

PROYECTO XYLÓN
PROPUESTA DIDÁCTICA: LA XILOGRAFÍA COMO VÍNCULO PARA LA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA
DE LOS SUTAGAOS.



BRENDA NATALY BULLA GRANADOS
CLAUDIA MARCELA MOLANO MURILLO
JIMMY STEPHEN VARGAS RODRIGUEZ

LÍNEA DE INVESTGACIÓN: DIDÁCTICAS
ESPECÍFICAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ
2017

PROYECTO XYLÓN
PROPUESTA DIDÁCTICA: LA XILOGRAFÍA COMO VÍNCULO PARA LA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA
DE SUTAGAOS.

BRENDA NATALY BULLA GRANADOS
CLAUDIA MARCELA MOLANO MURILLO
JIMMY STEPHEN VARGAS RODRIGUEZ

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASESOR:
LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá ____ de _____ del 2017

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios ya que gracias a él fue posible llevar esto a cabo, a mi familia por su apoyo diario, al colegio Isaac Newton que me encaminaron a esta profesión tan maravillosa, a Laura Rincón y sus padres por su colaboración en todo el proceso del proyecto y a mis compañeros por su paciencia y esfuerzo para lograr sacar adelante este proyecto.

Brenda Bulla

En mi proceso de formación como futura profesional me he enfrentado a distintos retos, los cuales me han permitido enriquecer mi conocimiento en mi campo de formación, es por esta razón, que quiero dar las gracias a mis padres quienes me dieron la oportunidad de crecer profesionalmente, a la corporación universitaria minuto de Dios la cual, me abrió las puertas brindándome oportunidades incomparables. A mis profesores quienes me acompañaron en mi proceso formativo como licenciada en educación básica con énfasis en educación artística y finalmente a cada una de las personas que fueron partícipes de este proceso investigativo.

Claudia Molano

Un especial agradecimiento a mi amada familia, a mi esposa y mi hija por ser los pilares que sostienen mi ser y avivan mis sueños, a mis amigos por su constante apoyo y valiosos consejos que siempre guardare en lo más profundo de mi corazón, a mi segunda casa la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a mis estupendos profesores que me invitaron a creer y soñar.

Jimmy Vargas

Dedicatoria

*En honor a la memoria de todas las comunidades indígenas,
de su identidad perdida y de aquellos que se esfuerzan por recuperarla,
que prevalezca su esmero y enseñanzas.*

1. Autores

Brenda Nataly Bulla Granados, Claudia Marcela Molano Murillo & Jimmy Stephen Vargas Rodríguez

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

Proyecto Xylón

Propuesta Didáctica: la Xilografía como vínculo para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos.

4. Palabras Clave

Comunidad indígena Sutagaos, memoria ancestral, xilografía, didáctica, patrimonio.

5. Resumen de Proyecto

La presente investigación se enfoca en la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos en el Municipio de Pandi Cundinamarca, por medio de una propuesta didáctica en la que se resalta la simbología presente en el patrimonio arqueológico de la región, esta se realizó en la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas con estudiantes de 9 y 10 grado.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Didácticas Específicas

7. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica por medio de la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca enfocada en los estudiantes de 9° y 10° de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas.

8. Problemática: Antecedentes y Pregunta de Investigación

La pérdida de la memoria ancestral de las comunidades indígenas en Colombia se ha convertido en una preocupación creciente, se están dejando de lado, las costumbres, ritos, celebraciones, entre otros de estos colectivos, por lo que ese elemento primordial para que los niños, niñas y jóvenes reconozcan la pluriculturalidad y aspectos propios de su descendencia se están perdiendo, además que no se está destacando la importancia que estas comunidades tienen y el papel que desempeñan en la sociedad. Por lo tanto, surge el cuestionamiento ¿De qué manera por medio de la xilografía se puede generar una propuesta didáctica para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca enfocada en los estudiantes de 9° y 10° de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas?

9. Referentes Conceptuales

Los elementos que fundamentan en este proyecto son cuatro, los cuales son: la xilografía, la memoria ancestral, la comunidad indígena Sutagaos y la didáctica, por lo tanto, los referentes que delimitan estos conceptos son:

Barrera, L. (2015). *propuesta socio-ambiental de ecoturismo desde el enfoque de la resignificación del territorio y la memoria ancestral como estrategia para la vinculación de la comunidad indígena mhuysqa de chía - cundinamarca*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mollá, J. (1990). Modelo didáctico de investigación para la educación artística. *Actas de «Las VII Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela»*, 77-85.

Muñoz, G. (2015). Pandi: Arte Rupestre . *Gipri Colombia*, 8-133.

Sáez del Álamo, C. (2007). *La docencia para la creación artística: Una visión a través del grabado*. Espacio Europeo de Educación Superior.

Pues estos contienen aportes significativos para el desarrollo de la investigación.

10. Metodología

La metodología de esta investigación es de Carácter cualitativo, ya que lo que busca es destacar el trabajo con estudiantes de grado noveno y décimo, teniendo presente el recuperar la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos, adicionalmente se empleó el método de investigación acción, al tratarse de una propuesta de intervención en el aula, por lo cual se emplearon cuatro fases para el desarrollo, en primer lugar se realiza la fase de exploración, en esta se hace un análisis bibliográfico y social para el reconocimiento de la problemática, de la comunidad y de los elementos específicos para el desarrollo de la propuesta didáctica, la segunda fase, la de juzgar, consiste en el análisis de la información y

para la creación de la propuesta, la tercera fase es el desarrollo de las actividades en el aula y finalmente la cuarta fase es la de análisis y difusión de resultados.

11. Recomendaciones y Prospectiva

Se recomienda que la propuesta didáctica se emplee en grados de bachillerato por el uso de gubias, con acompañantes que puedan visualizar el proceso, adicionalmente ya que el proyecto es exitoso es viable para la implementación o realización de otras estrategias similares.

12. Conclusiones

La xilografía u otros elementos artísticos de grabado se pueden emplear eficientemente como un vínculo didáctico novedoso en el aula, la recepción de los estudiantes fue positiva por lo que realmente permite un adecuado desarrollo cognitivo, social y personal, asegurando la adquisición de conocimiento referido a la historia de la comunidad indígena, o a algún otro concepto

Por otro lado, el alcance del proyecto no se limita a ser efectivo solo en el contexto de pequeños pueblos como es el caso de Pandi Cundinamarca, la propuesta didáctica con xilografía permite contemplar otros escenarios sociales y educativos.

13. Referentes Bibliográficos

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, Año 9, No. 2, págs. 187-202.

Barrera, L. (2015). *Propuesta socio-ambiental de ecoturismo desde el enfoque de la resignificación del territorio y la memoria ancestral como estrategia para la vinculación de la comunidad indígena mhuysqa de Chía - Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Castellanos, G. (2006). *Régimen Jurídico del Patrimonio Arqueológico en Colombia*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Cerda, H. (1991). Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. En *Los elementos de la Investigación* (págs. 235-339). Bogotá, Colombia: El Buzo.

Cruz, B. (2012). Arte y sociedad: ¿Una relación en crisis? *Razón y palabra: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, Número 79, págs 1-9.

Gallegos, C. (s.f). Elaboración de fichas de lectura. *Programa de apoyo a la comunicación académica*, 1-5.

- García, J. J. (2009). Diseño metodológico. *Plataforma Educativa Institucional* , 1-4.
- González, D. (2007). Tercera parte. En D. González, *Didáctica o dirección del aprendizaje* (págs. 217-243). Bogotá, Colombia: Magisterio Editorial.
- Juliao, C. G. (2010). El modelo Uniminuto: la pedagogía praxeológica. En C. G. Juliao, *La responsabilidad social: una práctica de vida* (págs. 48-56). Bogotá Colombia: Uniminuto.
- Juliao, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá, Colombia: Uniminuto.
- King, L., & Schielmann, S. (2004). *El reto de la educación indígena: experiencias y perspectivas*. París, Francia: UNESCO.
- Leiva, C. A. (2016). Indígenas, reconocidos pero olvidados. *Escuelas digitales campesinas* , 1.
- López, H. (1998). La metodología de la encuesta. En L. J. Galindo, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (págs. 35-73). México: Editorial Pearson .
- M.E.N. (1997). *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*. Colombia.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual, 5ta edición*. Madrid: Pearson Educación.
- Mollá, J. (1990). Modelo didáctico de investigación para la educación artística. *Actas de «Las VII Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela»*, 77-85.

Muñoz, G. (2015). Pandi: Arte Rupestre . *Gipri Colombia*, 8-133.

Redacción Política. (11 de Agosto de 2013). Indígenas, entre el hambre, la violencia y el olvido. *El Tiempo*.

Riat, M. (2006). La tipografía. En *Técnicas gráficas: Una introducción a las técnicas de impresión y su historia* (págs. 47-96). Burriana.

Sáez del Álamo, C. (2007). *La docencia para la creación artística: Una visión a través del grabado*. Espacio Europeo de Educación Superior.

Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit: Revista de Psicología*, 71-78.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Valverde, L. (1997). El diario de campo. *Revista del trabajo social*, Número 39, págs 308-319.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	18
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
1.1. Macro contexto.....	20
1.2. Micro Contexto	22
Lema histórico.	22
Misión.....	22
Visión.....	22
Filosofía.	22
2. PROBLEMÁTICA	24
2.1. Descripción del problema.....	24
2.2. Formulación del problema	26
2.3. Justificación.....	26
2.4. Objetivos	30
2.4.1. Objetivo general.....	30
2.4.2. Objetivos específicos	30
3. MARCO REFERENCIAL	31
3.1. Marco de antecedentes	31
3.2. Marco teórico	37
Los Sutagaos y sus implicaciones en Xylón.....	37
Comprensiones de memoria ancestral	43
La xilografía como componente didáctico.	45
3.3. Marco Legal	51
Constitución política de Colombia.	51
Ley 397 de 1997, ley general de cultura.....	52
Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico.....	53
Ley 115 de 1994 de Educación General.	53
Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.	54
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
4.1. Tipo de investigación	57
4.2. Método de Investigación	60

4.3.	Fases de la investigación	62
4.4.	Población y muestra	66
4.5.	Instrumentos de recolección de datos.....	67
4.5.1.	Encuestas.	67
4.5.2.	Fichas de lectura.	71
4.5.3.	Diarios de campo.	72
5.	RESULTADOS	75
5.1.	Análisis de resultados.....	75
5.1.1.	Matrices de análisis.....	75
5.2.	Interpretación de resultados	76
5.2.1.	Encuesta.....	76
5.2.1.1	Población.....	76
5.2.1.2.	Resultados Comunidad Indígena Sutagaos.....	76
5.2.1.3.	Resultados Memoria Ancestral.:.....	79
5.2.1.4.	Resultados Xilografía.....	81
5.2.1.3.	Conclusiones encuesta.	82
5.2.2.	Fichas de lectura.	83
5.2.2.1.	Conclusiones fichas de lectura.....	86
5.2.3.	Diarios de campo.	87
5.2.3.1.	Conclusión diarios de campo.....	92
5.2.4.	Matriz de análisis.	93
5.2.4.1.	Matrices de análisis actividad 1.....	95
5.2.4.2.	Matrices de análisis actividad 2.....	99
5.2.4.3.	Matrices de análisis actividad 3.....	103
5.2.4.4.	Conclusiones matrices de análisis	108
6.	CONCLUSIONES.....	110
7.	PROSPECTIVA	112
7.1.	Recomendaciones.....	112
7.2.	Prospectiva	112
	REFERENCIAS.....	113
	ANEXOS	116

Anexo 1: Cronograma	116
Anexo 2: Fichas de lectura	117
Anexo 3: Lectura Sutagaos	125
Anexo 4: Guía de xilografía	126
Anexo 5: Planeaciones	127

INDICE DE TABLAS

1. Formato ficha de lectura.	71
2. Formato diario de campo.	73
3. Formato matriz de análisis.	75
4. Análisis encuestas: Sutagaos.....	78
5. Análisis encuestas: Memoria ancestral.	80
6. Análisis encuestas: Xilografía.....	82
7. Fichas de análisis de lectura.....	86
8. Diario de campo sesión 1	92
9. Matriz de análisis sesión 1 901	95
10. Matriz de análisis sesión 1 902	96
11 Matriz de análisis sesión 1 1001	97
12 Matriz de análisis sesión 1 1002	98
13 Matriz de análisis sesión 2 901	99
14 Matriz de análisis sesión 2 902	100
15 Matriz de análisis sesión 2 1001	101
16 Matriz de análisis sesión 2 1002	102
17 Matriz de análisis sesión 3 901	103
18 Matriz de análisis sesión 3 902	104
19 Matriz de análisis sesión 3 1001	105
20 Matriz de análisis sesión 3 1002	106

ÍNDICE DE FIGURAS

1 Mapa del municipio de Pandi, Cundinamarca	20
2 Gráfica 1, Sutagaos	77
3 Gráfica 2, Sutagaos	77
4 Gráfica 3, Sutagaos	78
5 Gráfica 4, Sutagaos	78
6 Gráfica 5, Memoria Ancestral.....	79
7 Gráfica 6, Memoria Ancestral.....	79
8 Gráfica 7, Memoria ancestral.....	80
9 Gráfica 8, xilografía	81
10 Gráfica 9, xilografía	81
11 Fotografía propia,901.....	90
12 Fotografía propia,902.....	90
13 Fotografía propia,1001.....	91
14 Fotografía propia,1002.....	91
15 Fotografía propia, día 1 902.....	91
16 Fotografía propia, día 1 901	91
17 Fotografía propia, tallado.....	91
18 Fotografía propia, día 2.....	91
19 Fotografía propia, día 3.....	92
20 Fotografía propia, estampado.....	92
21 Fotografía propia, grabado.....	92
22 Fotografía propia, día 3 901	92
23. Gráfica matriz 1 901	95
24 Gráfica matriz 1 902	96
25 Gráfica matriz 1 1001	97
26 Gráfica matriz 1 1002	98
27 Gráfica matriz 2 901	99
28 Gráfica matriz 2 902	100
29 Gráfica matriz 2 1001	101
30 Gráfica matriz 2 1002	103
31 Gráfica matriz 3 901	104
32 Gráfica matriz 3 902	105
33 Gráfica matriz 3 1001	106
34 Gráfica matriz 3 1002	107
35 Gráfica matriz general.....	108

INTRODUCCIÓN

Día a día se evidencia que el tiempo es un factor determinante en las vidas de las personas y por lo tanto en las sociedades, se puede decir que ya sea por el avance imponente de la tecnología, por los desarrollos científicos o simplemente por una necesidad de cambio, se han dejado de lado algunas prácticas sociales, costumbres y elementos culturales, sin embargo, el descontrolado deseo de seguir adelante ha hecho que se pierdan no solo aspectos negativos, sino también que se olviden características relevantes que han impactado directamente en lo que sé es hoy en día, como por ejemplo, algunos procesos que se han desarrollado para dar lugar a cambios en los constructos sociales, las concepciones que se tienen del entorno en el que se encuentra o hasta algo tan simple y tan importante como los cambios históricos, omisiones lamentables, ya que como se menciona en el reconocido dicho “aquel que no conoce su propia historia está condenado a repetirla”.

El presente trabajo de investigación está enfocado en el proceso de recuperación de dos elementos, el primero, es la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos y el segundo, el de la recuperación de la técnica artística de la xilografía al emplearla como un componente didáctico, todo este procedimiento se hace por medio de la investigación cualitativa y se enfoca en los estudiantes de grado noveno y décimo de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas del municipio de Pandi Cundinamarca, teniendo en cuenta que este fue el territorio que habitaba este grupo indígena.

El proceso se desarrolló por fases, teniendo en cuenta de que inicialmente se debía reconocer la comunidad, tanto de los Sutagaos, como de los pobladores actuales, adicionalmente se debían identificar las concepciones de los pobladores respecto al tema y los elementos esenciales para el desarrollo de la propuesta didáctica, adicionalmente se debían desarrollar las

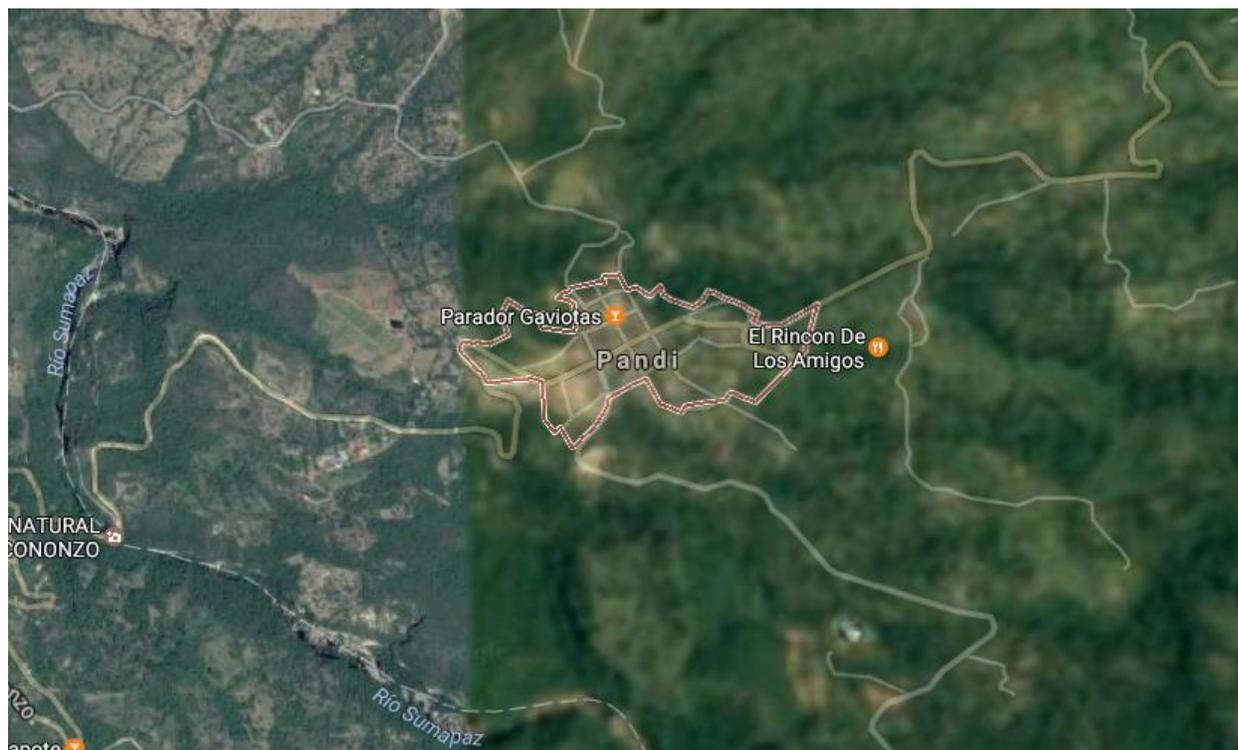
actividades en la Institución Educativa, lo que finalmente otorgaría los resultados para el proceso de difusión.

De manera que en este documento se recogen aspectos de cada una de estas fases, mostrando los elementos que se requirieron para la realización de una propuesta didáctica de recuperación de memoria de los Sutagaos efectiva y dinámica, en la que se descubrieron habilidades y debilidades tanto de los estudiantes como de cada uno de los que estuvo implicado en el desarrollo de las actividades, aportando así al desarrollo de los involucrados en el desarrollo de este proyecto.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Macro contexto

El municipio de Pandi, Cundinamarca, se encuentra ubicado en la cordillera oriental en el cañón del río Sumapaz, los municipios limitantes son Arbeláez, San Bernardo, Venecia e Icononzo, la extensión de este municipio es de 6.400 Km², que se dividen en 1219 Km² urbanos y 4386 Km² rurales.



Mapa del municipio de Pandi, Cundinamarca, recuperado de: <https://www.google.com.co/maps/place/Pandi,+Cundinamarca/>

El municipio se fundó el 15 de Julio de 1793 con el nombre de Santísima Trinidad de Pandi, fue habitado por la comunidad indígena Sutagaos, los cuales se encontraban agrupados en diferentes rancherías o veredas; su fundador fue Juan Agustín de Chaves García y Paredes, con los aborígenes pandes y blancos de la comarca.

Las veredas que lo componen son Buenos Aires alto, Buenos Aires bajo, caracol el caucho, el guarumo, Guacanonzo alto, Guacanonzo bajo, la loma, mercadillo, sabana larga, San Miguel, Santa helena alta y Santa Helena baja.

Además, dicho municipio cuenta con diferentes sitios turísticos los cuales reflejan la cultura indígena que habitó en la región, allí se observan petroglifos y pictografías con los símbolos de los Sutagaos como lo son las ranas zoomorfas, los espirales, los caminos elaborados por los aborígenes hace más de un siglo para realizar los trueques con las diferentes comunidades indígenas que habitaban cerca de Pandi, entre otros signos representativos de esta comunidad. La hacienda Bélgica del municipio de Pandi posee arqueología precolombina la cual ha permitido realizar diversos estudios antropológicos es por esto que

La finca de 130 hectáreas se encuentra “incorada” y fue propiedad de Jorge Larreamendi, personero y destacado dirigente cívico de este municipio. En ella se encuentran alrededor de 50 piedras de gran tamaño, algunas en 60 toneladas con la particularidad de que presentan extraños grabados de ranas, serpientes, iguanas y otros motivos zoomorfos, aparte de círculos concéntricos y una vasta gama de formas geométricas. Estos jeroglíficos rupestres están conformados por canales de dos y tres centímetros de profundidad, que debieron haber sido más hondos inicialmente, pero que hoy, se reducen a estas dimensiones por el desgaste de las rocas a través de los milenios, originado en la acción de agentes externos naturales como la lluvia, el viento y los ácidos provenientes de residuos vegetales, entre otros.” (Muñoz, 2015, pág. 19)

Otro sitio turístico que hace resaltar a Pandi es el puente natural de Icononzo o también llamado” puente de Pandi” tanto por su belleza natural como por su contenido turístico.

1.2. Micro Contexto

La Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas se encuentra ubicada en el municipio de Pandi – Cundinamarca, dicha institución es de sector oficial la cual imparte una educación formal niños, niñas y jóvenes en los niveles de educación pre escolar, básica y media, se localiza en zona rural; cuenta con jornada única, es de genero mixto, además es de carácter académico y técnico en gestión empresarial, cuenta con un modelo pedagógico tradicional y un modelo educativo para niños y jóvenes, Esta Institución Educativa Departamental cuenta con once sedes, rurales y urbanas siendo Francisco José de caldas la sede principal.

Lema histórico. "Puerta abierta al conocimiento, la sabiduría y la excelencia académica"

Misión. La Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas Forma en competencias ciudadanas, comunicativas, científicas, laborales, generales, cognitivas y de pensamiento crítico; mediante la construcción y desarrollo de proyectos de vida y aula basados en el aprendizaje significativo; con principios de calidad e inclusión. (I.E.D Francisco José de Caldas)

Visión. En el año 2020, la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas, será líder a nivel regional en formación para la ciudadanía caracterizada por mentalidad emprendedora, altos niveles de calidad, mediante la puesta en marcha de su proyecto de vida. (I.E.D Francisco José de Caldas)

Filosofía. La Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas se fundamenta en los principios de disciplina, autonomía, compromiso, equidad y amistad; en la creencia que la mentalidad emprendedora se forma a partir de la construcción del proyecto de

vida, contribuyendo a mejorar el entorno social y una verdadera educación para la ciudadanía.

(I.E.D Francisco José de Caldas)

Por último, hay que mencionar que se trabajará con los grados noveno y décimo de la institución, cada uno de estos grados está compuesto por 2 cursos, 901, 902, 1001 y 1002, las edades de los estudiantes oscilan entre los 14 y 16 años, estos jóvenes residen dentro del pueblo de Pandi Cundinamarca y en las inmediaciones del pueblo, es decir en las veredas del municipio.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. Descripción del problema

En el transcurso de la historia de América Latina son innumerables las transformaciones que se dieron en diversos factores, estos repercutieron en la vida de los habitantes de este territorio, los cambios a nivel geográfico, de manifestaciones religiosas, jerárquicos y en especial los socioculturales hicieron que las comunidades indígenas fueran afectadas, destruidas o en su defecto sufrieron un proceso de aculturación, como Leiva (2016) menciona

Desde la época de la conquista los indígenas en Colombia y en América han sido diezmados casi hasta desaparecer. Miles de indígenas murieron, desapareciendo también la más importante riqueza que puede dejar el hombre como es la cultura, los conocimientos y saberes. (Leiva, 2016)

Además, algunas de estas problemáticas aún en la actualidad siguen recayendo sobre estos grupos, en ocasiones se encuentran sometidos a cambios y a exclusiones, tanto por actores del estado como por las diferentes comunidades del país, en la redacción Política del diario El Tiempo indican que

Juvenal Arrieta, secretario general de la Organización Nacional Indígena (ONIC), definió la situación de los indígenas en el país como “preocupante, invisible e invisibilizada”, además subrayó que en el 2009 “la Corte Constitucional dijo que hay 35 pueblos que se encuentran en inminente riesgo de desaparecer física y culturalmente”. (Redacción Política, 2013)

Adicionalmente en el artículo *Indígenas, entre el hambre, la violencia y el olvido* del periódico El Tiempo mencionan que los pueblos indígenas de Colombia se enfrentan a la problemática de que son en ocasiones invisibles a los ojos de los colombianos, lo que acrecienta

el riesgo de que su cultura se vea afectada, por ejemplo, aunque haya lugares en los que las poblaciones indígenas se encuentran asentadas en cercanías a comunidades no indígenas, los locales no tienen conocimiento de esto, un caso en particular es la comunidad perteneciente al municipio de Pandi, Cundinamarca y sus zonas veredales, pues, aunque los descendientes de los Sutagaos aún se localizan allí y además se encuentran rodeados por arte rupestre y geoglifos, estos no son conocidos e identificados o no son apreciados por la población, especialmente por la población juvenil.

Por otra parte, la educación colombiana tiene una gran falencia y es que no ofrece una alternativa para reafirmar la importancia de las poblaciones indígenas en la sociedad, ni de sus prácticas y conocimientos propios, King y Schielmann (2004) señalan que

Nuestras culturas y nuestro saber deben ser incluidos en los planes de estudios de los niños y los jóvenes indígenas en todos los niveles de la educación. No existe una educación de “calidad” si todo en ella se basa en una cultura que no es la nuestra.

Nuestras culturas constituyen un tesoro que deseamos preservar y desarrollar, y también compartir en beneficio de toda la humanidad (King & Schielmann, 2004, pág. 7)

De manera que hay carencias en la enseñanza de elementos que permiten la distinción de las condiciones de las comunidades indígenas y la apropiación de sus saberes; se está perdiendo la oportunidad de acceder a este conocimiento desde la escuela, el espacio en el que sería realmente ideal el abordar este tema, teniendo en cuenta que estos elementos brindan un gran aporte a la identidad nacional.

Por último, es importante resaltar que por los cambios tecnológicos que se han realizado a lo largo de los años, ha habido una ruptura entre los elementos culturales y todo lo relacionado a los procesos artísticos, Cruz (2012) sugiere que

La expansión del consumo de arte en todo el mundo puede ser un indicio de que vivimos en una época en la que se fortalece el binomio arte y sociedad, pero también puede ser vista simplemente como una difusión de una industria cultural que banaliza una actividad, la artística, que en el pasado había tenido una connotación sagrada. (Cruz, 2012)

Por lo que se puede decir que, aunque se han tenido ganancias en el sentido tecnológico se han dejado de lado características importantes que de cierta forma solo pueden ser abordados por medio del arte, elementos como la sensibilidad, la expresión, la comunicación de pensamientos y sentimientos, entre otros.

2.2. Formulación del problema

¿De qué manera por medio de la xilografía se puede generar una propuesta didáctica para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca enfocada en los estudiantes de 9° y 10° de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas?

2.3. Justificación

En la actualidad es evidente el desconocimiento sobre la mayoría de los grupos indígenas en Colombia, sus modos de vida, sus recursos, sus tradiciones y sus conocimientos son elementos que son ignorados por una gran parte de la población colombiana, por lo que incluso hay datos preocupantes que apuntan a la desaparición de estos grupos, según la redacción política del diario El tiempo estas comunidades “corren un alto riesgo de ser afectados en sus valores culturales. Según Muyuy, 56 comunidades indígenas de la Amazonia “corren el riesgo de ser ‘aculturados’ y perder sus valores lingüísticos y culturales que milenariamente han conservado” (Redacción Política, 2013). Es por estos motivos que se encontró la necesidad de

abordar a la comunidad indígena de los Sutagaos, pues sus tradiciones cada vez se encuentran más ocultas.

Inicialmente se debe tener presente que esta es una labor bastante significativa para nosotros como futuros docentes de educación artística, pues como se mencionó, gran cantidad de grupos indígenas ya desaparecieron y otros tantos están por hacerlo, es por esto que si no se hace una intervención a tiempo las tradiciones y aspectos propios de los Sutagaos podrían desaparecer, adicionalmente merece la pena resaltar que se aborda esta comunidad indígena, ya que hay elementos arqueológicos artísticos que indican lo importante que era la simbología y los medios de expresión para este grupo. Ya mencionado esto se debe tomar en cuenta que hay una necesidad al momento de tratar estas condiciones que se refieren a la memoria ancestral, pues como lo indican en el debate realizado en el Periódico Altablero

Hay que superar el mito del conocimiento válido, legítimo, único y universal europeizante, que se impone en la escuela, construido a partir de la subcategorización de los otros seres humanos también poseedores de conocimientos, saberes, espiritualidad, tradiciones, tecnologías y ciencias. (Altablero, 2009, pág. 9)

Es decir, hay que dejar de lado, las condiciones y características impuestas por culturas externas, para así darle lugar a los elementos propios de los indígenas colombianos, se deben tomar en cuenta sus criterios, nociones y visiones para así reconocer verdaderamente nuestras raíces, en el diario Altablero (2009) hacen el siguiente señalamiento y es que

Se deberían incluir en el sistema educativo colombiano la sabiduría de los pueblos indígenas para conservar e interactuar con la naturaleza y el medio ambiente, los mecanismos de convivencia y solución de conflictos fundamentados en el diálogo y la negociación (...) Compartimos los mismos espacios y en muchos casos las mismas

condiciones; esto debería llevar a que nuestras sociedades se complementen positivamente, mas no a que se excluyan y discriminen. (Altablero, 2009, pág. 10)

De manera que hay algo elemental y en cierta forma es un aspecto primordial para el proyecto Xylón y es, que se debe tener un espacio para complementarse como comunidad, teniendo en cuenta que los entornos son los mismos, sin embargo, otro elemento primordial para fines de esta investigación y que no se debe dejar de lado es el de la identidad cultural del grupo de los Sutagaos, pues como indican en el documento publicado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016)

Los grupos sociales o comunidades tienen experiencias diferentes según el entorno en el que viven y según su propia historia. Además, otorgan distintos significados a cada aspecto de la vida y configuran su cotidianidad de variadas maneras. En ese sentido, la diversidad cultural significa que existen muchas formas diferentes de organizar las experiencias vitales, ninguna mejor que otra, pues todas son particulares y valiosas. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, pág. 14)

Reconociendo estos componentes se facilita abordar con mayor claridad la memoria ancestral de los Sutagaos, permitiendo que desde una perspectiva social este proyecto pueda beneficiar a los estudiantes, pues lograrán una comprensión de la importancia y la necesidad de mantener estas tradiciones como elementos fundamentales en la esencia de ser colombiano y adicionalmente en el proceso se promueve una relación de tolerancia y respeto hacia la diversidad étnica y cultural, ya que como refiere Ortiz (2013)

La diversidad cultural plantea siempre a los derechos humanos la tarea del reconocimiento del otro desde sus diferencias, sus intereses y sus necesidades. Ello

sugiere a los diversos órdenes jurídicos tener en cuenta los principios sobre los cuales se han constituido las culturas y su identidad. (Ortiz, 2013, pág. 222)

Demostrando así que al comprender a los otros se favorece la constitución de culturas e identidades y en este caso en específico se puede emplear para abordar el reconocimiento de la memoria ancestral de este grupo indígena; por lo que se pretende que todo lo anteriormente destacado tenga un enfoque artístico, privilegiando las ventajas que tiene la educación artística, explorando particularmente para este propósito la técnica de la xilografía, pues como lo menciona el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016)

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades.

Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, pág. 7)

Tomando esto como un aspecto realmente importante, ya que no solo se busca que los estudiantes tengan presentes los elementos de la memoria ancestral del grupo indígena de los Sutagaos, sino que por el contrario se conecten y comprendan las implicaciones de estos, puesto que hay una condición que se debe tener clara y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes la expone y es que “Cada grupo humano es portador de tradiciones artísticas, es decir, de representaciones, prácticas y expresiones concretas; y de instrumentos o artefactos que son inherentes a la experiencia cultural de ese grupo y reconocidos como parte constitutiva de su identidad.” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, pág. 14).

De manera que, al crear, realizar e implementar una propuesta didáctica para que los estudiantes reconozcan y retomen la memoria ancestral del grupo indígena de los Sutagaos se

busca obtener un proceso de reorientación, de conexión y de reestructuración de diversos aspectos que como se mencionaron inicialmente discriminan y excluyen elementos propios de la realidad como descendientes de los indígenas.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general. Diseñar una propuesta didáctica por medio de la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca enfocada en los estudiantes de 9° y 10° de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas.

2.4.2. Objetivos específicos

- 1.** Reconocer las características referentes a la memoria ancestral y a la comunidad indígena de los Sutagaos para definir los elementos¹ pertinentes para el desarrollo de la propuesta didáctica que se aplicará a los estudiantes de grado noveno y décimo de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas del municipio de Pandi Cundinamarca.
- 2.** Establecer y diseñar las actividades artísticas y pedagógicas empleando condiciones propias de la xilografía, para favorecer y facilitar el aprendizaje de los estudiantes de noveno y décimo grado sobre la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos.
- 3.** Identificar y definir la efectividad del desarrollo de la propuesta didáctica con el aprendizaje sobre la memoria ancestral del grupo indígena de los Sutagaos.

¹ Estos elementos son sobre la historia, las costumbres, la religión, la simbología, entre otros

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco de antecedentes

Teniendo en cuenta que en la actual investigación se tratan elementos de diferentes disciplinas (artística, pedagógica y cultural), es necesario encontrar autores y estudios afines que aporten contenido teórico, sustentable y verídico, para que se realice una relación conceptual que permita el enriquecimiento de esta, es por esto que a continuación, se exponen investigaciones de carácter local (realizadas en la Corporación Universitaria Minuto de Dios), nacionales (enfocadas en el territorio colombiano) e internacionales (elaboradas en un contexto fuera de Colombia)

Inicialmente se muestran las investigaciones de carácter internacional, las cuales son “Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía” y “Proteger y registrar nuestro patrimonio arqueológico en el sur de Irak” pues en estas, aunque se muestran componentes que se relacionan con la presente investigación se realizaron en un entorno externo.

En la investigación “Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía” (2012) la cual es una Tesis doctoral realizada por Concepción García, en la Universidad Complutense de Madrid, se tratan elementos fundamentales de la xilografía, los cuales se emplean para referenciarla como un componente esencial en el desarrollo de la imprenta y de procesos en el arte contemporáneo, la autora menciona que en su investigación es importante

Revisar los procesos de creación, a través de diferentes contextos históricos, organizados en el entorno de la gráfica y puestos en relación a otros lenguajes de creación plásticos.

Promover una actitud más abierta e integradora en el análisis de los lenguajes plásticos, como premisa para un planteamiento investigador.

Aportar desde un punto de vista documental y como innovación, la revisión desde el

contexto de la gráfica de la obra de artistas plásticos no incluidos anteriormente en la documentación habitual de este campo. (Sáez, 2012, pág. 19)

La metodología de esta investigación es de carácter cualitativa, con un enfoque analítico estableciendo una relación entre el carácter histórico y el teórico, por lo que también se hace un análisis de algunas de las principales obras en las que se emplea la xilografía; esta investigación es relevante pues se resaltan los componentes de la xilografía como elemento artístico y destaca las variaciones artísticas que se pueden desarrollar con este proceso, de manera que además de facilitar la comprensión y exponer obras esenciales, se elimina ese elemento de la xilografía como proceso reproductor de un mismo contenido y le da lugar a la xilografía como medio de expresión artística.

La segunda investigación es la de *Protecting and Recording our Archaeological Heritage in Southern Iraq* (Protegiendo y registrando nuestro patrimonio arqueológico en el sur de Irak) autor: Abdulmir al Hamdani, publicado por The American Schools of Oriental Research en el año de 2008, aunque el propósito de esta investigación es la difusión, la relevancia de esta se ve en que este proyecto evidencia que hay una necesidad por salvaguardar y registrar elementos arquitectónicos y arqueológicos en la ciudad de Dhi Qar en Irak que actualmente no obtienen el cuidado adecuado, como lo menciona Hamdani (2008)

Of real concern here is that many of these badly damaged sites, although well-known, never received the attention of archaeologists before the looters got to them (...) In addition to these major sites are hundreds of small and medium-sized sites, many of which have been pitted. (Hamdani, 2008)

(Es de verdadera preocupación que muchos de estos sitios se encuentren gravemente dañados, y que, aunque son bien conocidos, nunca recibieron la atención de los

arqueólogos antes de que los saqueadores llegaran a ellos. Y además de estos sitios importantes hay cientos pequeños y medianos, los cuales también han sido afectados. La metodología planteada en esta investigación es de tipo descriptiva, pues emplean la recolección de información de diferentes variantes (histórica, geográfica, cultural). La relación de esta con el proyecto Xylón, es entonces que hay una intención de recalcar y mostrar que el tipo de componentes arqueológicos artísticos son bastante relevantes, pero que del mismo modo en esos aspectos hay determinantes que representan una tradición histórica y significativa para la identidad de un país; además cabe resaltar que en otros países se presentan problemáticas de preservación arquitectónica y arqueológica, y que por lo tanto, se están realizando investigaciones en el campo de categorización, de la misma manera que se hace en Colombia.

Posteriormente se exponen las investigaciones de carácter nacional, “Propuesta socio-ambiental de ecoturismo desde el enfoque de la resignificación del territorio y la memoria ancestral como estrategia para la vinculación de la comunidad indígena Mhuysqa de Chía – Cundinamarca” y “Pandi: Arte Rupestre” las cuales fueron realizadas en Colombia, desarrollando también componentes sobre las comunidades indígenas.

La investigación “Propuesta socio-ambiental de ecoturismo desde el enfoque de la resignificación del territorio y la memoria ancestral como estrategia para la vinculación de la comunidad indígena Mhuysqa de Chía – Cundinamarca” (2015) elaborada por Fernanda Barrera de la Universidad Francisco José de Caldas (facultad de medio ambiente y recursos naturales) de la ciudad de Bogotá, esta propuesta tiene como objetivo el diseño y desarrollo de un proyecto socio-ambiental de ecoturismo teniendo en cuenta enfoques del territorio y de memoria ancestral de la comunidad indígena de los Mhuysqas para relacionar a dicha comunidad con los diversos grupos de visitantes Barrera describe esto de la siguiente forma

Es por eso, que nace esta idea de crear un proceso que permita la articulación de visitantes con guías indígenas para la observación del territorio, la identificación de lugares sagrados, la reminiscencia del pensamiento y costumbres indígena, la introspección del ser y el ofrecimiento de una dádiva tanto para la Madre Tierra como para quienes orientan el camino. Siendo así desde el enfoque de la Administración Ambiental este es el escenario ideal donde se podrán desarrollar e integrar dichas iniciativas participativas para la construcción de un pensamiento integral desde la concepción aborígen, permitiendo a nacionales y extranjeros disfrutar de escenarios desconocidos pero de vital importancia en las fases de autoreconocimiento y reconocimiento. (Barrera, 2015, pág. 4)

En cuanto a la metodología de la investigación es de carácter cualitativo, inicialmente se desarrolló un análisis conceptual sobre ecoturismo, memoria ancestral y antecedentes de las comunidades indígenas, para posteriormente desarrollar una propuesta de ecoturismo fundamentada con un análisis financiero y entidades socio-ambientales que lo respaldan, mostrando como conclusión la presentación digital. Esta propuesta se relaciona con el proyecto Xylon, pues se enfoca en involucrar a las comunidades indígenas con la población general, resaltando los elementos que los representaban y adicionalmente hace un aporte conceptual de “memoria ancestral”.

Por otra parte, la investigación de “Pandi: Arte Rupestre” (2015) realizada por el grupo gripi (Grupo Investigación Colombia) liderado por Guillermo Muñoz Castiblanco en el municipio de Pandi Cundinamarca, es una de las más relevantes para esta investigación, el objetivo de esta era la recolección de información y registro arqueológico por parte de la

comunidad acerca de los yacimientos rupestres indígenas, haciendo también que se conformara un acercamiento con la población, Muñoz menciona que

Este documento es el vehículo para la conservación y divulgación general de los logros alcanzados por la presente investigación rupestre. Es interesante resaltar que el “curso” de Vigías del Patrimonio Rupestre, no se planificó como un trabajo de educación formal; lo que estuvo en juego desde el inicio, fue un proceso de reflexión y diálogo, donde los investigadores y pedagogos comprometidos cumplían una función mediadora. Es por ello, que se hicieron diversos talleres, los cuales se ocuparon en relación al dibujo, el tejido, los mapas y la cartografía, la fotografía y los registros de los yacimientos. (Muñoz, 2015, pág. 10)

Así mismo de la planificación de actividades con enfoques de apropiación social y patrimonio arqueológico, la metodología empleada en este proyecto está constituida por un carácter mixto que contenía información de tipo cualitativo y cuantitativo, en donde se realizaron transcripciones y registros de las ubicaciones del contenido arqueológico así como trabajos de registro, salidas de campo conjunto de cartografías, y registro audiovisual. Esta investigación aporta al proyecto Xylón en su contenido, en relación a antecedentes de tipo histórico y cultural del municipio de Pandi Cundinamarca, así como el registro de arte rupestre y su ubicación geográfica.

Por último, se retoman las investigaciones locales “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la tradición en el resguardo indígena de cota” y “Laboratorio De Prácticas Decoloniales En Educación Artística Para La Salvaguarda Del Patrimonio Cultural Inmaterial De Colombia En Uniminuto”.

La investigación “Laboratorio De Prácticas Decoloniales En Educación Artística Para La Salvaguarda Del Patrimonio Cultural Inmaterial De Colombia En Uniminuto”, elaborada por Cindy Juliana Lasso Sarmiento Y Andrés Camilo Trujillo Cerón en la ciudad de Bogotá, en el año 2016 en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se muestra que el objetivo principal de este proyecto es decolonizar y enfatizar en el uso de prácticas por medio de laboratorios que permitan la salvaguardia de patrimonio inmaterial, los autores destacan que en el proceso se

Resalta la importancia del rescate de saberes ancestrales, usos, costumbres, expresiones artísticas y culturales autóctonas colombianas, para contribuir al estudio de la cultura nacional, así como su comprensión crítica desde la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. (Lasso & Trujillo, 2016, pág. 26)

Esta era dirigida por los participantes del semillero de investigación Suna Cubun de la LBEA de la corporación Universitaria Minuto de Dios, la metodología planteada en esta investigación es de carácter cualitativo pues se orientan en paradigmas sociales con enfoque socio crítico y praxeológico, siendo la formación, la indagación y la ejecución el fundamento de la investigación acción, esto se realizó por medio de encuestas, entrevistas y talleres obteniendo una matriz de análisis y triangulación de la información. La relación del anterior proyecto con Xylón es esencialmente la búsqueda de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial con el fin de rescatar aspectos de la cultura nacional.

Finalmente se presenta la investigación de “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la tradición en el resguardo indígena de cota”, (2015) realizada por Catalina Martínez, Ingrid Salcedo y Yuli Velásquez, en esta propuesta los autores toman como premisa que

Una de las principales problemáticas que se evidencia en esta comunidad Indígena es la poca intervención que tienen los niños y niñas en las vivencias del grupo, el poco interés que tienen por participar y conocer sobre su cultura, la poca asistencia e intervención que tienen dentro de la misma tal vez sea la causante de que poco a poco tradiciones y costumbres vayan desapareciendo. (Martínez, Salcedo, & Velásquez, 2015, pág. 9)

Y aunque Xylón no considera que esto se compruebe se tiene en cuenta esta fue ejecutada con un enfoque cualitativo, praxeológico, por lo cual se realizaron entrevistas a algunos de los líderes de la comunidad indígena y una serie de talleres enfocados en los niños, examinando así el nivel del conocimiento que tienen estos de las costumbres, elementos culturales y fundamentación de su grupo étnico y de la misma forma reconocer si la participación es activa en el grupo. La relación entre estas investigaciones es fundamentalmente que las dos comprenden elementos pedagógicos dando prioridad al reconocimiento y la recuperación de las memorias de la cultura indígena, de manera que se reconozcan las practicas, fundamentos, concepciones, rituales, etc...

3.2. Marco teórico

Como anteriormente se mencionó es sumamente importante conceptualizar y precisar elementos que sustenten y enriquezcan este proceso investigativo, por lo cual es esencial posterior a la búsqueda de antecedentes la realización de una teorización; en el desarrollo de este proyecto es necesario abordar inicialmente la población indígena de los Sutagaos, pues a raíz de esta se orienta Xylón.

Los Sutagaos y sus implicaciones en Xylón. De los Sutagaos hay muy poca información registrada y en su mayoría es información recolectada por cronistas, incluso aunque aún hay descendientes de esta comunidad indígena ellos no poseen información completa de las

costumbres y tradiciones de sus ancestros, Sabogal (1919) citado por Muñoz (2015) menciona que

Al parecer un primer elemento de inicio en el período precolombino incluye a los Sutagaos como parte del dominio de los Chibchas, reafirmaban su dominio en diversas expediciones desde la Sabana de Bogotá, subiendo desde Soacha, hacia las zonas altas en inmediaciones del páramo de Sumapaz, donde existía un camino tradicional. Sin embargo, aunque fueran tributarios, desde las referencias de los cronistas, se los define a los Sutagaos como un grupo aparte, con características propias y dedicados a la hechicería, la hierbatería, cuyos manejos y prácticas sociales les hacían famosos y respetados, hasta el punto de generar miedo y admiración especial de los grupos étnicos de sus alrededores (Muñoz, 2015).

En este grupo se destacaban por las creencias mágicas y cosmológicas, se centraban y orientaban por medio de la simbología, de esta forma planeaban sus ritos, tradiciones y cosechas, Muñoz indica que

No son grupos nómadas, sino que muy al contrario, se les documenta como zonas productivas, que establecían diversos intercambios, que al parecer no sólo se hacían con productos y materias primas, sino que también se intercambiaban productos manufacturados y se impartían en la región las capacidades relativas a prácticas médicas que, según los cronistas eran expertos hechiceros. (Muñoz, 2015, pág. 21)

De manera que también se sabe que eran esenciales y significativos tanto en su misma comunidad como en las de otros grupos por sus prácticas medicinales relacionadas con sus disposiciones de hechicería (algunas de las cuales aún conservan), pero adicional a esto eran reconocidos por los productos que producían en sus tierras, los informes muestran que “Se les

consideraban productores de ayo, o coca que vendían a los Pijaos y probablemente, a los Chibchas” (Muñoz, 2015) y también que poseían

Tradiciones relativas a los trabajos textiles, a las capacidades para transformar las fibras existentes en la zona en diversos artículos, que muy seguramente circulaban en las poblaciones y etnias vecinas. Aún hoy existen algunos recuerdos sobre las capacidades para hacer esteras, cinchas, lazos, sombreros y una buena cantidad de productos manufacturados, que se derivaban del fique, y de la paja. (Muñoz, 2015, pág. 23)

Todo lo anteriormente mencionado indica también que este grupo indígena comerciaba como Muñoz (2015) lo plantea “En una red importante de intercambio de recursos, que muy seguramente incluían las zonas del altiplano en los sectores altos, es decir con los Chibchas, con los cuales probablemente intercambiaban objetos y manufacturas de algodón y comida de tierra caliente.” (Muñoz, 2015, pág. 24) esto hacía que su dieta y sus vestimentas fueran variadas, pues no empleaban únicamente los productos que obtenían en sus tierras.

Por otra parte, es esencial reconocer el espacio geográfico que ocupaba esta comunidad indígena, que, aunque no se ha podido especificar totalmente cual era, se sabe que Pandi era parte de este, por lo que Guhl, (1975) citado por Muñoz (2015) ofrece características de esta región

El municipio de Pandi hace parte de la región del Sumapaz, la cual está conformada por todos los pisos térmicos con temperaturas medias, que van desde 27 hasta 7°C en la parte más alta del páramo. (Guhl,1975). Esto tiene implicaciones sobre todo la distribución y organización de la flora y la fauna en la zona. (Muñoz, 2015, pág. 13)

Reconociendo así los aspectos fundamentales de la zona como el río Sumapaz, las características climáticas, ambientales y por lo tanto la flora, para los habitantes de esta región han sido

esenciales tanto para los ancestros como para sus descendientes y las personas que actualmente están asentados en este territorio, Muñoz muestra también que

El río Sumapaz es una de las fronteras geográficas, lo cual determina en buena medida los órdenes medioambientales, y desde tiempos remotos, un referente necesario en la cartografía de los diversos grupos humanos, que habitaron la región. La posibilidad o no de atravesar el río debió ser un elemento importante a la hora de distribuir los suelos y de generar procesos comerciales y de intercambio de productos e ideas. Es claro que los farallones que actualmente limitan a Cundinamarca y Tolima en la parte media la región, debieron ser una frontera importante. (Muñoz, 2015, pág. 13)

Este autor alude además los determinantes en el territorio que los favorecían para los cultivos mencionados anteriormente

El clima en la región está configurado desde los 600 metros sobre el nivel del mar en el Boquerón, hasta los 4.500 metros en el páramo. Lo que implica una gran variedad de formaciones vegetales, donde están el bosque seco tropical, bosque húmedo Sub-tropical, bosque muy húmedo muy húmedo Sub-tropical, bosque muy húmedo Montano bajo, bosque muy húmedo Montano, páramo pluvial subalino y tundra pluvial alpina. (Muñoz, 2015, pág. 13)

Adicionalmente en Pandi se encuentran especies de árboles que Muñoz menciona “Las principales especies nativas de la serie Sabanalarga son el cardo, escobo, guayabo, guásimo, guamo, lechoso, algunas gramíneas y fique.” (Muñoz, 2015) Los cuales el mismo autor cataloga como elementos esenciales para la calidad de la tierra “Esta serie tiene una fertilidad moderada, lo que hace que sus suelos sean buenos para el cultivo.” (Muñoz, 2015, pág. 15), en este sentido es importante mencionar que

Para el caso del territorio de Pandi Cundinamarca, en un pequeño sector se trata de un bosque seco Tropical, que está caracterizado por: “localizada en la ribera encajonada de los ríos Sumapaz, Cuja, y Chocho, desde un poco arriba de Pandi hasta el Boquerón. Entre los árboles y arbustos más comunes tenemos: algarrobo o cují (*Prosopis juliflora*), guásimo (*Guazuma ulmifolia*), ceiba (*Ceiba pentandra*), pelá (*Acacia farneciana*), balso (*Ochroma* sp) y mosquero (*Croton ferrugineus*).” (Instituto Agustín Codazzi, 1969). Este sector de la zona de Pandi esta profusamente intervenida por la acción antrópica desde tiempos muy remotos, lo cual se demuestra por la presencia de más de 93 rocas con arte rupestre (pinturas y grabados). (Muñoz, 2015, pág. 13)

Mostrando que el territorio para los indígenas era reconocido no solo por las características beneficiosas para los cultivos, sino que también lo cuidaban por su coexistencia con la naturaleza, ya que ellos respetaban y admiraban lo que los rodeaba y lo reafirmaban por medio de sus grabados simbólicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe subrayar que para este grupo indígena era usual realizar representaciones por medio de grabados o pictogramas, de los cuales se empezaron a realizar documentaciones, Muñoz (2015) indica que

La tradición del registro y documentación del arte rupestre de la zona de Pandi Cundinamarca se inicia con la denuncia de las pictografías, en particular las dos rocas que fueron documentadas por la Comisión Corográfica a mediados del siglo XIX (Gámeza y Saboyá). Respecto de los grabados, sólo en la década del 60 del siglo XX se hace la primera denuncia. (Muñoz, 2015, pág. 18)

Además, en la revista “Pandi: Arte rupestre” los investigadores muestran que

Existen diversas referencias sobre el arte rupestre del municipio de Pandi, y del puente natural. Los primeros trabajos provienen fundamentalmente de los reportes juiciosos de los investigadores del siglo XIX (Comisión Corográfica 1950-1959) y del denuncia de arte rupestre de Jorge R. Isaacs en 1882 (Muñoz, 2015, pág. 24)

Es decir, que inicialmente se tenían identificados solo los lugares indicados por dichos investigadores, los cuales eran “Las cercanías de la población de Doa, probablemente al oriente de la actual población de Pandi.” (Muñoz, 2015, pág. 24); Estas expediciones y trabajos realizados fueron documentados con el objetivo de

Reseñar el paisaje y sus atractivos. Las descripciones de la expedición de 1858 incluye cuatro acuarelas, en donde tres de ellas corresponden a la reseña juiciosa en una obra de arte que resalta la presencia de una zona de arte en las rocas, en la cual hay pinturas en rojo precolombinas. (Muñoz, 2015, pág. 24)

Sin embargo, actualmente se han realizado más expediciones en las que se muestra que la comunidad indígena de los Sutagaos tenía otras formas de expresión diferentes a los de las pinturas en rojo (que eran pocas) de las que se hizo referencia anteriormente, por ejemplo, un caso es

A cosa de un kilómetro del pueblo, sobre una enorme roca de arenisca situada cerca de la gruta llamada Alfonsa. Esta roca, flanqueada por algunas de menor tamaño, que al descender de las alturas del lago de Sumapaz se apoyaron fuertemente en ella, tiene una forma casi cúbica. La acción del tiempo y de las aguas han desgastado sus ángulos: su cima forma un plano cubierto de una alfombra de yerbas, gramíneas, musgos, líquenes, helechos y paperonias. Sus dimensiones son veinte metros de largo por quince de altura. En su frente, redondeado y pulido de un color entre gris claro y sonrosado, aparecen

trazados los caracteres simbólicos, hechos con tinta indeleble, de color rojo o de bermellón, casi sanguíneo, procedente de la chica. Las líneas del dibujo presentan dos distintos gruesos, pues las unas tienen cinco milímetros y las otras dos. Su sorprendente limpieza denota que hace ya mucho tiempo que el color empleado forma cuerpo con la misma piedra. (Muñoz, 2015, pág. 26)

Otro de los ejemplos en los que se muestra representaciones simbólicas que usaban lo muestra Giraldo (1971) citado por Muñoz (2015)

“Incorada” (...) propiedad de Jorge Larreamendi, personero y destacado dirigente cívico de este municipio. En ella se encuentran alrededor de 50 piedras de gran tamaño, algunas en 60 toneladas con la particularidad de que presentan extraños grabados de ranas, serpientes, iguanas y otros motivos zoomorfos, aparte de círculos concéntricos y una vasta gama de formas geométricas. Estos jeroglíficos rupestres están conformados por canales de dos y tres centímetros de profundidad, que debieron haber sido más hondos inicialmente, pero que hoy, se reducen a estas dimensiones por el desgaste de las rocas a través de los milenios, originado en la acción de agentes externos naturales como la lluvia, el viento y los ácidos provenientes de residuos vegetales, entre otros.” (Giraldo 1971). (Muñoz, 2015, pág. 19)

Aunque esta última técnica era la que más empleaban por lo que se ha podido evidenciar por medio de los hallazgos, se reconoce que esta comunidad hacía uso de los elementos simbólicos de diversas formas dependiendo a los enfoques quisieran representar, comprendiendo así lo que busca resaltar el proyecto.

Comprensiones de memoria ancestral. Como otro de los elementos a destacar se encuentra la memoria ancestral, este concepto tiene diversas definiciones y especificidades

dependiendo los autores que lo trabajen, por lo que inicialmente cabe la pena mencionar lo indicado por Pierre Nora citado por Barrera (2015) y es que

“No hay que confundir Historia con Memoria”, no son siquiera sinónimos. La memoria hace referencia a lo que se recuerda y de qué forma se hace; mientras que la historia se limita a contar eventos pasados significativos sin ningún tipo de interpretación o filiación (Sharing European Memories at school, 2011) (Barrera, 2015, pág. 16)

Teniendo esto en cuenta, Barrera (2015) señala que la memoria ancestral es un compendio de otras memorias que se relacionan y que tienen unas implicaciones en cada ser

La memoria es un componente esencial en la creación de la identidad individual y social. Existen 4 tipos de memoria; la memoria del presente, que hace referencia a las acciones, acontecimientos y/o eventos de la vida cotidiana; la memoria profunda, que describe eventos sucedidos en el pasado pero que han dejado una evocación de importancia; memoria social, que hace alusión a los hechos, formas de pensar o actuar en común con un grupo o nación, y la memoria individual, coparticipe del ser y su entorno.

La memoria ancestral, es entonces, el conjunto de todas estas memorias reunidas en una, el ejercicio de reconocer experiencias espirituales pasadas tanto colectivas como individuales que condicionan y sustentan las acciones del presente. (Barrera, 2015, pág. 16)

Adicionalmente vale la pena recalcar que “Esa memoria ancestral está ligada a un territorio, todos los recuerdos, vínculos, y afectividad se han tejido y se tejen por lo lugares que se transitan. Pero a su vez, son lugares de reconexión, comunicación por ello son territorios sagrados.” (Barrera, 2015, pág. 17) esto demuestra que se deben tener en cuenta algunos factores que van mucho más allá de la historia, pues con la memoria ancestral no se tiene siempre una

documentación, sino más bien un recuento realizado por las mismas personas que se encuentran dentro de la comunidad en un territorio específico, Barrera (2015) menciona, además “que para lograr esa identidad ancestral, no es suficiente leer sobre historia (...) es necesario escuchar a los abuelos y a los mayores para reconocer sus interpretaciones de las experiencias vividas por sus antepasado.” (Barrera, 2015, pág. 16) haciendo que la labor de los descendientes sean más relevante.

La xilografía como componente didáctico. En primer lugar, es esencial mencionar la definición de Xilografía, Riat (2006) lo describe como “El arte de esculpir manualmente formas de impresión tipográficas de una tabla de madera.” (Riat, 2006, pág. 47) Y enuncia del mismo modo que esta inicialmente fue empleada como método de reproducción en masa

Los primeros impresos europeos probablemente se hicieron en el siglo XIII. En aquella época la xilografía o grabado en madera, el arte de cortar formas tipográficas en una tablas de madera, sobre todo servía a la impresión de imágenes devotas, de naipes y de calendarios (Riat, 2006, pág. 73)

No obstante, Riat (2006) hace alusión a este como un procedimiento manual y recalca que

Los procedimientos manuales tienen un valor artístico y artesanal que las técnicas industriales más perfeccionadas nunca podrán igualar. De otra parte los procedimientos industriales trabajan de una manera más segura, más rápida y con una objetividad nunca equiparable a un sistema manual. Muy pronto en el curso de la historia se inventaron sistemas fotomecánicos para reproducir ilustraciones que permitieron substituir los sistemas manuales como el dibujo manual directamente sobre la piedra, la calcografía manual o la xilografía. (Riat, 2006, pág. 47)

Mostrando así que estos procesos manuales pueden significar mucho más en cuestiones artísticas, a diferencia de lo que se realiza de forma mecánica, incluso en el caso de la xilografía la madera se trabaja también manualmente al inicio para prepararla

Para conceder la dureza necesaria a la madera, primero se suele bañar en una solución alcohólica de goma laca. Una vez seca, la tabla se provee de una capa blanca que permite dibujar en ella con lápiz o con tinta china. La imagen que tiene que contener exclusivamente blancos y negros, sin tonos de gris, se dibuja invertida (o especular), ya que se volverá invertir en el momento de la impresión. (Riat, 2006, pág. 89)

Aunque el proceso ha cambiado a través de la historia aún hay elementos que conservan las personas que realizan esta técnica Riat (2015) rescata que

En principio la mayoría de las maderas pueden usarse para la confección de xilografías de líneas negras, pero según el efecto que busca, el grabador se decidirá por una madera u otra. Las maderas blandas sufren de mucho desgaste durante la impresión, mientras que las xilografías sobre maderas duras aguantan tiradas casi ilimitadas. De otra parte son sobre todo las maderas blandas las que permiten sacar provecho artístico de las vetas de la madera tan estimadas por algunos artistas contemporáneos (Riat, 2006, pág. 89)

Lo que muestra que, aunque las maderas no deben tener una caracterización específica el autor de la obra emplea la que requiera según la situación; por otra parte, se debe aclarar que hay dos tipos de xilografía la xilografía a fibra y la xilografía a contra fibra.

La xilografía a fibra es conocida también como xilografía de líneas negras, Riat (2006) indica que en este caso

El dibujo no debe contener grises, ya que el procedimiento tipográfico no permite depositar diferentes groesos de tinta en diferentes zonas. Los tonos de gris deben ser

simulados ópticamente mediante una trama de líneas, igual que en el caso de un dibujo a la pluma. (Riat, 2006, pág. 89)

Inicialmente se debe realizar un dibujo en la madera, luego de esto se inicia otro paso, Riat (2006) muestra que

Empieza el trabajo delicado: todas las zonas de la superficie que han quedado en blanco deben ser recortados con herramientas manuales adecuadas como gubias y cuchillos. Si el grabador comete un error, la corrección es muy difícil, a veces imposible, ya que hay que introducir un trozo de madera, lo que pocas veces es posible sin dejar rastros. (Riat, 2006, pág. 90)

Adicionalmente menciona también la xilografía a contrafibra, en esta indica que se tiene que realizar en un tipo específico de madera dura llamada boj y que se emplean herramientas específicas, Riat (2005) muestra que

Las xilografías a contrafibra generalmente no se cortan con las herramientas típicas de la xilografía a fibra sino normalmente con el buril, una herramienta propia de la calcografía manual que ha sido adaptada a las necesidades de la xilografía. Hay diferentes tipos de buril, entre ellos los hay con puntas múltiples. Para tallar la tabla se suele colocar sobre un cojinete de cuero duro. Hay que apuntar a la superficie de la madera bajo un ángulo agudo. Mientras que el grabador hace avanzar el buril apretándole con su mano derecha, el índice de la mano derecha guía la punta, igual como lo hacen los grabadores calcográficos. (Riat, 2006, pág. 92)

Además de estos procesos hay método específico que se desarrolló empleando las técnicas anteriormente mencionadas, es el de la xilografía japonesa Riat (2015) lo muestra como un caso atractivo pues agrega que “durante toda su larga tradición ha podido conservar su carácter

puramente artesanal, evitando cualquier intento de mecanización o de industrialización.” (Riat, 2006, pág. 95) algo ideal al momento de tomarlo como referente artístico, en este método “Se talla con el cuchillo sobre madera cortada en dirección de la fibra. Usualmente se escoge madera de cerezo o de peral.” (Riat, 2006, pág. 95) Otro de los elementos que se destacan en este método es que

La xilografía japonesa es una técnica multicolor. Contrariamente a las técnicas occidentales aquí no se imprime con tintas grasas, sino con acuarelas. El dibujo se aplica sobre papel de arroz transparente o translúcido con un pincel y tinta china negra. Hasta las líneas más delgadas se ejecutan con el pincel, lo que exige una mano hábil y totalmente tranquila. Para transferir el dibujo sobre la tabla no se hace un calco, como se haría en occidente: el papel con el dibujo se pega sobre la tabla con cola de arroz, de manera que el lado del dibujo toque la madera. (Riat, 2006, pág. 95)

Del proceso Riat (2006) describe que

La tabla de madera se corta con el cuchillo, según el clásico sistema del corte y del contracorte, y eso a través del papel de arroz. Si este no es suficientemente transparente, el grabador elimina el grueso sobrante con el dedo (...) También tiene la posibilidad de aplicar una delgada capa de aceite que aumenta la transparencia del papel y facilita la visión del dibujo. Una vez cortado el dibujo se hacen tantos impresos sobre papel seco como se tiene previsto imprimir colores. Estos impresos forman la pauta para elaborar las diferentes formas correspondientes a cada una de las tintas. La transferencia se hace de la misma manera como en el caso de la transferencia del dibujo original. Se entintan las maderas con unos pinceles especialmente diseñados para ello. El papel que se trata de imprimir se deposita con cuidado encima de la forma entintada y se aprieta al conjunto

una herramienta especial, el baren, (...) Después de haber apretado toda la superficie de la hoja, se separa cuidadosamente el impreso de la forma empezando por un extremo, sin permitir que el papel se deslice. Es a partir de estas pruebas que se elaboran las diferentes tablas para los colores. Las estampas definitivas se imprimen sobre papel ligeramente húmedo. (Riat, 2006, pág. 95)

Lo anterior muestra que es posible emplear la xilografía como una técnica artística en la que se usa el criterio y la creatividad del artista, además Sáez (2007) expone un punto muy importante y es que “el grabado constituye una actividad muy frecuentada por los artistas y que dentro del espacio creativo general adquiere un importante papel como medio que posibilita la reflexión y que posee un valor instrumental y expresivo propio y particular” (Sáez del Álamo, 2007, pág. 14) por lo tanto, se puede emplear como una propuesta didáctica, pues Mollá menciona que

Entender la didáctica como el arte de enseñar la puesta en práctica de la enseñanza en el aula, la acción que permite al alumno estructurar su propia experiencia, nos induce a pensar que no existe un único método de actuación didáctica con el que se posibiliten todas las situaciones para el aprendizaje. Tanto de los conceptos, técnicas y habilidades, como actitudes y valores que implican la actual modalidad de enseñanza. (Mollá, 1990, pág. 77)

Reconociendo que este método brinda situaciones en los que es posible apreciar conceptualizaciones, habilidades, técnicas, etc... Sáez (2007) indica que

El estudiante además debe desarrollar sus habilidades físicas, con la destreza, la disciplina y el deleite que ello implica, lo que contribuye a darle seguridad sobre sus capacidades y a afianzarle en la idea de que puede dedicarse con seriedad y compromiso a la práctica artística (Sáez del Álamo, 2007, pág. 30)

Orientándolo también por medio de la investigación, como lo muestra Mollá (1990)

De las posibles actuaciones didácticas que dentro del aula se pueden realizar en el área de la Educación Artística, una de ellas es el enfoque investigador. Este enfoque posee la bondad de responder a un esquema de intervención educativa caracterizado por su provisionalidad y por la movilidad que permiten adquirir distintas perspectivas de una misma realidad 2, Su «utilidad» está en relación con la «libertad» de movimiento que permite dentro de las líneas de actuación en el aula. (Mollá, 1990, pág. 78)

Haciendo así que se alcance lo mencionado en el artículo de “Pandi: Arte rupestre” por Muñoz (2015) que es que

Desde el campo pedagógico y didáctico y su relación con los estudios de arte rupestre, se requiere de un elemento adicional. Se trata de la necesidad de estudiar con cuidado los ambientes educativos y sociales, los cuales no se reducen a los límites espaciales de la escuela. (Muñoz, 2015, pág. 136)

Pues por la flexibilidad de la xilografía y el proyecto Xylón se puede desarrollar. Además de vincular procesos arcaicos que permitan afianzar la xilografía, retomarla y utilizarla como método de enseñanza artística contemporánea, uno de los elementos que más se puede aprovechar con la xilografía es el que Sáez (2007) señala y es que

Es muy interesante observar que, a través de la experimentación práctica con las técnicas, se produce en el individuo una sensación de descubrimiento de experiencias muy agradables: los procedimientos técnicos tienen reglas claras que requieren un aprendizaje preciso de habilidades; establecen unas metas concretas, lo que produce retroalimentación en el individuo cuando comprueba que las consigue y le hace posible el control con mayor facilidad. Este tipo de experimentación facilita la concentración y la

involucración, haciendo que la actividad propia del taller sea lo más distinta posible de la denominada “realidad primordial” de la existencia cotidiana. (Sáez del Álamo, 2007, pág. 67)

Por lo tanto, de esta manera se obtiene cierto equilibrio en el aula, al estudiante se le dejan las reglas claras en cuanto a la implementación de los elementos, sin embargo, el mismo puede explorar con relación a la técnica y el desarrollo de su obra, por lo que se permite que exponga sus ideas, proporcionando una visión individual, en este caso respecto a un tema específico

3.3.Marco Legal

El presente marco pretende evidenciar la relevancia de las leyes constituidas para la salvaguarda del patrimonio arqueológico, así como resaltar elementos constituidos en los lineamientos curriculares de la educación artística, para esto se toma como referente la constitución política de 1991, la cual imputa a Colombia como un país pluricultural y comprometida a la creación de identidad nacional, la ley 397 de la cual define la relevancia del patrimonio cultural, la carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico y ICOMOS la cual establece como responsabilidad de la comunidad internacional, la gestión del patrimonio arqueológico como bien de la sociedad humana, la ley 115 de 1994 de educación general, la cual establece la relación de la educación y la importancia de esta frente a la construcción de identidad nacional, por último, se establecen las necesidades de resaltar los diversos elementos constituidos en los lineamientos curriculares de la educación artística con respecto a la educación artística e identidad nacional.

Constitución política de Colombia. La constitución política de Colombia está comprometida a brindar a los colombianos el acceso a la cultura y la educación, así como en promover la investigación, está fundamentada en generar una identidad nacional, esto se puede

constatar en el artículo 70 el cual establece que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Adicionalmente el estado establece la importancia del patrimonio cultural, su conservación y protección constatada en el artículo 72 el cual menciona que el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para re-adquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley 397 de 1997, ley general de cultura. En cuanto a la Ley General de Cultura es necesario destacar lo mencionado por Gonzalo Castellanos (2006) en el texto “Régimen Jurídico del Patrimonio Arqueológico en Colombia” inicialmente alude

El artículo 4 de la ley 397 de 1997, sustrae esa disposición los allí denominados bienes de interés cultural, también de naturaleza material o inmaterial, los cuales, por su especial valor intrínseco y su virtualidad para satisfacer intereses sociales y generales de culturas, identidad y memoria, serán objeto de un régimen legal especial. (Castellanos, 2006, pág. 29)

Y además el “Artículo 11 de la 397 de 1997 el bien de interés cultural no puede demolerse, parcelarse, removerse, desplazarse o restaurarse, sin la autorización de la instancia pública que lo haya declarado como tal.” (Castellanos, 2006, pág. 31) leyes que son concernientes a la presente investigación.

Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. Se destaca de la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico un elemento indicado por Castellanos (2006)

La carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico y ICOMOS adoptada en 1990 advierte sobre la obligación moral para cada ser humano y la responsabilidad pública de la comunidad internacional para apoyar la gestión eficaz del patrimonio arqueológico, como bien común de la sociedad humana. (Castellanos, 2006, pág. 22)

Ley 115 de 1994 de Educación General. Teniendo en cuenta que esta es la Ley General de Educación, es decir la que fundamenta los elementos educativos es importante destacar el artículo 5 que menciona los fines de la educación, conforme al artículo 67 de la Constitución Política, es por esto que a continuación se presentan los fines que se considera tienen mayor implicación en la realización de Xylón, es decir el sexto y el décimo.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Además, vale la pena mencionar el artículo 13, literal h, pues está relacionado a los objetivos comunes de todos los niveles, se menciona que es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Y el artículo 22 en el cual se hace alusión a los objetivos generales de la educación básica, en el literal k indica que la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Asimismo, es importante tener en cuenta el capítulo 2 que menciona el Currículo y Plan de Estudios en el artículo 76, pues muestra la concepción de currículo, señalando que Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Finalmente, aunque no por esto menos significativo se hace mención a los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística pues es de gran importancia el encaminar al proyecto XYLÓN con base estos ya que esta contempla y clarifica la manera adecuada la manera de fundamentar el arte en relación a la identidad nacional en las aulas colombianas.

Inicialmente se resalta lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (1997), porque indica que

Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos. (M.E.N, 1997)

Por otro lado, el reconocer una identidad fundamentada en la riqueza étnica y la diversidad de pueblos, permite una fuerte apropiación de diversas tradiciones culturales en las aulas. esto de igual manera lo contempla los lineamientos.

Nuestra realidad de país multi étnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución Nacional. (M.E.N, 1997)

Finalmente se muestra que la viabilidad y la eficacia del proyecto XYLÓN desde un ámbito escolar también radica en las principales necesidades que se contemplan en los lineamientos curriculares de educación artística, pues estos sirven como base de necesidades que el educador artístico debe tener en cuenta en el ejercicio de su enseñanza. Los lineamientos contemplan las principales necesidades que se detectan en los profesores de las Artes Visuales y Plásticas, por lo que se mencionan las relevantes para este proyecto

- Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas perceptibles, móviles, de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.
- Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones,

apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación en el presente.

- Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales, como los significados de los colores, formas, trajes, objetos de culto o de uso tradicional, música, danza, de las celebraciones religiosas, o de fiestas familiares, de carnavales y festivales, o de reuniones de otro tipo. La conceptualización sobre lenguajes artísticos y la historia de las artes locales, regionales y universales. Estos requisitos se identificaron, en gran parte, a raíz de los buenos resultados educativos del programa "El museo una aula más en la vida cultural de los estudiantes". En éste, la riqueza simbólica del entorno urbano y arquitectónico, junto con el entorno natural, se constituyeron en parámetro de lectura sensible, técnica e histórica, de las colecciones de los museos y viceversa. (M.E.N, 1997)

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En el desarrollo del presente proyecto se recurre al uso de elementos propios de la investigación, por lo que es necesario abordar cuáles son estos, con el fin de aclarar el enfoque, los procesos, las fases y las metodologías que se emplean, según Peña (2009)

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor/a organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor/a; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor/a en su quehacer. (García, 2009, pág. 1)

De tal manera que en el proyecto Xylón es de tipo cualitativo, praxeológico, con un enfoque crítico social y de investigación acción, los cuales serán abarcados con mayor amplitud a continuación.

4.1. Tipo de investigación

Inicialmente para abordar el tipo de investigación es importante aclarar que hay tres tipos de investigación, los cuales son: el cuantitativo, el cualitativo y el mixto, por lo que teniendo en cuenta la fundamentación de cada uno de estos y adicionalmente los objetivos, los criterios y los elementos definidos para la presente investigación, se emplea el tipo de investigación cualitativo, pues como lo menciona Salgado (2007)

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos

de manera intersubjetiva (...) La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (Salgado, 2007, pág. 71)

De manera que con este tipo de investigación es sumamente importante recalcar que está enfocada en la realidad social de un grupo de sujetos, por lo que se tienen en cuenta factores asociados al aspecto sociocultural, psicológico, emocional, entre otras, McMillan y Schumacher (2005) mencionan esto

La investigación cualitativa se ocupa, en primer lugar, de entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes. El entendimiento se adquiere analizando los muchos contextos de los participantes y mediante la exposición de los significados de los participantes sobre estas situaciones y acontecimientos. Los significados de los participantes incluyen sus sentimientos, sus creencias, sus ideas, sus pensamientos y sus conductas. (McMillan & Schumacher, 2005, pág. 401)

El método de investigación cualitativa tiene algunas implicaciones, una de estas es que las investigaciones de este tipo son mayormente de carácter inductivo, según Sampieri (2014)

El método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones (Sampieri, 2014, pág. 40)

El proyecto Xylón adicionalmente tiene un enfoque crítico social, Alvarado y García citando a Arnal (1992) indican que la teoría socio-crítica “es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa (...) Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado & García, 2008, pág. 190), destacando así la importancia de los grupos y del contexto en el que se encuentran los sujetos investigados; de este enfoque es importante resaltar también algunas características nombradas por Popkewitz (1988) citado por Alvarado y García (2008)

Algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (Alvarado & García, 2008, pág. 190)

Lo anteriormente mencionado evidencia y fundamenta el enfoque crítico social de este proyecto, pues este emplea la unión de la práctica y la toma de decisiones teniendo en cuenta al grupo con el que se desarrolla la investigación y las nociones interpretativas del investigador. Al mismo tiempo en este proyecto se comprende el enfoque praxeológico Juliao (2011) lo define como

La tesis fundamental que defiende la praxeología consiste en el estudio de la praxis, del “hacer”. Se trata de las prácticas y actividades concretas y situadas. De ahí que el hacer praxeológico se vea enfrentado a dificultades metodológicas, en constante coqueteo con el estudio más clásico de las llamadas representaciones sociales (...)

podemos decir que la praxeología propone, en un primer momento, ir a donde estos fenómenos o prácticas están ubicados (observar, ver, problematizar), y, en un segundo momento, “salvarlos” sociológicamente hablando, es decir, construir teoría a partir de ellos (interpretar, actuar, devolver creativamente) (Juliao C. G., 2011, pág. 15)

El proyecto Xylón se fundamenta en los elementos anteriormente mencionados, destacando así que esta investigación es de enfoque social, de manera que se encuentra enfocada en la población en la que es aplicada.

4.2.Método de Investigación

Esta investigación emplea el método de investigación acción, pues este es un método que se centra en el grupo de personas en las que se aplica la investigación y adicionalmente se plantean elementos de transformación teniendo en cuenta las problemáticas que se tienen en esa misma comunidad

La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad (...)) se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (Sampieri, 2014, pág. 496)

En este caso este método es ideal, pues lo que se busca es resolver la problemática que se presenta con la población actual del municipio de Pandi Cundinamarca en lo referente a la pérdida de la memoria ancestral del grupo indígena de los Sutagaos (comunidad que habitaba este territorio), asimismo, en este punto se tiene en cuenta la clasificación realizada por Álvarez-

Gayou (2003) proporcionando un enfoque más claro dentro de la investigación acción, el cual es el de la visión emancipadora, Sampieri (2014) refiere que

Su objetivo va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación. El diseño no sólo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida. (Sampieri, 2014, pág. 497)

Lo que deja claro que en esta investigación se pretende crear una conciencia en los estudiantes, permitiendo que estos desarrollen un razonamiento propio en lo que se refiere al grupo indígena de los Sutagaos, haciendo uso también de las fases que se proporciona este método de investigación, Stringer (1999) citado por Sampieri (2014), estos señalan que

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Sampieri, 2014, pág. 497)

Proporcionando un proceso que garantiza el desarrollo de Xylón, pues cada una de estas fases aportan al cumplimiento y a la culminación de los objetivos del proyecto, adicionalmente es relevante recalcar que este método de investigación da lugar a los elementos que puedan emerger en medio de la investigación que no se tengan previstos, sin afectar los resultados.

4.3.Fases de la investigación

Para la realización de las fases se tuvo en cuenta el modelo praxeológico, pues “el objeto principal del proceso praxeológico es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción” (Juliao, 2010, pág. 51), este modelo tiene también un proceso determinado, el cual inicia con la fase del ver, como lo refiere Juliao (2010)

Esta es una fase de exploración y de análisis/ síntesis (ver) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el sujeto recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica de responsabilidad social, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (Juliao, 2010, pág. 51)

Se presenta esta etapa en Xylón porque inicialmente se emplearon elementos de la Investigación exploratoria y descriptiva, pues se ejecutó un análisis bibliográfico y social (por medio de entrevistas y encuestas) de las condiciones correspondientes a los Sutagaos como lo son los aspectos socioculturales, ideológicos, tradiciones y demás elementos relacionados con la memoria ancestral de este grupo indígena, además de los pensamientos de los pobladores actuales con respecto a esta temática y también se examinan aspectos referidos a la xilografía y la didáctica condiciones que se puedan emplear en la población en específico.

Específicamente en esta fase del proyecto se realizó una exploración bibliográfica y se procedió a la realización de una primera visita al municipio de Pandi, Cundinamarca, el 10 de abril del 2017, en esta se dialogó con miembros de la alcaldía que se desempeñan en los procesos culturales del pueblo acerca de la implementación del proyecto Xylón, en primer momento se conversó con el director del departamento de cultura, el cual brindó información respecto a la investigación realizada en Pandi por el docente Carlos Muñoz (creador de la cartilla

Gipri, 2015), además brindó datos importantes de diferentes personas que podrían aportar a la realización del proyecto.

En un segundo momento se indagó con dos miembros de una familia descendiente de los Sutagaos Cecilia Ortiz y Jimmy Ortiz, Cecilia Ortiz brindó información al proyecto Xylón, respondiendo a algunos aspectos sobre la comunidad indígena de los Sutagaos, haciendo alusión también a la poca investigación que se presenta a este grupo y mostrando que incluso para ellos que son descendientes les es complicado la realización de investigación de sus ancestros por falta de apoyo, asimismo, Jimmy Ortiz respondió preguntas sobre sus ancestros, algunos rituales y sobre el significado de simbología, el por qué la realizaban y la importancia de esta para ellos, elementos muy significativos para los propósitos de esta investigación.

Por último, en un tercer momento se realizaron encuestas a los pobladores de Pandi, desde los pertenecientes a la alcaldía y la institución educativa como a habitantes comunes, esto con el fin de reconocer las creencias sobre la memoria ancestral, la comunidad indígena de los Sutagaos y de la xilografía. Posteriormente con estos datos se procede a la fase de reacción Juliao (2010) indica que

Esta es la fase de reacción (juzgar) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse?; etapa fundamentalmente hermenéutica, es decir, de interpretación de lo observado en la etapa anterior, (...) Es la fase paradigmática pues le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación. (Juliao, 2010, pág. 52)

De manera que el análisis de la información de esos datos se empleó para la realización de instrumentos y actividades, los cuales se manejaron en el desarrollo e implementación de las estrategias y los procesos didácticos, dichas actividades se aplicaron inicialmente haciendo uso del método de didáctico de la conversación y discusión planteado por González (2007) en

Didáctica o dirección del aprendizaje, este método menciona la importancia de emplear el lenguaje oral, esto por medio de conversaciones y discusiones, las cuales González define como

Conversación, del latín *conversatio*, significa una charla o plática familiar entre varias personas o, en otra forma, un intercambio oral de sentimientos u observaciones. En realidad, como dice Aguayo, “la palabra conversación tiene una acepción más amplia, más rica en contenido que el vocablo discusión”. La palabra discusión del latín *discussio*, significa acción y efecto de discutir una cosa; el sentido de una frase, una opinión, el resultado de un problema. (González, 2007, pág. 235)

Pues en este caso se pretendía aprovechar lo que implica la conversación, haciendo alusión también a lo que González menciona y es que “En la conversación se cambian impresiones, ideas y sentimientos” (González, 2007, pág. 236) y además que hay elementos de la discusión que favorecen el proyecto si se ve como “Una forma de la conversación en la cual se argumenta con razonamientos, razones u opiniones” (González, 2007, pág. 236) y aunque se hizo uso de este elemento didáctico en la totalidad de las sesiones, también se tuvieron otros elementos que se extrajeron por medio de fichas de lectura.

Después de lo nombrado anteriormente se procedió a la fase de aplicación de las actividades, en esta se empleó el elemento la tercera fase del proceso praxeológico, la fase que Juliao (2010) describe como

La fase actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto?, etapa fundamentalmente programática en la que el sujeto construye, en el tiempo y en el espacio de la práctica, la gestión final de los procedimientos y de las tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa, la praxeología instruye y guía la praxis; se

pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (Juliao, 2010, pág. 53)

Es por esto que en esta fase se trabajó con los estudiantes de noveno y décimo grado de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas en diferentes sesiones, en la actividad inicial se empleó la conversación y discusión por medio de una estrategia a manera de competencia, para posteriormente dar paso a las sesiones en la que se inició con el proceso de desarrollo de la xilografía, por lo que cada estudiante aportó con sus piezas para la creación de una escultura que se empleó para la divulgación, esto se especifica con mayor amplitud más adelante, las sesiones fueron de 60 minutos y se realizaron 3 en cada uno de los cursos, esto haciendo uso de los diferentes espacios que ofrece la sede principal de la institución educativa, como lo son las aulas y los espacios abiertos; de esto se obtuvieron los resultados, las conclusiones y opiniones de los estudiantes acerca de la memoria ancestral de los Sutagaos y de cómo la estrategia empleada les favoreció o no en este proceso de aprendizaje, por lo que finalmente, se procederá a la fase de reflexión, la fase final del proceso praxeológico el cual Juliao (2010) muestra como

La reflexión en la acción (devolución creativa), etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? (...) Es la etapa en la que el sujeto recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (Juliao, 2010, pág. 53)

En esta fase se realizó el análisis de los resultados, por lo que se procedió a contrastar los objetivos de la propuesta didáctica desarrollada con los resultados obtenidos con los

estudiantes identificado los logros, desaciertos, elementos que se puedan cambiar y los aprendizajes propios como docentes, identificando también las recomendaciones que se deben tener en cuenta si este proceso se va a desarrollar en otros grados o colegios.

4.4. Población y muestra

La Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas se encuentra ubicada en el municipio Pandi Cundinamarca en la cual hay 5.350 habitantes; esta institución cuenta con 720 estudiantes, es de carácter mixto e imparte educación formal, en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica en gestión empresarial, es jornada única y calendario A, en diferentes estratos sociales 1, 2 y 3.

La propuesta didáctica se desarrolló con los estudiantes del grado noveno (901 y 902) y décimo (1001 y 1002) de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas, teniendo en cuenta que estos grados constan de 21, 22, 22 y 23 estudiantes respectivamente, la estrategia será aplicada a un total de 88 estudiantes, es decir que representan a un 12,22% de los estudiantes del plantel educativo, adicionalmente es importante mencionar que los jóvenes tienen edades que oscilan entre 14 y 16 años.

Entre las características de los estudiantes se puede observar que buscan llamar la atención, están en busca de su identidad, muestran afición por el deporte, están en su etapa de adolescencia donde buscan parejas y encajar dentro de la sociedad. Adicionalmente en estos grupos hay estudiantes que presentan algunos problemas de atención y disposición, es por esto que la propuesta didáctica se basa en la técnica de la xilografía para se puedan manejar estas dificultades en los educandos, obteniendo como resultado que los estudiantes aprendan sobre sus antepasados, con el fin de recuperar la memoria ancestral de los Sutagaos.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos varían dependiendo las fases del proyecto, por lo tanto, se presentarán a continuación cada uno de estos, con sus respectivos formatos, indicando la etapa en la cual se empleó, en la fase 1 (ver) se manejaron encuestas y fichas de lectura, para pasar a la segunda fase (juzgar) la realización de la propuesta didáctica, en la fase 3 (actuar) se emplearon los diarios y en la última fase (devolución creativa) se utilizaron las matrices de análisis.

4.5.1. Encuestas. En la fase inicial se hace uso de encuestas, las cuales se les realizaron a funcionarios de la alcaldía municipal, a docentes de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas y los pobladores de Pandi, Cundinamarca, para reconocer cuales eran sus opiniones respecto a la conservación de la memoria ancestral de los indígenas Sutagaos, en este punto es importante mencionar lo que López 1998 indica

La encuesta se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas, políticas, económicas o sociales utilizan esta técnica como un instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos.” (López, 1998, pág. 33)

De manera que lo que se hace en esta encuesta es emplear los elementos cuantitativos que arroja para desarrollar descripciones de la población y así apoyar la realización de la propuesta didáctica, el formato de la encuesta es el siguiente.



PROYECTO XYLÓN

Propuesta didáctica: la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena Sutagaos del municipio de Pandi Cundinamarca

INVESTIGADORES:

Brenda Nataly Bulla Granados

Claudia Marcela Molano Murillo

Jimmy Stephen Vargas Rodríguez

OBJETIVO: Explorar la xilografía como propuesta didáctica para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca para la población juvenil de la institución educativa departamental Francisco José de Caldas

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y académica y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Nombre del Participante: _____

Ocupación: _____

Fecha: _____

Firma: _____

1. Comunidad Indígena Sutagaos.

1.1 ¿Conoce o ha escuchado acerca de la comunidad indígena que habitaba en el municipio de Pandi Cundinamarca?

- A) Bastante
- B) Algo
- C) Muy poco
- D) Nada

1.2 ¿Para usted es relevante que se conozca sobre los grupos indígenas de Colombia?

- A) Si es relevante
- B) Algo relevante
- C) Nada relevante
- D) Muy relevante

1.3 ¿Cree que es importante reconocer las costumbres, cultura, condiciones y tradiciones de los indígenas (Sutagaos) que habitaban en Pandi Cundinamarca?

- A) Es muy importante
- B) Es poco importante
- C) No es nada importante
- D) No es importante

1.4 ¿Conoce el significado de las piedras talladas que se encuentran en diversas veredas del municipio de Pandi Cundinamarca? Si es así ¿cuáles?

2. Memoria Ancestral

2.1 ¿Considera usted que aún perduran costumbres indígenas en Pandi?

- A) Bastantes
- B) Algunas
- C) Ningunas
- D) No lo sé

2.2 Seleccione 1 o varios según le parezca. ¿Qué le gustaría conocer de la comunidad indígena los Sutagaos?

- A) Manifestaciones Artísticas

- B) Herboristería
- C) Medicina
- D) Cosechas
- E) Textiles
- F) Ritos
- G) Simbología

2.3 ¿Por qué cree que hay desconocimiento de la cultura de la comunidad indígena los Sutagaos en Pandi Cundinamarca?

- A) Falta de información
- B) Desinterés por parte de los habitantes de Pandi
- C) Falta de recursos por parte de la administración
- D) Otros ¿Cuál? _____

3. Xilografía

3.1 Xilografía es una técnica artística en la que se talla la madera con algún diseño deseado y posteriormente se aplica diversas tintas para lograr su reproducción en diferentes elementos (Ropa, muros, artesanías, papel, etc.)

Según el enunciado ¿le gustaría aprender esta técnica?

- A) Si me gustaría
- B) No me gustaría
- C) No es de mi interés
- D) Sería interesante

3.2 ¿Ha oído hablar de las gubias y el tallado en madera?

- A) Si las conozco
- B) Nunca he oído hablar de ellas
- C) Si las he trabajado
- D) No las conozco

3.3 ¿Alguna vez ha trabajado, una técnica artística que implemente el tallado en alguna superficie?

- E) Si he trabajado
- F) No la he trabajado
- G) No es de mi interés
- H) Me gustaría trabajarla

El proyecto Xylón dentro de sus métodos de recolección de datos implementa en primera medida, la encuesta, la cual permite dar a conocer la situación actual de los diversos grupos sociales ubicados en el municipio de Pandi Cundinamarca para posteriormente evaluar los resultados y establecer la toma de decisiones, de manera que lo que se hace en esta encuesta es emplear los elementos cuantitativos que arroja para desarrollar descripciones de la población y así apoyar la realización de la propuesta didáctica.

4.5.2. Fichas de lectura. Se empleó un formato para sistematizar diferentes datos de lecturas relacionadas con las temáticas de esta investigación, estas fichas son según Gallegos (s.f)

Una herramienta que ayuda a gestionar la información que hemos leído para una investigación, tarea o cualquier actividad académica. La ficha de lectura nos permite clasificar y organizar de forma metódica los datos que se están recogiendo. Por lo tanto, permite archivar y recuperar de manera sencilla la información y comprenderla mejor. (Gallegos, s.f, pág. 1)

El formato empleado es el siguiente.

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN		
TIPO DE DOCUMENTO:	TITULO:	
AUTOR/AUTORES:	AÑO:	
EDITORIAL/PAIS:	UBICACIÓN ACTUAL:	
RESUMEN.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		
Espacial:		
Temporal:		
Investigadores:		
Propósito:		
Sector académico:		
Palabras clave:		
CATEGORÍA: LINEAMIENTOS CURRICULARES		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
Implicación en la actividad:		

1. Formato ficha de lectura.

Por medio de la realización de las fichas de lectura se tomarán los elementos necesarios en cada una de las actividades que se realizarán, involucrando así diferentes aspectos como lo son los correspondientes a los Sutagaos, la xilografía, la didáctica y comprensiones del currículo escolar colombiano.

4.5.3. Diarios de campo. En la tercera fase se hace uso de la observación, teniendo en cuenta que este es uno de los elementos mayormente empleados en la investigación y además en la práctica en las aulas, Cerda (1991) indica que

El acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vida tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea. Prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas. (...) la observación necesariamente implica el análisis y la síntesis, la actuación del de la percepción y la interpretación de lo percibido. O sea la capacidad para descomponer o identificar las partes de un todo y reunificarlas para reconstruir este todo. (Cerda, 1991, pág. 237)

Haciendo uso también en medio de esta observación del uso de diarios de campo, ya que como Valverde menciona “El Diario de Campo también permite medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales, grupales, institucionales, organizacionales o Comunales” (Valverde, 1997, pág. 309). Por lo cual se emplea el siguiente formato.



XYLÓN

Propuesta didáctica: la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena Sutagaos del municipio de Pandi Cundinamarca

INVESTIGADORES:

Brenda Nataly Bulla Granados

Claudia Marcela Molano Murillo

Jimmy Stephen Vargas Rodríguez

DIARIOS DE CAMPO

Fecha:	Curso:	Tiempo:	Lugar:	Recursos:
--------	--------	---------	--------	-----------

Tema:

Objetivo:

Participantes:

Descripción:

Interpretación:

Observación Participativa:

En los diferentes diarios de campo se presentan las características que se presentaron en cada una de las actividades, teniendo en cuenta el curso con el que se practicó la actividad, estos buscaban además recopilar toda la información durante la aplicación de los talleres, describiendo detalladamente el proceso de aplicación, de manera que se pudiera evidenciar el proceso de la realización de la propuesta didáctica, permitiendo evidenciar las ventajas y desventajas, las características propias de cada curso en el que se aplicó, teniendo presente siempre los objetivos que se tenían para cada sesión.

5. RESULTADOS

A continuación, se evidencian los resultados obtenidos por medio de diagramas circulares, diagramas de barras y matriz de análisis.

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Matrices de análisis. En las matrices se tendrán presentes las caracterizaciones que se hicieron por medio de las actividades de cada uno de los estudiantes, para la realización de estas se tuvieron en cuenta además los diarios de campo y la observación en el aula, estas permiten observar y evaluar el desempeño individual de cada participante, la efectividad de la propuesta didáctica y las categorías representativas que sustentan el proyecto, en el siguiente formato.

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									

3. Formato matriz de análisis.

5.2. Interpretación de resultados

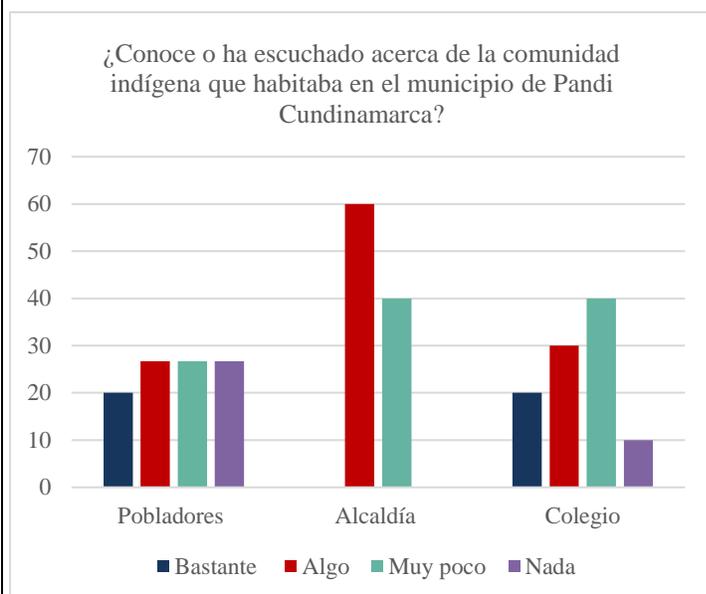
En este apartado se presentan los análisis obtenidos de cada uno de los elementos de recolección de datos.

5.2.1. Encuesta. La encuesta se realizó teniendo en cuenta los elementos necesarios para la elaboración de la propuesta didáctica, los cuales son los conocimientos sobre la comunidad indígena de los Sutagaos (4 preguntas), la memoria ancestral (3 preguntas) y la técnica artística de la xilografía, (3 preguntas), para un total de 10 preguntas, además, cada encuesta se realiza con su debido consentimiento informado, a continuación, se presenta la encuesta.

5.2.1.1 Población. La población encuestada se encuentra compuesta por 30 personas, entre las cuales se encuentran 15 pobladores del común, 10 integrantes de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas y 5 funcionarios de la alcaldía municipal de Pandi Cundinamarca, de los 15 pobladores que se encuestaron 10 fueron hombres y 5 mujeres, las edades de estos participantes oscilan entre los 24 años y los 79 años, por lo que la edad promedio es de 49 años, en cuanto a los 10 encuestados pertenecientes a la institución 5 son hombres y 5 son mujeres, las edades se encuentran entre los 25 y los 48 años, por lo que la edad promedio es de 35 años y finalmente de los 5 miembros de la alcaldía 3 son hombres y 2 son mujeres, las edades están entre los 33 años y los 37 años, por lo que el promedio es de 35 años.

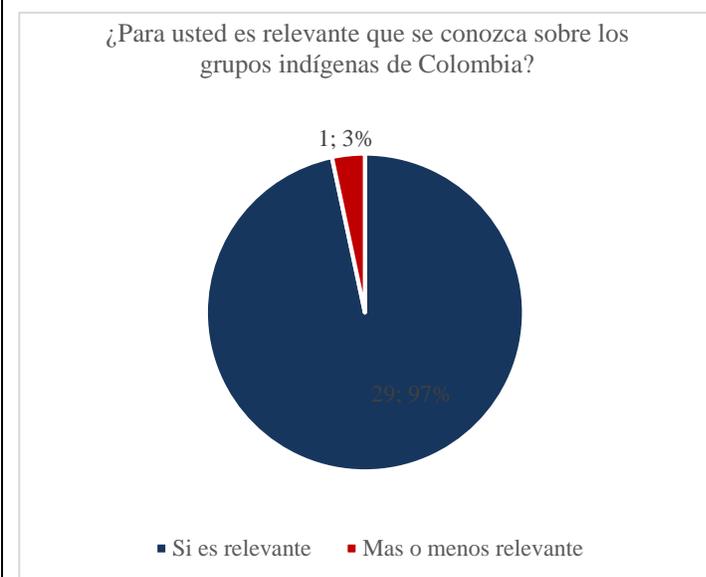
5.2.1.2. Resultados Comunidad Indígena Sutagaos. En seguida, se presentarán los resultados obtenidos teniendo en cuenta cada una de las respuestas, estos resultados se podrán observar en el Anexo 6, correspondiente a la temática de los Sutagaos se obtuvo:

Comunidad Indígena Sutagaos



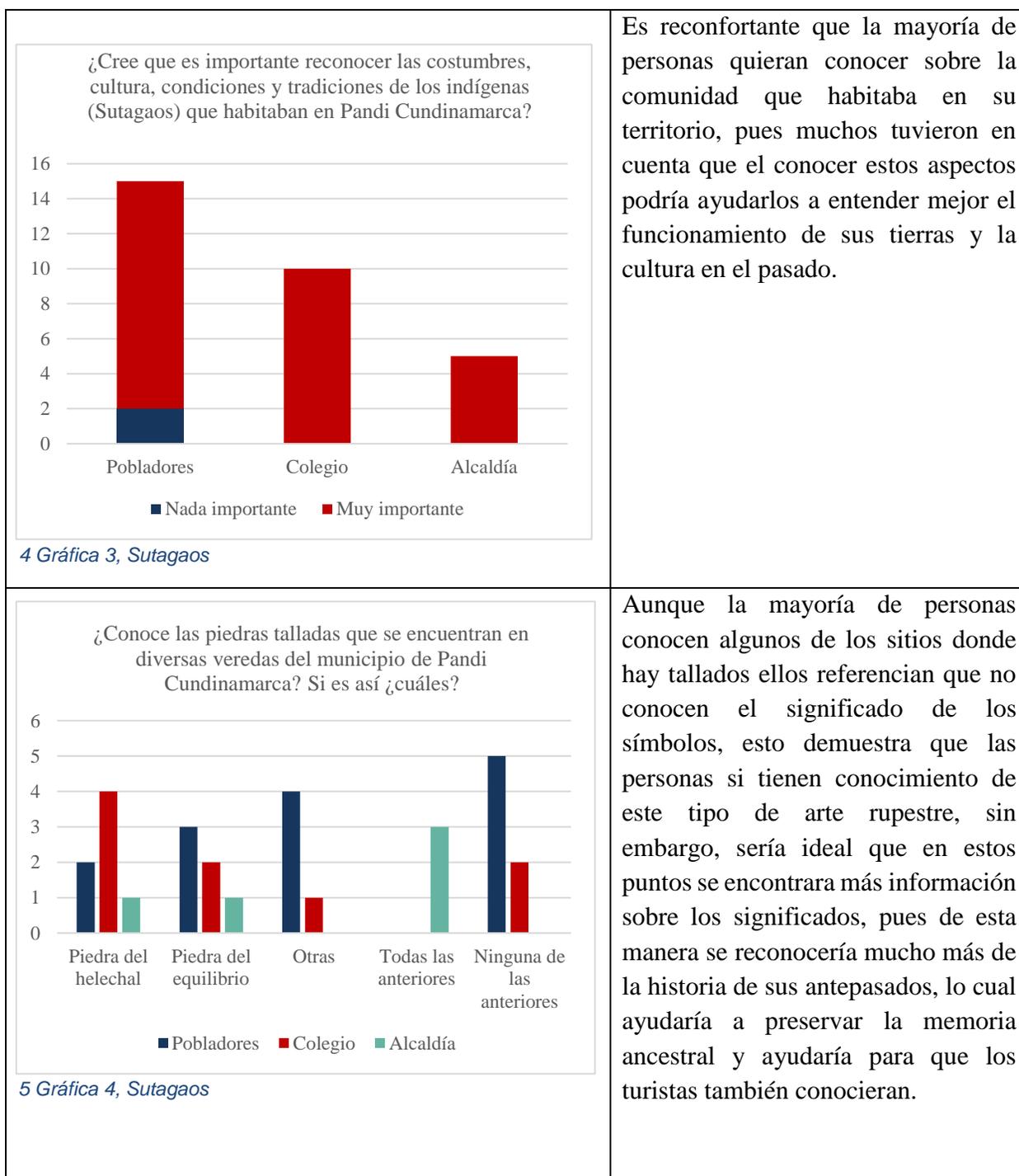
2 Gráfica 1, Sutagaos

Se obtuvo que los integrantes de la alcaldía son los que tienen mayor porcentaje de personas que conocen algo sobre los Sutagaos, por lo tanto, se puede decir que un trabajo desde la alcaldía al difundir la información que ellos poseen podría aportar al conocimiento de la comunidad, teniendo en cuenta que si tan solo se expusiera esta información a los docentes de la institución y estos a su vez la difundieran a sus estudiantes, el conocimiento de los pobladores sería mucho mayor. Además, es evidente que hace falta un refuerzo en la institución, pues que los docentes y funcionarios desconozcan hace que cada vez se deje más de lado este tipo de historia propia.



3 Gráfica 2, Sutagaos

A la totalidad de los encuestados les parece relevante que se conozca sobre la historia propia, por lo cual, hay un criterio unificado que demuestra que, si hay interés en el asunto, no obstante, esto muestra que hay cierta problemática, porque, aunque les parece importante que se conozca en la gráfica anterior se pudo evidenciar que no todos conocen del tema.

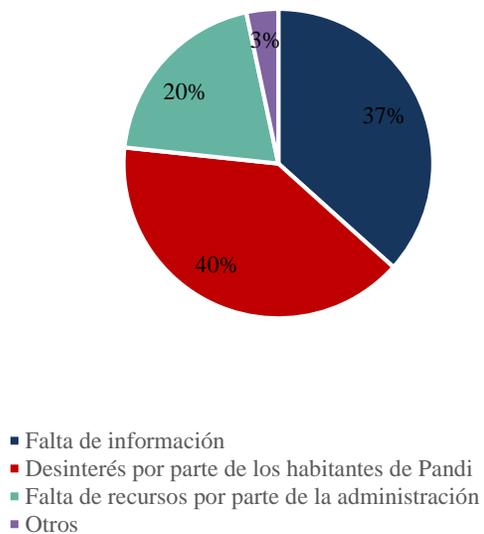


5.2.1.3. Resultados Memoria Ancestral. Respecto a la temática de la memoria ancestral se

tiene que:

Memoria ancestral																					
<p style="text-align: center;">¿Considera usted que aún perduran costumbres indígenas en Pandi?</p> <table border="1"> <caption>Data for Gráfica 5: ¿Considera usted que aún perduran costumbres indígenas en Pandi?</caption> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>No lo sé</th> <th>Ningunas</th> <th>Algunas</th> <th>Bastantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alcaldía</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>40%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Colegio</td> <td>40%</td> <td>60%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Pobladores</td> <td>10%</td> <td>60%</td> <td>20%</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">6 Gráfica 5, Memoria Ancestral</p>	Grupo	No lo sé	Ningunas	Algunas	Bastantes	Alcaldía	20%	40%	40%	0%	Colegio	40%	60%	0%	0%	Pobladores	10%	60%	20%	10%	<p>Aunque se tienen opiniones variadas, es claro que nadie cree que se conserven costumbres, además el porcentaje indica que la gente considera que no perduran costumbres de la población indígena de los Sutagaos, en este aspecto hay diversas problemáticas, pues hay muy poca información de estas tradiciones</p>
Grupo	No lo sé	Ningunas	Algunas	Bastantes																	
Alcaldía	20%	40%	40%	0%																	
Colegio	40%	60%	0%	0%																	
Pobladores	10%	60%	20%	10%																	
<p style="text-align: center;">¿Qué le gustaría conocer de la comunidad indígena los Sutagaos?</p> <table border="1"> <caption>Data for Gráfica 6: ¿Qué le gustaría conocer de la comunidad indígena los Sutagaos?</caption> <thead> <tr> <th>Temática</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Manifestaciones artísticas</td> <td>21%</td> </tr> <tr> <td>Hierbatería</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>Medicina</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>Cosechas</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Textiles</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Ritos</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>Simbología</td> <td>11%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">7 Gráfica 6, Memoria Ancestral</p>	Temática	Porcentaje	Manifestaciones artísticas	21%	Hierbatería	11%	Medicina	19%	Cosechas	15%	Textiles	6%	Ritos	17%	Simbología	11%	<p>Se evidencia que ciertamente hay un interés variado en los elementos que quieren conocer sobre la comunidad, por lo tanto, se debe tratar de contemplar cada uno de estos recolectando información de los diversos cronistas, pues es importante que se retomen los aspectos que desean los encuestados.</p>				
Temática	Porcentaje																				
Manifestaciones artísticas	21%																				
Hierbatería	11%																				
Medicina	19%																				
Cosechas	15%																				
Textiles	6%																				
Ritos	17%																				
Simbología	11%																				

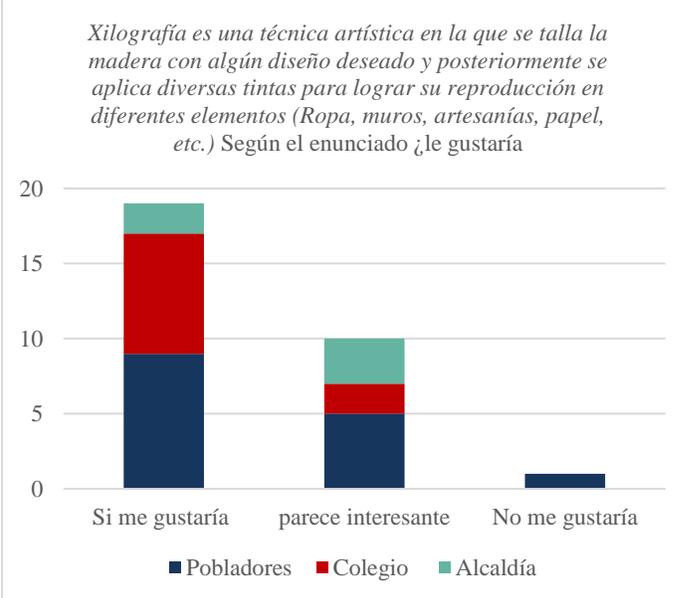
¿Por qué cree que hay desconocimiento de la cultura de la comunidad indígena los Sutagaos en Pandi Cundinamarca?

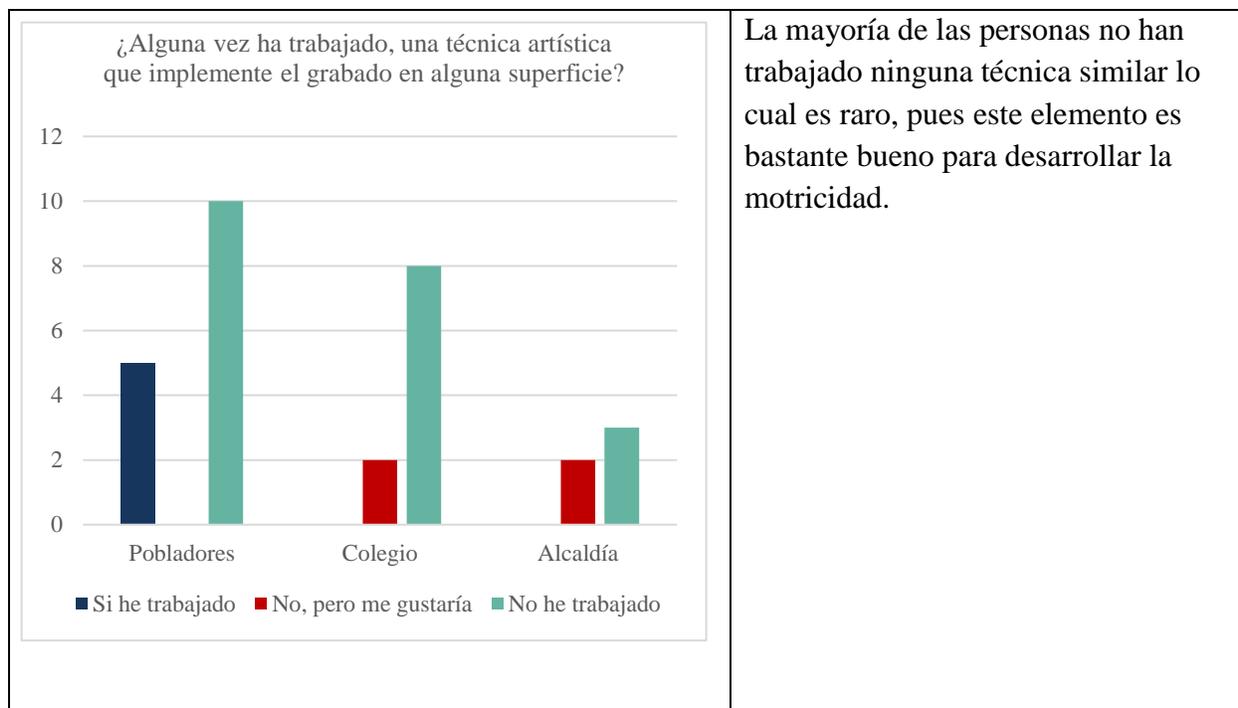


8 Gráfica 7, Memoria ancestral

Hay cierta contradicción con respecto a las respuestas de las preguntas 1.2 y 1.3 ya que, aunque las personas suelen pensar que es importante conocer sobre los grupos indígenas en Colombia y sobre las costumbres y tradiciones de los Sutagaos, el mayor porcentaje que se obtuvo en este ítem es el desinterés por parte de los habitantes de Pandi, de manera que hay que comunicarse y relacionarse con los encuestados para reconocer verdaderamente cuál es la razón, por otra parte, es importante que haya un equilibrio entre la participación de la administración de Pandi y la difusión de las investigaciones que hay sobre este territorio, pues esto realmente permitirá que se conozca y no se pierda la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos.

5.2.1.4. *Resultados Xilografía.* Finalmente, en cuanto a la Xilografía los resultados que se obtuvieron sobre esta temática son los siguientes.

Xilografía																	
<p><i>Xilografía es una técnica artística en la que se talla la madera con algún diseño deseado y posteriormente se aplica diversas tintas para lograr su reproducción en diferentes elementos (Ropa, muros, artesanías, papel, etc.) Según el enunciado ¿le gustaría</i></p>  <table border="1"> <caption>Datos para Gráfica 8</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Pobladores</th> <th>Colegio</th> <th>Alcaldía</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si me gustaría</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>parece interesante</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>No me gustaría</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>9 Gráfica 8, xilografía</p>	Categoría	Pobladores	Colegio	Alcaldía	Si me gustaría	9	8	2	parece interesante	5	2	3	No me gustaría	1	0	0	<p>Se obtuvieron respuestas positivas a la intención de aprender algo nuevo y aunque algunas personas no la aprenderían si les parece interesante, por lo cual, es importante incentivar a la gente con técnicas nuevas, con elementos novedosos, pues al llamar su atención se puede llegar a que tengan nuevos conocimientos.</p>
Categoría	Pobladores	Colegio	Alcaldía														
Si me gustaría	9	8	2														
parece interesante	5	2	3														
No me gustaría	1	0	0														
<p>¿Ha oído hablar de las gubias y el tallado en madera?</p>  <table border="1"> <caption>Datos para Gráfica 9</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si las conozco</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>Si las he trabajado</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>No las conozco</td> <td>83%</td> </tr> </tbody> </table> <p>10 Gráfica 9, xilografía</p>	Categoría	Porcentaje	Si las conozco	14%	Si las he trabajado	3%	No las conozco	83%	<p>Es evidente que la mayoría de las personas encuestadas no conocen sobre las herramientas que se emplean para hacer Xilografía, por lo tanto, es claro que es una técnica poco conocida, pero que con las respuestas de la pregunta 1 se conoce que las personas estarían interesadas en aprenderla.</p>								
Categoría	Porcentaje																
Si las conozco	14%																
Si las he trabajado	3%																
No las conozco	83%																



6. Análisis encuestas: Xilografía

5.2.1.3. *Conclusiones encuesta.* En conclusión, de estos resultados podemos comprender que la comunidad percibe que es importante conservar la memoria ancestral de la población indígena en general en Colombia y aún más de los Sutagaos, pues ellos fueron los habitantes de su actual territorio, es oportuno resaltar cada uno de los elementos que se conocen sobre esta comunidad indígena, su cultura, sus tradiciones, sus rituales, etc...

Por otra parte, es importante que los habitantes muestran curiosidad al hablar de técnicas artísticas, por lo tanto, en este caso hay que explotar esta característica, pues el arte es un elemento comunicador y evidentemente permite la exploración y expresión, de manera que al realizar la propuesta didáctica se deben tener en cuenta todos estos elementos.

Adicionalmente, por último, hay que resaltar que aunque hace poco se desarrolló una investigación sobre las piedras talladas en el territorio de Pandi no se hizo una difusión en el pueblo, por lo que los pobladores no conocieron los resultados, es por este interés de los encuestados por conocer sobre sus antepasados, por la sugerencia de los miembros de la alcaldía

municipal de Pandi, Cundinamarca y la participación constante de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas, que se realizará una sustentación de los resultados obtenidos en el aula, por medio de una exposición que se llevara a cabo a través de una escultura en la que se emplearán las piezas talladas de los estudiantes, junto con una demostración de cómo quedan las piezas grabadas, lo cual se ejecutará en la semana cultural de Pandi, en los días comprendidos entre el 27 de Noviembre y el 1 de Diciembre del 2017.

5.2.2. Fichas de lectura. Las fichas de lectura comprenden diversos elementos que se emplean al momento de realizar la propuesta didáctica, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos requeridos, a continuación, se presentan dos de estas fichas.

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN	
TIPO DE DOCUMENTO: Libro	TITULO: LA DOCENCIA PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Una visión a través del grabado
AUTOR/AUTORES Concha Sáez del Álamo	
UBICACIÓN ACTUAL Registro General de la Propiedad Intelectual (Ministerio de Cultura)	
http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica/contenidos/4.Material%20de%20clase-Temas%20%285%29/Tema%201/Tema%201-OWC/3.%20La%20docencia%20para%20la%20creacion%20artistica.%20Una%20vision%20a%20traves%20del%20Graba.PDF	
RESUMEN. En el desarrollo del texto la docente inicialmente trata sobre los aspectos generales del grabado en diferentes superficies, por lo que describe características de la xilografía, la litografía y la serigrafía, tomándolos como un elemento creador y no como una técnica de reproducción, posteriormente hace un recuento de las implicaciones que estos pueden tener en la docencia, dejando ver implicaciones metodológicas del abordaje de este tema, por último hace mención de las 3 esferas de intervención artística, en donde hay importancia en el eje temático, las estructuras visuales bidimensionales y las técnicas y tratamientos de la imagen en el grabado, hace una conclusión con elementos propios de la aplicación en clases y sobre la investigación artística.	
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	
Temporal: El texto se refiere a las experiencias y conocimientos de la docente Concha Saéz del Álamo a lo largo de 18 años.	

<p>Propósito: Este texto es realmente importante para la construcción de la propuesta didáctica, pues la autora toma elementos propios de la xilografía y los pone en el contexto de un aula de clase, adicionalmente muestra las implicaciones artísticas que tiene esta técnica al resaltar la unicidad de cada pieza que se realiza y para nosotros esto es lo realmente importante, la apropiación de la técnica para que se dé como forma de expresión y que de esta manera permita la conservación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos.</p>		
<p>Palabras claves: Xilografía, metodología, creación</p>		
<p>Metodología: La docente para esta investigación hace uso de experiencias propias en donde destaca la metodología o mecanismos de estimulación y transmisión</p>		
<p>CATEGORÍA: XILOGRAFÍA</p>		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
La xilografía constituye el medio de más tradición histórica y ha sido empleado a lo largo de este siglo con auténtica independencia creativa, es decir, ya no asociado a vehículo de difusión social ni supeditado a sintaxis gráficas predeterminadas o codificadas, sino como medio evocador de experiencias y emociones.	15	Este elemento permite relacionar y asimilar a la xilografía como una técnica artística en la que se exponen sentimientos y estilos propios.
La superficie textural del soporte y su aspecto cuasi escultural y topográfico con los cambios físicos que se van produciendo durante el tallado o las irregularidades e imperfecciones naturales de los surcos y relieves de la madera, constituye un atractivo añadido para artistas amantes de estas cualidades de superficie, que las incorporan como elementos de construcción en la obra.	15	La autora hace alusión a lo individual y única que es cada pieza, teniendo en cuenta las anormalidades y alteraciones que surgen del tallado, y de la superficie en la que se realiza, en este caso de la madera.
Los soportes que habitualmente se utilizan son fácilmente asequibles y manejables en el propio estudio, baratos y accesibles y el empleo de los útiles y herramientas de corte es bastante sencillo, directo y de absoluta inmediatez.	15	Respecto a los elementos empleados para la realización de la xilografía indican que pueden ser elementos usuales y asequibles, por eso en este caso se piensa en emplear el tipo de madera MDF y adicionalmente gubias de diferentes tipos.
Este sistema tan directo y aparentemente tan sencillo de actuación, implica concentración, conocimientos, desarrollo de la habilidad, observación del medio y de sus cualidades evocadoras, y sólo de este modo puede servir realmente como medio creativo particular, como verdaderamente así ha sido y sigue siendo para una gran parte de artistas comprometidos con la creación de la imagen.	17	Estas actividades en las que se involucra el grabado suelen emplear elementos como la concentración, el cuidado con los detalles y los procesos creativos individuales, pues cada uno se desempeña de manera diferente.
Por otro lado, la propia acción muscular de cortar el soporte con el impulso físico necesario, dota inevitablemente a las estructuras resultantes de una carga de energía gestual, vitalidad y ritmo exhuberante muy característicos.	16	Es importante reconocer que esta actividad también requiere de un uso de fuerza, por lo tanto, la experimentación con los materiales hace que haya cierto nivel de concentración en todo el proceso de realización de la pieza.
La propia estructura física del taco de madera se “enfrenta” a la voluntad del artista. La forma que se persigue no se construye como tal sino que se libera (se vacía) del bloque del material. Se trabaja	15	La manera en la que cada persona trabaja al eliminar la madera, los detalles que realiza en la pieza para enmarcar la imagen que se quiere

<p>“lo que sobra” y es a través de la eliminación, rescatando la imagen esencial del soporte con valiente vitalidad, por lo que la concepción de la idea y su ejecución mantienen una sofisticada relación para el artista.</p>		<p>realizar es un elemento que se debe destacar.</p>
<p>Junto a la riqueza de procedimientos y recursos de estampación que este sistema posibilita, hace que se pueda considerar como el más completo, variado y complejo en capacidad constructiva de imagen y muy adaptable en cuanto a posibilidades de expresión particulares.</p>	11	<p>Hay características propias en cada estampado, pues, aunque se hagan diversas impresiones siempre afecta la distribución al aplicar la tinta, o la presión que se hace, la cantidad de veces que se estampa la misma pieza, el material sobre el que se graba, etc... lo que hace que no solo los detalles del tallado sean únicos, sino que también haya un aspecto individual al estampar.</p>
<p>Las estampas exigen especialmente ser vistas en directo para poder valorar y ser atrapados por estas características de superficie que dotan a la imagen bidimensional de importantes matices de significado y producen sensaciones perceptivas muy particulares.</p>	12	<p>Uno de los elementos más especiales de estampar es que se pueda apreciar cada detalle de manera directa, no es lo mismo verlos por medio de fotografías.</p>
<p>Lo que resulta obvio es que el artista debe ser un individuo preparado fundamentalmente para poder ELEGIR y por lo tanto con la suficiente capacidad de pensar lo que elige, lógicamente conocerlo y por supuesto y sobre todo ser capaz de darle un sentido en su trabajo.</p>	9	<p>Es bastante relevante que el autor pueda elegir su diseño y su manera de proseguir al momento de elaborar su trabajo, pues de eso depende su significación.</p>
<p>Xilografía a gubia Estructura de línea severa y austera, de sólida construcción, muy esencial, precisa, fuerte y robusta. Varios útiles de trazado. El tratamiento no ofrece una gran versatilidad de trazado pero permite muchas posibilidades de variación y contraste de grosor y forma según los útiles de trazado y posee una inimitable expresión gráfica, muy sugestiva y singular. Posibilidad de impresión en talla con efectos muy espesos de tinta y gran relieve del papel. Sugiere iniciativa, fuerza, firmeza, exactitud, vigor y tosquedad; direccionalidad y ritmo; peso constructivo, consistencia y densidad visual.</p>	72	<p>La xilografía a gubias permite que se desarrollen grabados con diferentes grosores, lo que permite que al momento de estampar se reconozcan estos elementos, adicionalmente se accede a que haya tosquedad, fuerza y firmeza, condiciones que apoyan los aspectos individuales de la pieza.</p>
<p>Implicación en la actividad: Inicialmente se resalta la importancia de la xilografía como técnica artística y no como medio de reproducción en masa, pues la autora hace una fundamentación en la que explica los elementos que hacen que cada pieza sea única, de manera que se le permitirá a cada estudiante que desarrolle su diseño (respecto a un tema) y que emplee cada herramienta como lo desee (teniendo en cuenta una explicación previa), adicionalmente se toman condiciones como que los materiales deben ser económicos y asequibles, por lo que es importante comprender que lo realmente relevante es que cada estudiante posea los medios para la realización de su símbolo.</p>		

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN		
TIPO DE DOCUMENTO Investigación No publicada	TÍTULO: Análisis TIPOS DE MADERA	
AUTOR/AUTORES Francisca Feliú Jarpa	AÑO Noviembre 2012	
EDITORIAL Diseño Industrial Casiopea	UBICACIÓN ACTUAL: https://wiki.ead.pucv.cl/images/c/c2/Laminas_trabajos.pdf	
RESUMEN. En el texto la autora presenta un análisis de diferentes tipos de madera, teniendo en cuenta los orígenes, el color y las características propias de este material.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		
Propósito: Este texto tiene una gran importancia en tanto a que se observan distintos tipos de madera, con cada una de sus características, permitiendo que se tenga una visión más clara de qué madera se va a emplear.		
Palabras clave: Madera, Tipos, Textura		
CATEGORÍA: TIPOS DE MADERA		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
La fibra de madera prensada de media densidad se fabrica por medio de la combinación de fibras delgadas de madera con resinas. la mezcla se compacta en una prensa caliente y el producto final presenta una textura lisa y uniforme.	2	El que la superficie de esta madera sea lisa y uniforme permite que el diseño que los estudiantes realizan se pueda plasmar correctamente.
La MDF se puede cortar, cepillar y moldear con facilidad, y la superficie acepta tintes, pinturas o barnices. Por lo general, el grosor está comprendido entre 3 mm y 3 cm.	2	Es importante que sea un material económico, fácil de conseguir, pero aún más relevante es que se pueda manipular con facilidad, adicionalmente, se aprecia que la superficie soporte diferentes tintas o pinturas sin modificar su composición. Por último, es esencial que el grosor no sea único, pensando en la escultura que se va a realizar.
Implicación en la actividad: Esta lectura es fundamental al momento de escoger la madera con la que se va a trabajar, el MDF, ya que presenta características positivas pensando en la realización de xilografía con jóvenes, pues esta no necesita de tanta fuerza para trabajarla como otro tipo de maderas, además no es un material pesado, lo que permite que sea ideal para la realización de la escultura.		

7. *Fichas de análisis de lectura.*

5.2.2.1. *Conclusiones fichas de lectura.* En conclusión, teniendo en cuenta cada uno de los textos nombrados anteriormente es necesario realizar actividades en las que inicialmente se llame la atención de los estudiantes, presentándoles los conocimientos que se tienen sobre sus

antepasados, para posteriormente dar lugar a la propuesta que cada uno desarrollará por medio de la xilografía, por lo tanto, en los anexos 2, 3, 4 y 5 se podrán observar respectivamente las demás fichas de lectura, la lectura desarrollada, la guía de xilografía planteada y las planeaciones realizadas para aplicar con los estudiantes.

5.2.3. Diarios de campo. Cada uno de los integrantes de Xylón realizó un diario de campo por día, teniendo en cuenta los grados en los que se realizó las actividades, en seguida se presenta un compendio de lo que se realizó en los diferentes días, con algunas de las fotografías que se tomaron en la institución.

				
<p>XYLÓN</p>				
<p>Propuesta didáctica: la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena Sutagaos del municipio de Pandi Cundinamarca</p>				
<p>INVESTIGADORES:</p>				
<p>Brenda Nataly Bulla Granados</p>				
<p>Claudia Marcela Molano Murillo</p>				
<p>Jimmy Stephen Vargas Rodríguez</p>				
<hr/> <p>DIARIOS DE CAMPO</p>				
Fecha:	Curso:	Tiempo:	Lugar:	Recursos:

17 de octubre 2017	901,902,1001,1002	60 minutos	I.E.D Francisco José de Caldas	Marcadores, paletas de cartón numeradas con diferentes símbolos
Tema: Comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral.				
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar las nociones iniciales que tienen los estudiantes sobre la comunidad indígena de los Sutagaos. • Identificar diversos conocimientos sobre la memoria ancestral de la Comunidad Indígena Sutagaos y aproximación a la técnica xilografía 				
Participantes: Claudia Molano, Jimmy Vargas				
<p>Descripción:</p> <p>A continuación, se hará una descripción general de la sesión N° 1 del proyecto Xylón, ya que los desarrollos de las actividades se efectuaron con un gran grado de similitud entre los cursos, sin embargo, posteriormente en el apartado de interpretación se describirá detalladamente el proceso detectado en cada uno de los cursos desarrollados.</p> <p>Proyecto Xylón sesión N° 1, las clases inician a las 7:00 am en el colegio distrital francisco José de caldas en el municipio de Pandi Cundinamarca. cursos por tratar: 901, 902, 1001,1002. Con una duración en cada curso de aproximadamente 60 minutos. Cursos y planeación que se acordaron previamente con las directivas del colegio (rectora) y en necesidad de lo solicitado por el proyecto Xylón.</p> <p>Se efectúa una pequeña presentación por parte de la rectora de los integrantes presentes del proyecto Xylón, (Jimmy Vargas, Claudia molano) se procede a comunicar a los estudiantes la procedencia del proyecto y las dinámicas a trabajar para los próximos 2 días.</p> <p>se da inicio a la primera etapa del proyecto Xylón el cual consiste en evaluar y examinar los conocimientos previos que los estudiantes tengan acerca de la comunidad indígena los Sutagaos, y a los diferentes puntos de interés o turísticos en Pandi Cundinamarca. La dinámica se inicia con una serie de preguntas las cuales fueron: ¿conocen o que han escuchado acerca de las comunidades que habitaron este territorio? A la cual la mayoría de los estudiantes afirmaban no tener ningún conocimiento de las comunidades o sencillamente no respondían, acto seguido se plantea la pregunta ¿qué sitios turísticos me recomendarían para visitar en Pandi Cundinamarca? La cual la mayoría de estudiantes contestaron con diversos sitios que contempla Pandi como elementos turísticos, nombrando algunos como : la piedra del helechal, la piedra del equilibrio, el puente natural, etc, sin embargo al preguntarles si tenían conocimiento del contexto histórico y significado de los símbolos que se encuentran en estos sitios, afirmaban no tener información, desconocer la historia detrás</p>				

de estos y no saber el significado de los símbolos precolombinos situados en estas zonas turísticas.

posteriormente al diagnóstico observado, se procede a la explicación del siguiente ejercicio el cual consiste, formar grupos de 4 o máximo 5 personas, las cuales por grupo se les entregaron una serie de tarjetas con simbolismo y su respectivo significado de la comunidad indígena de los Sutagaos, y las cuales por medio de estas se identificara el grupo, acto seguido se realiza una lectura la cual contextualiza la historia de la comunidad indígena de los Sutagaos, enfatizando elementos como: la religión, su territorio, rasgos físicos, alimentación y diversos elementos culturales, a continuación los estudiantes deberán responder diversas preguntas relacionadas con la lectura y en forma de concurso, aquellos que posterior a la pregunta levanten de primeras la paleta se le concederá la palabra y si esta es correcta se le asignara un punto, el grupo que gane se llevara unos chocolates y podrá elegir de primeras la temática a trabajar en el siguiente ejercicio. Durante la conformación de los grupos de trabajo se establecieron 6 grupos, los cuales durante la lectura se puede observar el interés y el agrado que les causo el tema, (a de aclarar que esta situación se presentó con similitud en los 4 cursos) de igual manera la participación en la actividad.

para la siguiente actividad los estudiantes tenían que crear un boceto (dibujo sobre papel) minimalista de un símbolo, teniendo en cuenta la lectura previa y el diseño de las paletas entregadas y la temática elegida, se explica nociones de simbolismo Sutagao, las principales características, y el sencillísimo de estas o la minimización del boceto, utilización de líneas, puntos, espirales etc.

Se puede observar un gran grado de dificultad que les genero la actividad del boceto, y en general en todos los cursos implicados, la complejidad por plasmar alguna idea o generar un diseño propio les tomo bastante tiempo y requirieron ayuda de los talleristas, sin embargo, los bocetos concluyeron con satisfacción y cada estudiante tenía su diseño terminado y plasmado sobre papel,

Para concluir la sesión se hizo una socialización de los elementos aprendidos, la relevancia de estos y la necesidad de contemplarlos como parte de su identidad personal. También se estableció traer el boceto para la siguiente clase y poder continuar con el proceso.

Interpretación:

A continuación, se procederá a la interpretación de cada curso trabajado en la primera sesión del proyecto Xylón.

901: el curso 901 está conformado 21 estudiantes, hombres y mujeres con edades que oscilan entre los 14 y 15 años, se puede evidenciar que al ser un grupo pequeño son muy sociables y unidos, no se presenta ningún caso de problemas cognitivos o limitación física, comparten gustos similares y comentan dificultades en procesos de aprendizaje en el área de matemáticas. Cabe mencionar que en todos los cursos se presentó la disposición y actitud para trabajar en las actividades, así como un interés evidente en aprender la historia de su pueblo.

902: curso conformado por 22 estudiantes, hombres y mujeres con edades que oscilan entre los 14 y 15 años, grupo igual que el anterior unido y sociable, no se presenta ninguna limitación cognitiva o problema físico, se aprecia que son muy competitivos, igual que el curso anterior su disposición fue total interviniendo constantemente, haciendo preguntas referentes al tema el cual reflejaba el interés.

1001: curso conformado por 22 estudiantes, hombres y mujeres con edades que oscilan entre los 15 y 16 años, no se presenta ninguna limitación cognitiva o problema físico, sociables sin embargo se expresa un aislamiento por parte de algunos estudiantes, sin embargo, estos participaron de forma continua en las sesiones.

1002 curso conformado por 23 estudiantes, hombres y mujeres con edades que oscilan entre los 15 y 16 años, en este grupo se puede observar un grado de fragmentación conformado por diversos grupos con intereses individuales, sin embargo, con un grado de competitividad alto y participación.

Observación Participativa:

Se observa un interés por parte de los estudiantes ante la historia, simbolismo y relación con la comunidad indígena de los Sutagaos, se aprecia una buena participación y socialización referente al tema, sin embargo, es desconcertante como en el previo diagnóstico, no se tenían saberes o conocimiento acerca de las comunidades indígenas, ni del simbolismo y en general sobre ningún aspecto de estas, también se percibe una carencia de conocimiento en historia de Colombia específicamente en la colonización y procesos de mestizaje, los estudiantes se referían a este tema erróneamente y desconocían lenguaje básico como lo es la palabra mestizaje, dificultad al momento de plasmar ideas o de comunicar ideas, sin embargo se considera un buen desarrollo de la actividad y la capacidad por asimilar sus conocimientos adquiridos hacia la formación e identidad del pueblo.



11 Fotografía propia,901



12 Fotografía propia,902



13 Fotografía propia, 1001



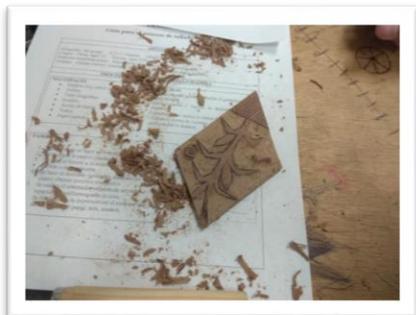
14 Fotografía propia, 1002



15 Fotografía propia, día 1 902



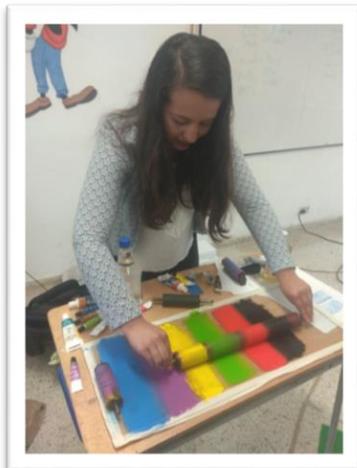
16 Fotografía propia, día 1 901



17 Fotografía propia, tallado



18 Fotografía propia, día 2



19 Fotografía propia, día 3



20 Fotografía propia, estampado



21 Fotografía propia, grabado



22 Fotografía propia, día 3 901

8. Diario de campo sesión 1

5.2.3.1. *Conclusión diarios de campo.* Para concluir se determina que la mayoría de los estudiantes vinculados al proyecto Xylón desconocían acerca de la comunidad indígena de los Sutagaos, que si bien, conocían algunos puntos turísticos de Pandi Cundinamarca ignoraban la intensidad de estos y las diversas representaciones artísticas y culturales que aguardaban dichos lugares, sin embargo, durante el progreso efectivo de las actividades planteadas en la propuesta didáctica del proyecto Xylón, se evidencia un interés y una gran participación de los estudiantes por conocer y vincular los conocimientos adquiridos referentes a la comunidad indígena y la memoria ancestral al desarrollo de una identidad colectiva que aprecie la descendencia y contribuya a la preservación e historia cultural del municipio, por otro lado, se observa la

efectividad de la xilografía como un proceso artístico novedoso en el aula, los estudiantes manifestaron el proceso del tallado (xilografía) como un proceso fuera de la cotidianidad, útil y entretenido, que les facilitó el vínculo con el arte y la comprensión a fondo de simbolismo indígena, que si bien hubieron dificultades vinculadas al proceso de plasmar las ideas (boceto sobre papel), al final de la sesión se lograron solucionar con consejos suministrados por los talleristas y en comunión con sus propios compañeros, cabe mencionar la necesidad de ser persistentes en el cuidado y buen manejo de las gubias para evitar en gran medida accidentes que puedan afectar la continuidad del proceso artístico.

5.2.4. Matriz de análisis. En el desarrollo de las actividades en el proyecto Xylón se desarrollaron las siguientes matrices en las que se evalúan diferentes elementos, los cuales son la capacidad creadora, en la que se evalúa motricidad, la capacidad de plasmar ideas y la posibilidad de exploración:

- **Motricidad:** se observa la capacidad de los estudiantes al efectuar una acción creativa en este caso específicamente, sesión 1 dibujar boceto, sesión 2 manejo de gubias, sesión 3 utilización del rodillo,
- **Plasma ideas:** se observa la capacidad que tiene el estudiante de plasmar ideas o graficar (dibujar), sesión 1 dibujar boceto sobre papel, sesión 2 escalar boceto y definir positivo o negativo, sesión 3 define colores y composición sobre tela.
- **Explora:** utiliza elementos de su entorno para el proceso creativo, sesión 1 utiliza el simbolismo Sutagaos como ejemplo gráfico, sesión 2 explora la diversidad de las gubias y define cual se acomoda mejor al diseño, sesión 3 contempla que colores utilizar de acuerdo con el objeto de intervención (camiseta).

Además, la capacidad cognitiva, en la que se valora la memoria, la atención y el proceso de indagación.

- Memoria: asimila de manera efectiva los conocimientos adquiridos durante las 3 sesiones y se apropian de los elementos nombrados en el transcurso de los talleres.
- Atención: el estudiante muestra interés y procura seguir las indicaciones que se centran en el desarrollo de las actividades.
- Indaga: plantea preguntas a partir de las diversas temáticas abordadas, durante las 3 sesiones.

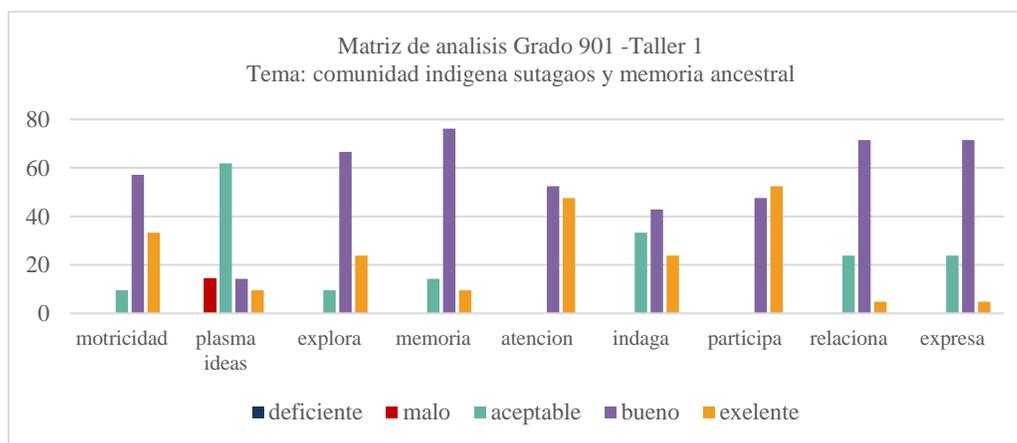
Por último, se estima la capacidad emocional que tienen los estudiantes en la realización de las actividades, en este aspecto se toman los elementos referentes a la capacidad de relacionarse, participar y expresarse.

- Participa: participa de manera activa en cada una de las sesiones.
- Relaciona: se comunica tanto como con los compañeros como con los talleristas.
- Expresa: se comunica de manera correcta, respetuosa y clara, cuando se le asigna la palabra.

Por lo tanto, se presentan seguidamente las matrices de cada una de las actividades referentes a cada grupo con el que se trabajó, sin embargo, es importante que se tenga presente que hay una escala evaluativa de 5 niveles, la valoración más alta es Excelente, la siguiente Bueno, posteriormente Aceptable, luego Malo y finalmente Deficiente.

5.2.4.1. *Matrices de análisis actividad 1***MATRIZ DE ANALISIS GRADO 901****Tema: comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral**

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
2	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Bueno
3	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable
4	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
5	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
6	Bueno	Mala	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
7	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
9	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
10	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno
11	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
12	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
13	Excelente	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable
14	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente
15	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
16	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable
17	Excelente	Mala	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
18	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable
19	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
20	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno

9. *Matriz de análisis sesión 1 901*23. *Gráfica matriz 1 901*

Sobre esta actividad en el curso 901 se puede decir que aunque se tuvieron buenos resultados, inicialmente fue complicado lograr que los estudiantes desarrollaran sus ideas por medio de un boceto o un dibujo, pues no tenían la facilidad de representar las ideas que querían, sin embargo, a medida de que avanzó la actividad los estudiantes se interesaron más y se

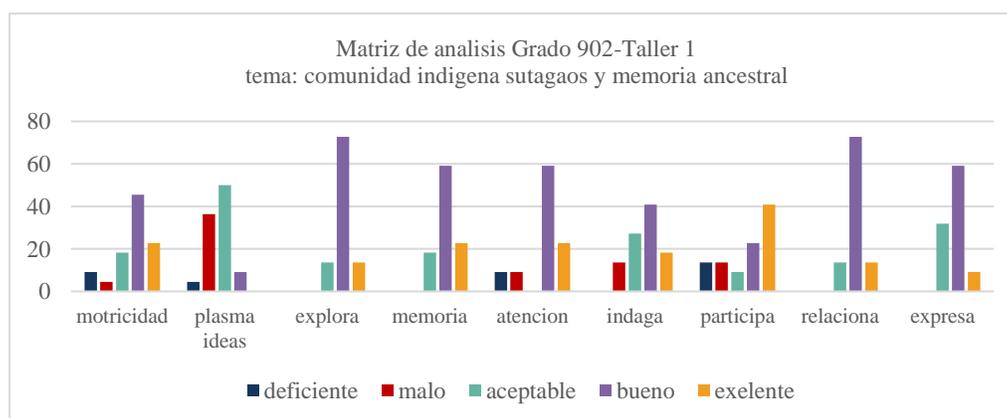
esforzaron por iniciar con el desarrollo del símbolo, adicionalmente se motivaban mucho al ver a los compañeros a los que se les facilitaba más, al punto que empezaron a pedir consejos y a mostrar su trabajo.

MATRIZ DE ANALISIS GRADO 902

Taller 1- tema: comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Mala	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Mala	Bueno	Bueno
2	Bueno	Deficiente	Bueno	Excelente	Malo	Excelente	Deficiente	Bueno	Bueno
3	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable
4	Excelente	Aceptable	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
5	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
6	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
7	Excelente	Mala	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Excelente	Mala	Bueno	Bueno	Bueno	Mala	Bueno	Bueno	Bueno
9	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Malo	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
10	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Mala	Bueno	Aceptable
11	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
12	Bueno	Mala	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno
13	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
14	Aceptable	Mala	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno
15	Deficiente	Aceptable	Bueno	Bueno	Deficiente	Aceptable	Deficiente	Bueno	Bueno
16	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente
17	Deficiente	Aceptable	Bueno	Bueno	Deficiente	Bueno	Deficiente	Bueno	Bueno
18	Bueno	Mala	Bueno	Aceptable	Excelente	Aceptable	Mala	Bueno	Bueno
19	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable
20	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Excelente	Mala	Excelente	Excelente	Aceptable
21	Mala	Mala	Bueno	Excelente	Excelente	Mala	Bueno	Aceptable	Excelente
22	Bueno	Mala	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable

10. Matriz de análisis sesión 1 902



24 Gráfica matriz 1 902

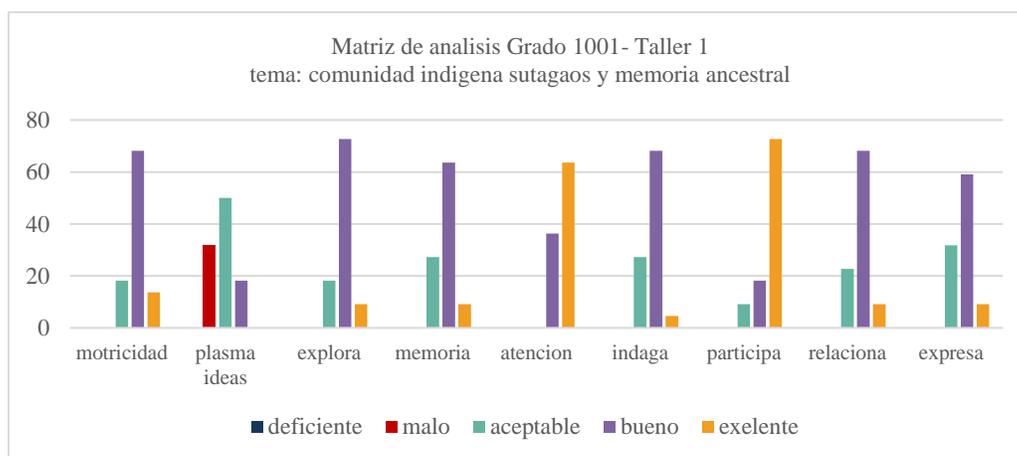
En este curso hubo una dificultad al momento de realizar la primera actividad con un grupo, ya que las estudiantes estaban realizando otras actividades, sin embargo, al final de la sesión prestaron atención porque la participación de sus compañeros fue bastante buena, respecto al resto del grupo participaron de una manera activa, realizaron los bocetos y prestaron atención en todo el proceso.

MATRIZ DE ANALISIS GRADO 1001

Taller 1 – tema: comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
2	Aceptable	Mala	Aceptable	Aceptable	Excelente	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
3	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
4	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
5	Bueno	Mala	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
6	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
7	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
8	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Aceptable
9	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Bueno
10	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
11	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
12	Bueno	Mala	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
13	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
14	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
15	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Aceptable	Aceptable
16	Bueno	Mala	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
17	Aceptable	Mala	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
18	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
19	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
20	Excelente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
21	Bueno	Mala	Aceptable	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable

11 Matriz de análisis sesión 1 1001



25 Gráfica matriz 1 1001

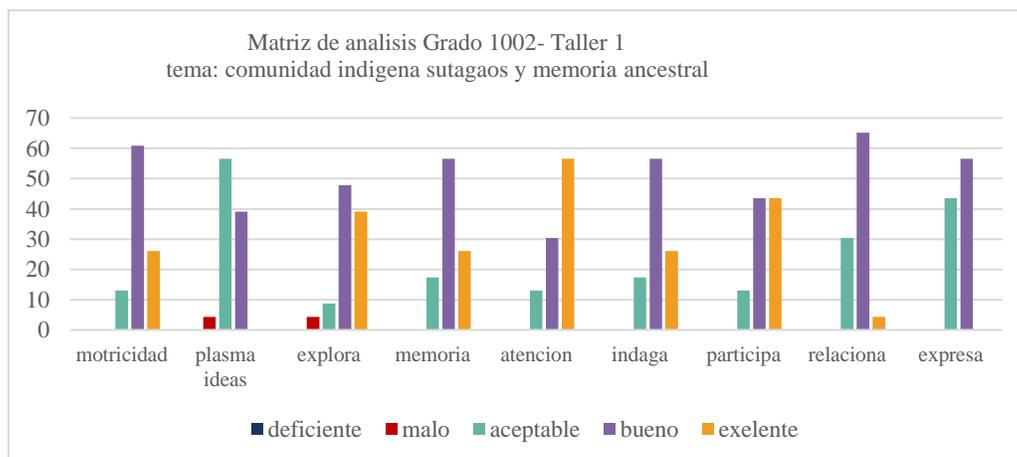
El desarrollo con este grupo fue bastante bueno, atendieron al momento de la lectura y realmente compitieron bastante en cada una de las preguntas, por lo que los resultados fueron muy reñidos, al punto que con 4 grupos se realizaron preguntas de desempate, al momento de realizar los bocetos algunos tuvieron dificultades, pues aunque tenían una idea no sabían cómo plasmarla en el papel, por lo cual varios estudiantes no terminaron el dibujo en esta sesión y se les dejó como ejercicio para la próxima sesión.

MATRIZ DE ANALISIS GRADO 1002

Taller 1- tema: comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable
2	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
3	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
4	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
5	Excelente	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable	Aceptable
6	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
7	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable	Aceptable
8	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
9	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
10	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable
11	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
12	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
13	Excelente	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
14	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Bueno	Mala	Mala	Bueno	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
16	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
17	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
18	Aceptable	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable
19	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
20	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Aceptable	Aceptable
21	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
22	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable
23	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

12 Matriz de análisis sesión 1 1002



26 Gráfica matriz 1 1002

Con los estudiantes de 1002 no se presentaron inconvenientes, se apropiaron del tema por medio de la atención que prestaron en el momento de la lectura, aunque en un punto se desordenaron un poco al momento de responder, pues todos querían hacerlo al tiempo, se les advirtió que tenían que respetar los turnos y levantar las paletas para que los puntos se tuvieron en cuenta, posteriormente en los grupos realizaron el boceto de una manera muy ordenada.

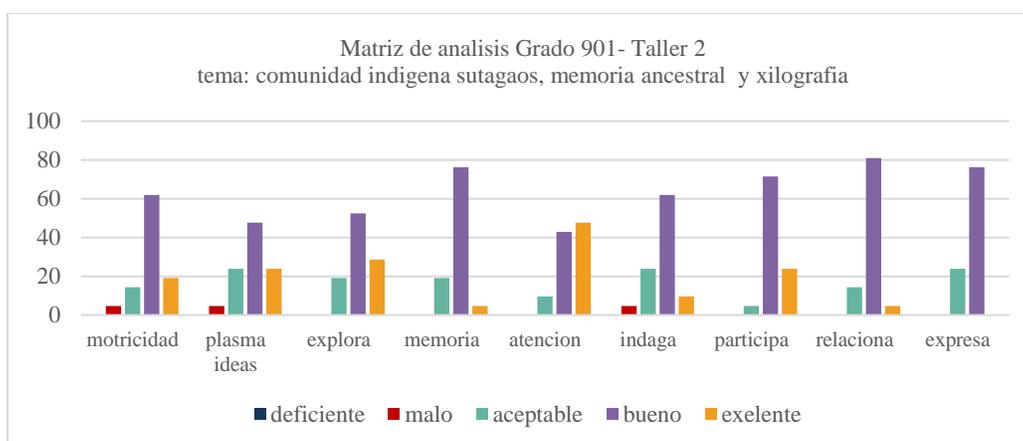
5.2.4.2. Matrices de análisis actividad 2

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 901

Taller 2 – Tema: comunidad indígena Sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
2	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
3	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
4	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable
5	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
6	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable
7	Malo	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
9	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
10	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
11	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
12	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Malo	Aceptable	Bueno	Bueno
13	Bueno	Malo	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable
14	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
16	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
17	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable
18	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno
19	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
20	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Aceptable

13 Matriz de análisis sesión 2 901



27 Gráfica matriz 2 901

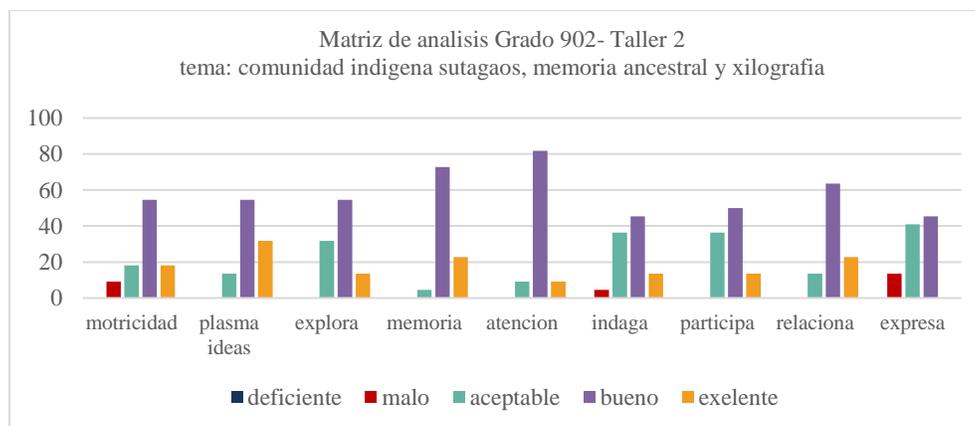
En la realización de esta actividad los estudiantes se comportaron de manera adecuada, no hubo ningún problema con el uso de las gubias, respetaron y se portaron correctamente y aunque a algunos les costó más trabajo el realizar el tallado, ya fuera por el uso de la fuerza o porque no tenían cuidado con los detalles en el transcurso de la actividad adquirieron una mayor concentración, haciendo que casi todos terminaran con su pieza de madera.

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 902

Taller 2 – Tema: comunidad indígena sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable
2	Bueno	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable
3	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable
4	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
5	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Aceptable
6	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
7	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno
8	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno
9	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Bueno
10	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable
11	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable
12	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
13	Aceptable	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
14	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Aceptable
15	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Malo	Aceptable	Bueno	Malo
16	Aceptable	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Aceptable
17	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
18	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
19	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno
20	Malo	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
21	Malo	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Malo
22	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Malo

14 Matriz de análisis sesión 2 902



28 Gráfica matriz 2 902

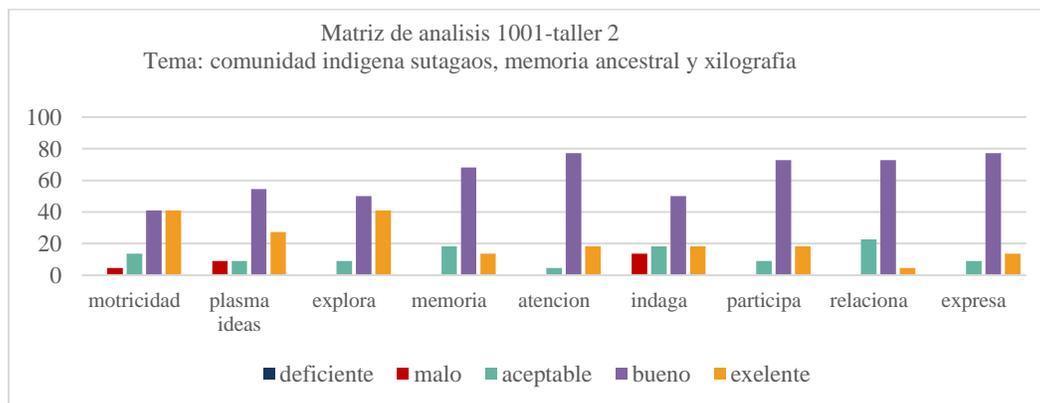
Con este grupo se realizaron la sesión 2 y la 3 el mismo día, por lo que se estaba un poco bajo presión al momento de realizar la actividad, teniendo en cuenta que se debía alcanzar a desarrollar el proceso de estampación y los estudiantes estaban un poco cansados y acalorados, sin embargo, esto no afectó el desarrollo de las actividades, los estudiantes realizaron el diseño (aunque algunos no lo llevaron pues no lo recordaban) de una manera rápida, teniendo mucho cuidado con el uso de las gubias.

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 1001

Taller 2 – Tema: comunidad indígena sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
2	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno
3	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable	Bueno
4	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
5	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
6	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno
7	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
8	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
9	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
10	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
11	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente
12	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
13	Malo	Malo	Aceptable	Aceptable	Bueno	Malo	Aceptable	Bueno	Bueno
14	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno
16	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
17	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente
18	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
19	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
20	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Malo	Bueno	Bueno	Aceptable
21	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno
22	Aceptable	Malo	Aceptable	Bueno	Aceptable	Malo	Bueno	Aceptable	Aceptable

15 Matriz de análisis sesión 2 1001



29 Gráfica matriz 2 1001

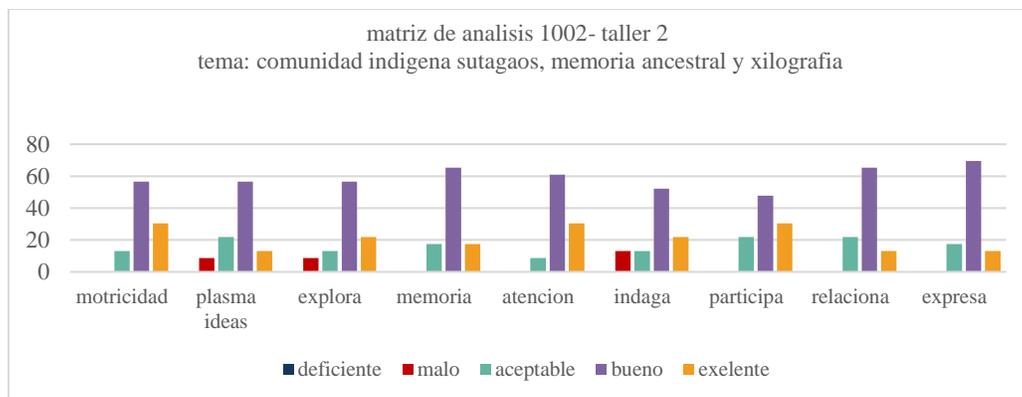
En este grupo los estudiantes eran bastante independientes, por eso, aunque no realizaban muchas indagaciones desarrollaron el proceso de una manera adecuada, a algunos les costó la realización de detalles por la aplicación de fuerza al momento de tallar, sin embargo, se expresaron de manera correcta, dirigiéndose a la persona que los apoyaba al momento de presentar inquietudes respecto al uso de las gubias, sin embargo, hubo un inconveniente, pues mientras ordenaban los grupos se perdió un estuche de gubias, aunque se le informó al docente no se encontraron, por lo que no se puede dar la calificación negativa al no comprobar quién hizo esto

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 1002

Taller 2 – tema: comunidad indígena Sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno
2	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno
3	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente
4	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
5	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
6	Bueno	Malo	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Malo	Aceptable	Aceptable	Aceptable
7	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Bueno
8	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
9	Excelente	Malo	Malo	Aceptable	Bueno	Malo	Bueno	Aceptable	Aceptable
10	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno
11	Bueno	Aceptable	Aceptable	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
12	Aceptable	Aceptable	Malo	Aceptable	Bueno	Malo	Aceptable	Aceptable	Aceptable
13	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
14	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
15	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
16	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
17	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
18	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
19	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno
20	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable
21	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
22	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
23	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Aceptable	Aceptable	Bueno	Bueno

16 Matriz de análisis sesión 2 1002



30 Gráfica matriz 2 1002

Con 1002 se realizó la actividad de una buena forma, los estudiantes se concentraron mucho en el proceso que realizaban, usaron las gubias de una buena forma y la mayoría preguntó cuál les favorecería para el desarrollo de su diseño, por lo que no hicieron mucha exploración en este aspecto, no obstante, lograron la correcta realización de los diseños que se habían propuesto.

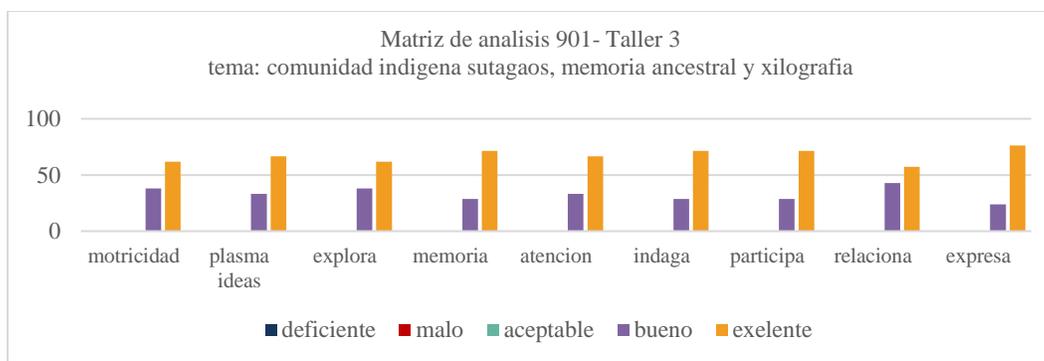
5.2.4.3. Matrices de análisis actividad 3

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 901

Taller 3 – comunidad indígena Sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
3	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
4	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
5	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
6	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
8	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
9	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente
10	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
11	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
12	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente
13	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
14	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
16	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente
17	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
18	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
19	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
20	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente

17 Matriz de análisis sesión 3 901



31 Gráfica matriz 3 901

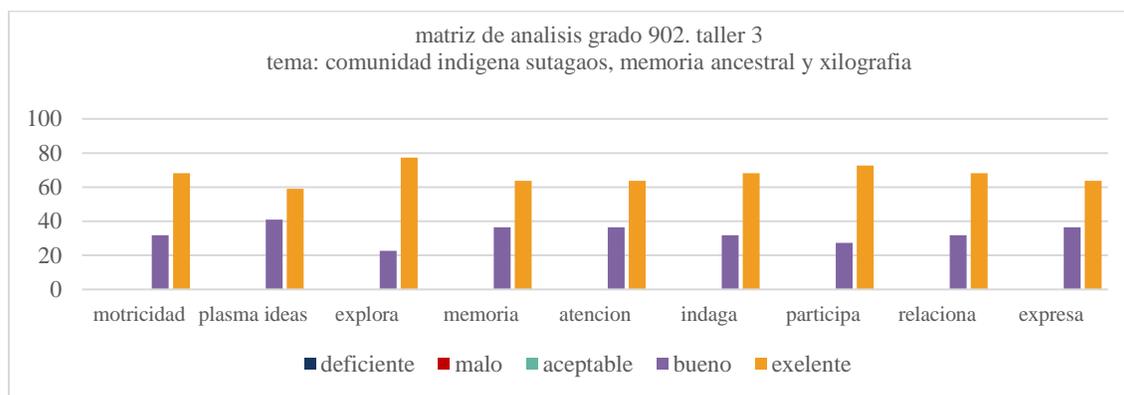
En esta actividad con el grupo de 901 se obtuvo una de las mejores participaciones, los estudiantes experimentaron con los colores, plasmaron su imagen en diversas superficies, en las camisetas que llevaron, en cuadernos, en hojas y además de estampar su símbolo grabaron también el de sus compañeros, por lo que la sesión se extendió otros 60 minutos, los estudiantes se comunicaron, exploraron y prestaron atención a las indicaciones que se les daban y aunque no llevaron los elementos para trabajar con las tintas (camisetas viejas y guantes) lo hicieron de una manera adecuada, hicieron fila de manera ordenada y esperaban su turno.

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 902

Taller 3 – tema: comunidad indígena sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
3	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
4	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
5	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
6	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
7	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
9	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
10	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
11	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
12	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
13	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
14	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
16	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
17	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno
18	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
19	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
20	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
22	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente

18 Matriz de análisis sesión 3 902



32 Gráfica matriz 3 902

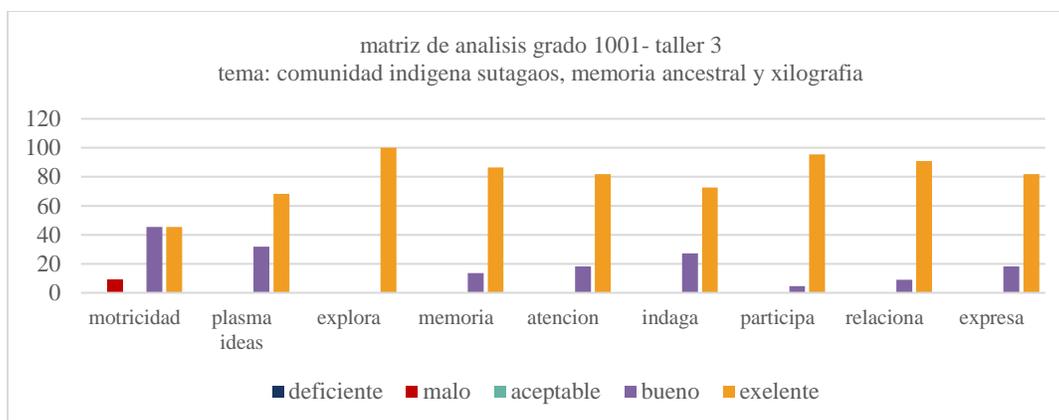
A los estudiantes de este curso les gustó mucho el proceso de elegir los colores, el ver el resultado de lo que habían realizado motivó mucho a los jóvenes, la mayoría se quedó más tiempo después de que la sesión terminó para poder estampar su símbolo más veces, por lo tanto, no fue una limitación el tener que desarrollar las 2 actividades el mismo día, puesto que los estudiantes se centraron en los procesos que debían realizar.

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 1001

Tema: comunidad indígena sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Malo	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
2	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
3	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
4	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
5	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
6	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
7	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno
8	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
9	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
10	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
11	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno
12	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
13	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
14	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
15	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
16	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
17	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
18	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente
19	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Bueno
20	Malo	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
21	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
22	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente

19 Matriz de análisis sesión 3 1001



33 Gráfica matriz 3 1001

Aunque algunos de los estudiantes tuvieron que repetir el proceso de estampado porque lo realizaban de una manera incorrecta y ser les movía el símbolo al ponerlo en la superficie, se obtuvo una participación increíble, a los estudiantes les gustaron los símbolos de sus compañeros, los estamparon en sus camisetas, en las hojas en incluso en la piel, el desarrollo de esta actividad fue muy bueno, pues respetaban los turnos, exploraban con diferentes colores y se comunicaban entre ellos y con los talleristas de una manera respetuosa

MATRIZ DE ANÁLISIS GRADO 1002

Tema: comunidad indígena sutagaos, memoria ancestral y xilografía

S	CAPACIDAD CREADORA			CAPACIDAD COGNITIVA			CAPACIDAD EMOCIONAL		
	Motricidad	Plasma Ideas Grafica	Explora	Memoria	Atención	Indaga Pregunta	Participa	Relaciona	Expresa
1	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
3	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
4	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
5	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
6	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
7	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
9	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
10	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
11	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
12	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
13	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
14	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
15	Bueno	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
16	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
17	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
18	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
19	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
20	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
22	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
23	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente

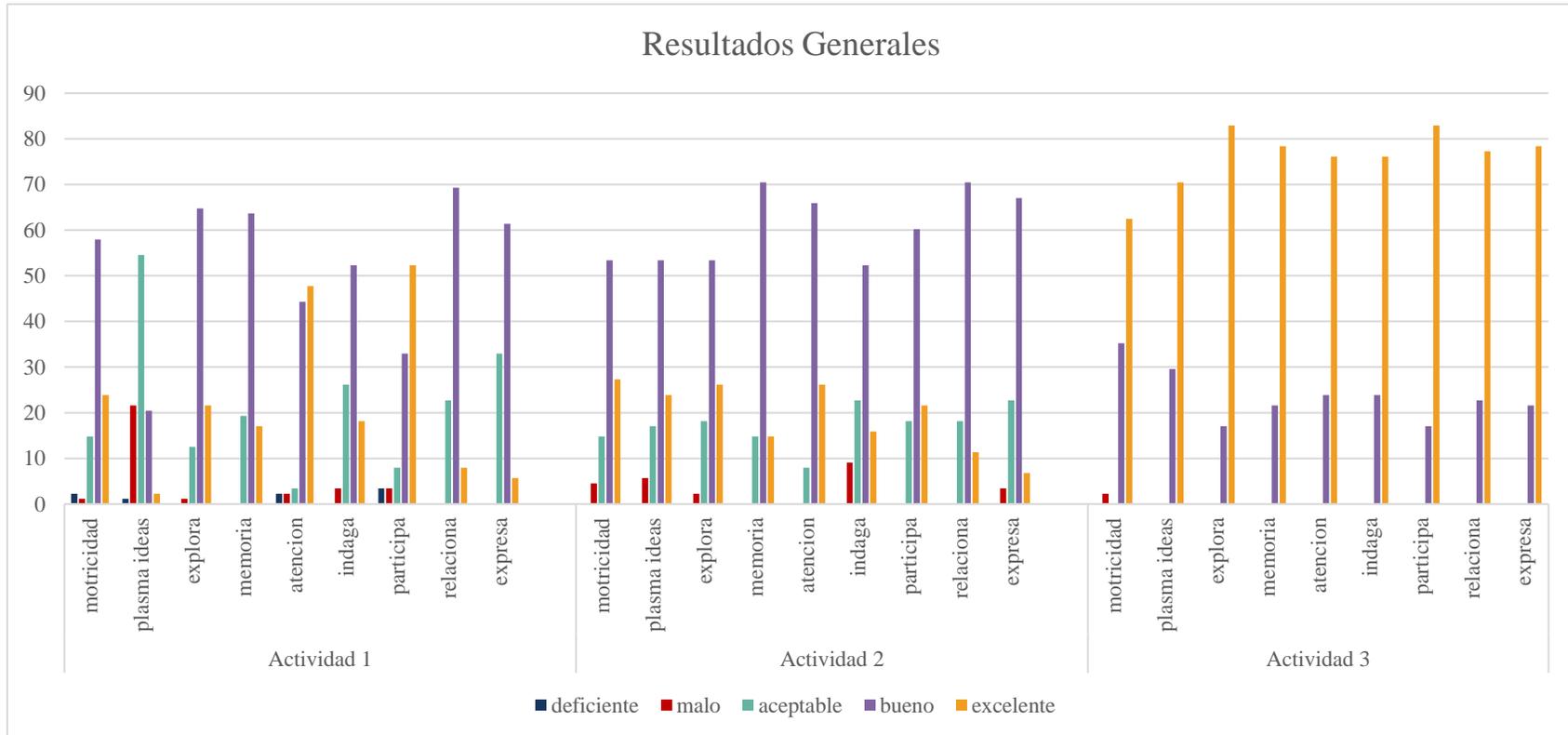
20 Matriz de análisis sesión 3 1002



34 Gráfica matriz 3 1002

El desarrollo en esta sesión fue ideal, cada uno de los estudiantes participó voluntariamente comunicándose correctamente, relacionándose con sus compañeros y con los talleristas, siguieron las indicaciones que se le daban y posteriormente presentaban sus opiniones.

5.2.4.4. Conclusiones matrices de análisis



35 Gráfica matriz general

De la gráfica se puede deducir que en el desarrollo del proceso de estampado fue en el que mejores resultados se obtuvieron, a los estudiantes les pareció muy interesante como todo el trabajo que habían desarrollado se proyectaba de una manera tan interesante, el darle las opciones de que escogieran entre colores, que lo plasmaran varias veces y el tener la oportunidad de estampar además el de sus compañeros permitió que se diera lugar a la comunicación, y al orden para que todos obtuvieran el estampado que querían.

Adicionalmente también es evidente que la actividad 1 es en la que se presentaron algunas dificultades en los diferentes aspectos evaluados, sin embargo, en las 3 actividades se obtuvieron resultados favorables, el desempeño de los estudiantes fue ideal y participaron de una manera respetuosa y ordenada en casi todas las oportunidades, adicionalmente lo hicieron con la mejor actitud.

6. CONCLUSIONES

Inicialmente es preciso establecer la efectividad de la propuesta didáctica generada por medio de la xilografía en beneficio de la recuperación ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos en el municipio de Pandi Cundinamarca a los estudiantes de 9° y 10° de la institución educativa Francisco José de Caldas, ya que las actividades fueron efectivas y tuvieron un alto grado de participación y de interés por parte de los estudiantes, ellos participaron con gusto, con concentración y con respeto en cada una de las dinámicas propuestas.

Adicionalmente es correcto decir que se puede contemplar la xilografía u otros elementos artísticos de grabado como herramientas vanguardistas que posibilitan una didáctica novedosa en el aula, contribuyendo a la adquisición o reforzamiento de nuevo conocimiento, promoviendo además la comunicación por medio del arte y la expresión propia.

Se evidencia que a través de la propuesta didáctica y en la aplicación de esta, la recepción fue positiva por parte de los estudiantes, esto permitió un adecuado desarrollo cognitivo, social y personal, asegurando la adquisición de conocimiento referido a la historia de la comunidad indígena, su interpretación como ancestros y su importancia para el pueblo de Pandi Cundinamarca. Se obtuvieron reflexiones referidas a la conformación de una identidad social, a la preservación y valoración de elementos artísticos ancestrales.

Por otro lado, el alcance del proyecto no se limita a ser efectivo solo en el contexto de pequeños pueblos como es el caso de Pandi Cundinamarca, la propuesta didáctica con xilografía permite contemplar otros escenarios sociales y educativos, por lo que es necesario invitar a la comunidad investigativa y docente a utilizar la propuesta didáctica en otros escenarios y permitiendo también establecer comparaciones con el presente proyecto, pues la xilografía

permite un gran alto grado de interés por parte de los estudiantes, al ser un proceso único y que permite diversas transcripciones.

Finalmente es importante destacar que nosotros como futuros docentes o como docentes en ejercicio estamos encargados de la formación integral de nuestros estudiantes, por lo tanto debemos procurar siempre realizar actividades que los llamen a aprender, que los motiven y que adicionalmente les enseñen elementos importantes que puedan contribuir a su proceso académico, social, cultural y personal, tenemos la labor de experimentar cada día experiencias nuevas, pues no hay que olvidar nunca que siempre estamos continuamente aprendiendo, además se debe también reconocer y potenciar las habilidades de los estudiantes, ya que el realizar estas acciones fortalecen el proceso individual y social de cada uno de ellos, por último pero no menos importante, se debe tener presente que somos los encargados de conservar nuestras tradiciones, nuestras representaciones culturales y nuestros procesos sociales, puesto que eso es lo que nos identifica como hijos de una nación bella y encantadora.

7. PROSPECTIVA

7.1. Recomendaciones

La presente propuesta didáctica contemplada con la Xilografía, lamentablemente no puede ser reflejados en cursos de primaria o es aconsejable no aplicarla en grados por debajo de sexto de bachillerato, ya que la interacción con las gubias requiere de cierto grado de responsabilidad y actitud consiente de lo que puede esta implicar, sin embargo es pertinente aconsejar la posibilidad de considerar otros elementos de grabado que permitan una diversa aplicación en distintas edades y la efectividad de nuevos procesos didácticos.

Se aconseja que en la aplicación de la propuesta didáctica haya varios acompañantes en el proceso, dependiendo del número de estudiantes, pues se requiere un proceso constante de observación y de apoyo al momento de manejar las gubias.

Se contempla el transporte de elementos básicos de cauterización de pequeñas heridas para prevenir y actuar adecuadamente en caso de algún incidente conformado por el mal manejo de las gubias.

7.2. Prospectiva

El proyecto Xylón realmente fue exitoso al momento de la aplicación los estudiantes se apropiaron de la actividad, por lo que realmente es posible implementarse en otras instituciones, sin importar si se emplea o no, como autores de este proyecto nos permitimos hacer una invitación a todos los lectores, especialmente a los que son docentes, y es que busquen estrategias novedosas para llamar la atención de los estudiantes, pues esto es lo que se necesita en esta época en la que la tecnología cada vez nos aleja más de la realidad.

REFERENCIAS

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, Año 9, No. 2, págs. 187-202.
- Barrera, L. (2015). *Propuesta socio-ambiental de ecoturismo desde el enfoque de la resignificación del territorio y la memoria ancestral como estrategia para la vinculación de la comunidad indígena mhuysqa de Chía - Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Castellanos, G. (2006). *Régimen Jurídico del Patrimonio Arqueológico en Colombia*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Cerda, H. (1991). Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. En *Los elementos de la Investigación* (págs. 235-339). Bogotá, Colombia: El Buho.
- Cruz, B. (2012). Arte y sociedad: ¿Una relación en crisis? *Razón y palabra: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, Número 79, págs 1-9.
- Gallegos, C. (s.f). Elaboración de fichas de lectura. *Programa de apoyo a la comunicación académica*, 1-5.
- García, J. J. (2009). Diseño metodológico. *Plataforma Educativa Institucional* , 1-4.
- González, D. (2007). Tercera parte. En D. González, *Didáctica o dirección del aprendizaje* (págs. 217-243). Bogotá, Colombia: Magisterio Editorial.

- Juliao, C. G. (2010). El modelo Uniminuto: la pedagogía praxeológica. En C. G. Juliao, *La responsabilidad social: una práctica de vida* (págs. 48-56). Bogotá Colombia: Uniminuto.
- Juliao, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá, Colombia: Uniminuto.
- King, L., & Schielmann, S. (2004). *El reto de la educación indígena: experiencias y perspectivas*. París, Francia: UNESCO.
- Leiva, C. A. (2016). Indígenas, reconocidos pero olvidados. *Escuelas digitales campesinas* , 1.
- López, H. (1998). La metodología de la encuesta. En L. J. Galindo, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (págs. 35-73). México: Editorial Pearson .
- M.E.N. (1997). *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*. Colombia.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual, 5ta edición*. Madrid: Pearson Educación.
- Mollá, J. (1990). Modelo didáctico de investigación para la educación artística. *Actas de «Las VII Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela»*, 77-85.
- Muñoz, G. (2015). Pandí: Arte Rupestre . *Gipri Colombia*, 8-133.
- Redacción Política. (11 de Agosto de 2013). Indígenas, entre el hambre, la violencia y el olvido. *El Tiempo*.
- Riat, M. (2006). La tipografía. En *Técnicas gráficas: Una introducción a las técnicas de impresión y su historia* (págs. 47-96). Burriana.

Sáez del Álamo, C. (2007). *La docencia para la creación artística: Una visión a través del grabado*. Espacio Europeo de Educación Superior.

Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit: Revista de Psicología*, 71-78.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Valverde, L. (1997). El diario de campo. *Revista del trabajo social*, Número 39, págs 308-319.

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma

FASE	ACTIVIDAD	MES												
		FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV			
Planteamientos iniciales														
	Elección del tema													
	Planteamiento del problema													
	Marco teórico													
	Metodología													
Visita a Pandi Cundinamarca														
VER	Realización de entrevistas													
	Análisis de lecturas													
	Aplicación de encuestas													
Realización de propuesta didáctica														
JUZGAR	Diseño de actividades													
Aplicación de estrategia														
ACTUAR	Sesión 1													
	Sesión 2													
	Sesión 3													
Difusión de resultados														
DEVOLUCIÓN CREATIVA	Análisis de la estrategia													
	Exposición Pandi Cundinamarca													
	Sustentación													

Anexo 2: Fichas de lectura

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN		
TIPO DE DOCUMENTO: Capítulo de libro.	TÍTULO: Sutagaos	
AUTOR/AUTORES: Julio Sabogal	AÑO: 1919	
EDITORIAL/PAIS: Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia	UBICACIÓN ACTUAL: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/89373/brblaa426744.pdf	
RESUMEN. En este documento se presentan las pocas características que escribieron los cronistas de la época sobre los Sutagaos		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		
Propósito: De este texto se tomarán los elementos que se emplearán en el desarrollo de una historia que se les contará a los estudiantes para que reconozcan características de sus antepasados,		
Palabras clave: Sutagaos, historia, características.		
CATEGORÍA: SUTAGAOS		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
<< Los sutagaos sus confinantes (habla de los pijaos) y de los mozcas y panches, poblados entre los dos ríos de Pasca y Sumapaz, ... son de mediana estatura y de pronunciación tan meliflua, que bien claramente dan a entender la cortedad de su ánimo	11	Cada uno de estos elementos se emplea para la realización de una historia que se les contará a los estudiantes.
Tenían por su principal ocupación saltar en cuadrillas por los caminos, no con ánimo de matar los pasajeros, sino de robarles la hacienda, y tenían así mismo por sacrificio el más acepto la ofrenda que hacían de lo robado a ciertos ídolos de oro, barro y madera que adoraban	11	
Sus armas eran flechas envenenadas, y las más temidas, las yerbas venenosas de que abundan y de que se valían para matar a los que se les antojaba, con pacto tan especial del demonio, que haciendo una raya con el veneno en algún camino, moría solamente el que querían, aunque otros muchos con él lo atravesasen.	12	
Con los pijaos tuvieron estrecha confederación en sus guerras al tiempo de la conquista, y a los suma paces, doas y cundayes dominaron más con el espanto de sus hechizos y yerbas que con el valor de sus armas.	12	

Pandi. Se halla a 0°, 21' Y :35" de longitud occidental, 4°, 13' y 35" de latitud norte, y a unos 1.000 metros sobre el nivel del mar, y con un clima de más de 28 grados. Sus tierras son fértiles, abundan en pastos artificiales; tienen muchos y hermosos cafetales, y ha logrado, debido al ímprobo esfuerzo de sus hijos, sobreponerse a los contratiempos.	24	
Se sabe que los sutagaos extendían los límites de su territorio hasta Neiva; según esto, dominaron en toda la inmensa región de la banda derecha del Magdalena que comprende los pueblos de que hasta aquí hemos hablado y además Melgar, El Carmen de Apicalá, Santa Rosa, Prado, Dolores, Colombia, Alpujarra, Villavieja, La Unión y Fortalecillas	27	
Negociaban con los pijaos, especialmente en el ayo. coca, que en grandes cantidades les vendían; con todo, eran tan pobres que, para no dejarse morir de hambre, robaban con frecuencia en los caminos, como lo hemos visto. Por los tesoros (guaca,) que algunos curiosos han desenterrado, sin utilidad, hemos comprendido que la moneda que usaban en sus pocas transacciones comerciales eran pequeñísimas piedras labradas en forma de cuentas de rosario, que hoy nada valen.	27	
Implicación en la actividad: Cada uno de los elementos que registraron los cronistas se emplea para la realización de una historia en la que se presentarán las características esenciales, de esta se crearán unas preguntas para la realización de una dinámica el primer día.		

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN		
TIPO DE DOCUMENTO Artículo de revista	TÍTULO DEL DOCUMENTO: Las actividades cooperativas y competitivas fuera y dentro del aula	
AUTOR/AUTORES José Luis González Montesinos, M ^a del Mar del Salto Bailén, Jesús Mora Vicente y Matilde Mora Fernández	AÑO Febrero 2006	EDICIÓN/NÚMERO/VOLÚMEN Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Número 21. Vol. 6(1). Artículo 3, Páginas 39-60
PAIS España	UBICACIÓN ACTUAL http://psicomotricidadum.com/	
RESUMEN. En el artículo los autores tratan los conceptos de trabajo cooperativo y competitivo, adicionalmente mencionan las ventajas y desventajas de cada uno de este tipo de trabajos, todo esto con un enfoque relacionado a la aplicación en el aula, teniendo en cuenta las afectaciones también en la vida cotidiana.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		

Propósito: Este artículo es importante ya que es importante en cuanto a la metodología realizar actividades en las que haya comunicación y una relación con los compañeros, dejando de lado las rutinas, pues se requiere de cierto nivel de atención de los estudiantes, que se pretende lograr por medio de los elementos positivos de la competición.		
Palabras claves: Competitivo, cooperativo, comunicación, relación, procesos.		
Metodología: Los autores hacen un rastreo bibliográfico, teniendo en cuenta las conceptualizaciones y las referencias de personas que trabajan con estas metodologías.		
CATEGORÍA: COMPETITIVIDAD		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
Desde el punto de vista filosófico, se requieren tres condiciones generales para que exista «competitividad» (Dearden, 1972). Dos individuos o grupos compiten cuando: a) Ambos persiguen el mismo objetivo u objeto. b) La consecución del objetivo por uno de ellos excluye al otro. c) A sabiendas de que uno de los dos quedará excluido, ambos persisten en el intento por conseguir ese objetivo. (...) La competitividad puede considerarse como una forma de conflicto donde la observación de ciertas reglas por parte de los participantes excluye el recurso a una total implacabilidad. En este sentido, es posible concebir una competencia justa o injusta, según el grado en que los participantes compartan determinados principios éticos. De hecho, se ha señalado que la competitividad implica necesariamente una cooperación, por lo que para que una competencia funcione, es necesario asumir la capacidad de cooperar	47	Hay elementos importantes al momento de realizar una competición, el que los estudiantes persigan un mismo objetivo y la cooperación entre miembros del mismo equipo permiten que se pueda desarrollar este tipo de dinámicas en el aula de clase.
Para este mismo autor, la personalidad también puede verse fomentada por el juego o el deporte, ya que la competición promovida por el juego pone en marcha nuevos condicionantes en el ser humano y el jugador comienza a tener unas cualidades que le permiten establecer una nueva personalidad.	49	Se destaca que cada estudiante puede tomar un rol, pero que adicionalmente puede desarrollar concepciones propias por medio de la competición
La competitividad constituye una poderosa motivación para estimular los esfuerzos y las ambiciones, tanto en la escuela como en la sociedad en general. Es innegable el hecho de que ciertas situaciones competitivas a nivel de juegos y actividades deportivas, motivan e invitan a la participación de los alumnos. (...) «Mientras dura la competición, los participantes adoptan una identidad que les permite evadirse de la vida cotidiana»	50	Estas actividades en las que se involucra el grabado suelen emplear elementos como la concentración, el cuidado con los detalles y los procesos creativos individuales, pues cada uno se desempeña de manera diferente, y estos aspectos pueden afectar la cotidianidad.
La competición puede convertirse en fuente socializadora, ya que la socialización significa la integración completa en la sociedad	52	La socialización que se realiza en torno a la competición no solo se realiza entre miembros del mismo equipo, sino también con los demás

siguiendo la vía de la adaptación a los valores, normas y tradiciones sociales mediante el proceso de realización de sí mismo.		participantes, en este punto entra la importancia de las reglas claras, ya que de esto depende que la socialización sea respetuosa y agradable.
El hecho de competir implica un respeto a las normas y a las reglas del juego, deporte o competición.	52	El que compitan los estudiantes es importante siempre y cuando los estudiantes cumplan las reglas, porque de esto depende que los estudiantes sean disciplinados en el proceso.
Implicación en la actividad: En la actividad inicial, ya que se requiere que los estudiantes presten atención al momento de realizar la introducción sobre los aspectos de la memoria ancestral de los indígenas Sutagaos, se realizará una competición, esto para que los estudiantes lo tomen a manera de juego, en donde aunque deberán prestar atención lo harán porque lo desean, adicionalmente es importante que se comuniquen entre ellos y también que ya que se les harán preguntas, así no pongan atención en la introducción, al momento de que los compañeros respondan podrán conocer la contestación verdadera, de manera que esto servirá para que se memoricen los conceptos y los elementos tratados en esta sesión, se les incentivará a los estudiantes con una recompensa y adicionalmente ellos mismos escogerán el tema que trabajarán dependiendo de su puntaje final.		

FICHA DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN		
TIPO DE DOCUMENTO Memoria Ponencia	TÍTULO: Educación Inicial y el arte	
AUTOR/AUTORES Fulvio Eduardo Granadino	AÑO Junio de 2006	
EDITORIAL/PAIS San Salvador, Ciudad Universitaria	UBICACIÓN ACTUAL https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf	
RESUMEN. El artículo en mención quiere llegar a mostrar cómo el desarrollar la inteligencia creativa por medio de la utilidad de enfoques pedagógicos puede ayudar a que el estudiante demuestre a través de la percepción sus saberes, de manera que los pueda transmitir y sentir; las artes juegan un rol creativo importante, ya que al ser utilizadas para el desarrollo de la sensibilidad del estudiante el mismo puede realizar su propio proceso de creación lo cual desarrollará su creatividad, la cual le permitirá expresar con mayor facilidad sus conocimientos y los nuevos saberes adquiridos, adicionalmente desarrolla la visión en la que la implementación del arte implica cierta interacción social.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		
Propósito: Este texto es importante para la realización de la propuesta didáctica ya que se desarrollan elementos pedagógicos que son fundamentales al momento de trabajar con el arte.		
Palabras claves: Creatividad, pedagogía, arte, inteligencias, manifestaciones artísticas.		
CATEGORÍA: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL ARTE		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
De las manifestaciones creativas dan claro testimonio las personas que están en contacto con la naturaleza, los cuales, no han estado bajo influencias constantes de la televisión y otras actividades que no sensibilizan; al	3	Se deben tener en cuenta las vivencias de los estudiantes, sus conocimientos previos de los sitios en los que hay grabados, de las historias y creencias que tienen en la región,

mismo tiempo, el desarrollo de la creatividad está ligado a la práctica y vivencias que los niños y niñas han experimentado.		pues de esto depende que ellos se enfoquen en representar los elementos.
Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional. Las obras de arte son en sí expresiones de la vida sensible, pero se debe ir aprendiendo poco a poco a penetrar en ese mundo del cual todos los seres humanos tenemos posibilidades de disfrutar.	3	Cada estudiante tiene una representación mental y simbólica de lo que observa, por lo tanto se debe dar lugar a que realice sus propios procesos, contemplando algunos elementos que se le dan como guía.
En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.	4	Siempre se debe tener presente que cada estudiante tiene requerimientos propios, por lo que se debe estar dispuesto a considerar sus opiniones y a responder sus interrogantes y aunque es importante que se tenga una planeación como docentes se debe tener flexibilidad en cuanto al desarrollo de las actividades.
Implicación en la actividad: Para el desarrollo de las actividades se debe tener en cuenta que se realiza para que el estudiante aprenda sobre sus antepasados, por lo tanto, lo más importante es que se comprenda su situación, sus pensamientos, sus necesidades y sus requerimientos, no se debe pensar en el resultado de la obra artística sino que por el contrario se deben contemplar los aprendizajes sobre la cultura de sus antepasados y su manera de expresarse.		

FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO Artículo de revista	TÍTULO: El trabajo independiente en el proceso de enseñanza - aprendizaje	
AUTOR/AUTORES Edelmira Belkis Soca Guevara	AÑO Julio – diciembre 2015	EDICIÓN/NÚMERO/VOLUMEN Vol.7, No.2, Págs. 122-131
EDITORIAL/PAIS Habana Cuba	UBICACIÓN ACTUAL Revista Cubana de Informática Médica 2015:7(2) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18592015000200002	
RESEÑA. El trabajo independiente que puede guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje individual más seguro, desarrollando así su capacidad de aprendizaje para lograr una conexión entre sus habilidades y la construcción del conocimiento tanto en el aula como en la vida práctica. La labor docente debe acompañar por medio de estrategias pedagógicas que aseguren que el estudiante enfoque sus destrezas y conocimientos de una manera práctica para así llegar a nuevos conocimientos y a la formación del estudiante.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		

Propósito: La relevancia de este texto se encuentra en la implementación de las actividades artísticas que el estudiante realiza de manera individual, demostrando que se tienen algunas ventajas en el desarrollo personal de los estudiantes.		
Palabras clave: Proceso de enseñanza aprendizaje, Planificación del trabajo, Cursos dinámicos.		
Metodología: La investigadora empleo como metodología la creación de nuevos espacios e implementación de nuevos lenguajes.		
CATEGORÍA: TRABAJO INDIVIDUAL		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
El trabajo independiente "es el sistema de estudio que deposita en el alumno la mayor responsabilidad de su aprendizaje, de acuerdo con sus posibilidades, características, vivencias y necesidades. Se trata de estimularlo para que utilice al máximo sus propios recursos".	125	Es importante que el estudiante reconozca que tiene sus propias habilidades y sus propias concepciones.
El papel de la motivación del estudiante en el trabajo independiente. En este sentido vale destacar la ayuda que brindan los medios de enseñanza utilizados en esa acción. Cuando la actividad independiente está guiada por un sistema, el alumno trabaja solo, pero no en soledad, porque está acompañado por los materiales que lo orientan y guían, puesto que encierran las recomendaciones para el mejor aprovechamiento.	125	Hay que tener siempre presente que por más que el estudiante trabaje individualmente siempre se le debe dar una motivación y una intención, pues esto es lo que permite que, aunque lo esté desarrollando solo no se sienta aburrido, ni perdido, además hay que tener control de lo que se está haciendo, el docente debe estar para guiar y para orientar sin necesidad de que interrumpa en el proceso del estudiante.
"La motivación se compone de elementos internos y externos que en equilibrio sustentan el estudio. Los elementos externos ayudan a encontrar una direccionalidad en la actividad concreta, mientras que los elementos internos mantienen el control del estudio".		
El trabajo independiente se distingue por su carácter productivo y creador de capacidades y habilidades en el estudiante que van más allá del cumplimiento de los objetivos específicos sobre los contenidos que se estudian para contribuir a la formación integral incluyendo valores y actitudes.	125	Se debe dar lugar al estudiante de que explore y de que realice acciones por su cuenta, dejando que el mismo vea el fruto de su trabajo, sin imponerle como debe quedar, sino que el mismo valore su proceso y su elemento final.
Implicación en la actividad: Es importante que el estudiante valore su propio trabajo, que tenga la expectativa de que lo que hará lo podrá presentar, pero que por encima de la opinión de los demás se encuentra que le agrade a el mismo, no se le tiene que obligar a trabajar, sino que se debe permitir que el estudiante adquiera el gusto y el placer por realizar algo propio.		
FICHA DE ANALISIS DE INFORMACIÓN		

TIPO DE DOCUMENTO Artículo de revista	TÍTULO: DISTINTAS FORMAS DE EXPRESIÓN: INDIVIDUAL Y COOPERATIVA	
AUTOR/AUTORES Victoria Márquez Casero y Rafael E. Reigal Garrido	AÑO 2012	
EDITORIAL Colegio Oficial Bellas Artes Sevilla	UBICACIÓN ACTUAL: http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/105_marquez_reiga_im-autoestima.pdf	
RESUMEN. En el presente artículo se evidencia una serie de criterios que pueden ser analizados por el docente para la aplicabilidad en el aula de clase de tareas de desarrollo cooperativo e individual para los estudiantes, donde se adecue un espacio que permite al estudiante sentirse protagonista y de manera que a la vez participa de la creación investigativa que se pueda presentar en clase, los autores complementan mencionando que el docente debe hacerse cargo de que esta serie de criterios se cumplan para mejorar el espacio de estudio, para así permitir que el estudiante pueda experimentar, compartir y expresar lo aprendido visual, práctica y oralmente durante las actividades.		
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL		
Propósito: La importancia de esta lectura recae en la necesidad de dejar que el estudiante explore y se exprese, teniendo en cuenta que el docente es una parte fundamental en este proceso		
Palabras clave: Desarrollo cooperativo, Desarrollo individual, Expresión.		
Metodología: Los investigadores emplearon un proceso en el aula desarrollando una propuesta activa, con carácter integrador.		
CATEGORÍA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
CITA	PÁG	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO CON RELACIÓN A XYLÓN
Educación en la creatividad, este será un medio idóneo para solucionar los problemas que surjan, puesto que las personas creativas son capaces de ver las situaciones desde distintos puntos de vista, surgiendo nuevas ideas, realizando una innovación.	4	Es importante que se tenga en cuenta que potenciar la creatividad no sirve solo para las artes, sino que es un elemento que se requiere en la vida diaria.
En el aula se debe crear un clima positivo de aceptación de todos los miembros, respetando la opinión e intervención de todos.	6	Se deben tener en cuenta las opiniones, dudas, preguntas y concepciones de los estudiantes, pues esto permite que ellos se sientan realmente involucrados en el proceso y lleguen a ser realmente partícipes.
El profesor en todo este proceso debe de ser un mero guía facilitador e impulsor del proceso creativo. Presentando el desarrollo del proyecto, a medio largo plazo, combinando el trabajo individual y cooperativo, se fomentan la autonomía y autocontrol en la finalización y presentación de sus trabajos, respetándose el ritmo personal de aprendizaje de los alumnos/as	6	Siempre como docentes se debe tener en cuenta que no todos tienen las mismas habilidades y que por lo tanto no todos realizarán los trabajos al mismo ritmo, por eso es importante que estipule esto al momento de planear una actividad, además del uso de procedimientos tanto individuales como grupales, con todo lo que estos implican.
Evaluar siempre es emitir un juicio y este requiere un gran conocimiento de cada individuo, el seguimiento cercano de su evolución y la clara definición del contenido de lo evaluable Del Pozo M. (2005: 29) Quién mejor que el propio alumno para saber qué y cómo es lo que ha hecho, por ello, al finalizar el proyecto el alumno cumplimenta un	12	La evaluación es uno de los procesos educativos que más se realiza, sin embargo, se debe tener presente que no solo es necesario evaluar el trabajo de los estudiantes, sino también el propio, por lo cual, se debe contemplar la opinión de los estudiantes, pues ellos arrojan otra perspectiva de lo que se hizo en el aula.

<p>cuestionario abierto, indicando entre otras cuestiones que le ha gustado más, que cambiaría,...Una evaluación cualitativa del proyecto en general y de él/ella como alumno en particular</p>		
<p>Implicación en la actividad: Tener en cuenta la opinión de los estudiantes es uno de los elementos más importantes al momento de planear una actividad, pues de esto depende que el desarrollo sea óptimo, no se deben dejar de lado las inquietudes, se les debe dar lugar para que se expresen sin ningún tipo de escarmiento, adicionalmente es relevante que se tomen las opiniones de ellos para mejorar la práctica profesional en todo momento, pues hay que tener claro que siempre como docentes también estamos en un constante proceso de aprendizaje.</p>		

Anexo 3: Lectura Sutagaos

Había una vez una comunidad
Que habitaba en Colombia
Llamados los Sutagaos
Hijos del sol en lengua chibcha

Era un grupo muy importante
En la provincia del Sumapaz
Apoyaba a otras tribus
Como los Tibacuyes y Usathamas

Eran de estatura media
Cabello liso y nariz ancha
De pómulos sobresalientes
Ojos rasgados y piel cobriza

La comunidad vestía guayucos
rusticas faldas las mujeres
Y los hombres importantes
Narigueras zarcillos y pectorales

El jefe era el cacique
Tenía el poder en las guerras
Encabezaba sus tropas
Poniendo paz a sus tierras

Y el hombre que era el brujo
de curandero y de Rituales se encargaba
era el único yerbatero
que a su comunidad ayudaba

era una comunidad guerrera
los hombres luchaban en su tierra
en tiempos de paz en ella
Cazaban y fabricaban armas para la pelea

Vivian en pequeñas chozas
Con bejuco construidas
Palmicha, madera y guadua
Buenas viviendas obtenían

Los hombres mujeres y niños
Vivian en grandes bohíos
Que albergaban muchos nativos
Situados cerca del rio
Para alimentarse cazaban
Venados, conejos y comadrejas
Algunos de ellos pescaban
En ríos y cercanas quebradas

Los Sutagaos Consumían
papa, maíz y ahuyama
Arracacha, guama y guayaba
Y árboles frutales sembraban

Solían asaltar en senderos
Que atravesaban sus dominios
Quitando la mercancía
A los viajeros que cerca se aparecían

Para poder ganar las luchas
A sus enemigos hechizaban
Envenenaban todas sus armas
Y brujería practicaban

De los chibchas heredaron
El comercio de la coca,
El consumo de alucinógenos
Para usos religiosos

A sus ídolos ofrecían
Mercancía de sus fechorías
A la luna, al sol y al diablo
También adoración hacían

Hacían trueque con los muisca
En la sabana el algodón
En Nemocón intercambiaban sal
Y en Sesquilé las ollas de barro

La primera invasión a los Sutagaos
Fue por parte de los muisca
Dia y noche se enfrentaron
Quedando derrotados en la lucha

Los Sutagaos no estaban listos
En su segunda invasión
Pero usaron la magia
Como forma de protección
El final de los Sutagaos
Fue cuando llegaron los españoles
Pero se unieron a ellos
Para acabar con sus explotadores

Mientras los años pasaban
Los Sutagaos se acababan
Ya pocos de ellos quedaban
Ni en la historia se les recordaba

Anexo 4: Guía de xilografía

XILOGRAFÍA

Guía para el proceso de tallado en madera

HISTORIA

Xilografía: del griego XYLO: Madera GRAFO: Escribo

Origen: China: siglo VI Europa: siglo XVI

Primeras manifestaciones: Impresiones de naipes e imágenes religiosas

Artistas: Alberto Durero: Alemán Umberto Grandandi: Colombo- Italiano

PROCEDIMIENTO DEL TALLADO EN MADERA

Materiales

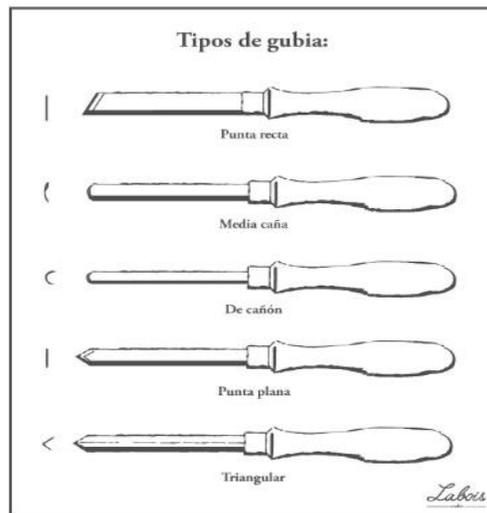
- madera (boj, peral, cerezo)
- Gubias
- Tinta litográfica
- Rodillo
- Aceite de linaza
- Vidrio
- Papel carbón

PASOS

1. boceto
2. preparación de la matriz
3. descalque
4. desbaste (grabado)
5. entintado
6. impresión

TIPOS DE GUBIAS

- Gubias planas (permite detallar el grabado y hacer cortes rectos)
- Gubias curvas (facilita la desbastación de la madera?)
- Gubias vértice: marca la forma de manera previa
- Gubias en forma de cuchara: son las que perforan a profundidad la madera



Anexo 5: planeaciones**XYLÓN**

Propuesta didáctica: la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena Sutagaos del municipio de Pandi Cundinamarca

INVESTIGADORES:

Brenda Nataly Bulla Granados

Claudia Marcela Molano Murillo

Jimmy Stephen Vargas Rodríguez

OBJETIVO: Explorar la xilografía como propuesta didáctica para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca para la población juvenil de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y académica y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

PRIMERA SESIÓN

<p>1. Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar las nociones iniciales que tienen los estudiantes sobre la comunidad indígena de los Sutagaos. • Identificar diversos conocimientos sobre la memoria ancestral de la Comunidad Indígena Sutagaos y aproximación a la técnica xilografía 		
<p>2. Tema: Comunidad indígena Sutagaos y memoria ancestral.</p>	<p>3. Recursos: Marcadores, paletas de cartón con diferentes símbolos enumeradas.</p>	<p>4. Tiempo: 60 minutos</p>
<p>5. Metodología:</p>		
<p>5.1 Inicio: Presentación</p> <p>Inicialmente se realizará la presentación de cada uno de los docentes, posterior a esto se procederá a organizar a los estudiantes en mesa redonda para darle inicio al diagnóstico, en este se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocen de sus antepasados? • ¿Sabe quiénes habitaron este territorio antes de la conquista de los españoles? • ¿Qué características tenían estos pobladores? • ¿Cuáles son los sitios turísticos de Pandí? • ¿Que saben del lugar, cuál es su historia? 		
<p>5.2. Desarrollo: Concurso</p> <p>Se les indicará a los estudiantes que se organicen por grupos de a 5 y se iniciará a contar un relato sobre los Sutagaos y sus costumbres, adicionalmente se repartirán unas fichas bibliográficas con datos sobre la memoria ancestral y algunos símbolos de los Sutagaos. Al terminar la historia se les entregará una paleta de diferente color a cada grupo y se procederá a la realización de un concurso, inicialmente se les explicarán las reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No pueden responder si no levantan la paleta • Se les asignará el turno para responder dependiendo de quién levanta la paleta primero. • Solo puede responder una persona por el grupo. • Si no responden correctamente continuará el otro grupo dependiendo el orden establecido. • Las preguntas pueden ser sobre la historia o sobre la información de las fichas bibliográficas. 		

Las puntuaciones se llevarán en el tablero y el premio para el grupo ganador serán chocolates y la posibilidad de elegir la temática de sus trabajos posteriores, entre esas están:

- Religión
- Cultivos
- Alimentación
- Arte
- Sociedad
- Historia
- Rituales

Las otras categorías las irán escogiendo según las puntuaciones finales.

5.3. Conclusión:

Se realizará una conclusión de los temas tratados, separándolos por categorías, para que puedan reconocerlos mejor, y para terminar se les pedirá que traigan símbolos que hayan visto o que realicen uno referente a la temática que les correspondió.

SEGUNDA SESIÓN

1. Objetivo:

Reconocer las técnicas y materiales que se emplean para la realización de la xilografía por medio de la experimentación propia relacionándolo con la comunidad indígena de los Sutagaos.

2. Tema: Comunidad Indígena, memoria ancestral y xilografía	3. Recursos: Pieza de madera MDF y gubias	4. Tiempo 60 minutos
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------

5. Metodología:

5.1. Inicio: Retroalimentación

Se iniciará la sesión compartiendo cada uno de los símbolos que traen los estudiantes, y se realizará una socialización en la que se mencione el significado, puede ser por parte de los estudiantes en caso de que lo reconozcan o lo hayan realizado, o por los docentes, posterior a esta socialización se les presentarán los instrumentos con los que se realiza la Xilografía, indicándoles el uso adecuado de cada uno de estos.

5.2. Desarrollo: Práctica

Se les indica a los estudiantes que dibujen en la tabla el símbolo que ellos trajeron, (en caso de que lleven varios se les pide que escojan uno) cuando ya se tenga el símbolo dibujado se les indicará que inicien el proceso de tallado en la madera, resolviendo las dudas a medida que se les vayan presentando, dudas sobre la inclinación de las gubias, la profundidad del tallado, el grosor de la línea, entre otras, igualmente se les presentará un símbolo ya grabado para que ellos puedan reflexionar sobre este.

5.3. Evaluación: Evaluar

Al finalizar en mesa redonda cada uno de los estudiantes presentarán su símbolo indicando qué les gustó de lo que se realizó en esta sesión y las dificultades que se les presentaron, se les indica a los estudiantes que para la próxima sesión pueden traer papeles o camisetas para grabar sobre ellas y que deben traer bata o ropa que se pueda manchar y guantes.

TERCERA SESIÓN

1. Objetivo:

- Realizar el proceso final de la xilografía (grabado), reconociendo cuales son las superficies en las que se puede emplear y las tintas que se deben usar.
- Identificar cuáles fueron los beneficios y desventajas de las actividades realizadas en cada una de las sesiones.

2. Tema:

Comunidad Indígena
sutagaos, Memoria ancestral
y Xilografía

3. Recursos:

Pieza de madera MDF (ya tallada), tintas, hojas o camisetas (para grabar sobre ellas), bata o camiseta vieja y guantes.

4. Tiempo

60 minutos

5: Metodología:

5.1 Inicio: explicación del uso de los materiales

Se iniciará con la explicación sobre cada una de las tintas que se pueden emplear dependiendo de la superficie en la que se pretenda usar, se les indicará además como aplicarlas mostrándoles con un ejemplo, se procederá a la preparación de la tinta y se explicará el uso del rodillo y el uso del color positivo o negativo, continuando con el grabado que puede ser manual o mecánica.

5.2 Desarrollo: aplicación

Luego de tener los grabados realizados en la sesión anterior los estudiantes preparan la tinta y con el rodillo expandirán la tinta sobre la matriz, seguido a esto se transferirá a otra superficie haciéndole presión como la tela o el papel.

5.3 Evaluación: retroalimentación

Finalmente se realizará una mesa redonda en la que se les pedirá a los estudiantes que indiquen cómo les pareció la actividad, qué aprendieron y qué les parece relevante difundir de los Sutagaos y de la Xilografía y además qué cambiarían o conservarían de las actividades presentadas