

Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de *Ciudad* con
Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación



Ángel Fabián Herrera Alfonso

Albeiro Muñoz González

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá D.C
2016

Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de *Ciudad* con Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

Ángel Fabián Herrera Alfonso

Albeiro Muñoz González

Asesor

Libardo López Rivera

Ruth Kattia Castro

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá D.C
2016

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C, Mayo 2016.

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A todas las personas que tuvieron la generosidad de contribuir con su experiencia, su tiempo y sus conocimientos en la estructuración de esta estrategia pedagógica.

A mis hermosos padres, Rosa Leonor Alfonso e Hildebrando Herrera fue gracias a ellos quienes con su dedicación y apoyo hicieron de mí una mejor persona.

A nuestros estudiantes del colegio Centro Panamericano de Capacitación, ya que con varios años continuos de trabajo arduo y que con dificultades hicieron un valioso aporte para la materialización de esta estrategia pedagógica.

A los docentes Libardo López y Ruth Kattia Castro, por su confianza y apoyo en este incondicional proyecto. A todos ellos muchas gracias

Ángel Fabián Herrera

En primer lugar a Dios ya que sin el nada de esto sería posible; quien me alcanzó con sus brazos de amor y me mostró el camino. A Liliana Pérez mi esposita quien me acompañó en este proceso. A mis padres Gustavo y María Antonia que me educaron y me inculcaron tantos valores. A mis hermanos: Lili, Emilio que me apoyaron siempre en todo.

A mis pastores leo y Jenny, a la Corporación Artística Cultural Jesús todo lo Cura y mi Iglesia Vida Nueva Para las Naciones que me acogieron con su gran amor y sus oraciones.

Albeiro Muñoz González

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a quienes por medio de la educación buscan el surgimiento de hombres y mujeres que aporten al desarrollo de una sociedad más humana, a nuestros estudiantes, padres y profesores.

Ángel Fabián Herrera

En primer lugar a Dios el cual me da fortaleza para cumplir mis sueños. A mi hija Juana Valentina por llegar a mi vida, por transformar mi existencia. A Liliana Pérez mi “flaquita” el amor de mi vida por su tolerancia en todo este camino, A mis padres Gustavo y María Antonia, por su apoyo incondicional el cual me permitió ser la persona que soy, a mis hermanos: Gustavo, Emilio y Lili. A mis pastores Leo y Jenny, quienes con sabiduría han sido guía espiritual para mis proyectos, Jesús todo lo cura.

A todos y cada uno de mis amigos: A Nelson García mi hermanito (qepd) a Carlos Rodríguez y los integrantes de IFB.

Esto es para ustedes.

Resumen Analítico Educativo (RAE)

1. Autores

Herrera Alfonso, Ángel Fabián;

Muñoz González, Albeiro

2. Director del proyecto

Libardo López Rivera

Ruth Kattia Castro

3. Título

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE *CIUDAD* CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO ONCE DEL CENTRO PANAMERICANO DE CAPACITACIÓN

4. Palabras Claves

Estrategia Pedagógica, Educación Artística, Construcción del Concepto de ciudad

5. Resumen del Proyecto

La intención de la siguiente monografía busca desarrollar una estrategia pedagógica desde la educación artística para la construcción del concepto de *ciudad* con los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación de Grado Once. Con los cuales se realizó este proyecto, se indagó con los estudiantes acerca de la percepción que ellos tenían con respecto a las artes plásticas y su importancia en el desarrollo de la *ciudad* que habitan.

Se da inicio a este proyecto por medio de la búsqueda de antecedentes los cuales aportaron a esta investigación y que fueron pertinentes para la misma. Con el fin de transformar la visión de los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación frente al rol que desempeñan los estudiantes como ciudadanos activos en la sociedad cambiante; Todo esto usando como herramientas las diversas técnicas que hay en las artes plásticas dentro del aula de clase.

Se analizó a varios teóricos cuyos aportes a los conceptos que se tomaron como herramientas para el desarrollo de esta estrategia pedagógica. Con los cuales se da sustento a esta monografía. Involucrando a los estudiantes del Colegio Centro Panamericano de Capacitación quienes fueron objeto de esta investigación Y cuyo objetivo fue Diseñar una estrategia pedagógica en Educación Artística para la construcción del concepto de *ciudad*.

6. Objetivo General.

Diseñar una estrategia pedagógica en Educación Artística para la construcción del concepto de *ciudad* con estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

7. Problemática: Antecedentes y Pregunta de Investigación

Se observa especialmente a los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación del Grado Once, población participante de la presente estrategia pedagógica.

La procedencia de estos estudiantes cuyos procesos educativos eran complejos, dados desde diversas problemáticas sociales, demostrando la dificultad para identificar la incidencia de las artes plásticas para el desarrollo individual y creativo del ser humano

en el espacio académico.

Sin embargo los estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación quienes fueron seleccionados, grupo que mantuvo una frecuencia de asistencia durante dos años en la institución lo que permitió el desarrollo de diferentes ejercicios académicos desde las artes plásticas, abonando el terreno, de lo que sería una estrategia pedagógica encaminada por las artes plásticas en el aula de clase de la asignatura de artística, la cual permitía un desenvolvimiento más cómodo y más pertinente para el contexto de los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación.

De esta manera surge la formulación del problema que da inicio a esta investigación:

¿Cuál es el proceso que se debe implementar para el desarrollo de una estrategia pedagógica, en educación artística, para resignificar el concepto de *ciudad* con estudiantes del Grado Once en la educación básica y media para adultos del Centro Panamericano de Capacitación

Antecedentes Bibliográficos

Silva, A. (1992). *Imaginario Urbanos, Cultura y Comunicación Urbana*. Tercer Mundo editores, 4, 8, 16, 18, 23

Jara, H. Ó. (2010). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica. Coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina) oscar.jara@alforja.or.cr www.alforja.or.cr/sistem. Páginas, de 67 a la 74.

Joan, Ll. A. (2006) *Diálogos Urbanos Centro de Investigación Arte y Entorno*. (CIAE), pg. 9

Mejía, P. G. (2000) *Los años del cambio Historia urbana de Bogotá 1820 – 1910*. Centro Editorial Javeriano, 2da Edición Ceja.

Mejía, P. G. (1991) *Itinerarios de la transformación urbana Bogotá, 1820-1910*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. pág 24, 102

Ocampo, P. M. () *Comunicación, Semiótica y Estética, desde una perspectiva realista*. Editorial Trillos. Pág.

Eco. U. () *Tratado General de Semiótica*. Editorial Nueva Imagen de México; la Editorial Lumen de Barcelona. Pág.

Chaves, M. M. (2015) *Artes plásticas y Ciudad, miradas cruzadas*. pág.9

El Observatorio de Culturas de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (2010)

Recordar, vivir y soñar a Bogotá. Consejos Locales de Cultura, Arte y Patrimonio de la ciudad de Bogotá

Ocampo, P. (2009) *Comunicación, Semiótica y Estética.* Editorial Trillas, pág. 144

Jara, O. () *Revista Investigación y Pedagogía, Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú, Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos y Metodológicos,* pág. 67 a la 74.

Agudelo, R. P. () Artículo *Arte y experiencia.* La educación artística desde un enfoque semiótico pragmatista. Realista revista

Serie Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento del Artículo 78 de la Ley 115 de 1994, Colombia

Matinal, Revista de Investigación y Pedagogías

Artículo 5, Ley 9 de 1989

Vygotsky, interiorización

Real Academia de la Lengua Online

Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 58, septiembre-diciembre, (2010)

Revista Mañongo, Vol., XXII, núm. 42, enero-junio,(2014)

Mckernan,J (2001) *investigación-acción y curriculum; métodos y recursos para*

profesionales reflexivos. Madrid, España: Editado por Morata S.L.

Revista Avances en Supervisión Educativa, enero-diciembre, (2016)

8. Referentes Conceptuales

Punto y línea sobre el plano Vasili Kandinsky (1926)

Educación por el Arte de Read (1982)

De lo espiritual en el arte Vasili Kandinsky (1904)

Luis caballero trayectoria exposiciones banco de la república.

Trayectoria Edgar Negret

Gonzales Maria (2011) *El taller como estrategia didáctica sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de las tics con docentes de lengua extranjera*

9. Metodología

Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo donde se recolectarán datos con el propósito de explorar y describir ambientes para la comprensión del contexto de los estudiantes, permitiendo un análisis y una interpretación más detallada del objeto de estudio, donde se utiliza la descripción y medición de variables sociales que deben considerarse para los significados subjetivos, el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno. Usado la observación y los diarios de campo como eje fundamental para el desarrollo de esta estrategia pedagógica. Todo esto está fundamentado desde el enfoque praxeológico.

Recomendación y Prospectiva

Durante los dos años que duró el proceso de esta investigación se evidenció la transformación de imaginarios en los estudiantes con respecto a la educación artística y su importancia en el desarrollo individual creativo y crítico frente a la sociedad cambiante y los diversos espacios que ella misma brinda.

Se hace pertinente continuar con este proceso en espacios educativos similares en los cuales se pueda evidenciar la problemática expuesta por un tiempo prolongado.

Para concluir se considera que este proyecto se puede utilizar en otros ambientes educativos sin importar el rango de edad, haciendo de las artes plásticas una

herramienta útil para transformar el pensamiento crítico y estimular un cambio social.

10. Conclusiones

A partir de lo explorado en el marco teórico y los aspectos metodológicos se determinaron los pasos más relevantes para realizar una estrategia pedagógica en educación artística en donde se determinaron los diversos elementos inherentes al desarrollo del concepto de ciudad en estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación.

Luego del desarrollo conceptual, en especial lo pertinente a la noción de imaginarios urbanos, se determina la importancia de la educación artística y las artes plásticas, siendo ellas una herramienta fundamental, al posibilitar diversas formas alternativas de expresión y comunicación con un sentido estético y crítico.

Desde la observación de varios espacios donde se realizaron procesos pedagógicos fundamentados en artes plásticas se rescataron diferentes conceptos, así como experiencias de los gestores de esta labor, entre estudiantes y docentes del área de artística, siendo de gran importancia a la hora de realización y la planeación de esta estrategia pedagógica.

Luego de la investigación, análisis y ejecución de sesiones con los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación, se evidenció la transformación de imaginarios

con respecto a la educación artística y su importancia en el desarrollo individual creativo y crítico frente a la sociedad cambiante y los diversos espacios que ella misma brinda.

Para concluir se considera que este proyecto se puede utilizar en otros ambientes educativos sin importar el rango de edad, haciendo del arte una herramienta útil para transformar el pensamiento crítico y estimular un cambio social.

Índice de contenido

Contextualización.....	1
1.2. Macro Contexto	1
1.3. Micro contexto	2
2. Problemática.....	4
2.1. Descripción del problema.	4
2.2. Formulación del problema	6
2.3. Justificación	6
2.4. Objetivos.....	9
2.4.1. Objetivo General	9
2.4.2. Objetivos Específicos.....	9
3. Marco Referencial.....	11
3.2. Marco Teórico.....	22
3.2.1. Contextualización histórica y conceptual de la Ciudad	22
3.2.2. Construcción Entre <i>Ciudad</i> , Educación y la <i>Ciudad</i> que nos Enseña.....	26
3.2.3. Imaginarios Urbanos de los estudiantes	29
3.2.4. Perfil del Ciudadano.....	32
3.2.5. El signo en la ciudad	34
3.2.6. Artes Plásticas y Educación	35
3.2.7. Creación artística y ciudad	40
3.2.8. Producto artístico, como acto comunicativo.....	43
3.3. Marco legal	45
3.3.1. La Constitución Política.	45
3.3.2. Ley General Educación Según la Ley 115 de 1994	46
3.3.3. La educación no formal.....	46

3.3.4. Código de infancia.....	47
1 Diseño metodológico.....	48
4.1. Tipo de Investigación.....	48
4.2. Método de Investigación.....	49
4.3. Fases de la investigación.....	50
4.4. Población.....	53
4.4.1. Muestra.....	53
4.5. Instrumento de recolección de datos.....	53
4.3.1. Ver.....	54
4.3.3. Actuar.....	56
4.3.4. Devolución Creativa.....	56
5. Resultados.....	58
5.1. Técnica de análisis de resultados.....	58
5.2 Interpretación de resultados.....	59
6. Conclusiones.....	64
7. Prospectiva.....	66
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos.....	70
Cronograma de todo el proyecto.....	103

Introducción

La educación es un proceso en el cual para su realización intervienen diferentes actores sociales de la comunidad educativa, donde armoniza asuntos en un mismo espacio, siendo un medio para la adquisición de distintas formas para la información y la transmisión de conocimientos, pues son, la escuela, el barrio, la ciudad, quienes promueve la formación de ciudadanos, siendo en esta medida, necesaria la implementación y el diseño de estrategias pedagógicas por medio de la educación artística y las artes plásticas, que apoyen en el desarrollo de la construcción de una ciudad y una ciudadanía más estructurada desde la formación educativa en el que se articulen los sujetos ya mencionados.

La presente estrategia pedagógica es diseñada a partir de experiencias, las cuales tienen como fin buscar en los estudiantes del Grado Once de la jornada mañana del Centro Panamericano de Capacitación sede Chapinero, que por medio de un producto artístico, resignifiquen el concepto de *ciudad* empleando la experiencia obtenida, la ciudad vivida y los saberes adquiridos dentro y fuera del aula.

Contextualización.

1.2. Macro Contexto

Bogotá permite la inscripción de diversas representaciones, las cuales son el resultado de una historia de violencia; de tendencias culturales impuestas y globalizadas; de ideologías mercantilistas y utilitaristas; de políticas estatales improvisadas; la ciudad, Bogotá, propone diversas lecturas e interpretaciones, las cuales emergen de la subjetividad evidenciando una forma particular de apropiación del ciudadano en relación con su espacio, es aquí en donde el arte juega un papel importante como una herramienta que se construye, se desarrolla y se emplea según las tendencias que dominen la estética y su entorno. Kandinsky (1910) afirma “el arte no es más que una forma de expresión diferente de las fuerzas psíquicas que ancladas al mismo proceso condicionan el fenómeno de la religión y las ideologías cambiantes.” (P41)

La *ciudad*, Bogotá, es una fuente inagotable de formas comunicativas que se manifiestan en los actos de cada uno de sus habitantes, para el caso de la presente investigación se busca la construcción del concepto de *ciudad* a partir de la reflexión y criticidad empleando como medio creativo las artes plásticas, es decir, un dialogo con el individuo, que se construye, complementa y desemboca en la producción de signos estéticos en un sentido crítico y propositivo.

Para el caso de esta investigación se toma como referencia la Localidad de Chapinero debido a que es el lugar de estudio y divertimento de la población que hace parte de la investigación; Chapinero es la localidad número 2 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra

ubicada al nororiente de la ciudad y está compuesta de tres grandes sectores urbanos: Chapinero propiamente dicho, El Lago y Chico. Esta zona de la *ciudad* es ampliamente conocida por ser un espacio multicultural que agrupa numerosas identidades y diversas formas de expresión, lo que el autor Armando Silva determina como la sobrecarga representativa entendida, como los imaginarios urbanos que ejercen una acción política y estética (Silva, 1997)

1.3. Micro contexto

Chapinero: una ciudad en medio de la ciudad

La elaboración estética de la *ciudad* es un ejercicio que requiere de la experiencia que se tenga con el espacio en mención, es decir Silva (1997) “el desarrollo de la subjetividad con la ciudad, es decir, la ciudad, interiorizada, proyectada por grupos sociales que la habitan y que en sus relaciones de uso con la urbe no solo la recorren sino que la interfieren” (p. 63). La percepción de los ciudadanos sobre espacio que habitan depende del uso que se tenga del mismo.

La ubicación central de Chapinero permite encontrar no solo espacios comerciales o de divertimento sino que además confluyen numerosas instituciones académicas y universidades como por ejemplo, La Salle, Universidad Santo Tomás, los libertadores, instituciones de carácter técnico laboral, INCAP, ITAE, SENA, Instituto Triangulo, , o de carácter básico secundaria como por ejemplo capacitación 2000, el INGABO, y el Centro Panamericano de Capacitación espacio en el cual se llevó a cabo el proceso de esta investigación entre otros.

El Centro Panamericano de Capacitación está ubicado en la calle 62 No. 13^a – 09, Localidad Dos de Chapinero, institución educativa no formal, educación por ciclos, con más de

32 años de funcionamiento y un porcentaje promedio de 150 a 200 estudiantes por semestre, distribuidos en sus cuatro jornadas, mañana , noche, sábados, y domingos, con una población que oscila entre las edades de 15 años en adelante lo cual permite enriquecer la experiencia docente mediante las diferentes visiones de mundo que hacen parte de la identidad de los estudiantes.

La educación no formal para adultos, semestralizado o por ciclos, se da a partir del decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997 por medio del cual se establecen las directrices para la Educación Básica y Media Secundaria para adultos (3011, 1997), dando inicio a instituciones destinadas exclusivamente a prestar el servicio educativo bajo las condiciones ya descritas.

Esta estrategia surge en medio de la diversidad y el libre desarrollo de la personalidad, la ciudad, Bogotá, espacio que agrupa la colectividad en un sistema de estructuras que se entrelazan y subsisten de forma autónoma y que mediante un lenguaje busca que los imaginarios urbanos se articulen. Silva (1997) “escenarios urbanos: lugares de constitución de lo simbólico y puesta en escena de la ritualidad ciudadana y producción y recreación de una cultura en la que participan los grupos y los individuos como autores mediante su actividad de selección y reconocimiento”

(P330)

2. Problemática.

En este capítulo se abordara la descripción del problema, con la identificación clara de la pregunta problema que se pretende mejorar a través de la estrategia pedagógica y se definen unos objetivos claros que se procuran cumplir en el trascurso de la investigación.

Por esta razón la problemática según la Real Academia Española son una serie de sucesos que presentan una serie de dificultades en un momento determinado que posiblemente sus consecuencias son negativas.

Es así que a través del enfoque praxeológico y tomando como punto de partida el “ver” se logra tener una claridad sobre los antecedentes y la necesidad problema que se debe mejorar, relacionándolo con la pregunta ¿ qué sucede? para encontrar las falencias que los estudiantes identifican como problema y sea una construcción colectiva mediante el aprendizaje.

2.1.Descripción del problema.

La necesidad de plantear esta estrategia pedagógica para espacios de educación básica secundaria en la modalidad no formal, surge, por el interés de reelaborar el concepto de ciudad y el pensamiento crítico desde los ojos de quien la habita y la transita tomando como punto de partida los estudiantes del grado 11 jornada mañana del Centro Panamericano de Capacitación, población que hace parte de la institución, ya que está compuesta por jóvenes con diversas problemáticas de índole social, pedagógico, familiar incluso judicial; los estudiantes interactúan en la misma institución la cual se ubica en la localidad de Chapinero, que proporciona a los estudiantes un lugar para terminar los estudios secundarios, encaminarlos en la vida laboral y

universitaria, lo anterior, invita a diseñar una estrategia pedagógica para que los estudiantes confronten su experiencia de vida con los conocimientos adquiridos y se permita la creación de expresiones autónomas críticas y artísticas que cuestionen el tiempo y el espacio al que pertenecen.

El diseño, implementación y el desarrollo de esta experiencia pedagógica se considera pertinente, no sólo por la necesidad de crear una construcción de conceptos urbanos por medio de la educación artística, sino por las características particulares de la población participante.

La población participante de la presente estrategia pedagógica, proviene de procesos educativos complejos relacionados con diversas problemáticas sociales, tal como queda planteado en ejercicios realizados en clase, adjuntos en los diarios de campo, demostrando la dificultad al implementar otros proyectos en el espacio académico, sin embargo los estudiantes seleccionados hacen parte de un grupo que mantuvo una frecuencia de asistencia durante dos años lo que permitió el desarrollo de diferentes ejercicios académicos desde las artes plásticas, abonando el terreno de lo que sería una estrategia pedagógica en el aula de clase de la asignatura de artística, la cual permitía un desenvolvimiento más cómodo y más pertinente para el contexto en el que se desenvolvían los estudiantes.

En la búsqueda de alternativas pedagógicas se originan diversos procesos de enseñanza con el fin de lograr aprendizajes críticos y propositivos, concibiendo un interés particular por expresar la relación con los espacios que habita o recorre, espacios tales como, el barrio, las calles, el parque..., dando como resultado mayor destreza comunicativa y creativa, apropiándose de su experiencia y haciendo de ella una elaboración subjetiva del mundo que lo rodea, es decir,

se toma como punto de partida los espacios comunes y compartidos por la localidad en la cual estudian o habitan.

La *ciudad* es una estructura que influye notoriamente en la construcción del libre desarrollo de la personalidad, la cual, se pone de manifiesto en cada una de las diversas formas comunicativas y creativas del estudiante como ciudadano, visto este como un sujeto activo que permite resignificar el concepto de *ciudad*, concibiéndola, como un espacio en el que la educación artística tiene cabida y que también participa activamente en los procesos de sensibilización y la estimulación creativa contribuyendo con un pequeño cambio social en la ciudadanía.

2.2. Formulación del problema

A partir de la delimitación del problema se presenta a continuación la pregunta que fundamenta la presente estrategia pedagógica, ¿Cuál es el proceso que se debe implementar para el desarrollo de una estrategia pedagógica, en Educación Artística, al resignificar el concepto de *ciudad* en estudiantes del Grado Once en la educación básica y media para adultos del Centro Panamericano de Capacitación?

2.3. Justificación

Es importante dar cabida a las artes plásticas en espacios de educación no formal para promover ambientes propicios y generar un conocimiento dentro y fuera del aula que contribuyan al desarrollo de pensamiento crítico y estético en los estudiantes del Centro

Panamericano de Capacitación del mismo modo en lo que se refiere a artes plásticas y el concepto de *ciudad*.

Pues las artes plásticas son la herramienta para la elaboración de esta estrategia pedagógica con la cual se transformó el imaginario de *ciudad* que tenían los estudiantes de Grado Once de C.P.C. Pues el arte y la educación buscan una misma finalidad. “la finalidad del arte y la educación, que debería ser idéntica de la educación misma” (Read, 1982)

Esta estrategia pedagógica, surge de la necesidad de crear horizontes comunicativos, reflexivos y críticos por medio de la educación artística y las artes plásticas, estrategia pedagógica que va desde lo teórico hasta lo práctico, tomando como punto de partida la experiencia que tienen los estudiantes o la población mencionada, con el espacio que los rodea, la perspectiva que construye el estudiante desde su identidad y el imaginario que tiene por ciudad.

Es aquí donde la educación artística y las artes plásticas trabajan con fines pedagógicos, y tienen por objetivo identificar diferentes formas las cuales se manifiesten el concepto de ciudad desde una perspectiva estética, comunicativa crítica y propositiva. Ya que la educación es un acto dinámico que para su realización requiere de la articulación de conocimientos entre, estudiantes, maestros, familia y escuela, concurriendo en un medio para la adquisición de distintas formas de información y la transmisión de conocimientos pues es la escuela, el barrio, la ciudad, quien promueve la formación de ciudadanos siendo en esta medida, necesaria, la implementación y el diseño de estrategias pedagógicas por medio de la educación artística, que apoyen en el desarrollo de la construcción de una ciudad y una ciudadanía más estructurada, es

decir la comunidad educativa en general, pero estos actores se dan bajo un contexto determinado el cual configura la forma y el estilo de vida de quien lo habita o transita.

Mediante ejercicios didácticos pictóricos y teóricos los estudiantes apropian las herramientas cognitivas que permiten, plantear formas comunicativas y estéticas, que en su creación permitan la manifestación de sus experiencias sensibles, y por consiguiente afianzar en el estudiante una criticidad teórica, basada en una perspectiva autónoma, consolidada, significativa de su identidad creativa, todo esto dado a partir de las experiencias vividas, desde esa ciudad que transitan, esa ciudad en la que se ven inmersos día a día y lo que conciben como arte plástico siendo este la herramienta perfecta para generar en ellos un interés, que este explícito, concreto y la ves educativo, cultivando por medio de este un pensamiento crítico y autónomo en los estudiantes.

La pertinencia de esta estrategia se da en el horizonte significativo que permiten las artes plásticas, es decir, los conocimientos adquiridos en el aula de clase, apropiados y comienzan a ser parte de la visión de mundo de los estudiantes, permitiendo el surgimiento de diversos actos comunicativos y elaboraciones artísticas en torno a la ciudad vivida tomando como referencia sus creaciones, la exteriorización de saberes adquiridos, por consiguiente esta experiencia pedagógica plantea un proceso conceptual práctico el cual responde en el espíritu creativo de estos jóvenes estudiantes, complementando sus procesos académicos y manifestando diversas formas comunicativas de expresión desarrollando en ellos pensamientos más reflexivos con respecto a su contexto.

La teorización y la conceptualización apropiada en la educación artística, permiten lograr en el individuo la noción de autonomía dentro de una colectividad, pero dicha caracterización individual parte de un proceso creativo reflexivo y crítico la cual transforma el mundo de la cotidianidad inmediata del estudiante en un fenómeno de interés, de observación y reflexión que permite el desarrollo de múltiples formas significativas de expresión. Lo anterior reconoce los actos educativos, la implementación didáctica y la reflexión pedagógica como un acto, real, participativo y dinámico en constante construcción en el cual interfieren los estudiantes, el conocimiento, y el contexto.

La importancia de la estrategia diseñada, en la cual, la educación artística, pretende incluir en los actos educativos horizontes comunicativos, estéticos y críticos que partan de la relación procedente que existe entre el entorno inmediato y población mencionada; lo anterior sumado a un ejercicio de interpretación de las obras creadas y de los hallazgos en los diferentes ejercicios hechos en clase consignados en los diarios de campo, que permiten identificar las características culturales e ideológicas adquiridas en el aula a partir de los ejercicios desarrollados en el proceso realizado durante los dos años en los que se llevó a cabo esta estrategia.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica en Educación Artística para la construcción del concepto de *ciudad* de los estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

2.4.2. Objetivos Específicos

Recopilar elementos pedagógicos en las artes plásticas para resignificar el concepto de ciudad.

Explorar distintas metodologías de la Educación Artística desde las experiencias artísticas de los estudiantes para asimilar el reconocimiento y apropiación de la ciudad como generadora de sentido.

Abordar la apropiación vivencial del concepto de ciudad para fortalecer habilidades expresivas y comunicativas.

3. Marco Referencial

3.1. Marco de Antecedentes.

Entre los antecedentes revisados se encontraron una serie de aportes significativos para el desarrollo de este sondeo, dichos estudios proporcionan fundamentos teóricos de apoyo a la investigación.

Como antecedentes y Para delimitar la relación entre arte y ciudad se tomara como referencia el ensayo realizado por el investigador Llaveria (2006) “El arte de construir ciudad” diálogos urbanos confluencias entre arte y ciudad para el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), UPV de Valencia, España (2006), en el cual el concepto de ciudad juega un papel importante para dicha investigación, pues dice el autor en uno de sus apartados, Llaveria, A (2006), “La ciudad es la obra de arte total, conjuga todos los elementos que expresan y articulan el sentido del vivir de una comunidad de una manera amplia, integrada y cultural. A esto se debe la diversidad sociocultural de las ciudades”. (p.8). partiendo de ésta premisa y visualizando la ciudad como un proyecto artístico inacabado.

Pues es pertinente referir algunos cuestionamientos acerca de las diferentes problemáticas, sociales, culturales que son inherentes a los imaginarios urbanos, en este sentido el autor proyecta algunas preguntas que inciden en el tema central de su texto. Llaveria (2006) pregunta:

¿Qué factores inciden en el desarrollo urbano moderno?, ¿Cómo se plantea en la actualidad el crecimiento, y qué modelos imperan? ¿Están en consonancia estos modelos con los

elementos que han contribuido a definir el perfil propio de la cultura urbana?, ¿Qué importancia se le otorga al saber, al conocimiento crítico, dentro de la sociedad?, ¿Cuál es el sustrato cultural y cómo actúa en la dinámica social?, ¿Cuál es el valor de lo local, de la tradición, de los referentes morfológicos propios, a la hora de plantearse su crecimiento?, ¿Qué papel juega el Arte, o más bien, lo Artístico, en el contexto ciudadano?.(p.8)

A partir de este conjunto de interrogantes el autor busca plantear la posibilidad de concebir la realidad desde una perspectiva crítica, artística y cultural, haciendo énfasis en la necesidad de entender la ciudad como un espacio de desarrollo moderno, de transformaciones culturales y urbanísticas, dando importancia al desarrollo y crecimiento de lo urbano.

Dado lo anterior, se determina que lo urbano no es sólo una condición definida por una tradición y una práctica, sino que contiene los atributos de una actividad asociada a las artes plásticas, en la medida que integra y proyecta valores culturales; al mismo tiempo que se ocupa de dar respuesta a nuevos fenómenos de la vida en común, asume una tarea interpretativa, una evaluación crítica y creativa de los elementos que entran en juego en el proceso de crear *ciudad*.

De lo expuesto por Llaveria (2006) “El arte de construir ciudad” diálogos urbanos confluencias entre arte y ciudad en el centro de Investigación Arte y Entorno de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Recopilado en el primer congreso internacional de arte y entorno: la ciudad sentida, congreso realizado los días 13, 14, y 15 de diciembre del 2006 y publicado por el centro de investigación de arte y entorno.

Se abordan interesantes planeamientos relacionados con resignificar el concepto de ciudad, la mirada al imaginario urbano, al igual que el sentido simbólico de la ciudad; desde la

experiencia humana que contribuyen a fortalecer el vínculo del ciudadano con la comunidad. En donde el arte plástico se articula como una estructura dicente, el cual permite el conocimiento mismo de la identidad individual, con una visión marcada por las vivencias temporales y contextuales, ya sean políticas y sociales como un medio de lenguaje y expresión siendo el arte plástico punto de partida para significar y permear todo lo que nos rodea como lo afirma

Llaveria (2006): En cuanto al arte, nos interesa preguntar acerca de su sentido, su significado poético-simbólico en el espacio común de la ciudad. El arte en el sentido usual del término y lo artístico aplicado a cualquier manifestación plástica a escala urbana, se manifiestan a través de las formas como orientadores de significado. (...) (p.9.).

Tomando como base este ensayo es pertinente para la estrategia pedagógica implementada ya que el arte se nutre por la *ciudad*, y es por el que se construyen las percepciones, conceptos e imaginarios pues la *ciudad* no es un concepto abstracto ni ajeno para los estudiantes del C.P.C.

En esa concurrencia entre arte y ciudad que plantea el autor, acerca del significado simbólico de los elementos que conforman la estructura de la ciudad, posibilitan un nuevo sentido desde lo artístico reconociendo la estética en la composición; la *ciudad* se presenta con una alta gama de oportunidades a la hora de comunicar por medio de distintas herramientas, entre ellas la pintura y otras formas de expresión artística, las artes plásticas como una mirada crítica por parte de quien lo realiza, haciendo para el espectador callejero un sin número de especulaciones y cuestionamientos acerca de lo que observa y analiza. La *ciudad* acoge un sin fin de miradas de diversos grupos sociales que establecen intercambios entre ellos, generando así un

trueque de ideologías, de miradas a un mundo que sin temor está en un constante cambio y en un proceso continuo de evolución.

En la revista de investigación “Arte y Ciudad”, la cual publica artículos y reseñas bibliográficas sobre la historia y teoría del arte, la arquitectura, en la cual aborda el tema ciudad y arte, desde una perspectiva mucho más profunda con respecto el arte plástico y el concepto de *ciudad*, pues allí se denota especial atención al arte contemporáneo y todas sus manifestaciones; en donde se abordan algunos planteamientos expuestos por Chavez Martin, M (2015) “miradas cruzadas” artes plásticas y ciudad, quien es el Director del grupo de investigación de arte, arquitectura en la Universidad Complutense de Madrid, desde su texto “Artes plásticas y Ciudad, miradas cruzadas” para complementar la noción subjetiva del ciudadano en relación al espacio que lo rodea.

Se considera que la ciudad es una entidad que alberga diversidad de grupos sociales en un espacio en el que se establecen las relaciones entre estos grupos sociales, un lugar, en permanente adecuación a los requerimientos sociales que conducen inevitablemente a la necesaria interdisciplinarietà, que caracteriza los denominados estudios culturales urbanos desde las relaciones entre las artes, la cultura, la comunicación y el espacio urbano, la ciudad y los espacios urbanos son una poderosa fuerza que actúa sobre nuestro acontecer diario influyendo en nuestra forma de pensar, sentir, imaginar, vestir, trabajar, descansar, es decir sobre nuestra forma de habitar la ciudad

A partir de esa amplia mirada, la revista Arte y Ciudad pretende ocupar ese espacio que se encontraba inhabitado en el terreno de la investigación, las ciencias sociales, el arte y la

ciudad; en busca de leer e interpretar sus relaciones, convergencias y divergencias en un mundo cada vez más urbanizado; por ende, es pertinente obtener esa visión que ofrece dicha publicación, en aras de enriquecer la estrategia pedagógica que se está fundamentando en un proceso de creación artística cultural y social, facilitando una visión crítica en los jóvenes frente a una sociedad circundante.

La ciudad vista desde una infinidad de miradas constituye una gran parte de todo lo que nos rodea, siendo así, la ciudad un mundo en el cual el intercambio de conceptos es constante y se muestra como la herramienta perfecta para una mejor difusión en cuanto a lo que es el pensamiento crítico y social, nutriendo individualmente, viviendo los cambios constantes, demostrando que el arte más que ser un ente ajeno es un órgano vivo que se nutre a cada segundo, con cada ciudadano, como el autor Chaves M. (2015) lo menciona:

La ciudad constituye un hecho de la naturaleza, lo mismo que una cueva o un hormiguero. Mas es una obra de arte consciente, y contiene dentro de su armazón comunal, muchas formas, de arte más simples y más personales. La mente adquiere forma en la ciudad y a su vez, las formas humanas condicionan la mente (...) (p.9).

Conforme a lo expuesto anteriormente, se concibe que la ciudad como un caparazón que alberga seres individuales, pues debido a las múltiples formas tanto humanas como culturales la establecen como una “obra de arte consiente” la cual sirve de lienzo, presta sus cimientos como pieza que será enriquecida desde los imaginarios urbanos, pues los habitantes a partir de sus conjeturas mentales, las cuales no son ajenas a la ciudad, se modifican de acuerdo a las variadas concepciones culturales y artísticas que la determinan, al igual, adquiere forma de acuerdo a la

mente de los ciudadanos. La ciudad articula en un sólo sentido, no es estructura infundada, ni mucho menos transeúntes ocasionales, son una amalgama que basándose en su concepción individual y colectiva determinan una visión de mundo, con la que posteriormente permean a la ciudad, propiciando cambios sociales, estructurales, un desarrollo y una nueva concepción urbanística afectando su historia y sus vivencias.

La ciudad como producto de la naturaleza no se conformó con ser sólo un almacén, debido a los imaginarios de sus habitantes, se fue transformando durante décadas con cada una de las concepciones artísticas y culturales que la han contenido, como elemento inacabado que se ha matizado con cada época, adquiriendo una identidad, envolviendo a cada habitante de su esencia, determinando unos imaginarios urbanos que hacen de la ciudad un espacio lleno de momentos, al igual que al ciudadano un ser lleno de visiones, las cuales se necesitan, se afectan, se modifican y desarrollan. Chaves M (2015) “Apoyándose inicialmente en un examen histórico de la evolución de la ciudad, se centrará luego en el modo de aprovechar las posibilidades de la técnica para orientar ese desarrollo hacia una mejora del medio urbano.”(p.12). por ende, es necesario comprender que la ciudad se edifica en medio de diversas perspectivas donde se difunden esas técnicas que demarcan su urbanización, mientras el ciudadano muestra y comunica su concepción, representándola desde su aceptación o rechazo, pues siempre será la urbe quién accione y genere estos espacios en los cuales se evidencian sus manifestaciones; la ciudad, como un espacio percibido y vivido por el ciudadano.

El desarrollo del medio urbano se evidencia en las transformaciones que sufren las ciudades de acuerdo al ritmo de vida en el que crecen, pues los espacios se adaptan y acogen a

cuanto habitante se incorpore; la infraestructura se permea de nuevas visiones de mundo de aquellos que recorren otras ciudades y traen en sus haberes esos nuevos conceptos de ciudad: concreto y modernidad, al igual de aquellos que son oriundos de remotos territorios, aportan esas peculiaridades de sus pasos recorridos, infiltran y transforman la ciudad a partir de su concepto de urbe, pero son esos, los que la habitan, la pintan, la trazan, la matizan, los que realmente comparten sus imaginarios colectivos y la impregnan de su realidad, entregando al transeúnte desprevenido un lugar nuevo a cada momento, como “obra inacabada” se modifica a diario, al albergar en sí, seres humanos que la afectan, la construyen la llenan de identidad ... “la ciudad “vívida” está en la base del sentido de apropiación del espacio por parte del individuo, convirtiéndolo en lugar antropológico, unos usos y unas transformaciones que afectan una comprensión en las relaciones entre arte y espacio público”... (Chaves, M. 2015)

Es así que se abordará el concepto de “espacio público” relevante en el texto anterior, definido por la Secretaria Distrital de Planeación, Bogotá como las áreas requeridas para la circulación peatonal, vehicular, la recreación pública (...) elementos constitutivos del amueblamiento urbano en todas sus expresiones. Por otro lado, estos espacios preservan las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos, artísticos.

En términos generales, Espacio Público son todas las zonas existentes, debidamente proyectadas, en las que se pone de manifiesto el interés colectivo, y, por tanto, se constituyen en zonas para uso y/o disfrute colectivo. Artículo 5, Ley 9 de 1989... La apropiación del espacio público es una política que persigue el Estado constantemente, buscando que el ciudadano no

sólo viva en ella, sino que se comprometa con la ciudad que habita, que la respete, la recorra, la edifique, se exprese dentro de la estética en que esté tejida; desde lo antropológico, el espacio público se constituye en el lugar donde los habitantes se apropian literalmente de su población, pues a pesar de las limitaciones que demarca la estructura de los espacios urbanos, cada habitante cuenta desde su propio espacio cómo percibe y qué quiere de su territorio.

En el caso de las fachadas, los jardines, las estructuras, más aun irrumpiendo en el espacio público se generan expresiones artísticas y culturales, las cuales hablan de sus pasiones, vivencias, concepciones de mundo, relaciones sociales, lo vivido, relatan su pasado y narra el presente, dejando inmersos sus imaginarios urbanos visibles en cada uno de esos rincones.

La ciudad en constante cambio presenta un sin número de nuevos mundos para las nuevas generaciones que la habitan y la sienten, desde otra perspectiva más liberada y menos conservadora en comparación de otros tiempos y otros espacios; quienes la recrean y la transforman dando así nuevas perspectivas por parte de los que actualmente la residen.

Adicionalmente analizaremos el Libro de Cartografías de Localidades denominado “Recordar, vivir y soñar a Bogotá” realizado por El Observatorio de Culturas de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y con el apoyo de los Consejos Locales de Cultura, Arte y Patrimonio de la ciudad de Bogotá, para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia en el año 2010, donde los investigadores realizan un paralelo a partir de sus perspectivas y sus territorios, narrando sus añoranzas en tres temas seleccionados: medio ambiente, práctica artística y la organización social; considerando que ésta recopilación de visiones contribuye a ampliar el punto de vista de la ciudad desde el discurso de los habitantes (Consejeros Locales), a

través de las remembranzas de cada localidad, donde cuentan el estado actual y una proyección optimista de la misma, por medio de dibujos fundamentados en sus imaginarios urbanos; articulando la narración, la expresión artística y el concepto de ciudad.

Se enfocó el análisis en la localidad de Chapinero del Libro de Cartografías, por ser la pertinente al micro contexto que se aborda en la presente estrategia pedagógica, pues se considera valiosa dicha observación acerca de la ciudad, al recordar lo que ha sido, para otorgarle nuevos sentidos y poder construir una concepción deseada. Al ser una localidad que resguarda la diversidad y la interculturalidad cuenta con espacios de expresión artística muy variada, ofreciendo una gama amplia de voces y experiencias de los actores de la comunidad.

Al considerar los presupuestos en los que se fundamenta este ejercicio de perspectivas, se encuentra que todo parte de un compilado de imaginarios urbanos, los cuales se abordan desde el pasado hasta obtener una visión futurista, en donde se coloca a Bogotá en un escenario de experimentación y observación recogiendo todo aquello que ha permitido que la ciudad se modifique, no sólo en su composición física sino en su estructura cultural y social desde la visión del ciudadano expectante, fundamento básico para la presente estrategia pedagógica.

“Escenarios como los de la ciudad toman relevancia puesto que el siglo XX propuso una dinámica acelerada de urbanización, y con ello el aval a la ciudad para convertirse en escenario privilegiado de la vida social y de la ciudadanía”... (Observatorio de Culturas de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. 2010. Pág. 11) Partiendo de esto, las dinámicas sociales se modifican con las incursiones tecnológicas al campo y la vida laboral, exigiendo que las personas se asienten en la metrópoli y los roles se adapten al tiempo y lugar, generando que los

nuevos urbanos amplíen la ciudad y la impregnen de sus particularidades, plasmando su visión de mundo y por ende generando nuevos imaginarios.

A partir de la lectura que se realiza de los territorios, acerca de las apropiaciones, los significados y las representaciones culturales, es interesante extraer de este ejercicio la relación que resulta de unir imaginarios urbanos, textos que recopilan narraciones de los ciudadanos y expresiones artísticas desde las añoranzas y los sueños.

En la mirada que se hace al pasado, se toma la ciudad de los ochentas, haciendo énfasis en la organización social y las prácticas culturales, tomando como base la plazoleta de Lourdes y la figura imponente de la iglesia católica, a su alrededor convergen, ya desde ese tiempo, una diversidad de personajes artísticos y culturales con diversas visiones de mundo, determinando esta zona como el centro artístico de Chapinero; En los aspectos que citan de la actualidad, hacen énfasis en los cerros, Transmilenio, los mariachis y las plazoletas, donde confluyen diversos grupos de ciudadanos consolidados, que se articulan de manera novedosa en escenarios de participación y que desde la construcción de ciudad han transformado a Lourdes como un espacio pluralista.

El anterior documento ofrece un discurso de los imaginarios de la ciudad, no sólo desde una mirada individual, sino desde un análisis colectivo. A futuro se plantea una visión muy optimista fundamentada en la recuperación de los cerros y el tono verde imperante de la montaña, sin desconocer la realidad que ha permitido dar esa identidad a la ciudad y a la localidad, tal como lo menciona el texto:

La idea que un territorio o escenario social -en caso de las localidades - es el resultado de las interacciones sociales que se dan en tales escenarios. Por lo tanto, la ciudad, la localidad, el barrio y el vecindario resultan de la convergencia de tres elementos: el hecho físico, las relaciones sociales que se dan en el marco de lo físico y lo imaginario que surgen de la combinación de los dos elementos anteriores. (Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2010).

Fundamentos básicos para tener en cuenta en la ejecución de la metodología de la presente investigación, pues a partir de la mirada de los estudiantes, la ciudad, construirá ese mismo concepto, basándose en los imaginarios urbanos de cada estudiante y la interpretación de los elementos físicos recogidos de su ciudad.

Así por tanto, Analizar las constantes mutaciones que la ciudad sufre, planteado, desde una estrategia pedagógica dada a partir de las artes plásticas, teniendo en cuenta que dichas innovaciones no son propias de su desarrollo físico, sino que se establecen a partir de las incertidumbres de los ciudadanos que las habitan, las cuales, se determinan en las estructuras como elementos estéticos, las técnicas como piezas que contribuyen el desarrollo de urbanismo, el espacio público como fundamento donde se construye sociedad y concepto de ciudad, determinando los imaginarios urbanos a razón de las diversas expresiones, evidencias y transformaciones por parte de los ciudadanos, pues (Silva, A. 1992) al superar estos conceptos pre construidos y de concepciones históricas, abandonamos la urbe, que con sus edificaciones y estructuras que son espacios físicos, organizados.

3.2.Marco Teórico

3.2.1. Contextualización histórica y conceptual de la Ciudad

Luego de indagar acerca de los conceptos de lo que es *ciudad* se pudo evidenciar que hay diversas opiniones en cuanto a las nociones de lo que es *ciudad* y como la habitan. Para el desarrollo de la presente estrategia pedagógica se abordara como punto de partida el concepto de *ciudad*, desde la perspectiva de los autores Jordi Borja & Manuel Castells “La ciudad multicultural”. (2000) quienes afirman que:

“la mayoría de las sociedades civiles se han constituido históricamente a partir de una multiplicidad de etnias y culturas que han resistido generalmente las presiones burocráticas hacia la normalización cultural y la limpieza étnica”. (p.35). es por ende que cada uno de los autores, da un informe con respecto a la convivencia, el espacio y la identidad en la cual está inmersa la población, puesto que estos son temas que deben ser tenidos en cuenta para tener un análisis más asertivo con respecto a la *ciudad*, y su contexto, así mismo, la multiculturalidad, la diversidad étnica, hacen parte fundamental para la construcción de *ciudad*, caracterizándola, sin omitir, si esta población está en un constante conflicto a la hora de habitarla pues es una fracción fundamental de la sociedad cambiante.

Cuando se habla de población en conflicto se infiere en un sentido en el que la población siempre ha estado sujeta a los movimientos gubernamentales, al poder económico, que manipula a las minorías y los derechos fundamentales ignorando la realidad vivida de los habitantes de la ciudad.

En todas las sociedades las minorías étnicas sufren de discriminación económica, institucional y cultural, que suele tener como consecuencia su segregación en el espacio de la ciudad. La desigualdad en el ingreso a las prácticas en el mercado de vivienda que conducen a la concentración desproporcionada de minorías étnicas en determinadas zonas urbanas al interior de las áreas metropolitanas. (Jordi Borja & Manuel Castells, 2000, p.43.).

Entonces la ciudad no se estructura únicamente con respecto a un conjunto de personas que se dediquen a meros intercambios en cuestiones de actividades industriales y comerciales sino que en si conlleva un sinfín de ornamentos que suscitan en la construcción de ciudad con ámbitos sociales y culturales. Dando cabida a las minorías pues en gran sentido son ellas las que estructuran la sociedad.

Expone también el autor Silva (1992), el cual plantea que “la ciudad es el mundo de una imagen que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir incesantemente” (...) “la posibilidad de ver la ciudad como un escenario de lenguajes, evocaciones y sueños, de imágenes de variadas escrituras” (Silva, A. 1992. P, 16). Por ende el concepto de ciudad se ha ido modificando a partir de sus ciudadanos, pues la ciudad se va permeando de cada habitante, de cada vivencia, de cada imaginario, siendo pertinente una exploración histórica, conceptual de la ciudad de Bogotá, ya que es esta en donde se realiza el presente estudio.

Bogotá, altiplano que surge hace doce mil años en la zona alta del bosque andino, donde posteriormente se registran actividades de horticultura, de alfarería y cuidado de animales y desde hace dos mil quinientos años se hace representativo el pueblo indígena Muisca, el cual

dejó su legado a través de su tradición oral, con una distribución jerárquica al igual que calendarios, estructura jurídica y endebles edificaciones que perecen con la llegada de los Españoles.

Luego de tomar el poder e invadir los territorios, Jiménez de Quezada oficia una ceremonia religiosa el 6 de agosto de 1538, con doce edificaciones y una capilla, en 1550 es ratificada como ciudad y sede del gobierno, el clérigo y los poderes judiciales de la Nueva Granada; a comienzos del siglo XVII arriban representantes misiones religiosas, instauran colegios e iglesias en todo el centro de la ciudad, determinando una estructura con nomenclaturas e insignes estructuras públicas.

La expedición botánica fue un período trascendental por las importantes reformas económicas, educativas y sociales que generaron grandes tensiones en la sociedad, al igual que el estatus que obtuvo debido al auge de instituciones culturales y artísticas. Luego de la devastadora epidemia de viruela a comienzos del siglo XIX, surge el movimiento independentista con coyunturales sucesos que culminan con el grito de la independencia, donde Bogotá es sede de diversos enfrentamientos hasta la reconquista, en 1830 se convierte en capital de la Gran Colombia, según se menciona:

La imagen que hoy se tienen de Bogotá durante el siglo XIX se alimenta de crónicas y relatos de viajeros que enfatizaron la idea de que ella era una ciudad apacible y conventual, donde los ritmos de vida y las formas urbanas no eran las propias de una gran capital, como París y Londres, sino todavía los de una aldea de origen hispano colonial. (Mejía G. 2000)

A comienzos del siglo XX y a pesar de la oleada de violencia por la guerra de los mil días, Bogotá se urbaniza aceleradamente debido a inversiones extranjeras y crecimiento demográfico. Con el paso de los años y de diversos gobiernos, la ciudad crece en todas sus dimensiones, se edifican representantes infraestructuras, como bibliotecas, parques, teatros, museos, clínicas, universidades, el estadio y el trazado de significativos corredores viales, siendo interrumpido por un periodo de violencia y represión debido al Bogotazo. Debido a estos sucesos finaliza el periodo republicano e inicia la ciudad moderna, la cual se expande hacia el norte continuando su creciente desarrollo urbanístico.

En las siguientes décadas, Bogotá es el punto de recepción de grandes masas que se desplazan a ella debido a la violencia en la zona rural, acogiéndolas y expandiéndose de acuerdo a las proporciones de la población que se inserta e incluyendo a los municipios cercanos como parte de ella a comienzos del siguiente milenio la urbe se transforma debido a los proyectos de infraestructura pública que imponen los posteriores mandatos, albergando en ella una multiculturalidad de sucesos, personas y situaciones que la determinan actualmente. Tal como lo expresa German Mejía Pavón y en su texto *Los años del cambio Historia urbana de Bogotá 1820 – 1910*:

Mejía G. (2000) "La conformación básica de la estructura urbana, y los rasgos generales del paisaje a que dicha estructura daba lugar, no variaron sustancialmente durante la época". (p.135)

En la *ciudad* persisten los trazos del tiempo, no sólo en el aspecto físico, sino en la representación social que persiste debido al entramado entre ciudad y ciudadano, simplificado por el Historiador Mejía Pavóny plantea mediante cuatro preceptos: “una ciudad es mucho más que un ensamble diacrónico de edificaciones;(…) que la ciudad es un nudo relaciones sociales que al especializarse da forma a un lugar humanamente construido; (…)que aunque estas relaciones son particulares a un sistema social determinado, el espacio que construyen puede ser duradero ya que los cambios entre los sistemas sociales no dan necesariamente fin al lugar construido;" (…) que la ciudad "como proyección espacial de las relaciones sociales, aparece atravesada y estructurada por el haz de líneas fronterizas que separan lo profano de lo sagrado, el trabajo del ocio, lo público de lo privado, los hombres de las mujeres, y la familia de todo lo que le es ajeno y proporciona una admirable clave de lectura.", contextualizando la revisión histórica y conceptual de Bogotá. (Mejia, 2000, págs. 16-17)

En conclusión se denota que la ciudad está en constate crecimiento no solo desde inicios del siglo XX, sino que también su estructura se ha manifestado con el diario vivir, que goza de varios matices y que evoluciona hasta la actualidad, dando por sentado que la urbe como representación de la ciudad amontona no sólo el significado de civilización, sino también al eje conceptual de ciudad como un lugar no exclusivamente como a los intercambios comerciales e industriales, sino por una serie de elementos concretos más sociales en la que las necesidades colectivas de los individuos, ya sea de características culturales y espacios de habitad, se conviertan en espacios en donde se forjan la ciudad.

3.2.2. Construcción Entre *Ciudad*, Educación y la *Ciudad* que nos Enseña.

Si observamos la *ciudad* y la educación que paralelamente forjan el ser humano lo condicionan de acuerdo a sus contextos, ya sea por el intercambio social, la transmisión de conocimientos y vivencias siguiendo una perspectiva en lo que se denomina a la *ciudad* y educación como focos de la construcción de sociedad, tomaremos como referencia la ciudad de Bogotá, y Chapinero Localidad Dos, la cual se desarrolla esta propuesta pedagógica, más exactamente en el Centro Panamericano de Capacitación, institución educativa ubicada en el sector antes mencionado.

Tomando como referencia la “Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 58, septiembre-diciembre, (2010) que expone en tres pasos:

“La educación es hoy uno de los asuntos más relevantes de la vida pública en las grandes ciudades. Esto por tres razones: 1) porque convivir en medio de la diferencia y aprender a manejar la semiótica urbana exige un trabajo de pedagogías urbanas permanente; 2) porque la educación formal y no formal está sobre demandada en las ciudades; y 3) porque la educación preescolar, básica y media se ha convertido en un derecho humano que la población reclama y que el Estado y la sociedad deben garantizar” (p.67).

Es por eso que la educación vista como un elemento dentro del proceso pedagógico implica un intercambio constante en el que la ciudad debe estar sujeta a aprender persistentemente y resignificar los espacios en los que coexisten sus semejantes, resignificando la apropiación de los espacios vividos, explorados o recorridos, en la ciudad se da la relación entre lo físico, la ciudad, la vida social, el uso y la representación; es decir, que la ciudad ejerce

efectos en lo simbólico, puesto que las ciudades están cada vez más codificadas en procesos culturales en donde los habitantes deben estar inmersos en conjunto con la ciudad en la que habitan ósea en los diversos modos en la que se escribe , lee y significa, genera diversas percepciones de acuerdo a como es habitada, pues cada quien la ha de relatar e interpretar desde su propio imaginario. Como se expone en la revista “Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 58, septiembre-diciembre, (2010):

— El uso de los símbolos con los que se señalizan las vías.

— Los referentes visuales con los que se marcan los territorios (vallas, edificios, puentes, avenidas, centros comerciales)

— Las normas propias de la convivencia en los espectáculos culturales. —

Las complejas exigencias de la tramitología con la que se opera en el mundo público y privado, cada vez más virtual.

Con respecto a lo anterior, se da por sentado que no sólo la ciudad se moldea de acuerdo a los sujetos que la habitan, que la narran y la leen, sino que el mismo individuo desarrolla sus saberes o percepciones culturales en conjunto con el contexto; es decir la ciudad permea al sujeto y lo resignifica a partir de su estructura, de su aspecto social y cultural, posibilitando un ciudadano interiorizado por su colectividad.

La elaboración del concepto de ciudad desde una perspectiva educativa permite al estudiante exteriorizar o comunicar el modo en que es afectada por el espacio físico urbano, el

cual adquiere diversas significancias con relación en la experiencia que se tiene de la misma, la ciudad vivida, según Silva (1992):

Una ciudad desde el punto de vista de la construcción imaginaria de lo que representa, debe responder al menos por las condiciones físicas naturales y físicas construidas por unos usos sociales, por unas modalidades de expresión por un tipo de ciudadanos en relación con los de otros contextos nacionales, continentales o internacionales, una ciudad hace mentalidad urbana, lo que le es propio.(p.22).

La ciudad está escrita y narrada desde sus habitantes, son más de quinientos veinte años reescribiéndose, no sólo en su aspecto físico sino en la representación significativa, décadas y décadas de ciudadanos habitándola, edificándola, moldeándola, incluso cicatrizándola, pero abonando a la elaboración de su significado individual y colectivo; sin embargo, la percepción de cada individuo es única, pues cada quien la narra de acuerdo a lo vivido en ella.

3.2.3. Imaginarios Urbanos de los estudiantes

Al hablar acerca de la ciudad, es obligatorio referirse a la interpretación que se tiene de ella, pues la urbe es definida por muchos como un espacio abarrotado de infraestructura y posibilidades, desconociendo lo que realmente la define o la significa; a partir de las expresiones colectivas se determina el concepto de imaginarios urbanos, “como construcción de la realidad afectada” Silva, A. (1992), siendo un elemento que permite expresar más allá de lo explícito, de lo evidente, es atender a las emociones, a las sensaciones, a lo subjetivo del ser humano, para definir la ciudad desde una perspectiva más humana, menos material, se citará a Silva “para

enmarcar los sentimientos, los deseos ciudadanos, las fantasías de lo inesperado que se manifiestan como promesa de manera colectiva. Ha de ser por ello que quienes trabajan desde esta perspectiva valoren en especial los hechos sociales donde la marca imaginaria actúa como si fuese la misma realidad” (Silva, A. 1992)

Ahora bien, al hablar de imaginarios urbanos es fundamental determinar la relevancia en el contexto social, con respecto a la concepción de arte y la significancia en el campo de la antropología, pues la ciudades, en especial la que es objeto del presente análisis, sólo ha sido considerada como proyectos urbanístico, demográfico o socioeconómico, no siendo pensada como elemento determinante en la construcciones de percepciones colectivas artísticas, tal como lo plantea Silva “ese arte que salió de las galerías le ha correspondido hacer de lo público la conciencia lucida del interés general" (Silva, A. 1992), no están entonces los imaginarios urbanos lejos de ser uno de sus parientes cercanos al exponer los deseos colectivos de ciudadanos como formas sociales que emergen, dibujando unas figuras del ser social. Una nueva antropología del deseo ciudadano y de ahí su dimensión estética”. (Silva, A. 1992. p. 4)

De hecho, desde hace muy pocos años las instituciones han ido incentivando al ciudadano para que se apropie de su ciudad, del espacio público, intentando generar una conciencia colectiva en torno a Bogotá, siendo una tarea compleja, pues debido a la fluida migración de la que fue objeto durante casi un siglo, hizo de esta urbe “la ciudad de todos y de ninguno”, pues así como acoge a todo aquel que en ella desea refugiarse, también los nuevos residentes nunca

han sentido que esta tierra les pertenece, por ende la toman de paso, la aprovechan, anhelando su terruño.

De acuerdo a lo planteado anteriormente por Armando Silva en su estudio sobre imaginarios urbanos, se concluye que cada transeúnte o residente cimienta un representativo imaginario, del mismo modo enriquece los significantes a partir de lo escrito y lo narrado de acuerdo a sus experiencias dejando un legado en la ciudad.

Ahora bien, la ciudad se extiende constantemente y es necesario entender cómo se transforma paulatinamente, pues además de conservar el legado histórico que reposa en las construcciones ubicadas en el centro de la ciudad, la tecnología de punta presenta estructuras dominantes en toda la ciudad, determinando un contexto visual y conceptual impactante. Paraphrasing Silva, ¿Redescubrimos en los últimos años en la ciudad sus temporalidades y cierta forma del arte y desde esta dimensión se están planteando las identidades grupales? (...) tratando de entender y captar alguna lógica propia en la manera de hacerse urbano (Silva, A 2006 P 8)

Finalmente, se conciben que para determinar formas de percepción ciudadana frente a los imaginarios urbanos, se requiere de la unión de diversos puntos de vista, de varios conceptos ciudadanos, al igual que de un fuerte arraigo cultural en cada geografía urbana; es decir: “la suma imaginable de los puntos de vista de los ciudadanos de una ciudad integra la lectura simbólica que se hace de la ciudad, corresponde a su representación y a las distintas estrategias narrativas, cuando tales puntos de vista se pueden proyectar por grupos sociales, u otras marcas demográficas (sexo, edad, etc.)” (Silva, A. p. 23), y con base en esas narrativas los imaginarios

se consolida y unifican, emitiendo una representación estética de la ciudad, dándole significado a lo que era netamente estructura.

3.2.4. Perfil del Ciudadano

Para proporcionar un perfil de ciudadano, más aun intentar suministrar un esbozo de ciudadano bogotano, es necesario proporcionar un significado colectivamente aceptado; el diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como: Natural o vecino de una ciudad; persona considerada como miembro activo de un Estado, titular de derechos políticos y sometidos a sus leyes.

Bogotá, inicialmente habitada por Muisca, pueblo indígena considerado de los más organizados de esa zona, se caracterizan por ser alfareros, cazadores y recolectores, se asientan en el altiplano donde instauran un orden social y cultural ,hasta cuando son ocupados por los españoles, los cuales a partir de su dominio determinan otras dinámicas a los pocos moradores que se someten o sobreviven.

Debido a las nuevas formas de vida impartida por los españoles, se evidencia una multiculturalidad en los habitantes de esta zona, pues no sólo habitan los nativos, sino los europeos que invaden el lugar, además de los esclavos que traen consigo procedentes de África; sin embargo del cruce entre las anteriores razas surgen otras: mestizos, cobrizos, zambos y mulatos, finalmente las razas que predominan en la ciudadanía Bogotana.

En razón a la interculturalidad que se evidencia en la urbe, el concepto de ciudadano se enriquece, pues la ciudad crece y por ende el escenario da representaciones para el individuo, la

ciudad vista como “un producto histórico sumamente persistente y complejo como para pasar desapercibida y no menos importante, ser subutilizada como herramienta explicativa de las dinámicas sociales” (Mejía, G. 1999. Pág. 15)

Al igual el autor hace referencia a las profundas transformaciones que ha sufrido la ciudad debido al nacimiento de movimientos urbanos, culturales, sociales, juveniles, artísticos y otras tercerías quienes:

Proclaman de entrada el derecho a ser ciudadanos y buscan distintas maneras de significarse como seres de ciudad. Tales movimientos y reflexiones urbanas constituyen también otra de las fuentes para que estudios sobre bases estéticas puedan tener algún eco en los mismos gestores culturales de la ciudad. (Mejía, G. 1999. Pág. 10)

Para concluir, se podría decir que al denominar a Bogotá se habla de sus residentes, quienes son individuos que construyen individual y colectivamente el perfil de ciudadano, desde las interpretaciones que surgen en sus imaginarios al habitarla, sino que cada espacio de la ciudad se permea de sus representaciones sociales y se resignifica a partir de cada uno de los ciudadanos que la contienen; para fundamentar esta postura, se abordarán unos fragmentos escritos por el historiador German Mejía ...“La ciudad es un nudo de relaciones sociales que al especializarse dan forma a un lugar humanamente construido (...) dichas relaciones son particulares a un sistema social determinado (...) Los sistemas sociales se convierten así en estratos de civilización, legibles en los edificios, calles, plazas, casas, templos, monumentos y

otros sitios que dan testimonios de las muchas vidas presentes en una sola ciudad. (Mejía. 2000.

17)

3.2.5. El signo en la ciudad

Elaboración del Signo estético

Según Umberto Eco, la semiótica es la teoría de la producción de signos, teniendo en cuenta que el signo es una representación de la realidad, los cuales tienen por función mencionar las cosas, el estado del mundo a partir de una metodología determinada. (Eco, 1981)

Dado esto, los estudiantes interactúan de forma activa en los procesos creativos a medida que estos signos activan procesos sensibles dando cabida al desenvolvimiento de nuevas visiones según Agudelo Rendón Pedro “Estas acciones, a su vez, reivindican la dimensión estética: aquí se involucran no solo los gustos sino también las percepciones de aquello que, sin ser parte de estrategias de enseñanza directa, resultan determinantes en los procesos de recepción e interacción en el aula.”

Entonces se habla, que en el aula las interpretaciones concluidas después de la interacción configuran un cierto lenguaje en el cual el intercambio genera una reflexión para la configuración y la representación del discurso estético y artístico las cuales son determinantes para un aprendizaje más puntual evidenciando una participación más activa en la ciudadanía pasando por el registro y la memoria entonces claramente los signos, y los elementos implementados en el aula, no solo son representaciones, sino que además ejercen un papel determinante en el aprendizaje y cumplen una función de experiencias sobre el saber, estos

signos dicen algo, hacen algo y definen un contexto pedagógico con efectos educativos reales.

Para una continuidad en los procesos del saber.

3.2.6. Artes Plásticas y Educación

las artes plásticas son un objeto cultural que sirve como mediación para un posicionamiento político, posibilitando nuevos lenguajes y nuevas reflexiones frente a lo que pasa en el entorno, por ende, desde una mirada subjetiva del aula y del individuo al reconocerlo, experimentarlo, lo critica, y hace de puente para la comunicación y la exteriorización, por medio de un acto pictórico plásticamente hablando, para la construcción de sentido, para la construcción de responsabilidad e identidad cultural y social.

Las expresiones estéticas, críticas o reflexivas convergen en diversas visiones de mundo; las artes plásticas, en especial la pintura pone en el escenario al autor, su mundo, su identidad pues da sentido y significancia a un lienzo que se convertirá en un signo, en un objetivo estético, crítico, comunicativo y propositivo.

El papel que juegan el arte en la educación es importante puesto que es una herramienta que permite desarrollar el sentido crítico creativo y sensible en los estudiantes, aportando desde lo cognitivo a la formación del ser humano. Desde la niñez, el dibujo, la pintura y el arte plástico juega un papel en los procesos de desarrollo del ser humano, un lenguaje que incentiva la comunicación y la exteriorización del individuo, no sólo en el aula, sino también a nivel social, aportando a la construcción del ser, desde la sensibilización y la transformación de la realidad. Como expone el autor Pedro Agudelo Rendón *en su artículo "Arte y experiencia, la educación*

desde un enfoque semiótico y pragmatista, publicado en la revista realitas, revista de ciencias sociales, humanas y artes''.

Siendo la educación un proceso que implica el desarrollo del conocimiento e involucra todos los aspectos del ser humano, el cuerpo, los sentidos, la comprensión afectiva, permitiendo construir una imagen de sí mismo y del mundo que lo rodea desde un aspecto social, en este punto el estudiante hace de ésta un acto político, produciendo un efecto significativo en el desarrollo del estudiante.

Trazar algunos conceptos con respecto a la educación artística desde un enfoque semiótico y pragmatista, como parte fundamental del desarrollo de una realidad por medio de signos y realidades aceptadas por el receptor donde el arte entra a jugar un papel importante para la construcción de una claridad cognitiva en los jóvenes en conjunto con la educación. Agudelo, R. (2014)

Al hablar del desarrollo de la realidad por medio de los signos, se hace referencia a la forma como el estudiante modifica su percepción cuando es sensibilizado desde del arte, la manera como lee el mundo, no es la misma del que no conoce de referencias, elementos icónicos y la imagen, pues quien se educa a partir de estos elementos, amplía su apreciación, agudiza los sentidos y a nivel cognitivo comprende mejor los elementos visuales, empieza a percibir el mundo desde una forma simbólica, desde un perspectiva diversa, teniendo en cuenta el contexto, el medio que lo rodea.

Otro de los fundamentos para establecer una relación entre arte y educación son los *lineamientos curriculares*, en donde se presenta un punto de apoyo y orientación para el desarrollo curricular de las materias establecidas en los Proyectos Educativos Institucionales, en cumplimiento del Artículo 78 de la Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional, los cuales consideran relevante buscar el crecimiento del estudiante desde una comunicación interior, canalizando cada talento, permitiendo...”animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza”... para que cada individuo desarrolle sus aspectos creativos y expresivos, utilice símbolos, lea imágenes, se comunique creativamente y formule soluciones de manera propositiva.

De acuerdo al anterior presupuesto se citarán las competencias que desarrolla el estudiante cuando en su educación aprende Artes: Percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Es así, que el estudiante desde la educación desarrolla una percepción estética, sino que su nivel cognitivo se incrementa, al igual que la capacidad para ser más competente en todos los campos de la vida; siendo pertinente desarrollar metodologías educativas en donde el arte

cumpla esa misión formativa y transformadora en el estudiantado. El autor expone un planteamiento con respecto al sistema educativo al afirmar que:

La enseñanza de saberes específicos (a las didácticas específicas dentro del currículo), se les exija hoy una clara concepción interdisciplinaria que vaya más allá de la inclusión de fórmulas abreviadas de otras disciplinas, y que se la entienda, más bien, en función de la formación integral de los sujetos, para posibilitar lecturas holísticas de las prácticas y las experiencias, con el fin de encontrar nuevas maneras de pensar y de establecer relaciones. Agudelo, R. (2014, p.10)

En consecuencia, desde los anteriores planteamientos no sólo es pertinente la educación con fundamentos plásticos, sino en otras disciplinas del arte que aporten al desarrollo integral del estudiante, donde el autor propone impartir una formación integral, pues posibilita un desarrollo en un aspecto general, tanto a nivel práctico como teórico.

Por consiguiente el acto educativo se convierte en un acto político que involucra la sociedad y la colectividad, en un intercambio de saberes en la cual se cuestiona, ¿cómo llevar una acción educativa, afectiva, plural, democrática flexible e interdisciplinaria y a la vez racional? Si hablamos de interdisciplinaria hablamos de la combinación de lenguajes, el intercambio continuo de conceptos, junto con estrategias de la enseñanza de un área a otra donde cuya integración varía y permite la concepción de nuevos actos comunicativos y expresivos del ser.

Uno de los aportes relevantes que realiza la Revista Realitas, es cuando hace énfasis en el trabajo del filósofo Charles Sanders Peirce, quien a partir de la teoría de los signos y la influencia

de estos en las diferentes áreas del conocimiento pretende convertirse en un aporte significativo en el campo del arte, donde se hace énfasis en que el arte es un lenguaje el cual permite que el hombre se relacione con el mundo, porque es un existente real y por otro lado, goza de un carácter de alto simbolismo, en donde la obra de arte tiene un momento y un espacio, en el cual una serie de signos se unifican transformando al sujeto por medio de la experiencia.

Entonces el arte entraría a ser una herramienta en la cual las otras asignaturas pueden encontrar el apoyo necesario para su desarrollo didáctico, como un instrumento de enseñanza y aprendizaje que tiene una confabulación de signos para los cuales el arte se toma como vehículo, dando relevancia a la existencia del pensamiento crítico; por ende al tener contacto con el arte, se sufren cambios no sólo perceptivos, sino replanteamientos individuales de los actos comunicativos.

El arte y su producción entrelazan aspectos cotidianos dándole vida a la obra, haciendo de ésta un acto que perdura, que comunica, que es efímera y a la vez eterna, representando a partir de su exposición, lo que gusta y lo que no gusta, una dualidad que sólo la obra permite expresar “la obra de arte rehace a quien la hace” (Eisner, 1995, p. 257).

Las ciencias humanas, la educación, y las diferentes formas de expresión humana no han sido ajenas a esta tendencia, por este motivo es necesario el surgimiento e implementación de estrategias pedagógicas que permitan desarrollar en el estudiante formas alternativas de expresión, las cuales exponen las representaciones mentales que estructuran la identidad del sujeto en formación, es entonces, la educación el medio por el cual se da apertura a la reflexión crítica, la creación estética del acto comunicativo

Plantear una estrategia pedagógica que permita desarrollar la posibilidad autónoma de expresión mediante una determinada técnica, permite que se conciba la idea de que las artes plásticas en especial la pintura, sirven como un instrumento para concretar procesos de comunicación en el estudiante empleando la sensibilidad, la técnica, la criticidad, pero ante todo una postura objetiva frente al mundo que lo rodea.

3.2.7. Creación artística y ciudad

La ciudad sirve como herramienta para que el ciudadano construya sus imaginarios por medio de determinadas representaciones simbólicas, tal como se referenció anteriormente, el habitante construye el concepto de urbe en medio de la interacción con el espacio, al igual permea la calle con sus propias significaciones; siendo la educación, ese espacio formativo que contribuye a que cada individuo desarrolle una visión de la estética, se sensibilice y se familiarice con el concepto de creación artística.

Si bien algunos habitantes se conforman en ser simples transeúntes con los que aparentemente la ciudad no se involucra, muchos desde diversas manifestaciones de expresión determinan el espacio, lo llenan de significado; pues la calle no sólo es asfalto, puentes, semáforos, avisos, bombillas, vallas, la ciudad es lo que el ciudadano ha hecho de ella, en ese sentido Agudelo menciona:

De ahí que su valor esté en esta transformación y en la manera en que los sujetos perciben su mundo a través del despliegue de la creatividad y del desarrollo de

competencias tales como la analítica e interpretativa, que les permiten ampliar su conciencia sobre el propio contexto y las formas de actuar sobre él.” Agudelo R. (2014, p.13).

Siendo la calle el lienzo donde el habitante construye ciudad a partir del análisis, la interpretación y hasta el mismo desarrollo de la creatividad, el contexto no es similar así se trate del mismo territorio, donde cada ciudad tiene una identidad, pues los procesos creativos y representativos no son iguales para cada espacio, tal es el caso de las ciudades de Colombia, cada una de ellas cuenta con determinadas particularidades que la hacen única; cuando se trata de localidades y barrios sucede casi igual, aunque la población citadina es más uniforme y comparte unas visiones de mundo similares, las formas como se mueve, comercializa, interactúa cada zona no es la misma, haciendo que algunos espacios disten mucho de otros.

Uno de los elementos que contribuye a la creación artística en la ciudad y que con el paso del tiempo se ha hecho más representativo son los grafos, las imágenes plasmadas con aerosol, pintura y estopa en las paredes, puertas, vallas, postes y hasta puentes, haciendo alusión a las formas de expresión del habitante, pues hacen parte de esos elementos visuales los cuales narran las vivencias del espacio, el barrio, la ciudad, “la simbología urbana (...) sobre las marcas *graffiti* de una ciudad (...) me permito llamar los registros visuales de la imagen como condición externa del observador. (Silva, A. 1992. Pág. 18)

En ese sentido, se entiende el grafiti como un recurso mediante el cual algunos de sus habitantes cuentan el mundo, siendo percibido por el observador (receptor) de diversas maneras, pues en una parte de la historia, el grafiti, este elemento visual, fue estigmatizado al ser

considerado subversivo, grotesco, rebelde, pues por las coyunturas sociales de la época sirvió como medio contestatario para los movimientos políticos y universitarios, tal como lo expone el autor:

Cuando sostuve que el grafiti pasa por subvertir un orden (social, cultural, lingüístico o moral) y que entonces la marca *graffiti* expone lo que precisamente es prohibido, lo obsceno (socialmente hablando), apuntaba a un tipo de escritura perversa que dice lo que puede decir y que precisamente en este juego de decir lo no permitido (lo indecible éticamente que irrumpe como ruptura ética) se legitimaba. Pero fue así como fui descubriendo una estilística latina, una riqueza latinoamericana, un espacio cultural (Silva, A. 1992. p 18)

Y finalmente luego de un proceso de aceptación, de asimilación pasa a ser un elemento de renovación “estilístico- plástica”, pues, de ser un recurso para que los ciudadanos respondieran ante lo que consideraban arbitrario, se le intenta dar una nueva estructura, dando inicio a un “movimiento plástico coyuntural”, el cual pretendía intervenir más desde lo formal que desde lo ideológico, “deshacer la escritura-*graffiti* de las antiguas formas panfletarias y acudir a nuevas suspicacias formales, introducir el afecto (y el efecto social), pero también la forma de arte, la figura y no sólo el verbo para concebir un nuevo proyecto estético” (Silva, A. 1992. Pág 18). Debido a la capacidad representativa y a las técnicas que permiten el desarrollo de lo estético, el grafiti comienza a ser considerado producto artístico, más aún, cuando es avalado por los entes gubernamentales y utilizado como herramienta para materializar narraciones en la ciudad

“construcciones de imágenes urbanas que definían la ciudad desde rincones con fluctuantes”, no sólo desde lo popular, sino desde los ámbitos universitarios, en una relación perfecta entre arte y expresión.

3.2.8. Producto artístico, como acto comunicativo

Desde tiempos primitivos el acto de comunicar siempre ha sido de vital importancia para el ser humano, marcando una huella indeleble en la sociedad, buscando herramientas prácticas para el intercambio de saberes culturales, religiosos y sociales, con el fin de exponer sus vivencias, inquietudes y asombros, usando signos y representaciones pictóricas, saliendo así de los métodos convencionales, como lo son el habla, las señas, entre otras; por ende la comunicación es la base de toda estructura en la vida del ser humano contribuyendo a cada uno de sus propósitos.

El arte se convierte en un canal, un vehículo, un medio que sirve como herramienta practica para informar y representar sucesos que contribuyen a la construcción de una sociedad; el arte es un acto comunicativo que genera un lenguaje de expresión y representación, tanto en el sentido sensible, como en el carácter crítico y creativo, influenciado por experiencias, para el intercambio de saberes, como lo explica el autor Agudelo Pedro:

El arte es un lenguaje que le permite al hombre relacionarse con el mundo, pues en tanto primeridad es un medio, en tanto segundidad es un existente real, y en tanto terceridad tiene un carácter simbólico. La obra de arte, bien si es objetual o no, ocupa

un espacio y un tiempo que permite el intercambio de signos y la transformación del sujeto a través de la experiencia. Agudelo, R. (2014)

Entonces este intercambio de saberes es constante, en donde interactúan dos partes, el que la crea, como el que la observa, generando una conversación continúa con una influencia decisiva para la transformación del pensamiento de quien la percibe, estimulando las concepciones interpretativas, transformado en el receptor diversas visiones y diferentes especulaciones generadas con la producción artística, producción que se convierte en el mensaje que busca ser observado e interpretado, ampliando los cuestionamientos del emisor y la apreciación de quien la observa, constituyendo así el entramado social.

El arte funciona como acto comunicativo en el que ambos individuos están inmersos de una forma significativa construida a través de la historia, por medio de movimientos y representaciones artísticas que fundamentan el pensamiento de la sociedad transformada, que sufre cambios y muta.

En el desarrollo del acto educativo es necesario tomar como punto de partida las categorías que se abordaran en el aula de clase, con el fin de crear en el estudiante los presupuestos teóricos que le permitirán la adquisición de diferentes conocimientos y el afianzamiento de sus procesos cognitivos; la educación es un proceso gradual que se inserta en la identidad de los ciudadanos y se refleja en cada una de las manifestaciones propias de la existencia humana, tal como lo menciona el autor:

La comunicación humana no puede reducirse a relaciones entre cosas, ni mucho menos en saltos de señales electrónicas como una computadora, de ahí que insista, el autor, en que el punto de partida debe ser una comprensión metafísica, filosófica de la persona humana como núcleo de toda acción comunicativa.(Ocampo, P. 2009)

De lo anterior se infiere que la expresión humana es una forma de comunicación que implica la combinación de procesos psíquicos, cognitivos, culturales, sociales, políticos, educativos, con las funciones propias del individuo, estas habilidades, permiten establecer un puente entre el mundo del yo y el mundo de la vida; la expresión y comunicación humana es el resultado del tiempo en el que es producido y la perspectiva individual de quien lo construye.

La construcción de signos pictóricos con significancias estéticas son formas de expresión propias de las artes plásticas las cuales tienen por objeto la elaboración de una obra sobre un lienzo a partir de una técnica o propuesta conceptual determinada, por consiguiente el estudiante, previo a un proceso de evaluación teórico-práctico, adquiere los conceptos fundamentales de la parte técnica de la obra a realizar y la complementa con el desarrollo de una perspectiva individual del arte, planteando las artes plásticas, como una forma alternativa de expresión y de manifestación de lo que el individuo quiere exteriorizar.

3.3.Marco legal

3.3.1. La Constitución Política.

La Constitución Política de Colombia, en sus artículos 70 y 71: ARTÍCULO 70. *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en*

igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional". Art. 71. "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura"

. Estos son fundamentales para entender la importancia de generar espacios de inclusión y acceso a la cultura y las artes en los estudiantes.

3.3.2. Ley General Educación Según la Ley 115 de 1994

"La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes".²³ la Educación es quizá la herramienta que todo ser humano debe poseer; con una función social-dinámica en el cual se le da al ciudadano un derecho propio de enseñar, investigar, aprender, que le da la Constitución Política de Colombia

La deserción o la asistencia irregular de los estudiantes, son las situaciones más frecuentes en la institución a la que pertenece la población de estudio, para el caso de la investigación, se seleccionaron los estudiantes del grado once (11) de la jornada mañana primer semestre del año 2015, los cuales, hacen parte de un grupo que mantuvo una asistencia regular a la institución durante dos años ininterrumpidos, lo que permitió el desarrollo y participación de diferentes ejercicios académicos, desde las artes plásticas, como abono de un proyecto interdisciplinar con alcances pedagógicos.

3.3.3. La educación no formal.

La educación secundaria no formal, para adultos, semestralizada o por ciclos se da a partir del Decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997 por medio del cual se establecen las directrices para la educación básica y media de secundaria para adultos (3011, 1997), dando inicio a instituciones destinadas exclusivamente a prestar el servicio educativo bajo condiciones especiales y determinadas en el Decreto mencionado.

3.3.4. Código de infancia.

Un aporte fundamental es el código de infancia que hace un aporte al campo de la educación artística para los adolescentes, se encuentra en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), cuya finalidad es garantizar los mecanismos legales para el pleno desarrollo, particularmente en el siguiente texto: ARTÍCULO 30. DERECHO A LA RECREACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL Y EN ARTES. *“Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”*.

1 Diseño metodológico.

Se realizará una estrategia pedagógica en educación artística para los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación en una serie de cinco momentos: planeación, estructuración teórica y disciplinar del tema, recuperación del proceso vivido, reflexión a fondo y formulación de puntos de llegada, en aras de responder al objetivo de esta investigación.

4.1. Tipo de Investigación

Se trata de una investigación con un enfoque cualitativo donde se recolectarán datos con el propósito de explorar y describir ambientes, permitiendo un análisis y una interpretación más detallada del objeto de estudio, con el enfoque cualitativo en donde se utiliza la descripción y medición de variables sociales que deben considerarse en los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno.

“la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno”. (Hernández Sampieri, Fernández collado & baptista lucio, 2010 pag.4).

El ejercicio docente que en su hacer, involucra diversos actores, los estudiantes, los maestros, la escuela, el contexto, la familia, y la comunidad educativa en general, cumplen un rol específico dentro del acto educativo; por ende la educación ha de concebirse como un proceso dinámico que requiere la participación y articulación de diferentes elementos, este proceso se observa en la práctica, siendo el docente el guía y testigo presencial de las variables reales que se presentan en la praxis educativa.

De acuerdo a los tipos de investigación, se abordaron tres, el descriptivo, el analítico y el interactivo; con el descriptivo se pretende realizar una caracterización del evento de estudio dentro de un contexto, con el analítico abstraer las relaciones internas de los resultados, finalmente con el interactivo se busca realizar acciones donde el investigador se relacione con la comunidad en busca de modificar un evento.

4.2. Método de Investigación

Las etapas que se realizaron en este proyecto son:

Etapas para la construcción de esta estrategia pedagógica:

- Construir y validar la propuesta.

- se inicia un acercamiento con los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación con respecto a sus imaginarios de *ciudad*, como la habitan y como la viven

Técnicas implementadas para la implantación de esta estrategia pedagógica:

“Observación participante”. En el Centro Panamericano de Capacitación de la Localidad Dos de Chapinero. Durante los procesos académicos se observó a los estudiantes de Grado Once y sus imaginarios de *ciudad*, la observación participante se realizó a lo largo de esta investigación para transformar dichos imaginarios usando las artes plásticas como herramientas.

El método utilizado fue la Observación participante ya que lleva a cabo sus estudios en situaciones de campo “naturales”, el observador obtiene una experiencia directa con el mundo social (Ibid p, 106)

Se propone la observación participante puesto que al analizar a los estudiantes, del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación, se usó como una forma de incrementar la validez de esta estrategia pedagógica, con observaciones que puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto de los estudiantes y su fenómeno de estudio. La validez es mayor con el uso de estrategias adicionales usadas con la observación, tales como diarios de campo, análisis de documentos, cuestionarios, u otros métodos. (Dewalt & Dewalt 2002).

En estos espacios educativos realizados con la población escolar, cuya finalidad fue lograr un mejoramiento, lo cual permite, realizar ajustes en los procesos que intervienen en la teorización y conceptualización de los saberes abordados en las aulas de clase; esta estrategia pedagógica permite contribuir al diseño de horizontes educativos, participativos y críticos.

4.3.Fases de la investigación

Para el desarrollo de esta estrategia pedagógica se abordara las distintas etapas de la praxeología realizando un diagnóstico sobre los imaginarios que tienen los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación con respecto al concepto de *ciudad*.

Para esta propuesta pedagógica se implementaron los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- A. Observación participante
- B. Diarios de campo

C. Talleres

D. Fotos

A. Observar

Observación participante requiere del manejo de una cierta cantidad de engaño e impresión. Advierte que la mayoría de los antropólogos necesitan mantener un sentido de la objetividad a través de la distancia. Define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Bernard (1994)

La observación participante se realizará a lo largo de la investigación para conocer la realidad de este grupo y validar la información obtenida, estableciendo una postura crítica de la posible solución por medio de un seguimiento por apreciación de cada uno de los estudiantes en las actividades académicas fuera y dentro del aula.

Se utilizan técnicas propias de la investigación cualitativa, como la observación aporta la información descriptiva requerida para el análisis profundo de la acción, la entrevista, los relatos pedagógicos (Borda, 2008)

Desde la observación de varios espacios donde se realizaron procesos pedagógicos fundamentados en artes plásticas, tal es el caso de investigaciones, para el análisis colectivos se rescataron diferentes conceptos, así como experiencias de los realizadores de esa labor, siendo de

gran importancia a la hora de realizar la planeación de esta metodología y la observación participante en los diferentes espacios que tienen los estudiantes de la institución, la cual se realizará principalmente durante la adquisición de conceptos y actividades del grupo.

B. Diarios de Campo

Para dar muestra a la información de las situaciones observadas se realizó el diario de campo que permite un análisis de cada actividad propuesta. “Esta es una herramienta que permite registrar acontecimientos de una forma minuciosa que describe hechos sentimientos pensamientos, avance o dificultades de la investigación.” Mckernan,J,(2001)

C. Talleres

Es una actividad teórica práctica de carácter didáctico donde se pueden evidenciar las habilidades destrezas y falencias que tiene los estudiantes

Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia la reflexión y la conceptualización; como síntesis de pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje (Gonzales teresa, 2011, p, 20)

D. Fotos

El registro fotográfico este instrumento que se utilizó con el fin de recolectar datos importantes que pueden obviados en las diferentes observaciones realizada con la población investigada, así mismo esta fotografías sirven para ilustrar los diferentes momentos donde los

estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación muestran su trabajo y así tener presentes los talleres realizados en las clases de la institución. Mckernan, J, (2001)

4.4. Población

El Centro Panamericano de Capacitación cuenta con una población de 200 estudiantes únicamente de secundaria, de diferentes estratos sociales 1, 2, 3,4, en dos jornadas diurna y nocturna.

4.4.1. Muestra

Según Tamayo, “define la muestra como el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (Tamayo y Tamayo, 1997, p, 38).

Tomando un muestreo aleatorio simple, se toma como referencia el grupo 801 de la jornada mañana, grupo conformado por jóvenes entre las edades de 14 a 20 años, con un total de 30 estudiantes, conformado por 18 mujeres y 12 hombres, esta población fue fundamental para el desarrollo esta investigación.

4.5. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos fue praxeológico se define como una metodología de investigación que pretende trabajar procesos de comunicación, como también en los procesos

educativos para examinar el modo de percepción y así poder actuar, para construir desde la misma experiencia.

La praxeología se desarrolla en cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, es la comprensión para acción transformadora; esto nos acerca a la realidad la cual no solo se observa para solo medir desde el investigador si no para transformar el fenómeno y desde su propia transformación innovar sus prácticas y los procesos que intervienen (Juliao, 2011, p,35)

4.3.1. Ver.

En esta primera etapa se tomara como primer momento el ver “el momento de ver implica tres etapas: la auto-observación, la problematización y la planeación de la investigación-intervención” (Juliao, 2011, p.90)

Se inicia con el acercamiento a la institución desde el ámbito laboral optando para el cargo de docente en artes plásticas, durante las clases que se realizaron en un tiempo determinado, se evidencia una serie cuestionamientos acerca de lo que son las artes plásticas y su incidencia en el ser, demostrando las distintas falencias que tienen los estudiantes con relación a los conceptos de artes plásticas y de *ciudad*, falencias que se presentan, no solo en el ámbito académico sino que también desde un ámbito social. Es en esta fase pertinente la búsqueda y el análisis, pues es en este momento donde el investigador recoge la mayor información, para analizarla, conocerla, como también la problemática y no ser ajenos a ella, dado así inicio a este proyecto.

Esta estrategia se desarrolló con estudiantes del Grado Once de la institución educativa Centro Panamericano de Capacitación ubicado en la Localidad de Chapinero. Se realizaron las observaciones en espacios dentro y fuera del aula identificando que los estudiantes no conciben el concepto de arte y su importancia para la construcción de *ciudad*, se analiza la problemática en los estudiantes, por ello la estrategia pedagógica surge como una inquietud frente a los imaginarios de los estudiantes, su pensamiento crítico, su creatividad y los cuestionamientos de su participación en la construcción de *ciudad*.

Se busca entonces analizar las diversas etapas de la investigación sintetizando la mayor información para tener una comprensión de la problemática ya que por medio de este cuestionamiento se da forma al estrategia pedagógica.

4.3.2. Juzgar

Esta etapa es donde se responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse con la práctica? El investigador busca otras formas de enfocar la problemática, comprende la práctica y conforma un punto de vista propio. Es la fase perfecta pues le corresponde formalizar después de la observación la experimentación y la evaluación de la práctica, los paradigmas de la praxis (...), (Juliao, 2011, p 128).

Por ende en esta etapa se diseñan los pasos a seguir de la problemática y los imaginarios de *ciudad* de los estudiantes de Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación haciendo hipótesis de cómo fue problematizada en el momento y que puedo hacer desde las observaciones, estos pasos buscan demarcar la investigación para resolver la pregunta problema.

4.3.3. Actuar

En esta etapa se dan los objetivos claros, buscando que los resultados generen una transformación de los imaginarios de artes plástica y el concepto de *ciudad* expuestos en el aula por los estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de capacitación y que se hace en concreto para mejorar practica pasando de lo experimental a lo práctico.

Aquí se distingue que actuar no es solo una aplicación de políticas, el investigador busca precisar bien objetivos que le permiten conocer mejor los medios y las estrategias lo cual permite un conocimiento de sí mismo de la planeación y la elaboración de las estrategias que se desean (Juliao 2011, p 41).

4.3.4. Devolución Creativa.

Esta etapa responde a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? Buscando que la investigación formen ideales que puedan ser alcanzados, generando una transformación social pertinente para el desarrollo de esta estrategia pedagógica por medio de prospectivas para ser implementadas y desarrolladas en otras instituciones o en otros espacios educativos.

Transformando los imaginarios de artes plásticas y *ciudad*.

Así mismo la prospectiva desea intervenir a mediano y largo plazo; los actores están comprometidos a realizar una praxis responsable que permanece anclada a lo real que pide una evaluación constante de las tareas a realizar en el tiempo y el espacio trabajado

(Juliao, 2011,p;145)4.4. Población y muestra

Según Tamayo, “define la muestra como el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (Tamayo y Tamayo, 1997, p, 38).

Tomando un muestreo aleatorio simple, se toma como referencia el grupo 801 de la jornada mañana, grupo conformado por jóvenes entre edades de 14 a 20 años grupo con un total de 30 estudiantes, conformado por 18 mujeres y doce hombres población la cual fue elemental para se desarrolló esta investigación.

5. Resultados.

En este Capítulo del proceso de investigación pretende recopilar algunos momentos importantes y dar respuesta a los objetivos planteados al iniciar la estrategia pedagógica y a través del enfoque praxeológico se pretende dar una devolución creativa la cual debe responder a una pregunta ¿que se aprendió? Se busca que el investigador tenga una experiencia en los procesos vividos y puedan adquirir experiencias para enriquecer los procesos y mejorar las falencias dentro de las estrategias pedagógicas.

Los resultados son “productos terminados y medibles que debe aportar el proyecto a partir de los recursos materiales y humanos disponibles y del empleo de métodos, técnicas y procedimientos científicos, con vistas a alcanzar sus objetivos específicos y contribuir en consecuencia a la solución del problema” Avances en Supervisión Educativa Caballero.2016

5.1. Técnica de análisis de resultados.

Para esta estrategia pedagógica se utilizaron diarios de campo en los cuales se encuentran consignados los pasos seguidos para el desarrollo de dicha estrategia y junto a un análisis veraz se puede dar como resultado que la mejor herramienta para transformar conceptos de ciudad son las mismas artes plásticas en sus diversas ramas las que contribuyen con dicha labor. No solo plasmándolas sino también haciendo salidas al centro histórico de Bogotá, visitando museos con las cuales los estudiantes pudieron tener un concepto más amplio de las artes plásticas en y de *ciudad*. Todo esto complementado con la observación participante.

5.2 Interpretación de resultados.

En la estrategia pedagógica para el Centro Panamericano de Capacitación, se vivieron 4 momentos donde se dará resultado de las actividades propuestas durante el desarrollo y proceso de esta investigación:

Momento 1 Observación y Reconocimiento de los estudiantes

a. Se evalúa la situación académica y comportamental de los estudiantes a partir de los lineamientos institucionales, para visionar el grado de compromiso y responsabilidad con la actividad planeada.

b. Se establece el tema central, el cual proporcionará la recopilación de datos para su posterior interpretación y socialización

c. Se determinan quienes serán los líderes y sus funciones dentro de los procesos a ejecutar; el papel del líder es fundamental en la adaptación de los estudiantes nuevos en las labores académicas de la institución, además, dentro del proceso realizado cumplen actividades determinadas, lo cual aumenta el sentido de pertenencia y compromiso con la propuesta pedagógica planteada.

d. Se realiza un análisis de las experiencias anteriores en el mismo grupo de trabajo y en respuesta a los contenidos curriculares propios de cada ciclo para evaluar procesos, corregir metodologías y determinar objetivos.

e. Se determinan los tiempos en que se realizaran las actividades y los modos de evaluación de los diferentes momentos en que se da la investigación.

Para Concluir este momento es de gran importancia porque se identifican

Momento: Exploramos y vivimos nuestra ciudad

El punto de partida para la presente investigación es el concepto de *ciudad* planteado como un todo que aglomera diversas representaciones mentales creadas de la relación que existe entre el ciudadano y la *ciudad*, la cual, es una estructura que influye notoriamente en la construcción del libre desarrollo de la personalidad y se pone de manifiesto en cada una de las diversas formas comunicativas y creativas del estudiante como ciudadano, visto este como un sujeto activo que permite la re significancia de la ciudad.

En la ejecución de este objetivo se formulará un ejercicio a través de las artes plásticas, las cuales mediante un trabajo articulado de dos años se logra en la población, un interés particular por las artes plásticas, al encontrar sincronía entre las temáticas planteadas, teorización y conceptualización objetiva, posibilitando la expresión crítica, y su cuestionamiento a la hora de comunicar para la argumentación propositiva y técnicas de elaboración estética.

Las artes plásticas, permiten crear desde la perspectiva estética la elaboración urbana, proporcionando diferentes alternativas de expresión desde las múltiples miradas que proporciona la *ciudad* vivida, aportando en el estudiante a la exploración de diversas técnicas para la elaboración de la obra final, la cual es el resultado de su sentir y vivir el mundo urbano

contemporáneo, consolidando las bases de un criterio autónomo, crítico y cognitivo de los estudiantes.

Las artes plásticas como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico y la producción pictórica como instrumento para comunicar y expresar su pensamiento, reflejó que sin importar el contexto y las vivencias de cada uno de los estudiantes, podría representar un pensamiento más analítico y reflexivo por parte de cada uno de ellos. “La pintura es un arte, y el arte en total, creación inútil de objetos que se deshacen, sino una fuerza útil que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana” (Kandinsky, 1995) pág.114

La familia consolida los valores iniciales del individuo y mediante un continuo acompañamiento en los procesos pedagógicos permite que el estudiante se encamine en la elaboración de un proyecto de vida y en consecuencia una perspectiva posible de vida.

El estudiante condensa los conocimientos obtenidos con el entorno inmediato, es decir, regulado por los medios de comunicación, y los interioriza dejándolos de manifiesto en cada una de sus elaboraciones y manifestaciones como individuo en la sociedad.

El contexto proporciona las condiciones espacio temporales que delimitaran los horizontes ideológicos, culturales, religiosos y pedagógicos los cuales estructuran la identidad del individuo y por ende su visión de mundo.

El maestro por su parte debe, irrumpir en el espíritu de los hombres y sembrar la curiosidad ante el conocimiento, el saber científico, humano y artístico; debe, contribuir en la construcción de ciudadanos críticos y propositivo.

Momento 3 Recuperación del proceso vivido

Realizando una planeación en el diseño e implementación de una estrategia pedagógica que permita elaborar conocimiento desde las experiencias de vida de los estudiantes en relación con el concepto de ciudad que se fundamentó en el aula de clase permitiendo el reconocimiento del estudiante como individuo activo de la ciudad y su desarrollo en donde se requiere recopilar de forma general la experiencia obtenida, el primero tiene que ver con las jornadas de sensibilización, las cuales tienen por objeto que mediante actividades extracurriculares tales como visitas a sitios históricos y representativos del centro, de Bogotá y Chapinero, los estudiantes reflexionan y crean perspectivas estéticas con referencia a los lugares que transitan o habitan los estudiantes del CPC, (Centro Panamericano de Capacitación para este documento).

Posteriormente se establece a partir de las etapas de creación artística que se consolida mediante las jornadas de sensibilización las cuales involucran recorridos por la ciudad, conversatorios en los espacios cotidianos de los jóvenes, el dialogo y la socialización constante de cada uno de los procesos y se sintetiza en la obra final, experiencias sensibles y teóricas de la estrategia en mención, la cual, es el resultado de los presupuestos adquiridos teórica y conceptualmente en las horas de clase, la experiencia adquirida en las diferentes jornadas extracurriculares y la socialización de las vivencias en las diferentes etapas de la investigación, las etapas de socialización permiten la retroalimentación de los saberes puestos en práctica, las experiencias obtenidas, las sugerencias e inquietudes surgidas de las actividades realizadas compartiendo sus dificultades, logros y expectativas.

Momento Punto de llegada evaluación y prospectos artísticos

En esta etapa se responde a la pregunta ¿para qué sirven las artes plásticas y su funcionalidad en la ciudad? Es en este momento cuando se evalúan los ejercicios realizados por los estudiantes, las intervenciones hechas por ellos mismos y es aquí donde los conocimientos adquiridos en el aula de clase, sus cuestionamientos entran en juego con y que herramientas usaron para diseñar e implementar su puesta en escena.

6. Conclusiones

A partir de lo explorado en el marco teórico y los aspectos metodológicos se determinaron los pasos más relevantes para realizar una estrategia pedagógica en educación artística, para ser implementada y pueda desarrollarse dentro y fuera de los espacios académicos ya que para poder ampliar y clarificar la percepción y conceptos de artes plásticas y *ciudad* es necesario tener una experiencia que construya el pensamiento crítico de los estudiantes más allá del componente teórico. Sin intentar manipular estos nuevos conceptos por parte del docente de artística.

Por el cual se brindó un fundamento claro y amplio en la investigación; se determinaron los diversos elementos inherentes al desarrollo del concepto de *ciudad* en estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación.

Siendo fundamental al posibilitar formas alternativas de expresión y comunicación con un sentido estético y crítico desde las artes plásticas como un eje fundamental para el desarrollo de esta investigación contribuyendo a la transformación de los imaginarios de ambos conceptos con clases y salidas pedagógicas se pudo evidenciar que los estudiantes del Grado Once del C.P.C. concibieran la *ciudad* y su entorno de forma más ilustrada y su expresión de modo más elocuente.

Desde la observación de varios espacios donde se realizaron procesos pedagógicos fundamentados en artes plásticas, rescatando diferentes conceptos, así como experiencias de los realizadores de esta investigación, siendo de gran importancia a la hora de realizar la planeación de esta metodología.

Con la revisión de los antecedentes se identificó la pertinencia y novedad de la investigación, si bien estudios similares ya se han ejecutado, no es nutrida la información con

respecto a los elementos que se deben tener en cuenta en el desarrollo de un proyecto de esta índole.

Luego de la observación, análisis y ejecución de sesiones con los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación, se establecieron parámetros para la ejecución de la estrategia pedagógica, por medio de una metodología aplicada, teniendo en cuenta los diversos elementos que delimiten su carácter formativo.

Debido a esta exploración, se considera pertinente desarrollar y seguir el proceso de esta investigación como herramienta educativa en la academia y la escuela, siendo un recurso didáctico, el cual debe ser desarrollado con una metodología estructurada y con una intencionalidad formativa.

Es pertinente indicar que este proceso no termina aquí ya que algunos estudiantes son dependientes de los medios de comunicación y sus diversas formas de “vender” lo que en artes plásticas y ciudad se refiere. Es así que con un poco más de tiempo se puede transformar dichos imaginarios desde las aulas de clase y visitando museos y centros culturales para continuar con esta labor.

7. Prospectiva.

En cuanto a esta investigación y después de su implementación es pertinente tener en cuenta que es una estrategia es factible y novedosa, esta estrategia pedagógica se efectuó durante dos años. Fue un tiempo optimo y necesario para la ejecución de dicha investigación y el proceso debe continuar para que sea cada vez más enriquecedor el trabajo en las aulas de clase y quitar esos preconceptos e imaginarios inculcados y manipulados por los medios de comunicación que a su vez son consumidos por los estudiantes.

Se considera que esta estrategia pedagógica se debe seguir efectuando porque los resultados fueron óptimos y efectuarlos por un tiempo más prolongado para así obtener mejores resultados en estos estudiantes.

De igual forma se tiene conocimiento de actividades de clase para trabajar con los estudiantes y continúen adquiriendo nuevos conocimientos para poder desarrollar su capacidad creativa con respecto a sus conceptos de *ciudad* y artes plásticas.

Esta estrategia se puede implementar en los diferentes grados ya que esta investigación se desarrolló en una institución de educación no formal, por esto es versátil y se puede ejecutar en educación formal, no formal, en secundaria incluso en primaria.

Reconociendo la importancia de las artes plásticas ya que son recomendables para las diversas etapas del aprendizaje que van desde la primera infancia hasta la tercera edad.

Para finalizar se considera que esta estrategia pedagógica se puede implementar en distintas instituciones académicas por su veracidad y la importancia en la transformación de la realidad social.

Referencias bibliográficas

Silva, A. (1992). *Imaginario Urbanos, Cultura y Comunicación Urbana*. Tercer Mundo editores, 4, 8, 16, 18, 23

Jara, H. Ó. (2010). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica.

Coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del

CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina) oscar.jara@alforja.or.cr

www.alforja.or.cr/sistem. Páginas, de 67 a la 74.

Joan, Ll. A. (2006) *Diálogos Urbanos Centro de Investigación Arte y Entorno*. (CIAE), pg. 9

Mejía, P. G. (2000) *Los años del cambio Historia urbana de Bogotá 1820 – 1910*. Centro

Editorial Javeriano, 2da Edición Ceja.

Mejía, P. G. (1991) *Itinerarios de la transformación urbana Bogotá, 1820-1910*. Anuario

Colombiano de Historia Social y de la Cultura. pág 24, 102

Ocampo, P. M. () *Comunicación, Semiótica y Estética, desde una perspectiva realista*. Editorial

Trillos. Pág.

Eco. U. () *Tratado General de Semiótica*. Editorial Nueva Imagen de México; la Editorial

Lumen de Barcelona. Pág.

Chaves, M. M. (2015) *Artes plásticas y Ciudad, miradas cruzadas*. pág.9

El Observatorio de Culturas de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (2010) *Recordar, vivir y soñar a Bogotá*. Consejos Locales de Cultura, Arte y Patrimonio de la ciudad de Bogotá

Ocampo, P. (2009) *Comunicación, Semiótica y Estética*. Editorial Trillas, pág. 144

Jara, O. () *Revista Investigación y Pedagogía, Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú*, Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos y Metodológicos, pág. 67 a la 74.

Agudelo, R. P. () Artículo *Arte y experiencia*. La educación artística desde un enfoque semiótico pragmatista. Realista revista

Serie Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento del Artículo 78 de la Ley 115 de 1994, Colombia

Matinal, Revista de Investigación y Pedagogías

Artículo 5, Ley 9 de 1989

Vygotsky, interiorización

Real Academia de la Lengua Online

“Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 58, septiembre-diciembre, (2010)

Mckernan, J (2001) *investigación-acción y curriculum; métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Editado por Morata S.L.

Revista Avances en Supervisión Educativa, enero-diciembre, (2016)

Anexos.

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: Febrero 2 del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Educación Artística	PROGRAMA: Lic. básica con énfasis En educación artística.	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
	Dos sesiones dentro de la jornada curricular.			Se determina el concepto de ciudad como categoría a desarrollar por medio de una estrategia pedagógica.	
- Se determinan las categorías, lecturas, autores y estrategias didácticas que se implementaran en el desarrollo de la estrategia pedagógica.	Promedio 2 horas por sesión	Definir la categoría a desarrollar.	Docentes de artes plásticas del Centro Panamericano de Capacitación.	Se determina y delimita la población participante.	Es necesario nombrar líderes en el grupo que permitan la participación de los estudiantes que son nuevos en la institución.
				Se planean las actividades, las fechas, y los recursos que se necesitaron para el desarrollo del	
- se determinan las fechas y el modo de evaluación e cada etapa del proceso		Diseñar y planear la metodología a implementar			

REGISTRO SEMANAL

SEMANA DEL: 8 AL 14		MES febrero		AÑO 2015	
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Educación Artística	PROGRAMA: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística.	SECCIÓN:	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	RESULTADOS
- Se determinan las categorías, lecturas, autores y estrategias didácticas que se implementaran en el desarrollo de la estrategia pedagógica.	9 de febrero	Determinar la población de trabajo.	Ángel Herrera	Docentes a cargo del proceso pedagógico.	Se determina el concepto de ciudad como categoría a desarrollar por medio de una estrategia pedagógica.
- se determinan las fechas y el modo de evaluación e cada etapa del proceso		Determinar las categorías a trabajar. -Seleccionar los autores y las lecturas que se realizaran en las diferentes sesiones.			Se determina y delimita la población participante.
		-determinar las actividades extracurriculares día, hora, y objetivos.			
				Se determinan los espacios de la localidad para realizar las jornadas extracurriculares.	

h

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

Nombre(s): Ángel Herrera
Albeiro Muñoz

Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

Área: Artes Plásticas

Programa:.

Sección:

Fecha: febrero 16 del 2015

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):

Mediante una reunión los profesores de artes plásticas seleccionan las categorías a desarrollar, diseñando y planeando la metodología y las actividades en el proceso pedagógico.

2. Si la actividad había sido programada con anticipación:

3. Si la actividad no había sido programada previamente:

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

La actividad permite seleccionar la población participante y delimitar las categorías que se desarrollaran en el transcurso de la

5. Documentos de referencia sobre esta actividad

Formato de planeación.

Segunda Sesión: ESTÉTICA

Registro diario

NOMBRE: Angel Herrera Albeiro Muñoz			FECHA: 23 de febrero del 2015		
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas	PROGRAMA: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística.		SECCIÓN:
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
En el salón de clases se inicia el desarrollo del concepto de estética tomando como punto de partida, la definición de estética a partir de la lectura del artículo publicado por el escritor Arthur Coleman Danto profesor de filosofía y crítico de arte que lleva por título, <i>EL FINAL DEL ARTE</i> .	Dos horas clase divididas en una primera sesión de socialización y aclaración de dudas sobre la lectura y la segunda sesión se destinara a la formulación de una serie de preguntas que tienen por objetivo debatir sobre la temática propuesta por el autor.	El objetivo de la actividad es delinear en el estudiante las nociones de estética, arte y belleza.	Estudiantes del ,CPC, del grado 11 de la jornada mañana	La lectura genera diversas preguntas que tienen por objeto cuestionar el papel del arte en los tiempos actuales, ¿qué es el arte?, ¿qué es la belleza? entre otras, las respuestas dan inicio a una serie de preguntas formuladas y resueltas entre los mismos estudiantes.	El autor seleccionado propicia el debate entre los estudiantes, creando preguntas y planteando posibles respuestas; Este proceso es el inicio del pensamiento crítico.

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: febrero 26 del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes Plásticas	PROGRAMA Lic. En educación básica con énfasis en artística.	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO.	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
<p>Se trabajó con los estudiantes lo estético partiendo de las siguientes reflexiones, expuestas por (Arthur Danto) QUE ES EL ARTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En donde expone que el arte? - ¿El arte es posible sin estética si por estética se entiende a lo bello? (DANTO,2003,P135) <p>Con estos conceptos se quería mostrar en los estudiantes lo que era una visión de arte y sus múltiples opciones a la hora de realizarlo y cuestionarlo</p>	<p>Dos horas clase divididas en una primera sesión de socialización y aclaración de dudas sobre la lectura y la segunda sesión se destinara a la formulación de una serie de preguntas que tienen por objetivo debatir sobre la temática propuesta por el autor.</p>	<p>Dar a entender en los estudiantes que una obra de arte no siempre tiene que ser agradable al público en conceptos y cánones de belleza impuestos por la sociedad.</p>	<p>Los profesores de artes del Centro Panamericano de Capacitación. y los estudiantes participes de la</p>	<p>El resultado en ellos se evidencia al dejar en su obra algo más significativo para ellos no solo desde la técnica sino que también mostraron mucha más tranquilidad a la hora de producir sus obras pictóricas, concibieron el arte y lo estético como algo más libre y no tan técnico</p>	<p>El trabajo se desarrolló de una forma más dinámica y mucho más espontanea por parte de los estudiantes de esta investigación</p>

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES			
Nombre(s): Ángel Herrera Albeiro Muñoz			
Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación	Área: Artes Plásticas	Programa: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística.	Sección:
<p>1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): ESTÉTICA a. Se toma como punto de partida al escritor y crítico de arte Arthur Coleman Danto para buscar desarrollar el concepto de estética, belleza y arte. b. Mediante una serie de preguntas y respuestas se evaluó el grado de apropiamiento y manejo de las categorías planteadas.</p>			
<p>2. Si la actividad había sido programada con anticipación: La actividad hace parte de la planeación.</p>			
<p>3. Impresiones y observaciones sobre la actividad Los procesos de lectura que se llevaron a cabo por parte de los estudiantes con relación al texto propuesto para las sesiones fue regular, lo que permitió la apropiación y manejo de las temáticas propuestas fue la socialización de las dudas y la formulación de preguntas que tenían por objetivo polemizar la idea de belleza y estética.</p>			
<p>4. Documentos de referencia sobre esta actividad Fotografías.</p>			

Tercera Sesión: PENSAMIENTO CRITICO, ARTES Y LENGUA CASTELLANA.

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 2 de marzo del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes plásticas	PROGRAMA: Lic. en educación básica con énfasis en artística	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
En el salón de clases se inicia socializando la experiencia individual después del recorrido. Luego vimos el documental “Donde nace el sol” y lo comparamos con el fragmento del texto de Lévi Strauss “tristes trópicos” Con el fin de generar un debate que permitiera establecer el concepto de ciudad.	Cuatro horas de clase divididas en dos momentos, el primero, de socialización sobre el recorrido y la comparación de éste con el documental “Donde nace el sol” y lo comparamos con el fragmento del texto de Lévi Strauss “tristes trópicos” Y el segundo momento se utilizó para generar un debate.	El fin de la actividad es iniciar los procesos de sensibilización tomando como referencia los espacios comunes de los estudiantes mediante el recorrido y charlas sobre los elementos simbólicos que permiten el significado y la construcción del sentido del concepto de ciudad, los grafitis, los murales, los sitios históricos y reconocidos del centro de Bogotá, los cafetines, la plaza de Bolívar, entre otros lugares comunes y cotidianos.	Docentes de las áreas artes de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Los estudiantes muestran gran interés por el origen histórico de Bogotá Algunos estudiantes inician los bosquejos de lo que podría ser la obra final Se despierta un gran interés por el concepto de ciudad	Debido a que la mayoría de la población masculina son mayores de edad el ejército retiene los estudiantes que no tienen libreta militar lo cual obstaculiza el desarrollo de las actividades programadas Varios estudiantes tienen gran afinidad por las zonas de tolerancia del centro de Bogotá lo cual configura de modo particular la identidad de los estudiantes

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

Área:
Artes
Plásticas

Programa: Lic. Básica con énfasis en educación artística

Sección:

Fecha: 16 de marzo del 2015

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):

Ejercicios lecto escriturales que permiten el desarrollo del pensamiento crítico desde la Introducción a los conceptos básicos de las artes plásticas enfocados a la pintura.
Primera jornada de sensibilización

Mediante un recorrido por los lugares representativos desde un punto de vista artístico e histórico del centro de Bogotá se busca en los estudiantes la construcción del concepto de ciudad.

2. Si la actividad había sido programada con anticipación:

La actividad hace parte de los ejercicios programados para el desarrollo de la investigación

3. Si la actividad no había sido programada previamente

Actividad programada con antelación

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

Los estudiantes participan de forma dinámica y propositiva mostrando gran interés por los espacios históricos, el palacio de justicia, el chorro de Quevedo, el lugar en que asesinan a Jorge Eliecer Gaitán, la casa de la moneda y la antigua candelaria.

5. Documentos de referencia sobre esta actividad

Fotografías.

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 24 de marzo del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes Plásticas	PROGRAMA: Lic. Básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Se inicia la sesión presentando concepto de imaginarios urbanos, a partir del texto de Armando Silva “ <i>Imaginarios urbanos</i> ” Con el fin de establecer la importancia de los individuos en la creación de los imaginarios urbanos, y como estos se convierten en una manifestación del pensamiento y el sentir de los ciudadanos. Luego se cuenta la historia de la localidad de Chapinero para establecer la relación con el texto.	Dos horas de clase divididas en dos momentos. El primero para analizar los elementos relevantes del texto, el segundo para establecer la relación entre los cambios dados a través de la historia en la localidad de Chapinero y el concepto de imaginarios urbanos presentados por el autor.	La actividad tiene por objeto socializar la historia de Chapinero Y la forma como los imaginarios urbanos influyen en el desarrollo de la localidad, de sus habitantes y en el concepto de ciudad	Estudiantes y profesores encargados de las áreas de artes plásticas.	Se determinan las características culturales que edifican la identidad y por ende los medios de expresión de los estudiantes. Se determinan los imaginarios que permiten la construcción del concepto de ciudad desde la perspectiva de los estudiantes.	Los líderes designados participan activamente de los ejercicios propuestos, lo que permite mayor interés por parte de los demás estudiantes Además, toman registro de todos los momentos de las actividades propuestas.

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: marzo 30 del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes Plásticas		PROGRAMA: Lic. Básica con énfasis en educación artística.	SECCIÓN:
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Los imaginarios urbanos que tiene la población de este proyecto manifiestan de múltiples formas sus imaginarios por medio de la contextualización pertinente de ciudad e imaginarios urbanos junto con las distintas técnicas pictóricas de arte plástico desarrolladas a través de las sesiones y la exploración de las mismas en clase y los distintos diálogos que genera el arte plástico y sus diversas técnicas en la cual los	2 horas	El fin de la actividad es iniciar los procesos de sensibilización tomando como referencia los espacios comunes de los estudiantes mediante el recorrido y charlas sobre los elementos simbólicos que permiten el significado y la construcción de un imaginario urbano	Los profesores de artes plásticas del Centro Panamericano de Capacitación. y los estudiantes participes de la investigación	Se logra fomentar en ellos un interés por el arte plástico y su significado por medio de la observación de diversos momentos históricos del arte y su función al momento de comunicar y exteriorizar, por ende ellos investigaron y escribieron sobre obras de arte o intervenciones artísticas que llamaron individualmente su atención.	OBSERVACIONES E IMPRESIONES Debido a que la mayoría de la población masculina son mayores de edad el ejército retiene los estudiantes que no tienen libreta militar lo cual obstaculiza el desarrollo de las actividades programadas Varios estudiantes tienen gran afinidad por las zonas de tolerancia

<p>imaginarios urbanos mutan junto con la ciudad que está en un constante cambio, siendo el arte una pieza estética que contribuye con los cambios de la ciudad y su desarrollo determinando los imaginarios urbanos “al superar ese muro de concepciones históricas, salimos de las ciudades, que son algo físico, pero no de lo urbano, que es estructural que nos alcanza y envuelve” (Silva, A. 1992) Imaginarios Urbanos. Bogotá y Sao Paulo, Cultura y Comunicación Urbana en América Latina. Integrando las temáticas y las técnicas con salidas pedagógicas a museos y lugares representativos de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a la casa de la moneda - Recorrido por el centro de Bogotá, la candelaria, eje ambiental, chorro de Quevedo y plaza de bolívar. 		<p>diferente por medio de los murales, los sitios históricos y reconocidos del centro de Bogotá, los cafetines, la plaza de Bolívar, entre otros lugares comunes y cotidianos..</p>			<p>del centro de Bogotá lo cual configura de modo particular la identidad de los estudiantes</p>
--	--	---	--	--	--

SEMANA DEL: 06 AL 10		MES abril		AÑO 2015	
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes Plásticas	PROGRAMA: Lic. básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	RESULTADOS
Se realiza clase con respecto al concepto de ciudad en la plazoleta de la universidad La Salle. Se inician las lecturas sobre el concepto de ciudad tomando como referencia el texto de Armando Silva.	6 de abril	La actividad tiene por objeto socializar la historia de Chapinero Se socializa la experiencia que tienen los estudiantes Con respecto a el modo en que viven Chapinero y lo que piensan de la ciudad desde su experiencia de vida.	Docentes de las áreas artes	Docentes de las áreas artes de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Los estudiantes socializan su noción de ciudad compartiendo experiencias de vida con la localidad en la que estudian y comparten con sus compañeros, Chapinero.

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES			
Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.			
Nombre(s): Ángel Herrera Albeiro Muñoz			
Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación	Área: Artes Plásticas	Programa: Lic. básica con énfasis en educación artística	Sección:
Fecha: 13 de abril del 2015			
1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): Segunda jornada de sensibilización. Mediante una reunión con los estudiantes en la plazoleta de la Universidad de la Salle se narra la historia de chapinero y en un conversatorio se comparten las diferentes experiencias con la ciudad vivida.			
2. Si la actividad había sido programada con anticipación: La actividad hace parte de los diferentes ejercicios programados para el desarrollo de la investigación.			
3. Si la actividad no había sido programada previamente La actividad ha sido planeada con antelación.			
4. Impresiones y observaciones sobre la actividad Los estudiantes participan de la actividad de forma dinámica y propositiva exponiendo sus diferentes formas de vivir y expresar lo que piensan de su entorno inmediato, chapinero.			
5. Documentos de referencia sobre esta actividad Fotografías			

Quinta sesión

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 20 de abril del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas	PROGRAMA: Lic. Básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Se realizan recopilación de datos a los estudiantes por los mismos estudiantes. Con sus conceptos de ciudad y artes plásticas	4 horas	El fin de la clase se identificar las causas por las cuales los estudiantes están en un espacio académico semestralizado e informal. Determinar la noción que los estudiantes tienen por arte, expresión, e identidad. Identificar los rasgos culturales y los medios de expresión con respecto a las visiones de mundo de los estudiantes.	Estudiantes del grado 11 del CPC jornada mañana	Los estudiantes exponen en clase realizadas diversas situaciones de índole social pedagógico, familiar, económico las cuales traen consigo la deserción escolar y la informalidad académica	Las situaciones por las cuales los estudiantes ingresan espacios de educación básica semestralizada para adultos proporcionan una fuente de información para desarrollar una investigación sobre las causas de la deserción educativa.

SEMANA DEL: 27 AL 1		MES: mayo			AÑO 2015
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes plásticas	PROGRAMA: Lic. Básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	RESULTADOS
Actividad realizada por los estudiantes	9 de abril	Identificar las diferentes causas por las cuales los estudiantes optan por la educación semestral izada por ciclos Identificar los elementos que hacen parte de las formas de expresión de los estudiantes	Docentes	Docentes de artes de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Se identifican diferentes problemáticas que originan la deserción escolar. Se identifican las características culturales de los estudiantes.

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

Nombre(s): Ángel Herrera
Albeiro Muñoz

Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

Área: Arte plásticas

Programa: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística

Sección:

Fecha: 4 de mayo 2015

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):

Cuarta jornada de sensibilización

Mediante una serie de entrevistas realizadas a los estudiantes por sus propios compañeros se indagan las causas por las cuales hacen parte del (CPC) una institución académica de carácter no formal; que caracteriza la identidad de ellos y de que forma la expresan.

2. Si la actividad había sido programada con anticipación:

La actividad hace parte de los ejercicios planteados para el desarrollo de la investigación

3. Si la actividad no había sido programada previamente

La actividad ha sido preparada con antelación.

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

Las entrevistas permiten identificar diferentes problemáticas que exponen las causas reales de la deserción escolar.

5. Documentos de referencia sobre esta actividad

Fotografías

Sexta Sesión

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 11 de mayo del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: Artes plásticas.	PROGRAMA: Lic. en educación básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	¿QUIENES PARTICIPARON?	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Se inicia la elaboración de la obra final tomando como punto de partida el entorno de la plazoleta de Lourdes, haciendo ejercicios de dibujo al aire libre en la plazoleta.	Para la realización de la obra con plazo de tres semanas a partir de la fecha	El fin de la actividad es iniciar el procesos creativo de los estudiantes tomando como punto de partida as diversas posibilidades que proporciona chapinero	Estudiantes del grado 11 del CPC jornada mañana	Los estudiantes implementan las técnicas vistas en clase en su elaboración subjetiva del concepto de ciudad	Los estudiantes gozan bastante de estas salidas en las cuales pueden realizar dibujos en el cual se rompe con la monotonía del aula.

SEMANA DEL: 19 AL 22		MES mayo			AÑO 2015
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas		PROGRAMA: Lic. En educación básica con educación artística	SECCIÓN:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	RESULTADOS
Se inicia la elaboración n de la obra final tomando como fuente de inspiración las zonas exteriores de la institución	25 de mayo	Elaborar el concepto estético de ciudad desde la experiencia teórica y práctica de los estudiantes	Docentes de artes	Docentes de las áreas artes de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Cada estudiante implementa la técnica que mejor le parece para la creación artística.

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES			
Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.			
Nombre(s): Ángel Herrera Albeiro Muñoz			
Proyecto: PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación	Área: artes plásticas	Programa: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística	Sección:
Fecha: 1 de junio del 2015			
1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): Mediante una salida al parque Lourdes, los estudiantes inician la elaboración de la obra propuesta empleando como punto de partida las diferentes jornadas de sensibilización las clases curriculares y extracurriculares y aprovechando el entorno inmediato al cual los estudiantes pertenecen.			
2. Si la actividad había sido programada con anticipación: La actividad hace parte de los ejercicios determinados Para el desarrollo de la investigación.			
3. Si la actividad no había sido programada previamente La actividad ha sido programada con antelación.			
4. Impresiones y observaciones sobre la actividad Los estudiantes emplean en la realización de la obra las diferentes experiencias vividas en el transcurso de las clases y las jornadas de sensibilización, creando de modo artístico una perspectiva subjetiva y estética de la ciudad vivida, las actividades planteadas logran el objetivo determinado el cual era despertar en los estudiantes propuestas artísticas y elaboraciones desde la experiencia que se tiene con la ciudad vivida.			
5. Documentos de referencia sobre esta actividad Fotografías			

Séptima Sesión

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 9 de junio			
PROYECTO: PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas	PROGRAMA: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Exposición de obras	4 horas correspondientes a las clases de artes	Para determinar los elementos que permiten concebir la obra como una elaboración semiótica y estética. Manifestar los elementos subjetivos que permiten concebir la obra creada como un acto comunicativo. Identificar la posición creativa y crítica del estudiante en cuanto al concepto de ciudad.	Estudiantes del grado 11 del CPC jornada mañana	Los estudiantes exponen en sus obras diversas perspectivas estéticas del concepto de ciudad empleando diversas técnicas de creación. Las exposiciones dejan ver el manejo teórico y conceptual de los contenidos abordados en clase a lo largo del proceso académico del ciclo escolar.	Es satisfactoria la forma en que los estudiantes responden a la estrategia implementada, se evidencia el manejo temático y conceptual deseado con las actividades propuestas ya sean curriculares o extracurriculares. Las creaciones artísticas son el producto de las diferentes visiones de mundo de los estudiantes plasmados mediante las técnicas artísticas adquiridas en clase.

SEMANA DEL: 16 AL 19		MES junio		AÑO 2015	
PROYECTO: PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas	PROGRAMA: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	FECHA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PARTICIPANTES	RESULTADOS
Exposición de obras	16 De junio	Socializar las diferentes perspectivas estéticas con relación al concepto de ciudad. Sustentar el manejo teórico y conceptual que se desarrolló en las horas de clase del semestre académico y que sirvieron para complementar las actividades propuestas en el cronograma y que ya fueron mencionadas con detalle en los esquemas anteriores	Docentes de las áreas artes plásticas	Docentes de las áreas artes de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Es satisfactoria la forma en que los estudiantes responden a la estrategia implementada, se evidencia el manejo temático y conceptual deseado con las actividades propuestas ya sean curriculares o extracurriculares. Las creaciones artísticas son el producto de las diferentes visiones de mundo de los estudiantes plasmados mediante las técnicas artísticas adquiridas en clase.

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES			
Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.			
Nombre(s): Ángel Herrera Albeiro Muñoz			
Proyecto: PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación	Área: Artes plásticas	Programa: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística	Sección:
Fecha: 22 de junio del 2015			
1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): Se realiza la exposición de las obras creadas por los estudiantes dando muestra del proceso realizado tanto en lo teórico como en lo práctico, el trabajo realizado por los estudiantes fue pertinente con los objetivos trazados desde la planeación del proyecto.			
2. Si la actividad había sido programada con anticipación: La actividad hace parte de los ejercicios planteados en la planeación del proyecto de investigación.			
3. Si la actividad no había sido programada previamente La actividad ha sido programada con antelación.			
4. Impresiones y observaciones sobre la actividad Las obras expuestas son el resultado de un ejercicio subjetivo crítico y creativo de las experiencias obtenidas en el transcurso de las jornadas de sensibilización y teorización en complemento con los modos de vida de los estudiantes dando como resultado la creación de actos comunicativos estéticos y artísticos.			
5. Documentos de referencia sobre esta actividad Fotografías Pinturas			

Octava Sesión

NOMBRE: Ángel Herrera Albeiro Muñoz		FECHA: 24 de junio del 2015			
PROYECTO: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación		ÁREA: artes plásticas		PROGRAMA: Lic. En educación básica con énfasis en educación artística	SECCIÓN:
¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO UTILIZADO	¿PARA QUÉ SE HIZO?	QUIENES PARTICIPARON	RESULTADOS	OBSERVACIONES E IMPRESIONES
Socialización de experiencias	Las horas de clase correspondientes a cada área	Socializar las experiencias de los estudiantes con las propuesta realizada	Docentes de las áreas artes plásticas de la institución y estudiantes del grado 11 de la jornada mañana del CPC	Los estudiantes complementan su noción de ciudad desde una perspectiva estética y crítica. Se identifican las re significancias que se dan con respecto a la ciudad vivida. La sustentación de las obras permiten ver la articulación teórica entre las disciplina artes plásticas	La participación de los estudiantes fue dinámica y permitió el desarrollo adecuado de las actividades planeadas. La creación artística y la exposición refleja el proceso teórico de las categorías Planteadas. La socialización permitió a los estudiantes compartir la experiencias y los aprendizajes adquiridos

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

Nombre(s): Ángel Herrera
Albeiro Muñoz

Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación

Área:
Artes plásticas

Programa:
Lic. En educación básica con énfasis en educación artística

Sección:

Fecha: 1 de julio del 2015

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):

Se socializan las experiencias obtenidas en el transcurso del semestre en las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la investigación; los estudiantes manifiestan su sentir con respecto a la experiencia vivida, resaltando la importancia de haber logrado una articulación teórica y práctica de las artes plásticas en un objetivo: que todos los participantes aborden el concepto de ciudad desde la experiencia de sus habitantes.

2. Si la actividad había sido programada con anticipación:

La actividad hace parte de los ejercicios planteados y programados para el desarrollo de la investigación.

3. Si la actividad no había sido programada previamente

La actividad hace parte de los ejercicios programados para el desarrollo de la investigación.

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

La actividad recopila el ejercicio desarrollado a lo largo del semestre por los estudiantes y sintetiza la labor ejercida por los docentes a cargo del área de artes plásticas, la socialización llevada a cabo permite implementar mejoras y reforzar los momentos que permiten concebir de la investigación en mención una propuesta pedagógica pertinente, crítico y creativo.

5. Documentos de referencia sobre esta actividad

Fotografías

FICHA TECNICA: RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES
<p>Objetivo: La estrategia pedagógica diseñada, implementada tiene por objetivo plantear una metodología en la cual las artes plásticas logren crear el concepto de ciudad desde la perspectiva de los estudiantes del CPC jornada mañana.</p>
<p>Proyecto: Estrategia Pedagógica en Educación Artística para la Construcción del Concepto de Ciudad de los Estudiantes del Grado Once del Centro Panamericano de Capacitación</p>
<p>Nombre de la persona que la elabora: Ángel Herrera – Albeiro Muñoz</p>
<p>Organismo /institución : Centro Panamericano de Capacitación sede Chapinero.</p>
<p>Fecha y lugar de elaboración de la ficha: 25 de junio del 2015, Centro Panamericano de Capacitación, sede Chapinero, Bogotá D.C.</p>
<p>a)Contexto de la situación El CPC es una institución que permite la culminación de los estudios de básica secundaria a estudiantes que por diversos motivos interrumpen sus procesos académicos, la población participante de la presente investigación hace parte de la institución mencionada la cual se ubica en la localidad de Chapinero espacio en el que convergen diferentes manifestaciones culturales gracias a su posición céntrica dentro de la ciudad.</p> <p>La institución académica en la cual se concibe el proyecto de investigación proporciona diversas perspectivas de vida teniendo en cuenta que gran parte de la población es mayor de edad y por ende su modus vivendi está delimitado por las obligaciones y responsabilidades propias de la vida.</p> <p>Las circunstancias expuestas dificultan los procesos educativos para quienes quieran retomar sus estudios de primaria, básica o secundaria por tal motivo es necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes desarrollar perspectivas críticas y participativas desde las diferentes visiones de mundo que han surgido de la experiencia de vida, para el caso de esta investigación la</p>

población participante son los estudiantes de la jornada mañana del CPC.

b) Relato de lo que ocurrió

Después de año y medio de trabajo con la población participante en la investigación los directores de área artes, diseñan e implementan una estrategia pedagógica que busca vincular la disciplina mencionadas en un fin, la creación del concepto de ciudad desde la perspectiva de sus habitantes, en este caso los estudiantes del CPC, de este modo se diseña la metodología y los momentos sobre los cuales se desarrollara gradualmente la de la experiencia pedagógica llevada a cabo en la institución.

La estructura metodológica sobre la que se consolida la estrategia se divide en tres momentos fundamentales, el primero son los procesos de sensibilización los cuales tienen por objeto promover en el estudiante el aprovechamiento de los espacios esenciales a la cotidianidad de los mismos, con el fin de lograr una perspectiva estética y crítica sobre la idea de ciudad.

Un segundo momento surge a partir de los procesos creativos de la obra final los cuales se originan a través de las diferentes jornadas de sensibilización dejando como resultado creaciones que permiten ver la resignificancia del espacio urbano desde perspectivas críticas y estéticas.

Un tercer proceso se dio a partir de las socializaciones las cuales permitieron hacer un seguimiento detallado de cada uno de los momentos que estructuran la metodología de la investigación realizada lo cual permitió hacer mejoras sobre el proceso y asegurar la concreción de los objetivos planteados.

d) Recomendaciones

Es necesario realizar un registro visual y detallado de cada uno de los momentos que permiten el desarrollo de la investigación.

Las jornadas de sensibilización y socialización son importantes en el momento de generar espacios de reflexión y criticidad.

La participación de los estudiantes debe ser dinámica para el aprovechamiento de los espacios, la teorización objetiva, la creación artística y la socialización de experiencias.

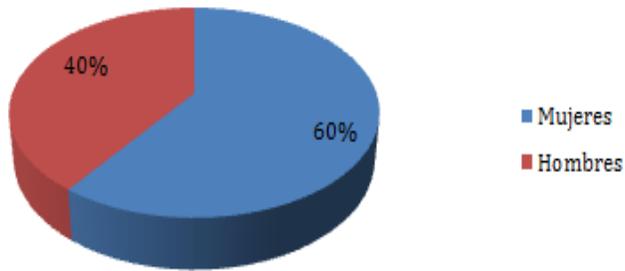
La población participante debe haber sido capacitada en las diferentes técnicas de elaboración artística y en la abstracción de conceptos y teorización de los conocimientos adquiridos.

E) Palabras Claves

Ciudad, estrategia pedagógica, imaginarios urbanos, educación, artes plásticas, creación, estética, actos comunicativos.

Gráfica 1

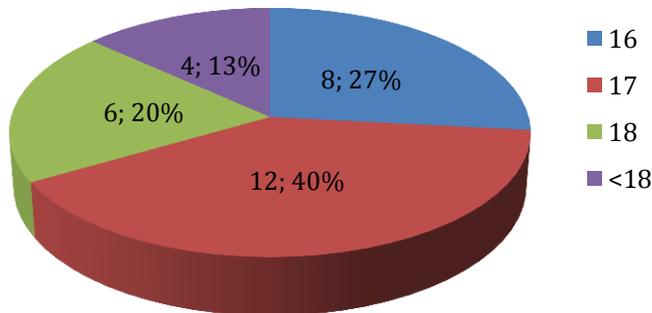
Genero del Centro Panamericano de Capacitación



En la gráfica del Centro Panamericano de Capacitación se toman como muestras 30 estudiantes, donde son 18 mujeres que corresponden al 60% de los estudiantes y 12 hombres que pertenecen al 40 %.

Grafica 2

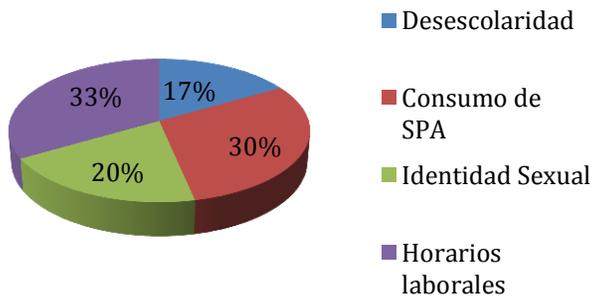
ESTUDIANTES



Dentro de la encuesta dentro del Centro Panamericano capacitación se encuentra 8 estudiantes de 16 años que equivalen al 27%, 12 estudiantes de 17 años que corresponden al 40%, 6 estudiantes de 18 años que son el 20% y los estudiantes que tienen más de 18 años son 4 que equivale al 13%.

Grafica 3

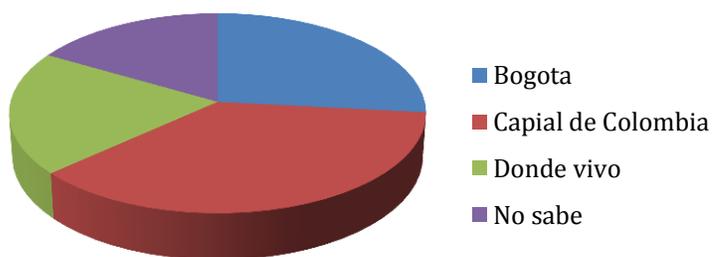
Motivos de ingreso al Centro Panamericano de Capacitación



En la grafica los motivos para ingresar al Centro Panamericano son; 5 estudiantes ingresaron por desescolaridad que corresponde al 17%, 9 estudiantes de consumo de SPA que equivale al 30%, 6 estudiantes con diversidad de género que corresponde al 20% y los horarios laborales son una influencia para estudiar en el centro panamericano que corresponde al 33%.

Grafica 4

Concepto de Ciudad



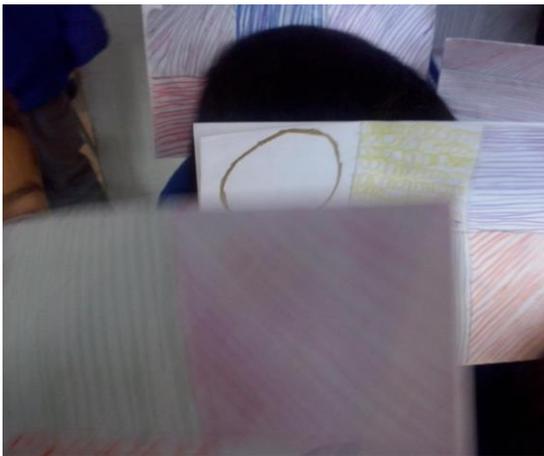
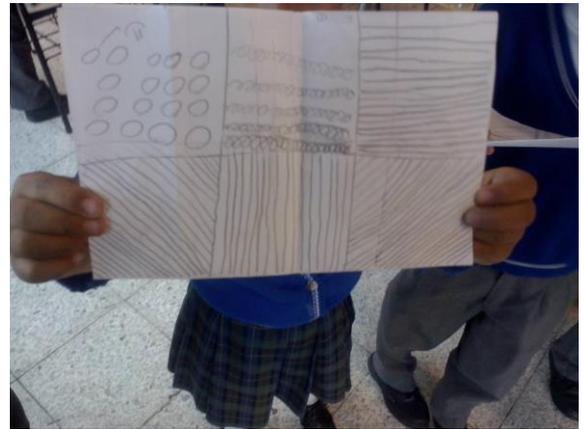
Durante determinado taller se buscaba conocer el concepto de Ciudad que tienen los estudiantes del CPC, Donde se mostraron los siguientes resultados el 27% dicen que el concepto de ciudad es Bogotá, la capital de Colombia dice que es 36% de los estudiantes, el 20% dice que es donde vivo y el 17% no respondió.

Los estudiantes no tienen una claridad del concepto de ciudad y por este motivo es necesario investigar y ejecutar los diferentes talleres.

Fotografía

1 inmersión al dibujo por medio de líneas

En este momento se brindan introducción y algunas indicaciones a los estudiantes sobre el dibujo, por medio de líneas.



2 Zambullida en la pintura (oleo)

Por medio de la pintura, los estudiantes llevan a cabo una experiencia vivencial directa con las artes plásticas específicamente con la técnica del oleo



3. Despertando en el museo.

Los estudiantes por medio de salidas pedagógicas tienen un acercamiento a las artes plásticas y así desarrollar un pensamiento crítico.



4. Resultados

Se muestran los grandes avances con respecto a los procesos expuestos dentro y fuera del aula de clase.



Cronograma de todo el proyecto

Actividad	Feb 2014	Mar 2014	Feb 2015	Abr 2015	Jun 2015	Sep. 2015	Oct 2015	Mar 2016	Abr 2016
Oferta Laboral									
Búsqueda de problemática									
Diarios de campo									
Contextualización y problemática									
Marco Referencial									
Diseño Metodológico									
Resultados									
Conclusiones									
Prospectiva									
Anexos									