

**“EMOCIONARTE” LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
TRANSICIÓN B DEL COLEGIO CLAUSTRO MODERNO**



DIANA MARCELA HURTADO JIMÉNEZ

GIOVANNI EDUARDO REINA FORERO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

**“EMOCIONARTE” LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
TRANSICIÓN B DEL COLEGIO CLAUSTRO MODERNO**

DIANA MARCELA HURTADO JIMÉNEZ

GIOVANNI EDUARDO REINA FORERO

Proyecto de investigación para optar al título de Licenciado en Educación básica con énfasis
en educación artística

Asesora

Gisela de la Guardia

Docente de Investigación en el énfasis

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

Nota de Aceptación

Evaluador: -

Bogotá, 25 de Mayo de 2018.

Agradecimientos

Damos gracias A Dios por llenarnos de fuerza, persistencia y fortaleza durante todo el proceso de investigación, también agradecemos a nuestras familias, quienes fueron un apoyo indispensable en todo momento a lo largo del camino.

De igual manera, nos complace agradecer a las directivas del Colegio Claustro Moderno, quienes pusieron a nuestra disposición sus instalaciones y brindaron su colaboración en la realización de este trabajo.

Finalmente agradecemos de forma muy especial el acompañamiento realizado por nuestra tutora Gisela de la Guardia durante la elaboración de este proyecto de investigación, quien fue imprescindible al orientar nuestro saber.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. AUTORES.

Diana Marcela Hurtado Jiménez.

Giovanni Eduardo Reina Forero.

2. DIRECTOR DE PROYECTO:

Gisela de la Guardia.

3. TÍTULO DEL PROYECTO:

**“EMOCIONARTE” LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO CLAUSTRO MODERNO**

4. PALABRAS CLAVES:

Inteligencia Emocional, emociones, artes plásticas, expresión, dimensiones del ser humano, sentimientos.

5. RESUMEN DEL PROYECTO:

Emocionarte busca ser un medio para la expresión de emociones, pero, más allá de eso, busca también visualizar en cada niño y niña su sentir frente a la vida, el entorno, las situaciones que no comprende y que de cierto modo se le salen de las manos; todo ser humano necesita una especie de “liberación” de aquello que le genera malestar pero además, comprenderlo, pues es clave para tener una emocionalidad más equilibrada, y que mejor que lograr todo esto por medio del arte. Para tal fin a continuación se describe la manera en que se desarrollan las sesiones.

6. GRUPO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN LA QUE ESTÁ INSCRITA:

Ambientes de aprendizaje / Didácticas específicas.

7. OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la exteriorización y manejo de emociones partiendo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado Transición B, del Colegio Claustro Moderno, por medio de las artes plásticas.

8. PROBLEMÁTICA: ANTECEDENTES Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

En un previo diagnóstico realizado en el Colegio Claustro Moderno a los estudiantes del grado Transición B, se evidencia que, la mayoría de los niños y niñas, no tienen una manera asertiva al momento de expresar sus emociones, motivo por el cual recurren al llanto y al enojo para exteriorizar dichos sentimientos. Esto dificulta en ellos una sana relación con sus pares y personas de su entorno familiar y escolar.

¿De qué manera se puede fortalecer la exteriorización de las emociones de los niños y niñas del grado Transición del Colegio Claustro Moderno, a través de las artes plásticas?

9. REFERENTES CONCEPTUALES:

Como referentes conceptuales abordamos el concepto de la inteligencia, sus cambios desde autores como Bandura (1977), Thorndike (2.006), Wayne (1.985), Gardner (1.987), Salovey y Mayer (1.997), y para terminar, Goleman (1.997).

10. METODOLOGÍA:

La corriente investigativa seleccionada para desarrollar éste trabajo es la cualitativa, por ser esta la que se acomoda más a la comprensión de los modos de ser de las personas y las interrelaciones entre los grupos; para éste caso, es necesario tener una manera

descriptiva y analítica de investigar para poder hablar de las emociones ya que este no es un tema cuantificable sino muy subjetivo y personal.

11. CONCLUSIONES:

Con respecto al objetivo general de este trabajo, acerca de en qué manera las artes plásticas aportan y permiten la exteriorización de emociones y sentimientos en los niños y niñas, se pudo notar que las artes plásticas ayudan a revelar y dar forma a aquellas emociones que se encuentran en lo más profundo del ser y que en los productos realizados dejan ver, parte de lo que ellos sienten y que, por sus experiencias de vida, han configurado en su personalidad. Entonces, las artes funcionan como un medio que ayuda a exteriorizar las emociones y aparecen reflejadas con visos de color, forma, texturas, a las que los niños le imprimen la significación de lo que han vivido.

12. PROSPECTIVA:

Luego de la presente investigación, pensamos y visualizamos este proyecto implementado desde diferentes disciplinas artísticas como el teatro, la danza o la música; considerando que a mayor implicación y uso corporal habrá un sinúmero de posibilidades para ayudar en la expresión de emociones y así habrá mas lenguajes con los cuales exponer el pensamiento y el sentir.

Se proponen cambios pedagógicos, metodológicos y didácticos en el campo de la enseñanza artística, como lo referencia la praxeología pedagógica en la introducción a la educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Índice de Contenido

Introducción

1. Contextualización

1.1. Macro contexto

1.1.1 Bogotá, Secretaria de Educación y la Reorganización Curricular por Ciclos (RCC), un enfoque para potenciar el desarrollo humano

1.2. Micro contexto

1.2.1 Colegio Claustro Moderno, caracterización del grado Transición B

1.2.2 El arte y el trabajo de las emociones en esta Institución Educativa

2. Problemática

2.1. Descripción del Problema

2.2. Formulación del Problema

2.3. Justificación

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

2.4.2. Objetivos Específicos

3. Marco Referencial

3.1. Marco de Antecedentes

3.1.1 Desarrollo del concepto de la inteligencia a través del tiempo

3.1.2 La enseñanza del arte en el contexto escolar colombiano

3.2 Marco Teórico

3.2.1 Inteligencia y emociones

3.2.2 Inteligencia interpersonal e intrapersonal

3.2.3 Inteligencia emocional

3.2.4 La inteligencia emocional en niños y niñas

3.2.5 Importancia de la educación emocional

3.2.6 Cómo educar la emocionalidad del niño

3.2.7 Características de la emocionalidad de los niños y niñas

3.2.8 Las artes plásticas, un medio para expresar las emociones

3.2.8.1 Lenguajes artísticos en la primera infancia

3.2.8.2 Experiencia plástica

3.2.8.3 Desarrollo infantil frente al aspecto artístico

3.2.8.4 Expresión plástica en la educación para niños y su evolución

3.3 Marco legal

3.3.1 La legislación colombiana frente al arte y la expresión

4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de investigación

4.2 Enfoque investigativo

4.3 Método de investigación

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5 Fases de investigación

4.5.1 Fase 1. Diagnóstico

4.5.2 Fase 2. Intervención

4.5.3 Fase 3. Evaluación

4.6 Población y muestra

4.7 Propuesta de intervención

4.7.1 Momentos

4.7.2 Espacios y recursos

4.7.3 Tiempo de ejecución

4.7.4 Actividades a realizar

5. Resultados

5.1 Técnicas de análisis de resultados

5.2 Interpretación de resultados

6. Conclusiones

7. Prospectiva

8. Referencias Bibliográficas

9. Anexos

Anexo A. Cronograma del proyecto

Anexo B. Consentimientos informados

Anexo C. Diarios de campo

Anexo D. Evidencias copias observador del alumno

Anexo E. Evidencias fotográficas productos de los talleres

Índice de Figuras

Figura 1. Elementos que constituyen la perspectiva de desarrollo humano desde la RCC

Figura 2. Atributos importantes en la formación del estudiante del Claustro Moderno

Figura 3. Competencias de la inteligencia emocional

Figura 4. Mapa conceptual Marco Teórico

Figura 5. Actividades del proyecto

Figura 6. Foto 1. Niños elaborando el collage de las emociones

Figura 7. Foto 2. Estudiante clasificando las emociones positivas y negativas

Figura 8. Foto 3. Estudiante estudiando su estrella en el mural

Figura 9. Foto 4. Estudiante dibujando lo que le produce temor

Figura 10. Foto 5. Niños en actividad Me pinto de alegría

Figura 11. Foto 6. Proceso de creación del mazapán

Figura 12. Foto 7. Representación de la tristeza

Índice de tablas

Tabla 1. Síntesis sobre el desarrollo del concepto de inteligencia

Tabla 2. Actividades del proyecto

Tabla 3. Actividad 1. Collage de emociones

Tabla 4. Actividad 2. Caliente y frío

Tabla 5. Actividad 3. Brillar como una estrella

Tabla 6. Actividad 4. Intensas emociones

Tabla 7. Actividad 5. Me pinto de alegría

Tabla 8. Actividad 6. Dulces emociones

Tabla 9. Actividad 7. Enfrent-arte

Tabla 10. Actividad 8. Dummies y escenarios 1

Tabla 11. Actividad 9. Dummies y escenarios 2

Tabla 12. Actividad 10. Acción

Introducción

Este proyecto se realiza con niños y niñas de grado Transición B del Colegio Claustro Moderno. Surge a partir del diagnóstico de las necesidades emocionales de los niños y las niñas, específicamente de su inmadurez para manejarlas y exteriorizarlas de una manera asertiva, pues en estas edades, se ha evidenciado lo difícil que es comunicar emociones debido a que desde su nacimiento los niños y las niñas, llegan al mundo acompañados de estas, que al principio, como todo, es algo nuevo y difícil de manejar. Aún, no las reconocen y no las asignan o relacionan a situaciones de su vida cotidiana. Por eso la importancia de este proyecto realizado dentro del curso de Transición B, del Colegio Claustro Moderno, donde evidenciamos que dentro del grupo habían niños y niñas con necesidades en el reconocimiento, manejo y el control de sus propias emociones, quizás a su lenguaje aún en proceso de estructuración o a sus diferentes personalidades. Por tal motivo, se piensa en la utilización de las artes plásticas como medio generador de expresión emocional. Este proyecto pretende influir de manera positiva en el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas frente a todas las áreas y dimensiones del ser humano (área cognitiva, área socio - afectiva y área físico - creativo) a corto y largo plazo (en su niñez, pero también en su vida adulta).

Para iniciar, en la contextualización dentro del macro contexto se toma la Reorganización curricular por ciclos como una manera para plantear una educación más integral desde la perspectiva del desarrollo humano en la cual se resalta la importancia del coeficiente emocional de los sujetos. Seguidamente, en el micro contexto se habla acerca del Colegio Claustro Moderno y específicamente del grado Transición B, con el cual se desarrolla este proyecto; allí

se caracterizan aspectos del Proyecto Educativo Institucional, la conformación curricular y las características específicas del grupo de niños y niñas.

A continuación, se describe la problemática con su justificación y los objetivos trazados como finalidad de este trabajo.

Para la comprensión temática de la propuesta, en el marco referencial, en los antecedentes se hace un reconocimiento acerca de las teorías relacionadas con el concepto de inteligencia a través del tiempo, esto acerca al lector al concepto de inteligencia emocional, tan importante para comprender la importancia de la expresión de emociones. Desde lo educativo, en los antecedentes, se argumenta de manera crítica el tema de cómo se realiza la enseñanza del arte en nuestro país y cómo su tratamiento ha dejado varios vacíos en la implementación escolar.

Seguidamente, en el marco teórico se aborda el concepto de inteligencia emocional y de éste en la edad infantil y la importancia de trabajar este aspecto. Con el propósito de comprender cómo es un niño en esta etapa, se pasa a caracterizar la emocionalidad del niño y posteriormente a explicar brevemente algunos ítems importantes para educar la emocionalidad de los niños y niñas. Con el propósito de explicar el papel de las artes en la expresión de las emociones, se aborda esta temática hablando de los lenguajes artísticos durante la primera infancia, específicamente, de la expresión plástica y del mismo modo, se ven los avances o desarrollos esperables, es decir, los desempeños en lo artístico de los niños y niñas según sus capacidades.

Posteriormente, en el marco legal, se abordan algunas disposiciones legales en las que se hace relación a la expresión y uso del arte en edad infantil, tal es el caso del Código de infancia y adolescencia (2006) en él, dos artículos describen lo importante de este aspecto. Igualmente, en la ley general de educación, en lo referido a la educación preescolar se menciona la importancia del arte para los niños y niñas.

En el marco metodológico se explican el tipo de investigación y el enfoque investigativo escogido para el desarrollo de esta investigación. Luego, en lo procedimental, se pasa a hablar acerca del método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las fases o etapas que enrután el proceso. Luego se caracteriza la población y la forma de muestreo.

Seguidamente, se evidencian los resultados (devolución creativa) con el Modelo Praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y el cumplimiento de los objetivos de esta investigación. En el siguiente capítulo se muestran las conclusiones (devolución creativa), dando así, respuesta a la propuesta de investigación. Por último, se plantea la prospectiva donde se visualiza la implementación de proyecto en otros contextos sociales o poblacionales, con la posibilidad de involucrar diversos lenguajes artísticos, con el propósito de la construcción de una sociedad más equilibrada y emocionalmente asertiva.

1. Contextualización

Durante la fase de exploración y de análisis/síntesis (ver) como lo dice Carlos Juliao en Enfoque Praxeológico (2011), “responde a la pregunta. ¿Qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (P.89). Aquí la observación se centra en ver los procesos educativos en el área de la plástica, la caracterización del proceso de aprendizaje artístico de los niños y las niñas del grado transición B y la participación de la comunidad educativa en dichos procesos.

1.1 Macro Contexto

En el texto que aparece a continuación se explica cómo en la actualidad en la ciudad de Bogotá, se están realizando esfuerzos por aplicar un tipo de educación más integral y relacionada con el desarrollo humano por parte de la Secretaría de Educación de Bogotá que orienta a los colegios en el proceso de consolidación y transformación del currículo buscando una formación integral apoyándose en la Reorganización Curricular por Ciclos.

1.1.1 Bogotá, Secretaria de Educación y la Reorganización Curricular por Ciclos (RCC), un enfoque para potenciar el desarrollo humano

En Bogotá, como en el resto del país, hay una incipiente necesidad de cambiar el modelo de educación tradicional. La Secretaria de Educación del Distrito, emitió el documento: “Reorganización curricular por ciclos” RCC (2.015), éste es producto del trabajo de directivos y docentes de diferentes localidades de la ciudad y en él se condensa una propuesta para que las instituciones puedan brindar una educación de mayor calidad, más participativa y contextualizada a las necesidades humanas y formativas actuales.

Es así como en la propuesta RCC se busca generar una transformación pedagógica desde la perspectiva del desarrollo humano, reconociendo a los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social. Es decir, que se trasciende la mirada y accionar educativo tradicional, en donde se concebía la escuela como un lugar en el que se adquirían saberes para el aspecto intelectual, pero, que eran mecanicistas, acumulativos, descontextualizados y poco significativos.

Para sintetizar y comprender la propuesta RCC se presenta una imagen en donde condensa muy bien su organización y la forma de entender al desarrollo humano.



Figura 1. Elementos que constituye la perspectiva de desarrollo humano desde la RCC.

Tomado de: Reorganización curricular por ciclos. (P.20)

El aspecto **cognitivo** se concibe como la elaboración del conocimiento desde el constructivismo siendo éste un proceso interactivo más no receptivo como ha sido tradicionalmente. Se tiene en cuenta el desarrollo del pensamiento y las etapas de desarrollo.

En el aspecto **físico – creativo** potencia en los estudiantes la capacidad para: cuestionar, investigar, crear y desarrollar haciendo uso del medio no solo físico (el entorno) sino también tecnológico, éste busca entonces potenciar: la percepción del mundo, la interpretación y representación del mundo y su transformación.

Por último y con relación a éste proyecto de investigación, está el aspecto **socio-afectivo** en el cual se ve la inteligencia emocional como un factor decisivo de éxito, trascendiendo la idea clásica de que el coeficiente intelectual era el fin central para la formación y planteando que el coeficiente emocional, realmente vincula todos los aspectos del ser humano y va más allá de la época escolar, y se une con el proyecto de vida, con el mundo del trabajo, etc.

Para continuar aprendiendo acerca de la inteligencia emocional y su importancia, y del vínculo de ésta con la expresión artística, en el marco teórico se profundizan dichos conceptos.

1.2 Micro contexto

La institución en la que se realiza este proyecto es el Colegio Claustro Moderno, una institución en funcionamiento desde hace 50 años. Está ubicado en la ciudad de Bogotá en la Carrera 7 # 174 – 80 / Finca Zarauz en el Barrio Redil. El estrato socio económico es 3. La institución es privada y atiende a una población mixta de 700 estudiantes aproximadamente, pertenecientes a familias de estratos entre 3 y 6. El colegio funciona en el calendario A en jornada única y brinda los grados desde jardín a undécimo.

El PEI del Colegio Claustro moderno tiene como lema *“No es para la escuela, sino para la vida”*, éste se encuentra en proceso de construcción permanente desde el año 1.995. Los principios en los que basa su actuación son: Autonomía, equilibrio, excelencia, felicidad, identidad, Individualidad, integralidad, relevancia, respetabilidad, sensibilidad, solidaridad y

tolerancia. La intención es que “Todos los planes, programas, cursos y proyectos deben privilegiar al menos uno de estos principios y garantizar que los demás no se oculten o se contradigan. Vistos en conjunto, proponen un perfil pedagógico de la institución” (Colegio Claustro Moderno, 2.012).

Es de resaltar que, para el Claustro, la sociabilidad, el desarrollo de la comunicabilidad y la expresividad, cobran vital importancia ya que son aspectos valiosos en la formación del sujeto durante la etapa escolar.

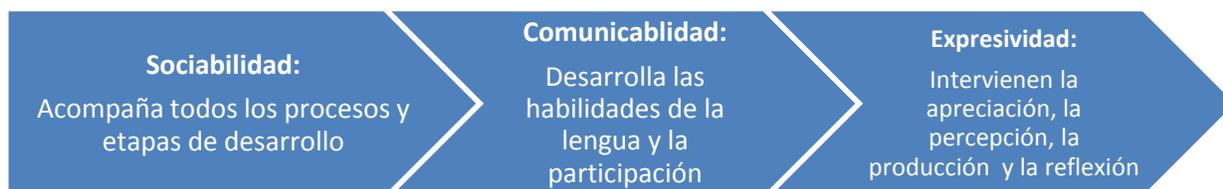


Figura 2. Atributos importantes en la formación del estudiante del Claustro Moderno.

Elaboración propia

En cuanto al aspecto curricular, el Claustro tiene una disposición por grados innovadora que es la organización por etapas.

El Claustro Moderno actualmente y desde hace más de diez años no trabaja bajo el tradicional esquema preescolar-primaria-secundaria que dificulta la aplicación de nuestras estrategias pedagógicas (por cuanto al parecer está apoyado solamente en una dimensión intelectual del ser humano) y que asume algunos supuestos que a partir de nuestra propia experiencia se han podido relativizar... Hemos diseñado, en consecuencia, una Organización por Etapas, de cuya aplicación

se han podido extraer algunas de las más importantes hipótesis y las más claras y contundentes tareas de todo el Proyecto Educativo. (Colegio Claustro Moderno, 2.012)

Así mismo, Existe un Eje de Desarrollo para cada etapa que sirve como finalidad pedagógica; las etapas que se disponen en la institución son:

Etapa 0: Aprestamiento

Etapa 1: Exploración

Etapa 2: Motivación

Etapa 3: Vocación

Etapa 4: Investigación

Específicamente, la finalidad pedagógica de la etapa 0 de Aprestamiento (de la que hace parte el grado Transición, muestra poblacional para éste proyecto) es “la preparación emocional, social, intelectual, física y expresiva, que resulta definitiva en la estructuración de su personalidad, en su disposición para la convivencia, en su vinculación con la escolaridad misma en general, y de manera específica, con la comprensión de la función, la necesidad, el gusto y la utilidad de leer y escribir” (Colegio Claustro Moderno, 2.012) lo anterior deja ver como para el colegio, la primera etapa o ciclo educativo, no tiene por qué desconectarse de la formación inicial que necesita cada niño y niña en su primera infancia.

Otra disposición curricular innovadora es la referida a la importancia y protagonismo de las áreas pues, para el Claustro “Curricularmente, las áreas, ayudan a organizar el conocimiento y junto con ello, los horarios, los grados, las asignaturas, los cursos y otros artificios todavía

necesarios”; pero, no son vistas como una camisa de fuerza, ya que, para el Claustro, lo fundamental es el aprendizaje por procesos. (Colegio Claustro Moderno, 2.012)

1.2.1 Colegio Claustro Moderno, caracterización del grado Transición B

El grupo con el que se desarrolla éste proyecto es el grupo Transición B conformado por 13 niños y niñas en total, 4 niñas y 8 niños, en edades entre los 5 y 6 años.

Este es un grupo homogéneo académicamente (de rendimiento similar) es grupo activo, dispuesto siempre a trabajar y con actitud colaboradora. Durante el día los niños y niñas de Transición B demuestran gran cantidad de emociones tanto positivas como negativas, en general es un grupo tranquilo, colaborador, son niños y niñas cariñosos con sus profesores tanto con sus pares.

Sin embargo, para algunos niños y niñas es un poco más difícil el control de sus emociones, se frustran y se enojan con facilidad ante cualquier situación o conflicto con sus amigos. Con frecuencia los niños y niñas recurren al llanto ante cualquier situación que les afecte, el enojo también es otro indicador de no poder controlar sus emociones, éste aparece al no obtener lo deseado o ante la negación o impedimento por desarrollar una actividad, los afecta también el cambio de rutina.

A las circunstancias descritas anteriormente, se les da tratamiento realizando charlas sobre cómo sería la manera más asertiva para afrontar y dar solución a los conflictos u obstáculos. Sin embargo, dichas reacciones, no debe ser motivo de preocupación ya que como se explicará en el marco teórico, en el apartado “*Características de la emocionalidad de los niños y niñas*”; muchas de las actitudes evidenciadas en el grupo Transición B, del Claustro Moderno corresponden al desarrollo emocional del grupo de edad entre los 5 y 6 años y la ayuda de su adecuado manejo es lo que incentiva a realizar éste trabajo.

1.2.2 El arte y el trabajo de las emociones en esta Institución Educativa

El Claustro es un Colegio que apoya e incentiva el arte, en los grados de las etapas de preescolar y primaria se dispone de una hora diaria en la jornada de la tarde, en la cual se procura el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas, por medio de la expresión artística; en ocasiones con actividades dirigidas, otras con trabajo de exploración libre y el juego artístico.

Los espacios o momentos donde se maneja la educación del control de las emociones, normalmente es durante las clases de valores y las clases de arte. Algunas actividades con las que se realiza son concretas, una de ellas son las mándalas, que son útiles en el diagnóstico del estado anímico de los niños y niñas, según los colores y la manera en que los pinten, poder realizar actividades que fortalezcan las diferentes falencias emocionales que se pudieron observar durante esta actividad.

2. Problemática

A continuación se presenta la problemática a la que se quiere dar respuesta por medio del desarrollo de este trabajo de investigación.

2.1. Descripción del Problema

En un previo diagnóstico realizado en el Colegio Claustro Moderno a los estudiantes del grado Transición B, quienes en el año 2016 iniciaron su escolaridad formal en grado Jardín, grupo conformado por 18 niños y niñas en total, se evidencia que, la mayoría de ellos, no poseen una manera asertiva al momento de expresar sus emociones, motivo por el cual recurren al llanto y al enojo para exteriorizar dichas emociones. Esto dificulta en ellos una sana relación con sus pares y personas de su entorno familiar y escolar. Ocasionalmente su directora de grupo en compañía de la coordinadora de la etapa, se reúnen con los papás de aquellos niños que muestran mayores dificultades en el manejo de emociones. Como evidencia de lo anteriormente descrito, se anexan copias de las hojas del observador de cuatro niños, los cuales durante ese año mostraron tener inconvenientes al relacionarse con pares y adultos, allí se deja por escrito y firmado por padres y directivos del Colegio lo evidenciado por la docente y las recomendaciones para el manejo más adecuado de estas situaciones.

Al inicio del 2017 los niños y niñas promovidos a Transición son divididos en dos grupos. El grado Transición B, dirigido por la docente Diana Hurtado, nota que aún persisten algunas de las dificultades mencionadas anteriormente. A partir de ese momento, dan inicio junto con su compañero Giovanni Reina, a la investigación de cómo por medio de las artes plásticas se podría

dar una educación del sano desarrollo de las emociones a los niños y las niñas de grado

Transición B.

Sin embargo, y de acuerdo con lo que plantea Goleman (s.f) A menudo confundimos los síntomas del estrés mal dominado en los niños y niñas con una conducta inapropiada que se debe corregir. Los profesores y los padres les regañan por actos que, en realidad, son reacciones al estrés y no una mala conducta intencionada. La situación se convierte en una espiral de reacciones de estrés consecutivas, atrapando al adulto y al niño. (p.28)

Dicho estrés puede ser provocado por varios factores en la actualidad que impiden que se desarrolle esta habilidad comunicativa en los niños y niñas, entre ellos están: las deficientes pautas de crianza, el uso inadecuado y excesivo de la tecnología, el ritmo de vida adulto, la intervención de cuidadores poco capacitados para brindar una formación integral al infante pero, sobre todo, el desconocimiento de la importancia de la formación de la emocionalidad del niño y la manera idónea de hacerlo.

Es por esto que se hace necesario que se aborde una estrategia para ayudar a mejorar la formación de la expresión emocional en niños y niñas, que mejore la interacción entre pares y de los niños y niñas con los adultos, pero que, a la vez, genere oportunidades y experiencias de disfrute a través del arte.

2.2. Formulación del Problema

¿De qué manera se puede fortalecer la exteriorización de las emociones de los niños y niñas del grado Transición B del Colegio Claustro Moderno, a través de las artes plásticas?

2.3. Justificación

El presente proyecto de investigación, parte de la observación anteriormente hecha durante los dos años de escolaridad que comprenden Jardín y Transición, donde se recolecto todo tipo de observaciones escritas hechas por las docentes, donde se encontraron indicios que nos llevaron a considerar que algunos niños y niñas de grado Transición B del Colegio Claustro Moderno presentan dificultades para exteriorizar sus emociones de una manera asertiva generando afectación en la relación con sus pares y dentro de su contexto educativo. Teniendo en cuenta que la emocionalidad, atraviesa todos los aspectos de la vida, se decide iniciar un proceso en el que el reconocimiento de las emociones, su expresión y aceptación ayuden a estructurar niños y niñas más asertivos en su trato e interacción con el medio y consigo mismos.

Dado que, la etapa preescolar conlleva el desarrollo de varias habilidades que tienen que ver con el ser, y con la construcción de un sujeto social, el desarrollo emocional no se puede descuidar, pues, está dentro de los procesos más importantes de la socialización; el preescolar, no es una etapa enmarcada en el aprendizaje académico, es una etapa para empezar a incursionar en grupos distintos a la familia, y ello supone desafíos en la interacción y en el autoconocimiento.

En todo caso, hay que tener en cuenta, que por la edad cronológica y la etapa de maduración en la que se hallan:

Los niños y niñas en pleno inicio de formación emocional, apenas son conscientes del estado emocional que les inunda, por lo que son incapaces de etiquetar y expresar correctamente sus emociones, desatendiendo el origen y los motivos de sus reacciones, ignoran las consecuencias de sus acciones, y mucho menos entienden o asumen el punto de vista de otros ya que gozan de una perspectiva individualista, en la mayoría de las ocasiones el problema de entendimiento acaba en un conflicto irreflexivo. Tener la capacidad de reconocer los motivos o la naturaleza de su malestar, saber qué emociones ha originado y valorado las posibles acciones futuras para que esta situación conflictiva no vuelva a suceder, son cualidades potencialmente enseñables a edades tempranas.

(Campos s.f p.49)

Por lo anterior, hay que emprender maneras de ayudar a los niños y niñas a desarrollar tan importante aspecto.

Trabajar en la emocionalidad del niño, es ayudarlo a estructurarse como una persona más feliz y estable, como lo dice Zabalza (1.996) citado por Campos (s.f):

La emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de niños y niñas que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Conectado a la seguridad está el placer, el sentirse bien, el ser capaz de asumir riesgos y afrontar el reto de la autonomía, el poder

ir asumiendo progresivamente el principio de realidad, el aceptar las relaciones sociales. Por tanto, es importante que se forme en ésta primera etapa, la emocionalidad. (p. 30)

Como lo postula Goleman (sf) Los niños y niñas “necesitan aprender, en casa y en la escuela, habilidades sociales y emocionales concretas, y necesitan tener muchas oportunidades para practicarlas, de forma que estén disponibles cuando las necesiten” (p.30).

Un medio para ayudar a los niños y niñas a desarrollar dichas habilidades sociales y emocionales es el arte. Este puede brindar herramientas para la adecuada expresión de emociones, tal como se establece en El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito:

Las artes plásticas como herramienta de creación de experiencias donde los niños y las niñas puedan fortalecer la exteriorización de las emociones y conociendo la importancia que tiene el sano desarrollo del control de las mismas en los niños y niñas en edad preescolar. Esta es la base para el desarrollo de una sana convivencia, dentro de espacios ciudadanos que se hacen necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas y niñas en el reconocimiento de sus emociones y la manera adecuada de expresarlos. (2010)

2.4. Objetivos

A continuación se muestran las metas que se quieren alcanzar por medio del desarrollo de ésta propuesta.

2.4.1. Objetivo General

- Fortalecer la exteriorización y manejo de emociones partiendo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado Transición B, del Colegio Claustro Moderno, por medio de las artes plásticas.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar de qué manera las artes plásticas aportan y permiten la exteriorización de emociones tales como la alegría, el enojo, la tristeza, el desagrado y el temor en los niños y las niñas.
- Implementar talleres de artes plásticas con los que los niños y las niñas exploren diferentes técnicas y por medio de éstas identifiquen, exterioricen, fortalezcan y canalicen de manera asertiva sus emociones.
- Ayudar a fortalecer la inteligencia emocional y el manejo de las emociones por medio de los talleres de artes plásticas realizados.

3. Marco Referencial

El marco referencial abarca la fase de reacción (juzgar) del enfoque praxeológico de Carlos Juliao.

Juliao (2011). (...) el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella (p.127).

Como se puntualiza en la Introducción a la Educación artística, se fundamentan conceptualmente los fenómenos educativos observados en el campo artístico, se realiza la consulta de bibliografía pertinente a las necesidades en el grupo de práctica y es detectada la problemática educativa fundamental del proceso observado en el área del desarrollo artístico (p.118).

3.1. Marco de Antecedentes

Para abordar los antecedentes relacionados con éste trabajo de investigación, se tiene en cuenta dos vertientes; una está relacionada con el concepto de inteligencia y sus cambios en el tiempo para comprender la teoría de la inteligencia emocional.; y la otra vertiente, es acerca de la enseñanza de las artes en Colombia.

3.1.2 Desarrollo del concepto de la inteligencia a través del tiempo

A través del tiempo y en diferentes lugares, se ha dado la discusión acerca del concepto de inteligencia, qué significa, si es o no medible, qué importancia o relevancia tiene en la cotidianidad y en el entorno escolar, en qué manera define el éxito de las personas, etc. A continuación, se abordan algunas posturas y conceptos emitidos por diferentes autores.

Tradicionalmente, Uno de los dogmas de la cultura occidental ha sido el concepto de inteligencia, se consideraba que la inteligencia era cuantificable a través del uso de pruebas de medición (test) y que el resultado arrojaba el coeficiente intelectual que supuestamente determinaba el nivel de inteligencia de la persona. Sin embargo, se empezó entender la inteligencia como un factor que no era reducible a unos saberes netamente conceptuales y fue así como a partir de los años cincuenta se produjo el descrédito de los citados tests. Se vio que el propio Stanfor-Binet está influido por factores culturales; fue así como su teoría fue discutida y lentamente remplazada pues, lo que miden estos tests no debe ser sólo la inteligencia conceptual sino también la inteligencia atravesada por el entorno social y la cultura de los sujetos. (Campos, s,f, p.5)

A continuación, se presenta en un esquema el desarrollo el concepto de la inteligencia, sus cambios desde autores como Bandura (1977), Thorndike (2.006), Wayne (1.985), Gardner (1.987), Salovey y Mayer (1.997), y para terminar, Goleman (1.997)

Figura 1. Tabla de síntesis Desarrollo del concepto de inteligencia. Elaboración propia

Autor	Teoría	Concepto de inteligencia
Bandura (1977)	Teoría de aprendizaje social	<p>“Trata de explicar tanto los factores internos como los externos de la sociedad que influyen en la adquisición de los reguladores de la conducta del ser humano. Dentro del aprendizaje social también conocido como aprendizaje vicario participan por lo menos dos personas: el modelo que realiza una conducta determinada y el que realiza la observación de dicha conducta”. (Tello, 2.010, 26)</p> <p>Es decir, que es un proceso interactivo, compartido entre dos partes.</p>
Thorndike citado en Goleman, 2006	Inteligencia social	<p>Se basa en la empatía la cual crea lazos de entendimiento, ayuda mutua y armonía al comprender la esencia del otro o su realidad interior. (Tello, 2.010, 26)</p>
		<p>“La ignorancia emocional que existe en las personas, les causa problemas sociales tales como</p>

<p>Wayne 1985</p>	<p>Inteligencia emocional</p>	<p>la depresión, la enfermedad, la adicción, los conflictos religiosos, la violencia y la guerra. Los padres, maestros y otros adultos no solo ignoran las emociones cuando educan a los niños y niñas y adolescentes, sino que les transmiten modelos emocionalmente tóxicos a seguir”. (Tello, 2.010, 27) Es decir, modelos o maneras de proceder que en un momento dado ocasionan daños en la persona.</p>
<p>Gardner</p>	<p>Inteligencias</p>	<p>Se comprende que no hay un solo tipo de inteligencia sino varias de ellas, cada una enriquecida con su propio conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales, y que se encuentran en todas las personas, es decir que toda persona tiene un potencial.</p> <p>Gardner afirma que los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida; así, todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación, y por primera</p>

1.987	múltiples	<p>vez, incluye las inteligencias de tipo personal: Inter e intrapersonal.</p> <p>La inteligencia interpersonal contiene la sensibilidad en las expresiones faciales, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la manera para responder afectivamente a dichas señales.</p> <p>La inteligencia intrapersonal incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos, la capacidad para la auto disciplina, la auto comprensión y la autoestima. (Tello, 2.010, 28)</p>
Salovey y	La inteligencia	<p>Estos autores la definieron como: la habilidad para percibir, expresar, valorar emociones con exactitud, la habilidad para acceder, y generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular</p>

<p>Mayer, (1997) (citados en Grecia 2003) TELLO</p>	<p>emocional</p>	<p>las emociones previniendo un crecimiento emocional e intelectual.</p> <p>Las habilidades que se desarrollan en ésta inteligencia son: “El conocimiento de las propias emociones, la capacidad para controlar las propias emociones, la capacidad para automotivarse. La capacidad de reconocimiento de las emociones de los otros y el control de las relaciones sociales. Todo esto con la intención de pretender que la vida del ser humano esté armonizada con el mismo y con su entorno”. (Tello, 2.010, 29)</p>
<p>Goleman (1997)</p>	<p>Inteligencia emocional</p>	<p>“Contribuye de una manera notable a transformar la creencia que se tenía sobre el valor único del coeficiente emocional, logrando que se emplee en diversos ámbitos, ya sea en el contexto familiar, escolar, social o empresarial”. (Tello, 2.010, 29) Sin embargo, para profundizar en la teoría de la inteligencia emocional, Los postulados de este autor se desarrollarán más profundamente en el marco teórico.</p>

3.1.2 La enseñanza del arte en el contexto escolar colombiano

En Colombia, el abordaje del arte en las instituciones educativas, no está bien organizado, dicha problemática viene desde “la falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, éste, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado.

En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Lineamiento curricular de educación artística (1.997)

Quiere decir que, la problemática está extendida a nivel nacional pues:

Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso. También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales. Lineamiento curricular de educación artística (1.997)

Adicionalmente, no se destinan docentes para la enseñanza del arte en el preescolar y muchas veces tampoco en la básica primaria, ésta falta de personas especializadas en el área para enseñar el arte, hace que la enseñanza del arte, se realice más enfocada a las artes plásticas que

al resto de tipos de arte, pero se hace en modalidad de manualidad, y esto se efectúa más como un conjunto de técnicas que desarrollen la motricidad fina del infante y apresten su habilidad manual para la escritura, más no se le da un sentido artístico - expresivo a dichas actividades. Se busca más bien que haya un resultado “*agradable a la vista*” pues, como lo dice el Lineamiento curricular de educación artística:

El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias, pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo. (1.997)

Otra consecuencia de la mala organización al orientar el área de artística es la falta variedad en cuanto al contenido a enseñar pues, Cuando los maestros dicen que enseñan artes plásticas se refieren a varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes pintura y dibujo, seguidas de "manualidades" o "artesanías", en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura. Lineamiento curricular de educación artística (1.997), y por lo general, cuando se siguen esquemas tan básicos y predecibles hay poco lugar para la expresión artística por darle prioridad a un producto terminado. Desafortunadamente, tampoco se da lugar a la formación de la apreciación artística tan necesaria para adquirir aún más gusto por las manifestaciones y muestras artísticas y culturales.

Como se explica en el lineamiento curricular de educación inicial (2.012),

“En muchos jardines y colegios, desafortunadamente, tiene más importancia el resultado de la presentación musical o de la obra de teatro para la clausura, que invitar a las familias a compartir en un día cualquiera la experiencia artística junto con sus hijos e hijas; no se debe olvidar que en los primeros años lo que se debe propiciar es que los niños y las niñas gocen a partir de la experiencia artística... Mejor sería que el jardín infantil o el colegio invitara regularmente a los padres de familia a disfrutar de talleres de plástica, de música o de arte dramático conjuntamente con sus hijos e hijas”.

Otro factor que incide en que la educación artística no haya podido efectuarse como debe ser, es la disposición de tiempos, el hacinamiento y la alta cobertura por aula en especial en los colegios oficiales. “La doble y triple jornada limita el tiempo personalizado requerido por el área, y dificultan el acceso permanente a espacios adecuados y de calidad”. Y, al no tener un tiempo que destinar a cada estudiante, tampoco hay manera de sintonizarse con su ser, con sus necesidades y con lo que pugna en su interior por revelarse en sus producciones artísticas.

3.2 Marco Teórico

Para comprender cómo se podría ayudar a los niños y niñas a expresar mejor sus emociones a través del arte, es necesario acometer la temática de la inteligencia emocional pues ésta, nos da muestras de cómo se puede acercar a los niños y niñas a reconocer y expresar sus emociones de una manera asertiva.

3.2.1 Inteligencia y emociones

Antes de abordar la inteligencia emocional es preciso recordar los conceptos que se tienen por aparte de inteligencia y emociones, debido a que los estudios de inteligencia emocional tienen como antecedentes la evolución del estudio de la inteligencia desde su primer concepto, cuando se formulan los primeros tests de inteligencia, hasta llegar a las inteligencias múltiples de Gardner (1983) de donde se deriva el concepto de inteligencia emocional y que surge a partir de la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Socialmente, existe el imaginario de que la inteligencia es el conjunto de conocimientos en determinado campo que lleven a desempeñarse exitosamente en él, también puede entenderse como la capacidad de comprender y resolver problemas; sin embargo, no basta tener un conjunto de conocimientos si éstos no se pueden utilizar efectivamente por el factor de la emocionalidad, pues no existe el éxito sin la armonía y equilibrio que debe tener cada persona para desempeñarse día a día.

Por otro lado las emociones son respuestas a estímulos que experimenta el ser humano y que conducen a la acción, en relación con lo anterior Goleman (1995) afirma:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra *emoción* proviene del verbo latino *moveré* (que significa “moverse”) más el prefijo “e-“, significando algo así como “movimiento hacia” y sugiriendo de este modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. (p.39)

3.2.2 Inteligencia interpersonal e intrapersonal

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se comprende que no hay un solo tipo de inteligencia sino varias de ellas, cada una enriquecida con su propio conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales, y que se encuentran en todas las personas, es decir que toda persona tiene un potencial.

Gardner afirma que los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida; así, todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación, y por primera vez, incluye las inteligencias de tipo personal: Inter e intrapersonal.

La inteligencia interpersonal contiene la sensibilidad en las expresiones faciales, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la manera para responder afectivamente a dichas señales. Dicha inteligencia se construye a partir de la capacidad para sentir distinciones entre los demás, particularmente en los contrastes en estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones (Gardner, 1998).

La inteligencia intrapersonal incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, motivaciones, temperamentos y

deseos, la capacidad para la auto disciplina, la auto comprensión y la autoestima. (Tello, 2.010, 28)

3.2.3 Inteligencia emocional

Campos (s.f) citando a Daniel Goleman, dice que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. (p.4)

En un mundo mecanizado, acelerado y competitivo, es mayor el nivel de “analfabetismo emocional”. Este tiene que ver con el desconocimiento de la importancia del aspecto emocional en la evolución del ser; continuamente se ignora la importancia del estado psicológico y emocional de los sujetos, considerando las emociones y sentimientos como algo íntimo que cada persona debe guardarse y controlar mas no aprender a identificar y manejar para tener una vida armónica. Es así como “Las personas que no pueden dominar su inteligencia emocional tienen relaciones familiares y profesionales conflictivas, y están continuamente en inútiles luchas internas que les impiden no sólo establecer relaciones saludables con los demás, sino también ellos mismos y con el entorno” Campos (s.f) p. 34

Es por eso que Goleman propone cinco grupos básicos de habilidades o aptitudes que construyen la inteligencia emocional y que pueden cultivarse sistemáticamente en casa y en la escuela (s.f) p.35

- Autoconciencia: identificar los pensamientos, los sentimientos y la fortaleza de cada uno, y notar cómo influyen en las decisiones y las acciones.
- Autoconciencia social: identificar y comprender los pensamientos y los sentimientos de los demás desarrollando la empatía, y ser capaz de adoptar el punto de vista de otros.
- Autogestión: dominar las emociones para que faciliten la tarea que se está realizando y no interfieran en ella; establecer objetivos a corto y largo plazo; y hacer frente a los obstáculos que puedan aparecer.
- Toma de decisiones responsable: generar, ejecutar y evaluar soluciones positivas e informadas a los problemas, y considerar las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo y para los demás.
- Habilidades interpersonales: expresar rechazo a las presiones negativas de compañeros y trabajar para resolver conflictos con el objetivo de mantener unas relaciones sanas y gratificantes con los individuos y el grupo.

Desarrollar y aplicar esas habilidades, nos permitirá estar más preparados para controlarlos y no dejarnos llevar por nuestros impulsos. También, se adquiere la capacidad de identificar las emociones en conductas, pensamientos y sentimientos. Pero también, identificar las emociones de los que están a nuestro alrededor, por medio del arte, mediante el lenguaje, el sonido, la apariencia y la conducta; es decir, poder identificar en el marco personal y social el aspecto emocional. Campos (s.f) p.7

De la mano con las emociones están los sentimientos, ellos “nos informan sobre cómo nos encontramos, lo que nos gusta o si algo funciona mal a nuestro alrededor con el objetivo de realizar cambios en nuestras vidas. Para ello debemos saber interpretar nuestros sentimientos y emociones, etiquetarlos y vivenciarlos. Sabiendo reconocer cómo nos sentimos, establecemos la base para posteriormente aprender a controlarnos, moderar nuestras reacciones y no dejarnos arrastrar por impulsos o pasiones exaltadas”. Campos (s.f) p.9

Además de percibir las emociones, es importante también:

Saber etiquetar las emociones, es decir el estado de ánimo en el que estamos, saber cómo me estoy sintiendo, poder integrarlo en nuestro pensamiento, o lo que es lo mismo, conocer los motivos por los que me estoy sintiendo de un determinado modo. También hemos de ser capaces de comprender que las emociones tienen una función en concreto y que no hay emociones buenas o malas, solo hay que comprender porque estoy sintiendo esa emoción, que de una manera o de otra es una señal que el cuerpo nos da para adaptarnos a diferentes situaciones. Campos (s.f) p.10

El reconocimiento de las emociones, entonces, da un doble resultado; para sí mismos, plantea qué hacer con dicha emoción, y con los demás, genera empatía, al reconocer el estado de los otros, podemos considerar su sentimiento y adoptar una postura frente a ellos.

Luego de lo anterior, el paso siguiente es la regulación emocional que consiste en dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de una manera consciente y sin permitir que ellas nos dominen.

Por tanto, regular las emociones implica según: Campos (s.f) p.11

- Tomar conciencia de la interacción que existe entre emoción, cognición (pensamiento) y comportamiento: los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; pero los dos pueden regularse por la cognición (pensamiento).
- Expresión emocional: es la capacidad que nos ayuda a expresar las emociones de forma apropiada. Es necesario que comprendamos que el estado emocional interno no tiene porqué ser lo que expresamos por fuera.
- Autocontrol de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo) y tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (estrés, ansiedad, depresión).
- Habilidades para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de auto-regulación que mejoren la intensidad y duración de tales estados emocionales.
- Capacidad para experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor) y disfrutar de la vida. Capacidad para autogestionar el propio bienestar para una mejor calidad de vida.

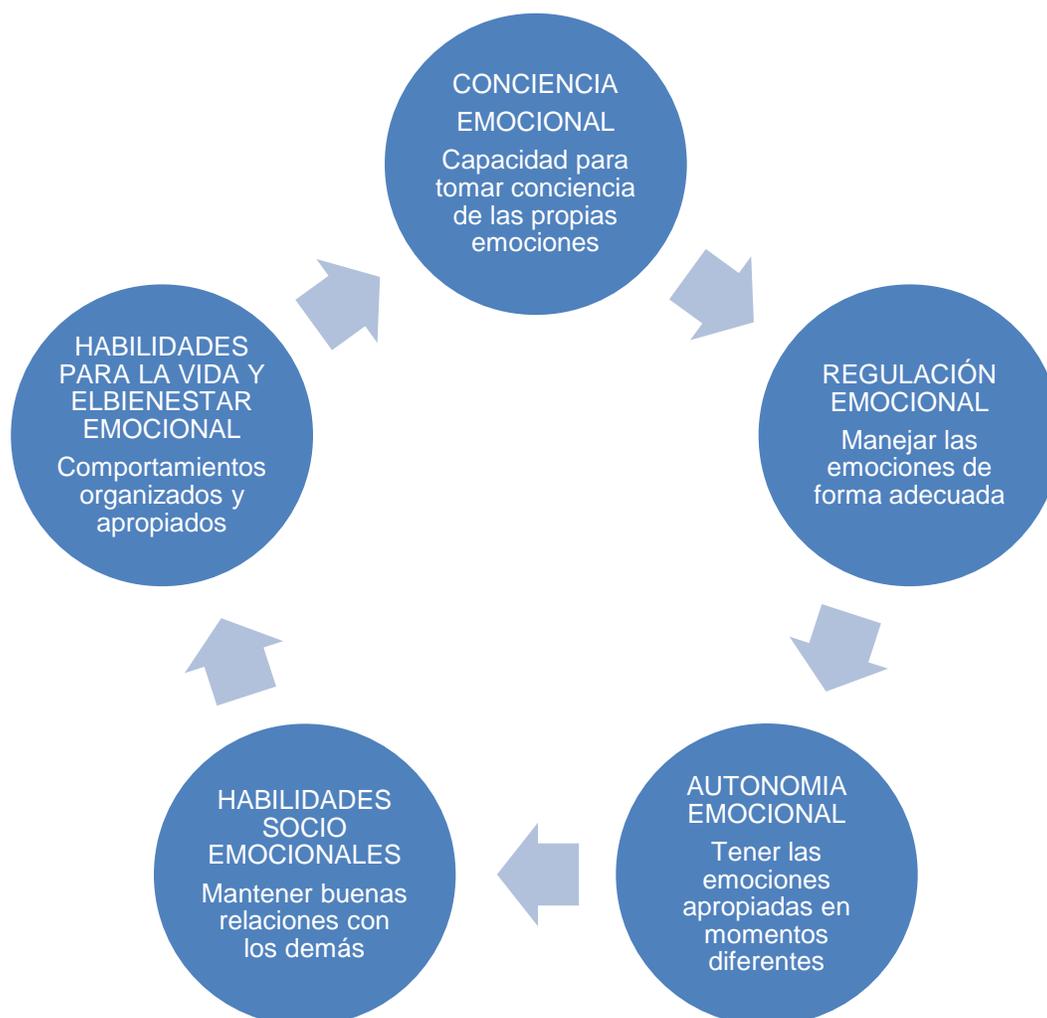
Otras habilidades como la capacidad para evitar que los estados de intranquilidad, enfado o tristeza interfieran en nuestra capacidad para pensar y resolver problemas; la importancia de ser capaces de diferir las gratificaciones, saber ponernos en el lugar de los demás y adquirir

confianza en las relaciones interpersonales, también son importantes al hablar de inteligencia emocional. (D'Ornado s.f p. 3)

Para Bizquera (2009) poseer inteligencia emocional significa poner en práctica las competencias emocionales que serán los conocimientos, capacidades, habilidades, y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada nuestras emociones. Se trabajan cinco bloques de competencias emocionales, conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades socio-emocionales y habilidades para la vida y el bienestar emocional. (p.8)

Cada una de las competencias se encuentra definida brevemente a continuación:

Figura 3. Competencias de la inteligencia emocional. Elaboración propia



Con el desarrollo de dichas competencias “el bienestar personal aparece cuando experimentamos emociones positivas. La persona con inteligencia emocional es capaz de ganarse emociones positivas y relacionarse satisfactoriamente con los demás. Es importante comprender que adquirir inteligencia emocional no es fácil. Se necesita entrenamiento y mucha práctica”. (Bizquera 2009, p.9)

3.2.4 La inteligencia emocional en niños y niñas

Habiendo reconocido las características de la inteligencia emocional, cabe analizar cuál es su importancia en el trabajo con los niños y niñas y sus efectos a largo plazo (en la adultez)

Goleman (s.f) argumenta que:

Ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades sociales y emocionales desde temprana edad afecta a su salud y bienestar a largo plazo. Los estudios han demostrado que su conducta y funcionamiento social y emocional comienzan a estabilizarse alrededor de los 8 años y pueden predecir su conducta y salud mental posterior. En otras palabras, si antes y durante sus primeras etapas de primaria aprenden a expresar sus emociones de forma constructiva y se implican en relaciones afectuosas y respetuosas es más probable que eviten la depresión, la agresividad y otros graves problemas de salud mental a medida que crezcan. (p.34)

Además, en la edad infantil, etapa de tanto aprendizaje, ya se ha visto la necesidad de estar equilibrados para aprender de una forma efectiva pero además, para generar un equilibrio entre el aspecto físico y mental. Así, Goleman (s.f) Relacionó de forma más explícita nuestros sentimientos y nuestro pensamiento indicando las interconexiones fisiológicas entre las áreas emocionales y ejecutivas del cerebro; esto es importante puesto que están relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje. En los lóbulos prefrontales del cerebro, que gestionan los impulsos emocionales, también reside la memoria de trabajo y es donde se realiza el aprendizaje. Por tal razón, la inteligencia emocional debe ser un foco de atención y de acción en la escuela, no se puede pretender educar sin tocar las emociones. (p.35)

En el pasado, intuitivamente se sabía acerca de la conexión entre aprendizaje y la disposición para ello, pero ahora se tiene la certeza y somos más “conscientes de que cuando la ansiedad crónica, la ira o los sentimientos de tristeza se inmiscuyen en los pensamientos del niño, la memoria de trabajo tiene menos capacidad para procesar lo que intenta aprender. Esto implica que, al menos en parte, el éxito académico depende de la capacidad del estudiante para mantener interacciones sociales positivas” Goleman (s.f) p.35 Entonces, el equilibrio emocional del niño es un propulsor que impulsa la mente a aprender con un gran potencial pues dispone los procesos mentales de una manera equilibrada.

Lo anterior ratifica que “la enseñanza de habilidades académicas y de habilidades sociales y emocionales no es incompatible. En efecto, las investigaciones han aportado gran cantidad de datos que indican que los estudiantes obtienen mejores resultados cuando el aprendizaje académico se combina con el social y emocional” Goleman (s.f) es decir, no se puede formar la emocionalidad separada de otros aspectos de la vida, entonces, el entorno escolar, es un medio ideal para ayudar al niño desarrollarse en todas sus dimensiones de una manera armónica. (p 36)

Para concluir, Según el Informe Delors (UNESCO 1996) citado por Campos (s.f) “la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta de prevención, ya que muchos problemas en la escuela tienen su origen en el ámbito emocional. La educación emocional tiene como objetivo ayudar y facilitar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e introducirlas como competencias para su mejor manejo”. (p.32)

3.2.5 Importancia de la educación emocional

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarle para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana (Bizquera, 2009 p.11). Dicho proceso entonces, debe iniciar desde el hogar, ofreciendo un buen soporte afectivo para el niño, permitiendo la expresión de sus estados desde edades tempranas y dando respuesta a ellas como sucede con el llanto de los bebés, que indica una necesidad (la mayoría de las veces fisiológica) pero que, desatendido o ignorado, a futuro el llanto desatendido, puede generar sensaciones de soledad y huellas afectivas negativas en el infante.

“Los entornos familiar y escolar, y más tarde el social, proporcionarán al niño muchos de los referentes que le conformarán en el futuro y que utilizará como patrón de comportamiento en su desenvolvimiento diario”. Campos (s.f) p.33 En muchas ocasiones, como adultos, no se comprenden las reacciones de los niños y niñas, éstas son tomadas de manera errónea, cuando lo que están pidiendo es escucha, un intérprete de sus emociones, es por esto que las crisis al no poder exteriorizar efectivamente sus emociones pueden surgir en cualquier situación y entorno.

3.2.6 Cómo educar la emocionalidad del niño

Se debe empezar por ofrecer un entorno seguro, agradable y comprensible en el que se permita al niño expresar las emociones tanto positivas como negativas. Ayudar al niño a identificar lo que siente y no pretender frenar ni juzgar sus reacciones.

Tampoco es viable privar al niño de enfrentarse a situaciones desafiantes, riesgosas o desagradables pues, “Con una actitud protectora, no se facilita a dicho desarrollo y se puede llegar a obstaculizar el proceso de desarrollo emocional y la independencia del niño. Se debe de ser menos autoritario, facilitando la iniciativa del niño, incluso el error. El aprendizaje se realiza haciendo actuar al niño” Campos (s.f) p.36

Una herramienta fundamental para poder tener un adecuado manejo emocional es la comunicación asertiva, esto se logra con cercanía, contacto visual, proximidad emocional (empatía por lo que dice el otro), interés por sus gustos, intereses, preocupaciones, actividades; cuando a un niño se le ofrece una comunicación asertiva, el tenderá a comunicarse así.

Del mismo modo que la comunicación, el desarrollo de la afectividad es clave para que el niño capte a través de miradas, contacto físico, palabras de aprobación y refuerzo, que el adulto se interesa por él y que hay un vínculo fuerte y saludable que refuerza sus actitudes a tiempo y que le reafirman que su accionar es correcto. Esta es una tarea que se les debe ir trabajando desde muy pequeños ya que absorben todo y son capaces de aprenderlas emociones a las que están expuestos. Campos (s.f) p.37

Por otro lado, para ayudar al niño a evolucionar emocionalmente, se debe buscar ayudarlo a controlar su conducta, ante reacciones de rabietas, intolerancia a la frustración, ira, el adulto debe mostrar con una reacción tranquila, y con actitud de escucha, que se pueden asumir las cosas de otra manera, sin sobresaltarse ni salirse de control. Otra forma de reaccionar es separar a los niños y niñas de la situación que lo hace desbordarse, permitir que se tranquilice, y luego afrontar la dificultad que lo está colocando al límite.

Igualmente, Campos (s.f) aconseja que el adulto trate de no aplicar el efecto Pigmalión tratando de predecir las reacciones de los niños y niñas “el efecto Pigmalión, se le llama a las expectativas que se tiene ante la situación, muestra que la opinión preconcebida que el padre o el profesor puedan tener del niño condiciona la forma de interactuar con él y afecta a su conducta. Es por este motivo que debemos controlar nuestras opiniones sobre ellos y pensar siempre en positivo para que así puedan aprender a mejorar su capacidad emocional”. (p.38)

Igualmente es importante ayudar al niño a identificar qué emoción sintió y cuál fue su reacción; se debe partir entonces de preguntas como: qué sucedió, cómo te sentiste, cómo te pusiste (gestos, palabras dichas, reacciones físicas). Una fórmula eficaz según Bizquera (2009) es a “partir de preguntas, las cuales se deben formular en el momento oportuno. Si poseemos la sensibilidad para formular la pregunta adecuada en el momento oportuno estaremos dando pasos hacia adelante”. (p.9)

Cuando el niño manifieste algo en sus respuestas, se debe colocar un nombre a dicha emoción y reflexionar sobre las reacciones, el sentir de los demás y las consecuencias causadas externamente por su actuación.

Cabe aclarar que desarrollar la inteligencia emocional y específicamente la expresión adecuada de emociones “son competencias y procesos difíciles de desarrollar, se necesita mucho tiempo, años de esfuerzo y atención para ayudar a los niños y niñas a regular mejor sus emociones”. Bizquera (2009) p.10

3.2.7 Características de la emocionalidad de los niños y niñas

El desarrollo emocional del niño se relaciona con sus sentimientos, reacciones, necesidades y maneras de afrontar las situaciones esto se vincula al entorno en el cual está creciendo el niño, las personas, las rutinas, los estímulos, e incluso su cultura.

Según Tello (2.010) Los niños y niñas tienen ciertas características en emocionalidad como:

- Pueden expresar felicidad, tristeza, coraje, amor, es decir emociones marcadamente diferentes e intensas etc.
- Son impulsivos y frecuentemente les es difícil controlar sus emociones.
- Su estado emocional puede afectarse por su estado físico. Pueden irritarse fácilmente cuando están cansados o enojados, con hambre u otra necesidad vital.

- Su estado emocional también puede verse afectado por sentimientos de competencia, por lo que es recomendable elogiar sus esfuerzos y alentarlos cuando sea necesario para que desarrollen seguridad en sí mismos, autoestima, autovaloración y aceptación.

Es de suma importancia que tanto padres de familia como maestros tengan amplios conocimientos del desarrollo emocional del niño preescolar para poder así tratarlos de una manera adecuada, pues del reconocimiento de sus emociones y sentimientos, así como de auto controlarse y motivarse a sí mismo serán una base para que desarrolle una buena inteligencia emocional, lo cual le ayudará a tener una vida más satisfactoria en todos los ámbitos de su vida. Tello (2.010) p. 48

Son variadas las experiencias que tienen los niños y niñas y que les provocan emociones negativas o desagradables, una de ellas es la ansiedad, la cual puede estar producida por situaciones nuevas, difíciles de afrontar tales como celos de un hermano o amigo, separaciones de los padres, cambio de residencia o colegio.

Otra emoción común en la infancia es el miedo que se presenta ante determinadas cosas como el ruido, algunos objetos o personas desconocidas. Como lo explica Tello (2.010):

Los niños y niñas de entre cinco y seis años, tienen mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas, como a la oscuridad, la muerte, a estar solos, a hacer el ridículo, a los ladrones, etc. También existen otros temores reales como el ser mordido por un perro, ser atropellados por un auto, etc. Poco a poco van creándose conciencia de que existen muchas cosas a las que les deben

tener miedo, tomando en cuenta que el miedo y el temor son emociones normales e indispensables para el desarrollo y la protección de una persona. (P.42)

De acuerdo con Tello (2.010), en ésta etapa se manifiestan también las actitudes agresivas, disminuyendo a los seis o siete años en donde empiezan a desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás. Sin embargo, hay muchos niños y niñas que no logran controlar su agresividad y por el contrario la aumentan, debiéndose esto a experiencias familiares o sociales difíciles para el niño. Un niño que se permea por un ambiente agresivo, en donde ve violencia, tratos fuertes, tiende a relacionarse de la misma manera con sus compañeros, e incluso busca a los más débiles para darles ese tipo de trato.

Otras características del comportamiento infantil y que guardan relación con el manejo emocional, enunciadas por Arango & López (2.002) son:

- Tiende a ser mandón y resistente a los cambios, le gusta tener el control de las situaciones porque esto le da la sensación de seguridad y poder. Busca ser dominante.
- Le gusta ser admirado, por eso no acepta críticas.
- En esta etapa los sentimientos son muy intensos y los expresa vívidamente, a través de su comportamiento el niño exterioriza todo lo que está sintiendo, incluso, sentimientos afectuosos pueden ser manifestados de manera violenta, pero igual hacen alarde de su alegría riendo estruendosamente.
- Habla de las situaciones y personas que le incomoda, expresa lo que nos le gusta.
- Manifiesta tensión chupándose los dedos, comiéndose las uñas o molestándose la nariz.

- No resiste la frustración en situaciones como la pérdida de juegos.
- Le cuesta flexibilizar sus opiniones, es radical y no cambia de parecer fácilmente, aunque, sabiendo negociar con él puede ceder.
- Se le dificulta compartir, hay que motivarlo para que lo haga.
- Les cuesta trabajo obedecer, cede fácilmente a dejarse llevar por sus propios intereses.

(p.15)

Ante emociones y comportamientos negativos, “se recomienda que los padres o cuidadores les ayuden a entender sus emociones con sutileza y empatía, a que los afronte y los supere. Cuando se utiliza la fuerza o la voz alta para hacerle entender al niño que está en un error, los resultados resultan negativos, así como el ignorarlos”. (Tello, 2.010 p.43)

La aparición de comportamientos y emociones negativas, se ve relacionada con cambios bruscos en la convivencia, cotidianidad del infante, pero también puede deberse a la falta de afectividad de los padres, los cuales no refuerzan positivamente los logros y comportamientos de los niños y niñas y que, por el contrario, exageran en los castigos, siendo severos y demasiado exigentes.

Igualmente, es importante, además de conocer las características comportamentales y emocionales de los niños y niñas, saber cómo cada actitud hacia ellos y el tratamiento de sus reacciones puede ayudar o no a fortalecer su autoestima y hacerlo es fundamental ya que “cuando una persona logra tener un alto nivel de autoestima experimenta una vida constructiva y positiva en los diferentes aspectos de su vida, enfrenta los retos de manera productiva, utiliza los

propios recursos para salir adelante ante cualquier circunstancia y disfruta más de la vida”. (Tello 2.010 p.43)

Entonces, brindar un entorno cálido, seguro, con adultos conscientes de las necesidades afectivas de los niños y niñas condiciona positivamente el desarrollo emocional de los niños y niñas porque como lo dice Tello (2.010):

La autoestima surge a partir del trato que los padres principalmente y de aquellas personas encargadas de los cuidados de los niños y niñas que se brindan de manera cálida y segura. Cuando el niño, conforme va creciendo va percibiendo que sus necesidades básicas son cubiertas, aprende a confiar en los demás y por tanto en sí mismo. Se siente merecedor de dichos cuidados de forma que el sentimiento de seguridad está presente a lo largo de su desarrollo. (p.43)

Dada la dificultad de los infantes para expresar sus emociones asertivamente, y al delicado proceso que supone aprender a manejarlas, por medio de este proyecto, se propone el arte como medio para que los niños y niñas exterioricen su emocionalidad. A continuación, se habla de ello.

3.2.8 Las artes plásticas, un medio para expresar las emociones

Históricamente las artes han facilitado la expresión y comunicación entre culturas y civilizaciones puesto que, “El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. (Bustacara, Montoya y Sánchez. 2.016 p. 25)

Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes. (Bustacara, et al. 2.016 p. 25)

La gran mayoría, si no todos, los niños y niñas de primera infancia manifiestan agrado y excitación al participar en alguna actividad del lenguaje artístico, encuentran en el lenguaje de las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, el medio para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones o viceversa. Por esto es de gran importancia que el niño y la niña de primera infancia sientan la libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico de su agrado, donde él o ella se sientan seguros y se puedan expresar a través de estos. (Bustacara, et al. 2.016 p. 27)

El arte en los niños y niñas en la primera infancia les permite sentirse seres creadores, seres libres, y a través de éste, Vygotsky (2003) en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, señala que en la infancia más temprana es donde se puede observar la “más auténtica y

verdadera creación”, que, aunque los niños y niñas crean a partir de modelos observados en su entorno ellos le dan un significado diferente a los objetos. Como lo expresa Vygotsky (2003) (Bustacara, et al. 2.016 p. 28) Crear da la oportunidad a niños y niñas de expresar, y disfrutar y trabajar en algo propio donde el adulto es un facilitador, pero no impregna la intensidad en la obra.

Así, los momentos de creación artística, como lo comenta (Bustacara, et al. 2.016) para ellos, son un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento...Se encuentra en su creación: miedo, alegría, rabia, tristeza, puesto que con las expresiones artísticas se puede sacar a flote algunas reacciones de tipo afectivo o emocional. (p.27)

3.2.8.1 Lenguajes artísticos en la primera infancia

En el documento Lineamiento curricular inicial del distrito (2.012) se toman los lenguajes artísticos dentro del pilar del arte como medios para la expresión de las emociones y sentimientos de los niños y niñas; estos lenguajes son: la experiencia plástica y visual, la experiencia musical y la experiencia dramática. A continuación, se realizará una pequeña descripción del lenguaje de expresión plástica que corresponde al que se utiliza en éste proyecto.

3.2.8.2 Experiencia plástica

La experiencia plástica es motivadora del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, ésta permite que los niños y niñas adquieran un medio para comunicarse y expresar a través de la imagen; también posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás en relación con todos los sentidos táctiles. La expresión plástica está basada en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación y el desarrollo de capacidades. (Lineamiento curricular inicial del Distrito 2.012 p. 57)

El Lineamiento curricular inicial del distrito (2.012) propone trabajar la experiencia plástica desde cuatro ejes de trabajo pedagógico los cuales son:

- Sensibilidad: experimentación de sensaciones, emociones y sentimientos a través de los sentidos, captar el entorno, sus cualidades y su riqueza.
- Expresión: se basa en la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos.
- Creatividad: es una facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde la libertad y autonomía.
- Sentido estético: en la estética interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad, la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados que se otorgan, la flexibilidad del razonamiento y los conocimientos, así como la construcción de conceptos (p.60)

La actividad artística entonces, trabajada desde estos ejes, trascenderá la forma tradicional de trabajar las artes y se convertirá en una manera de lograr que el niño viva a plenitud el arte, lo asuma como una manera fundamental de expresión y lo involucre de manera significativa el resto de su vida.

Desde las artes plásticas hay diversidad de maneras de trabajar, se pueden realizar talleres de involucren técnicas bidimensionales y tridimensionales como: el dibujo, la pintura, el collage, el modelado, las construcciones y la escultura, entre otros; en donde los niños y niñas pueden conocer, experimentar y crear con diferentes materiales y las propiedades de los mismos.

(Lineamiento curricular inicial del distrito 2.012 p.72)

3.2.8.3 Desarrollo infantil frente al aspecto artístico

Barbe - Gall (2.009) plantea que según la edad infantil, los niños y niñas tienen un interés diferente hacia el arte y se fijan en elementos diferentes según su desarrollo sensorial, neurológico y su contexto.

Así, los niños y niñas de 5 a 7 años se sienten atraídos por:

- Los colores vivos y cálidos.
- Las formas y los colores claramente contrastados sin matices.
- Lo que tiene apariencia de relieve porque parece real.

- Lo que imita la textura de las cosas (telas, cabello, piel, etc.) que evocan tanto el sentido del tacto como el de la vista.
- La representación de personajes: una dama, un bebé, animales, etc.
- La representación de lugares familiares: la casa, el campo, un jardín, un pueblo, la playa, etc.
- El reflejo del movimiento y las actitudes. El personaje cae, duerme, salta, baila, etc.
- La traducción franca de las emociones: la ternura, la risa, la cólera, el llanto, la sorpresa...en los cuadros de todas las épocas.
- Las composiciones simples con una figura principal o con pocos elementos referentes.
- Los pequeños detalles. A menudo es lo primero que ven.
- Les gustan las imágenes en las que reconocen las circunstancias, los objetos, los hechos y los gestos que ven cotidianamente. (p.16)

Para poder disfrutar de la actividad creadora y expresiva del arte, los niños y niñas entre los 5 y 7 años, ya tienen habilidades de tipo motriz que les permitirán trabajar con diversidad de materiales en la creación de artes plásticas. Dichos avances de acuerdo a lo explicado por Arango y López (2.002) en la coordinación visomotriz se evidencian con un buen rendimiento en actividades como: pegado, recortado, picado, rasgado y amasado.

Además, toman correctamente el lápiz, hacen trazos rectos y curvos exitosamente y en diferentes direcciones; al modelar plastilina tienen buena precisión al hacer “bolas y culebritas”, y conforme avanzan hacen figuras más complejas y con detalles. (p.26)

En los dibujos plasman elementos cada vez más prolijos, y con amplio colorido. Pero, además, el niño reconoce en el dibujo un acto valioso para comunicarse “el niño encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras le resultan insuficientes. Este, mucho más que un ejercicio agradable para los niños y niñas, se convierte en un medio al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos”. (Arango y López, 2.002 P.27)

3.2.8.4 Expresión plástica en la educación para niños y su evolución

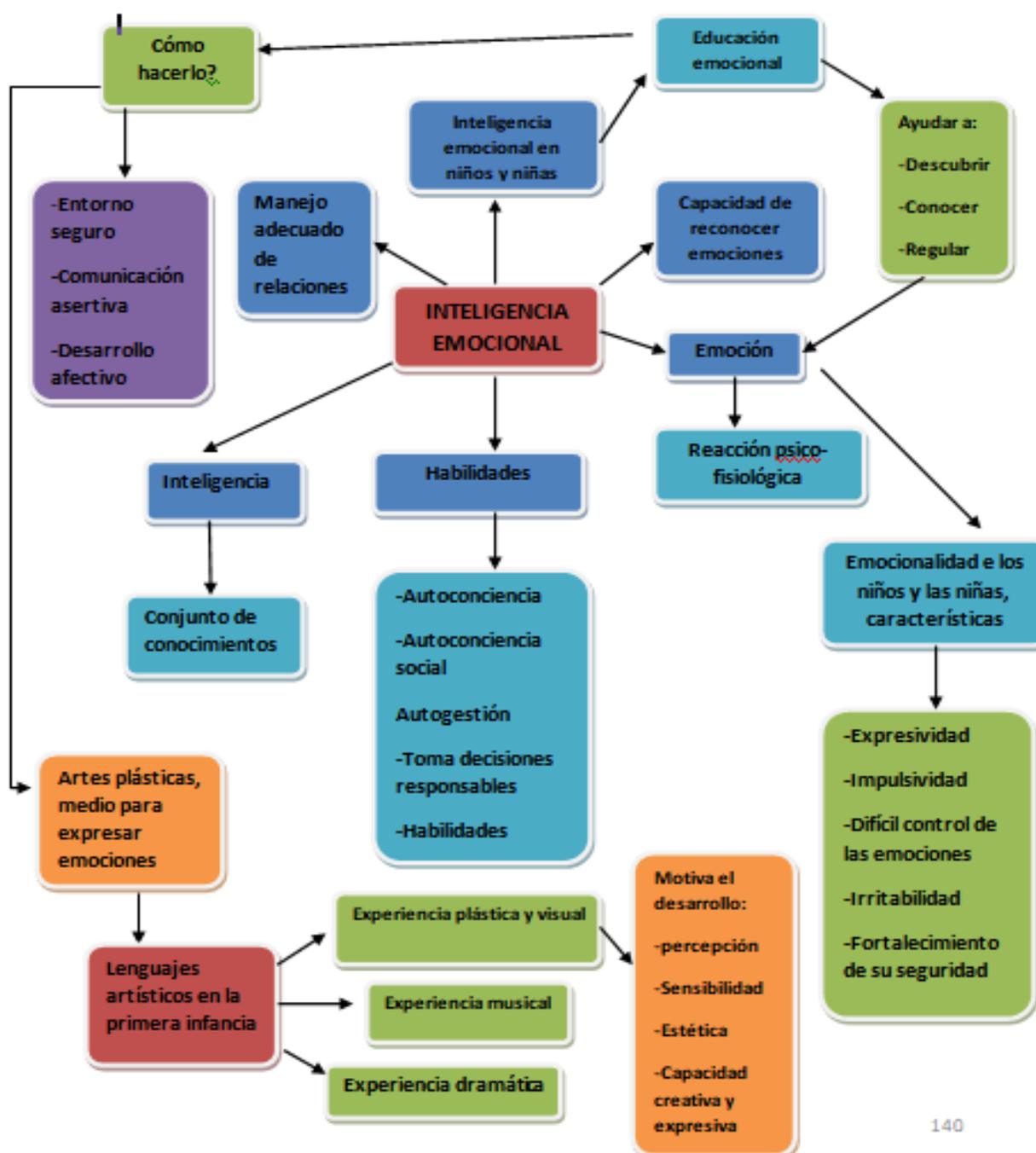
El arte y la emoción se encuentran estrechamente relacionados, ya que el arte se encuentra conectado por la emoción que produce y transmite. En educación, se deben introducir experiencias que permitan disfrutar de las emociones estéticas (Puerta, 2012).

Al hablar de una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver para el hacer están ampliamente relacionados, por lo tanto se deben tener muy en cuenta durante la etapa escolar. De otra forma sólo se haría una educación meramente manual, que distorsionaría los verdaderos alcances de la educación plástica.

A partir del siglo XVII, la idea de que el arte podría servir como elemento educativo se fue difundiendo por parte de psicólogos y pedagogos, destacando en primera medida la faceta artística-creadora-emotiva y la segunda faceta psicopedagógica-expresiva-comunicativa; Es así como se hacía énfasis en que el niño se debía educar en el arte como forma de comunicación y donde se inicia el respeto por el desarrollo individual educativo (Rollano, 2004).

Hoy en día la educación artística por desgracia se encuentra algo relegada, por cuenta de los diseños curriculares o la prioridad que se le da a la enseñanza lógico-matemática o lecto-escritural, es allí donde el docente tiene que tomar protagonismo en el campo artístico.

Figura 4. Mapa conceptual Marco Teórico



3.3 Marco legal

3.3.1 La legislación colombiana frente al arte y la expresión

En este apartado, se pretende mostrar como en las diferentes disposiciones legales de Colombia, se aborda el tema de la importancia de la expresión, y el arte. Iniciando por el Código de infancia y adolescencia (2.006) en el artículo 29 el cual establece el “derecho al desarrollo integral en la primera infancia el cual queda claro que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. Es decir, que desde este momento evolutivo, ya se debe proveer al niño de experiencias con las cuales tenga un desarrollo armónico y equilibrado incluyendo el aspecto emocional.

Así mismo, en el artículo 30 se consagra el “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

En la Ley 115 ley general de educación, en su artículo 15.- Definición de Educación Preescolar se dice que ésta “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias

de socialización pedagógicas y recreativas”. Lo que quiere decir, que la integralidad solo puede lograrse cuando se trabajan todos los aspectos del niño.

En nuestros días y nuestro país, la normativa vigente en materia educativa da una oportunidad para que los educadores traten de conseguir un desarrollo integral del alumnado, potenciando no sólo aspectos cognitivos e intelectuales del individuo, sino también otros tan importantes como el desarrollo de la personalidad, las actitudes, los valores, la motivación y el esfuerzo, etc. El contexto legislativo favorece la implantación de programas específicos para educar las habilidades socio – emocionales, no dejando el desarrollo emocional al azar de los avatares de cada uno. D´Ornado (s.f)

Diseño Metodológico

En este capítulo, se aborda el desarrollo del proyecto de investigación, se explica el tipo y enfoque de investigación escogida. Luego se establece el método, técnicas e instrumentos para recopilar los datos y evidencias. Posteriormente, se describen las fases o etapas por las que se desarrolla la investigación. Por último, se describe la población objeto de este proyecto y la manera en que se realiza el muestreo.

El diseño metodológico comprende la fase del actuar del proceso praxeológico y que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica?, como lo describe Carlos Juliao.

Juliao (2011). (...) el investigador /praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción (p.137).

Es aquí donde se pasa de la investigación experimental a la aplicación práctica, donde como lo muestra la praxeología pedagógica aplicada a la educación artística, se proponen estrategias pedagógicas en artes plásticas.

4.1 Tipo de Investigación

La corriente investigativa seleccionada para desarrollar en éste trabajo es la cualitativa por ser esta la que se acomoda más a la comprensión de los modos de ser de las personas, y las interrelaciones entre los grupos; para éste caso, es necesario tener una manera descriptiva y analítica de investigar para poder hablar de las emociones ya que este no es un tema cuantificable sino más bien, muy subjetivo y personal.

Además, como la expresión de las emociones se hará en el contexto educativo, y muchas de esas emociones vinculan la interacción y los lazos sociales entre compañeros, será necesario usar un tipo de investigación que ayude a comprender la interacción social, así como lo explican Hernández R, Fernández C, y Baptista P (2.010); la investigación cualitativa permite comprender los fenómenos y explorarlos en su propio ambiente profundizando en sus experiencias y opiniones. (P 364)

4.2 Enfoque investigativo

El enfoque escogido para el desarrollo de este trabajo es el crítico social del corte interactivo etnográfico; puesto que, como lo abordan Mc Millan, & Shumacher S, la etnografía es una descripción o interpretación de un grupo, su accionar, lenguaje y formas de vida. (P 397)

Una de las ramas de la etnografía es la Investigación-Acción Educativa, ésta específicamente es la escogida para trabajar en esta ocasión ya que, como su nombre lo indica, este tipo de investigación es pertinente realizarlo dentro de un contexto educativo, puesto que se centra en el descubrimiento y resolución de problemas que los docentes poseen en su práctica educativa y como lo menciona Elliot (1990) ésta se utiliza para describir una familia de actividades que realizan los docentes en sus propias aulas y tiene como finalidad la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.(p 20)

Método de investigación

La estrategia para la recolección de la información es la observación participante, considerando que para las necesidades de este proyecto de investigación, se adapta a lo planteado pues como lo explican Mc Millan, & Shumacher (2.005):

La observación participante es una técnica interactiva de «participar» hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo y escribir extensas notas de campo que describen lo que ocurre. El investigador no recoge datos para responder a una hipótesis específica; más bien, las explicaciones se derivan inductivamente de las notas de campo. (p.50)

Dicha observación participante se realiza sobre todo en las actividades cotidianas puesto que, la expresión de emociones es susceptible de suceder en cualquier momento; pero, la observación más significativa y puntual que se recoge con rigor del diario de campo es durante la aplicación de los talleres evidenciando las reacciones de los niños y la manera como se involucran en la expresión artística de sus emociones.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se utilizan para efectos de la recolección de datos son:

- Artefactos de aula que son el resultado de las diversas creaciones hechas por los niños a partir de técnicas artísticas y según cada taller realizado.
- Técnicas suplementarias como: Fotos y videos del desarrollo de los talleres, necesarios para evidenciar los cambios anímicos de los niños, su lenguaje corporal y en general sus reacciones personales y en grupo frente a los talleres. Es decir, para captar y analizar lo que Mc Millan y Shumacher (2.005) denominan la quinesia y la proxémia (p.53) que en este caso son cruciales para comprender la postura emocional del niño frente a la situación.

- Diario de campo o bitácora en el cual se describe el desarrollo de las actividades (talleres), las reacciones de los niños, los eventos previstos e imprevistos, las frases expresadas por ellos durante los procesos de creación, etc.

4.5 Fases de la investigación

Las etapas o fases secuenciales por medio de los cuales se desarrolla la investigación son tres:

4.5.1 Fase 1. Diagnóstico

En esta fase se hace una descripción y planteamiento del problema a investigar a partir de la observación y análisis de las características de la población con la cual se va a trabajar.

4.5.2 Fase 2. Intervención

En esta fase se plantea, diseña, planea y ejecuta la propuesta de actividades tipo taller, en las que el niño tiene momentos de introspección y análisis frente a situaciones y emociones concretas, también momentos para plasmar artísticamente y por último, comunicar a sus compañeros y docente lo realizado; así se pretende potenciar la escucha y comprensión del otro y su sentir. Para cerrar las plenarias, la docente resalta lo valioso de compartir las emociones y como se logró de manera efectiva en cada taller en casos concretos.

Los productos de los talleres (pinturas, esculturas, etc.) se convierten en artefactos para analizar sin nunca despegarse de la expresión oral del niño y de sus actitudes corporales y gestuales que deben ser registradas en el diario de campo y con la ayuda de videos y fotos.

4.5.3 Fase 3. Evaluación

En esta fase se valora cualitativamente el progreso de cada niño en cuanto a su facilidad para reconocer y expresar las emociones planteadas en los talleres y su comprensión hacia los demás, evidenciadas no solo en las plenarias sino en lo cotidiano.

4.6 Población y muestra

En la presente investigación participan niños y niñas, estudiantes de grado Transición B del Colegio Claustro Moderno de la ciudad de Bogotá, un grupo conformado por 13 estudiantes, de entre 5 y 6 años de edad. El criterio de selección de esta población se realizó, debido a su fácil acceso a las instalaciones, por su disponibilidad en cuanto a recursos materiales, recursos físicos, horarios flexibles para la intervención y elaboración de los talleres, contacto directo con los niños y las niñas, disposición y colaboración por parte de la comunidad educativa y entorno familiar. También pudimos acceder a toda la información, académica y personal de los niños y las niñas, que permitió un mejor reconocimiento del grupo.

Como características de este grupo, se resalta que pese a ser un grupo armónico en cuanto al rendimiento académico, en su convivencia e interacción presentan algunos rasgos ocasionados por el bajo control de las emociones de tipo “negativo” como la baja tolerancia a la frustración, el enojo, la tristeza, etc. Los anteriores, son los motivos por los cuales se decide iniciar un proceso

con el cual los niños manifiesten y manejen sus emociones de una manera asertiva por medio de las artes plásticas.

El tipo de muestreo que se utiliza es el no probabilístico, para la selección de la muestra se tomará el proceso de la mitad de los estudiantes siendo escogidos de manera aleatoria (para no estigmatizar) y que cumplan con el criterio de haber participado en todas las sesiones programadas (talleres) para el proyecto.

4.7 Propuesta de intervención

Emocionarte busca ser un medio para la expresión de emociones, pero, más allá de eso, busca también visualizar en cada niño su sentir frente a la vida, el entorno, las situaciones que no comprende y que de cierto modo se le salen de las manos; todo ser humano necesita una especie de “liberación” de aquello que le genera malestar, pero además, comprenderlo, pues es clave para tener una emocionalidad más equilibrada, y que mejor que lograr todo esto por medio del arte. Para tal fin a continuación se describe la manera en que se desarrollan las sesiones.

4.7.1 Momentos

Cada sesión se trabaja unas emociones concretas, elegidas y programadas previamente como tema central para el desarrollo de cada taller. La sesión tiene momentos en los que se realizan actividades específicas, sus nombres son: *Reconociendo la emoción, a crear y plenaria*; cada uno se describe a continuación:

Reconociendo la emoción. Este es un momento en que, a través de charlas, dinámicas grupales, videos, cuentos o vivencias, se aborda la emoción o emociones del día, el docente hace una explicación acerca del tema e invita a los niños a aportar sus ideas, recuerdos, etc. El abordaje del tema busca que el niño identifique las emociones, las circunstancias en las que éstas aparecen, qué manejo se le da, qué actitudes corporales, gestuales y verbales se evidencian.

A crear. En este momento se ofrecen materiales a los niños y se invita a elaborar alguna muestra perteneciente a artes plásticas tales como: pintura, escultura, etc. En algunas ocasiones, se implementan técnicas concretas, pero en otras, la creación será de libre escogencia del niño. Lo que se mantiene siempre es que el niño represente a través de los materiales su sentir, su emoción frente a lo planteado para la sesión; por ejemplo, si se plantea para la sesión el tema “el miedo”, cada niño representa lo que a él le genera esa emoción (ejemplo un animal, como una araña) también podría plasmar como se visualiza él superando o controlando esa emoción, por ejemplo, tomando esa araña en su mano y reflejar en su rostro tranquilidad.

Plenaria En éste momento, todos reunidos, se procede a compartir las obras realizadas, cada niño la muestra a sus compañeros, la describe y expresa lo que quiso reflejar en ella. Este es un momento clave, de escucha, de compartir lo vivenciado en la sesión y de reflexionar acerca de las emociones, de la importancia del manejo de éstas para nuestro bienestar y del impacto del manejo de éstas en las relaciones interpersonales haciendo énfasis en las dinámicas y rutinas compartidas con los compañeros de clase.

Los momentos varían en su orden de aplicación de una sesión a otra y según la emoción que se esté trabajando. Por ejemplo, el docente inicia la sesión con la pregunta A ti, ¿qué te causa tristeza?, e invita al momento de “*a crear*” el niño la representa con materiales y luego se pasa a la *plenaria* pero combinada con el momento de *reconociendo la emoción*.

4.7.2 Espacios y recursos

Los escenarios en los que se realizan las sesiones varían de acuerdo al taller y a las actividades planteadas para él, pero, son variados buscando salir de la rutina, buscando variedad en cuanto a amplitud, iluminación y que éstos sean en la medida de lo posible, lugares tranquilos, generando una atmósfera de calma con distractores controlados. Entonces, se usan espacios especiales como el salón de espejos y “el jardín secreto” que es un aula ubicada en la parte alta de la institución en la que hay materiales para trabajar artes.

Las obras son realizadas haciendo uso de diversos materiales que permitan ser modelados para hacer esculturas, también materiales reciclables y para pintar, dibujar, trazar, etc.

4.7.3 Tiempo de ejecución

Emocionarte consta de 10 sesiones para realizar dos veces por semana durante un lapso de tiempo estimado de mes y medio.

4.7.4 Actividades a realizar

Se plantea realizar 12 sesiones de actividades tipo taller, las cuales se listan en la siguiente tabla.

Tabla 2. Actividades del proyecto

Actividad No.	Nombre
1.	Collage de emociones
2.	Caliente y frío
3.	Brillar como una estrella
4.	Intensas emociones
5.	Me pinto de alegría
6.	Dulces emociones
7.	Enfrent-arte
8.	Dummies y escenarios 1
9.	Dummies y escenarios 2
10.	Acción

A continuación, se describen las diez actividades que se propone llevar a cabo en el desarrollo de esta propuesta.

Tabla 3. Actividad 1. Collage de emociones

Actividad No. 1 (diagnóstica)	
Nombre: Collage de emociones	
Tema: Manejo emocional del grupo	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>En el salón se disponen algunas colchonetas en el suelo. El docente hace que los niños se recuesten y con música suave de fondo empieza a realizar un ejercicio de relajación en el que se haga conciencia de la respiración y de la relajación de cada parte del cuerpo.</p> <p>Luego hace que los niños piensen y recuerden situaciones con su familia en las que se viven diversas emociones. Después enfoca el ejercicio a las emociones y situaciones vividas en el grupo, las relaciones que hay entre ellos, las discusiones, los pequeños conflictos, las amistades, los momentos de solidaridad, los momentos felices, etc.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>En grupos pequeños, escogidos por los propios niños, ellos crean un collage en el que representen el curso, con sus integrantes y sus gustos, así como también, sus emociones en torno a él.</p>
Recursos	
<p>Espacio: aula y zona al aire libre</p> <p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Papeles, revistas, tijeras, pegante, elementos naturales (pétalos, hojas, plumas, piedras, etc.)</p>	
Objetivos:	
Reconocer y exteriorizar situaciones y emociones vividas en el colegio.	

<p>Evaluación:</p> <p>Expresa emociones generadas en diferentes circunstancias durante la interacción con sus compañeros.</p>	<p><u>Plenaria</u></p> <p>En plenaria se muestran los collages y se conversa acerca de lo que recordaron en relación a sus emociones en situaciones vividas con los compañeros, se reflexiona en torno a ellas dando cabida a los comentarios y aportes de los demás niños.</p> <p>Para finalizar, el docente habla sobre la amistad, el compañerismo, la solidaridad y en general cuestiones que ayuden a afianzar las relaciones grupales.</p>
--	---

Tabla 4. Actividad 2. Caliente y frío

<p>Actividad No. 2</p> <p>Nombre: Caliente y frío</p>	
<p>Tema: emociones positivas y emociones negativas.</p>	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Realizar preguntas a los niños buscando que expresen en su gestualidad las emociones que experimentan en diversas situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sientes cuando te dan un regalo que no esperabas? • Algo a lo que le tienes miedo • Una comida que te gusta mucho
<p>Recursos</p> <p>Espacio: aula grande</p>	

<p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Telas de colores</p> <p>Papel fotográfico</p> <p>Impresora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Algo que te da miedo • Cuando te sientes triste • Cuando ves a una persona a la que quieres mucho • Cuando pierdes en un juego <p>Luego, la docente hace una breve explicación acerca de cuáles de esas emociones son positivas y cuáles no y porqué es importante que usemos con más frecuencia las emociones positivas y qué sucedería si fuera al contrario.</p> <p><u>A crear</u></p>
<p>Objetivos:</p> <p>Potenciar la diferenciación entre emociones negativas y positivas y su importancia.</p>	<p>En pequeños grupos, los niños se toman fotografías unos a otros, especialmente de los rostros (basados en el ejercicio anterior), en los cuales van a reflejar diferentes emociones. Posteriormente, la docente imprime las fotos y las muestras al grupo.</p> <p>Previamente, la docente dispone telas de colores cálidos a un lado (amarillo, naranja, rojo) y fríos (azul, verde, violeta) al otro lado.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Reconoce que hay emociones que producen bienestar y otras que si no se controlan causan daño.</p>	<p><u>Plenaria</u></p> <p>La docente recuerda lo referente a las emociones positivas y negativas. Posteriormente, los niños escogen las fotos que representan emociones positivas y las ubicarán en las telas de colores cálidos dando sus argumentos acerca de porque son positivas y haciendo énfasis en que dan alegría y calidez a las relaciones interpersonales. Y luego ubican las emociones negativas en telas de colores fríos explicando porque estas deben permanecer más en reposo y no salir a flote descontroladamente pues pueden afectar la salud, la estabilidad propia y de las personas que nos rodean.</p>

Tabla 5. Actividad 3. Brillar como una estrella

Actividad No. 3	
Nombre: Brillar como una estrella	
Tema: Cualidades personales	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Retomar las fotografías que se imprimieron en el taller anterior, con ellas, cada niño escogerá la que más le agrada teniendo en cuenta cual es la emoción que más le agrada reflejar (en esta parte los compañeros pueden opinar), la que los hace verse mejor y “brillar como una estrella”.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>Luego el docente les enseña a realizar un portarretrato en forma de estrella, el cual, pueden decorar a su gusto para luego pegarle la foto escogida en el centro.</p> <p><u>Plenaria</u></p> <p>Todos reunidos en torno al mural de las estrellas, la docente llama uno a uno a los estudiantes que mostrarán su estrella y la ubicarán en el mural, mientras tanto, los demás le dirán algunas de las cualidades que ven en ese compañero, así mismo, él dice sus cualidades. Con ayuda del docente, se escriben las cualidades alrededor de la estrella. El docente cierra la sesión resaltando los valores y características que hacen valioso a cada uno.</p>
Recursos	
Espacio: aula de clase	
Tiempo: 1 hora	
Materiales: fotos, cartulinas de colores, tijeras, pegante, escarchas, pinturas, pincel, etc.	
Objetivos:	
Fortalecer la autoestima reconociendo las cualidades personales.	
Evaluación:	
Reconoce su potencial personal y el de sus compañeros resaltando valores y cualidades.	

Tabla 6. Actividad 4. Intensas emociones

Actividad No. 4	
Nombre: Intensas sensaciones	
Tema: Principales emociones	Metodología:
Recursos	<u>Reconociendo la emoción</u>
Espacio: aula de clase	Para iniciar la sesión el docente proyecta la película Intensamente, hace pausas para mostrar los personajes y enfatizar la emoción que representa cada uno.
Tiempo: 120 minutos	<u>A crear</u>
Materiales: para ésta actividad escogimos la película Intensamente como recurso, ya que esta es un excelente ejemplo del manejo de las emociones, como estas son primordiales para enfrentar situaciones del cotidiano, qué papel desempeña cada emoción en nuestras vidas y entender cómo podemos manejarlas para vivir en armonía.	El docente entrega a cada niño, un círculo de cada color en cartulina (azul, amarillo, rojo, verde, violeta) y entrega los recortes de cada personaje de la película (alegría, temor, enojo, desagrado y tristeza), el niño asocia el personaje con el color de la cartulina y lo pega recordando la emoción que representa. Luego, el docente entrega de nuevo un círculo de cada color a cada niño y en él deben dibujar algo que asocie con cada emoción; para ayudar, el docente invita a los niños a recordar partes de la película en donde sale cada personaje y luego relacionarlo con su propia vida; por ejemplo, ante el personaje enojo, en la cartulina roja el niño dibuja algo que le cause esa emoción.
La película Intensamente de Pixar, se basa en las emociones básicas, que según investigaciones psicológicas son: alegría, tristeza, miedo, desagrado, temor y furia y se toma como tema principal la inteligencia emocional, está presenta una visión general, sobre cuán influyentes son las emociones en la vida y en el	<u>Plenaria</u>
	Para finalizar, cada niño organiza un friso colocando el círculo que contiene el recorte de la emoción y al lado la emoción que dibujaron; así sucesivamente con las cinco emociones; posteriormente, sentados en círculo, el docente nombra una emoción, por ejemplo, temor e invita a cada niño a mostrar el dibujo que hizo y compartir lo que quiso plasmar.
	El docente termina con una reflexión acerca de la importancia de cada emoción y de saberla manejar.

<p>público infantil.</p> <p>Cartulina iris de colores: azul, amarillo, rojo, verde y violeta.</p> <p>Recortes de los personajes de la película: alegría, temor, enojo, desagrado y tristeza.</p> <p>Lápices de colores, lápiz de dibujo, tijeras.</p>	
<p>Objetivos:</p> <p>Afianzar el reconocimiento de situaciones que detonan la aparición de determinadas emociones.</p>	
<p>Evaluación:</p> <p>Representa emociones por medio de dibujos</p>	

Tabla 7. Actividad 5. Me pinto de alegría

<p>Actividad No. 5</p> <p>Nombre: me pinto de alegría</p>	
<p>Tema: la alegría</p>	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Con el docente, el grupo de niños conversa acerca de qué situaciones les causan felicidad, qué experiencias han tenido que los hayan hecho alegrarse; el docente direcciona la charla para tocar aspectos como los seres queridos, los logros, las festividades, las nuevas experiencias, etc. Y resalta la necesidad de estar alegres</p>
<p>Recursos</p> <p>Espacio: salón de los espejos</p> <p>Tiempo: 90 minutos</p>	

<p>Materiales: imágenes, pinturas, pinceles, espumas</p>	<p>como una fuente de bienestar.</p> <p><u>A crear</u></p>
<p>Objetivos:</p> <p>Representar en el cuerpo la emoción de la alegría.</p>	<p>Los niños se cambian dejándose en traje de baño. La docente los invita a ver algunas fotografías de personas con body art y los invita a experimentar la textura de las pinturas. Cada niño realiza un body Paint teniendo como tema el tema de la alegría para ello, eligen los colores y los diseños a realizar y lo elaboran con ayuda de compañeros y docentes.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Demuestra con un diseño en su cuerpo la emoción de la alegría.</p>	<p><u>Plenaria</u></p> <p>Los niños exponen su cuerpo mostrando y explicando lo que quisieron plasmar.</p>

Tabla 8. Actividad 6. Dulces emociones

<p>Actividad No. 6</p> <p>Nombre: Dulces emociones</p>	
<p>Tema: emociones positivas</p>	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p>
<p>Recursos</p> <p>Espacio: aula bien iluminada y ventilada, con mesa</p> <p>Tiempo: 90 minutos aproximadamente</p> <p>Materiales: leche condensada, azúcar blanca, leche en polvo, colorante de alimentos (líquido) de diferentes colores. Moldes para galletas,</p>	<p>Luego de haber trabajado en sesiones anteriores algunas emociones “positivas”, en ésta sesión se propone recordar su importancia y en interacción con los niños colocar algunos casos de lo que sucedería si no fuésemos capaces de expresar emociones positivas, por ejemplo: ¿Qué pasaría si no pudiéramos sentir compasión ante un compañero que se ha sufrido una caída y se ha golpeado?</p> <p><u>A crear</u></p> <p>Se organizan grupos de trabajo, a cada grupo para elaborar el mazapán, se le asignan los ingredientes y materiales nombrados en los recursos. A continuación se les explica a los niños como preparar el mazapán, la docente cuida que las proporciones y los</p>

<p>rodillo o tubo pvc liso, cuchillo desechable o plástico.</p>	<p>pasos sean adecuados para que el mazapán quede bien elaborado. Cuando ya esté hecho, cada niño toma una parte del mazapán y lo tiñe con un colorante de alimentos.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Realzar las emociones positivas de cada uno.</p> <p>Representar por medio del modelado las emociones positivas.</p> <p>Reconocer la importancia de las emociones positivas.</p>	<p>Al tener la gama de colores, la docente pide a los niños asignarle una emoción a su mazapán, es decir, cada emoción tiene un color que la representa, luego anima a los niños a que prueben un trocito de su emoción y a degustar también las de sus compañeros. Luego, les permite expresar que notan, si es o no un sabor agradable y llegar a la conclusión de que “son dulces emociones” y que, además de ser agradables, nos hacen bien.</p> <p>Luego, se anima a los niños a tomar trocitos de cada emoción y experimentar con ellos, creando figuras. Para terminar este momento, se pide a los niños que se representen a ellos mismos modelando el mazapán usando los colores (emociones) que ellos crean que tienen más en su forma de ser; por ejemplo: rojo amor, verde esperanza y azul solidaridad. A ese personaje cada uno de los niños le coloca su nombre y el apellido será “positivo”. Ejemplo: Valentina Positiva o Sebastián Positivo.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Resalta en sí mismo las emociones positivas que posee</p> <p>Plasma su autoimagen acorde a sus emociones positivas</p> <p>Reconoce la importancia de las emociones positivas</p>	<p><u>Plenaria</u></p> <p>Cada niño presenta su creación y explica porque tener esas emociones lo hace sentir bien. El docente modera la charla para reflexionar acerca de cómo esas emociones ayudan a tener una mejor convivencia en todos los lugares y situaciones y lo valioso que es lo que cada niño aporta.</p> <p>También se habla acerca de la vivencia de hacer arte con alimentos.</p>

Tabla 9. Actividad 7. Enfrent-arte

Actividad No. 7	
Nombre: enfrent-arte	
Tema: emociones negativas: Miedo, dolor, tristeza, ira	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Los niños junto con la docente, hablan acerca de aquellas situaciones que les provocan miedo, dolor, tristeza, ira.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>Con materiales diversos, los niños representan libremente una de las emociones habiéndola escogido previamente. Ejemplo, el miedo podría representarse con una figura oscura, con girones de tela que cuelgan, ojos grandes, etc.</p> <p><u>Plenaria</u></p> <p>En la reunión cada niño explica su obra y la compara con otros niños que hayan escogido la misma emoción se buscan similitudes y diferencias (buscando identificación con otros)</p> <p>Luego, la docente habla de la importancia de la resiliencia en situaciones difíciles y genera algunas reflexiones en torno a ello.</p> <p>Para finalizar, cada niño elige si desea destruir esa emoción y cómo hacerlo; de manera simbólica o verbalmente comenta acerca de cómo va a enfrentar esas emociones cuando aparezcan.</p>
Recursos	
Espacio: Aula de clase	
Tiempo: 80 minutos	
Materiales: Elementos reciclables (papel, botellas plásticas, etc.) Telas, cinta y en general elementos que tengan diferente textura, forma y color.	
Objetivos: Exteriorizar emociones negativas y enfrentarlas.	
Evaluación: Confronta sus emociones negativas, las comprende y asume.	

Tabla 10. Actividad 8. Dummies y escenarios 1

Actividad No. 8	
Nombre: dummies y escenarios 1	
Tema: lenguaje corporal y gestual	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>En el salón de los espejos, realizar el juego corporal del “espejo”, el cual trata de adoptar posturas corporales y gestos de la vida cotidiana y que un compañero situado en frente, los imite. Luego, se hará el juego de las estatuas en las que se represente con la postura situaciones que reflejen emociones como rabia, alegría, dar un abrazo, tranquilidad, etc.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>Cada niño se ubica acostado sobre una lámina de cartón y el docente y un estudiante trazan la silueta con un marcador; una vez se tengan trazadas todas las siluetas, el docente proceden a cortarlas por el contorno.</p> <p>Luego, con ayuda de un plato desechable, cada niño ubica la parte de la figura en donde se encuentra el rostro y traza el contorno del plato para dejar espacio para colocar la cara, después, los docentes cortan esa parte dejando espacio libre.</p> <p>A continuación, cada estudiante decora su figura teniendo en cuenta que demuestre la emoción que desea representar en ella. Los docentes cortan y colocan los soportes del dummi para que éste quede en pie.</p> <p><u>Plenaria</u></p> <p>Se disponen en el aula los dummies y se conversa acerca de si realmente representan la emoción deseada, se sugieren entre todos algunos cambios y se hacen en grupo.</p>
Recursos	
Espacio: Salón de los espejos	
Tiempo: 90 minutos	
Materiales: Láminas de cartón Marcadores Pinturas Vinilos Telas Otros materiales para decorar	
Objetivos: Afianzar la expresión corporal y su adecuada lectura.	
Evaluación: Plasma su figura corporal y la complementa con su gestualidad de acuerdo a la emoción.	

Tabla 11. Actividad 9. Dummies y escenarios 2

Actividad No. 9	
Nombre: Dummies y escenarios 2	
Tema: el entorno y la emocionalidad.	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Retomando la actividad anterior, según la emoción escogida, cada niño propondrá como realizar un escenario para su dummie, que complemente la idea de representar la emoción. Entonces, ante la emoción de la felicidad, podría ser un escenario con flores de colores o con burbujas, en una emoción como el miedo, podría haber bichos o un sitio oscuro.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>En grupos pequeños y con ayuda del docente, los niños hacen el escenario de las emociones escogiendo materiales diversos.</p> <p><u>Plenaria</u></p> <p>En plenaria se ubican los escenarios con su respectivo dummie, los niños ubican el rostro y representan lo deseado, exploran los diferentes espacios.</p> <p>Para cerrar la actividad, el docente junto con los estudiantes analiza como incide el entorno en el estado emocional y como se puede controlar esto.</p>
Recursos	
Espacio:	
Tiempo: 90 minutos	
Materiales:	
Vinilos, pinceles, pegante, papeles de colores, telas, material desechable.	
Objetivos:	
Reflexionar acerca de la influencia del entorno en las emociones.	
Evaluación:	
Reconoce algunas condiciones del ambiente que influyen su estado emocional.	

Tabla 12. Actividad 10. Acción

Actividad No. 10	
Nombre: Acción!	
Tema: Socializar acerca de las emociones	<p>Metodología:</p> <p><u>Reconociendo la emoción</u></p> <p>Retomando las dos sesiones anteriores, se hablará acerca de la importancia de cada emoción, sus características y su manejo. El docente modera la conversación y toman nota acerca de lo más relevante en cada emoción para crear un pequeño guion.</p> <p><u>A crear</u></p> <p>Los niños memorizan su guion y lo ensayan en el dummie con su gestualidad, pueden vincular a otros compañeros si lo necesitan.</p> <p>Con ayuda de compañeros y docente se realiza el maquillaje del rostro para complementar el dummie.</p> <p>Se ubican los escenarios con sus respectivos dummies, formando una especie de galería viva.</p> <p><u>Plenaria</u></p> <p>En esta ocasión la plenaria consiste en mostrar a niños de otro grado la pequeña puesta en escena del trabajo relacionada con las emociones.</p>
Recursos	
Espacio: Aula amplia	
Tiempo: 120 minutos (incluida la puesta en escena)	
Materiales: Dummies, escenarios, elementos para maquillaje artístico.	
Objetivos: Afianzar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores acerca de las emociones.	
Evaluación: Describe con sus palabras las emociones expresando su importancia.	

5. Resultados

Este capítulo se relaciona con la fase de la reflexión en la acción (devolución creativa) como lo ilustra Carlos Juliao en su enfoque praxeológico.

Juliao(2011). Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura(p.146).

La aplicación de las actividades, deja ver que, como se pensaba inicialmente, los niños tienen algunas dificultades frente a la identificación, interpretación y expresión de las emociones. Por tal motivo, el proyecto implementado, en cada taller favoreció ir avanzado en la expresión de las emociones.

Cada uno de los momentos realizados en los talleres, (identificando la emoción, a crear y plenaria) ayudaron a que los niños pudieran aflorar en sus emociones y empezar a reflejar en sus diálogos y productos artísticos esas mismas, que no siempre son tan sencillas de interpretar y mostrar ante los demás.

Sin embargo, si se analiza, lo anterior no les sucede solo a los niños; desafortunadamente, la educación en general, no tiene en cuenta la importancia que tiene ayudar a comprender el aspecto emocional del ser humano y su impacto en su desarrollo personal, desenvolvimiento social y evolución. Realmente, es un aspecto descuidado, es un factor vital, pero, nadie parece

pensar que actitudes introspectivas, en las que nos miremos a nosotros mismos, y aprendamos a entendernos, son cuestiones que no se pueden descuidar. Aspectos que, deberían trabajarse desde el hogar y en los que la escuela podría dar continuidad y aportar mucho, sobre todo porque la escuela, ese pequeño nicho social, se constituye en una sociedad en miniatura, que está cimentando las bases de lo que será una persona en el futuro, en un entorno en el que nadie se detiene a preguntar por qué cada persona es como es, y simplemente, sus carencias formativas, se reflejan en sus conflictos, rencillas, y demás vacíos personales y relacionales con los demás sujetos.

La escuela debe pensarse como una institución en la que, más allá de los afanes de la formación académica, se pregunte y actúe frente a lo que tiene que ver con la formación del ser y que, sea un instrumento para ver de alguna manera en el interior de esos niños, que en un momento tan sensible como lo es la infancia, empiece a ayudarse a formar todo el potencial para generar personas felices, satisfechas de lo que son como seres humanos, personas que realmente contribuyan a la sociedad.

Como docentes, nos deja entonces, esa gran inquietud, como ayudar a dar espacios, momentos, roles a ese trabajo y desarrollo de la inteligencia emocional. Si bien, en este trabajo se abordó desde el trabajo artístico, se sabe que hay muchas instituciones en las que el arte como asignatura está relegado a tener un espacio mínimo en el currículo y que en ese corto tiempo, se basa simplemente en el aprendizaje e imitación o la réplica de técnicas que nada tiene que ver con usar el arte como esa herramienta que ayuda a hacer visible lo que hay al interior del ser humano; al interior de esos niños que comienzan su formación, que se están auto conociendo y que ven en el arte, tal vez un momento de escape de la realidad, un momento de encuentro

consigo mismos, su ser, sus necesidades, sus pensamientos, sus pulsiones, sus debilidades, sus fortalezas, sus interpretaciones de la vida.

5.1. Técnicas de análisis de resultados

El diario de campo es de vital importancia para la realización de esta investigación, de tal manera que se puede analizar el proceso que se origina desde el primer taller hasta el final, observando y anotando el desarrollo individual de los estudiantes, su interés, asistencia y participación. También es de suma importancia abarcar los referentes teóricos, debido a que estos aportan a la definición conceptual que se aborda a lo largo de la investigación, a través de los aportes y conceptos de los autores más relevantes de la temática tratada.

Lo anterior confirma que no es suficiente tener como única guía los referentes teóricos, también son necesarios los hallazgos y evidencias que se logren recolectar durante la intervención para obtener una acertada devolución creativa.

En la investigación cualitativa se utilizan varias estrategias para asegurar un resultado válido, como lo plantean Mc Millan, & Shumacher S (2005):

“La mayoría de los investigadores interactivos emplean varias técnicas de recopilación de datos, pero, normalmente seleccionan una como método central: la observación del participante o la entrevista en profundidad” (p.423).

Los conceptos que apoyan este trabajo investigativo desde la inteligencia emocional y que se observaron durante la implementación de los talleres son según, Salovey y Mayer, (1997):

la habilidad para percibir, expresar, valorar emociones con exactitud, la habilidad para acceder, y generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones previendo un crecimiento emocional e intelectual. A su vez el desarrollo de las habilidades dentro de la inteligencia emocional se logra evidenciar de acuerdo a los resultados y conclusiones, donde los niños y las niñas logran el conocimiento y reconocimiento de las propias emociones y las de los demás y la capacidad para controlarlas como lo señala (Tello, 2.010, 29).

En esta investigación se elige como técnica de recolección de datos la observación, pues como lo afirman Mc Millan, & Shumacher S (2.005):

“Estrategias diferentes pueden aportar conocimientos diferentes sobre el asunto que nos interesa y aumentar la credibilidad de la información. En este sentido general triangulación puede también referirse al empleo de investigadores múltiples, de teorías múltiples o de perspectivas para interpretar los datos...” (p.423).

Según lo evidenciado en los talleres, y con los datos recogidos en los diarios de campo, se pudo evaluar que de los momentos de los talleres se obtuvieron buenos resultados, siendo el momento: *Reconociendo la emoción*, un momento reflexivo en el que los docentes introdujeron el tema de la sesión y buscaron la participación de los niños y las niñas, y de paso, generar análisis frente a las emociones. Al comienzo, los estudiantes no aportaban mucho sus ideas, pero, con el tiempo fueron teniendo más aportes para dar. Tal vez, esto sucedió, por que las emociones, no son un tema del que normalmente las personas se detengan a analizar y mucho menos, hablar públicamente de ellas; pero, con los espacios creados en los talleres y con el pasar y avanzar de los mismos, los niños y las niñas fueron sintiendo la confianza para hacerlo.

En el momento *A crear*, sin duda la acogida fue mayor, siendo un momento en el que se permitía la realización de elementos artísticos, con los cuales se podía plasmar las emociones de las que se estaba hablando en cada taller. Fue un momento para exteriorizar por medio de sus creaciones, aquellas sensaciones producidas por las emociones, y ello se reflejó en la escogencia de los colores, que fueron asociando de acuerdo a las características de la emoción.

En el momento de *la Plenaria*, luego de la actividad artística, los estudiantes solían tener más intervención con sus participaciones, cuestión que se cree, sucede porque el estudiante ya ha tenido un momento de introspección, reflexión y exteriorización, y ya ese es un momento final de mostrar lo reflejado en sus creaciones y comentar lo que sintió; claro que, lo hacen de una manera sencilla, según su lenguaje, acorde a su edad y lo que su espontaneidad les permite.

Ahora se comentarán algunas de las vivencias más significativas en cada uno de los talleres. Al inicio de las actividades, en cuanto al reconocimiento de las emociones, en el primer taller: las que más podían identificar los niños eran: Alegría, tristeza, ira, y eso se vio reflejado en la actividad del collage, en la que, al exponer las emociones, estas tres eran las que más nombraban, teniendo un poco más de dificultad para nombrar emociones a las que ellos llamaban “gracioso” o estar más o menos (serio) y a la emoción de la ira, comúnmente la denominaban como “estar bravo” En la plenaria de esta actividad, se notó que no había un reconocimiento amplio de emociones. Es así como, en este caso en particular, empiezan a abrirse interrogantes acerca del porqué de esta forma de pensar y si es el arte una manera de empezar a ver las emociones de manera diferente.



Foto 1. Niños elaborando el collage de las emociones.

En actividades como “caliente y frío”, la cual trataba de categorizar o diferenciar las emociones positivas y negativas, se vio que los niños reconocen en las emociones positivas, aquellas que generan bienestar, así lo dice la estudiante #5 a quien le preguntan qué emoción positiva prefiere y ella contesta: *“el amor, amo mucho a mi mamá”*. Pero, también aparecen casos como el del estudiante #4 quien, a la pregunta sobre ¿Qué sentimiento le gusta más?, el niño contestó que le gustaban más los sentimientos negativos, argumentando que estos tienen más sentido. Ante la apreciación del niño, los talleristas intentan indagar un poco más sobre el porqué de su respuesta, pero él insiste que las emociones negativas le agradan más porque tiene más sentido y no logran persuadirlo para que conteste esta afirmación.



Foto 2. Estudiante clasificando las emociones positivas y negativas.

En la tercera actividad, los niños hacen una relación entre la emoción con los colores ya que, debían escoger una foto suya con una emoción y decorar un portarretrato para ubicar allí su foto y decorarlo. Fue así como el niño #7 opta por escoger la felicidad y argumenta: *“con la felicidad puedo conseguir muchas cosas”*, y escoge el color rojo intenso para decorarla y manifiesta que es su color preferido. Por su parte, el niño #2 elige la alegría y añade: *“Me gusta porque es feliz”* y escoge el color verde para decorar su portarretrato. Así mismo, la alegría es escogida por la niña #5, quien interviene su portarretrato con el color azul celeste, aplicándolo por toda la superficie de la estrella y dice: *“la alegría nos ayuda a compartir y a estar feliz”*. Sin embargo, el niño #4 persiste en su opinión acerca de las emociones positivas y elige el sentimiento del enojo y dice que el peor sentimiento que conoce es la alegría; acto seguido, se muestra disperso y poco motivado para seguir las instrucciones de la actividad.



Foto 3. Estudiante ubicando su estrella en el mural

En la actividad “Intensas emociones” resulta interesante ver cómo los niños relacionan lo visto en la película con sus vivencias y sus propias emociones. Es así como no causa dificultad relacionar las emociones con los personajes y realizar dibujos acorde a cada uno de ellos. Así el estudiante #7 cuenta que las arañas le enojan y le asigna el color rojo; dice también que le desagrada el tomate, la cebolla y el brócoli y les asigna la emoción del desagrado y el color verde; en cuanto a sus temores, declara que no le asustan las abejas y las avispas, y las relaciona con el color violeta; por otra parte, le gusta y le da alegría ver su programa favorito de fósiles y lo relaciona con el color amarillo.



Foto 4. Estudiante dibujando lo que le produce temor.

Se llegó el momento de hacerse uno con el arte, y fue así como los niños pudieron convertir parte de su cuerpo en un lienzo, usando pinturas; en la actividad “Me pinto de alegría” en la que la intención fue mostrar en el cuerpo y con ayuda del color, la alegría que producen vivencias con los seres queridos, los logros, las festividades, las nuevas experiencias, entre otras. Entonces, a medida que los niños pintaban, en su piel aparecieron corazones, flores, figuras concéntricas, soles o círculos y manchas felinas que lucían aún más hermosas con la luz ultravioleta, que les brindó a los niños una sensación visual diferente. Sin embargo, en esta

actividad, pese a que la mayoría de niños estaba feliz experimentando la textura de la pintura, el niño #4 eligió sólo utilizar el azul por la tonalidad fría y se reusó a utilizar los otros colores; él con sus actos, representa un enigma nuevo en cada actividad ya que su comportamiento genera interrogantes, pues su actitud parca frente a los sentimientos y emociones positivos, contrasta con la alegría de los demás niños.



Foto 5. Niños en actividad me pinto de alegría

En la actividad de “dulces emociones” se da la oportunidad de crear a base del modelado del mazapán y relacionarlo con la dulzura de las emociones positivas y luego darle forma a la masa para crear figuras y representar las emociones; fue así como el estudiante #5 da forma de corazón a un trozo de mazapán. También se les pide a los niños que se representen a ellos mismos modelando el mazapán usando los colores (emociones) que ellos crean que tienen más

en su forma de ser. Las actividades de modelado, tienen un encanto especial porque a través de ellas, los estudiantes no solo plasman lo que les interesa sino, también, pueden liberar pulsiones, tal es el caso del estudiante #4 quien disfrutó experimentando la textura, el sabor y el color de la masa, para luego empezar a trabajarla amasándola e incluso golpeándola de diversas formas. Tal vez, este comportamiento es simbólico y de alguna manera refleja su situación emocional interior.



Foto 6. Proceso de creación de mazapán

En contraste con las actividades que abordaron emociones positivas, en la actividad enfrent-arte se tiene como meta expresar aquello que nos hace sentir emociones negativas, darles forma con material reciclable, explicarlas y por último destruirlas. Fue si como el estudiante #9 representa la ira con truenos, rayos y calaveras usando colores rojo y negro. Por su parte, el estudiante #11 elige la tristeza y la representa con un dibujo que introdujo en la botella y lo ata con lana. En el caso del niño # 4, usó la botella gran parte del tiempo para jugar y tan solo

introdujo lana dentro de ella, sin realizar nada concreto. Por su parte, el estudiante #8 escogió el miedo o temor y realizó un dibujo con marcador negro sobre una cartulina roja con ojos grandes para luego pegarlo a la botella.



Foto 7. Representación de la tristeza

Durante la plenaria en la parte final de la sesión, cada niño explica su obra y la compara con la de otros niños buscan similitudes y diferencias. (Buscando identificación con otros). Para terminar el taller de Enfrent – arte, luego de la plenaria, la docente habló de la importancia en la capacidad para superar las situaciones difíciles (resiliencia) y genera algunas reflexiones referentes a ello. En el caso de esta actividad, es muy curioso ver como es placentera la actividad de crear, pero, también lo es la de destruir, pues, se presenta como una posibilidad de expresar la mala sensación que deja una emoción negativa y tener el poder de hacer algo para “desaparecerla”, entonces, el arte en este caso, es liberación gracias a la oportunidad de confrontar.

En las actividades “Dummies y escenarios 1 y 2” los niños pudieron representar su cuerpo con emociones positivas, así el estudiante #1 escoge la alegría, utiliza colores cálidos (amarillo y rojo) y realiza caras felices y flores para su escenario, algo similar hace el estudiante #2. Por su parte, el niño #12 elige la felicidad interviniendo su dummy con colores fríos y cálidos, globos y rostros de felicidad y, el estudiante #5 opta por la felicidad e interviene su creación con corazones rojos; igualmente lo hace el estudiante #3. Esta actividad demuestra que quieren irradiar emociones positivas tanto en su cuerpo como en su entorno (escenario). Ese también es el caso de los estudiantes #4 y #6, quienes eligieron como emoción la ira y el enojo; el estudiante #10, hizo otro tanto, tal vez por imitación, porque ya en la segunda sesión cambió de idea y dibujó unas coloridas flores.



Foto 8. Estudiante con su Dummy terminado, representando la Alegría.

Para la actividad final, denominada “Acción”, los niños crean conjuntamente, con ayuda de los docentes, un pequeño guion para representarlo teatralmente, con él, cuentan una historia

en la que se produce temor por ser la llegada de un estudiante a un nuevo colegio (el guion completo se puede ver en el anexo del diario de campo No. 10).



Foto 8. Momentos previos a la aplicación de la puesta en escena.

Una de las plenarios más enriquecedoras y dicientes, fue la plenaria final, en la que se recordaron todas las emociones trabajadas y en la que cada uno de los niños escogió una, escuchando las conclusiones y aportes que los niños y las niñas ofrecieron, surgieron cosas como ver que casi todos, al final escogieron emociones positivas como aquellas que deben estar más presentes en su vida. También hay aportes muy interesantes frente a las actividades artísticas, por ejemplo, el estudiante #5 dice: *“es que mira que uno se puede acostar y dibujar o calcar y es súper divertido”*; los estudiantes #2, #9 y #11 coinciden en que lo que más les gusto fue: *“que nos pintaran”*. Por su parte el estudiante #3 dice que lo que más le agradó fue *“dibujar nuestros cuerpos”*.

5.2. Interpretación de resultados

Como se pudo evidenciar en las vivencias mas significativas extraidas de cada sesión en el punto anterior, las emociones suponen un trabajo necesario en la edad preescolar y nos atrevemos a decir, que en todas las edades. Normalmente, crecemos sin conocernos lo suficiente a nosotros mismos, sin saber qué hay en nuestro interior y el por qué de nuestras reacciones.

El trabajo por el reconocimientno y expresión de las emociones, es una necesidad no sólo educativa y personal sino, tambien social. Cabe preguntarse, cómo sería la sociedad, si fuéramos capaces de exteriorizar lo que sentimos y no solamente lo que queremos, seguramente, seríamos una sociedad mucho mas armónica, mas respetuosa del ser y de los demás.

En los niños con los que se realizó el trabajo, se vé el reflejo de cualquier grupo social, el caso del niño #4 nos lleva a pensar en esos jóvenes y adultos que prefieren vivir abrazados a una emoción negativa antes que reconocer que hay mejores emociones, que traen bienestar y tranquilidad. Personas que crecen así, mantienen una existencia opaca. Sin embargo, cabe preguntarse, de donde viene esa persepción de la vida, de los sentimientos y de las vivencias; en declaraciones tan duras como las que hace el estudiante #4 acerca de la alegría y de preferir las emociones negativas porque ellas tienen más sentido, seguramente, hay unos adultos que le han mostrado una realidad fria; y tal vez ha tenido experiencias difíciles que le han llevado a pensar y sentir así.

Para el grupo en general, las actividades para crear, en las que pudieron, por medio del arte, mostrar algunas emociones, resultaron ser un medio para, de alguna manera sacar a flote algunas experiencias que hacen parte de su vida, de su mundo y de lo más profundo de sus sentimientos. El arte sin duda ayuda a sacar ese reflejo que se puede ver cuando nos observamos hacia adentro, cuando nos decidimos a cuestionarnos, a observarnos como si estuviéramos ante el más revelador de los espejos. El arte allí aparece como un intérprete y a la vez como un gran lienzo para traducir lo intraducible, tan difícil como en el caso de las emociones.

Queda entonces, una buena sensación de lo que se puede lograr a partir del uso del arte como medio de expresión de las emociones, quedan también inquietudes acerca de qué otros tipos de arte vincular, además, cómo cualificar las plenas y los momentos introductorios de cada sesión para que los niños se animen a ir revelando esas emociones y sentimientos guardados, a las que ya a tan corta edad, están acostumbrados y normalizan como si fueran cosas determinantes y definitivas en su existencia.

6. Conclusiones

Frente al objetivo general de este trabajo, acerca de en qué manera las artes plásticas aportan y permiten la exteriorización de emociones y sentimientos en los niños y niñas, se pudo notar que las artes plásticas ayudan a revelar y dar forma a aquellas emociones que se encuentran en lo más profundo del ser y que en los productos realizados dejan ver por lo menos, parte de lo que ellos sienten y que, por sus experiencias de vida, han configurado en su personalidad. Entonces, las artes funcionan como un medio que ayuda a exteriorizar las emociones y aparecen

reflejadas con visos de color, forma, texturas, a las que los niños le imprimen la significación de lo que han vivido.

Los diferentes talleres implementados fueron significativos en la medida en que se pudieron explorar diferentes técnicas con las que relacionar, identificar, exteriorizar y además, fortalecer y canalizar de manera asertiva sus emociones. Las técnicas implementadas, dieron como resultado, productos en los cuales los niños podían materializar sus emociones y contemplarlas desde una óptica diferente, llevándolas a un análisis que tal vez no sería posible, de no tenerlas frente a frente, plasmadas e incluso, por qué no, dotadas de vida; para ser analizadas y replanteadas.

Con lo realizado en este proyecto y su implementación, se contribuyó con un aporte para ayudar a fortalecer la inteligencia emocional de los niños por medio de los talleres de artes plásticas realizados. Se habla de contribución ya que, desarrollar esta inteligencia, es un proceso largo y continuo que requiere de trabajo, constancia y permanencia; un proceso que tendrá sus cambios según la edad de la persona y de lo que ocurra en su existencia. Sin embargo, se cree haber realizado un aporte importante en los cimientos de la inteligencia emocional de este grupo de niños que han respondido con agrado y diligencia a lo planteado en las actividades, lo cual, se refleja en una mejor convivencia e interacción grupal.

7. Prospectiva

En el momento de la devolución creativa cabe incluir la prospectiva, que como lo explica Carlos Juliao es la etapa que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de los que hacemos?

Juliao (2011). La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación (p.145)

Durante esta etapa, se propone cambios pedagógicos, metodológicos y didácticos en el campo de la enseñanza artística, como lo referencia la praxeología pedagógica en la introducción a la educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Luego de lo realizado, pensamos y visualizamos este proyecto implementado con otros tipos de arte, por ejemplo desde el teatro, la danza o la música; considerando que a mayor implicación y uso corporal habrá un sinnumero de posibilidades para ayudar en la expresión de emociones pues habrá mas lenguajes con los cuales exponer el pensamiento y el sentir.

También sería importante colocar este trabajo en otros contextos sociales, con poblaciones de diverso tipo, en diferente ubicación geográfica y con diferentes edades; esto porque la necesidad de expresar las emociones es de todos y porque de ser posible algo así, se estaría ayudando a construir una sociedad más equilibrada y feliz.

Incluso, sería muy importante poder aplicar un proceso así con padres; daría un resultado muy interesante y sería tal vez, el punto de partida para generar cambios en la educación de la

inteligencia emocional de los niños ya que, son los adultos padres, los primeros modelos a imitar y muchas veces los responsables de que el mal manejo emocional se aprenda desde niños. Además sería interesante porque normalmente el adulto deja de lado su dimensión artística, para de explorarla, no la tiene incluida dentro de su vida, y mucho menos la usa como un elemento que le ayude a exteriorizar su mundo interior.

8. Referencias

Arango, M & López, M (2.002). El desarrollo del niño de 4 a 12 años, Colección para padres y maestros. Ediciones gamma

Barbe-Gall F. (2.009) Cómo hablar de Arte a los niños y niñas Editorial Narea S.A

Bustacara, et al. (2.016) El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas y niñas de educación inicial. (Tesis de Especialización) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Bizquera R. Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional. Editorial Parramón – primera edición 2009

Campos, et al. (s.f). *La inteligencia emocional en primaria y su didáctica*. Málaga, España Ediciones Guillermo Castilla. (p. 5)

Código de infancia y adolescencia ley 1098 de 2006. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.gov.co>

D´Ornado. (s.f) Guía breve para la educación emocional para familiares y educadores. Recuperado de [http:// www. elisabethhorano.org](http://www.elisabethhorano.org)

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Morata

Garner, H (1998). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós

Goleman, D (s.f) *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. Recuperado de <http://www.aguilar.es>

Goleman, D (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós

Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*.

Ley General de Educación. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.gov.co>

Lineamiento curricular de educación artística (1.997).Ministerio de Educación Nacional.

Recuperado de <http://www.colombiaaprende.gov.co>

Lineamientos Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2.012). Secretaria

de Educación del Distrito. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.gov.co>

Mc Millan, & Shumacher S (2.005) *Investigación educativa*. Pearson Adison Weasley.

Proyecto Educativo Institucional, Colegio Claustro Moderno. Recuperado de [http://](http://www.Claustromoderno.edu.co)

www.Claustromoderno.edu.co

Puerta Climent, E. (2012). Rafael Bisquerra Alzina: psicopedagogía de las emociones. *Avances*

en Supervisión Educativa, (16). Consultado

de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/375>

Reorganización curricular por ciclos (2.015). Secretaria de Educación del Distrito. Recuperado de <http://www.redacademica.edu.co>

Rollano, David (2004). Educación Plástica y artística en educación infantil, desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. España: Ideas Propias.

Tello, E. (2010). El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas en la etapa preescolar. (Tesis de pregrado). Instituto Michoacano de ciencias de la educación, Morelia, México.

Rivera. J (productor) y Docter, P., Del Carmen. R (directores). (2015). Intensamente [cinta cinematográfica]. Francia: Pixar Animation Studios

9. Anexos

Anexo A. Cronograma del proyecto

ACTIVIDAD	FECHA
Diseño Anteproyecto	Marzo 15 de 2017
Elaboración del marco teórico	Abril 5 de 2017
Planteamiento del marco Metodológico	Mayo 3 de 2017
Diseño de instrumentos	Junio 10 de 2017
Diseño de propuesta (talleres)	Julio 3 de 2017
Intervención (ejecución de talleres) y recolección de datos	Agosto 7 de 2017 / Noviembre 15 de 2017
Organización de datos	Febrero 17 de 2018
Análisis e interpretación	Marzo 15 de 2018 / Abril 9 de 2018
Escritura informe	Abril 15 de 2018
Sustentación	Mayo 25 de 2018

Anexo B. Consentimientos informados

La metodología seleccionada para la presente investigación no presenta ningún riesgo para los participantes que pueda afectar su buen nombre, su salud, su identidad. Así mismo, se manifiesta que ésta investigación no pretende beneficiarse con fines económicos. Todos los sujetos de este estudio, por ser menores de edad, en su representación, sus padres o tutores firmaran un consentimiento informado que avalará su participación en la investigación y permitirá que pueda usar los productos elaborados por los estudiantes manteniendo la confidencialidad de los nombres de los niños. A continuación, se presenta el formato del consentimiento informado.

Colegio Claustro Moderno

Bogotá D.C

Nosotros _____ con C.C _____,

Y _____ con C.C _____.

Quienes respectivamente somos:

[] Madre, [] Padre, [] Acudiente o [] Representante legal del estudiante:

_____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en el proyecto “**EMOCIONARTE**” *las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas y niñas*, el cual se desarrollará durante el segundo periodo del año 2.017.

Tenemos claro que:

- El proyecto es de tipo investigativo y pretende conocer a los niños y niñas frente al manejo de sus emociones y aportar en que éstas se hagan de una manera efectiva, enriqueciendo la inteligencia emocional de los niños y las niñas.
- El proyecto tiene como finalidad optar para el título de Licenciado en básica con énfasis en educación artística, programa de la Universidad Minuto de Dios, al que pertenece y cursa en la actualidad la Docente Diana Hurtado.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este proyecto no tendrá repercusiones, consecuencias o afectaciones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el proyecto no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada, así como las imágenes y los registros fotográficos o de videos, tampoco lo serán.
- Las obras de arte (trabajos) producidos por el niño (a) se utilizarán únicamente para los propósitos de sustentación del trabajo de grado a la Universidad Minuto de Dios.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL
 CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proyecto Emocionarte.

Lugar y Fecha:

FIRMA MADRE: _____ FIRMA PADRE: _____

CC. _____ CC. _____

Anexo C. Diarios de campo**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****PRÁCTICAS PROFESIONALES****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO**Nº. 1

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Collage de emociones

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 12 de Septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Al comienzo de la actividad, la docente Diana da una breve explicación sobre la metodología de trabajo.

Para el inicio del taller se disponen varias colchonetas en el suelo del salón del grado transición B con los niños y las niñas del Colegio Claustro Moderno.

En la primera parte del taller se manejan tres grupos y cada uno de los grupos se acomoda en las colchonetas acostándose boca arriba mirando hacia el techo del salón.

Durante la primera parte de la relajación se presentaron risas, juegos y distracciones. Utilizamos música instrumental para relajar a los niños y las niñas y después de varios minutos logran concentrarse en el ejercicio de relajación en el que hacemos conciencia de la respiración y la relajación de cada parte del cuerpo.

La docente Diana lleva a los niños a pensar y recordar en situaciones con sus familias donde salen a flote las emociones, luego se recuerdan las emociones y situaciones vividas dentro del salón con los compañeros, las discusiones, los conflictos, los buenos momentos y las amistades cosechadas en el colegio.

Luego del reconocimiento de las emociones por medio del ejercicio de relajación pasamos a las mesas, en grupos les ofrecemos revistas para el momento de la creación.

Utilizando la técnica del collage los niños y niñas construyen su creación representando el curso con sus integrantes, sus gustos y emociones.

Terminado el collage, pasamos al momento de la plenaria donde los niños y las niñas en sus grupos nos exponen los collages indicando las diferentes emociones que encontraron realizando el mismo y recordando situaciones vividas en relación a sus emociones. Se escuchan reflexiones, comentarios y aportes de los demás niños.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo la actividad, tomando evidencias del taller y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Durante el transcurso del taller tuvimos pequeños inconvenientes. Una de esas dificultades que se evidenció fue la falta de concentración de parte los niños y las niñas en el inicio de la relajación quizás debido a la disposición que se hizo con las colchonetas, pues los niños quedaron muy juntos y esto posiblemente ayudo al juego que se generó al iniciar la relajación.

La mayor parte del grupo trabajó muy atentamente en las indicaciones que se les hicieron en el transcurso de la actividad.

Se observó un buen trabajo en equipo en el momento de la creación, algunos de los niños buscaban imágenes, otros recortaban y otros se encargaban de pegar y armar el collage.

La niña Sara Castellanos difícilmente siguió indicaciones dadas por la docente durante el desarrollo de la actividad.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Grupo de niños y niñas del grado Transición B Colegio Claustro Moderno, durante la actividad

N. 1 Collage de emociones.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**PRÁCTICAS PROFESIONALES****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO**Nº. 2

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Caliente y frío

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 15 de Septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Para la realización de este taller contamos con la participación de 12 niños y niñas estudiantes del nivel transición del Colegio Claustro Moderno.

Para iniciar la sesión salimos a un espacio abierto donde los niños y las niñas se sientan en un

ambiente diferente al aula de clases, nos sentamos en el césped y hablamos sobre aquellas situaciones que provocan miedo, dolor, tristeza o ira. Los niños y las niñas relatan episodios o vivencias del diario vivir que los llevan a sentir estas diferentes emociones.

Con gestos corporales ejemplifica cada uno como se ve cuando experimenta cada una de las emociones, fruncen el ceño para representar la ira, cubren su rostro al sentir miedo y otros sonrían ampliamente ejemplificando su felicidad o alegría.

Luego retornamos al salón de clase para continuar con la siguiente parte del taller, donde los niños y las niñas interactúan a través de las artes plásticas.

Los niños David Andrés Sotelo y Lorenzo Ruiz piden permiso para “hacerse” o dibujarse en la hoja de papel.

David Andrés, utiliza colores cálidos que proyectan la alegría con que dibuja. Lorenzo Ruiz realiza un dibujo grande de él mismo y Emilio Romero utilizó crayones lavables por recomendación de Lorenzo.

Pedimos a los niños y las niñas que dibujarán a su compañero de al lado y luego se dibujaron en grupo. Durante el desarrollo de la actividad se mostraban los dibujos uno al otro.

La docente Diana recuerda lo referente a las emociones positivas y negativas. Posteriormente, los niños escogen las fotos que representan emociones positivas y las ubican en la parte de colores cálidos y dan sus argumentos acerca de porqué son positivas.

Luego ubican las emociones negativas en la parte de colores fríos. Los niños pasan uno a uno y colocan las fotos correspondientes a cada sentimiento.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron realizando el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Los niños hablan sobre sus emociones durante la creación de los dibujos. Recuerdan momentos externos al colegio o vivencias en sus casas, juegos o visitas a parques de diversiones.

El taller y las actividades logran aflorar en ellos recuerdos emotivos que plasman en cada una de sus obras o dibujos.

A la pregunta sobre ¿Qué sentimiento les gusta más?, el niño Diego Bernate contestó que le gustaban más los sentimientos negativos, argumentando que estos tienen más sentido. Nos llama la atención la respuesta debido a la diferencia con los demás niños del grupo.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Grupo de estudiantes de transición B Colegio Claustro Moderno durante la Actividad N. 2 Caliente y frío.

De izq. A der., Juan Diego García, Daniel Hernández, Sara Castellanos, Diego Bernate,

Víctor Velásquez, David Sotelo, Emilio Romero, Lorenzo Ruiz y Emilio Salvador



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 3

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Brillar como una estrella

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 21 de Septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Durante la primera parte de la actividad y con la ayuda de la docente Diana Hurtado, se retoman las fotografías realizadas por los niños y las niñas en el taller anterior (Actividad N.2 Caliente)

y frío) donde ellos escogían la emoción que más les gustara reflejar, algunos de los niños colaboran con sus compañeros en la escogencia de la foto final que acompañara el portarretrato.

Escogida la foto que los hará “Brillar como una estrella”, frase que le da el nombre al este taller.

Con ayuda del docente Giovanni y siguiendo sus indicaciones los niños y las niñas dibujan y recortan el soporte con el diseño de la estrella en papel foamy amarillo, paso siguiente los niños intervienen los portarretratos de manera libre para finalmente colocar la foto en el centro del mismo.

El niño Diego Bernate, elige el sentimiento del enojo y nos dice que el peor sentimiento que conoce es la alegría.

Emilio Romero opta por la felicidad y argumenta. “con la felicidad puedo conseguir muchas cosas”, escoge el color rojo intenso y manifestó que es su color preferido.

Daniel Alejandro Galván, elige la alegría y añade: “Me gusta porque es feliz” y escoge el color verde para decorar su portarretrato.

Juan Diego García elige el sentimiento que más le gusta, la felicidad y decide intervenir su estrella con color azul brillante.

Sara Castellanos, elige el color plata brillante y lo aplica alrededor de su estrella, para el centro utiliza el color azul realizando una “carita feliz”.

La alegría es escogida por la niña María Paula, interviene su portarretrato con el color azul

celeste, lo aplica por toda la superficie de la estrella y nos dice: “la alegría nos ayuda a compartir y a estar feliz”

Para la parte final todos los niños y niñas se reúnen en torno al mural de las estrellas, la docente Diana llama uno por uno a los estudiantes que muestran su portarretrato estrella y lo ubican en el mural, los demás niños reconocen cada una de las cualidades del compañero que está al frente.

La docente escribe las cualidades alrededor de la estrella.

Se realiza el cierre de la sesión resaltando los valores y características que hacen valioso a cada estudiante.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron realizando el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Durante este taller los niños y las niñas estuvieron concentrados y atentos a las indicaciones dadas por los docentes, identificaron y reconocieron las cualidades propias y las de los demás compañeros.

Al estudiante Diego Bernate se le dificultó el seguimiento de instrucciones durante la sesión y no intervino la estrella, le costó concentrarse y estuvo muy disperso la mayor parte del tiempo.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al

presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Niños del grupo transición B durante la actividad N. 3 Brillar como una estrella, durante la construcción del Portarretrato, acompañados por el docente Giovanni Reina.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 4

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Intensas sensaciones

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 29 de Septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Previamente y por razones de tiempo la docente Diana proyecta al grupo de estudiantes la película “Intensamente”, una historia con trasfondo que nos llevan a ver de una manera muy

gráfica por medio de los personajes lo que sucede en nuestra mente, la docente hace pausa en diferentes momentos de la película y enfatiza en cómo funcionan las ideas, nuestra personalidad como interactúan las emociones y la memoria.

Todo lo anterior nos sirve de insumo para continuar con nuestra sesión. Se le entrega a cada niño, un círculo de cada color en cartulina (azul, amarillo, rojo, verde, violeta) en total 5 círculos y junto con los círculos la docente entrega las imágenes de cada personaje de la película (alegría, temor, enojo, desagrado y tristeza).

En uno de los círculos los niños pegaron el personaje y lo colorearon asociando el color con la emoción que se quería representar.

Luego la docente Diana hace una nueva entrega a los niños, otro grupo de círculos de cada color (azul, amarillo, rojo, verde, violeta), allí los niños y niñas dibujan algo que asocian con cada emoción.

Para guiar a los niños la docente los invito a recordar a los personajes y relacionarlos con la vida cotidiana, es decir en la cartulina roja asociada al personaje del enojo, el niño dibujo algo que le cause esa emoción.

Emilio Romero nos cuenta que las arañas le enojan o un posible ataque (rojo), le desagrada el tomate, la cebolla y el brócoli (verde), le asusta las abejas y avispas (violeta), le gusta y le da alegría ver su programa favorito de fósiles (amarillo), todo esto él lo relaciona con las emociones y los colores de las cartulinas.

Para la parte final de la sesión, cada niño armó un friso con la totalidad de los círculos de las cinco emociones.

Sentados en círculo, la docente nombró cada una de las emociones e invitó a cada estudiante a mostrar el dibujo realizado y a compartir su creación.

La docente Diana termina con una reflexión acerca de la importancia de cada emoción y de saberla manejar.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron realizando el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Nos llama la atención que durante la primera parte de la sesión el niño Diego Bernate dice que su emoción preferida o el personaje que más le gusta de la película es el Enojo, para luego afirmar que la Amistad es horrible, esto corrobora lo visto en anteriores sesiones donde el niño se inclina por emociones “negativas”.

La mayor parte del grupo asoció de manera correcta los personajes de la película con el color correspondiente, identificaron de manera rápida lo que genera sus emociones en la vida cotidiana y plasmaron con dibujos en los círculos de cada color según la emoción.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Laura Torres, estudiante del grupo transición B del Colegio Claustro Moderno durante la Actividad

N. 4 Intensas emociones, muestra su dibujo de las emociones.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 5

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Me pinto de alegría

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 6 de Octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Previo a iniciar la sesión la docente Diana se sienta con los estudiantes y les cuenta acerca del

Body paint o body art, explicándoles cómo se aplican los pigmentos sobre el cuerpo utilizados

durante los primeros días para afirmar la identidad, la pertenencia a un grupo o situarse con relación a su ambiente y cómo el body art fue transformándose en una muestra de arte temporal.

Luego la docente Diana conversa con el grupo de niños acerca de qué situaciones les causan felicidad, qué los hace alegrar; Diana direcciona la conversación hablando sobre aspectos como los seres queridos, los logros, las festividades, las nuevas experiencias, etc. Y resalta la necesidad de estar alegres como una fuente de bienestar.

Los estudiantes escuchan atentamente e intervienen en la conversación, luego se hacen parejas de trabajo y se dispone el material o la pintura a utilizar.

Según lo planeado en la propuesta de intervención los niños y las niñas se cambiaban en traje de baño para la realización del Body paint, pero decidimos realizar el ejercicio en las extremidades superiores y el rostro, debido a que el grupo tenía una jornada de ejercicio físico.

Todo el grupo de estudiantes junto con la docente observan fotografías de personas intervenidas con body art, ella los invita a experimentar la textura de las pinturas.

Diego Bernate eligió sólo utilizar el azul por la tonalidad fría y se reusó a utilizar los otros colores.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Al oscurecer el espacio los niños y las niñas se alegraron al ver el efecto que la luz ultravioleta ejercía sobre los colores plasmados en la piel, los estudiantes levantaban sus brazos y observaban atentamente el brillar de las tonalidades neón, alguno se sintieron un poco tristes por no haber intervenido más su cuerpo con los pigmentos ya que no se observaba gran contraste en la oscuridad.

De la totalidad de los niños solo tres se atrevieron a pintarse la cara.

Corazones, flores, figuras concéntricas, soles o círculos y manchas felinas fueron algunas de las figuras plasmadas sobre el cuerpo de los estudiantes.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



De izq. A Der., Laura, Sara, Sergio, estudiantes Grado transición B del Colegio Claustro

Moderno durante la Actividad N.5 Me pinto de alegría.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 6

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Dulces emociones

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 12 de Octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

El grupo transición B junto con los docentes Diana y Giovanni se dirigen hacia el laboratorio, espacio en el que se llevó a cabo la sexta actividad. Para iniciar los docentes plantean al grupo

de niños la importancia de las emociones “positivas” y su necesidad, en interacción con los estudiantes se coloca algunos casos de lo que sucedería si no fuésemos capaces de expresar emociones positivas, escuchamos las reflexiones que hacen los niños para luego pasar al trabajo manual.

Se organizan los grupos de trabajo dependiendo de la cantidad de mesas de trabajo. Con la colaboración y bajo las indicaciones de la docente Diana Hurtado, los niños y las niñas inician con un calentamiento, haciendo movimientos circulares con el puño cerrado, giraban las manos, estiran y contraen los dedos, con el objetivo que sus manos entren en calor.

Todos toman los ingredientes y los depositan en los recipientes, para iniciar con la mezcla. Decidimos que se quitaran los guantes para así facilitar el contacto con los ingredientes. Al preguntarles a los niños sobre ¿cómo se sentían la leche en polvo? ellos decían que suave, como arenosa, algunos de ellos manifestaban que se sentía como agua.

Lorenzo, jugaba con la harina, palmoteaba para limpiar la harina que quedaba impregnada en sus manos. Laura Torres realizó su mezcla con la ayuda de la docente Diana, quien indicó los ingredientes necesarios para la misma. 1 vaso de leche en polvo, 1/4 vaso de azúcar y 3 cucharadas de leche condensada.

Los demás niños realizaron cada uno la mezcla por la invitación del docente Giovanni. Los niños inician el amasamiento de la futura mazapán, que hasta el momento parecía o se asemejaba a la masa utilizada para las arepas.

Por indicaciones de Diana, los niños y las niñas toman la masa y la dividen en dos partes y utilizando el nudillo de sus manos realizan un hueco en cada porción para adicionar dentro el colorante para alimentos, agregando 2 gotas por color, luego los niños elegían la cantidad de color para cada porción. Pronto el color emergió de la nada, el amarillo, el azul, el verde y el rojo

saltaban a la vista en toda la mesa de trabajo.

Giovanni indicó a los niños y a las niñas la elaboración de un tercer color por medio de la mezcla de los colorantes, recordando e indagando sobre la teoría del color.

Al obtener la gama de colores, la docente pide a los niños asignarle una emoción a su mazapán, cada emoción tiene un color que la representa, luego se invita a los niños a que prueben un trocito de su emoción y a compartir con sus compañeros.

Luego se les permite que nos cuenten que notan sobre los sabores si es o no un sabor agradable para llegar a la conclusión de que “son dulces emociones”.

Se anima a los niños a tomar porciones de cada emoción y experimentar con ellos, creando figuras. Se inicia un juego con la masa, María Paula dio forma a un corazón, David Sotelo formó un muñeco de nieve, mientras Emilio Salvador tomaba una porción pequeña de la mezcla y con cada una de las manos giraba al mismo tiempo la masa dando forma a esferas de igual tamaño.

Diego Bernate mezcla la mezcla sintiendo con sus pequeñas manos la textura suave y aceitosa, toma una pizca y la lleva hacia su boca, luego juega con la mezcla dando formas diversas, toma un guante e introduce la mezcla dentro del mismo, lo sella y golpea en repetidas ocasiones contra la mesa, continúa jugando con la mezcla y el guante durante un tiempo extendido.

Para finalizar este momento, se pide a los niños que se representen a ellos mismos modelando el mazapán usando los colores (emociones) que ellos crean que tienen más en su forma de ser. A ese personaje cada uno de los niños le coloca su nombre y el apellido será “positivo”.

Finalmente cada uno de los niños expone su creación y explica cada una de las emociones que utilizó. El docente modera la conversación reflexionando acerca de cómo esas emociones ayudan

a tener una buena convivencia y lo valioso que es lo que cada niño aporta.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Durante el transcurso de la actividad, en el momento de la mezcla los niños experimentaron el poder tocar y jugar con los ingredientes familiarizándose con su textura para luego pasar a la creación.

Asociaron los colores con las diferentes emociones que ya conocían.

La elaboración del último color fue más sencillo para ellos, debido a que ya conocían los pasos a seguir (proceso).

Por algunos momentos los niños se dispersaron, pero pronto con la colaboración de los docentes volvían a retomar el rumbo del taller.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Materia transformada por los estudiantes del grupo transición B del Colegio Claustro Moderno, durante la Actividad N. 6 Dulces emociones.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 7

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: Enfrent-arte

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 24 de Octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

<p>La docente Diana inicia la charla con los niños y niñas sobre las situaciones que les provocan miedo, dolor, tristeza, ira y como sobrellevarlas, algunos de los estudiantes dan su punto de</p>

vista y cuenta anécdotas sobre que les origina esas emociones.

Utilizando botellas PET como soporte para la creación y diferentes materiales como lana, marcadores, pegante y cartulina para construir la representación de la emoción negativa los estudiantes inician el siguiente momento de creación.

Lorenzo Ruiz representa la ira con truenos, rayos y calaveras, Diego Bernate tomo la botella y gran parte del tiempo jugo con ella y tan solo introdujo lana dentro de ella, Laura Torres escoge el miedo o temor y realizo un dibujo con marcador negro sobre una cartulina roja con ojos grandes para luego pegarlo a la botella.

Durante la plenaria en la parte final de la sesión cada niño explica su obra y la compara con la de otros niños buscan similitudes y diferencias. (buscando identificación con otros)

David Sotelo elige la tristeza y lo representa con un dibujo que introdujo en la botella y lo ato con lana, Lorenzo Ruiz represento la ira con colores rojos y lana alrededor de la botella de color negro y rojo, así cada uno de los niños fueron pasando a explicar su creación y contarnos sobre la emoción escogida.

Luego, la docente habló de la importancia en la capacidad para superar las situaciones difíciles y genera algunas reflexiones referentes a ello.

Para finalizar, cada niño eligió destruir la emoción que represento, todo el grupo coloco las botellas con su intervención en el suelo del salón y algunos golpeaban la misma otros la pisoteaban. Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Los estudiantes logran exteriorizar emociones negativas y enfrentarlas, por medio de intervención plástica. Los niños confrontan sus emociones, las reconocen y logran representarlas plásticamente.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Ira-Creación de Lorenzo Ruiz durante la Actividad N. 7 Enfrent-arte.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 8

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: dummies y escenarios 1

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 26 de Octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se inicia el taller con el juego de espejo, la docente Diana da las indicaciones para comenzar con el ejercicio corporal, se realizan dos filas una frente a la otra quedando las parejas

conformadas uno frente al otro con el propósito de imitar al compañero que se encuentra al frente.

Los niños y las niñas adoptan posturas corporales y gestos de la vida diaria representando emociones del diario vivir con el objetivo que su pareja los imite, ya familiarizados con el ejercicio teatral se les invita al juego de las estatuas en donde se representa con la postura corporal emociones vivenciadas por los niños como la rabia, tranquilidad, tristeza o la alegría. Para el estudiante Diego Bernate no fue sencillo disponerse a trabajar en el ejercicio corporal, emitía sonidos vocales pero no realizaba el trabajo con el cuerpo.

Sergio tomo una actitud displicente frente al trabajo durante la sesión y decidió mantenerse sentado en el suelo durante la primera parte de la sesión en el juego de espejo.

Los estudiantes trabajaron en parejas en el momento donde se calcaba uno al otro sobre la lámina de papel, para algunos no fue fácil trazar la silueta de sus compañeros y otros se movían durante el calco dificultando el ejercicio, las parejas se conformaron voluntariamente por los niños, Daniel Galván y Juan Diego García decidieron trabajar juntos, de igual manera Daniel Hernández y Lorenzo Ruiz, hicieron lo propio Emilio Salvador y María Paula, las niñas Laura Torres y Sara Castellanos fueron dupla y Víctor, Sergio y Diego Bernate decidieron unirse como triplete.

Con ayuda de un plato desechable como soporte, cada uno de los estudiantes ubicó la parte superior de la figura donde se encontraba el rostro, después los docentes cortaron esa parte dejando el contorno libre para que los niños pudieran colocar su rostro allí.

Para finalizar nuestra sesión, cada niño interviene su figura representando la emoción escogida.

Sara escoge la alegría, utiliza colores cálidos (amarillo y rojo) y realiza caras felices y flores para su escenario. Juan Diego García elige la felicidad interviniendo su dummie con colores fríos y cálidos, globos y rostros de felicidad y María Paula opta por la felicidad e interviene su creación con corazones rojos.

Por último se dispusieron en el aula los dummies y se socializan las creaciones y las emociones representadas.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La mayoría de los niños escogían emociones positivas a excepción de Diego Bernate, Sergio y Víctor, estudiantes que optaron por emociones como la ira y el enojo.

Durante el ejercicio corporal los niños y las niñas trasladan la emoción a su gestualidad corporal al tiempo que realizan la lectura corporal de su pareja de trabajo.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



En el suelo Diego Bernate es intervenido por sus compañeros Sergio y Víctor, durante la Actividad N. 8 Dummies y escenarios 1.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 9

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: dummies y escenarios 2

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 3 de Noviembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Retomamos la actividad anterior dummies y escenarios 1, cada uno de los estudiantes toma su dummie teniendo en cuenta la emoción escogida.

Los niños eligen trabajar al aire libre, cada niño propone como complementar su dummie con un escenario gráfico y terminar de representar la emoción escogida.

Por razones de tiempo y logística decidimos realizar los escenarios unidos al dummie que contenía el cuerpo de cada uno de los niños.

Daniel Galván interviene su dummie con globos y corazones usando tonalidades rojas, Daniel Hernández representa un arco iris con varios colores alrededor de su personaje, Emilio Salvador decide plasmar caritas felices con colores cálidos, Juan Diego dibuja globos de caras felices con resaltadores rojos, Laura Torres dibujo corazones y caras felices usando tonalidades violetas, Lorenzo Ruiz utilizó para su creación colores rojos y verdes con corazones y caras felices, Sara Castellanos utilizó tonalidades frías (azul y violeta) y colores neutros como el negro para dibujar rostros con la lengua afuera, Víctor Velásquez escogió la ira y trabajó colores cálidos pero luego optó por pintar flores, María Paula intervino su dummie con muchos corazones rojos y finalmente Sergio no terminó de colorear el dibujo y dejó a medio terminar la parte del escenario del dummie.

Diego Bernate realizó la primera sesión o actividad anterior, pero no terminó con la segunda parte del escenario que acompañaba al dummie.

Para la parte final se ubican los estudiantes en un espacio al aire libre, en plenaria cada uno de los niños ubica los dummies con su respectivo escenario, los niños ubican el rostro y representan lo deseado y cada uno observa el trabajo de sus compañeros.

Para terminar la actividad, los docentes junto con los estudiantes analizaron cómo incide el entorno en el estado emocional y cómo se puede controlar esto.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Los estudiantes reconocieron algunas condiciones del ambiente que influyen su estado emocional, autónomamente pidieron a los docentes trabajar en un espacio abierto.

Inicialmente se planteó trabajar el dummie aparte del escenario, pero por motivos espaciales se decidió unir el escenario al dummie trabajando una sola obra en dos dimensiones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Juan Diego García, estudiante del grado Transición B del Colegio Claustro Moderno muestra su creación durante la Actividad N. 9 dummies y escenarios 2.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nº. 10

Nombre del estudiante: Diana Marcela Hurtado y Giovanni Eduardo Reina Forero

Actividad: ¡Acción!

Institución / Organización: Colegio Claustro Moderno Fecha: 15 de noviembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Sin dejar atrás las dos sesiones anteriores, la docente retomó los temas vistos y planteó la importancia de cada emoción, sus características y su manejo. El docente moderó la

conversación y se tomó atenta nota acerca de lo más relevante en cada emoción para crear un pequeño guion.

Los niños eligieron las emociones que recordaban al llegar al Colegio por primera vez, a partir de allí se crea el guion y la docente asigna los personajes, los niños y las niñas escuchan la historia narrada por la docente para luego ser representada.

Los niños repasan su guion y lo ensayan con sus gestualidades, ellos pueden vincular a otros compañeros si lo necesitan.

Diego Bernate se reusaba a participar en la puesta en escena, pero cuando la docente le ofreció el personaje del odio acepto hacer parte de la obra.

Para la puesta en escena se decide no utilizar los dummies, a cambio se trabajará en parejas donde cada niño cuenta con un compañero que será su emoción acompañándolo todo el tiempo y diciéndole cómo actuar.

Reparto:

En el reparto aparecen la pareja de actores, los personajes acompañados de la emoción y el actor que la representa.

- Juan Diego: niño nuevo-(temor) representado por Víctor Velázquez.
- Daniel Galván: estudiante-(odio) representado por Diego Bernate.
- Daniel Hernández: estudiante-(temor 2) representado por Emilio Salvador.
- María Paula: estudiante-(tristeza) representada por Lorenzo Ruiz.
- Sara Castellanos: estudiante-(alegría) representada por Laura Torres.

Guion:

Juan Diego es el niño nuevo que llega al colegio, la emoción que lo acompaña es el temor representada en este caso por Víctor Velásquez, que le aconseja a Juan Diego que salude con miedo a los demás compañeros.

La docente narra la historia mientras los niños actúan, el personaje de Daniel Galván recibe al nuevo compañero y aconsejado por la emoción que lo acompaña (odio), representado por Diego Bernate le dice “oye no me agradas”.

Daniel Hernández otro de los compañeros de Juan Diego el niño nuevo, escucha las palabras que le susurra al oído Emilio Salvador quien en este caso personifica el temor, “¿qué tal que no nos quiera?”, escuchando su emoción Daniel queda muy preocupado porque su nuevo amigo no lo va a querer.

María Paula refleja en su rostro la emoción de la tristeza luego de escuchar lo que le aconseja esta emoción que es representada por Lorenzo Ruiz, pues siente que sus amigos dejaron de quererla debido a la llegada de un amigo nuevo.

En la escena final Sara Castellanos se llena de alegría por el nuevo compañero, dejándose contagiar por la emoción interpretada por Laura Torres.

El pequeño corto se encuentra en video.

Para finalizar nuestros talleres se realizó en un espacio abierto la plenaria, se habló sobre todas las actividades y recordando todas las emociones trabajadas y las que cada uno de los niños escogió, escuchando las conclusiones y aportes que los niños y las niñas nos ofrecieron.

María Paula nos cuenta que eligió la alegría y la amistad, la docente pregunta ¿qué fue lo que más te gusto de los talleres?, ella responde: “es que mira que uno se puede acostar y dibujar o calcar y es súper divertido” la niña se refería a la actividad N. 8 Dummies y escenarios 1.

Juan Diego y Daniel coinciden en sus respuestas los dos eligieron la felicidad y los que más les gusto fue: “que nos pintaran”.

Por su parte Daniel Hernández elige la felicidad y el taller que más le gusto fue el N.8 Dummies y escenarios 1: “al dibujar nuestros cuerpos”. Víctor Velásquez también elige la felicidad argumentando que le parece muy buena y a la pregunta ¿cuál fue el taller que más le gusto? Respondió: “en el que nos imitamos”, él se refiere a la actividad N.8 Dummies y escenarios 1.

Sergio elige el enojo y añade: “es mi favorita cuando alguien me pega”, la docente le recuerda que es una emoción que se debe aprender a controlar.

Laura Torres opta por la alegría, la docente le pregunta ¿por qué la eliges? Y Laura responde “porque es muy especial y me gusta”.

Lorenzo Ruiz elige la felicidad y a la pregunta sobre el taller que más le gusto responde: “en el que nos pintamos”, es decir la actividad N.5 Me pinto de alegría.

Emilio Salvador acogió la esperanza y la felicidad, todas las entrevistas se encuentran en video.

Los docentes Giovanni y Diana estuvieron dirigiendo el taller, tomando evidencias de la clase y construyendo el diario de campo.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La mayor parte de los estudiantes eligieron la felicidad como su emoción preferida.

Los estudiantes retomaron lo visto en sesiones anteriores afianzándolo y reconociendo las diferentes emociones, representándolas corporalmente.

Para la puesta en escena se logra un buen trabajo en equipo, momento en que los estudiantes muestran interés por el ejercicio actoral.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



De izquierda a derecha: Juan Diego García, Daniel Hernández, Laura Torres, Diego Bernate, Víctor Velásquez, David Sotelo, Emilio Romero, Lorenzo Ruiz y Emilio Bedoya. Grupo Transición B, reunidos para la creación del libreto del taller N°10 Acción!

Anexo D. Evidencias copias observador del alumno

Anexo E. Evidencias fotográficas productos de los talleres

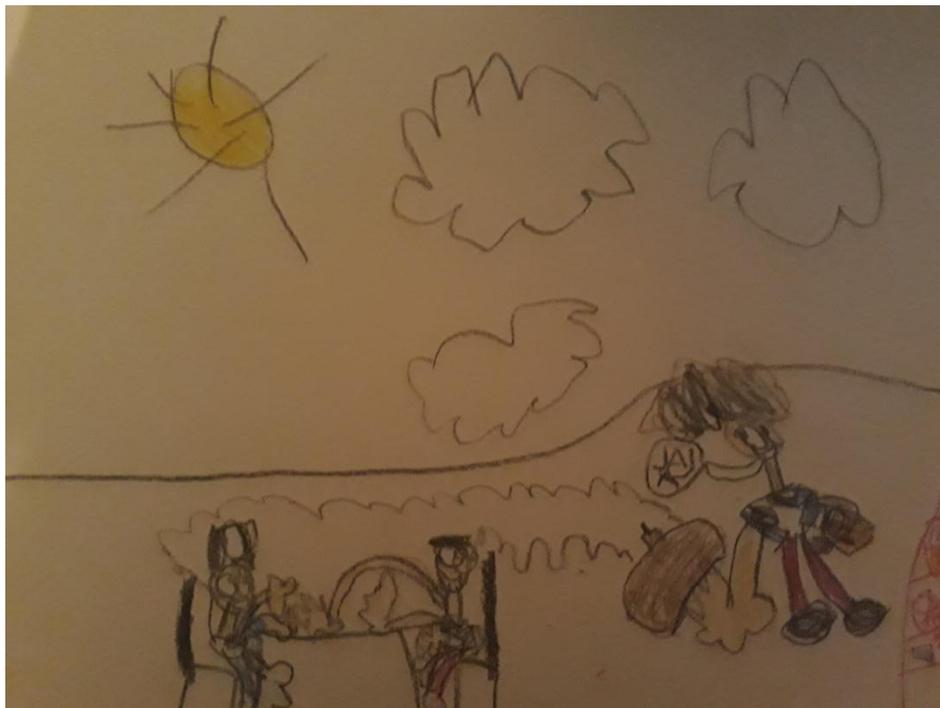
Dibujo realizado por Emilio Ibáñez, sobre que lo hace feliz “compartir con mi familia”



Dibujo realizado por Emilio Romero, sobre que lo hace feliz “acompañar a mi papá al trabajo”



Dibujo de Juan Diego García, sobre que lo enoja “que no salga el sol”



Dibujo de Víctor Velásquez, sobre que le da tristeza “que mi papá ya no viva en la casa y no comamos juntos.



Dibujo de Sara Castellanos, sobre que me hace feliz “me hace feliz visitar a mi tío Lucho”



Dibujo de Lorenzo Ruiz, sobre que me enoja “que me empujen cuando estamos jugando en el parque de la montaña”



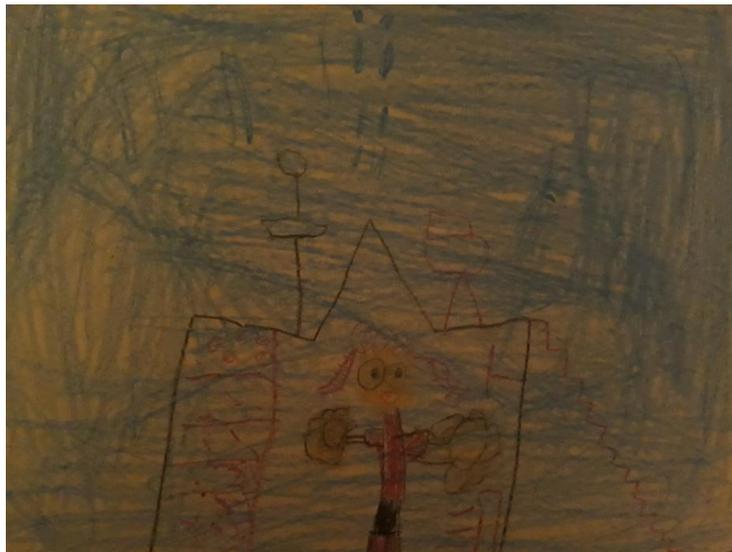
Dibujo de Laura Torres, sobre que me da miedo “me da miedo estar sola”



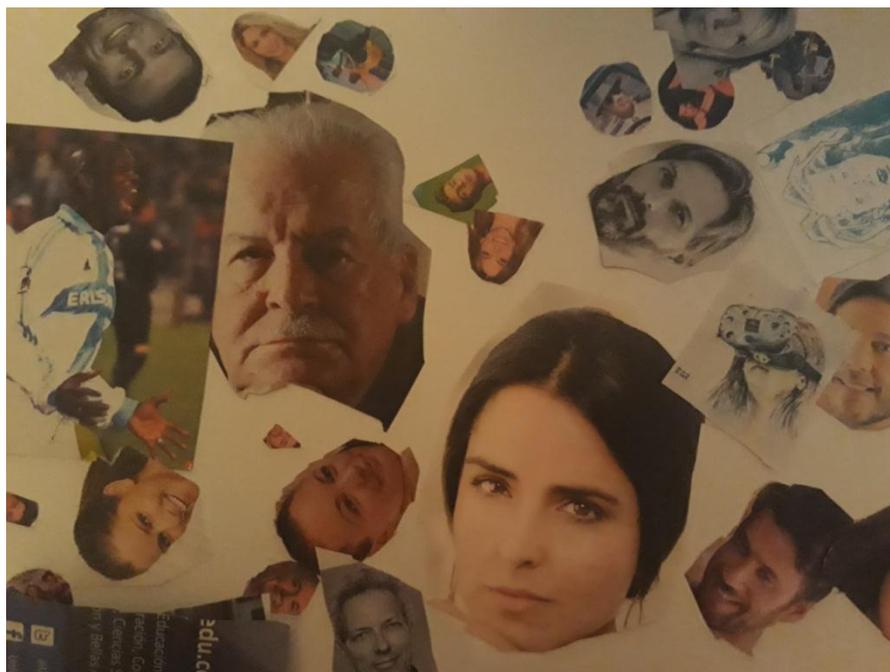
Dibujo de David Sotelo, sobre que me produce alegría “me da alegría que mi mamá me lleve al colegio”



Dibujo de Daniel Hernández, sobre que le da felicidad “me da felicidad que salga el arcoíris”

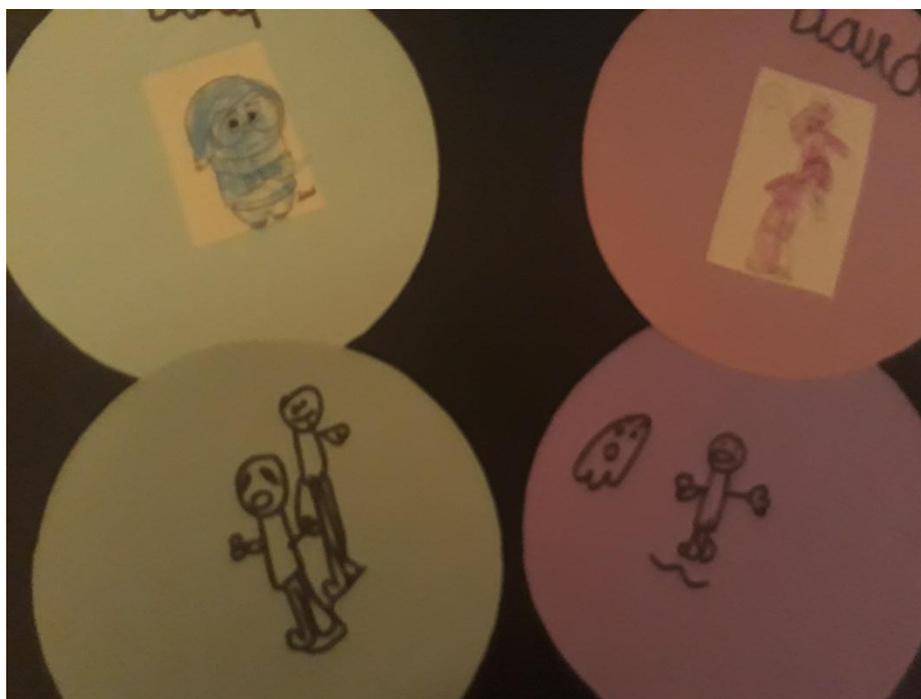


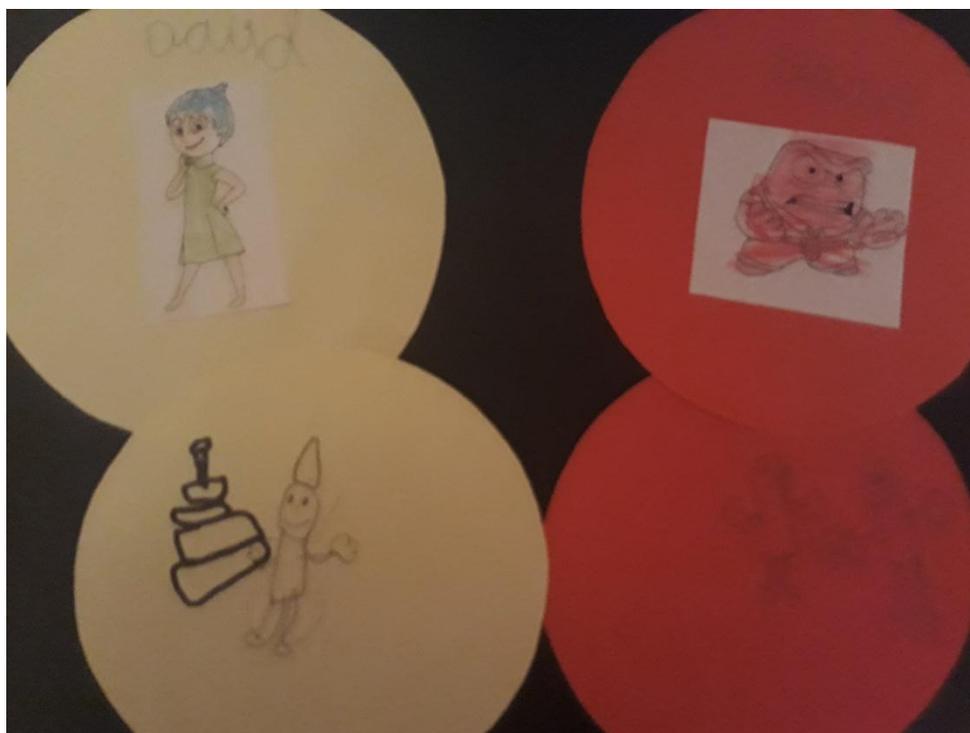
Dibujo de Enrique Bernate, sobre que le da temor “me da mucho miedo cuando llueve muy duro y caen muchos truenos”





Fotos actividad #1 Collage de emociones





Fotos actividad #4 Intensas emociones