



## **G.C.C SOMOS IDENTIDAD**

### **Investigación Creación**

**Ingrid Bonilla Rodríguez**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

**G.C.C Somos Identidad**

**Ingrid Bonilla Rodríguez**

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Artística

Asesor(a)

Jairo Andrés Rojas Álvarez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

## **Dedicatoria**

A mis padres Maribel Rodríguez y Armando Bonilla por acompañarme en este proceso que sin duda no fue fácil, por su paciencia y apoyo incondicional en la toma de mis decisiones, a mis maestros que desde muy pequeña me han forjado con habilidades y han hecho de mi una persona capaz de lograr lo que me propongo, y en especial a cada una de las integrantes de la agrupación Identidad Latina, a Allison Pulido, Liliana Quebrada, Jimena Martínez, Natalia Rivera, Wendy Mahecha, Kory Tibaquira, Paula Flautero ya que por ellas, este proceso que hemos construido ha permitido una nueva proyección de vida desde lo artístico y lo personal, Agradezco a Francy Bolívar, Talía Pulgarín, Yesica Henao y Melissa Ramos por aceptar este reto en las condiciones que el mundo y la actualidad nos está presentando. Agradezco a mi cuerpo por resistir horas de ensayo, caída tras caída, pero siempre firme para resistir a este hermoso arte que es la danza.

**Agradecimientos.**

A la vida por brindarme oportunidades únicas

A las bailarinas que han creído en este proyecto.

A mis padres por nunca negarme la oportunidad de ser feliz con lo que me gusta

A mi cuerpo por soportar tanto cansancio.

A la agrupación Araneus

A los maestros que han cultivado en mí el amor a la danza.

G.C.C Somos Identidad

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 2020

## Contenido

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos.....	4
Nota de aceptación.....	5
Tabla de Contenido.....	6
RAE.....	10
Resumen.....	12
Palabras Claves.....	12
Abstract.....	13
Keywords.....	13
Introducción.....	<b>¡Error!</b>
<b>ror! Marcador no definido.</b>	
CAPITULO I.....	15
génesis	
creativa.....	<b>¡Error!</b>
<b>Marcador no definido.</b>	
Utopía moderada.....	21
CAPITULO II.....	23
diálogo de textos y contextos.....	23
Agrupacion Araneus.....	27
Colectivo Luz De Luna.....	28

Colectivo	Abya-
Yala.....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
Colectivo tercer acto .....	28
Trayectoria de la Agrupación Identidad Latina.....	<b>¡Error! Marcador no definido.9</b>
Proceso de enseñanza.....	32
Cuadro Nariño.....	33
Cuadro Cundiboyacence.....	<b>¡Error! Marcador no definido.3</b>
Cuadro Caribe.....	<b>¡Error! Marcador no definido.4</b>
Cuadro Caporales.....	34
CAPITULO III.....	36
Desarrollo creativo- Prospectiva performática.....	36
Acto 1 "vida".....	39
Planimetría acto 1 .....	36
Vestuario primer acto.....	42
Acto 2 "Confrontamiento".....	42
Planimetría acto 2 .....	43
vestuario segundo acto.....	44
Acto 3 "El renacer".....	44
Planimetría Acto 3 .....	45

Vestuario tercer acto .....	46
Guion Coreográfico.....	47
CAPITULO IV.....	50
Discusión de los resultados.....	50
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS.....	56

### Lista de tablas

Tabla 1. RAE.....	10
Tabla 2. Cuadro conversiones.....	40
Tabla 3. Planimetría del acto 1.....	41
Tabla 4. Vestuario primer acto.....	42
Tabla 5. Planimetría acto 2.....	43
Tabla 6. Vestuario segundo acto.....	44
Tabla 7. Planimetría Acto 3.....	45
Tabla 8. Vestuario tercer acto.....	46
Tabla 9. Guion Coreográfico.....	47

### Lista de figuras

Ilustracion 1. Logo Agrupacion Araneus .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 7
Ilustración 2. Logo Colectivo Teatral Luz de Luna.....	28
Ilustracion 3. Logo Colectivo Abya-Yala... ..	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 8
Ilustracion 4. Logo Colectivo tercer acto ... ..	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 8
Ilustracion 5. Logo Agrupacion Identidad Latina .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 9
Iluatracion 6. Cuadro Cundiboyacence .....	30
Ilustracion 7. Presentacion Cuadro Caribe .....	31
Ilustracion 8. Bailarina Francy Bolivar, Traje Baile Negro	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 2
Ilustracion 9. Presentacion Cuadro Nariño .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 3
Ilustración 10. Presentación Festival Voces Femeninas a las Calle.....	33
Ilustración 11. presentación Cuadro Caribe Danza Baile negro .....	34
Ilustración 12 Cuadro Caporales en Casa Cultural Abya-Yala.....	34
Ilustración 13. Personaje Madre tierra.....	42
Ilustración 14. Personajes Hadas.....	42

Ilustración 15. Personaje Madre Tierra.....	44
Ilustración 16. Personaje Cazador.....	44
Ilustración 17. Personaje Madre tierra.....	46
Ilustración 18. Vestuario Danza Afro.....	46
Ilustración 19 Ubicación Casa comunitaria de Belén.....	56
Ilustración 20. Carta de radicado, préstamo de espacio.....	56
Ilustración 21 Publicidad Voces Femeninas a la Calle.....	56
Ilustración 22 Publicación en redes de presentación en festival.....	56
Ilustración 23 Certificado de participación Festival Arte a la Calle.....	57
Ilustración 24 Publicidad semana universitaria en Universidad Distrital.....	57
Ilustración 25 Publicidad de presentación en Casa Cultural Abya- Yala.....	57
Ilustración 26 Certificado de Participación en Casa Cultural Abya- Yala.....	57

Tabla1

<b>R.A. E</b>	
<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
G.C.C	Ingrid Bonilla Rodríguez
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR (es):</b>
UNIMINUTO	Jairo Andrés Rojas Álvarez
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Danza, agrupación, comunidad, performance, arte comunitario, gestión cultural	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Grupo 1: Innovaciones educativas, y cambio social. Línea: Pedagogía social, opción por el desarrollo integral	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
esta investigación creación, será visualizar el papel fundamental de la mujer joven dentro de la sociedad por medio de iniciativas desde la gestión cultural comunitaria, a partir del	

<p>fortaleciendo las habilidades como gestoras culturales artísticas vinculadas principalmente desde la danza, promoviendo una alternativa a las problemáticas presentes en el entorno de la población estudio.</p>
<p><b>CONTENIDO:</b></p>
<p>La presente investigación evidencia la gestión y ejecución de la agrupación Identidad Latina, que está conformada por mujeres jóvenes de la localidad candelaria, permitiendo las posibilidades como colectivo artístico para intervenir en las problemáticas sociales que aquejan a las participantes en el contexto territorial que habitan, sin embargo, la práctica de la danza se ha apropiado, para ampliar las habilidades en el campo artístico y comunitario.</p>
<p><b>METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:</b></p>
<p>La metodología está dirigida hacia la observación por parte de la líder hacia las dificultades que afrontan las jóvenes de la agrupación Identidad Latina (Metodología de caso), para definirlo de esta manera, se hizo un encuentro en donde las participantes evidenciaban por medio de movimientos diferentes sensaciones y emociones presentes, algunas palabras fueron: tristeza, baja autoestima, energía entre otras, a partir de esto se inició a crear la prospectiva performática que evidencie la lucha constante ante estas emociones que diariamente produce el entorno donde habitan.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):</b></p>
<p>Mediante la organización desde la gestión cultural comunitaria se pueden realizar transformaciones sociales importantes, se concluye que las poblaciones en calidad de vulnerabilidad deben buscar dentro de su comunidad aspectos o líneas en común para consolidar proyectos que cubran las necesidades y que además les permita generar ingresos y estabilidad para hacer frente a las adversidades que surgen en medio de la cotidianidad de su entorno. Además, se pudo reconocer que la agrupación Identidad Latina se ha proyectado y por ende mejorado sus procesos sociales a partir del empoderamiento desde la gestión cultural comunitaria.</p>

## **Resumen**

El tema central de la presente investigación nace de la iniciativa de 15 mujeres jóvenes que forman parte de la agrupación “Identidad Latina”, que trabajan en el territorio de la localidad La Candelaria de la ciudad de Bogotá, desde el año 2018, su conformación surge con el interés de visualizar frente a la sociedad, el esfuerzo y la voluntad con el que sobresalen a los flagelos o azotes en el entorno donde viven, es de resaltar que la agrupación se ha mantenido gracias a la constante búsqueda de oportunidades y a la actividad constante que ha implicado entre otras cosas; tiempo para ensayos artísticos, inversión económica en cuanto al stock de vestuarios y parafernalia, la búsqueda de espacios adecuados para realizar ensayos y por supuesto en la constancia por la pertenencia y unión de la agrupación Identidad Latina y el empoderamiento con la gestión cultural comunitaria.

## **Palabras claves:**

Danza, agrupación, comunidad, performance, arte comunitario, gestión cultural

### **Abstract**

The central theme of this research was born from the initiative of 15 young women who are part of the group “Latin Identity”, who have been working in the territory of the town of La Candelaria in the city of Bogotá, since 2018, its formation emerged with the interest to visualize in front of society, the effort and the will with which the scourges or lashes excel in the environment where they live, it is noteworthy that the group has maintained itself thanks to the constant search for opportunities and the constant activity that has involved among other things; time for artistic rehearsals, economic investment regarding the stock of costumes and paraphernalia, the search for suitable spaces to carry out rehearsals and of course in the constancy of the membership and union of the Latin Identity group and empowerment with cultural management

### ***Keywords:***

Dance, grouping, community, performance, community art, cultural management

### **Introducción:**

La presente investigación evidencia la gestión y ejecución de la agrupación Identidad Latina, que está conformada por mujeres jóvenes de la localidad candelaria, permitiendo las posibilidades como colectivo artístico para intervenir en las problemáticas sociales que aquejan a las participantes en el contexto territorial que habitan, sin embargo la práctica de la danza se ha apropiado, para ampliar las habilidades en el campo artístico y comunitario, Identidad latina nace en el 2018 con el fin de brindar a jóvenes alternativas para que inviertan su tiempo libre en actividades danzarias y así alejar los flagelo con los que viven día a día, esta propuesta se convirtió en una oportunidad para dar a conocer por medio de la gestión comunitaria el objetivo de la agrupación visibilizando la lucha y el liderazgo que caracteriza a cada una de las bailarinas, sí mismo en la búsqueda de nuevas experiencias desde la danza y la gestión nos mantiene alertas en la creación de nuevas propuestas artísticas, es por esto que como resultado de esta investigación creación, realizaremos una prospectiva performativa que lleva por nombre “Somos Identidad” donde se plasma las prácticas artísticas, pero en especial evidencia la perseverancia que ha mantenido a 15 mujeres jóvenes al enfrentarse a discriminación, violencia doméstica y de género, pero aun así, han sobresalido y dejado en alto sus roles como mujeres, bailarinas y sobre todo gestoras comunitarias.

## CAPITULO I

### GÉNESIS CREATIVA

“Somos identidad” es una propuesta que pretende evidenciar y fortalecer el trabajo de adolescentes de género femenino, dentro del territorio vulnerable de la Localidad Candelaria, sector, que constantemente esta azotado por la inseguridad, la discriminación, el abuso psicológico y la violencia de género, entre otras realidades, por las que tienen que pasar un grupo de mujeres jóvenes, población de la presente investigación creación y que a partir de sus relatos, de alguna manera nos invitan a pensar por La sociedad actual en la que vivimos y de qué manera nos enfrentamos frente a este tipo de situaciones cotidianas, que además están acompañadas de otras cargas que sí o sí, deben ser afrontadas con el reto de encontrar una manera sutil y eficaz para afrontar dicha situación. Por lo anterior es importante buscar una alternativa frente a varios aspectos que sin duda afectan emocional, física y personalmente el total y sano desarrollo de cualquier persona; estos son entre otros: la desigualdad y la discriminación asociados también a la falta o ausencia de oportunidades dentro del entorno social en el que se contextualiza la vida de las mujeres de la población mencionada.

En ese sentido la población vinculada con la presente propuesta de investigación creación es conformada por un grupo de 15 mujeres jóvenes que a partir de sus propias experiencias han construido un espacio mediado por la danza, desde el conocimientos o especialidad de cada una de las integrantes tiene respecto al conocimiento de la misma, donde cada una desde sus propias búsquedas, han venido luchando desde el año 2018 por ser partícipes de ese discurso corporal que les permite articular sus ideales frente a la resistencia con la que conviven en relación al movimiento propiciado por la danza y la manera como se encarna ésta, en sus emociones y sentimientos, para que simbólicamente puedan expresar sus anhelos y metas representadas en creaciones artísticas, articulando las habilidades emocionales y corporales para enfrentarse a la violencia de género y demás situaciones mencionadas en el primer párrafo de esta propuesta, provocando un diálogo permanente con la danza y el uso del cuerpo como herramienta principal de las bailarinas que participan en la presente investigación creación, con una puesta en escena de prospectiva performativa que dará cuenta de la apropiación que toma la presente

investigación, desde un aspecto que es fundamental y decisivo ya que transversal: la “*gestión cultural comunitaria*,” término que valida totalmente la presente investigación.

Por lo anterior, dicha búsqueda tiene una relación directa con el cuerpo y los diversos factores que intervienen en él, transformando los modos tradicionales de danzar en nuevos caminos para generar obra de creación: prospectiva performática a partir de memorias, experiencias y percepciones que hacen parte de la obra de creación; donde las participantes se vinculan como bailarinas en cada uno de los montajes, ya que estos, conforman el material fundamental que se enriquece desde los aportes y la manera como la agrupación los recibe, siempre con una conciencia que les permite preguntarse por el continuo crecimiento y madurez artística que va acumulando la agrupación desde sus experiencias vinculadas con la danza.

El tema central de la presente investigación nace de la iniciativa de 15 mujeres jóvenes que forman parte de la agrupación “Identidad Latina”, que trabajan en el territorio de la localidad La Candelaria de la ciudad de Bogotá, desde el año 2018, su conformación surge con el interés de visualizar frente a la sociedad, el esfuerzo y la voluntad con el que sobresalen a los flagelos o azotes en el entorno donde viven, es de resaltar que la agrupación se ha mantenido gracias a la constante búsqueda de oportunidades y a la actividad constante que ha implicado entre otras cosas; tiempo para ensayos artísticos, inversión económica en cuanto al stock de vestuarios y parafernalia, la búsqueda de espacios adecuados para realizar ensayos y por supuesto en la constancia por la pertenencia y unión de la agrupación Identidad Latina y el empoderamiento con la gestión cultural comunitaria.

En este punto es importante resaltar el papel fundamental que juega el cuerpo, “nuestro cuerpo”, se convierte en importancia vital, en el sentido de la vinculación misma de la danza, como principal instancia desde donde surge la relación dialógica de las acciones, ideas y emociones; evidenciados en los movimiento, en la vida como espacio anecdótico reposan las narrativas del caminar como colectivo, historias, que se entienden como símbolos que identifican nuestro hacer como artistas y gestoras, creadoras y mujeres íntimamente ligadas a la superación mediante y a través de la gestión cultural comunitaria.

En palabras de Bretón, y refiriéndonos como bailarinas en formación y total apoderamiento de nuestro objetivo como agrupación, entendemos que “la condición humana es corporal” donde diferentes percepciones captadas por los sentidos desarrollan un vocabulario sensible capaz de manifestarse a través de las emociones”. Nos apoyamos en Bretón, tomando como referencia la sensibilidad ya que nuestros montajes artísticos pretenden generar en ese tipo de emociones y sensaciones en contextos donde prácticas como la danza y el teatro se presentarían configurando un tesoro sensorial capaz de ampliar las capacidades del ser humano en la condición artística y social, traspasando lenguajes y códigos culturales. “el cuerpo es una materia inagotable de prácticas sociales”. (Le Breton D, noviembre 2010, Pag 10)

Por lo anterior queremos resaltar nuestra trayectoria como un avance construido desde el empoderamiento de nuestras propias acciones y recorrido, es así que para poder realizar un trabajo de investigación pertinente con nuestro entorno y las condiciones anteriormente descritas nos hemos concentrado en participar como gestoras culturales comunitarias en convocatorias, invitaciones y en todo tipo de encuentros donde la danza es la mejor excusa para mostrar nuestro trabajo a través de los montajes artísticos que planeamos bajo investigaciones y consultas que hoy nos relacionan totalmente con el concepto de Gestión cultural comunitaria y justamente desde esta postura damos a conocer la representación escénica como producto final “prospectiva Performatica” que inicia en un salón de ensayos donde se pule y se afina la condición total de la creación, espacio donde se consolidan los proyectos con la posibilidad de ser desarrollados para posteriormente ser ejecutados con la seguridad de participar y ganar un estatus dentro del gremio de la danza propiciando un crecimiento que nos impulsa día a día a pensar en el papel que cómo sujetos tenemos en la relación individuo-sociedad.

La agrupación somos identidad y yo Ingrid Bonilla como representante y gestora de este grupo de mujeres, entendemos que es a través de la participación comunitaria se establecen reflexiones y ayudas que mejoran condiciones complejas sobre la realidad del mundo, sobre la sensibilidad de un entorno y su cultura, convirtiendo las ausencias en materia prima como en el caso de la presente investigación, en procesos de creación donde se asimilan y se incluyen y se potencian la construcción de bienestar general estimulando

la integración y el compromiso con la construcción de sociedad, desde la edificación de nuevos hábitos para comunicar las particularidades que contribuyen a la transformación de una cultura; en ese sentido Identidad Latina ha tenido muy claro su proceso y es de esta manera que nos acercamos a la gestión cultural comunitaria entendiendo que es desde esta postura política que podemos finalmente lograr los objetivos propuestos.

La Gestión Cultural se hace indispensable, en primera instancia, el acercamiento y el conocimiento integral de las comunidades con las que se va a trabajar, con el fin de identificar algunas problemáticas y necesidades específicas, para crear estrategias y actividades que, con base en esas problemáticas, permitan visibilizarlas y proponer posibles soluciones, desde la participación y la integración de la comunidad misma. (Sánchez Gómez, Pag 234, febrero 2014)

El trabajo de investigación que se ha realizado consiste en observar a profundidad, en cómo la compañía Identidad Latina ha interiorizado sus problemáticas desde su propio territorio para buscar cambios frente a los flagelos con lo que se viven, para la agrupación ha sido de vital, la consolidación del grupo de mujeres jóvenes, con un pensamiento común, con ideales similares y con una meta concreta a cumplir la cual es: enfocarse en desarrollar diferentes estrategias para trabajar en pro de una mejor condición de vida de las jóvenes y las futuras generaciones, reconociendo las problemáticas que afectan a la comunidad y generar acercamientos reales con sus habitantes mediante la gestión cultural comunitaria.

De esta manera se consolida el objeto de estudio al lograr que 15 mujeres jóvenes de la localidad la Candelaria de la ciudad de Bogotá D.C. promuevan un proyecto de autogestión, en primer lugar para encontrar espacios donde puedan ser escuchadas y para que a futuro otras niñas con las mismas condiciones continúen con la presente propuesta, desde la práctica de la danza como una alternativa que a través del trabajo de la agrupación Identidad Latina, ha acompañado la iniciativa de una gestión cultural desde lo local, generando procesos de integración comunitaria que permitan un mayor apoderamiento de la comunidad y como gestoras locales tener la oportunidad de apoyar y generar cambios significativos, en las realidades de la población en estudio.

Por lo anterior, podemos ver como agrupación, que existe un gran potencial en los espacios locales (barrios) y que además es necesario “gestionar y potencializarnos como gestoras de proyectos que impliquen pensar desde el punto de vista de la vulnerabilidad en la que habitan las jóvenes para apoyarnos y guiarnos como comunidad en una solución” (Sánchez Gómez Jessica, abril 2014, Pág. 234)

El objetivo de esta investigación creación, será visualizar el papel fundamental de la mujer joven dentro de la sociedad a partir de la danza por medio de iniciativas comunitarias, fortaleciendo las habilidades artísticas de las participantes y promoviendo una alternativa a las problemáticas que día a día se enfrenta la población nombrada. Es importante resaltar que las participantes han crecido en familias disfuncionales por lo que el deterioro de salud emocional y física se ha visto afectado, llevándolas a involucrarse en espacios fuera del hogar que les permite exorcizar la negatividad que prevalece en su vivienda, algunos ejemplos de estas problemáticas son: violencia intrafamiliar, desempleo, vulnerabilidad al consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia común, embarazo no deseado, entre otras, aunque estas dificultades hacen que muchos jóvenes tomen decisiones erróneas para su vida, las participantes de Identidad Latina han optado por transformar su vida a través de la danza, desde la iniciativa como agrupación, cómo una identidad que se funde en un proceso expresivo y creativo, mediante sus habilidades artísticas, convirtiéndose en refugio para no ceder ante los posibles tentaciones; así se alimenta la idea de conformar la agrupación Identidad Latina, como alternativa que promueve desde la danza y la gestión cultural comunitaria para enfrentar las dificultades mencionadas anteriormente, en busca de mejorar en primer lugar mejora la calidad de vida de las integrantes de la agrupación y con ello conseguir resultados positivos y significativos desde el punto de vista de la gestión cultural comunitaria y por supuesto la práctica de la danza como principal herramienta mediadora para la creación de la Prospectiva Performatica que tendrá por nombre “somos Identidad”.

Pensar en la creación de una prospectiva performatica desde la agrupación Identidad latina, permite que la expresión artística interactúe íntimamente con las habilidades escénicas que posee cada una de las integrantes del colectivo permitiendo visibilizar su formación como bailarinas que toman sus pensamientos y emociones para

convertirlos en una creación; creación, que dará cuenta del amor y respeto que se siente por la Pachamama como símbolo de empoderamiento desde la puesta en escena permitiendo que el público pueda entender la dualidad de la presencia fundamental que desarrollan estas mujeres jóvenes dentro del territorio de la Candelaria.

### **Utopía moderada.**

En la presente investigación se descubren aspectos muy importantes que se pueden definir como constructo de lo que se pretendió indagar, la experiencia misma encontrada y afrontada en el camino por las integrantes de la agrupación Identidad Latina, como una cualidad que une y convoca una idea de agrupación y en esa misma experiencia el descubrir las posibilidades para enfrentar las condiciones de vulnerabilidad con las que viven en medio del espacio, donde se desarrolla su amor y su constancia por la danza, además se consolida un apoderamiento desde el conocimiento de la gestión cultural comunitaria con un sentido propio, un punto de inicio que otorga significado a la experiencia que impulsa a construir nuevos retos en comunidad.

Esto significa que desde la práctica de la danza y las creaciones artísticas mantienen una continuidad en cada uno de sus proyectos, en primer lugar porque el que hacer como agrupación permite construir y modificar planes y sueños en comunidad ya que cada una de las integrantes aporta y consolida a partir de sus propios conocimientos, nuevas ideas que una vez están puestas sobre un escenario, o un espacio de ensayo, se observan se pulen y se retroalimentan en busca de la calidad y el dominio técnico del lenguaje dancístico.

Pero el origen de esta búsqueda mediada por la acción del movimiento que se origina en el cuerpo y que es capaz de expresar y construir nuevas experiencias tiene sentido cuando se multiplica o se adquieren nuevas direcciones en una continuidad que genera significado al valor de la experiencia. Es aquí donde se cumplen los retos u objetivos con los que se da inicio al proceso de investigación en relación con una búsqueda

por nuevos aspectos técnicos y metodológicos articulados a partir de una propuesta nueva e innovadora a la que se ha llamado prospectiva performática.

Este nombre en relación a las secuencias de cada momento como colectivo, como medio de conocimiento posibilita y al mismo tiempo encausa y limita nuevos retos, la danza como impulso y acción es un medio que permite apreciar nuevas formas de relación con nuevos ritmos, en el que se justifica la performance. (prospectiva performática).

El propósito que se mantenía al iniciar la investigación se pensó como una construcción de un montaje, una representación escénica como producto final, de un proceso que se inicia en el salón de ensayos y parte de la lluvia de ideas y discusiones que como grupo sostuvimos en varias oportunidades.

Siempre se pensó en la posibilidad de generar nuevos conceptos y nuevos aprendizajes, fue así como se originó y surgió el termino performance al interior de nuestras búsquedas, pero esta palabra tan grande nos confronta con nuestro origen como bailarinas de danza folclórica, en nuestro hacer, una práctica que nos ha convocado y nos ha impulsado también a pensar en nuestra realidad, relacionando los sentimientos, sensaciones y expresiones desde el cuerpo.

Con fines específicos enfocamos la mirada futurista y decidimos iniciar el camino de la construcción de la performance que nace de las vivencias de las integrantes de la agrupación Identidad latina para aportar a la realización de nuevas prácticas a partir de la danza; es así que nace esta propuesta que día a día se consolida, pero que hemos querido mostrar en esta investigación creación.

## CAPITULO II

### DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS.

A partir de la iniciativa generada por la agrupación Identidad Latina y el empoderamiento que como agrupación tienen desde de la gestión cultural comunitaria es muy importante resaltar que la construcción de la presente propuesta de investigación creación surge de las indagaciones de las participantes, como bailarinas y en su constante labor por mejorar las condiciones de vida de la comunidad que las cobija, es así como a partir de conexiones con varios autores se logra la consolidación de la presente investigación.

En un primer momento los aportes tomados de la tesis de Sánchez Gómez, Jessica Andrea. 2014. “La gestión cultural como eje de integración comunitaria”. Revista Trabajo Social 16: 221-235. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia; este referente permitió organizar la propuesta desde una mirada política y social que diera respuesta a la situación de vulnerabilidad con la que viven las jóvenes población de estudio, en su entorno, además genera de inmediato la posibilidad de encontrar desde la práctica de la danza, en cuanto a la investigación, el desarrollo de las ejecuciones técnicas y la misma reunión como comunidad o grupo social un medio desde donde pueden luchar por sus derechos y además bailar con un sentido social que las mantiene unidas y vivas en sus procesos comunitarios de lucha y capacidad para asumir distintas adversidades propias del medio que las rodea.

La danza entonces y el cuerpo se convierten en protagonistas de las soluciones a la problemática que afrontan este grupo de mujeres jóvenes, de un lado, gracias a la experiencia que se ha acumulado como agrupación y el avance desde el punto de vista corporal que ha implicado un trabajo constante con y por medio del cuerpo cómo principal herramienta para la realización de sus creaciones artísticas, para entender la conexión

cuerpo danza y el trabajo de la gestión cultural comunitaria como plataforma que las impulsa a trabajar con una mejor y mayor conciencia frente al exigente trabajo que implica la danza como práctica en cuanto a la perfección y estructura corporal en términos del movimiento y la expresión como mensaje que transmiten las bailarinas.

En ese sentido nos apoyamos en los aportes de David Le Breton desde su libro cuerpo sentido ya que a partir de sus reflexiones se convierte en importancia vital, en el sentido de la vinculación misma de la danza, como principal instancia desde donde surge la relación dialógica de las acciones, ideas y emociones; evidenciados en los movimientos, en la vida como espacio anecdótico reposan las narrativas del caminar como colectivo, historias, que se entienden como símbolos que identifican nuestro hacer como artistas y gestoras, creadoras y mujeres íntimamente ligadas a la superación mediante y a través de la gestión cultural comunitaria.

La práctica de la Educación artística en contextos sociales se ha apropiado de la utilización de la misma para ampliar las habilidades de los habitantes de determinado sector que de cierta manera se ha sido vulnerada por las problemáticas sociales, económicas y políticas. Dentro de este espacio los principales beneficiados son niños y jóvenes, siendo participes de las diferentes actividades propuestas por líderes o entidades sin ánimo de lucro.

El término “arte comunitario” surge en los años 70’s en la que artistas se dieron a la tarea de compartir sus proyectos artísticos a población de escasos recursos. El principal objetivo de estas experiencias se dio especialmente en EE.UU. y en Gran Bretaña para “mejorar los espacios públicos donde vivía la clase trabajadora, promoviendo que fueran los propios residentes, agentes activos en la transformación de ese entorno” (Palacios Garrido, 2009, p. 203). Estos espacios permitieron a la comunidad ser principales actores beneficiarios de los trabajos realizados para el crecimiento humano y social. Fue en la década de los 80’s que hubo una vinculación total en la que la inclusión fue primordial para la ejecución formal del arte comunitario.

Según Inés Sanguinetti bailarina y coreógrafa, Cofundadora y presidenta de Crear vale la pena, coordinadora de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación

Social, movilizan aproximadamente a doscientos millones de personas en pro de eventos barriales enfocados en teatro, radio, música, danza, muralismos, entre otros lenguajes que permitan a las comunidades romper los paradigmas de pobreza, violencia y otras problemáticas que azotan a las poblaciones latinoamericanas en pro de la paz y la reconciliación. Estas iniciativas amplían la posibilidad de vivir experiencias y marcar un modelo de desarrollo territorial con impulso de estrategias y metodologías de pedagogía solidaria.

Si bien es cierto que los proyectos sociales no cuentan con un amplio apoyo por parte de los entes Gubernamentales, en Colombia, Argentina y Guatemala se evidencia el recorte de presupuesto para la cultura, especialmente en los cambios de gobierno. Los procesos artísticos en Colombia no garantizan una fuente de ingreso de Capital para el desarrollo sostenible del país, por ende, percibe al artista como voluntario a unirse al llamado “Unidad de explotación económica” (Sanguinetti Inés, 2012, Pag 08)

Así mismo y en términos del arte comunitario en Colombia podemos decir que este, se ha visto envuelto en un conflicto desde hace más de cincuenta años, que ha dejado cientos de víctimas desde ese entonces, hasta ahora. Es por esto que el arte comunitario ha sido una herramienta primordial para la reconstrucción simbólica de dichos hechos que afectan día a día a familias completas.

Los habitantes colombianos se han visto envueltos en una adaptación cultural, incluso los grupos artísticos han amoldado la idea y ejecución de formatos artísticos, vinculando la contemporaneidad con la tradición. Esta práctica se convierte en un factor de confrontación con los gestores culturales folclóricos y los gestores emprendedores culturales.

Si bien es cierto que nuestra tradición cultural se ha transformado con el tiempo, lo que ha obligado a los creadores artísticos a utilizar diferentes herramientas que fortalezcan las iniciativas culturales sin perder su esencia y sobre todo para transformar las diferentes problemáticas sociales que prevalecen en el país.

Una de las herramientas que utilizan los grupos artísticos comunitarios son las becas o patrocinios que brinda el Ministerio de Cultura a nivel nacional o la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, lo que favorece y desfavorece a dichas agrupaciones.

Según el presupuesto de Vigencia Fiscal del Ministerio de Cultura del año 2019 en las actividades de promoción y Desarrollo de la cultura es de \$ 63.226.000.000 (sector público). Mientras que el sector público a lo que corresponde las propuestas comunitarias es de \$15.676.000.000 de un total dirigido al ministerio de \$ 355.204.754.058. (Mincultura, 2019) Con estas cifras se puede evidenciar que el valor económico para la ejecución de las propuestas comunitarias es mínimo frente al total de presupuesto.

Por otro lado, la Resolución No 120 de 26 de febrero de 2020 modifica el Presupuesto de Gastos de Funcionamiento de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte con un total de \$2.054.784.906, (Secretaria Cultura Recreación y Deporte, 2020) dirigido al trabajo artístico de las 20 localidades de Bogotá, junto con el salario de quienes trabajan dentro de la institución, mientras que la resolución 008 de 15 de enero de 2019 afirma que el presupuesto estimado fue de \$9.193,562.000 (Secretaria Cultura Recreación y Deporte, 2019).

Estas cifras demuestran que las posibilidades que tienen los artistas comunitarios son mínimas, en cuanto a su continuidad por falta de recursos, sin embargo, estas casas o colectivos culturales se dan a la tarea día a día por permanecer en el trabajo territorial y dar una nueva visión a niños y jóvenes de cada sector vulnerable.

Por otro lado, se encuentra un instituto donde se prevalece las prácticas artísticas de los gestores de Bogotá; IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) tiene como objetivo promover las actividades artísticas dentro de la ciudad, contribuyendo al desarrollo creativo en las zonas rurales y urbanas dentro de espacios convencionales y no convencionales, generando cambios innovadores y de gran acogida por la comunidad. Esta institución cuenta con tres líneas estratégicas, la primera es “Arte para la transformación social” la cual se encarga de apoyar las iniciativas culturales que tengan impacto dentro de las comunidades, esta línea cuenta con tres grandes becas que año tras año busca las mejores propuestas para la proyección territorial, entre estas están: “beca de creación parques para todos”, “beca Idartes rural” y por último “beca festivales al barrio”.

La segunda línea estratégica lleva por nombre “Arte y memoria sin fronteras” que se encarga de expandir las creaciones artísticas a través de la tecnología que busca proyectar la contemporaneidad donde la tecnología propone nuevas formas de creación de proyectos con internet 2.0 y 3.0 para así mantener nuevas difusiones al alcance de poblaciones marginadas; y en la última línea se encuentra “Emprendimiento e industrias culturales y creativas” que tiene como fin fortalecer la gestión de iniciativas artísticas y emprendimientos culturales en la ciudad con el fin de buscar alternativas económicas a través del arte, esta estrategia propone una serie de seminarios y encuentros donde se promueve el consumo de mercados culturales y cómo lograr una promoción de bienes y servicios.(Instituto Distrital para las Artes- Idartes, 2020, líneas estratégicas).

Con el apoyo de las diferentes líneas estratégicas de Idartes y la secretaria de cultura, existen agrupaciones y colectivos que se han mantenido desde hace aproximadamente diez años en la localidad, estos grupos son referentes para este trabajo de investigación creación ya que su trabajo artístico ha sido netamente comunitario y la defensa del territorio mediante procesos de gestión cultural comunitaria, entre estas organizaciones podemos mencionar.



Ilustración 1 Logo de la agrupación Araneus

**Agrupación Araneus:** una de las principales agrupaciones que trabaja por el territorio del Barrio Belén, su creación es en el año 2007 nace con el objetivo que niños y jóvenes iniciaran proyectos artísticos inicialmente en el teatro, dirigido por el licenciado en Arte Dramático, Juan Pablo Ramírez, quien le dio vida a esta obra, que hasta la fecha ha participado en los festivales más importantes de Colombia, con sus comparsas y puestas en escena. la agrupación ha logrado viajar a muchos destinos del

país. El proceso ha llevado a los jóvenes a interesarse por los malabares, zancos y actuaciones, motivando a cientos de jóvenes a seguir su proyecto de vida en el arte.

**Colectivo teatral Luz de Luna:** este colectivo trabaja en el centro oriente de la capital hace



más de 25 años, transmitiendo sensaciones, sentimientos y emociones a través del teatro, han participado en diferentes comparsas de la fiesta de Bogotá, festivales nacionales e internacionales dirigido por John Valero.

*"Bajo la Luz de La Luna podemos hacer el amor.*

*Es la cómplice de nuestras fechorías y andanzas.*

*Ilustración 2 Logo del colectivo teatral Luz de Luna*

*Sirve de inspiración a los noctámbulos soñadores, pero especialmente se convierte en una alternativa vivencial para la comunidad del Centro- oriente*

*Bogotano. Es por eso que hoy hemos decidido llamarnos Colectivo Teatral Luz de Luna"*



*Ilustración 3 Logo del colectivo Abya-Yala*

**Colectivo Abya-yala:** Desarrolla procesos de formación incluyente a niños, niñas, jóvenes y mujeres, en contexto territorial para la reducción de desigualdad, defensa de la paz y derechos comunitarios. Este Colectivo está dirigido por Eddy Laverde, quien ha incursionado en la danza y en el teatro, participando en diferentes festivales y

en la programación de los diferentes teatros de la Candelaria.



*Ilustración 4 Logo del colectivo Tercer Acto*

**Colectivo Tercer Acto:** es el principal grupo que celebra el festival de la diversidad que busca fortalecer la inclusión en población minoritaria, tercer acto cuenta con su propio teatro en la localidad Candelaria, donde asisten jóvenes niños

a presenciar de sus obras teatrales, también han participado en bastantes festivales con sus coloridas comparsas dirigidas por Daniel Castro.

### **Trayectoria de la Agrupación “Identidad Latina”**

En cuanto a la trayectoria de la agrupación Identidad Latina se presenta como un grupo de mujeres jóvenes que han querido por medio de la danza generar una alternativa frente a los flagelos con los que conviven en el territorio donde se ubican, localidad de la Candelaria en la ciudad de Bogotá, exactamente en el barrio Belén, desde allí en medio de sus realidades y vulnerabilidades las integrantes de Identidad Latina han realizado un fuerte trabajo de gestión cultural comunitaria para hacer frente a esta situación, los resultados son creaciones artísticas desde la danza con las que promueven y exigen sus derechos a partir de la consolidación de montajes artísticos.



*Ilustración 5 Logo de la agrupación Identidad Latina*

En la localidad de la Candelaria, en el barrio Belén donde está ubicada la casa comunitaria, punto de encuentro de la agrupación, se puede decir que el nivel de calidad de vida en este sector del centro de Bogotá es alarmante y se evidencia un contraste con la perspectiva que la población tiene acerca de la Candelaria. Es por este motivo que Identidad Latina nace como una agrupación conformada por mujeres que se unen bajo un interés común que es la danza, la agrupación está

conformada por mujeres que han tenido un recorrido en la danza y otras que están iniciando con el interés de aprender y de paso formar parte del colectivo con el interés de hacerse partícipes de la posible solución a las problemáticas mencionadas en los primeros párrafos del presente escrito. Cada una de nuestras composiciones, han surgido desde la creación de danza folclóricas de Colombia y danzas latinoamericanas, lugar desde donde hemos construido una experiencia que nos impulsa a dar siempre el siguiente paso en

busca de mejorar nuestras condiciones artísticas y sociales, aportando a la construcción de una comunidad con nuevos ideales, apoyadas y empoderadas desde la gestión cultural comunitaria.

El territorio en el cual se establece la presente investigación creación es el barrio Belén perteneciente a la localidad Candelaria de la ciudad de Bogotá D.C., donde está la casa comunitaria; (Anexo 1, ubicación de la casa comunitaria del barrio Belén) lugar donde se promueven los ensayos y además espacio ofrecido para estos fines, por la alcaldía local. Identidad latina tiene la iniciativa de generar espacios desde el empoderamiento de las mujeres para que potencialicen sus habilidades artísticas, ya que las participantes cuentan con grandes talentos que las acerca desde sus construcciones corporales en la danza, así mismo la población mantiene una constante lucha por la defensa de sus derechos, pensamientos, emociones y sensaciones, características que pertenecen la formación desde la parte humana y la artística

formar a un hombre capaz de una triple integración: integración personal, es decir, capacidad para reunir en sí de manera coherente las múltiples influencias que llegan del exterior; integración social, que permite al individuo participar activamente en la vida del grupo al que pertenece, reconocerlo como suyo y ser reconocido; e integración cultural, que hace de él la expresión viva de una manera de vivir. (David le Bretón, noviembre 2010, Pág. 26)



*Ilustración 6 foto, Cuadro cundiboyacense, bailarinas de Izquierda a derecha: Emmy Gómez, Nathalia Gómez, Francy Bolívar, Laura Camargo, Melissa Ramos, Talía Pulgarín, Tatiana Rodríguez*

razones por las que hoy Identidad Latina se ha convertido en una agrupación responsable en la formación integral, humana y artística de quienes hacen parte del colectivo, originalmente se dio a la búsqueda de un espacio físico con las adecuaciones cercanas a un lugar donde se pueda generar las actividades, fue allí donde se ubicó la Casa Comunitaria del Barrio Belén, realizando la gestión cultural comunitaria necesaria para adquirir el espacio en calidad préstamo, fue hasta inicios del 2019 que se obtuvo una respuesta positiva por parte de la Alcaldía Local a tal solicitud. (Anexo 2- radicación por parte de la alcaldía a la carta de solicitud de préstamo del espacio, en la casa comunitaria del barrio Belén).

Desde el nacimiento de la agrupación, se quiso construir una propuesta en donde se expusiera las dinámicas de la vida en las que se envuelve cada una de las participantes, para esto hubo ciertas búsquedas hasta obtener el resultado creativo. Las indagaciones por el discurso creativo se despliegan en pensar una y otra vez en la manera de evidenciar contundentemente la proyección que tiene la agrupación, en este sentido se hace referencia al mensaje que se quiere expresar a través del cuerpo inmerso en la danza, la crítica frente a las necesidades y fragilidades inscritas en la trama de la danza cobrando un sentido en el desarrollo creativo.

A partir de la experiencia y la mirada sensible que ha constituido la líder de la presente investigación y su trayectoria en el medio artístico de la danza se pretende plasmar o dar a conocer las infinitas posibilidades que tiene la educación artística a través del lenguaje de la danza, para la transformación de vidas



*Ilustración 7 presentación del cuadro Caribe, bailarinas de izquierda a derecha: Emmy Gómez, Yesica Henao, Talía Pulgarín, Natalia Rivera, Jimena Martínez, Paula Flautero, Francy Bolívar, Nathalia Gómez*

dentro de un contexto comunitario; desde la pedagogía se aporta un proceso de aprendizaje en colectivo,

“al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida” (Urzua Marianela, 2009, Pag 09)

Antes de convertirse en un proyecto fundamentado, la agrupación realizaba prácticas en espacios abiertos, como parques, o en frente de una de las casas de las participantes. Así se inició la formación danzaría para jóvenes entre los 12 y 23 años, quienes se motivaron a participar y vivir una nueva experiencia a través de la danza.

### **Proceso de enseñanza**



Para Identidad Latina ha sido muy importante partir de la preocupación por las condiciones de vida de las integrantes, para iniciar el proceso de enseñanza y creación se toma como referente las situaciones de vulnerabilidad y desde allí se construyen coreografías en las que todas las integrantes participan cada una desde sus saberes. Principalmente estos procesos de creación se realizan a partir de los conocimientos previos de danzas tradicionales de Colombia y de otras culturas cercanas a la nuestra.

*Ilustración 8 bailarina Francy Bolívar con traje de Baile negro*

### **Cuadro de Nariño:**



*Ilustración 9 presentación cuadro Nariño, Bailarinas de izquierda a derecha: Jimena Martínez, Natalia Rivera, Allison Pulido, Yesica Henao, Valentina Garzón*

Se realiza una serie de movimientos coreográficos, acompañado de la estética y la coordinación corporal y el ritmo, este último es muy importante ya que debe basarse en la musicalización o el canto, esta danza tiene como fin resaltar la labor de los indígenas de la zona sur del país, con elementos convencionales como palos de escoba, se genera una intención de todas las vivencias y rituales realizados por los miembros de la comunidad, acompañado con música indígena con golpes específicos que logra la identificación de la misma.

En segunda instancia se da entrada al personaje representativo a la naturaleza, exaltando los bosques y el agua como recurso prioritario en la vida de las culturas indígenas, incluso se hace un llamado a las pérdidas a causa de las acciones humanas. Para cerrar este cuadro se finaliza con la danza tradicional de Nariño, “La guaneña” y “Miranchurito” en la que muestra el trabajo de las mujeres sureñas al cuidado de sus familias y las dificultades, sin embargo, siempre manteniendo vivo el amor por la región y tradición.

### **Cuadro cundiboyacense:**



*Ilustración 10 presentación, Festival Voces Femenina a la Calle, Bailarinas de izquierda a derecha: Wendy Mahecha, Jimena Martínez, Natalia Rivera, Yesica Henao, Valentina Garzón, Paula Flautero*

Este cuadro representa la fuerza de la mujer Cundiboyacense, la muestra se divide en tres momentos: inicia con una guabina seguida de un Bambuco fiestero del compositor Víctor Hugo Suarez, en el segundo momento entra un sonido tropical con la interpretación de los 50 de Joselito y se finaliza con una carranga, que demuestra el empoderamiento de la mujer Boyacense. Las danzas andinas suelen caracterizarse por la ubicación geográfica y las labores que realizan los

campesinos dentro del territorio, es por esta razón que se instauran ciertos pasos representativos como el escobillado y rasga-tierra que hacen alusión al laboreo con la tierra. (Marulanda Octavio, *El folclor de Colombia*, Pág. 181)

### **Cuadro caribe:**



*Ilustración 11* presentación cuadro Caribe, danza Baile negro Bailarinas de Izquierda a derecha: Emmy Gómez, Paula Flautero, Jimena Martínez, Nathalia Gómez, Yesica Henao, Natalia Rivera, Talía Pulgarín, Francy Bolívar

Se hace una representación de las dificultades que tuvieron que vivir los esclavos en época de colonización, la fuerza y la liberación de un pueblo que clama libertad, con una coreografía de danza tradicional se muestra la situación, finalizando con la canción “son de negro” que refleja la alegría de las personas que habitan en la región Caribe colombiano.

### **Cuadros caporales:**



*Ilustración 12* presentación cuadro caporales en casa cultural Abya-Yala, Bailarinas de izquierda a derecha: Laura Camargo, Francy Bolívar, Nathalia Gómez, Emmy Gómez, Gizzely Castañeda, Talía Pulgarín

Caporales es una Danza Boliviana que se dio como resultado a la Colonización, representando siempre al hombre como caporal de la Saya y a la mujer como las cholitas, esta danza con el tiempo ha ido transformado sus movimientos y vestuario, puesto que se ha convertido en una de las principales danzas de Bolivia llevando incluso a la creación de concursos y grandes espectáculos a nivel nacional e internacional.

Identidad latina ha participado en varios eventos a nivel local y distrital, llevando a estos espacios las danzas mencionadas anteriormente, algunos de los eventos importantes en los que se ha hecho presencia son:

- Festival Voces Femeninas a la calle – Plaza fundacional de Bosa (publicidad-Anexo 3) (Nota para redes Anexo 4)
- Festival Arte a la Calle- Localidad Candelaria (Certificado anexo 5)
- Semana Universitaria -Universidad Distrital (publicidad anexo 6)
- Participación en la casa cultural Abya.yala (publicidad 7, certificado anexo 8)

La alcaldía Local de la Candelaria, es una entidad principal del turismo de la ciudad es por ese motivo que cada año dan a conocer una serie de convocatorias en donde las agrupaciones del sector pueden participar desde los diferentes lenguajes artísticos. Identidad Latina ha participado en varios de sus eventos y lo ideal es consolidar la agrupación para hacer visible el trabajo que se realiza con las jóvenes. A partir de las creaciones artísticas desde la danza se ha participado en diferentes escenarios que la alcaldía local promueva para la ciudadanía, Identidad Latina ha participado en varios de los eventos organizados por la localidad liderado por “Juventud Candelaria”, sin embargo las ansias de continuar con este proceso aumentan día a día, pues el número de participantes crece, siempre en búsqueda de explotar su talento, lo que se convierte en un nuevo reto para trabajar en nuevas puestas en escena y dar a conocer el talento de cada una de sus participantes, esto aportaría al posicionamiento del agrupación como primera iniciativa de formar a través de la danza folclórica a mujeres jóvenes.

### **CAPITULO III**

#### **DESARROLLO CREATIVO**

##### **Prospectiva performativa.**

Esta investigación creación evidenciará por medio de una prospectiva performativa, el trabajo artístico realizado por 5 mujeres jóvenes pertenecientes a la agrupación Identidad Latina, en la que se reflejaran su papel dentro la sociedad, relacionado con el poder de la naturaleza como personaje principal que siente y vive lo que diariamente experimentan las mujeres de la localidad. El performance es una acción interdisciplinar que proyecta una situación específica a una problemática. Marilyn León, Maestra en artes plásticas e investigadora en historia cultural e intelectual, en el artículo de la revista Credencial señala que desde los inicios del performance en Colombia, se presenció una fuerte crítica ante el posicionamiento político y a nivel artístico ha sido uno de los encuentros interdisciplinarios iniciando por la literatura y el teatro incursionada por estudiantes y artistas ya establecidos, hasta finales de los 60's el performance se empezó a ver como una acción legítima y fue aceptada por la cultura de alta alcurnia. (León Marilyn, 2016, *Ni reciente ni importado: historias del performance en Colombia*).

Si bien es cierto que la humanidad ha presumido la satisfacción de sus necesidades a costa de los beneficios que brinda la naturaleza para sobrevivir, atentando contra las especies en flora y fauna, prácticas que han sido monitoreadas por un sistema político social que prevalece en mantener el poder sobre el mismo, La antropóloga cultural Sherry Ortner lo define como “una lucha en la que el hombre intenta dominar a la naturaleza, como una confrontación con un sistema que obedece a las “leyes naturales”(Ortner Sherry, 2006, Pag 18) es así como se relacionan los comportamientos de estas jóvenes ante las situaciones negativas que día a día tratan de mitigar resguardándose en la danza, como una atmosfera que las cobija y que a la vez las inquieta, ya que les ofrece la oportunidad de expresarse en primer lugar y de otro lado es un camino para poder encontrar lo que buscan.

Es así como se da a entender que el propósito de la investigación creación, permite que la expresión artística se relacione con las capacidades que tiene cada una de las mujeres dentro de la localidad, por medio de la danza, la persistencia de sentimientos, emociones y dinámica que asumen las mujeres y la tierra día a día, logrando proyectar esta muestra en varios escenarios de la localidad.

Esta prospectiva performatica, como ya se ha mencionado busca relacionar el sentido simbólico que tiene la naturaleza y la mujer, es por medio de la danza que se le da una propuesta de concientización social que desde lo estético y la articulación de movimientos del cuerpo, se permitirá al espectador establecer una comunicación por medio de los códigos que las bailarinas transmitirán, entendiendo código como el significado de diferentes puntos específicos que alimentan la comunicación y la transmisión de un mensaje global, dentro de estos códigos se encuentran:

- Mímica: representa una narrativa donde no existe comunicación verbal, mantiene la expresión de sentimientos.
- Verbal: “que se refiere a la palabra”
- Coreográfico: conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza
- Musical: posee rasgos armónicos y de sonoridad
- Vestuario y parafernalia trajes específicos para una muestra o representación
- Escenografía: arte de diseñar o realizar decorados para un espacio específico
- Ideológico: perteneciente a una idea (Real Academia Española , 2020)

Es importante resaltar que el cuerpo en esta investigación creación es el principal elemento que nos permite ejecutar este proyecto y en general la propuesta de la agrupación. David Le Breton en su libro “cuerpo sensible” explica la capacidad de la corporalidad humana para relacionarse en entornos sociales permitiendo la sensibilización tras pasar la presencia física, sin embargo, la bailarina es quien despliega las emociones

que se adjuntan al desdoblamiento de la rutina diaria, uno de los tantos aportes de la danza para el cuerpo, es el danzante quien decide el espacio donde puede desarrollar sus movimientos. Así lo explica Le Betron: Ya se trate de la escena, de una ciudad, de un campo, de un bosque, el bailarín integra el espacio en su cuerpo y lo subordina, como una materia, un espejo en el cual se despliega. Inventa el espacio en que se produce, lo hace visible, y simultáneamente es determinado por éste. La danza es un culto dedicado al genio del lugar. (Le Betron, 2010, Pag 98)

Identidad latina mantiene una metodología de enseñanza no formal, pues no se basa en currículos, ni en enseñanza tradicional, como lo realizaría cualquier instituto o escuela de danza, en este encuentro se busca obtener mayores ejercicios de superación antes las adversidades mencionadas, lo que le da un sentido más humano, la proyección de la agrupación se visualiza desde los aprendizajes integrales de cada una de las participantes. “El individuo mismo, por supuesto, es activo en ese proceso, no es cera blanda para modelar, sino un actor que responde a las sollicitaciones de que es objeto a través de su historia, su sensibilidad, sus gustos, etc.” (Le Betron, 2010, Pag 26)

Cada movimiento dentro de la danza mantiene un juego de códigos y signos que despliegan sensaciones de libertad y energía, permitiendo al espectador apreciar el mensaje que se quiere dar. Cada uno de estos códigos dan sentido a la muestra de danza. Es así como el desarrollo creativo tendrá un significado desde la puesta en escena, “prospectiva performativa” el movimiento y la estética en cada una de las bailarinas en escena para plasmar la disputa constante de la mujer joven para enfrentar las problemáticas nombradas en la investigación, esta prospectiva performativa cuenta con un personaje principal que será vista con una representación que evoque el empoderamiento, y será observado como la Madre naturaleza.

La creación propone la disposición del cuerpo para relacionar los sentimientos de ira, decepción, tristeza, sin embargo siempre con la posibilidad de superar las dificultades que se avecinan, para la formalización de la idea se ha tenido en cuenta una lista de palabras significantes para cada una de las participantes y para la directora. Estas palabras serán una guía para el desarrollo de dicha creación. Entre estas están: reflexión, aprendizaje sensibilidad, emoción, tristeza, alegría, baja autoestima, familia, energía,

perseverancia, esfuerzo y vida. Teniendo en cuenta esta lista se inicia la creación del performance, el cual se divide en tres momentos específicos.

### **ACTO 1 “VIDA”**

Para iniciar este performance se destacará el origen de la Agrupación Identidad Latina relacionado con la creación de los bosques, animales, mares y demás, en el que el personaje principal representará la “madre tierra” en donde realizará una danza exaltando las bondades, la fuerza y la proyección de la misma, en donde se relaciona a la mujer; posteriormente la acompañan otros personajes que simularan la vida de los animales y diferentes criaturas de la selva. Aquí inicia una coreografía conjunta, haciendo alusión al poder de la “madre tierra” (mujer) dentro del territorio.

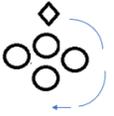
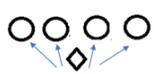
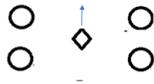
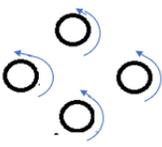
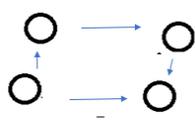
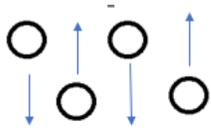
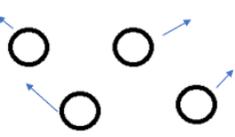
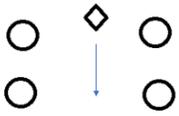
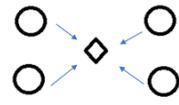
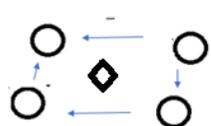
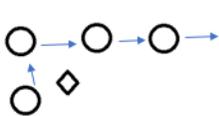
En este momento la musicalización está a cargo de los sonidos de “selva viva”, Danza con los Chullachaquis, tierra de magia y misterio.

### Cuadro de Conversiones

Símbolo	Significado
	Personajes, hadas- Bailarinas
	Madre Tierra
	Desplazamiento hacia adelante
	Desplazamiento hacia atrás
	Giro a la izquierda
	Giro a la Derecha
	Desplazamiento a la Izquierda
	Desplazamiento a la derecha
	Diagonal atrás
	Diagonal hacia al frente

**PLANIMETRIA DEL ACTO 1.**

*Tabla 1*

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 	<p>7.</p> 	<p>8.</p> 
<p>9.</p> 	<p>10.</p> 	<p>11.</p> 	<p>12.</p> 

**Vestuario primer acto**

*Tabla 2*

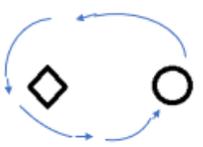
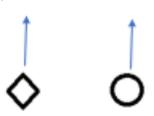
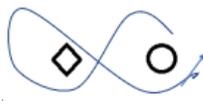
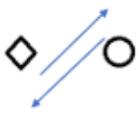
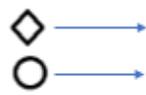
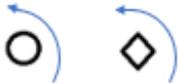
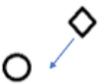
Vestuarios primer acto	
Madre tierra	Hadas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body blanco con diseño bordado de colores vivos</li> <li>• Tocado diseño bordado de colores vivos</li> <li>• Enredadera de hojas</li> <li>• Alas de Isis platea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestido naranja con franjas amarillas, con caída en velo amarillo</li> <li>• Fajón con diseño bordado</li> </ul>
	
<p><i>Ilustración 13 Personaje Madre tierra, representado por Melissa Ramos</i></p>	<p><i>Ilustración 14 personajes Hadas, representados por Yesica Henao, Talía Pulgarín, Francy Bolívar</i></p>

**ACTO 2 “CONFRONTAMIENTO”**

Seguido de la danza con los personajes de la selva, entra un nuevo personaje que será quien busca destruir o maltratar la madre tierra (mujer), este personaje representa el papel de ser humano dentro de la sociedad, (será denominado como un “cazador”) las capacidades de destrucción que se puede lograr a través de la represión con violencia física y emocional, allí inicia un juego coreográfico con el personaje de madre tierra, hasta que logra a partir de sus movimientos expulsar al cazador. La musicalización del segundo acto lleva por nombre “Impac intermezzo”

**PLANIMENTRIA ACTO 2**

Tabla 3

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	8. 
9. 	10. 	11. 	12. 
13. 	14. 	15. 	16. 
17. 	18. 	19. 	20. 
21. 	22. 	23. 	24. 
25. 	26. 	27. 	

**Vestuario Segundo acto**

*Tabla 4*

Vestuarios acto Segundo	
Madre tierra	Hadas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body blanco con diseño bordado de colores vivos</li> <li>• Tocado diseño bordado de colores vivos</li> <li>• Enredadera de hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trusa negra</li> <li>• Antifaz con decoración de plumas de pavo</li> </ul>
	
<p><i>Ilustración 15 Personaje Madre tierra, representado por Melissa Ramos</i></p>	<p><i>Ilustración 16 Personaje Cazador representado por Yesica Henao</i></p>

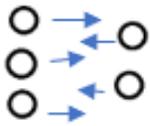
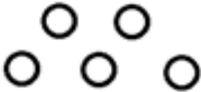
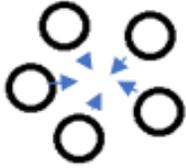
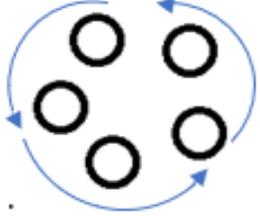
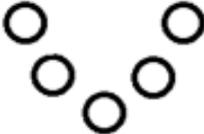
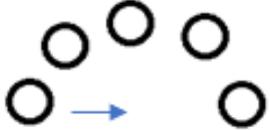
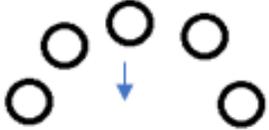
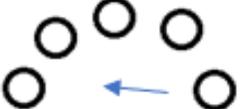
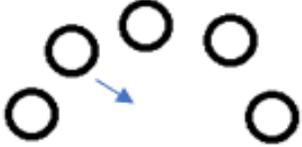
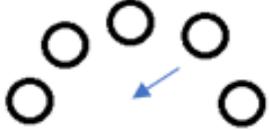
**ACTO 3 “EL RENACER”**

Después del confrontamiento que tiene la madre tierra con el cazador, entran las demás bailarinas para realizar una coreografía final que tendrá enfoque en el ritmo afro, que representa la fuerza y unión entre los personajes, en la que se evidencia la aceptación

y el respeto por la madre tierra. La musicalización de esta ultima parte esta a cargo del sonido de pájaros en donde se evidenciará una transición de vida, en la que la representante de esta investigación creación, da una nueva perspectiva a la danza a través de movimientos realizados con cintas tipo swing finalizando con wontanara Ibiza ritmo kasa.

### PLANIMETRIA ACTO 3

Tabla 5

1 	2. 	3. 	4. 
5. 	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 
13 	14 		

### Vestuario tercer acto

Tabla 6

Vestuarios tercer acto	
Madre tierra	Hadas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Body blanco con diseño bordado de colores vivos</li><li>• Tocado diseño bordado de colores vivos</li><li>• Enredadera de hojas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falda de flecos verde</li><li>• brasier con lentejuela</li><li>• Brazaletes de flecos verdes</li></ul>
	
<i>Ilustración 17 Personaje Madre tierra, representado por Melissa Ramos</i>	<i>Ilustración 18 Vestuario de danza afro, Bailarina Talía Pulgarín</i>

**GUION COREOGRAFICO**

Tabla 7

NOMBRE	PERSONAJES	DESCRIPCION	MUSICALIZACION	DURACION	VESTUARIO
Primer acto: “VIDA” (primera parte)	Madre Naturaleza Hadas	Las hadas se encuentran formando una figura en el centro del escenario, llevando en sus manos unas hojas de árbol, representando una zona boscosa, realizando unos movimientos sutiles. En el momento que la narración auditiva dice: “surgió la tierra”, el personaje de la tierra abre sus alas de Isis para pasar delante de las hadas y realizar una secuencia coreográfica, mientras que las hadas se ubican en fila atrás de ella moviendo las hojas y manejando los tres niveles de espacialidad.  Después de la madre tierra hacer su coreografía, sale del escenario para dar	“Selva viva” de Danza con los Chullachaquis	1’ 10”	Alas de Isis, Body, Enredadera, Tocado, Vestidos con diseño naranja y amarillo, hojas de árbol.

		<p>entrada a las hadas que ya están ubicadas a los costados para dar inicio a la coreografía.</p>			
<p>Primer Acto “VIDA” (segunda parte)</p>	<p>Hadas Madre Naturaleza</p>	<p>Después de dar salida a la madre tierra, entran las hadas para iniciar la parte coreográfica.</p> <p>En el minuto 1:58” ingresa la madre tierra por la parte de atrás para hacer 24 tiempos de danza con las alas de Isis, mientras que las hadas están a los lados en un congelado, seguido de los 24 tiempos las hadas rodean a la madre naturaleza hasta salir del escenario.</p> <p>El personaje principal se queda en el centro)</p>	<p>tierra de magia y misterio</p>	<p>2’ 27”</p>	<p>Alas de Isis, Body, Enredadera, Tocado, Vestidos con diseño naranja y amarillo, fajón</p>
<p>SEGUNDO ACTO: “ENFRENTAMIENTO”</p>	<p>Madre tierra Cazador</p>	<p>La madre tierra da inicio a contemplar los elementos que le dan vida al personaje (alas de Isis, tocado) mientras se los va retirando y los ubica atrás del escenario, mientras ella realiza esta acción, el cazador entra al escenario,</p>	<p>“Impac intermezzo”</p>	<p>3’ 25”</p>	<p>Alas de Isis, Body, Enredadera, Tocado, Leggins, esqueleto negro,</p>

		observando lo que hace la madre tierra, hasta ubicarse al lado izquierdo de ella e iniciar la coreografía, al terminar la madre tierra se ubica en el centro dando salida al cazador, lo que significa que la lucha la ha ganado la ha ganado ella.			mascara antifaz
TERCER ACTO “RENACER”	Madre tierra Hadas	Después de haber finalizado el enfrentamiento ingresa al escenario una de las hadas (líder del grupo) para ayudar a levantar a la madre tierra con movimientos hechos con las cintas swing, o abanicos dando vida nuevamente a la madre tierra, seguido de esto inicia la danza afro para finalizar con el performance	Sonidos de pájaros  Canción: wontanara Ibiza Ritmo kasa	3' 45”	Body, Enredadera Falda de flecos, verde, brasier con lentejuela Brazaletes de flecos verdes

**CAPITULO IV**

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

### **triangulación.**

La presente investigación se proyectó hacia las problemáticas sociales que permitió indagar las posibilidades de un grupo de mujeres jóvenes que como colectivo artístico vienen desarrollando ideas dentro de los contextos dados en el territorio en que habitan y que buscan mejorar las condiciones de vida frente a los flagelos y dificultades que día a día se convierten en amenazas al formar parte de una comunidad sacudida por la violencia de género y falta de oportunidades, para hacer ejercer sus derechos como mujeres y ante todo como gestoras culturales comunitarias. En este punto cabe anotar que este grupo de mujeres jóvenes han tenido una trayectoria desde la danza y que en medio de las dificultades se han permitido configurar y alimentar a través de encuentros grupales aspectos identitarios que las convocan dentro de la práctica danzaría como medio en el que a partir de sus creaciones artísticas, se evidencie las iniciativas para transformar sus pensamientos e ideales y conciencia social sobre el lugar en el que habitan, potencializando sus habilidades artísticas mediante aprendizajes significativos que inician desde la propia experiencia de cada una de las integrantes de la agrupación Identidad Latina.

La práctica de la Educación artística en contextos sociales se ha apropiado de la utilización de ésta, para ampliar las habilidades de los habitantes que de cierta manera ha sido vulnerada por las problemáticas sociales, económicas y políticas. Dentro de este espacio los principales beneficiados son niños y jóvenes, siendo participes de las diferentes actividades propuestas por líderes o entidades sin ánimo de lucro. (Sanguinetti, 2012)

Teniendo en cuenta lo anterior y pensando en generar alternativas frente a las dificultades de este grupo de mujeres jóvenes las integrantes de Identidad Latina y en voz de quien escribe esta investigación creación, se ha propuesto construir y consolidar la agrupación en mención, como una estrategia que permite a las integrantes realizar a partir de gestión cultural comunitaria una propuesta desde la danza, parafraseando a Sánchez Gómez Jessica 2014 y apoyadas en su investigación “ La gestión cultural como eje de

integración comunitaria” promover un proyecto de autogestión, en primer lugar para encontrar espacios donde puedan ser escuchadas y para que a futuro otras niñas con condiciones similares continúen con la presente propuesta, desde la práctica de la danza como una alternativa que a través del trabajo de la compañía Identidad Latina, lo ha hecho, generando procesos de integración comunitaria que permitan un mayor apoderamiento de la comunidad y como gestoras locales tener la oportunidad de apoyar y generar cambios significativos ya que conocemos los problemas desde la raíz.

Por lo anterior podemos ver como agrupación que existe un gran potencial en los espacios locales y que además es necesario gestionar y potencializarnos como gestoras de proyectos que impliquen pensar desde el punto de vista de la vulnerabilidad en la que habitan las jóvenes para apoyarnos y guiarnos como comunidad en una solución Sánchez. G, 2014...

Nosotras como agrupación artística contamos con una trayectoria que nace en el año 2018 y que ha permitido la participación en diferentes eventos comunitarios entre los que podemos enunciar: Festival Voces Femeninas a la calle – Plaza fundacional de Bosa, Festival Arte a la Calle- Localidad Candelaria, Semana Universitaria -Universidad Distrital, Participación en la casa cultural Abya.yala; con lo que se resalta un trabajo de investigación y a la vez de complementación con otras organizaciones que están trabajando en la misma línea nuestra y que consideramos importantes en cuanto al crecimiento general en pro desde luego de la comunidad y de la visibilidad del trabajo comunitario desde la misma gestión a través de proyectos mediados por la cultura.

Así mismo en la búsqueda de nuevas experiencias desde la danza y la gestión nos mantiene alertas en la creación de nuevas propuestas artísticas, donde se encuentran otras formas o miradas que alimentan nuestro hacer, en ese sentido hemos creado una obra prospectiva performativa que nace de las indagaciones que realizamos y que nos reta en la composición de nuevas puestas en escena que mediante ejercicios de retroalimentación y gestión se creó la performance “Somos identidad”, esta propuesta tiene como objetivo evidenciar la capacidad de empoderamiento y liderazgo que tiene la mujer para la transformación dentro un territorio, en este caso representado por un personaje principal, tratándose de la majestuosidad de la madre tierra, encerrando todos los significados de

perseverancia, amor y respeto que trae consigo, en esta muestra se evidenciara los retos que trae pertenecer a una comunidad donde la discriminación de género, prevalece, sin embargo se mostrará la grandeza de la mujer porque a pesar de las desigualdades, su espíritu de lucha y motivación son suficientes para traspasar las barreras que la sociedad impone. la prospectiva performatica se divide en tres momentos: “vida, enfrentamiento y renacer” cada uno de estos actos se potenciará con ritmos característicos con sonidos específicos de las raíces indígenas y afro. el vestuario y parafernalia son propuesta basadas en los recursos que la agrupación mantiene y las ideas de fabricación y confección en casa, para así mantener viva la evidencia de que este trabajo es netamente originario desde la gestión y las practicas comunitarias.

## REFERENCIAS

*Alcaldía Local La Candelaria. (22 de agosto 2019) recuperado de:*  
*<http://www.lacandelaria.gov.co/>*

*Brea J. (2007). Cultura\_RAM Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónico.*

*Casto, D [Tercer Acto] recuperado de:*  
*<https://www.terceracto.com/?fbclid=IwAR3wjM5sKwrfek2nK0nbB17gkz6LFE8-kgJLeDabC1ecTbXJ-jYIJ-JMkgc>*

*Escobar, C. (2002). Al ritmo de nuestro Folclor, Bogotá Colombia, San Pablo.*

*Idartes. (abril 2020) Líneas estratégicas. Idartes.gov.vo. Recuperado de:*  
*<https://idartes.gov.co/es/idartes-quienes-somos>*

*Laverde E. [Colectivo Abya-yala] Recuperado de:*  
*[https://abyayaladanzaconte.wixsite.com/abya-yala-colectivo?fbclid=IwAR1YeXYcyQKXs55mKZAo2x7p5uNlfNwqeDeGMwx2kFWQZY7\\_of7bO-WiU50](https://abyayaladanzaconte.wixsite.com/abya-yala-colectivo?fbclid=IwAR1YeXYcyQKXs55mKZAo2x7p5uNlfNwqeDeGMwx2kFWQZY7_of7bO-WiU50)*

*Le Betrón, D. (noviembre 2010) Cuerpo sensible. Santiago, Chile. Metales pesados.*

*León (2016) Ni reciente ni importado: Historia del performance en Colombia. Credencial historia Recuperado de: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/ni-reciente-ni-importado-historia-del-performance-en-colombia>*

*Marulanda, O (S.) El folclor de Colombia, Practica de la identidad cultural. Artes estudio editores.*

*Min cultura (abril 2019) Presupuesto vigencia 2019. Colombia. Recuperado de:*  
*<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/atencion-al-ciudadano/PRESUPUESTO%20VIGENCIA%202019.pdf>*

Núñez L, Hernández T -, Gómez E, López S, Sánchez L, Vega J, Schmutzler J, Chandra M, Hernández L, Paredes S, Varela R, Moreno J, Vesga R, Pereira F, Osorio F. (2016). *GEM 2014*. Bogotá, Colombia. Universidad del Norte

Ortner, S. (2006). *Entonces, ¿es la mujer al hombre lo que la naturaleza a la cultura?* Madrid, España. AIBR Revista de Antropología Iberoamericana.

Palacios, A. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativa*. Arteterapia

Palacios, G. (2017) *Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario*. Culturas. Revista de Gestión cultural.

RAE (2020) *Diccionario de la lengua española, (edición del tricentenario) de:* <https://dle.rae.es/>

Sánchez, J. (2014). *La gestión cultural como eje de integración comunitaria*. Bogotá, Colombia. ". Revista Trabajo Social 16: 221-235. á: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Sanguinetti I, (2012) *El arte la Cultura y el desarrollo equitativo en Latinoamérica*. EUROAMERICANO VIII campus de cooperación cultural.

SCRD (2018) *Candelaria Ficha local*. Bogotá. Recuperado de: <https://www.veedurriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/NotasLocales/Ficha%20Localidad%20Candelaria.pdf>

SCRD (marzo 2020). *Resolución 120 de 26 de febrero de 2020. Cultura recreación y deporte*. Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/presupuesto/resolucion-no-120-de-26-de-febrero-de-2020-por-la-cual-se-adiciona-el-presupuesto-de-gastos-e-inversiones-de-la-secretaria-de-cultura-recreacion-y-deporte-de-la-vigencia-2020-en-la-suma-de-2054784906>

SCRD (NOVIEMBRE 2019). *Resolución 008 de 15 de enero de 2019. Cultura recreación y deporte*. Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/presupuesto/resolucion-no-008-de-15-de-enero-de-2019-por-la-cual-se>

*modifica-el-presupuesto-de-gastos-de-funcionamiento-de-la-secretaria-distrital-de-cultura-recreacion-y-deporte*

*Sistema de información del sector cultura, recreación y deporte (22 de agosto de 2019).*

*Recuperado de: <http://cultured.scrd.gov.co/cultured/node/2>*

*Transit Projectes, (2007, Julio 12) I+D en cultura. Recuperado de:*

*<https://www.youtube.com/watch?v=PuyY7aWYBGA&feature=youtu.be>*

*Urzua. M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Chile. Académica DEFDER.*

*Valero J. [Teatro luz de luna] Recuperado de:*

*[https://www.teatroluzdeluna.com/?fbclid=IwAR3mbkw5Tz1BPAZc2L\\_zskiQ8fVE53C8yYzXLr-gQgby3o9y6jQoglpDS6g](https://www.teatroluzdeluna.com/?fbclid=IwAR3mbkw5Tz1BPAZc2L_zskiQ8fVE53C8yYzXLr-gQgby3o9y6jQoglpDS6g)*

## ANEXOS

### Anexo 1:

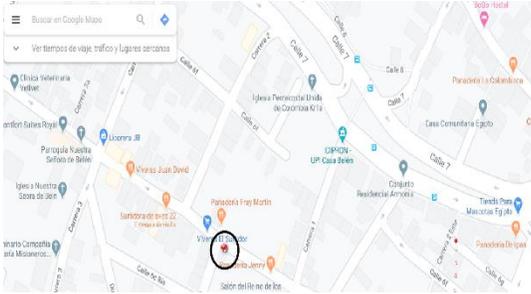


Ilustración 19 Ubicación Casa Comunitaria de Belén

### Anexo 2:



Ilustración 20 Carta radicada de Solicitud de préstamo de espacio

### Anexo 3



Ilustración 21 Publicidad Voces femeninas la calle

### Anexo 4



Ilustración 22 Publicación en redes de presentación

Anexo 5:



Ilustración 23 Certificado de participación Festival Arte a la Calle

Anexo 8:



Ilustración 23 Publicidad de presentación en Casa Cultural Abya-yala

Anexo 6:



Ilustración 24 Publicidad de la semana Universitaria, en la Universidad Distrital.

Anexo

7:



Ilustración 26 Certificado de participación en la casa Cultural Abya-Yala