

PROYECTO DE GRADO

**INFLUENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6-7
AÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN
WESLEY**

ANA MARÍA RESTREPO MADRID: COD 000 173079

LUZ DARY COSSIO AGUDELO: COD 000 173080

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS EN CONVENIO CON
UNITOLIMA**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

MEDELLIN

2014

PROYECTO DE GRADO

RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
Propuesta de investigación.....	6
1 Titulo	6
2. Problema.....	7
2.1 Descripción del problema	7
2.2 Formulación del problema.....	9
3. Justificación.....	10
4. Objetivos	13
4.1 objetivo general	13
4.2 Objetivos específicos.....	13
5. Alcance de la propuesta.....	14
Recursos.....	15
6. Marco teórico.....	16
6.1 Antecedentes	16
6.2 Marco legal	21
6.3 Marco referencial.....	24
6.3.1 <i>Crecimiento y desarrollo del niño</i>	24
6.3.2 <i>Qué es leer</i>	25
6.3.3 <i>Qué es escribir</i>	25
6.3.4 <i>Aspectos fundamentales en el aprendizaje de la lectoescritura</i>	26
6.3.4.1 El aprendizaje de la lectoescritura en el aula	29
6.3.4.2 Errores más comunes de la lectoescritura	29
6.3.4.3 Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura	30
6.3.4.4 La lectoescritura en el grado primero	31
6.4 Variables.....	34
7. Diseño metodológico	36
7.1 Tipo de estudio	36
7.2 Población.....	37
7.4 Técnicas e instrumentos para recolectar información	40
LA OBSERVACIÓN.....	40
7.5 Hallazgos de la investigación	62

PROYECTO DE GRADO

8. Conclusiones	67
9. Recomendaciones	68
10. REFERENCIAS.....	69
11. Anexos.....	71
Propuesta de intervención.....	77
1. Título	77
2. Descripción de la propuesta pedagógica	78
3. Justificación.....	80
4. Objetivos	82
4.1 Objetivo general:.....	82
4.2 Objetivos específicos:	82
5. Marco teórico.....	83
5.1 <i>material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura</i>	85
6. Metodología.....	86
7. Plan de acción	88
8. Cronograma	98
9. INFORME DE CADA ACTIVIDAD DESARROLLADA.....	100
Hallazgos	117
10. Conclusión.....	118
11. Referencias.....	119
12 Anexos.....	120

RESUMEN

El proyecto de investigación que se realizó nació como respuesta a las falencias de lectoescritura que mostraban algunos estudiantes de la institución educativa liceo Juan wesley en habilidades comunicativas tanto al leer, hablar, escuchar y escribir. En el proyecto principalmente se trató de buscar las causas del por qué se presentaba dicha problemática dentro del aula escolar, busco además mejorarlas a través de la implementación de una propuesta de intervención que tuviera relación con las manualidades como método dinamizador y que fueran del agrado de los estudiantes pretendiéndolos incentivar en el gusto por la lectura y escritura.

Palabras claves: leer, escribir, manualidades, artes plásticas, causas, falencias, material didáctico

ABSTRACT

The research project that took place was born as a response to the shortcomings of literacy that some students of the educational institution high school John Wesley in communication skills both reading, speaking, listening and writing. The project is mainly try to look for the causes of the why presented problematic bliss in the classroom, seeking also to improve them through the implementation of a proposal for intervention that have relationship with the crafts as a dynamic method and be liked by students pretending them to encourage in the taste for reading and escritura.

Palabras keys: reading, writing, crafts, Visual Arts, causes, flaws,

Propuesta de investigación

1 Título

Influencia de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de la institución educativa Juan Wesley

2. Problema

2.1 Descripción del problema

la institución educativa Juan Wesley, se encuentra ubicada en el barrio Zamora, sus familias se encuentran en los estratos 1 y 2 del sisben; muchas de las familias presentan padres ausentes, su grado de escolaridad es muy bajo, apenas realizaron los primeros años de primaria y muy pocos de ellos terminaron su ciclo académico. Los padres de familias de estos infantes laboran la mayor parte del tiempo o son analfabetas, lo que hace que los niños(a) permanezcan solos la mayor parte de su tiempo o sean cuidados por personas ajenas a su núcleo familiar, son estudiantes huérfanos escolarmente, lo que se observa manifestado en una despreocupación por los estudios y el aprendizaje del mismo.

Después de realizar el proceso de observación y seguimiento al grado primero de la institución educativa Juan Wesley, compuesto por 23 estudiantes que oscilan entre los 6 y 8 años de edad, los educandos presentan falencias para leer palabras cortas o frases largas, escribir o interpretar lo escrito o leído, confunden constantemente las letras, no las reconocen, ni escriben bien, al transcribir escritos del tablero al cuaderno omite letras, además se observa que varios de los estudiantes se desconcentran con gran facilidad al momento de trabajar la lectura y escritura, algunos no se interesan por los dictados, los cuentos y talleres realizados por la docente en el aula escolar, la docente utiliza diferentes estrategias al momento de dictar las diferentes áreas pero es un poco angustioso cuando los niños solo piensan en jugar, el descanso o irse para su casa, además de eso cuando la docente logra un pequeño avance significativo con ellos al llegar a sus hogares el trabajo

PROYECTO DE GRADO

con estos no es continuado, por lo cual su proceso en el aprendizaje de la lectoescritura queda estancado y con muy poco progreso por falta de compromiso de los padres o acudientes, de tiempo, porque son madres solas y deben trabajar o por ser analfabetas y no comprender nada impidiéndoles ayudar en el aprendizaje constante de sus hijos.

Se observo además que los infantes disfrutaban bastante de las clases de artística en donde elaboran diversas actividades prácticas utilizando una variedad de materiales para el desarrollo y aprendizaje de diversas cosas (números, colores, valores) entre otras.

Muchas veces el infante en su familia es como un objeto, quien debe defenderse como pueda, muy pocas de las familias se interesan poco en la educación de sus hijos, considerando de esta forma que es la base fundamental de su proceso educativo, cada uno de los miembros que la conforma vive a su propio ritmo, en ocasiones hasta desconociendo las necesidades de cada uno de los hijos.

2.2 Formulación del problema

Los infantes más que nadie, son personitas que necesitan de constantes estímulos permanentes para un pleno desarrollo, que le ayuden a adquirir las habilidades necesarias para desempeñarse en sus juegos habituales, a valerse por sí mismo y desenvolverse en su diario vivir, una de las fuentes del conocimiento para las personas la constituye la experiencia, sensaciones y percepciones que se logran a través de los sentidos; es por eso y todo lo observado que nos planteamos el siguiente interrogante:

¿Cuáles son las causas de las falencias que presentan los niños(a) en los procesos de lectoescritura del grado primero de la institución educativa Juan Wesley?

3. Justificación

El trabajo que se está realizando, tiene como fin ayudar al estudiante de 6 a 7 años a obtener respuestas positivas en el desarrollo de la lectoescritura, donde el niño aprenderá por medio del arte diferentes estrategias las cuales le ayudaran a fortalecer y desarrollar mejor su aprendizaje, Tendrá la oportunidad de explorar por él mismo los diferentes juegos didácticos(manualidades) y así tener un ambiente creativo, en donde se pretende que los niños se sientan motivados a leer y a escribir sin presión que no vean la lectoescritura como algo aburrido y sin sentido.

Al contrario, se busca incrementar habilidades de imaginación y creatividad aplicadas al aprendizaje, las cuales le permitan agilizar el proceso de mejoramiento en la lectoescritura mediante la implementación del arte ya que este trabaja la espontaneidad y el pensamiento de los niños y niñas.

El buen manejo de la lengua materna permite al ser humano fomentar ideas de respeto hacia los pensamientos de otros, a su vez la tolerancia y la participación mutua.

Por este motivo es necesario rescatar el gusto hacia la lectura y escritura, aprovechar eficazmente el tiempo libre, en el área de español el núcleo temático es la iniciación de la lectoescritura, es un factor necesario y crucial para el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento porque requiere de las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) al paso que los niños van interactuando con lo que el medio les ofrece aprenden a hacer buen uso de los estímulos lingüísticos de su entorno social. En lo que concierne a lo pedagógico la lectoescritura se constituye en uno de los factores que

PROYECTO DE GRADO

inciden en la calidad de la educación; con esta investigación se está haciendo un llamado de atención a padres y docentes, para mejorar la forma como se enseña e implementar a su vez estrategias significativas que les facilite el aprendizaje e interiorización de la lectoescritura a través de herramientas del entorno, donde se tenga muy en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños, ya que a su vez es muy determinante en la madurez psicosocial del estudiante, por lo que aprende a confiar en sí mismo y a saber comunicarse de varias formas con los demás.

Se quiere que los estudiantes aprendan por medio de la observación, que obtengan juegos y respuestas por medio del arte, donde se les permitirá demostrar sus habilidades cognoscitivas y se expresen con libertad y claridad, la lectoescritura, debe ser una prioridad en el aula de clase que despierte interés, curiosidad en nuestros niños y niñas para lograr los objetivos propuestos.

En este proceso de investigación, todo surge por el entorno en el que el niño se mueve; una de las razones por la que los estudiantes no muestran resultados de avance en sus logros, es por la falta de interés y compromiso de sus padres y acudientes; se han citado a reuniones y escuelas de padres para agilizar el proceso de sus hijos, pero no hay respuestas por parte de ellos ya que no asisten puntualmente, no tienen interés por saber ¿Qué pasa con el niño o niña? los padres piensan que los maestros son los únicos encargados de la formación académica de los estudiantes, negándoles así la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades.

Se puede decir de antemano que un buen desarrollo en la lectoescritura, hace que los niños y niñas tengan una buena comunicación ante la sociedad, donde se pretende

PROYECTO DE GRADO

ayudar a los estudiantes en su instrucción de la lectura y la escritura. En la lectura se puede expresar que es un proceso del conocimiento previo, donde el lenguaje y el conocimiento son unas de las habilidades lectoras en donde se interpreta los mensajes y significados de cada palabra.

De la escritura se puede expresar que es un proceso interpretativo el cual le permite al niño la conexión entre lo material y lo simbólico y lo social, es una expresión del pensamiento, que se desarrolla desde los primeros años de vida en forma creativa , en donde los niños verán que la lectoescritura es una actividad motivante para el estudiante.

Con el arte, los pequeños tienen la posibilidad de expresar lo que sienten y desarrollan; por ejemplo, el sentido del tacto, al palpar diferentes texturas Arango dice “Las manualidades también los preparan para la escritura o el inicio de la escritura, favorece su creatividad, la noción de compartir, el sentido y el respeto por el compañero que está al lado”

Coordinadora de la sala infantil de la biblioteca pública parque el tunal.

4. Objetivos

4.1 objetivo general

Reconocer las causas de las falencias que se presentan frecuentemente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el ámbito escolar del grado primero de la institución educativa Juan Wesley

4.2 Objetivos específicos

- * determinar las características específicas en el desarrollo del niño de 6 a 7 años, resaltando sus intereses y necesidades
- * identificar las capacidades que se requieren para alcanzar el dominio de la lectoescritura, seleccionando los ejercicios necesarios relacionados con dicho aprendizaje.
- * generar actividades que sirvan como medio de motivación para el aprendizaje de la lectoescritura, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

5. Alcance de la propuesta

Este proyecto de investigación permitirá primero que todo descubrir cuáles son las causas y motivos por los cuales los niños del grado primero de la institución educativa Juan wesley presentan falencias frente al tema de la lectoescritura o si por el contrario son problemas provocados por factores internos (problemas en su desarrollo, cognitivos, socio-emocionales o corporales), externos (la familia, su entorno) o porque no se utilizan las herramientas necesarias y adecuadas para enseñar la lectura y escritura haciendo que los infantes sientan gusto y agrado por aprenderla mas no una necesidad u obligación al hacerlo; lo anterior permitirá que se tenga una mayor visión y comprensión de la problemática allí vivida durante la jornada escolar, haciendo más fácil intervenir de manera eficaz respondiendo en lo mayor posible a las necesidades que presentan con la problemática investigada y no limitarse solamente a estudiarla.

Por medio de este proyecto de investigación se puede generar conciencia de la necesidad que requiere estar siempre actualizados y en continua preparación sobre los procesos de lectoescritura ya que es más frecuente encontrar en el aula de clases niños que no aprenden a leer y escribir, donde su aprendizaje se ve cada vez más atrasado por culpa de no realizarse lo suficiente con estos estudiantes tanto en el hogar como la institución como tal, de igual forma se pretende generar una propuesta de intervención que sea artística, innovadora y didáctica a través de la cual puedan brindar un mayor nivel de aprendizaje, en la lectoescritura, beneficiando a niños y niñas entre los 6-7 años logrando en esa edad un proceso adelantado en el aprendizaje de dicha materia, donde la integración de los saberes genere estrategias para el niño donde tenga la confianza y la libertad de hablar, escuchar, leer y escribir sin presión alguna.

PROYECTO DE GRADO

Se quiere demostrar que el arte es un método fundamental en el proceso de la lectoescritura el cual brinda a los estudiantes la posibilidad de divertirse por medio de diferentes actividades que le ayudaran a mejorar sus habilidades en la lectoescritura.

Recursos			
RECURSOS	RECURSOS	PRESUPUESTO	TIEMPO
HUMANOS	INSTITUCIONALES		
	Y TÉCNICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Docente encargada del grado primero • Estudiantes de la licenciatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa Juan Wesley • Universidad uniminuto • Biblioteca de santo domingo • Computador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta únicamente con los aportes de cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta con un tiempo aproxima do de 2 años

6. Marco teórico

6.1 Antecedentes

El trabajo de investigación que se está realizando se soporta en base a una serie de trabajos realizados en otras universidades acerca del trabajo con la lectoescritura en las cuales se pudo corroborar el gran papel que juega el docente y la gran influencia que tienen en el aprendizaje de ella, Sulma, Tobon, Mejía en su tesis “Como abordar las dificultades específicas de la lectoescritura desde un enfoque constructivista” nos sirvió ya que en ella hablan de:

Confrontar los elementos teóricos recibidos durante nuestra formación como docentes con la práctica pedagógica, enfatizando en el área de la lectoescritura.

Vivencia la realidad educativa y sus diferentes relaciones: directivas, maestros, alumnos, padres de familia, como también en los aspectos de tipo administrativo y pedagógico.

Al igual que nuestro trabajo se enfocan en generar diversas herramientas y estrategias ya que es muy importante lo que dicen porque un docente debe saber utilizar en su quehacer pedagógica todas aquellas herramientas, conocimientos y más aún su creatividad adquirida durante su proceso de preparación formativa, que facilite un buen desempeño de su labor educativa, para afrontar las diversas dificultades presentadas en los niños como lo es más en la lectura, reconocimiento de las letras, asociación de las mismas con las vocales y de su escritura como tal; teniendo muy en cuenta la forma, metodología o estrategia que se llevara a cabo para darle pronta solución o mejora a dicha falencia.

PROYECTO DE GRADO

No es de desconocer que si se quiere realizar un buen trabajo con el infante no se puede dejar de lado a aquellas personas que lo rodean, ya que ellos juegan un papel esencial en la vida de estos niños, con su acompañamiento, amor y dedicación.

Todo material didáctico que se construya, prepare o elabore con creatividad conteniendo un fin específico como lo es enseñar un área como el español rinde más frutos que cuando se utiliza solamente pizarra y marcador.

Otra tesis de Cardona álzate, Orrego gil, Villa Villa, “Estrategias de intervención pedagógica para mejorar los procesos de escritura en niñas con dificultades específicas en el aprendizaje desde una visión constructivista” en ella se

Presentan algunas conceptualizaciones sobre prácticas didácticas que favorecen el proceso lectoescritural en niños en educación básica que presentan dificultades específicas en el aprendizaje. El trabajo está fundamentado en los aportes de la psicología cognitiva, la lingüística textual y el constructivismo.

Se tomo porque ambas investigaciones observan cómo se desenvuelve los estudiantes en sus labores escolares y de allí como sabemos notamos que cada uno de los niños son diferentes y van presentando dificultades a lo largo de su vida, más aun cuando se está estudiando o pasando por un proceso de aprestamiento lectoescritural; por lo tanto el docente debe ser una persona ingeniosa, versátil para plasmar ideas o construir material necesario para que el niño desarrolle una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión de aquello que está haciendo o preparándose para asimilar; muchas de estas dificultades en ocasiones pueden solucionarse si hacemos un buen acompañamiento,

PROYECTO DE GRADO

análisis de la situación y observación del problema ya que esto es lo primero que se debe hacer, para saber cuáles son los motivos o razones que impiden que el niño no avance.

También se debe conocer cuáles son las actividades más agradables para el niño donde muestre mayor rendimiento, destreza y asimilación, cuáles son sus fortalezas y de allí partir a trabajar en base a ellas la dificultad de la lectura-escritura de las palabras; otra tesis muy interesante y que nos llamo mucho la atención porque su tipo de estudio es cualitativo al igual que el nuestro es de Forero Ocampo, Restrepo Gonzales, Villa Arenas en su tesis “Propuesta de intervención pedagógica para las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura en niños institucionalizados en hogares de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la ciudad de Medellín” dicen que

La presentación es descriptiva comparativa de corte cualitativa, se llevó a cabo con niños que presentaban dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura con edades comprendidas entre los 7 y los 13 años institucionalizados en hogares de protección de la ciudad de Medellín, remitidos a estos hogares por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que exhibían características socioeconómicas, culturales y escolares similares para fundamentar teóricamente una propuesta pedagógica con enfoque psicolingüístico que tenía como propósito superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura a través de actividades pedagógicas, programadas y sistemáticas que desarrollaran los procesos productivos y receptivos además de las actividades cognitivas.

Teniendo en cuenta lo anterior todos los niños tienen motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje muy distintos, debido a una diversidad de factores que influyen a lo largo de su proceso como lo es en ocasiones de tipo individual, psicológico,

PROYECTO DE GRADO

neurológico, familiar, falta de amor, maltrato familiar o social; por eso es ahí donde los docentes juegan un papel esencial ayudando a mitigar y a ofrecer a cada uno de los niños la ayuda pedagógica pertinente que el necesite para avanzar a su vez siempre antes de juzgar a un estudiante debemos indagar sobre su núcleo familiar ya que este influye de manera muy directa en el aprendizaje y desarrollo del infante, por eso es muy posible que si un educando solo vive con uno de sus padres o abuelos no cuente con el debido desarrollo en su proceso de crecimiento ya que puede tener una falencia de algo o su capacidad de aprender es mucho menor al resto de sus compañeros, es allí donde al encontrar la tesis de Barata y Carvajal “Capacidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura de la universidad de San Buenaventura” el trabajo que allí se presenta es

Como una guía que sirva al docente para llevar a cabo el aprestamiento o ejercitación de las capacidades básicas para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura con éxito, ya que en su mayoría carecen de preparación profesional para el trabajo con los niños”.

Con lo anterior podemos decir que el aprestamiento que se haga en el niño en ocasiones no asegura nuevas habilidades sino por el contrario el perfeccionamiento de las ya existentes, solo lo que hace falta en las docentes actuales es más compromiso y vocación en todo lo que se realiza por que muchas veces no se cuenta con suficientes ideas claras para desarrollar adecuadamente el proceso de lectoescritura en los infantes ocasionando así un retroceso mas no un avance en el área de español en la tesis de Jaramillo Martínez y Jaramillo molina : “Nuevo enfoque del aprestamiento para la enseñanza de la lectoescritura” nos dicen

PROYECTO DE GRADO

La lectoescritura no es más que la continuación del aprendizaje natural del lenguaje, en el cual se debe crear una atmosfera en donde los errores sean considerados como parte necesaria del desarrollo del aprendizaje. Aprender a leer no es algo que sucede paso a paso, por el contrario, se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, lo cual prepara al niño a enfrentar una nueva actividad”

este enfoque se basa en la observación al igual que nuestro trabajo, nos enseña a observar muy detenidamente las cosas y a mirar todo desde una perspectiva muy diferente, los errores no hay que verlos como una falla sino más bien como una forma de aprendizaje y crecimiento continuo ya que a la medida en que se intenten las cosas o se den por vencidas marcara una pauta importante en la vida de cada persona, con ellos se aprende y exploran nuevos conceptos no hay que verlo como algo totalmente malo sino del cual se puede sacar mucho provecho; la ultima tesis : El material didáctico como apoyo al alumno en el aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero de la escuela la frontera

“El pilar del desarrollo y la promoción humana, no solamente en su nivel social sino también en su espíritu creativo hecho histórico en la experiencia educativa reside en la educación preescolar y en primer grado de la educación básica primaria, de esta realidad necesariamente se desprende una posición y un compromiso que se constituyen en el objeto y propósito de este trabajo resaltar la importancia de la utilización de un adecuado material didáctico como medio de apoyo a las actividades escolares para el desarrollo integral del alumno” por ultimo este trabajo lo escogimos ya que tiene como fin el material didáctico en la cual se basa nuestra propuesta de intervención, lo anterior da a conocer que tan importante y elemental es para la formación integral de los niños contar con diversidad de objetos para su manipulación, siendo el material didáctico un soporte

PROYECTO DE GRADO

que se utiliza para realizar diferentes actividades que se desarrollan en el aula de clases y estos le sirvan de apoyo al docente para estimular el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que los educandos aprenden e interiorizan más rápido si ve, oye, toca, huele y prueba los objetos estudiados logrando así adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que favorecen su desarrollo integral.

6.2 Marco legal

Para que el proyecto tenga credibilidad debe sustentarse en leyes, decretos que permitan obtener unos fundamentos legales, como una de las bases para generar nuevas estrategias de enseñanza, es así como se ha tenido en cuenta la constitución política de Colombia, donde se define y se desarrolla la organización y prestación de la educación formal Artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

PROYECTO DE GRADO

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. La ley general de educación 115, que da importancia a lo social y cultural; invitando a participar del proceso educativo, manejado desde un contexto socio-cultural donde los deberes y derechos de las personas son básicos

Artículo 20.

Objetivos artículo generales de la educación básica

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

PROYECTO DE GRADO

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Artículo 22.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Además de los diferentes decretos descritos que nos aportan y ayudan a ir evolucionando en desarrollar diferentes experiencias pedagógicas, porque es una forma de motivar para el desarrollo de los problemas del área de escritura y lectura de las palabras, decreto 1860, Artículo 12: Continuidad dentro del servicio educativo. La educación preescolar, la básica, la media, la del servicio especial de educación laboral, la universitaria, la técnica y la tecnológica, constituyen un solo sistema interrelacionado y adecuadamente flexible, como para permitir a los educandos su tránsito y continuidad dentro del proceso formativo personal. Los procesos pedagógicos deben articular verticalmente la estructura del servicio para hacer posible al educando el acceso hasta el más alto grado de preparación y formación. Además deben facilitar su movilidad horizontal, es decir el tránsito de un establecimiento educativo a otro, para lo cual se podrá hacer uso de los exámenes de validación, de acuerdo con la reglamentación que expida el

PROYECTO DE GRADO

Ministerio de Educación Nacional. Código de la primera infancia Ley 1098-2006 artículo 42: numeral 6. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. **6.** Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica.

6.3 Marco referencial

6.3.1 Crecimiento y desarrollo del niño.

La vida de todo ser humano inicia con una serie de cambios a lo largo de su vida, en muchas ocasiones se cree que el crecimiento y desarrollo son lo mismo pero no es así, es necesario saber diferenciar estos dos términos ya que uno es el complemento del otro, tal y como lo dicen Córdoba Palacio y Díaz (1984):

Crecimiento significa incremento en el tamaño, volumen, peso, talla, como consecuencia de la multiplicación celular y extensión de los tejidos, agregación ponderal y aumento estatural. Es un proceso cuantitativo susceptible de mediciones diversas que se pueden expresar en cifras.

Por otro lado el desarrollo es cualitativo ya que hace referencia a los cambios que se tienen en maduración de órganos, la mente, adquirir habilidades, tener la capacidad de adaptarse y la facilidad para asumir retos y responsabilidades, cambios que sean

PROYECTO DE GRADO

ordenados y coherentes, encontrándose siempre en una secuencia consistente y progresiva que avanza siempre en lugar de retroceder.

6.3.2 Qué es leer

Es un proceso que se construye por todas las aproximaciones sucesivas que dependen básicamente del lector y de su manera de interactuar con el contexto, la lectura cumple una función muy bonita de comunicación e información, se puede recrear por medio de ella y resolver inquietudes si se tienen; leer básicamente encierra lo que es saber comprender e interpretar el mensaje que está escrito mucho antes de terminar la lectura.

6.3.3 Qué es escribir

Es un proceso constructivo de significados mediante los cuales se expresa lo que se siente y piensa. Es una acción mecánica donde equivale a realizar trazos firmes y correctos, donde escribir equivale a copiar, cuando la escritura se vive como medio de comunicación, el infante descubre otro medio de integrarse, relacionarse y expresarse; escribir es dibujar signos que se reproducen de acuerdo a modelos preestablecidos, que conservan las características de forma, tamaño, proporción y orden.

Leer y escribir son aquellos actos del pensamiento porque con ellos nos permite: escribiendo decodificamos y leyendo codificamos, siempre con una finalidad en conjunto comunicar, por eso es que van juntos y ninguno se excluye del otro.

6.3.4 Aspectos fundamentales en el aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje que se debe tener para la lectoescritura necesita que los educandos tengan inicialmente un desarrollo en dos aspectos esenciales como lo son:

- El lenguaje: es el instrumento que permite al ser humano realizar una comunicación verbal e interactuar con la sociedad, para esto se involucra todo el aprestamiento recibido a lo largo de los años permite a su vez expresar el pensamiento. Se da por la cultura, la sociedad, la familia, el idioma y el país donde se nazca.
- El desarrollo socio-emocional: podemos decir que este es un factor que influye mucho en el aprendizaje y desarrollo que tenga el infante porque puede que afecte su motivación para interiorizar lo que se le enseñe y su lenguaje; depende de la interacción de varios factores, lo social, el ambiente donde se desenvuelva e interno (dentro de su hogar), todo en conjunto permite al niño asegurar una madurez física, psicológica y fisiológica, siempre que este acompañado de buenas condiciones nutricionales, estimulativas, afectivas y de salud son y serán siempre indispensables para garantizar su adecuado desarrollo.

El aprendizaje de la lectoescritura requiere que los estudiantes tengan algunos conocimientos previos pues es esto lo que permite que los niños posean algunos esquemas mentales ya estructurados y así pueda comprender, asimilar y procesar mentalmente en forma correcta la información dada, Así como lo dice Ferreiro:

El niño o la niña es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un

PROYECTO DE GRADO

sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones, sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Cuando un niño ingresa por primera vez a la escuela el ya ha tenido contacto directo o indirecto con la lectura y escritura, a través de la observación de los textos que existen a su alrededor como: periódicos, revistas, carteles, propagandas de televisión, envolturas de envases y mucho más, a través de la escucha por medio de la radio, las canciones y la lectura de cuentos (realizadas por la madre o docente), el niño al poseer una curiosidad innata siempre se detiene a observar detalladamente lo que lo rodea y a realizar preguntas frecuentes, permitiéndole descubrir diversidad de textos siendo así como se inicia su contacto con la lectura y la escritura.

No cabe decir que entre más amplia sean las experiencias que se tengan desde niño referente a este tema, este tendrá los elementos necesarios para enfrentar con éxito su aprendizaje.

Es importante en la vida de los niños(as) la necesidad del juego, manipulación de objetos y materiales, creación y exploración de mundo que lo rodea ya que es por todo esto que se hace sociable y educado, hay que ofrecer constantemente oportunidades y posibilidades de estímulos y auto participación para garantizar el éxito en lo que se aprenda, es posible deducir que como se dé el desarrollo de una etapa de esta forma serán las demás ya que este es un proceso continuo y particular en cada persona .

PROYECTO DE GRADO

Emilia Ferreiro, Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura. En la explicación teórico-pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura son:

I. la fase simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas.

El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.

II. En esta Segunda fase o etapa de Escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.

III. En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres.

Esta es la etapa silábica, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "na" por una, y "oio", por ombligo.

IV. En la Cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición silábico alfabética de escritura convencional, aunque todavía hace "sus intentos de lecturas son fallidos".

V. La etapa alfabética, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así

PROYECTO DE GRADO

pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuada.

6.3.4.1 El aprendizaje de la lectoescritura en el aula

Hasta el momento la enseñanza de la lectoescritura en el aula, ha estado limitada a diferentes métodos aislados del contexto y que no tienen en cuenta la realidad cotidiana del educando creando así una brecha entre él y el lenguaje que tiene que analizar en su aprendizaje lector.

Como elemento instrumental para posteriores aprendizajes la adquisición de los procesos de lectura y escritura conforman la base inicial fundamental del currículo escolar ya que al enseñar a leer se busca incrementar el potencial individual, crear hábitos mentales, estimular la adquisición de valores afectivos, morales y éticos.

6.3.4.2 Errores más comunes de la lectoescritura

Cuando los infantes ingresan al colegio los docentes desean que aprendan la mayor cantidad posible de conocimientos, al ingresar al grado primero se desea que el niño adquiera el aprendizaje de la lectoescritura, se preparan las clases, se utilizan diversas estrategias, se aplican diferentes métodos todo con el fin de que se aprenda a leer y escribir en la menor brevedad posible.

PROYECTO DE GRADO

Al pasar los días escolares el docente observa con gran satisfacción que algunos de sus estudiantes han logrado avanzar con éxito, pero cuando no es así llegan a enojarse, frustrarse o inclusive su estado de ánimo decaer.

Los errores más comunes son: la confusión de letras la b por d o p por q, cuando confunden una letra por otra que no tiene nada en común esto ocurre mucho con las vocales: casa por cosa, cuando omiten letras: chocolate por chocoate en caso contrario agregan o repiten letras de mas, otro de los errores es cuando confunden el sonido de las letras m por n, f por la s, escribiendo así mamzana, tanbor; cuando no se confunden en el sonido los niños lo hacen con la ortografía b por v, j por g, ll por y, c por s, entre otras, ya que son letras que tienen el mismo sonido pero letra diferente.

6.3.4.3 Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura

Factor madurativo: condición indispensable para aprender, se puede decir que es aquí donde los educadores en muchas ocasiones cometen errores con los infantes ya que al enseñarles diversos temas, materias o actividades no tienen en cuenta el desarrollo madurativo del estudiante, su edad y capacidad.

Factor físico: es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora para aprender, por eso es de vital importancia que el niño tenga cada uno de sus sentidos y motricidad trabajando a la perfección ya que en gran medida su aprendizaje depende mucho del, si uno de ellos o ambos no funcionan correctamente se producen entonces las dificultades de aprendizaje.

PROYECTO DE GRADO

Factor social: determina la calidad del aprendizaje, mucho de lo que el niño aprende lo hace a través de la interacción y relación constante de él con la sociedad que lo rodea por eso es de vital importancia el vínculo que se forma ya que se están intercambiando ideas, pensamientos, sentimientos y al niño estar en contacto con las personas desde muy temprana edad ira fortaleciendo al pasar de los tiempos su habla, escritura y relación con los demás.

Factor emocional: autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables para los que los estudiantes tengan o no un buen desempeño y rendimiento escolar, ya sea por parte de sus padres donde se elogien a cada instante y por los mismos educandos donde se les este estimulando constantemente en sus actividades de esta forma se puede garantizar un mejor desempeño.

Factor intelectual: el niño a los 6 años ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para dar inicio a la lectoescritura, cuando el niño se encuentra en el primer grado de estudio tiene una mayor capacidad intelectual para asimilar, entender y comprender cada uno de los conceptos que se le enseñen.

6.3.4.4 La lectoescritura en el grado primero

En el grado primero se ve la materia de español la cual se compone por la lectura y escritura, en el cual se considera necesario para el infante ya que en este el infante adquiere totalmente el aprendizaje de la lectoescritura, además es ahí donde los estudiantes conocen la importancia y función que desempeñan en la vida social, en este grado muchas veces los

PROYECTO DE GRADO

docentes se equivocan al pensar que leer es juntar las letras para formar palabras, que la persona o estudiante que lee rápido y claro es un muy buen lector, aunque no sepa ni comprenda lo que está diciendo, en la escritura creen que es copiar exactamente lo que pide el docente cuando realmente es escribir lo que se piensa y se quiere comunicar, incluso que el estudiante mismo mas tarde lo quiera volver a leer; por este motivo es que en el aula escolar se encuentran niños desmotivados, pasivos e inactivos que esperan que la docente dicte para escribir, escriba para copiar por eso muchas veces no se deja que los infantes piensen por sí mismos es por eso que Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños:

El nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria.

Según lo que dice vigotsky lo que se debe tener muy presente y en cuenta es que todos los niños obtienen un mayor aprendizaje cuando se encuentran en contacto con diversas personas, sin embargo podría decirse que el docente en ocasiones ignora el hecho de que los estudiantes cuando ingresan a la escuela para aprender a leer y escribir ya ellos poseen cierto conocimiento sobre ellos el cual ha adquirido para comunicar oralmente sus emociones, pensamientos y necesidades.

Según Vigotsky los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo no ocurre si no existe la situación de aprendizaje que

PROYECTO DE GRADO

lo provoque, es decir, el aprendizaje avanza al desarrollo (ZDP) zona de desarrollo próximo.

En cuanto al campo de la alfabetización Vigotsky hizo grandes aportes, ya que planteó el deber de significar las prácticas de lectura y escritura.

Esto lo relaciona con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Aunque ambas sean un medio de comunicación, los niños se inician en el habla por sentir la "necesidad" de pedir, preguntar, responder, entre otras.

Por eso es necesario que el docente genere situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos y no que sea algo impuesto y obligado de realizar.

Vigotsky "...demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo..."El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura.

En su estudio, se interesa por la significación (dada por los signos) como representación mental de la escritura, y señala la existencia de una sucesión en la transformación de los simbolismos, que puede explicarse a través de los tres momentos por los que pasan los niños, explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Inicial 1989[4]: el simbolismo de primer orden, el simbolismo indirecto o de segundo orden y el simbolismo directo o de tercer orden.

PROYECTO DE GRADO

En el simbolismo de primer orden la escritura está relacionada con el significado de las cosas o acciones. Por ejemplo: el nombre propio, que representa a cada persona.

El simbolismo indirecto o de segundo orden no hace referencia a los objetos -por eso se denomina indirecto- ya que representa al lenguaje hablado que a su vez representa el significado de las cosas. El lenguaje hablado actúa como eslabón entre las cosas y el significado.

Esta es la etapa que más les cuesta a los niños ya que deben comprender que lo que ellos dicen es lo mismo que lo que escriben.

Por último, es en esta tercera etapa donde el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario, y la escritura se convierte en un símbolo directo, de ahí el nombre de esta etapa, simbolismo directo o de tercer orden.

Al superar estos tres momentos, el niño ya puede leer y escribir pero debe seguir aprendiendo, Desde esta postura la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura.

6.4 Variables

Para realizar un mejor análisis estadístico del problema de la lectoescritura se llevó a cabo el siguiente análisis el cual permite obtener una mayor información

PROYECTO DE GRADO

VARIABLES INDEPENDIENTES	VARIABLES DEPENDIENTES
Falta de material didáctico por parte de la institución.	Los estudiantes se les dificultan su comprensión de lectoescritura por la falta de material didáctico.
No hay un guía académico en el hogar por la falta de tiempo en los padres o acudientes.	Los estudiantes no alcanzan los logros escolares de la institución por la falta de acompañamiento los padres o acudientes.
Padres que no se preocupan por los hijos en ámbito educativo.	No hay compromiso e interés por parte de la familia y los estudiantes.
No se le exige desde el hogar ejercicios prácticos que ayuden al manejo de la lectoescritura.	Muestra retrocesos de afianzamiento de lectoescritura dentro del aula
No se le exige desde el hogar terminar los ejercicios de lectoescritura, lo que no permite la concentración.	Se distrae con facilidad en el aula de clase en realizar los diferentes ejercicios motrices.
No hay manejo de la pinza manual.	Los estudiantes no muestran fluidez en el manejo de la pinza manual.

7. Diseño metodológico

7.1 Tipo de estudio

El tipo de investigación del proyecto es cualitativa porque está enfocada en el mejoramiento del proceso de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Juan Wesley.

La investigación cualitativa aportada por Denzin y Lincoln (1994:2) destaca que es “multimetodica, en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objetos de estudio”.

Es una investigación que se realiza directamente como docentes en formación dentro del aula de clase para observar la práctica pedagógica allí ejercida, en donde se adquieren muchos conocimientos que transformaran nuestra práctica, con esta investigación se pretende interpretar de manera sencilla lo sucedido dentro de la comunidad educativa.

Para realizar esta investigación se debe conocer el proceso de aprendizaje que llevan los niños dentro del área de español que es la que nos compete.

Debemos realizar una serie de actividades que nos lleven a ejercer un buen proyecto de investigación como motivar a los estudiantes, indagar , explorar, observar, evaluar y sobre todo reflexionar sobre nuestro que hacer pedagógico.

la investigación es cualitativa porque nos está llevando a observar y revisar constantemente la practica pedagógica en su contexto natural tal y como suceden los hechos en este lugar para así poder mejorar el proceso de los educandos, en nuestro campo profesional y en todo nuestro quehacer, cada educador concibe la realidad escolar desde

PROYECTO DE GRADO

su particular modelo didáctico construido por un conjunto de creencias y concepciones epistemológicas e ideológicas a cerca de la enseñanza y el aprendizaje, lo que tiene relación con el enfoque hermenéutico ya que nos da la posibilidad de entrevistas, historias de vida, relatos , donde el educador puede tener acceso a nuevas formas de pensamiento, tendencias didácticas, formas de evaluación y todo aquello que pueda tener influencia en su trabajo como maestro.

De la observación y el análisis que se realice en el aula de clase, va a servir para mejorar sus dificultades y problemas que se presentan allí, para así poder dar solución a estos inconvenientes.

En esta investigación se puede analizar y observar fácilmente los procesos cognitivos y socio afectivos de cada uno de los estudiantes y descubrir las debilidades que existen frente a la lectoescritura y la poca utilización del material didáctico para su enseñanza.

7.2 Población

La población escogida está conformada tanto por padres de familia como estudiantes y profesoras serán beneficiados con este proyecto, con el cual mejoraremos el nivel de lectura y escritura de todas las personas que harán parte de dicha propuesta. El presente estudio tiene como punto de referencia el centro educativo Juan Wesley La cual es una identidad cristiana que cuenta con un colegio donde hay niños y niñas del mismo credo y de otras creencias como los católicos, es de carácter privado donde se manejan dos niveles de educación: preescolar y la básica primaria, laborando en dos jornadas continuas la primera de 7:00 am a 12:00 am y la otra de 1:00 pm. A 5:30 pm.

PROYECTO DE GRADO

Hay una iglesia la cual beneficia a la comunidad a acercarse más a Dios además participa con un programa de buen comienzo donde prestan el espacio para atender niños y niñas de la comunidad de la primera infancia. Esta población está ubicada en la calle 20 D No 44-16 del municipio de Bello.

La población escogida está conformada tanto por padres de familia como estudiantes y profesoras serán beneficiados con este proyecto, con el cual mejoraremos el nivel de lectura y escritura de todas las personas que harán parte de dicha propuesta. El presente estudio tiene como punto de referencia la institución educativa liceo Juan Wesley del municipio de Bello.

Es una entidad de carácter privado que cuenta con dos niveles de educación: párvulos, pre- jardín y jardín como la primaria, laborando en dos jornadas continuas la primera de 7: 00 a. m. a 12: 00 a. m y la otra de 1.00 p. m. A 5: 30 p. m.

Además de eso pertenece a una entidad cristiana enfocada en inculcar el amor a Dios, formar personas competentes, capaces; Para responder a la demanda educativa se cuenta con gran variedad de instituciones y centros infantiles los cuales se encuentran distribuidos a lo largo de todo el barrio.

Para responder a la demanda educativa se cuenta con gran variedad de instituciones y centros infantiles los cuales se encuentran distribuidos a lo largo de todo el barrio.

Por otro lado podemos decir que el nivel de educación por los padres de familia alcanza a llegar hasta:

Profesionales:	mínimo
Técnicos:	muy pocos
Bachillerato completo:	algunos

PROYECTO DE GRADO

Primaria: la mayoría

Por esta razón se puede observar que el nivel educativo es muy bajo lo cual hace que el acompañamiento familiar por parte de los estudiantes sea muy mínimo con respecto a la educación de sus hijos los cuales no alcanzan los logros propuestos por la falta de desinterés de los padres, por la falta de tiempo ya que la mayoría de los estudiantes no cuentan con la figura paterna y la madre hace dos roles donde debe trabajar para sustentar el hogar, en muchos de los casos los infantes quedan solos o al cuidado de otras personas como abuelos y acudientes los cuales no son lo suficientemente preparados para guiar a los niños en su formación educativa. También se debe resaltar la falta de material didáctico de la institución lo cual es un recurso faltante que obstaculiza el trabajo de lectoescritura a través del arte en los niños y niñas.

7.3 Muestra

El grupo beneficiario, es el grado primero B de la institución Educativa Juan Wesley. el grupo está dirigido por la docente Patricia Morales y cuenta con un número de veintitrés estudiantes dividido en 12 niños y 11 niñas, los cuales oscilan entre un promedio de edad de 6 a 8 años.

Nuestra muestra se enfoca en solo 3 estudiantes los cuales presentan la dificultad en el aprendizaje.

Este grupo de niños viene de familias de estratos 1 y 2, provenientes de matrimonios católicos, cristianos, otros provenientes de padres separados y madres solteras cabezas de hogar.

PROYECTO DE GRADO

La posición económica de estas familias se encuentran en un nivel regular, ya que la mayoría de los padres solo trabajan en oficios varios, por días en lo que les resulte o solo uno de ellos lo hace, lo que hace que los niños no posean una buena alimentación, atención y dedicación de tiempo por parte de sus familias para así poder responder bien con sus actividades académicas.

Algunos de estos niños son demasiado inquietos, extrovertidos o pasivos, lo que lleva a que se les haga difícil manejar el proceso de lectoescritura correctamente como leer, escribir y comprender lo que se les va trabajando en clase.

Esta es la razón por lo que realiza este proyecto con el grupo y así poder aplicar mejor nuestros conocimientos y obtener un mejor interés en los niños y en el proceso de lectoescritura, para que obtengan un mejor aprendizaje.

Por lo tanto para realizar un buen proyecto se debe tener muy en cuenta lo que son las competencias, ya que son fundamentales para mejorar en nuestro proceso de lectoescritura, siendo este el más primordial en el área de español.

7.4 Técnicas e instrumentos para recolectar información

LA OBSERVACIÓN

La observación participante, ya que esta nos permitió obtener una mayor comprensión sobre las conductas y falencias que se manifiestan al interior del grupo, además que se puede lograr una muy buena identificación detallada del comportamiento, las reacciones, sus actitudes y aptitudes frente a diferentes estímulos internos y externos ofrecidos a los niños del grado primero de la institución educativa liceo Juan wesley.

ENTREVISTA

Otra técnica fue la entrevista estandarizada programadas, Como se ha indicado, queríamos establecer lo que los mismos estudiantes, padres de familia, y la sociedad en si sabían a cerca de su papel dentro de nuestra investigación.

Así se hizo una serie de entrevistas las cuales nos brindaron una serie de información y opiniones de los estudiantes con respeto a los hábitos de estudio, los procesos de evaluación, las exigencias de las tareas asignadas, como desarrollaban su papel los educadores, las directivas de la institución y los mismos compañeros.

Conversación que tiene como finalidad la obtención de información.

Hay diversos tipos de entrevista: laborales (para informarse y valorar al candidato un puesto de trabajo), de investigación (realizar un determinado estudio), informativas (reproducir opiniones), de personalidad (retratar o analizar psicológicamente a un individuo), entre otras.

En una entrevista interviene el entrevistador y el entrevistado, el entrevistador es el que primero además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha llegado a sus objetivos, el entrevistado facilita información sobre sí mismo, su experiencia o el tema en cuestión.

La entrevista como instrumento de investigación ha sido utilizada de forma ambiciosa por psicólogos, economistas, sociólogos.... Denzin (1991) citado por rojas (2010:85) clasifica la entrevista de acuerdo a su grado de estructuración en: (a) estandarizadas programadas, en las que el orden y la redacción de las preguntas es el mismo para todos los entrevistados, de manera que las variaciones pueden ser atribuidas a

PROYECTO DE GRADO

diferencias reales en las respuestas y no al instrumento; (b) estandarizadas no programadas, para este encuentro el investigador elabora un guion, donde las secuencias de las preguntas estará determinada por el desenvolvimiento mismo de la conversación; (c) no estandarizada, no hay guion, ni preguntas pre-especificadas, el entrevistador está en la libertad para hablar sobre varios tópicos y es posible que surjan hipótesis de trabajo que pueden probarse durante el desarrollo del encuentro, este tipo de entrevista es adecuada para estudios exploratorios.

ENCUESTA

La última técnica que se empleó fue la encuesta descriptiva con un tipo de respuesta cerrada donde el encuestado se ajustaba a los parámetros ahí establecidos escogiendo de esta forma la respuesta que más se asimilaba a lo que quería decir, se le realiza a diferentes entes como lo son: acudientes, estudiantes y docentes todo con el fin de recaudar datos por medio de una serie de preguntas ya formuladas con anterioridad.

La encuesta se diferencia de la entrevista en que la información que se obtiene ya está de antemano preparada y estructurada, además en la entrevista hay una mayor flexibilidad para obtener información.

Algunas veces, encuestas y entrevistas se combinan para permitir al entrevistador ampliar la información.

La encuesta tiene distintas aplicaciones temáticas: hay encuestas por sondeos (determinación de una muestra representativa de una población); encuestas de opinión

PROYECTO DE GRADO

(encuesta por sondeo para conocer la opinión del tema concreto); encuestas urbanas, psicológicas, entre otras.

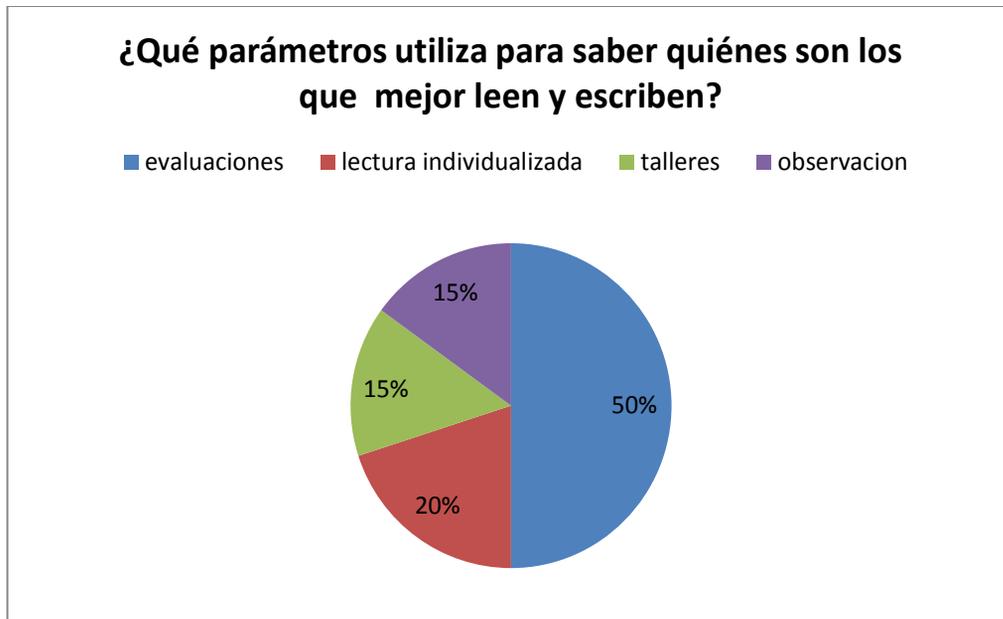
Así mismo, la encuesta puede ser descriptiva la que establece el estado de un fenómeno determinado o explicativo que es determinada las causas por la que se da ese fenómeno.

Las preguntas que se hacen en una encuesta pueden ser de varios tipos: abiertas (el individuo puede responder con líneas o frases); cerradas (solo con un sí o un no); de evaluación (las preguntas contienen diferentes grados de intensidad). Su ejecución podrá hacerse a través de una entrevista personal, por correo o por teléfono.

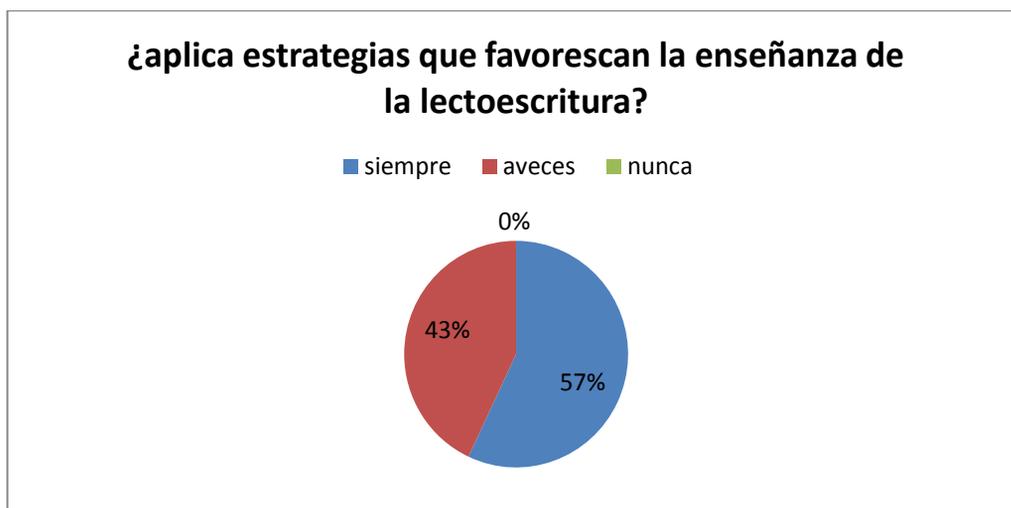
Técnicas de recolección de información

Graficas de las encuestas

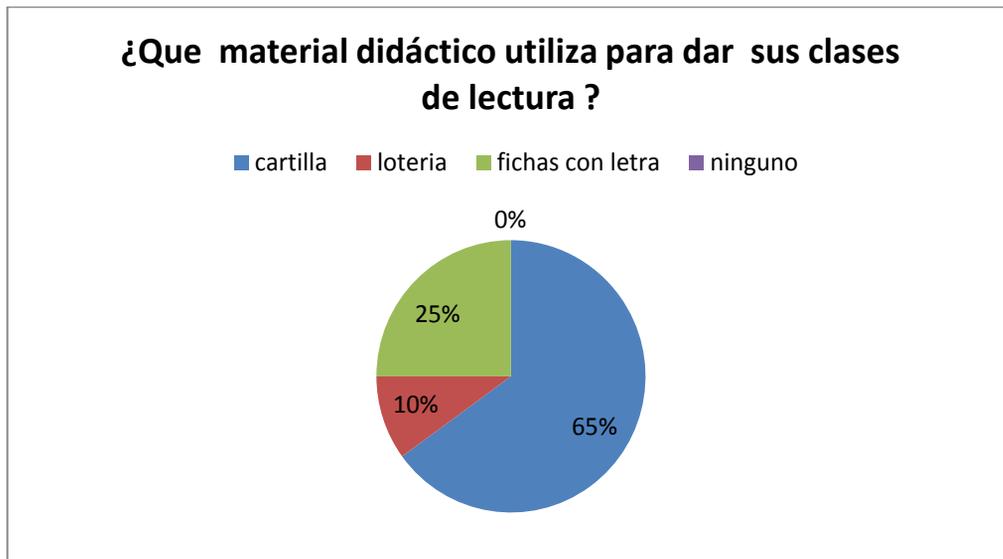
Encuesta de docentes (ver anexo 1)



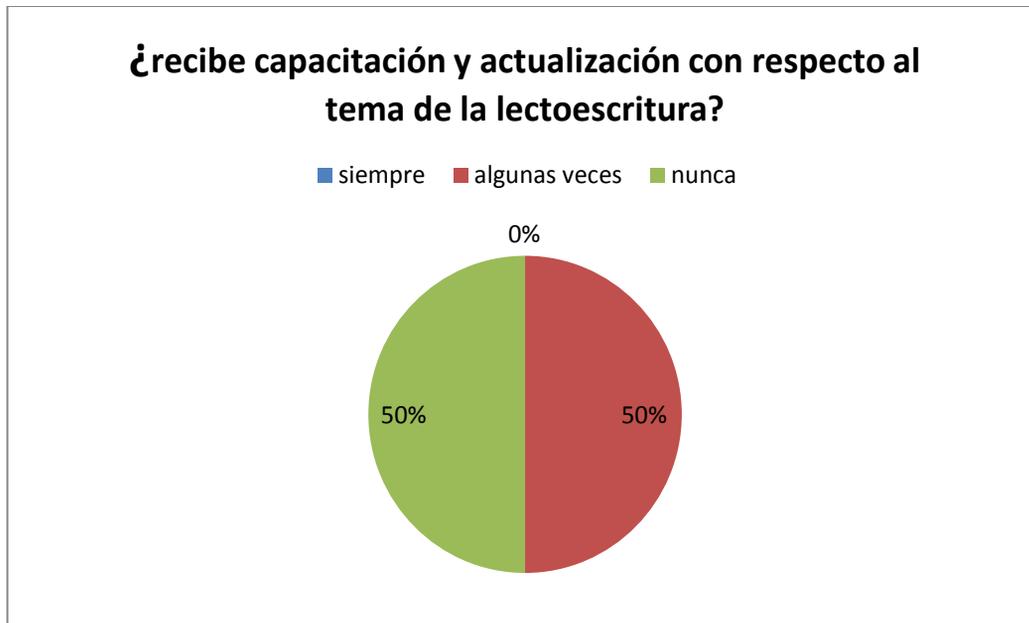
Según la gráfica se puede observar que los docentes prefieren más utilizar el tipo de evaluaciones para detectar alguna dificultad, seguido de la lectura y en igualdad encontramos los talleres y la observación.



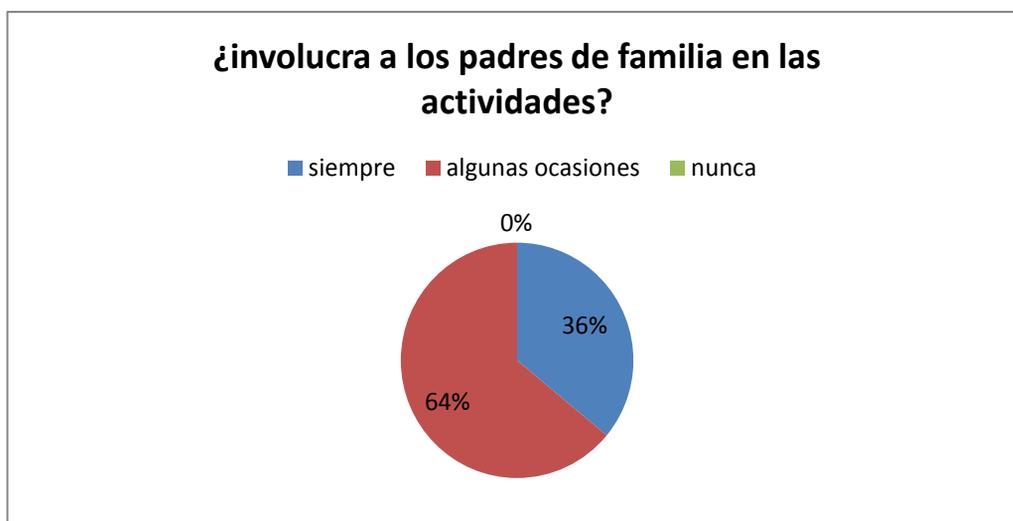
El 57% manifestó aplicar estrategias en todas las clases, el 43% solo en Ocasiones.



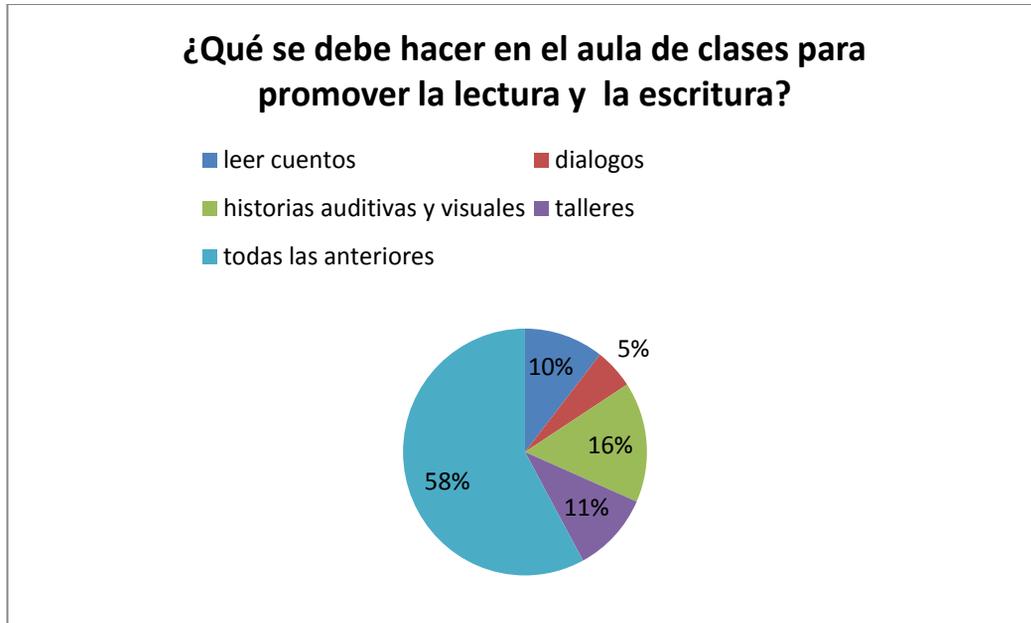
Se puede decir que el mejor material didáctico es la cartilla por su contenido, seguido de las fichas de letras ya que el infante al utilizarlas descubre una variedad de opciones para trabajarlas, luego por ultimo están las loterías muy comunes pero poco usadas en las clases.



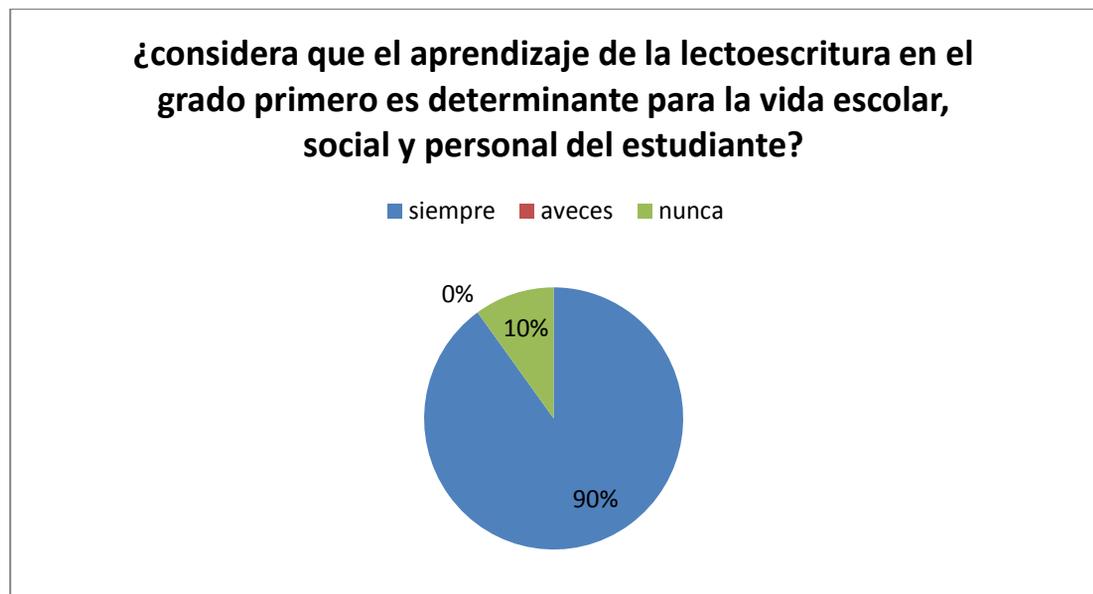
El 50% de los encuestados manifestaron que algunas veces la reciben ya sea por parte personal o de la institución y el otro 50% dice nunca recibirla, lo que demuestra un atraso del personal de la institución que no va a la vanguardia educativa.



El 36% involucra constantemente a los padres de familia, el 64% solo ocasionalmente, por lo que la institución está desligada del hogar.

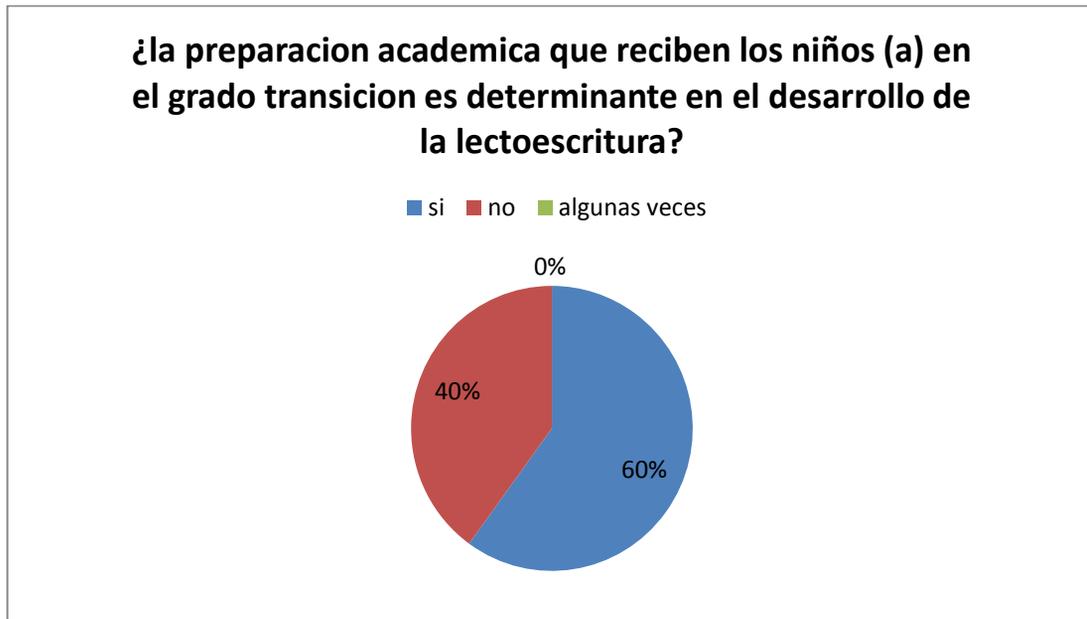


La grafica nos dice que lo mejor es saber utilizar todas las opciones que nos muestran ya que son las que más porcentaje obtuvieron siendo integradas en su totalidad, ya de forma individualizada la de mayor porcentaje es las historias auditivas y visuales que también dan un buen resultado, ya las otras 3 tienen menor porcentaje por su pocos resultados y utilización.

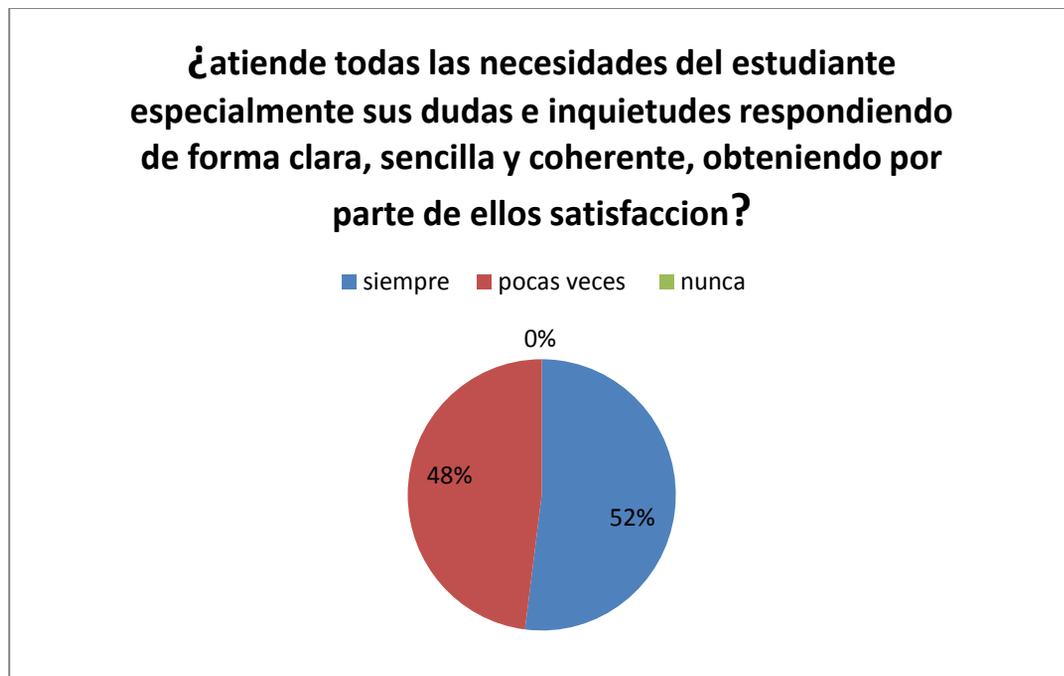


PROYECTO DE GRADO

El 90% de los docentes considera que la enseñanza que se da en primero influye mucho de manera positiva o negativa para la vida del estudiante y el 10% restante lo ve como algo normal que no afecta al infante para su desarrollo social.

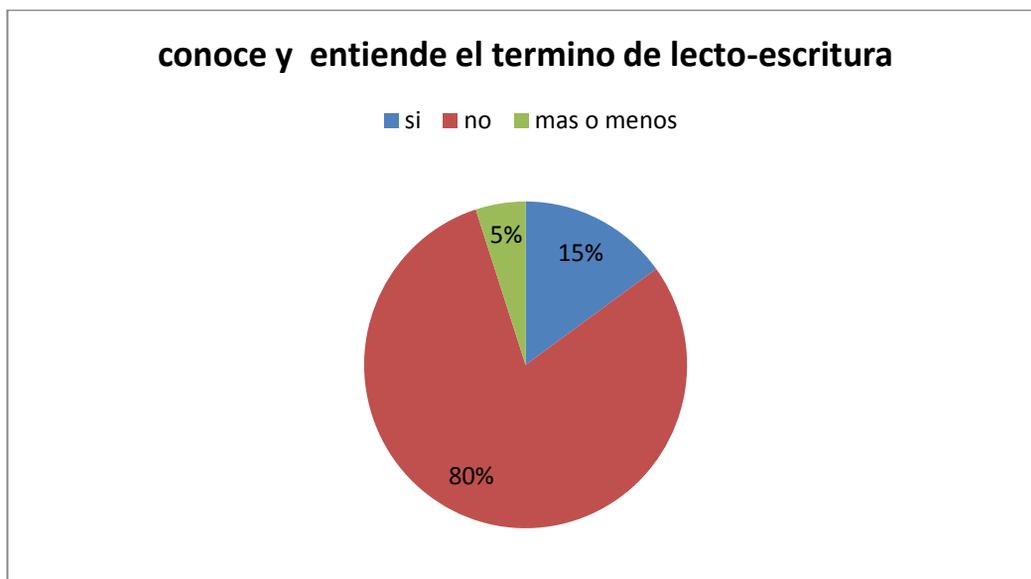


El 60% lo considera determinante en el desarrollo de la lectoescritura por su aprestamiento en cambio el 40% no lo ve de esa forma



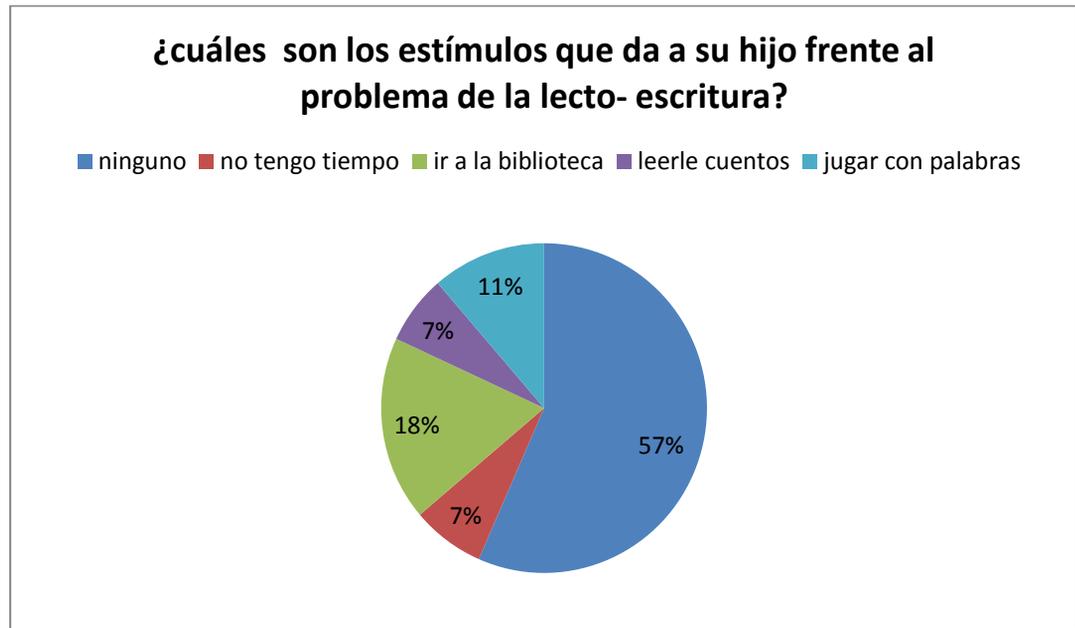
El 52% atiende de manera satisfactoria las dudas de los educandos más que el 48% solo lo hace algunas veces, por lo cual esto impacta de manera significativa en el aprendizaje de ellos.

Encuesta de padres de familia (ver anexo 2)



PROYECTO DE GRADO

La grafica nos dice que la mayoría de los padres no conocen el término de lectoescritura, que solo el 15% lo entiende aunque no mucho y el 5% no sabe nada del término.



La grafica nos muestra que más de la mitad de los padres no estimulan a sus hijos en casa por diversas situaciones, que el otro 43% está dividido en el resto de las opciones obteniendo el segundo porcentaje más alto las visitas a la biblioteca por sus atractivos, variedad y diferentes libros para todos los gustos y edades proporcionando satisfacción a los diversos niños, jóvenes y adultos que la visiten, que solo el 11% lo hace con juegos de palabras para favorecer el lenguaje, comunicación y escritura de las letras; y el resto o no tiene tiempo o solo les leen un cuento para dormir.



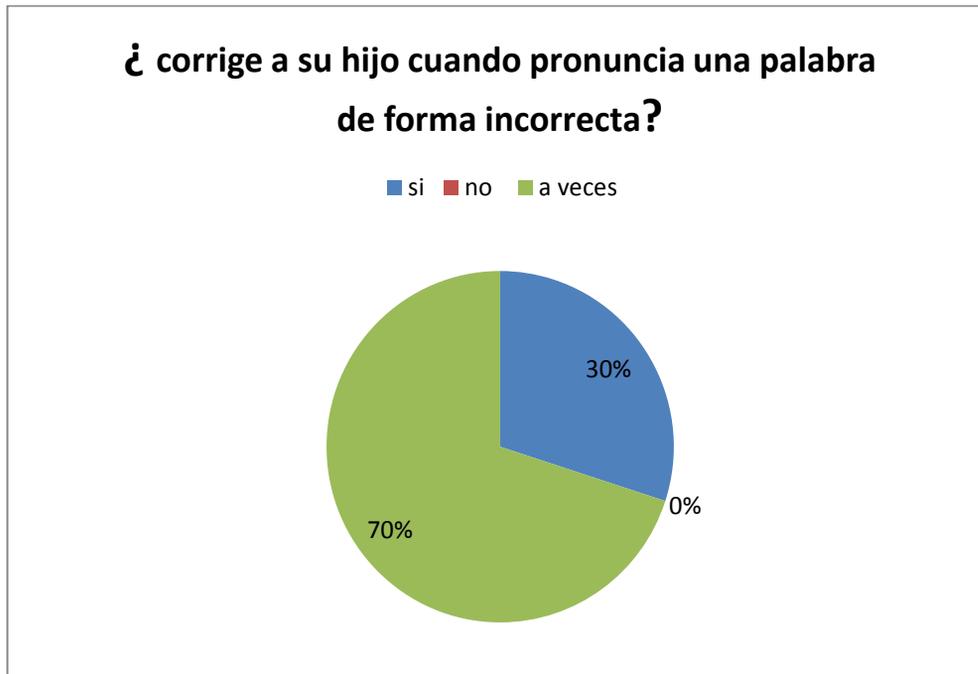
Como se puede observar en la grafica solo el 20% de los padres considera importante el enseñar palabras nuevas al léxico de los hijos, el 28% nunca se dedica a enseñarlas y el 52% lo realiza a veces.



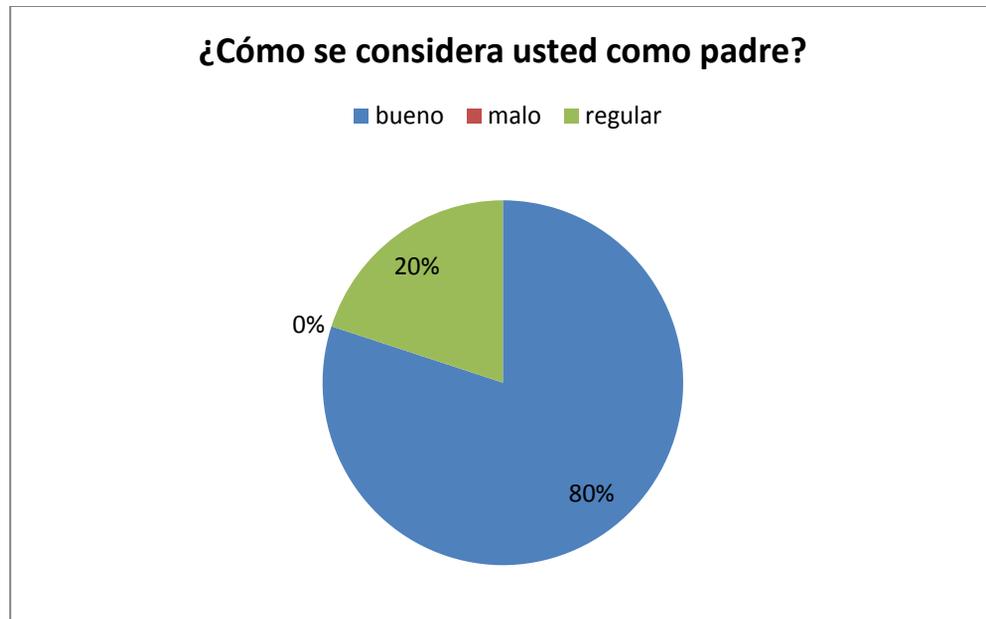
La grafica muestra una igualdad de porcentaje entre las emociones de tristeza e impotencia porque son 2 sentimientos que aunque diferentes son muy similares al momento de afrontarlos, el otro 27% no sabría cómo afrontar un problema o dificultad

PROYECTO DE GRADO

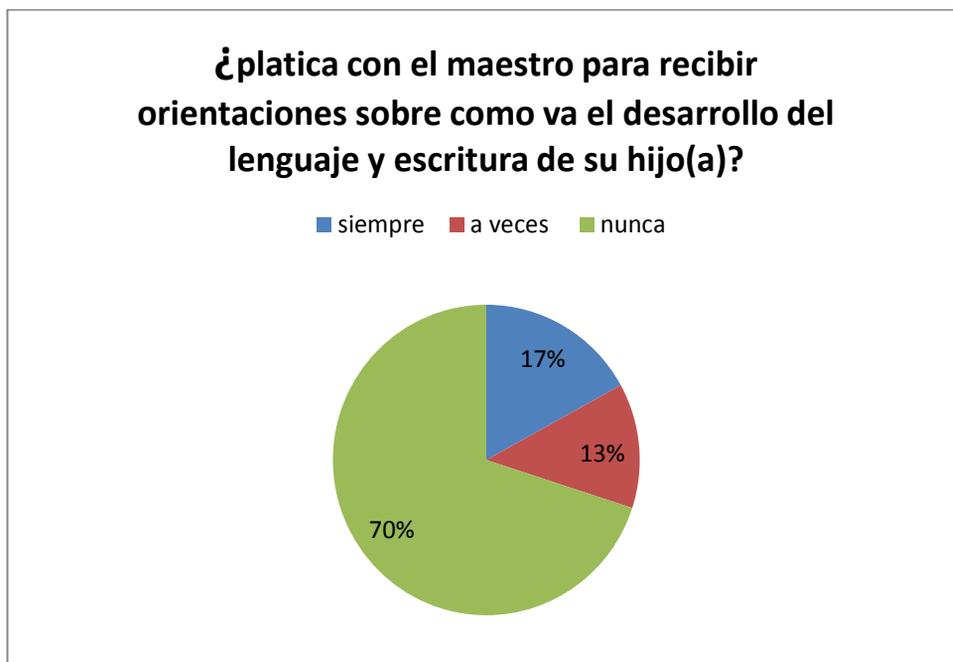
como este ya que muchos padres no tienen la información suficiente para tratar y lidiar con los sucesos que le pasan a sus hijos y el resto que es una mínima parte expresa un sentimiento de enojo.



El 70% a veces corrige el vocabulario de sus hijos lo cual hace que sea más posible la ignorancia para expresar claramente lo que se piensa o siente y el 30% restante si corrigen a sus hijos en el momento adecuado.



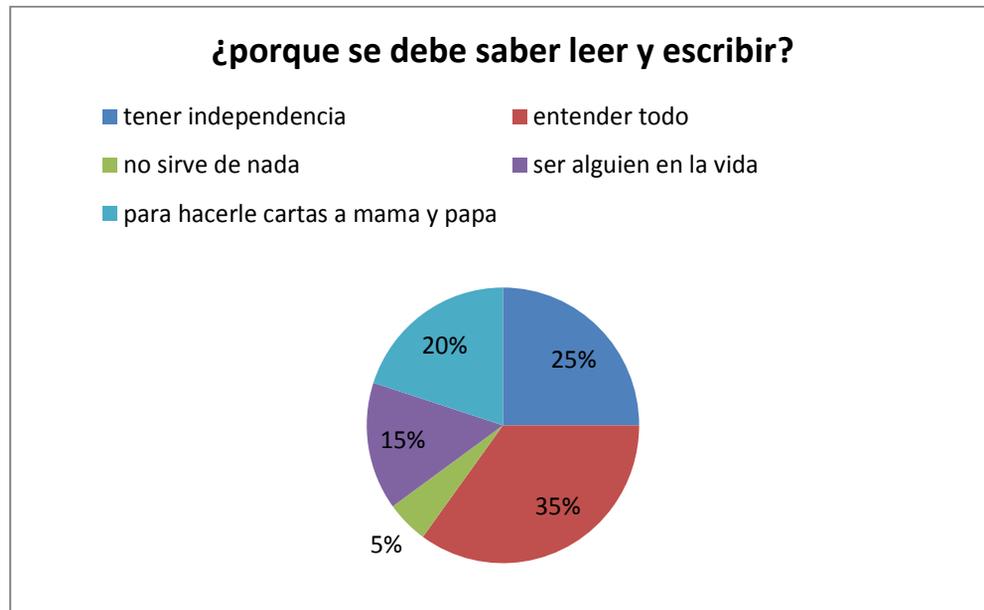
La grafica muestra que la mayoría de los padres se consideran buenos en su totalidad por lo que ellos consideran que realizan con sus hijos y el 20% expresa que son malos porque no pueden estar con sus hijos, los tienen que dejar al cuidado de otras personas y no les pueden brindar la atención necesaria.



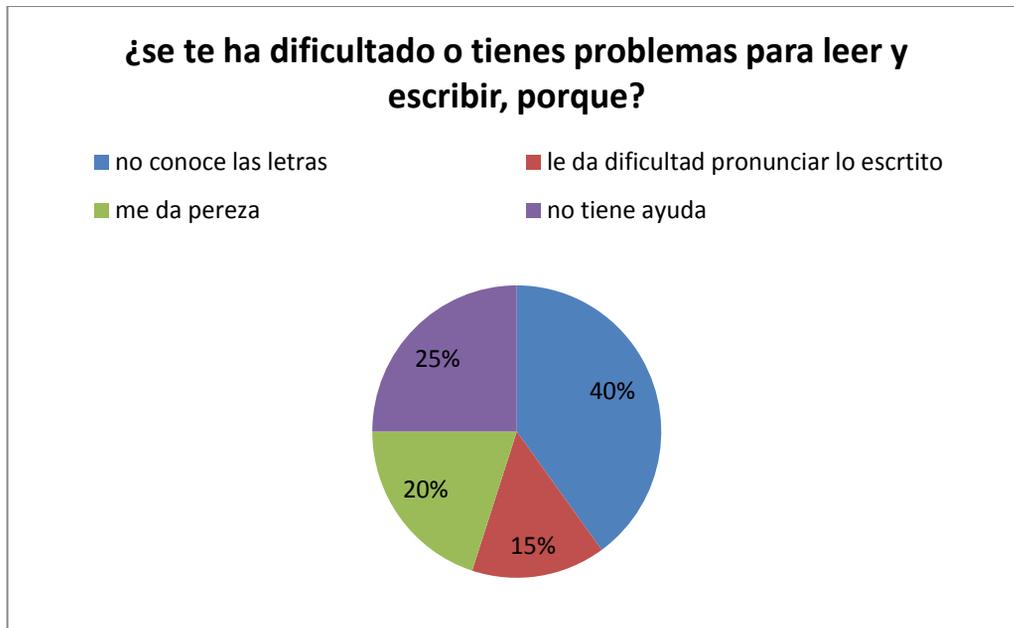
PROYECTO DE GRADO

El 17% de los encuestados manifestaron dialogar con el docente y recibir las orientaciones, el 13% a veces lo hace y el 70% nunca las ha recibido por lo cual la mayoría de los padres de familia tienen una comunicación nula con el docente

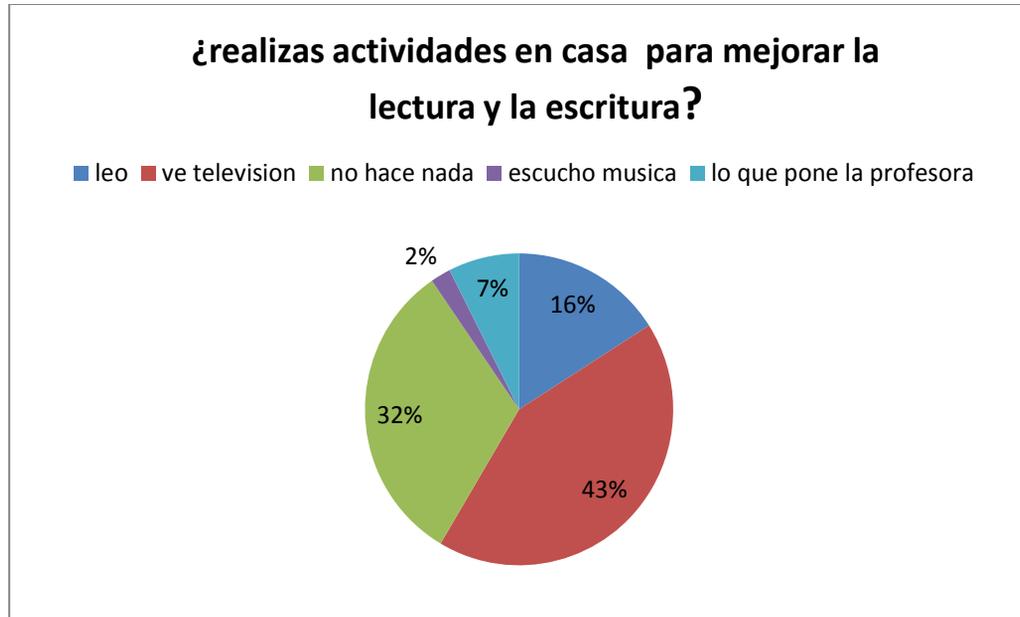
ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES (ver anexo 3)



El 35% de los estudiantes considera que es más factible entender todo para así conocer las diferentes situaciones que pasan a su alrededor, el 25% para tener la independencia de hacer, escribir y leer lo que quieran, el otro 20% considera que lo hacen para poder expresarle diferentes sentimientos y emociones a sus padres, el 15% dicen que es muy importante para poder superarse y salir adelante como un profesional y la mínima parte considera que el saber leer y escribir no les iba a ayudar en nada.



La grafica enseña que la mayoría de los niños presentan los problemas de lectoescritura porque no conocen ninguna de las letras y al no identificarlas no pueden realizar un buen trabajo en el área de español, seguido de la falta de ayuda de los padres o algún otro miembro que los pueda ayudar y motivar para superar su dificultad, el resto de los infantes muestran que les da pereza estudiar el español o es porque les da cierta dificultad pronunciar todas y cada una de las letras mucho más cuando están combinadas entre sí formando frases o palabras.

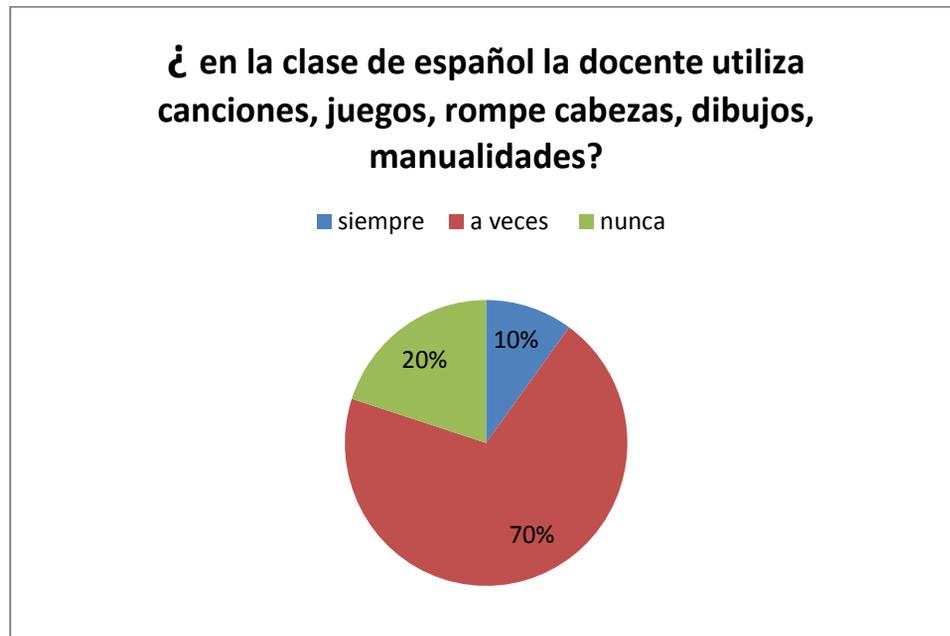


Según la gráfica son muchos los estudiantes que la actividad más realizada en casa es simplemente sentarse todo el día a ver televisión o no hacer nada, todo esto se puede presentar por diversas situaciones una de ellas: no tener la supervisión constante de un adulto, la falta de motivación en el propio infante de querer superarse.



PROYECTO DE GRADO

La grafica nos muestra que para los infantes según ellos lo que más importa en el área de español es saber escuchar ya que piensan que hacer esto los ayuda a realizar diferentes actividades seguido de hablar para poder comunicarse con sus compañeros, docentes y demás personas; dando como porcentajes más bajos el leer y escribir lo cual nos indica que por esta razón se puede observar la falta de desinterés hacia dicha materia.



El 10% de los encuestados afirma recibir la clase con diversidad de estrategias, el 10% nunca y el 70% a veces



El 65% de los estudiantes consideran la clase de español como algo aburrido para ellos, el otro 20% divertida y el 15% no saben.

Codificación y categorización entrevista

Categoría	código	Interpretación
Características del desarrollo del niño	Destrezas Realización de ejercicios edad	Según lo anterior se puede decir que los docentes deben tener muy claro cuando se inicia el verdadero trabajo de lectoescritura en los
Intereses necesidades	Motivación Entusiasmo Actividades practicas	estudiantes para no interferir de forma negativa en su desarrollo, teniendo muy en
Capacidades que se	Las emociones	cuenta la edad, las

requieren	Buena motricidad Madurez mental	actividades de mayor agrado e interiorización para ellos, al igual que lo que los infantes vivan a su alrededor, sientan o experimenten será de gran factor determinante para el aprendizaje de la lectoescritura.
-----------	------------------------------------	--

Técnicas de observación

Falta de material didáctico por parte de la institución.

Objetivo: Observar el porqué la falta de material didáctico en la institución Educativa Juan Wesley

Descripción: Se puede observar que en la institución Educativa la falta de material educativo se da por el desinterés en las personas de administrar el dinero y saber poco sobre el ámbito educativo, el cual requiere de este para el desarrollo de las diferentes actividades que ayudarían al proceso de la lectoescritura.

Análisis: En realidad la falta de material didáctico hace que el aula de clase de primer grado no avance lo suficiente en el proceso de la lectoescritura en donde hay la necesidad de ayudar y guiar a los estudiantes a afianzar dicho procedimiento el cual es necesario desarrollar desde temprana edad. El material didáctico adecuado fortalece el

PROYECTO DE GRADO

afianzamiento de la pinza manual y motiva a los estudiantes a realizar un trabajo agradable en donde al infante disfrute y desarrolle las diferentes actividades académicas propuestas por la docente.

Variable: No hay un guía académico en el hogar por la falta de tiempo en los padres o acudientes.

Objetivos: Identificar los motivos por los cuales se presenta el poco acompañamiento familiar y de tiempo hacia los infantes en el ámbito académico.

Descripción: Se puede decir que el desinterés de los padres o acudientes en la cuestión académica de los hijos es por la falta de tiempo que esta genera en cada uno de ellos ya que se debe a diferentes problemáticas que se presentan en los hogares, muchas madres deben dejar sus hijos o hijas con abuelos o acudientes que no tienen un estudio complementario que ayude a fortalecer dicho proceso de la lectoescritura.

Análisis: Según lo observado se puede decir con facilidad que si no se tiene un buen acompañamiento por parte de los padres los niños y niñas nunca podrán superar las dificultades de lectoescritura, ya que este es un proceso que requiere de mucha atención, acompañamiento y paciencia por parte de las personas que rodean. Además necesitan de diversas actividades complementarias para poder alcanzar los logros propuestos.

Variable:

No se le exige desde el hogar terminar los ejercicios de lectoescritura, lo que no permite su buen desarrollo y proceso.

PROYECTO DE GRADO

Objetivos: Identificar las causas por las cuales los estudiantes en el hogar no avanzan en su proceso de lectoescritura.

Descripción: En este punto podemos apreciar lo siguiente, todo se debe a la falta de compromiso, de interés por la falta de aprender hacer con los niños y niñas las diferentes actividades a realizar sobre la lectoescritura, muchos de los padres son analfabetos los cuales no terminaron sus estudios básicos y secundarios por la falta de oportunidades ósea padres o acudientes que no saben leer ni escribir.

Análisis: Por causa de lo visto en la descripción anterior se observa que por la falta de estudios de parte de los padres o acudientes de los estudiantes, no son padres “motivadores” que ayuden a desarrollar las diferentes actividades complementarias que se requieren para que esto se cumpla o se lleve a cabo.

No hay manejo de la pinza manual.

Objetivos: Identificar la causa del porque no hay un buen manejo de la lectoescritura en los niños y niñas.

Descripción: Se puede opinar que la causa de que los niños no manejen adecuadamente la pinza manual es por la falta de interés en realizar las diferentes actividades complementarias, falta de desarrollo motriz en la pinza manual ya que no tiene un buen agarre de lápiz, se demora deslizando plastilina en el rasgado y realizando torontas para decorar alguna manualidad, además tiene poco dominio para delinear y transcribir en las diferentes áreas académicas ya que no hay una ayuda continua, el proceso que se hace

PROYECTO DE GRADO

en casa se pierde en casa debido que no un seguimiento constante en casa para terminarlo, muchas de las veces llegan con lo enseñado en clase y desarrollo de la lectoescritura se estanca en los niños y niñas.

Análisis: Si no se sigue un verdadero seguimiento en el desarrollo de las diferentes actividades para que el niño tenga un buen manejo de la pinza manual el resultado no se alcanzara positivamente en el estudiante tanto el docente como el padre o acudiente debe ser motivador busque que el estudiante tenga la suficiente confianza de hacer las cosas por sí solo y tener un buen desarrollo y manejo de la pinza manual. La cual le ayudara a tener buenos resultados académicos en las diferentes áreas enseñadas en clase hay que tener creatividad, espontaneidad, imaginación, paciencia, compromiso, dedicación para que esto sea un trabajo en equipo partiendo desde la escuela y el hogar, hay que ser estratégicos y así alcanzar las metas propuestas. También hay que observar detenidamente las fortalezas de los estudiantes y motivarlos a realizar las cosas bien y con agrado.

7.5 Hallazgos de la investigación

Posterior Al estudio y aplicación de las diferentes técnicas de recolección como la observación directa y encuestas a estudiantes, docentes y acudientes se pudo evidenciar la falta de motivación en los estudiantes y la falta de compromiso en las personas encargadas de continuar el proceso de la lectoescritura de sus hijos en casa.

PROYECTO DE GRADO

Los acudientes manifiestan en ocasiones desconocimiento por no saber manejar las diferentes estrategias para enseñar y transmitir adecuadamente el conocimiento a los niños y niñas lo que los lleva actuar de una forma desinteresada frente a la lectura y escritura.

Los maestros reconocen que un niño desmotivado, presenta diferentes momentos o excusas para adquirir cierto aprendizaje relacionado con la lectoescritura, ocasionando así un atraso constante en sus aprendizajes además de sanciones continuas y que se manden anotaciones a sus padres.

Es de evidenciar que las prácticas observadas en el aula escolar son adquiridas no solo en el hogar sino también en el entorno donde conviven a diario ya que no se utilizan adecuadamente las diversas estrategias o materiales existentes para el buen aprendizaje y facilidad de la lectoescritura además que se observo diferentes impedimentos: padres analfabetas, poco tiempo para el repaso de los temas y muy poco compromiso en el estudio de sus hijos.

Al realizar las entrevistas en nuestra Institución Educativa Liceo Juan Wesley se puede observar claramente en los padres de familia que la mayoría no terminaron sus estudios debido a que preferían trabajar y aportar dinero a sus hogares.

Anteriormente el trabajo era una garantía ya que los dueños de las empresas daban oportunidades de trabajo y enseñaban a los jóvenes lo que debían hacer en la empresa, ellos por recibir el dinero con sus prestaciones, dejaban sus estudios y algunos estudiaban la básica primaria solamente, o llegaban hasta el grado segundo o tercero. Además se puede decir que de 22 estudiantes dos o tres alcanzan a estudiar solamente el bachillerato o no estudian y se casan para tener una responsabilidad familiar solamente.

PROYECTO DE GRADO

En cuanto a los 22 estudiantes que se le realizaron las entrevistas se puede percibir que 15 de ellos presentan dificultades en lectoescritura y matemáticas debido a los pocos estudios obtenidos de sus padres, esto impide que los infantes sean receptivos con estas clases académicas, en algunas ocasiones el docente que tiene vocación y compromiso presenta diferentes métodos de enseñanza para que el niño asimile en las dificultades escolares que presenta , pero esta se pierde cuando no hay un acompañamiento apropiado de los padres , guías o acudientes .

En las entrevistas realizadas a los 9 docentes y al personal administrativo de la institución nos damos cuenta que dos de ellos terminaron su profesión porque sus padres los motivaron y los apoyaron en sus estudios. Los demás están terminando su carrera profesional porque se dieron cuenta que perdieron su tiempo en solo trabajar y recibir dinero mas no en capacitarse para la vida.

En cuanto a lo observado anteriormente se pudo ver y comprender claramente que la falta de tiempo en el ámbito escolar y en muchas ocasiones el divorcio de los padres, hace que en los niños no haya un verdadero avance durante el proceso educativo, sobre todo en el área de la lectoescritura.

En el ámbito escolar funciona un poco debido a las actividades complementarias que la maestra utiliza para su mejoramiento pero al llegar a la casa estos talleres de práctica se pierden por la falta de interés de los padres o acudientes.

En el ámbito familiar debido a las circunstancias vividas en el hogar el niño no se preocupa de sus deberes escolares y muestra desinterés en realizar las tareas, talleres o actividades a realizar para llamar la atención y hacer entender a los padres que el niño

PROYECTO DE GRADO

presenta inseguridad en sí mismo para expresar sus ideas o en transcribirlas para entender lo que realmente quiere como: Atención, Compromiso, Dedicación, Paciencia y afecto.

Verdaderamente la falta de los padres en el hogar hacen que los infantes actúen de diferentes maneras debido a que algunos de los niños andan de un lugar a otro, unos días con el papá y otros con la mamá, abuelos o acudientes la mayoría de veces los padres chantajea a los niños prometiéndoles cosas materiales lo cual hace que los niños actúen de manera distinta en el colegio como en su comportamiento disciplinario con los compañeros y maestros, en la falta de cumplimiento de los deberes escolares, el desorden de su presentación personal y la falta de higiene, esto hace que los niños no tengan la suficiente motivación para el estudio.

El seguimiento que se le hace a cada uno de los infantes en su desarrollo es muy mínimo tanto como lo es dentro del aula escolar como en el hogar mismo, se pasan por alto diversas manifestaciones que los mismos estudiantes muestran durante sus aprendizajes diarios y al no emplearse las técnicas o herramientas necesarias las falencias y dificultades de ellos se engrandecen con el pasar de los días, impidiéndose mitigar un poco cada una de estas dificultades.

La poca creatividad, espontaneidad, imaginación, paciencia, compromiso, dedicación de algunos docentes hacen que el trabajo en equipo partiendo desde la escuela y el hogar no se vean reflejados en resultados positivos con los estudiantes y mucho más en sus avances de lectoescritura haciendo que ellos queden dando vueltas en círculo sin observar salida alguna a sus dificultades.

PROYECTO DE GRADO

La utilización de material didáctico o estrategias para dictar las clases dentro de la institución educativa son muy limitadas, no cuentan con variedad de recursos para la enseñanza-aprendizaje y el poco que hay no es el adecuado para fortalecer la motricidad de los estudiantes (para que tengan un buen manejo de la pinza manual) y los motive a realizar un trabajo agradable en donde se observe al infante disfrutando y desarrollando las diferentes actividades académicas propuestas por la docente.

8. Conclusiones

Se puede decir que la lectoescritura es un conjunto de acciones que se efectúan y afianza al inicio de la vida, la frustración o el temor ante alguna situación que se presente en un momento determinado puede determinar un adecuado aprendizaje de la misma. La cual se ve evidenciada en distintos lugares con acciones diferentes, en este caso en el aula escolar se da la interacción con otros infantes y docentes, donde los estudiantes con dificultades en la lectoescritura buscan aislarse y no participar de las diferentes actividades de clase. En vista de esta situación se hace necesario el diseño de una propuesta de intervención en donde se trabaje por medio de actividades manuales que sean del agrado y disfrute del estudiante ya que al realizar este trabajo se tuvo la oportunidad de conocer sus necesidades, su desarrollo, problemas y dificultades que presentaban, su forma de vida y contexto que los rodea.

Por otro lado con las docentes de la institución se pretende brindar unas pautas claves y herramientas de trabajo alternativo que les permitan trabajar con estos niños y niñas para mejorar la falencia en la lectoescritura escolar, sensibilizándolas sobre la problemática que acarrea en la adultez no saber leer y escribir. Ya que los docentes son una figura importante dentro del crecimiento de estos infantes se hace necesaria la capacitación constante debido a que estos pueden contribuir a reducir por medio de estrategias pedagógicas éste fenómeno social.

con los padres se busca hacer talleres en donde se oriente sobre las formas de encaminar a sus hijos e hijas partiendo del ejemplo que se brinde en la familia, ya que es desde allí donde se dan las bases al niño o niña que será el futuro del mañana.

9. Recomendaciones

En el transcurso de la investigación se evidencio que las falencias presentadas por los estudiantes se debían a mucho desconocimiento de los docentes y padres de familia frente al mismo problema como tal generando en ocasiones una actitud negativa o evasiva frente a la realidad presentada; Por lo tanto se recomienda al centro educativo, brindar talleres, charlas donde concienticen a toda la comunidad y agentes educativos de ofrecer un apoyo adecuado a los infantes para un proceso de aprendizaje mejor.

Por otro lado se recomienda a los docentes a indagar un poco mas frente a sus estudiantes del porque presentan continuamente falencias y debilidades frente a la lectoescritura, ya que de esta forma no se emitirán juicios erróneos y no se perjudicara el proceso de desarrollo del infante sino por el contrario conocer las causas para ayudar en su formación.

Por último es necesario implementar un proyecto de intervención en donde se cuenten con actividades manuales que sean del agrado y satisfacción del estudiante que ayuden a mejorar su proceso de lectoescritura.

10. REFERENCIAS

- Baratica jurado, alba lía. Carvajal Montoya, lillyan. (1984). Capacidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura. Tesis de maestría. Universidad de san buenaventura. Medellín, Colombia.
- Cardona álzate, alis Giovanna. Orrego gil, diana patricia. Villa villa, María margarita. (2000). Estrategias de intervención pedagógica para mejorar los procesos de escritura en niñas con dificultades específicas en el aprendizaje desde una visión constructivista. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Colombia, Constitución política de 1991
- Córdoba Palacio, Ramón y Díaz, Octavio. Su niño como crece y Se desarrolla: Colombia: lealón, 1.984. p. 15
- Denzin (1991). Entrevista. Buenas tareas. Recuperado el 13 de agosto del 2013 de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/36c.pdf
- Denzin y Lincoln. La investigación cualitativa (1994:2). Recuperado el 5 de marzo del 2014 de <http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>
- Ferreiro, Emilia. (2011, 22 de julio). La lectoescritura. Diario educación. Recuperado el 15 diciembre de 2013 de [http://www. diarioeducacion.co](http://www.diarioeducacion.co)
- Ferreiro, Emilia. (2011-2013). Aportes sobre la lectoescritura. Monografías. Recuperado el 8 de julio del 2012 de <http://www.monografias.com/trabajos89/uso-estrategias-fortalecer-lectura-y-escritura-estudiantes/uso-estrategias-fortalecer-lectura-y-escritura-estudiantes.shtml>
- Forero Ocampo, alba lucia. Restrepo Gonzales, gloria Ester. Villa arenas, omaira. (1997). Propuesta de intervención pedagógica para las dificultades de

aprendizaje de la lectura y escritura en niños institucionalizados en hogares de protección del instituto colombiano de bienestar familiar de la ciudad de Medellín. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Jaramillo Martínez, Diana Inés. Jaramillo Molina, Margarita María. (1987). Nuevo enfoque del aprestamiento para la enseñanza de la lectoescritura. Tesis de maestría. Universidad de san buenaventura. Medellín, Colombia.

Ley general de educación

Sulma, Patricia. Tobon, Eunice. Mejía, Ana milena. (1997). Como abordar las dificultades específicas de la lectoescritura desde un enfoque constructivista. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Vallejo Muñoz. Piedad

Vigotsky. (2007, 22 de agosto). La lectoescritura. Biografías y vidas. Recuperado el 7 de marzo del 2014 de <http://andrechile.wordpress.com/2007/.../procesos-iniciales-de-la-lectoescritura>.

Vigotsky. (2004). Aporte sobre la lectoescritura. Educación inicial. Recuperado el 7 de marzo del 20014 de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1226.APS>.

11. Anexos

Anexo 1

ENCUESTA A DOCENTES

ESTIMADO DOCENTE LA SIGUIENTE ENCUESTA NO ES CON EL FIN DE INCOMODARLO POR EL CONTRARIO HACE PARTE DE UN PROYECTO QUE BUSCA MEJORAR ALGUNAS FALENCIAS. POR FAVOR CONTESTE DE FORMA HONESTA.

NOMBRE_____ GRADO QUE ENSEÑA_____

TELÉFONO_____

1 ¿Qué parámetros utiliza para saber quiénes son los que mejor leen y escriben?

Evaluaciones ____ lecturas individualizadas ____ talleres ____ observación ____

2 ¿Aplica estrategias que favorezcan la enseñanza de la lectoescritura?

siempre ____ a veces ____ nunca ____

3 ¿Qué material didáctico utiliza para dar sus clases de lectura y escritura?

Cartilla de nacho ____ loterías ____ fichas con letras ____ ninguno ____

4 ¿Recibe capacitación y actualización con respecto al tema de la lectoescritura?

siempre ____ algunas veces ____ nunca ____

5 ¿Involucra a los padres de familia en las actividades?

PROYECTO DE GRADO

siempre _____ algunas ocasiones _____ nunca _____

6 ¿Qué se debe hacer en el aula de clases para promover la lectura y escritura?

Leer cuentos _____ historias auditivas y visuales _____ diálogos _____ talleres _____

Todas las anteriores _____

7 ¿Considera que el aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero es determinante para la vida escolar, social, y personal del estudiante?

siempre _____ a veces _____ nunca _____

8 ¿La preparación académica que reciben los niños(a) en el grado transición es determinante en el desarrollo de la lectoescritura?

si _____ no _____ algunas veces _____

9 ¿Atienden todas las necesidades del estudiante especialmente sus dudas e inquietudes, respondiendo de forma clara, sencilla y coherente, obteniendo por parte de ellos satisfacción?

siempre _____ pocas veces _____ nunca _____

Anexo 2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

NOMBRE_____TELEFONO_____OCUPACION_____

—

1¿conoce y entiende el término de lectoescritura?

si_____ no_____ más o menos_____

2¿Cuáles son los estímulos que da a su hijo frente al problema de la lectoescritura?

ninguno___ no tengo tiempo___ ir a la biblioteca___ leerle cuentos___

Jugar con palabras_____

3¿le enseña palabras nuevas a su hijo(a)?

constantemente_____ a veces_____ nunca_____

4¿en el caso de que su hijo no supiera leer ni escribir cual sería su reacción?

enojo_____ tristeza_____ impotencia_____

no sabe como reaccionaria_____

5¿corrige a su hijo cuando pronuncia una palabra de forma incorrecta?

si_____ no_____ a veces_____

6¿Cómo se considera usted como padre?

bueno_____ malo_____ regular_____

PROYECTO DE GRADO

¿platica con el maestro para recibir orientaciones sobre el desarrollo del lenguaje de su hijo?

siempre _____

a veces _____

nunca _____

Anexo3

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1 ¿Por qué se debe saber leer y escribir?

Tener independencia_____ no sirve de nada_____ para hacerle cartas a mamá y papá_____

Entender todo_____ ser alguien en la vida_____

2 ¿se te ha dificultado o tienes problemas para leer y escribir, por qué?

No conoce las letras____ le da pereza_____ se le dificultad pronunciar lo escrito_____

No tiene ayuda_____

3¿realizas actividades en casa para mejorar la lectura y escritura?

leo_____ veo televisión_____ escucho música_____

lo que pone la profesora_____ no hace nada_____

4¿Qué es más importante para ti?

leer_____ escribir_____ hablar_____ escuchar_____

5¿en la clase de español la docente utiliza canciones, juegos, rompe cabezas?

siempre_____ a veces_____ nunca_____

6¿para ti la clase de español es?

PROYECTO DE GRADO

divertida_____

aburrida_____

no se_____

ANEXO 4

ENTREVISTA

ENTREVISTAS AL PERSONAL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL LICEO JUAN WESLEY DE 6-7 AÑOS DEL GRADO PRIMERO

NOMBRE DEL DOCENTE_____

GRADO QUE ENSEÑA _____

1 ¿Cómo descubres las falencias de los estudiantes en el proceso de la lectoescritura?

2 ¿Qué haces para disminuir las falencias de la lectoescritura en los niños y niñas?

3 ¿Nombra una de las estrategias que te ayudarían a mejorar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes?

4 ¿Qué sueles hacer cuando la estrategia que utilizas de la lectoescritura no da resultado te rindes o buscas algo nuevo?

5 ¿Qué se debe tener en cuenta para saber si el niño está preparado para la lectoescritura?

6 ¿Que necesita el estudiante para adquirir mejor la lectoescritura?

7 ¿Cómo sabes que tus estudiantes están preparados para iniciar los procesos de lectoescritura?

8¿indagas sobre tus estudiantes para conocer que les agrada?



Propuesta de intervención

1. Título

Las manualidades como estrategia pedagógica para el buen desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa liceo Juan Wesley

2. Descripción de la propuesta pedagógica

Mediante la propuesta de intervención se pretende llegar a los estudiantes del grado primero de la institución educativa liceo Juan Wesley, los cuales en su mayoría provienen de familias disfuncionales ; estos infantes llegan al aula de clase mostrando problemas de aprendizaje en la lectura y escritura, es tarea del docente, hacer que su labor sea más accesible, gratificante y provechosa para el niño, partiendo de lo que él sabe para así ayudarlo a ampliar o consolidar su conocimiento, lo que le implica una actitud abierta para investigar ese saber del niño, valiéndose de todos los recursos disponibles en el medio que puedan ayudarlo a afianzar su aprendizaje.

El material didáctico es un conjunto de recursos que facilitan no solo el aprendizaje en el estudiante, sino también la labor docente. Puesto que estudiantes y docentes se benefician con la disponibilidad y uso adecuado de un buen material didáctico y es a ellos a quienes en primer término se dirige este proyecto.

Esta propuesta busca relieves la importancia del material didáctico y su intervención en la motricidad fina del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero.

En la institución educativa liceo Juan Wesley se observó una gran deficiencia de material de apoyo, carencia que se hace más notoria en el área de la lectoescritura. Los directivos del colegio son consientes de dicha limitación reconociendo que la labor del docente y de los estudiantes mejoraría y arrojaría mejores resultados si se corrigiera esta deficiencia; la idea fundamental de este trabajo se basa en la implementación de un

PROYECTO DE GRADO

material didáctico que permita desarrollar una metodología acorde con los avances pedagógicos en la lectoescritura.

Dentro de esta propuesta se llevara a cabo tres fases donde se tendrá en cuenta la elaboración de material didáctico para el aprestamiento, la formación de un vocabulario visual, el reconocimiento de las letras y la lectura dirigida, vinculando a los docentes en la elaboración de dicho material por medio de talleres que se realizaran quincenalmente los días viernes al igual de capacitaciones para docentes y padres

La primera fase del proyecto que es la de sensibilización consistirá en la determinación de las actividades a realizar con cada ciclo más adecuado a cada nivel, Como segunda fase en este proyecto está la capacitación se dedicarán el tiempo necesario a la elaboración de los materiales necesarios y a la preparación de las actividades, estando dispuestos a acompañar a los demás profesores y en la tercera fase de ejecución se realizaran actividades que pongan en práctica todo lo enseñado en las otras fases llevando a los educandos a jugar, experimentar con los materiales creados única y especialmente para ellos .

3. Justificación

La institución liceo Juan Wesley concedida para buscar la educación integral del estudiante, debe fomentar la creación e iniciativa y favorecer el aprendizaje a partir de las experiencias vividas por el infante de acuerdo a las circunstancias y al medio social donde este se desenvuelva.

planear un programa para la elaboración de material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura surgió a partir de la observación realizada en la institución , detectándose así la carencia de dicho material; es por ello que este proyecto se condujera hacia los docentes con el fin de que reconozcan la importancia de implementar el material didáctico en la enseñanza de todas las áreas y mucho mas especialmente en la lectoescritura, puesto que este les dará las herramientas para desarrollar un trabajo que se proyecte al niño llevándolo a encontrar la fuente creadora de ideas, de vivencias y de conocimientos adquiridos a partir de su propia experiencia.

El arte es importante en los niños porque les permite hacer elecciones y resolver problemas, lo cual les facilita expresarse mejor. También los ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación. Además es la herramienta perfecta para compartir ideas y aprender nuevas maneras de hacer las cosas para otros, señala Piedad Vallejo Muñoz, la directora académica de talleres de expresión de kids town

Además las diversas actividades fueron escogidas cuidadosamente pues de esta forma se estará desarrollando cada una de las destrezas necesarias para el inicio en la lectoescritura, además de que hará que el niño sienta curiosidad por aquello que la docente

PROYECTO DE GRADO

trata de inculcarle, despiertan su interés y hacen al estudiante más receptivo al objeto de aprendizaje.

Por otro lado muchos de los materiales empleados serán elaborados de forma manual por parte de los estudiantes y docentes, lo que fomenta su creatividad e imaginación, se trata de que los niños disfruten aprendiendo, por lo que dichos recursos estarán elaborados de forma que capten su atención con gran variedad de colores, tamaños y diversidad de ellos además se tendrá muy en cuenta la edad que tienen, sus capacidades y desarrollo.

Las manualidades son indispensables dentro del aula escolar por que sustentan el aprendizaje de los educandos y permiten al docente enseñar de forma sencilla y eficaz.

Es por eso que en el método Montessori los materiales son considerados como básicos en la enseñanza y tienen como propósito fundamental crear el orden que es esencial en el ambiente preparado de la escuela Montessori:

Al adiestrar a sus maestros la Dra. Montessori insiste una y otra vez no solo en el uso correcto del material sino también en que el maestro haga que la totalidad del ambiente del niño en la escuela Montessori se mantenga escrupulosamente ordenado, con un lugar para cada cosa en su lugar, ya que mediante este orden que encuentra a su alrededor se refuerza el orden que alborea en la mente del niño.

(STANDING, Mortimer, P.35)

Se busca por lo tanto con este material superar el modelo rígido de la enseñanza tradicional presentando a los docentes conceptos y principios básicos sobre la elaboración de material didáctico con un enfoque constructivista para el aprendizaje de la

lectura y escritura donde el educando se beneficie con una enseñanza más dinámica y práctica.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general:

Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura, dinamizando los procesos que contribuyan al mejoramiento del trabajo lingüístico por medio de la utilización de material didáctico (manualidades) en el desarrollo integral del estudiante.

4.2 Objetivos específicos:

- Estimular la adquisición de habilidades, destrezas y experiencias aproximando al estudiante a la realidad de lo que se le quiere enseñar.
- Diseñar material didáctico para la lectoescritura empleando los elementos del medio, facilitando en los docentes su labor educativa.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con más facilidad.

5. Marco teórico

Las artes plásticas o las manualidades se han utilizado bastante como elemento facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje, es por eso que dentro del aula escolar los docentes deben ser creativos y recursivos para dar sus clases asegurando una mejor interiorización y asimilación del tema dado.

Para Montessori “el niño atraviesa en el transcurso de su evolución por unos periodos de especial sensibilidad para determinados aprendizajes, estos periodos los denomino: periodos sensitivos”

De modo similar, al atravesar el niño diversas etapas de desarrollo, Revela algunos periodos sensitivos, durante los que muestra aptitudes Y posibilidades en el orden psicológico que más tarde desaparecen. Cuando el niño está pasando por un periodo como ese, se apegara a ciertos ejercicios, actividades y ocupaciones que nunca podrá de nuevo volver a desplegar hacia ese tipo particular de trabajo.

Es así como se puede decir que al estudiante hay que presentarles diferentes métodos o actividades para su aprendizaje del cual se observara como docente cuales son los de mayor preferencia y motivación para los niños(a), realizando posteriormente a esto un muy buen desarrollo de sus capacidades, habilidades, ritmo de aprendizaje y actitudes que se poseen, de acuerdo a lo que el estudiante vivió, experimento y sintió al desarrollar las actividades de forma diferente.

Muchas instituciones no trabajan con material didáctico porque piensan que cuesta mucha plata y ellos no pueden costearlos, cuando la realidad es otra y vemos como a nuestro alrededor hay y se desperdicia tanto material útil para elaborarlos por medio de las

PROYECTO DE GRADO

manualidades solo se necesita del ingenio y del deseo de querer contribuir a la educación de los niños que se tienen a cargo.

Es a Agazzi, Rosa a quien se le debe el descubrimiento de la buena utilización del material de desecho con fines educativos, no solo por la economía que ellos representan sino también por su disponibilidad en el momento necesario.

En su método preconizan el trabajo libre y espontaneo del niño, donde el maestro le debe permitir actuar por su propia libertad e iniciativa, estimulándolo a que realice su trabajo sin limitaciones ni imposiciones, por lo que para ellas las maestras deben ser madres para amar con desinterés, amas de casa para gobernar y maestras para instruir sin imposición.

Todos estos soportes y métodos que se utilizan para realizar las diferentes actividades dentro del aula escolar son de esencial importancia y apoyo al educador para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentando su enseñanza en la observación directa puesto que el estudiante aprende más rápido si utiliza todos sus sentidos, si ve, oye, huele, palpa y prueba los objetos estudiados de tal manera que los niños guiados por su inteligencia realicen las actividades que les permitan adquirir conocimientos y desarrollar habilidades favoreciendo así su desarrollo integral. María Montessori nos dice:

El principio determinante de su método es el de la libertad, la que debe entenderse en el mismo niño con referencia a la prescripción de ciertas normas que serán controladas indirectamente por el docente, quien cumple un papel de observador, reflexivo de las conductas de sus alumnos para luego saber cómo orientarlos en

PROYECTO DE GRADO

cada caso. La verdadera educación nueva para Montessori consiste en ir ante todo al descubrimiento del niño y en realizar su liberación.

Según lo anterior los niños adquieren mayor interiorización de lo enseñado cuando se les permite explorar por ellos mismos las actividades a desarrollar cuando se va utilizar algún método diferente al del tablero y pizarrón, de igual forma no se debe olvidar que las manualidades y el trabajo que se quiera realizar con los estudiantes debe despertar y estimular de una forma u otra la creatividad del niño y docentes a través del contacto directo con el material para que adquiera una concepción global de los mismos y por ende un conocimiento más claro y preciso. Con la adecuada utilización de lo que se haga si está bien dirigida, elaborada y con un fin determinado se puede alcanzar muchos de los logros u objetivos propuestos.

5.1 material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura

Para la enseñanza de la lectoescritura el material que se utilice busca estimular en los estudiantes todos los aspectos perceptivos para su aprendizaje. Cuando un docente permite a sus estudiantes interactuar con este material desarrolla en ellos su atención, concentrándose en lo que escucha y ve para entenderlo e interiorizarlo mejor, haciendo más fácil su introducción al aprendizaje de la lectura y escritura.

De igual forma la utilización de este tipo de materiales en las instituciones y aulas de clases motivan al niño a explorar, experimentar, manipular, interpretar e identificar los estímulos que estos les generan, ayudando a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más fácil, ya que despiertan interés del infante en realizar las diferentes actividades y permiten al educador participar más espontáneamente.

6. Metodología

La estrategia metodológica implementada en la realización de este proyecto no fue otra que la de partir de la realidad del niño en su situación escolar y en su entorno carente de recursos, es así como después de la observación, detectándose la carencia casi total de material didáctico en todas las áreas de aprendizaje, optándose por la elaboración de materiales para la lectoescritura, puesto que se considero que este es un aprendizaje básico para el desarrollo integral del niño. Lo que dio pie a que se organizara además un programa de orientación y elaboración de diversos materiales dirigido a los docentes del grado primero de la institución, motivando a los docentes a construir materiales con los recursos del medio.

Durante el desarrollo de este proyecto de intervención se han de tener en cuenta conceptos como el de lectura, escritura, significación en los textos y la comprensión lectora, a partir de una serie de sustentos teóricos y prácticos que permitan que los niños y niñas de primero se apropien de su enseñanza por medio de estrellita, entiendan y mejoren el proceso de comprensión lectora durante el desarrollo de cada uno de los talleres.

Se realizará la clase de forma dinámica y participativa en la cual los estudiantes podrán observar y compartir sus experiencias y saberes relacionados con el tema a tratar en forma directa.

Durante las diferentes fases de trabajo, se realizo la sensibilización a los estudiantes por medio de actividades manuales donde se les ayudo en su proceso de lectoescritura a fortalecer su desarrollo de la pinza manual y sus habilidades comunicativas, luego de eso se paso a capacitar tanto a padres de familia como a los docentes dándoles pautas de conocimientos para un buen desarrollo en el proceso de

PROYECTO DE GRADO

lectoescritura en los estudiantes explicándoseles adecuadamente el termino, el uso del material que se diseñaría para las posteriores actividades que se realizarían dentro del aula escolar para una mejor respuesta de los estudiantes, todo esto por medio de talleres y charlas; en la fase de ejecución se ponen en marcha todas las diferentes actividades manuales y artísticas elaboradas con el fin de avanzar aun mas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura haciendo que se disminuya las falencias en los niños y niñas para alcanza con ellos respuestas positivas que ayuden en su desarrollo cognitivo, y en la fase de proyección se pretendió integrar a los padres de familia con los estudiantes, se elaboro una actividad que requería de la colaboración mutua de ellos para luego anexar las palabras en su cartilla para exponerla a sus compañeros, además de eso se elaboraría una cartilla para la institución como guía para trabajar la lectoescritura de forma más fácil, dinámica y creativa para los infantes.

PROYECTO DE GRADO

7. Plan de acción

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1.Sensibilización Niños y niñas	febrero 6 a abril 15	Estimular la adquisición de habilidades, destrezas y experiencias aproximando al estudiante a la realidad de lo que se le quiere enseñar.	40 minutos	La caja mágica	Para la descripción de la caja mágica se tendrá un material adecuado donde los estudiantes podrán escoger y manipular el material didáctico, donde pintaran con el pincel y realizaran pintura dactilar realizando el abecedario, realizaran torontas para rellenar el nombre, utilizaran la Mireya para decorar fichas con palabras como mamá y papá, se tendrá en cuenta la plastilina para difuminar en fichas alfabéticas y así afianzar su motricidad fina. Leerán cuentos y los colorearan para que su proceso de lectoescritura avance.	Estudiantes en formación	Se tendrá en esta caja mágica: Lana, vinilos, pinceles colores, marcadores, Mireya, Colbon, tijeras, revistas, papel globo, papel calcante, papel silueta Hojas de block, fichas de abecedario, cuentos, cartillas para colorear,	Los niños mostraron participación y motivación para la realización de esta actividad ya disfrutaron los diferentes materiales
2. Sensibilización Niños y niñas	Abril 17 a mayo 21	Estimular la adquisición de habilidades, destrezas y experiencias aproximando al estudiante a la realidad de lo	30 minutos	Banco de láminas	Con esta actividad del banco de láminas se pretende que los estudiantes asocien la letra con la palabra que corresponde por medio de visuales los cuales les ayudara al buen manejo de	Estudiantes en formación	En este banco de láminas se tendrán fichas de observación con diferentes moldes	Los niños se motivaron mucho en esta clase ya que les gusta observar y mencionar la palabra que corresponde a la lamina

PROYECTO DE GRADO

		que se le quiere enseñar.			la lectoescritura.			
--	--	---------------------------	--	--	--------------------	--	--	--

PROYECTO DE GRADO

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
3 Capacitación a docentes	27 de mayo	Capacitar a los agentes educativos para el buen manejo de la lectoescritura	30 minutos	Socialización de la lectoescritura “como incentivar a los docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas.	Se incentivara a los docentes para un buen desarrollo de la lectoescritura	Estudiantes en formación	humanos: Docentes, coordinadora. didácticos: Fichas, hojas de bloc, lapiceros. físicos: institución educativa	Los docentes de los estudiantes fueron receptivos. Algunos de ellos conservaron su punto de vista aunque en su mayoría manifestaban que era tiempo de dar un cambio desde el hogar
4 Capacitación docentes	30 de abril	Capacitar por medio de una charla a los docentes las diferentes maneras de cómo manejar bien el proceso de	30 minutos	Brindar una charla practica, y didáctica a los docentes para el correcto manejo de la lectoescritura	Se dará una charla practica en donde los docentes aprenderán de forma más didáctica el proceso de lectoescritura	Estudiantes en formación	Humanos: Acudientes, docentes, coordinadora tecnológicos: televisor, dividí Didácticos: hojas de bloc, lapiceros Físicos: salón de clases	No se evidencio disposición por parte de los docentes, ya que sacaron muchas excusas para escuchar sobre el proceso de la lectoescritura. Por lo tanto se les entrego los concejos individuales para que los leyeran.

PROYECTO DE GRADO

		lectoescritura en los niños y niñas						
5 Capacitación a docentes	27 de mayo	Capacitar a los docentes con un taller práctico para el buen manejo del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas	30 minutos	Cuestionario. “consejo para el buen manejo de la lectoescritura en los niños y niñas”	Se realizara un cuestionario en donde el docente comprenderá claramente el proceso de la lectoescritura	Estudiantes en formación	humanos: Docentes, coordinadora. didácticos: Fichas, hojas de bloc, lapiceros. físicos: institución educativa	Los docentes mostraron disposición en el proceso de la lectoescritura

PROYECTO DE GRADO

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
6. Ejecución	Julio 10 a agosto 1	Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con más facilidad.	1 hora	Jugamos con el abecedario	<p>En un primer momento se les pasa a los niños en forma de imagen el nombre de las letras, una vez conocido su nombre le asocian el sonido correspondiente; después de esto en un libro elaborado por las docentes, se dedico una página a cada una de las letras del abecedario, estas aparecerán tanto en mayúsculas como en minúscula. Debajo de ellas se pegara un trozo de velcro destinado a asociar la letra trabajada en esta página con una imagen que comience por esa inicial.</p> <p>Por otro lado, en la parte posterior de la hoja se pone</p>	Estudiantes en formación	<p>Imágenes</p> <p>Velcro</p> <p>Hojas</p> <p>Marcador</p> <p>Cartón</p> <p>colbón</p>	<p>Los niños(as) con este juego son capaces de asociar las letras del abecedario con su imagen correspondiente, así como con las palabras que se inician con esa letra.</p>

PROYECTO DE GRADO

					el nombre con velcro de ese dibujo tanto en mayúsculas como en minúsculas			
7. Ejecución	Agosto 2 a septiembre 15.	Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con más facilidad.	50 minutos	Mi libro de cuentos	En una instancia se les presenta a los niños las palabras como tarjetas de vocabulario (imagen y letra) para que los niños/as pudiesen identificar más claramente estas palabras , una vez que los niños las han observado, manipulado y han experimentado con ellas, se trabaja el cuento , donde todas las hojas del libro llevan el título del cuento en letras grandes y el dibujo de los personajes con el nombre escrito en letras mayúsculas y en realce para que los estudiantes palpe cada una de las letras , debajo de cada nombre se pega una tira , se hizo una	Estudiantes en formación	Cartón Colbón Velcro Marcador Recurso humano	Los estudiantes relacionaron los nombres con los personajes de los cuentos trabajados en el aula muy fácilmente ya que interiorizaron y aprendieron las letras de forma muy dinámicamente y creativa.

PROYECTO DE GRADO

					etiqueta con los mismos nombres de los personajes por detrás			
8. Ejecución	13 de agosto a agosto 17	Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con más facilidad.	60 minutos	Fichas con dibujos y su número de sílabas (rompeca bezas)	En esta actividad se pretende que el niño asocie la lectura visual con la escritura.	Estudiantes en formación	Fichas bibliográficas con combinaciones dobles Moldes de letras Plastilina Vinilos pinceles Papel globo	Los niños les agrado la actividad debido a que trabajaban las fichas bibliográficas de acuerdo a las combinaciones y al trabajo manual que se ejecuto con ellas.
9. Ejecución	Agosto 17 a agosto 26	Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con	30 min	“aprender la lectoescritura” por medio del Trabajo manual La tienda	Jugar con diferentes juegos de observación para el buen desarrollo de la lectoescritura	Estudiantes en formación	Humanos: Niños, niñas y docentes Tecnológicos: Grabadora. Didácticos Envolturas etiquetas, material	Los estudiantes desarrollaron con agrado los diferentes juegos manuales para el mejoramiento de la pinza manual.

PROYECTO DE GRADO

		más facilidad.		.			publicitario de productos varios	
10 Ejecución	Septiembre 5 a septiembre 15	Contribuir a la fijación del aprendizaje mediante la manipulación directa, ayudando al niño a recibir el mensaje con más facilidad.	1 hora	Construyamos la lotería alfabética	Elaboración de la lotería del alfabeto con material didáctico,	Estudiantes en formación	Humanos: Niños, niñas y docentes. Tecnológicos: Grabadora. Didácticos: Cartón paja, fichas, colores, tijeras, colbón	Los estudiantes desarrollaron positivamente la actividad de la lotería del alfabeto.

PROYECTO DE GRADO

ETAPA	FECHA	OBJETIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
11 proyección	Octubre 2 a noviembre e 4	Capacitar a los agentes educativos Para el buen manejo de la lectoescritura en el aula de clase.	1 hora	La caja de las letras	Se elabora un guion para que los padres entendiesen que es lo que se quiere conseguir con este juego, se les explica que tienen que recortar las letras que se les proporcionaba y colocarlas dentro de una caja. La familia tiene que jugar con los niños(as) a construir palabras durante la hora de trabajo y recogerlas por escrito en un cuaderno, estos se recogen en un archivador que pasa a formar parte del rincón de lectoescritura con el nombre de” mis primeras palabras” luego todos los días se dedica un	Estudiantes en formación	Tijeras Caja de cartón Recursos humanos	Se observo en la actividad la motivación de los padres y estudiantes para trabajar las fichas con letras, para que los niños y niñas asimilen el proceso de la lectoescritura armando palabras y escribiéndolas en el cuaderno.

PROYECTO DE GRADO

					<p>tiempo a que cada niño experimente con su caja de letras: construyendo palabras que ellos ven en las etiquetas del salón o libremente intentando construir nuevas.</p> <p>Dejando así a la institución una cartilla de lectoescritura.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

8. Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA
La caja mágica	febrero 6 a abril 15
Banco de láminas	Abril 17 a mayo 21
Socialización de la lectoescritura “como incentivar a los docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas.	27 de mayo
Brindar una charla practica, y didáctica a los docentes para el correcto manejo de la lectoescritura	30 de abril
Cuestionario. “consejo para el buen manejo de la lectoescritura en los niños y niñas”	27de marzo
Jugamos con el abecedario	Julio 10 a agosto 1
Mi libro de cuentos	Agosto 2 a septiembre 15.
Fichas con dibujos y su número de silabas (rompecabezas)	13 de agosto a agosto 17
“aprender la lectoescritura” por medio del Trabajo manual La tienda.	Agosto 17 a agosto 26
Construyamos la lotería alfabético	Septiembre 5 a septiembre 15

PROYECTO DE GRADO

La caja de las letras	Octubre 2 a noviembre 4
-----------------------	-------------------------

9. INFORME DE CADA ACTIVIDAD DESARROLLADA

Actividades de sensibilización

1. LA CAJA MÁGICA

Fecha: 6 febrero

Lugar: centro educativo Juan wesley

Hora: 1:00 pm

Participantes: luz dary Cossio Agudelo, Ana maría Restrepo Madrid

DESARROLLO: Para el desarrollo de esta actividad realizo una caja mágica bien decorada donde los estudiantes la observaran con agrado y sintieran curiosidad por mirarla, tocarla y observar cada material que en ella se encuentra y comenzará a crear por si mismo diferentes actividades de lectoescritura utilizado plastilina, mirellas, lana , lentejuelas revistas, tijeras, vinilos, colbón, tizas, colores, entre otros.

EVALUACIÓN: En esta actividad se observo que la respuesta de los estudiantes fue positiva ya que participaron de la actividad por ellos mismos escogieron el material que más les agrado para trabajar diferentes procesos de lectoescritura por medio del arte, y manualidades a realizar. Trabajaron gustosamente, sin distraerse ya que la actividad fue divertida permitiendo que ellos demostraran sus habilidades y destrezas. Además hubo un

PROYECTO DE GRADO

ambiente agradable en donde podían interactuar y compartir con los demás compañeros lo que querían realizar y hacer.

2. BANCO DE LÁMINAS

Fecha: 17 abril

Lugar: centro educativo Juan wesley

Hora: 2:00 pm

Participantes: Ana maría Restrepo Madrid, luz dary Cossío Agudelo

DESARROLLO: Esta actividad inicio con la canción: Buenos días amiguitos ¿cómo están? Muy bien... Es este un saludo de amistad ¡Qué bien!... Haremos lo posible por hacernos más amigos. Buenos días amiguitos ¿cómo están?

A continuación se procedió con la actividad donde los estudiantes desarrollaran estrategias de lectura, las docentes con anticipación prepararon 36 tarjetas grandes con láminas e ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, medios de transporte, prendas de vestir, juguetes, alimentos. (Seis de cada uno de lo dicho), y otras 36 tarjetas más pequeñas donde tendrá el nombre de las tarjetas grandes.

Las docentes organizan al grupo en equipos y a cada uno se les entrega una colección de las tarjetas (imagen/texto), se les explico que el trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes, al momento de elegir, los estudiantes

PROYECTO DE GRADO

tendrán que explicar a sus compañeros de equipo por que proponen esa tarjeta con ese texto para la imagen, que piensan que tiene escrito y en que se fijaron para saberlo. Una de las docentes promoverá la confrontación de ideas: donde todos los infantes expresan su opinión sobre lo que observan y además escuchen a sus compañeros.

Si alguna de las tarjetas con nombre quedo mal ubicada, se pregunta a los niños si alguno de otro equipo o del mismo sabe donde debe ir, si ninguno sabe la docente ofrece pistas para la correcta ubicación como:

- el sonido por el cual empieza la palabra
- la letra por la que primero inicia y con cual termina

Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el estudiante decidió ponerla para que al final de ubicarse todas las tarjetas se hagan las respectivas correcciones por la docente y la explicación de ella.

Después de terminada la actividad de esta forma y de los niños haberla culminado bien se recomienda para una próxima actividad de estas presentar tarjetas en las que aparezcan:

Un solo objeto, animal o cosa, en la tarjeta con la imagen y una oración o

Párrafo en la del texto.

Varios objetos y una sola palabra.

Varios elementos en la imagen y una oración o párrafo escrito.

PROYECTO DE GRADO

EVALUACIÓN:

Fue un momento agradable y participativo donde los estudiantes expresaron sus opiniones sobre lo que ellos comprendían, leían o creían que podía decir según lo que asociaban a la imagen discutiéndolo con sus compañeros.

En el transcurso de la actividad se pudo observar como algunos niños(a) presentaban dificultades para asociar la palabra con la imagen que correspondía, manifestando que no recordaban con que letra empezaba la palabra.

3. ACTIVIDADES CAPACITACIÓN A DOCENTES:

Fecha: 27 de mayo

Lugar: centro educativo Juan wesley

Hora: 10:00 am

Participantes: LUZ DARY COSSIO AGUDELO Y ANA MARÍA RESTREPO MADRID

DESARROLLO: Para esta actividad se le realizo a los docentes un taller práctico de preguntas y respuestas donde ellos pensaran si sus métodos de trabajo y estrategias son efectivos en el avance de la lectoescritura.

¿Desde cuándo crees que el proceso de lectoescritura comienza en los niños y niñas?

¿Cómo podemos afianzar el proceso de lectoescritura en los estudiantes?

PROYECTO DE GRADO

¿Por qué es importante incentivar a los estudiantes para que este proceso de lectoescritura sea efectivo?

Menciona dos estrategias que hayas utilizado para el mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes y cuenta su experiencia.

Al realizar todas estas preguntas por parte de los docentes se comenzó en la socialización para así conocer cada una de las metodologías de los docentes.

EVALUACIÓN: En esta actividad de socialización con los docentes se observó por medio de las preguntas que muchos tienen muy buenos argumentos y aportes en el proceso de la lectoescritura y hacen que los niños vean con agrado cada actividad a realizar ya que los docentes conocen desde temprana edad, su proceso de lectoescritura, de que estrategias y métodos utilizar para que este proceso avance correctamente de manera positiva en el estudiante.

Los docentes en esta actividad se dieron cuenta de que cada día se debe trabajar fuertemente en el proceso de la lectoescritura para que los niños hallen agrado e interés en ella.

4. ACTIVIDADES CAPACITACIÓN ACUDIENTES O PADRES:

FECHA: 30 de abril

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 1:00 pm

PROYECTO DE GRADO

PARTICIPANTES: LUZ DARY COSSIO AGUDELO Y ANA MARÍA RESTREPO

MADRID

DESARROLLO: Esta actividad se realizó incentivando a los acudientes o padres para que se interesen más por sus hijos en el proceso de lectoescritura.

Se inició con la canción de las vocales:

Aaaaaa alabado

Eeeee el señor

Iiiiiii sus hijos

Ooooo obraran

Uuuuu unidos con su amor, vamos a cantar este coro que se llama **A, E, I, O, U**

Luego se escucharon diferentes sonidos del alfabeto con la letra inicial. Se realizó la actividad con los acudientes o padres donde ellos mismos elaboraran fichas del alfabeto en forma muy visible y bien decorada para llamar la atención de los niños y niñas, donde se sentirán motivados a buscarlas en diferentes partes de la casa y mencionar cada una de ellas cada vez que la encuentren.

Para esta actividad las docentes les proporcionarán a los padres o acudiente material para la elaboración de la actividad de cada ficha.

PROYECTO DE GRADO

EVALUACIÓN: Esta actividad fue realmente muy divertida ya que los padres y acudientes mostraron interés y participación de la actividad a realizar de las diferentes fichas alfabéticas, también cantaron con agrado la canción inicial de las vocales y ellos mismos cantaron otra que fue “salió la **A**” de esta forma decoraron con mucho agrado cada letra, donde utilizaron fichas bibliográficas, vinilos, colbon, mirellas, lentejuelas, colores, plastilina, entre otros donde la actividad se hizo mucho más agradable para ellos. Luego para un mejor resultado los padres y acudientes escondieron las fichas del alfabeto para que los estudiantes la encontraran y mencionaran la letra en voz alta, se observó que es una actividad continua donde se puede realizar fácilmente en hogar y constantemente para el reconocimiento de cada letra enseñada a través de las fichas alfabéticas.

5. ACTIVIDADES CAPACITACIÓN A DOCENTES:

FECHA: 27 de mayo

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 1:00 pm

PARTICIPANTES: LUZ DARY COSSIO AGUDELO Y ANA MARÍA RESTREPO

MADRID

DESARROLLO: En esta charla sobre la lectoescritura se incentivó a los docentes a conocer más a los estudiantes para que el proceso de lectoescritura de mejores resultados y por eso se tuvo en cuenta lo siguiente:

PROYECTO DE GRADO

1. Una de las estrategias del docente podría ser, tener una metodología de trabajo clara para que los niños y niñas se sientan bien en un ambiente preparado, para aprender a conocerlos, de cómo se desenvuelven en las diferentes áreas académicas.

Creemos que para esta nueva etapa que el niño emprende en el grado primero la docente debe ser creativo y dinámico.

El docente debe tener en cuenta lo siguiente en los estudiantes:

2. Aprender a conocerlos: como docentes debemos conocer las preferencias de los estudiantes y como estos responden de diferente manera a un determinado tipo de enseñanza.

De los docentes depende la manera de pensar y codificar la información, para que el niño o niña tenga una idea de lo que se quiere que el descubra y aprenda.

3. Otra de las estrategias sería utilizar bien los sentidos: los cuales son fortalezas para el aprendizaje. De acuerdo a las diferentes habilidades del estudiante, el docente debe brindar actividades y material de aprendizaje adecuado, esto hará que el niño se adapte fácilmente y aprenda con más facilidad en su proceso de lectoescritura.

EVALUACIÓN: En esta actividad los docentes comprendieron que cada estudiante tiene una forma de aprender y de ver las cosas de diferente manera, ya que sus capacidades y habilidades son distintas por eso los docentes en esta evaluación opinaron lo siguiente:

PROYECTO DE GRADO

Los estudiantes pueden aprender el proceso de lectoescritura teniendo en cuenta lo siguiente:

EL ESTUDIANTE QUE ES VISUALIZADOR: Es el que le gustan las ayudas visuales, fotos, gráficos con letra o palabras en conjunto.

Aprende mejor cuando puede visualizar.

Prefiere un ambiente quieto para el aprendizaje.

EL ESTUDIANTE HABLADOR: Le gusta escuchar y hablar necesita hacer dos cosas para completar el ciclo de aprendizaje o sea su mejor forma de aprendizaje es audible.

Prefiere el sonido en el ambiente.

EL ESTUDIANTE HACEDOR: le gusta involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje y aprende mejor cuando su cuerpo está involucrado en el aprendizaje.

Prefiere un ambiente hacia la acción para el aprendizaje. Aprende mejor “haciendo”

EL ESTUDIANTE QUE APRENDE A TRAVÉS DEL TACTO: Le gusta los manipulativos y enseñanza que involucra las “manos a la obra”, prefiere el aprendizaje del tacto.

Aprende mejor cuando puede palpar o tocar.

PROYECTO DE GRADO

EL ESTUDIANTE QUE BUSCA SUS DERECHOS: Le gusta la instrucción programada, competencia, conferencias objetivas y exámenes.

Para finalizar esta evaluación los docentes concluyeron:

Si el maestro o el docente tiene en cuenta las estrategias anteriores para el estudiante será más fácil su adaptación en el grado a seguir ya que se trabajaran las áreas académicas con una buena dinámica y metodología para que los niños aprendan a conocer su espacio, su entorno de una manera diferente y aprenda a conocer los diferentes procesos de desarrollo, los cuales le ayudaran a crecer y afianzar más sus conocimientos.

ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN

6. JUGUEMOS CON EL ABECEDARIO

FECHA: Julio 10 a agosto 1

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 1:00 pm

PARTICIPANTES: 19 niños y LUZ DARY COSSIO AGUDELO, ANA MARÍA

RESTREPO MADRID

DESARROLLO:

PROYECTO DE GRADO

Para trabajar en esta actividad se les explico a los niños la actividad a realizar donde se le dará a cada uno de ellos una imagen de cada letra del abecedario, donde la asociaran con el sonido correspondiente.

Luego se les mostrara un libro elaborado por las docentes donde cada letra del abecedario tendrá una página tanto en mayúscula como en minúscula para su reconocimiento y su proceso de lecto escritura.

EVALUACIÓN:

Los niños participaron con agrado, realizaron las actividades propuestas por medio de cada imagen del abecedario y reconocieron cada letra a través de la imagen.

Luego con el libro elaborado por las docentes los niños se familiarizaron en el proceso de lectoescritura con más facilidad, ya que su manejo de la pinza manual y el sonido de cada letra funcionan positivamente.

7. MI LIBRO DE CUENTOS

FECHA: Agosto 2 a septiembre 15.

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 1:00 pm

PROYECTO DE GRADO

PARTICIPANTES: 19 niños LUZ DARY COSSIO AGUDELO, ANA MARÍA
RESTREPO MADRID

DESARROLLO: Se les brindo a los estudiantes palabras en forma de tarjetas (imagen y letra) para que cada estudiante se familiarice con ellas y puedan trabajar el cuento con todo lo enseñado a través de la observación, el tacto.

EVALUACIÓN: Esta actividad realmente fue de gran ayuda para los estudiantes ya que trabajaron con agrado cada tarjeta de palabras con la imagen y letra para reconocer bien el vocabulario y así elaborar cuentos creativos y prácticos con todo lo enseñado. En esta actividad se vio la creatividad y la imaginación de cada estudiante, además se vio la retentiva que tienen para recordar cada palabra de las diferentes tarjetas elaborada.

8. FICHAS CON DIBUJOS Y SU NÚMERO DE SILABAS (ROMPECABEZAS)

FECHA: 13 AGOSTO

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 3:00 PM

PARTICIPANTES: ANA MARÍA RESTREPO MADRID y LUZ DARY COSSIO
AGUDELO

DESARROLLO:

PROYECTO DE GRADO

La actividad inicio dándolo gracias a Dios por la nueva tarde, después se procedió a explicarles que es lo que se pretende lograr con la actividad que ellos como estudiantes establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación grafica.

Luego se les repartió Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5 x 12 cm., un sobre y pegamento para cada niño, recortes de revistas o estampas que representen un solo objeto o en las que se destaque uno de manera clara. Las imágenes pueden ser dibujos de los propios niños si ellos quieren realizarlo.

Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas. Se deja un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre que alude a la imagen.

Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de la tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria. Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupen la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta.

Conforme van terminando, el maestro escribe frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra grande. Por ejemplo, el maestro escribe burro y le dice al niño: “Aquí dice burro, ahora léelo tú”.

Cuando el niño terminó cuatro tarjetas, el maestro hace cortes de manera que la palabra quede dividida en silabas. Los niños guardan los rompecabezas en su sobre.

EVALUACIÓN:

PROYECTO DE GRADO

En general la actividad fue de gran productividad ya que los niños disfrutaron mucho creando los rompecabezas, se observó gran concentración y mayor interiorización de las palabras de esta forma, Cuando todos tenían sus rompecabezas, intentan armarlos y leer las palabras formadas. La maestra realizó varias preguntas: ¿Cómo sabes que ahí dice burro? ¿Con cuántas letras se escribe burro? ¿Con qué letra comienza burro? la maestra prosiguió con el análisis de las otras palabras de los rompecabezas. Los niños copian en su cuaderno las palabras escritas en sus tarjetas y luego las leían ante el grupo. Todo esto nos sirvió para observar que los infantes aprendían mejor las palabras jugando con ellas

**9. APRENDER LA LECTOESCRITURA” POR MEDIO DEL TRABAJO
MANUAL (LA TIENDA)**

FECHA: 17 AGOSTO

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 4:00 PM

PARTICIPANTES: ANA MARÍA RESTREPO MADRID Y LUZ DARY COSSIO
AGUDELO

Se entrego a los niños el material y se les pregunto: “¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentren estos productos?”. A partir de las respuestas dadas por los niños las maestras los invitaron a jugar a la tiendita y les asignaron papeles de comprador y vendedor. Muestra al grupo una etiqueta de un producto y pregunta: “¿Qué dirá Aquí?”, señalando el nombre del producto. Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trata de una envoltura de galletas, algunos

PROYECTO DE GRADO

dirán “*wafer*” y otros “galletas”. Las docentes hacen preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando que incluya varias marcas. Por ejemplo, el maestro muestra una envoltura de frijol llamado “Frijoles carga manto” y pregunta: ¿Aquí puede decir fríjol? (señalando Frijoles carga manto). ¿Con que letra comienza frijol? ¿Esta palabra (Frijoles carga manto) comienza igual que fríjol? ¿Con qué letra termina? ¿Termina igual que fríjol? El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover en los niños la observación de indicios o “pistas” gráficas que les permitan hacer anticipaciones al leer, después de esto los infantes iniciaron el juego donde los compradores se dirigían al vendedor pidiendo los productos por su nombre de esta forma el otro infante se dirigía por el producto buscándolo pero allí no estaba sino solamente la palabra mas no el empaque.

EVALUACIÓN:

Mediante esta actividad las docentes se dieron cuenta que a muchos de los niños les daba un poco de dificultad la lectura de las palabras ya que cuando veían la bolsa del producto para ellos era más fácil decir que era lo que se pedía, durante el juego se mostraban un poco tímidos y con miedo de hacerlo pues les asustaba equivocarse o que sus compañeros se rieran, después de un rato y que las docentes les explicaran como lo iban a hacer y que todos participarían a la vez se observo un cambio en los niños disfrutando de la actividad y prestando mucha atención a lo que los niños pedían sobre el producto haciendo su mayor esfuerzo para pronunciar, identificar y leer las palabras.

PROYECTO DE GRADO

10. CONSTRUYAMOS LA LOTERÍA ALFABÉTICA

FECHA: Septiembre 5 a septiembre 15

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: 1:00 pm

PARTICIPANTES: 19 estudiantes, LUZ DARY COSSIO AGUDELO, ANA MARÍA RESTREPO MADRID

DESARROLLO: Para esta actividad a cada estudiante se le dio material para la realización de la lotería alfabética, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de elaborarla por ellos mismos, se les dio cartón paja para la tablas y las fichas con imágenes dobles del alfabeto para colorear con colores, vinilos o rellenar con plastilina o papel globo por medio de torontas.

EVALUACIÓN: Esta actividad fue realmente buena ya que cada estudiante trabajo las tablas y la fichas de cartón paja las cuales colorearon con vinilos, luego cogieron las imágenes dobles las colorearon y luego las pegaron, también utilizaron otros materiales para decorar la lotería como la mirella y las lentejuelas, les gusto como lucia la lotería de esa forma y se motivaron por recortarlas y transcribirlas correctamente en el cuaderno o en recortarás y pegarlas.

11. ACTIVIDAD DE PROYECCIÓN:

LA CAJA DE LAS LETRAS FECHA:

PROYECTO DE GRADO

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO JUAN WESLEY

HORA: Octubre 2 a noviembre 4

PARTICIPANTES: 38 entre estudiantes y padres de familia, LUZ DARY COSSIO

AGUDELO, ANA MARÍA RESTREPO MADRID

DESARROLLO: Esta actividad se realizó juntamente con los padres e hijos donde ellos mismos recortaban cada letra cuatro veces para poder formar palabras, luego las metían dentro de una caja personal, donde los estudiantes y padres tienen la oportunidad de construir las palabras mencionadas por las docentes a través de una competencia de hijos y padres.

EVALUACIÓN: La familia jugó positivamente con los niños(as) construyó palabras durante la hora de trabajo, se observó en cada grupo de padres e hijos la habilidad para sacar cada letra y formar las palabras mencionadas por las docentes. Además en esta actividad se evaluó la capacidad de memoria para completar la palabra y la observación de la escritura de cada letra durante el juego. En esta actividad se observó el gusto por aprender y la participación para mejorar el proceso de lectoescritura ya que es una tarea constante donde cada parte humana tiene el deber de llevarla a cabo para que sea más efectiva en los estudiantes. Esta actividad fue de agrado para cada participante.

Hallazgos

En la institución al inicio de la intervención se encontró a los docentes con un alto nivel de desmotivación, pero este trabajo generó un proceso de concientización, agrado y satisfacción al utilizar las artes plásticas (manualidades) para la elaboración de material que si bien beneficia a los estudiantes se constituye también como un elemento dinamizador y motivante para el quehacer pedagógico de los docentes, por lo que el resultado fue óptimo en sus diferentes niveles ya que se presentaron alternativas de solución buenas que daban resultados agradables para todos, por otro lado haciendo un llamado a los docentes para que eviten la cotidiana disculpa de que no existe recursos o material para utilizar, despierten así su espíritu creativo a favor de una mejora en su calidad docente.

La puesta en marcha del proyecto y la obtención de resultados satisfactorios se lograron gracias al diseño de unas actividades concretas, claras y precisas, utilizando una herramienta llamativa que a todos los niños(a) les gusta trabajar como lo es la parte artística (las manualidades) se pudo elaborar material llamativo de buena calidad para que los estudiantes participaran más activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

10. Conclusión

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere por parte del docente de una metodología y unos recursos específicos que permitan el desarrollo integral del estudiante, es por ello que finalizada la realización y ejecución de este trabajo se recomienda:

Poner en práctica toda la serie de elementos adquiridos en la ejecución del proyecto, continuando con la elaboración de material didáctico, minimizando de esta forma su carencia en la institución.

Fomentar la elaboración de materiales didácticos por medio de las manualidades con todos los docentes de la institución, aunando esfuerzos y valiéndose de la utilización de material fungible, logrando con esto el desarrollo armónico de los estudiantes.

Implementar el continuo uso del material didáctico elaborado para el trabajo docente, teniendo en cuenta su conservación y correcta utilización según el trabajo a realizar con los estudiantes.

Se debe concientizar al docente de que a través de la elaboración del material didáctico se logran los mismos o mejores objetivos que con su consecución en el comercio.

El educador debe manejar la información pedagógica y psicológica necesaria para adaptar el material didáctico al nivel del desarrollo de los estudiantes.

Fue notorio el interés y la colaboración de los docentes de la institución en la ejecución del proyecto, lo que permitió que los objetivos propuestos se logaran satisfactoriamente.

El conocimiento de las necesidades del plantel educativo genera interés de los docentes y los motiva hacia la búsqueda de soluciones, lo que permite realizar un trabajo de cogestión con ellos.

11. Referencias

biografias y vidas . (2004). Recuperado el 29 de marzo de 2012, de biografias y vidas :
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/agazzi.htm>

la revolucion Montessori en la educacion . (1979). mexico : P.37.

la revolucion montessori en la educacion . (siglo xxi. P37). mexico .
STANDING, M. (P.35). *STANDING, Mortiner*.

12 Anexos

Anexo 1 Folleto

Cuatro pasos que deben saber los padres o acudientes para el debido proceso de la lectoescritura: donde se aprenderá a conocer a cada estudiante por sus fortalezas y a un mejor avance en su proceso.

1. Los estudiantes aprenden por medio de la incentivación, al tener un lugar preparado y adecuado para dicha actividad.
2. Por medio del juego de roles donde tengan libertad de hacer y descubrir por si mismos la importancia de la lectoescritura con diferentes materiales didácticos.
3. Por medio de materiales artísticos.
4. Por medio de competencias.

Se les hablo a los padres de estos cuatro puntos para tener en cuenta en la buena enseñanza en el hogar y así su avance en el proceso de lectoescritura sea más divertido y agradable al llegar a casa y los padres tengan pautas y bases específicas para trabajar con sus hijos.

En esta actividad los padres y acudientes estuvieron a la expectativa donde realizaron muchas preguntas e inquietudes por el tiempo que ellos tenían para realizar estos cuatro pasos con sus hijos en el hogar , pero a la final se dieron cuenta de que es una

PROYECTO DE GRADO

realidad absoluta donde el estudiante debe tener un lugar adecuado para realizar diferentes actividades, donde ellos pueden involucrarse con mucha paciencia y dedicación para que los resultados en este proceso de lectoescritura funcione correctamente y para que el estudiante se motive cada día y encuentre divertido este proceso ya que en muchas ocasiones los estudiantes no avanzan debidamente porque no encuentran un apoyo de sus padres o acudientes debido a esto algunos no logran el proceso de lectoescritura.

En realidad comprendieron que hay que sacar tiempo y tener compromiso para llevar estos cuatro pasos a cabo.

Hay motivación, compromiso, apoyo y un ambiente preparado para el avance del proceso de lectoescritura

ANEXO 2

Imágenes Durante la realización de las actividades

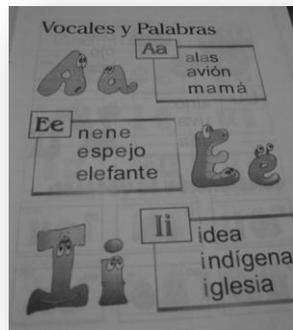
JUGUEMOS CON EL ABECEDARIO



PROYECTO DE GRADO



BANCO DE LÁMINAS



En estas actividades los estudiantes mostraron agrado y una buena participación en el trabajo a realizar.