

La Lectura Crítica en el Área de Filosofía, una Propuesta Pedagógica Integradora de las Identidades Culturales de los Estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Manuel Alexander Carlosama Burbano

ID: 700210

Maestría En Educación Corporación Universitaria Minuto De Dios -Uniminuto-

Línea de Investigación

Procesos educativos para la diversidad y la transformación socio cultural

Profesor líder

Dra. Claudia Andrea Betancur Rojas

Profesor Tutor

PhD Sorangela Miranda Beltrán

Octubre de 2020

Corporación Universitaria Minuto De Dios -Uniminuto-
Bogotá, D.C.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional día a día; sus palabras y sabiduría han forjado una persona íntegra y un maestro de vocación. También, atribuyo este nuevo logro a mis estudiantes, los del grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, quienes fueron la pieza principal de este rompecabezas, con sus dudas, aportes y colaboración logré finalmente culminar este proceso.

Con cariño y fraternal afecto.

Agradecimientos

Agradezco a todas personas que me apoyaron y permitieron que este sueño fuera posible, sus contribuciones, conocimientos, ideas y palabras de apoyo lograron la germinación de un proyecto encaminado a la transformación en el aula y sobre todo la aceptación del otro, pues, "aprender a aceptarlo es el mejor regalo para ambos". A los docentes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo y mis tutores de la Corporación Universitaria

UNIMINUTO infinitas gracias.

Ficha Bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de maestría
Programa académico	Maestría en Educación
Acceso al documento	
Título del documento	La lectura crítica en el área de filosofía, una propuesta pedagógica integradora de las identidades culturales de los estudiantes del grado 11 de la institución educativa municipal Luis Eduardo Mora Osejo, municipio de Pasto, Departamento de Nariño.
Autor(es)	Manuel Alexander Carlosama Burbano
Director de tesis	Claudia Andrea Betancourt Rojas
Asesor de tesis	Sorangela Miranda Beltrán PhD
Publicación	
Palabras Claves	Identidades Culturales, Lectura crítica, Estrategias pedagógicas, Área de filosofía.
2. Descripción	
<p>La presente tesis de investigación se llevó a cabo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, con el objetivo de analizar cómo la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11. Este proyecto es de tipo cualitativo, lo que permite un acercamiento a las realidades sociales del sujeto de estudio, su relación con el otro, su comportamiento, sus conocimientos, valores, entre otros; para ello se utilizó el método correlacional en el cual convergen las variables de identidad cultural y lectura crítica.</p> <p>El diseño descriptivo-correlacional abordado, permite un proceso minucioso que lleva a una comprensión integral de la realidad estudiada; es decir, logra comprender, en primer lugar, el estado</p>	

de los procesos de lectura crítica de los estudiantes frente al texto y a los contextos y por ende el reconocimiento que éstos hacen de las identidades culturales; en segundo lugar, contribuye a planificar estrategias acordes a los hallazgos encontrados y así finalmente, que los educandos fortalezcan y desarrollen un pensamiento crítico frente a las realidades sociales, con ayuda de la lectura crítica como herramienta inclusiva de las identidades, de igual forma, propiciar espacios de reflexión y críticas propositivas sobre su propia identidad.

Para la obtención de la información se emplearon variados instrumentos, por ejemplo, las encuestas, grupos focales, entrevistas dirigidas o semiestructuradas y análisis de contenidos. Estas herramientas, permitieron una indagación completa y la presencia de distintas miradas por parte de los estudiantes y los maestros que conllevó a un análisis completo.

3. Fuentes

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo*. Ciudad De Mexico: Mc Graw Hill Internacional .

Freire, P. (1986). *Hacia Un Pedagogía de Pregunta*. Buenos Aires : Aurora .

Hall , S., & Du Gay , P. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires : Amorrortu .

ICFES. (2016). Modulo De Lectura Critica . *Guia de Orientación* , 22.

MEN & UFPS. (2012). Estrategias Y Metodologías Pedagógicas. *Proyecto Quedate*, 82.

MEN. (2010). *ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA*.

Bogotá: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa cualitativa*. NEIVA:

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

López , G. (2012). Pensamiento Crítico en el aula . *Docencia e Investigación*. pp 41-60

4. Contenidos

Este trabajo investigativo permite analizar desde otras perspectivas cómo se puede desarrollar de forma más amena los procesos educativos con la lectura, el trabajo sitúa a la lectura crítica como una estrategia que permite relacionar las identidades culturales de los estudiantes, pero no centrándose en fortalecerlas desde el concepto tradicional, sino desde los estudiantes y sus realidades, las cuales están cargadas de lecturas, ante las cuales es fundamental fortalecer un pensamiento crítico y aún más en estudiantes de educación media. Al mismo tiempo surge con la necesidad, desde el área de filosofía, de accionar estrategias para reforzar y mejorar la competencia de lectura, y en esta secuencia, los alumnos logren interpretar, comprender, inferir, aprender y fijar posiciones críticas frente a la realidad socioeducativa. Examinar y fortalecer dichos aspectos implica un paso a paso en el devenir investigativo, desde la construcción de un planteamiento del problema, pasando por unos referentes teóricos, aterrizando en la metodología, y por último aplicando instrumentos de recolección de información, las cuales debido a las circunstancias particulares de la pandemia Covid 19, conllevaron a la utilización de una plataforma web para compartir contenido y desarrollar una estrategia en relación con la lectura crítica y la identidad cultural estudiantil.

5. Método de investigación

El método utilizado es el de verificación correlacional, ya que permite vislumbrar las relaciones entre las categorías estimadas en esta investigación: identidad cultural, lectura crítica, estrategias pedagógicas y área de filosofía; la heterogénea asociación entre estas variables promueve resultados que dan muestra del constante flujo dialógico, operacional o colectivo entre los sujetos de estudio, en este caso los estudiantes de grado 11.

El comportamiento o las derivaciones que genera la vinculación de las variables permite comprender el grado de importancia y cómo ha sido su utilización en el contexto socioeducativo adyacente a los jóvenes. Según Sampieri (1997), la importancia y utilidad de los métodos correlacionales se da porque permite conocer la forma en que un concepto se comporta por medio del actuar de otro relacionado.

La influencia de una categoría sobre otra puede ser positiva o negativa, es decir que los resultados obtenidos refieren el tipo de relación, por ejemplo, a mayor conocimiento de las identidades de los estudiantes, más oportunidades de repensar nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje por parte de los docentes. De igual manera, a mayores diálogos desde las identidades de los estudiantes mejores formas de conocer al "otro". Por tanto, desde el reconocimiento de sus propias

identidades se fortalece la tolerancia y los valores ante las identidades e identificaciones de los demás.

6. Principales resultados de la investigación

Como principales resultados es plausible mencionar que los procesos de lectura son constantes en la cotidianidad, y se manifiestan en diversas formas como infografías, letras de canciones e información en redes sociales. Por lo tanto, los adolescentes constantemente leen, pero no lo hacen de forma crítica, el desarrollar estrategias enfocadas desde la identidades de los estudiantes, permite otras posibilidades para el desarrollo de estrategias pedagógicas, en este caso particular las actividades se desarrollaron alrededor de contenidos en los cuales los estudiantes se identificaban, esto permitió una mayor facilidad en el desarrollo de la lectura crítica, la comunicación interpersonal y el reconocimiento de las identidades culturales de sus pares, evidenciando mejores resultados en el trabajo con la lectura crítica. Al desarrollar actividades que parten de los intereses e identificaciones de los estudiantes, la estrategia pedagógica demuestra pertinencia en al área de filosofía, la cual pretende desarrollar habilidades de pensamiento alrededor de la realidad e inclusive de sus procesos formativos.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Desde la investigación nacen sugerencias de formas alternativas de potencializar la lectura crítica, para ello, fue conveniente conocer las lecturas que realizan los jóvenes, confirmando lo fundamental del acercamiento a los intereses de las nuevas generaciones, ya que esto permite identificar inclusive conductas, controversias o comportamientos de los estudiantes dentro de los planteles educativos y de igual manera enfocarse para el desarrollo de estrategias pedagógicas no solo desde la lectura, sino desde otras actividades y con otros objetivos, los cuales le competen a la educación y no solo al área de filosofía; el conocer a nuestros jóvenes en los espacios educativos potencializa procesos de motivación en el encuentro con el conocimiento para evitar que los centros educativos sean esos espacios de animadversión donde los estudiantes no quisieran encontrarse. Es fundamental repensar no solo la forma como se enseña y a quienes enseñamos, por tanto, es primordial que desde la educación se desarrollen procesos de investigación que conlleven a la reflexión de elementos como estrategias pedagógicas, currículo, contenidos educativos, con el fin de deconstruir esos elementos tradicionales en educación y construir unos a través de la comunicación.

Elaborado por:

Manuel Alexander Carlosama Burbano

Revisado por:

PhD Sorangela Miranda Beltrán

Fecha de examen de grado:	
----------------------------------	--

INDICE

Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción.....	16
Capítulo 1. Planteamiento del Problema.....	18
Antecedentes	18
Formulación del Problema de Investigación	23
<i>Pregunta General</i>	23
Objetivos	23
<i>Objetivo General</i>	23
<i>Objetivos Específicos</i>	23
Justificación	24
Delimitación y limitaciones	26
<i>Delimitaciones</i>	26
<i>Limitaciones</i>	27

Capítulo 2. Marco Referencial	29
Identidad Cultural	29
<i>Educación e Identidad Cultural</i>	31
<i>Pedagogía e Interculturalidad</i>	33
<i>Identidad Cultural Juvenil</i>	34
Lectura critica	35
<i>Lectura y Educación</i>	36
<i>Competencias de Lectura Crítica</i>	38
<i>Pensamiento crítico</i>	39
Estrategia Pedagógica	40
<i>Tipos de Estrategias Pedagógicas</i>	41
<i>Estrategias Pedagógicas desde de Lectura Crítica</i>	42
Área de Filosofía	43
<i>Competencias en el Área de Filosofía</i>	45
<i>Componentes en el Área de Filosofía</i>	45
<i>Enseñanza de Filosofía con Adolescentes</i>	46
Marco legal	47
Capítulo 3. Metodología de la Investigación	49
Enfoque Investigativo	49
Método de Investigación	51
<i>Fases de la Investigación</i>	51

Diseño Metodológico	54
Participantes de la Investigación	54
Población y Muestra	54
Instrumentos de Recolección de Información	57
<i>Las Entrevistas No Estructuradas</i>	57
<i>Grupos Focales</i>	57
<i>Cuestionarios</i>	58
<i>Análisis Documental</i>	58
Validación de instrumentos de recolección de información	59
Procedimientos	61
Trabajo de Campo	62
<i>Estrategia Mi Muro Virtual Crítico</i>	62
<i>Metodología Estrategia Mi Muro Virtual Crítico</i>	63
<i>Objetivos de la Estrategia Mi Muro Virtual Crítico</i>	66
Capítulo 4. Análisis de Resultados	66
Fase Descriptiva	66
<i>Organización De Datos</i>	68
Fase analítica	73
<i>Triangulación</i>	73
<i>Categoría Identidad Cultural</i>	73
<i>Categoría de lectura crítica</i>	75

<i>Estrategias Pedagógicas</i>	77
<i>Categoría area de filosofía</i>	78
Interpretación de resultados	79
<i>Identidad Cultural</i>	79
<i>Lectura Crítica</i>	81
<i>Estrategias Pedagógicas</i>	82
<i>Área de Filosofía</i>	83
Discusión	83
Capítulo 5 Conclusiones.....	85
Principales hallazgos	85
Respuesta a la Pregunta de Investigación y Objetivos	86
Generación de nuevas ideas	90
Recomendaciones	91
Nuevas preguntas de investigación	92
Limitaciones	92
Apéndices	94
Curriculum Vitae.....	106

Lista de tablas

Tabla 1	53
Tabla 2	59
Tabla 3	60
Tabla 4	69
Tabla 5	70

Lista de figuras

Figura 1 Mapa Conceptual de Categorías	29
Figura 2. Fases de la Investigación	52
Figura 3. Población y Muestra	55

Resumen

Esta propuesta de investigación tiene por objetivo analizar cómo la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto. La investigación es de tipo cualitativa, la cual permite entender mejor las dinámicas socioeducativas y comprender las realidades al interior del ámbito formativo y educativo; metodológicamente se emplea herramientas que logran la complementariedad de datos como las entrevistas, cuestionarios, grupos focales y análisis de contenido; desde el método correlacional, que permite identificar variables y conocer la relación entre estas, que entre más cercana y continua sea, más verificabilidad demuestra. Los resultados del estudio develan que la identidad cultural que poseen los jóvenes esta permeada por una identificación universal, que puede ser temporal; además se evidencia que a mayor conocimiento de las identificaciones con la realidad y sus contextos se pueden potencializar más las estrategias de lectura crítica desde las identidades culturales y el reconocimiento del otro.

Palabras clave: Identidad Cultural, Lectura Crítica, Estrategias Pedagógicas, Área de Filosofía

Abstract

The objective of this proposal is to analyze as a critical reading the philosophy subject, this allows eleventh graders cultural identities integration in LUIS EDUARDO MORA OSEJO high school in the municipality of Pasto. This is a qualitative research, which gives us a better understanding of the socio-educative dynamics and the internal realities in the educational and training fields; This study methodologically uses tools that achieve the data complementarity such as; the interviews, questionnaires, focal groups and content analysis; utilizing the correlational research method that permits identify variables and recognize the relationship between them, the closer and continuous it is, the more verifiability proves to be. The research results show that cultural identity of the students is permeated by universal identification, this may be temporary; therefore, this also makes evident the more knowledge about reality identifications and their backgrounds students have, it is possible to enhance more critical reading strategies from cultural identities and recognition of others.

Keywords: Cultural Identity, Critical Reading, Pedagogical Strategies, Philosophy Area

Introducción

La formación educativa es indispensable para el establecimiento de sociedades equitativas y democráticas en las cuales se aprecie el valor de la diferencia y se incentive el trabajo desde la diversidad y la heterogeneidad. En este aspecto las diversas identidades culturales que rodean la cotidianidad han posibilitado un crecimiento exponencial en la diversidad como un valor necesario para la transformación de pensamiento, estrategias y metodologías que aporten en la innovación constante de los modelos educativos. No obstante, y a pesar de la constante transformación social, algunos ámbitos educativos, en apariencia, preservan una concepción tradicional en cuanto al discurso de enseñar, es aquí donde la lectura crítica, se ha visto inmersa en su significación explícita y no se ha transversalizado más allá de los ámbitos académicos.

Es así como surge la idea de analizar cómo la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 electrónica, de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño. Propuesta que, a partir de las identidades culturales de los educandos, de sus gustos, expectativas, valores y saberes, busca generar procesos de enseñanza - aprendizaje más significativos e inclusivos, capaces de satisfacer las disímiles necesidades de los educandos, sin importar las particularidades o condiciones sociales que estos puedan presentar.

La investigación es de tipo cualitativo, opto por el método descriptivo correlacional, debido a que se trabaja en un ambiente no experimental, esto permitió, comprender la relación existente entre las identidades culturales y los procesos de lectura crítica de los educandos frente a diversos textos y sus contextos. Para alcanzar los objetivos propuestos se determinaron las categorías de Lectura Crítica, Identidad Cultural, Estrategia Pedagógica y Área de Filosofía como fundamentos para la construcción del marco referencial.

Posteriormente, a través de la aplicación de diversos instrumentos de recolección de información, como son el Grupo Focal, y el análisis de contenidos se realizó una triangulación de la información que permitió la construcción de una estrategia pedagógica denominada como “Mi Muro Virtual Crítico”. Esta determinación fue una adaptación inesperada producto de la pandemia mundial provocada por el Coronavirus, sin embargo, a pesar de ello, fue posible alcanzar el desarrollo de los objetivos propuestos.

Se encontraron hallazgos valiosos como la relación entre la identidad cultural de los estudiantes a un nivel regional, pero con una variedad de influencias que sobrepasan las fronteras nacionales, de igual forma, la necesidad de generar procesos de lectura crítica acompañados por sus realidades y que no se centren exclusivamente en la lectura tradicional de textos continuos. Incluso se plantea la posibilidad de reconsiderar la aplicación de la terminología identidad por identificación cultural.

Finalmente, se concluye que es imperativo implementar dentro de la institución educativa estrategias de aprendizaje que permitan escuchar la voz de los jóvenes, sus intereses y saberes para lograr desarrollar una perspectiva crítica y analítica de la realidad circundante, así como un cuestionamiento de la noción tradicional de lectura crítica como el desarrollo de competencias lectoras por una noción de otros tipos de lectura que permiten la integración con la identidad de los demás.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

El presente proyecto de investigación parte de vivenciar en el aula de clases y en el área de filosofía, las diversas identidades culturales y las disímiles formas de ser críticos ante las realidades circundantes por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, la cual atiende a una población educativa multicultural de estudiantes que posibilita el desarrollo de la investigación. El sistema educativo nacional ha planteado la educación para todos como una propuesta educativa inclusiva que busca una educación equitativa y de calidad, no obstante, en algunos planteles educativos esta visión no se desarrolla de forma completa, es recurrente que no se piense desde las identidades de los estudiantes, sus gustos, formas comportamentales, formas de expresión o sus formas de aprendizajes, sino que se recae en una tendencia a pensar en los estudiantes como sujetos que actúan, piensan, y aprenden de una forma homogénea.

En la actualidad globalizada es primordial la investigación en educación partiendo de conocer los intereses de los educandos, se debe agregar que a través de la identidad cultural de los adolescentes se pueden desarrollar estrategias pedagógicas multiculturales e inclusivas, que sean armónicas con los procesos de enseñanza- aprendizaje. Este tema de investigación pretende analizar cómo desde la lectura crítica en el área de filosofía, se permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 electrónica de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto.

Antecedentes

En relación con el presente proyecto, se señalarán a lo largo de este apartado diversas propuestas de investigación que ayudan a clarificar y relacionar conceptos que son determinantes en este trabajo, dichas categorías son: Identidad cultural y Educación, lectura crítica; estas permiten dar cuenta de la pertinencia del trabajo investigativo en el mundo socioeducativo. De ahí la realización de un sondeo, en búsqueda de investigaciones

relacionadas con las diversas temáticas abordadas al interior de este estudio, introduciendo conjuntamente cada uno de sus aportes.

Frente al concepto de Identidad Cultural, se tratará estudios investigativos que trabajan alrededor de las tendencias actuales de investigación de la identidad cultural juvenil y educación, pedagogía e interculturalidad, entre otros conceptos relacionados. En este caso el trabajo de investigación: De Maritza Pibaque, Liliana Baque, Libia Ayón, Shirley Ponce (2018) “La dinámica educativa intercultural y la inclusión educativa”, resalta como los cambios sociales y los movimientos migratorios han modificado los espacios educativos, generando una demanda de una educación intercultural, ante la cual surgen nuevas inquietudes y reflexiones pedagógicas. Esta pesquisa tiene un diseño investigativo experimental, para lo cual se seleccionó una muestra intencional integrada por 30 estudiantes, aplicando diferentes técnicas de recolección de información, como resultados parciales se pudo apreciar que la cultura es una variable y que los espacios educativos son lugares heterogéneos, siendo las instituciones educativas un espacio propicio para el encuentro entre culturas.

Otro trabajo de investigación es la tesis doctoral “La Construcción de la Identidad Cultural en el Currículo de Ciencias Sociales en un IES de Algeciras” (2019) de Francisco Jesús Vélez Alonso. Esta investigación apunta a que los currículos de ciencias sociales se relacionen con las identidades culturales de las regiones, específicamente en Algeciras, Huila. Esta propuesta resalta que en los diversos espacios educativos se fortalecen las identidades culturales y un ejemplo de ello es a través de los currículos, en este caso específico desde las ciencias sociales. Esta investigación es de corte cualitativo, optó por el método de estudio de caso, empleando instrumentos de recolección como entrevistas, grupos de discusión y observación en el aula.

Asimismo, el trabajo de investigación de María Roció Cachapud “La identidad Cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año de la básica escuela particular Julio Jaramillo” (2018). En este, se señala la carencia de procesos que permitan fortalecer la

identidad cultural en el centro educativo. Por lo tanto, con el desarrollo de este proyecto de investigación se busca fortalecer mediante una guía la identidad cultural de los estudiantes. Esta investigación presenta una metodología mixta, tanto desde la perspectiva cuantitativa como cualitativa, para ello se recolectó información a través de encuestas, entrevistas y otros instrumentos que permitieron conocer la postura de los estudiantes frente a la pérdida de la identidad cultural.

De igual manera, la tesis de maestría “La identidad cultural como mediación para la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno de la institución educativa la Perdiz” de la autoría de María Del Carmen Jiménez y Jorge Trujillo (2017). Como resultado de la investigación realiza una unidad didáctica a fin de fortalecer la identidad cultural, en esta investigación se toma como punto de partida la identidad cultural del contexto de los educandos. Esta investigación se estableció desde el enfoque cualitativo con apoyo en el método de investigación acción, desde y sus respectivas fases, tomando como base la identidad cultural desde su contexto, con la investigación se busca incentivar a la construcción de estrategias y nuevas pedagogías para que los entornos educativos se conviertan en espacios inclusivos.

Otro estudio, que aporta a la presente investigación es: La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa, por María José Arroyo González (2013) este trabajo aborda dos conceptos, en la medida que relaciona la identidad cultural y la inclusión educativa, al hablar de los sistemas educativos actuales como multiculturales. Por tal instancia las nociones de interculturalidad e inclusión educativa coinciden en el ámbito escolar en la búsqueda de prácticas educativas que posibiliten la apropiación e implementación práctica de las mismas. Los aportes de la investigación son una apuesta a una educación intercultural, siendo un sendero para la inclusión educativa.

Po su parte como antecedente regional se pudo rastrear la investigación “Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima en el municipio de Tumaco” de Stella Ramírez (2011). En esta se recoge la importancia de la tradición oral como principio integrador de la identidad cultural, esta investigación analizó los diversos relatos de la tradición oral desde los estudiantes, lo cual permitió encontrar diversos mensajes, con el fin de mejorar la convivencia mediante el análisis de los relatos orales que guardan un sentido y significado alrededor de los valores y la convivencia. La investigación presenta un enfoque cualitativo y recolecto la información pertinente gracias a trabajos de campo, talleres participativos y diversas lúdicas. Como resultado se obtuvo la creación de una página web con material fruto de la investigación que apunta a una propuesta etnoeducativa, con el cual se busca fortalecer la identidad afro desde espacios educativos.

Las investigaciones encontradas alrededor del concepto de Identidad Cultural no se relacionan directamente con la lectura, en algunas se enfatiza en realizar diversas actividades en favor de fortalecer la identidad cultural en los espacios educativos y otras toman el concepto de identidad cultural en instituciones educativas, pero realizan variaciones como la tradición oral o los currículos y fomentar la integración de los estudiantes desde la identidad cultural. En los anteriores antecedentes se encuentra una particularidad, la cultura en el ámbito educativo se estudia desde un marco territorial y maneja un discurso centrado en conservarla, dejando de lado la posibilidad de unificar las practicas educativas con las nuevas nociones de cultura. Es decir, en algunos ámbitos educativos se continúa valorando al joven en su rol de estudiante, alineado por conocimientos académicos y comportamentales, sin tener en cuenta su identidad cultural, siendo este un espacio que permite el trabajo del ser en cada área del conocimiento. Cabe resaltar que es importante seguir investigando la cultura y educación, ya que es evidente que no se ha dado trascendencia en ese aspecto, es escasa la información sobre el tema y es

pertinente trabajar con esta noción desde los ámbitos educativos para mejorar estrategias que permitan desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje inclusivos e interculturales.

Algunos de los antecedentes que fortalecen el conocimiento alrededor de la lectura crítica son los siguientes:

Desarrollo de la Lectura Crítica en los niños del grado tercero en el Ced Rural La Argentina. Esta investigación posibilita comprender el trabajo con educandos sobre la lectura crítica, logra un acercamiento a la metodología empleada y así complementa el trabajo con los estudiantes en cuanto al fortalecimiento de las competencias comunicativas, mediante pruebas diagnósticas de las cuales se llegó a la deducción de mejorar los procesos de lectura crítica en los infantes por medio de la implementación de diferentes estrategias didácticas. Frente a esto, en el trabajo investigativo a desarrollar se propone fortalecer las competencias de lectura crítica: propositiva, reflexiva y argumentativa, para brindar a los alumnos herramientas que posibiliten interrelacionarlas en otros espacios, facilitando la comprensión de su entorno.

Asimismo, un antecedente nacional es el titulado: Estrategias didácticas para fomentar la Lectura Crítica desde la perspectiva de la transversalidad, de Diana Raquel Benavides Cáceres y Gloria María Sierra Villamil. La investigación logró diseñar matrices con estrategias didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza en lectura crítica, para ello se focalizó el desarrollo de competencias lectoras a través de una propuesta pedagógica y su ejecución en la EAN (Escuela de Administración de Negocios). Este estudio posibilita (re)conocer estrategias que desarrollen o fortalezcan las competencias de lectura crítica en los educandos.

Resulta oportuno relacionar la propuesta anterior, que incluye el desarrollo de la lectura, las estrategias didácticas, y la lectura crítica para el fortalecimiento del pensamiento lógico, con el trabajo de investigación: La Lectura Crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico, de Gloria Elizabeth Arias Vivanco. Este trabajo contribuye a comprender cómo las relaciones existentes entre un texto y la realidad que vivencian los lectores afectan la interpretación que se da frente a un escrito, la lectura crítica permite desarrollar habilidades

analíticas, lingüísticas e interpretativas que desarrollan un pensamiento histórico – social que facilita la comprensión de cualquier texto, en especial cuando se antecede un proceso lector con la adecuada motivación contextual. La lectura crítica amplía la visión del mundo, permite observar a profundidad circunstancias que suelen pasar desapercibidas frente a la mirada de la cotidianidad, en el texto se señala algo que es fundamental, la empatía, inclinación trascendente al momento de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje lector. De allí, que también se proponga la estrategia metodológica de la lectura crítica donde el docente debe reconocer que la premisa principal para desarrollar un adecuado proceso de lectura es la didáctica.

Formulación del Problema de Investigación

Pregunta General

¿Cómo la lectura crítica desde el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11, de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño?

Objetivos

Objetivo General

Analizar como la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto Departamento de Nariño.

Objetivos Específicos

- Caracterizar las identidades culturales que presentan los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

- Identificar las relaciones existentes entre las identidades culturales de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo y los procesos de lectura crítica que se desarrollan en el área de filosofía.
- Diseñar estrategias pedagógicas desde la lectura crítica para el trabajo con identidades culturales de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.
- Aplicar estrategias pedagógicas desde el área de filosofía para el fortalecimiento de las competencias lectoras con los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

Justificación

La diversidad es un discurso que hace referencia a la agrupación de las diferencias desde una mirada optimista que dejó atrás la exclusión, es el reconocer al otro como un ser independiente que confluye en un contexto que nos envuelve. Es la capacidad de integrar de manera responsable, recíproca y productiva las diferencias que nos caracterizan como seres sociales; en este marco, la existencia de la diferencia no es un problema, sino el desconocimiento del valor que esta proporciona en la construcción de un sistema equitativo.

La identidad cultural que se entretiene en esta época y las prácticas comunes exigen hoy que cada persona esté preparada para formarse en una sociedad que se transforma constantemente, para ello es necesario un conocimiento de la realidad circundante y más aún cuando la profesión docente se vincula directamente con los estudiantes y sus procesos de formación, que deben ser motivacionales hacia el conocimiento.

Desde esta perspectiva se entiende que en las sociedades modernas el conocimiento está al alcance de la mayoría de personas, la información almacenada gracias a las herramientas tecnológicas y el libre acceso a ella, han dado un giro copernicano en la necesidad de conocer, ahora la escolaridad es una responsabilidad, un deber más que un derecho, pues para desenvolverse socialmente es necesario aprender.

Barnett (2001) aduce que “La educación ya no es un derecho, sino más bien una obligación que deben asumir todas las personas” (p.66). Claro está, en este panorama, la educación no puede seguir estructuras homogéneas ni centralizadas en la episteme, por el contrario, la formación de actitudes y habilidades basadas en experiencias significativas son requeridas para formar personas que desde sus particularidades se sientan productivas en el constructo social. Por lo tanto, el explorar las diferentes identidades culturales que se presentan en las instituciones, conllevaría a conocer las realidades de los jóvenes y generar mejores procesos de aprendizaje desde la diversidad.

El respeto por la diversidad se fortalece al aceptar las disímiles identidades culturales de los educandos, comprender y valorar los distintos puntos de vista, actitudes y prioridades de los mismos, en los diversos ambientes que estos pueden llegar a vivenciar, contribuye en la construcción de una sociedad más comprensiva; pues, a medida que los grupos sociales sean más diversos, los adolescentes podrán (re)conocer y comprenderse ampliamente con el otro, y así, contribuir a prepararlos para afrontar la sociedad líquida que envuelve la cotidianidad y transformarla en una sociedad que más que tolerante, sea realmente inclusiva.

La investigación se aborda en un contexto directo de interacción desde lo socio-educativo, lo cultural y lo pedagógico, por lo cual será de utilidad no solo para los docentes de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo y sus estudiantes, sino para la comunidad educativa en general, que esté interesada en romper el paradigma de transmitir la información socialmente aceptada y retransmitida de generación en generación por ser común a la mayoría. Desde esta perspectiva se busca que las minorías o las personas que puedan llegar a identificarse en este ámbito, puedan encontrar un mentefacto que les permita ser reconocidos por el otro, recordando que lo uno puede, al mismo tiempo, ser múltiple.

Dentro de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo se encuentran grupos de personas que yuxtaponen sus identidades culturales, su cosmovisión e interpretación de la realidad junto con sus preferencias sexuales y diversos niveles socioeconómicos. Personas que han sufrido en

algún momento de la estigmatización producto de los estereotipos negativos que se manejan en la sociedad, por ello, es importante dialogar con los jóvenes sobre como estas circunstancias pueden afectar a cualquier persona. Este puede ser un buen momento para hablar sobre el efecto que tiene el no reconocimiento del otro y la serie de problemáticas que se desenvuelven en la comunidad educativa. Visto desde este modo, el docente podría encaminar su cátedra, teniendo en cuenta lo anterior, explorando la identidad cultural de la comunidad, entendiendo su cultura y haciendo que ellos mismos piensen el valor de lo intercultural y de lo enriquecedor de vivenciarlo. Por ello, es que esta propuesta educativa apunta a una educación inclusiva desde las múltiples identidades culturales de los estudiantes.

Delimitación y limitaciones

Delimitaciones

La investigación se realizará en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, ubicada en la Carrera 4 N° 16- 180 sector Potrerillo, en el sur oriente del municipio de Pasto, Departamento de Nariño. Institución que cuenta con una población estudiantil de 2026 estudiantes, distribuidos en los niveles de transición, primaria, secundaria, media técnica y media académica, en la jornada de mañana y tarde.

Es una institución relativamente joven, con 15 años de funcionamiento, maneja una población que coincide con las características distintivas de zonas marginales de grandes ciudades, de igual forma, un numero considerado de personas que han migrado de zonas rurales en búsqueda de nuevas oportunidades. La misión institucional está encaminada en brindar una educación inclusiva que facilite la formación de competencias académicas, ciudadanas y laborales que posibiliten la transformación del entorno social.

Temporalmente, la investigación se realizará entre junio de 2019 y julio de 2020. Tomando como objeto de estudio a los estudiantes del grado 11, de formación media técnica, con énfasis en electrónica, quienes, en el año 2019, calendario A, están cursando mitad de año

académico. Cabe enfatizar que para el año 2020, este grupo se encontrará cursando undécimo grado. De igual forma, se contará con la participación de distintos docentes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

Desde el área de filosofía se puede contextualizar que el plan de asignatura fue modificado para el presente año y se han desarrollado proyectos de lectura crítica como iniciativa desde el área de castellano, con la implementación de un proyecto de lectura de una hora a la semana desde los gustos e interés de los estudiantes, también en el desarrollo de esta actividad se incluyeron otras áreas como el arte que favorece su expresión y la exposición de su identidad juvenil.

Ahora bien, frente a las delimitaciones metodológicas y teniendo en cuenta que se trata de analizar cómo la lectura crítica en el área de filosofía permite la integración de las diversas identidades culturales de los estudiantes de grado 11, se propone un enfoque cualitativo y será de carácter analítico-descriptivo, se reunirá información situando las características más representativas de las identidades culturales, esto se hará con el uso apropiado de textos, indagando anticipadamente el tipo de lectura que los jóvenes prefieren leer, esto para generar una propuesta pedagógica acorde con la diferencia existente entre los estudiantes.

Limitaciones

La propuesta investigativa está centrada fundamentalmente en el estudiante, pues su pretensión es fomentar estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de lectura crítica en relación con las identidades culturales de los alumnos. Por lo tanto, al abordar la temática de las identidades culturales es posible que exista dentro de las mismas personas que no deseen compartir sus posturas, sea por ámbitos culturales, religiosos o psicológicos. La indiferencia será otro elemento que puede convertirse en un limitante, pues al trabajar con seres humanos, es innegable el factor emocional, por lo cual es necesario un nivel elemental de empatía, no solo hacia los estudiantes, sino también con los docentes; cabe mencionar que algunas personas pueden manifestar indiferencia por las actividades de corte investigativo y académico.

Frente a las limitaciones metodológicas se tiene el temor de la no aceptación de la lectura crítica, por parte de los jóvenes, como estrategia de inclusión de las identidades culturales, para ello, se tiene en cuenta que los chicos por lo general no presentan hábitos de lectura, igualmente se pretende generar en los estudiantes procesos de lectura no solo de forma tradicional, sino con una serie de actividades apoyadas en herramientas TIC que la potencialicen desde la cotidianidad.

Otro aspecto que surge como limitación imprevista, es que el desarrollo investigativo se pretendía hacer de forma presencial, pero debido a las medidas de aislamiento a causa de la pandemia por el Coronavirus, se vio obligado a optar por medidas virtuales que dificultaron la idea de la investigación inicial debido a la baja conectividad que presentan los estudiantes por pertenecer a sectores vulnerables; de igual forma, a raíz de la virtualidad se presentó el fenómeno de la deserción escolar; toda esta serie de inconvenientes obligó a realizar cambios metodológicos. Debido a las dificultades de la población se optó por el uso de grupos focales para el desarrollo y aplicación de la estrategia pedagógica. De igual forma, la recepción de consentimientos firmados por parte de padres de familia para la participación de los estudiantes en la investigación no se dio de forma convencional por diversas situaciones como la falta de conectividad o experiencia en el uso de herramientas tecnológicas.

En conclusión, el limitante inesperado y contundente para la realización de una estrategia que estaba pensada desde la presencialidad es la pandemia, la cual ha generado restricciones para el acceso a la información por parte de los estudiantes, es evidente la falta de conectividad. De ahí, que la investigación se haya visto algo imposibilitada en el desarrollo de la estrategia y la serie de actividades que se pretendían realizar, por tanto, solo fue posible iniciar con el desarrollo de tres de ellas, que componen la estrategia general denominada Mi Muro Virtual crítico, ante la cual los estudiantes han presentado dificultades para participar, por lo que se ha visto en la necesidad de extender plazos y buscar nuevos espacios para el desarrollo de los objetivos planteados.

Capítulo 2. Marco Referencial

El presente capítulo aportará la base conceptual, legal y contextual para el desarrollo de la investigación, en este se harán evidentes las categorías utilizadas para una construcción y comprensión del presente proyecto como lo muestra el siguiente mapa conceptual. Las categorías a desarrollar a continuación, en el marco teórico son: Identidad Cultural, Lectura Crítica, estrategias pedagógicas y la enseñanza de la filosofía en la educación media.

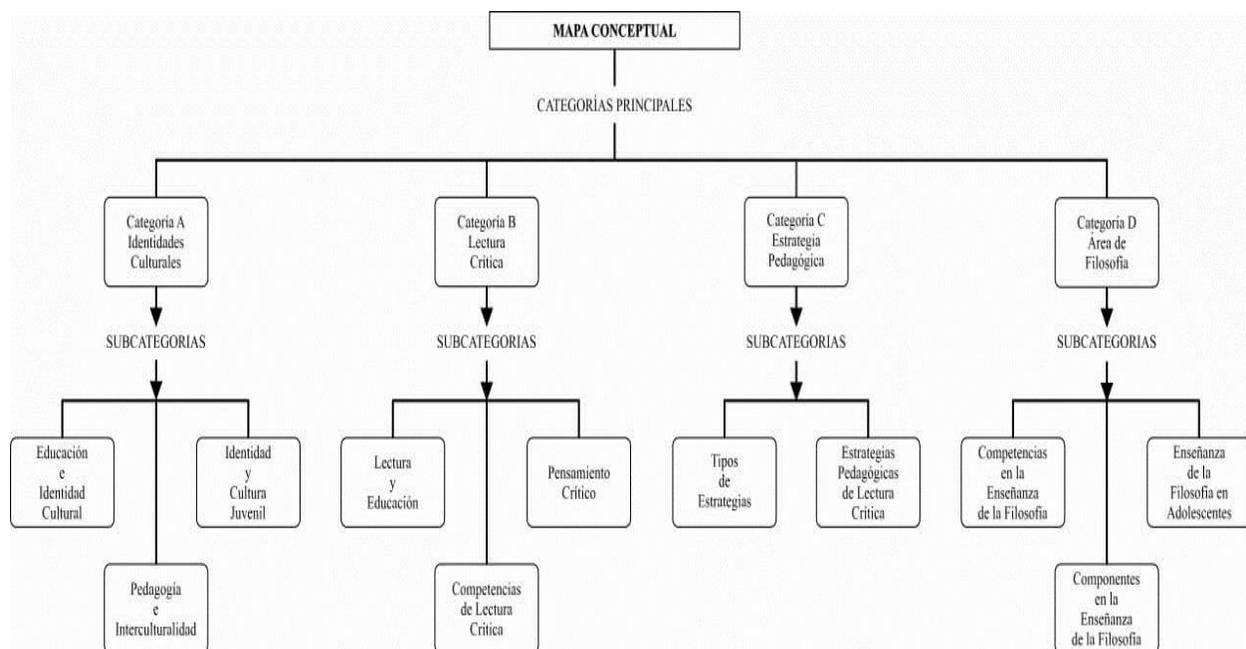


Figura 1 Mapa Conceptual de Categorías

Fuente: Elaboración propia

Identidad Cultural

Se dice que la identidad es aquello que identifica a cada ser humano de otros, esta se edifica sobre las características comunes que tienen un grupo de personas y la concepción de respeto establecido hacia estas en su imaginario social, en el reconocimiento de esas características es primordial el desarrollo de fundamentos éticos y morales que permiten una convivencia en la sociedad o en espacios determinados que consienten relaciones

interpersonales, a su vez el proceso de identificación no es un proceso terminado, este se convierte en un constante devenir, Hall & Du Gay (2003) conciben la identificación “como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso». No está determinado, en el sentido de que siempre es posible «ganarlo» o «perderlo», sostenerlo o abandonarlo” (p.15), de allí que la identidad cultural de los adolescentes y en etapa de escolaridad sea aún más volátil e inestable.

Por consiguiente, el ambiente del contexto es un referente para fomentar la identidad cultural, este se muestra como eje transversal en la educación, “La identidad cultural está constituida por un sinfín de factores, empezando por el idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura” (Magaña, 2018, como se citó en Cachupud, 2018, p. 69). La identidad cultural se convierte en una aglomeración de patrones en común, que poseen las personas que conviven en una comunidad, por tanto, es resultado de un devenir histórico en el cual se han instaurado diversos estereotipos de igualdad.

El concepto de identidad cultural se ha afianzado como la apropiación de costumbres propias de un territorio, y relacionado con el colectivo. Sin embargo, la identidad cultural es cada vez un concepto ambiguo y cambiante, ya que actualmente la facilidad de apropiación de información a través de la tecnología, sobrelleva una influencia directa en la formación de una identidad y aún más en los jóvenes, que son quienes están predispuestos a explorar culturas externas o mediáticas, por consiguiente, la identidad cultural juvenil se nutre de diversos factores globales que afectan sus contextos próximos y sus ambientes educativos.

Todo indica que la identidad cultural de los jóvenes se ve enteramente relacionada con las representaciones sociales que en la comunidad se evidencian, al igual que se ve influenciada por imágenes sociales externas que se perciben por medios cibernéticos. Por lo tanto, existe un imaginario social que caracteriza de forma explícita la condición de juventud en relación con un proceso de construcción que se modifica de forma constante y que define los

límites y posibilidades que se le reconocen a los jóvenes en el papel que cumplen dentro de una comunidad o un espacio para la construcción cultural.

Educación e Identidad Cultural

Educar desde la identidad cultural exige que los ejercicios de enseñanza y aprendizaje se realicen desde el dialogo y en el encuentro entre educadores y educandos, es decir, el método fundamental en los actos educativos debe ser dialógico, un proceso bilateral que permita crear circunstancias y momentos de reciprocidad. La apuesta por una educación desde la identidad cultural se enfoca en la solidaridad, la reflexión y el reconocimiento del otro. Vargas (2015) destaca la integración dialógica de saberes heterogéneos en un trabajo pedagógico interdisciplinar donde la otredad parte de la diversidad y para la diversidad (p.4).

La educación debe partir de la reflexión acerca de la exigencia de transformar la metodología tradicional, en la que no se subestime la identidad cultural de la juventud como una etapa que debe ser superada, sino que se contemple como una posibilidad de conocer otras perspectivas que bien pueden nutrir los ámbitos educativos y el desarrollo de capacidades, talentos e incluso el reconocimiento de excepcionalidades en los educandos, así generar que el estudiante se implique y participe con mayor interés de las diferentes áreas del conocimiento.

La interacción con el estudiante debe apuntar a reconocer su mundo, sus intereses y particularidades, dejando de lado los juicios de valor apresurados sobre su cultura o identificación cultural, es más, necesita una postura resiliente que permita entender que cada quien es libre de desarrollar su personalidad y que en el colegio no se va a inculcar estereotipos que involucren guiar la vida del estudiante homogenizado, por el contrario, la identidad cultural del estudiante podría llevar a enriquecernos y modificar los planteamientos pedagógicos dados en la institución para educar desde la diferencia.

Las instituciones educativas a su vez manejan el proceso de inclusión de acuerdo a lo establecido por los entes educativos superiores, es el caso del Ministerio de Educación

Nacional, el cual desarrolla lineamientos de Educación Inclusiva y multicultural, junto con acciones y estrategias para el fortalecimiento del enfoque diferencial. Dichos procesos inclusivos pueden ser, muchas veces, arduos de llevar a cabo, puesto que uno de los inconvenientes está relacionado al reconocimiento de las identidades culturales por parte de la comunidad educativa en general. En palabras de Taylor (2009) la identidad debe ser entendida como la interpretación que tiene un grupo de las particularidades que lo definen y lo diversifican de los demás, estas identidades se plasman bien sea por su reconocimiento o por su ausencia, por parte del estado y por la sociedad; esta construcción social depende de las relaciones dialógicas con el otro (p.26).

El proceso dialógico que propone Taylor, pretende articular, conocer y valorar las diferentes identidades existentes en los grupos; para el caso específico de esta investigación, de los estudiantes de grado 11 de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo; el resultado del diálogo dentro del aula (presentación de distintos puntos de vista, críticas constructivas, resolución a dudas y problemas entre otros), logra el reconocimiento de las relaciones culturales, las cuales están relacionadas al conocimiento de la cultura que cada individuo posee, de igual forma la interacción con el otro permite comprender nuevos contextos socioculturales.

La educación desde las identidades culturales pretende identificar y reconocer la perspectiva axiológica, simbólica, comportamental, así como la visión frente a las tradiciones y creencias que hacen parte de un grupo social y que dan forma a sentimientos de pertenencia; por otro lado, las variedades de estrategias pedagógicas dentro del aula permiten desarrollar eficazmente dichos procesos inclusivos, en este caso, afianzar a través de la lectura crítica los lazos de los estudiantes con su herencia cultural. En estos procesos educativos se logra y desarrolla formas de interacción, pero también de conservación e integración de elementos que son importantes para la formación del individuo en sus diferentes dimensiones: social, emocional, cultural, espiritual, ética, estética y otras.

Pedagogía e Interculturalidad

El concepto de interculturalidad en relación con la pedagogía es el que posibilita un dialogo, la inter estructuración de culturas, no se puede hablar de identidad cultural en espacios educativos sin resaltar la pertinencia de la pedagogía intercultural, entendida esta como una postura que acepta la individualidad y la permeabilidad entre culturas, en palabras de Artavia & Castante (2009) un campo emergente que permite comprender la relación comunicativa en el intercambio de diversas formas de ver la educación desde la diversidad (p.60). Por tanto, desde los intersticios culturales se permite un acercamiento a las formas de identidades que confluyen en los encuentros pedagógicos, de ahí que los estudiantes no deben ser vistos como simples depositarios de conocimiento, sino como constructores de su conocimiento en correspondencia con su contexto y realidad. Cabe recordar que el sistema de enseñanza se ha centrado desde la perspectiva lancasteriana, que promueve la memorización de conceptos, sin relación a la realidad, lo que conlleva a olvidar lo aprendido, puesto que es visto como alejado o ajeno.

Los contextos educativos se nutren desde las diferencias de los estudiantes, pero muchas veces estas características no se tienen en cuenta por el profesorado al momento del acto educativo, o se pasan por alto; tal vez el conocer a los estudiantes permitiría generar procesos de motivación en la relación enseñanza aprendizaje. Desde lo expuesto anteriormente, se apunta a que la práctica educativa en una sociedad democrática promueva el respeto por el pluralismo cultural y el aprovechamiento de la interculturalidad dentro de los ámbitos educativos como elemento que fortalece las competencias reflexivas, analíticas e interpretativas de la comunidad.

Finalmente, la inclusión de las identidades culturales en el área de filosofía y promulgando una pedagogía intercultural remite a un análisis de los procesos pedagógicos y a preguntarse ¿cómo se están trabajando estos conceptos desde las aulas?, y sí verdaderamente hay integración y equidad que demuestren una educación igualitaria. En

palabras de Artavia y Castante (2009), la concepción tradicional de la llamada sociedad del conocimiento no permite desarrollar las competencias necesarias para convivir en sociedad, las nuevas tendencias educativas deben centrarse en las destrezas que evidencian los estudiantes (p.55) en pro de una formación desde la interculturalidad teniendo en cuenta unas nuevas convenciones de educación y pedagogías alternativas pensadas desde los contextos.

Identidad Cultural Juvenil

En las nuevas investigaciones en pedagogía ha surgido la iniciativa de explorar esa cultura juvenil, esto bajo la necesidad de conocer al joven de ahora. En la actualidad los jóvenes confían entre ellos o entre sus tribus urbanas, pero paradójicamente se cierran ante pequeños núcleos sociales como la familia, docentes y demás instituciones que no comprenden su forma de actuar en su etapa de adolescencia.

En una sociedad influenciada por una noción de progreso basada en una economía neoliberal, donde distintas actividades y actitudes son catalogadas como propias de la adolescencia, se observan paradigmas globales dirigidos específicamente a los jóvenes, desde bailes, estilos de vida, iconografías y dialectos, hasta nuevas nociones de ocio, forman parte del imaginario que rodea al adolescente global, un paradigma que establece un grado de homogeneidad en la cultura adolescente, en la cual coinciden modas, expresiones, gustos y formas de mostrarse al mundo condicionadas de manera mediática. Según (Reguillo, 2007) la condición juvenil implica ser parte de una cultura habitual. La cultura juvenil no es homogénea ni obvia, sin embargo, a través de ella podemos comprobar cómo ciertas circunstancias permiten a los jóvenes formar parte de su identidad. (p.39).

La identidad juvenil está marcada a raíz de cosas en común con sus semejantes y de las diferencias de los que no comparten sus similitudes, en este caso, los jóvenes manifiestan en la conformación la categoría de alteridad en favor de su propia identidad y sus límites; la identidad es, según (Reguillo, 2007), "formulada por los jóvenes "como el "otro" para hacer referencia al antagonista o "alteridad radical" que otorga más allá de las diferencias

socioeconómicas y regionales, un sentimiento de pertenencia a un "nosotros". La identidad es centralmente una categoría relacional" (p.41). Actualmente el acceso libre a la información es un factor transcendental en la constitución de nuevas formas de identidad y procesos de aculturación que auto diseñan identidades con influencias globalizadas, nacionales y regionales; por tal motivo es pertinente decir que las "identidades culturales juveniles" se transforman.

Finalmente en el sentido de la investigación no se busca fortalecer la identidad que los jóvenes han desarrollado para su contexto , sino entenderla, explorarla y poder acoplar aspectos importantes con los cuales se identifican y traerlos al ambiente pedagógico; del mismo modo se busca interpretar la identidad cultural, partiendo de actividades que involucren la lectura crítica, teniendo en cuenta que los jóvenes construyen identidad a partir de fenómenos, circunstancias, contextos cercanos y generan procesos de aprendizajes desde sus coetáneos, como los son sus amigos y familiares, quienes también generan procesos de formación en los jóvenes.

Lectura crítica

Antes de adentrarse en la lectura crítica, se debe reconocer que la lectura como noción general es un proceso de comprensión básico y fundamental en las etapas educativas y en la vida diaria; esta forma de adquisición de conocimientos debe ser aprendida en la medida en que el individuo va desarrollando sus ciclos de aprendizaje. Freire (2006), en su frase "Nadie libera a nadie, nadie se libera solo, los hombres se liberan en comunión. Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo" (p.47), enfatiza indirectamente la acción de leer como un proceso de liberación, emancipándose de las fuerzas opresoras de forma conjunta; en este punto la intervención pedagógica es la más importante, puesto que es la que tiene por objetivo apuntar al proceso de liberación. Así pues, la lectura es la herramienta que guía al individuo hacia el conocimiento, la libertad, el reconocimiento del otro

y su perfeccionamiento como ser. Por lo tanto, la lectura crítica debe permitir contemplar una relación entre el texto y la realidad.

La lectura crítica, además del texto escrito, permite interpretar, comprender o analizar otro tipo de elementos, por ejemplo, anuncios publicitarios, imágenes, personas, comportamientos o hechos sociales que no necesariamente hacen parte de una serie de códigos articulados en una cadena escrita. De esta forma la lectura crítica contribuirá en el área de filosofía al reconocimiento, aceptación y respeto de la variedad cultural, ideológica, de género o lingüística que poseen los estudiantes. Desde el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 2018) se entiende por lectura crítica, la comprensión de la estructura del texto, así como de las estrategias que un autor emplea para que su discurso funcione, de tal forma que el lector pueda evaluar la validez del mismo (P.14).

De igual manera el Ministerio de Educación Nacional, en relación con el ICFES, ha destinado la construcción de una guía de orientación para aclarar el concepto de lectura crítica en las pruebas de Estado, la Prueba de Lectura Crítica; evalúa las capacidades de entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en ámbitos académicos no especializados (ICFES, 2016, p.3). De allí que la lectura crítica debe abarcar varios aspectos, no solo los textos, sino circunstancias cotidianas ante las cuales los estudiantes puedan ser críticos y generen procesos reflexivos, elementos que se encuentran en el día a día de los educandos y permiten acercarse a la realidad de los mismos incentivando un análisis de los discursos desde diferentes expresiones.

Lectura y Educación

Entendiendo a la lectura como parte esencial de la educación, los procesos formativos en los estudiantes del siglo XXI deben evidenciar que leer es más que urgente, ya que es el antídoto ante la amenaza de creer en todo lo que se dice; al no discrepar ante ciertas situaciones, al no saber escribir y comunicarse con los demás de manera escrita (Anele, 2004, p.27). La lectura es una actividad que no se limita al campo académico, es una habilidad social

que permite comprender la diversidad cultural; en conjunto con la escritura, es una característica propia de los seres humanos que facilita el desarrollo social, por lo cual permite aprender un adecuado uso de las competencias lingüísticas y paralingüísticas que pueden ser potencializadas con conocimientos enciclopédicos y las experiencias extra lingüísticas del lector.

Para el caso se toma la lectura como una herramienta pedagógica que permita a los estudiantes reconocer los procesos dialógicos y los diversos discursos de alteridad que conforman la identidad cultural, se recurre a la lectura puesto que es uno de los pilares esenciales de la comunicación, y lo que se busca es que el docente ejerza un canal comunicativo con el estudiante, permitiendo identificar las identidades culturales que los estudiantes han desarrollado, para rescatar semblantes positivos e implementarlos en la institución.

La lectura dentro de su componente interpretativo relaciona la información textual con la información empírica de un lector. Es decir, que el joven ha construido una identidad cultural, en gran medida, por la influencia de entornos externos, entre ellos el internet, pero sería mucho más enriquecedor que conozcan el porqué de las posturas que han adoptado, desde una fuente real y documentada. En la práctica sociocultural la función de la lectura va más allá del texto, leer la realidad, los entornos, y circunstancias particulares de un individuo, son parte de su intención, en palabras de Caorsi (2015) al existir diversas maneras de interpretar la relación contextual con los valores, leer se transforma en una acción práctica que construye la imagen social de una persona (p.108).

No obstante, en la actualidad esta función se ve limitada por la inmediatez de los mensajes que predominan en los medios de comunicación, la constancia que requiere la lectura de un texto, su comprensión y análisis, se enfrenta a una cultura visual que ha trastocado la capacidad de atención y retención de las personas a lapsos muy cortos de tiempo. Por lo cual las habilidades que se desarrollan en la lectura tradicional enfrentan un reto

educativo, despertar la empatía por los procesos lectores en un ambiente cotidiano que permita entender al lector la importancia de ser crítico.

En la formación de identidad es fundamental reconocer la trascendencia que una adecuada experiencia lectora puede tener en las capacidades de un individuo, desarrollando no solo competencias académicas, sino fortaleciendo sus habilidades sociales y reflexivas. Habilidades necesarias en una realidad que constantemente fluctúa entre la presencia de nuevas culturas, producto de las inmigraciones cada vez más frecuentes, y que de no ser consideradas pueden resultar en el alejamiento del otro que se considera diferente. Es por esto que la investigación se ha planteado desde el uso de la lectura crítica como herramienta didáctica para dar estudio a las identidades culturales de los estudiantes grado 11 de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de la ciudad de Pasto, Departamento de Nariño.

La importancia de la lectura se ve reflejada en la capacidad que un lector desarrolla para entender con mayor facilidad el mundo, si se despliega como un hábito comunicativo, potencializa los procesos cognitivos y sociales. En esta investigación se pretende situar al estudiante en su identidad cultural e identificar qué textos pueden ser de su agrado y finalmente que se sea la lectura un canal de comunicación entre docente y estudiante.

Asumiendo lo anteriormente mencionado, la lectura crítica se convierte en el método pedagógico, desde el área de filosofía, acorde para desarrollar el proceso de esta investigación. Al ser parte esencial de la formación del estudiante, permitirá fomentar un hábito importante en la formación escolar y generar escenarios en los cuales el estudiante y docente interactúan desde diversas posturas culturales que han desarrollado frente a la construcción de su identidad.

Competencias de Lectura Crítica

Desde la lectura crítica se pretende desarrollar una serie de competencias en los estudiantes, las cuales desde el (ICFES, 2016) se relacionan de forma consecutiva, partiendo de identificar los contenidos locales de un escrito, posteriormente, comprenderlo, y finalmente

poder evaluarlo, el estudiante que desarrolla estas tres competencias se considera un buen lector crítico.

Cabe mencionar que el desarrollo de dichas competencias debe realizarse con miras hacia la cotidianidad y la comprensión de la realidad. Desde los medios comunicación, ya sea prensa, internet, o televisión, los adolescentes consumen toda una serie de contenidos sin comprender su verdadero sentido; ya que estos medios muestran pequeños fragmentos de la realidad, de los cuales los estudiantes forman una sola mirada del mundo. Es entonces, la lectura crítica el medio para percibir las múltiples realidades, y la forma de profundizar en la reflexión y evaluación de la información, de ahí la importancia de identificar Inter textos y conocer otras fuentes de información sobre un mismo tema. Para una mayor claridad de lo que se consume o se asume como verdad, es pertinente el trabajo en el área de filosofía desde características y gustos de los estudiantes para potencializar procesos críticos desde sus perspectivas y la de sus semejantes para relacionar los procesos formativos, sociales y culturales con las competencias básicas de lectura crítica y posibles alternativas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo de estas y otras posibles competencias.

Pensamiento crítico

Con el desarrollo de las competencias de la lectura se busca en el estudiante un pensamiento crítico, pero ¿cuál es la importancia de que los estudiantes tengan un pensamiento crítico? ¿En que está fundamentado el pensamiento crítico? ¿A qué se le considera pensamiento crítico? Cuando se habla de pensamiento crítico es necesario conocer e indagar cómo se puede fortalecer el pensamiento crítico con los estudiantes y sí se quiere didáctica de esta forma de pensamiento, ya que según López (2012), el sistema educativo asume que el desarrollo intelectual de los estudiantes es resultado de la adquisición de saberes y categorías de las asignaturas básicas. (p.2). La realidad, es que la adquisición del conocimiento, no necesariamente aporta a un pensamiento crítico, ya que desde las diversas disciplinas no se trabaja, solo se replica, mas no se cuestiona el conocimiento, para Díaz

Barriga (2001) citada por (López , 2012) el pensamiento crítico no puede quedarse en la sumatoria de habilidades puntuales aisladas de un contexto y contenido determinado (p.43). Es por ello, que los procesos de lectura crítica y pensamiento crítico van relacionados, más que por la exigencias de las instituciones de educación, por el desarrollo de la vida misma, de su contexto y los diversos contenidos a los cuales se encuentra expuesto; la etapa de la adolescencia es un etapa crucial para incentivar el pensar de manera crítica, de tal forma que en el vivir de lo cotidiano, la toma de decisiones o al enfrentarse a situaciones que requieran de un pensamiento analítico y de una capacidad de discernimiento, los estudiantes puedan actuar de forma mesurada y práctica.

Así pues, el desarrollo de un pensamiento crítico posibilita al estudiante a mejorar su actuar en la sociedad. Robert Ennis (1985) citado por (López , 2012) define el pensamiento crítico como un proceso cognitivo que a través de la reflexión prioriza el pensamiento racional en el análisis de situaciones propias y ajenas (p.43). El fortalecer esta forma de pensamiento en la educación y con los estudiantes hace posible optimizar la toma de decisiones en el contexto real, por lo cual, está fuertemente vinculado con el área de filosofía, ya que esta promueve la reflexión sobre la esencia del hombre, las diversas causas y efectos circundantes de su actuar en la realidad.

De tal manera, el formar estudiantes con pensamiento crítico mejora las competencias ciudadanas tanto en la institución educativa como en los contextos que las juventudes enfrentan, de ahí que el desarrollo de esta forma de pensamiento no debe estar solo arraigada a unas áreas en particular, sino como un proceso de transversalidad, ya que en la realidad se necesita ciudadanos que piensen de forma crítica y aporten a la construcción de sociedad.

Estrategia Pedagógica

Uno de los objetivos del trabajo de investigación es el diseño de una estrategia que permita relacionar las identidades culturales de los estudiantes, y mejorar los procesos de lectura crítica desde el área de filosofía, por lo cual es primordial concebir una definición de lo

que podría ser una estrategia pedagógica para su posterior aplicación. Desde Parra, (2003) citado por (MEN & UFPS, 2012), se concibe que una estrategia pedagógica se encarga de guiar las acciones que a través de actividades planificadas permiten alcanzar metas de aprendizaje (p.27). De igual manera, el desarrollo de estrategias es fundamental en el quehacer docente, ya que posibilita un acercamiento con el conocimiento, cabe resaltar que estas estrategias dependen de los contextos en los cuales se ven inmersos los docentes y las metas de aprendizaje de los estudiantes.

Tipos de Estrategias Pedagógicas

En este apartado se pretende mencionar algunos tipos de estrategias pedagógicas para discernir cuales podrían ser más convenientes en el trabajo con los estudiantes de grado once electrónica para fortalecer los procesos de lectura crítica, no obstante, esta propuesta investigativa se direcciona desde el trabajo de los estudiantes, sus gustos y opiniones, ya que si se escucha directamente a los involucrados en el acto pedagógico, se puede realizar una contribución a optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es menester mencionar que el desarrollo de estrategias de enseñanza /aprendizaje, se ubica en diversas categorías; unas centradas en los alumnos, docentes, en la mediación didáctica o proceso, y por ultimo las enfocadas en el objeto del conocimiento. En este caso se considera más pertinente, si se va a abordar la identidad de los estudiantes, trabajar con las estrategias pensadas en los estudiantes o llamadas estrategias activas, las cuales se enfocan en la parte cognitiva del aprendizaje, reforzando así el autoaprendizaje (SENA, 2003, p.12);

Las estrategias centradas en los estudiantes, se pueden abordar desde diversos métodos que potencializan el trabajo en los alumnos, los que permiten el desarrollo de este enfoque son; la indagación, el juego de roles, el estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas o proyectos, y la enseñanza por descubrimiento. En este caso en particular, y para fortalecer diferentes competencias de lectura crítica, la cual hace énfasis en el dialogo y la discusión, se abordará el método de indagación como estrategia pedagógica centrada en el

estudiante y luego centrada en un trabajo colaborativo, siguiendo la línea de lo expuesto por Freire (1986), cuando menciona que la educación tiene que dejar ese rol burocrático y motivar al diálogo y la reflexión a través de los procesos de indagación en los cuales se aprende de forma recíproca, el docente aprende a enseñar y a la vez estimula la creatividad de los educandos (p.51).

Por tanto, la formación docente es constante y debe ser reflexiva alrededor de sus estudiantes, entendiendo las diversas formas de aprendizaje que éstos presentan. Para el trabajo con la lectura crítica se pretende el diseño de estrategias que generen procesos de motivación y se diversifiquen en varias áreas, primero desde la indagación y posteriormente en procesos de aprendizaje colaborativo, mediante discusiones y resolviendo preguntas en conjunto.

Estrategias Pedagógicas desde de Lectura Crítica

La labor educativa está encaminada a la orientación de personas, en esta acción se puede contemplar la capacidad de un educador para facilitar el aprendizaje de forma planificada y organizada, es por ello que es necesario realizar planes de estudio que contribuyan al conocimiento y faciliten dicho proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Desde el área filosofía se pretende diseñar y aplicar estrategias que motiven la lectura crítica desde los intereses de los jóvenes, teniendo en cuenta sus identidades culturales. Para este caso, el docente debe inducir al individuo hacia el conocimiento de sus propias raíces, la tolerancia por el otro, el valor de la moral y la importancia del lenguaje, entre otros elementos. Leer debe ser hoy una competencia cultural y académica promovida por la sociedad, la escuela y la familia, en acompañamiento y seguimiento del docente como facilitador de dichos aprendizajes.

La lectura crítica en los jóvenes, debe estar articulada con elementos que despierten su interés, por ejemplo, el internet está compuesto por multitud de información, que atrae la mirada de miles de jóvenes en el mundo. Pero, ¿qué tipo de lectura hacen los jóvenes en estos sistemas

informáticos?; (Ardila, 2014), alude que la urgencia en la búsqueda de datos en Internet forma un lector inconsciente; por otro lado, y contrario a esto, la lectura crítica en la Internet demanda un lector consciente, que demande competencias específicas para leer críticamente en la red (p.2). Esto demuestra que muchos jóvenes actualmente no realizan un buen tipo de lectura, pues se han generado hábitos distintos a los de las generaciones del lápiz y el papel; la inmediatez y la información instantánea, han dejado atrás una lectura completa.

Por ello es necesario adaptar la lectura no solo desde el campo de lectura de los grafos o en la estructura de la gramática, sino que esta vaya más allá, por ende, es fundamental el diseño e implementación de estrategias de lectura crítica de acuerdo a los gustos de los educandos y de acuerdo al contexto. Inicialmente una lectura por interés propio (una ilustración, una nota periodística, un hecho familiar, una novela, un cuento, un mito), es una forma de encauzar a los chicos por la lectura, de ahí parte su gusto. El docente debe ser el guía en este proceso, en el momento de hacer la lectura el estudiante deberá interrogar al texto, extraer sus hipótesis y verificarlas para finalmente clarificar la idea central y responder sus propios interrogantes acerca de la lectura que realizo.

El proceso de lectura debe ir acompañado de la escritura, ya que se perfeccionan mutuamente ambas prácticas y el desarrollo cognitivo del educando. Así lo mencionan Barton y Hamilton en (Benavides, 2013) “la lectura y la escritura en el marco de la alfabetización académica son consideradas como prácticas sociales que varían de acuerdo con el contexto, la cultura y el género” (p.84). La articulación de estas dos prácticas en la educación media desarrolla una posición crítica frente a los hechos sociales y en la lectura misma.

Área de Filosofía

Desde la formación en el área, el Ministerio sostiene, en palabras de (Arpini, 1988) citado por (MEN, 2010), que la enseñanza de la filosofía es útil para formar la personalidad del estudiante desde un accionar de pensamiento responsable y en especial libre (p.26). La presencia de la filosofía como cátedra en la educación media es fundamental para la

construcción de un pensamiento crítico, la clase de filosofía en el currículo de obligatoriedad de lo estipulado en la Ley General de Educación.

La IEM Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO, 2020), ha contemplado el área de Filosofía como una competencia que desarrolle en el estudiante una percepción crítica de la realidad circundante, de tal forma que a través de la creatividad y la interacción social pueda proponer alternativas de solución a sus problemáticas sociales. Esto en un trabajo interdisciplinar que potencialice las habilidades analíticas y argumentativas en conjunto con sus valores y actitudes.

En relación con lo que la institución aborda sobre el área de filosofía, se presenta las políticas del MEN en especial el Documento N.14, que presenta las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de Filosofía en bachillerato y expone la trascendencia de impulsar el pensamiento crítico desde esta asignatura, así como estrategias que faciliten alcanzar estos objetivos. El documento se retoma como un supuesto pedagógico y didáctico que muestra la influencia de la filosofía en el devenir histórico a través de una relación reflexiva entre estos y la pedagogía. A su vez, sitúa la formación integral del estudiante en competencias básicas y específicas orientadas al dialogo y la contextualización de conocimientos con el fin de desarrollar habilidades y actitudes que formen personas autónomas, creativas y empáticas (MEN, 2010, p.7).

A partir de lo anterior, se deduce que el docente es el primer implicado en desarrollar estrategias que incentiven al estudiante a pensar críticamente, desde el educador se empieza dicho proceso. Asimismo, es asertivo escuchar y tener en cuenta el punto de vista de los estudiantes alrededor de esta asignatura, acto seguido de preguntarles directamente cuál es el impacto de esta en su realidad y qué estrategias se pueden implementar para incentivar y generar formas de pensamiento crítico en su aula de clases.

Competencias en el Área de Filosofía

Desde el MEN, se promueve una educación por competencias y éstas desde el área de filosofía se definen como habilidades, saberes y prácticas que al relacionarse de forma adecuada posibilitan el desarrollo eficaz de las actividades necesarias para comprender nuevos contextos (MEN, 2010, pág. 37). Desde la guía de Orientaciones N°14, se señala que son las competencias son: comunicativa, dialógica, crítica, matemática y científica; éstas se vuelven transversales en los estudiantes, ya que la filosofía está inmersa en cada una y busca, junto con otras áreas fortalecerlas; es primordial identificarlas y saber cuáles potencializan las habilidades estudiantiles y con esto, abordar las estrategias pedagógicas concretas.

Desde el aula de clase, para incentivar la formación integral de personas con pensamiento crítico, se busca que el estudiante piense y experimente diversas formas de entender la existencia a partir de circunstancias reales de la sociedad. Las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en Filosofía se enmarcan en un nivel comunicativo que potencializa las habilidades dialógicas de los estudiantes, su objetivo es formar ciudadanos capaces de convivir en un mundo multicultural donde la responsabilidad y el respeto permitan una confrontación de ideas a través del debate, sin limitar la libertad, ni la dignidad de las personas.

Componentes en el Área de Filosofía

Ahora bien, es necesario adentrarse en las estructuras teórico-conceptual que direccionan el área de filosofía en relación con los procesos llevados a cabo en el aula de clases, un ejemplo de ello es el Documento N.14 del 2010. En el cual se describen como los núcleos temáticos que focalizan los saberes filosóficos en ámbitos como el conocimiento, la estética y la moral. Estos ámbitos fueron resultado de la unificación de los tradicionales componentes de la filosofía (epistemológico, antropológico, ético, estético y ontológico), y a partir del 2005 se dieron a conocer en tres componentes.

Los tres componentes son: *Las preguntas por el ser, por el conocimiento y Las preguntas del ser humano frente a su mundo social y cultural*, estas respectivamente buscan mostrar al estudiante la relación entre el ser humano y las diversas interpretaciones de la realidad, la innovación científica y su impacto en las sociedades y finalmente, la complejidad de los seres humanos como seres sociales, políticos y culturales que se transforman en un espacio y tiempo determinado.

Estos componentes desde sus perspectivas fomentan un trabajo interdisciplinar, de lo cual poco se evidencia en las instituciones educativas, incluso los exámenes de estado juntan en una sola prueba dos áreas: Filosofía y Castellano, y tienden a ser evaluadas en conjunto con un eje en común. A partir del 2014, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), propone la Prueba de Lectura Crítica, la cual articula la filosofía y el Castellano para evaluar de forma conjunta las competencias no genéricas de estas asignaturas (Rojas, 2015, pp.35-36), a través de estos procesos se busca: vigilar el nivel de calidad de la educación media en el país.

Recapitulando, es fundamental que las áreas de castellano y filosofía tengan un acercamiento e incluso se puedan generar procesos de complementariedad desde cada área para el trabajo en conjunto de la lectura crítica, se pueden encontrar intersticios para el diálogo y el fortalecimiento de la lecto-escritura.

Enseñanza de Filosofía con Adolescentes

La enseñanza de la filosofía se ha visto en una controversia en relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y han surgido interrogantes como ¿filosofar es sinónimo de enseñar?, ¿cómo se puede instruir y formarse en Filosofía? ¿Qué se debe enseñar cómo filosofía?, incluso ¿quién enseña filosofía puede ser definido como filósofo, o solo podría denominarse conocedor de filosofía? La enseñanza de esta disciplina está enfocada a los adolescentes en Colombia, pero sería buena opción enseñarla desde edades más tempranas. La guía de orientaciones brinda algunas aproximaciones sobre la importancia y la relevancia

del trabajo de filosofía con adolescentes, los jóvenes no solo necesitan de un espacio donde ser escuchados, sino de habilidades pertinentes que les permitan dar a conocer sus interrogantes e inconformidades, es aquí donde la filosofía es el medio para afrontar las posibles crisis que surgen en la identidad de los adolescentes. (MEN, 2010, p.25).

Desde lo expuesto anteriormente la filosofía llega en pro de favorecer la formación de los estudiantes en la etapa de la adolescencia, la toma de sus decisiones y en la formación de su identidad y es concomitante con sus formas comportamentales. Esta disciplina según el MEN brinda nuevas herramientas para afrontar esta etapa; en palabras de (Villalpando,1959) “El adolescente está en condiciones de comprender el aprendizaje de la Filosofía, en la medida en que, para su grado de evolución personal, ha llegado a plantearse y comprender problemas que suponen una diferenciación entre la realidad y el ideal” (p.25).

Por tanto, según el (MEN, 2010, p.26), la denominada “crisis de la adolescencia” demanda la figura de la Filosofía como un saber obligatorio en el desarrollo de las juventudes; ya que pensar en las problemáticas filosóficas les ayuda a prepararse intelectual y emocionalmente, también les contribuye a reconocer el valor inmaterial del conocimiento y aporta a su formación como ciudadanos de contextos pluralistas y diversos multiculturalmente, donde coexisten variadas manifestaciones y convergen numerosas nociones de pensamiento o espacios como las instituciones educativas.

Marco legal

En este apartado se abordará la normatividad vigente, mediante la cual se rigen los procesos educativos, en un primer momento se mencionará algunas organizaciones a nivel internacional que tiene normatividad al respecto; como es el caso de la UNESCO (ONU , 2011), menciona en el ARTÍCULO 26, Toda persona tiene derecho a la educación (...) la educación es un derecho fundamental que ocupa el centro mismo del cometido de la UNESCO y está indisoluble y ligado a la declaración universal de los derechos humanos 1948 (p.4); de igual manera desde la (UNICEF, 2006), en su ARTICULO 28, en materia de educación de niños

niñas y adolescentes resalta que “los estados reconocen el derecho del niño a la educación y a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades (p.15). Los anteriores artículos de las organizaciones internacionales, a las cuales es perteneciente el Estado Colombiano, evidencian la importancia de la educación entendida como un derecho fundamental.

Del mismo modo la constitución política de Colombia de 1991 (CONSTITUYENTE, 2004), en el aspecto educativo relaciona el “ARTICULO 27, en el cual el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (p.17); frente a esto, el presente proyecto de investigación va acorde con la realización de investigación en educación y así realizar una aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje y la relación entre educación y cultura, en una institución pública como lo es la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo. Asimismo, lo menciona el ARTÍCULO 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico tecnológico, y para la protección del medio ambiente”. (CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA, 2004, p.27).

Por otra parte, es menester mencionar la Ley General de Educación, 115 de 1994, la cual reconoce el valor fundamental de la enseñanza de la filosofía en educación media desde el artículo 1 al 5. Así mismo, el desarrollo de capacidades críticas formara personas humanas que respeten y cumplan los valores y derechos de la humanidad desde una noción intercultural, diversa, reflexiva y analítica. Con ello la legislación educativa en Colombia resalta la importancia de la formación integral de los estudiantes en procesos de reflexión y análisis que brinda el estudio de la filosofía, desde el desarrollo de conceptos éticos morales y críticos.

Capítulo 3. Metodología de la Investigación

Para efectos del presente proyecto, en su estructura metodológica y desde lo expuesto por Ortiz (2018) la metodología se la puede comprender como un proceso organizativo que permite orientar la investigación, desde fases, actividades en procura de desarrollar los objetivos propuestos desde la construcción, adquisición y organización de la información, lo cual permite una mejor comprensión del contexto educativo (p.25). Así mismo, la presente investigación es pertinente enmarcarla dentro del paradigma cualitativo, desde el reconocimiento de las identidades culturales de los estudiantes, que permite una mejor relación en el aula de clases y de igual manera predispone al docente a generar nuevas estrategias que involucren las identidades culturales para un fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje; al llegar a este punto, el aula de clases se consolida como un escenario de reciprocidad en el cual desembocan contexto, identidades y saberes.

Enfoque Investigativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual se hace pertinente debido al grupo poblacional con el cual se trabaja, en este caso por ser un proyecto con población juvenil, es primordial aproximarse a los sujetos para la recolección de información y un posterior análisis que permita una interpretación de la realidad de los estudiantes. Por consiguiente, la implementación de estrategias desde la lectura crítica, que relacionan las identidades culturales, conlleva a un posterior fortalecimiento en los procedimientos de enseñanza-aprendizaje en el área de filosofía. Con relación al enfoque cualitativo Ortiz,(2018), plantea que permite comprender las dinámicas sociales, particularmente las relaciones que se dan en el entorno educativo, la realidad, los diversos significados, intencionalidades y formas de actuar (p.3).

El generar procesos de identificación de los estudiantes sus gustos y experiencias, para el desarrollo de estrategias desde los intereses de los mismos, se convierte en un papel

fundamental para el docente; por tanto en los espacios educativos es necesario el desarrollo de procesos de investigación con la comunidad educativa en general, puesto que esta se convierte en un ambiente propicio para la investigación, por las heterogéneas necesidades que se exteriorizan debido a la diversidad de población que se atiende.

Por tanto (Rodríguez , Gil, & García , 1996) consideran que es primordial el rol de quienes realizan investigación. Además, con esto se pretende un acercamiento al sujeto desde su realidad, quien brinda información desde su experiencia y su contexto, mediante los diversos instrumentos de recolección empleados. Por tanto, se procura una aproximación a un sujeto real, el cual está presente en el mundo y permite ofrecer información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores... etc. Por medio de un conjunto de técnicas como las entrevistas, las historias de vida, el grupo focal y el análisis documental, el investigador puede contrastar sus observaciones con los aportes investigativos de otros (p.32).

Particularmente, en esta investigación es primordial conocer que al realizar estudios en educación confluyen diversos factores, por consiguiente, aquí se pretende resaltar la importancia de las variables como lo son identidad y cultura, entendidos desde las realidades habituales de los estudiantes, las cuales se dan en formas cotidianas en las que es pertinente realizar procesos de lectura crítica.

El enfoque cualitativo permite realizar una aproximación a las realidades desde instrumentos de recolección de información, por ejemplo, entrevistas semiestructuradas, las cuales se las puede aplicar al estudiantado, docentes, directivos, padres de familia y a toda la comunidad educativa. Igualmente, González (2013), manifiesta la importancia de utilizar el método cualitativo en estas investigaciones educativas y la importancia de trabajar desde la cultura, y la perspectiva subjetiva, con la cual se pretende analizar y descifrar las diversas acciones humanas desde experiencias, vivencias y desde las diversas formas de ser en el mundo (p.91) El conocer factores subjetivos de los estudiantes permite una reflexión de la realidad circundante; en este caso para comprender cómo los estudiantes conciben su

identidad cultural y cómo la proyectan en su futuro, la educación no solo debe entenderse desde la parte cognoscitiva sino integral y desde el encuentro con las identidades del otro, siendo este un principio consolidado dentro de la institución educativa.

Método de Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará el método de Investigación Correlacional (Sampieri, Collado, & Baptista, 1997), la ventaja transcendental del método correlacional es comprender la actuación de una categoría o de una o más variables vinculadas, con otras, ante lo cual se puede intuir la relación que tiende a manifestarse en las variables relacionadas, que se dan tanto en estudios cuantitativos como cualitativos (p.94) Asimismo, Monje, (2011) considera que estos métodos pretenden conocer la forma o el grado en el cual cada concepto incide en los otros, determina si estas influencias proyectan afinidad o contrariedad (p.25).

Las categorías que se pretende evidenciar en la correlación son: identidad cultural, lectura crítica, estrategias pedagógicas y la filosofía como área de estudio en la educación media. Las relaciones que presenten estas variables, de acuerdo a los resultados, demostraran el nivel de ejecución y aplicación en el ambiente socioeducativo inmediato de los jóvenes del grado 11.

Fases de la Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa (Monje, 2011), menciona que la metodología cualitativa, se podría sintetizar en las fases que presenta el siguiente grafico; las cuales fueron utilizadas para llevar a cabo el proceso investigativo, y que posteriormente serán descritas con su paso a paso y la explicación de cómo fue adaptado este diseño al presente estudio:

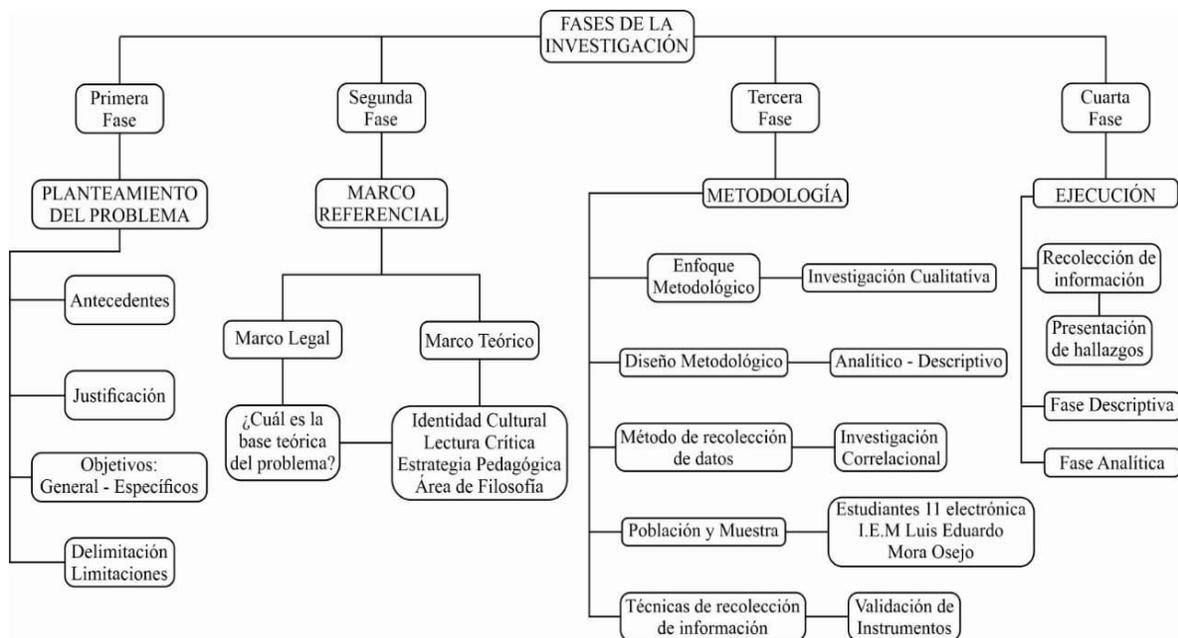


Figura 2. Fases de la Investigación

Nota: Elaboración Propia, con base en: *El proceso de investigación tomado de (Canales, Alvarado y Pineda, 1986:60). Por (Monje, 2011) en Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica, Universidad Sur Colombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Comunicación Social y Periodismo, Neiva 2011, p.21.*

Fase 1. En la primera fase o en el capítulo uno se encuentra, planteamiento del problema, las delimitaciones y limitaciones, formulación del problema de investigación y objetivos; al igual se revisaron los diversos antecedentes tanto nacionales, internaciones que tenían relación con el presente proyecto investigativo.

Fase 2. En esta etapa se desarrolló el marco teórico, legal y contextual de la investigación. En el primero de realizó una categorización de los temas a tratar, que enriquecen el desarrollo del trabajo. En la siguiente tabla se puede apreciar las categorías y subcategorías de la investigación.

Tabla 1

Categorización

<u>Objetivos específicos</u>	<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>
Objetivo 1: Caracterizar las Identidades culturales que presentan los estudiantes de grado 11 en la IEM Luis Eduardo Mora, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.	Identidades Culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación e Identidad Cultural - Pedagogía e interculturalidad - Identidad y cultura juvenil
Objetivo 2: Identificar las relaciones existentes entre las identidades culturales de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo y los procesos de lectura crítica.	Lectura critica	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y Educación - Competencias de Lectura Crítica - Pensamiento Critico
Objetivo 3: Diseñar estrategias pedagógicas enfocadas desde la lectura crítica para el trabajo con identidades culturales de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.	Estrategias Pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de estrategias pedagógicas - Estrategias Pedagógicas desde la Lectura Crítica
Objetivo 4: Aplicar estrategias pedagógicas desde el área de filosofía fortalecer las competencias lectoras con los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.	Área de Filosofía	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias en la Enseñanza de la Filosofía - Componentes en la enseñanza de la filosofía - Enseñanza de la Filosofía con Adolescentes

Fuente: Esta investigación.

Fase 3. En esta fase y desde se encuentra el diseño metodológico, en este caso siendo cualitativo, se diseñaron instrumentos de recolección de información, como encuestas, grupos focales, entrevistas, cuestionarios, análisis de contenido. De igual manera se focalizó la población y muestra a trabajar, para la obtención de resultados que posteriormente se les realizará su correspondiente análisis en cada una de las categorías.

Fase 4. Se podría considerar una cuarta fase, la recolección de la información a partir de la aplicación de los instrumentos y el desarrollo de la estrategia para la realización de un análisis a los datos obtenidos en la recolección de información, presentación de resultados para una

posterior interpretación y que conducen a posibles conclusiones y recomendaciones para la redacción del informe final.

Diseño Metodológico

En el presente estudio se abordará el descriptivo- correlacional; se optó por este diseño ya que estas variables se pueden relacionar, esto permite implementar estrategias desde la lectura crítica, desde la integración de las identidades culturales en el área de filosofía, con el fin de desarrollar y fortalecer un pensamiento crítico en los educandos, partiendo desde la lectura como herramienta de inclusión de las identidades, y propiciando espacios de reflexión y una mirada crítica sobre su propia identidad; de esta forma se obtienen resultados a favor del bienestar de los estudiantes y los diferentes aspectos que interceden en el problema.

Participantes de la Investigación

Para el desarrollo del proyecto investigativo es fundamental identificar la población involucrada la cual hace parte de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo siendo este el universo; desde la explicación que hace (Ludewig, 2011), alrededor del universo los denomina como el conjunto de seres u objetos y la población como el conjunto obtenido realizando mediciones desde algunas características de los mismos, se puede incluir aquí, que un universo puede contener variadas poblaciones.(p.2)

En este sentido, el universo para la institución educativa serían los 2006 estudiantes, distribuidos en 5 sedes; la sede principal de educación media y secundaria que cuenta con unos 682 estudiantes aproximadamente de los cuales 113 estudiantes pertenecen a grado once; siendo la población el grupo de grado 11 electrónica, esto da muestra de un conjunto o unidad en particular.

Población y Muestra

La población y muestra de la investigación son los elementos claves sobre los cuales están referidas las conclusiones y enfatizados los objetivos. Al realizar la delimitación de un

La población a la cual se relaciona en la gráfica anterior, la constituye el grupo de la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo; es un tipo de población finita en cuanto se lleva un registro de cada estudiante; en este caso se utiliza al once electrónica como muestra, ya que este recoge características similares con los demás integrantes de la población como edad y particularidades semejantes de jóvenes de la institución, por cuanto se convierte en un muestra representativa de los grados onces de la institución; según (Tamayo, 2003), la validez de la muestra reside en que cada una de las partes representa el total poblacional, en la cual se reflejan las características de la población que se extrajo la muestra, con todo lo anterior se la podría denominar como una muestra representativa, por tanto para realizar una generalización con precisión se dependerá del tamaño de la misma. (p.176)

Una vez realizada la aclaración de los términos es relevante señalar que la muestra es de 22 estudiantes del grado Once Electrónica, con quienes se pretende la realización de la presente investigación. Con este grupo poblacional se procura recopilar la información, siendo una muestra representativa, que según (Monje, 2011) por cuanto refleja las características de la población con la cual se pretende trabajar (p.124)

De igual manera, las muestras se la pueden definir como **Probabilísticas** y **No Probabilísticas**, siendo las ultimas según (Monje, 2011), dirigidas, lo cual predispone una selección informal de la muestra que en el algunos casos se torna arbitrariamente, ya que parte de los intereses del investigador, y se aplica preferiblemente en investigaciones que requieren la selección de sujetos con características determinadas. (p.127) Vale la pena aclarar que toma para el desarrollo de esta pesquisa escoge las muestras no probabilísticas, debido a que, desde lo percibido por el docente, son más allegados y permiten un dialogo más abierto, Asimismo, presentan identidades culturales marcadas, al igual que un mayor interés por los procesos de lectura crítica.

Siendo la muestra no probabilística, se optó por una selección por conveniencia, como lo plantea (Monje, 2011): se selecciona desde los intereses del investigador, este muestreo por tanto es fácil, eficiente (...) económico, y permite pasar a otras fases en la medida que se van recolectando los datos (p.131). Con lo mencionado en párrafos anteriores, el once electrónica presenta las características para ser considerado una muestra por conveniencia adecuada para el desarrollo del proyecto.

Instrumentos de Recolección de Información

Para la recolección de información de cada uno de los objetivos propuestos, se recurre a diversos instrumentos, entre ellos las encuestas, grupos focales, entrevistas dirigidas o semiestructurada, y análisis de contenidos. A continuación, se ejecuta una descripción de los instrumentos empleados.

Las Entrevistas No Estructuradas

En palabras de (Monje, 2011) las entrevistas no generan un preconcepto del contenido de la información que se planea recibir, aunque es importante dejar claro que los objetivos de investigación direccionan las preguntas. Los contenidos, la organización y la profundidad de las mismas, se encuentran orientados desde los criterios del investigador, por lo tanto, las entrevistas no estructuradas se llevan a cabo mediante conversaciones y en medios naturales con los sujetos (p.149), de ahí que este método de recolección se facilite con los estudiantes, ya que el objetivo es captar la atención y percepción de los entrevistados, siendo la posición del docente investigador imparcial. (*Ver Anexo 1 y 2*).

Grupos Focales

Esta técnica de recolección de información según Kitzinger & Barbour (1999) es una discusión en colectivo que se realiza bajo la mediación del investigador quien debe estar atento a las interacciones de los participantes en el grupo para promover las participaciones de los mismos y así poder obtener la opinión grupal del tema a tratar. Para el desarrollo de este

instrumento se seleccionaron 6 estudiantes del once Electrónica de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, por motivos de la pandemia covid-19 se llevará a cabo de manera virtual, teniendo en cuenta medios que permitan el acceso a la información, debido a que muchos de los alumnos, por pertenecer a las zonas veredales, no cuentan con acceso a internet.

Se realiza en tres etapas una de apertura, discusión y cierre; se cuenta con la presencia de un moderador, en este caso es el docente investigador, quien trabajará con una guía de preguntas, mientras con la autorización de los estudiantes graba la información y toma nota de lo sucedido. (*Ver Anexo 4*)

Cuestionarios

De igual manera, los cuestionarios son prudentes por su aplicabilidad al momento de trabajar con población, esto mediante el desarrollo de cuestionarios, Parasuraman (1996) los define como un cúmulo de preguntas para la obtención de datos desde los objetivos propuestos en la investigación. (*Ver Anexo 3*)

Análisis Documental

El Análisis documental, desde Gómez (2000) citado por Monje (2011, p. 157) es un instrumento que permite descubrir el significado de un mensaje, ya sea desde un discurso, historia de vida, artículo periodístico, un texto académico, entre otros documentos. Dicho de otro modo, consiste en develar, organizar los diversos elementos de un mensaje desde variadas categorías a fin de que tenga un mejor sentido. Esto permite un análisis y una descripción objetiva en el proceso investigativo. Para efectos de la presente investigación se hará la revisión correspondiente a los planes de área de filosofía y de Lengua Castellana partiendo desde un análisis comparativo debido a que los dos planes trabajan con los procesos de lectura crítica en la institución educativa. (*Ver Anexo 5*)

Validación de instrumentos de recolección de información

Los instrumentos para ser validados deben contar con la revisiones y sugerencias de al menos dos especialistas, preferiblemente un experto en el área de conocimiento que este enfocada la investigación y otro de los expertos en metodología de la investigación o en su defecto que haya generado procesos de investigación en ese ámbito, para el proceso de validación a los evaluadores se les suministró a parte de los instrumentos de validación, una página con el título y los objetivos del proyecto, y el cuadro de categorías o variables; una vez realizadas las recomendaciones se hizo una revisión o adecuación de las herramientas, posterior a ello se aplicó el instrumento de recolección, de igual manera en la parte de anexos se encuentran los formatos de los docentes evaluadores.

En la validación de los instrumentos de recolección de información se solicitó un juicio de expertos, en este caso el **validador 1** docente de filosofía y castellano de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo y Magister en Etnoliteratura (*Ver Apéndice C*); por su parte, el **validador 2** licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, Especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad del Cauca y Magister en Pedagogía de la Universidad Mariana, (*Ver Apéndice C Validador2*).

A continuación, los principales aspectos del ejercicio de validación.

Tabla 2

Validación de Instrumentos Validador 1

Instrumento para validar.	Calificación	Observaciones.
Entrevista a docentes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.	Excelente.	Señalar desde el título docentes de la institución educativa Luis Eduardo Mora Osejo y brindar espacios para las respuestas de las preguntas.
Entrevista específica a los docentes del Área de filosofía y Lengua Castellana.	Excelente.	Recomendación en cuanto al formato

Instrumento para validar.	Calificación	Observaciones.
Cuestionario a estudiantes del grado Once Electrónica	Excelente	Diseño en la formulación del Formato.
Diseño guía Taller Grupo Focal	Excelente	Pertinencia de los medios audiovisuales para la recolección de información.
Análisis Documental al plan de asignatura de Lengua Castellana	Bueno	Comparación o interpretación de los elementos del ministerio con el desarrollo de la institución.
Análisis Documental Plan de Asignatura de Filosofía y Letras.	Bueno	Definir el carácter interpretativo o comparativo de los análisis documentales.

Nota: Elaboración Propia

En términos generales los instrumentos de recolección de información presentan congruencia con los objetivos tratados en el proyecto de investigación, de igual manera en la redacción y el contenido. Las sugerencias y recomendaciones del validador se realizaron las correcciones pertinentes dentro de los instrumentos, las cuales fueron de gran ayuda en el momento de la implementación.

Tabla 3

Validación de Instrumentos Validador 2

Instrumento para validar	Calificación	Observaciones
Entrevista a docentes de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.	Excelente.	Sin observaciones
Entrevista específica a los Docentes de Área de filosofía y Lengua Castellana.	Excelente.	Recomendación en cuanto al orden de las preguntas, 7 y 3 para sus posibles modificaciones
Cuestionario a estudiantes del grado Once Electrónica	Excelente	Formulación pregunta 12 en tercera persona.
Diseño guía Taller Grupo Focal		Sin observaciones
Análisis Documental al plan de asignatura de Lengua Castellana	Excelente	Sin observaciones

Excelente

Análisis Documental Plan de Asignatura de Filosofía y Letras.

Excelente

Sin observaciones

Nota: Elaboración Propia

En términos generales los cuestionarios según el validador 2, son favorables por la pertinencia y las estructuras de las preguntas. De la misma forma, sus recomendaciones fueron entorno al orden y la redacción de las preguntas, con dichas sugerencias se realizó las correcciones pertinentes, las cuales enriquecieron en buena medida el trabajo para la aplicación de los instrumentos.

Procedimientos

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo de manera virtual, debido a la pandemia generada por el Corona Virus Sars Cov 2, la mayoría de entrevistas semiestructuradas a los docentes se realizaron utilizando la plataforma de Google. Se realizó de la siguiente manera: Primero se realizó el diseño del método de investigación, en este se definió población, muestra; posteriormente se plantearon los instrumentos de recolección de información para validación de expertos, los instrumentos fueron las entrevistas semiestructuradas a docentes de diversas asignaturas de la institución. Segundo, se aplicó las entrevistas a los involucrados en los procesos de lectura crítica como lo son docentes en el área de castellano y de filosofía, en tercer y cuarto lugar se aplicó el cuestionario a los estudiantes y la aplicación del grupo focal, Por último, se realizó en análisis documental de los planes de área en las asignaturas de Castellano y Filosofía. A partir de la información recolectada se pasó al planteamiento de diferentes actividades en pro de una estrategia pedagógica que relacione las identidades culturales y la lectura crítica.

Trabajo de Campo

Para la ejecución del trabajo de campo primero se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de información, una vez obtenidos, espacialmente en las categorías de estrategias pedagógicas se optó por el desarrollo de la estrategia Mi Muro Virtual Critico, se desarrolló en conjunto con diversas actividades de las cuales se pudo extraer información al momento de análisis de los datos, todas la actividades pretendían desarrollar habilidades en lectura crítica desde las identidades culturales de los estudiantes, por lo tanto los estudiantes apreciaron que la lectura crítica no solo se queda en espacios académicos o pruebas de estado, sino que está en la realidad, en lo cotidiano y en muchas de las actividades que rodean a los adolescentes.

Estrategia Mi Muro Virtual Critico

Esta se plantea como una estrategia de planeación del ejercicio de la enseñanza-aprendizaje, orientada hacia metodologías y actividades que se pueden afianzar desde el pensamiento crítico y la lectura crítica de los estudiantes, en una mirada hacia un contexto diverso y plural.

La estrategia pedagógica que se plantea, busca a través de la lectura integrar las identidades culturales de los estudiantes, para ello es importante destacar que la lectura se dará no solo en el ámbito tradicional, sino desde una serie de actividades que enriquezcan la relación identidad cultural y lectura crítica; para el desarrollo de las actividades se optará por la clasificación de los tipos de texto de la lectura crítica en las pruebas ICFES, por cuanto se diseñaran estrategias desde los tipos de textos continuos y discontinuos y las competencias que se estipulan para trabajar la lectura crítica. A través de las diversas manifestaciones de los estudiantes se llegará a un punto de dialogo y escucha activa, que permitirá que el grupo de estudiantes logren apreciar los puntos en común y las diferencias que existen entre las diversas manifestaciones de identidad cultural que ellos manejan. De igual forma, identificar hasta qué

punto estas identidades están presentes en las lecturas que realizan, para fomentar su interés desde actividades cotidianas.

Metodología Estrategia Mi Muro Virtual Crítico

La estrategia se llevó a cabo mediante el uso de la virtualidad y desde la creación de un muro virtual sobre la plataforma de Edmodo, en este espacio los estudiantes podían interactuar y cargar diversas formas de lecturas que se mencionaran en cada una de las actividades, para ser discutidas y analizadas en grupo, fortaleciendo sus procesos de lectura crítica desde la relación con sus procesos de identidad, sus contextos, formas de percibir y leer sus entornos cercanos.

Actividad 1. La música como lectura de mi identidad. La primera actividad consiste en conocer cómo la identidad cultural juvenil se refleja en los contenidos cotidianos, en este caso en las letras de canciones que escuchan diariamente, en diversos tipos de música que influyen en la formación de identificaciones juveniles, contextos y formas de comportamientos del estudiantado. La actividad tiene como intención realizar procesos de lectura crítica desde las otras formas de hacer lectura, generando motivación por la misma desde los intereses de los estudiantes llegando a conocer, a partir de sus gustos, la caracterización que se da a su concepto de identificación de identidad cultural.

Para el desarrollo de esta actividad, en primer lugar, los estudiantes suben a la plataforma (EdModo) un video con la letra de una canción de su elección, para que sus compañeros la escuchen y lean el contenido de la misma, en segundo lugar, mediante un video corto expresan porqué los identifica la canción y cómo realizan una lectura crítica a la letra de la canción, descubriendo la intencionalidad del autor en el mensaje que comunica, cuál es su apreciación de la canción y porque hace parte de su identidad cultural.

Una vez contenidos en la plataforma virtual los videos de las canciones y el material audiovisual por parte de los estudiantes, se entabla un conversatorio, a través de los comentarios escritos, en el cual los estudiantes relacionan las canciones de sus compañeros

con los procesos de identificación que se dan en sus contextos o desde sus intereses particulares.

Actividad.2 Cuéntanos qué lees y te diremos quién eres. En primer lugar, se solicita a los estudiantes que suban un fragmento de una lectura o un libro que le haya llamado la atención, sea en imagen o texto. Posteriormente, mediante una grabación de voz, cuenten la experiencia de porqué les llamó la atención, qué les transmite ese fragmento de la obra y porqué se identifican con dicha narración del texto. Por último, se realiza un corto debate por la plataforma para retroalimentar las lecturas y enriquecer las experiencias de los textos, en esta instancia si los estudiantes no inician de forma autónoma su intervención, el docente podrá realizar una serie de preguntas que se relacionarán con las anécdotas de la actividad número uno, para lograr identificar algunos puntos en común entre las lecturas de las letras de canciones y los fragmentos de textos.

Actividad Numero 3 ¿Las imágenes pueden ser críticas? A través de la plataforma de Google Meet se realiza una clase en la cual se explica la tipología textual presente en las pruebas estatales Saber Once, de igual forma, las tres competencias específicas de la prueba de Lectura crítica. Posteriormente se informa a los estudiantes que la actividad se centrara en los textos discontinuos.

A continuación, se les solicita a los estudiantes miren y analicen algunas caricaturas y en cada una de ellas reconozcan los elementos o contenidos locales de la imagen, se pregunta qué sentido global tiene la imagen al unir todos los elementos, se solicita a los estudiantes que infieran la posible reflexión que realiza el autor con la imagen y cuál es su propia reflexión de la imagen. En este momento, se les pregunta que título le otorgarían a la imagen desde su reflexión y se contrasta con el titulo original del Autor en cada una de las imágenes. Por último, se solicita una reflexión grupal de la actividad.

Con las anteriores actividades se busca realizar un acercamiento con los estudiantes e identificar sus posibles capacidades, ya que actualmente y desde diversos estudios e

investigaciones los educandos cuentan con inteligencias múltiples y formas de aprendizaje diversas, por consiguiente, el proceso de educación es una relación compleja que se permite mediante el diálogo y la interacción desde el conocimiento con el otro. Al respecto conviene decir, que la aplicación de diversas estrategias pedagógicas según (Gamboa, Garcia , & Beltrán , 2013), brindan nuevas alternativas para la formación de los estudiantes, pero las estrategias, no se aplican en el aula, ya sea por desconocimiento o falta de planeación pedagógica, lo que genera que la invariabilidad influya negativamente en el aprendizaje (p.101). Con lo anterior, se puede afirmar que la profesión docente no puede ser estática y los procesos de enseñanza-aprendizaje deben estar en una continua reflexión y transformación desde la parte discursiva del docente, como en el uso de estrategias.

Por lo general se piensa que las mismas estrategias funcionan con todos, y que todos los estudiantes aprenden de la misma manera, olvidando la diversidad, claro está que la sobrepoblación de estudiantes en el aula de clases imposibilita un desarrollo personalizado de los procesos de enseñar y aprender; pero esto no impide que se renueve constantemente estrategias y se profundice en cómo mejorar la práctica docente (Gamboa, Garcia , & Beltrán , 2013) y aún más en la actualidad, donde las exigencias de la globalización, hacen que sea indispensable el trabajo desde nuevas formas y maneras de enseñar, para la presentación de diversos contenidos, con miras en un aprendizaje creativo y dinámico, que influya de forma positiva en el interés que los estudiantes presentan frente a su proceso formativo (p.103).

Con lo previamente mencionado, acerca de las estrategias pedagógicas, es donde surge la idea de investigar: qué estrategias son pertinentes a trabajar con los estudiantes de la institución las cuales originen procesos de lectura crítica y que a su vez tengan en cuenta los procesos de identidad cultural de los chicos, por consiguiente con la investigación se apunta al diseño de estrategias pedagógicas para la construcción de las clases de filosofía desde las sugerencias de los estudiantes, generando mejores procesos educativos y fortaleciendo las relaciones interpersonales entre ellos.

Objetivos de la Estrategia Mi Muro Virtual Crítico

Con el desarrollo de esta estrategia se pretende relacionar las identidades culturales de los estudiantes mediante diversas actividades desde la lectura crítica, para el desarrollo de la estrategia se tuvo en cuenta lo expuesto por (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, p.141), quienes mencionan que es necesario contar con cinco aspectos esenciales para considerar si una estrategia es adecuada para utilizarse en momentos oportunos de la enseñanza ya sea en una sección de clases o a lo largo de un curso.

1. Se tiene que considerar las características generales de los educandos como: (conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo, factores motivacionales, etcétera).
2. Tipo de conocimiento general y contenido curricular específico del tema o los temas a tratar.
3. El propósito a lograr mediante el acompañamiento de las actividades cognitivo-pedagógicas que se proponen al alumno.
4. Vigilancia consecutiva de las estrategias de enseñanza empleadas previamente y del progreso en los aprendizajes del alumnado.
5. Determinación del aprendizaje intersubjetivo (o el conocimiento ya socializado).

Con esta estrategia se pretende relacionar las identidades culturales de los estudiantes y con los procesos de lectura crítica, para ello tiene como objetivo la aplicación de una estrategia compuesta de varias actividades para relacionar la lectura crítica y la identidad cultural desde las variadas formas de lectura crítica.

Capítulo 4. Análisis de Resultados**Fase Descriptiva**

Los instrumentos de recolección de información se aplicaron de manera virtual, debido a la pandemia generada por el Coronavirus Sars Cov-2. Se realizó de la siguiente manera:

La aplicación de entrevistas semiestructuradas a los docentes se la realizó de forma general, independientemente del área, pues esto permite conocer cómo los maestros de otras asignaturas abordan o perciben las distintas temáticas, incluyendo los procesos de lectura crítica y las identidades culturales de los estudiantes. En este primer acercamiento, denominada entrevista Número1, participaron 4 docentes de las áreas de química, música, sociales e inglés. Con la aplicación de este primer instrumento se recolectó las opiniones de los educadores alrededor de la *identidad cultural, la lectura crítica, las estrategias pedagógicas y el área de filosofía*; el escuchar estas opiniones posibilita un acercamiento al docente, a sus métodos de enseñanza y desarrollo de su clase en el aula; asimismo, las fortalezas que pueden presentar al relacionar los procesos educativos con las identidades culturales de los estudiantes. Igualmente, esta información sirve de contraste con la opinión o visión que tienen los estudiantes sobre los conceptos anteriormente mencionados, por consiguiente, esto crea un panorama enriquecedor pues de forma indirecta se expresan docentes y estudiantes.

La entrevista estructurada N°2, esta enfatizada en las áreas de Filosofía y Lengua Castellana y tienen como eje común el desarrollo de los procesos de lectura crítica. De ahí que los formatos de preguntas pretendan ahondar en estas dos áreas y mirar las posibles similitudes o diferencias que puedan presentarse en el desarrollo de la lectura crítica. Con los posibles resultados se espera aportar al enriquecimiento del plan de asignatura de las áreas. En estas entrevistas participaron 4 docentes como muestra representativa de las áreas de castellano y filosofía, uno de ellos (Docente 4) de filosofía, realizó la entrevista de manera virtual por la plataforma de Skype, de esta se recolectó un material audiovisual, al cual se le hizo el respectivo análisis y se agrega a la matriz de categorización. En las entrevistas semiestructuradas N°2, los otros tres docentes realizaron la entrevista mediante la plataforma de Google Forms que posteriormente fue analizada y ubicada en la matriz de análisis de datos.

La aplicación del grupo focal con estudiantes, se realizó mediante la plataforma de *Jitsi*, esta posibilitó un material audiovisual del conversatorio, en el desarrollo del taller participaron

cinco estudiantes de once electrónica, cabe mencionar que se utilizó ese número de estudiantes porque no todo el grupo dispone de conectividad a internet para desarrollar la actividad, teniendo en cuenta que este instrumento de recolección de información trabaja con números pequeños de población, de los cuales se extrae una opinión grupal del tema de discusión, se desarrolla la actividad según lo planificado, desde las etapas de apertura cierre y discusión; en los párrafos siguientes, desde el análisis de datos se apreciará la actividad y los datos extraídos.

Asimismo, se llevó a cabo el análisis documental, éste se realizó mediante material virtual facilitado por los jefes de área de las respectivas asignaturas, en el cual se citaron temáticas relevantes para la realización de un cuadro comparativo alrededor de las ideas centrales y su posible relación con el trabajo de lectura crítica que manejan cada una de las áreas.

Para finalizar, se utiliza la aplicación del cuestionario con preguntas cerradas a siete estudiantes, en las categorías de siempre, casi siempre, algunas veces y nunca; y tres preguntas abiertas, esto permite tener un acercamiento a la opinión de los estudiantes desde los conceptos de Identidad Cultural, Lectura Crítica, Estrategias Pedagógicas y el área de Filosofía. La implementación del cuestionario, también sirve como herramienta evaluativa por parte de los estudiantes al docente del área de filosofía para un posterior proceso reflexivo.

La aplicación de instrumentos permitió obtener un material con opiniones y apreciaciones tanto de docentes como estudiantes, alrededor de las categorías planteadas, posteriormente se realiza un análisis con las respuestas más relevantes en cada categoría y en cada instrumento de recolección, que permitió pensar la estrategia de Mi Muro Virtual Critico.

Organización De Datos

En esta primera fase se realizó un proceso de reducción y simplificación de los datos que se recolectaron con la comunidad educativa, mediante la triangulación de los diversos instrumentos, se tomó las contestaciones más relevantes y semejantes en cada una de las

categorías, y su aporte significativo en la investigación. Al igual, se descartó información que no era relevante o no cumplía con el desarrollo de los objetivos y categorías planteadas, surgió la construcción de estas tabulaciones en cada categoría en ella se condensan los datos más relevantes de las opiniones similares o hegemónicas con un alto de grado de repetición, tanto de los docentes de las áreas involucradas como de los estudiantes.

Tabla 4

Categoría Identidad Cultural Hallazgos por Instrumento

Objetivo 1. Caracterizar las identidades culturales que presentan los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

Entrevista Docentes Institución Educativa	En esta categoría, se tiende a una respuesta en la que se define la identidad cultural como un conjunto de representaciones, valores, creencias, las cuales se desarrollan en un contexto u espacio determinado. Los estudiantes tienden a ser representados con desde la mirada de los docentes con fuertes apegos religiosos.
Entrevista Docentes Filosofía y lengua Castellana	Son los valores, creencias, tradiciones, modos de comportamiento, entre otros que fundamentan un sentimiento de pertenencia a un grupo social.
Grupo Focal estudiantes 11 electrónica	Definen la identidad cultural como un conjunto de comportamientos, tradiciones. Afirman que la identidad cultural en su sentido individual es una mezcla o hibridación.
Cuestionario estudiantes11 electrónica	La identidad cultural desde los procesos relacionados en la institución, cabe mencionar que las consideran favorables por los diversos eventos de la institución que fomentan espacios culturales. Los adolescentes de igual manera manifiestan que desde los medios de comunicación se ven influenciados en sus formas comportamentales o identitarias en algunas ocasiones.
Análisis de Contenido	En el área de filosofía no se manifiesta explícitamente el concepto de identidad cultural mientras que desde el plan de área de lengua castellana brindan un eje, ya que los procesos de comunicación se dan en relación con la cultura y el lenguaje genera procesos de identificación.

Tabla 5

Categoría Lectura Crítica Hallazgos por Instrumentos

Objetivo 2. Identificar las posibles relaciones existentes entre las identidades culturales de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo y los procesos de lectura crítica.

Entrevista Docentes Institución Educativa	Es la lectura que se hace de manera analítica, es decir que además de lograr comprender el texto se analizará. Es indispensable para el proceso de aprendizaje.
Entrevista Docentes Filosofía y lengua Castellana	Consideran los docentes fundamentales los procesos de lectura ya que son transversales y un medio de aprendizaje para los estudiantes que potencializan otras facultades como la escritura y no debe quedarse en un simple proceso mecánico.
Grupo Focal estudiantes 11 electrónica	La lectura crítica va más allá de simple texto, señalando que la lectura crítica debe incitar a la reflexión, promoviendo la duda y permite fortalecer los procesos de escritura.
Cuestionario estudiantes11 electrónica	Se podría inferir que consideran importante la lectura en su vida, pero se puede apreciar que, a pesar de considerarla importante, no se hacen ejercicios de lectura independiente con frecuencia.
Análisis de Contenido	Se analiza que desde el área de castellano un ítem en su plan de asignatura trabaja directamente la lectura crítica y la enfoca con la prueba de estado define la lectura crítica y las características de este tipo de lectura. Mientras desde el área de filosofía no se encontró en el plan de asignatura ningún elemento o subtítulo que aborde la lectura crítica, pero si lo hace de forma implícita a lo largo del desarrollo plan de área.

Tabla 6*Estrategias Pedagógicas*

Objetivo 3. Diseñar estrategias pedagógicas enfocadas desde la lectura crítica para el trabajo con identidades culturales de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño

Entrevista Docentes Institución Educativa

Estrategia pedagógica es un plan o un conjunto de acciones para organizar y mejorar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Entrevista Docentes Filosofía y lengua Castellana

Manifiestan que las estrategias son; los ejercicios que pone en práctica el docente para facilitar o mediar los procesos de enseñanza aprendizaje, estas estrategias son diversas y pertinentes a los estudiantes quienes son el centro del proceso de aprendizaje.

Grupo Focal estudiantes 11 electrónica

Las estrategias se convierten en un círculo vicioso debido al mismo método de socialización guías y la aplicación de un taller como metodologías básicas de los docentes que colocan en un rol pasivo al estudiante, inclusive una de las estudiantes manifiesta que el sistema restringe la creatividad de los educandos.

Cuestionario estudiantes11 electrónica

En este aspecto podríamos evidenciar que los propósitos de las áreas son disimiles ya que cada área trabaja desde su objeto de estudio, Lengua castellana tiene como propósito el desarrollo de habilidades comunicativas, mientras que filosofía pretende desarrollar habilidades de pensamiento, pero igual tienen puntos donde se complementan como lo es la lectura crítica.

Análisis de Contenido

Fuente: Esta investigación

Tabla 7*Área de Filosofía*

Objetivo 3. Aplicar estrategias pedagógicas desde el área de filosofía para el fortalecimiento de las competencias lectoras con los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

Entrevista Docentes Institución Educativa	La filosofía tiene la facultad de conducir al pensamiento a la esencia misma de la realidad. Permitiendo así a los estudiantes una lectura de sus vidas y de la sociedad libre de prejuicios e ideologías establecidas.
Entrevista Docentes Filosofía y lengua Castellana	La enseñanza con los adolescentes desde el área de filosofía se encamina en desarrollar puntos de reflexión o estudiantes críticos que conduzcan a pensamiento de la realidad desde a la esencia misma, por ende, brinda herramienta para que ellos tomen sus propias decisiones y se desenvuelvan en la sociedad.
Grupo Focal estudiantes 11 electrónica	En sus comentarios se recogen ideas que el desarrollo de la asignatura permite el pensar sus contextos, su realidad aporta a desarrollar un pensamiento crítico ella manifiesta, relacionan el área de filosofía con conceptos como análisis y criterio propio el cual nace desde sus gustos e intereses e incita a cuestionarse y buscar sus propias respuestas, a preguntas, menciona Emily que la filosofía permite nuevos puntos de vista.
Cuestionario estudiantes 11 electrónica	Los estudiantes reflejan la utilidad del conocimiento en la asignatura de filosofía por tanto no lo encuentran alejada de la realidad, evidenciando con sus respuestas su utilidad en su proceso formativo
Análisis de Contenido	Desde el Área de Filosofía, el pensamiento crítico es una competencia que busca mejorar la comunicación y el ser autónomo para lograr una acertada interacción social.

Fuente: Esta investigación

Fase analítica

Triangulación

En esta fase se realiza un análisis a la información recolectada desde los referentes teóricos de la investigación, lo que (Gomez & Okuda, 2005) denominan triangulación se presenta desde el objetivo del investigador, en procura de identificar patrones afines para corroborar la posible interpretación global de fenómeno u objeto a investigar (p.119), siguiendo esta herramienta que fortalece validación para los contenidos cualitativos, es posible relacionar instrumentos, en este caso, las opiniones de los estudiantes, con las opiniones de los docentes alrededor de las categorías mencionadas en las tablas anteriores.

Cabe mencionar que la triangulación de información en investigación cualitativa es resultado de emplear diversas estrategias, en este caso diferentes instrumentos de recolección de información, para lograr analizar los objetivos propuestos (Gomez & Okuda, 2005,p.119). Por Consiguiente la realizacion tablas son pertinentes, ya que relacionan la informacion de los intrumentos de recolección de información en cada categoría. En esta categoría, identidades culturales, se relacionaron los instrumentos de entrevistas, grupo focal y cuestionario en pro de dar respuesta al primer objetivo de caracterizar las identidades culturales de los estudiantes de grado once, desde la perspectiva de docentes y estudiantes ya que estas pueden ser complementarias o contrarias como se permiten dilucidar en las graficas anteriores.

Categoría Identidad Cultural

En esta Categoría (Vease *Tabla N 4*) se puede apreciar que tanto docentes como estudiantes manejan un discurso de la definición del concepto de identidad cultural que guarda gran similitud a lo expuesto por Cachapud (2018) quien define la identidad cultural como la agrupación en un determinado territorio en el cual se comparten: prácticas, creencias y formas comportamentales, desde su sentido de pertenencia y pluralidad, ante diversos intereses colectivos como rituales, normas, códigos propios de cada una de sus culturas (p.72). De igual

forma, los estudiantes en el cuestionario y desde su opinion se indentifican con una serie de tradiciones que encuentran en el municipio de San Juan de Pasto, de manera colectiva, lo miran como una expresion folclórica, que los identifica de las otras regiones en características como la gastronomía, expresiones artísticas, música, danza, lenguaje etc.

Desde algunos posibles aportes, los estudiantes señalan que no presentan una identidad cultural juvenil definida, ellos consideran que no cuentan una identidad cultural homogénea, señalan que sí bien se identifican con algunos gustos, no hay un parámetro que les vincule a un grupo específico, es más, se definen a sí mismos cómo un híbrido de factores globales que en muchas ocasiones afectan sus formas de comportarse o apreciar la realidad; según lo expuesto por (Hall & Du Gay , 2003), en este aspecto, el termino de identidad cultural se debe trastocar e iniciar a considerar el concepto de intercambio cultural “(...) Tenemos que pensar si es posible que un colectivo aprenda de la experiencia cultural y cómo lo hace (p.129).

En los procesos de modernidad y de globalización, las diversas culturas se encuentran conectadas e interrelacionadas, los adolescentes reciben información multicultural, proveniente de otros jóvenes y contextos, inclusive algunos modelos del exterior se imponen en cada localidad, ya sea desde la música, formas de vestir, el uso de neologismos, etc.. Los medios de comunicación son quienes contribuyen a difundir esta información, que en muchas ocasiones va directamente relacionada con los procesos de la economía, como lo menciona (Polanco, 2009) los procesos de globalización buscan crear un espacio sin pliegues, liso, donde las identidades se desplacen y se articulen sin dificultades, en apariencia bajo parametros de “inclusión”, que en realidad buscan favorecer el capital globalizado (p.3).

De tal forma, el análisis de los instrumentos muestra que la identidad cultural de los jóvenes de la institución educativa es diversa y puede estar influenciada de una manera mediática, pero también está sujeta a identidades regionales colectivas y expresiones culturales de la ciudad, que hacen que se sientan parte de ella y se identifiquen como parte de una localidad, así mismo manifiestan que toman características que se reflejan en los

comportamientos de otras culturas y formas de expresión como lo es la música, el baile entre muchos otros. Por cuanto, en este aspecto consideran que los educadores pueden abordar ciertas temáticas desde los gustos de los estudiantes, por ejemplo con lecturas que reflejen su contexto o aspectos que para ellos son cercanos, a partir de esto tomando lo expuesto por Polanco, surge una variable a la categoría de identidad, que puede ser vista como una identificación cultural como categoría más precisa para la definición de cómo se perciben a sí mismos los estudiantes.

Para que se ejerza un cambio en las identidades culturales o en el sistema cultural es importante la transformación e incidencia de su sistema central, el lenguaje, el cual ejerce acciones organizadoras y crea estructuras sociales. El paso gradual de identidad cultural a identificación cultural produce un cambio de estructura conceptual que se ejerce sobre los grupos sociales, es un proceso que no puede ser percibido de manera sincrónica, por lo tanto los hablantes no lo aprecian, de ésta forma (Lotman, 2000) menciona que “los cambios Lingüísticos no ocurren en el habla de una misma generación, sino cuando el lenguaje es transmitido de generación en generación, así pues los hablantes perciben dicha transformación de forma discreta” (p.186). Lo anterior demuestra que las percepciones que poseen los jóvenes de su identidad cultural han sido obtenidas por linajes generacionales, es decir, por hermanos mayores, tíos o generaciones externas a la familia como docentes contemporáneos, influencers, académicos, deportistas, artistas, actores de cine moderno, músicos, en fin, personajes pertenecientes a generaciones relativamente cercanas.

Categoría de lectura crítica

En la Categoría de lectura Crítica (Vease *Tabla N.5*) es similar la definición y la importancia de este tipo de lectura en relación con la realidad y la propuesta académica, desde la triangulación de los instrumentos de recolección de información en el cuestionario aplicado a los estudiantes, las entrevistas semiestructuradas, grupo focal y con lo expuesto en el plan de asignatura, se puede inferir que el concepto de lectura crítica es similar, por cuanto, la lectura

crítica propone el desarrollo de pensamiento analítico y reflexivo que se ajuste a la realidad, como lo menciona el módulo de lectura crítica desarrollado por el (ICFES, 2016, p.4) que la define cómo el desarrollo de competencias las cuales evalúan que los estudiantes puedan manejar los elementos locales del texto, realizar inferencias globales y evaluar críticamente el texto. Con lo anterior se puede concluir que tanto estudiantes como docentes, se acercan a la definición del término más no presentan claridad en las competencias, que se evalúan desde las pruebas de Estado.

De igual manera, se encontró que en el plan de asignatura del área de filosofía no se menciona directamente un subtítulo o sub capítulo en el cual se trabaje directamente las competencias de lectura, pero sí se realiza de manera implícita, mientras que en la información recolectada desde el plan de asignatura de Castellano se encuentra de manera explícita, resaltando que la lectura es un medio de comunicación que debe fortalecerse en el área de castellano para las pruebas de Estado con los estudiantes de grado once. Esta información aporta para realizar un subtítulo en el plan de asignatura del área de filosofía para que se estructure acorde a lo sugerido por las pruebas de Estado y que desde el plan de asignatura se fortalezca el desarrollo de estos procesos de lectura crítica en el área de filosofía, desde sus componentes y competencias que van mancomunados con el área de lengua castellana.

En medio del contexto actual, un tanto agitado por la multiplicidad de factores incidentes en la vida cotidiana, en la vida educativa y en general en la vida social, es fundamental articular la sociedad, la cultura y la comunicación, en esta última se incluye el campo de la lectura como medio de adquisición de conocimiento y elemento clave para transmitirlo. Establecer una comunicación con el texto y el contexto de forma crítica implica comprender la realidad, y por ende buscar alternativas que transformen dichos espacios desde los ambientes próximos, en el caso de los estudiantes, desde su escuela y desde su familia.

Esta propuesta de lectura conlleva a la apropiación de habilidades de pensamiento como la deducción, la interpretación y la valoración, elementos claves para un buen

desempeño escolar, laboral y social; componentes que desde las instituciones educativas y desde los entes nacionales deben tenerse en cuenta, y así proponerlos de forma clara en sus planes de estudio y en sus proyectos a gran escala; pues esto no es una necesidad exclusiva de un centro educativo, sino una capacidad por desarrollar en la juventud que esta formandose y las generaciones venideras.

Estrategias Pedagógicas

En este orden de ideas, siguiendo con la categoria de estrategias pedagógicas (*Vease Tabla N 6*) Es fundamental, por tanto al identificar desde la triangulación de los instrumentos de recolección de información, la definición de los docentes, así como las conceptualizaciones que tienen los estudiantes sobre las estrategias implementadas en el aula de clases. En palabras de los docentes y estudiantes se define las estrategias como “ las acciones que realizan los docentes en el aula de clases para generar aprendizajes en los estudiantes” esta definición desde la triangulación de los instrumentos es similar a la expuesta por Gamboa, Garcia , & Beltrán (2013) quienes definen a las estrategias pedagógicas como las acciones realizadas por los maestros a fin de guiar la formación y el encuentro con el conocimiento en los estudiantes (p.13).

En las respuestas de las entrevistas varios de los docentes tienen similitud en las estrategias que utilizan estas son: el uso de guías, trabajos en grupo, grupos de discusión, exposiciones, de igual forma resaltando que se aplican acorde a las necesidades de los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes manifestaron en el instrumento de grupo focal, que las estrategias tienden a ser repetitivas y no se hacen de forma activa, en sus propias palabras manifiestan que las estrategias “se convierten en un círculo vicioso, y que se volvían similares y caen en actividades como socializaciones, talleres etc...”. Ellos mencionan que en muchos aspectos no representan motivación para desarrollar las actividades y acercarse a procesos de aprendizaje significativo. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002) mencionan que en el campo educativo es primordial la motivación; la cual es entendida como; suministrar o provocar motivo,

es decir, estimular la voluntad por el aprendizaje (p.69), y ésto es fundamental al enfrentarse a un grupo en el aula de clases.

De igual manera, el desarrollo de esta actividad permitió una valoración al docente por parte de los estudiantes, siendo ellos quienes están en contacto directo y vivencian el proceso educativo de enseñanza - aprendizaje, se obtuvo un balance positivo de las estrategias empleadas por el docente de filosofía, ya que los estudiantes manifestaron que “llaman la atención y permiten la participación de los estudiantes, con los debates, foros, etc”.

Por último se puede considerar que para la aplicación de estrategias es fundamental la opinión de los estudiantes, ya que son los directos implicados en los procesos de aprendizaje, en variadas ocasiones ellos perciben que las estrategias pedagógicas no cumplen el objetivo propuesto por los docentes que es el aprendizaje de una temática expuesta, los estudiantes mencionan que en pocas ocasiones se tiene en cuenta su opinión alrededor de las estrategias implementadas por los docentes.

Categoría área de filosofía

En la categoría de Área de Filosofía (*Vease Tabla N.7*) desde la triangulación de los instrumentos de recolección, desde el grupo focal y cuestionario a estudiantes, se puede inferir que estos relacionan la importancia del área de filosofía, por cuanto manifiestan que la asignatura permite pensar sus contextos, su realidad y que esto aporta a desarrollar un pensamiento crítico. Relacionan la asignatura con conceptos como análisis y criterio propio, el cual nace desde sus gustos e intereses, e incita a cuestionarse, como también lo manifiesta el Ministerio de Educación Nacional (2010), la Filosofía tiene como campo de acción promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, para fomentar la autonomía y la comunicación asertiva en la interacción social (p.23), con lo anterior se puede asumir desde los datos de los estudiantes que consideran importante la asignatura de Filosofía, ya que potencializa esas capacidades que hace mención el Ministerio de Educación.

Desde el análisis de contenido se pudo inferir que los planes de asignatura tanto de Castellano como Filosofía tienen como punto de intersticio los textos empleados por los docentes alrededor de la lectura crítica. De ahí que puedan desarrollarse estudios interdisciplinarios alrededor de la lectura crítica en la institución con programas o textos base para potencializar procesos de lectura que nazcan de los estudiantes, de sus gustos e intereses.

La enseñanza con adolescentes desde el área de Filosofía se encamina en desarrollar puntos de reflexión o estudiantes reflexivos, críticos, que conduzcan al pensamiento de la realidad desde su esencia misma, por ende, ellos tomen sus propias decisiones y se desenvuelvan en la sociedad. Desde el área de Castellano se contempla como primordial para los docentes, ya que buscan desarrollar habilidades comunicativas a través de la lectura, los textos, la oralidad, sus expresiones, es decir desde un nivel pragmático de la realidad.

Interpretación de resultados

La interpretación de resultados se realiza mediante los datos obtenidos por los instrumentos de recolección de información; se hace una demostración de los conceptos dados, por parte de estudiantes y maestros, acerca de cada una de las categorías a analizar, dejando en claro el tipo de técnica utilizada para obtener dichas respuestas. En cada uno de los siguientes apartados se encuentra la respectiva explicación de los conceptos base: identidad cultural, lectura crítica, estrategias pedagógicas y el área de filosofía.

Identidad Cultural

En la primera categoría de identidad cultural se puede inferir desde lo expuesto por los docentes, en un primer momento, que consideran la manifestación de identidad cultural en los estudiantes escasa, pero fundamental en los procesos educativos. Con relación a su identidad cultural o ante la pregunta; Según su experiencia pedagógica ¿Cuál es su opinión acerca de la identidad que manifiestan sus estudiantes en el aula de clases? La respuesta de un docente es

“Los estudiantes manifiestan comportamientos y costumbres propias de la región, pero no parecen valorarlas ni reconocerlas.” Otro complementa diciendo que presentan “*un arraigo cultural religioso*”. Por cuanto, estas opiniones de docentes y estudiantes son contradictorias, debido a que en el desarrollo de la actividad Número 1, los estudiantes, reconocen su identidad alrededor de expresiones artísticas como la música que consideran de suma importancia y en la cual se sienten identificados, dentro de un territorio y un espacio, en este caso con una canción de un grupo de música campesina regional, Titulada “Desde que te me juistes” Autores Los Ajices; “*me siento identificado con esta, por todas las palabras pastusas que nosotros decimos y expresamos diariamente, por eso me siento orgulloso de ser pastuso y nariñense*”. Con esta apreciación se puede hacer evidente como lo mencionan (Rojas Gomez , 2011) la concepción de identidad cultural se puede de manifestar de forma inconsciente en una persona, mientras que en un colectivo se vuelve evidente, proceso necesario para reafirmar la cultura misma (p.59).

La identidad cultural se contrapone en las diversas actividades, un ejemplo de ello en la aplicación de la primera actividad *la música como lectura de mi identidad*, se analiza como los estudiantes asumen la identidad cultural a través de la música, a la cual se le puede realizar una lectura crítica, una de las estudiantes expone la canción titulada “Colombia Tierra Querida” Autor Luis Bermúdez, señalando que desde el género y la letra de la canción se identifica el pueblo colombiano por el mensaje que en ella señala, “*esta canción nos representa, esta canción nos invita a cantarla como si fuera un himno (...) Lucho Bermudez compuso esa canción con el fin de gritar el orgullo que sentía de ser colombiano*”. Con esta apreciación podemos señalar como lo menciona (Rojas Gomez , 2011) la identidad social y culturalmente se conecta a un espacio determinado (p.59), para este caso en particular señala la importancia de identidad alrededor del territorio colombiano como espacio geográfico concreto.

De igual manera la canción mencionada en párrafos superiores señala ese espacio geo-cultural como es el departamento de Nariño, se podría afirmar que las identidades

culturales surgen en espacios culturales concretos, pero de igual manera se contraponen o aglutinan en espacios más pequeños y por unas comunidades que se identifican dentro de las grandes masas del Estado nación. En palabras de (Rojas Gomez , 2011) existe una interacción ideológica, política, económica entre diversas identidades culturales en un solo contexto a pesar de que estas puedan ser concretas o relativas (p.58).

Con las anteriores ideas se puede relacionar, lo expuesto en otra canción sugerida por una estudiante, titulada “Canción sin Miedo” de Vivir Quintana, la cual en palabras de la estudiante “*va dedicada a las mujeres niñas y jóvenes que han sido víctimas de feminicidios*”, con ello se puede establecer que los contenidos musicales y en las letras de las canciones se pueden hacer procesos de lectura crítica y ella menciona que se identifica con la canción en las diversas situaciones que atraviesan las mujeres, alude identificarse con sus coetáneas por su género, una identificación que ya no solo se queda en un espacio geográfico concreto, sino que atraviesa fronteras, “en pro del reconocimiento de la dignidad del otro y la autonomía cultural de las minorías en el marco de la identidad nacional o continental expresión de identidad en la diferencia”. (Rojas, 2011, p.58)

Lectura Crítica

En este acápite, los datos encontrados alrededor de la lectura crítica por medio las entrevistas semiestructuradas a los docentes, se develan definiciones técnicas frente al concepto de lectura crítica, por ejemplo, en palabras de un docente de ciencias sociales la lectura crítica es un “*Proceso de lectura de tercer nivel, donde el lector entiende la literalidad del texto, comprende la intención del escritor y el contexto de producción del texto e interpreta sus posibles relaciones con un contexto inmediato y un universo de significación dado por el tema del cual trata el texto*”, lo que se aproxima a la definición de las pruebas ICFES desde el módulo de lectura crítica que las define como

Capacidades de entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en ámbitos académicos no especializados. El propósito es

establecer si un estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto. (ICFES, 2016, p.3).

Y por último la apreciación de las estudiantes desde el grupo focal es que la lectura crítica “*es una manera analítica de realizar la lectura de un texto, que se podrían sacar cosas positivas y negativas para poner a cuestión la información recibida, captar todo lo que el texto nos quiere decir*”, todas las posibles respuestas obtenidas en los diferentes instrumentos de recolección de información se aproximan a lo expuesto por las Pruebas Saber. No obstante, si bien se propone este tipo de lectura desde la cotidianidad, en muchos casos se limita a la presentación de la prueba y no se percibe que es prudente realizar lectura crítica en diversos aspectos cotidianos; un ejemplo de ello son las redes sociales, las cuales se encuentran repletas de información, pero que carecen de una apreciación analítica, de una adecuada lectura crítica, pues en la mayoría de situaciones se tiende a aceptar la información recibida y a dejarla de lado rápidamente, esto hace que se caiga en un estado de pasividad ante la información que recibimos a diario. Es decir, a pesar de reconocer el discurso y las competencias deseadas en un nivel de lectura crítica, en la praxis no se ve fortalecido.

Estrategias Pedagógicas

Alrededor de este ítem se percibe desde los instrumentos aplicados una similitud próxima del concepto de estrategias pedagógicas, en palabras de uno de los docentes se las define como “*conjuntos de herramientas que combinan elementos teórico- prácticos y lúdicos, que coadyuvan a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, generando didácticas específicas, que facilitan el quehacer del estudiante y la orientación que pueda brindar el docente*”. Diaz Barriga & Hernández Rojas (2002) defienden las estrategias como un proceso que el estudiante reconoce como válido para aprender de forma significativa y flexible, por lo cual le es pertinente para la resolución de problemas (p.234), y en las respuestas obtenidas por estudiantes, “*es la participación de los estudiantes, la clase somos los jóvenes(...) son las diferentes acciones para que los estudiantes aprendan, la mayoría de los docentes llegan a lo*

mismo, en muchas ocasiones son rutinarias”, desde lo expuesto anteriormente se puede apreciar la clara similitud en la definición del término de estrategia pedagógica, pero los estudiantes señalan que es de forma tradicional, esto podría asumirse como una crítica fuerte a las formas de enseñanza por parte de los docentes, los estudiantes señalan que las actividades se llevan a cabo exclusivamente en el aula y a través de guías, talleres y evaluaciones, instrumentos que en muchos casos no representan el verdadero conocimiento de los estudiantes.

Área de Filosofía

Uno de los aportes alrededor de lo expuesto en el último instrumento de recolección de datos, es el de análisis de contenido, que permite apreciar la falta de un ítem claro en el plan de asignatura de filosofía que referencie la lectura crítica. Si bien se hace de forma implícita, como se pudo apreciar en análisis de contenido, se contrasta con el plan de asignatura del área de castellano que lo tiene como un subpunto, en el cual se señala como se va a desarrollar con los estudiantes. EL examen de Estado Saber Once valora la prueba de lectura crítica como una integración de las áreas de filosofía y lengua castellana, en este orden de ideas el plan de asignatura de filosofía debería fortalecer desde su estructura la lectura crítica y agregarlo como un punto importante. Por ende, se podría sugerir que desde los espacios de filosofía y lengua castellana se dé una integración con diversas actividades que posibiliten el fortalecimiento de las capacidades y competencias necesarias en los educandos para la presentación de la prueba.

Discusión

Desde lo expuesto por Santana (2010) los jóvenes “deben conciliar su vida en esta doble experiencia cultural, pertenecer a determinadas culturas juveniles y a su vez vivir la cultura escolar, con todas las luces y sombras de esta relación, las que se manifiestan en las prácticas sociales cotidianas” (p.47). siendo esto evidente en los centros educativos y desde

las opiniones de los estudiantes, los cuales consideran que al estar en un espacio educativo se identifican dentro de unos límites, y se caracterizan porque en cada espacio educativo se enfatiza en unos símbolos, que de igual manera funcionan para generar un sentimiento de identidad, por ese espacio como lo es la utilización de un uniforme, símbolos o inclusive un himno. Es decir, la identidad cultural, la identificación cultural de los estudiantes se fortalece y se transforma con todos los sucesos y ambientes en los que ellos se desenvuelven, la lectura crítica, es un discurso implantado desde la academia del cual se tiene información teórica, pero que no se logra expandir a favor de la construcción de estas identificaciones culturales.

Las estrategias pedagógicas son contempladas como herramientas que fortalecen las capacidades de los educandos en diversas competencias, sin embargo, la aplicación frecuente de una metodología reiterativa y centrada en la episteme, provocan un sin sentido en la aceptación de las mismas, y por ende una posible desmotivación en el alumnado. Es aquí donde las estrategias deben tener presencia de la voz de los estudiantes, para contrarrestar este fenómeno, como se ha encontrado en los diferentes instrumentos aplicados, los estudiantes manejan una noción propia de intereses y características heterogéneas, las cuales se pueden aprovechar para modificar las estrategias pedagógicas en un ámbito flexible y de mayor interdisciplinaria que permita (re)conocer a los docentes la valides de las identidades culturales de los estudiantes como paradigmas que contrastan, pero a la vez, se nutren unos a otros.

Por otra parte, la identidad cultural se la define como el sentido de pertenencia que un grupo de personas o individuos manifiestan frente a las creencias, actitudes, costumbres, y valores que vivencian de forma conjunta y desde su particularidad. "El principio de identidad es que toda identidad es idéntica en sí misma, es decir, la identidad es la relación que se mantiene consigo mismo, es lo que nos diferencia de las demás personas". (Reyes, 2012, como se citó en Cachupud, 2018, p1), asimismo, según el autor, es importante recalcar que la identidad cultural se construye con acontecimientos, hechos que de alguna u otra forma influyen en el

devenir diario de una comunidad, entonces para el caso de esta investigación es trascendental entender los aspectos importantes que construyen cultura y que influyen significativamente en ella.

Capítulo 5 Conclusiones

Principales hallazgos

La formación educativa es indispensable para el establecimiento de sociedades equitativas y democráticas en las cuales se aprecie el valor de la diferencia y se incentive el trabajo desde la diversidad y heterogeneidad; con la presente investigación se develó que las diversas lecturas son la base fundamental para fortalecer la aceptación del otro y sus identidades culturales existentes, estas como un valor necesario para la transformación de pensamiento, estrategias y metodologías que aporten en la innovación constante de los modelos educativos; “en tanto comunidades educativas, deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, sean cuales fueren sus características personales, psicológicas o sociales” (Arnáiz, 2011, p.2).

Por ello, la capacidad de leer el mundo circundante de una manera crítica y reconocer los patrones que constituyen parte de la identidad cultural de un ser humano como una estructura en constante evolución se torna en una labor fundamental, Esta concepción invita al abandono de reglas o criterios que limitan la manera como se aprende, lo más importante, como se pretende enseñar. La lectura crítica es una estrategia que permite conocer como los estudiantes se identifican con patrones culturales disimiles y al mismo tiempo posibilita la transformación del paradigma de unificación cultural, los jóvenes en especial, deconstruyen los discursos totalizadores y reconocen la necesidad de desarrollar un aprendizaje contextualizado que pueda ser pragmático y llamativo, que dé paso a la concepción de aprender del otro y para otros, en ambientes de aprendizaje pertinentes para la correcta transferencia de elementos para el desarrollo de habilidades y capacidades.

Respuesta a la Pregunta de Investigación y Objetivos

El ejercicio investigativo busca dar respuesta a la pregunta problematizadora ¿Cómo la lectura crítica desde el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11, de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño?

La posible respuesta es que los procesos de lectura son constantes en la cotidianidad y no están limitados a la visualización de textos continuos, es más, se manifiestan en diversas formas como imágenes, letras de canciones, artículos periodísticos, información en redes sociales. De tal forma, las personas están en un proceso constante de lectura de la realidad, en especial, los adolescentes quienes constantemente leen, pero no lo hacen de forma crítica o tradicional, el desarrollar estrategias enfocadas desde la identidades de los estudiantes, permite otras posibilidades para el desarrollo de estrategias pedagógicas, en este caso particular las actividades se desarrollaron alrededor de contenidos con lo que los estudiantes se identificaban, esto permitió una mayor facilidad en el desarrollo de la lectura crítica, debido a que las actividades partían de las identificaciones de los estudiantes, las cuales no eran hechas por un tercero, sino por ellos mismos desde sus opiniones, eso facilitaba que no se tornen rutinarias las clases y aún más en el área de filosofía, la cual pretende desarrollar habilidades de pensamiento alrededor de la realidad.

Se atendió al primer objetivo de caracterizar las identidades culturales que presentan los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño. mediante la entrevista semiestructurada y desde la opinión tanto de los docentes de las diversas áreas de la institución, como de las áreas más enfocadas a los procesos de lectura, de igual manera desde la opinión de los estudiantes. En este primer objetivo se puede inferir que las identidades culturales desde la perspectiva docente, es extremadamente disímil de lo que los estudiantes piensan de sí mismos y de sus compañeros, mientras los docentes manifiestan que los jóvenes no demuestran una apropiación de su

identidad cultural de forma consciente o incluso que la desconocen, desde la perspectiva de los estudiantes se manifiesta una identidad alrededor de un espacio geográfico determinado y que convivir en ese espacio genera identidad, definición que se complementa con otros factores culturales similares dentro de un territorio, pero que en muchos casos no identifica a la totalidad de los integrantes del territorio. De ahí que no se pueden establecer ni caracterizar las identidades culturales fijas o estables en lo jóvenes, asimismo consideran que su identidad es un aglutinamiento de múltiples identificaciones que convergen tanto a nivel mundial, nacional regional e individual.

Para dar respuesta al segundo objetivo de Identificar las relaciones existentes entre las identidades culturales de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo y los procesos de lectura crítica que se desarrollan en el área de filosofía. Las relaciones son evidentes en lo cotidiano, ya que sus identificaciones se superponen constantemente, y la lectura desde su perspectiva no solo se debe quedar en el ámbito académico ya que constantemente se lee textos imágenes, graficas, comportamientos e inclusive la lectura es constante, pero se relaciona únicamente al ámbito académico, sin pensar que diversas actividades de la cotidianidad, pueden ser escenarios para fortalecer la lectura, por ejemplo, utilizando herramientas virtuales que les llamen la atención y despierten su motivación, y estén acorde a los contextos o las realidades que se enfrentan los educandos, ya que los docentes en su relación del ejercicio del poder, asumen que los materiales brindados son los adecuados para el aprendizaje sin tener en cuenta la opinión de los educandos siendo quienes participan directamente del proceso educativo, por ende esto conecta con la idea de la importancia de incentivar a nuevas estrategias desde la convergencia de identidades tanto de docentes como alumnos para un dialogo educativo constructivo.

Para no solo identificar el problema de la carencia de relacionar las identidades culturales con los procesos educativos se propuso como tercer objetivo diseñar estrategias pedagógicas enfocadas desde la lectura crítica para el trabajo con identidades culturales de los

estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, las cuales por motivo de la pandemia provocada por el coronavirus, se realizaron de forma virtual y con una limitada participación de los estudiantes por las dificultades para acceder a conectividad que tiene la población, sin embargo, se realizaron una serie de actividades que pretendían a partir de los procesos de lectura crítica, conocer sus contextos, sus identidades, sus gustos musicales, de obras literarias que en algún momento les llamaron la atención, de gráficas, caricaturas e incluso de intereses particulares, para de esta forma demostrar a los estudiantes que los factores educativos no se quedan tras los muros de la institución y que las capacidades de lectura no solo se miden a través de las pruebas de Estado, sino que están presentes en cada una de nuestras realidades del día a día, y esa lectura de la realidad está íntimamente ligada con la filosofía y que el realizar diversos procesos de lectura nos ayudan a un análisis de la realidad y a reconocer la influencia que esta tiene en la construcción de la identidad cultural de una persona.

Por último, se realizó la aplicación de la estrategia pedagógica desde el área de filosofía para el fortalecimiento de las competencias lectoras con los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño. esta consistió en una serie de actividades que proponían un tipo de lectura crítica siguiendo los parámetros estipulados en las pruebas saber, con esto se pretende relacionar la identidad cultural de los estudiante y la formas de lecturas críticas, que fue acogida con benevolencia por el estudiantado, al igual la estrategia saco varias cosas a la luz, ya que trabajar el concepto de identidad ayuda a comprender de mejor manera como se desenvuelven los jóvenes en la sociedad, la aplicación de una estrategia que transversalizo las artes con la lectura, permitió identificar que los estudiantes en sus expresiones culturales no solo plasman su perspectiva particular sobre la realidad, sino es una alternativa para identificar preocupaciones e intereses de los jóvenes, de igual forma, que la identificación cultural a través

de la lectura crítica se manifiesta como un acto revolucionario frente a las circunstancias que los jóvenes consideran como injustas.

Esto permite afirmar que la estrategia fue exitosa, pues no solo despertó el interés y la empatía de los estudiantes frente a la temática, sino que permitió reconocer la necesidad de crear experiencias significativas, en especial en el uso de herramientas tecnológicas para facilitar la capacidad de expresión y creatividad de los estudiantes, pues al estar condicionados por la virtualidad, se observó una pertinencia en la implementación de las tecnologías en los procesos de lecto escritura, debido a que estas herramientas ya forman parte del imaginario social de los jóvenes y les facilitan, la apropiación de contenidos, así como la empatía y tranquilidad para escuchar y ser escuchados por otros, ya que el fin de la educación no es solo depositar contenidos, sino propender por una formación integral.

No obstante, si no se conoce a los jóvenes, ni se comprende cómo se identifican ante el otro, no se podría hablar de una verdadera educación para todos, ya que desde la alteridad como un concepto y partiendo desde los espacios educativos se pretende alcanzar una educación que posibilite la orientación de personas y el desarrollo de sus capacidades particulares como elementos constitutivos de la sociedad. De forma paradójica en la actualidad aún se manifiesta en el discurso pedagógico, un discurso de poder, una educación tradicional que no ha presentado mayores cambios estructurales desde la colonización. Inclusive en palabras de Foucault, “la escuela es un espacio donde se tejen relaciones de poder a través de los discursos, en los cuales se aprecia a los aprendices como ese otro que será llenado de conocimiento”, por lo cual ejercicios investigativos en educación deben estar enfocados a deconstruir esos espacios hegemónicos como la escuela donde se aprenda desde esa relación dialógica entre maestro y alumno en la cual se aprecie a los procesos educativos como actos comunicativos con el otro.

Generación de nuevas ideas

Las nuevas ideas que nacen a raíz de la presente investigación están relacionadas con la manera en cómo se pueden generar diferentes estrategias para trabajar el concepto de identidad cultural dentro de los espacios educativos. Es notorio que las juventudes han desarrollado una apreciación cultural cada vez más amplia, y que si bien el arraigo cultural por el territorio se mantiene, se comparte un imaginario intercultural que posibilita la convivencia temporal de diversas culturas en un individuo, a partir de esta noción es importante que los docentes amplíen su cosmovisión más allá de sus conocimientos temporales y territoriales, no necesariamente en un marco de globalización, si no en un proceso de exploración hacia otras culturas en búsqueda de estrategias, ideas o experiencias que puedan ser un conducto de motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario encontrar alternativas de comunicación con los estudiantes para que estos no sientan temor al manifestar su inconformidad con las estrategias planificadas por sus docentes, es imperativo construir canales de comunicación y un sentir de empatía entre docentes y estudiantes para conocerse mutuamente e integrar actividades cotidianas o conocimientos alternativos de los estudiantes a los planes de aula, del mismo modo, identificar hasta qué punto, bajo la perspectiva de los educandos, las estrategias que se aplican alcanzan la monotonía y carecen de un valor práctico.

De la misma manera, es pertinente reconsiderar el propósito de la evaluación y las competencias de lectura crítica que se proponen en Colombia, pues estas están centradas en el desarrollo de habilidades homogéneas y focalizadas en los textos, sean continuos o discontinuos, pero están dejando de lado la significación, relevancia y nuevas formas de leer el mundo que inevitablemente están trastocando la configuración neuronal y los parámetros comportamentales de las personas. La capacidad de mantener la concentración por tiempos prolongados es cada vez menor y en este sentido los exámenes estatales están contemplando

que la lectura puede realizarse de forma tradicional, aunque esto ya no es posible en su totalidad.

En este orden, ¿Cómo se puede fortalecer la lectura crítica a partir de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje? De la misma manera se propone conocer ¿por qué es importante un acercamiento a la identidad cultural de los jóvenes en la educación media? Y ¿Cómo los docentes se pueden preparar en el manejo de TIC para la enseñanza aprendizaje en situaciones similares a la pandemia provocada por el coronavirus Sars Cov 2?

Recomendaciones

Desde la investigación nacen nuevas formas de potencializar la lectura crítica y fue conveniente conocer las lecturas que realizan los jóvenes, se considera fundamental el acercamiento, ya que permite identificar inclusive conductas o comportamientos de los estudiantes dentro de los planteles educativos y de igual manera enfocarse para el desarrollo de estrategias no solo desde la lectura, sino desde otras actividades y con otros objetivos los cuales le competen a la educación y no solo en el área de filosofía, sino en diversas asignaturas para que desde el conocimiento de los estudiantes se generen motivación y evitar que los centros educativos sean esos espacios de animadversión, en el cual los estudiantes no quisieran encontrarse.

Es fundamental repensar no solo la forma como se enseña, retomando esa discusión alrededor de la pedagogía como arte o ciencia, en la primera es repensar que el docente es un artista que mediante el conocimiento de las realidades de los estudiantes fortalece los conocimientos de sus estudiantes, donde el tutor deja de ser el eje fundamental y pasa al diálogo con el estudiantado, con este tipo de actividades se pretende demostrar que los actos educativos deben dejar de ser de forma tradicional y empezar a fortalecer la idea de educar a partir de una verdadera relación dialógica entre docentes y educandos. De igual forma, recordando que Colombia propone una educación para todos, un plan de estudio que debe ser flexible e incluyente con todas las personas.

En una de las preguntas de los educandos se cuestionó si en las clases se tenía en cuenta la identidad cultural de los estudiantes, ante lo cual respondieron que sí, pero no de la manera adecuada, el valor de la identidad cultural es comprendida por algunos docentes desde la realización de actividades escolares y culturales con expresiones artísticas con elementos religiosos o tradicionales de la región, ante lo cual los estudiantes piensan que su opinión no es tomada en cuenta, como lo hacer ver en los cuestionarios, pues si bien ellos manifiestan una conexión con esta parte de la cultura, mencionan que existen elementos más amplios e incluso interculturales que pueden ser valiosos en la construcción de su imaginario social, en esta instancia, aún se percibe esa relación de poder del maestro sobre los alumnos y no desde un dialogo educativo.

Nuevas preguntas de investigación

- ¿Desde qué otras perspectivas educativas se pueden abordar la identidad cultural?
- ¿Qué otras estrategias se pueden aplicar para fortalecer la identidad cultural a través de la lectura?
- ¿Qué otras disciplinas pueden abordar las identidades culturales en el contexto educativo?
- ¿Cómo se pueden relacionar las culturas juveniles y los procesos de enseñanza aprendizaje en las culturas escolares?

Limitaciones

La pandemia por el coronavirus provoco que muchos estudiantes se retiren de la institución para volver a sus lugares de procedencia, provocando un alto índice de deserción, por otra parte, la principal limitante fue la falta de conectividad a internet de los estudiantes, ya que la situación socioeconómica de las familias no les permite contar con el servicio, lo cual limito la participación del grupo en la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta. En un primer momento se pretendía realizar la investigación desde la presencialidad en la cual se apreciaban fortalezas que permitían ligarla a las temáticas en cada uno de los contenidos del

área de filosofía. De igual manera, se empleó la estrategia desde la virtualidad que redujo significativamente a participación de los estudiantes y se dificultó el desarrollo de otras actividades que se tenían programadas.

Apéndices

Apéndice A Consentimientos Informados

Consentimiento que Firmaron los Participantes de la Investigación (Estudiantes)

Consentimiento Informado Para la Participación en Investigaciones

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de una explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación se lleva a cabo por el docente maestrante Manuel Alexander Carlosama Burbano quien se encuentra adelantando un estudio sobre "*La Lectura Crítica en el Área de Filosofía, una Propuesta Pedagógica Integradora de las Identidades Culturales de los Estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño*", en la Universidad Minuto de Dios.

Si usted permite la participación de su hijo(a), debe conceder la autorización de la grabación de la estrategia de Grupo Focal, la realización de videos, así como la participación en la plataforma virtual *Edmodo*, de la cual se pueden extraer algunas capturas de pantalla. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y anónima; la información que se recoja será confidencial; por tanto, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. De antemano le agradezco su participación.

Autorización

Acepto que mi hijo(a) participe voluntariamente en esta investigación, conducida por el Docente Manuel Alexander Carlosama Burbano. He sido informado (a) del objetivo de la investigación y de la petición de grabación de video durante la participación en el desarrollo de esta investigación.

Nombre del Estudiante: Mayra Alejandra Figueroa Pantoja

Nombre del Padre de Familia: Ofelia Pantoja

Documento de identidad: C.c. No.272866234 de La Florida Nariño

Firma: *Ofelia Pantoja*

Autorización de Rectoría para Realizar la Investigación



Institución Educativa Municipal
Luis Eduardo Mora Osejo
 DECRETO ALCALDIA DE PASTO No. 0194 DEL 25 DE JUNIO DE 2008
 CÓDIGO DANE (13001010027) NIT. 900000001-1
 "Por una educación crítica y creadora con sentido social"

San Juan de Pasto, mayo 06 de 2020

Señores
 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 Santa Fe de Bogotá D.C

Ref: Autorización Desarrollo Trabajo Investigativo

Yo, **Betty Lucía Yela Pérez**, identificada con cédula de ciudadanía No. 30.723.628 de Pasto, en mi calidad de Rectora de la institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, **AUTORIZO** a **Manuel Alexander Carlosama Burbano**, identificado con cedula de ciudadanía No. 87.064.504 para el desarrollo del trabajo de campo y aplicación de instrumentos de recolección y análisis de información del proyecto de investigación denominado: "La lectura crítica en el área de filosofía, una propuesta pedagógica integradora de las identidades culturales de los estudiantes del grado II de la institución educativa municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño".

Se firma en la ciudad de Pasto a los 06 días del mes de mayo de 2020.

Atentamente.


 Betty Lucía Yela Pérez.
 CC No. 30.723.628
 Rectora IEM Luis Eduardo Mora Osejo

Sede Central: Carrera. 4ª # 16-180 Sector Potrerillo. Teléfonos: (2) 7219744 - (2) 7219743
 Página Web: www.lemorosejo.edu.co Email: luiseduardomoraosejo2011@gmail.com
 Pasto - Nariño - Colombia

Versión 1
 Página 1 de 1



ESCALERAS CU

Apéndice B Instrumentos Utilizados

Entrevista Semiestructurada a Docentes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo

Lo invitamos a participar del proyecto de investigación titulado “La Lectura Crítica En El Área De Filosofía, Una Propuesta Pedagógica Integradora De Las Identidades Culturales De Los Estudiantes Del Grado 11 De La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio De Pasto, Departamento De Nariño.” de la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto De Dios-UNIMINUTO.

Siendo el objetivo de la investigación: “Analizar como la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 electrónica de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de Pasto Departamento de Nariño.” Es menester mencionar, que la información y los datos recolectados son confidenciales y de uso exclusivo por parte del investigador, la presente a entrevista tendrá una duración de 30 minutos, será grabada con el consentimiento del entrevistado.

Preguntas:

1. ¿Usted cómo definiría el concepto de identidad cultural?
2. ¿Como profesional en educación considera que existe una relación entre los procesos educativos y la identidad cultural?
3. Según su experiencia pedagógica ¿Cuál es su opinión acerca de la identidad que manifiestan sus estudiantes en el aula de clases?
4. En su opinión, ¿Creería que la identidad cultural de los estudiantes afecta el proceso de enseñanza aprendizaje?
5. ¿De qué manera potencializa procesos de lectura Crítica con sus estudiantes?
6. ¿Qué estrategias de lectura Crítica implementa con sus estudiantes?
7. ¿Para usted que es una estrategia pedagógica?
8. ¿Qué estrategias pedagógicas usted considera que generan mejores resultados de aprendizaje?
9. ¿Qué competencias debe desarrollar un estudiante desde la lectura crítica?
10. ¿De qué manera en su área, trabaja el pensamiento crítico con sus estudiantes?

Entrevista semiestructurada a Docentes de Lengua Castellana y Filosofía

Buen día. Lo invitamos a participar del proyecto de investigación titulado “La Lectura Crítica En El Área De Filosofía, Una Propuesta Pedagógica Integradora De Las Identidades Culturales De Los Estudiantes Del Grado 11 De La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio De Pasto, Departamento De Nariño.” de la Maestría en Educación de la corporación universitaria minuto de Dios-UNIMINUTO.

Siendo el objetivo de la investigación: “Analizar como la lectura crítica en el área de filosofía, permite la integración de las identidades culturales de los estudiantes de grado 11 electrónica de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo del Municipio de

Pasto Departamento de Nariño.” Es menester mencionar que la información y los datos recolectados son confidenciales y de uso exclusivo por parte del investigador la presente a entrevista tendrá una duración de 30 minutos, será grabada con el consentimiento del entrevistado.

Preguntas:

1. ¿Usted cómo definiría el concepto de identidad cultural?
2. En su opinión, ¿Cree usted que la identidad cultural de los estudiantes afecta los procesos de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Como usted define la lectura crítica?
4. ¿De qué manera potencializa procesos de lectura con sus estudiantes?
5. ¿Qué estrategias de lectura implementa con sus estudiantes?
6. ¿Cómo define una estrategia pedagógica?
7. ¿Qué tipos estrategias pedagógicas utiliza con frecuencia?
8. ¿Usted que estrategias pedagógicas considera que generan mejores resultados?
9. ¿De qué manera en su área, trabaja el pensamiento crítico con sus estudiantes?
10. ¿Desde tu opinión porque es importante la enseñanza de la filosofía o de la lengua castellana en adolescentes? Responde desde tu área

Cuestionario a estudiantes Once Electrónica

Estimado(a) estudiante, te invitamos a participar del proyecto de investigación titulado “La Lectura Critica En El Área De Filosofía, Una Propuesta Pedagógica Integradora De Las Identidades Culturales De Los Estudiantes Del Grado 11 De La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Municipio De Pasto, Departamento De Nariño.” de la Maestría en Educación de la corporación universitaria minuto de Dios-UNIMINUTO tus respuestas son muy importantes para el desarrollo de este proceso investigativo, tus respuestas no inciden sobre tu asignatura o generan una calificación, cabe mencionar que la información y los datos recolectados son confidenciales y de uso exclusivo por parte del investigador, y el será cuestionarios es aplicado con el consentimiento del estudiante.

Por favor, marca con una equis (X), frente a cada característica, la respuesta que mejor represente tu opinión.

	CARACTERÍSTICAS	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	¿La institución tiene en cuenta la identidad cultural de los estudiantes?				
2	¿Consideras que tu identidad cultural juvenil es tenida en cuenta al momento de desarrollarse las clases?				
3	¿Consideras que influye algún personaje en la forma como te comportas en tu colegio?				
4	¿Consideras importante la lectura para tu vida?				
5	¿Lees algo distinto a lo asignado por tus docentes?				

6	¿Desde el área de filosofía se aborda la lectura crítica?				
7	¿Consideras que tienes un pensamiento crítico y en tus decisiones lo haces evidente?				
8	¿Trabajan tus docentes desde estrategias pedagógicas para fortalecer la lectura crítica?				
9	¿Te despiertan interés las estrategias pedagógicas empleadas por tu docente en el área de filosofía?				
10	¿Realizas sugerencias para el desarrollo de las clases en el área de filosofía?				
11	¿Consideras importante la enseñanza de la filosofía para tu vida?				

ADEMÁS,

12. ¿Qué te gusta de las clases filosofía?:

13. ¿Qué cambiaría de las clases de filosofía?:

14. Menciona un Aspecto con el cual tú consideras identificas tú Identidad Cultural:

¡¡GRACIAS POR TUS RESPUESTAS!!

Diseño de Guía Taller Grupo Focal

ETAPAS

1. Apertura

En esta primera etapa el moderador introduce los temas a tratar el porqué del encuentro explica el papel del grupo y su función. Asimismo, menciona la importancia de que ellos se sientan cómodos con la temática y se clarifica la forma metodológica a desarrollar.

2. Etapa de discusión

Se mencionan las temáticas a tratar mediante la guía de preguntas que son el objeto de estudio, en esta etapa las preguntas tienden a ser exhaustivas y con respuestas concluyentes por parte de los estudiantes. De igual manera, se debe mantener un control sobre el tiempo para el desarrollo de la actividad que no genere desinterés por lo extenso de la jornada. En el desarrollo de la guía de preguntas.

3. Etapa de cierre

En este cierre se llega a unas posibles conclusiones de cada una de las temáticas de agradecer a los participantes por su tiempo, señalando no sólo la importancia de su participación, sino la forma de como los datos serán utilizados.

Guía De Preguntas Grupo Focal

Identidad Cultural

- ¿Cómo definen el concepto de identidad cultural?

- ¿Qué sugerencias harías para que los docentes relacionen las identidades culturales de los estudiantes con las temáticas que enseñan?
- ¿Con que gustos o preferencias musicales, grupos, te sientes identificado en tu colegio, hogar etc. y consideras que hacen parte de tu identidad?

Lectura Crítica

- ¿Cuáles son tus gustos de lectura?
- ¿En qué asignatura consideras que se trabaja la lectura crítica?
- ¿Para ti qué es la lectura crítica?
- ¿Consideras que tienes un pensamiento crítico y en que situaciones se hace evidente?

Estrategias Pedagógicas

- ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan con frecuencia sus docentes?
- ¿Cómo definen una estrategia pedagógica?
- ¿Qué estrategias pedagógicas les gustan y por qué?
- ¿Con que estrategias consideran que generan mejores procesos de aprendizaje?

Área de Filosofía

- ¿Desde sus opiniones cual es la importancia de la enseñanza de la filosofía?
- ¿Te despiertan interés las estrategias pedagógicas empleadas por tu docente en el área de filosofía?
- ¿Consideras importante la enseñanza de la filosofía para tu vida?
- Menciona que es de tu agrado en el área de filosofía
- Que no es de tu agrado en el área de filosofía.

Análisis Documental

En el análisis documental se abordarán los planes de asignatura del área de filosofía y Castellano, los cuales tienen en común la lectura crítica, de allí, la pertinencia de un análisis comparativo – interpretativo, en el cual se pueden identificar las fortalezas o debilidades, para el trabajo de la lectura crítica con los chicos de grado 11.

Análisis documental del plan de asignatura Área de filosofía

Aspecto analizado	Descripción	Primeros Análisis
Caracterización General del Área		
Propósito del Área de filosofía		
Objetivos del Área de Filosofía General y Específicos		
Metas de Calidad Finalizando Grado Once		
Organización del plan de Formación		

Competencias específicas en el Área de filosofía.		
Tabla de Desempeños de Aprendizaje Grado Once.		

Análisis documental del plan de asignatura de área de Castellano

Aspecto analizado	Descripción	Primeros Análisis
Propósito Pedagógico Y Formativo Del Área De Castellano		
Objetivos Generales Del Área de Castellano		
Objetivos Específicos		
Metas De Calidad, Finalizando Grado 11 ^o		
Enfoque Del Área		
Competencias Generales Del Área Lengua Castellana.		
Competencias Específicas Del Área Lengua Castellana		
Un Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.		
Un Eje referido a los Procesos de Desarrollo del Pensamiento		
Lectura Crítica		

Apéndice C Juicios de Expertos sobre la Pertinencia de Instrumentos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN EXPERTO UNO

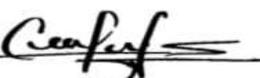
Yo, César Eliécer Villota Eraso, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 1085.259.423 de Pasto y de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de filosofía y castellano en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo e Investigador y asesor curricular, en la Universidad de Nariño.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Pasto, a los 08 días del mes de mayo del 2020


 Firma

CURRÍCULO VITAE EXPERTO UNO

Nombre completo: César Eliécer Villota Eraso

Cargo: Docente de filosofía y castellano en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Docente de pregrado en diferentes programas, Docente de Maestría en Etnoliteratura.

Institución: Universidad de Nariño: Formación Humanística y Maestría en Etnoliteratura.

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, obteniendo Tesis Laureada (2009). Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño (2015). Catedrático de la Universidad Mariana, Universidad de Nariño y asesor de la Universidad del Cauca y de la Universidad Católica de Manizales, Coordinador de la Cátedra y Semillero de investigación: Literatura y Carnaval. Integrante del Taller de Escritores Awasca. Miembro de la Academia Mayor de la Lengua Quechua-Pasto, Miembro de Unión Hispano mundial de Escritores (UHE), Investigador del grupo Literatura y Región Universidad de Nariño y Miembro del Nodo de Investigación de Democracias en Revolución, Revoluciones en Democracias. Actualmente es Docente de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo y de la Universidad de Nariño en Formación Humanística y Maestría en Etnoliteratura. Investigador cultural de la Fundación Guardianes del Carnaval que implementa la formación de las Escuelas del Carnavalito en la ciudad de San Juan de Pasto. Sus textos aparecen en la Antología del VII recital de Poesía del Sur, editada por el Colectivo Sombrilla (2010) y en la Antología Conversemos editada por Qilqay (2013). Pasto, un territorio sensible al agua (2018); Escritor Revelación Correo del sur (2014) y ganador del Premio de Estímulos con la propuesta: Versos de la mujer Sureña (2015). Condecoración por méritos en la gestión cultural y desarrollo literario por la Secretaría de cultura de Pasto (2019).

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN EXPERTO DOS

Yo, Jairo Paolo Cassetta Córdoba, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 1085266277, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente Investigador y asesor curricular, en la Universidad Mariana de la ciudad de Pasto.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Pasto, a los 7 días del mes de mayo del 2020



Firma

CURRÍCULO VITAE EXPERTO DOS

Nombre completo: Jairo Paolo Cassetta Córdoba

Cargo: Docente Tiempo Completo

Institución: Universidad Mariana

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, Especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad del Cauca y Magister en Pedagogía de la Universidad Mariana. Durante diez años me he desempeñado en diversos contextos educativos como docente de básica primaria, básica secundaria y media, Coordinador académico, Asesor pedagógico del programa computadores para educar, Asesor del programa ONDAS, formulador de proyectos de regalías en ciencia, tecnología e innovación para el departamento de Nariño. Actualmente ejerzo mi profesión como docente investigador y asesor curricular de la Universidad Mariana, y como docente catedrático de la Universidad de Nariño.

Apéndice D. Evidencias del Trabajo de Campo

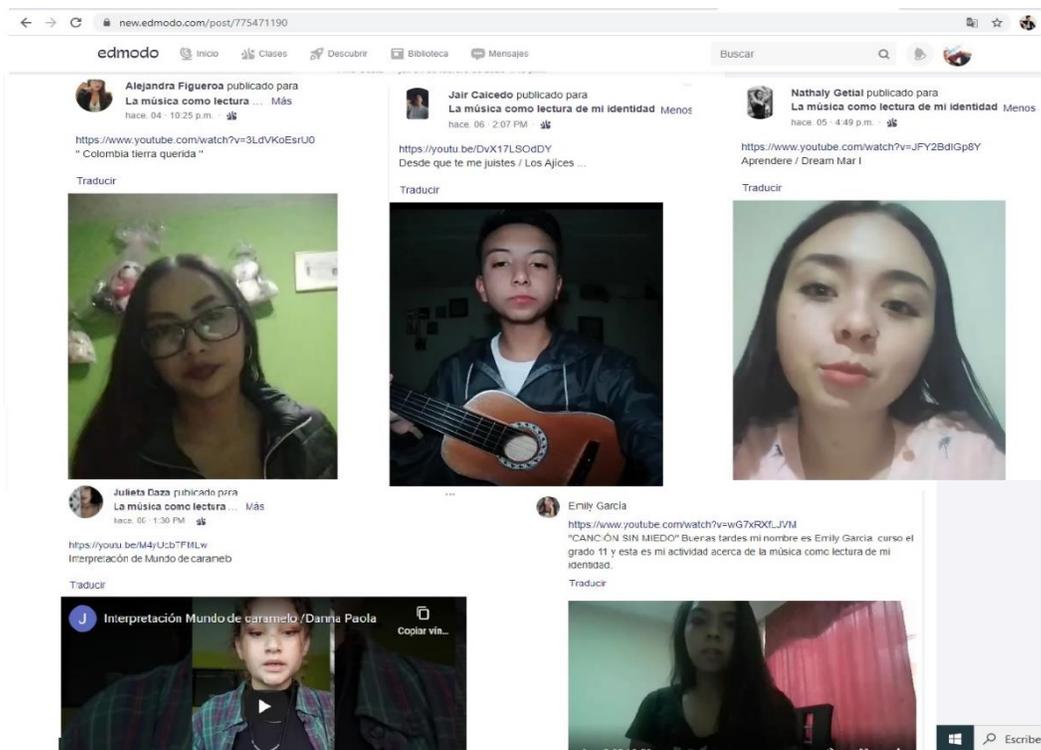
Grupo Focal



Link para visualizar la grabación

<https://www.dropbox.com/s/s2r0fpz5714o3u1/appealingclimatesdisplayagain%20on%202020-05-13%2021%3A09.mp4?dl=0>

Estrategia Pedagógica: Mi Muro Virtual Crítico Actividad Uno: “La Música Cómo Lectura de Mi Identidad”



Estrategia pedagógica Actividad Dos “Dinos que lees y te diremos quién eres”

new.edmodo.com/groups/cuentanos-que-lees-y-te-diremos-quien-eres-35880196/posts

edmodo Inicio Clases Descubrir Biblioteca Mensajes Buscar

Sus grupos

Cuéntanos qué lees y te diremos quién eres.

Manuel Carlosama Burbano | Artes del Lenguaje · 11° Curso

Menos ^

Profesores : Sr. Carlosama Burbano

La intención de esta actividad es conocer los gustos en lectura de los estudiantes, para contemplar una posible relación entre estos y su identificación cultural.

Nathaly Getial publicado para Cuéntanos qué lees y te ... Más
hace: 08 · 7:01 PM · 🗣️

Twilight / Stheperie Meyer "Nunca me había detenido a pensar en cómo iba a morir, mas sin embargo morir en lugar de alguien al que amas sería una buena forma de hacerlo, extrañamente inevitable el que sufriera otro nuevo enfrentamiento con la muerte"

Traducir

WhatsApp Ptt 2020-08-08 a las 6.55.11 PM.ogg
▶ 0:00 / 0:53 🔊

1 Me Gusta Comentar Compartir

Alejandra Figueroa publicado para Cuéntanos qué lees y te ... Más
hace: 08 · 6:02 PM · 🗣️

Autor: Juan Rufo libro " El llano en llamas "

Luego me gusta darme mis buenos sustos con eso de que me voy a ir al infierno cualquier día de estos, por tener la cabeza tan dura y por gustarme dar de cabezazos contra lo primero que encuentro, pero viene Felipa y me espanta mis miedos. Me hace cosquillas con sus manos como solo ella sabe hacerlo y me ataja el miedo ese que tengo de morirme, y por un ratico hasta se me olvida.

Traducir

WhatsApp Ptt 2020-08-08 a las 5.56.47 PM.ogg
▶ 0:00 / 1:31 🔊

Julieta Daza publicado para Cuéntanos qué lees y te ... Más
hace: 08 · 4:00 PM · 🗣️

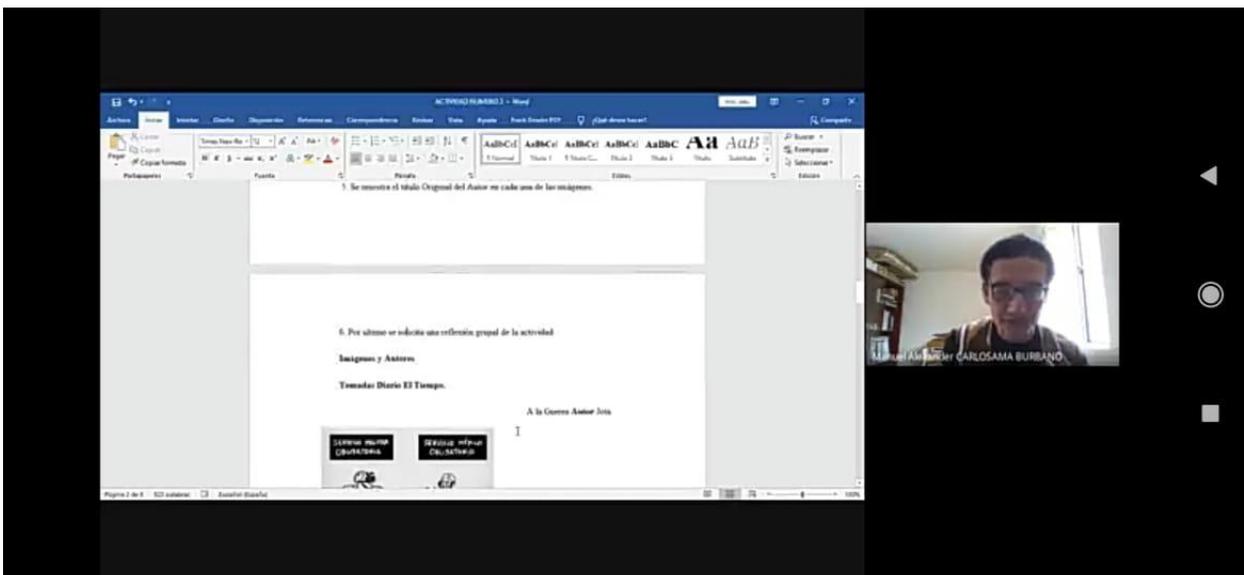
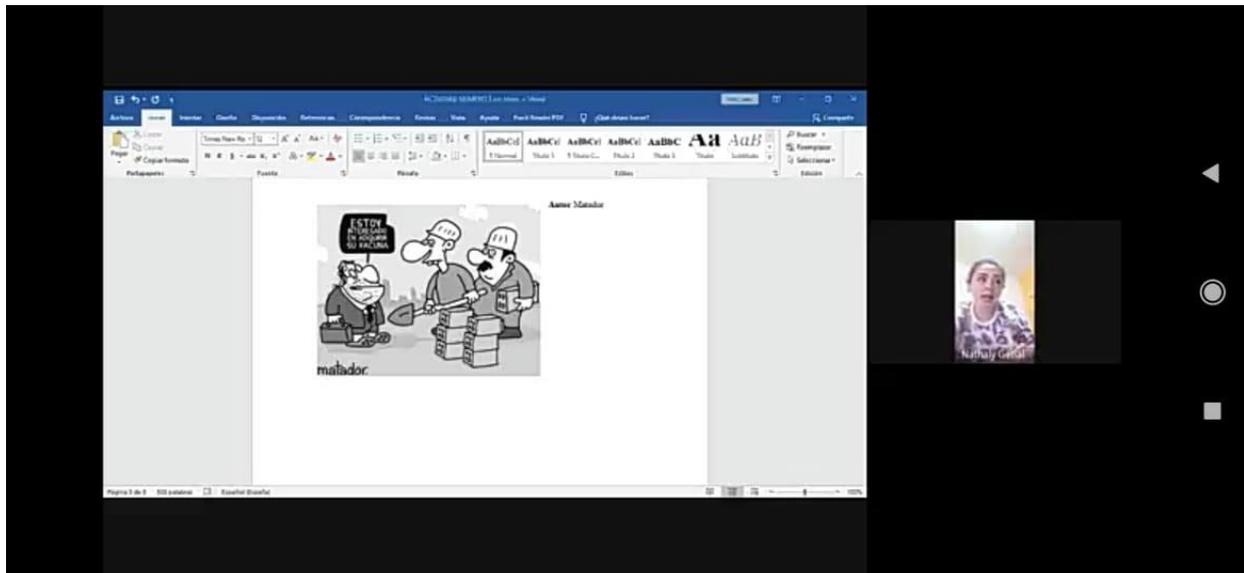
Autor: Lou Marinoff Más Platón menos prozac "Incluso con el humor suavizado por el Prozac, seguirá teniendo que tratar con un jefe despiadado o con un cónyuge infiel o con la burocracia bancaria. Las respuestas no están (y nunca lo estarán) dentro de un frasco de pastillas. Lo mejor que encontrarás ahí es un paliativo temporal "

Traducir

2 Me Gusta 1 Comentar Compartir

Sr. Carlosama Burbano
Excelente texto para usar la filosofía en la vida diaria.
Me gusta · Responder · hace: 08 2020 4:07 PM

Estrategia Pedagógica: Actividad Tres: “Las imágenes Pueden Ser Críticas”



Link para visualizar la grabación:

<https://drive.google.com/file/d/1oQiFzDZQaSiNj3iL1FUgOfvIcUa895gJ/view?usp=sharing>

Currículum Vitae

Manuel Alexander Carlosama Burbano
Cédula de Ciudadanía: 87.064.504
Teléfono: 3193984687
Correo: manuel.carlosama@uniminuto.edu.co

Perfil:

Docente de Filosofía
Licenciado en Filosofía y Letras.
Candidato al Título de Magister en Educación.

Estudiante de Maestría en Educación en la Universidad Minuto de Dios, licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño. Diplomado en filosofía latinoamericana de la Universidad de Nariño.

Experiencia laboral en docencia de ocho años, de los cuales seis se enfocaron en la preparación de estudiantes para pruebas del Estado en el instituto de capacitación INSUCA de la ciudad de Pasto e Ipiales. Vinculado al Magisterio desde el 2016 en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, donde se orienta los grados de formación básica y media en el área de filosofía.

Bibliografía

- Gamboa, M., Garcia , Y., & Beltrán , M. (2013). Estrategias Pedagógicas y Didácticas Para El Desarrollo de las Inteligencias Múltiples y el Aprendizaje Autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD* , 28.
- ANELE, S. (2004). *(Parte de este texto se basa en la conferencia impartida en un seminario sobre lectura y bibliotecas escolares organizado por ANELE en noviembre de 2004)*. Obtenido de <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2016/02/28/la-lectura-como-estrategia-para-el-cambio-educativo/>
- Antich de Leon, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras*. La Habana: Pueblo y Educación .
- Ardila, C. P. (2014). EN TIEMPOS DE RAPIDEZ, ENSEÑAR LENTO LA INTERNET: UNA APUESTA POR LA LECTURA CRITICA. En R. R. Páez, *La lectura crítica : propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa* (págs. 103-114). Bogotá: Kimpres.
- Artavia, C., & Castante , L. (2009). Componentes Teóricos para la Comprensión de la Pedagogía intercultural Como Práctica Docente. *Educare* , 53-70.
- Benavides, D. S. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *Reice*, 80-109.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (2013 de Febrero de 2015). *Entrevista Revista ExcolamUS*.
- Bustamante, G. (2011). Aproximación al muestreo estadístico en investigaciones científicas. *Revistas Bolivianas* , 476-480.
- Cachi, C. V. (2015). la educación crítica es creativa a nivel cultural e intelectual en la medida en que contribuye al pensamiento autónomo, el cual propicia la construcción de subjetividades ciudadanas . 28.

- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *revistaespireles-com*, 69-87.
- Cachupud, M. (2018). La identidad Cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año de la básica escuela particular Julio Jaramillo. . *Espiraes Revista Multidisciplinaria de Invetigación.*, 69- 87.
- Caorsi, E. S. (2015). *La lectura como práctica sociocultural y herramienta*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367396>
- Cardenas, H. (2014). « Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna ».
- Carrillo, M. V. (2017). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de La lectura y su importancia en la adolescencia: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>
- CASTELLS, M. L. (2001). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Mdris.
- Chiroy, D. E. (2014). *Identidad cultural factor inflúyete en la formación del auto concepto en el adolescente*". Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Xoquic-Dalila.pdf>.
- CONSTITUYENTE, A. N. (2004). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*. Santafé de Bogotá: MANANTIAL .
- Delgado. (s.f.). *Típics i Tòpics Juvenils*. 2007.
- Diaz Barriga, F., & Hernandez Rojas, G. (2002). *Estraategoas Docentes Para un Aprendizaje Significativo*. Ciudad De Mexico: Mc Graw Hill Internacional .
- educación, M. d. (2013). *áagina ministerio de Educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-344483_archivo_pdf.pdf
- Freire, P. (1986). *Hacia Un Pedagogía de Pregunta*. Buenos Aires : Aurora .
- Freire, P. (2006). *La importancia del leer y el proceso de liberación*. méxico: México, Siglo XXI.
- Gomez, C., & Okuda, M. (2005). Métodos en Investigación Cualitativa: Triangulación . *Revista Colombiana de Psiquiatria*, 118-124.

- González, G. M. (2011). *De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/52202540.pdf>
- Hall , S., & Du Gay , P. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires : Amorrortu .
- ICFES. (2016). Modulo De Lectura Critica . *Guía de Orientación* , 22.
- ICFES. (2018). *Marco de referencia para la evaluación*. Bogotá.
- KLEIN, N. (2001). El poder de las marcas. Edit.Paidós. Barcelona.
- LEMO, I. (2020). *Plan De Área de Filosofía*. Pasto: Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.
- López , G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 41-60.
- Ludewig, C. (2011). UNIVERSO Y MUESTRA. 16.
- Magaña, J. M. (2018). IDENTIDAD CULTURAL.
<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>, 1.
- Manrique, P. J. (enero de 2016). *Una educación desde la otredad*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/317256796_Una_educacion_desde_la_otredad
- Marchesi. (2014). Participación de los Educandos. 12 y 13.
- MEN & UFPS. (2012). Estrategias Y Metodologías Pedagógicas. *Proyecto Quedate*, 82.
- MEN. (2010). *ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA*. Bogotá: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.
- Molano, O. L. (2014). Identidad cultural. 19.
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa cualitativa*. NEIVA: UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.
- ONU . (2011). *LA UNESCO Y LA EDUCACIÓN."Toda Persona Tiene Derecho a la Educación"*. Paris: UNESCO.
- Ortiz Bernal, A. (2018). GUIA DE TRABAJO PARA LA ELABORACION DEL DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION . *Maestria en Educacion Uniminuto*, 28.

- Pereira Pérez, Z. (2011). Los Diseños Mixtos en la Investigación en Educación. Una Experiencia Concreta. *EDUCARE*, 15-29.
- Polanco, H. (2009). Diez Tesis Sobre Identidad, Diversidad y Globalización . *Flacso Andes* , 30.
- Prieto , M. Á., & March Cerda , C. J. (2002). Paso a Paso en el diseño de un estudio mediante grupos Focales . *Atem Primaria* , 104-119.
- Quiñones, M. I. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3%A9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1>
- Reguillo, R. (2007). *Emergencia De las Culturas Juveniles Estrategias Del Desencanto*. Bogotá: Norma .
- REGUILLO, R. (2012). "Entre la insubmissió i l'obediència. Cossos juvenils i polítiques d'identitat" en FEIXA, Carles i R. SAURA, Joan (eds.): *Joves entre dos móns. Moviments juvenils a Europa i a*.
- Reyes, F. (2012). *Identidad cultural*, 1.
- Rodriguez , G., Gil, J., & Garcia , E. (1996). Cap. III Procesos y Fases La Investigación Cualitativa. En G. Rodriguez, J. Gil, & E. Garcia, *Metodología de la Investigación cualitativa* (pág. 25). Madrid: Aljibe .
- Rojas , L. (2015). *La Enseñanza de la Filosofía en la Educación Media*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Rojas Gomez , M. (2011). *Indetidad Cultura E integración* . Bogotá: Universidad De San Buenaventura .
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología De La Investigación*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill Education.

Santana Lopez, A. (2010). Cultura Juvenil Y Cultura Escolar Aproximación a Una Relación Compleja Tensiones y Desafíos. *Foro Educativo* , 45-63.

Santana, A. I. (enero de 2010).

https://www.researchgate.net/publication/325205872_CULTURA_JUVENIL_Y_CULTURA_ESCOLAR_APROXIMACION_A_UNA_RELACION_COMPLEJA_TENSIONES_Y_DESAFIOS_YOUTH_CULTURE_AND_SCHOOL_CULTURE_AN_APPROACH_TO_A_COMPLEX_RELATIONSHIP_TENSIONS_AND_CHALLENGES.

SENA. (2003). *Manual De Estrategias de Enseñanza/ Aprendizaje*. MEDELLIN : SENA.

Skljar, C. (2015). *Una educación desde la otredad**. Obtenido de

<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. México: LIMUSA S.A.

Ullastres, Á. M. (2016). *La lectura como estrategia para el cambio educativo*. Obtenido de

<https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2016/02/28/la-lectura-como-estrategia-para-el-cambio-educativo/>

UNESCO. (2006). *Educación Inclusiva*. Obtenido de

<http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=2>.

UNESCO. (2011). *La UNESCO y La Educación "Toda Persona Tiene Derecho a la Educación"*.

Paris: UNESCO.

UNICEF. (2006). *CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Madrid: Nuevo Siglo .

Universidad del Tolima. (s.f.). *Competencias genéricas: lectura crítica y comunicación escrita*.

Obtenido de <http://www.ut.edu.co/>:

http://www.ut.edu.co/images/Estudiantes/Simulacro_pruebas/BANCO-PREGUNTAS-LECTURA-CRITICA-Y-COMUNICACION-ESCRITA.pdf

Vargas. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad.

Vargas Manrique, P. (2016). Una educación Desde La Alteridad. *Revista Científica General*

Jóse María Córdova, 205-228.

- Vargas, M. (2013). *Estrategias didacticas para el desarrollo de la identidad*. Obtenido de
Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/
repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/vargas_ortiz_de_zevallos_claudia_estrategia_mochica.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/vargas_ortiz_de_zevallos_claudia_estrategia_mochica.pdf?sequence=1)
- Vega, E. Y. (2015). *Educacion Inclusiva": una mirada al modelo de gestión de la Institución Educativa Departamental General Santander sede Campestre*. Obtenido de
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7859>
- Villalpando , M. (1959). *Didactica de la Filosofía*. Mexico: Universidad Autonoma De Mexico.
- Zubieta, P. L. (2012). *LA CONSTRUCCION CULTURAL DE LOS JOVENES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN*. Obtenido de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762002000100006.