



**INCLUARTE:** Estrategias pedagógicas mediadas por el arte, para el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en los estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B, Bogotá, Colombia.

### **Maestría en Educación**

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

### **Eje de Investigación**

Autorregulación del aprendizaje

**Adriana Patricia García Trujillo**

ID: 000731038

### **Profesor líder**

Francisco Conejo Carrasco

### **Profesor Tutor**

Elquin Eduar Mejía Loaiza

## Dedicatorias

*A Dios por darme la fortaleza y sabiduría para poder afrontar este proceso, al igual que a todos los ángeles que sé que me acompañaron noche tras noche y línea tras línea sin dejarme desfallecer en el camino.*

*A mi querida madre por sus sabios consejos, por llenarme de paciencia, quien siempre me ha enseñado a ser valiente, a trabajar, a ser honesta, luchar por mis metas y no rendirme jamás.*

*A mi esposo e hijo quienes son importantes en mi vida, quienes me acompañaron, cuidaron de mí, creyeron en mí y me llenaron de fuerza, de energía y por regalarme de su tiempo para poder culminar este sueño. A mi esposo por ser mi cómplice, mi acompañante de estudio nocturno y por materializar mis ideas locas. A ti mi hijo hermoso por tu sonrisa cada mañana; todo esto es por ti, por poder educarte de la mejor manera y donde seas feliz.*

## Agradecimientos

*Un profundo agradecimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por permitirme hacer parte de esta familia y permitirme cualificarme en el campo educativo junto con la compañía de grandiosos maestros de cada espacio académico, de cada uno de ellos aprendí y me llevo cosas muy valiosas que de seguro van a ser parte de mí en mi rol como educadora, gracias por fortalecer mi ética y fomentar la búsqueda siempre de la calidad educativa.*

*A mi maestro, tutor y profe Elquin Mejía, agradezco infinitamente su presencia, sin su paciencia, carisma y sabios consejos académicos no habría sido posible llegar a la meta; agradezco profundamente por hacerme perder el miedo a la investigación, a escribir y por hacer ver de una forma muy sencilla que si se puede.*

*Al colegio IED Unión Europea, a sus directivas y maestros, por creer en mi idea, por el apoyo a la investigación y por permitirme hacer que un escenario como las aulas del colegio sean el lugar para soñar que la educación si puede cambiar.*

*A todos los niños de preescolar y sus familias que hicieron parte de esta idea de INCLUARTE, por ser os grandes inspiradores y por permitirme entrar en sus casas a través de las pantallas. A ustedes niños quienes son el futuro de nuestro país y por los que apuesto para que sean mejores cada día.*

*Y por último a todos los chicos de inclusión del IED Garcés Navas quienes fueron los fundadores de la primera etapa de INCLUARTE.*

### Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual.
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	<b>INCLUARTE:</b> Estrategias pedagógicas mediadas por el arte, para el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en los estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B, Bogotá, Colombia.
<b>Autor/a</b>	Adriana Patricia García Trujillo
<b>Director de tesis</b>	Francisco Conejo Carrasco
<b>Asesor de tesis</b>	Elquin Eduar Mejía Loaiza
<b>Publicación</b>	Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios, 200 páginas.
<b>Palabras Claves</b>	Autorregulación, metacognición, motivación, creatividad, arte.
2. Descripción	
<p>Esta es una investigación que está enmarcada en una metodología cualitativa, en la que se tuvo un alcance exploratorio y descriptivo, y un tipo de enfoque interpretativo. La población objeto de estudio fueron niñas y niños del grado preescolar de la sede B de la IED Unión Europea, representados en una muestra de tipo no probabilística intencional en la que se integraron 20 infantes con un rango de edades entre los 4 y 5 años de edad. Su objetivo fue analizar la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los</p>	

procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en esta población objeto de estudio.

Los instrumentos para la recolección de los datos en esta investigación fueron: la entrevista semiestructurada a docentes, encuesta a padres de familia y rejilla de observación; dichos instrumentos fueron sometidos a validación por juicio de expertos y pilotaje. Para el proceso de sistematización y análisis de datos se utilizaron matrices de análisis categorial, las cuales permitieron organizar la información recolectada mediante la técnica de codificación abierta y llevando a cabo procedimientos como la identificación de recurrencias; esto en el marco de las categorías y subcategorías de investigación. Se procedió al reconocimiento, rotulación y jerarquización de los hallazgos emergentes, y posteriormente a la identificación de los hallazgos finales. Finalmente, se procedió a la exposición de los resultados en el documento de tesis por medio de tablas y figuras, así como texto descriptivo que permitió, además, presentar los resultados más importantes en triangulación con la teoría.

Los resultados mostraron que la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el contribuyen de manera importante a la creatividad, la motivación, la metacognición y la autorregulación en estos niños y niñas objeto de estudio. Es preciso indicar que, a partir de la apropiación de rutinas que desarrollaron los niños de forma consiente en las actividades académicas aplicadas con mediación del arte, ellos se empoderaron de manera mucho más activa en su aprendizaje; el componente motivacional propio de las actividades artísticas, gracias a la lúdica, la creación y la libertad de expresión, fueron fundamentales para cautivarlos y empoderarlos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Así pues, el arte les permitió adentrarse en una atmósfera de autonomía y libertad, donde tuvieron la posibilidad de explorar y apropiarse con interés y alegría sus actividades académicas, llevándolos a reconocer de manera consiente las formas en las que aprenden y a desarrollar acciones estratégicas para sacar adelante dichas actividades de manera autocontrolada y supervisada.

### **3. Fuentes**

Abero, L. Beraldi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). Investigación Educativa.

Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: Editorial CONTEXTOS S.R.L.

Recuperado de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/499>

- Aragón, M. y Jiménez, Y. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 9. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- Arango, C., Buitrago, N. y Mesa, M. (2010). La reflexión metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero de básica primaria con diferentes ritmos de aprendizaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/929>
- Beltrán, J., Mejía, E. y Conejo, F. (2020). Factores que potencian la autorregulación y el aprendizaje significativo en Primera Infancia. *Nodos y Nudos*, 6(48) (pp. 73-8473). Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/11098/9123>
- Berdichevsky, P. (2014). ¿Qué hacen estos niños aquí? Los niños de los jardines de infantes en los Museos de Arte de Buenos Aires. Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article14713>
- Caeiro, M. (2017). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción. Ediciones Complutense, 159. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57043>
- Carrillo., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. (2009) La motivación y el aprendizaje ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4 (29) (pp. 20-32) Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Revista de investigación en el campo del arte, vol.13 (23) (pp.186-196). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Cholis, M. (2004). Psicología de la Motivación. El proceso motivacional. Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/=cholz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>

- Colombia. Congreso de la Republica de Colombia. Ley 115. Ley General de Educación (febrero 8 de 1994). Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Decreto Único Reglamentario del Sistema Educativo 1075 de 2015 (26 de mayo de 2015). Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080:Decreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>
- Conejo, F. (s.f.). Formato presentación proyectos de investigación para el acompañamiento de estudiantes de Maestría en Educación. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://umd.uniminuto.edu/web/uvd/proyectos-de-investigacion>
- Conejo, F., Molina, D., Mejía, E., Orozco, Y. y Piñeres, E. (2020). Total Physical Response (TPR) y el desarrollo de la metacognición y la motivación en el aprendizaje del inglés. *CEDOTIC*, Vol. 5 (2) (pp. 121-143). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/348437431\\_Total\\_Physical\\_Response\\_TPR\\_y\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_metacognicion\\_y\\_la\\_motivacion\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_ingles](https://www.researchgate.net/publication/348437431_Total_Physical_Response_TPR_y_el_desarrollo_de_la_metacognicion_y_la_motivacion_en_el_aprendizaje_del_ingles)
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, McGraw Hill. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/87764924/La-motivacion-escolar-y-sus-efectos-en-el-aprendizaje-Frida-Diaz-Barriga>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en educación", vol.15(3) (pp.1-23) Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20904>
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una Aproximación a su utilización. Universidad Iberoamericana. Colombia. Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

Fernández, S. (2019). Dispositivos básicos del aprendizaje y factores familiares más relevantes que generan dificultades en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes del grado 201, I.E.D. Paulo Freire, localidad Usme (Tesis de maestría). Bogotá Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12531/1/2019-Dificultad-Adquisicion-lectoescritura.pdf>

Freeland, C. (2003). Pero ¿esto es arte? Ed. Cátedra, Madrid. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/185851240/163667664-Freeland-C-Pero-esto-es-arte-deleted-402db59888e3b7ba990cbe61103d2302-pdf>

Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008) La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 9 (22) (pp. 187-202). Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Godoy, E. (2014). Influencia del juego dramático en el desarrollo de estrategias de autorregulación en niños preescolares. Estudio en ocho niños entre tres y cuatro años del Jardín Montessori de Quito, año lectivo 2013-2014. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/12080>

Gonzales, A. (2001) Autorregulación del Aprendizaje una tarea difícil. Iberpsicología: Revista Electrónica de la Federación española de Asociaciones de Psicología, vol. 6 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28059660\\_Autorregulacion\\_del\\_aprendizaje\\_una\\_dificil\\_tarea](https://www.researchgate.net/publication/28059660_Autorregulacion_del_aprendizaje_una_dificil_tarea)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta. ed.) México: McGraw-Hill. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVjY250YWR1cmhlcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw>

Hernández, H. (2017) Autorregulación del aprendizaje en la educación superior en Iberoamérica: una revisión sistemática. Revista Latinoamericana de Psicología. Fundación Universitaria

- Konrad Lorenz, Bogotá, Colombia Recuperado de  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S012005341730016X>
- Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias (pp.11-27). Recuperado de  
<https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil>
- Makuc, M. (2015). Las teorías implícitas sobre la comprensión textual y las estrategias metacognitivas de estudiantes universitarios de primer año. Revista Estudios pedagógicos, vol. 41(1). Recuperado de  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052015000100009&script=sci\\_arttext&lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052015000100009&script=sci_arttext&lng=en)
- Martin, A. (2015) Un estudio sobre la motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias de la salud (Tesis Doctoral), UNED. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=50351>
- Martínez, P., Arístides, O. y Montánchez, M. (2018). Juan Enrique Azcoaga (1925-2015): pionero de la Neuropsicología del aprendizaje: In Memoriam. Ciencia América 2018 vol.7. Recuperado de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf)
- Mendoza, M. y Viguera, J. (2019): “La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar”. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2019). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1908motivacion-aprendizaje-escolar>
- Mesías, M. (2018). Las estrategias de aprendizaje metacognitivas y el Desarrollo de las competencias discursivas –Textuales en estudiantes universitarios, callao 2018 (Tesis Doctoral). Universidad de San Martín de Porres. Perú. Recuperado de [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4131/3/mesias\\_rme.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4131/3/mesias_rme.pdf)
- Moreno, C. (2016). MeTaEducArte; educando desde el arte para la justicia social. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Redalyc, vol.32 (10) (pp. 326-345). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048901017>

- Ortiz, A. (2018). ¿Cómo hacer investigación?: Investigación para no investigadores. Guía de trabajo para la elaboración del diseño metodológico de la investigación. Recuperado de [https://posgrado.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/15349/mod\\_resource/content/2/GUIA%20DE%20TRABAJO%20DISEN%CC%83O%20METODOLO%CC%81GICO.pdf](https://posgrado.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/15349/mod_resource/content/2/GUIA%20DE%20TRABAJO%20DISEN%CC%83O%20METODOLO%CC%81GICO.pdf)
- Osees, S., Jaramillo, S. (2008). Metacognición: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER. Estudios Pedagógicos. Ensayo. Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art11.pdf>
- Ospina, M. (2015). El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar. Repositorio Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1576>
- Panadero, E. y Alonso, T. (2014) ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje. Anales de psicología, vol.30 (2) (pp.450-462). Recuperado de <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.30.2.167221/161091>
- Puentes, A., Jiménez, V. y Llopis, C. (2012). Silvia explora estrategias metacognitivas. El viaje de Silvia: nuevo diario de experimentación en el aula. Ed. CEPE ISBN 978-84-7869-829-5 e. Recuperado de <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2012/01/9788478698295.pdf>
- República de Colombia. Gobierno de Colombia (2012). Atención Integral: Prosperidad para la Primera Infancia. De 0 a Siempre. Comisión Intersectorial de Primera Infancia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/ATENCI%C3%93N%20INTEGRAL%20Prosperidad%20para%20la%20Primera%20Infancia.pdf>
- Reyes, M. (2013). La mediación pedagógica lineamientos para una aplicación efectiva en el ámbito virtual. Guatemala, C.A. Recuperado de [http://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo\\_mediacion\\_pedagogica.pdf](http://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf)

- Rico, N. y Estrada, L. (2014). Los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño ocupacional escolar rural. *Revista cuidado y ocupación humana*. Vol. 3. Recuperado de [http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/COH/article/view/3404/1944](http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH/article/view/3404/1944)
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*. Tercio creciente, vol. 12 (pp. 97-120). Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279>  
doi:10.17561/rtc.n12.8
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte Zona Próxima*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sarle, P. (2014). Educación infantil y arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños. *Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias*. (pp.123-131). Recuperado de <https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil>
- Secretaria de Educación del Distrito (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/file/14545/download?token=mkiw3G21>
- Secretaria de Planeación (2017). Guía para la formulación e implementación de políticas públicas del Distrito Capital. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia\\_para\\_la\\_formulacion\\_pp\\_wf\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia_para_la_formulacion_pp_wf_0.pdf)
- Torres, L. (2015). Estrategias metacognitivas de gestión del aprendizaje a través de los PLE (Entornos Personales de Aprendizaje) de aprendientes de ELE (Tesis Doctorado). Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=116889>
- Valencia, V. (s.f.). Revisión documental en el proceso de investigación. Universidad tecnológica de Pereira Recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>

Valenzuela, J., et al. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Revista Estudios Pedagógicos*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>

Vásquez, J. (2011). La creatividad y la intervención en educación Infantil. *Monografías 2011*. ISBN: 978-84-614-7620-6. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>

Vigueras, J. M. (2019). La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo Pontificia Universidad Católica*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html>

Wuaisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, vol.10 (12). Recuperado de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Winchester, L. (2011). La formulación e implementación de las políticas públicas en ALC. CEPAL, Ilpes Naciones Unidas. Recuperado de [https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/4/45114/Pol%C3%ADticaspublicasenALC\\_Winchester.pdf](https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/4/45114/Pol%C3%ADticaspublicasenALC_Winchester.pdf)

#### **4. Contenidos**

En lo que tiene que ver con los contenidos teóricos para esta investigación, se hizo ineludible entender procesos de enseñanza-aprendizaje, referentes teóricos y conceptuales, y posturas y significados epistemológicos, que permitan una mejor comprensión de la autorregulación del aprendizaje. Es así que, es muy importante conocer las teorías que orientan este importante tema que, además, orienta a profundizar en los procesos metacognitivos que se dan en la mediación pedagógica a través del arte, lo que, entre otras cosas, es fundamental para que el estudiante se motive hacia el cumplimiento de sus objetivos de aprendizaje. De esta manera, para orientar de la mejor manera la investigación, se abordó el tema de la Autorregulación del aprendizaje, incluyendo las fases para su adquisición; la motivación extrínseca e intrínseca como factor indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje; la metacognición vista desde el abordaje y fortalecimiento de los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, concentración, memoria y sensopercepción); la mediación pedagógica a través del arte como medio para el

desarrollo de la creatividad; y la política pública referente a la atención en educación a la Primera Infancia.

En lo concerniente a los principales contenidos del documento de tesis, este se constituye principalmente de 5 capítulos de la siguiente manera: en el capítulo 1 se expone el planteamiento del problema, abordando antecedentes, formulación del problema, justificación y objetivos. En el capítulo 2, se presenta el marco teórico; en el capítulo 3, el método, abordando principalmente el enfoque de la investigación, la población y muestra de estudio, la categorización, lo concerniente a los instrumentos y los procesos de validación, las fases del procedimiento metodológico, y las herramientas y procedimientos para la sistematización y análisis; en el capítulo 5, se concluye la investigación, presentando los hallazgos más relevantes, dando correspondencia a los objetivos planteados y respuesta a la pregunta problema, y ofreciendo nuevas ideas, preguntas y recomendaciones en la base de los resultados obtenidos.

### **5. Metodología de investigación**

La metodología en la cual se enmarca la investigación es de tipo cualitativo, y el alcance de la misma fue de carácter exploratorio y descriptivo, se basó en un tipo de enfoque interpretativo. En cuanto a la población objeto de estudio, se trabajó niñas y niños del grado preescolar de la sede B de la IED Unión Europea, representados en una muestra de tipo no probabilística intencional de 20 infantes, con un rango de edades entre los 4 y 5 años de edad, bajo un contexto socioeconómico entre 1 y 2.

Para el caso específico de este estudio, la categorización integró las siguientes categorías principales: Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje; Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje; Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje; por último, El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.

Los instrumentos aplicados fueron: la entrevista semiestructurada a docentes, la encuesta a padres de familia y la rejilla de observación; dichos instrumentos fueron validados a través de juicio de expertos y pilotaje. Dentro de las herramientas para la aplicación se contó principalmente con la herramienta Google Forms, para los procesos de sistematización y análisis de datos, se hizo uso de Excel para el diseño de matrices de análisis categorial. Dicha sistematización se logró por

medio de la técnica de codificación abierta, es decir, revisando las respuestas de la entrevista y encuesta, así como los contenidos de los indicadores de la observación, y hallando coincidencias para hacer el registro de manera directa en las subcategorías de investigación en las matrices. Estas matrices permitieron, además, hacer una identificación de recurrencias para establecer las tendencias y llegar a unos hallazgos preliminares, los cuales fueron reducidos a través de procesos estadísticos básicos hasta determinar los hallazgos emergentes y finales; estos últimos fueron rotulados, descritos y expuestos por medio de tablas y figuras. Los resultados fueron triangulados con los referentes teóricos que orientaron la investigación.

## **6. Principales resultados de la investigación**

Para esta investigación, el arte se convirtió en un instrumento de mediación pedagógica para que estos infantes vivieran experiencias significativas de aprendizaje, lograron expresar de forma libre, autónoma, sentida y autorregulada diversos trabajos que no buscaban ser bonitos o feos.

*La incidencia del arte en el potenciamiento de la motivación* se evidenció al ver que la estrategia INCLUARTE implementada a través del arte en el grupo de infantes, y que vinculó una serie de actividades, procesos y metodologías innovadoras y creativas, sirvió como una herramienta que permitió mejorar la calidad de sus aprendizajes por medio de la creación de ambientes enriquecidos, innovadores y propicios, que despertaron la motivación y el interés en cada una de las actividades en las que participaban.

*La incidencia del arte en el pensamiento creativo* se vio reflejada en el momento que los niños realizaban actividades donde podían explorar diversos materiales y a través de ellos, lograban creaciones artísticas que fluían con total libertad de expresión y con gran imaginación, notándose la versatilidad de las diferentes ideas que favorecieron el desarrollo de su creatividad.

*En cuanto a la incidencia del arte en la capacidad metacognitiva*, la estrategia aplicada mediada por el arte se refleja en la posibilidad que los niños tuvieron para desarrollar capacidades humanas que están implicadas en el proceso de aprendizaje y que son necesarias para fortalecer la apropiación de nuevos conocimientos de manera mucho más consciente y con empoderamiento activo. Los resultados permitieron ver que el arte actuó como facilitador para potenciar la memoria, la atención, la concentración y la sensopercepción.

Por último, para referir *la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte en el potenciamiento de la autorregulación*; es preciso indicar que, a partir

de la apropiación de rutinas que desarrollaron los niños de forma consciente en las actividades académicas aplicadas con mediación del arte, ellos se empoderaron de manera mucho más activa en su aprendizaje; el componente motivacional propio de las actividades artísticas, gracias a la lúdica, la creación y la libertad de expresión, fueron fundamentales para cautivarlos y empoderarlos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Así pues, el arte les permitió apropiarse en procesos tan importantes como la planificación de las actividades, el desarrollo y la autorreflexión sobre sus logros; además, en la generación de pensamientos de manera más consciente y objetiva sobre sus formas de aprender a aprender.

### 7. Conclusiones y Recomendaciones

Se concluye, que es fundamental propiciar estrategias pedagógicas que potencien la creatividad de los niños y niñas, reconociendo esa necesidad de estimular un pensamiento creativo e innovador que permita libertad de pensamiento y socialización de saberes; también, estrategias innovadoras que promuevan la organización, la planificación y la automotivación en los niños y niñas, rutinas autorreguladas que conlleven a nuevos conceptos que partan de sus intereses.

La aplicación de la estrategia respondió a las necesidades sentidas a nivel familiar, colectivo, individual y académico. Es así como la estrategia INCLUARTE y las diferentes actividades creadas, evidenció la importancia de involucrar recursos que sean innovadores, que incentiven y motiven a su participación, que *potencien el pensamiento creativo* y que conlleven a un aprendizaje de forma autorregulada y motivante que, además desarrolle procesos metacognitivos y creativos en los niños; creatividad que no solamente se orienta a la creación artística, sino para reorientar por sí mismos sus propios procesos de aprendizaje.

Se recomienda al gremio docente, quienes trabajan con niños de Primera Infancia, generar espacios dentro del aula para iniciar el fortalecimiento y creación de rutinas por medio del arte, siendo este un facilitador importante de los procesos de autorregulación de sus aprendizajes. Por otro lado, también se recomienda a las familias y a las instituciones fortalecer los vínculos afectivos. que las familias sepan que el concepto de sus padres es fundamental en la formación de la autoestima y el carácter de sus hijos, que una palabra y un abrazo queda grabado en su memoria y es el motor para continuar sin abandonar su objetivo, se recomienda que se escuche al niño y que se reconozca el esfuerzo de su trabajo y sus actos autónomos; queda claro que la emotividad, la autonomía y el autoconcepto son pilares fundamentales que fortalecen procesos autorregulados y metacognitivos en los niños.

**Elaborado por:**

Adriana Patricia García Trujillo

<b>Componentes del Tribunal:</b>	Yolanda López Herrera
<b>Fecha de examen de grado:</b>	6 de mayo de 2021

## Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	4
1.1. Antecedentes .....	5
1.2. Formulación del problema de investigación .....	12
1.3. Justificación .....	15
1.4. Objetivos .....	17
1.4.1. Objetivo general.....	17
1.4.2. Objetivos específicos .....	18
1.5. Supuestos de investigación .....	18
1.6. Delimitación y limitaciones .....	19
1.6.1. Delimitación de la investigación:.....	19
1.6.2. Limitaciones de la investigación.....	20
1.7. Definición de conceptos.....	20
Capítulo 2. Marco Referencial.....	22
2.1. Autorregulación de aprendizaje .....	23
2.1.1. Fases de la autorregulación del aprendizaje.....	24
2.1.2. Motivación por el aprendizaje .....	25
2.1.2.1. Motivación intrínseca.....	27
2.1.2.2. Motivación extrínseca.....	27
2.1.3. Metacognición.....	28
2.1.3.2. Dispositivos Básicos de Aprendizaje.....	30
2.2. Mediación Pedagógica a través del arte.....	32
2.2.1. Arte .....	33
2.2.1.1. Arte en educación .....	33
2.2.1.2. Arte en Primera Infancia.....	34
2.2.1.3. Arte y creatividad.....	35
2.2.1.4. Arte y motivación .....	36
2.2.1.5. Arte y metacognición.....	37
2.3. Políticas públicas en educación .....	38
2.3.1. Ley General de Educación .....	39
2.3.2. Decreto 1075 de 2015 .....	40
2.3.3. Atención integral a la Primera Infancia (De cero a siempre).....	41
2.3.3.1. Nuevo lineamiento curricular de Primera Infancia.....	41
2.3.3.2. Derechos Básicos de Aprendizaje de Transición.....	42

Capítulo 3. Método .....	44
3.1. Enfoque Metodológico.....	45
3.2 Población.....	47
3.2.1. Población y características .....	47
3.2.2. Muestra .....	48
3.3 Categorización .....	49
3.4 Instrumentos.....	51
3.4.1. Entrevista semiestructurada a docentes .....	51
3.4.2. Encuesta a padres de familia.....	52
3.4.3. Rejilla de observación.....	53
3.4.4. Revisión Documental.....	54
3.5 Validación de instrumentos.....	54
3.5.1. Juicio de expertos.....	55
3.5.2. Pilotaje .....	56
3.6 Procedimiento metodológico .....	57
3.6.1. Fases.....	57
3.6.2. Cronograma del procedimiento metodológico.....	59
3.7 Análisis de datos .....	60
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	62
4.1. Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje. ....	65
4.1.1. Necesidades creativas .....	67
4.1.2. Necesidades motivacionales .....	69
4.1.3. Necesidades metacognitivas .....	70
4.1.4. Necesidades de autorregulación del aprendizaje. ....	72
4.2. Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. .	74
4.2.1. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo del pensamiento creativo. ....	76
4.2.2. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para la motivación por el aprendizaje. ....	78
4.2.3. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad de autorregulación del aprendizaje. ....	80
4.2.4. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad metacognitiva. ....	81

4.3. Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.....	82
4.3.1. Procesos creativos.....	84
4.3.2. Procesos motivacionales.....	87
4.3.3. Procesos metacognitivos.....	89
4.3.4. Procesos de autorregulación del aprendizaje.....	90
4.4. El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.....	92
4.4.1. Arte y creatividad.....	94
4.4.2. Arte y motivación por el aprendizaje.....	96
4.4.3. Arte y capacidad metacognitiva.....	98
4.4.4. Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje.....	101
Capítulo 5. Conclusiones.....	103
5.2. Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación.....	112
Anexo A.....	136
Anexo B.....	137
Anexo C.....	150
Anexo D.....	175
Anexo E.....	177
Anexo F.....	179

## Índice de tablas

Tabla 1. Categorización .....	50
Tabla 2. Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje. ....	65
Tabla 3. Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje. ....	83
Tabla 4. El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.....	93

## Índice de figuras

Figura 1. Cronograma procedimiento metodológico .....	59
Figura 2. Procesos de codificación abierta y análisis de recurrencias .....	63
Figura 3. Reducción de datos.....	64
Figura 4. Exposición de resultados mediante estadística descriptiva .....	64
Figura 5. Necesidades creativas.....	67
Figura 6. Necesidades motivacionales.....	69
Figura 7. <i>Necesidades metacognitivas</i> .....	71
Figura 8. Necesidades de autorregulación del aprendizaje.....	73
Figura 9. Categoría Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. ....	75
Figura 10. <i>Tapas, alimentos, elementos naturales y materiales reciclables</i> .....	77
Figura 11. Creación de historias por medio de figuras geométricas.....	78
Figura 12. Experiencias pedagógicas “De los pies a la cabeza y De mis manos para el cuello de mamá”. ....	79
Figura 13. Actividades relacionadas con el arte .....	81
Figura 14. Arte y metacognición .....	82
Figura 15. Procesos creativos .....	85
Figura 16. Procesos motivacionales.....	87
Figura 17. Procesos metacognitivos .....	89
Figura 18. Procesos de autorregulación del aprendizaje.....	91
Figura 19. Arte y creatividad .....	95
Figura 20. Arte y motivación por el aprendizaje .....	97
Figura 21. Arte y capacidad metacognitiva .....	99
Figura 22. Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje.....	101

## Introducción

Uno de los principales retos del maestro en el aula, es lograr que sus estudiantes demuestren interés y motivación por aprender, pero, además de esto, se busca que los estudiantes sean capaces de generar aprendizajes con conciencia metacognitiva y autorregulación, aspectos esenciales para encaminarse hacia un aprendizaje eficaz. Un reto que no es para nada fácil, pues también depende de la actitud de cambio del maestro, quien debe generar alternativas o estrategias mediadas por algún componente de interés de los estudiantes; es así que, es muy importante iniciar con una indagación y reconocimiento de las particularidades que conforman los diversos grupos de estudiantes, es leerlos, conocer su contexto, y a partir de sus intereses poder proponer estrategias innovadoras y cambiantes. Así como lo menciona Panadero y Alonso (2014), “La activación de las estrategias de aprendizaje adecuadas depende de la autorregulación siendo ésta una capacidad fundamental para que los alumnos tengan éxito académico en la educación” (p.450).

Es por esto que, la presente investigación busca abordar problemáticas que se vivencian en un modelo educativo actual, específicamente en la población de Primera Infancia, en donde es muy común encaminar la educación hacia la memorización de contenidos, en procesos formativos sin contexto y sin brindar herramientas que empoderen a los niños y niñas en una autonomía y reconocimiento consciente de sus formas de aprender; procesos educativos que realmente no motivan e incentivan al aprendizaje autónomo y autorregulado. De esta manera, como lo refiere Cholis (2014) a través de la exploración y el estímulo novedoso, se busca promover y aportar a la búsqueda de mecanismos para una educación alterna que genere un impacto en problemáticas como las mencionadas; esto generando cambios significativos a través,

por ejemplo, de la integración de arte como elemento de mediación pedagógica para estimular la creatividad, la motivación, la metacognición y la capacidad de autorregulación.

De tal manera, al identificar esta problemática surge el interés investigativo suscitándose la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuál es la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B?* Esto buscando respuestas que orienten el potenciamiento de procesos creativos, metacognitivos, motivacionales y de autorregulación, permitiendo que el arte sea ese punto generador de expresión de libertades, de exploración de nuevos aprendizajes y de un colorido camino de experiencias para los niños y niñas de Primera Infancia del centro educativo mencionado.

Para llevar a cabo este propósito investigativo se realizó la indagación de diferentes antecedentes y revisión de estudios que mantenían la linealidad temática. Fue importante revisar los postulados teóricos y conceptuales sobre temas tan importantes como la autorregulación del aprendizaje, la motivación, la metacognición, los Dispositivos básicos de aprendizaje, la mediación pedagógica a través del arte, una serie de políticas educativas en el contexto de la educación en Primera Infancia en Colombia. Para el procedimiento metodológico se perfiló la investigación en la metodología cualitativa, determinando un alcance exploratorio y descriptivo, con un tipo de enfoque interpretativo. Para recoger los datos se usaron una encuesta, una entrevista y la observación; y de manera especial se diseñó y aplicó la estrategia INCLUARTE, la cual integró una serie de actividades con mediación del arte. Los datos se procesaron y analizaron a través de herramientas y metodologías como: matrices de análisis categorial en Excel, codificación abierta, identificación de recurrencias y estadística descriptiva, entre otros

Los resultados mostraron que la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el contribuyen de manera importante a la creatividad, la motivación, la metacognición y la autorregulación en estos niños y niñas objeto de estudio. Es preciso indicar que, a partir de la apropiación de rutinas que desarrollaron los niños de forma consiente en las actividades académicas aplicadas con mediación del arte, ellos se empoderaron de manera mucho más activa en su aprendizaje; el componente motivacional propio de las actividades artísticas, gracias a la lúdica, la creación y la libertad de expresión, fueron fundamentales para cautivarlos y empoderarlos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Así pues, el arte les permitió adentrarse en una atmósfera de autonomía y libertad, donde tuvieron la posibilidad de explorar y apropiarse con interés y alegría sus actividades académicas, llevándolos a reconocer de manera consciente las formas en las que aprenden y a desarrollar acciones estratégicas para sacar adelante dichas actividades de manera autocontrolada y supervisada.

Así pues, el documento de tesis se compone de 5 capítulos de la siguiente manera: capítulo 1: se expone el planteamiento del problema, abordando antecedentes, formulación del problema, justificación y objetivos; Capítulo 2: se presenta el marco teórico; Capítulo 3: el método, abordando principalmente el enfoque de la investigación, la población y muestra de estudio, la categorización, lo concerniente a los instrumentos y los procesos de validación, las fases del procedimiento metodológico, y las herramientas y procedimientos para la sistematización y análisis; Capítulo 4: análisis de resultados; Capítulo 5: se concluye la investigación, presentando los hallazgos más relevantes, dando correspondencia a los objetivos planteados y respuesta a la pregunta problema, y ofreciendo nuevas ideas, preguntas y recomendaciones en la base de los resultados obtenidos.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

En este primer capítulo se expone el problema de investigación, buscando hacer un abordaje con total claridad de la problemática planteada y de su contexto, en la que se relacionan temas tan importantes como el arte y el desarrollo motivacional, metacognitivo y creativo. Se espera que este sea el punto de partida para un proceso investigativo riguroso que permita contribuir a su solución; siempre con unos objetivos concisos que orienten la investigación en busca de respuestas que, a su vez, sean la base para emprender acciones que contribuyan en principio a mejorar la calidad educativa de la población objeto del estudio. Por consiguiente, se busca aportar a los procesos investigativos desde las temáticas en estudio de la sub-línea de investigación Autorregulación del aprendizaje, a apostarle a la innovación y a la calidad educativa como un compromiso ético y armónico desde el rol como docente e investigadora, buscando generar ideas novedosas, creativas y motivantes para estos estudiantes; y que todo esto conlleve a que desarrollen procesos motivacionales, metacognitivos y creativos, a través del arte.

A partir de la articulación con la sub-línea de Autorregulación del aprendizaje, se busca profundizar en procesos educativos en un contexto escolar donde la motivación, la metacognición, la autorregulación del aprendizaje y la creatividad, se puedan potenciar a través de experiencias pedagógicas mediadas por el arte en un grupo de niños de Primera Infancia. Esto respondiendo a una realidad educativa actual donde no se reconoce la importancia al desarrollo del pensamiento creativo y a la autorregulación de su aprendizaje por medio de estrategias innovadoras y motivadoras para los niños.

En este capítulo se presentan los principales antecedentes que se relacionan al problema de investigación, estudios que se conectan principalmente con la sub-línea de investigación

Autorregulación del aprendizaje, en la que se inscribe el presente estudio. También, se detalla la formulación del problema de investigación con su debida justificación. Posteriormente, se plantean los objetivos generales y específicos, se finaliza con el planteamiento de los supuestos, con la delimitación y las posibles limitaciones del estudio.

### **1.1. Antecedentes**

A continuación, se presentan los antecedentes a nivel nacional e internacional, los cuales se acercan al problema planteado en la presente investigación. En la búsqueda de los antecedentes se tuvo en cuenta la relación con los conceptos bases de autorregulación, metacognición, motivación, creatividad y arte.

En el artículo científico titulado *“Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción”*, Caeiro (2017), presenta un estudio en el que buscó establecer la importancia de trabajar con el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC), el cual presentan como estrategia el aprendizaje por proyectos para la recolección y aplicación de la información; se señalan los aspectos más importantes del proceso y diferencia entre la acción creadora y su relación con la creatividad, además sitúan el “deseo” como estrategia motivante para aprender del arte que conlleva a la metacognición y la meta emoción. Su objetivo fue analizar e ilustrar la importancia que tiene el trabajar con el ABC en la formación académica para favorecer su presencia en el contexto y población preuniversitaria.

Esta investigación se desarrolló en un contexto educativo preuniversitario, con jóvenes de diferentes proyectos académicos y varios grupos de docentes bajo la modalidad de talleres, empleando como método de recolección de datos el Aprendizaje Basado en Proyectos (APB), donde su aplicabilidad la hacen a situaciones lúdicas y habilidades mentales. En sus conclusiones

refieren que el acto disciplinar de “crear” se confunde y se piensa que es lo mismo que la creatividad, pero que son dos actos diferentes que tienen implicaciones y sustentos epistemológicos diferentes, que el abordaje de la creatividad y el arte exige un curriculum vivo que contemple las propias vivencias de los implicados como parte fundamental del aprendizaje, y en donde la cognición y la metacognición son tan relevantes como lo meta emocional. Su aporte al proyecto en estudio fue su similitud en los referentes teóricos que se quieren abordar, dando la relación entre la metacognición y la creatividad y la diferenciación entre conceptos como crear, innovar, creatividad, y entre metacognición y meta emoción.

El siguiente antecedente lleva por nombre “*MeTaEducArte; educando desde el arte para la justicia social*”, de Moreno (2016). Su estudio se realizó desde la creación de talleres de educación mediados por el arte, buscado en sus objetivos formativos y de enseñanza la educación integral del alumno, incluyendo una pedagogía crítica que fomente en los estudiantes valores para la justicia social, y buscando que aprendieran de forma empática y autónoma. El objetivo de MeTaEducArte fue visualizar la educación a través del arte, donde se involucrarán diferentes aprendizajes y prácticas que conlleven a un cambio comportamental y emocional. Estos talleres se realizaron con estudiantes universitarios de diferentes carreras, pero también se aplicaron a niños de preescolar y primaria. El proyecto culminó con diversos talleres que incluyeron performances, instalaciones y otras manifestaciones artísticas.

Para este estudio desde la metodología de la investigación se utilizó un paradigma mixto, bajo la técnica demostrativa-práctica y con un enfoque informativo y demostrativo, donde se recopilaron los datos a través del diseño de instrumentos de evaluación y satisfacción del aprendizaje. Los resultados concluyeron que los alumnos han tenido un aprendizaje integral, que tiene en cuenta sus emociones y pensamientos, lo que va estrechamente unido al proceso de

aprendizaje. El estudio aporta de manera importante a la presente investigación, puesto que relaciona cómo a través de talleres enfatizados al arte, se logran procesos metacognitivos y autónomos que facilitan el aprendizaje en diferentes contextos.

Continuando con este proceso de revisión, aparece la siguiente investigación titulada *“Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil”*, de Rodríguez (2017). Esta investigación evidencia un estudio sobre cómo llegar al aprendizaje a través del arte con población de Primera Infancia, percibiendo el arte como una herramienta fundamental para la adquisición de aprendizajes y que predominen en la memoria de los niños a lo largo de su vida. Le apostaron a la estimulación sensorial, la experimentación del medio, la curiosidad infantil y la imaginación para llegar a construir un pensamiento creativo en los niños.

Su objetivo principal fue encontrar en las aulas una forma diferente de trabajar con los niños de preescolar desde el aprendizaje por descubrimiento por medio del arte, el estudio se desarrolló en el centro “Niña María” de Linares (Jaén). Desde su marco metodológico se propuso un protocolo de actuación etnográfica educativa; las herramientas que dieron la información fueron las mismas producciones artísticas realizadas por los niños, se realizó observación directa donde su técnica e instrumentos son de carácter cualitativo, y se trabajó desde una perspectiva llamada “Investigación Educativa Basada en las Artes”. Dentro de sus conclusiones se destacó que una “instalación artística” es fundamental para fortalecer un desarrollo óptimo en los niños en la formación inicial y para abordar cualquier temática por compleja que sea.

Este estudio realiza grandes aportes al estudio en curso desde el concepto de autorregulación del aprendizaje, pues permite ver cómo los niños de Primera Infancia pueden ser

los protagonistas de sus propios aprendizajes. Se pudo notar, por ejemplo, que, a partir de recursos como una galería de fotografías, se generan ideas para la estructuración de algunas experiencias pedagógicas; algo que se pueden desarrollar desde las prácticas de INCLUARTE, experiencia pedagógica propia que inspira este trabajo de investigación que se busca llevar a cabo.

En relación con los estudios anteriores, el artículo “*El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*” de Chaparro (2018), muestra un estudio que indagó cómo la creatividad se incorpora a partir de un contexto que involucre un acercamiento a los procesos artísticos. La investigación retoma la articulación de los conceptos de arte y creatividad y cómo las creaciones artísticas que realizan los niños llevan un significado que se puede interpretar; esto con el objetivo de visualizar que a partir de las construcciones artísticas de los niños se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños de Primera Infancia. Desde el marco metodológico el estudio se realizó bajo el paradigma cualitativo-descriptivo, con un enfoque exploratorio acerca de la concepción del arte, se lleva a cabo a partir del estudio de caso con una población específica perteneciente a Primera Infancia.

Como hallazgo relevante, se encontró que las producciones artísticas plasman sus ideas y muestran como comprenden la realidad. Se pudo concluir que “pintar significa proponerles a los niños una experiencia donde jugarán a crear sus propios colores. Desde la mancha, el niño descubrirá en su juego de crear una materialización de su universo” (Chaparro, 2018, p. 195). De cierta manera este artículo aporta al proyecto en la reflexión de las preguntas investigativas que ellos proponen, las cuales hacen referencia a que tipo de acercamiento artístico es el más adecuado para el trabajo con los niños de Primera Infancia y de qué manera la creatividad juega un papel importante en las mediaciones artísticas que conlleven aun aprendizaje autónomo.

Otro de los estudios recientes encontrados en relación al problema de investigación es “*La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*”, llevado a cabo por Elisondo (2015). El estudio propone un abordaje donde se pretendió demostrar que la creatividad podía transformar escenarios a partir de la resolución de problemas. La investigación presenta cinco ideas para realizar la transformación de la educación a través de los contextos creativos: “aumentar las posibilidades educativas, invertir en educación, abrir la educación y generar indisciplina óptima” (Elisondo, 2015, p.2).

El objetivo de este estudio fue llegar a la reflexión acerca del concepto de creatividad y como puede transformar la educación. Desde lo metodológico se refiere un enfoque socio-cultural, revisiones teóricas, conceptuales y de diversas investigaciones empíricas. La población objeto de estudio fueron docentes de aula de diferentes niveles. Los resultados permitieron concluir que los docentes representan un ente social fundamental para lograr la transformación de la educación y de los contextos educativos, que son los docentes quienes tienen que empoderarse y guiar la construcción de nuevas ideas que se ajusten a las exigencias educativas. Este estudio es un referente importante para la presente investigación, en la medida en que aporta a implementar nuevas estrategias innovadoras en el aula inmersas desde la creatividad y el desarrollo de pensamiento creativo, el cual puede ser un generador de nuevas propuestas y nuevos aprendizajes, pero está en manos del docente ser ese agente motivador para fomentarla.

Desde la investigación “*La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar*”, del autor Vigueras (2019), se complementa esta búsqueda de los antecedentes más cercanos al problema de investigación, puesto que, relaciona el tema de la motivación por el aprendizaje, el cual es uno de los pilares teóricos que orientan el presente estudio. Esta investigación buscó

analizar como la motivación trasciende a varios aspectos enfocados en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje. Se hizo referencia, que a través de la motivación que encuentre en el discurso o la metodología de su maestro pueda desarrollar un proceso autocritico y participativo que lo lleve a la apropiación de los aprendizajes.

Desde la metodología de investigación se realizó una revisión bibliográfica desde lo expresivo y analítico, para poder argumentar, de qué manera se debía realizar la motivación en el aula en un ambiente motivador. El estudio concluyó que cada estudiante encuentra la motivación de diferentes maneras y que los docentes deben ser los agentes motivadores y creadores de ambientes que logren captar la motivación en un espacio enriquecido.

Dando continuidad con la búsqueda, se encuentra la investigación de doctorado titulada *“Las estrategias de aprendizaje metacognitivas y el desarrollo de las competencias discursivas – Textuales en estudiantes universitarios, callao 2018”* del autor Mecías (2018), la cual menciona que los estudiantes de Educación Básica a nivel nacional no alcanzan buenos niveles de logro entre los resultados de la evaluación del desempeño en la comprensión y producción de textos. La investigación refiere que el problema radica en el uso inapropiado de las estrategias y estilos de aprendizaje de cada estudiante que no se ajustan a un buen desarrollo de sus competencias comunicativas. La autora destaca que la regulación cognitiva metacognitiva es necesaria para alcanzar unos adecuados niveles de competencia discursiva y textual; el objetivo fue “determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje metacognitivas y el desarrollo de las competencias discursivas - textuales en los estudiantes universitarios de la Universidad de Callao” (Mecías, 2018, p.14). El estudio se realizó con una población de 312 estudiantes de la facultad de Ciencias contables matriculados en el 2018. Desde lo metodológico se aplica como instrumento de recolección de datos la encuesta, con un diseño correlacional, no experimental, sincrónico,

observacional, transeccional, y descriptivo. El aporte de esta investigación al proyecto fue el reflexionar que no solo en ámbitos de escuela se presentan estrategias de enseñanza inadecuadas, sino que a la vez es indispensable también entender los diferentes estilos de aprendizaje que se encuentran en nuestros estudiantes sin importar el nivel educativo en el cual se imparta.

Otro de los estudios doctorales actuales que se rastrearon fue el de la autora Martin (2015), el cual lo titula “*Un estudio sobre la motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias de la salud*”. Esta investigación buscó realizar un estudio descriptivo y conocer si son estudiantes con procesos autorregulados, aplicaron cuestionarios para medir las variables motivacionales y si utilizan estrategias de autorregulación. Variables que consideran son un componente esencial de los estudiantes universitarios. El objetivo de esta investigación fue conocer en qué medida los estudiantes de Enfermería y de Fisioterapia, estuvieron motivados y autorregulados en su aprendizaje, y cuáles fueron las principales estrategias motivacionales y de aprendizaje que utilizaron durante su estudio.

La muestra objeto de estudio estuvo conformada por estudiantes de Enfermería y Fisioterapia pertenecientes a dos universidades privadas, la Universidad Alfonso X El sabio (UAX), cuyo campus se encuentra situado en Villanueva de la Cañada (Madrid) y el Centro Universitario San Rafael-Nebrija en el Paseo de la Habana. La muestra estaba conformada por 511 estudiantes. se utilizaron principalmente dos instrumentos, el Motivated Strategies for Learning Questionnaire (MSLQ) y las escalas de Estrategias Motivacionales del Aprendizaje. Dentro de sus conclusiones resalta que los estudiantes están más preocupados por el aprendizaje en sí mismo que por evitar enjuiciamientos de otros, y dentro de las estrategias de auto motivación, los estudiantes utilizan en mayor medida la estrategia de generación de metas de aprendizaje. Este estudio aporta desde lo conceptual y el reconocimiento de algunas pruebas

estandarizadas existentes para medir aspectos como lo motivacional, aunque arroja según el estudio resultados estadísticos cuantitativos.

Todos los anteriores estudios se constituyen en una base científica importante que soporta el problema planteado en la presente investigación, son un referente significativo en términos teóricos y metodológicos.

## **1.2 Formulación del problema de investigación**

Partiendo desde una necesidad sentida en Colombia en relación a la calidad de la educación, vale la pena reflexionar sobre la manera en la que como maestros se desarrolla la labor pedagógica con los estudiantes. Es fundamental que los docentes respondan a una exigencia educativa con las nuevas generaciones, donde es importante reconocer sus contextos para ser asertivos en el diseño de herramientas, metodologías y experiencias que se proponen, con el fin de crear ambientes enriquecidos y motivantes para los estudiantes, en los cuales se generen procesos de autorregulación del aprendizaje, desarrollo del pensamiento creativo, y que a la vez, se conviertan las aulas en un lugar experimental y reflexivo de nuestras realidades actuales.

Muchas veces en los contextos educativos no se da la importancia y la relevancia necesaria a los procesos creativos y metacognitivos; en ciertos casos, por el afán de cumplir con un currículo sesgado por temáticas, esto hace que se convierta en el día a día en una actividad rutinaria y poco motivadora para los estudiantes. La falta de creatividad, emprendimiento y espíritu innovador de los docentes se convierte en algo muy preocupante en escenarios donde se trabaja con niños de Primera Infancia, y donde en el nuevo Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, contempla las actividades rectoras de Primera Infancia

fundamentales que están basadas en el aprendizaje por medio del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. El no brindar un ambiente de aprendizaje agradable y emotivo para los niños, convierte las aulas en un espacio lúgubre, sin color y sin sentido, lugares aburridos y monótonos donde los niños no quieren estar.

Si se parte del uso creativo y motivante de estas herramientas se podría abrir un gran espectro de posibilidades enriquecidas donde los niños pudiesen llegar a la adquisición de aprendizajes significativos, innovadores y motivantes con espacios donde anhelan llegar; “conocer cómo las distintas metodologías afectan en sí mismas a los procesos autorregulatorios de los alumnos y cómo los docentes intervienen en las distintas metodologías, pueden dar indicios y aplicaciones nuevas para la mejora de la calidad educativa” (Conejo, s.f., p.2). Además, es fundamental promover constantemente los procesos motivacionales del estudiante en sus nuevas experiencias, que tenga la disposición para potenciar la curiosidad y la emotividad. Es desde la motivación donde se evidencia “la importancia de la conducta de exploración y características del estímulo novedoso” (Cholis, 2004, p.11).

Es así como en el contexto educativo del colegio IED Unión Europea, una institución de carácter público y mixto, que cuenta con dos sedes A y B, que atiende población de niños y jóvenes que cursan los grados desde jardín hasta grado once, pertenecientes a los estratos socioeconómico 1 y 2, los cuales en gran porcentaje de su población los estudiantes y sus familias presentan vulnerabilidad en cuanto a violencia, pobreza, desplazamiento y empleo informal. Partiendo específicamente de uno de los grupos de preescolar de la sede B, jornada tarde, se ha identificado que, a nivel institucional en cuanto a los procesos pedagógicos en el afán de cumplir con un currículo, no se da la importancia a desarrollar proyectos que potencien habilidades que puedan contribuir al aprendizaje autorregulado y al pensamiento creativo en los

estudiantes. Es de notar que se encuentran niños con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, y cada uno desde sus diferencias presentan dificultades en sus procesos metacognitivos implícitos en la atención, concentración, memoria, sensopercepción y motivación. Además, tanto las realidades educativas de estos niños, como las de sus entornos, es preocupante; ellos demandan un trabajo exhaustivo desde la educación para que se conviertan en agentes de cambio en sus entornos sociales. Estos niños representan una población enmarcada por unas realidades complejas.

Pese a las situaciones institucionales mencionadas anteriormente, en cuanto a la falta de innovación y de renovación curricular, se ha venido trabajando desde hace un tiempo con la propuesta de implementar nuevas estrategias que cambien esta realidad y que sea un modelo para demostrar que si se puede innovar y que hay que apostarle al cambio educativo; es por esto que desde hace un tiempo se ha venido trabajando con el grupo de estudio con una experiencia llamada INCLUARTE, la cual ha sido la inspiración para llevar a cabo esta investigación. Desde el tiempo que se ha venido implementando y tratando que la institución la reconozca con su apoyo desde lo económico y académico, se han evidenciado cambios en el grupo, los cuales hacen que los niños demuestren ser receptivos a disfrutar de experiencias pedagógicas enriquecidas por medio del arte, del juego, de las metodologías novedosas e innovadoras.

Es por esta problemática identificada en el contexto, que se sustenta la investigación aplicada desde la sub-línea de Autorregulación de aprendizaje, bajo la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuál es la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B?* Esta pregunta a su vez permite plantear otros interrogantes en sentido más

específico dentro de la investigación como: ¿Cuáles son las necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los niños y niñas de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, sede B? ¿Qué estrategias pedagógicas mediadas por el arte, contribuyen al potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas objeto de estudio? ¿Qué procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, se dan en estos niños y niñas de grado preescolar, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por el arte? y ¿Cuáles son los principales elementos en común entre el arte y el desarrollo de la creatividad, la motivación, la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas de Primera Infancia del colegio IED Unión Europea, Sede B?

### **1.3. Justificación**

La importancia de esta investigación se atribuye al replanteamiento de las prácticas educativas actuales que se llevan a cabo en las aulas, que en ocasiones se tornan poco motivantes e innovadoras para los estudiantes. Con la presente investigación se pretende potenciar procesos creativos, metacognitivos, motivacionales y de autorregulación con la mediación del arte, como una herramienta que vincule y que esté inmersa en el desarrollo de una autorregulación del aprendizaje desde la formación en la población en Primera Infancia.

Se busca aportar al conocimiento científico en el marco de la sub-línea Autorregulación del aprendizaje, puesto que, no son muchas las investigaciones que aborden esa relación entre el arte y el desarrollo motivacional, metacognitivo y creativo en la Primera Infancia. Este interés surge por la necesidad de promover nuevos aprendizajes mediados por estrategias que sean

motivantes y que representen una aventura para los niños; es por esto que se piensa en implementar como estrategia para este estudio, el arte como un generador de exploración, de libertad, de creación, de autonomía; y que estos niños de Primera Infancia cada vez más que se interesen por vivenciar de manera significativa su aprendizaje por medio de la exploración del color, lo sensitivo, lo emocional y lo estético.

Esta investigación proyecta lograr cambios significativos en las prácticas educativas en los niños de preescolar del colegio IED Unión Europea, generando estrategias motivantes, reinventando nuevos espacios y ambientes enriquecidos con materiales y actividades artísticas, en los cuales anhelan participar. A nivel institucional, este estudio se convertirá en un modelo a seguir, en cuanto a experiencias significativas que aporten realmente al modelo pedagógico constructivista con enfoque en el aprendizaje significativo, el cual es el que se propone dentro del PEI de la institución en la que se lleva a cabo la investigación, y que con esta propuesta se busca enriquecer y ser coherente con su filosofía y sus prácticas. Es por esto que la institución entonces se verá favorecida en cuanto a que los resultados pragmáticos de la experiencia del proyecto se intentaran difundir, socializar y realizar un cierre en una transferencia de conocimientos, donde se demuestre que este tipo de propuestas apuntan a la mejora en la calidad educativa de la institución.

El interés investigativo por esta temática surge principalmente en querer retomar el proyecto que inicia hace 5 años con el nombre de INCLUARTE, y realizar una proyección de esta experiencia pedagógica significativa dentro del marco de la innovación educativa. El proyecto consistía en su momento en desarrollar procesos de pensamiento y fomento de la formación vocacional en niños y jóvenes con discapacidad por medio del arte. El proyecto nace con el apoyo de otra institución educativa y gracias a esta iniciativa obtuvo un reconocimiento a

nivel nacional, reconocido como uno de los proyectos ganadores por la Secretaría de Educación de Bogotá, dentro del evento “Premio a maestras y maestros de la SED” bajo la modalidad de Innovación Educativa. La trascendencia de esta experiencia pedagógica, hoy se constituye en una base importante para el desarrollo de la presente investigación, lo que permite de cierta manera garantizar una apuesta investigativa en una nueva población de estudio, donde se espera pueda tener una proyección y un impacto de cambio representativo. Esto, por supuesto enriquecerá la calidad educativa en la población de Primera Infancia del centro educativo IED Unión Europea, de la que hace parte la población objeto de estudio.

Es importante resaltar también, que este estudio es de gran conveniencia para la sub-línea de Autorregulación del aprendizaje, puesto que la apuesta con la experiencia INCLUARTE busca generar impacto y enriquecer los estudios realizados en la línea con población de Primera Infancia. Por supuesto, también pretende fortalecer desde lo epistemológico y pragmático todo lo referente a las fases de la autorregulación, a la importancia de la motivación y metacognición para la adquisición del aprendizaje que se pueda generar con estrategias mediadas por el arte. Además, este proyecto busca enriquecer la sub-línea de Autorregulación del aprendizaje con proyectos investigativos interesantes e innovadores en el campo educativo y pedagógico.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los niños y niñas de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, sede B.
- Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el arte, orientadas al potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas objeto de estudio.
- Describir los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se dan en estos niños y niñas de grado preescolar, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por el arte.
- Establecer los principales elementos en común entre el arte y el desarrollo de la creatividad, la motivación, la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas de Primera Infancia del colegio IED Unión Europea, Sede B.

### **1.5. Supuestos de investigación**

Las estrategias pedagógicas que vinculan el arte, activan de manera importante la motivación por el aprendizaje en los niños de Primera Infancia, ya que permiten la libre expresión de manera creativa y dinámica y hacen que se sientan capaces de crear y transformar, lo que revierte en un gran interés por aprender.

El arte es un elemento potenciador del desarrollo metacognitivo en niños de Primera Infancia, puesto que, el arte permite exploraciones, participaciones y manifestaciones artísticas, que contribuyen a potenciar procesos de pensamiento cognitivos y creativos, fundamentales para la autorregulación y el aprendizaje significativo.

## **1.6. Delimitación y limitaciones**

### **1.6.1. Delimitación de la investigación:**

**Delimitación de la población:** La población estudio la integran niños y niñas que pertenecen al grupo poblacional de Primera Infancia, los cuales sus edades cronológicas oscilan entre 4 y 5 años de edad y que, además, son estudiantes que conforman uno de los grados de preescolar del colegio IED Unión Europea de la sede B, en la jornada de la tarde.

**Delimitación de espacio:** En cuanto a los espacios la investigación se lleva a cabo dentro de las instalaciones del colegio IED Unión Europea Sede B, el cual está ubicado en el barrio Lucero, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá. Se utilizan espacios presenciales y virtuales.

**Delimitación temporal:** La investigación se lleva a cabo entre febrero de 2020 y mayo de 2021.

**Delimitación Teórica:** Para la delimitación conceptual y epistemológica se tomará como referente los conceptos fundamentales que sustentan la sub-línea de investigación Autorregulación del aprendizaje, a la cual está adscrita la investigación y se complementara con los temas específicos que transversalizan la propuesta. Los temas son: motivación, metacognición y autorregulación; se integran, además, arte y creatividad, estilos de aprendizaje y

Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA), así como políticas educativas en el contexto colombiano.

**Delimitación metodológica:** Esta investigación está enmarcada en el tipo de metodología cualitativa, tiene alcance exploratorio y descriptivo, y un tipo de enfoque interpretativo.

### **1.6.2. Limitaciones de la investigación**

En relación a las posibles dificultades que se podrían presentar en el transcurso de la investigación, se podrían relacionar con la inestabilidad en la asistencia de un buen número de niños y niñas; una situación que se presenta con frecuencia es que sus familias viven en arriendo y cambian de domicilio permanentemente. La posible solución sería escoger un grupo de niños y niñas que tengan mayor estabilidad en este sentido. Otra limitación podría ser la falta de credibilidad de la investigación frente a la institución y del cuestionamiento del tiempo empleado para desarrollarla, puesto que, una de sus preocupaciones es la culminación de las temáticas propuestas para cada grado y no dar mucho espacio a estos procesos investigativos. La dificultad se podría contrarrestar, relacionando los contenidos y competencias que se proponen para el grado de preescolar con la investigación y demostrar que desde allí se están abordando y fortaleciendo procesos necesarios en la población en Primera Infancia.

### **1.7. Definición de conceptos**

**Arte:** Como lo referencia Freeland (2013) El arte esta para “re-pensar y cambiar el mundo”, dando la posibilidad de desarrollar en los niños un pensamiento crítico a través de la sensibilidad, estética y creatividad que se pueda expresar por medio del arte.

**Autorregulación de aprendizaje:** La autorregulación es “el control que el sujeto realiza sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los objetivos que ha establecido” (Panadero y Alonso 2014)

**Creatividad:** “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford, 1952, como se citó en Caeiro, 2017).

**Dispositivos Básicos de Aprendizaje:** para Azcoaga (1999), “los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo innatas pero posibles de perfeccionar, además de considerarse como los procesos fisiológicos para llevar a cabo un aprendizaje efectivo, incluido el aprendizaje escolar, con el fin de desarrollar capacidades y habilidades de pensamiento integrando un sistema organizacional”.

**Metacognición:** “Se refiere a operaciones cognitivas relacionadas con los procesos de supervisión y de regulación que las personas ejercen sobre su propia actividad cognitiva cuando se enfrentan a una tarea” (Carretero, 2001, como se citó en Osees, 2008)

**Motivación:** Es un estado que demuestra el interés y la disposición por realizar una actividad con un fin; es esa chispa que permite encender la imaginación, la creatividad e incentiva el desarrollo del proceso. Según Woolfolk “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”. De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante (Díaz, 1999).

## Capítulo 2. Marco Referencial

La educación colombiana debe estar en una constante reflexión sobre cuáles son las mejores maneras de resignificarla, y así poder enfrentar de la mejor manera el cambio generacional y ofrecer una educación de calidad que se constituya en la base de la transformación social; es por esto y muchas otras razones que se hace imperante generar estrategias que vinculen desde la motivación el interés por alcanzar nuevos aprendizajes, que generen en los estudiantes un proceso de autorregulación del aprendizaje que los lleve a desarrollar todas las competencias y estándares que desde nuestra legislación colombiana educativa se exigen para direccionar los campos de conocimiento; y que estos, a la vez, sean acordes a su etapa de desarrollo, buscando mediaciones pedagógicas como el arte para desarrollar procesos de pensamiento creativo y argumentativo.

Es claro que una de las prioridades de las políticas públicas colombianas se centra en el enriquecimiento de nuevas propuestas innovadoras que se direccionen a la población de Primera Infancia. Es por esto, que esta investigación busca desde sus fundamentos y postulados epistemológicos responder a las exigencias actuales y necesidades sentidas, aportando a la calidad educativa desde la Primera Infancia y enriqueciendo sub-línea de investigación de Autorregulación del Aprendizaje de la Maestría en Educación de Uniminuto. Para esta investigación, se hace necesario profundizar en cada uno de los fundamentos teóricos esenciales que sustentan la experiencia educativa y que se relacionan directamente con el problema planteado. Se hace ineludible entender procesos de enseñanza-aprendizaje, referentes teóricos y conceptuales, y posturas y significados epistemológicos, que permitan una mejor comprensión de la autorregulación del aprendizaje. Es así que, es muy importante conocer las teorías que orientan este importante tema que, además, nos orienta a profundizar en los procesos metacognitivos que

se dan en la mediación pedagógica a través del arte, lo que, entre otras cosas, es fundamental para que el estudiante se motive hacia el cumplimiento de sus objetivos de aprendizaje.

Así pues, en este capítulo se exponen los postulados teóricos que sustentan la investigación, se abordan temas como la Autorregulación del aprendizaje, enfocando especialmente la motivación y la metacognición; la mediación pedagógica a través del arte y el desarrollo de la creatividad; y la política pública referente a la atención en educación a la Primera Infancia.

## **2.1 Autorregulación de aprendizaje**

Para este entramado de conceptos que se relacionan los unos con los otros, se retoma como pilar fundamental la autorregulación del aprendizaje, concepto que representa la sub-línea de investigación en la que se enmarca este estudio. Este es un tema fundamental para la presente investigación, ya que hace aportes importantes que orientan sobre cómo el niño en la etapa de Primera Infancia puede ser capaz de alcanzar niveles de autorregulación a través de la motivación que se activa a través del arte como estrategia de mediación pedagógica; para este caso en particular, en el marco de la estrategia INCLUARTE, una estrategia propia de la investigadora, la cual pretende crear y potenciar las fases de la autorregulación del aprendizaje en un grupo de niños y niñas de Primera Infancia con los que desarrolla su misión pedagógica. Es por esto, que se retoma el postulado de Zimmerman desde la perspectiva del modelo cíclico de fases.

Panadero y Alonso (2014), refieren la autorregulación del aprendizaje como el proceso donde una persona puede auto controlar diferentes aspectos como la emocionalidad, descubrir que lo motiva, tener control de sus pensamientos y tiempos y creer en sus propias habilidades;

llegando a tener la convicción y claridad de lo que quiere aprender o a dónde quiere llegar. Son estos procesos que mencionan los autores los que se pretenden potenciar en los estudiantes del Colegio Unión Europea, esto para que sean más conscientes de que pueden llegar a autorregularse, destacando y reconociendo sus habilidades, potencialidades y debilidades; aun así, siendo niños de Primera Infancia. La autorregulación del aprendizaje se reconoce como un proceso que tiene diferentes fases para poder alcanzar las metas, y que requiere de tiempo, autocontrol, disposición y disciplina. Es un término que está muy relacionado con la motivación para mantener las fases y cumplir el objetivo de aprendizaje. El modelo de Zimmerman se fundamenta sobre bases socio-cognitivas que aportan a la ejecución y a los objetivos de la investigación.

### **2.1.1. Fases de la autorregulación del aprendizaje**

En la presente investigación, para evidenciar como se produce la adquisición de procesos de autorregulación en niños de Primera Infancia, mediado por el arte, se tomará como referente el modelo cíclico de fases de Zimmerman. Según Panadero y Alonso (2014), las fases que propone Zimmerman para llegar a la autorregulación, se presentan en 3 momentos:

*Fase de planeación:* Es donde el niño establece a dónde quiere llegar, donde es capaz de reconocer sus habilidades y debilidades para cumplir su fin. Aquí se evidencia un proceso de *análisis de su tarea*, donde el estudiante prioriza sus objetivos en dos variables, los criterios de evaluación y los niveles de perfección. Esto lo realiza bajo la automotivación; que conlleva a las expectativas de autoeficacia, las expectativas del resultado, el interés y la utilidad de lo que realiza.

*Fase de ejecución:* Es donde el niño realiza la experiencia pedagógica planificada. El proceso que se lleva a cabo es la auto observación, aquí es importante que el niño reconozca la calidad de su trabajo y pueda decidir si lo debe continuar o iniciar de nuevo. Desde esta fase se proyecta la auto monitorización cognitiva o auto supervisión y un autorregistro de sus actividades. En esta fase se pretende que desarrolle competencias por medio del autocontrol; que le permitan potenciar habilidades metacognitivas como mantener la concentración, y motivacionales en el interés por lo que está realizando.

*Fase de autorreflexión:* Donde el niño es capaz de evaluar hasta donde llego y reconocer sus metas adquiridas. Se evidencia por medio del proceso de autojuicio que le permite emitir una crítica a su trabajo a partir de los criterios de evaluación que haya planificado. Esta fase permite que el estudiante exprese sus resultados por medio de la autorreacción. Es decir, expresa de forma emocional la autosatisfacción de su meta cumplida y de sus resultados obtenidos. Se considera que estas fases que propone Zimmerman, se ajustan tanto a los objetivos principales de la investigación, como al trabajo de la propuesta artística que se pretende implementar. Desde la propuesta del autor, estas fases posibilitan que se generen habilidades organizadas en los estudiantes para llegar al meta de aprendizajes y comportamientos autorregulados.

### **2.1.2. Motivación por el aprendizaje**

Dando continuidad con los conceptos relevantes que fundamentan este estudio y la sub línea de investigación, se retoma la motivación como eje fundamental para poder implementar la estrategia pedagógica INCLUARTE, la cual está fundamentada en el uso de una mediación a través del arte, retomando los actos sensibles, artísticos, creativos y sensoriales, donde se puedan involucrar los niños de Primera Infancia; la cual se convierte en la base de la presente

investigación. Un acto de vital importancia y un reto en el grado de preescolar, es mantener su motivación en las actividades que se proponen, puesto que, desde su nivel de desarrollo, es una población que pierde muy fácil la motivación y el interés por lo que están realizando, si no se proponen experiencias interesantes, motivantes y con las mediaciones adecuadas para la población. Es por esto, que para la presente investigación la motivación por el aprendizaje es un tema fundamental, ya que permite ver la importancia generar estrategias, procesos y ambientes de aprendizaje, para cautivar a estos niños objeto de estudio y activar en ellos el deseo de aprender.

El término motivación se retoma desde dos corrientes: la fisiológica y la psicoeducativa, partiendo de que no se puede desconocer el funcionamiento neurológico para entender el comportamiento humano; desde lo fisiológico se retoma el postulado de Azcoaga (1987), quien define la motivación como el estado de excitabilidad óptimo del sistema nervioso central para hacer posible el proceso de aprendizaje. Este autor menciona que es importante motivar de alguna forma el aprendizaje, creando estímulos que neurológicamente activen la atención del estudiante. Desde la postura psicoeducativa, la motivación del aprendizaje, según Mendoza y Viguera (2019), es una fuerza que mueve al individuo para realizar acciones y lo lleva a conseguir sus objetivos desde la autonomía y la confianza. La motivación está sujeta a cada individuo y a los intereses que desencadenen la motivación por el aprendizaje. Dicho autor la considera como relevante al momento de adquirir nuevos conocimientos, donde el estudiante tenga la opción de sentir seguridad y confianza en sí mismo para asimilarlos. En el aprendizaje la considera como una herramienta que permite asegurar el aprendizaje de la forma como la desea el estudiante. Es así, como desde el presente estudio es imperante mantener la motivación en el estudiante para así poder evidenciar y generar motivación e interés desde la estrategia que se

propone; así como lo menciona el autor, es importante crear en los estudiantes esa seguridad y confianza para no abandonar la actividad a mitad de camino.

Otros de los autores que se retoman para la fundamentación del concepto de motivación son Carrillo, Padilla y Villagómez (2009), quienes definen que la motivación es una actitud que se forma en el individuo, la cual se manifiesta a través del agrado y satisfacción por lo que se está haciendo o se pretende llegar hacer, y a la vez, la motivación los autores la identifican como un acto intrapersonal que lleva al aprendizaje de forma autónoma; para ellos la motivación es el *motor de la conducta humana*. Para llegar a la autorregulación del aprendizaje a través de la motivación, se presentan dos tipos de motivación que intervienen en el proceso, y que son relevantes a tener en cuenta en la estrategia que se implementará.

#### ***2.1.2.1. Motivación intrínseca***

La siguiente clasificación se retoma desde la propuesta de Ospina (2006), quien define la motivación intrínseca como la que está bajo el dominio propio del estudiante, es todo lo que es considerado como estímulos internos, autónomos y auto administrados, que incentivan a realizar sus objetivos sin necesidad de factores externos que promuevan su interés. Los estudiantes que logran afianzar su motivación intrínseca son capaces de ver el aprendizaje como su meta, y son ellos quienes se autorregulan y se motivan para alcanzar sus propios logros.

#### ***2.1.2.2. Motivación extrínseca***

Ospina (2006) menciona que la motivación extrínseca son todos aquellos factores externos y del contexto que al estudiante pueden incentivar para que se interese por llegar a la adquisición del aprendizaje; en ocasiones se representa en recompensas externas que estimulan el

alcance de sus metas. Es una motivación que esta generada desde el exterior o por la mediación del maestro; refiere que el estudiante que apropia este tipo de motivación es capaz de entender que el aprendizaje es un beneficio propio que puede llevarlo a alcanzar sus objetivos gracias a sus resultados y experiencias con el contexto. Es por esto que para el proyecto se hace indispensable el uso de la motivación permanente, tanto extrínseca como intrínseca. Se pretende que, a partir de los espacios enriquecidos, desde sus intereses, manejo de materiales y experiencias artísticas, se fortalezca y se convierta en una prioridad el interés en los niños para lograr aprendizajes, como lo menciona el autor.

### **2.1.3. Metacognición**

Otro de los conceptos fundamentales de esta investigación se hace desde los procesos metacognitivos del niño de preescolar; se tiene la concepción que un niño tan pequeño no puede alcanzar niveles de metacognición, porque se considera que no es capaz de realizar muchas actividades de forma autónoma, es dependiente del adulto y no conoce que representa cada uno de los procesos cognitivos con los que cuenta; pero a través de la experiencia como docente y del contacto con los niños, se ha evidenciado que con la creación de rutinas organizadas sí es posible lograrlo. Es por esto, que se quiere relacionar esta temática y demostrar que los niños pueden alcanzar este tipo de experiencias y reconocer sus propias habilidades y debilidades como un proceso de metacognición. Los autores Osses y Jaramillo (2008), presentan la recopilación de diferentes autores quienes definen la metacognición en el aprendizaje, de allí se referencian los postulados de Carretero (2001), quien dice que la metacognición se compone de dos importantes partes: desde lo educativo, es decir, cuando el estudiante es capaz desde su propio conocimiento construir a partir del descubrimiento de sus propias habilidades cognitivas; y desde el proceso de

autorregulación y supervisión de sus propias actividades y estrategias que puede alcanzar y ejercer cuando se enfrenta a un nuevo aprendizaje.

Flavell (1976), quien se denomina como uno de los principales autores que aportó al término, refiere que la metacognición es la capacidad que uno tiene de reconocer sus capacidades cognitivas y que, a su vez, permite determinar en qué momento se hace necesario buscar y elegir entre varias estrategias la mejor forma de aprender un determinado tema, sin olvidarlo y volverlo a evocar. Es así como la metacognición se convierte en uno de los temas fundamentales para este estudio, donde se busca que, así como lo mencionan estos autores, los niños de grado preescolar sean loases a la hora de descubrir sus habilidades y debilidades, que reconozcan en su propio actuar de qué manera se puede aprender de una forma motivante e interesante, autónoma y significativa.

### ***2.1.3.1. Estrategias metacognitivas***

Para edades tempranas y, por lo general, en grados de preescolar, casi siempre se cree que lo correcto y acorde a su desarrollo es que la maestra proporcione la estrategia que considera es la más adecuada para la mayoría de sus estudiantes. En ocasiones se subestima las capacidades de los niños y no se les deja desarrollar las responsabilidades sobre ellos mismos y su aprendizaje de forma autónoma. Es así que, desde la presente investigación se busca demostrar que en niños de Primera Infancia se puede potenciar su capacidad de conciencia sobre sus procesos cognitivos y una conducta de autorregulación del aprendizaje.

La definición se retoma desde la postura de Osses (2007), donde menciona que las estrategias metacognitivas en el aprendizaje responden a la búsqueda de las respuestas del qué y el cómo pueden llegar los estudiantes a la adquisición de un aprendizaje, o a la solución de un

problema, a partir de unas acciones que el mismo estudiante a identificado y que sabe que pueden servir, que puede adaptarlas o cambiarlas dependiendo del logro que quiera obtener, conociendo sus propios procesos mentales y capacidades. El autor propone un orden que se ajusta a la estrategia a abordar dentro del estudio, donde menciona que para alcanzar una estrategia metacognitiva adecuada se debe inicialmente *planificar* que se quiere hacer, posteriormente *supervisar* su trabajo o procedimiento, y finalmente, *evaluar* si la estrategia fue la adecuada para alcanzar la meta o resolver el problema.

Puentes, Jiménez y Llopis (2012) mencionan que las estrategias metacognitivas son procedimientos que se realizan de forma consciente en las tareas para poder acceder al procesamiento de la información y así poder almacenar, buscar y recuperar los aprendizajes cuando se requieran. Pero para poder hacer esto, cada persona debe identificar de qué manera le es más fácil clasificar la información usando estrategias como tomar apuntes, hacer esquemas o relacionar los conocimientos con algo que ya se sabe, en fin, las estrategias metacognitivas cada persona las define de forma autorregulada y con la que considere que puede tener control de efectividad de su aprendizaje. Es por tanto que desde la estrategia INCLUARTE se pretende que el estudiante pueda reflexionar sobre sus propias tareas, si son o no difíciles en su ejecución, que el niño logre identificar cuáles son sus fortalezas y cuáles sus debilidades, hacerlos conscientes de sus procesos cognitivos de atención, concentración, sensopercepción y memoria.

### ***2.1.3.2. Dispositivos Básicos de Aprendizaje***

El término Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA) se retoma desde la postura Neuropsicológica Latinoamericana, propuesta por Azcoaga (1987), a la vez también se complementa el término desde la corriente de la psicología cognitiva, donde se conoce el termino

como procesos cognitivos básicos, los cuales se retoman desde el postulado de Viramonte (2000). Desde los dos postulados mencionados anteriormente se refieren a los mismos componentes que se quieren estudiar para la investigación y se enfatizan en los procesos de atención, concentración, memoria y sensopercepción.

Rico y Estrada (2014), referencian a Azcoaga destacando de su teoría neuropsicológica que los Dispositivos Básicos de Aprendizaje son procesos o fenómenos que el estudiante adquiere de forma innata, y que le permiten adquirir un aprendizaje, almacenarlo y utilizarlo en el contexto que se requiera; todo esto atribuido a las funciones del sistema nervioso central, en relación a los procesos de atención, concentración, memoria y sensopercepción. Por otro lado, está la corriente de la psicología cognitiva de Viramonte (2002), en la que los procesos de atención, concentración, memoria y sensopercepción, son conocidos como procesos cognitivos básicos, los cuales se conciben de forma inconsciente y son producidos de forma biológica. Dicha corriente ha sido revisada por Fuenmayor y Villasmil (2008), quienes reafirman que los individuos no pueden tener control sobre ellos, menos los niños pequeños, pues cuando se es adulto posiblemente se logra obtener algún nivel de control e intencionalidad.

Para la presente investigación, se hace importante conocer todas estas posturas puesto que, para la aplicación de las estrategias de mediación pedagógica a través del arte, se reconoce la funcionalidad de estos procesos desde la parte neurológica; también se quiere demostrar que sí es posible que un niño en edad preescolar puede empezar a desarrollar procesos de conciencia frente a sus procesos cognitivos, y que puede también, empezar a desarrollar conducta de autorregulación.

## 2.2 Mediación Pedagógica a través del arte

A través de la historia de la educación, siempre se ha tratado de descifrar cuál es su verdadero fin, cuál es la mejor manera de llegar a los estudiantes y cuáles son las mejores herramientas que existen para impartir la educación. Esto conlleva a la reflexión del quehacer diario del maestro, de llegar a la respuesta correcta y encontrar esos medios pedagógicos estratégicamente correctos. Pero las prácticas y la realidad educativa actual, en ocasiones hacen que el docente se desvirtúe y se refunda entre direccionamientos y el cumplir con un currículo. Es aquí, donde nace la importancia epistemológica de conocer a qué se refieren las mediaciones pedagógicas. Según Reyes (2013), la mediación pedagógica es un proceso o estrategia que el maestro proporciona para acompañar al estudiante en la adquisición de sus conocimientos, cuyo objetivo es animar, motivar y facilitar sus procesos; y que de cierta manera genere en los estudiantes estados de emotividad por lo que se está aprendiendo y por el medio que se esté haciendo; es generar un vínculo con el aprendizaje sin desconocer las diferencias de intereses de un grupo y de los cambios generacionales que pueden existir para alcanzar metas importantes.

Es por esto, que el concepto de mediaciones pedagógicas se transversaliza a la investigación, viendo la importancia de generar estrategias adecuadas, innovadoras e interesantes para los niños de grado preescolar; estrategias que logre captar su atención y mantener su motivación por las experiencias pedagógicas. Este es el caso de la estrategia INCLUARTE, en la que, a través del arte, se busca mediar en el proceso de aprendizaje de estos niños objeto del estudio. Se pretende que por medio del *arte* se genere un vínculo pedagógico con los estudiantes, que sea un medio para que los niños se motiven y logren alcanzar niveles de autorregulación en sus aprendizajes; además de potenciar su sensibilidad, exploración y creatividad.

### **2.2.1. Arte**

Como se mencionó anteriormente, la mediación pedagógica que se da en el marco de esta investigación está dada a partir del arte, de la exploración de diferentes materiales, de las diferentes experiencias de acercamientos sensoriales y de fundamentar en el estudiante el reconocimiento de habilidades que fortalezcan su pensamiento creativo e innovador. El término arte es representativo desde varias disciplinas y, por lo tanto, se concibe de formas diferentes. Para orientar esta investigación, el arte se retoma desde la perspectiva educativa, en la cual Chaparro, Chaparro y Prieto (2018), reconocen el arte como un medio donde el niño tiene la posibilidad de expresar y experimentar desde diferentes expresiones artísticas como pintar, dibujar, bailar, o a través de la música o la danza. Este contacto con las diferentes expresiones artísticas le permite al niño entender su mundo, desarrollando procesos creativos, y que en ocasiones le permite reconstruir su propia realidad.

#### ***2.2.1.1. Arte en educación***

El enfoque artístico se orienta desde lo educativo y lo pedagógico. En este sentido, es importante resaltar la importancia del arte en el ámbito escolar de la Primera Infancia; no concebido como un área o una dimensión, sino como un medio de expresión fundamental para el desarrollo de diversas habilidades escolares que se pueden desencadenar a través de las experiencias artísticas. Desde el currículo para Primera Infancia y sus lineamientos curriculares, se establece que solo se puede evaluar desde la dimensión artística; pero es claro que, a partir de las otras dimensiones, también se pueden generar experiencias artísticas. Es ahí donde nace la idea de transversalizar el arte y la educación en Primera Infancia por medio de la estrategia INCLUARTE, la cual pretende desarrollar a través del arte y la creatividad, habilidades de

autorregulación del aprendizaje en las que haya un componente motivacional y metacognitivo importante, y que esto permita, además, contribuir al potenciamiento del ser multidimensional de estos niños objeto de estudio.

Ivaldi (2014), sostiene que el arte en la educación se puede convertir en el medio más poderoso para dar libertad a la imaginación y creación, que a la vez ayuda a formar niños sensibles y comprometidos; tal vez esto que menciona la autora, es algo que se quiere alcanzar con los niños de preescolar del colegio Unión Europea; que la estrategia INCLUARTE se convierta en una estrategia que ayude a los niños a fortalecer su imaginación y creatividad, y que a la vez se conviertan en seres autónomos y comprometidos con su aprendizaje; todo esto a través del arte y de la alianza que pueda generar con sus compañeros y maestra. De otro modo, esta autora refiere que desde el arte en la educación se pueden trabajar competencias sociales que favorecen la integración como: la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso. Competencias que se consideran relevantes desde este estudio, puesto que se pretende que el niño sea capaz de autorregular sus propios aprendizajes, pero que a la vez sea un ser social en la construcción de sus habilidades cognitivas.

### ***2.2.1.2. Arte en Primera Infancia***

Las aulas de Primera Infancia muchas veces se convierten en espacios enriquecidos de muchos estímulos visuales y auditivos prediseñados para los niños por la maestra, pero muchas veces a los lenguajes de los niños, a sus expresiones creativas y artísticas no se les da la importancia que se debería dar; tal vez, no se reflexiona en todo lo que a través del arte y sus diferentes expresiones se puede desencadenar en el aprendizaje de los niños. En ocasiones en los centros educativos se ven relegadas las artes a un área sin importancia y poco relevante frente a

las áreas básicas. Todo esto desconociendo que el arte juega un papel esencial en el desarrollo de un niño y que son, tal vez, mucho más atractivas, interesantes y motivantes para ellos. Es solo pensar que a través del arte se pueden desarrollar y potenciar otros procesos que son indispensables en otras áreas del conocimiento y que a través de las diversas manifestaciones artísticas se pueden trabajar desde habilidades sociales hasta procesos metacognitivos en Primera Infancia. Es por esto, que se busca que a través de la estrategia pedagógica INCLUARTE el niño pueda ser partícipe de la construcción de su realidad creadora y sea el autor de procesos autónomos en la expresión de sus lenguajes artísticos correspondientes a su infancia.

### ***2.2.1.3. Arte y creatividad***

Cuando se habla de creatividad en la escuela, siempre se hace referencia a algo tangible y novedoso, pero pocas veces se tiene en cuenta la creatividad que se tiene para llegar a una respuesta o para solucionar un problema. Desde lo artístico se contempla la creatividad en el producto, pero no se sabe qué proceso de pensamiento creativo y cognitivo se trabajó o se evidenció en el transcurso de su creación. Desde Primera Infancia, el arte y la creatividad se contemplan como una bina articuladora de procesos, la cual es indispensable para poder potenciar habilidades cognitivas, corporales, sensoriales y emotivas.

Elisondo (2015), menciona tres aspectos relevantes para el trabajo de la creatividad en la educación: el impacto que se puede generar en la vida de los niños, la posibilidad de innovar y reinterpretar el mundo de formas diferentes y el significado social que se puede dar a través del contexto. A la vez, la autora también da importancia a la construcción de ambientes creativos e innovadores que provoquen el aprendizaje, los que considera como instrumentos determinantes para estimular formas divergentes de pensamiento. De otro modo, invita a la reflexión acerca de

la comprensión de la creatividad en la educación y de la importancia de proponer espacios para crear y aprender de formas diferentes, que sean espacios donde los niños puedan desplegar procesos cognitivos, descubrir nuevos conceptos, preguntar y resolver problemas. Según Vásquez (2011), la creatividad la define como una actitud que todo ser humano la posee, pero que a la vez no es consciente de poseerla, considera que algunas personas tienen mayores habilidades de identificarla que otros en el momento de solucionar un conflicto o de generar nuevas ideas.

#### ***2.2.1.4. Arte y motivación***

El concebir el arte como un medio de motivación en niños de Primera Infancia, hace necesario repensar nuestras estrategias de aprendizaje; es entrar en un estudio contextual para reconocer quienes son nuestros estudiantes, de dónde vienen, cuáles son sus gustos e intereses; muchas veces se piensa en impartir una clase sin pensar en estas características que pueden ser el camino para generar ese interés, ese vínculo y esa conexión que tal vez no se había logrado. Esto exige que el maestro de Primera Infancia tenga un as bajo la manga, esa fórmula donde se convierta en un promotor y generador creativo e innovador en sus propuestas, teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, Berdichevsky (2014), refiere que el docente debe ser generador de un ambiente motivante, interesante y provocador para el niño; que permita la espontaneidad natural del infante, que se respete su trabajo y su iniciativa. Cuando se obstaculiza la creatividad del niño, y el maestro se convierte en ese ser enseñante y poco flexible, es posible que el interés y la motivación del niño se pierdan con facilidad y se genera con el tiempo frustración. De otro modo, Chaparro y Prieto (2018), mencionan que es indispensable para mantener el interés del

niño, respetar la libertad en sus expresiones para que creen ellos mismos sus propias huellas, y no hermetizarlos en las concepciones de maestro o del adulto. En concordancia con los autores, este estudio permite indagar sobre los cambios en la rutina de los niños, donde se abran espacios de sensibilización, de creación propia, pero que a la vez se inicie un proceso de autoconocimiento y de autorregulación de sus comportamientos y aprendizajes para llegar a unas metas de creación con los materiales.

#### ***2.2.1.5. Arte y metacognición***

La mezcla entre el arte y la metacognición, resulta una muestra de sensibilidad cognitiva interesante de abordar, donde una es el medio y la otra es la meta a la que se busca llegar. Es tal vez, una bina perfecta para llevar al niño a reconocer a través de un camino innovador a reconocer sus habilidades, sus procesos cognitivos y a entender el porqué de ellas. El integrar la creatividad y el arte para desarrollar procesos metacognitivos en niños de Primera Infancia, mediante una estrategia que permita la expresión artística, la exploración de materiales y diferentes técnicas plásticas, puede posibilitar la formación de niños autocríticos, autónomos, reflexivos e independientes de su propio aprendizaje. Se pretende que a través de la estrategia pedagógica se pueda impulsar el fortalecimiento de habilidades de pensamiento, intercambio de capacidades y autorregulación del aprendizaje. Se considera importante entender el pensamiento del niño, el cómo puede llegar a expresarse por medio del arte y cómo a través de su motivación puede plasmar sus ideas y su pensamiento de forma creativa.

Caeiro (2018), menciona que desde el ámbito artístico la metacognición está en el acto de crear, que es desde allí donde se pueden evidenciar los procesos cognitivos base de un ser humano de forma natural y espontánea; es desde la creación propia y no dirigida por los demás

que se puede evidenciar la funcionalidad cognitiva, pero que además en el acto creativo está implícita la meta emoción que se produce al sentir que es algo propio; la creación produce conciencia y emotividad por su propio trabajo.

Teniendo en cuenta la anterior articulación del concepto de arte con los demás postulados claves que sustentan esta investigación, se puede resaltar que el arte es la mediación principal para poder alcanzar los objetivos propuestos, y que además se tiene la convicción que la estrategia INCLUARTE, respalda una propuesta innovadora que busca llegar de forma pertinente a una población que requiere de una búsqueda social y de formación de líderes en diferentes campos. El estudio se proyecta a que genere un impacto social, cultural y académico dentro de su comunidad, a la vez busca realizar aportes investigativos y significativos a la sub-línea de Autorregulación del Aprendizaje en niños de Primera Infancia.

### **2.3 Políticas públicas en educación**

Así como se menciona en la guía para la formulación e implementación de políticas públicas del distrito de la Secretaría de Planeación (2017), las políticas públicas se piensan para poder fortalecer y articular decisiones en los diferentes estamentos, de manera que se puedan gestionar diferentes actividades, programas y proyectos que buscan una mejor construcción de país. Son también pensadas en una proyección a largo plazo o por periodos significativos, donde se puedan generar y evidenciar cambios y realizar un seguimiento de efectividad para lo cual se implementan. Las políticas públicas permiten realizar cambios y ajustes que se consideren necesarios para cumplir con sus objetivos o para superar limitaciones que se puedan presentar en su ejecución y planeación y más si al campo de la educación se refiere, aunque desde las políticas públicas en Educación se encuentran algunas directrices que son muy rígidas y ceñidas

a lo que la ley define, también se da posibilidad de generar estrategias que busquen la calidad de la educación en el país. Winchester (2011) a la vez también refiere que las políticas públicas ayudan a un gobierno a gestionar, planificar y orientar sus objetivos que deben ser de interés público. En el caso de la educación deben ser pensadas en el beneficio, cobertura y calidad de los estudiantes. Es por esto que es importante responder a las exigencias y políticas públicas en educación las cuales aporten a la calidad educativa de nuestros estudiantes y a las políticas públicas establecidas específicamente para la Primera Infancia.

### **2.3.1. Ley General de Educación**

La presente investigación se encuentra en el marco establecido por la normatividad vigente para la educación en Primera Infancia, reconociendo como principal normativa la Ley General de Educación 115 (1994), expedida por el Congreso de la República de Colombia, la cual establece toda la normatividad que regula la educación formal y no formal. “Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público” (p.1).

La ley general de educación contempla todo lo que al servicio educativo se refiere, desde su organización, planificación y ejecución de planes, proyectos y gestión educativa; todo con el fin de ajustar y responder a las exigencias y contextos de todos los niños, jóvenes, adolescentes y adultos corresponde. Esta ley especifica una organización que, tal vez, no se ajuste a todas las lecturas de contexto al cual nos enfrentamos; muchas veces la norma no contempla las realidades que tenemos en las aulas, ni las necesidades reales de cada sector Muchas veces se piensa en la cobertura, pero no en la calidad que se menciona. Desde la Ley general de Educación se

contempla que la educación debe generar mejores personas y una sociedad pensante y crítica, pero es, tal vez, desde estas mismas políticas que se generan impedimentos que permean las nuevas ideas y los cambios representativos en la educación. Es por esto que este estudio dentro de su proyección se ajusta a los lineamientos constitucionales y normativos, pero a la vez busca traspasar algunos de estos impedimentos que no dejan contemplar y contribuir a un cambio positivo a la educación a Primera Infancia.

### **2.3.2. Decreto 1075 de 2015**

Siguiendo con la normativa pública general, se despliega de la Ley General de Educación, el Decreto Único Reglamentario del Sistema Educativo, expedido por el Ministerio de Educación, de la República de Colombia; se trata del Decreto 1075 (2015), en el cual se amparan todas las directrices desde la organización curricular que se deben tener en cada una de las modalidades educativas ofrecidas en el país.

Para el presente estudio, se transversaliza su aplicación a todas las disposiciones que se generan dentro de la planeación curricular y se articula a lo organizado institucionalmente en las mallas curriculares, proyectos de ciclo y de aula correspondientes a las disposiciones dadas en la sección 6 de dicho decreto. A la vez, se responde a las disposiciones dadas específicamente en la regulación del capítulo 2, correspondiente a la educación en el grado preescolar, con especial énfasis en su Artículo 2.3.3.2.2.3, denominado *Organización de las actividades y de los proyectos lúdico- pedagógicos*. Esto, además, tomando muy en cuenta el numeral 1: “La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, inquietudes, motivaciones, experiencias y talentos que el educando producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y

comportamientos” (p.92). Desde esta perspectiva es de destacar que dentro del decreto se reconoce como parte fundamental la reglamentación específica a la atención integral a la Primera Infancia, en donde se puede encontrar y sustentar su organización curricular y organizativa para el grado de preescolar.

### **2.3.3. Atención integral a la Primera Infancia (De cero a siempre).**

Esta política de Estado fue creada por la República de Colombia (2012), desde el Gobierno de Colombia, con la participación de organismos conformados por la comisión intersectorial de Primera Infancia Atención Integral. Decretada por Presidencia de la República y acompañada por la vocería de la Estrategia “De Cero a Siempre”, alta Consejería Presidencial para Programas Especiales, el Departamento Nacional de Planeación, Ministerio de Salud y Protección Social, Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Dicha política propone una atención integral a los niños de Primera Infancia a nivel nacional, buscando que se realice un trabajo interdisciplinar para hacer cumplir lo derechos que cobija la ley, y ser garantes de su cumplimiento en los sectores salud y educación. El presente estudio se articula a la tarea de apoyar la política de Estado de Cero a siempre, siendo garante que en base a los resultados obtenidos de la investigación se promoverá el libre y adecuado desarrollo de muchas de las capacidades y derechos de los niños, que contempla la ley desde su normatividad.

#### ***2.3.3.1. Nuevo lineamiento curricular de Primera Infancia***

El siguiente lineamiento se realiza desde la Secretaria de Educación del Distrito (2019), con el fin de consolidar la política de Estado de Primera Infancia de Cero a Siempre, y actualizar algunas concepciones pedagógicas y constructos epistemológicos que se trabajaban

anteriormente. En su nueva concepción de la Primera Infancia, se enfatiza al trabajo interdisciplinar en lo concerniente a lo curricular y pedagógico, se da más importancia a las experiencias de los niños y de sus maestras, y a la relación que se tiene con el otro en miras que incidan en las decisiones del bienestar de los niños de educación inicial. Como constructo epistemológico se actualizan los términos que hacían referencia anteriormente a los pilares de la educación inicial, y que ahora se conocen como *Actividades rectoras de Primera Infancia*; pero aún se conservan los 4 ejes denominados: juego, literatura, exploración del medio y arte. Este último, a su vez, es el fundamento de la estrategia INCLUARTE, que se busca implementar en la presente investigación, y que, desde este nuevo lineamiento, se presenta el arte como una actividad rectora que no busca formar niños artistas, sino que pretende que sean seres partícipes del legado cultural que ayude a la construcción de sus propias identidades desde el impulso creativo.

### ***2.3.3.2. Derechos Básicos de Aprendizaje de Transición***

Por último, y para dar cierre a las políticas educativas, se presentan los Derechos Básicos de Aprendizaje para grado Transición, orientados desde el Ministerio de Educación Nacional (2016); siendo estos el conjunto de aprendizajes que se generan en los niños mediante la interacción con el medio, con los otros y con ellos mismos, a través de las actividades rectoras de Primera Infancia. Los DBA son la base para el desarrollo curricular, la planeación, la articulación y la pertenecía en los proyectos y experiencias que se proponen dentro de la IED Unión Europea sede B, como guía curricular para impartir en los grados de preescolar.

Es así como los postulados epistemológicos presentados anteriormente conforman este capítulo que busca sustentar desde la teoría existente la pertinencia, aporte investigativo y

pedagógico al campo de la educación, y a la vez a la sub-línea de investigación a la cual está adscrita la presente investigación Autorregulación del Aprendizaje, con miras a la construcción y tejido de nuevos saberes.

### Capítulo 3. Método

Al iniciar un proceso investigativo es fundamental establecer el método que la dirige, forjar ese camino que permite establecer hipótesis y llegar a sus posibles respuestas. El método permite establecer relaciones de hechos y comprobar que las ideas que surgen del investigador son viables o no, es la forma como a través del desarrollo de la investigación se puede ir incorporando o descartando información que es útil para nutrir el objetivo del estudio y culminar sin abandonar las ideas.

La investigación cualitativa dentro del ámbito educativo, cobra gran sentido, toda vez que busca estudiar un fenómeno o situación a través de todos los medios y de todos los sentidos. Sobre este tipo de metodología, Ortiz (2018), afirma que “permiten comprender las dinámicas sociales, particularmente las relaciones que se dan en torno a los educativo, como su nombre lo indica se trabaja a partir de las cualidades de los individuos” (p.3). Es de esta manera que lo humano y el aprendizaje cobran una importancia como pilar de investigación y el entender el comportamiento y adaptabilidad del ser humano a través de la deducibilidad del investigador, es así como también la observación se convierte en la herramienta que identifica el proceder en los contextos y de alcanzar los objetivos de este tipo de investigación.

Teniendo en cuenta estas características, en el capítulo que se encuentra a continuación, se describe el método que guió el camino de esta investigación, y que siguió una rigurosidad que determinó la seriedad del trabajo y le dio la importancia que representó para aportar al ámbito educativo y a la sub-línea de investigación a al cual se encuentra adscrita. El capítulo está constituido inicialmente de la descripción de la metodología, alcance y enfoque de la investigación; posteriormente se encuentra la población y la muestra representativa; luego se

establecen las categorías de investigación; seguidamente se presenta el diseño de los instrumentos y el proceso de validación de los mismos; luego se mencionan las fases del procedimiento metodológico; finalmente, se presentan las metodologías de análisis de resultados.

### **3.1. Enfoque Metodológico**

El marco metodológico que soporta este estudio, aborda los conceptos pertinentes y que representan el paradigma de investigación acorde al contexto y a los objetivos propuestos, soportados desde fundamentos epistemológicos de la investigación y, a la vez, aportando a la sub-línea de investigación de Autorregulación del aprendizaje; el establecer el método se contempla desde la estructuración del conocimiento e investigación científica como el centro de la búsqueda de cambios paradigmáticos en la educación.

La metodología en la cual se enmarca la investigación es de tipo cualitativo, que, como lo menciona Hernández (2014), permite la descripción de realidades, es flexible en su aplicación logrando adaptar los procesos durante el trabajo de campo según surjan las circunstancias y, a la vez, realizando un análisis a través de las experiencias de sus participantes, permitiendo referir y analizar lo que se observa. Por tal motivo, la presente investigación particularmente se enmarco dentro de la metodología cualitativa, puesto que, a través de la descripción de realidades y contextos buscó interpretar situaciones humanas que contemplan la autorregulación; a la vez, no se pretendía cuantificar los aprendizajes, ni graficar comportamientos, lo que se buscó fue sistematizar de forma descriptiva una experiencia que trajo con si un sin número de aprendizajes y modificaciones en beneficio de los niños y de su independencia.

Siguiendo la línea metodológica, este estudio tiene un alcance de carácter exploratorio, así como lo refiere Hernández (2014), quien dice que allí se enmarcan los estudios que han sido

poco explorados y que generan un carácter innovador y novedoso en los fenómenos por estudiar; respondiendo a este alcance el presente estudio buscó explorar aquellos procesos que se pueden generar desde la Primera Infancia a través de la motivación, la metacognición y la autorregulación, y que, efectivamente, han sido poco estudiados. De igual manera, se pretendió que la estrategia propuesta se encaminara a una experiencia pedagógica innovadora mediada a través del arte desde el ámbito educativo, que logró innovar también en prácticas institucionales en el contexto a desarrollar.

Es preciso indicar que el presente estudio tuvo, además, un alcance descriptivo, puesto que, permitió inferir y describir características y hallazgos importantes que sucedan en un grupo poblacional con respecto a una situación o fenómeno en particular Hernández (2014). En este sentido, se proyectó que de esta manera se pudieran describir las diversas situaciones contextuales de los sujetos objeto de estudio y sus principales características relacionadas con comportamientos autorregulatorios, y que permitió demostrar la validez de la información recolectada y observada.

De otro modo, cabe resaltar que este estudio se basó en un tipo de enfoque interpretativo; como menciona Abero (2015), este tipo de enfoque se refiere a la descripción de lo que sucede en la realidad y el interpretar el accionar humano, teniendo como objetivo comprender como suceden sus constructos a partir de la observación y la interacción con los sujetos, buscando permanentemente los significados de sus propias prácticas. Por lo anterior, es que la presente investigación buscó la forma de interpretar de qué manera se generó el conocimiento y el aprendizaje autorregulado a partir de estrategias motivadoras para los estudiantes a través del arte, descubriendo a través de la interacción del investigador con la población objeto de estudio su realidad.

## **3.2 Población**

La población para el tipo de investigación cualitativa la determina un grupo de individuos, que poseen algunas características comunes entre ellos y que el investigador puede seleccionar teniendo en cuenta las particularidades del estudio y del contexto donde se va a realizar. Según Ortiz (2018) “La población relevante para el fenómeno que se estudia se elige a través de la definición de criterios que pueden basarse en consideraciones teóricas, personales, circunstanciales, etc.” (p.7). La población que conformó la investigación son los estudiantes de Primera Infancia de la Institución Educativa Distrital Unión Europea, quienes asistieron de forma presencial y virtual a la jornada de la tarde a los grupos que componen el nivel de preescolar, quienes además residen en la localidad 19 de Ciudad Bolívar y que pertenecen a los estratos socio-económicos 1 y 2.

### **3.2.1. Población y características**

El grupo poblacional que se tuvo en cuenta para el presente estudio hace parte de la Institución Educativa Distrital Unión Europea, ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, en el barrio el Lucero Alto de la ciudad de Bogotá. Se trata de un centro educativo de carácter mixto, el cual cuenta con dos sedes donde se encuentran matriculados estudiantes de Primera Infancia en edades que oscilan entre los 4 y 5 años de edad, que asisten en las dos jornadas a los grados que conforman el nivel de preescolar. En la sede A se encuentran cuatro cursos correspondientes al grado transición, dos en la jornada mañana y dos en la jornada de la tarde. En la sede B, se encuentran estudiantes matriculados en dos cursos de grado transición y dos en el grado jardín.

Esta población está integrada por niños y niñas cuyas familias se caracterizan por mantener ingresos desde el trabajo informal, se trata de una población que en gran parte proviene de desplazamiento por conflicto armado y episodios de violencia. En cuanto a sus particularidades familiares y contextuales, son niños que necesitan fortalecerse como miembros líderes de su comunidad, que necesitan de experiencias pedagógicas motivadoras que generen autonomía y procesos autorregulados desde sus cortas edades. Es, además, un grupo poblacional que se identifica por ser partícipes activos de grupos artísticos y demostrar el interés por el uso de mediaciones artísticas, que se convierten en un contorno de comunicación de sentires de ellos mismos.

### **3.2.2. Muestra**

La muestra que determinó el desarrollo del estudio es *no probabilística intencional*, sobre la que, Ortiz (2018), dice que selecciona algunos sujetos que cumplen con las características que se ajustan al objetivo del proyecto, es decir, que se seleccionan de acuerdo a ciertas particularidades a conveniencia del estudio; esto se reafirma ya que el grupo escogido es el que la investigadora tiene en su asignación académica la mayoría del tiempo, lo cual permitió la interacción que se requiere para llevar a cabo el desarrollo del estudio. Es así como la muestra objeto de estudio a trabajar son los 20 niños que se encuentran matriculados en la IED Unión Europea, correspondientes al nivel de preescolar, específicamente en el grado de Jardín de la sede B de la jornada de la tarde; niños que se encuentran en el rango de edades de los 4 a los 5 años de edad, con estratificación socio-económica de 1 y 2, que dentro de las características propias se destacan por su interés propio y afín con lo referente a lo artístico y sensorial. Se trata de un grupo multicultural que está conformado con niños que provienen de varias partes del país

y algunos de ellos provienen del país de Venezuela. En ellos se puede evidenciar que son niños que presentan diversos ritmos y estilos de aprendizaje, situación que lleva a implementar diferentes estrategias para llegar a una apropiación conceptual significativa en cada uno de ellos.

La muestra se define intencional, debido que el ente investigador es el director de grupo de la muestra, es así que, por la aplicabilidad y el tiempo a disposición de la investigación, se decide trabajar con el curso que se tiene por asignación académica y en el cual se tiene mayor acompañamiento en los procesos pedagógicos, afectivos, motivacionales y autónomos dentro de la institución y jornada. Dentro de la muestra también se contó con la participación de los docentes de la sede B correspondientes al ciclo 1 y de los padres de familia de los niños del grado jardín, los cuales representaron parte fundamental para visibilizar el proyecto y para dar continuidad dentro de la corresponsabilidad familiar en la continuidad del proyecto pese a la contingencia por Covid -19.

### **3.3 Categorización**

Dentro del marco investigativo la realización de la categorización se convierte en un engranaje fundamental que ayuda a la organización de la información y a identificar las diferentes categorías y subcategorías que sitúan el estudio y que posteriormente llevan a la construcción de los instrumentos, dando sentido a los objetivos de investigación. En este sentido, Ortiz (2018) refiere que las categorías se deben relacionar y surgir con cada uno de los objetivos específicos que corresponden a las características generales, lo que servirá como directriz para el proceso metodológico.

Para el caso específico de este estudio, la categorización se determina a partir de sus objetivos específicos iniciales y de los cuales se integran las siguientes categorías principales;

Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje; Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje; Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, por último, El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. A partir de estas categorías se despliegan las subcategorías que se muestran a continuación.

Tabla 1. Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
<i>Identificar las necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los niños y niñas de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, sede B.</i>	Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.	Necesidades creativas	Encuesta a padres
		Necesidades motivacionales	Entrevista a docentes
		Necesidades de autorregulación del aprendizaje	Rejilla de observación
<i>Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el arte, orientadas al potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas objeto de estudio</i>	Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.	Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo del pensamiento creativo	Revisión documental
		Estrategias pedagógicas con mediación del arte para la motivación por el aprendizaje	
		Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad metacognitiva	
		Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad de autorregulación del aprendizaje.	
<i>Describir los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se dan en estos niños y niñas de grado preescolar, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por el arte.</i>	Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.	Procesos creativos	Encuesta a padres
		Procesos motivacionales	Entrevista a docentes
		Procesos metacognitivos	
		Procesos de autorregulación del aprendizaje.	Rejilla de observación
Arte y creatividad			

<i>Establecer los principales elementos en común entre el arte y el desarrollo de la creatividad, la motivación, la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas de Primera Infancia del colegio IED Unión Europea, Sede B.</i>	El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.	Arte y motivación por el aprendizaje	Encuesta a padres
		Arte y capacidad metacognitiva	Entrevista a docentes
		Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje	Rejilla de observación

*Nota.* Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

### 3.4 Instrumentos

La construcción de los instrumentos de recolección de datos que se establecieron para esta investigación se enmarcan en los que tienen congruencia y afinidad con la investigación cualitativa, además su elaboración y aplicación buscó que estén en concordancia con los objetivos y con la matriz de análisis categorial (Ortiz, 2018); todo esto teniendo claro que uno de los factores fundamentales de los instrumentos es poder recoger la mayor información suficiente para que se pueda dar correspondencia a los objetivos. De esta manera, los instrumentos más pertinentes para la recolección de los datos en esta investigación fueron: la entrevista semiestructurada a docentes, la encuesta a padres de familia y la rejilla de observación.

#### 3.4.1. Entrevista semiestructurada a docentes

Uno de los instrumentos seleccionados para su aplicabilidad es la entrevista, la cual Hernández (2014) concibe como una reunión donde se encuentra el entrevistado y el entrevistador y a través de una interacción o un dialogo se da respuesta a varias preguntas encaminadas a la temática a investigar. Llevando este dialogo a la construcción conjunta de significados y de lectura de contextos específicos por su conocimiento o experiencia. Para este caso la entrevista semiestructurada se aplicó a los docentes de la sede B, jornada tarde, y quienes tienen a su cargo los estudiantes de ciclo 1. El objetivo del instrumento se enmarca en conocer la

percepción docente frente a algunas temáticas que se evidencian en las prácticas educativas y que hacen parte de los pilares epistemológicos fundamentales que conforman esta investigación.

La entrevista se estructura bajo 14 preguntas abiertas, donde sus respuestas fueron dadas a través de un formulario Forms que se envió vía virtual a los docentes seleccionados, debido a la contingencia de pandemia del momento. Esta a su vez responde a las categorías de Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje; Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje; y El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje (Ver anexo B).

### **3.4.2. Encuesta a padres de familia**

El siguiente instrumento de recolección es la encuesta que, según Abero (2015) se fundamenta como aquel instrumento que “busca información sobre la conducta, la experiencia de los sujetos, sus valores y actitudes, las características personales y sociales, así como sobre los relacionamientos que los individuos tienen con otro grupo social” (p.156). Es de esta manera la encuesta que se dirigió a los padres de familia de los niños objeto de estudio del grado jardín de la sede B de la IED Unión Europea, tuvo como objetivo conocer la percepción de los padres frente a los procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos evidenciados en casa y en el aula por parte de sus hijos. A la vez se tuvo en cuenta que este instrumento aporta información a las categorías de Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje; Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje; y El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del

aprendizaje. La estructura del formato se elaboró en un cuestionario de 20 preguntas que en su mayoría se presentan de selección múltiple con única respuesta y algunas con justificación de la misma; la forma como se hizo llegar a las familias fue por medio de la construcción de un formulario Forms el cual ayudó a la aplicabilidad de forma fácil y a la recepción segura de la información (Ver anexo B).

### **3.4.3. Rejilla de observación**

Además, como instrumento, se empleó una rejilla de observación la cual surgió de la realización de la técnica de recolección de información la observación realizada con el grupo de estudio, la cual como menciona Abero (2015) es un instrumento que no implica medición numérica, sino que se enfoca en la comprensión e interpretación de la realidad y se da desde el punto de vista del investigador y sus percepciones a los cambios y comportamientos en el contexto. Es así como la rejilla de observación se creó con el objetivo de realizar los registros de la observación realizada por la investigadora frente a las temáticas principales del estudio y a la estrategia INCLUARTE y que se evidenciaron en las prácticas en aula y en las experiencias pedagógicas que se realizaron de forma virtual durante la contingencia COVID- 19; de igual manera, este instrumento responde a las mismas categorías de los instrumentos anteriores, permitiendo conductas relacionadas a los procesos autorregulados, metacognitivos, motivacionales y creativos en los niños del grado jardín. La estructura de la rejilla se basó en una tabla con una estructura en columnas, donde se organizaron las categorías y subcategorías de investigación, los indicadores y los aspectos a observar (Ver anexo B).

#### **3.4.4. Revisión Documental**

Por último, como instrumento emergente se empleó específicamente para la categoría de estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. Como lo refiere Valencia (s.f.) la revisión documental permite identificar con anterioridad la importancia de un tema de interés que enriquezca la investigación, además de identificar indagaciones y discusiones que permitan delinear el objeto de estudio. De esta manera se llega a la visualización de la importancia de la creación y aplicación de la estrategia INCLUARTE, dando soporte a su implementación dentro de la investigación. De esta manera la revisión documental se llevó a cabo desde la búsqueda de postulados epistemológicos y experiencias de diferentes autores, acerca de estrategias que permearan los conceptos relevantes del estudio.

#### **3.5 Validación de instrumentos**

Dentro del proceso investigativo la validación de los instrumentos representa criterios de calidad validez, confiabilidad y objetividad suficientes y eficaces para la ejecución y la recolección de la información (Ortiz, 2018). Es de esta manera se hizo un proceso indispensable en la fase anterior a la aplicación de los instrumentos, los cuales determinaron si se puede medir lo que se quiere medir; es por esto que para que un instrumento sea validado de forma confiable debe responder a las categorías y subcategorías que dirigen la investigación. Para la investigación en curso se realizaron dos procedimientos para lograr la validación de los instrumentos principales antes de ser aplicados en el contexto, el primero es el juicio de expertos y el segundo es el pilotaje; los procedimientos se ejecutaron con la entrevista a docentes y con la encuesta a padres de familia. A continuación, se detallan los procesos de validación.

### **3.5.1. Juicio de expertos**

Según Escobar y Cuervo (2008) el juicio de expertos se concibe como “una práctica generalizada que requiere interpretar y aplicar sus resultados de manera acertada, eficiente y con toda la rigurosidad metodológica y estadística, para permitir que la información obtenida pueda ser utilizada con los propósitos para la cual fue diseñada” (p.27). De tal manera el juicio de expertos presentó relevancia frente a la investigación al momento en que otra persona con una cualificación pertinente al tema, da su opinión informada y presenta sugerencias desde su experiencia sin necesariamente conocer a profundidad la investigación.

De esta manera para el presente estudio el procedimiento de juicio de expertos se realizó con dos personas profesionales en el área de Educación, quienes desde su formación uno de ellos cuenta con titulación como Magister en Educación; y el otro experto con formación en Maestría en Educación y Comunicación, además de tener experiencia en varias investigaciones de carácter educativo y cualitativo, nos dieron su opinión frente a la construcción y pertinencia de los instrumentos de recolección de datos; junto con los objetivos y el cuadro triple entrada de las categorías y subcategorías, se les presentaron los principales instrumentos, los cuales son la entrevista semiestructurada a docentes y la encuesta a padres de familia.

De este proceso y de la valoración que asignaron los expertos se obtuvieron sugerencias para realizar algunos ajustes, por ejemplo, en la encuesta a padres, la cual desde la perspectiva de los evaluadores contenía un alto número de preguntas; se acataron las recomendaciones de los pares y se realizaron los cambios que se consideraron pertinentes. En general los expertos manifestaron que los instrumentos cuentan con una buena estructura en cuanto a su construcción,

forma, pertinencia, y se ajustan a los objetivos de la investigación y de lo que se busca medir con estos (Ver anexo C).

### **3.5.2. Pilotaje**

Para iniciar, vale recalcar como lo menciona Abero (2015) que, a la hora de aplicar los instrumentos, el investigador debe “preguntarse qué tan eficaces o no fueron los procedimientos que (...) anticipó para acceder al mundo interno de los participantes o actores” (p.154). Es por esto que, se hizo relevante aplicar una prueba piloto a los instrumentos que dictaminaron qué tan veraces y eficaces fueron y qué errores se podrían generar antes de aplicarlos a la muestra de estudio. Es así que, para el presente estudio se realizó una prueba piloto de los instrumentos principales, los cuales fueron la encuesta a padres y la entrevista semiestructurada a docentes. La información que se pudo recolectar en el pilotaje fue fundamental para prever con anticipación su funcionalidad, para verificar su confiabilidad y eficacia en el alcance de los objetivos propuestos. A continuación, se detalla la forma como se llevó a cabo el pilotaje de aplicación de instrumentos de la Investigación.

Teniendo en cuenta las sugerencias de los expertos se realizaron los ajustes pertinentes, ejecutando la adaptación de los mismos a un formato digital en Forms; se compartieron los links de acceso y se procedió a la aplicación de manera virtual de dichos instrumentos a manera de prueba; se contó con la participación de un padre de familia del grupo de niños que son objeto de estudio y de uno de los profesores que tienen relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje de estos estudiantes. Se recibieron las respuestas y se evidenció que las preguntas se presentaron con claridad y que quienes respondieron dichos instrumentos no presentaron ninguna duda, ni dificultades al momento de responder.

En el caso del instrumento a padres, las preguntas se presentaron en un lenguaje sencillo para que fuese de fácil comprensión. Y en cuanto a la entrevista a docentes, los maestros ya manejan las temáticas y el lenguaje técnico que se emplea allí, así que no presentaron ninguna dificultad. Con este pilotaje se pudo comprobar que, según las condiciones dadas, los instrumentos cumplen con la confiabilidad y seguridad del manejo y recepción de la información para ser aplicados al resto de la muestra (Ver anexo C).

### **3.6 Procedimiento metodológico**

De acuerdo con Ortiz (2018), el procedimiento metodológico en una investigación nos determina la organización de la información y orienta el camino por medio de fases o pasos que se deben realizar para lograr alcanzar los objetivos planteados. Así mismo el procedimiento metodológico Hernández (2014) “se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámico, cambiante y evolutivo” (p. 17). Es así como el procedimiento metodológico debe ser riguroso y organizado en todas sus fases, su estructura debe garantizar un estudio verificable y creíble.

Atendiendo a la organización del procedimiento metodológico de la investigación se contemplaron las siguientes seis fases.

#### **3.6.1. Fases**

***Fase 1. Consentimiento informado:*** Es la que se contempló como el inicio del camino y la que nos dio vía libre para ejecutar la investigación en el contexto y población seleccionadas. Se tramitó la autorización de la Institución Educativa IED Unión Europea, la cual fue aprobada y dio vía libre al acceso a la población de estudio para todo el proceso investigativo; dicha

autorización fue firmada por la rectora de este centro educativo, y luego fue presentada a la Universidad que auspicia la investigación (Ver anexo A).

**Fase 2. Diseño de los instrumentos.** Se diseñaron principalmente la entrevista semiestructurada para docentes, la encuesta para padres y la rejilla de observación para el trabajo con los niños (Ver anexo B).

**Fase 3. Validación de instrumentos:** Para esta fase se llevaron a cabo dos procedimientos relevantes de confiabilidad de los instrumentos: juicio de expertos y pilotaje (Ver anexo C).

**Fase 4. Aplicación en campo:** Para dar inicio a esta fase se entabló conexión virtual y por llamadas telefónicas con los docentes y padres familia, a quienes se les aplicó los instrumentos (encuesta y entrevista); se les explicó el objetivo del estudio y se les compartió los links de acceso a los formularios en la herramienta Forms; tanto los docentes como los padres de familia respondieron de manera clara y oportuna. Para el proceso de observación, se aplicó una serie de actividades enmarcadas en la estrategia INCLUARTE (Ver anexo D).

**Fase 5. Sistematización de datos:** Es aquí donde se realizó el registro de forma rigurosa y ordenada de la información recopilada a través de los instrumentos, usando matrices de análisis categorial, las cuales se estructuraron teniendo en cuenta la codificación de los datos por subcategorías, para luego escalar la información a las categorías principales y, a su vez, a los objetivos específicos. La sistematización permitió codiciar los datos, clasificarlos y jerarquizarlos, facilitando así el proceso de análisis (Ver anexo E).

**Fase 6. Análisis y presentación de resultados:** En esta última fase se realizó el proceso de identificación de recurrencias de los datos obtenidos, esto en el marco de las categorías y subcategorías de investigación; se procedió al reconocimiento, rotulación y jerarquización de los hallazgos emergentes, y posteriormente a la identificación de los hallazgos finales, los cuales fueron contrastados con la teoría en un proceso de triangulación. Finalmente, se procedió a la exposición de los resultados por medio de tablas y figuras descriptivas, así como texto descriptivo en correspondencia, en su orden, con: subcategorías de investigación/categorías principales/objetivos específicos/objetivo general/respuesta a la pregunta problema (Ver anexo E).

### 3.6.2. Cronograma del procedimiento metodológico

A continuación, se presenta el cronograma establecido para la ejecución del procedimiento metodológico de la investigación.

Figura 1. Cronograma procedimiento metodológico



Nota. Figura 1. Cronograma procedimiento metodológico. Fuente: elaboración propia.

### 3.7 Análisis de datos

De acuerdo a lo que fundamenta Hernández (2014) el análisis de datos en una investigación de corte cualitativo se realiza de forma descriptiva y narrativa, evidenciando la articulación con las categorías de análisis; el objetivo del análisis es describir el estudio de los instrumentos, interpretar los resultados y señalar las estrategias que entrelazan los objetivos de la investigación. En tal sentido, a continuación, se presentan las generalidades del procedimiento metodológico en términos de sistematización y análisis de los datos.

Es importante recordar que los instrumentos que permitieron la recolección de los datos fueron: la entrevista semiestructurada dirigida a docentes, la rejilla de observación que se aplicó a los niños y niñas objeto de estudio, y la encuesta que se aplicó a sus padres; también todo el compendio de actividades que hacen parte de la estrategia pedagógica INCLUARTE. Vale aclarar que la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo en medio de la pandemia a causa del Covid-19, por tal motivo, se hizo necesario realizar la aplicación de los instrumentos de forma virtual. El proceso se dio de manera satisfactoria y con gran receptividad por parte de los docentes y padres de familia; la entrevista a los docentes y la encuesta a padres se construyó en formularios de Forms, los cuales generaron enlaces para ser diligenciados en forma virtual. Se obtuvo respuesta de cada uno de los docentes que corresponden al ciclo 1 de la sede B, quienes fueron los 3 docentes seleccionados para su aplicación, y de la encuesta a padres se obtiene respuesta de 20 padres de familia. La rejilla de observación se ejecutó teniendo en cuenta el trabajo de campo y la aplicación de la estrategia desde el inicio de año, donde se tuvo la oportunidad de realizar la aplicación de forma presencial, y al finalizar se continua con la aplicación a través de plataformas virtuales, con encuentros sincrónicos.

Dentro de las herramientas para la sistematización y análisis de datos se contó con la opción que presenta el mismo formulario Forms, donde se muestra el compilado de cada una de las respuestas de forma cualitativa, opción que ayudó a la interpretación de datos de cada una de las preguntas de forma virtual, donde se tuvo la opción de revisar las respuestas por cada pregunta y de forma individual de cada participante; además la misma herramienta generó un archivo donde arrojó los resultados obtenidos por medio de una tabla dinámica, donde estructuró las respuestas de cada participante y sus respuestas. Esta herramienta representó un insumo necesario para dar inicio a la interpretación de los hallazgos.

Posteriormente, se realizó la sistematización en matrices de análisis categorial haciendo uso de la herramienta Excel, de los hallazgos más representativos que fueron arrojados en por los instrumentos aplicados para el estudio. Dicha sistematización se logró por medio de la técnica de codificación abierta, es decir, revisando las respuestas de la entrevista y encuesta, así como los contenidos de los indicadores de la observación, y hallando coincidencias para hacer el registro de manera directa en las subcategorías de investigación en las matrices. Estas matrices permitieron, además, hacer una identificación de recurrencias para establecer las tendencias y llegar a unos hallazgos preliminares, los cuales fueron reducidos a través de procesos estadísticos básicos hasta determinar los hallazgos emergentes y finales; estos últimos fueron rotulados, descritos y expuestos por medio de tablas y figuras. Los resultados fueron triangulados con los referentes teóricos que orientaron la investigación.

## Capítulo 4. Análisis de resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos después de un proceso riguroso de recolección de datos, sistematización y análisis cualitativo. Es preciso indicar que la investigación cualitativa, según Hernández (2014), lleva al investigador a realizar un análisis de resultados donde se pueda proceder a realizar inferencias, comentarios y conclusiones en lo arrojado por los instrumentos de investigación. A la vez, el autor menciona que en el análisis de resultados las inferencias deben conservar una consistencia interpretativa, donde se conserve la congruencia entre sí y entre las categorías y subcategorías propuestas para alcanzar un óptimo análisis de resultados.

Para el análisis de resultados se diseñaron matrices de análisis categorial, estructuradas en una relación jerárquica entre objetivos específicos y categorías y subcategorías de investigación; dichas matrices permitieron un proceso de codificación abierta que contribuyó a extraer con precisión los contenidos provenientes de cada uno de los instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista semiestructurada y rejilla de observación) y registrarlos de manera directa en las matrices de acuerdo a su relación con cada subcategoría; se usaron matrices por instrumento y unificadas.

Luego se procedió a la identificación de recurrencias que se encontraron en los resultados de los instrumentos, donde se asignó una codificación por color teniendo en cuenta las particularidades de las respuestas, agrupándolas por ejes temáticos.

Figura 2. Procesos de codificación abierta y análisis de recurrencias

	A	B	C	D
7	Subcategoría de investigación: Necesidades creativas	Subcategoría de investigación: Necesidades motivacionales	Subcategoría de investigación: Necesidades metacognitivas	Subcategoría de investigación: Necesidades de autorregulación del aprendizaje
8	Hallazgos	Hallazgos	Hallazgos	Hallazgos
8	Es importante que el pensamiento creativo tenga origen en casa y sea fundamentado y canalizado en la escuela.	Generar espacios de libertad y fealdad en el aula.	Es fundamental, ya que apoyan cualquier trabajo creativo, su desarrollo y seguimiento.	La escuela debe salir del de la escuela tradicional y concentrarnos mas en la libertad creativa.
9	A los estudiantes les falta fortalecer los niveles de desarrollo de pensamiento creativo.	Lograr el interés de los estudiantes en los nuevos aprendizajes es bastante complejo. es primordial sorprenderlos.	Se hace imprescindible desarrollar estos procesos ya que la atención permite extraer los elementos.	Se activa en la medida en que se pueden utilizar los procesos personales para regular.
10	Algunos estudiantes esperan las indicaciones de la docente les da miedo realizar algunas actividades sin instrucciones de otra persona.	Con estrategias pedagógicas didácticas,	se requieren en varios procesos académicos,	No es fácil desarrollar proceso de independencia en estudiantes pequeños.
11	Necesidad de ser espontáneos, originales, innovadores	Necesitan encontrar motivantes que los sorprendan	Generar escenarios que enfocan al estudiante en la actividad creadora.	La familia es un factor importante en el fortalecimiento de la autorregulación
12	Necesidad de poder expresar sus ideas	Las brechas generacionales son un factor relevante a la hora de motivar.	Los DBA son relevantes en el proceso de aprendizaje	procesos de autorregulación desde lo que les gusta
13			Se deben fortalecer desde las experiencias de los	La escuela no ve la relevancia de desarrollar indeper

Nota: Figura 2. Procesos de codificación abierta y análisis de recurrencias. Fuente: elaboración propia.

Después de identificar las recurrencias en los resultados, se procedió a la identificación de tendencias, allí después de un análisis riguroso y cuantificable, se logró seleccionar los hallazgos con mayor representatividad y afinidad entre los instrumentos y se seleccionan los que más relevancia presentaron. Luego de determinar estas tendencias se hizo necesario incurrir a la reducción de datos, la cual se realizó seleccionando los hallazgos con más relevancia; para esto se hizo uso de procesos estadísticos y matemáticos básicos para determinar el valor porcentual de los hallazgos emergentes con la ayuda de la herramienta digital Blitzresult, y así jerarquizarlos en orden de relevancia y poder establecer los hallazgos finales, los cuales fueron rotulados, es decir, se les asignaba un nombre en coherencia con su contenido esencial.

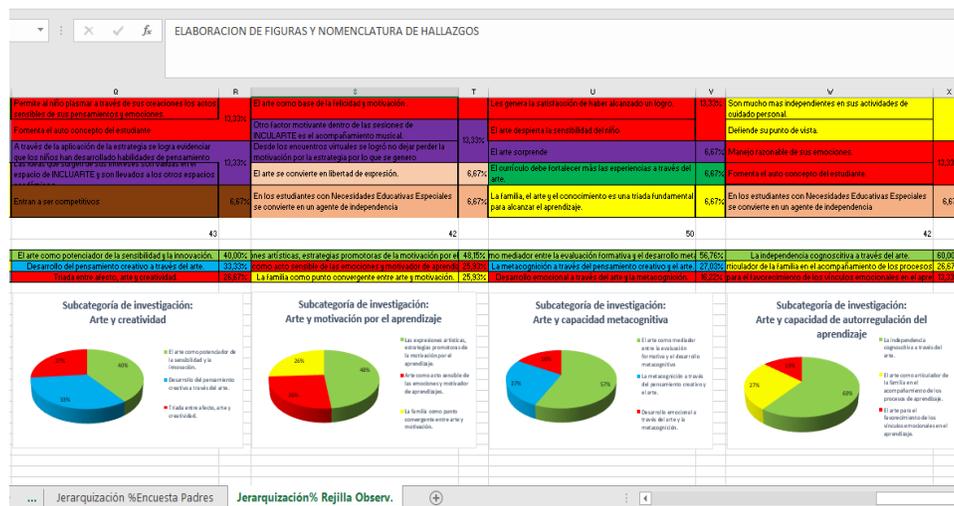
Figura 3. Reducción de datos.

	J	K	L	M	N
15	25,00%				
16					
17					
18			20%		13,33%
19	19%				
20					
21	12,50%		20%		
22					6,67%
23	6,25%		6,67%		6,67%
24	6,25%				
25	50		54		41
26	44,12%	46,15%		58,06%	
27	32,35%	28,21%		22,58%	
28	23,53%	25,64%		19,35%	

Nota: Figura 3. Reducción de datos. Fuente: elaboración propia

Para la descripción del informe final del análisis, fue necesario hacer un proceso de triangulación de los resultados con los referentes teóricos que orientaron el estudio, permitiendo un diálogo de dichos resultados con los postulados epistemológicos que fundamentan el estudio. Los resultados se exponen mediante estadística descriptiva, haciendo uso de tablas, figuras y texto narrativo.

Figura 4. Exposición de resultados mediante estadística descriptiva



*Nota:* Figura 4. Exposición de resultados mediante estadística descriptiva. Fuente: elaboración propia.

A continuación, el capítulo presenta el análisis de resultados partiendo de cada una de las cuatro categorías establecidas en la investigación y se subdivide en el análisis en las subcategorías que la integran.

#### **4.1. Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje.**

Esta categoría ofrece correspondencia al objetivo específico de identificar las necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los niños de grado preescolar del colegio IED Unión Europea sede B. Es así como se logró determinar las necesidades existentes que se presentaron en el grupo de estudio, las cuales fueron un factor a trabajar para poder alcanzar niveles creativos, motivacionales, metacognitivos y autorregulatorios y que son determinantes para la viabilidad del estudio. Así como lo menciona Hernández (2014) las ideas de investigación pueden surgir a partir de las necesidades o experiencias individuales que se puedan encontrar en un grupo determinado; esto a la vez, aportando a la solución de problemas y conocimientos que se acerquen a las realidades del contexto.

*Tabla 2.* Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje.

<b>Categoría de investigación: Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje.</b>
<b><i>Primera subcategoría de investigación: Necesidades creativas</i></b>
<b><i>Necesidad de estrategias pedagógicas en aula que potencien la creatividad en los niños:</i></b> En este hallazgo se puede identificar que la mayor necesidad sentida desde los diferentes agentes que participaron de la aplicación de los instrumentos de investigación es la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras que se puedan fomentar en el aula y que el maestro en términos creativos puede llegar a desarrollar en sus prácticas dentro de la cotidianidad escolar, pensando que desde la creatividad se puede llegar a potenciar diversos aprendizajes.

---

***Necesidad de estimular el pensamiento creativo e innovador en los niños:*** Como segundo hallazgo desde esta subcategoría se identifica la falta de fortalecimiento del pensamiento creativo en las escuelas y en el aula, donde no se muestra como un área relevante a trabajar, mostrando solo practicas repetitivas que no permiten al estudiante demostrar su originalidad e innovación frente a sus ideas, evidenciando la necesidad de ser espontáneos, originales, innovadores.

***Necesidad de fortalecer la seguridad y la confianza en los niños frente a la creatividad y la innovación:*** Otro Hallazgo que se destaca en esta subcategoría es la identificación de la necesidad de fortalecer la seguridad y confianza en los niños objeto de estudio por la elaboración de trabajos autónomos, se expresa como sentimiento influyente el miedo por la desaprobación de sus creaciones, donde el miedo a innovar y a tener libertad de expresión en sus trabajos lo presentan como una necesidad sentida en términos creativos dentro del proceso de aprendizaje.

---

#### ***Segunda subcategoría de investigación: Necesidades motivacionales***

---

***Las estrategias pedagógicas innovadoras como necesidad sentida en términos motivacionales:*** El hallazgo que más se destaca e identifica en la subcategoría en cuanto a necesidades motivacionales hace referencia a la falta de estrategias pedagógicas innovadoras por parte de los maestros que se puedan desarrollar dentro del aula. El cual incentive el aprendizaje de los estudiantes y desarrolle el interés y estados motivacionales para darle un sentido a lo que se aprende, permitiendo escuchar las voces de los estudiantes y teniendo en cuenta sus intereses.

***La emotividad como factor fundamental dentro de las necesidades motivacionales en el aprendizaje:*** Otro de los hallazgos fundamentales que representan la investigación en esta categoría dentro de las necesidades motivacionales se identificó la falta de emotividad por los estudiantes, donde no se tiene presente el estado emocional de los estudiantes, si se está cómodo o no con la forma como vive sus experiencias pedagógicas diarias sea en sus casas o en la escuela. Donde también se interpreta la falta de automotivación por sus aprendizajes.

***La necesidad de producir asombro como factor motivante del aprendizaje:*** Se expresa constantemente que una de las necesidades motivacionales en los niños es la falta de producir asombro en sus experiencias, se identifica que sus aprendizajes deben ser divertidos, que se les permita vivenciar aprendizajes nuevos e interesantes, no para el maestro si no para los niños y que la vez permita desde la curiosidad despertar y mantener la motivación.

---

#### ***Tercera subcategoría de investigación: Necesidades metacognitivas***

---

***Necesidad de activar procesos de conciencia metacognitiva a través de los dispositivos básicos de aprendizaje:*** Se identifica como el hallazgo más relevante en la subcategoría la necesidad de activar procesos de conciencia metacognitiva en las estrategias que se presentan en el aula, donde solo se realiza mucho más énfasis en la memorización de contenidos, pero no como proceso que aporta a la adquisición de nuevos aprendizajes, se considera que es fundamental que la escuela apropie los dispositivos básicos de aprendizaje como procesos metacognitivos relevantes para el proceso enseñanza aprendizaje.

***El acompañamiento familiar como necesidad metacognitiva en el ámbito escolar:*** Otro de los hallazgos que cobra relevancia es la falta del acompañamiento familiar en los procesos metacognitivos que se llevan a cabo en el aula. Se identifica la familia como un factor importante en el fortalecimiento de la metacognición, por lo tanto, desde el trabajo en casa se hace indispensable reforzar de forma adecuada y consiente para que en un triada familia, estudiante y docente se pueda fortalecer estos procesos metacognitivos que son indispensables en el aprendizaje de los niños.

***El afecto como prerrequisito para poder alcanzar procesos metacognitivos:*** Se logra identificar con claridad en los diferentes agentes que participaron en la aplicación de los instrumentos que el afecto se convierte en un prerrequisito para alcanzar procesos metacognitivos, donde se manifiesta que si se carece de afecto sea desde sus familias, docentes o por ellos mismos se convierte en una barrera de aprendizaje que puede ser un impedimento a la hora de querer abordar procesos superiores.

---

#### ***Cuarta subcategoría de investigación: Necesidades de autorregulación del aprendizaje***

---

***Falta de estrategias innovadoras que promuevan la organización, la planificación y la automotivación:*** Una de las principales necesidades identificada en términos de autorregulación es la falta de estrategias innovadoras en las aulas que promuevan necesidades su autonomía en los niños y en sus actividades, donde por ser niños de Primera Infancia se rompe el esquema que siempre deben ser dependientes de la maestra para toma de decisiones. Es por esto que se ve la

---

necesidad de que los niños sean conscientes del porqué de sus aprendizajes y en qué momento los pueden utilizar. Puesto que muchas veces la escuela no ve la relevancia de desarrollar independencia en los aprendizajes.

**Necesidad de pautas de crianza más acordes a los procesos de autocontrol, monitoreo y autoeficacia en el aprendizaje:** Se logra identificar que una de las necesidades que hacen referencia a la autorregulación del aprendizaje es la necesidad de pautas de crianza más acordes a los procesos de autocontrol, monitoreo y autoeficacia, donde desde sus hábitos en casa se deben fortalecer habilidades de autonomía con situaciones básicas. Puesto que los padres realizan las actividades por los niños, aun sabiendo que lo pueden realizar, el trabajo de autorregulación necesita que los niños presenten toma de decisiones en actos de vida diaria y alternamente de sus aprendizajes.

**La necesidad del desarrollo de habilidades emocionales frente a los procesos de aprendizaje:** Desde este hallazgo se considera que el estudiante debe tener fortalezas emocionales para desarrollar habilidades autorregulatorias en sus aprendizajes. Esto representa que los niños necesitan ser emocionalmente sensibles para poder llegar a una solución de conflictos que no sea por medio del llanto. Es así como se hace necesario identificar y activar en la medida en que se puedan utilizar los procesos personales para alcanzar la autorregulación de sus aprendizajes.

*Nota.* Tabla 2. Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

#### 4.1.1. Necesidades creativas

Esta primera subcategoría se denomina necesidades creativas, la cual hace relevancia a aquellas falencias que presenta el grupo de estudio referentes al desarrollo de pensamiento creativo que pueden influir en el fortalecimiento de las funciones implícitas en la adquisición de sus aprendizajes de forma autorregulada y que se relacionan con la necesidad de explorar y dar libertad de manifestar sus aprendizajes de forma innovadora y original.

*Figura 5.* Necesidades creativas



*Nota.* Figura 5. Necesidades creativas. Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en la figura anterior, se puede considerar que el hallazgo más representativo en la subcategoría de necesidades creativas, es la *necesidad de estrategias pedagógicas en aula que potencien la creatividad en los niños*. Vista desde el análisis de los resultados de los instrumentos como el factor más relevante para que los niños fortalezcan sus habilidades en pensamiento creativo y que repercuta en la adquisición de aprendizajes de forma natural. A su vez, responde a lo que Elisondo (2015), menciona en los aspectos relevantes para el trabajo de la creatividad en el aula y que se dimensiona desde este hallazgo, el cual es el impacto que se puede generar en la vida de los niños, la posibilidad de innovar y reinterpretar el mundo si se brindan los ambientes propicios para hacerlo.

Como segundo hallazgo encontramos la *necesidad de estimular el pensamiento creativo e innovador en los niños*. Desde esta necesidad se puede interpretar que los niños en la actualidad requieren que en la escuela se fomente el desarrollo de pensamiento creativo, que lleve a los niños a desarrollar habilidades desde un pensamiento divergente y convergente que permita alcanzar la solución de problemas de forma más innovadora, original y que les de la libertad de expresar sus ideas, la escuela debe reinventarse y definitivamente incluir desde sus estrategias el fortalecimiento del pensamiento creativo ,y como lo refiere Elisondo (2015), es indispensable invertir en educación, aumentar las posibilidades educativas que permitan generar nuevas estrategias innovadora que aporten a las necesidades creativas que se requieren en el aula.

En su orden, en tercera instancia se encuentra la *necesidad de fortalecer la seguridad y la confianza en los niños frente a la creatividad y la innovación*. Esta necesidad se sustenta desde el postulado de Vásquez (2010), quien menciona que muchas veces el individuo no se da cuenta que posee la habilidad de ser creativo e innovador porque no se es consciente de poder serlo.

#### 4.1.2. Necesidades motivacionales

La segunda subcategoría que hace parte de este análisis de resultados y que corresponde a la categoría inicial, hace referencia a las necesidades motivacionales que se pudieron identificar en el grupo de estudio y que son relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal forma que despierte motivación e interés en la adquisición de sus aprendizajes autónomos. Al respecto, Vigueras (2019) menciona que la motivación todos los niños la encuentran de diferentes maneras y el docente debe ser generador de ambientes propicios para lograr captar la motivación.

Figura 6. Necesidades motivacionales



Nota. Figura 6. Necesidades motivacionales. Fuente: elaboración propia.

Así como se muestra en la figura, el primer hallazgo que se destaca en los resultados de la información de esta subcategoría hace mención a *las estrategias pedagógicas innovadoras como necesidad sentida en términos motivacionales*. Donde después del análisis se logró determinar que a nivel motivacional son indispensables en las aulas la creación de ambientes que despierten la motivación en los niños y que, así como lo menciona Valenzuela, Muñoz, Silva, Gómez, Precht (2015), se ve como necesidad reforzar la formación motivacional en las intervenciones pedagógicas y experiencias propuestas que realice el maestro para así lograr mantener la motivación por sus aprendizajes.

El siguiente hallazgo que muestra la figura, como necesidad fundamental de esta subcategoría, hace mención a *la emotividad como factor fundamental dentro de las necesidades motivacionales en el aprendizaje*. Es allí donde después del análisis se mostró la importancia que tiene para los niños tener en cuenta la parte emotiva, donde no es posible desconocer su estado emocional para llevar al estudiante a nuevos aprendizajes, se evidenció la importancia que tiene, tanto para padres como para docentes, reconocer que el niño debe visualizarse como un ser integral, en quien, para mantener un estado motivacional, debe sentirse bien en sus espacios y contextos de aprendizaje. A la vez esta necesidad se relaciona con la teoría de Carrillo, Padilla y Villagómez (2009), quien menciona que la motivación es el motor de la vida humana y que así mismo es un proceso intrapersonal que lo lleva a movilizarse emocionalmente hacia un interés.

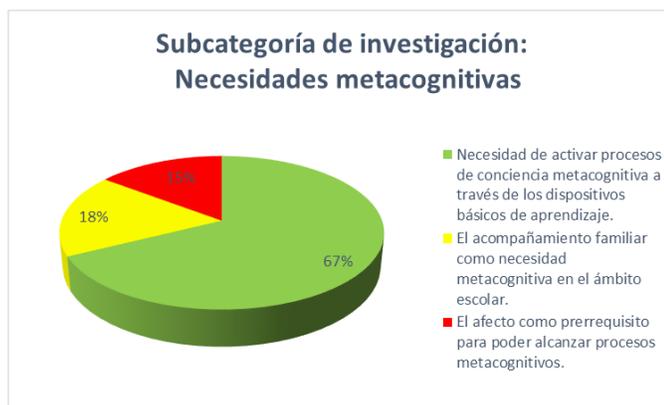
El tercer hallazgo en orden de relevancia y que se muestra en la figura dentro de la subcategoría de necesidades motivacionales, se identifica *la necesidad de producir asombro como factor motivante del aprendizaje*. Es así como los agentes que intervinieron en la aplicación de los instrumentos determinan que el generar asombro en una experiencia es un factor que demuestra motivación en el niño, que es una tarea no tan fácil de lograr; es la vez indispensable poder identificar sus gustos y partir de sus intereses.

#### **4.1.3. Necesidades metacognitivas**

La tercera subcategoría que compone el presente estudio, la determinó las necesidades metacognitivas, donde se buscó identificar las falencias que presentan los niños objeto de estudio en cuanto a niveles metacognitivos y que a la vez se requieren fortalecer para generar nuevos aprendizajes de forma autorregulada y significativa, respondiendo a lo que menciona Mecías

(2018) cuando refiere que mantener una regulación cognitiva metacognitiva se hace necesaria para alcanzar óptimos niveles de competencias en los individuos.

Figura 7. *Necesidades metacognitivas*



*Nota.* Figura 7. Necesidades metacognitivas. Fuente: elaboración propia.

Como se evidencia en la figura anterior, se retoma el primer hallazgo que sustentó a la subcategoría de necesidades metacognitivas, representando que la principal necesidad evidenciada es la *necesidad de activar procesos de conciencia metacognitiva a través de los dispositivos básicos de aprendizaje*. Es aquí donde se evidenció que en el grupo de estudio requiere de una formación en el fortalecimiento de los dispositivos básicos de aprendizaje que enriquezcan la conciencia metacognitiva que trae implícito estas funciones humanas y que a la vez son indispensables para la adquisición de aprendizajes nuevos. Es por esto, que uno de los sustentos teóricos que el estudio proyectó retoma lo que menciona Mecías (2018) haciendo referencia que la problemática de las necesidades metacognitivas en la escuela radica en el uso inadecuado y no pertinente de las estrategias, donde, a la vez, no se tienen cuenta que en las aulas se encuentran diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje en cada estudiante, que posiblemente no se piensa en ajustar dichas estrategias que conlleven a la conciencia metacognitiva.

En segunda instancia, a través de la interpretación de la información proveniente de los instrumentos, se refiere como hallazgo importante *el acompañamiento familiar como necesidad metacognitiva en el ámbito escolar*. De la triangulación de los resultados con los referentes teóricos se pudo determinar que los diferentes agentes relacionan el acompañamiento familiar como eje indispensable para el fortalecimiento de las habilidades metacognitivas en casa, que es importante generar una triada de aprendizaje donde se realice un refuerzo de forma adecuada en casa y que, de esta manera, se posibilite la consciencia metacognitiva; y que así como lo menciona Carretero (2001) estas operaciones cognitivas deben estar supervisadas y reguladas para enfrentar una tarea, y es aquí donde se determina que el acompañamiento familiar es indispensable para que el niño llegue a esa consciencia y autonomía productiva en su aprendizaje.

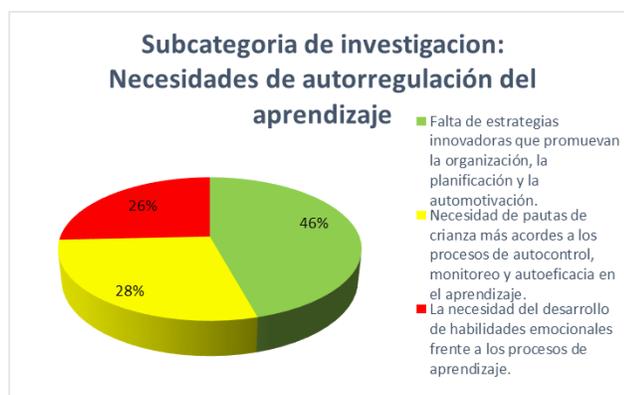
Como tercer hallazgo en esta subcategoría de necesidades metacognitivas, se puede visualizar en la figura que se encuentra *el afecto como prerrequisito para poder alcanzar procesos metacognitivos*. Siendo de esta manera considerado el ámbito emocional como un factor relevante a la hora de trabajar los procesos metacognitivos en los niños, desde los resultados converge la opinión que es importante que el niño se sienta bien en un ambiente propicio para poder aprender bien. A la vez, Caeiro (2017) habla de la meta emoción la cual refiere que dentro de los procesos de aprendizaje también están implícitos los procesos emocionales y que son fundamentales para la apropiación de aprendizajes.

#### **4.1.4. Necesidades de autorregulación del aprendizaje.**

Para dar cierre al análisis de esta categoría, se hace referencia a los hallazgos identificados en las necesidades de autorregulación del aprendizaje las cuales se lograron determinar en el análisis riguroso a partir de los instrumentos aplicados para esta investigación.

desde esta subcategoría se logró identificar cuáles son las necesidades que surgieron en el grupo de estudio, los cuáles impiden que los estudiantes logren desarrollar comportamientos autónomos y autorregulados que lleven al estudiante a ser consciente de sus aprendizajes y que sean capaces de usarlos en sus contextos; es por esto, que se identifica que en los niños de grado jardín se debe reforzar en las fases de autorregulación que propone Zimmerman: fase de planeación, ejecución y autorreflexión.

Figura 8. Necesidades de autorregulación del aprendizaje



Nota. Figura 8. Necesidades de autorregulación del aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

Para esta subcategoría de necesidades de autorregulación en el aprendizaje, se logra determinar como uno de los hallazgos relevantes la *falta de estrategias innovadoras que promuevan la organización, la planificación y la automotivación*. Es aquí donde se identificó como necesidad sentida la búsqueda de estrategias innovadoras que promovieran actividades autónomas y de independencia; según Panadero y Alonso (2014), se debe dar la oportunidad al niño de identificar sus habilidades y debilidades para cumplir con una meta, rompiendo el esquema que, por ser niños tan pequeños, no pueden hacer las cosas por sí mismos; de esta manera podrían desencadenar conductas que ellos mismos puedan suplir sus necesidades y que desde pequeños pueden asumir en las escuelas y en sus casas.

En su orden de importancia, encontramos el tercer hallazgo, el cual se denomina *necesidad de pautas de crianza más acordes a los procesos de autocontrol, monitoreo y autoeficacia en el aprendizaje*. Para el análisis de este hallazgo, resaltó la importancia de la toma de decisiones en los niños de forma consciente, donde son capaces de determinar por qué y para qué de sus aprendizajes; para que este proceso se afiance se hace necesario el establecimiento de pautas de crianza que se desarrollan al interior de una dinámica familiar, dando la importancia de las actividades de vida cotidiana reguladas en casa, donde se generan hábitos, a la vez para autorregular sus aprendizajes de forma autónoma y ordenada, que permita al niño poner en práctica sus aprendizajes.

Como tercer hallazgo que se destaca en el análisis, está *la necesidad del desarrollo de habilidades emocionales frente a los procesos de aprendizaje*. Como lo referencia Alonso y Panadero (2014), desde la autorregulación una persona puede autocontrolar aspectos como la emocionalidad y pensamientos, es así como se convierte en una necesidad que el niño pueda desarrollar habilidades del manejo de sus emociones para así lograr también un autocontrol de sus aprendizajes.

#### **4.2. Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.**

La siguiente categoría da correspondencia al objetivo específico de diseñar y aplicar en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños de preescolar, estrategias pedagógicas mediadas por el arte orientadas al potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. Es así como para llegar al análisis de esta categoría, se realizó una revisión documental, donde se llegó a la visualización de la importancia

de la creación y aplicación de la estrategia que dio respuesta a los objetivos propuestos para esta investigación en los niños del grado preescolar del colegio IED Unión Europea, de esta manera como lo plantea Valencia (s.f.) la revisión documental permite identificar con anterioridad la importancia de un tema de interés que enriquezca la investigación, además de identificar indagaciones y discusiones que permitan delinear el objeto de estudio. De esta manera la revisión documental se llevó a cabo desde la búsqueda de postulados epistemológicos y experiencias de diferentes autores, acerca de estrategias que permearan los conceptos relevantes de la investigación, en este caso buscar el fundamento que soporte la estrategia INCLUARTE en la investigación y el aporte a las estrategias innovadoras referentes a la autorregulación del aprendizaje, la metacognición, la motivación, el arte y la creatividad.

*Figura 9.* Categoría Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.



*Nota.* Figura 9. Estrategias pedagógicas mediadas por el arte para el potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

De esta manera se pudo identificar que una estrategia mediada por el arte como la que se aplicó con el grupo objeto de estudio denominada INCLUARTE, parte de los intereses y gustos

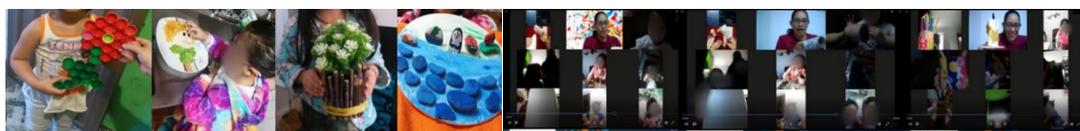
identificados en los niños y que a la vez el arte actúa como un agente importante en la motivación por el aprendizaje, engranando procesos autorregulados en sus prácticas que fortalecen procesos metacognitivos como lo son la atención, la memoria, la concentración y la sensopercepción; que ayudan a la adquisición de nuevos aprendizajes, de esta manera este engranaje de estrategias subyacen las subcategorías de : Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo del pensamiento creativo, Estrategias pedagógicas con mediación del arte para la motivación por el aprendizaje, Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad metacognitiva y Estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad de autorregulación del aprendizaje; es así como desde ellas se evidencia la creación de nuevas estrategias innovadoras se puedan transversalizan aprendizajes y hacer mucho más interesante y motivador los procesos de enseñanza- aprendizaje, haciendo participes a la triada entre estudiantes, maestro y padres de familia.

#### **4.2.1. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo del pensamiento creativo.**

Las estrategias encaminadas al pensamiento creativo, las sustenta teóricamente el postulado de Sánchez y Morales (2017) donde hace referencia a la importancia de crear estrategias mediadas por el arte que fortalezcan el pensamiento divergente en niños de grado preescolar, de esta manera se tiene afinidad investigativa en tanto se menciona que en preescolar no solo se debe preparar al niño para el inicio de la primaria, sino que es fundamental que los maestros diseñen estrategias que fomenten habilidades creativas en los niños de Primera Infancia.

De esta manera la estrategia INCLAURTE a través de experiencias pedagógicas como las que se llevaron a cabo tanto en el aula como en sus hogares, a causa de la pandemia COVID-19; donde la estrategia se tuvo que adaptar y hacer partícipes a los padres del proceso. Por consiguiente, aunque fue una limitante de tiempo, espacio y materiales, la estrategia se adaptó para que desde casa se diera continuidad a la investigación. Es así como se llevaron a cabo experiencias pedagógicas con el uso de materiales convencionales, no convencionales reciclables, comestibles, naturales, entre otros que estaban a su alcance y contexto. Se despliega y se evidencia como a través de una iniciativa artística se promueve el pensamiento creativo en los niños y logran plasmar ideas libres y sorprendentes como lo hicieron en una de sus actividades en casa en tiempos de pandemia, donde en esa semana de trabajo, el papel fundamental lo tenían los alimentos, los niños junto con sus padres debían crear un cuadro o una composición artística con alimentos que luego podían comer, semana a semana el material cambiaba y debían de forma libre y creativa construir algo nuevo con el material sugerido, algunas semanas se hizo en clases virtuales, donde también participaron algunos padres; el título de la actividad era *“Esta semana soy artista con....”*.

Figura 10. Tapas, alimentos, elementos naturales y materiales reciclables



*Nota.* Figura 10. Tapas, alimentos, elementos naturales y materiales Reciclables. Fuente: elaboración propia

Otra experiencia pedagógica que se pensó y se llevó a cabo para fortalecer el pensamiento creativo mediado por el arte en los niños desde el aula fue *“Creando nuestra historia a través del papel”* una actividad donde los niños tuvieron la oportunidad de crear en colectivo y crear

una historia y su escenografía a través de la ambientación con solo papel, cartón y colores, era increíble cómo podían hilar una historia y que a su edad la fantasía no da pena, era válido el pensamiento del otro con los demás y el despliegue de ideas a través de su pensamiento creativo motivado e inspirado a través del arte, la actividad también se llevó a cabo desde la virtualidad donde crearon historias a través de objetos de la casa con figuras geométricas.

*Figura 11.* Creación de historias por medio de figuras geométricas



*Nota.* Figura 11. Creación de historias por medio de figuras geométricas

#### **4.2.2. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para la motivación por el aprendizaje.**

De la misma manera, al realizar la revisión documental se encuentra que al referimos a las estrategias que generan motivación en el estudiante, es necesario, como menciona Ospina (2015), salir de la rutinización que se genera en las aulas y que tiene que ver con la escasas de actividades que motiven al estudiante; de esta manera, la estrategia mediada por el arte se inicia como un detonante de motivación y sensibilidad en el niño, el cual le hace permanecer y culminar sus actividades con gran interés.

Desde la estrategia INCLUARTE se pudo evidenciar en algunas de sus actividades donde la exploración sensorial, la curiosidad y la exploración de materiales nuevos jugaron un papel fundamental. Así se pudo comprobar con la experiencia pedagógica llamada “*Colores de los pies*”

*a la cabeza*”, esta actividad se diseñó para dar inicio al cuidado y autorregulación del uso del material, donde se presentó la actividad como una oportunidad donde ellos podían pintar todo su cuerpo con pintura de diferentes colores, para luego pintar con solo lo necesario; así se llevó al niño a la exploración sensorial a través de la textura de la pintura y posteriormente hacer un río de colores cuando se usó el agua para retirar la pintura. Es así como los niños a través del imaginar la experiencia, mantienen la expectativa y la motivación por participar de la actividad.

Figura 12. Experiencias pedagógicas “De los pies a la cabeza y De mis manos para el cuello de mamá”.



Nota. Figura 12. Experiencias pedagógicas “De los pies a la cabeza y De mis manos para el cuello de mamá”.  
Fuente: elaboración propia.

Desde la estrategia también se pudo evidenciar que el generar un producto propio para mostrar a sus padres era una motivación extrínseca que se pudo desarrollar en los niños; como se desarrolló en la experiencia “*De mis manos para el cuello de mamá*”, donde aprovechando fechas especiales también se transversalizó la estrategia. Allí los niños debían elaborar con lana, pastas y pinturas un collar para el día de la madre; experiencia que despertó motivación, alegría, autorregulación del aprendizaje, del comportamiento, creatividad y autonomía. Su gran premio, entregarlo y colocárselo a sus mamás.

#### **4.2.3. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad de autorregulación del aprendizaje.**

Al realizar la revisión documental, tanto para la construcción del marco teórico, antecedentes y lo correspondiente a esta categoría, encontramos algo fundamental dentro de las estrategias mediadas por el arte, que conllevan procesos autorregulatorios del aprendizaje y comportamentales, y así como lo referencia Godoy (2014), la autorregulación contribuye a crear estrategias donde los niños generen cambios internos y externos a partir de parámetros que tienen que ajustarse pero que representan la obtención de metas y resultados autónomos. La vinculación de la autorregulación con la estrategia INCLUARTE comienza por generar hábitos y rutinas que posteriormente conllevan a la independencia y que a la vez fortalecieron su autonomía, como el realizar acciones por sí mismos y ser conscientes de las mismas.

Dentro de las experiencias desarrolladas los niños ya sabían que había unos días específicos que se llamaban “Tiempo de INCLUARTE”, donde los niños debían llevar ropa que podían ensuciar debajo de su sudadera escolar y ellos debían cambiar su atuendo solos; aunque fue un reto importante debido a que existe la creencia que un niño tan pequeño no puede desarrollar tareas si no las hace un adulto, pero una de las reglas de juego de la estrategia era que ellos podían hacer cosa solos y que debían intentarlo, a lo largo de las prácticas y de la motivación que existió en el desarrollo de la investigación, los niños ya sabían que si llevaban su ropa especial se debían hacer actividades relacionadas con arte, los mismos niños solicitaban el espacio y de esta manera se generaron hábitos autorregulados y autónomos como cambio de ropa de forma ordenada y responsable , organización y limpieza de su espacio y herramientas de trabajo antes y después de las experiencias, uso adecuado y responsable del material, trabajo que también se reforzaba y realizaba desde las actividades virtuales.

Figura 13. Actividades relacionadas con el arte



Nota. Figura 13. Actividades relacionadas con el arte. Fuente: elaboración propia.

Algo importante que se generó a través de las experiencias fue llevar a los niños a decidir hasta donde querían llegar, cuál era la meta y decidir que querían que fuese su producto final de forma libre y autónoma, sin una imposición del maestro o adulto. Situación que también se tuvo que fortalecer con los padres en las actividades que se desarrollaron de forma virtual, donde muchas veces buscaban realizar el trabajo por los niños sin tomar en cuenta su punto de vista y decisión, pero la estrategia desde la virtualidad permitió de forma emergente, involucrar a los padres de los niños y fomentar desde casa procesos autorregulados, hacerles descubrir las habilidades de sus hijos y demostrar que si podían desarrollar actividades de forma autónoma y consiente.

#### **4.2.4. Estrategias Pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad metacognitiva.**

Y como subcategoría final a esta categoría, se hace referencia a la revisión en cuanto a las estrategias mediadas, por el arte donde está implícito el trabajo metacognitivo que así como lo mencionan Arango, Buitrago y Mesa (2010), no es un proceso fácil para hacer una inmersión desde una estrategia didáctica en el aula, pero que sí es indispensable llegar a una reflexión metacognitiva para mejorar habilidades que aporten a la adquisición de aprendizajes, es así como a través de INCLUARTE, no solo se trabajó el arte por gusto o interés de los niños, sino que

también aporfo en gran medida a fortalecer habilidades indispensables para el uso y apropiación del aprendizaje. Es así como para INCLUARTE no es solo usar la mediación del arte para pintar por pintar, desde la estrategia se buscó que por medio de las experiencias se generaran también de forma metacognitiva aprendizajes y que desarrollara una transversalización a los lineamientos curriculares basándonos desde las actividades rectoras de Primera Infancia que se deben generar en grado preescolar. De esta manera al planear las intervenciones se tiene en cuenta además el fortalecimiento de procesos metacognitivos como la atención, concentración y memoria y se buscó mantenerlos a largo de las diversas sesiones. Evidenciando sesión tras sesión el uso de los mismos de forma natural, armónica y autorregulada.

*Figura 14. Arte y metacognición*



*Nota.* Figura 14. Arte y metacognición. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a contenidos implícitos dentro de la estrategia, se trabajó lateralidad, identificación de colores, números, letras, manejo de espacios y límites, motricidad fina, pinza, exploración sensorial, entre otros más.

#### **4.3. Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.**

Ahora bien, este estudio se articula con una tercera categoría de investigación, la cual buscó dar correspondencia a otro de los objetivos específicos que direcciona esta investigación y

que pretende describir los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se dan en los niños de grado preescolar, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en este caso por la estrategia INCLUARTE. Para llegar al análisis de esta categoría se despliega un análisis de resultados de los 3 instrumentos de base que se aplican en el presente estudio, donde se logra determinar los puntos que convergen en sus respuestas y que hacen que se sustente la viabilidad de la propuesta.

*Tabla 3.* Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.

<b>Categoría de investigación: Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.</b>
<b><i>Primera subcategoría de investigación: Procesos creativos</i></b>
<p><b><i>Potenciamiento del pensamiento divergente y convergente en los procesos creativos:</i></b> Para este primer hallazgo en la categoría de procesos creativos se logra determinar los siguientes descriptores dentro de la estrategia, los niños objeto de estudio desarrollan improntas individuales en sus creaciones, las cuales parten de los intereses de los niños. Se describe por los agentes que participaron de la investigación que se evidencia la evolución del pensamiento divergente y convergente en los procesos creativos, trabajando a través de la exploración del medio y sus sentidos.</p> <p><b><i>Procesos creativos y emotividad simbiosis para alcanzar el aprendizaje:</i></b> Dando continuidad a la descripción de los hallazgos relacionados a los procesos creativos, se arroja como resultado que la creatividad debe apuntar al desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo realizar experiencias que desde la emotividad y afecto promuevan actos creativos y originales. Se describen mejoras en los procesos a nivel familiar, donde los niños en estudio han perdido el miedo a proponer ideas nuevas, se describen expresiones de alegría y autoestima.</p> <p><b><i>El arte como mediador en los procesos creativos:</i></b> Como tercer hallazgo, se destaca en la descripción de los procesos creativos dados en la investigación al arte como mediador para desarrollar habilidades creativas dentro de su proceso de aprendizaje, se describe el arte como medio por el cual le es más fácil alcanzar objetivos claros y divertidos para el niño. Donde las experiencias artísticas representen la exploración de su originalidad y autenticidad. Además, se describe que los niños al sentirse con habilidades creativas les desencadenan actitudes de seguridad frente a otros contextos.</p>
<b><i>Segunda subcategoría de investigación: Procesos motivacionales</i></b>
<p><b><i>Motivación a partir del diseño de ambientes interactivos innovadores:</i></b> Uno de los hallazgos más representativos de esta subcategoría describe al diseño de ambientes como una estrategia motivante que facilita el trabajo en equipo e inspira motivación para no abandonar las actividades que se inician. Se describen y se enfatiza en la acción de incentivar con diferentes estrategias novedosas, puesto que se entiende que la motivación juega un papel relevante en el proceso académico de los estudiantes.</p> <p><b><i>El arte y el juego como proceso motivacional:</i></b> Un aspecto relevante de este hallazgo relacionado con los procesos motivacionales se describe desde uno de sus mayores intereses colectivos, se representa a través de las estrategias innovadoras que involucren el uso del juego y del arte. Se identifican y se describen como un grupo artístico y manual. Los motiva explorar con materiales, texturas y pinturas.</p> <p><b><i>La emotividad, vista como un prerrequisito que inspira motivación:</i></b> En este hallazgo se describe de qué manera la emotividad conlleva a la motivación de un aprendizaje. En primera instancia de qué manera la relación entre docente y estudiante se fundamenta entre el respeto y los valores, es más como puede ser más factible motivar desde lo afectivo.</p>

---

Es así como el entorno socio-emocional dictamina estados de ánimo y creativos. Para que exista el ambiente propicio es necesario que todos los agentes involucrados en este proceso aprendan a manejar sus emociones.

---

### *Tercera subcategoría de investigación: Procesos metacognitivos*

---

**Relación de los aprendizajes con el contexto para activar procesos de atención y concentración:** Uno de los principales hallazgos arrojados en los resultados que direcciona a los procesos metacognitivos describe procesos que relacionan el aprendizaje con el fortalecimiento adecuado de dichos procesos como, evocar contenidos si se relacionan con la estrategia innovadora de aprendizaje que relacionen los conceptos con su contexto real. Las estrategias metacognitivas ayudan a que se realice una programación cerebral y actitudinal para trabajar por tiempos más prolongados. Los focos atencionales se mantienen de forma grupal e individual hasta terminar la sesión y los niveles de concentración lleva a realizar con más calidad sus trabajos. Estos a su vez necesarios en el aprendizaje de la Primera Infancia.

**La puesta en práctica como evidencia de los procesos metacognitivos:** Como segundo hallazgo se describe la importancia de potencializar a un estudiante para que analice su realidad, los resultados arrojan la importancia de que el estudiante se apropie de los nuevos conceptos y tenga la capacidad de ponerlo en práctica en sus diferentes contextos. El docente describe como a través del aterrizar los contenidos a la realidad se es posible evidenciar un aprendizaje de forma certera y que los procesos metacognitivos a la vez aportan a la solución de problemas de su cotidianidad.

**La conciencia metacognitiva en la base del territorio familiar:** Como tercer hallazgo relevante que se logra describir en la subcategoría de proceso metacognitivos se destaca el territorio familiar como gran potenciador de procesos metacognitivos desde el ámbito familiar, donde se describen los procesos relevantes en los niños de Primera Infancia como el apoyar y construir la conciencia de su aprendizaje, le de reforzar hábitos metacognitivos trabajados en el aula y donde la familia también debe tener conciencia que el proceso es acompañar al niño y no hacer sus obligaciones.

---

### *Cuarta subcategoría de investigación: Procesos de autorregulación del aprendizaje*

---

**Potenciamiento de la capacidad de autonomía:** Los resultados obtenidos de los instrumentos arrojan para esta categoría la descripción de los siguientes procesos de autorregulación en el aprendizaje, relacionados con las estrategias innovadora que se aplican en el aula. En primera instancia se describe la importancia de desarrollar métodos autónomos que conlleven a la creación de sus propias rutinas para llegar al aprendizaje, además de ser conscientes de sus aprendizajes De esta manera los padres describen como a través de las experiencias sincrónicas con sus hijos pudieron evidenciar que los niños pese a su corta edad si es posible que desarrollen actividades de forma autónoma y ordenada.

**La familia en el aprendizaje autorregulado:** Este hallazgo arroja descriptores que involucran en gran medida la relevancia que presenta la familia como generador de procesos de autorregulación y autonomía vitales desde casa, para la aplicación en todo momento de la realidad de nuestros estudiantes y en los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Estos aprendizajes cobran relevancia al ver que pueden llevarlos a la práctica en su diario vivir y en las diferentes situaciones cotidianas iniciando desde su auto cuidado.

**La individualidad como factor consciente de los procesos de autorregulación:** Dentro de las descripciones realizadas por los agentes que intervinieron en la aplicación de los instrumentos se destacan las fortalezas individuales que se pueden desarrollar si se trabaja en pro de un aprendizaje autorregulado, que genere procesos de independencia, que encuentren sentido a la autocrítica y autoevaluación proponiendo metas individuales y colectivas.

---

*Nota.* Tabla 3 Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje.

Fuente: elaboración propia.

#### **4.3.1. Procesos creativos**

Esta primera subcategoría denominada *Procesos creativos*, hace referencia a la descripción de los procesos realizados desde la creatividad y que, a su vez, fueron necesarios

para desencadenar el descubrimiento de nuevos conceptos a través de la creatividad, de la sensibilidad creativa en los niños en ambientes enriquecidos y propicios para su aprendizaje en libertad de expresión. La postura se incorpora desde el postulado de Elisondo (2015), quien sustenta que la transformación de escenarios puede desencadenar el potenciamiento de sus habilidades creativas y autónomas.

Figura 15. Procesos creativos



Nota. Figura 15. Procesos creativos. Fuente: elaboración propia.

Para esta primera subcategoría el análisis que se logra determinar en cuanto a los procesos creativos, se destaca el *potenciamiento del pensamiento divergente y convergente en los procesos creativos*. Este primer hallazgo emerge dentro de la estrategia para buscar las improntas individuales en las creaciones artísticas de cada estudiante, las cuales se basaron desde los intereses y gustos propios que se identifican desde las familias y docentes. Desde los agentes que intervinieron en la aplicación, se destacó una evolución de pensamiento convergente al divergente, con la aplicación de la estrategia mediada por el arte. Guilford (1952), como se citó en Caeiro (2017), considera que el pensamiento convergente es aquel que es lógico, racional y analítico, y que el divergente es el pensamiento que implica originalidad, fluidez y se vincula más a los procesos creativos; pero desde la estrategia se ve que dentro del proceso se hace indispensable fortalecer cada uno desde sus fundamentos, donde desde la búsqueda de la

autorregulación se destacan características convergentes, y desde lo creativo con características divergentes.

Dando continuidad al análisis de hallazgos, se encuentran los *procesos creativos y emotividad, simbiosis para alcanzar el aprendizaje*. Se logra determinar que en parte de los procesos creativos también está implícita la emoción, la sensibilidad de lo que les produce satisfacción de una meta o creación propia desde sus libertades creadoras, siendo así el potenciador de ideas originales, innovadoras y que aportan a la autoimagen de los niños y a la motivación de un aprendizaje creativo. De esta misma manera, se buscó como Moreno (2016) menciona, una educación a través del arte y la creatividad, lo que conlleva a un cambio comportamental y emocional. La estrategia y sus agentes revelan que se han logrado expresiones de alegría y aumento en su autoestima.

Así mismo, como muestra la figura se representa en tercera instancia *el arte como mediador en los procesos creativos*. Es desde allí que se contempla la estrategia base dentro de este proceso, se reconoce que a través del arte como estrategia se promueven actos creativos que llevaron a plasmar sus ideas y su aprendizaje en algo tangible y demostrable, donde lo representan a través de la originalidad y la innovación, desde su impronta y sus sensibilidades. Es de esta manera como se percibió a través del análisis de la información proveniente de los instrumentos, que las estrategias que son mediadas por el arte ayudan a reconstruir una forma dinámica para alcanzar los objetivos propuestos desde los procesos creativos; tal y como lo refiere Vásquez (2011) al destacar la importancia de asociar la originalidad con la reorganización de aprendizajes.

### 4.3.2. Procesos motivacionales

La segunda subcategoría que compone esta categoría hace referencia a los procesos motivacionales que infieren en la búsqueda de la adquisición de aprendizajes en ambientes cálidos, que motiven a los niños a permanecer y a querer generar conocimiento a través de la automotivación y generar sensaciones divertidas y enriquecedoras que traigan consigo nuevos aprendizajes a través de las actividades rectoras de Primera Infancia como: el juego, el arte y la exploración del medio por medio de sus sentidos y sensibilidades.

Figura 16. Procesos motivacionales



Nota. Figura 16. Procesos motivacionales. Fuente: elaboración propia.

Como se puede evidenciar en la figura anterior, se presenta como hallazgo principal en la subcategoría de procesos motivacionales, *la motivación a partir del diseño de ambientes interactivos innovadores*. Se logra determinar a través del análisis de los datos que arrojan los instrumentos que, dentro de los procesos motivacionales, la creación de ambientes innovadores representa un indicador donde se puede medir la eficacia de la estrategia; el asombro de los niños se convierte en una herramienta de medición, que demuestra que la creación de estos espacios influye en la motivación por construir nuevos aprendizajes a través de elementos metacognitivos que rompen esquemas tradicionales. Es por esto, que se retoma a Ospina (2006) cuando trae a

mención la motivación extrínseca y todos aquellos factores externos y del contexto que pueden incentivar para que el estudiante se interese por llegar a la adquisición del aprendizaje.

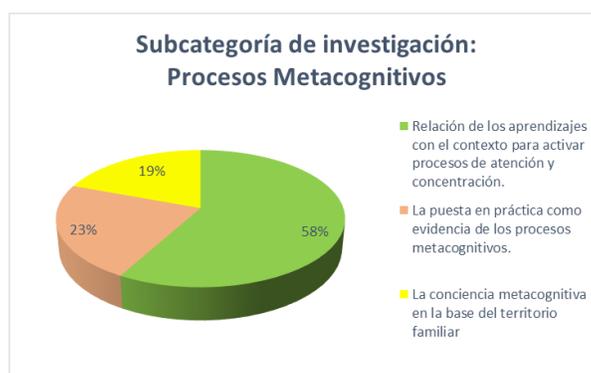
Siguiendo el análisis de la figura, el segundo hallazgo en orden de relevancia es *el arte y el juego como proceso motivacional*; este proceso surge a partir las observaciones que fueron registradas en la rejilla de observación, permitiendo llegar al análisis de un contexto e identificar a través de interacciones, indagaciones y diversas experiencias pedagógicas los intereses de los niños; esto se fundamenta desde las actividades rectoras que se proponen desde la SED (2019) en los nuevos lineamientos curriculares de preescolar, donde se propone el arte y el juego como agentes motivadores para los niños y sus experiencias educativas, esa así como por su etapa de desarrollo se determina desde el presente estudio que, tanto el arte como el juego, deben estar implícitos a la hora de generar motivación en los niños. Es, además, el análisis de la información que se logra determinar desde los diferentes agentes que el arte converge en los diferentes espacios sea en el colegio o en casa como activador motivacional para realizar experiencias pedagógicas.

Por último, la figura muestra *la emotividad, vista como un prerrequisito que inspira motivación*. Este es otro hallazgo relevante en esta investigación, hace referencia a la importancia que cobra el motivar desde lo afectivo, es reconocer que el trabajo está bien hecho y reconocer que las opiniones de los niños son válidas e importantes, es desde una motivación emocional, tanto en la escuela como en casa, que también se logra mantener el interés por culminar o alcanzar una meta. De esta manera se entra en diálogo con los autores Carrillo, Padilla y Villagómez (2009), quienes rescatan la motivación como una actitud que se forma y se manifiesta a través del agrado y satisfacción por lo que se está haciendo.

### 4.3.3. Procesos metacognitivos

A partir de esta tercera subcategoría se logra identificar los procesos metacognitivos relevantes de esta investigación y describir de qué manera se fortaleció el trabajo en este sentido en los niños de grado preescolar. De esta manera se entiende que los procesos metacognitivos son los referentes a las habilidades humanas que acompañan los Dispositivos Básicos de aprendizaje que se proponen desde Rico y Estrada (2014): atención, concentración, memoria y sensopercepción.

Figura 17. Procesos metacognitivos



Nota. Figura 17. Procesos metacognitivos. Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta la figura, se puede concluir que el primer hallazgo desde la subcategoría de proceso metacognitivos se describe desde la *relación de los aprendizajes con el contexto para activar procesos de atención y concentración*. Este proceso se interpreta desde la funcionalidad que da el explicar y entender el contexto donde se encuentran los niños, es a partir de allí que se pueden involucrar los procesos metacognitivos implícitos del aprendizaje; si se desconoce o no se tiene en cuenta no sería representativo la apropiación de nuevos conceptos y no serían aplicables a la realidad. También se refiere que es importante conocer la funcionalidad cerebral de estos procesos para entender de qué manera se dan, como lo menciona Ascoaga (1987), quien atribuye el sistema nervioso central a cada una de estas funciones. Él dictamina

que primero se debe entender su funcionamiento fisiológico para posteriormente llevarlo a la práctica en su contexto.

Como segundo hallazgo se muestra *la puesta en práctica como evidencia de los procesos metacognitivos*. Desde este hallazgo se describe la importancia que el niño analice e interprete su realidad y que posteriormente tenga la capacidad de ponerlo en práctica en los diferentes contextos donde se desenvuelve. Es de esta manera como se describe que sí es posible evidenciar en los estudiantes que, efectivamente, lograron la apropiación de sus aprendizajes. De la misma forma, como lo menciona Osses (2007) el poner en práctica los procesos metacognitivos también puede contribuir a la solución de problemas, donde el niño pueda adaptar o cambiar sus aprendizajes dependiendo de sus capacidades y habilidades mentales.

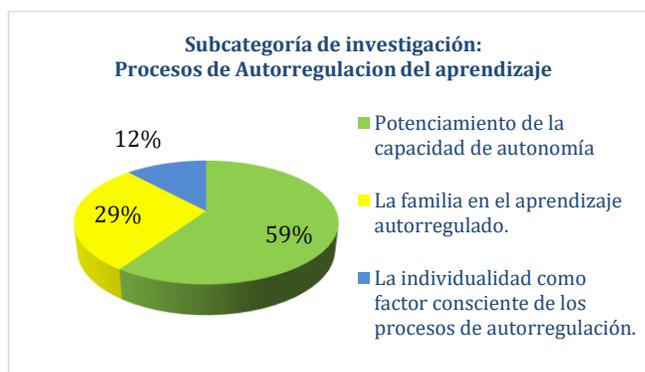
En orden de importancia, encontramos como tercer hallazgo *la conciencia metacognitiva en la base del territorio familiar*. Se describe la importancia que tiene el ámbito familiar y su rol frente al fortalecimiento, entrenamiento y creación de rutinas diarias que ayudan a afianzar procesos metacognitivos y autorregulados; en definitiva, se analiza que la función de la familia, docente y estudiante debe ser permanente y trabajar en corresponsabilidad para alcanzar la satisfacción de los procesos metacognitivos en el aprendizaje, que son indispensables para la etapa escolar de la Primera Infancia, con hábitos de conciencia de saberes.

#### **4.3.4. Procesos de autorregulación del aprendizaje**

Para esta cuarta subcategoría se llega al análisis de los procesos que se requieren para la fundamentación de una conciencia en los niños de un aprendizaje autorregulado y autónomo que represente significancia y conciencia desde la estrategia y que perdure en la aplicación de sus saberes. Se describe como se contempla desde la escuela y familia y que importancia representa

desde una edad temprana dar inicio a la conciencia autónoma de sus aprendizajes de una forma divertida y no tradicional.

Figura 18. Procesos de autorregulación del aprendizaje



Nota. Figura 18. Procesos de autorregulación del aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

Desde esta primera subcategoría referente a los procesos de autorregulación del aprendizaje, se representa el primer hallazgo como el más relevante y se refiere al *potenciamiento de la capacidad de autonomía*. Donde se describe que para que se presenten conductas autorreguladas desde el aula y desde casa, se deben generar hábitos de autonomía, de dependencia de sus labores y generar responsabilidades que le implique al niño la solución de problemas desde su cotidianidad y el análisis de sus respuestas. Esto, a su vez, lo refiere Zimmerman en su fase de ejecución donde se plantea que el individuo debe generar una auto observación que le permita reconocer una autocrítica a sus creaciones. Desde este proceso también se rescata que los padres de los niños reconocen que sus hijos han logrado realizar acciones de autonomía y autorregulación que ellos consideraban no podían hacerlas.

Siguiendo el orden de los hallazgos, el segundo hace referencia a *la familia en el aprendizaje autorregulado*. Este hallazgo arroja descriptores que involucran en gran medida la relevancia que presenta el ámbito familiar como generador de procesos de autorregulación,

autonomía y auto cuidado. Estos aprendizajes cobran relevancia cuando el niño en su práctica puede generar una disciplina que le represente un beneficio y no una obligación. Es así como desde la estrategia mediada por el arte, se puede generar como lo menciona Panadero y Alonso (2014), un auto juicio que con el apoyo del ámbito familiar se debe fortalecer.

El tercer hallazgo de la subcategoría de autorregulación del aprendizaje, se relaciona con la *individualidad como factor consciente de los procesos de autorregulación*. Es aquí donde entra la importancia de conocer de forma individual las fortalezas y las debilidades de cada uno de nuestros estudiantes, donde se hace indispensable reconocer sus habilidades, debilidades y capacidades para que, a partir de allí, se pueda generar un proceso individual y autorregulado desde lo que se puede potenciar y lo que se debe mejorar, es aquí donde la evaluación de los procesos también se hace imperioso, para así realizar las adaptaciones y la flexibilidad requerida para poder alcanzar sus metas establecidas y dar cierre a la tercera fase de Zimmerman donde se permite evaluar su aprendizaje y comportamientos autorregulada de forma consciente y autocritica.

#### **4.4. El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.**

Para esta tercera categoría se retoma otro de los objetivos que soportan el estudio, el cual hace se refiere a establecer los principales elementos en común entre el arte y el desarrollo de la creatividad, la motivación, la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje de los niños de Primera Infancia del colegio IED Unión Europea Sede B. El análisis de esta categoría se realizó de la misma forma que las anteriores, identificando las subcategorías más representativas junto con sus hallazgos desde los resultados identificados de los instrumentos

aplicados. El arte para este proyecto representa el pilar fundamental y por el cual se despliega una serie de experiencias significativas para los niños, padres y docentes que participaron del estudio. El arte se retoma desde la perspectiva educativa, en la cual Chaparro E., Chaparro S. y Prieto (2018), reconocen el arte como un medio donde el niño tiene la posibilidad de expresar y experimentar desde diferentes expresiones artísticas.

*Tabla 4.* El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje.

<p><b>Categoría de investigación: El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje</b></p> <p><i>Primera subcategoría de investigación: Arte y creatividad</i></p>
<p><b><i>El arte como potenciador de la sensibilidad y la innovación:</i></b> Desde este hallazgo según lo que establecen los resultados es que la mediación a través del arte se convierte en un regulador de pensamiento creativo y convergen en la adquisición de aprendizajes. Se logra establecer que el arte tiene en común con la creatividad la capacidad de explorar y desarrollar un sentido sensible a lo innovador y original dejando plasmar lo que los niños quieren sin barreras.</p> <p><b><i>Desarrollo del pensamiento creativo a través del arte:</i></b> Se establece desde este hallazgo según los resultados que el arte es creatividad focalizada. Que el pensamiento creativo y el arte posibilitan en común, permitir a los niños desarrollar curiosidad y observación, expresar sus ideas que parten de sus intereses y potencian el desarrollo del lenguaje al manifestar y exponer sus creaciones.</p> <p><b><i>Triada entre afecto, arte y creatividad:</i></b> Resulta de este hallazgo el poder establecer lo que guarda en común la triada entre afecto, arte y creatividad, en la cual permite plasmar sus sentimientos, ideas y pensamientos en la construcción de un auto concepto. Les genera satisfacción emocional el haber alcanzado un logro. Permite al niño plasmar a través de sus creaciones los actos sensibles de su emocionalidad. Los estados creativos pueden transformar las emociones en el estudiante.</p>
<p><i>Segunda subcategoría de investigación: Arte y motivación por el aprendizaje</i></p>
<p><b><i>Las expresiones artísticas, estrategias promotoras de la motivación por el aprendizaje:</i></b> Desde el análisis de los instrumentos se arroja que desde la subcategoría de arte y motivación por el aprendizaje se establece la convergencia entre estos conceptos al revisar que la mediación a través del arte genera potencialmente la motivación del estudiante para la adquisición de aprendizajes de forma autónoma y de interés para los niños objeto de estudio. Evidenciando tanto la motivación intrínseca y extrínseca por medio de sus propias creaciones artísticas.</p> <p><b><i>Arte como acto sensible de las emociones y motivador de aprendizajes:</i></b> Desde esta subcategoría se logra establecer como elementos en común entre el arte y la motivación por el aprendizaje que la emotividad desprende entre las dos un acto sensible entre las expresiones emocionales y artísticas que conllevan a la motivación por el aprendizaje. Desde allí se convierte el expresar felicidad como medio que evidencia motivación, despertando gusto y satisfacción por su trabajo terminado.</p> <p><b><i>La familia como punto convergente entre arte y motivación:</i></b> Como otro hallazgo que cobra relevancia en la investigación sobre esta subcategoría se establece otro punto en común entre el arte y la motivación la cual converge en la importancia que genera el vínculo y el involucrar a la familia, convirtiéndose en un factor motivante para los estudiantes y como un refuerzo positivo a sus aprendizajes y más aún cuando se realiza construcción colectiva con sus familias, es relevante para las familias que su hijo se sienta motivado con lo que aprende.</p>
<p><i>Tercera subcategoría de investigación: Arte y capacidad metacognitiva</i></p>

---

***El arte como mediador entre la evaluación formativa y el desarrollo metacognitivo:*** Para esta subcategoría el análisis de resultados establece los puntos en común que se entienden desde la bina arte y capacidad metacognitiva, desde una estrategia innovadora en el aula. Donde se evidencia que el arte es una gran herramienta para potenciar procesos metacognitivos que lleven a la adquisición del aprendizaje. La estrategia se visualiza como un instrumento evaluador de los contenidos por medio del trabajo artístico implícito sin verse como una evaluación memorística de conceptos sino una evaluación formativa desde el interés del niño que a la vez fortalece la capacidad metacognitiva.

***La metacognición a través del pensamiento creativo y el arte:*** Como siguiente hallazgo referente a la subcategoría de arte y capacidad metacognitiva se establece que es posible encontrar situaciones en común entre las habilidades que se exploran a través del pensamiento creativo para alcanzar la originalidad, la innovación y el aprendizaje implícito que lleve al niño a desarrollar interpretación analítica de diferentes situaciones.

***Desarrollo emocional a través del arte y la metacognición:*** En esta subcategoría se establecen como principales elementos entre el arte y la metacognición referentes como la sensibilidad del niño, el cómo a través del arte se construye una forma distinta de empezar su desarrollo emocional. El ver como a través de la expresión de sus emociones logran plasmar ideas desde sus creaciones artísticas, a la vez, a la hora de describir su trabajo se logra la adquisición de niveles de análisis, interpretación y argumentación que se desarrollan de forma implícita en su aplicabilidad lingüística del niño.

---

***Cuarta subcategoría de investigación: Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje.***

---

***La independencia cognoscitiva a través del arte:*** Partiendo de los resultados arrojados por los instrumentos, se logra determinar elementos en común entre el arte y la autorregulación vista desde la convergencia que generan las estrategias que vinculan el trabajo con el arte y las decisiones autónomas y adecuadas al contexto, en la organización adecuada de sus espacios y materiales que desde prácticas artísticas favorecen procesos autorregulados de independencia y autonomía en la Primera Infancia. Que encaminan manejo del tiempo de trabajo y rutinas y de generar consciencia de sus aprendizajes.

***El arte como articulador de la familia en el acompañamiento de los procesos de aprendizaje:*** Como uno de los principales hallazgos que se establece en esta categoría se encuentra en común entre arte y autorregulación del aprendizaje la importancia que representa la familia en la aplicabilidad, en como ellos mismos visualizan que sus hijos han mejorado en actividades de independencia y autocuidado, que la familia a través de experiencias pedagógicas mediadas por el arte pueden generar aprendizajes autorregulados que les permita defender sus ideas y ser autónomos en sus decisiones.

***El arte para el favorecimiento de los vínculos emocionales en el aprendizaje:*** Por último, los instrumentos arrojan que para el desarrollo de la autorregulación se debe mediar los vínculos emocionales que acompañan al niño y una de sus posibilidades es a través del arte donde él pueda manifestar, interpretar, subsanar, y autorregular emociones, actitudes y aprendizajes. Y es a través del arte que consideran que desarrolla habilidades que no se conocían en los niños y que no se creía que podían desarrollar a su corta edad.

---

*Nota.* Tabla 4. El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje Fuente: elaboración propia.

#### **4.4.1. Arte y creatividad**

En esta primera subcategoría se hace referencia a los puntos en común que se constituyen entre el arte y la creatividad, donde se buscó establecer la importancia entre esta bina de conceptos, que representaron para la estrategia, el medio por el cual un estudiante puede generar

motivación, procesos autorregulados y desarrollar habilidades implícitas metacognitivas de forma original, creativa e innovadora.

Figura 19. Arte y creatividad



Nota. Figura 19. Arte y creatividad. Fuente: elaboración propia.

Así como lo muestra la figura anterior, se puede determinar que se encontraron puntos en común entre el arte y la creatividad, en tanto que se visualiza *el arte como potenciador de la sensibilidad y la innovación*. Los resultados muestran que la mediación a través del arte se convierte en un regulador de pensamiento creativo y convergen en la adquisición de aprendizajes. Se logró establecer que el arte tiene en común con la creatividad la capacidad de explorar y desarrollar un sentido sensible a lo innovador y original que tenga una impronta individual de la construcción de su personalidad e intereses propios que surgen de la exposición a estrategias de aula innovadora y creativas que invitan al estudiante a crear un ambiente divergente de libre de expresión y de toma de decisiones. Es así como lo refiere Sarle (2014), cuando menciona que la educación en Primera Infancia resulta ser un reto, y que, a partir de la formación artística, se contribuye a que empiecen a tener conciencia de su mundo y de ellos mismos.

En su orden, como hallazgo fundamental para esta subcategoría se encuentra el *desarrollo del pensamiento creativo a través del arte*. Se destaca dentro de los resultados que se tiene la concepción que lo referente a lo artístico siempre tiende a generar habilidades del pensamiento creativo. Por lo que se permite en el niño de una forma más libre y dinámica la observación, el expresar lo que piensa y quiere y el no dejar perder esa curiosidad que a través de tiempo el ser humano desde su maduración va perdiendo; la curiosidad fortalece el pensamiento creativo y, si está anclado a lo artístico, mucho más. En tal sentido, Rodríguez (2017) percibe el arte como una herramienta fundamental para la adquisición de aprendizajes y le apuesta a la estimulación sensorial, la experimentación del medio, la curiosidad infantil y la imaginación para llegar a construir un pensamiento creativo en los niños.

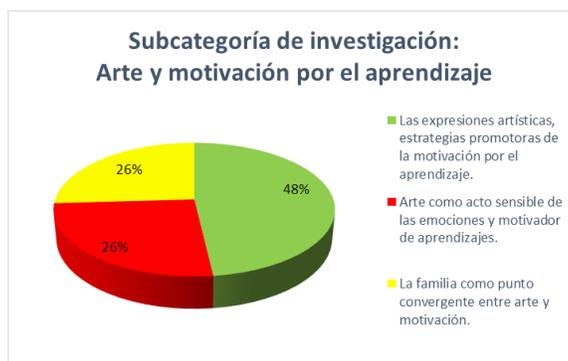
Como tercer hallazgo relevante dentro de la presente categoría, encontramos la *triada entre afecto, arte y creatividad*. Donde se puede determinar que los puntos que convergen en esta triada corresponden a que a través del arte se pueden plasmar sus sentimientos de forma creativa. Siendo así un medio emotivo que ayuda a los niños a poder exteriorizar aquello que acallan en otros ámbitos y que a través del arte pueden salir a flote y transformar sus emociones representados a través de actos creativos e innovadores; de esta manera Chaparro (2018), menciona el arte como un acto sensible que permite la articulación de estos conceptos y que a partir de sus producciones artísticas se pueden interpretar realidades.

#### **4.4.2. Arte y motivación por el aprendizaje.**

En la segunda subcategoría que hace referencia al arte y motivación por el aprendizaje, la fundamenta el querer encontrar los puntos en común que estos dos conceptos manejan entre sí, viéndolos como generadores de aprendizaje y como medio para afianzar rutinas autorreguladas

en los niños de grado preescolar. Es de esta manera como a través de la interpretación de la información arrojada por los instrumentos, se logró dar correspondencia a esta subcategoría que sustenta la continuidad de la investigación.

Figura 20. Arte y motivación por el aprendizaje



Nota. Figura 20. Arte y motivación por el aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

En primera instancia, según lo que muestra la figura anterior, se encuentra como primer hallazgo *las expresiones artísticas, estrategias promotoras de la motivación por el aprendizaje*. Según los resultados arrojados del análisis de la información proveniente de los instrumentos, se establece la convergencia entre estos conceptos al revisar que la mediación a través de estrategias que mantengan implícitas actividades relacionadas con el arte genera potencialmente la motivación del estudiante para la adquisición de aprendizajes de forma autónoma y de interés. Es aquí donde se evidencia como la motivación intrínseca y extrínseca, de la cual nos habla Ospina (2006), quien refiere que se ve reflejada por su disposición a las actividades y por el ambiente enriquecido que se le proporciona para la creación de sus propias creaciones artísticas.

En segundo lugar, se encuentra para esta subcategoría en orden de relevancia, *el arte como acto sensible de las emociones y motivador de aprendizajes*. Desde los resultados arrojados se logra establecer como elementos en común entre el arte y la motivación por el aprendizaje,

que la emotividad genera entre las dos un acto sensible de las emociones y que expresarlas por medio del arte generan motivación por el aprendizaje en sus diferentes ámbitos. Es así como se evidencia desde los participantes de la investigación que el expresar felicidad evidencia motivación y gusto por lo que se está realizando, finalizando con un grado de satisfacción por alcanzar las metas propuestas inicialmente. En relación a lo anterior, Mendoza y Viguera (2019) se sustentan que la motivación es indispensable para la adquisición del aprendizaje, pero a la vez se considera relevante conocer sus emociones para identificar si se mantiene la motivación por continuar aprendiendo.

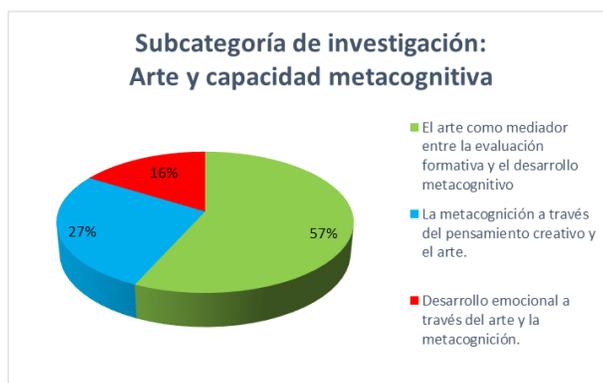
Seguido al anterior hallazgo, se encuentra de la misma manera otro punto en común y es *la familia como punto convergente entre arte y motivación*. Es así como después del análisis de resultados, se puede concluir que el vínculo familiar representa esa unión que se necesita para dar continuidad a la motivación y que el estudiante no abandone los procesos. Es importante para los niños contar con la opinión de sus familiares más cercanos, buscando una respuesta emotiva a la producción de sus creaciones artísticas. Así como lo menciona Ospina (2006) se hace fundamental que se den espacios donde el estudiante fortalezca la motivación extrínseca por factores externos, que contribuyan como un refuerzo positivo a sus acciones y aprendizajes.

#### **4.4.3. Arte y capacidad metacognitiva.**

Dando continuidad al análisis, se refiere en tercera instancia la subcategoría arte y capacidad metacognitiva, la cual desde su interpretación se establece que a partir del trabajo mediado por el arte, se es posible fortalecer habilidades metacognitivas que aporten a la adquisición de aprendizajes, que el arte se convierte en una herramienta potenciadora para

generar y despertar habilidades que dan apertura a procesos cognitivos que conllevan a la adquisición y aplicación de conceptos nuevos y a la toma de decisiones autónomas.

Figura 21. Arte y capacidad metacognitiva



Nota. Figura 21. Arte y capacidad metacognitiva. Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en la figura anterior, se evidencia que, en esta subcategoría, el hallazgo referente al punto en común entre arte y capacidad metacognitiva está dado desde *el arte como mediador entre la evaluación formativa y el desarrollo metacognitivo*. A partir del análisis de los resultados, se llega a la conclusión que desde las experiencias y estrategias realizadas mediadas por el arte, se pueden generar espacios de evaluación y verificación de aprendizajes, donde se libera de la tensión al niño de sentirse evaluado; por el contrario, les brinda confianza en la ejecución y en demostrar sus aprendizajes con decisión y autonomía, se convierte a su vez en una herramienta para el docente y para padres de evidencia del fortalecimiento de sus procesos metacognitivos. Carretero (2001) dice que la metacognición se crea cuando el estudiante es capaz desde su propio conocimiento construir a partir del descubrimiento de sus propias habilidades cognitivas y autorreguladas para demostrar sus nuevos aprendizajes.

Prosigue el segundo hallazgo, donde se analiza que existe otra relación en común el cual es *la metacognición a través del pensamiento creativo y el arte*. Desde este hallazgo se logra

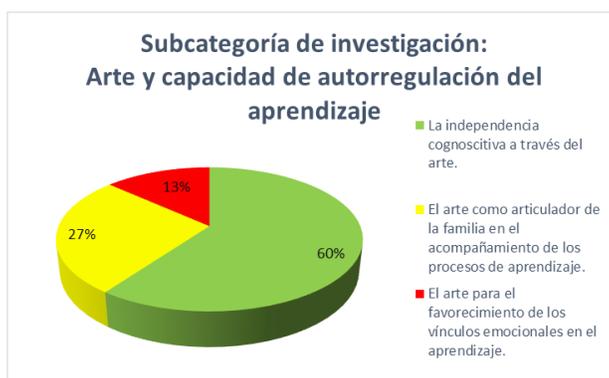
interpretar que, a través de estrategias vinculadas a la exploración del arte, se beneficia la articulación de procesos relacionados con los dispositivos básicos de aprendizaje y con el desarrollo de habilidades creativas, donde no se trata solo de pintar, si no que a la vez se fortalecen estas habilidades superiores que son necesarias para el aprendizaje como lo son la memoria, la atención y la concentración. Estos avances se ven reflejados de forma natural y espontánea, que a través de la motivación por las actividades logran permanecer en focos y niveles atencionales importantes para culminar sus tareas y cumplir sus objetivos de forma autorregulada. Al respecto, Puentes, Jiménez y Llopis (2012) mencionan que dependiendo de las estrategias metacognitivas que el estudiante seleccione para poder acceder al procesamiento de la información, así mismo le quedara mucho más fácil poder almacenar, buscar y recuperar los aprendizajes cuando los requiera.

En tercera instancia, el hallazgo que procede es el que subyace desde *el desarrollo emocional a través del arte y la metacognición*. Se toma como referente la sensibilidad del niño, como a través del arte se construye una forma distinta de empezar su desarrollo emocional, y como a través de la expresión de sus emociones logran plasmar ideas originales y creativas a partir de la exploración de sus sentidos; esta experiencia emocional también lleva al niño a través de la estrategia a realizar una apropiación y seguridad para argumentar su trabajo, interpretarlo y exponerlo a un tercero, fortaleciendo otras competencias como las lingüísticas. Puentes, Jiménez y Llopis (2012) también se hablas de un término y es la efectividad de su aprendizaje, es tal vez desde la comprensión de sí mismo y de sus habilidades, que lleva al niño a interpretar la eficacia de lo que aprende, produciendo satisfacción.

#### 4.4.4. Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje.

Para abordar esta cuarta subcategoría se toman los resultados de los instrumentos, que permiten inferir los puntos en común entre el arte y la capacidad de autorregulación del aprendizaje. Dando así la claridad de la articulación de la propuesta y los grandes aportes que pueden generar en los niños de Primera Infancia iniciar de forma innovadora el entrenamiento a rutinas autorreguladas que mejoran su autoconstrucción de estrategias que brinden habilidades autónomas y propias.

Figura 22. Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje.



Nota. Figura 22. Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

Para esta subcategoría denominada arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje, se determina como lo muestra la figura tres hallazgos relevantes que surgen del análisis de resultados, donde el primero se relaciona con *la independencia cognoscitiva a través del arte*. Se logra determinar que los elementos en común entre el arte y la autorregulación se generan desde estrategias que vinculan el trabajo con el arte y las decisiones autónomas y adecuadas al contexto donde la asignación de tareas genera una disciplina en la organización adecuada de sus espacios y materiales, que desde prácticas artísticas favorecen procesos autorregulados de independencia y autonomía en la Primera Infancia. Rodríguez (2017) soporta este resultado al afirmar que el

niño debe encontrar en las aulas una forma diferente de trabajar que aporte a su aprendizaje a partir del descubrimiento por medio del arte.

Como segundo hallazgo de esta subcategoría, se representa *el arte como articulador de la familia en el acompañamiento de los procesos de aprendizaje*. Desde lo que vincula entre el arte y la autorregulación se destaca entre los participantes del estudio, la relevancia que tiene el apoyo familiar como mediador de procesos autorregulados desde casa, como observador y verificador de cumplimiento de metas, que puedan acompañar la culminación de tareas, que se construya en familia a partir del arte, que se cree aprendizaje colectivo y motivado desde sus familias, que generen satisfacción no solo al niño sino a sus familias por los logros alcanzados y el trabajo colectivo.

Por último, el tercer hallazgo que conforma esta subcategoría el cual se encamina por *el arte para el favorecimiento de los vínculos emocionales en el aprendizaje*. Se destaca de este ítem que para poder alcanzar niveles de autorregulación efectivos es necesario conocer y generar vínculos afectivos que generen calidez en la construcción de sus prácticas y fases de autorregulación que permitan como lo menciona Panadero y Alonso (2014) iniciar en estas fases que propone Zimmerman dar inicio en la fase de planeación, pasar por la de ejecución y terminar en una fase de autorreflexión; fases que a partir de las practicas a través del arte se han podido evidenciar con resultados favorables a la construcción de aprendizajes autorregulados, autónomos y significativos.

## Capítulo 5. Conclusiones

En este último capítulo se da cierre y respuesta a los interrogantes y objetivos que iniciaron esta investigación, a la vez, se recoge todas aquellas apreciaciones investigativas que emergieron a lo largo del estudio. De este modo y respondiendo al tipo de investigación cualitativa, las conclusiones se presentan de forma descriptiva y analítica, aterrizadas al contexto real de la investigación; así como menciona Hernández (2014), se busca una congruencia entre los datos y la información que concluye el estudio.

El capítulo en su estructura está integrado por una lista con los principales hallazgos, la correspondencia con cada uno de los objetivos y la respuesta a la pregunta de investigación, las nuevas ideas y preguntas que pueden orientar nuevas investigaciones, las limitantes encontradas en el trascurso del estudio y las recomendaciones que están en calidad de ofrecer en la base de los resultados encontrados.

### 5.1 Principales hallazgos

En este apartado se presentan los hallazgos más relevantes que se pudieron evidenciar en la investigación, luego de realizar un análisis exhaustivo de la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos. La lista de hallazgos que se presenta a continuación, está en correspondencia con las categorías y subcategorías de investigación.

- En cuanto a las necesidades creativas que se evidenciaron en los niños que conformaron la muestra del estudio, se hizo relevante la necesidad de la implementación de estrategias pedagógicas en el aula para el potenciamiento de su creatividad y capacidad de innovación; estrategias que no tengan como base un cúmulo saturado de contenidos, sino integren elementos

que les permita libertad de expresar sus sentires y sus aprendizajes de forma natural, donde los maestros proporcionen diversas actividades y espacios que potencien el pensamiento creativo en estos niños y niñas desde la Primera Infancia, llevándolos a reinterpretar su contexto con seguridad y confianza.

- En relación con las necesidades motivacionales, se puede concluir que desde las estrategias pedagógicas que se realizan en el aula, es necesario presentar incentivos motivacionales que lleven al niño a demostrar interés por lo que está aprendiendo, a la vez, crear ambientes propicios que despierten la curiosidad, el asombro y el interés por las experiencias de aprendizaje de una forma innovadora y asertiva, teniendo en cuenta sus intereses colectivos, emocionales e individuales; y que todo esto contribuya a que el niño no abandone sus metas iniciales, que desde la motivación se movilice hacia el logro de sus objetivos iniciales sin perder su interés y deseo de aprender.

- En cuanto a las necesidades metacognitivas, se obtuvo que es indispensable activar procesos de conciencia metacognitiva a través de los dispositivos básicos de aprendizaje en estos niños objeto de estudio, para que se favorezca su motivación, percepción, atención, concentración y memoria; además, para que adquieran mayor capacidad de reconocer sus maneras de aprender y el sentido del aprendizaje. También se hizo evidente la necesidad de un mayor acompañamiento familiar, factor relevante para la adquisición de habilidades metacognitivas, especialmente en lo que tiene que ver con el componente motivacional, de concientización y autorregulación frente a los compromisos académicos. Por otra parte, se encuentra el afecto, visto como un prerrequisito para alcanzar procesos metacognitivos exitosos que ayuden a fortalecer la autoestima y el autoconcepto en estos niños, logrando evidenciar que el manejo de su emocionalidad es importante para la adquisición de aprendizajes.

- En lo que tiene que ver con las necesidades de autorregulación del aprendizaje, se puede concluir que, una de las mayores falencias es la falta de estrategias que promuevan la organización, la planificación y la automotivación, para que de esta manera se generen comportamientos consientes, autónomos y autorregulados. A la vez, se identifica una necesidad en el desarrollo de pautas de crianza familiares que estén encaminadas a los procesos de autocontrol, autoeficacia y organización consiente de los aprendizajes. También se detecta una necesidad en el manejo de las habilidades emocionales autorreguladas, que así como lo mencionan Beltrán, Mejía y Conejo (2020), “la autorregulación y el aprendizaje significativo se potencian a través de: procesos motivacionales relacionados con la afectividad en el aula, el juego, la lúdica, el arte y los espacios para la libre expresión” (p.74), es así como se evidencia que los niños son capaces de autocontrolar y expresar sus emociones de la mejor manera en los diferentes espacios en los que socializan e interactúan, y que todo esto les permita mayor armonía en cada uno de los procesos de aprendizaje y se puedan encaminar con empoderamiento y determinación hacia el cumplimiento de sus metas académicas.

- En relación a las estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo del pensamiento creativo y que se integran a la estrategia principal INCLUARTE, se hizo evidente que, es fundamental encaminar dichas estrategias al pensamiento divergente de los niños y fomentar sus habilidades creativas. Para que se diera de esta manera, se hizo necesario identificar los intereses y gustos particulares de los niños, encontrando que generaba en ellos mayor atractivo las expresiones artísticas como la pintura, el dibujo y la creación con diversos materiales. Es así que se destaca la estrategia INCLUARTE en la que, a través de actividades virtuales, los niños crearon composiciones artísticas con materiales convencionales, no convencionales, naturales, reciclables, comestibles, entre otros; cada semana existía el interés y

la expectativa por saber qué material nuevo sería el protagonista de su creatividad. Las actividades dentro de la estrategia que estuvieron encaminadas a fortalecer procesos creativos, metacognitivos, motivacionales y autorregulados que llevaran al aprendizaje a través de la mediación del arte; estrategia que logra adecuarse a las necesidades, intereses y convierte el arte como un mediador que brindó experiencias de exploración y libertad de expresión.

- En lo concerniente a las estrategias pedagógicas con mediación del arte para la motivación por el aprendizaje, se obtuvo que se debe romper la rutina que lleva a la monotonía y desmotiva el aprendizaje en los niños; es por esta razón que por medio de la estrategia INCLUARTE, se evidenció que en actividades como *Colores de los pies a la cabeza*, donde los niños a través del juego libre y exploración sensorial, realizaron pintura corporal en sus compañeros y sobé sí mismos; y *De mis manos al cuello de mamá*, donde aprovechando la fecha del día de la madre, los niños desde la estrategia realizaron un collar para ellas con pastas, pintura y lana y a la hora de la salida se lo entregaban las felicitaban; dejaron ver que la motivación por la exploración sensorial y el reconocimiento por parte de sus padres a sus creaciones artísticas motivó, despertó la curiosidad, el interés y la expectativa en ellos, favoreciendo su sentido de participación y exploración de los nuevos aprendizajes con ambientes creados de forma presencial y virtual; a la vez, la motivación que generó la estrategia llevó a que se llegara a la culminación de los trabajos con éxito y a al alcanzar sus metas sin abandono de la actividad, destacando que es importante mantener factores que promuevan la motivación extrínseca e intrínseca en el niño para llevarlo a cumplir sus objetivos.

- En cuanto a las estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad de autorregulación del aprendizaje, se concluye que para la implementación de la

estrategia INCLUARTE, fue fundamental el entrenamiento de acciones autorreguladas, autónomas y consientes, como las que se lograron realizar en los días denominados *Tiempos de INCLUARTE*, donde los niños dentro de sus rutinas debían realizar actividades como el cambio de ropa del uniforme al vestido de artista, además de limpiar y organizar sus espacios antes y después de terminar las actividades; experiencias que los llevaron a autorregular comportamientos y aprendizajes, tanto grupales como individuales. Se evidenció que los niños eran capaces de planear, ejecutar y finalizar sus metas propuestas desde una simple actividad en un ambiente artístico. Es por esto que se demuestra que es indispensable creer y hacerles creer en las habilidades que pueden desarrollar de forma autónoma; se pudo notar que, aun así, siendo niños de Primera Infancia, pueden generar procesos de autorregulación en la adquisición de sus conocimientos, siendo capaces de poner en práctica sus aprendizajes de forma autónoma y consciente en los lugares y tiempos adecuados.

- Acerca de las estrategias pedagógicas con mediación del arte para el desarrollo de la capacidad metacognitiva en esta población de Primera Infancia, se determina que, para la ejecución de la estrategia INCLUARTE, dentro de la planeación de sus actividades se logró involucrar contenidos que sirvieron de forma muy favorable al fortalecimiento de la lateralidad, identificación de colores, números, letras, manejo de espacios y límites, motricidad fina, pinza, exploración sensorial, entre otros. La estrategia sirvió como una herramienta que facilitó el fortalecimiento de prerrequisitos básicos necesarios para el aprendizaje en niños de preescolar, es así como además de fortalecer competencias académicas se fortalecen las capacidades humanas como la memoria, la atención, la concentración y la sensopercepción, y que se convierten en aliadas para el desarrollo metacognitivo en cada una de las experiencias de aprendizaje de los niños.

- En cuanto a los procesos creativos desarrollados por estos niños y niñas a partir de la implementación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, los resultados evidenciaron que, a través de la creación de escenarios y de ambientes de aprendizaje que fomenten la creatividad, los niños pueden descubrir nuevos aprendizajes de forma natural, y que dentro de actividades propuestas como las que se desarrollaron, ellos lograron de forma autónoma escoger sus diseños, colores y materiales para plasmar sus ideas sin un formato determinado por la maestra o el adulto. Sus producciones creativas fueron indispensables para el reconocimiento de una razón lógica, analítica y racional, así como al momento de ser conscientes de sus aprendizajes de forma autorregulada y convergente. Los resultados dejaron en evidencia que se potenció sus habilidades creativas, su autoconcepto, y que ellos involucraron su emotividad para llegar a un pensamiento fluido y original como el divergente, logrando a través de su sensibilidad plasmar y desarrollar sus ideas con libertad.

- En relación a los procesos motivacionales, los resultados permitieron ver que el diseño de ambientes creativos, enriquecidos e interactivos; permite conseguir el asombro, la curiosidad y la indagación de los niños como generadores de motivación e innovación en sus trabajos; dichas características se lograron identificar en actividades como *haciendo magia con mis manos*, donde los niños colocaron en una mano pintura de color azul y en la otra color amarillo, al juntarlas y decir unas palabras mágicas, sorprendentemente para ellos aparecía el color verde en sus manos; allí se evidenció esa desacomodación cerebral en los niños que los llevo a la indagación, al asombro y a la motivación por descubrir de dónde salía ese color secundario. Por otra parte, se identificó que los procesos mediados por el juego en conjunto con el arte, conllevan al estudiante a permanecer y culminar en su totalidad los trabajos sin abandonar la actividad y de esta manera alcanzar sus objetivos iniciales. A la vez se identificó que, dentro de los procesos motivacionales

guarda gran relevancia la emotividad que despierta la estrategia INCLUARTE antes, durante y después de cada una de las sesiones de su aplicación, que llevan de la mano el poder involucrar sus sentires, emociones y pensamientos como grandes inspiradores en la motivación para participar de estas experiencias.

- En lo que tiene que ver con los procesos metacognitivos, se puede inferir que para llegar a aprendizajes significativos y representativos en estos niños y niñas, se debe tener en cuenta sus contextos más cercanos, tanto familiares, culturales y académicos; es así como se puede evidenciar de qué manera sus aprendizajes son puestos en práctica, y cómo representan una utilidad que no se considera efímera y descontextualizada; de esta manera se promueven habilidades metacognitivas con mayor representatividad como la memoria, la atención y la concentración; en este sentido, era fantástico ver como cuando entraban en escena de las actividades propuestas en la estrategia INCLUARTE y empezaban a pintar; el ambiente desorganizado y con distractores que hacía perder su atención y concentración se cambiaba por un ambiente armónico e individual, donde se lograban periodos atencionales mayores y una concentración en el objetivo de sus trabajos. Por otra parte, el territorio familiar adquiere una corresponsabilidad necesaria en la construcción de saberes con conciencia en la construcción de sus procesos metacognitivos.

- Se concluye que, desde los procesos de autorregulación del aprendizaje, se deben fomentar rutinas, comportamientos y decisiones autónomas; donde el niño tenga la oportunidad de decidir de manera consiente sobre lo que quiere realizar o expresar desde sus propios aprendizajes. También se concluye que, desde la Primera Infancia, los territorios familiares son fundamentales para dar inicio a las fases de autorregulación que menciona Zimmerman desde su

teoría: planeación, ejecución y autorreflexión; esto se evidencia en las actividades que se realizaron en virtualidad, como en la de *Esta semana soy artista con frutas*, donde se realizó una sesión en la que los niños presentaban el producto de su creación y contaban cómo fue el proceso, en su mayoría debieron realizar una *planeación* inicial de lo que querían plasmar, *la ejecución* de la construcción de la idea y *la autorreflexión* en la socialización y retroalimentación donde definían si habían realizado o no un buen trabajo y si cumplía con el objetivo inicial; de esta manera como lo mencionan Conejo, Molina, Mejía, Orozco y Piñeres (2020) “los educandos al aprender por medio del error alcanzan una postura crítica y autorreguladora del proceso de aprendizaje” (p.135), donde los niños fueron capaces de determinar y ver reflejado de una forma autocrítica si alcanzaron la consecución de objetivos académicos en niveles de autorregulación de sus aprendizajes. De cierta manera, es una corresponsabilidad que nace desde las costumbres familiares y que deben estar mancomunadas con las escolares, para que el niño logre alcanzar desde su individualidad una autocrítica a sus responsabilidades y ejecución de sus tareas y cumplimiento de objetivos.

- En cuanto a los principales elementos en relación entre el arte y el desarrollo de la creatividad, se obtuvo que las expresiones artísticas como recurso mediador generan alternativas pedagógicas en el aula, donde se fomenta la innovación y la originalidad; se pudo evidenciar que lo diferente y poco convencional logra cautivar la atención de los niños y niñas, generando comportamientos autónomos para la creación a través del arte. También se concluye que, el desarrollo del pensamiento creativo fluye de forma natural y espontánea a través del arte, fomentando un aprendizaje divertido y metacognitivo, lo que favorece su toma de decisiones y les permite percibir el mundo con mayor sensibilidad. Así se logra conseguir que el arte, la

emoción y la creatividad integran una fórmula estratégica para alcanzar objetivos propuestos como metas de aprendizaje.

- En relación a los principales elementos entre el arte y la motivación por el aprendizaje, se encontró que, para los niños de grado preescolar, las manifestaciones desde lo artístico, la exploración sensorial de diferentes materiales, texturas, colores y uso de herramientas convencionales de un atelier de arte, despierta su interés y motivación por el aprendizaje, activan la creatividad y libertad de expresión como un medio alternativo de comunicación y comprensión de su realidad. A la vez, se obtiene que es importante conocer la sensibilidad de sus emociones y que las pueden manifestar a través del arte como un medio de comunicación alternativa para la expresión de sus sentimientos y gusto por lo que hacen. Estos elementos de motivación llevan consigo también la importancia del reconocimiento positivo por parte de sus familias hacia la elaboración de sus trabajos y de sus creaciones realizadas, favoreciendo con sus actitudes la seguridad y autoestima de estos niños y niñas de grado transición.

- Sobre los principales elementos en relación entre el arte y la capacidad metacognitiva, se concluye que, las experiencias que nacen de las mediaciones artísticas en niños de preescolar, desencadenan espacios evaluativos de tipo formativo, donde el niño pierde el miedo de sentirse evaluado con contenidos que tiene que memorizar. Desde la estrategia INCLUARTE se logra evidenciar que los nuevos aprendizajes los articulan a sus experiencias artísticas y son interiorizados de forma natural y creativa. Otro elemento que se puede definir es que los niños seleccionaron el arte como un medio para acceder al procesamiento de la información, almacenarla y recordarla con facilidad. También se identifica que el desarrollo emocional a

través del arte y la metacognición se articulan para que desde la seguridad de sus ideas pueda sustentarlas, presentarlas y defenderlas con argumentos.

- En cuanto a los principales elementos en relación entre el arte y la autorregulación del aprendizaje, los resultados evidenciaron que para llegar a un aprendizaje autónomo y con niveles significativos de autorregulación, el papel de la familia es indispensable en la generación de pautas de crianza, verificación de aprendizajes y confianza en sus propios hijos; esa así como a través del interés por el arte, de la exploración de materiales nuevos para los niños se convierte en una herramienta mediadora para los padres y poder establecer rutinas que favorezcan sus aprendizajes; a la vez el vínculo afectivo mediado por el arte que se puede generar hace que los niños vean en su familia como un aliado cooperativo para la construcción de sus creaciones y exploraciones artísticas, es así como desde los núcleos familiares, afectivos y escolares, se conforma una triada que lleva al descubrimiento, construcción y puesta en práctica de sus aprendizajes autorregulados y consientes.

## **5.2. Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación**

Partiendo del primer objetivo específico de esta investigación, el cual hizo referencia a *Identificar las necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los niños y niñas de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, sede B*; y retomando el postulado de Hernández (2014), el cual hace referencia que a partir de las necesidades que pueda presentar un contexto o una problemática identificada, se pueden constituir ideas de investigación; se logra determinar contundentemente las necesidades y requerimientos que se presentan en estos niños objeto de estudio en aspectos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación.

De esta manera se concluye, que las necesidades identificadas en *términos creativos* subyacen en la falta de aplicación de estrategias pedagógicas que potencien la creatividad de los niños y niñas, la necesidad de estimular un pensamiento creativo e innovador que permita libertad de pensamiento y socialización de saberes y, a la vez, la necesidad de fortalecer la seguridad y la confianza en los niños frente a la creatividad y la innovación. Desde *términos motivacionales* se identificó que las necesidades también concuerdan con las creativas en la creación de estrategias innovadoras que fomenten la motivación por el aprendizaje; como otro resultado importante se demuestra la necesidad de fomentar la emotividad, vista como un factor fundamental dentro de las necesidades para la motivación y el interés en sus actividades; por último, se identifica una necesidad en producir asombro como factor motivante del aprendizaje para alcanzar las metas planeadas.

Por otra parte, están las *necesidades metacognitivas*, las cuales se representan en la falta de crear una conciencia metacognitiva para fortalecer habilidades relacionadas con los dispositivos básicos de aprendizaje (la motivación, la percepción, la atención, la concentración y la memoria) en sus rutinas escolares, que permitan, como afirma Osses y Jaramillo (2008) autodirigir sus nuevos conceptos y ser capaces de aplicarlos en su vida. Además, se detecta la necesidad de involucrar el acompañamiento familiar en el entrenamiento y construcción de habilidades metacognitivas de reconocimiento de las formas de aprender a aprender, pensamiento estratégico y autorreflexión; por último, se determina que existe una necesidad por reconocer el afecto como un prerrequisito para afianzar dichos procesos.

Desde las *necesidades de autorregulación del aprendizaje*, se concluye que hace falta el desarrollo de estrategias innovadoras que promuevan la organización, la planificación y la automotivación en los niños, rutinas autorreguladas que conlleven a nuevos conceptos que partan

de sus intereses; a la vez, también cobra relevancia las necesidades sentidas en el acompañamiento adecuado desde territorios familiares en cuanto a la instauración de pautas de crianza. Por último, se evidencia la falta de desarrollo de habilidades emocionales, las cuales se convierten en barreras imaginarias que impidan fortalecer procesos cognitivos, emocionales, creativos y autónomos.

En relación con el segundo objetivo específico, el cual se orientó a ***Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el arte, orientadas al potenciamiento de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas objeto de estudio***; se dio respuesta con la creación de la estrategia denominada INCLUARTE, estrategia que surge del interés identificado en los niños y el gusto por las experiencias artísticas, que en su aplicación respondió a las necesidades sentidas a nivel familiar, colectivo, individual y académico.

Es así como dentro de la estrategia INCLUARTE y de las diferentes actividades creadas para su articular de manera integral su estructura, se evidenció la importancia de involucrar recursos que sean innovadores, que incentiven y motiven a su participación, que *potencien el pensamiento creativo* y que conlleven a un aprendizaje de forma autorregulada, como lo menciona Sánchez y Morales (2017) al referir que el arte se convirtió en un pretexto que brinda un abanico de ideas para poder crear estrategias innovadoras para la expresión y el aprendizaje; es así como el arte se convirtió en el pilar mediador para lograr el propósito de la investigación. En tal sentido, se pudo evidenciar como actividad representativa del potenciamiento del pensamiento creativo, la actividad virtual “*Esta semana soy artista con tapas, piedras, alimentos, plastilina, botellas, cajas de huevos*”, en la cual los niños lograron construir desde sus casas, donde los padres se lograron involucrar a través de las indicaciones que se dieron por

plataformas virtuales mediadas por TIC's y donde fue posible socializar y evidenciar la creatividad en sus diferentes producciones artísticas con el uso de diversos materiales naturales, reciclables, comestibles, convencionales y no convencionales. Por otra parte, para *el potenciamiento de la motivación*, se destacó la actividad “*Colores de los pies a la cabeza*” donde a través de la exploración sensorial y con uso de vinilo, los niños y niñas trabajaron la pintura corporal; se pudo evidenciar que esta actividad despertó el interés y la motivación en ellos, evidenciándose con notoriedad procesos motivacionales extrínsecos dados desde su contexto, familia y maestra, e intrínsecos que se generaron desde el dominio de cada estudiante (Ospina, 2006).

En cuanto al *potenciamiento metacognitivo* en estos niños y niñas objeto de estudio, se destacan actividades como *Pintura de mándalas*, *Creación con la técnica de puntillismo* y *Pintando en mi lienzo piedra*; actividades que requerían de alta concentración y atención para cumplir con lo que habían planeado, favoreciendo su capacidad de conciencia frente al aprendizaje, así como su pensamiento estratégico y reflexivo frente a sus logros. En lo que tiene que ver con el *potenciamiento de la capacidad de autorregulación*, se pudo evidenciar que en cada sesión en el “*Tiempo de INCLUARTE*” se fueron generando hábitos que llevaron a la autonomía de actividades y decisiones expresas en su trabajo, demostrando procesos definidos como los que propone Zimmerman en las fases de planeación, ejecución y autorreflexión en la adquisición autorregulada de los aprendizajes, fases que se convirtieron en la ruta que direccionó los objetivos propuestos y que permitió realizar un aporte a la sublínea de investigación de autorregulación del aprendizaje, evidenciando con el estudio que si es posible realizar procesos autorregulados y metacognitivos con niños en edades de preescolar.

En cuanto al tercer objetivo específico, el cual hacía alusión a *Describir los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, que se dan en estos niños y niñas de grado preescolar, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por el arte*; se destaca que, dentro de los *procesos creativos*, se hace relevante el trabajo del pensamiento divergente y convergente que permita establecer improntas individuales y autónomas. En este sentido, Wuaisburd (2009) refiere que los procesos creativos deben tener una actitud cognitiva que se puede manifestar como un bloqueador o como un promotor de la creatividad; a la vez, se hace necesario involucrar la emotividad realizando una simbiosis dentro de los procesos creativos para poder alcanzar el aprendizaje y, efectivamente, dentro de los procesos creativos se hace fundamental involucrar el arte como un mediador de aprendizaje. En cuanto a los *procesos motivacionales*, se evidenció en esta población de estudio la importancia de incentivar la motivación en el aula presencial o virtual por medio de la creación y diseño de ambientes interactivos e innovadores; a la vez, el arte y el juego representan un gran motivante a la hora de explorar, de involucrarse en cada una de las actividades y de ser partícipes en ellas; por último, se destaca que la emotividad es fundamental para el aprendizaje, es vista como un prerrequisito que inspira a estos niños y niñas a una motivación por nuevos aprendizajes.

En lo que tiene que ver con los *procesos metacognitivos*, se reconoce la importancia de relacionar los aprendizajes con el contexto real de estos niños y niñas objeto de estudio, para poder activar los dispositivos básicos de aprendizaje; es también fundamental que lo aprendido de forma autorregulada y autónoma sea puesto en práctica como una evidencia de los procesos metacognitivos. Así también, se identifica que mantener una conciencia metacognitiva en el territorio familiar incide de forma representativa para el fortalecimiento de procesos de aprendizaje en casa, y que son consecuentes en el ámbito escolar. Y para desarrollar *procesos de*

*autorregulación del aprendizaje*, los resultados evidenciaron que se hace indispensable el potenciamiento de capacidades autónomas y decisorias frente a sus aprendizajes, que posteriormente conlleve a interpretar la individualidad como un proceso consiente de autorregulación. También se relaciona dentro de los procesos de autorregulación la representatividad familiar como punto de partida para poder involucrar sus sentires y pensamientos en la adquisición de sus aprendizajes. De la misma manera, como refiere Moreno (2016) en el estudio se pudo evidenciar que la educación por medio del arte y la creatividad reestructura procesos comportamentales, emocionales, creativos y que a la vez aumentan la autoestima, y fortalece el autoconcepto que en niños tan pequeños se empieza a fomentar.

Finalmente, en el cuarto objetivo específico que buscó ***Establecer los principales elementos en común entre el arte y el desarrollo de la creatividad, la motivación, la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje, en estos niños y niñas de Primera Infancia del colegio IED Unión Europea, Sede B***; se deduce que la relación y los elementos que conforman estas binas están anclados e implícitos en la ejecución de la estrategia INCLUARTE, que las relaciones de cada uno de los términos con el arte crean la identidad de la estrategia y la investigación. Es así como los elementos en común entre el *arte y la creatividad* se reflejan en la sensibilidad y la innovación que ambos conceptos desarrollan en los procesos con los niños. Es también otro elemento en común el desarrollo del pensamiento creativo y las habilidades generadas en su actuar, y otro factor que se encuentra entre los dos conceptos formando una triada es la afectividad que se puede representar a través del arte y la creatividad. Los elementos en común entre *arte y motivación* se representan en las expresiones artísticas como estrategias promotoras del aprendizaje, también se consideran conceptos con los cuales las emociones y los actos sensibles logran desencadenar motivación por el aprendizaje; y otro

elemento representativo que converge entre arte y motivación, es la importancia del apoyo y reconocimiento de la familia, donde para el niño representa un generador potencial y apremiante el recibir un alago y una felicitación por la culminación y elaboración de sus trabajos por parte de sus padres.

Desde el *arte y la capacidad metacognitiva*, los elementos en común se dan en que el arte cumple una mediación en el proceso de evaluación formativa; así se evidenció en la realización de las actividades que se enmarcaron en la estrategia INCLUARTE, cuando los niños y niñas podían verificar aprendizajes por sí mismos, sin que se sintieran con la tensión de ser evaluados; de forma natural expresaban sus aprendizajes desde sus discursos expositivos, a la vez, se pudo evidenciar que actuaban como generadores del pensamiento creativo y artístico, donde a través del arte lograron evocar aprendizajes previos, relacionarlos con los nuevos y sacar nuevas conjeturas que muchas veces expresaron desde su emocionalidad; así pues, tener la posibilidad de revisar sus avances en los aprendizajes les permitió emprender acciones con mayor grado de conciencia frente a sus maneras de aprender a aprender. Y en los elementos en común entre el *arte y la autorregulación del aprendizaje*, se demuestra la importancia que genera fomentar estrategias como el arte desde edades tempranas para fortalecer hábitos de autorregulación que logren una independencia cognoscitiva; en este sentido, se evidenció que el apoyo familiar es un elemento esencial para activar la motivación y desencadenar intereses autorregulados y autónomos con el manejo de vínculos emocionales. Todo esto, permitiendo a estos niños fortalecer sus procesos de análisis de la tarea, establecimiento y cumplimiento de objetivos de aprendizaje, pensamiento estratégico, aprendizaje consciente, control y monitoreo y automotivación.

Como análisis final, se sustenta desde la teoría de Chaparro, S., Chaparro E. y Prieto (2018) que el arte es el mediador donde los niños y niñas pueden explorar, experimentar y aprender. Por estas razones los elementos en común estuvieron encaminados a que el arte fortaleciera la creatividad, que fuese fuente de motivación, que estuviera implícito en los procesos metacognitivos y que contribuyera al afianzamiento de la adquisición de procesos autorregulados y emocionales autónomos.

Luego de dar correspondencia a los objetivos específicos a continuación se da respuesta a la pregunta de investigación la cual oriento el siguiente estudio: *¿Cuál es la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea, Sede B?* Se considera a partir del estudio, que la mayor incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte, en el potenciamiento de los procesos motivacionales, metacognitivos y creativos de estos niños y niñas objeto de estudio; se relaciona principalmente con incluir otras formas de cognición que faciliten los diferentes procesos humanos en ellos, y que les permitan aprender en medio del disfrute, la alegría, la armonía, el amor, la autonomía, la creatividad y la libertad de expresión. Es así que, para esta investigación, el arte se convirtió en un instrumento de mediación pedagógica para que estos infantes vivieran experiencias significativas de aprendizaje, de acuerdo con los aspectos anteriormente mencionados; ellos lograron expresar de forma libre, autónoma, sentida y autorregulada diversos trabajos que no buscaban ser bonitos o feos, sino que todos eran diferentes.

Es así como *la incidencia en el potenciamiento de la motivación* se evidenció al ver que la estrategia INCLUARTE implementada a través del arte en el grupo de infantes, y que vinculó

una serie de actividades, procesos y metodologías innovadoras y creativas, sirvió como una herramienta que permitió mejorar la calidad de sus aprendizajes por medio de la creación de ambientes enriquecidos, innovadores y propicios, que despertaron la motivación y el interés en cada una de las actividades en las que participaban, donde uno de sus mayores motores motivacionales, surgían del abrazo y emotividad que sus padres y maestra demostraban como premio a la grandeza de sus creaciones, y que también estaban llenas de emoción y amor hacia ellos. Es así como la maestra investigadora se convierte en un facilitador de procesos humanos donde los niños lograron explorar, indagar, curiosear y empezar a conocer el mundo que los rodea y a ellos mismos, fortaleciendo, además, sus competencias emocionales, su poder de decisión autónomamente y, a la vez, evaluar sus acciones, comportamientos y aprendizajes.

Desde todas las actividades y metodologías que integraron la estrategia de mediación a través del arte, se evidenció que *la incidencia en el pensamiento creativo* se vio reflejada en el momento que los niños y niñas realizaban actividades donde podían explorar diversos materiales y a través de ellos, lograban creaciones artísticas que fluían con total libertad de expresión y con gran imaginación, notándose la versatilidad de las diferentes ideas que favorecieron el desarrollo de su creatividad. De esta manera se buscó que el contexto no coartara su libre expresión, como lo menciona Vásquez (2011), al referir que, en ocasiones en el mismo proceso de madurez de los niños y niñas, influye el ambiente en el que interactúan. Es por esto, que la estrategia mediada por el arte potenció habilidades humanas como la creatividad en niños tan pequeños, la cual les permitió desde su pensamiento creativo ponerles alas a sus ideas, fomentando desde las aulas un escenario de innovación y originalidad.

Respecto a *la incidencia del arte en la capacidad metacognitiva*, la estrategia aplicada mediada por el arte se refleja en la posibilidad que los niños tuvieron para desarrollar

capacidades humanas que están implicadas en el proceso de aprendizaje y que son necesarias para fortalecer la apropiación de nuevos conocimientos de manera mucho más consciente y con empoderamiento activo. Los resultados de la investigación, dejaron en evidencia que el arte actuó como un facilitador para potenciar la memoria, la atención, la concentración y la sensopercepción en estos niños y niñas. La estrategia INCLUARTE desde el compendio de actividades y metodologías que la integran, desarrolla estos procesos sin ser percibidos por ellos como un entrenamiento conductista y repetitivo; al contrario, se convierte en una herramienta que les permite sumergirse en un juego en el que emana la creatividad y el disfrute por el aprendizaje; ese componente lúdico activa procesos motivacionales importantes que despiertan su interés y deseo de aprender, motivación sobre la que ellos mismos pueden descubrir los mecanismos para reactivarla, es decir, para automotivarse. Así pues, la motivación es un elemento esencial al hablar de metacognición en estos infantes, es la que les permite el impulso para interesarse por asumir un rol protagónico en su propio aprendizaje, para cuidar su proceso académico de manera estratégica y para reconocer las mejores formas de aprender a aprender.

El arte, además, fue un recurso de apoyo que se adaptó y se flexibilizó en el currículo por medio de la estrategia, la cual no requería ningún conocimiento previo ni experiencia alguna que impidiera participar y segregar a ningún estudiante. INCLUARTE se pensó para crear una estrategia que, como lo menciona Torres (2015), “se base en desarrollar estrategias conscientes de aprendizaje que permitan al estudiante actuar y vivir en la sociedad actual” (p.5).

Por último, para referir *la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte en el potenciamiento de la autorregulación*; es preciso indicar que, a partir de la apropiación de rutinas que desarrollaron los niños de forma consciente en las actividades académicas aplicadas con mediación del arte, se evidenciaron procesos autorregulatorios como

organizar sus espacios después de usar los materiales artísticos, tomar decisiones en la ejecución de sus trabajos, decidir cuál era la meta y finalidad de sus creaciones y aprendizajes, realizar actividades de autocuidado de forma autónoma y consiente, ser capaces de autoevaluar sus resultados. Tomó relevancia el hecho de que, aunque son niños y niñas muy pequeños, si se fomenta una cultura de autorregulación desde casa, pueden asumir un rol mucho más activo en los procesos de organización, planificación, así como planteamiento, seguimiento y cumplimiento de objetivos de aprendizaje; también, de automotivación y autoeficacia, es decir, que activen por sí mismos su motivación y generen expectativas de resultados en la base del reconocimiento de sus capacidades y talentos; aquí el arte es fundamental porque permanentemente les permite explorar y reconocer sus talentos artísticos y creativos, cimentando una base de autoestima y seguridad y confianza en sí mismos.

### **5.3. Generación de nuevas ideas de investigación**

Una primera idea se genera a partir de poder evidenciar si los usos de otras mediaciones diferentes al arte como las mediadas por las TIC's, pueden ser promotoras de aprendizaje autorregulado por medio de diversas estrategias innovadoras que se propongan en el aula; vista como una necesidad importante en romper con los esquemas tradicionales que se evidencian en algunos contextos educativos de nuestro país.

A la vez, teniendo en cuenta que una de las dimensiones humanas más importantes es la afectiva, y que es determinante en el uso y manejo de sus emociones y sentimientos para poder fluir en los aprendizajes, y que muchas veces no se da el manejo adecuado en los diferentes contextos; sería interesante indagar la influencia que podría tener el arte en el manejo y fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de edades tempranas.

Por último, vale la pena saber qué pasaría si dentro de la construcción de currículos escolares se transversalizan y se involucran actividades referentes a la formación específica de procesos de autorregulación del aprendizaje, viendo la autorregulación como un enfoque de trabajo pedagógico dentro de las prácticas educativas.

#### **5.4. Nuevas preguntas**

¿Qué estrategias innovadoras que integren las TIC's y el arte, pueden ser promotoras y mediadoras de experiencias que conlleven a la autorregulación del aprendizaje? ¿Qué influencia tendría el arte en el desarrollo de habilidades en la inteligencia emocional con niños de Primera Infancia? y ¿Cómo transformar el currículo como enfoque pedagógico, teniendo como referente la formación de la autorregulación del aprendizaje?

#### **5.5. Limitantes**

Para el desarrollo de la presente investigación se presentaron algunas limitantes que en el momento generaron una desestabilidad en la ruta metodológica de la investigación, situación que determinó algunas adaptaciones para llevar a feliz término el proceso. En primera instancia, a causa de la pandemia ocasionada a nivel mundial por el COVID-19, se tuvo que modificar algunos procedimientos que estaban establecidos desde el inicio de la investigación, como es el caso de la forma de aplicación de la estrategia INCULARTE, donde estaba planificada para llevarla a cabo desde la presencialidad en las aulas y espacios dentro del colegio. Ante la determinación de la Secretaría de Educación, de hacer trabajo en casa en el marco de la estrategia “Aprende en casa”, se hizo necesario el rediseño de las actividades e instrumentos de recolección de datos, que fuesen de fácil acceso para las familias, y poder así dar continuidad con

la investigación en la población objeto de estudio; la aplicación de los instrumentos, por ejemplo, debió hacerse de manera digital y virtual.

A la vez esta situación llevó a que se tuviera que involucrar el factor familia mucho más de lo que se pensaba, puesto que ellos serían los garantes de que se pudiese dar curso a las actividades propuestas desde INCLUARTE. Esta situación condujo a que se debiera iniciar un trabajo adicional con los padres mucho más riguroso, para que ellos entendieran la puesta de la idea de investigación y de la cual ellos harían parte fundamental de la aplicación.

## **5.6. Recomendaciones**

La principal recomendación se realiza a todo el gremio docente, quienes trabajan con niños de Primera Infancia; esta tiene que ver con la importancia de generar espacios dentro del aula para iniciar el fortalecimiento y creación de rutinas por medio del arte, siendo este un facilitador importante de los procesos de autorregulación de sus aprendizajes, a la vez, es relevante involucrar a los padres y sensibilizarlos para que comprendan que sus hijos, aun siendo tan pequeños, pueden asumir responsabilidades y actitudes autónomas que generen independencia, criterio y autodeterminación en sus decisiones; lo cual se verá reflejado en una mejor organización y desempeños cognitivos en sus aprendizajes posteriores.

Se recomienda a los maestros en general que sean creadores y promotores de nuevos espacios enriquecidos e innovadores, que generen motivación por el aprendizaje, que sean acordes con las demandas educativas que imponen los nuevos sujetos, quienes ya hacen parte de un mundo cada vez más digital. Se recomienda entonces replantear las prácticas educativas tradicionales, por ejemplo, incorporando pedagogías emergentes que cautiven a los niños y niñas a desarrollar procesos de aprendizaje con un alto componente motivacional; aquí el arte puede

llegar a constituirse como un elemento de mediación pedagógica que puede hacer una dupla muy importante con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, para que el aprendizaje se desarrolle con interés, disfrute y, principalmente, con sentido.

## Referencias

- Abero, L. Beraldi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: Editorial CONTEXTOS S.R.L. Recuperado de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/499>
- Aragón, M. y Jiménez, Y. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, núm. 9. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- Arango, C., Buitrago, N. y Mesa, M. (2010). *La reflexión metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero de básica primaria con diferentes ritmos de aprendizaje*. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/929>
- Beltrán, J., Mejía, E. y Conejo, F. (2020). Factores que potencian la autorregulación y el aprendizaje significativo en Primera Infancia. *Nodos y Nudos*, 6(48) (pp. 73-8473). Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/11098/9123>
- Berdichevsky, P. (2014). *¿Qué hacen estos niños aquí? Los niños de los jardines de infantes en los Museos de Arte de Buenos Aires. Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias*. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article14713>

- Caeiro, M. (2017). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción. *Ediciones Complutense*, 159. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57043>
- Carrillo., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. (2009) La motivación y el aprendizaje *ALTERIDAD. Revista de Educación*, vol. 4 (29 (pp. 20-32) Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, vol.13 (23) (pp.186-196). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Cholis, M. (2004). *Psicología de la Motivación. El proceso motivacional*. Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/=cholz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>
- Colombia. Congreso de la Republica de Colombia. Ley 115. Ley General de Educción (febrero 8 de 1994). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Decreto Único Reglamentario del Sistema Educativo 1075 de 2015 (26 de mayo de 2015). Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080:Decreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>

- Conejo, F. (s.f.). *Formato presentación proyectos de investigación para el acompañamiento de estudiantes de Maestría en Educación*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://umd.uniminuto.edu/web/uvd/proyectos-de-investigacion>
- Conejo, F., Molina, D., Mejía, E., Orozco, Y. y Piñeres, E. (2020). Total Physical Response (TPR) y el desarrollo de la metacognición y la motivación en el aprendizaje del inglés. *CEDOTIC*, Vol. 5 (2) (pp. 121-143). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/348437431\\_Total\\_Physical\\_Response\\_TPR\\_y\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_metacognicion\\_y\\_la\\_motivacion\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_ingles](https://www.researchgate.net/publication/348437431_Total_Physical_Response_TPR_y_el_desarrollo_de_la_metacognicion_y_la_motivacion_en_el_aprendizaje_del_ingles)
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) *La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje*. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGraw Hill. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/87764924/La-motivacion-escolar-y-sus-efectos-en-el-aprendizaje-Frida-Diaz-Barriga>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en educación"*, vol.15(3) (pp.1-23) Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20904>
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una Aproximación a su utilización*. Universidad Iberoamericana. Colombia. Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

- Fernández, S. (2019). *Dispositivos básicos del aprendizaje y factores familiares más relevantes que generan dificultades en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes del grado 201, I.E.D. Paulo Freire, localidad Usme (Tesis de maestría)*. Bogotá Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12531/1/2019-Dificultad-Adquisicion-lectoescritura.pdf>
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Ed. Cátedra, Madrid. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/185851240/163667664-Freeland-C-Pero-esto-es-arte-deleted-402db59888e3b7ba990cbe61103d2302-pdf>
- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008) La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 9 (22) (pp. 187-202). Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Godoy, E. (2014). *Influencia del juego dramático en el desarrollo de estrategias de autorregulación en niños preescolares. Estudio en ocho niños entre tres y cuatro años del Jardín Montessori de Quito, año lectivo 2013-2014*. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/12080>
- Gonzales, A. (2001) Autorregulación del Aprendizaje una tarea difícil. *Iberpsicología: Revista Electrónica de la Federación española de Asociaciones de Psicología*, vol. 6 (1). Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/28059660\\_Autorregulacion\\_del\\_aprendizaje\\_u  
na\\_dificil\\_tarea](https://www.researchgate.net/publication/28059660_Autorregulacion_del_aprendizaje_u<br/>na_dificil_tarea)

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.) México: McGraw-Hill. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxb250YWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw>
- Hernández, H. (2017) Autorregulación del aprendizaje en la educación superior en Iberoamérica: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Fundación Universitaria Konrad Lorenz, Bogotá, Colombia Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S012005341730016X>
- Ivaldi, E. (2014). *Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI*. Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias (pp.11-27). Recuperado de <https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil>
- Makuc, M. (2015). Las teorías implícitas sobre la comprensión textual y las estrategias metacognitivas de estudiantes universitarios de primer año. *Revista Estudios pedagógicos*, vol. 41(1). Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052015000100009&script=sci\\_arttext&lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052015000100009&script=sci_arttext&lng=en)
- Martin, A. (2015) *Un estudio sobre la motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias de la salud (Tesis Doctoral)*, UNED. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=50351>

- Martínez, P., Arístides, O. y Montánchez, M. (2018). Juan Enrique Azcoaga (1925-2015): pionero de la Neuropsicología del aprendizaje: In Memoriam. *Ciencia América* 2018 vol.7. Recuperado de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf)
- Mendoza, M. y Viguera, J. (2019): “La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar”. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto 2019). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html>  
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1908motivacion-aprendizaje-escolar](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1908motivacion-aprendizaje-escolar)
- Mesías, M. (2018). *Las estrategias de aprendizaje metacognitivas y el Desarrollo de las competencias discursivas –Textuales en estudiantes universitarios, callao 2018 (Tesis Doctoral)*. Universidad de San Martín de Porres. Perú. Recuperado de [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4131/3/mesias\\_rme.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4131/3/mesias_rme.pdf)
- Moreno, C. (2016). MeTaEducArte; educando desde el arte para la justicia social. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Redalyc*, vol.32 (10) (pp. 326-345). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048901017>
- Ortiz, A. (2018). *¿Cómo hacer investigación?: Investigación para no investigadores*. Guía de trabajo para la elaboración del diseño metodológico de la investigación. Recuperado de [https://posgrado.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/15349/mod\\_resource/content/2/GUIA%20DE%20TRABAJO%20DISEÑO%20METODOLÓGICO.pdf](https://posgrado.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/15349/mod_resource/content/2/GUIA%20DE%20TRABAJO%20DISEÑO%20METODOLÓGICO.pdf)

- Osees, S., Jaramillo, S. (2008). *Metacognición: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER*. Estudios Pedagógicos. Ensayo. Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art11.pdf>
- Ospina, M. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. Repositorio Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1576>
- Panadero, E. y Alonso, T. (2014) ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje. *Anales de psicología*, vol.30 (2) (pp.450-462). Recuperado de <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.30.2.167221/161091>
- Puentes, A., Jiménez, V. y Llopis, C. (2012). *Silvia explora estrategias metacognitivas. El viaje de Silvia: nuevo diario de experimentación en el aula*. Ed. CEPE ISBN 978-84-7869-829-5 e. Recuperado de <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2012/01/9788478698295.pdf>
- República de Colombia. Gobierno de Colombia (2012). *Atención Integral: Prosperidad para la Primera Infancia. De 0 a Siempre*. Comisión Intersectorial de Primera Infancia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/ATENCI%C3%93N%20INTEGRAL%20Prosperidad%20para%20la%20Primera%20Infancia.pdf>
- Reyes, M. (2013). *La mediación pedagógica lineamientos para una aplicación efectiva en el ámbito virtual*. Guatemala, C.A. Recuperado

de [http://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo\\_mediacion\\_pedagogica.pdf](http://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf)

Rico, N. y Estrada, L. (2014). Los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño ocupacional escolar rural. *Revista cuidado y ocupación humana*. Vol. 3. Recuperado de [http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/COH/article/view/3404/1944](http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH/article/view/3404/1944)

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Tercio creciente*, vol. 12 (pp. 97-120). Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279>  
doi:10.17561/rtc.n12.8

Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte Zona Próxima*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Sarle, P. (2014). *Educación infantil y arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños*. Arte, educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias. (pp.123-131). Recuperado de <https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil>

Secretaria de Educación del Distrito (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/file/14545/download?token=mkiw3G21>

- Secretaria de Planeación (2017). *Guía para la formulación e implementación de políticas públicas del Distrito Capital*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia\\_para\\_la\\_formulacion\\_pp\\_wf\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia_para_la_formulacion_pp_wf_0.pdf)
- Torres, L. (2015). *Estrategias metacognitivas de gestión del aprendizaje a través de los PLE (Entornos Personales de Aprendizaje) de aprendientes de ELE (Tesis Doctorado)*. Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=116889>
- Valencia, V. (s.f.). *Revisión documental en el proceso de investigación*. Universidad tecnológica de Pereira Recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Valenzuela, J., et al. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Revista Estudios Pedagógicos*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>
- Vásquez, J. (2011). La creatividad y la intervención en educación Infantil. *Monografías 2011*. ISBN: 978-84-614-7620-6. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>
- Vigueras, J. M. (2019). La motivación como herramienta en el aprendizaje escolar. *Revista Atlante*. Cuadernos de Educación y Desarrollo Pontificia Universidad Católica. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html>

Wuaisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, vol.10 (12). Recuperado de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Winchester, L. (2011). *La formulación e implementación de las políticas públicas en ALC*.

CEPAL, Ilpes Naciones Unidas. Recuperado de

[https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/4/45114/Pol%C3%ADticaspublicasenALC\\_](https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/4/45114/Pol%C3%ADticaspublicasenALC_)

Winchester.pdf

## Anexos

## Anexo A

## Consentimiento informado

---



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

*\* Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación\**

<http://colegiounioneuropaied.com>  
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

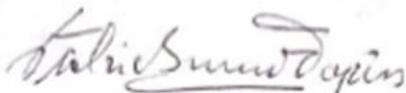
Bogotá D.C., 16 de septiembre de 2020

Señores  
**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**  
 Maestría en Educación UVD  
 Bogotá

**REFERENCIA: AUTORIZACIÓN EJECUCIÓN DE PROYECTO DE GRADO**

Teniendo en cuenta que para nosotros como institución es importante la formación de nuestros maestros y el desarrollo de investigaciones que aporten y fomenten a nuestra comunidad educativa, la IED Unión Europea autoriza a nuestra docente **Adriana Patricia García Trujillo** identificada con el número de cédula **52788136** de Bogotá, a llevar a cabo su proyecto de grado como maestrante en educación denominado, **INCLUARTE "Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos"** y cuyo objetivo es analizar la incidencia de la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por el arte en el fortalecimiento de los procesos motivacionales, metacognitivos y creativos en estudiantes de grado preescolar del colegio IED Unión Europea y el cual será desarrollado con el curso Jardín de la jornada tarde de la sede B.

Atentamente,



**VICTORIA DEL PILAR BARRERO TAPIAS**  
 Rectora.

Dirección Colegio  
 Sede A Carrera 18 M No. 630-09 sur  
 Sede B Calle 95B Sur No. 179-94  
 Teléfono colegio 7658390-3043981134 - 3057980584  
 Código Postal 111951  
[ceunioneuropa1@educacionbogota.edu.co](mailto:ceunioneuropa1@educacionbogota.edu.co)  
[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)  
 Tel: 3241000 Línea 195

**BOGOTÁ**  SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

## Anexo B

### Instrumentos -Entrevista a docentes

En el siguiente enlace se encuentra el formato digital, el cual fue el aplicado de forma virtual.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScaId2FTVILcOj23bnLKut9j\\_IHg7WuoQd8aswq-X-ZOMqUxQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScaId2FTVILcOj23bnLKut9j_IHg7WuoQd8aswq-X-ZOMqUxQ/viewform)

**Universidad Minuto de Dios**  
**Maestría en Educación**  
**Entrevista para Docentes IED Unión Europea**  
**Sede B- Jornada Tarde**

#### Datos de identificación

Nombre: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

La siguiente entrevista hace parte de los instrumentos de investigación que se lleva a cabo dentro de uno de los proyectos de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Minuto de Dios, Investigación que lleva por nombre **INCLUARTE** “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”.

### **Objetivo**

Esta entrevista tiene como objetivo conocer la percepción docente frente a algunas temáticas que se evidencian en las prácticas educativas y que hacen parte de los pilares epistemológicos fundamentales que conforman esta investigación.

A continuación, encontrará una serie de preguntas las cuales pertenecen a unas categorías y subcategorías de la investigación. usted podrá responder de forma libre en el espacio designado para cada pregunta.

### **Categoría: -Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje.**

#### **Subcategorías: Necesidades creativas**

1. ¿Qué necesidades a nivel de desarrollo de pensamiento creativo logra evidenciar en los estudiantes en el aula?

---



---



---

#### **Necesidades motivacionales**

2. ¿Cómo considera que se debería motivar al estudiante para que le interese la adquisición de sus aprendizajes?

---



---



---

#### **Necesidades metacognitivas**

3. ¿Considera que es necesario fortalecer procesos metacognitivos como lo es la atención, concentración y memoria y que estos a la vez aporten a la adquisición de los aprendizajes? Justifique su respuesta

---

---

---

---

**Necesidades de autorregulación del aprendizaje**

4. ¿Qué considera que hace falta para que los estudiantes realicen un aprendizaje más autónomo y autorregulado, donde manifiesten la iniciativa de generar una autoevaluación de sus habilidades y debilidades?

---

---

---

---

**Categoría: Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje****Subcategorías: Procesos creativos**

5. ¿Considera que emplear métodos novedosos para desarrollar prácticas educativas generan y potencian el pensamiento creativo de los estudiantes? ¿Porque?

---

---

---

---

6. ¿Considera que sus clases son originales en la concepción y realización de las experiencias pedagógicas?

---

---

---

---

¿Por qué?

**Procesos motivacionales**

7. ¿Considera que el maestro es un agente importante para desarrollar estrategias de aprendizaje que motiven al estudiante?

---

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

---

8. ¿En qué medida considera que es importante involucrar el aspecto socio-emocional en la motivación del estudiante para la adquisición de sus aprendizajes?

---

---

---

---

### **Procesos metacognitivos**

9. ¿De qué manera es importante para usted que el estudiante pueda aplicar sus conocimientos y sea capaz de usarlo cuando lo requiera?

---

---

---

---

### **Procesos de autorregulación del aprendizaje**

10. Considera que es importante que los estudiantes desarrollen procesos de autorregulación y autonomía en sus procesos académicos. ¿Porque?

---

---

---

---

**Categoría: El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje**

### **Arte y creatividad**

11. ¿De qué manera cree que el arte puede potenciar procesos creativos en los estudiantes?

---

---

---

---

### Arte y motivación por el aprendizaje

12. Cuál sería su opinión y percepción frente a la siguiente caricatura de autoría de Francesco Tonucci.



---

---

---

---

### Arte y capacidad metacognitiva

13. ¿Cree posible que a través de una mediación artística se pueda trabajar y potenciar procesos cognitivos en los estudiantes?

---

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

---

### Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje

14. ¿Cómo el arte puede ser un medio generador para que el estudiante desarrolle la capacidad de autorregulación y autonomía en sus prácticas educativas?

---

---

---

---

*Agradecemos su diligenciamiento y la posibilidad de contar con sus respuestas, las cuales son fundamentales y tienen una relevancia importante en la ejecución de este proyecto.*

### **Instrumento-Encuesta a padres**

En el siguiente enlace se encuentra el formato digital, el cual fue el aplicado de forma virtual.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRouawofGmPK4X34xJpBo\\_wJUwwXj4txAxx-kc8SBBsc-FA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRouawofGmPK4X34xJpBo_wJUwwXj4txAxx-kc8SBBsc-FA/viewform)



The image shows a screenshot of a Google Forms survey. The header features the UNIMINUTO logo and the text 'Maestría en Educación'. The main title of the survey is 'I.E.D Unión Europea'. Below the title, it specifies 'Encuesta a Padres, Sede B- Jornada Tarde' and marks it as '\*Obligatorio'. The form includes sections for 'Datos de identificación' and 'Nombre del padre o madre: \*'. At the bottom, there is a field for 'Tu respuesta'.

**Universidad Minuto de Dios**  
**Maestría en Educación**  
**Encuesta para Padres IED Unión Europea**

## Sede B- Jornada Tarde

### Datos de identificación

Nombre del padre o madre: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

La siguiente encuesta hace parte de los instrumentos de investigación que se lleva a cabo dentro de uno de los proyectos de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Minuto de Dios, Investigación que lleva por nombre **INCLUARTE** “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”.

### Objetivo

Esta encuesta tiene como objetivo conocer la percepción de los padres frente al desarrollo del proyecto y a los cambios evidenciados en casa por parte de sus hijos.

A continuación, encontrará una serie de preguntas donde deberá marcar la respuesta que usted considere acorde a la pregunta y a la experiencia con su hij@.

### Categoría: Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivas y de autorregulación del aprendizaje.

#### Necesidades creativas

1. ¿Considera que si hij@ necesita fortalecer su creatividad y originalidad?

A. Si lo necesita

B. No lo necesita

¿Por qué?

---



---



---



---

#### Necesidades motivacionales

2. ¿Considera que su hij@ necesita encontrar una razón diferente que lo motive a aprender?

A. Si lo necesita

B. No lo necesita

¿Por qué?

---



---



---

### Necesidades metacognitivas

3. ¿Considera que su hij@ necesita fortalecer aspectos como la atención, la memoria y la concentración?

- A. Siempre
- B. Algunas Veces
- C. Casi siempre
- D. Siempre

### Necesidades de autorregulación del aprendizaje

4. ¿Considera que su hij@ aún le falta fortalecer aspectos de independencia?

- A. Si
- B. No

¿Como Cuáles?:

---



---



---

### Categoría: Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje

#### Procesos creativos

5. ¿Considera que la creatividad es importante para el desarrollo cognitivo de su hij@?

- A. Muy Importante
- B. Importante
- C. No es tan importante
- D. No es importante

6. ¿Cree que fortalecer los procesos creativos en su hij@ ayuda a la construcción de su autoestima?

- A. Si
- B. No

Porque?:

---

---

---

---

**Procesos motivacionales**

7. ¿Su hij@ demuestra motivación e interés por aprender cosas nuevas de una forma divertida y diferente?

- A. Si
- B. No

Explique su respuesta:

---

---

---

8. ¿A identificado que lo motiva a aprender?  
describalo:\_\_\_\_\_

---

---

---

**Procesos metacognitivos**

9. Cuando acompaña al niño en la realización de sus trabajos, ¿escucha las ideas de su hij@?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

10. ¿Los nuevos aprendizajes que su hij@ adquiere los emplea para solucionar sus conflictos?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

**Procesos de autorregulación del aprendizaje**

11. ¿En las actividades escolares su hij@ pregunta por las actividades que debe realizar?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces

D. Nunca

12. ¿Usted en casa asigna tareas a su hij@ para que el las desarrolle de forma autónoma? Cuáles:

---



---



---



---

**Categoría: El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje**

**Arte y creatividad**

13. Considera que a través del arte su hij@ puede demostrar su creatividad y sus ideas?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

**Arte y motivación por el aprendizaje**

14. Su hij@ se motiva y le agrada cuando sabe que va a realizar actividades artísticas.

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

15. Después que su hij@ termina una actividad relacionada con el arte usted:

- A. Lo felicita por su trabajo
- B. Lo termina, pero no le dice nada
- C. Lo ignora

**Arte y capacidad metacognitiva**

16. ¿En qué medida considera que el arte es importante para el aprendizaje de su hij@?

- A. Muy importante
- B. Importante
- C. No tan importante
- D. No es importante

Porque: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

17. ¿Considera que si su hij@ realiza actividades que estén relacionadas con el arte puede fortalecer habilidades como atención, memoria y concentración?

A. Si

B. No

Porque: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### **Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje**

18. ¿Cómo padres han evidenciado comportamientos de autonomía en el niñ@ cuando se dispone a realizar actividades que se proponen desde INCLUARTE, como organizar sus materiales, organizarlos sobre la mesa de trabajo, usarlos de forma autónoma, guardarlos en su lugar?

A. Siempre

B. La mayoría de las veces

C. A veces

D. Nunca

19. ¿Su hij@ identifica los momentos y lugares donde debe estudiar?

A. Los identifica

B. Algunas veces lo identifica

C. Le tengo que recordar

D. No los identifica

20. ¿Qué aspectos considera que su hij@ ha mejorado a partir del trabajo artístico que ha desarrollado?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*Agradecemos su diligenciamiento y la posibilidad de contar con sus respuestas, las cuales son fundamentales e importantes en la ejecución de este proyecto.*

**Rejilla de Observación**

UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al servicio de todos		Universidad Minuto de Dios Maestría en Educación Rejilla de Observación para estudiantes- IED Unión Europea Sede B- Jornada Tarde				
La siguiente rejilla de observación hace parte de los instrumentos de investigación que se lleva a cabo dentro de uno de los proyectos de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Minuto de Dios, investigación que lleva por nombre <b>INCLUARTE</b> "Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos". Esta rejilla tiene como objetivo realizar los registros de la observación participante realizada por la investigadora frente a las temáticas principales del estudio y que se evidencian en las prácticas en aula y en las experiencias pedagógicas que se realizaron durante la contingencia COVID-19.						
Curso: JARDIN						
Cantidad de estudiantes: 20						
Docente: ADRIANA PATRICIA GARCÍA TRUJILLO						
CATEGORIA DE INVESTIGACION	Necesidades en términos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje	subcategorías	Necesidades creativas	Necesidades motivacionales	Necesidades metacognitivas	Necesidades de autorregulación del aprendizaje
		aspecto a observar	Aspectos que se evidencian en el aula como necesidades sentidas en el pensamiento creativo.	Aspectos que se evidencian en el aula como necesidades sentidas en aspectos motivacionales.	Aspectos que se evidencian en el aula como necesidades sentidas en procesos metacognitivos	Aspectos que se evidencian en el aula como necesidades sentidas en aspectos motivacionales
		observación				
CATEGORIA DE INVESTIGACION	Procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje	subcategorías	Procesos creativos	Procesos motivacionales	Procesos metacognitivos	Procesos de autorregulación del aprendizaje
		aspecto a observar	Cambios y fortalezas representativas adquiridas a través de la estrategia INCLUARTE desde la creatividad y la originalidad.	Aspectos identificados que evidencian mayores índices de motivación en el aula y encuentros sincrónicos	Aspectos que se potencian a nivel metacognitivo a través de la estrategia.	Procesos que se evidencian siguiendo las fases de autorregulación en los encuentros en el aula y sincrónicos.
		observación				
CATEGORIA DE INVESTIGACION	El arte para el desarrollo de la creatividad, la motivación y la capacidad metacognitiva y de autorregulación del aprendizaje	subcategorías	Arte y creatividad	Arte y motivación por el aprendizaje	Arte y capacidad metacognitiva	Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje
		aspecto a observar	Procesos de pensamiento creativo divergente y convergente.	Motivos intrínsecos y extrínsecos que mantienen el interés y la motivación por la estrategia a largo de la investigación.	Capacidades que se potenciaron a través de la propuesta artística	Procesos adquiridos que evidencian autorregulación del aprendizaje.
		observación				

## Anexo C

### Validación de instrumentos -Experto 1 encuesta a padres



#### IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

#### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

##### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la encuesta anexa, la cual será aplicada a:

Los padres de familia de los niños objeto de estudio

seleccionados, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

INCLUARTE “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de:

Magister en Educación

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Item	a	b	c	d	E	
1		B	B				La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
2		B	B				En la pregunta podría definir qué se entiende por motivación para ser más claro con los padres. Las opciones de respuestas son completamente pertinentes.
3		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
4		B	B				En la pregunta podría definir qué se entiende por autorregulación para ser más claro con los padres. Las opciones de respuestas son completamente pertinentes.
5		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
6		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar

7		B	B				La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar, a modo de sugerencia se podría dejar en un solo bloque las preguntas de motivación
8		B	B				La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar, a modo de sugerencia se podría dejar en un solo bloque las preguntas de motivación
9		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
10		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
11		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
12		B					Sería ideal entregar algunas alternativas para facilitar las opciones de los participantes.
13		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
14		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
15		E	E	E			Sería bueno agregar una opción donde se explique que se hace cuando no lo termina.
16		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar

17		E	E				La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
18		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
19		E	E	E	E		La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar
20		E					La pregunta y las opciones de respuesta son pertinentes concisas, comprensibles y fáciles de contestar

Evaluated by:

Nombre y Apellido: DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO

C.C.: 80221204

Firma:



## IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO**, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80221204, de **BOGOTÁ** profesión **LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**, ejerciendo actualmente como Docente de planta de la Secretaria de educación de Bogotá y docente universitario , en la Institución : **Secretaria De Educación De Bogotá** y docente de medio tiempo de la **Universidad Agraria De Colombia**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (encuesta) a los efectos de su aplicación a: Padres de familia.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

En su estructura general la encuesta es pertinente, válida para el trabajo de investigación propuesta, se considera un poco extenso en la cantidad de preguntas, pero las preguntas que formuló tienen relación con el objetivo previsto, sin caer en repeticiones, ni un sobre abordaje de las temáticas.

En ese mismo sentido se utilizó adecuadamente las normas gramaticales y ortográficas en la elaboración de texto, usando un lenguaje adecuado para la población con la cual será utilizada, destaca el uso de preguntas breves y fáciles de comprender, además de no emplear palabras que induzcan una reacción estereotipada. Es un instrumento completamente valido para el desarrollo de la investigación propuesta.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Bogotá , a los 22 días del mes de Septiembre \_del 2020



\_\_\_\_\_  
Firma



## CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

### EXPERTO 1:

**Nombre completo:** DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO  
**Último nivel de Formación:** MAGISTER EN EDUCACIÓN  
**Cargo:** DOCENTE  
**Institución:** SECRETARIA DE EDUCACION BOGOTA,  
 UNIVERSIDAD AGRARIA DE COLOMBIA



#### Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Mi experiencia a nivel laboral está enmarcada en el desempeño de varios años como docente del área de Ciencias Sociales a nivel escolar y universitario. Tengo experiencia en la implementación de diferentes tipos de procesos en educación para niños, jóvenes y adultos.

Poseo la capacidad para la elaboración de material académico y para la aplicación y manejo de herramientas tecnológicas para el apoyo del proceso de enseñanza aprendizaje. Así como experiencia en la formulación y ejecución de proyectos de investigación cualitativa y cuantitativa., destacan los siguientes:

- Creación y edición revista TICals. ISSN: 2463-0624
- Ganador local ondas 2017. Catedra de paz IED COLEGIO CUNDINAMARCA
- Ganador convocatoria IDEP Semilleros de investigación 2018
- Trabajo permanente Red de maestro investigadores Chisua.

## Validación experto 1 entrevista a docentes



### IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

#### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

---

#### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la encuesta anexa, la cual será aplicada a:

Docentes

---

seleccionados, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

INCLUARTE “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de:

Magister en Educación

---

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

---

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Item	a	b	c	d	e	
1		E					El Instrumento busca comunicarse de una manera clara y precisa para que el interlocutor exponga la información, En ese mismo sentido se intenta dar congruencia a sus ideas para lograr que el interlocutor de su opinión de forma veras y clara
2		E					
3		B					El Instrumento busca comunicarse de una manera clara y precisa para que el interlocutor exponga la información, En ese mismo sentido se intenta dar congruencia a sus ideas para lograr que el interlocutor de su opinión de forma veras y clara
4		B					



5		B				
6		E				El Instrumento busca comunicarse de una manera clara y precisa para que el interlocutor exponga la información, En ese mismo sentido se intenta dar congruencia a sus ideas para lograr que el interlocutor de su opinión de forma veras y clara
7		E				Se considera pertinente al objetivo planteado.
8		B				
9		B				
10		E				El Instrumento busca comunicarse de una manera clara y precisa para que el interlocutor exponga la información, En ese mismo sentido se intenta dar congruencia a sus ideas para lograr que el interlocutor de su opinión de forma veras y clara
11		B				
12		E				El Ítem logra identificar la percepción del maestro a al categoría.
13		B				El Instrumento busca comunicarse de una manera clara y precisa para que el interlocutor exponga la información, En ese mismo sentido se intenta dar congruencia a sus ideas para lograr que el

						interlocutor de su opinión de forma veras y clara
14		E				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO

C.C.: 80221204

Firma:



## IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO**, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80221204, de BOGOTÁ profesión LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES, ejerciendo actualmente como Docente de planta de la secretaria de educación de Bogotá y docente universitario, en la Institución: Secretaria De Educación De Bogotá y docente de medio tiempo de la Universidad Agraria De Colombia

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación a: Docentes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Este instrumento es permitente para la investigación planteada, y desde mi opinión permitirá la obtención información fidedigna, auténtica y veraz, de modo que permitirá incorporar la visión clara de los docentes entrevistados, destacan un muy buen entramado en el abordaje de las preguntas que facilitara obtener el significado real que proviene del relato de las personas que participaron en ella, la estructura permitirá desentrañar las significaciones elaboradas desde los sujetos, permite conocer y comprender mediante la integración de varias dimensiones la relevancia de la investigación planteada.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 22 días del mes de Septiembre \_del 2020

\_\_\_\_\_  
Firma

## CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

### EXPERTO 1:

**Nombre completo:** DIEGO ALEXIS ROJAS MORENO  
**Ultimo nivel de Formación:** MAGISTER EN EDUCACIÓN  
**Cargo:** DOCENTE  
**Institución:** SECRETARIA DE EDUCACION BOGOTA,  
UNIVERSIDAD AGRARIA DE COLOMBIA



### Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Mi experiencia a nivel laboral está enmarcada en el desempeño de varios años como docente del área de Ciencias Sociales a nivel escolar y universitario. Tengo experiencia en la implementación de diferentes tipos de procesos en educación para niños, jóvenes y adultos.

Poseo la capacidad para la elaboración de material académico y para la aplicación y manejo de herramientas tecnológicas para el apoyo del proceso de enseñanza aprendizaje. Así como experiencia en la formulación y ejecución de proyectos de investigación cualitativa y cuantitativa., destacan los siguientes:

- Creación y edición revista TICals. ISSN: 2463-0624
- Ganador local ondas 2017. Catedra de paz IED COLEGIO CUNDINAMARCA
- Ganador convocatoria IDEP Semilleros de investigación 2018
- Trabajo permanente Red de maestro investigadores Chisua.

## Validación experto 2 -Encuesta a padres



### IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

#### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

---

##### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la encuesta anexa, la cual será aplicada a:

Los padres de familia de los niños objeto de estudio

---

seleccionados, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

INCLUARTE “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de:

Magister en Educación

---

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Item	a	b	c	d	e	
1	E	E	E				Es una reflexión importante ante una indagación preliminar.
2	B	B	B				
3	B	B	B	B	C		Las respuestas A y D son iguales se debe cambiar la alternativa D por nunca.
4	B	B	B				
5	E	E	E	E	E		Es clave el vínculo entre creatividad y aspectos cognitivos.
6	B	E	E				
7	E	E	E				Esta pregunta es indispensable puede genera diagnósticos previos.
8	B	E					Continua explorando con relación al cuestionamiento anterior.
9	M	E	E	E	E		Se sugiere realizar un ajuste a la redacción del ítem, puesto que puede generar confusión en la idea.
10	E	E	E	E	E		Esta pregunta contextualiza la relación creatividad entorno.
11	B	E	E	E	E		
12	E	E					
13	E	E	E	E	E		
14	E	E	E	E	E		
15	E	E	E	E			Este cuestionamiento motivacional valida la realidad del niño o niña.
16	E	E	E	E	E		
17	E	E	E				



18	E	E	E	E	E	Está bien que dentro de los cuestionamientos se destaque la actividad dentro del proyecto y su temática.
19	B	E	E	E	E	
20	E	E				A partir de los resultados que arroja esta pregunta con relación a las demás, se puede tener en cuenta el impacto o los propósitos del proyecto.
						A nivel general considero que el instrumento cuenta con la información requerida para recolectar la información que aporte a la investigación y objetivo propuesto, lo único que considero es que el instrumento tiene muchas preguntas y es muy extenso para los padres.

Evaluated by:

Name and Surname: Helmut Pérez Pérez

C.C.: 80025655

Signature: \_\_\_\_\_



## IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Helmut Pérez Pérez, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80025655, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Coordinador Académico y de Convivencia, en la Institución I.E.D. Paraiso del Manuela Beltrán.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (encuesta) a los efectos de su aplicación a: Padres de familia.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Items			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 23 días del mes de septiembre del 2020

\_\_\_\_\_  
Firma



## CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

### EXPERTO 2:

**Nombre completo:** Helmut Pérez Pérez  
**Ultimo nivel de Formación:** Magister en educación y comunicación  
**Cargo:** Coordinador académico y de convivencia  
**Institución:** I.E.D El Paraiso de Manuela Beltrán.



### Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en ciencias sociales, con Maestría en Comunicación y Educación, perteneciente a la línea de investigación de medios interactivos.

En mis últimos cargos me he desempeñado como gestor Administrativo en la Especialización de Desarrollo Humano en la Universidad Distrital Francisco Jode de caldas enmarcada dentro de la facultad de Educación. Me desempeñe como docente del área de sociales por varios años en un colegio perteneciente al distrito y actualmente me desempeño como Coordinador Académico y de Convivencia en el colegio IED Paraiso del Manuela Beltrán, colegio de carácter público de la Secretaria de Educación.

Mi experiencia a nivel investigativo se desarrolla inicialmente en la Universidad Distrital en el campo social, comunicacional y educativo , participando en proyectos enmarcados con el desplazamiento y remplazamiento social en sectores urbanos, en la aplicación e implementación de ciclos en los colegios distritales de Bogotá, investigación realizada junto con el IDEP; con la Secretaria de Educación se llevó a cabo una investigación sobre resolución de conflictos escolares con jóvenes la cual estuvo financiada por Colciencias y la SED.

## Validación experto 2 entrevista a docentes



### IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

#### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

---

#### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la encuesta anexa, la cual será aplicada a:

Docentes

---

seleccionados, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

INCLUARTE “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de:

Magister en Educación

---

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
N°	Ítem	a	b	C	d	e	
1	E						Frente a este cuestionamiento considero que es acertado genera apertura del tema, mencionando el pensamiento creativo como base.
2	B						
3	B						
4	E						Es interesante reconocer las falencias en esta categoría para indagar sobre las siguientes preguntas.
5	E						
6	E						
7	E						La figura del maestro es de vital importancia, por lo cual la importancia de esta pregunta
8	B						
9	B						Pertinente a la subcategoría que se presenta
10	E						Frente a las preguntas de esta categoría, son cuestionamientos que arrojan resultados correlacionados con la temática de investigación.
11	E						
12	E						
13	E						
14	E						Frente a las preguntas de esta categoría, son cuestionamientos que arrojan resultados correlacionados con la temática de investigación.



Evaluado por:

Nombre y Apellido: Helmut Pérez Pérez

C.C.: 80025655

Firma: \_\_\_\_\_



## IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Helmut Pérez Pérez, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80025655, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Coordinador Académico y de Convivencia, en la Institución I.E.D. Paraíso del Manuela Beltrán.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación a: Docentes.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Items				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Items			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Bogotá, a los 23 días del mes de septiembre del 2020

\_\_\_\_\_  
Firma



## CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

### EXPERTO 2:

**Nombre completo:** Helmut Pérez Pérez  
**Ultimo nivel de Formación:** Magister en educación y comunicación  
**Cargo:** Coordinador académico y de convivencia  
**Institución:** I.E.D El Paraiso de Manuela Beltrán.



### Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en ciencias sociales, con Maestría en Comunicación y Educación, perteneciente a la línea de investigación de medios interactivos.

En mis últimos cargos me he desempeñado como gestor Administrativo en la Especialización de Desarrollo Humano en la Universidad Distrital Francisco Jode de caldas enmarcada dentro de la facultad de Educación. Me desempeñe como docente del área de sociales por varios años en un colegio perteneciente al distrito y actualmente me desempeño como Coordinador Académico y de Convivencia en el colegio IED Paraiso del Manuela Beltrán, colegio de carácter público de la Secretaria de Educación.

Mi experiencia a nivel investigativo se desarrolla inicialmente en la Universidad Distrital en el campo social, comunicacional y educativo , participando en proyectos enmarcados con el desplazamiento y remplazamiento social en sectores urbanos, en la aplicación e implementación de ciclos en los colegios distritales de Bogotá, investigación realizada junto con el IDEP; con la Secretaria de Educación se llevó a cabo una investigación sobre resolución de conflictos escolares con jóvenes la cual estuvo financiada por Colciencias y la SED.

## Informe de pilotaje

### Introducción

Partiendo que para el desarrollo de una investigación es de gran relevancia la aplicación de los instrumentos y la información que se pueda recolectar para nutrir los resultados esperados, se hace fundamental realizar una prueba piloto de dichos instrumentos para verificar si su

veracidad y eficacia alcanzan los objetivos propuestos y a la vez probar si el recurso por el cual fue aplicado es el adecuado.

Es por esto que a continuación se detalla la forma como se llevó a cabo el pilotaje de aplicación de instrumentos de la Investigación denominada INCLUARTE “Estrategia pedagógica mediada a través del arte para potenciar procesos de autorregulación, metacognitivos, motivacionales y creativos”.

El pilotaje se lleva a cabo con la aplicación de la entrevista semiestructurada dirigida a docentes y de la encuesta que se aplicara a los padres de familia de los niños objeto de estudio.

### **Informe Prueba Piloto de la aplicación de los Instrumentos de Investigación**

Para iniciar vale recalcar como lo menciona Abero (2015) que a la hora de aplicar los instrumentos el investigador debe “Preguntarse qué tan eficaces o no fueron los procedimientos que el investigador anticipó para acceder al mundo interno de los participantes o actores”. Es por esto que se hace relevante aplicar una prueba piloto a los instrumentos que nos dictaminen que tan veraces, eficaces y que errores se pueden generar antes de aplicarlo a la muestra en general.

Es así que para el presente estudio se realizó una prueba piloto de los instrumentos principales los cuales son la encuesta a padres y la entrevistas a docentes.

Para este procedimiento se da espera a la valoración que asignan los expertos después de la verificación y validación de los instrumentos, donde se sugiere realizar cambios en cuanto a la cantidad de preguntas que componen sobre todo la encuesta a padres, pero al requerimiento de la universidad se deja la misma cantidad de ítems a aplicar, se sugieren cambios de redacción en alguna preguntas; se realizan los cambios pertinentes y los que se consideran no alteran el

objetivo de la investigación, la categoría, la sub-línea de investigación y la información que se pretende recopilar, teniendo el criterio del conocimiento y seguimiento de la investigación. En general dan un buen concepto en cuanto a la construcción, forma y objetivo del instrumento.

Posteriormente se realiza tanto la entrevista como la encuesta en el formato digital en forms con su diseño final, el cual arroja un enlace que se proporciona a un padre de familia del grupo de niños que son objeto de estudio y a uno de los profesores de la sede donde se aplicara la investigación.

Se realiza contacto de forma virtual con el padre de familia seleccionado y con el docente, a los cuales se les explica el objetivo del ejercicio, se envía el enlace para que sea diligenciado y se da espera a sus respuestas de forma digitalizada.

A continuación, se referencian los enlaces donde se muestra la construcción y se puede visualizar el formato digital de cada instrumento.

Encuesta a padres:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRouawofGmPK4X34xJpBo\\_wJUwwXj4txAxx-kc8SBBsc-FA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRouawofGmPK4X34xJpBo_wJUwwXj4txAxx-kc8SBBsc-FA/viewform)

Entrevista a Docentes:

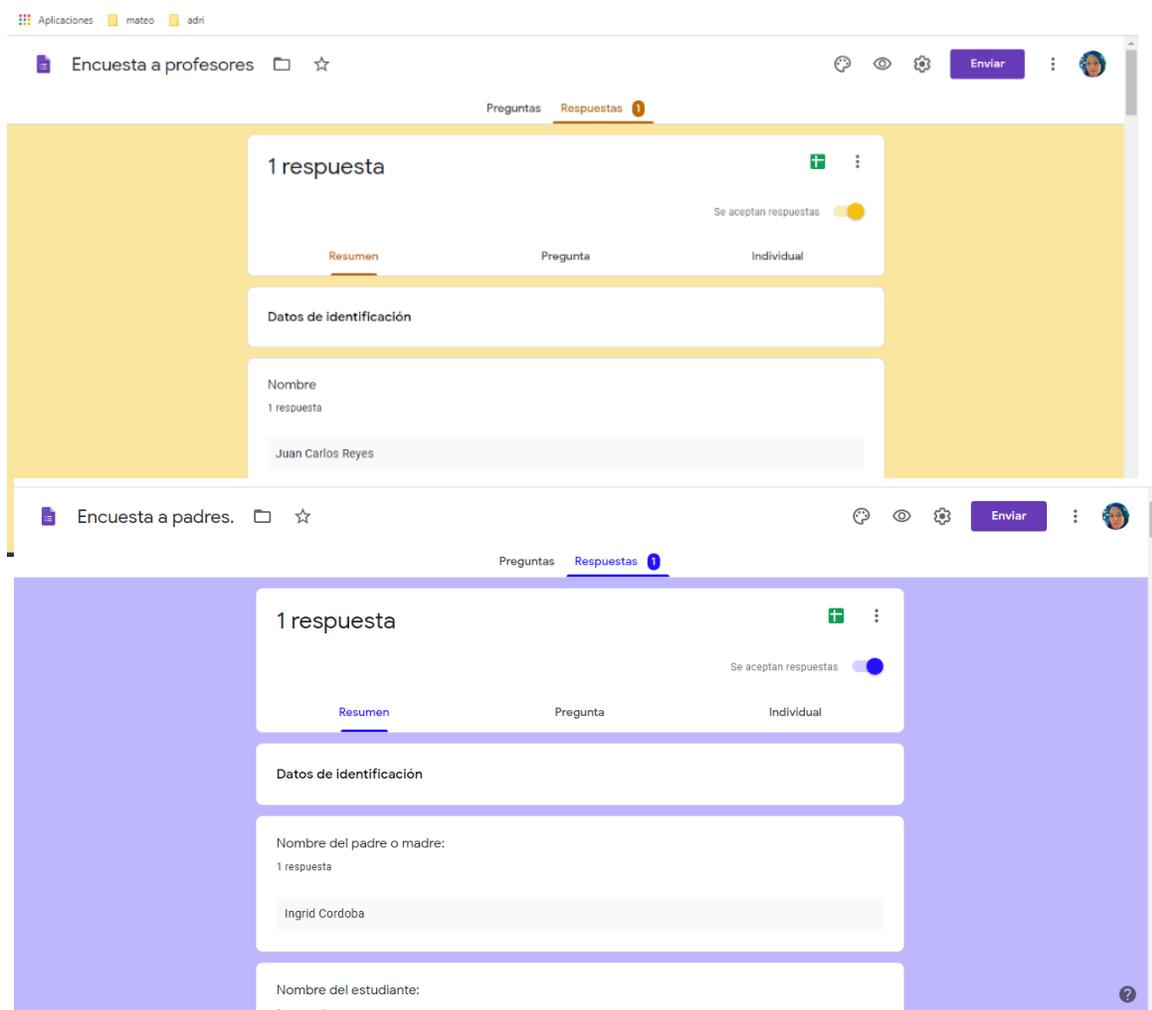
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScaId2FTVILcOj23bnLKut9j\\_1Hg7WuoQd8aswq-X-ZOMqUxQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScaId2FTVILcOj23bnLKut9j_1Hg7WuoQd8aswq-X-ZOMqUxQ/viewform)

Inicialmente como factor positivo se da que durante la realización de las respuestas no manifestaron dudas aclaratorias de alguna pregunta, lo que da por entendido que la forma como se establecieron fueron claras y no necesitaron de información adicional.

En cuanto al instrumento a padres se trató de dejar los términos en el uso del lenguaje apropiados a su cotidianidad para que fuese de fácil comprensión. Y en cuanto a la entrevista a

docentes, los maestros ya manejan las temáticas y el lenguaje técnico que se emplean allí; de hecho, antes de iniciar con la contingencia de la pandemia se tuvo la oportunidad de realizar un taller de autorregulación tanto con padres y docentes, los cuales no los hace ajenos a los conceptos de la investigación.

En cuanto a la sistematización de las respuestas en la base de datos digital quedaron registrados los datos de sus respuestas de forma organizada y sin dificultades de recepción de la información tanto de la entrevista como de la encuesta. A continuación, se presenta la evidencia de como quedan registrados los datos y de la aplicación de la prueba piloto de los instrumentos.



Encuesta a profesores (respuestas) - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Estilos de celdas Celdas Modificar

C2 Docente

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	Marca temporal	Nombre	Cargo	Curso	1. ¿Qué necesidades a nivel de desarrollo de pensamiento creativo logra evidenciar en los estudiantes en el aula?	2. ¿Cómo considera que se debería motivar al estudiante para que le interese la adquisición de sus aprendizajes?	3. ¿Considera que es necesario fortalecer procesos metacognitivos como lo es la atención, concentración y memoria y que estos a la vez aporten a la adquisición de los aprendizajes? Justifique su respuesta	4. ¿Qué considera que hace falta para que los estudiantes realicen un aprendizaje más autónomo y autorregulado, donde manifiesten la iniciativa de generar una autoevaluación de sus habilidades y debilidades?	5. ¿Considera que emplear métodos novedosos para desarrollar prácticas educativas generan y potencian el pensamiento creativo los estudiantes? ¿Porque?
1	9/24/2020 19:29:15	Juan Carlos Reyes	Docente	2do	Es importante que el pensamiento creativo tenga origen en casa y sea fundamentado y canalizado en la escuela.	Generando espacios de libertad y felicidad en el aula.	Es fundamental, ya que apoyan cualquier trabajo creativo, su desarrollo y seguimiento. Bajo esta premisa el aporte de la atención, concentración y memoria generan escenarios que enfocan al estudiante en la actividad creadora.	Es básico, salimos de la escuela tradicional y concentramos mas en la libertad creativa.	Lo novedoso siempre que sea enfocado en propuesta temática siempre va ser llamada para los estudiantes. Desde este punto de vista la novedad como canal que genera inte
2									
3									
4									

Respuestas de formulario 1

Listo

Encuesta a profesores (respuestas) - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Estilos de celdas Celdas Modificar

D2 2do

	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
	¿Por qué?	7. ¿Considera que el maestro es un agente importante para desarrollar estrategias de aprendizaje que motiven al estudiante?	¿Por qué?	8. ¿En qué medida considera que es importante involucrar el aspecto socio-emocional en la motivación del estudiante para la adquisición de sus aprendizajes?	9. ¿De qué manera es importante para usted que el estudiante pueda aplicar sus conocimientos y sea capaz de usarlo cuando lo requiera?	10. Considera que es importante que los estudiantes desarrollen procesos de autorregulación y autonomía en sus procesos académicos. ¿Porque?	11. ¿De qué manera cree que el arte puede potenciar procesos creativos en los estudiantes?	12. Percepción de la caricatura	13. ¿Cree posible trabajar y potencia procesos cognitivo los estudiantes?
1	Trato que día a día las clases no sean las mismas. Estamos atados a mallas curriculares y tradicionalismos. Pero la premisa es que las experiencias pedagógicas sean diferentes y divertidas	Si por supuesto.	El maestro dinamiza la realidad próxima y la pone en términos pedagógicos que sean apropiados por los estudiantes. Esa es la mínima estrategia que debe tener un docente!	Es clave puesto que el entorno socio-emocional dictamina estados de animo y creativos. Aunque los estados creativos pueden transformar las emociones en el estudiante.	Es lo ideal Y es nuestra tarea. Potencializar a un estudiante para que analice su realidad y la transforme a través de su conocimientos.	Los procesos de autorregulación y autonomía son vitales no solo en la escuela sino en todo momento de la realidad de nuestros estudiantes. De allí que tomen buenas decisiones.	Total, el arte es creatividad focalizada. Nuestros estudiantes en todo momento deberían plasmar su creatividad en creaciones artísticas, bajo la premisa de ARTE COMO PROYECTO TRANSVERSAL EN LA ESCUELA.	El conocimiento como base de la felicidad.	Si
2									
3									
4									

Respuestas de formulario 1

Listo

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	Marca temporal	Nombre del padre o madre.	Nombre del estudiante.	Curso	1. ¿Considera que si hij@ necesita fortalecer su creatividad y originalidad?	¿Por qué?	2. ¿Considera que su hij@ necesita encontrar una razón diferente que lo motive a aprender?	¿Por qué?	3. ¿Considera que su hij@ necesita fortalecer aspectos como la atención, la memoria y la concentración?	4. ¿Considera que su hij@ aún le faltan aspectos como la independencia?
1	9/24/2020 20:40:06	Ingrid Cordoba	James Serna Córdoba	Jardin	A. Si lo necesita	Porque la creatividad es parte de su expresión, donde pueden imaginar y desarrollar sus ideas.	A. Si lo necesita	Para poder aprender debe ser algo que le interese, algo novedoso y que llame su atención, lo aburre lo simple y empieza a molestar.	A. Siempre	A. Si
2										
3										
4										

	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
	4. ¿Considera que su hij@ aún le falta fortalecer aspectos de independencia?	¿Como Cuáles?.	5. ¿Considera que la creatividad es importante para el desarrollo cognitivo de su hij@?	6. ¿Cree que fortalecer los procesos creativos en su hij@ ayuda a la construcción de su autoestima?	Porque?	7. ¿Su hij@ demuestra motivación e interés por aprender cosas nuevas de una forma divertida y diferente?	Explique su respuesta:	8. ¿A identificado que lo motiva a aprender? describalo	9. Cuando acompaña a su hij@ en la realización de sus trabajos, ¿escucha sus ideas?
1	A. Si	Amarrarse los Zapatos, hacer sus deberes sin mandarlo, valerse por si mismo, tomar decisiones.	A. Muy Importante	A. Si	Porque se siente bien cuando se inventa algo y demuestra felicidad.	A. Si	le gusta mucho cuando realiza las actividades del proyecto incluirle le agradan las pinturas y las manualidades porque son divertidas para el	Le gusta el juego, le gusta que le den premios y le gusta todo lo que tiene que ver con pinturas y armar	A. Siempre
2									
3									
4									

Se considera que según las condiciones dadas a la prueba piloto los instrumentos cumplen con la confiabilidad y seguridad del manejo y recepción de la información para ser aplicados al resto de la muestra.

## Anexo D

### Trabajo de campo

Matriz de respuestas arrojadas por el formulario google del instrumento Encuesta a padres.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
	Marca temporal	Nombre del padre o madre:	Nombre del estudiante:	Curso	1. ¿Considera que si hij@ necesita fortalecer su creatividad y originalidad?	¿Por qué?	2. ¿Considera que su hij@ necesita encontrar una razón diferente que lo motive a aprender?	¿Por qué?	3. ¿Considera que su hij@ necesita fortalecer aspectos como la atención, la memoria y la concentración?	4. ¿Considera que su hij@ aún le falta fortalecer aspectos de independencia?	¿Como Cuáles?:
1	9/24/2020 20:40:06	Ingrid Cordoba	James Serna Córdoba	Jardín	A. Si lo necesita	Porque la creatividad es parte de su expresión, donde pueden imaginar y desarrollar sus ideas.	A. Si lo necesita	Para poder aprender del	A. Siempre	A. Si	Amarrarse los Zapatos, hacer sus deberes sin mandarle valerse por si mismo tomar decisiones.
2	9/27/2020 18:17:17	Ingrid Acosta	Valerie Daiana Beltrán	Jardín	A. Si lo necesita	Porque la mayoría se trabajos que dejan es para los padres no para los niños	A. Si lo necesita	Porque aprende nuevas	B. Algunas Veces	B. No	No
3	9/27/2020 18:26:46	Deisy johanna bernal Casti	Jhoshin Santiago González	Jardín	A. Si lo necesita	Asi tiene muchos más conocimientos y más creatividad para realizar sus actividades	B. No lo necesita	Porq es un niño muy acti	B. Algunas Veces	B. No	El es muy independi
4	9/27/2020 18:39:41	Darwin quifones	Luz sofia quifones	Jardín	B. No lo necesita	A mi me parece q asi esta genial	B. No lo necesita	Tiene mucha motivación	B. Algunas Veces	A. Si	Como ir al baño sola
5	9/27/2020 19:40:40	Lizeth Dahanna Ruiz Salas	Angel Santiago Quintero	Jardín	B. No lo necesita	Es bastante creativo y original lo he	A. Si lo necesita	Si Claro es muy importan	A. Siempre	A. Si	Este año apenas en el colegio y por la

	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
	5. ¿Considera que la creatividad es importante para el desarrollo cognitivo de su hij@?	6. ¿Cree que fortalecer los procesos creativos en su hij@ ayuda a la construcción de su autoestima?	Porque?	7. ¿Su hij@ demuestra motivación e interés por aprender cosas nuevas de una forma divertida y	Explique su respuesta:	8. ¿A identificado que lo motiva a aprender? describalo	9. Cuando acompaña a su hij@ en la realización de sus trabajos, ¿escucha sus ideas?	10. ¿Los nuevos aprendizajes que su hij@ adquiere los emplea para solucionar sus conflictos?	11. ¿En las actividades escolares su hij@ pregunta por las actividades que debe realizar?	12. ¿Usted en casa asigna tareas a su hij@ para que el las desarrolle de forma autónoma? Cuáles:	13. ¿Considera que a través del arte su hij@ puede demostrar su creatividad y sus ideas?
1	A. Muy importante	A. Si	Porque se siente bien cuando se inventa algo y demuestra felicidad.	A. Si	le gusta mucho cuando realiza las actividades del proyecto incluirle le agradan las pinturas y las manualidades porque son divertidas para el	Le gusta el juego, le gusta que le den premios y le gusta todo lo que tiene que ver con pinturas y armar	A. Siempre	A. Siempre	B. Casi siempre	organizar sus juguetes, recoger la loza, barrer, organizar y las tareas	A. Siempre
2	A. Muy importante	A. Si	Porque aprende nuevas cosas	A. Si	Si	Porque aprende nuevas cosas	A. Siempre	B. Casi siempre	B. Casi siempre	Planas de las vocales y los números y cada vez que los escribe debe decirlos	A. Siempre
3	A. Muy importante	A. Si	Si porq a veces cree q no puede hacer algunas cosas	A. Si	A el le gusta aprender los números y vocales con videos musicales y así se le quedan las cosas más facil	Canciones, videos, juegos	B. Casi siempre	B. Casi siempre	A. Siempre	Recoger los juguetes, zapatos, el día de tareas etc	B. Casi siempre
4	A. Muy importante	A. Si	Si xq así se va sentir mas segura de sus cosas	A. Si	Cantar cantando	Colorear	B. Casi siempre	B. Casi siempre	D. Nunca	Realizar los numeros reconocer las letras y los colores	A. Siempre
5	A. Muy importante	A. Si	Creo que aporta muchísimo igual los	A. Si	Le encanta disfrazarse pintar actuar bailar	Saber que puede lograr entender el	A. Siempre	A. Siempre	A. Siempre	Ha aprendido que todo tiene un orden un año	A. Siempre

	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE
14. Su hij@ se motiva y le agrada cuando sabe que va a realizar actividades artísticas.		15. Después que su hij@ termina una actividad relacionada con el arte usted:	16. ¿En qué medida considera que el arte es importante para el aprendizaje de su hij@?	Porque:	17. ¿Considera que si su hij@ realiza actividades que estén relacionadas con el arte puede fortalecer	Porque:	18. ¿Cómo padres han evidenciado comportamientos de autonomía en el niñ@ cuando se dispone a realizar actividades que se proponen desde INCLUIARTE, como organizar sus materiales, organizarlos sobre la mesa de trabajo, usuarios de forma	19. ¿Su hij@ identifica los momentos y lugares donde debe estudiar?	20. ¿Qué aspectos considera que su hij@ ha mejorado a partir del trabajo artístico que ha desarrollado?
1	A. Siempre	A. Lo felicita por su trabajo	A. Muy importante	porque le ayuda a desarrollar la creatividad, se pone alegre y no se aburre	A. Si	porque nos damos cuenta que en la casa cuando realiza sus actividades de arte se queda concentrado y muy atento a lo que hace. le gusta	A. Siempre	A. Los identifica	a aprendido a colorear, las letras, a usar sus materiales de forma adecuada, no desperdicia, y aprende otros temas del colegio pintando y con las manualidades
2	A. Siempre	A. Lo felicita por su trabajo	A. Muy importante	Porque aprende nuevas cosas	A. Si	Porque aprende nuevas cosas	B. La mayoría de las veces	B. Algunas veces lo identifica	El orden
3	A. Siempre	A. Lo felicita por su trabajo	A. Muy importante	Desarrolle su creatividad y aprende hacer cosas nuevas.	A. Si	Cuando hay una tarea de pintura plastilina o algo para realizar pone una cara de felicidad mucha concentración y pregunta como se debe realizar con mucho interés.	B. La mayoría de las veces	A. Los identifica	El orden, creatividad, concentración.
4	A. Siempre	A. Lo felicita por su trabajo	A. Muy importante	Xa se motiva al momento de realizar	A. Si	Si x es una de las cosas q mas le gusta como colorear.	B. La mayoría de las veces	A. Los identifica	Colorear
5	A. Siempre	A. Lo felicita por su trabajo	A. Muy importante	Su mismo nombre lo dice es Hermoso no	A. Si	Si como dibujo diseñar vestidos para	A. Siempre	A. Los identifica	La creatividad, originalidad, Destreza

## Matriz de respuestas arrojadas por el formulario google del instrumento Entrevista a

docentes.

Marca temporal	Nombre	Cargo	Curso	1. ¿Qué necesidades a nivel de desarrollo de pensamiento creativo logra evidenciar en los estudiantes en el aula?	2. ¿Cómo considera que se debería motivar al estudiante para que le interese la adquisición de sus aprendizajes?	3. ¿Considera que es necesario fortalecer procesos metacognitivos como lo es la atención, concentración y memoria y que estos a la vez aporten a la adquisición de los aprendizajes?	4. ¿Qué considera que hace falta para que los estudiantes realicen un aprendizaje más autónomo y autorregulado, donde manifiesten la iniciativa de generar una autoevaluación de sus habilidades y destrezas?	5. ¿Considera que emplear métodos novedosos para desarrollar prácticas educativas generan y potencian el pensamiento creativo de los estudiantes? ¿Porque?	6. ¿Considera sus clases son originales en la concepción y realización de experiencias pedagógicas?
9/24/2020 19:29:15	Juan Carlos Reyes	Docente	2do	Es importante que el pensamiento creativo tenga origen en casa y sea fundamentado y canalizado en la escuela.	Generando espacios de libertad y felicidad en el aula.	Es fundamental, ya que apoyan cualquier trabajo creativo, su desarrollo y seguimiento. Bajo esta premisa el aporte de la atención, concentración y memoria generan escenarios que enfocan al estudiante en la actividad.	Es básico, salimos de la escuela tradicional y nos concentramos más en la libertad creativa.	Lo novedoso siempre que sea enfocado en una propuesta temática siempre va ser llamativo para los estudiantes. Desde este punto de vista la novedad como canal que genera interés.	Originales y únicas
9/30/2020 0:51:38	Nohora Ofir Medina Avila	Docente	103	Lo que he observado en los estudiantes a nivel de desarrollo de pensamiento creativo es la necesidad de poder expresar sus ideas y pensamientos, la necesidad de ser espontáneos, originales, innovadores y entre más grandecitos sean los niños o niñas se va haciendo más evidente.	Lograr el interés de los estudiantes en los nuevos aprendizajes es bastante complejo y depende de diversos factores, sin embargo, considero que es primordial sorprenderlos, despertar su necesidad de superarse, de ser mejores cada	Se hace imprescindible desarrollar estos procesos ya que la atención permite extraer los elementos, que en determinado momento tomamos en cuenta como más	Hace falta una buena motivación, pues el proceso de autorregulación se activa en la medida en que se pueden utilizar los procesos personales para regular	Si, siempre y cuando sean bien estructurados y planeados con anticipación, además considero que se deben ir ajustando según las necesidades	No siempre.

L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
7. ¿Considera que el maestro es un agente importante para desarrollar estrategias de aprendizaje que motiven al estudiante?	¿Por qué?	8. ¿En qué medida considera que es importante involucrar el aspecto socio-emocional en la motivación del estudiante para la adquisición de sus aprendizajes?	9. ¿De qué manera es importante para usted que el estudiante pueda aplicar sus conocimientos y sea capaz de usarlo cuando lo requiera?	10. Considera que es importante que los estudiantes desarrollen procesos de autorregulación y autonomía en sus procesos académicos. ¿Porque?	11. ¿De qué manera cree que el arte puede potenciar procesos creativos en los estudiantes?	12. Percepción de la caricatura	13. ¿Cree posible que a través de una mediación artística se pueda trabajar y potenciar procesos cognitivos en los estudiantes?	¿Por qué?	14. ¿Cómo el arte puede ser un medio generador para que el estudiante desarrolle la capacidad de autorregulación y autonomía en sus prácticas educativas?
Si por supuesto.	El maestro dinamiza la realidad próxima y la pone en términos pedagógicos que sean apropiados por los estudiantes. Esa es la mínima estrategia que debe tener un docente!	Es clave puesto que el entorno socio-emocional dictamina estados de ánimo y creativos. Aunque los estados creativos pueden transformar las emociones en el estudiante.	Es lo ideal. Y es nuestra tarea. Potencializar a un estudiante para que analice su realidad y la transforme a través de su conocimientos.	Los procesos de autorregulación y autonomía son vitales no solo en la escuela sino en todo momento de la realidad de nuestros estudiantes. De allí que tomen buenas decisiones.	Total, el arte es creatividad focalizada. Nuestros estudiantes en todo momento deberían plasmar su creatividad en creaciones artísticas, bajo la premisa de ARTE COMO PROYECTO TRANSVERSAL EN LA ESCUELA	El conocimiento como base de la felicidad.	Si	Las mediaciones artísticas focalizan expresiones artísticas y académicas.	La disciplina, concentración y metas que genera el arte son elementos valiosos que la escuela debería enfocar en todas sus metas académicas. A través de ellas se pueden generar modelos de trabajo en el aula en otras asignaturas.
Definitivamente si.	Ya que es quien se ha preparado especialmente para orientar a otras personas en su proceso de aprendizaje, que es	El ambiente en el que se genera el aprendizaje es muy importante, si me siento tranquilo, a gusto, respetado y valorado por todos aprendo más y de mejor	Es muy importante, porque es cuando me doy cuenta que el estudiante verdaderamente aprendió, cuando se ha apropiado tanto del	Si, porque esto los lleva a indagar, a buscar más conocimiento, despierta su interés por aprender, no se queda sólo con lo que el maestro le puede dar	De múltiples maneras, el arte ofrece oportunidades a los niños y niñas de expresar su creatividad, les genera la satisfacción de haber	Lo que me dice la caricatura es que no siempre se orienta el aprendizaje de la mejor manera, no siempre logramos que nuestros estudiantes se	Si, lo considero muy posible.	Si, ya que el arte permite que las personas perciban el mundo que los rodea a través de los sentidos.	El arte ayuda a fortalecer los procesos metacognitivos como la atención, la concentración y la memoria, ya que se convierte en una

## Anexo E

### Sistematización y análisis

#### Procesos de codificación abierta y análisis de recurrencias

A2 : MATRIZ DE ANALISIS CATEGORIAL- INSTRUMENTO ENTREVISTA A DOCENTES				
	A	B	C	D
7	Subcategoría de investigación: Necesidades creativas	Subcategoría de investigación: Necesidades motivacionales	Subcategoría de investigación: Necesidades metacognitivas	Subcategoría de investigación: Necesidades de autorregulación del aprendizaje
8	Hallazgos	Hallazgos	Hallazgos	Hallazgos
9	Es importante que el pensamiento creativo tenga origen en casa y sea fundamentado y canalizado en la escuela.	Generar espacios de libertad y felicidad en el aula.	Es fundamental, ya que apoyan cualquier trabajo creativo, su desarrollo y seguimiento.	La escuela debe salir del de la escuela tradicional y concentrarnos mas en la libertad creativa.
10	A los estudiantes les falta fortalecer los niveles de desarrollo de pensamiento creativo.	Lograr el interés de los estudiantes en los nuevos aprendizajes es bastante complejo. es primordial sorprenderlos.	Se hace imprescindible desarrollar éstos procesos ya que la atención permite extraer los elementos.	Se activa en la medida en que se pueden utilizar los procesos personales para regular.
11	Algunos estudiantes esperan las indicaciones de la docente les da miedo realizar algunas actividades sin instrucciones de otra persona.	Con estrategias pedagógicas didácticas.	se requieren en varios procesos académicos,	No es fácil desarrollar proceso de independencia en estudiantes pequeños.
12	Necesidad de ser espontáneos, originales, innovadores	Necesitan encontrar motivantes que los sorprendan	Generar escenarios que enfocan al estudiante en la actividad creadora.	La familia es un factor importante en el fortalecimiento autorregulación
13	Necesidad de poder expresar sus ideas	Las brechas generacionales son un factor relevante a la hora de motivar.	Los DBA son relevantes en el proceso de aprendizaje	procesos de autorregulación desde lo que les gusta
	Necesidad de poder expresar sus ideas	La escuela no es motivante para los estudiantes.	Se deben fortalecer desde las experiencias de los	Las escuela no ve la relevancia de desarrollar indeper

### Reducción de datos

	I	J	K	L	M	N
15	Resuelven problemas de forma creativa a situaciones naturales dentro del a estrategia.	25,00%	Se motiva a la vez a las familias para beneficio del aprendizaje de sus hijos.		Mejoras en el manejo de motricidad fina y gruesa.	Preguntan el porque de las
16	Lo motiva mucho hacer las tareas de incluirte		Le motiva que la familia le pregunte cosas que aprende en el colegio y poder responderlas.		Es necesario que las temáticas vayan unidas a un por que y para que para relacionar los nuevos aprendizajes.	Desde los encuentros sincr que los niños pese a su co desarrollen actividades de
17	La creatividad desarrollada a través de lo artístico.		Si el estudiante se siente tranquilo y a gusto se puede motivar mas fácil.		El aprendizaje debe ser puesto en práctica	Da al estudiante claridad e
18	Se logra involucrar a al familia desde la virtualidad		La relación entre docente y alumno se fundamenta entre el respeto y los valores, es más fácil motivar desde lo afectivo.	20%	Desde casa también refuerzan procesos.	13,33%
19	Trabajo creativo colectivo en familia.	19%	Desir si puedo		Son consientes de su aprendizaje.	Han aprendido que todo tie Se incentiva a los padres pe las cosas con autonomía en
20	Demuestran seguridad a la hora de explicar sus ideas.		Se involucra la estrategia INCLUARTE con el juego, exploración de material, texturas y pinturas.		Se logra evidenciar de forma muy positiva el fortalecimiento de todos los Dispositivos Básicos de Aprendizaje Implícitos.	19,33%
21	Se ha perdido el miedo a proponer ideas nuevas	12,50%	Desde la estrategia aprende en casa a causa de la pandemia un factor motivante, los encuentros sincrónicos a través de	20%	Apropiación de conceptos básicos a través del arte.	Encuentran sentido a la aut
22	Se sienten importantes		Semanalmente se dio continuidad a la estrategia INCLUARTE		desde que se realice un trabajo socioemocional se puede articular lo cognitivo.	6,67%
23	Fomento e importancia del trabajo creativo e innovador de los niños.	6,25%	La motivación es algo con lo que no se nace, se aprende	6,67%	Analiza su realidad.	6,67%
24	El colegio ve la creatividad implícita en las actividades pero no como proceso relevante.	6,25%		54		41
25		50				
26		44,12%		46,15%		58,06%
27		52,35%		28,21%		22,58%
28		29,53%		25,64%		19,35%

### Exposición de resultados mediante estadística descriptiva

	R	S	T	U	V	W	X
Permite al niño plasmar a través de sus creaciones los sentimientos de sus pensamientos y emociones.	13,33%	El arte como base de la felicidad y motivación		Les genera la satisfacción de haber alcanzado un logro.	13,33%	Son mucho mas independientes en sus actividades de calidad personal.	
Fomenta el auto concepto del estudiante		Otro factor motivante dentro de las sesiones de INCLUARTE es el acompañamiento musical.	13,33%	El arte despierta la sensibilidad del niño		Defiende su punto de vista.	
A través de la aplicación de la estrategia se logra evidenciar que los niños han desarrollado habilidades de pensamiento crítico que se generan en espacios virtuales en el espacio de INCLUARTE y son llevados a los otros espacios de aprendizaje.	13,33%	Desde los encuentros virtuales se logró no dejar perder la motivación por la estrategia por lo que se genero		El arte respalda	6,67%	Manejo razonable de sus emociones.	13,33%
Entrar a ser competitivo	6,67%	El arte se convierte en libertad de expresión.	6,67%	El currículo debe fortalecer más las experiencias a través del arte.	6,67%	Fomenta el auto concepto del estudiante.	
		En los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se convierte en un agente de independencia	6,67%	La familia, el arte y el conocimiento es una triada fundamental para alcanzar el aprendizaje.	6,67%	En los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se convierte en un agente de independencia	6,67%
	43		42		50		42
El arte como potenciador de la sensibilidad y la innovación.	40,00%	Es artístico, estrategias promotoras de la motivación por el	48,95%	El arte como mediador entre la evaluación formativa y el desarrollo metacognitivo.	56,76%	La independencia cognoscitiva a través del arte.	60,00%
Desarrollo del pensamiento creativo a través del arte	23,33%	Como agente promotor de las emociones y motivador de aprendizajes	28,57%	La metacognición a través del pensamiento creativo y el arte	27,63%	Potenciador de la familia en el acompañamiento de los procesos de aprendizaje.	26,67%
Trabaja entre arte, arte y creatividad	26,67%	La familia como punto convergente entre arte y motivación.	25,53%	Desarrollo emocional a través del arte y la metacognición.	30,40%	Para el acompañamiento de los estados emocionales en el aprendizaje.	33,33%

Subcategoría de investigación: Arte y creatividad

Subcategoría de investigación: Arte y motivación por el aprendizaje

Subcategoría de investigación: Arte y capacidad metacognitiva

Subcategoría de investigación: Arte y capacidad de autorregulación del aprendizaje

**Anexo F****Curriculum vitae****ADRIANA PATRICIA GARCIA TRUJILLO**

CELULAR 310-3205609

E-MAIL [adriana.garcia-t@uniminuto.edu.co](mailto:adriana.garcia-t@uniminuto.edu.co)**PERFIL PROFESIONAL**

Licenciada en Educación con Énfasis en Educación Especial, Especialista en Desarrollo Humano, Procesos Afectivos y Creatividad, Maestrante en Educación; capacitada para generar herramientas, estrategias didácticas y metodológicas necesarias para generar la adquisición y asimilación de conocimientos en diferentes poblaciones y contextos con énfasis en Inclusión Educativa.

Me caracterizo en el campo profesional por desarrollar la integración del desarrollo lúdico, artístico y expresivo con procesos superiores para encaminar, estimular y motivar a un aprendizaje significativo y creativo.

Soy competente en el manejo de Lengua de Señas Colombiana, certificada de Fenascal con el II nivel complementario, Docente de práctica pedagógica y trabajo a nivel universitario, logístico, proceso de selección con población sorda y coordinación de grupo de intérpretes en Lengua de Señas Colombiana.

Desde el ámbito profesional me interesa propiciar ambientes que contribuyan a un desarrollo integral como seres biopsicosociales desde un manejo e implementación de la filosofía educativa Reggio Emilia en la primera infancia y preescolar.

**DESEMPEÑO LABORAL**

Actualmente me desempeño desde lo laboral como docente de grado preescolar en la Secretaria de Educación Nacional en la ciudad de Bogotá. Además, soy docente de la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de la Licenciatura en Educación Especial en la facultad de Educación, Departamento de Psicopedagogía.

En mi trayectoria labora me he desempeñado en diversos espacios académicos e investigativos que propenden por la búsqueda de experiencias innovadoras e inclusivas.

**ADRIANA PATRICIA GARCIA TRUJILLO**