>SUBTOTAL Costo Proyecto</b>					
<b>COSTOS TOTALES</b>					<b>\$ 17.040.000.00</b>

El presupuesto planteado anteriormente, puede ser financiado por diferentes actores que se encuentran en el ámbito público como lo son las secretarías de la administración tanto centralizadas como descentralizadas ,asimismo no se pierde de vista el sector externo el cual por medio de la gestión de recursos económicos , de talento humano , tecnológicos , técnicos entre otros, pueden contribuir con la financiación del plan estratégico siendo redes y alianzas inmersas en la Co-construcción de este proyecto.

Este proyecto es sostenible en su financiación , puesto que los actores involucrados

cumplen con la corresponsabilidad de la implementación de cultura ciudadana, la cual está inmersa transversalmente en el plan de desarrollo: “ZIPAQUIRÁ, CIUDAD DE LOS SERVICIOS Y LAS OPORTUNIDADES 2020 – 2024” a través de sus diferentes líneas estratégicas, siendo la Secretaria de Gobierno la encargada de vigilar los procesos y la creación de la Política Pública, donde se da la participación de los jóvenes pertenecientes a las escuelas de formación del Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte De Zipaquirá; y de esta manera se implementa la Co-construcción del plan estratégico presentado en este proyecto integrador.

## **Conclusiones**

Se identificaron actores de interés que influyen en el funcionamiento del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deportes de Zipaquirá, clasificando así los grupos de interés, en relación con los actores de media influencia que se encuentran entre los Jóvenes, alcaldía, secretarías y personería.

A través de los talleres participativos, la encuesta y la entrevista implementados se dio la participación de los jóvenes de 14 a 17 años del Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte de Zipaquirá, donde expresaron su percepción y opinión sobre la cultura ciudadana del Municipio, arrojando resultados que se implementaron en la elaboración de la co-construcción del plan estratégico propuesto es este documento.

Durante la intervención con la población focalizada para este proyecto integrador, se implementó el taller reflexivo virtual de cultura ciudadana llamado “ *Reconstruyendo mi*

*historia*” el cual se implementó por medio de la plataforma meet , donde se dio interacción directa a los jóvenes quienes aportaron desde su postura las principales problemáticas e intereses sobre la cultura ciudadana del Municipio, esto dando un plus al proyecto integrador puesto que se genera la participación ciudadana.

En el semáforo de Alianzas se pudieron identificar tres entidades que pueden jugar un papel importante a la hora de asociarse con el IMCRDZ: ALCALDIA y Secretaria de EDUCACIÓN, al lograr la conformación de posibles alianzas estratégicas con el fin de mejorar los servicios sociales de la organización.

Al incrementar la proyección del IMCRDZ en los diversos entornos de la ciudad, permite la articulación de Aliados Estratégicos en el sector deportivo el cual incide en el reconocimiento y co-construcción de la cultura ciudadana, a través de estrategias participativas y la conformación de redes y alianzas.

Dadas las condiciones de falta de cultura ciudadana de la ciudad de Zipaquirá, es fundamental fortalecer la articulación interinstitucional, la cual propenda por el ejercicio de un aprendizaje constructivo de la cultura ciudadana.

Es importante, para el IMCRDZ a mediano y largo plazo generar alianzas estratégicas de incidencia con el fin de establecer convenios enfocados al ámbito educativo y deportivo, que permita a los jóvenes tener incidencia en la cultura ciudadana.

### ***Recomendaciones***

Luego de que la ciudad de Zipaquirá revelara un dato estadístico sobre la población y el comportamiento frente a la cultura ciudadana se logró reconocer las diferentes problemáticas a

lo largo de este proyecto integrador las cuales se presentaron durante la implementación de las estrategias de mejora en este caso puntual el fortalecimiento de habilidades y capacidades, ya que como se logró evidenciar se dan por la falta de oportunidades frente a la implementación de la misma.

A partir de la intervención realizada con la población focalizada en este proyecto integrador, se evidencia la importancia de la implementación de una Política Pública de cultura ciudadana del municipio, tomando como referente El Instituto Municipal De Cultura Recreación Y Deporte de Zipaquirá, por su articulación con otras secretarías que permitiría potencializar el plan estratégico aquí planteado.

El Plan Estratégico Co-construido en este proyecto integrador lleva a reflexionar sobre la importancia que tiene el observatorio de cultura ciudadana creado por la Secretaría De Gobierno Del Municipio y el rol que cumple en el desarrollo del mismo, se sugiere generar redes y alianzas entre secretarías que permitan avanzar en el diseño de la Política Pública y su implementación, destinando recursos para mejorar la calidad de vida de los Zipaquireños.

Durante el proceso de intervención realizado a la población focalizada, se evidencia el compromiso como actores para la realización de la Política Pública de cultura ciudadana, por ello se sugiere el abordaje poblacional con mesas de trabajo que permitan la articulación de los actores de interés, para la construcción e implementación de la Política Pública, tomando como base el plan estratégico aquí presentado.

Desde el abordaje comunitario se debe tener presente las dimensiones de la cultura ciudadana, las cuales representan la legalidad, el acuerdo, la solidaridad, la tolerancia, la confianza, la cultura política y la seguridad ciudadana, estos con el fin de establecer las actitudes, las percepciones y los comportamientos relacionados con cada una de las dimensiones para

medirlas a través de indicadores concretos, los cuales están enfocados a la implementación del plan estratégico Co-construido con la población focalizada.

## **Referencias**

Apreuczcanal5, 2015, RECUENTOS DE NUESTRA MEMORIA: HISTORIAS DE ZIPAQUIRÁ. <https://www.youtube.com/watch?v=e4CT6QiUhY&t=90s>

Capítulo 3.(s.f.). Marco metodológico. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092813/cap03.pdf>

Course Hero.( s.f.). Capitulo III. <https://www.coursehero.com/file/p7gucbh4/Para-Sabino-1986-La-investigaci%C3%B3n-de-tipo-descriptiva-trabaja-sobre-realidades/>

Corpovisionarios.(2015). Retos y Oportunidades de la Cultura Ciudadana en Medellín.

<https://corpovisionarios.org/wp-content/uploads/2015/12/Retos-y-oportunidades-de-la-Cultura-Ciudadana-en-Medellin.pdf>

Cuesta Moreno, O. J. (2010). Pedagogía urbana, convivencia ciudadana y aprendizaje por reglas.

*Revista Educación y Desarrollo Social*, 4(2), 176–188.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386316>

Culturarecreacionydeporte.(27 de Diciembre del 2019).Bogotá cuenta con su primera Política

Pública de Cultura Ciudadana. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/bogota-cuenta-con-su-primera-politica-publica-de-cultura-ciudadana>

De la Mora, J. (Sin Fecha). CULTURA CIUDADANA FUNCIONARIOS/CIUDADANOS.

[https://capacitacionseguridadciudadana.weebly.com/uploads/2/2/7/7/22779612/joseluis\\_delamora.pdf](https://capacitacionseguridadciudadana.weebly.com/uploads/2/2/7/7/22779612/joseluis_delamora.pdf)



Enseñanza & Teaching, (2009). Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza.

(13). <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4079>

Gaxiola,C. (5 de enero de 2021). Praxeología. Lifeder. <https://www.lifeder.com/praxeologia/>

Gutiérrez, M. (sin fecha). OTRO SITIO MÁS DE BLOGS PONTIFICIA UNIVERSIDAD

JAVERIANA. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>

Grados,J y Sanchez, E. (sin fecha). Definición de entrevista. En: *LA ENTREVISTA EN LAS ORGANIZACIONES*.(pp. 53-62). Manual moderno.

Identidad y desarrollo. ( 10 de julio de 2019). Talleres participativos.

<https://identidadydesarrollo.com/talleres-participativos/>

Ibagué.(Sin Fecha). Dimensiones e indicadores de la cultura ciudadana.

<https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/formacionVirtual/culturaciudadana/contenido/pdf/Unidad2.pdf>

Instituto Mexicano para la competitividad A.C. ( sin fecha). La cultura ciudadana como catalizador de la competitividad. <https://imco.org.mx/ciudades2010/PDFS/SeccionIII-Culturaciudadana.pdf>

Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte.(Sin Fecha). Sobre nosotros. Imcrdz. <https://www.imcrdz.com/sobre-nosotros/>

Loggiodice, Z. (2012). la gestión del conocimiento cómo ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Método hipotético-deductivo. (Sin fecha). En Wikipedia. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_hipot%C3%A9tico-deductivo](https://es.m.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_hipot%C3%A9tico-deductivo)

Mockus, A. (2003).Cultura ciudadana y comunicación.Revista la tadeo.68. <https://www.facativateamo.com/pdf/mokus.pdf>

Sala de prensa.(2017, 20 de abril).Informe revela preocupantes cifras de inseguridad y convivencia en la Sabana de Bogotá.<https://www.unisabana.edu.co/menu-superior-1/saladeprensa/noticias/detalle-de-noticias/noticia/informe-revela-preocupantes-cifras-de-inseguridad-y-convivencia-en-la-sabana-de->

[bogota/#:~:text=El%20fen%C3%B3meno%20de%20la%20violencia,Bogot%C3%A1%20no%20son%20la%20excepci%C3%B3n.&text=De%20los%20municipios%20m%C3%A1s%20afectados,9%20por%20cada%2010.000%20habitantes](#)

Secretaria de gobierno,(s.f.). Más de 500 personas participaron en estrategia de cultura ciudadana.

[http://www.cundinamarca.gov.co/Home/SecretariasEntidades.gc/Secretariadegobierno/SecdeGobDespliegue/asmenugalerianoticias/asmenugalerianoticias/cmenugalerianoticiasrepositorio/!ut/p/z1/IZJRT4MwEMe\\_Cj7s0fQA2fBxTIdDIzmUuPXFxKBiE2ibtvjgp7eYkWh0TJsmbS-7\\_XuxJKdoQKfOM1Wi4FNu68p9PnMI4h3YCfwTK7gnkM937uX64KAPL0CcC3MYckD5IQnCYg9P\\_6r05\\_048AdNw-O3WBq0Cg14t1TahC-3rOxYskOzQtE12NDdMchbS85GiOhstfopopabiVmkuyd4-YHU3iliIPhBK6eHS5TEBpJgxOAM3BsWKDZx8c9gPWovEq5kUAnmLauK4aT6HulbdI4TE3jdVoWc2xR8uusZ1Gr-RdhRUKdEWmI2UKltvoB5D2QHp7M9uEKcBqAMY-yqlWqbYodu93SQzhNL\\_enn0A0y-hwA!!/](http://www.cundinamarca.gov.co/Home/SecretariasEntidades.gc/Secretariadegobierno/SecdeGobDespliegue/asmenugalerianoticias/asmenugalerianoticias/cmenugalerianoticiasrepositorio/!ut/p/z1/IZJRT4MwEMe_Cj7s0fQA2fBxTIdDIzmUuPXFxKBiE2ibtvjgp7eYkWh0TJsmbS-7_XuxJKdoQKfOM1Wi4FNu68p9PnMI4h3YCfwTK7gnkM937uX64KAPL0CcC3MYckD5IQnCYg9P_6r05_048AdNw-O3WBq0Cg14t1TahC-3rOxYskOzQtE12NDdMchbS85GiOhstfopopabiVmkuyd4-YHU3iliIPhBK6eHS5TEBpJgxOAM3BsWKDZx8c9gPWovEq5kUAnmLauK4aT6HulbdI4TE3jdVoWc2xR8uusZ1Gr-RdhRUKdEWmI2UKltvoB5D2QHp7M9uEKcBqAMY-yqlWqbYodu93SQzhNL_enn0A0y-hwA!!/)

Tesis plus. (s.f.). Investigación descriptiva según autores. <https://tesisplus.com/investigacion-descriptiva/investigacion-descriptiva-segun-autores/#:%7E:text=Entre%20estos%20destaca%20la%20investigaci%C3%B3n,referentes%20al%20fen%C3%B3meno%20en%20observaci%C3%B3n>

Torres,J.(26 de Diciembre del 2016). INFORME DE GESTIÓN .

[http://concejodebogota.gov.co/cbogota/site/artic/20161220/asocfile/20161220153238/jorge\\_eduardo\\_torres\\_informe\\_de\\_gesti\\_n\\_2016\\_ii\\_2\\_v1.pdf](http://concejodebogota.gov.co/cbogota/site/artic/20161220/asocfile/20161220153238/jorge_eduardo_torres_informe_de_gesti_n_2016_ii_2_v1.pdf)

Zipaquirá-Cundinamarca. (Sin Fecha). Nuestro Municipio. <http://www.zipaquiracundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

## **Anexos**

### **ANEXO N°1**

Cultura Ciudadana IMCRDZ

Taller

**RECONSTRUYENDO MI HISTORIA**

Tema: El poder de las narrativas en el fortalecimiento del sentido de pertenencia

**Escuela de Formación:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

Objetivo: Fortalecer en los y las jóvenes el reconocimiento de sus raíces y origen, a partir de la reflexión literaria de la historia de la ciudad, con el fin de realizar una co-construcción de nuevos saberes.

Actividad 1. #CUENTALO. Para empezar, vas a hacer un proceso reflexivo en el cual vas a redactar un cuento sobre la historia que conoces de Zipaquirá, recuerda que toda narración debe tener un inicio, nudo y desenlace.



**ANEXO N°2**

Cultura Ciudadana IMCRDZ

Taller

**RECONSTRUYENDO MI HISTORIA**

Tema: El poder de las narrativas en el fortalecimiento del sentido de pertenencia

**Escuela de Formación:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_



La narrativa es un género literario fundamental y/o permanente y con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual, que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones.

Nuestro invitado especial el maestro Jhon Alex nos acompañara en esta maravillosa aventura, donde descubriremos el sentido de pertenencia, la historia, las raíces y el origen de nuestra ciudad a través de las narrativas.

También descubriremos mediante la narrativa de la historia de Zipaquirá el sentido de pertenencia que implica fidelidad al grupo, respeto por sus normas, es decir implica un sentimiento de comunidad que favorece con toda seguridad la convivencia. Cada logro alcanzado es entendido como el de todos y cada dificultad es asumida con igual intensidad por todos. El sentido de pertenencia implica fidelidad al grupo, respeto por sus normas y la identidad con esta, es decir implica un sentimiento de comunidad que favorece con toda seguridad la convivencia. Cada logro alcanzado es entendido como el de todos y cada dificultad es asumida con igual intensidad por todos.

**Para finalizar,  
reflexiona y responde:**

1. En el marco de la ejecución del taller, ¿Qué acciones crees que podrías realizar para contribuir a la cultura ciudadana de Zipaquirá desde el deporte?

---



---



---



---



---

2. ¿Cuáles son tus compromisos para contribuir a un territorio de seguridad y paz?

---

---

---

---

---

3. ¿Qué implicaciones tiene el no acatar las normas de seguridad y convivencia en la cultura ciudadana?

---

---

---

---

---

*\*Esta información será tomada para procesos académicos, no serán divulgados sin previa autorización de las partes interesadas.*

*Pieza gráfica:*

Te Invitamos Al Taller  
RECONSTRUYENDO MI  
HISTORIA

*Invita:*

*Psicólogo: Milena Hernández*

*Psicólogo: Andrés Gomes*

*Trso: Amparo Arévalo*

*Fecha: 22/04/2021*

*Hora: 2:00 p.m.*

*No te lo pierdas*

*Te esperamos*

A través de este link :

<https://meet.google.com/ptd-pasb-dtq>



