



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FACTORES INFLUYENTES EN LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES
MOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR
INFANTIL RATONCITO TÍN, TÍN, QUE CONDUCEN A QUE SUS
ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEAN POCO PRODUCTIVAS

ELIZABETH CASTAÑEDA LEAL
CLAUDIA LUCIA CORREA BALLESTEROS
JORGE ARMANDO VÉLEZ TAMAYO

UNIMINUTO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BELLO-ANTIOQUIA
2012



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FACTORES INFLUYENTES EN LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES
MOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR
INFANTIL RATONCITO TÍN, TÍN, QUE CONDUCEN A QUE SUS
ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEAN POCO PRODUCTIVAS

Trabajo de grado como requisito para optar al título de
Licenciada en pedagogía infantil

ELIZABETH CASTAÑEDA LEAL
CLAUDIA LUCIA CORREA BALLESTEROS
JORGE ARMANDO VÉLEZ TAMAYO

Asesora:
NURY SUAREZ OSORIO
Licenciada en Educación Preescolar

UNIMINUTO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BELLO-ANTIOQUIA
2012

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Medellín, diciembre de 2012

CONTENIDO

	pág.
1. TITULO	9
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
2.1 Formulación Del Problema	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	13
4.1 Objetivo General	13
4.2 Objetivos Específico	13
5. ALCANCES DEL PROYECTO	14
6. MARCO TEÓRICO	15
6.1 Antecedentes	15
6.2 Marco Legal	21
6.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991	21
6.2.2 Ley General de Educación 115 De 1994:	22
6.2.3 Decreto 1860 de 1994	24
6.3 Referentes Teóricos	25
6.3.1 <i>Arnold Gesell</i>	25
6.3.2 <i>Arnold Lucius Gesell</i>	28
6.3.3 <i>Emmi Pikler</i>	28
6.4 Referentes Conceptuales	32
6.4.1 <i>Términos simples</i>	32
6.4.2 Términos compuestos	34
6.5 VARIABLES:	35
7. DISEÑO METODOLÓGICO	36
7.1 Tipo De Estudio	36
7.2 Población	36
7.2.1 Hogar Infantil Ratoncito Tín Tín	37
7.2.2 Análisis De La Información Contextual	37
7.2.3 Institución	38

7.3 Muestra	39
7.4 Técnicas De Recolección De Información	40
7.4.1 <i>La encuesta</i>	40
7.5 Hallazgos	42
7.5.1 Encuesta	42
7.5.2 Encuesta niños y niñas	48
8. CONCLUSIONES	53
9. RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Etapas del desarrollo según Arnold Gesell	26

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. ¿Cree Usted que es importante la motricidad fina para el desarrollo integral de los niños y niñas en la edad de 4-5 años?	42
Gráfica 2 ¿La motricidad fina es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo humano?	43
Gráfica 3. ¿Piensa Usted que si a los niños y niñas no se le ejercita la motricidad fina adecuadamente, podrán tener consecuencias negativas en un futuro?	43
Gráfica 4. ¿Refleja el mismo resultado, alguien a quien no se le haya instruido desde niño en la motricidad fina, que a un niño que si haya tenido un aprestamiento adecuado?	44
Gráfica 5. ¿Usted cree que las estrategias influyen para despertar el interés de los niños y las niñas en la motricidad fina?	45
Gráfica 6. ¿Cree usted que las dificultades motrices influyan en la parte emocional de los niños?	45
Gráfica 7. ¿Puede un niño ejercitar su motricidad fina, jugando con barro?	46
Gráfica 8 ¿Está de acuerdo con que el docente juega un papel importante en la motivación de los niños y las niñas para realizar las actividades manuales?	46
Gráfica 9. ¿Piensa Usted que un niño solo, puede tener el mismo desarrollo motriz que aquel que comparte con sus pares?	47
Gráfica 10. ¿Está de acuerdo con que son necesarios los espacios físicos en el Hogar Infantil para un aprendizaje significativo de la motricidad fina?	48
Gráfica 11. ¿Te gusta hacer bolitas de papel?	48
Gráfica 12. ¿Sabes recortar?	49
Gráfica 13. ¿Te gusta colorear?	49
Gráfica 14. ¿Sabes coger el lápiz?	50
Gráfica 15. ¿Conoces un punzón?	50

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Instrumentos De Recolección de Datos	59
Anexo B. Propuesta De Intervención Pedagógica	61
Anexo C. Fichas	81
Anexo D. Fotos	82

1. TÍTULO

FACTORES INFLUYENTES EN LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTÍL RATONCITO TÍN, TÍN, QUE CONDUCEN A QUE SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEAN POCO PRODUCTIVAS

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo humano, es por esto, que comenzar a educar a los niños y niñas en edades más avanzadas como lo es la etapa de primaria, se ha adelantado en gran parte del tiempo que ya no es posible recuperar, los periodos sensitivos comienzan a formarse desde las edades iniciales.

Las personas le dan gran importancia a la estimulación y ejercitación del cuerpo, pero se olvidan de algunas estrategias que se deberían utilizar para dicho desarrollo. En la primera infancia se enmarcan en una educación represiva y tradicional, en vez de hacer uso de nuevas alternativas que les permitan a los niños y niñas la expresión corporal en todas sus magnitudes.

Desde aquí vienen las falencias en la ejercitación de la motricidad; tanto fina como gruesa, pero este trabajo va enfocado en la motricidad fina.

Se ha evidenciado que algunos niños y niñas cuando llegan a la escuela empiezan a presentar una serie de problemas en su escritura, desde la manera de coger un lápiz, de rasgar un papel, de armar rompecabezas (forma de coger las fichas), en la manipulación de las tijeras y por ende en el recortado, en la manera como agarran punzones, hasta en la forma de mover sus dedos; es por esto que se quiere resaltar la importancia de las técnicas que se pueden realizar con ellos y conocer el proceso de estas, para el fortalecimiento de la motricidad fina en esta edad.

Ana María Ruíz Bueno, (2.009) en su artículo afirma, según la teoría de Piaget que: "La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño, en los primeros años de su desarrollo no es otra cosa que la inteligencia motriz".

Se entiende, que en los primeros años de educación de los niños, es requerido ejercitar su motricidad; porque todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción de ellos sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional, logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino en los años posteriores.

El objetivo de la motricidad, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno y es lo que realmente se pretende con este trabajo, lograr que el desarrollo de la motricidad no sea un problema para los niños y niñas en su sistema de aprendizaje.

2.1 Formulación Del Problema

La problemática observada motivó mucho para esta investigación, se puede notar que las clases no son muy productivas, se pretende que las actividades sean más fructíferas y que los niños y niñas no tengan problemas con esto; sino por el contrario, su sistema motor esté bien desarrollado; además de la importancia que tiene una adecuada estimulación para el progreso de la motricidad fina. Por tal motivo, se llega a plantear la siguiente pregunta:

¿Qué factores influyen en la falta de habilidades motrices finas en los niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín, que conducen a que sus actividades académicas sean poco productivas?

3. JUSTIFICACIÓN

La Licenciada Bárbara Muñiz Rodríguez, en su propuesta de actividades (2.010), sostiene: “La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la primera infancia es bastante escasa, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad”. De acuerdo con lo anterior, se ve la necesidad de realizar la investigación en el Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños y niñas con dificultades para la adquisición de habilidades motoras. Después de la evaluación efectuada a ellos, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad, en rasgar y en recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

De todo lo expuesto anteriormente, se deriva que los objetivos deben dirigirse a favorecer el desarrollo de los niños y las niñas con un amplio control de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e independiente.

4 .OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Identificar los factores que influyen en la falta de habilidades motoras en los niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín del barrio Villa del Socorro, mediante la observación y la información obtenida de esta problemática.

4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un rastreo bibliográfico que permita observar el estado de desarrollo motriz en el que se encuentran los niños y las niñas
- Hallar causas físicas y académicas que predominan en la poca productividad de las actividades en el aula de clase.
- Indagar el desempeño de los niños y las niñas en la realización de actividades motrices correspondientes a las características de su edad.

5. ALCANCES DEL PROYECTO

En el proceso que se lleva en el Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín se pretenden realizar actividades lúdico-artísticas como son las manualidades que impliquen rasgado, recortado, punzado, coloreado, dibujo, pinturas, modelados y manipulación de diferentes masas, arrugar papel y por último trabajar en la forma indicada cómo se empuña el lápiz para iniciar procesos pre escriturales, sin trabajar tan tradicionalmente, sino hacerlo de una forma mucho más lúdica y creativa donde se le de rienda suelta a la creatividad e imaginación de los niños y niñas, dejando que exploren, investiguen, construyan su propio conocimiento desde cada experiencia que se le presente y a la vez se pueda trabajar la ejercitación de la motricidad fina en esta etapa, logrando un mejor desarrollo motriz que prevenga que los niños y niñas no presenten inconvenientes en la iniciación de su trayectoria escolar .

La etapa preescolar, es un período que vive el niño y niña desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (5 años) y es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, así como afectivamente.

La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño y la niña, la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que el niño y la niña es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre así mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece en cada una de las áreas: motriz, cognitiva y afectivo-social.

6. MARCO TEÓRICO:

6.1 Antecedentes

Título: Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria

Autores: Paola Andrea Durán Quinceno
Natalia Zuluaga Suárez

Fecha: Medellín, 2007

Lugar: Universidad de Antioquia

Resumen: Para la realización de esta trabajo se revisaron textos y artículos de revistas, tesis de grado sobre investigaciones que se han realizado en Antioquia, sobre la importancia de la motricidad en la promoción de la salud, las expresiones motrices como la alternativa para la reconstrucción del tejido social, la motricidad como potenciadora de las metas del desarrollo humano, motricidad infantil y desarrollo humano.

Se quiere mostrar al ser humano como un ser integral, conformado por dimensiones: corporal, cognitiva, comunicativa, ética, espiritual y estética; las dimensiones son indicadores, que al potenciarlos muestran un crecimiento en el desarrollo humano. Las expresiones motrices se convierten entonces en una herramienta lúdica que estimula la creatividad, la participación y las relaciones sociales, incrementa la autonomía, favorece la confianza en sí mismos, se respetan los ritmos, estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, es una práctica inclusiva, no permite la discriminación de ningún tipo de diversidad.

Al hacer estas relaciones se pueden utilizar las expresiones motrices como una herramienta que permite a los docentes utilizarla como una posibilidad de mejorarlas dimensiones del ser y su desarrollo humano, creciendo en conjunto favoreciendo el trabajo colaborativo en donde se tiene como principio básico la participación y la equidad.

Esta tesis aporta a la investigación, desde la perspectiva que se tiene de que la motricidad se convierte en herramienta lúdica lo cual conlleva a una buena relación consigo mismo y a tener una mayor autoconfianza.

Lo que se plantea es que uno de las de las consecuencias que trae la falta de un buen aprestamiento motriz es la falta de confianza que tiene el niño o la niña en sí mismo, sus actividades serán menos productivas que la de los demás, otra forma de apoyo es que el docente puede utilizar la buena ejercitación de la motricidad como una herramienta pedagógica que ayuda mejorar las habilidades ya que es el docente el encargado de estimular este proceso de una manera adecuada.

Titulo: Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana

Autores: Margarita María Benjumea Pérez

Fecha: Medellín – Colombia2009

Lugar: Universidad de Antioquia

Resumen: la presente tesis de maestría problematiza y analiza teóricamente los posibles elementos constitutivos de la motricidad que, como campo de Conocimiento, históricamente fue inscrito en la Educación Física; área que centró la reflexión en posibilitar intervenciones planificadas para la potenciación del movimiento del cuerpo humano.

Sus principales apoyos teóricos se configuraron en la lógica del paradigma positivista preocupados por la obtención de objetividad mediante la rigurosidad del método científico. En términos de la relación con el campo de la motricidad, esa herencia Positivista privilegió una concepción mecanicista del movimiento humano,

Derivado de la idea de que el cuerpo humano es una sumatoria de sistemas orgánicos. Es decir, la estrecha relación teórica de la EF con las ciencias naturales, ha devenido en un desarrollo conceptual de la motricidad muy cercano al concepto de movimiento, entendido como resultante de un Conjunto de procesos neurobiológicos (acto mecánico natural).

Esta tesis habla de la fundamentación de los movimientos humanos aportando al trabajo, la información lógica y científica de los movimientos corporales en este caso de la motricidad. Mostrando la habilidad motriz como los movimientos mecánicos del ser humano de una manera positivista, haciendo ver la motricidad como un privilegio convergiendo en la importancia de estos movimientos corporales que ellos sustentan desde la parte natural y científica.

Título: ¿Cómo ejercitar la motricidad fina en los niños de 3-4 años de edad del jardín infantil Sol Naciente durante el 2010?

Autores: Maryi Daniela Londoño Zapata

Fecha: Medellín 2010

Lugar: Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Resumen: en el grupo de BÚHOS (Jardín Infantil Sol Naciente) se ha detectado en los niños de 3-4 años de edad dificultad en las habilidades motoras finas, las

cuales en estas edades son normales porque están en un proceso de formación. Este proceso debe estar acompañado de maestras, padres de familia o personas encargadas del cuidado de los niños, debido que a medida que va avanza el tiempo se debe ir mejorando en estas habilidades como son: coger bien el lápiz, coger las tijeras, dominar el punzón entre otros.

Estas habilidades son fundamentales dejar que el niño las experimente y las disfrute; se ha encontrado que en casa no los dejan vivir estas experiencias, para evitar que el niño se canse, llore o haga pataleta, no lo guían sino que todo se lo hacen. Trabajar desde un principio ejercicios cotidianos ayuda a fortalecer las habilidades motoras fina y a evitar problemas que más adelante se observan, como son niños con disgrafías, esto se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Este trabajo de grados apoya totalmente la actual propuesta, puesto que plantea sobre las dificultades motrices finas que presentan algunos niños y niñas en un jardín infantil. Se trata de un problema similar, porque se habla desde los factores que influyen en esta falta de adquisición motora fundamentada en las dificultades que esto conlleva en la falta de productividad en las actividades convergiendo en las mismas dificultades que presentan los niños y niñas en las actividades motrices finas.

Titulo: La influencia de la motricidad fina en el desarrollo creativo del niño y la niña

Autores: Shirley Marlen Ríos Guisado
Liliana María Galeano

Fecha: 2005

Lugar: Universidad de Antioquia

Resumen: el propósito de este trabajo es impulsar la motricidad fina en el niño/a para el desarrollo de su creatividad a través de actividades lúdico-manuales ejecutadas en su ámbito escolar. La población objetivo son 24 niños y niñas de Pre jardín, 20 niños y niñas de Jardín y 13 niños y niñas de Transición del Jardín Infantil Girasoles de Itagüí.

El proceso de recolección de información se realizó a través de la observación directa. Los resultados que arrojó el trabajo son los siguientes Para un buen afianzamiento de la motricidad fina influye principalmente el buen adiestramiento de los movimientos gruesos en el niño y la niña, siendo primordial una buena observación minuciosa y acompañamiento por parte del núcleo social en el que el infante se desenvuelva.

A través del ejercicio lúdico – manual ejecutado por el niño y la niña podemos denotar sentimientos placenteros o desagradables e incursionar para así efectuar un proceso en el que se determinen las causas de dichas conductas y generar respuestas positivas ante cualquier déficit presentado.

Este proyecto apoya desde la ejecución de movimientos motrices utilizando la creatividad como un eje fundamental en la realización de actividades lúdico manuales, se habla desde la parte de creaciones artísticas con el fin de convertir la motricidad fina en un disfrute por parte de los niños y niñas apoyados en las artes plásticas, donde los agentes educativos juegan un papel importante en este buen desarrollo.

También se coincide en el buen afianzamiento motriz fino que se debe brindar a los niños y niñas en edades tempranas y el rol determinante que juegan ellos en la ejercitación de dichos movimientos.

Titulo: Diseño de un programa de recreación para el desarrollo motriz de los niños y niñas de la básica primaria

Autores: Betty Orania, Arriaga Perea,
David Rentería Córdoba,
Flora María Rivas Murillo.

Fecha: Medellín 2009

Lugar: Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Resumen: la propuesta: diseño de un programa recreativo para el desarrollo motriz de niños y niñas de la básica primaria, se construyó sobre las potencialidades físicas, socioculturales y ecológicas de las personas de la institución.

Se ha trabajado con niños, niñas y padres de familia con talleres de motricidad gruesa y fina a través de prácticas recreativas, ya que es la forma eficaz para alcanzar cambios de actitud dentro de los cuales está el de crear lazos de convivencia y de vincular a los padres de familia en el proceso educativo.

Está convencido de la importancia de la psicomotricidad como un proceso pedagógico orientado a estimular en el niño y la niña el desarrollo de todo su potencial físico, a través de la educación del movimiento.

Este diseño afirma desde la estimulación que se les debe forjar a los niños y niñas en los movimientos motrices finos, se diverge en que ellos parten desde la recreación motriz y en esta investigación, desde la implementación de las artes plásticas, se está de acuerdo en la vinculación que deben tener las familias en los

procesos educativos de sus hijos e hijas, aquí se profundizará más que en las familias, en el agente educativo como dinamizador en este proceso motriz fino.

Este proyecto se enfoca en ambas áreas motrices, la fina y la gruesa; más el actual proyecto va enfocado en la motricidad fina, de igual manera apoya mucho este proceso desde la buena estimulación y la importancia de cambiar esquemas para el aprestamiento motriz fino, que no se quede en lo tradicional sino que se implementen nuevas estrategias.

6.2 Marco legal

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación es necesario tener en cuenta aquellos fundamentos legales que reglamentan y orientan la legalidad del proceso en Colombia en lo que tiene que ver con la educación y la pedagogía.

6.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Constitución Política de Colombia de 1991 en su Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, Científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

6.2.2 Ley General de Educación 115 De 1994:

Artículo 15. “Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

Artículo 16. “Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos

- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento
- i) Vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud”.

Artículo 17. “Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar”.

Artículo 18. “Ampliación de atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años”.

6.2.3 Decreto 1860 de 1994

Artículo 47. “Evaluación del rendimiento escolar. En el plan de estudios deberá incluirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico.

La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas Características. Estos informes se presentarán en forma comprensible que permita a los padres, a los docentes y a los mismos alumnos apreciar el avance en la formación del educando y proponer las acciones necesarias para continuar adecuadamente el proceso educativo. Sus finalidades principales son:

- Determinar la obtención de los logros definidos en el proyecto educativo institucional.
- Definir el avance en la adquisición de los conocimientos.
- Estimular el afianzamiento de valores y actitudes.
- Favorecer en cada alumno el desarrollo de sus capacidades y habilidades.
- Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo.
- Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y, en general, de la experiencia.
- Proporcionar al docente información para reorientar o consolidar sus prácticas pedagógicas”.

6.3 Referentes Teóricos

6.3.1 *Arnold Gesell*

Según la teoría evolucionista de Arnold Gesell, éste se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida. Sus trabajos son esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada.

Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, Gesell junto con Amatruda desarrollaron un diagrama en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años. La estructuración de este está establecida por edades, siendo las edades claves: 4, 16,28 y 40 semanas; 12, 18, 24 y 36 meses.

Campos de la conducta:

Cualquier acto, simple o complejo de manifestación conductual, puede poseer una alta significación diagnóstica. Pero cabe destacar que el organismo humano es un “*complicado sistema de acción*”, y por lo tanto, para llevar un diagnóstico evolutivo adecuado debe ser metódico y sistemático.

El diagnóstico se lleva a cabo mediante campos de conducta, que son representativos de los diferentes aspectos del crecimiento. Estos aspectos son los siguientes:

Cuadro 1. Etapas del desarrollo según Arnold Gesell

ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN ARNOLD GESELL		
<p>Conducta Motriz</p>	<p>De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez</p>	<p>Esta compuesta por:</p> <p>Movimientos corporales: reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc.</p> <p>Coordinaciones motrices</p>
<p>Conducta Adaptativa</p>	<p>Esta conducta esta a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones</p>	<p>Comprende los siguientes asuntos:</p> <p>Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.</p> <p>Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.</p> <p>Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.</p> <p>El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo</p>
<p>Conducta del</p>	<p>Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere</p>	<p>Estos son sus componentes:</p> <p>Comunicación visible y audible: gestos,</p>

ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN ARNOLD GESELL		
Lenguaje	decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas.	movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones. imitación y comprensión Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y senso motrices.
Conducta Personal – Social	Las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo	Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales. La conducta personal social esta sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites.
Cuarto Año	Etapa en el cual formula innumerables preguntas; percibe analogías; despliega una activa tendencia a conceptuar y generalizar. Es, prácticamente, independiente en la rutina de la vida hogareña	Conducta motriz: Salta sobre un pie. Conducta adaptativa: Construye una puerta con 5 cubos, dibuja un hombre Conducta del lenguaje: Usa conjunciones y comprende proposiciones. Conducta personal-social: Se puede lavar y secar la cara, hace mandados, juega en grupos.
Quinto Año	El control motriz se encuentra bien maduro,	Conducta motriz: Salta, alternativamente, sobre cada pie.

ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN ARNOLD GESELL		
	<p>salta, brinca, habla sin articulaciones infantiles. Puede generar un cuento largo. Prefiere jugar con sus compañeros y manifiesta satisfacción por sus atavíos y por las atenciones que recibe. Es un ciudadano, seguro y conformista de su pequeño mundo.</p>	<p>Conducta adaptativa: cuenta 10 objetos.</p> <p>Conducta del lenguaje: Habla sin articulación infantil. Pregunta ¿por qué?</p> <p>Conducta personal-social: Se viste sin ayuda, pregunta significaciones de las palabras.</p>

6.3.2 Arnold Gesell

Arnold Gesell, (Alma, 1.880 - New Haven, 1.961) Psicólogo estadounidense. Después de graduarse en la Clark University en 1.906, donde estudió bajo la influencia de Stanley Hall, fue durante varios años profesor de la escuela pública. Posteriormente, se dedicó al estudio del desarrollo infantil, y para dicho fin fundó en 1.911 la Yale Clinic of Child Development, que dirigió hasta 1.948.

6.3.3 Emmi Pikler

Emmi Pikler: (1.985) Resalta la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor al niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en la relación con el niño y evitar

manipularle, apresurar e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

La ayuda que el adulto aporta al desarrollo debe ser, en primer lugar indirecta, es decir, ha de consistir en la organización de un entorno adecuado en las necesidades del desarrollo de cada edad. Este es sin duda, un principio educativo esencial y general.

La función motriz y especialmente la postulo motriz, depende directa y estrechamente de la maduración nerviosa, por lo que es muy importante considerar el perjuicio que se causa con las posturas impuestas, que no se limita al desarrollo de la motricidad sino que también influye desfavorablemente en el desarrollo psíquico, en el desarrollo de la personalidad.

Actualmente se reconoce que el movimiento activo del niño y la niña cuya iniciativa asume el que él mismo ejecuta, posee un papel preponderante en el conocimiento del propio cuerpo, en la autoconciencia, en la percepción de su propia eficiencia, en el aprendizaje, en el reconocimiento espacio temporal del entorno general.

El niño propiamente en la etapa escolar, toma conciencia de sí mismo, de su cuerpo y su adaptación al ambiente, del mundo que lo rodea. En general, va adquiriendo el dominio de una serie de habilidades que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva, por lo que es indispensable considerar la profunda relación de todos los aspectos que configuran la globalidad del niño, su integridad.

Los niños y las niñas descubren el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo serán valido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre

él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal, por lo que de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

Es vital recordar que la psicomotricidad es una resultante compleja que indica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Aunque se hable de globalidad se puede, si se da el caso, estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole al niño y a la niña, elementos de referencia para que pueda integrarla en la totalidad del proceso.

Con el fin de que el niño y la niña lleguen a dominar las diferentes partes del cuerpo, es necesario partir de una adecuada estimulación en el dominio corporal dinámico: extremidades inferiores, superiores, tronco. Hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una actividad determinada, permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos. Esta coordinación dará al niño y a la niña confianza y seguridad en sí mismos, se darán cuenta del manejo que tienen de su cuerpo en cualquier situación. Esto implica por parte del ellos:

1. Que tengan un mando segmentario del cuerpo lo que permite moverlo de forma sincronizada.
2. Que no tengan miedo al ridículo o a caer, en estas circunstancias los movimientos serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.
3. Que posean la madurez neurológica adecuada, la que se adquiere con la edad. Este es el motivo por el cual no se puede exigir todo a cualquier edad, hay objetivos diferentes para cada una y es, además necesario, determinar si el niño y la niña tienen un nivel de desarrollo que corresponde a su edad cronológica.
4. Que tengan una buena integración del esquema corporal.

Emmi Pikler apoya esta idea de una manera más lúdica, desde la intervención del maestro como dinamizador de múltiples experiencias y desde la maduración motriz.

El niño y la niña necesitan de estimulación y de ambiente propicio. Usualmente, los espacios de que dispone no brindan las condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.

Una vez que se haya cumplido el proceso de maduración en los movimientos y exista autocontrol, se podría pensar en una dimensión más compleja del movimiento, en la que el niño y la niña aprendan de forma específica la práctica de una o varias técnicas artísticas, este proceso de iniciación debe considerar que una persona determinada cumple con las exigencias motrices, que es lo que se pretende alcanzar; que los niños y las niñas posean destrezas en sus movimientos finos.

Biografía. Emmi Pikler, (9 Enero de 1.902 - 6 Junio de 1.984) fue una médica, formada en Viena, se instaló como pediatra en Budapest en los años 1.930. Su visión del niño pequeño-un ser activo, competente y capaz de iniciativas- le lleva a convencer a las familias que ella acompaña- de lo adecuado del desarrollo motor autónomo y de la importancia de una actividad auto-inducida y conducida por el niño mismo. Atenta igualmente a la dimensión relacional, muestra cómo vivirla en los momentos de cuidados, es un compartir íntimo y profundo entre el adulto y el niño.

6.4 Referentes Conceptuales

6.4.1 Términos simples

Psicomotricidad: el término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal y/o su totalidad, siendo esto un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Imaginación: (del latín imaginatio, onis). Es un proceso nervioso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

Lúdica: a través del término lúdico se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas.

Escritura: a instancias de la gramática, la preposición es aquella parte invariable de la oración cuya misión es el establecimiento de una relación entre las palabras que componen un discurso, siendo una de esas palabras el núcleo de la preposición, mientras la otra palabra, que estará subordinada a la anterior.

Ejercitación: conjunto de movimientos corporales que se realizan para mantener o mejorar la forma física.

Estimular: incitar, excitar con viveza a la ejecución de algo. Avivar una actividad, operación o función. Administrarse una droga para aumentar la propia capacidad de acción.

Maduración: evolución del ser humano determinada por el aumento de la calidad de sus funciones más que de la cantidad.

Crecimiento: aumento progresivo capaz de medirse numéricamente. El crecimiento depende de la cantidad más que de la calidad.

Desarrollo: coordinación de procesos diferentes, dirigida a producir una heterogeneidad organizada (Needham). El desarrollo incluye crecimiento, maduración y factores psíquicos.

Aprendizaje: proceso mediante el cual, y a través de experiencias, se van adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos que son de utilidad en el desarrollo de la persona.

Habilidades: es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad. Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento. Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

Estudiante: estudiante matriculado en algún programa o carrera dentro de una institución de educación superior. Se habla también de antiguos alumnos, ex alumnos, egresados para designar a las personas que han sido estudiantes de una institución de educación superior. Se puede ser alumno de más de una institución, programa o carrera. Véase también estudiante.

Calidad: grado en el que un conjunto de rasgos diferenciadores inherentes a la educación superior cumplen con una necesidad o expectativa establecida.

6.4.2 Términos compuestos

Motricidad fina: la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Esquema corporal: el esquema corporal es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres humanoides. Se utiliza para sugerir la postura en la que va a estar el personaje dibujado.

Actividad física: la actividad física es todo tipo de movimiento corporal que realiza el ser humano durante un determinado periodo de tiempo, ya sean su trabajo o actividad laboral y en sus momentos de ocio, que aumenta el consumo de energía considerablemente y el metabolismo basal, considera la actividad física como una solución para combatir el cansancio, el aburrimiento y el estar fuera de forma.

Actividad motriz: cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

Balance motor: los componentes de la ontogénesis de la motricidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, tono muscular.

Esquema motor: secuencia de acciones motrices.

Destrezas de motricidad gruesa: movimientos que involucran el uso de los músculos de todo el cuerpo o partes importantes de él, tal como al correr, al saltar o al trepar.

Desarrollo físico: la toma de control gradual sobre los músculos grandes (gruesos) y pequeños (finos).

Desarrollo social: el proceso gradual a través del cual el niño aprende a llevarse bien con los demás y disfruta jugando y compartiendo con los otros.

6.5 VARIABLES:

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Tipo De Estudio

Cualitativo

El estudio cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social.

El objeto de esta investigación es la construcción de teorías prácticas, configurados desde la misma práctica y constituida por reglas y no por leyes.

Intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, por tanto, no puede fragmentarse ni dividirse en variables dependientes e independientes.

Describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, esto es optar por una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantice la máxima ínter subjetividad en la captación de una realidad compleja mediante una recogida sistemática de datos que posibilite un análisis e interpretación del fenómeno que se está investigando. Mediando la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigación específica, singular y propia de la acción humana.

7.2 Población

Ubicación geográfica

Barrio: Villa del Socorro

Dirección: Carrera 48 # 104 A -05 Interior 101

Teléfono: 522-40-23

7.2.1 Hogar Infantil Ratoncito Tín Tín

El Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín queda cerca a la estación Andalucía del metro cable del metro de Medellín, también se ubica detrás de la iglesia San Martín de Porres en el barrio Villa del Socorro, limita con el colegio Villa del Socorro, con la casa de la Justicia, el coliseo del INDER y por último queda diagonal a la estación de policía del barrio.

7.2.2 Análisis De La Información Contextual

El Hogar Infantil Ratoncito Tín Tín ubica familias entre los estratos uno, dos y tres, el tipo de vivienda de los usuarios cuenta con los servicios básicos, las casas son en obra negra, la mayoría sin terminar, no se rigen por los planos de planeación municipal, cuentan algunos con legalización exigida por planeación municipal para poder tener acceso a los servicios públicos, la mayoría de las familias usuarias viven en hacinamiento. Además poseen casa propia el 48% de las familias en las modalidades indicadas anteriormente, pagando arriendo el 52%, con mensualidades entre \$ 50.000 y \$ 250.000. Existe la conexión en la actualidad de las redes en el barrio, pero hay muchas familias que utilizan pipetas de gas. Poseen seguridad social: 130 familias, unas de ellas están en trámites con el sisbén.

Los ingresos familiares de los padres, madres y otros adultos responsables de los niños y las niñas del hogar infantil oscilan entre:

- Menos del salario mínimo e igual al salario mínimo: 70%

- Dos salarios mínimos: 28%
- De dos salarios mínimos en adelante: 2%

El Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín vela por el desarrollo integral de los niños y niñas en las edades de 2 a 5 años en educación inicial, para que tengan buenos desempeños en la realización de actividades lúdicas, pedagógicas y así puedan adquirir nuevos conocimientos para la vida.

7.2.3 Institución

Caracterización de la Institución Educativa

- Misión. El Hogar Infantil se constituye como el mejor espacio pedagógico destinado a cualificar las relaciones de los adultos, de los niños y las niñas; es el deber prodigarse un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, propiciado la participación en las decisiones, la formación de valores éticos y el desarrollo de todas sus potencialidades.
- Visión. En cinco años, ser una Institución líder en la presentación de servicios a la niñez y la familia, teniendo una activa participación en los procesos de gestión comunitaria que favorezcan la construcción de nuevas formas de relación que incidan en el mejoramiento de la calidad de vida.
- Modelo pedagógico. El modelo pedagógico que se implementa en la Corporación Formar es el Desarrollista, el cual consiste en que hay una meta educativa, que se interesa por que cada individuo acceda, progresivamente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. Su pretensión gira en torno al desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo.

El Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín, cuenta con grupos de docentes distribuidos de la siguiente manera:

- Una jardinera del nivel de párvulos, con estudios de técnica en atención a la primera infancia.
- Una jardinera del nivel de pre jardín, con estudios de técnica en educación preescolar, actualmente está en octavo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Una jardinera del nivel de jardín A, con estudios de técnica en educación preescolar.
- Una jardinera del nivel de jardín B, con estudios de técnica en educación preescolar, actualmente está en octavo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil con énfasis en artística.

El equipo interdisciplinario cuenta con dos Pedagogas, 1 Fonoaudióloga, 1 Nutricionista, 1 Trabajadora Social y 1 Psicóloga.

El grupo administrativo cuenta con directora, representante legal y director legal.

La gran mayoría son hogares disfuncionales, con madres cabezas de hogar, las cuales trabajan para solventar las necesidades básicas y son pocas las experiencias que pueden compartir con sus niños y niñas.

7.3 Muestra

La muestra elegida para el proyecto es LA MUESTRA CASOS-TIPO, va dirigida a un determinado producto en este caso los niños y niñas de un mismo estrato socio económico, es un estudio de tipo investigativo y cualitativo. El objetivo es analizar los valores y significados de un determinado grupo social, como es la influencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, han surgido

inconvenientes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en la edad de 4 a 5 años.

Cabe anotar que es un trabajo de observación participativa en la cual es importante rescatar las fortalezas y debilidades del grupo al que se le está realizando el estudio.

El estudio planteado, se realizará con el nivel de jardín el cual consta de 21 niñas y 19 niños, ubicados entre las edades de 4 a 5 años; los cuales presentan dificultades a nivel motriz fino, dificultando la productividad en las actividades óculo-manuales.

7.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

La investigación se realizó por medio de la entrevista a la directora y observación participante al grupo de niños y niñas.

7.4.1 La encuesta:

Es un método de la investigación que sirve para obtener información específica de una muestra de la población mediante el uso de cuestionarios estructurados que se utilizan para obtener datos precisos de las personas encuestadas.

Tipos de encuesta. En la actualidad, existen cuatro tipos de encuesta que se dividen según el medio que se utiliza para realizar la encuesta:

1. Encuestas basadas en entrevistas cara a cara o de profundidad: Consisten en entrevistas directas o personales con cada encuestado. Tienen la ventaja de ser controladas y guiadas por el encuestador, además, se suele obtener más información que con otros medios (el teléfono y el correo).

2. Encuestas telefónicas: Este tipo de encuesta consiste en una entrevista vía telefónica con cada encuestado. Sus principales ventajas son: 1) se puede abarcar un gran número de personas en menos tiempo que la entrevista personal, 2) sus costos suelen ser bajos y 3) es de fácil administración (hoy en día, existen software especializados para la gestión de encuestas telefónicas).
3. Observación participante. Se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre observador y observado y una permisividad en el intercambio, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su inter relación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una posición de mayor cercanía psicológica pero con un nivel de participación bajo o nulo.

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.

La observación es una técnica de recopilación de datos, se rige por una búsqueda deliberada llevada a cabo con cuidado y premeditación. Para Velasco y Rada se precisa de un sexto sentido que significa tener siempre la conciencia de que se está investigando.

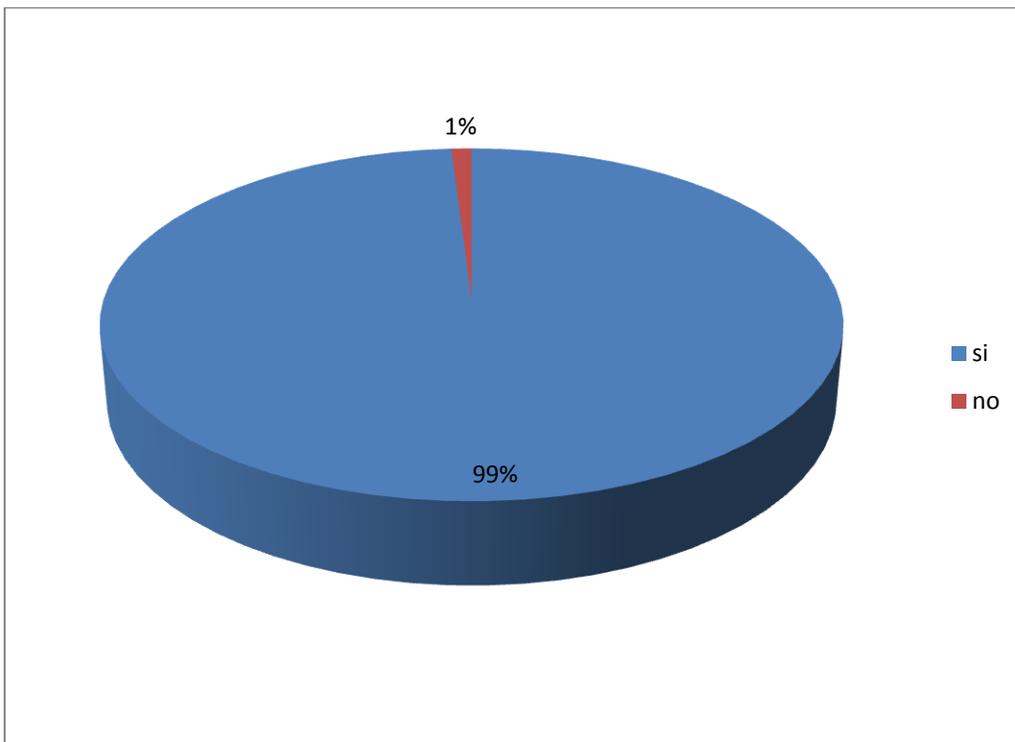
Se hace para recopilar los datos que se consideran importantes en relación con el objeto de la investigación.

La observación debe ser intencionada. Se debe diversificar los contextos de interacción por lo tanto precisa de una identidad variable del investigador, debe conducirse con una distancia entre el observador y lo observado, conjugándose con una proximidad que permita la participación en lo observado. Anexo A.

7.5 Hallazgos

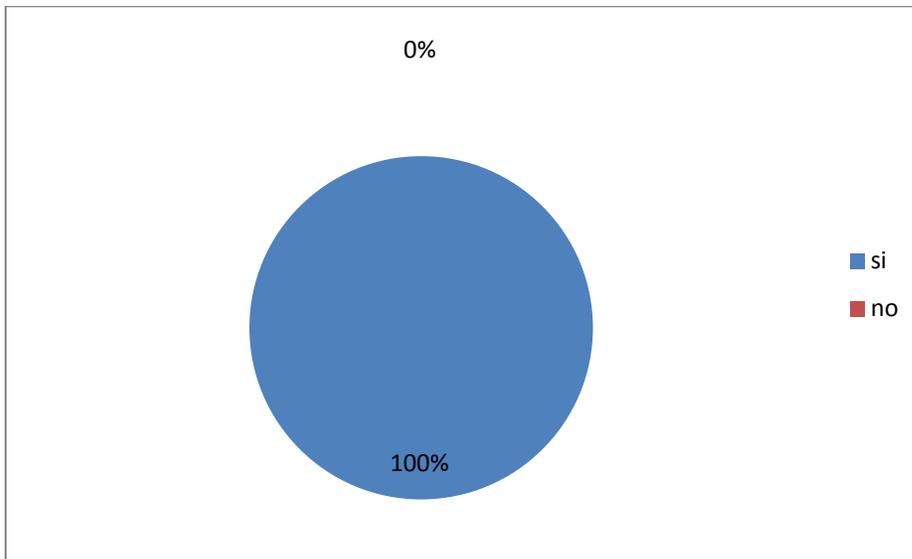
7.5.1 Encuesta

Gráfica 1. ¿Cree Usted que es importante la motricidad fina para el desarrollo integral de los niños y niñas en la edad de 4-5 años?



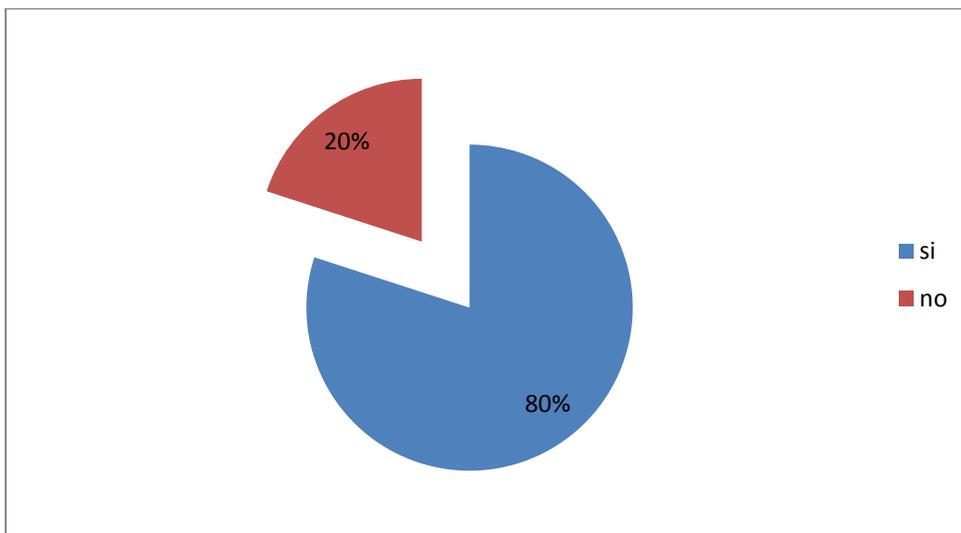
La mayoría de personas consideran que si es importante la motricidad fina para el desarrollo integral por que les permite a los niños y niñas desenvolverse mejor en su proceso escolar.

Gráfica 2 ¿La motricidad fina es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo humano?



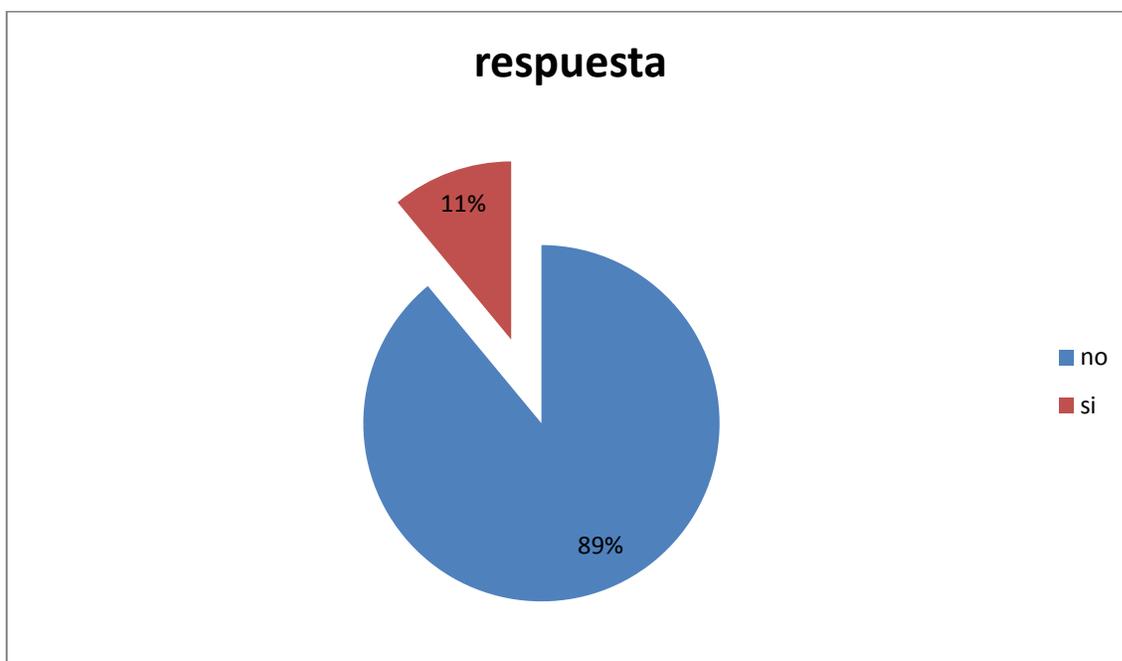
Todas las personas consideraron que si porque con las manos se realizan ejercicios que manda el cerebro.

Gráfica 3. ¿Piensa Usted que si a los niños y niñas no se le ejercita la motricidad fina adecuadamente, podrán tener consecuencias negativas en un futuro?



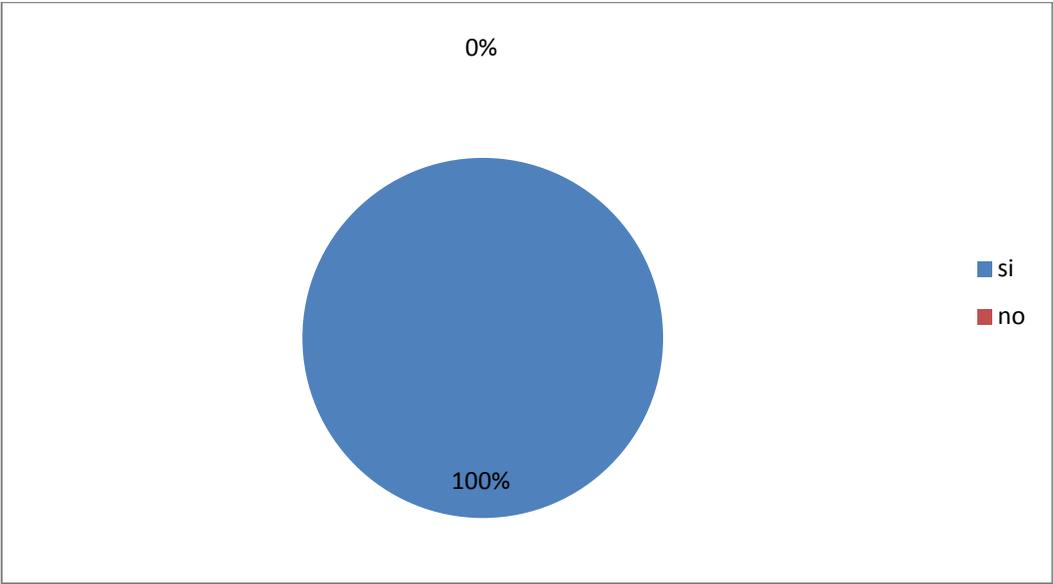
Las personas que contestaron si es por que después no rendirán académica mente y tendrá problemas y las que consideraron no es porque piensan que después de grandes eso se puede superar.

Gráfica 4. ¿Refleja el mismo resultado, alguien a quien no se le haya instruido desde niño en la motricidad fina, que a un niño que si haya tenido un aprestamiento adecuado?



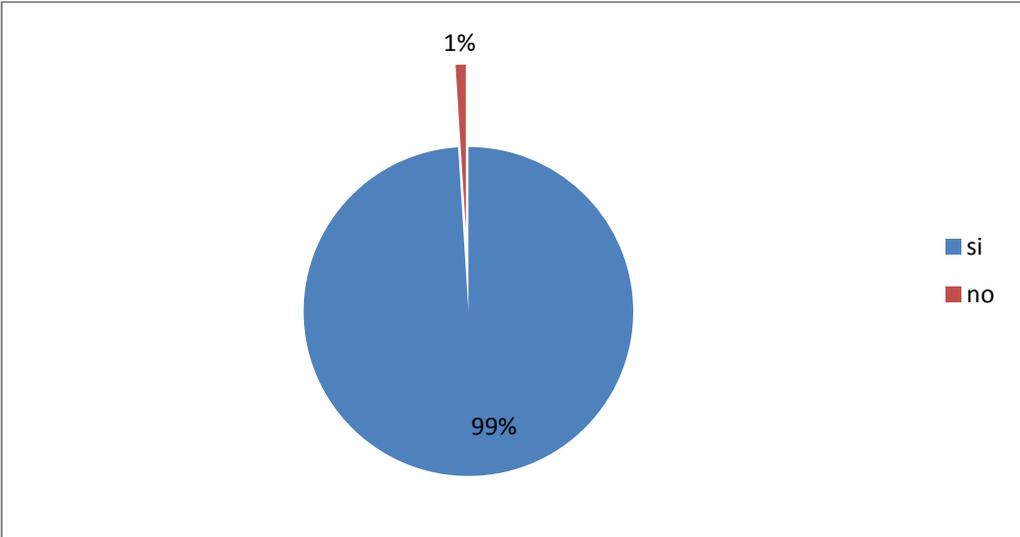
La mayoría piensa que no porque lo que se aprende en la primera infancia es primordial y se queda para toda la vida que lo que se aprende después de adultos, algunos contestaron que si porque nunca es tarde para aprender.

Gráfica 5. ¿Usted cree que las estrategias influyen para despertar el interés de los niños y las niñas en la motricidad fina?



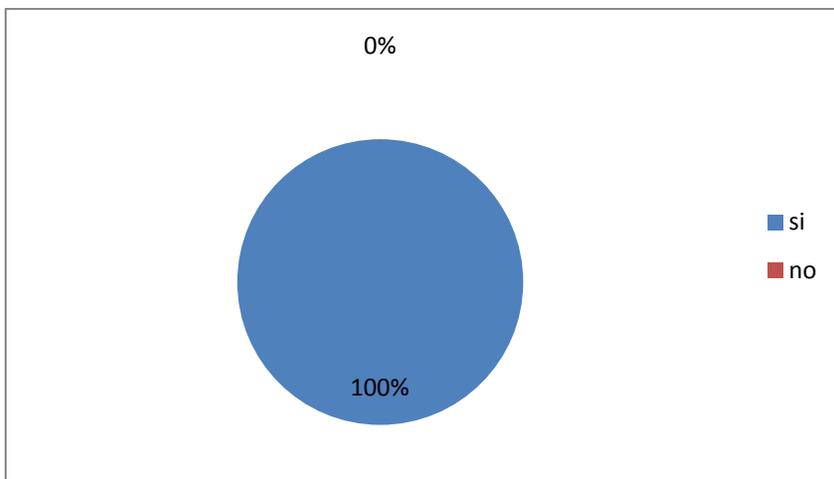
La mayoría piensa que si porque todo depende de la magia que le pongan a lo enseñado para los niños.

Gráfica 6. ¿Cree usted que las dificultades motrices influyan en la parte emocional de los niños?



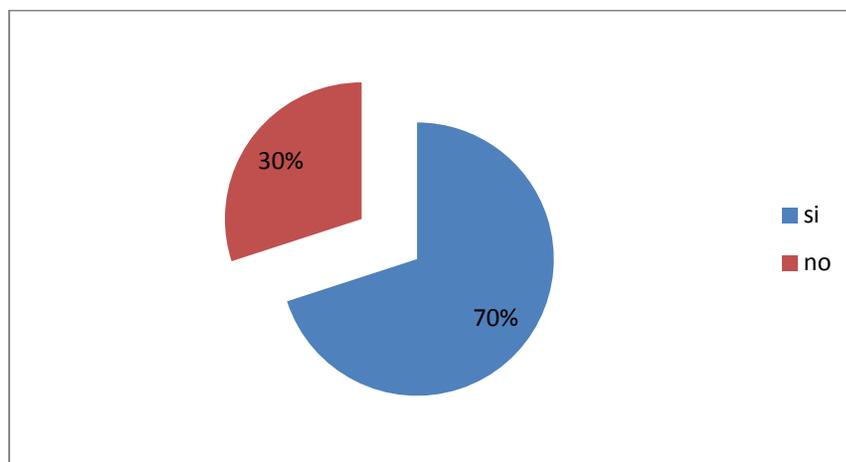
La mayoría piensa que si porque si el niño no ejercita su parte motriz va tener dificultades en su avance escolar y se va sentir mal, una persona piensa que no porque eso no tiene que ver nada con los sentimientos.

Gráfica 7. ¿Puede un niño ejercitar su motricidad fina, jugando con barro?



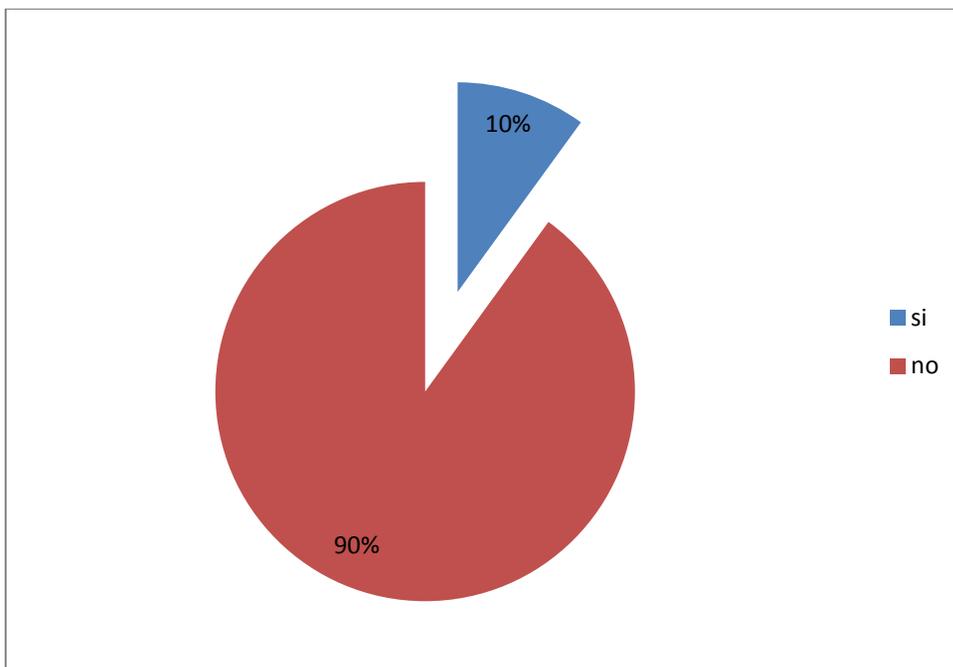
Todos piensan que si por que está utilizando y ejercitando las manos al jugar con el barro.

Gráfica 8 ¿Está de acuerdo con que el docente juega un papel importante en la motivación de los niños y las niñas para realizar las actividades manuales?



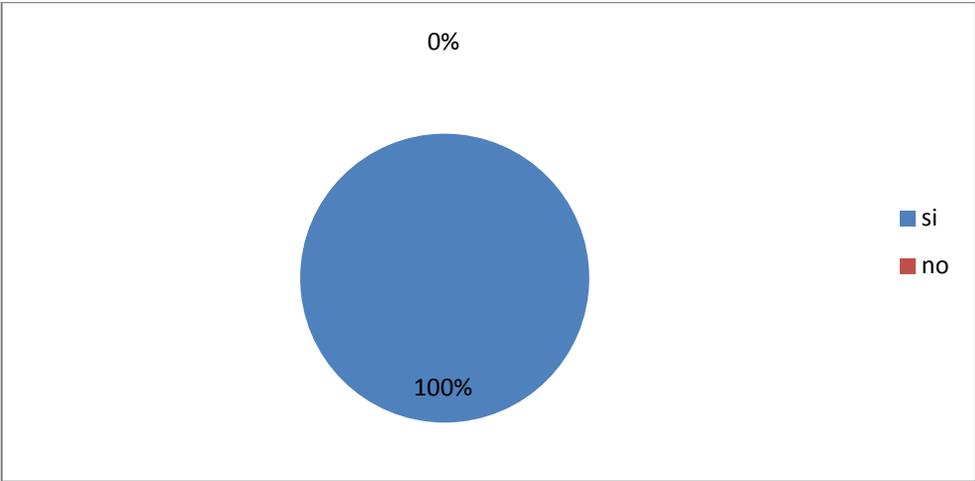
Hay personas que piensan que si por que el docente debe de saber guiar al niño para que él se motive y algunos piensan que no porque eso va en la forma de ser del niño.

Gráfica 9. ¿Piensa Usted que un niño solo, puede tener el mismo desarrollo motriz que aquel que comparte con sus pares?



La mayoría piensa que no porque el que comparte con sus pares puede aprender más fácil a desarrollar la motricidad compartiendo saberes y algunos piensan que si porque nadie nació aprendiendo con otro y solo se puede aprender igual.

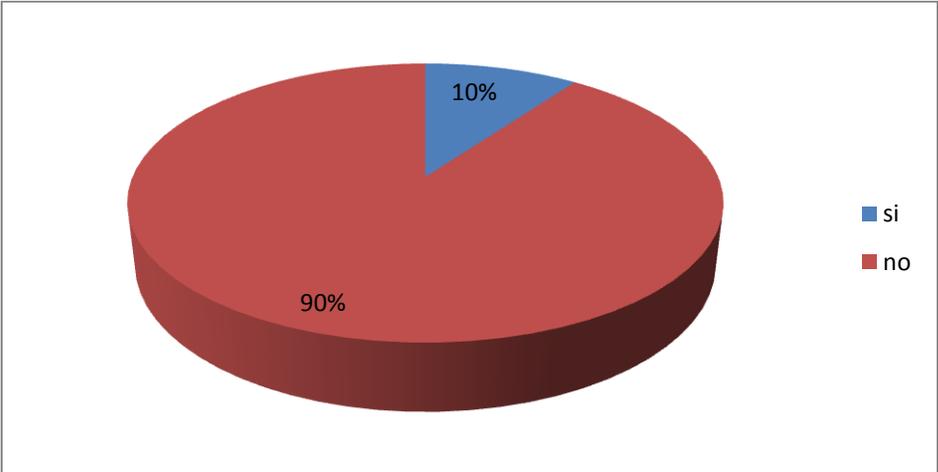
Gráfica 10. ¿Está de acuerdo con que son necesarios los espacios físicos en el Hogar Infantil para un aprendizaje significativo de la motricidad fina?



Todos contestaron que si porque si los niños y niñas están en espacios inadecuados como por ejemplo el espacio por estar estrechos se dañan las tareas al moverse y esto les causan disgustos con sus pares, lo cual lleva a que se enfoquen más en sus problemas que en sus tareas.

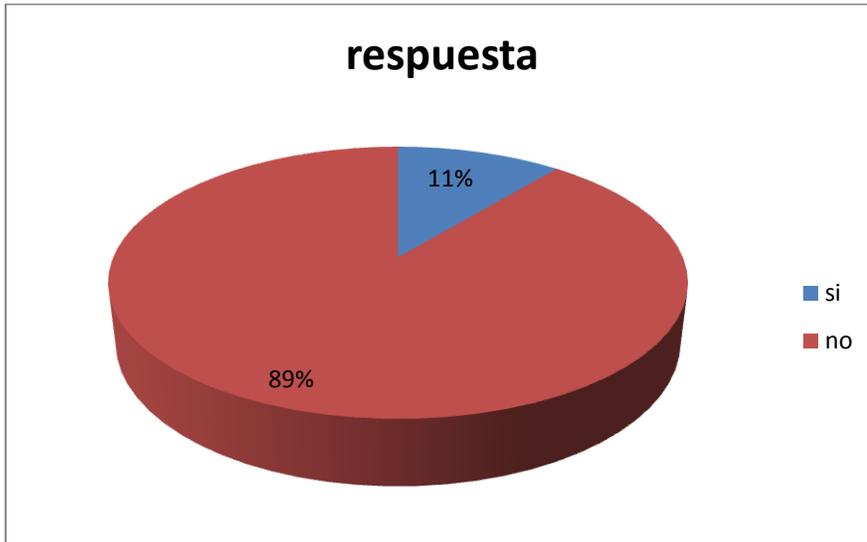
7.5.2 Encuesta niños y niñas

Gráfica 11. ¿Te gusta hacer bolitas de papel?



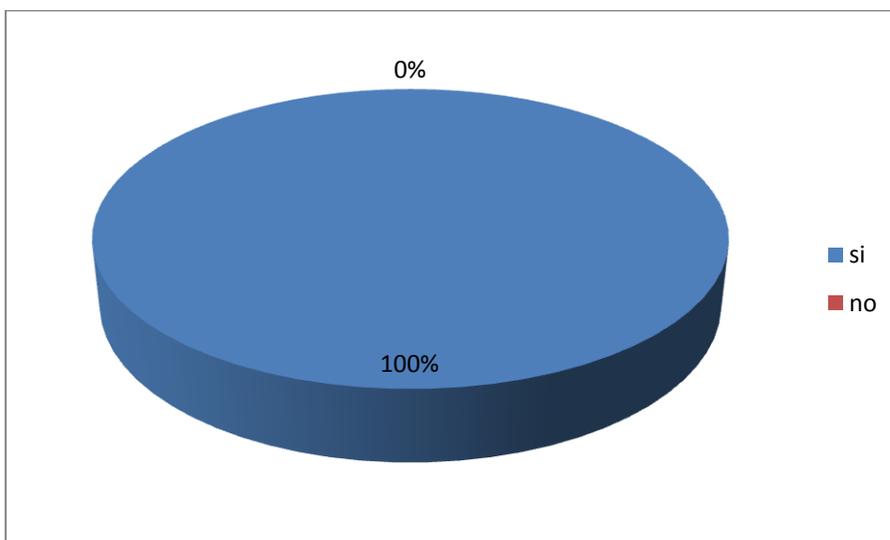
La mayoría responde que no porque le da pereza.

Gráfica 12. ¿Sabes recortar?



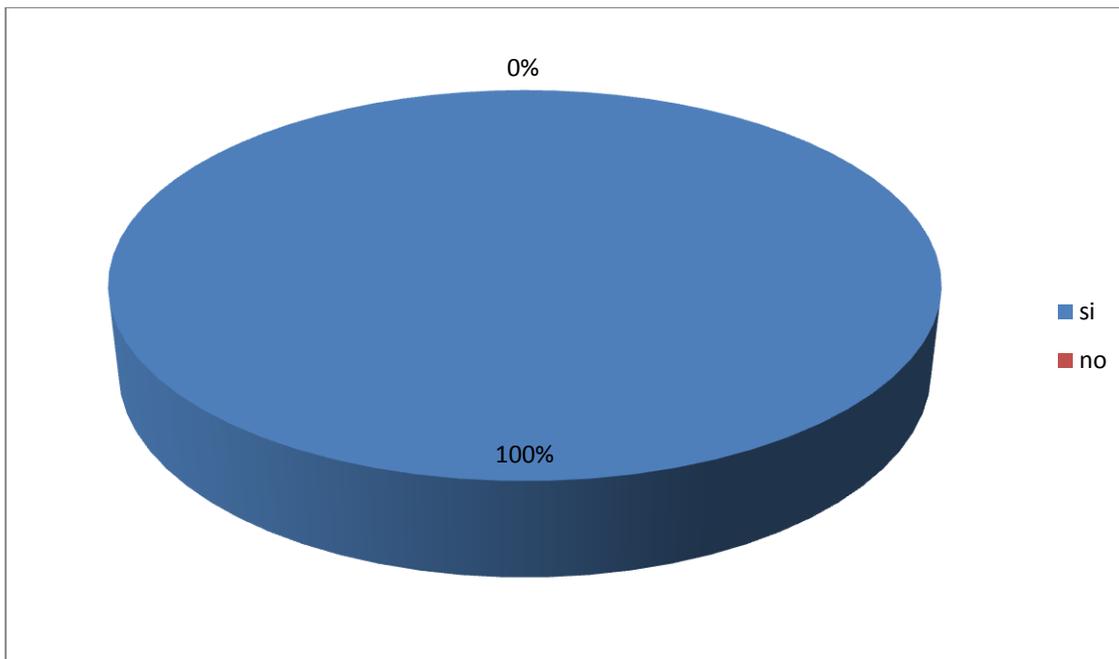
La mayoría dice que no porque a la profe le da miedo que se corten y por eso no utilizan tijeras y los que contestaron que si es porque su mamá le ha enseñado en la casa.

Gráfica 13. ¿Te gusta colorear?



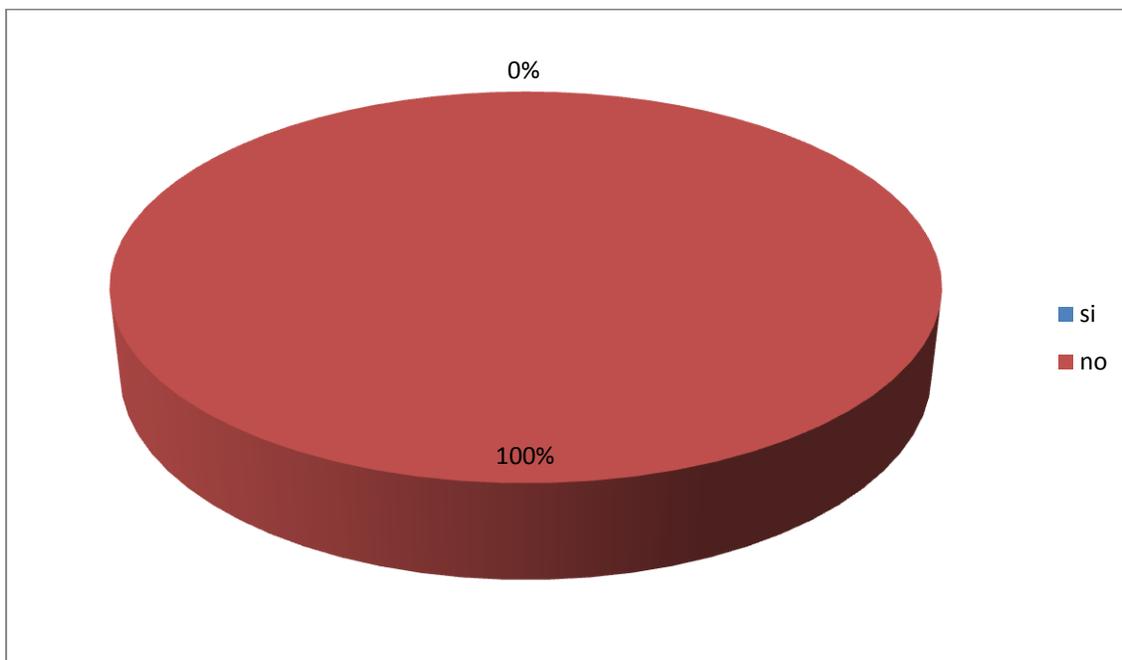
Todos dicen que si porque pueden pintar sus dibujos.

Gráfica 14. ¿Sabes coger el lápiz?



Todos contestaron que si pero se puede evidenciar que aun toman el lápiz empuñando toda la mano.

Gráfica 15. ¿Conoces un punzón?



Todos contestaron que no y cuando se les cuenta que es un punzón dicen que la profe le da susto que se chucen con eso.

Mediante varias visitas al Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín ubicado en el Barrio Villa del Socorro, se observó que varios niños presentan dificultades en la parte motriz fina.

Se observa en el acompañamiento con las docentes que las actividades son poco productivas pues los niños y niñas se notan asperezados al realizar actividades de rasgado y recortado de papel.

Algunos niños no le prestan importancia a estas actividades, realizan la actividad asignada con rapidez para ir al patio a jugar con los demás niños y niñas de otros niveles.

Se nota desmotivación y falta de coordinación en los movimientos motrices finos al realizar punzado en el papel.

En algunos niños y niñas se nota motivación en el momento de realizar actividades graficas como un dibujo o trabajos de dactilo pintura.

Se nota el disfrute por la realización de actividades como modelado de masas y manipulación de diferentes texturas.

Se dio inicio a la aplicación de las actividades para ejercitar la motricidad fina, siguiendo el cronograma de actividades antes visto, se notó disposición de la mayoría de los niños y las niñas, pero 4 de ellos no mostraron interés al participar.

La docente los motiva de una manera adecuada pero hay varios factores que no permiten productividad en las actividades: los niños y niñas son muy numerosos,

el salón es muy cerca del patio y de los baños por lo cual hay mucha interrupción en las actividades realizadas, algunos niños se distraen con facilidad con los juguetes ubicados en el interior del salón.

Característica: se observó que cierto niño al realizar una actividad de rasgado, no usó correctamente sus dedos.

Causa: Él utiliza todos los dedos al realizar la actividad, (no las pinzas).

Consecuencia: presenta dificultad para agarrar objetos.

Característica: una niña presenta compulsividad en los movimientos finos al utilizar el punzón para recortar una figura determinada.

Causa: deseo de terminar rápido el recortado, siempre quiere ser la primera en terminar.

Consecuencia: no cumple con la orden dada, daña la silueta de la figura punzada.

Característica: otros dos niños demuestran cambios de comportamiento cuando se va a utilizar vinilos en fichas.

Causa: indisciplina al utilizar los diferentes vinilos, creando discusiones y distracciones entre sus compañeros

Consecuencias: no cumplen con la ficha, sino que terminan pintando las mesas, las sillas, las paredes y hasta a sus propios compañeros

8. CONCLUSIONES

El enriquecimiento y la integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina en el cuarto ciclo de la educación preescolar con un enfoque esencialmente humanista en su desarrollo.

A partir del estudio bibliográfico referido al desarrollo de la motricidad fina, se ha podido constatar que la misma es insuficiente en los niños y las niñas del Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín, el tema ha sido objeto de estudio dentro de la enseñanza, aún subsisten problemas que se manifiestan en ellos.

Los factores que más prevalecen en la falta de habilidades motrices finas fueron que los niños y niñas presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo manual (ojo y la mano), tienen dificultades en la realización de los trazos, dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar, falta de precisión para colorear y trazar.

En ejecución, se puede decir que la motricidad, su conocimiento y su práctica, puede ayudarle al ser humano a comprender, valorar y mejorar las relaciones con los objetos y con las demás personas.

La motricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

El desarrollo motor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la

comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás.

La motricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz.

9. RECOMENDACIONES

Se sugiere considerar lo siguiente:

- Valorar la posibilidad de la puesta en práctica de las actividades de esta investigación al resto de los hogares infantiles, a través de diferentes vías, como forma de introducir los resultados y para solucionar los problemas que existen en torno a la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.
- Ofrecer las acciones diseñadas que se aportan como resultado de la investigación para que sea empleado en el trabajo de preparación a las personas que laboran en este hogar. Así como en la preparación del personal ejecutor de manera que se pueda contribuir a elevar la calidad de la atención educativa a los niños y niñas de 4 años en la estimulación de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz, B., *Fantasía en Movimiento*. México: Editorial Limusa

Domingo, B y Ortega, E. (1984). *La Actividad motriz del niño de 3-6 años*. España: Editorial Cincel. España. 1.984

Durine, J. *Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas

Latorre, P. A. (2007). Revista iberoamericana de educación N° 43/7-10 de septiembre de 2007 Organización De Estados Iberoamericanos Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura (oei) (issn: 1681 -5653)

Lora, J. (1963). *La Educación Corporal*. España: Editorial Paidotribo.

Melendez, G. y Zabala S. (2001). *Guía Tu-tuuu*. Editorial: Edebe 2.011

Muñiz R, B. (2.010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Revista Digital N° 142, Buenos Aires

Muñiz, R. *Pautas Metodológicas de la Práctica Psicomotriz*. Centro de Estudios y Capacitación Integral

Organización Nacional De Ciegos. *Palmo a palmo : la motricidad fina y la conducta adaptiva a los objetos de rosa lucerga revuelta*

Regidor, Ricardo. *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0-8 años*.

Ruiz, B, A. (2.009). *Desarrollo Psicomotor en la Educación Infantil*. Revista Nuestra Señora de Guía No 21 , Córdoba: Alcaracejos

CIBERGRAFÍA

ardilladigital.com/...PSICOMOTRICIDAD%20

http://books.google.com.co/books?id=ZnHbCKUCtSUC&pg=PA133&lpg=PA133&dq=teor%C3%ADa+del+desarrollo+de+gesell&source=bl&ots=yyPrf7F_5P&sig=eeUMAjjcRIm1rx-6mp0VsPOGmLI&hl=es&sa=X&ei=dZ1jT7-DBqrLsQK3u4GcCw&ved=0CGsQ6AEwDA#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20gesell&f=false

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-humano_3.html

<http://psicopsi.com/cinco-campos-de-la-conducta>

<http://www.slideshare.net/helgajijon/teoria-del-desarrollo-de-arnold-gesell>

[www.buenastareas.com/...](http://www.buenastareas.com/)

www.efdeportes.com

www.gratisblog.com/.../i4689-psicomotricidad_un_nuevo_enfoque_de_la_psicomotricidad.htm

www.monografias.com-educación

www.rettsyndrome.org./dicumentos/tesis.pd

www.saludyambiente.com

www.scribd.com/doc/

[www.tesisde.com/.](http://www.tesisde.com/)

www.tesisymonografias.net/tesis...motricisas-fina/1/

ANEXOS

Anexo A.
Instrumentos De Recolección de Datos

ENCUESTA

1. ¿Cree Usted que es importante la motricidad fina para el desarrollo integral de los niños y niñas en la edad de 4-5 años?

Si ____

No ____

Por qué? _____

2. ¿La motricidad fina es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo humano?

Si ____

No ____

Por qué? _____

3. ¿Piensa Usted que si a los niños y niñas no se le ejercita la motricidad fina adecuadamente, podrán tener consecuencias negativas en un futuro?

Si ____

No ____

Por qué? _____

4. ¿Refleja el mismo resultado, alguien a quien no se le haya instruido desde niño en la motricidad fina, que a un niño que si haya tenido un aprestamiento adecuado?

Si ____

No ____

Por qué? _____

5. ¿Usted cree que las estrategias influyen para despertar el interés de los niños y las niñas en la motricidad fina?

Si ____

No ____

Por qué? _____

6. ¿Cree usted que las dificultades motrices influyan en la parte emocional de los niños?

Si ____

No ____

Por qué? _____

7. ¿Puede un niño ejercitar su motricidad fina, jugando con barro?

Si ____

No ____

Por qué? _____

8. ¿Está de acuerdo con que el docente juega un papel importante en la motivación de los niños y las niñas para realizar las actividades manuales?

Si ____

No ____

Por qué? _____

9. ¿Piensa Usted que un niño solo, puede tener el mismo desarrollo motriz que aquel que comparte con sus pares?

Si ____

No ____

Por qué? _____

10. ¿Está de acuerdo con que son necesarios los espacios físicos en el Hogar Infantil para un aprendizaje significativo de la motricidad fina?

Si ____

No ____

Por qué? _____

“Gracias por responder esta encuesta y ser parte del cambio que requiere la educación de hoy en día para los niños y las niñas”

Anexo B.
Propuesta De Intervención Pedagógica

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ELIZABETH CASTAÑEDA LEAL
CLAUDIA LUCIA CORREA BALLESTEROS
JORGE ARMANDO VÉLEZ TAMAYO

ASESOR:
NURY SUÁREZ OSORIO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNITOLIMA
BELLO - ANTIOQUIA
2013

1. TÍTULO

“EXPLORAR Y PENSAR, LA MOTRICIDAD FINA A EJERCITAR”

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta es el resultado de la observación realizada y va orientada al desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años, por medio de la realización de actividades manuales que generen movimientos coordinados, dinamizando y potencializando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Si bien es cierto, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo infantil, tiende a favorecer el movimiento corporal, la relación y la comunicación que los niños y las niñas establecen con el mundo que les rodea.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y la niña, por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil, aprovechando una de las formas más enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y las niñas aprendan, desarrollándose adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Teniendo en cuenta el conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo físico de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas.

En el desarrollo de estas actividades es de vital importancia el acompañamiento del personal docente encargado, es el agente mediador, y guía para los niños y las niñas; es quien promueve el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; debe brindar herramientas básicas para que ellos resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con sus pares y con adultos diferentes a los miembros de

su entorno familiar, desenvolviéndose con cierta independencia en el ambiente escolar.

3. JUSTIFICACIÓN

En la sociedad, las personas se han olvidado de la importancia que tiene la ejercitación temprana de la motricidad fina, saltándose los pasos que trae su desarrollo y no se dan cuenta de las repercusiones que traen en la vida de estos seres a lo largo de sus vidas. Por esta razón, se viene realizando el proyecto “EXPLORAR Y PENSAR, LA MOTRICIDAD FINA A EJERCITAR”, que busca el desarrollo de la motricidad fina del niño y la niña en la edad de 4 a 5 años, mediante técnicas, que permitan la ejercitación de su cuerpo, en especial de sus manos.

A la vez, se quiere ejercitar la motricidad fina a través de las artes plásticas, despertando la creatividad en los niños y niñas, saliendo de los esquemas tradicionales, logrando que en sus años posteriores, el desarrollo de la motricidad no sea un inconveniente; sino una virtud que le ayudará de forma positiva en todos los ámbitos de su integralidad.

La problemática observada, motivó mucho para la elaboración de este trabajo, es evidente que los niños y niñas cuando llegan al preescolar, no han iniciado aún su desarrollo motor; se quiere que cuando ingresen a este grado, no presenten problemas; sino más bien, por el contrario, su sistema motor esté bien desarrollado.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Desarrollar actividades que potencien las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la implementación de varias técnicas plásticas para lograr una mejor productividad en las labores académicas.

4.2 Objetivos Específicos

- Aplicar técnicas plásticas como rasgado, pegado, recortado, pintura dactilar, ensartado, modelado con masas; mejorando la motricidad fina y poniendo en práctica la creatividad e imaginación.
- Manipular diferentes materiales artísticos, adquiriendo el desarrollo adecuado de las técnicas utilizadas en los trabajos manuales, despertando la sensibilidad en el uso de ellos.
- Fomentar espacios en los cuales los niños y niñas puedan poner en práctica sus habilidades motrices finas, obteniendo una mayor productividad en las actividades planeadas.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Arnold Gesell

Basándose Gesell en observaciones directas sobre el comportamiento de los niños y las niñas frente a las actividades que le han permitido alcanzar su madurez integral en cada nivel o etapa de su desarrollo motor. Resalta la gran validez de este método; pues es uno de los más utilizados y efectivos para hallar resultados y hacer intervenciones que orienten al buen desarrollo motor de los niños y las niñas, permitiéndoles adquirir vivencias y conocimientos elementales que los preparen para su proceso escolar y para la vida.

Gesell Recurrió a técnicas como la fotografía, el cine y el uso del espejo unidireccional, técnicas que permitían una considerable exactitud en el análisis y la clasificación de los diferentes tipos de comportamiento infantil. Gesell consiguió así reunir información y sacar conclusiones sobre actitudes, movimientos, adaptación, motricidad y comportamiento intelectual de los niños en edad preescolar.

Esto le permitió un conocimiento global referente a una motricidad fina bien implementada según los niveles de maduración por los que pasan los niños y las niñas; permitiendo valorar la incidencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo integral de ellos.

5.2 Emmi Pikler

Emmi Pikler dice que la ayuda brindada por el adulto aporta al desarrollo motriz de los niños y las niñas, esta debe ser en primer lugar indirecta, ha de consistir en la organización de un entorno adecuado en las necesidades de cada edad.

De acuerdo con su aporte, es importante el acompañamiento por parte del adulto, porque este le aporta seguridad y confianza en si mismo; también es importante darles su propio espacio para que puedan desde sus propias posibilidades adquirir aprendizajes significativos y logren tener una aproximación y apropiación de los objetos de su mundo y se relacionen de la mejor manera, desde sus propios alcances; partiendo desde la exploración de su cuerpo, llevándoles a un conocimiento profundo y acertado de sus capacidades motrices, a la construcción de su autonomía y ganas de conocer, aprendiendo mucho más.

6. METODOLOGÍA

La propuesta pedagógica resultado de la investigación, se realizará por medio de un proceso pedagógico, en el cual se ejecutarán actividades orientadas a ejercitar la motricidad fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años, del Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín; estas actividades están diseñadas teniendo en cuenta las características de los mismos dentro de la edad y el desarrollo adecuado que deben tener, para que sus movimientos corporales y sus aprendizajes académicos sean más productivos.

Las actividades que se realizarán, se pueden clasificar en:

- Actividades pedagógicas: Lectura de imágenes, elaboración de fichas y trabajos manuales.
- Actividades físicas: Calentamientos y ejercicios de interacción e integración.
- Actividades recreativas: Juegos de roles, cuentos y canciones.

En cada actividad planeada se tendrán en cuenta diferentes tiempos como: Saludo, actividad inicial, actividad central, actividad final y evaluación.

Se pretende que al final de las actividades, los niños y las niñas muestren un avance positivo en el desarrollo de la motricidad fina y puedan adquirir bases concretas para su desenvolvimiento diario en el aula de clases.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TÍTULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
MENSAJE SENSITIVO	A través de masajes los niños y las niñas ejerciten sus dedos	Ejercitar la motricidad fina mediante una sesión de masajes donde los dedos de las manos jueguen un papel importante	Se utilizará aceite y cada niño y niña masajeará el cuerpo de sus amigos, ejercitando y moviendo sus dedos en diferentes direcciones	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se hará mediante un diálogo donde cada niño y niña nos contará cómo se sintió en la actividad	Febrero 17 de 2.012
MANOS CREATIVAS	Adquirir destrezas en la ejecución de movimientos finos	Estimular la motricidad fina mediante el modelado de masas,	Con masas de colores, se realizarán diferentes	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se hará mediante un recorderis de la actividad realizada	Febrero 24 de 2.012

TÍTULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
		adquiriendo una mayor destreza	figuras con el fin de manipular ejercitando los dedos				
TALLER DE PAPEL	Rasgar papel mediante el juego	Utilizar el papel para ejercitar la motricidad fina, mediante la realización de un taller donde la finalidad sea el rasgado	Se les dará hojas de papel y con el juego del marinero, recibirán instrucciones referentes al papel (arrugar, tirar, sacudir, rasgar)	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se hará mediante preguntas tales como: Cómo se sintieron, Cómo están nuestros deditos, entre otras	Marzo 2 de 2.012
ENSARTADÍN	Mediante varios materiales, realizar	Practicar el ensartado	Se utilizarán pastas y lana.	2 horas	Niños, niñas y docentes	Mediante el juego "tingo-	Marzo 9 de 2.012

TÍTULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
	el ensartado	mediante la elaboración de manillas y collares	Cada niño y niña elaborará un collar o una manilla, trabajando la coordinación óculo-manual		encargados	tango” los niños y las niñas contarán cómo se sintieron	
PINCHAZOS	Ejercitar la motricidad fina	Realizar actividades que permitan un mejor desarrollo de la motricidad fina como el punzado	Ellos deberán punzar una ficha que escogerán según sus gustos	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se realizará un diálogo, donde se evaluará cómo les fue en el manejo del punzón	Marzo 16 de 2.012
COLORÍN COLORADO	Mediante el coloreado, ejercitar	Desarrollar la motricidad fina mediante el	Se les proporcionarán colores y varios	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se hará mediante un diálogo,	Marzo 23 de 2.012

TÍTULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
	los dedos	coloreado de imágenes	dibujos, para que los coloreen en diferentes direcciones			donde contarán cómo se sintieron	
UN RECORTE DE ALEGRÍA	Posibilitar espacios donde se ejercite la motricidad fina	Trabajar los movimientos motrices finos mediante el recortado de papel	Se les prestará una ficha con una cara feliz y tijeras, deberán recortarla por el contorno lo mejor posible	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se hará mediante un recorderis de la actividad realizada	Marzo 30 de 2.012
DÁCTILO PINTURA	Mejorar los movimientos motores finos	Propiciar espacios artísticos en los cuales se trabajen el desarrollo	Usando sus dedos, deberán pintar en diferentes direcciones con vinilos una hoja	2 horas	Niños, niñas y docentes encargados	Se realizará por medio de un diálogo, donde evaluaremos el manejo de	Abril 6 de 2.012

TÍTULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
		motriz de los niños y las niñas	en blanco			los dedos	

8. INFORME DE CADA ACTIVIDAD DESARROLLADA

Actividad 1.

Identificación:

Esta primera actividad de sensibilización, se desarrolló en el Hogar Infantil Ratoncito Tín-Tín, ubicado en el Barrio Villa del Socorro, Nivel Jardín y la duración de la actividad es de 2 horas.

Nombre de la actividad:

Masaje sensitivo

Informe del desarrollo de la actividad:

Se inicia la actividad mediante el saludo con la canción “Buenos días para la sonrisa”. Luego, se pone en acción el juego “Este dedito”, donde se hace un calentamiento a los dedos. Se da inicio a un diálogo donde se les realizan preguntas a los niños y niñas como: ¿Para qué sirven las manos?, ¿Qué podemos hacer con ellas? Entre otras. Teniendo en cuenta sus respuestas se les cuenta que las manos también sirven para acariciar y hacer masajes.

Se disponen los niños en parejas, luego se les pide que se quiten la camiseta y los zapatos organizadamente.

Se les entrega crema de manos en sus manos y se les va dando instrucciones como: que masajeen el rostro, cuerpo, las manos, la planta de los pies de sus compañeros y luego los mismos ejercicios a si mismos. Después de haber terminado la sesión de masajes y de vestirse de nuevo, se da la instrucción para la

elaboración de la ficha N°1 (ver anexos). Se finaliza la actividad con unas cosquillas y canciones de las manos.

Evaluación:

Se notó buena disposición de los niños y niñas en realización de esta actividad, se divertieron mucho y mostraron satisfacción realizando estos masajes a sus pares. Hubo ocasiones en las que algunos niños se dispersaron un poco, hasta hubo también una discordia entre dos niños usando las manos, se hizo el llamado de atención correspondiente y reiniciaron las labores asignadas. Los niños y las niñas mostraron agradecimiento y respondían preguntas concretas en cómo y en qué usar las manos.

Evidencias: Fotos (Ver Anexos)

Actividad 2.

Identificación:

Esta actividad de sensibilización, se desarrolló en el Hogar Infantil Ratoncito Tíntín, ubicado en el Barrio Villa del Socorro, Nivel Jardín y la duración de la actividad es de 2 horas.

Nombre de la actividad:

Manos creativas

Informe del desarrollo de la actividad:

Se inicia con el saludo y contándoles a los niños y niñas que se realizará masa. Luego, se recuerda el juego “Este dedito”, donde se hace el calentamiento de los dedos.

Se disponen los materiales sobre una mesa como la harina, el aceite, la anilina vegetal de colores y la sal. Se procede a mezclar los materiales enseñándole a los niños y niñas uno por uno y dialogando sobre las características de cada uno. Cuando se tiene la consistencia deseada en la masa se les proporciona esta a cada niño y niña con el fin de que modele lo que quieran libremente, estimulando ejercicios motrices finos. Se culmina la actividad con la exposición de lo modelado por cada niño y niña.

Evaluación:

Los niños y niñas se notaron muy contentos en la realización de esta actividad, se podía ver las ganas y la emoción al manipular las masas de diferentes colores. Hubo algunos que al escondido se comían la masa, se sintieron cómodos creando lo que quisieron.

En el momento de exponer los trabajos tres niños se sintieron intimidados por los demás compañeros y no quisieron exponer sus trabajos.

Evidencias: Fotos (Ver Anexos)

9. CONCLUSIONES

Después de analizados los datos, se llegan a las siguientes conclusiones:

- La realización de las actividades de motricidad fina constituyeron una herramienta no solo para el personal docente; sino para los niños y las niñas en su desarrollo integral dentro de su proceso escolar.
- Se demostró que estas actividades planeadas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.
- La preparación del personal docente sobre la motricidad fina debe ser mejor para que sean aprovechadas sus ventajas al máximo.
- La aplicación de estas actividades fueron productivas, ayudando a los niños y a las niñas a una rápida apropiación de las diferentes técnicas y al mejoramiento de su ejecución motora.
- Es evidente que el aprendizaje o mejor dicho, el desenvolvimiento escolar de los niños y las niñas en ocasiones se ve limitado por falta de acompañamiento de los adultos; en este caso sean padres o docentes, lo cuales tienen una gran responsabilidad al conocer a fondo la educación que reciben estos. De ahí, la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que beneficien el desarrollo integral y favorezcan el crecimiento sano, para formar personas con mayores capacidades en la sociedad de hoy que los requiere.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz, B., *Fantasía en Movimiento*. México: Editorial Limusa

Domingo, B y Ortega, E. (1984). *La Actividad motriz del niño de 3-6 años*. España: Editorial Cincel. España. 1.984

Durine, J. *Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas

Latorre, P. A. (2007). Revista iberoamericana de educación N° 43/7-10 de septiembre de 2007 Organización De Estados Iberoamericanos Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura (oei) (issn: 1681 -5653)

Lora, J. (1963). *La Educación Corporal*. España: Editorial Paidotribo.

Melendez, G. y Zabala S. (2001). *Guía Tu-tuuu*. Editorial: Edebe 2.011

Muñiz R, B. (2.010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Revista Digital N° 142, Buenos Aires

Muñiz, R. *Pautas Metodológicas de la Práctica Psicomotriz*. Centro de Estudios y Capacitación Integral

Organización Nacional De Ciegos. *Palmo a palmo : la motricidad fina y la conducta adaptiva a los objetos de rosa lucerga revuelta*

Regidor, Ricardo. *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0-8 años*.

Ruíz, B, A. (2.009). *Desarrollo Psicomotor en la Educación Infantil'*. Revista Nuestra Señora de Guía No 21 , Córdoba: Alcaracejos

CIBERGRAFÍA

ardilladigital.com/...PSICOMOTRICIDAD%20

http://books.google.com.co/books?id=ZnHbCKUCtSUC&pg=PA133&lpg=PA133&dq=teor%C3%ADa+del+desarrollo+de+gesell&source=bl&ots=yyPrf7F_5P&sig=ee

[UMAjjcRIm1rx-6mp0VsPOGmLI&hl=es&sa=X&ei=dZ1jT7-](http://www.uma.ujm.fr/~jrc/uma/uma1rx-6mp0VsPOGmLI&hl=es&sa=X&ei=dZ1jT7-)

[DBqrLsQK3u4GcCw&ved=0CGsQ6AEwDA#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20gesell&f=false](http://www.dbqrLsQK3u4GcCw&ved=0CGsQ6AEwDA#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20gesell&f=false)

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-humano_3.html

<http://psicopsi.com/cinco-campos-de-la-conducta>

<http://www.slideshare.net/helgajijon/teoria-del-desarrollo-de-arnold-gesell>

[www.buenastareas.com/...](http://www.buenastareas.com/)

www.efdeportes.com

[www.gratisblog.com/.../i4689-psicomotricidad_un nuevo](http://www.gratisblog.com/.../i4689-psicomotricidad_un_nuevo)

[enfoque de la psicomotricidad.htm](http://www.gratisblog.com/.../i4689-psicomotricidad_un_nuevo_enfoque_de_la_psicomotricidad.htm)

www.monografias.com-educación

www.rettsyndrome.org./dicumentos/tesis.pd

www.saludyambiente.com

www.scribd.com/doc/

[www.tesisde.com/.](http://www.tesisde.com/)

www.tesisymonografias.net/tesis...motricisas-fina/1/

Anexo C.
Fichas

Ficha N°1



Reconozco mis manos

Fotos:













