



La lúdica y el arte, como herramienta para visibilizar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de institución zona rural del Municipio de Bolívar – Valle del Cauca

ID: 744363

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Eje de Investigación

Procesos Educativos Para La Diversidad Y La Transformación Integral

NRC 21-1432: Opción de grado

Profesor líder: Sorangela Miranda Beltrán

Profesor Tutor: Brigitte Rodríguez Mendoza

Mayo, 2022

Dedicatoria

A Dios, porque me ha sostenido de su mano; ha abierto y cerrado puertas que me han posicionado donde me encuentro el día de hoy. Su gracia me ha acompañado en todo momento y me ha brindado la fortaleza necesaria, para no desistir cuando veo todo perdido.

A mi excepcional, grandioso, admirable y encantador esposo: Mi gran amigo, mi apoyo, consejero y compañero incondicional; quien ha sido el pilar fundamental de cada proyecto que trazo con incredulidad, pero que logro sacar siempre adelante gracias a su fe puesta en mí; su perseverancia, orgullo y admiración por todo lo que hago y lo que soy.

Nadie más merecedor que él, para compartir mis triunfos que también son suyos.

A mis hermosos y maravillosos hijos; quienes con su amor, compañía y ánimo han contribuido a mi superación personal y profesional.

A mi sobrina y gran amiga María Victoria, quien está para mí de manera absoluta y su historia de vida, su fortaleza y ejemplo; me motivan a continuar luchando con más ganas.

A mi adorado padre, quien es mi guía, mi protector, mi héroe. Su existencia, sus consejos, su amor, sus palabras, su entrega, son mi aliciente e impulso para crecer en espíritu y sabiduría, inspirándome para algún día; llegar a ser tan extraordinaria como él.

A mi amada madre, quien desde el cielo envía su bendición y me anima a continuar. A quien prometí en vida, llenarla de orgullo y satisfacción por mis logros, pero que no pudo vislumbrar aquí en la tierra. A esa mujer extraordinaria y valiente que me dejó un gran legado: Persistir hasta el final.

A la Institución Educativa y la comunidad en general, que me acogió y ha sido un lugar de aprendizaje, crecimiento personal y profesional. Ha sido un lugar de bendición.

Agradecimientos

A Dios por la vida y la posibilidad de realizar esta maestría, que, pese a mil dificultades, contratiempos, lágrimas, sacrificios, dolor, ha sido de gran significancia para mí. A mi maravilloso esposo, a quien le debo gran parte de lo que soy, aquel hombre que me ha levantado de la desesperanza, la desidia, la melancolía y me hace saber que no camino sola en las difíciles pruebas de la vida.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, brindar una educación de calidad; de la mano de excelentes educadores. A mi tutora Sorangela Miranda Beltrán, quien, con su sabiduría, carisma, paciencia, comprensión, me direccionó, fue mi guía y mi mentora durante todo este arduo proceso. A mi segunda tutora Brigitte Rodríguez Mendoza, quien ha sido otro ángel en este proceso y me ha animado a continuar, con su inmenso carisma y sabias palabras.

A mi familia, amigos, compañeros, estudiantes y cada persona que, a través de una palabra, un mensaje, una experiencia de vida, me motivó a continuar y no desfallecer. A mis mejores amigos: Carlos Cambindo y Marilyn Murillo; quienes me han acompañado y brindando su apoyo incondicional, quienes me han visto llorar y decir: No puedo más, pero con su energía, sus sabios consejos, sus abrazos en la distancia me han llenado de amor y fortaleza.

A mí, porque ha sido inmensamente doloroso estar lejos de mi esposo, mis hijos, mi familia mi hogar, mis amigos, porque no ha sido fácil superar las dificultades de la conectividad, la distancia, para culminar este posgrado, pero he sacado fuerzas de donde no he tenido y he dado lo mejor que he podido para no defraudarme ni defraudar a quienes han confiado en mí.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis
Programa académico	Maestría en Educación a Distancia
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO)
Título del documento	La lúdica y el arte, como herramienta para visibilizar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de institución zona rural del Municipio de Bolívar – Valle del Cauca
Autor(es)	Lady Alejandra Ospina González
Director de tesis	Brigitte Rodríguez Mendoza Sorangelá Miranda Beltrán
Asesor de tesis	Brigitte Rodríguez Mendoza
Publicación	Artículo enviado a PRAXIS EDUCATIVA
Palabras Claves	Estrategia, lúdica, arte, talento, visibilización
2. Descripción	
<p>Esta investigación fue desarrollada en la Institución Educativa, ubicada en zona rural del municipio de Bolívar (Valle del Cauca). Se diseñó una estrategia Lúdico Artística, con el objetivo de evidenciar la manera como esta herramienta, visibiliza los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de primaria.</p>	
3. Fuentes	
<p>Las siguientes fuentes se destacan ya que, son pioneras en el marco teórico.</p> <p>Goicoechea, N. (2014). Diagnóstico del TDAH en niños con superdotación intelectual. Obtenido de https://www.centrohuertadelrey.com/documentos/revistas/revista35.pdf</p>	

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los. Educación, 25(2), 113-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025210>

Quindi, N. (2017). Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac, periodo 2016-2017. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>

Romero, E. (2001). La lúdica, un espacio metodológico en la enseñanza de la lengua. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5838/128270.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valencia Aguirre, A. C., & Nava Preciado, J. M. (2012). Un análisis ético al fenómeno de la invisibilidad escolar de los adolescentes de escuelas secundarias. Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 1(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5039/503950743001>

Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf> (Flores, y otros, 2017)

4. Contenidos

El presente documento comprende cinco capítulos: El planteamiento del problema, en el cual se desglosan los antecedentes, los objetivos, la justificación, la delimitación y los alcances del estudio. Los objetivos de la investigación son:

Objetivo General: Reconocer la pertinencia de la estrategia lúdico artística como eje de visualización de talentos en los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Betania del municipio de Bolívar, Valle del Cauca.

Objetivos Específicos

- Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero 3°, cuarto 4° y quinto 5°, de una Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle.
- Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria
- Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes
- Sugerir estrategias pedagógicas para fortalecer prácticas educativas con los estudiantes a partir de los resultados de la investigación. A continuación, se detalla el marco teórico, en el cual se tejen los conceptos esenciales de la investigación, con los referentes o autores que dan cuenta de ellos.

Posteriormente, se muestra el marco metodológico, que aborda todo lo relacionado a la metodología que se utilizará en el proyecto de investigación, para dar cumplimiento con los objetivos planteados, describiendo el enfoque y diseño del estudio; recopilando las categorías de análisis, construidas a partir de los objetivos y los instrumentos de la investigación.

Seguidamente, se presenta el análisis de los datos obtenidos, el cual se realiza con base en la información recolectada en los instrumentos aplicados.

Finalmente, se exponen las conclusiones a las que se llegó a partir de esta investigación.

5. Método de investigación

La investigación está sujeta en el enfoque cualitativo teniendo en cuenta que éste; permite una comprensión del fenómeno a investigar, considerando la percepción de los participantes, explicándolo desde la realidad de los sujetos que son objeto de estudio. La muestra poblacional, está conformada por diez estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, de la institución educativa. Los instrumentos de recolección de la información son: guía de campo, entrevista estructurada y matriz de análisis documental.

6. Principales resultados de la investigación

En este sentido, se concibe la familia como un actor fundamental en la promoción del desarrollo y se asume la importancia de fortalecerla para que promueva este desarrollo en forma que contemple las particularidades de los niños y las niñas y de los contextos en que se encuentran. Para conformar una red de apoyo para la educación formal, es fundamental elaborar un perfil de apoyo, el cual enfatiza los rasgos, particulares, diversidad y estilos de aprendizaje del individuo teniendo el acompañamiento del equipo de psicólogo, docentes, doctores y comunidad educativa favoreciendo el desarrollo psicoafectivo con ello, se resaltaría la visibilización de talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, Valle.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Se destaca que es valioso que las escuelas necesitan enseñar a los niños a provocar preguntas que construyan pensamiento e incógnitas por sí mismos. Además, transmitir sus ideas y emociones de manera clara y concisa conllevando a impulsar sus interés a través de proyectos y experimentos divertidos y desarrollar la lectura, además de que puedan obtener la libertad para fomentar su imaginación particularmente con la lúdica y arte pueden unirlos con las materias básicas del plan de área lo cual, conformarían escenarios de aprendizaje, es preciso mencionar que las habilidades que los estudiantes adquieren día a día van evolucionando, por lo que los sistemas educativos también deben cambiar. En este contexto, se deben desarrollar estrategias de apoyo psicopedagógico a nivel individual e institucional para fortalecer aspectos relacionados al desarrollo de habilidades y talentos que son fundamentales.

Elaborado por:

Lady Alejandra Ospina González

Revisado por:

Brigitte Rodríguez Mendoza

Fecha de examen de grado:

Contenido

Ficha bibliográfica	4
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación.....	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación	19
1.3 Justificación	23
1.4 Objetivos	26
<i>1.4.1. Objetivo general.....</i>	<i>26</i>
<i>1.4.2. Objetivos específicos</i>	<i>26</i>
1.5 Hipótesis o supuestos	26
1.6 Delimitación y limitaciones	27
<i>1.6.1. Delimitación.....</i>	<i>27</i>
<i>1.6.2. Limitaciones.....</i>	<i>27</i>
1.7 Glosario de términos	28
Capítulo 2. Marco referencial	30
2.1 Marco teórico.....	30
2.1.1. Estrategia didáctica	32
2.1.2 Visibilidad escolar	39
2.1.3 Tipos de Invisibilidad	41
2.1.4 Talento.....	42
2.1.5. Identificación de niños, niñas y jóvenes (NNJ) con talento.....	46
2.2 Diseño estratégico	47
2.2.1 Diseño de la estrategia pedagógica	48
2.2.2 Fundamentos teóricos de la estrategia didáctica	48
2.2.3 Objetivos de la estrategia didáctica.....	49
2.2.4 Relación entre el diseño de la estrategia didáctica y la pregunta de investigación ...	50
2.2.5 Etapas o fases de la intervención	51
2.3 Evaluación de la estrategia	54
2.4 Marco Legal.....	54

2.5 Marco contextual.....	58
Capítulo 3. Método.....	60
3.1 Enfoque metodológico.....	60
3.2 Población.....	61
3.2.1. <i>Población y características</i>	61
3.2.2. <i>Muestra</i>	61
3.3 Categorización.....	63
3.4 Instrumentos.....	64
3.4.1. <i>Entrevista estructurada</i>	64
3.4.2. <i>Guía de campo</i>	65
3.4.3. <i>Matriz de análisis documental</i>	65
3.5 Validación de instrumentos.....	66
3.5.1. <i>Juicio de expertos</i>	66
3.6 Procedimiento.....	68
3.6.1. <i>Fases</i>	69
3.7 Análisis de datos.....	70
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	72
4.2.2 Descripción analítica.....	85
4.3.2 Descripción analítica.....	89
4.4.3 Análisis descriptivo.....	93
4.4.4. Fase analítica.....	95
5.1 Principales hallazgos.....	104
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación.....	106
5.3 Generación de nuevas ideas de investigación.....	112
5.4 Nuevas preguntas de investigación.....	112
5.5 Limitantes de la investigación.....	112
5.6 Recomendaciones.....	113
Referencias.....	116
Anexos.....	121

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Diferentes tipos de talento	¡Error! Marcador no definido. 3
Tabla 2. Normograma	54
Tabla 3. Características más relevantes de la muestra poblacional.....	63
Tabla 4. Matriz de categorización	63
Tabla 5. Resultados de validación 1	67
Tabla 6. Resultados Validador 2	68
Tabla 7. Guía de campo.....	83
Tabla 8. Plan de área	87

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 2. <i>Actividad lúdica</i>	51
Figura 3. <i>Arte (Teatro)</i>	52
Figura 4. <i>Arte (Dibujo, pintura)</i>	53
Figura 5. <i>Representación para danza</i>	53
Figura 6. <i>Fases de la investigación</i>	69
Figura 7. <i>Tiempo laborado en la institución educativa</i>	73
Figura 8. <i>Definición de talento</i>	74
Figura 9. <i>Tipos de talento</i>	74
Figura 10. <i>Estrategias utilizadas por el docente</i>	75
Figura 11. <i>Actividades que potencian los talentos en los estudiantes</i>	75
Figura 12. <i>Actividades para implementar en la institución en el fortalecimiento de talentos</i>	76
Figura 13. <i>Recursos requeridos para implementar las estrategias</i>	76
Figura 14. <i>Talentos identificados en sus hijos</i>	78
Figura 15. <i>Descubrimiento del talento</i>	79
Figura 16. <i>Aspectos artísticos, culturales o deportivos a fortalecer</i>	79
Figura 17. <i>Participación en clases o a grupos para fortalecer los talentos</i>	80
Figura 18. <i>Actividades por parte de la institución educativa</i>	80
Figura 19. <i>Actividades que le gustaría desarrollara la institución</i>	81
Figura 20. <i>Gusto por las actividades realizadas en el proyecto</i>	90
Figura 21. <i>Materias de aplicación de las actividades desarrolladas</i>	90
Figura 22. <i>Relación con los compañeros</i>	91
Figura 23. <i>Contribución del proyecto para expresarse en público</i>	91
Figura 24. <i>Talentos propios identificados</i>	92
Figura 25. <i>Talentos identificados en los compañeros</i>	92
Figura 26. <i>Felicitación o reconocimiento por su talento</i>	93

Introducción

Manen (2004) afirma: “Sentirse visto es más que sentirse reconocido. Para el niño significa experimentar que es visto por el profesor. Significa que se confirma su existencia, que es una persona única y un alumno único”. (p.38). Lo anterior, resalta la importancia y la necesidad de que un estudiante logre visualizarse como individuo apreciado y valorado dentro de su contexto educativo, permitiéndole adquirir confianza en sí mismo; para que pueda concebirse como un agente transformador de su realidad, a través del descubrimiento y la potenciación de sus habilidades y capacidades. En consecuencia, el presente documento propone una estrategia Lúdico artística visibiliza con el fin de identificar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución Educativa ubicada en zona rural del Municipio de Bolívar - Valle. Así mismo, se pretende desarrollar estrategias pedagógicas, que promuevan la participación de los educandos en el aula, contemplando tanto sus necesidades educativas como sus destrezas y facultades, propiciando el descubrimiento, la exploración de sus diversas cualidades, acogiendo la diversidad e interculturalidad que está presente en el contexto educativo.

Este estudio investigativo, comprende conceptualmente tres categorías: Estrategia didáctica, visibilización y talento, las cuales permitirán una comprensión holística del fenómeno a estudiar. Cada una de ella con subcategorías, que permiten abarcar teóricamente concepciones fundamentales para el desarrollo de la investigación. El capítulo uno, contiene los antecedentes claves, que brindan elementos para el discernimiento de la importancia del arte y las actividades pedagógicas, que involucran la creatividad en la práctica docente, asimismo, la justificación y los objetivos, abriendo paso al entendimiento sobre la necesidad de llevar a cabo esta investigación en la institución educativa.

El capítulo dos, realiza un exhaustivo desglose de definiciones esenciales, teniendo como base, autores destacados en cada uno de los temas a abordar, de igual manera, se contempla la normatividad vigente a nivel internacional, nacional y local, y una aproximación al contexto, en el cual se desarrolla el estudio.

El capítulo tres, aborda todo lo relacionado a la metodología que se utilizará en el presente proyecto de investigación, para dar cumplimiento con los objetivos planteados, describiendo el enfoque y diseño del estudio; recopilando las categorías de análisis, construidas a partir de los objetivos y los instrumentos de la investigación.

El capítulo cuatro contiene el análisis de los datos obtenidos, los cuales se realizaron con base en la información recolectada en los instrumentos aplicados que fueron: Entrevista estructurada; ésta se aplicó a padres de familia, docentes y estudiantes, la observación; en la que se desarrolló una guía de campo para registrar los hallazgos y la matriz de análisis documental, que se realizó al plan de área de artística; diseñado para cada uno de los grados seleccionados en la muestra poblacional.

Finalmente, el capítulo cinco esboza las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron, una vez hecho el análisis de todos los datos recopilados.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

En consecuencia, con las observaciones que se han llevado a cabo en las aulas de la institución educativa ubicada en el municipio de Bolívar, Valle, se evidencia la carencia en la utilización de estrategias lúdico-pedagógicas, artísticas o culturales que logren promover ambientes de aprendizaje significativos en el cual, los estudiantes puedan potenciar y desarrollar sus habilidades y talentos de manera que; no sólo se visibilicen sus necesidades de aprendizaje o dificultades en algún campo específico, sino que además pueda evidenciarse avances en sus procesos de formación, mediante herramientas que faciliten el desarrollo de dichas capacidades.

Por lo anterior, se hace necesario la construcción de espacios que logren despertar el interés del estudiante por adherirse a las actividades en el aula, además de apropiarse de herramientas que le permitan el descubrimiento o desarrollo de habilidades frente a diversas áreas de su interés.

1.1 Antecedentes

A continuación, se esboza en el presente apartado algunas investigaciones enlazadas con el eje central de este estudio. Lo anterior, permitirá vislumbrar las contribuciones que se han efectuado respecto al tema a nivel nacional e internacional. Estos antecedentes se presentan en el siguiente orden: Internacional, Nacional, Regional y Local.

1.1.1. Internacional

En primera instancia, se encontró una investigación realizada por Peñafiel (2018), la cual se desarrolló en un contexto educativo bajo un enfoque cuantitativo de tipo

descriptivo; con el objetivo de establecer la incidencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños. Las técnicas e instrumentos utilizados: Encuesta, entrevista, lista de cotejo y ficha de observación. Los resultados arrojan que es necesario la implementación de estrategias pedagógicas ya que, favorecen el desarrollo personal y social en niños. A su vez, destaca que teatro infantil como método didáctico potencia el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Finalmente concluye que estas estrategias motivan al educando puesto que, ameniza las actividades escolares.

En segunda instancia, en Buenos Aires (Argentina) se realiza otra investigación en una organización a la cual asisten jóvenes en condiciones de pobreza y vulnerabilidad, ejecutada por Panorama Social de América Latina (2020). Es una de las investigaciones llamadas vulnerabilidad y grupo vulnerables en la juventud. En este espacio, realizan encuentros, que fomentan la participación activa de los muchachos en las actividades artísticas y culturales desarrolladas por la organización. Su objetivo es brindar herramientas que permitan su adaptabilidad en los entornos y de esta manera, puedan acceder al sistema educativo, pues, la dificultad para acatar las normas y encontrarse en un espacio que los contenga, no ha permitido su incursión satisfactoria en dicho contexto. También dentro de los objetivos de esta entidad, se encuentra el crear un sentido de pertenencia que fomente inclusión y adhesión a los espacios de interacción de los jóvenes. Esta investigación es de tipo cualitativo y como instrumentos recolectores de información utiliza la observación participativa y el análisis de documentos. La autora concluye aludiendo la importancia del arte en la visibilidad y la percepción que puede tener el sujeto de sí mismo, de su entorno, además de los aportes que estas prácticas artísticas traen consigo en la construcción de identidad, dignidad y el establecimiento de vínculos con las comunidades. Ambas

investigaciones desarrolladas en este apartado desde el ámbito internacional, coinciden en el reconocimiento de la importancia en la implementación de estrategias artísticas en las aulas, debido a que los beneficios impactan diversas áreas del ser humano: cognitivo, social, afectivo, etc.

1.1.2. Nacional

Dando continuidad al estado del arte, a nivel nacional se destaca el estudio desarrollado por Cifuentes (2019) llevada a cabo en la ciudad de Bogotá, en la cual pretende identificar la incidencia los Centros de Interés en teatro infantil, en el fortalecimiento de los talentos excepcionales y la educación inclusiva de niños y niñas entre 10 y 11 años, en el contexto educativo. Es una investigación de tipo cualitativo, ejecuta el estudio de caso como enfoque para el análisis de las categorías. Hace uso de la observación no sistemática y la entrevista semiestructurada como instrumentos de validación. Uno de los hallazgos encontrados, evidenció que los estudiantes descubrieron en el ejercicio uno o más talentos, además se observa el centro de interés como un espacio que brinda las herramientas para que los estudiantes, puedan llegar a demostrar sus capacidades y habilidades.

No obstante, en la ciudad de Bogotá se llevó a cabo un estudio involucrando también estrategias artísticas, en este caso el cine y la literatura. Este proyecto llamado “el cine y la literatura rural como estrategia pedagógica para generar procesos interculturales en la vereda el destino”, parte de la necesidad de brindar espacios que promuevan la visibilización de la cultura, mediante la literatura y el cine, dichas herramientas se implementaron bajo el concepto de la interculturalidad. Esto debido a que se desarrollan

proyectos para la comunidad, pero la mayoría se encuentran dirigidos en el campo del deporte, acogiendo solo una parte de la población. La metodología utilizada fue la investigación acción participativa. Se encuentra en los resultados de esta investigación, que la introducción del concepto de interculturalidad en el proyecto permitió el intercambio de saberes y conocimientos entre los participantes, así como generar espacios en los cuales, se logró visibilizar problemáticas de los habitantes y mediante el dialogo encontrar las posibles soluciones. Una investigación que se desarrolló desde las necesidades de la población, estudiando su contexto y adaptando las estrategias pedagógicas de acuerdo a sus características. Mediante la literatura y el cine rural se logró que los participantes resignificaran sus saberes, asumieran una postura crítica y reflexiva frente a su realidad y descubrieran habilidades argumentativas y literarias, a través de la escritura creativa, logrando el empoderamiento de una comunidad frente a sus prácticas, tradiciones, aporte cultural, etc.

Asimismo, cabe lugar traer a colación la investigación realizada por Chirivi Guzmán (2017) en las calles comerciales del barrio la Esmeralda del municipio de Zipaquirá con metodología de tipo cualitativo y un enfoque etnográfico, utilizando el método de la etnometodología y la Investigación Acción Participativa e instrumentos como la observación y la entrevista para la recolección de la información; plantea en sus objetivos la implementación de estrategias artísticas y culturales que permitan o que favorezcan la construcción de ciudadanía y sentido de pertenencia por el municipio. Los resultados de la investigación permitieron comprender la “valiosa sinergia entre pedagogía y arte donde ellas se fusionan e interactúan desdibujándose así mismas para ponerse al servicio del desarrollo humano, contribuyendo de forma innovadora a la solución de problemas sociales

y educativos” (Chirivi, 2017, p. 72). Pese a que no se desarrolla en el ámbito educativo, resalta la multiplicidad de efectos positivos que el arte trae consigo, cuando es aplicado con determinado propósito evidenciando así su impacto en diversos ámbitos y esferas del individuo.

Análogo al estudio anterior, se vislumbra también un estudio llevado a cabo por Velásquez, Muñoz y Monsalve (2015); en la corporación artística Gestos Mnemes, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Bello (Antioquia), es una entidad que forma a niños, jóvenes y adultos en el teatro y la danza. El objetivo principal de la investigación es identificar la influencia del arte (principalmente el teatro) en la construcción del sujeto social. En el estudio participan niños, niñas y adolescentes entre los 9 y 14 años de edad (todos escolarizados). Para la recolección de información los investigadores utilizaron la entrevista estructurada y la observación participante, bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y el método inductivo. Los investigadores concluyeron que el arte promueve el intercambio de conocimientos ya que, hay realimentación por parte de los participantes donde pueden encontrar espacios de libre expresión, permitiendo que estos encuentros sean colmados de tolerancia y respeto y aporte de manera significativa a la construcción de su personalidad, mediante la identificación de herramientas que les permita el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos contribuyendo al desarrollo de la identidad como seres activos y transformadores de la sociedad. Por otra parte, señala que mediante las estrategias didácticas implementadas tales como el teatro, los niños logran dejar de lado sus temores y establecen relaciones interpersonales respetando la diversidad y la diferencia.

Finalmente, desde la recopilación de información de un barrio de Medellín hecha por Loaiza (2011); se realizaron estrategias para la reconstrucción del tejido social de la

comunidad juvenil desde el centro de desarrollo cultural (CDCM) del barrio Moravia del Municipio de Medellín”. Aunque no se desarrolla en un contexto educativo, al igual que otros estudios detallados en este documento, brinda elementos muy importantes para la comprensión del arte y la cultura como una forma de manifestación artística mediante la cual, los jóvenes de una organización pueden potencializar sus habilidades y contribuir a mejorar la convivencia en su entorno. Es una investigación de tipo cualitativo, con un paradigma hermenéutico. Los instrumentos para la recolección de datos: entrevistas estructuradas, observación, descripción y grupo focal. La población utilizada son 20 jóvenes de la ciudad (10 que pertenecen a la organización y 10 que no pertenecen). Esto, con el fin de realizar un análisis comparativo de la muestra que permita un acercamiento conceptual a los procesos que intervienen. En conclusión, se resalta la importancia de la expresión artística como estrategia para contrarrestar problemáticas sociales que enfrentan las comunidades, además del fortalecimiento de vínculos sociales por parte de los jóvenes hacia la comunidad. Esta estrategia posibilita también que se cree un sentido de pertenencia hacia la comunidad, el contexto, las prácticas que se desarrollan dentro de éste y la potenciación de conocimientos y saberes a través del arte.

1.1.3. Principales hallazgos

La exhaustiva búsqueda de antecedentes, permite dar cuenta de la relevancia de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en su práctica educativa incluyendo el arte, el juego, como herramienta para potenciar e impactar diversas áreas del estudiante. Por ende, resulta interesante los aportes otorgados por dichos estudios para esta investigación ya que, insta a la creación e implementación de acciones tales como la estrategia lúdico artística, que contribuyan a que el estudiante no solo se apropie de conocimientos

científicos, sino que pueda desarrollar capacidades que pueda aplicar cotidianamente. Así mismo, permite la visibilización de la población mediante prácticas culturales y artísticas llevadas a cabo en el contexto. No obstante, estas investigaciones poseen una similitud en su resultado y es que parten de las necesidades que se evidencian en la comunidad, el docente o facilitador tiene en cuenta la opinión de los participantes permitiendo que las acciones efectuadas para el estudio del fenómeno, tengan un impacto positivo al momento de ser implementadas promoviendo sentido de pertenencia por la entidad a la cual se encuentran afiliados, mediante la interacción con el otro se crean escenarios de conocimientos, experiencias y se forja un ambiente de respeto y tolerancia entre los integrantes. También, develan la importancia de la utilización del arte en el contexto educativo y la manera como su aplicación influye en el autoconcepto del estudiante; creando confianza en sí mismo y dejando de lado temores que impidan vislumbrar todo el potencial o capacidad que pueda tener oculta.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

Suele observarse en las aulas que los docentes por múltiples circunstancias (algunas ajenas a su voluntad), optan por implementar una enseñanza tradicional dejando de lado la recursividad, la creatividad, la innovación en las aulas, limitándose a la impartición de una clase sin contar con herramientas atractivas para los estudiantes. Lo anterior, se sustenta en lo afirmado por Oviedo y Goyes (2012) cuando manifiestan que “Si poco valor le da a las potencialidades del pensamiento creativo, pues el resultado será el que los estudiantes diagnostican todos los días: el aburrimiento, la ausencia de motivación, el desconsuelo o la falta de interés por aprender”(p.10), lo que destaca la importante necesidad de que el docente logre innovar en el aula, ejecute estrategias pedagógicas encaminadas y dirigidas a

todos sus educandos puesto que, en ocasiones son dedicadas solo a una parte de la población exaltando al sobresaliente en todas las áreas, o al que le va mejor en una asignatura enfocando su atención en aquellos estudiantes que tienen una habilidad evidente, pero aquellos que tienen una necesidad de aprendizaje o los educandos que poseen algún tipo de talento oculto pasan desapercibidos pues, la atención del educador está más centrada en su dificultad que en su potencial. Sin embargo, aquellos que son buenos en las artes plásticas y que aprenden de manera rápida mediante el juego, o de quienes son hábiles para la danza sólo cuentan con el espacio en la asignatura de artística para evidenciar estas capacidades y, surge la preocupación al limitar de alguna manera a los educandos y quizás al docente pues, la ingeniosidad puede llegar a incentivar un maestro de matemáticas, literatura, ciencias sociales, etc., y conducirlo a buscar herramientas e implementar estrategias que estimulen a los estudiantes a emplear su creatividad e innovación y aquello que le resulte difícil aprender mediante la repetición de una actividad, la memorización, etc., pueda ser adquirido mediante el juego, el arte, la danza y otras prácticas que puedan favorecer su proceso de aprendizaje. (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

En la institución educativa se observa que las prácticas pedagógicas en la institución suelen ser tradicionales, monótonas y rutinarias tanto en el área de artística como en las otras asignaturas; impidiendo que los educandos afloren su creatividad, imaginación, habilidad, talento, etc., esto es discutido en las diversas reuniones de padres de familia en las que prevalecen los testimonios de la comunidad relatando las actividades que se realizaban años atrás en el plantel y que añoran se retomen en la actualidad, también en los encuentros establecidos por el consejo académico de la institución en los cuales,

algunos docentes proponen algunas estrategias lúdico artísticas para dinamizar las clases sin embargo, estas propuestas no trascienden a la práctica educativa. Lo anterior, pone en evidencia la carencia de espacios dentro y fuera del colegio que permitan el reconocimiento y la visibilización de los estudiantes por parte de los docentes y la comunidad en general; esto se observa en los relatos y testimonio de los docentes, estudiantes, egresados y padres de familia de la institución educativa quienes recuerdan con agrado aquellos escenarios culturales en los cuales los estudiantes derrochaban todo su talento. La entidad educativa es el único escenario con el que cuentan para su formación, socialización y enriquecimiento de habilidades y capacidades. Pese a contar con una zona de recreación (parque principal del corregimiento) el cual posee una cancha de fútbol, hay inexistencia de programas deportivos, culturales y sociales que promuevan el encuentro de niños y jóvenes para el ejercicio de dichas prácticas. La mayoría de las actividades de carácter lúdico-artístico propuestas por parte de la Alcaldía Municipal se encuentran dirigidas a los corregimientos más cercanos, por consiguiente, el corregimiento al considerarse una zona de difícil acceso debido al mal estado de las vías, además de estar ubicada a casi dos horas del casco urbano y no contar con un transporte continuo para sus habitantes, presenta dificultades para beneficiarse de dichos programas de esparcimiento para su comunidad.

En las aulas, los estudiantes de manera constante solicitan a los docentes se realicen actividades de exploración artística, algunos en clases como literatura, ciencias sociales, emprendimiento; desarrollan iniciativas como obras de teatro o danza para el abordaje de alguna temática. Los educandos en ocasiones logran generar los espacios, pero no suele ser suficientes y tampoco abarcan a la población estudiantil en su totalidad. En las reuniones de consejo académico se plantea esta necesidad, sin embargo; no hay un docente líder que

pueda abanderar el proyecto por lo cual, el problema queda consignado solo en actas sin tener una propuesta soluble efectiva. Los padres de familia mencionan en algunas de las reuniones de escuela de familia, las actividades artísticas, culturales y deportivas (Intercolegiados) que se realizaban anteriormente en la institución educativa, articulada con otras instituciones educativas del municipio de Bolívar, relatan además que contaban con un docente de danza quien no residía en el corregimiento, pero destinaba uno o dos días al mes para viajar hasta la institución y entrenar a los estudiantes en este arte. Hace aproximadamente 5 años que la ejecución de estos espacios cesó, debido a que los docentes que realizaban dichas actividades fueron trasladados a otras instituciones, los estudiantes que participaban de las mismas; desertaron y otros ya han egresado del plantel. Los materiales y recursos de los cuales se había dotado la institución tales como: (vestuario para danzas, pinturas, cuadros, lienzos, juegos) se han extraviado a lo largo de los años y no se ha vuelto a desarrollar acciones para la consecución de las herramientas necesarias. Por otra parte, teniendo como base los resultados del índice de inclusión aplicado a toda la comunidad educativa se evidencia desde la gestión administrativa que, en la institución educativa poco se reconocen y estimulan los valores y las habilidades sociales, artísticas, deportivas y de aprendizaje de todos los integrantes de la comunidad educativa. Se generan pocos escenarios de expresión cultural y artística, por ende, los estudiantes o la comunidad educativa, no cuenta con estos espacios para demostrar sus habilidades o potenciar sus talentos. Asimismo, desde la gestión académica se obtuvo que los docentes no suelen utilizar diferentes maneras de evaluar, como: juegos, dibujos, exámenes orales y escritos, para que todos los estudiantes demuestren lo que han aprendido, incluyendo aquellos que presentan una situación de vulnerabilidad como: necesidades educativas especiales por

discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros. La evaluación escrita, predomina como la forma de evaluación utilizada por los docentes de la institución.

Esta problemática ha conllevado a la desidia de los estudiantes hacia las actividades académicas guiadas por el docente, evidenciándose en los reportes realizados por los docentes a la rectora y a la docente orientadora, que éstos salen de sus clases sin autorización o asisten irregularmente a la institución educativa. Por tal motivo, esta investigación pretende brindar a los estudiantes nuevamente estos escenarios, que los atraen y les permite la expresión de sentimientos y pensamientos mediante el lenguaje artístico, sin la rigurosidad de una nota, pero con la posibilidad de que pueda incidir

1.2.1. Formulación de la pregunta de investigación

¿De qué manera la Estrategia Lúdico-artística visibiliza los talentos de los estudiantes de grados 3°, 4° y 5° de la una institución educativa ubicada en la zona rural del Municipio de Bolívar – Valle?

1.3 Justificación

Debido a la observación exhaustiva por parte del cuerpo docente de la institución educativa, se logra identificar una problemática que está latente en todas las sedes que conforman el establecimiento educativo: Son múltiples los reportes que se realizan a la docente orientadora, de estudiantes con dificultades en sus procesos de aprendizaje, adaptabilidad en el aula, etc., sin embargo, escasos o nulos, son los reportes positivos que destaquen habilidades de estos u otros educandos. Así mismo, la caracterización de los estudiantes en el SIMAT se debe principalmente a discapacidad cognitiva o física, no hay estudiantes caracterizados con talentos o capacidades excepcionales. Por ende, surge la

necesidad de incentivar y motivar los estudiantes, a través de una estrategia que pueda fortalecer los procesos de inclusión y aprendizaje, logrando una articulación entre los contenidos de las asignaturas y las prácticas lúdico artísticas, además de despertar el interés de los educandos. En esta investigación, se pretende profundizar en la importancia de generar espacios que permitan la visibilización del estudiante en el aula, pero no por los rótulos de “bueno o malo” sino; como el reconocimiento de un ser poseedor de capacidades y talentos, cualidades y virtudes; que permita la creación de espacios en los que converja la diversidad y ésta pueda ser adoptada por la comunidad como la posibilidad de interactuar, incluirse y apropiarse de un territorio de respeto por la diferencia. En la institución educativa se llevará a cabo este estudio con el fin de generar espacios mediados por la lúdica, el arte, la danza y el deporte, todas aquellas herramientas que permitan promover en los estudiantes la motivación por incluirse en prácticas pedagógicas innovadoras y creativas que faciliten su proceso de aprendizaje y que se encuentren acordes a sus expectativas y necesidades. Este proyecto es relevante para la institución ya que, en las aulas los docentes observan e identifican estudiantes con grandes talentos, sin embargo, dichas capacidades no logran trascender de ese espacio y sólo son visibles por sus pares, director de grupo y en pocos casos, por sus familiares.

El ejercicio de este estudio brindará a los estudiantes la posibilidad de descubrir habilidades, capacidades y talentos quizás ocultos o bien; que hayan identificado en algún momento pero que no han logrado potenciar y exponer ante sus pares o la comunidad, mediante la aplicación de la estrategia lúdico artística. Por otra parte, permitirá que los docentes acudan a la recursividad en el aula a través de la invitación a innovar en su proceso de enseñanza. La comunidad educativa podrá obtener escenarios alternos de

recreación, juego, diversión, haciendo más ameno el clima laboral y fortaleciendo la convivencia entre todos sus miembros. Además de ello, se pretende que la institución adquiriera nuevamente reconocimiento por parte de los habitantes de la comunidad como una entidad que promueve y fortalece espacios de aprendizaje para sus estudiantes, en los que prima el respeto a la diferencia, la apreciación por la diversidad existente en las aulas, así como la importancia de valorar tanto la discapacidad como el talento. Para ello, la contribución de todos los miembros de la comunidad principalmente de quienes son partícipes de este proyecto (docentes, padres de familia, estudiantes) es fundamental, ya que sus aportes permitirán diseñar nuevas estrategias, generar nuevos espacios de incidencia social, familiar, personal, educativa para reconstruir y resignificar los procesos de enseñanza, enmarcados en la rutina y la monotonía escolar.

Los resultados obtenidos en este proyecto, busca que se incluya en la práctica pedagógica estrategias innovadoras, motivantes por parte de los docentes que dinamicen las aulas, que promuevan la participación de los educandos donde puedan ser sujetos activos en su proceso, incitando su espíritu creativo e imaginativo. Este estudio tiene relación con los propósitos de la Maestría, así como de la línea de investigación: Procesos Educativos para la diversidad y la transformación sociocultural, debido a que aborda temas trascendentales como la educación inclusiva, la interculturalidad, enfoque diferencial, diversidad, brindando la posibilidad de atender problemáticas (discriminación, desigualdad social, violencia) que emergen en el contexto educativo, que desde los objetivos del programa y a través del currículo propende herramientas a los docentes, para la creación de estrategias que atiendan dichas realidades sociales, dando apertura a escenarios de construcción y

transformación para el reconocimiento de la inclusión educativa, no solo desde las necesidades sino también desde las posibilidades.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Reconocer la pertinencia de la estrategia lúdico artística como eje de visualización de talentos en los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Betania del municipio de Bolívar, Valle del Cauca.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero 3°, cuarto 4° y quinto 5°, de una Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle.
- Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria
- Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes
- Sugerir estrategias pedagógicas para fortalecer prácticas educativas con los estudiantes a partir de los resultados de la investigación.

1.5 Hipótesis o supuestos

En el presente estudio, se parte del supuesto que los docentes hacen uso de una educación tradicional en sus aulas y los planes curriculares, carecen de actividades que tengan en consideración los intereses de los educandos que fomenten la potenciación de

habilidades y talentos. Por ende, la implementación de una estrategia lúdico artística permitiría que los docentes, padres de familia y estudiantes puedan visibilizar estas capacidades.

1.6 Delimitación y limitaciones

1.6.1. Delimitación

La investigación se desarrolla en la institución educativa Betania, ubicada en un corregimiento (zona rural) del municipio de Bolívar, Valle. El estudio se lleva a cabo con estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria (aula multigrado) de la sede de primaria. Se utilizarán espacios en las asignaturas de educación física, educación artística y ética y valores. De igual manera, se generarán espacios en contra jornada cuando se requiera intensificar las horas de ensayo.

1.6.2. Limitaciones

Una de las limitaciones que puede encontrarse al llevar a cabo esta investigación, es la disposición tanto por parte de los docentes como de la comunidad educativa puesto que, es necesario crear los espacios y sensibilizar a las personas en la apropiación de estas prácticas de manera pacífica. Al ser inexistentes, tomar la iniciativa y mover toda una población en diferentes territorios resulta complejo. Actualmente, el mundo enfrenta la pandemia por el COVID 19 por lo tanto, también es un factor limitante en este estudio ya que, cierra aún más la posibilidad de encuentros culturales y deportivos, debido a las políticas de protección, bioseguridad y autocuidado, que se deben tener en cuenta en los territorios y una de ellas, es evitar la aglomeración de personas. Razón por la cual, algunas actividades planteadas para esta investigación podrían acotarse y en otras la metodología y

recursos para la recolección de información, variaría dependiendo de la situación que emerja al momento de la aplicación.

1.7 Glosario de términos

Arte: El arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza”. (Herbert Read 1982, (2017), p. 18). (Verde, 2017)

Cuerpo: El cuerpo humano ya no sólo se mira como köpler, es decir, como objeto, como organismo circunscrito a su estructura orgánica y su funcionalidad, sino como leib, o sea, como condición, como lugar de intersección e intercambio. (Duch y Mélich (2005); Caballero, (2017), p.8) (Gómez, 2017).

Estrategia didáctica: “Las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante”. (Flores, y otros, 2017, p.7).

Invisibilidad: La invisibilidad, puede ser un asunto ligado al contexto de la segregación racial, del género o de la clase. Sin embargo, este se complejiza en los espacios sociales al gestarse la situación que el propio sujeto elige, al autoexcluirse para no ser visible y por tanto carecer de un compromiso que lo implique en tal escenario. (Carroll, 2012)

Lúdica: Es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar

a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas. Es, además, una cualidad humana que favorece la creatividad y posee como atributo su capacidad para modificar perspectivas, además de producir tonalidades en las emociones positivas y placenteras en magnitud amplia. (Domínguez Chavira, 2015)

Talento: Habilidades desarrolladas de forma sistemática y conocimientos, por lo menos en un campo de actividad, que le permiten obtener unos logros o resultados por encima de los que obtienen los chicos de su edad. (Lorenzo García, 2006)

Capítulo 2. Marco referencial

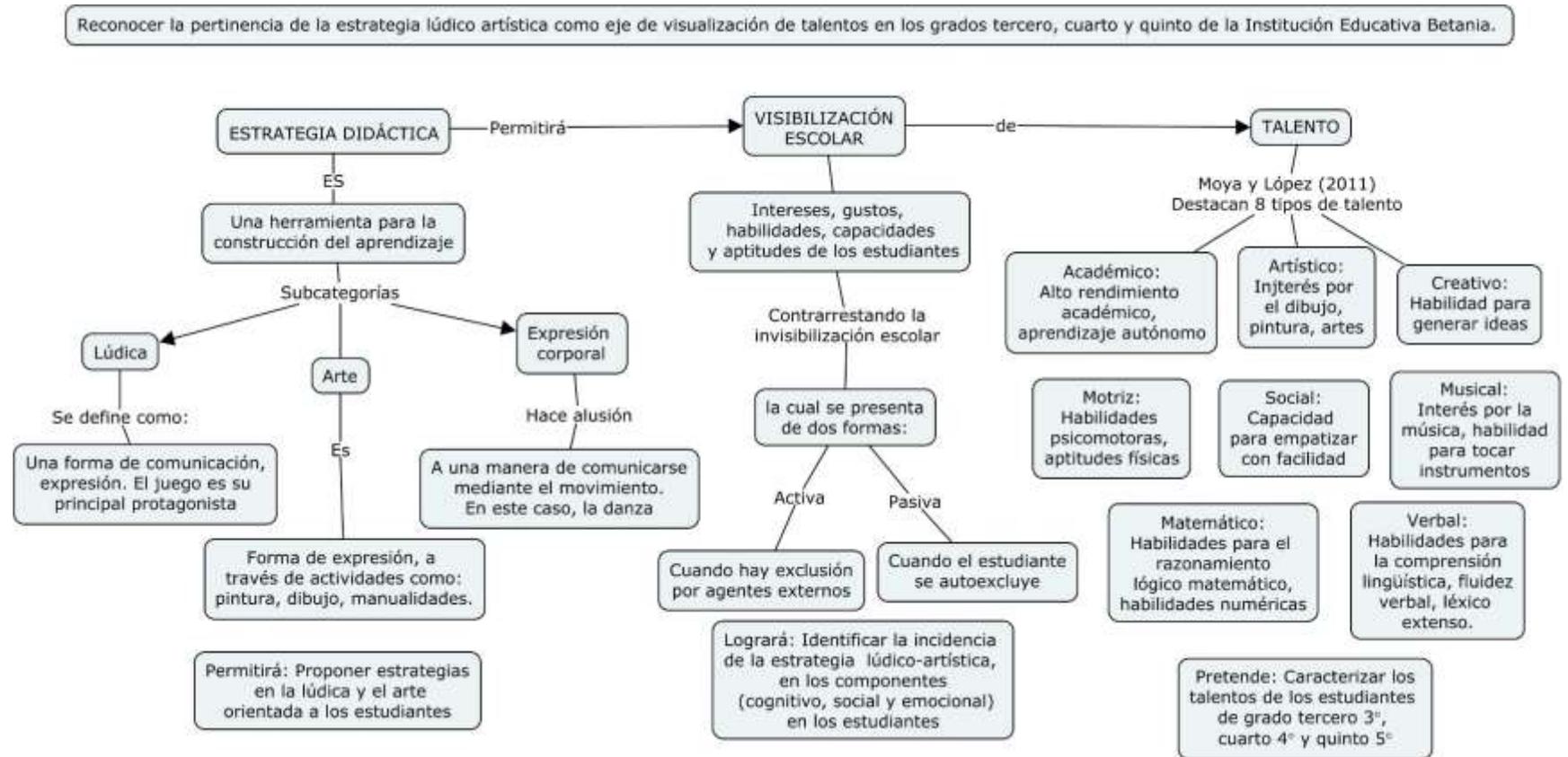
En el presente capítulo se abordará en primera instancia el marco teórico; en el cual se tejen los conceptos esenciales de la investigación con los referentes o autores que dan cuenta de ellos. Por ende, se despliegan tres categorías de manera clara y concisa: Lúdico artística, Visibilización y Talento con el fin de brindar bases teóricas para su comprensión. Seguidamente, se presenta un breve marco legal que aporta una normatividad vigente que permite identificar unos lineamientos y ejecutar acciones con eticidad y profesionalismo, además de brindar elementos importantes para la identificación de talentos en el contexto educativo. Este marco da inicio con acontecimientos importantes a nivel internacional, que han tenido incidencia en la educación a lo largo de la historia tal como: la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el año 1948, lineamientos que han trascendido la historia de Colombia en el ámbito de la educación inclusiva: Decreto 2082 de 1996. Finalmente, el marco contextual abordará una breve descripción del establecimiento educativo y la población estudiantil que será el objeto de estudio de esta investigación, haciendo énfasis en las políticas que actualmente se llevan a cabo con relación a la inclusión.

2.1 Marco teórico

Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto, a continuación, se presenta un mapa conceptual que contiene las categorías a evidenciar en el presente estudio científico: Estrategias didácticas, Visibilización y Talento, y subcategorías que contemplan estos conceptos incluyendo referentes teóricos esenciales para el abordaje de esta investigación.

Figura 1.

Mapa conceptual de categorías de análisis



Fuente: elaboración propia

2.1.1. Estrategia didáctica

En esta primera categoría se definen conceptos que componen la estrategia a utilizar en el proyecto de investigación. orden de ideas, y dando continuidad con el desarrollo de los conceptos que sustentan esta investigación; las estrategias didácticas son definidas por Vásquez (2010) como: "el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica". (p.247). En consecuencia, el educador debe definir unos objetivos claros, trazar un mapa de posibilidades en el cual incluya recursos y actividades que le permitan alcanzar dicho fin.

Según Flores, Ávila, Jara, González, Trujillo y Larenas (2017) el diseño de estrategias didácticas permite al docente transmitir los conocimientos, de forma práctica y comprensible para facilitar al estudiante la adopción de los contenidos curriculares. Mediante la utilización de diversas herramientas, el docente puede promover el aprendizaje de forma creativa, dinámica y participativa en el aula. Estas estrategias deben ser adecuadas de acuerdo a las necesidades de los educandos y sus características al igual que, deben ser aplicables al contexto educativo y llenar las expectativas de la comunidad. Por ende, lo realmente importante y valioso de una estrategia didáctica es la posibilidad de brindar escenarios de saberes que resulten agradables y promuevan la educación y participación amena en los diferentes contextos (Flores et al., 2017)

Con base en lo anterior, mediante el desarrollo de esta investigación se pretende la implementación de una estrategia didáctica que involucra: Lúdica (juego), Arte (dibujo, manualidades, pintura), expresión corporal (danza, artes escénicas) denominada en este proyecto estrategia Lúdico artística.

2.1.1.1. Lúdica (juego)

A lo largo del desarrollo de esta investigación, se ha hecho énfasis en la importancia de incluir prácticas educativas, que resulten atractivas para los educandos y que despierten el interés por aprender, por descubrir, por crear, destacando que muchos quizás albergan habilidades que permanecen ocultas y que, no han obtenido el espacio para visualizarlas y potenciarlas.

En este orden de ideas, es imprescindible definir esta categoría de manera amplia y minuciosa; Romero (2001) comprende la lúdica como: Un camino o iniciativa de percepción de la sociedad; que puede dar paso a la transformación de saberes, conocimientos, experiencias e interacciones positivas de manera creativa. Es también, un atributo o característica del ser humano, que origina la capacidad de imaginación e innovación, con el fin de generar un cambio de representaciones, a través del desarrollo de emociones satisfactorias y positivas. Cabe resaltar, que los seres humanos incluyen de manera constante el juego en su diario vivir, los estudiantes en el contexto educativo mediante la interacción con sus pares o figuras de autoridad encuentran escenarios, momentos oportunos e inoportunos para ejecutarlo de manera pues, que su uso no se ve limitado ni en tiempo ni en espacio.

Según Ortiz (2002) el juego contribuye en el proceso de socialización del niño, debido a que le permite interactuar con sus pares, figuras de autoridad, adquiriendo habilidades para la resolución de conflictos y toma de decisiones. Así mismo, favorece el reconocimiento de su cuerpo y su entorno; aprendiendo a diferenciar la imaginación de la realidad, estimula procesos cognitivos como: atención, memoria, percepción, lenguaje,

pensamiento, así como la imaginación, la creatividad, habilidades artísticas, entre otros. El niño a través del juego aprende, crea, expresa de manera libre y espontánea emociones, sentimientos, pensamientos, deja volar su imaginación y da paso a la creatividad es así como el juego es considerado la base esencial de todo aprendizaje (Vásquez Rodríguez, 2010). El juego ha sido por excelencia un término implementado con frecuencia en las aulas para facilitar la enseñanza de diversos contenidos y, es una estrategia en la cual su uso será indispensable en el ejercicio de esta investigación. Para Meneses y Monge (2001) resulta necesario la apertura de escenarios de interacción entre pares; con el fin de que los educandos participen mediante actividades lúdicas, deportivas, recreativas, para que estos puedan desarrollar habilidades competitivas. La institución educativa debe brindar la posibilidad de que los niños encuentren los juegos didácticos de su interés, generando procesos de aprendizaje, individualidad y libertad.

2.1.1.1.1 Tipos de juego

López (2013) afirma que el juego puede clasificarse de dos formas: el juego libre que hace referencia a la actividad que realiza el niño de manera libre y espontánea, sin intervención de figuras de autoridad como: padres o docentes con el fin de regirlo. El niño puede interactuar con sus pares, permitiendo identificar sus gustos e intereses. El juego dirigido, el cual está mediado por un adulto, el cual tiene un objetivo en particular con la realización de las actividades lúdicas.

Pese a que, el juego se considera como un ejercicio que tiene como fin el goce y la espontaneidad, dentro de este proyecto su implementación estará encaminado a unos fines,

por lo cual su utilización por parte del docente, estará enmarcada por ciertos parámetros que permitan la consecución de los objetivos planteados en la investigación.

2.1.1.2 Arte

Es necesario reconocer la importancia que este concepto tiene actualmente en la sociedad, el impacto positivo que éste ha generado desde los infantes hasta los adultos mayores a lo largo de la historia. Dicho esto, el Ministerio de Educación Nacional (2017) resalta que las expresiones artísticas favorecen la expresión de emociones, pensamientos, es una forma de comunicación e interacción con el entorno, el ser humano posee la necesidad de transformar el mundo o el contexto y darle un significado a la vida con el fin de manifestar el goce por la misma. El arte permite que los niños, niñas y jóvenes vivencien y articulen sus experiencias de la vida cotidiana, en todos los espacios de interacción y de socialización en los cuales se involucra; esto es tanto en el hogar como en el ámbito educativo.

Asimismo, las manifestaciones artísticas permiten al hombre la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, originar, innovar, imaginar, crear todo aquello que contempla o percibe por medio de sus sentidos, el encanto de la naturaleza, haciendo uso del color, el sonido, los movimientos. Facilita que el ser humano pueda plasmar la belleza de todo aquello que ve y le rodea de manera libre, genuina y generosa. (Educativa, 2020). Por tanto, en diversos contextos formativos se desarrollan estrategias pedagógicas encaminadas al fomento de habilidades artísticas y culturales en los infantes, mediante acciones o actividades como el juego dramático, los lenguajes artísticos, la expresión musical, las artes plásticas y visuales, entre otras. Lo importante de todo ello es que se

otorga un valor significativo del arte en el desarrollo y el proceso formativo de un niño, y esto a su vez, promueve e impulsa a las instituciones educativas a la adopción o inclusión de dichas estrategias en el ámbito educativo.

2.1.1.2.1 Artes plásticas

Las artes plásticas están compuestas por: el dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura. Es una forma de expresión de emociones, pensamientos y sentimientos más placentera para los niños, debido a que pueden desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la expresión gráfica y plástica, contribuyendo al bienestar psicológico del infante, así como al perfeccionamiento de la psicomotricidad. Sainz (citado por Gallego y Chaves, 2014). Los materiales utilizados en este campo son: arcilla, yeso, cerámica, vinilos, madera, dibujo, color, entre otros.

2.1.1.2.2 Artes escénicas

Según la Real Academia Española – RAE (citada por Gallego y Chaves, 2014) el teatro consiste en la representación de escenas u obras, así como la habilidad para crearlas ilustrando épocas, historias de una población o haciendo uso de la literatura. Las artes escénicas, al igual que las artes plásticas, permiten que los educandos desarrollen el espíritu de la creatividad y la innovación; asumiendo un rol dentro del escenario representando personajes con los cuales puedan identificarse y recreando situaciones ficticias o de la vida cotidiana.

2.1.1.2.3 Artes auditivas

En esta subcategoría, se hará énfasis en la música como expresión artística utilizada comúnmente dentro el ámbito educativo. La música, hace alusión al arte de combinar sonidos, está compuesta por elementos como: el ritmo, la melodía, la armonía. Vaillancourt (citada por Gallego y Chaves, 2014). Es otra forma de expresión percibida y captada desde los sentidos, estimula. también la creatividad y el aprendizaje. Así mismo, fortalece los procesos de memoria, atención y concentración. La motivación y la diversión, son elementos esenciales en este arte.

2.1.1.3 Expresión corporal (danza)

El concepto de expresión corporal se abordará en esta investigación ahondando en el término de inteligencia kinestésica, ya que permite obtener una comprensión mucho más profunda, sobre la finalidad de la implementación de la estrategia didáctica que abarca elementos como el juego, el arte y la danza.

La expresión corporal para Blanco (2009) es el canal que facilita al individuo la identificación de potenciales, prácticas y habilidades, mediante la estimulación de la imaginación, creatividad, en contextos de intercambio de experiencias y saberes que resulten agradables para el individuo. El lenguaje no verbal (gestos, movimiento, actitudes) permite exteriorizar todo aquello que el ser humano requiere expresar, el cuerpo; es un actor dinámico activo, es el instrumento mediante el cual se realiza dicha acción. Es el medio, el canal y la herramienta de comunicación con las personas, el entorno, la naturaleza, la sociedad y consigo mismo. Durante mucho tiempo, en la educación se limitaba al estudiante a la exploración del medio a través del movimiento, en la actualidad,

el docente reconoce la importancia que tiene la expresión corporal en el contexto educativo, debido a que, estimula y motiva el aprendizaje del educando, así como el descubrimiento de sus potenciales, habilidades y el reconocimiento de su propio cuerpo. Una de las manifestaciones artísticas corporales más vivenciadas por el ser humano, a lo largo del tiempo; es la danza o comúnmente llamada también: el baile.

Finalmente, Quindi (2017) manifiesta que la inteligencia corporal implica la capacidad del ser humano para expresar pensamientos, emociones, haciendo uso de su cuerpo sin restricción alguna de edad, afinidad cultural, estrato socioeconómico, ubicación geográfica. Las personas que desarrollan capacidades para el baile, el deporte, adquiriendo características como: agilidad, velocidad, coordinación, equilibrio; se encuentran suscritas dentro de este componente. Presentan una enorme facilidad para interactuar y comunicarse a través del movimiento, actividades que impliquen ejercicio suelen desarrollarlas con total espontaneidad y naturalidad.

2.1.1.3.1 Danza

Según Blanco (2009) la danza es un medio de comunicación o expresión, conformada por movimientos y ritmos, que comúnmente sigue una pauta determinada, suele estar acompañada de sonidos. A parte de ser utilizada como forma de manifestación, también suele ser un mecanismo de diversión, un escenario de aprendizaje, esparcimiento, en ocasiones, su uso también puede ser terapéutico.

Fernández (citado por Gallego y Chaves, 2014) establece los siguientes tipos de danza: Baile folclórico que representa la danza característica de una región o país. Está estrechamente ligado al ámbito cultural, el baile social que se realiza en el encuentro con

otras personas, en algún tipo de evento o reunión social, suele ser realizado generalmente por diversión. Finalmente, el ballet el cual se destaca por ser un baile artístico, caracterizado principalmente por obedecer cierto patrón para su práctica, o técnicas muy rigurosas para su ejecución.

2.1.2 Visibilidad escolar

Esta categoría da inicio a la comprensión teórica que se pretende ilustrar en el presente capítulo, puesto que, mediante la implementación de una estrategia didáctica; se busca vislumbrar no solo el potencial del educando, sino también una realidad que está presente en las aulas y que, tras su desconocimiento, puede convertirse en un obstáculo para el avance de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, y caer en la práctica opuesta a este elemento: la invisibilización del alumno. Por tanto, se hace necesario el abordaje de su finalidad y alcances dentro del contexto educativo.

2.1.2.1 Definición

Según la Real Academia Española (2001) Visibilizar es: Hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista, como con los rayos X los cuerpos ocultos, o con el microscopio los microbios. Suele suceder en el contexto educativo, que el docente aparta la mirada a aquello que los estudiantes con amor o con total confianza tienen para dar a conocer, transmitir, comunicar, ignora su sentir, su pensar y da prioridad a prácticas pedagógicas, currículos, conocimientos que se estima deben adquirir, olvidando que ese ser que ingresa todos los días a la aula trae consigo un sinnúmero de experiencias, saberes, sentimientos, conocimientos, además de potenciales y habilidades; que está dispuesto a

compartir y que está a la espera de que su educador descubra y visualice, permitiéndole tener un lugar dentro del salón; este lugar no se reduce exclusivamente a un espacio sino en la importancia que como ser humano valioso e importante.

La invisibilidad según García (2016) es la acción realizada por parte del docente hacia el educando, en la cual ignora su presencia en el aula, niega su existencia o la de sus compañeros u otros sujetos pertenecientes al contexto. Teniendo como base estos conceptos, en la presente investigación la invisibilización se vislumbra como un fenómeno latente en las aulas, sin embargo, debido a sus características imperceptibles suele ocultarse y permanecer en silencio, pasar desapercibido para la comunidad educativa fortaleciendo conductas de exclusión y aislamiento en el contexto educativo.

Por otra parte, Valencia Aguirre y Nava Preciado (2012) sostienen que “la invisibilidad es negar al otro como alteridad, como proximidad que me compromete en el proceso intersubjetivo a establecer un contrato ético y una corresponsabilidad en la acción” (párr. 4). En algunos casos, dichas prácticas pueden tener como consecuencia bajo rendimiento académico de los estudiantes, debido a que los docentes se enfocan en visualizar resultados exclusivamente de esa índole obviando logros y alcances que los educandos obtienen en otras áreas. El no reconocimiento de habilidades y/o capacidades con las que cuentan los educandos, puede conllevar a la poca motivación en las actividades realizadas en el aula, o en su defecto tan contraproducente a tal punto de llevar a los estudiantes al abandono escolar. En los docentes, este flagelo también puede llegar a impactarlos de modo tal que pierdan la credibilidad, autoridad e influencia que ejercen sobre la población estudiantil. Lo anterior, sostenido por Valencia Aguirre y Nava Preciado (2012) al afirmar que la invisibilidad involucra dos actores: quien la realiza y quien la

adolece, dejando de lado la individualidad y se transforma en un proceso de doble vía, que involucra dos o más personas. De allí, la importancia de generar espacios en los cuales los estudiantes puedan sentirse valorados, promoviendo su participación activa en todas las actividades propuestas, respetando su opinión y teniendo en cuenta sus logros por mínimos que sean, incentivándolos al descubrimiento de sus capacidades y talentos para que de esta manera, puedan ser reconocidos y visualizados no solo dentro del ámbito educativo sino en los diversos ambientes de interacción.

2.1.3 Tipos de Invisibilidad

La invisibilización dentro del contexto educativo, puede reflejarse de dos formas según Valencia Aguirre y Nava Preciado (2012): La invisibilización pasiva es cuando el docente u otro sujeto; minimiza o desvaloriza cualquier acción realizada por el estudiante o ignora avances, u otras formas en las cuales éste puede aprender o ser productivo dentro del aula. La invisibilización activa es cuando el propio sujeto se auto excluye, asume como un ser no visible al no participar e incluirse dentro de las dinámicas en el aula.

Aunque ambos escenarios suelen presentarse en la institución educativa, la investigación está centrada principalmente en el rol pasivo del estudiante pues, se hace indispensable que el docente empiece a incluir estrategias de enseñanza que logren promover la creatividad e innovación por parte del estudiante, así como su sentido de pertenencia por la institución y las diferentes actividades que se desarrollan al interior de ésta, permitiéndole un aprendizaje mucho más significativo, atractivo y enriquecedor para su proceso formativo.

2.1.4 Talento

Por último, se encuentra la tercera categoría esbozada en la figura 1 (mapa conceptual) y es un término trascendental para la investigación ya que ejemplifica lo que, en última instancia se pretende alcanzar con la realización de este estudio: Visualizar los talentos que poseen los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria, de la institución educativa, sede Primaria.

Martínez (citado por Goicoechea, 2014) afirma que el talento hace referencia a la habilidad que tiene el ser humano, para destacarse en diversas áreas o escenarios académicos desde las diferentes asignaturas que se imparten en el aula como; matemáticas, artes, ciencias sociales, ciencias naturales, lengua, entre otros.

Los talentosos se destacan en un área concreta, poseen habilidades o aptitudes para materias o campos específicos y tienen la capacidad de ejecutar actividades de su interés o dominio, con destreza y total desenvoltura. Sin embargo, también pueden presentar dificultades o bajo rendimiento en otras áreas que no son de su especialidad. Es significativo realizar una diferenciación entre la persona superdotada y talentosa puesto que, son términos que suelen confundirse con facilidad. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017) la persona superdotada es aquella que posee una capacidad intelectual destacada, encontrándose por encima de lo esperado además de un desempeño visible en todas las áreas; mientras que la persona talentosa se destaca en un área determinada. Para la identificación de superdotados, se utilizan test o pruebas estandarizadas, sin embargo, para la caracterización de talentos resulta mucho más complejo puesto que debe contar con unas

aptitudes y competencias sobresalientes a temprana edad. Además de tener la disposición para potenciar dichas habilidades, mediante la constancia y la disciplina.

Tabla 1. *Diferentes tipos de talento*

Tipo de Talento	Características
Académico	Los estudiantes con este talento, suelen tener un alto rendimiento académico, interés por el aprendizaje autónomo para adquirir información de su interés. Poseen un léxico muy amplio, su ritmo de aprendizaje es acelerado en comparación con sus pares, las clases pueden resultar poco motivadoras, ya que, adquieren información y conocimientos de una manera mucho más rápida.
Artístico	Manifiestan interés por actividades como: dibujo, pintura, artes plásticas. Presentan habilidades y aptitudes para las artes, suelen desarrollarse en actividades extracurriculares (fuera del ámbito escolar).
Creativo	Los estudiantes con este tipo de talento, suelen ser muy creativos, curiosos, con gran habilidad para generar ideas diversas sobre un mismo tema. Divertidos y juguetones, originales y con sentido del humor.
Motriz	Generalmente poseen habilidades psicomotoras, son ágiles y poseen aptitudes físicas muy destacables.
Social	Poseen liderazgo, además de una gran capacidad para empatizar con los demás con mucha facilidad.
Musical	Tienen una hipersensibilidad para el aprendizaje de la música. Desde muy temprana edad, pueden mostrar interés por reproducir o componer canciones, así como una gran habilidad para tocar instrumentos, sin previo conocimiento.
Matemático	Tienden a poseer habilidades para el razonamiento lógico matemático, resolución de problemas y operaciones numéricas. Demuestran interés, por las áreas cuantitativas.
Verbal	Poseen un vocabulario amplio, aptitudes lingüísticas muy destacadas, así como fluidez verbal y habilidades para la comprensión de la lectura. Pueden llegar a presentar dificultades en las áreas cuantitativas; como matemáticas.

Fuente: Adaptado de López (2013).

Contrario a la clasificación anterior, en la actualidad, el Ministerio de Educación Nacional (2017) reconoce los siguientes cinco tipos de talento:

- **Talento en ciencias naturales:** Estudiantes que demuestran interés en áreas como: Química, biología, física, ciencias naturales, ingenierías, matemáticas, entre otras.
- **Talento en ciencias sociales o en ciencias humanas:** Estudiantes con potencial en áreas como: Historia, psicología, sociología, etc.
- **Talento en artes o en letras:** Niños con interés en áreas como: literatura, lenguas, artes (teatro, música, danza).
- **Talento en actividad física, ejercicio y deporte:** Estudiantes con interés en actividades físicas.
- **Talento en liderazgo social y emprendimiento:** Niños con potencial para ejercer el liderazgo, capacidad para innovar, generar ideas, crear.

Cabe resaltar, que la clasificación de los talentos se encuentra estrechamente ligada a las inteligencias múltiples definidas por Howard Gardner, quien sostiene que todos los seres humanos poseen todas las inteligencias, éstas pueden ser desarrolladas a través de la práctica y las experiencias Gardner (citado por Nadal, 2015). A continuación, se esboza una breve descripción de cada una de ellas:

- **Lingüística:** Denota la habilidad que posee el ser humano para el lenguaje escrito y verbal, así como para la comprensión del mismo.
- **Visual-espacial:** Es la habilidad para representar ideas, mediante la percepción de imágenes. Personas con esta inteligencia pueden orientarse fácilmente en el espacio y tienen gusto e interés por el dibujo, el diseño, la fotografía.

- Lógico-matemática: Es la capacidad para la resolución de problemas matemáticos, representa el gusto por las actividades numéricas, fórmulas científicas, entre otros.
- Cinético-corporal: Uso del cuerpo con destreza y agilidad. Las personas con esta inteligencia, suelen ser muy táctiles, sensitivos, perceptivos a través del movimiento.
- Musical: Habilidad para cantar, tocar un instrumento. Estas personas, poseen alta sensibilidad al ritmo, sonido.
- Intrapersonal: Es la capacidad para identificar emociones, sentimientos propios, así como la habilidad para auto reflexionar y reconocer fortalezas y debilidades.
- Interpersonal: Habilidad para interactuar con el otro, ser empático, relacionarse asertivamente con los demás.
- Naturalista: Es la capacidad para entender el mundo natural.

Es de vital importancia, contemplar la diversidad que hay en las aulas y las habilidades con las que cuenta cada estudiante, esto permite que las estrategias diseñadas por los docentes sean acordes al contexto, a las capacidades de los educandos, a sus posibilidades y permita dar respuesta a cada una de las particularidades de cada individuo. El docente se encuentra en el deber de llevar a los estudiantes a indagar, descubrir y explorar sus capacidades, partiendo de las necesidades de cada estudiante, utilizando diversas estrategias creativas y flexibles adaptadas a las características de los educandos, potenciando su aprendizaje y participación en el aula. (Guamandé, 2014).

2.1.5. Identificación de niños, niñas y jóvenes (NNJ) con talento

Para la identificación de estudiantes con talento, se requiere la recolección de información proveniente de docentes, padres de familia y compañeros del alumno. Valdés, Sánchez y Yáñez (2013) resaltan la participación de los siguientes actores en dicho proceso:

- **Maestros:** Dado que tienen permanente interacción con los estudiantes, éstos pueden descubrir o percatarse de las habilidades, gustos e intereses que poseen los educandos; por tanto, el aporte para la detección del talento es fundamental.
- **Padres de familia:** Son de mucha importancia, estos, pueden llegar a observar conductas, habilidades que no son percibidas dentro del aula. Los estudiantes suelen ser más espontáneos en el ámbito familiar, debido a que, realizan actividades ajenas a las curriculares.
- **Compañeros:** También pueden aportar de manera valiosa a la identificación de talentos, en virtud de que, suelen ser muy observadores y con facilidad logran brindar información relevante, frente a aquellas aptitudes que los maestros obvian o pasan por alto.

Existen cuestionarios, pruebas estandarizadas que permiten la valoración de aptitudes, habilidades e intereses, cuestionario para docentes, cuestionarios para padres de familia, escalas, test de inteligencia, test de creatividad, entre otros instrumentos útiles para la detección de alumnos con altas capacidades y talentos excepcionales.

La identificación oportuna y temprana de estas habilidades, permite que el docente pueda dirigir acciones encaminadas al fortalecimiento de talentos, la potenciación de

aptitudes y el direccionamiento hacia los padres para el manejo adecuado de estos estudiantes dentro y fuera del aula. No obstante, resulta imprescindible que el educador tenga la disposición de generar espacios de exploración y puedan dar la importancia que requieren las estrategias pedagógicas como el juego, el arte y la corporalidad, para que los estudiantes logren interiorizar aquellos conceptos que les cuesta mayor dificultad.

2.2 Diseño estratégico

El diseño estratégico en el campo educativo abre múltiples oportunidades y posibilidades de transformación de las prácticas, que obstaculizan el cambio profundo en el sistema educativo y por lo tanto en las instituciones educativas. Se basa en el diseño de estrategias de situaciones a reinventar para lograr los objetivos e implica también, el desarrollo de proyectos que estimulen la innovación educativa. Se concreta a través de procesos de planificación estratégica que permiten diseñar o mantener desarrollos que nos ayuden a un proceso significativo.

A su vez, es importante puntualizar que dentro de la Gestión Escolar y el modelo Estratégico se considera en relevancia: determinar a la Institución educativa como un sistema de relaciones sociales, políticas y económicas que consolidan una visión de productos y servicios que surgen de necesidades específicas, lo que permitirá identificar el pensamiento estratégico como algo visual para la Gestión. Es un desafío fundamental de un diseño que nos permite identificar varios patrones. Transformaciones que no se deben de limitar para así ejercer un patrón que permita un desarrollo simultaneo.

2.2.1 Diseño de la estrategia pedagógica

La Estrategia Lúdico -artística es una propuesta inspirada en la estrategia Lúdica, Arte y Cuerpo (L.A.C.) implementada por la Fundación Nuevo Horizonte. Debido al contexto en el cual se aplicó en este estudio, fue necesario realizar adaptaciones puesto que, no se cuenta con los espacios ni recursos que plantea la propuesta original; tal como: el desarrollo de actividades deportivas que logren visibilizar talentos desde esta área. Se tomó como referente, las experiencias realizadas en otras instituciones educativas de los municipios no certificados del Valle del Cauca, que han incluido en sus prácticas pedagógicas; acciones que involucran el juego y el arte como elementos de transformación personal y educativa de los estudiantes.

2.2.2 Fundamentos teóricos de la estrategia didáctica

En esta investigación se hizo uso del teatro como actividad contemplada en la estrategia didáctica. Cabe señalar, que es importante diferenciar los siguientes términos planteados por Cervera (citado por Cubero y Núñez, 2007) quien señala que el teatro infantil engloba a su vez, tres conceptos: El *teatro para niños*; el cual consiste en que los adultos realizan presentaciones para los niños, quienes son observadores; el *teatro de los niños* es el que preparan y presentan los niños y *el teatro mixto*, preparado por los adultos y representado por los niños.

Por otro lado, la danza también hizo parte de la estrategia lúdico artística y es concebida por Rueda y López (citados por Matos, Smith y Muñoz, 2020) como un medio de expresión artística que permite exteriorizar sentimientos y emociones, así mismo facilita la

meditación e interiorización del estado de ánimo de cada persona. Además, la danza en el ámbito educativo promueve el autoconocimiento, el fortalecimiento de la autoestima y las habilidades sociales, la interacción entre pares dentro del aula, destrezas físicas, entre otras.

2.2.3 Objetivos de la estrategia didáctica

2.2.3.1 Principal

- Identificar en los educandos, habilidades que poseen en torno a la lúdica y el arte.

2.2.3.2 Específicos

- Incluir en el currículo actividades que tengan en cuenta: intereses, gustos, cualidades de los estudiantes para el arte.
- Implementar el juego en el aula, como herramienta para el aprendizaje de temáticas contempladas en asignaturas como: matemáticas, español, ciencias naturales.
- Fomentar la motivación por parte de los estudiantes, desde la aplicación del juego y el arte en el aula.

2.2.3.3 Metodología de la intervención/método y enfoque pedagógico

El taller es un instrumento, que para esta investigación permitirá generar espacios de interacción, conocimiento, con unos objetivos planteados para cada actividad a desarrollar, sin desligarse de los ya planteados en el presente estudio. En este orden de ideas; “un taller es un espacio de trabajo compartido por dos o hasta tres grupos focales

simultáneamente. Brinda la posibilidad de abordar desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo”. (Quintana & Montgomery, 2006)

Para la aplicabilidad de la estrategia didáctica en la institución educativa, se hará uso del taller como herramienta práctica, dirigido a los estudiantes. Cada fase, contiene actividades lúdicas desde el juego espontáneo y dirigido, así como; actividades artísticas (teatro, dibujo, danza).

2.2.4 Relación entre el diseño de la estrategia didáctica y la pregunta de investigación

Dado que la presente investigación, está dirigida a evidenciar la manera como la estrategia lúdico artística visibiliza los talentos de los estudiantes de grados 3°, 4° y 5° de la institución educativa, mediante la ejecución de las actividades encaminadas a descubrir dichas habilidades; haciendo uso del taller como herramienta para tal fin y conllevando a la participación activa por parte de los educandos en esta propuesta pedagógica, se hace necesario el diseño y la implementación de una estrategia acorde a las características del contexto a aplicar, así como, los participantes que intervienen en el proceso investigativo. Para ello, el juego y el arte deben ser los conceptos que integren la propuesta, por ende, las actividades se desarrollarán bajo estos ejes fundamentales.

2.2.5 Etapas o fases de la intervención

2.2.5.1 Lúdica: Actividad 1

Primera fase. Juego dirigido. La docente plantea la siguiente dinámica: Se deben formar dos subgrupos, ella indica que encontraran una dinámica de coordinación motriz, que cada subgrupo deberá realizar, una vez finalizada de manera acertada cada uno de los integrantes, deberá dirigirse a la mesa donde hallarán unas operaciones matemáticas, de manera tal que, cada subgrupo realizará dichas operaciones. Va acumulando puntos el equipo que finalice primero y de manera correcta.

Segunda fase. Juego libre y espontáneo. Se da la siguiente consigna a los estudiantes: Ahora van a proponer una dinámica que les guste, pueden quedarse en los grupos ya establecidos o conformar otros. No hay reglas en el juego, ni el docente intervendrá en el mismo. Cada equipo puede realizar un juego diferente. Uno de los grupos, decide jugar el Rey manda, el otro; el teléfono roto. El objetivo de esta actividad, consiste en identificar el liderazgo y capacidad de iniciativa en los educandos, a través del juego.

Figura 1. *Actividad lúdica*



2.2.5.2 Arte Actividad 2

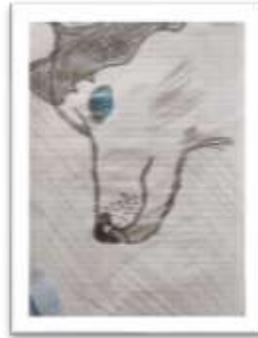
Tercera fase: En el área de artística, el docente informa a los estudiantes, que se realizará una obra de teatro, después de leer una situación conflicto que deberán dramatizar en grupo; dando un final alterno a la historia. Se dividen en 2 subgrupos y tienen 15 minutos para definir los personajes y preparar la dramatización.

Cuarta fase: Una vez finalizada la obra de teatro, el docente solicitará a los estudiantes que realicen un dibujo, haciendo uso de diversos recursos y materiales que tengan a la mano, dejando fluir su imaginación y creatividad, quien no desee dibujar, puede pintar una de las mándalas que llevó la docente al aula, o si tienen algún dibujo ya plasmado, pueden colorear a su gusto. Los educandos en su totalidad, optan por desarrollar el dibujo libre.

Figura 2. Arte (Teatro)



Figura 3. *Arte (Dibujo, pintura)*



2.2.5.2.1 Danza

Quinta fase: La docente propone realizar una coreografía para conmemorar el día del idioma, los estudiantes motivados, se organizan en un grupo para diseñar la danza, donde siete estudiantes deciden participar en la dinámica, haciendo la elección de la danza. En el aula se otorgaron espacios en la clase de educación física, para el diseño de la coreografía, debido a la pandemia del COVID-19 no pudo realizarse la actividad como acto cultural, motivo por el cual los estudiantes hicieron la representación frente a sus compañeros de aula.

Figura 4. *Representación para danza*



2.3 Evaluación de la estrategia

Finalizada cada actividad, se realiza un espacio de reflexión en el cual, los estudiantes comenten cómo se sintieron en cada una de ellas, si fue o no de su agrado, qué otra propuesta les gustaría se implementará, sugerencias u observaciones.

2.4 Marco Legal

En este apartado se ilustra la normatividad que dará soporte a la investigación, permitiendo dar continuidad a unos lineamientos que se tienen en cuenta desde el ámbito internacional hasta el ámbito local.

Tabla 2. *Normograma*

Norma Internacional Y descripción	Artículo relacionado con la investigación	Aspectos relacionados con la investigación	Análisis a partir de la investigación
Declaración Universal de los Derechos Humanos. ONU (1948) Es un documento universal, que promueve y garantiza el respeto por los derechos humanos	Artículo 26. Hace alusión a que toda persona tiene derecho a la educación, siendo ésta obligatoria y gratuita para toda la población que acceda a ella.	Educación, derechos humanos, igualdad, respeto, tolerancia, justicia.	Garantiza una educación de calidad para todas las personas que deseen acceder a ella, permitiendo que población vulnerable también pueda formarse de manera integral. Para la presente investigación, es fundamental el reconocimiento de los derechos de la población estudiantil, principalmente el acceso a todo estudiante que requiera la atención en la institución.
Declaración de Salamanca UNESCO (1994)	Título I. Los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales,	Necesidades Educativas Especiales,	Todos tienen derecho a la educación y, las personas con Necesidades Educativas

En España, se realiza la conferencia mundial sobre Necesidades Educativas Especiales	tienen derecho al acceso a la educación ordinaria.	inclusión, igualdad, discapacidad.	Especiales pueden asistir a las escuelas ordinarias; éstas deben garantizar una educación de calidad para dicha población. Se extiende aún más la posibilidad de que todos puedan recibir una educación inclusiva y de calidad. Este documento, aporta al estudio el término de: educación inclusiva. Permite garantizar la inclusión en las aulas, atendiendo la diversidad.
Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. ONU (2008) Hace énfasis en los derechos de las personas con discapacidad, mediante el principio de igualdad	Artículo 24. Garantizar el derecho a la educación a las personas con discapacidad	Derechos, discapacidad, diversidad, dignidad, talentos, creatividad, igualdad de oportunidades.	Las personas con discapacidad tienen derecho a recibir una educación basada en el trato justo, digno, al fortalecimiento de su autoestima, talentos y creatividad, a una formación integral con igualdad de oportunidades. La convención sobre los derechos humanos de las personas con discapacidad, contribuye al estudio; ya que, mediante el reconocimiento de la educación a personas con discapacidad, se fortalece el derecho a la igualdad, y abre camino a nuevos conceptos y espacios inclusivos en la educación.
Constitución Política de Colombia (1991) Es el documento guía, bajo el cual, los ciudadanos se rigen a unas normas y leyes contempladas en el mismo.	Art.13 y 67 En los cuales promueve el trato a toda la población mediante el respeto, la igualdad, así como el derecho a la educación pública y gratuita en el territorio nacional.	Derecho a la educación, igualdad, gratuidad, respeto.	El derecho a la educación fomenta la diversidad en las aulas, pues, las instituciones deben acoger a toda la población que desee formarse, de modo tal, que la interculturalidad

			<p>es inminente y enriquecedora en toda su dimensión.</p> <p>La constitución política: proporciona a la investigación los lineamientos normativos por los cuales; los establecimientos educativos deben regirse, garantizando la educación inclusiva y de calidad a la población estudiantil.</p>
<p>Ley 115 General de Educación (1994)</p> <p>Es la ley que reglamenta las modalidades de estudio en el país</p>	<p>Artículos 1, 46 y 49.</p> <p>Permite la inclusión a la educación de personas con discapacidad y capacidades excepcionales, garantizando su atención mediante apoyo profesional pedagógico.</p>	<p>Educación, inclusión, capacidades, excepcionales, apoyo, profesionales, ley, programas, talento.</p>	<p>La atención a los estudiantes con talentos excepcionales es promovida por esta ley, y brinda la posibilidad para la implementación de espacios y programas que favorezcan dicha atención.</p> <p>La ley 115 contribuye al estudio la normatividad vigente, referente a los procesos educativos, además, ofrece pautas para la atención de estudiantes con discapacidad y capacidades excepcionales.</p>
<p>Decreto 1075 Educación. (2015)</p> <p>Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.</p>	<p>Capítulo 5. Servicios educativos especiales.</p> <p>Contiene de manera específica los lineamientos para la atención de estudiantes con limitaciones y capacidades o talentos excepcionales.</p>	<p>Talentos, capacidades, limitaciones, atención, lineamientos, especiales.</p>	<p>Contribuye de manera especial a la investigación, ya que además de conceptos importantes sobre los objetivos de la investigación, aporta reglamentación necesaria a tener en cuenta para el abordaje de esta población.</p>
<p>Decreto 1421 (2017)</p> <p>Reglamentación en Colombia, para la</p>	<p>Sección 2. Atención educativa a la población con discapacidad.</p> <p>Subsección 3. art.</p>	<p>Ajustes razonables, discapacidad, flexibilidad, Diseño Universal del</p>	<p>Resalta la importancia del acompañamiento de las familias en los procesos de inclusión.</p> <p>También realiza una extensiva</p>

atención de personas con discapacidad en el marco de la educación inclusiva	23352311-23352312 y 2235233-2235234	Aprendizaje (DUA), inclusión	invitación a los docentes, al desarrollo de estrategias mediante el DUA, para el abordaje de estudiantes con discapacidad. El Decreto 1421 contribuye en la investigación, brindando bases para la atención a la población con discapacidad, haciendo énfasis en la utilización del DUA, un modelo de enseñanza que permite la flexibilización curricular, además de la utilización de herramientas y estrategias que contemplen la diversidad de los educandos, mediante una educación inclusiva disminuyendo las barreras existentes en las aulas.
Documento de orientaciones generales para la escuela y la familia en la atención educativa a estudiantes con capacidades y talentos excepcionales (2017)	Todo el documento contiene de manera específica, clara y puntual, sobre el abordaje, la atención e intervención de estudiantes con capacidades y talentos excepcionales.	Capacidades, talentos excepcionales, superdotado.	Este documento contiene conceptos fundamentales para la comprensión de las categorías definidas en la presente investigación. Aborda de manera específica, las definiciones de capacidades o talentos excepcionales, brindando lineamientos para su atención en las aulas educativas. Este documento esencial en esta investigación, comprende de manera específica tanto normativas, como pautas para la atención a estudiantes con talentos y capacidades excepcionales, definiendo los tipos de talento considerados por el MEN, el rol de la familia, docentes y la ruta de atención que se debe establecer en las instituciones educativas para su abordaje.

Fuente: elaboración propia

2.5 Marco contextual

El corregimiento en el que se encuentra ubicada la institución educativa, cuenta con pocos habitantes, los cuales se encuentran distribuidos en las veredas que lo conforman. Dado que entre los años 1991 y 2009 fue una zona azotada por el conflicto armado, muchas familias emigraron de este pueblo, abandonando y vendiendo sus tierras, fincas y demás propiedades. Por esta razón, es una zona que alberga habitantes con una alta riqueza cultural, pues, la población que hoy en día reside en el lugar, ha llegado de diferentes partes del país, un alto porcentaje de ellas; víctimas del conflicto armado. La Institución Educativa de carácter oficial, se encuentra ubicada en el corregimiento; zona de influencia de la serranía de los Paraguas, municipio de Bolívar, departamento del Valle del Cauca. Presta el servicio educativo desde el nivel de preescolar al grado undécimo, acoge alrededor de 108 estudiantes, por lo cual, sus aulas son diversas y la interculturalidad es una de sus principales características, porque quienes deseen acceder a la educación que brinda la entidad, pueden hacerlo indistintamente de sus prácticas culturales, raza, etnia, costumbres, género, religión, edad, lugar de origen o procedencia, discapacidad, entre otros; convirtiendo el escenario educativo en un espacio pluricultural.

La institución garantiza un alto nivel educativo de formación integral; en preescolar, básica, media académica, y programas para jóvenes y adultos en extra edad. Asume un modelo pedagógico humanista conceptual utilizando metodologías flexibles, consolidando personas con valores éticos y sociales; quienes haciendo uso de su contexto fortalezcan el desarrollo humano, agro-ecológico, socio-cultural, mejorando su calidad de vida en diversos medios.

Los docentes y directivos docentes de la institución realizan las actualizaciones pertinentes al Proyecto Educativo Institucional y al manual de convivencia; acordes al índice de inclusión, sin embargo, es una política que no se ha implementado de manera consecutiva, hay desconocimiento por parte del cuerpo docente frente al tema.

Recientemente, en el año 2020 se creó el comité de inclusión en el colegio con el fin de garantizar la continuidad de todos los procesos emergentes respecto al tema. La ruta de atención para estudiantes con discapacidad y talentos excepcionales se diseñó hace poco, por lo que se requiere iniciar con el fortalecimiento de las redes interinstitucionales, para la atención adecuada de estos estudiantes. Sin embargo, las condiciones del contexto (zona rural y de difícil acceso) dificulta el diagnóstico clínico por parte de las entidades competentes ya que, muchos de los alumnos no cuentan con los recursos económicos para su desplazamiento, ni para la asistencia a las terapias o los tratamientos dispuestos para su bienestar. Los docentes cuentan con la disposición para aportar ideas y estrategias que favorezcan los procesos, que se están gestando en el marco de la educación inclusiva tales como: capacitaciones, diplomados, entre otros. Asimismo, se ha diseñado proyectos que beneficien a la comunidad educativa en general, principalmente a los estudiantes con necesidades de aprendizaje o con capacidades y talentos excepcionales.

Capítulo 3. Método

En el presente apartado, se abordará todo lo relacionado a la metodología que se utilizará en el proyecto de investigación para dar cumplimiento con los objetivos planteados. Se dará inicio con la descripción del enfoque metodológico cualitativo, el cual se considera el más pertinente con relación a lo propuesto en el primer capítulo. El diseño metodológico, la muestra poblacional, las fases de la investigación, las técnicas e instrumentos, son los principales contenidos que comprende este capítulo. Se ha desarrollado también la matriz de categorización, la cual ha permitido que se esboce de manera clara y concisa las categorías y subcategorías, así como las herramientas que se aplicarán para la consecución de cada objetivo específico.

3.1 Enfoque metodológico

En el presente estudio, se hará uso del enfoque cualitativo teniendo en cuenta que éste permite una comprensión del fenómeno a investigar, considerando la percepción de los participantes y explicándolo desde la realidad de los sujetos que son objeto de estudio (McMillan & Schumacher, 2005). La investigación cualitativa pretende: explorar, ahondar en el fenómeno a estudiar, da lugar a la subjetividad y la flexibilidad es una de sus principales características. Es utilizada comúnmente en el campo de las ciencias sociales, psicología, antropología. La entrevista, diarios de campo, observación; estudios de caso, son algunas de las herramientas de recolección de información usadas en este enfoque. Finalmente, el enfoque cualitativo “es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan)” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.9). Por consiguiente, este

proyecto de investigación pretende comprender, evidenciar, caracterizar una realidad subjetiva, en la cual el papel activo de sus participantes (educandos, docentes, comunidad en general) es imprescindible para dicha interpretación de modo que, el enfoque cualitativo resulta pertinente para la consecución de los objetivos planteados en el presente estudio.

3.2 Población

Las actividades objeto de estudio se desarrollaron en un grupo de 15 estudiantes entre 7 y 11 años de edad, de los cuales 5 son niños y 10 niñas de los grados 3°, 4° y 5°.

3.2.1. Población y características

Este estudio está dirigido a los estudiantes de la institución educativa, ubicada en zona rural del corregimiento, en el municipio de Bolívar en el departamento del Valle del Cauca, a 90 minutos aproximadamente del casco urbano. El establecimiento cuenta con 150 matriculados en el año 2021. La sede de primaria, se encuentra ubicada en el parque principal del corregimiento y comprende dos aulas multigrado: una integrada por preescolar, primero y segundo; la otra los grados de tercero, cuarto y quinto. Esta última aula contiene los participantes de la investigación, los cuales son invisibilizados en su talento por docentes, padres de familia, comunidad en general y está conformada por un total de 15 estudiantes

3.2.2. Muestra

Para esta investigación teniendo como referencia los objetivos planteados, se realiza un muestreo no probabilístico intencional, siendo elegida la muestra por el investigador con la pretensión de obtener información relevante acorde a las características que posee la

población. La muestra se entiende como una “parte, un grupo representativo delimitado” de la población universo (Hernández et al., 2014, p.171). Por consiguiente, los resultados que esta investigación arroje; darán cuenta exclusivamente de este grupo muestreo. No obstante, el grupo poblacional se encuentra conformada por 10 estudiantes del aula multigrado de tercero, cuarto y quinto, de la sede, 10 padres de familia de los educandos seleccionados para la muestra y 2 docentes de aula. Los estudiantes escogidos para este estudio, presentan buen rendimiento académico en términos generales debido a su participación activa en el aula en las diversas actividades educativas que plantea la docente de aula, sin embargo, presentan dificultades principalmente en las áreas de lenguaje y matemáticas. Es la razón por la cual se seleccionan estos estudiantes pues, frecuentemente son reportados al área de orientación escolar, con el fin de recibir un apoyo académico por sus dificultades escolares, algunos asisten a actividades extracurriculares para reforzar en dichas áreas, sin embargo, sus capacidades, aptitudes, habilidades y talentos pasan desapercibido por el personal docente. También se incluye en esta muestra, estudiantes que la docente de aula en espacios como artística o actividades lúdicas; ha logrado identificar intereses y habilidades sobresalientes en el arte u otras áreas. Por otra parte, hacen parte de esta muestra 10 padres de familia o acudientes de los estudiantes, debido a que son quienes logran identificar en el contexto familiar las habilidades y talentos con que cuentan sus hijos. Finalmente, se entrevistará dos docentes de aula que han sido directores de grupo de los estudiantes a observar; pues desde el contexto escolar pueden identificar capacidades en los educandos a través de las actividades realizadas en el aula.

Tabla 3. Características más relevantes de la muestra poblacional estudiantes

Estudiantes			
Nombre	Edad	Grado	Motivo de selección
<i>J.L.</i>	9	3°	Presenta dificultades en la lectoescritura y en el área de matemáticas. Requiere que se realice PIAR.
<i>M.C.</i>	11	4°	Ingresa en el año 2020 a la institución educativa en la modalidad virtual, presentando dificultades para adaptarse al contexto. Presenta habilidades para las artes escénicas, el canto y la danza.
<i>T.G.</i>	10	4°	Presenta habilidades para el dibujo, la docente de aula y la docente orientadora han identificado en la estudiante, su capacidad y talento para este arte.
<i>A.R.</i>	10	4°	Reportado por la docente de aula por dificultades en la atención y concentración.
<i>M.R.</i>	11	4°	Presenta habilidades para la expresión verbal y las artes escénicas.
<i>L.A.</i>	11	5°	Cuenta con PIAR, remitido al área de salud a la espera de diagnóstico.
<i>A.C.</i>	11	5°	Dificultades en la lectoescritura. Asiste a actividades extracurriculares.
<i>I.O.</i>	11	5°	Habilidades para el liderazgo y fluidez verbal. Presenta habilidades para la expresión verbal, artes escénicas.
<i>K.P.</i>	12	5°	Presenta habilidades para el dibujo, la música, tiene habilidades para el liderazgo, expresión verbal. Buen rendimiento académico en casi todas las áreas.
<i>S.S.</i>	11	5°	Presenta habilidades en el área de matemáticas, buen rendimiento académico, con capacidad de liderazgo y expresión física y verbal.

Nota. Tabla 3. Características más relevantes de la muestra poblacional estudiantes. Fuente: elaboración propia.

3.3 Categorización

A continuación, se esboza la matriz de categorización, la cual detalla los objetivos, las categorías y subcategorías de análisis, así como las técnicas e instrumentos a aplicar para dar cuenta de cada objetivo.

Tabla 4. Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero 3°, cuarto 4° y quinto 5°, de	Talento	Identificación del talento	Entrevista estructurada

una Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle.		Potenciación del talento	Entrevista estructurada
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria.	Estrategia didáctica Lúdico artística	Lúdica: el juego espontáneo y dirigido Arte: Artes plásticas, escénicas y auditivas. Expresión corporal: Danza.	Guía de campo Matriz de análisis documental
Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes	Visibilización	Componente cognitivo Componente social Componente emocional	Entrevista estructurada

Nota. Tabla 4. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

3.4 Instrumentos

En este apartado, se desglosa de manera clara y específica las técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación. Dado que se han definido unas categorías de análisis, las cuales han sido definidas en el marco teórico, posteriormente, se realizó una matriz de categorización y ésta permite; identificar el instrumento adecuado para la consecución de los objetivos planteados. Dentro de las técnicas comúnmente aplicadas, se encuentran: la observación, la entrevista, análisis de documentos, historias de vida, grupos focales, entre otros. (Hernández et al., 2014).

3.4.1. Entrevista estructurada

Para este estudio, se realizará una entrevista que permita incluir las categorías y subcategorías definidas en la investigación. Está dirigida a docentes y padres de familia, para la caracterización de los talentos en los estudiantes. Dado que es una entrevista estructurada, de acuerdo con Sampieri et. al (2010) “el entrevistador realiza una guía de

preguntas específicas” (P. 418). Por ende, este instrumento permitirá la obtención de la información a través de la interacción con los sujetos por medio de selección múltiple de preguntas o preguntas cerradas. En el presente estudio, se hará uso de la entrevista estructurada dirigida a la docente de aula, padres de familia y estudiantes. (Apéndice B).

3.4.2. Guía de campo

El diario de campo es definido como: “un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación” (Quintana y Montgomery, 2006, p.67) Esta herramienta es utilizada con el fin de consignar de manera detallada lo observado en los espacios con los estudiantes para lo cual, se desarrolla una matriz guía que resulta valiosa para que el investigador identifique aspectos a tener en cuenta en el proceso de observación. En esta investigación se desarrolla la guía de campo, teniendo como base la categoría: estrategia didáctica; comprendiendo las subcategorías: Lúdica, Arte, Expresión corporal. (ver Apéndice B).

3.4.3. Matriz de análisis documental

Es una técnica que permite la obtención de información, mediante el análisis de documentos relevantes para la investigación. McMillan y Chumacher (2005) señalan que “los documentos registros de sucesos pasados que han sido escritos o impresos; pueden ser notas anecdóticas, cartas, diarios y documentos” (p.52). Esta información puede ser obtenida de archivos institucionales y puede ser brindado por docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general. Es importante cerciorarse de que la documentación provenga de una fuente veraz y confiable. En el presente estudio, se implementó la matriz de análisis documental del plan de área de artística, con el objetivo de

observar las acciones propuestas por el docente, frente a la categoría Estrategia didáctica y las subcategorías que esta abarca. (ver Apéndice B).

3.5 Validación de instrumentos

Una vez realizadas las observaciones por la tutora Sorangela Miranda Beltrán, con el fin de realizar ajustes pertinentes a cada uno de ellos, para obtener mayor validez y confiabilidad en el proceso investigativo. Seguidamente, se procedió a la aprobación de los instrumentos por parte de los otros dos validadores expertos. Debido a la pandemia del COVID-19, no pudo realizarse la prueba piloto de los mismos ya que, los educandos se encontraban bajo el modelo de educación virtual, apoyados con guías desarrolladas por los docentes.

3.5.1. Juicio de expertos

Para la validación de expertos, se acude en primera instancia, a la profesional en psicología y magíster en educación, autora del artículo: “Memorias del conflicto en comunidades negras Norte caucanas. Un proceso de recuperación y aprendizaje”, en el año 2009. Cuenta con 11 años de experiencia en el sector de la educación, actualmente coordina el área psicosocial de la red de monitores culturales del Valle del Cauca. También se contó con otro experto, quien es Licenciado en Educación, especialidad: Matemáticas y Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano, con 20 años de experiencia en docencia. (Ver apéndice C).

Para la validación de los instrumentos, se utilizó un modelo de matriz de la Corporación Universitaria Minuto de Dios la cual comprendía los siguientes aspectos: Congruencia de ítems, amplitud de contenido, redacción, claridad y precisión, pertinencia.

Los expertos coincidieron en que las preguntas de las entrevistas estructuradas, correspondían a los objetivos planteados de manera que, eran congruentes los interrogantes realizados para cada subcategoría, al igual que la guía de campo y la matriz documental. En amplitud de contenido, ambos concluyeron que cada instrumento comprendía el número de preguntas, ítems, componentes, necesarios para ahondar en el objetivo específico. Sin embargo, el experto 2 recomendó retirar dos preguntas de la entrevista a padres de familia, considerando que éstas se encontraban implícitas en las anteriores. Frente a la redacción; destacaron que las entrevistas estructuradas se realizaron teniendo en cuenta las particularidades de cada muestra poblacional de manera que, pudieran ser entendibles para los estudiantes y padres de familia, principalmente usando términos claros, coherentes y acordes al contexto sin hacer uso a términos de difícil comprensión. Con base en la claridad y precisión, los validadores resaltaron que los instrumentos además de presentar coherencia lógica en su contenido, estaban delimitados visiblemente con respecto a cada categoría. Por último, consolidaron que dichos instrumentos son acordes y pertinentes para la consecución de los objetivos propuestos en la investigación.

Tabla 5. *Resultados de validación 1*

Instrumento para validar	Calificación	Observaciones
Entrevista dirigida a docentes	6 preguntas excelentes, una para mejorar	Mejorar pregunta 7
Entrevista dirigida a padres	6 preguntas excelentes	Sin observaciones
Entrevista dirigida a estudiantes	6 preguntas excelentes, una para mejorar	Mejorar pregunta 5
Guía de campo	10 aspectos a observar buenos	Sin observaciones
Matriz de análisis documental	3 subcategorías a analizar buenas	Sin observaciones

Nota. Tabla 5. Descripción de los resultados de validación del primer experto. Fuente:

elaboración propia.

En la tabla 5, se puede apreciar la consolidación de validación de instrumentos por parte del primer experto, quien realizó observaciones a la matriz de análisis documental. Sin embargo, manifestó que encontraba lógica y coherencia en cada uno de los aspectos a desarrollar. La calificación de las preguntas y aspectos a observar o analizar, fue bajo una apreciación buena y excelente, en su mayoría. En términos generales, los instrumentos reunían los criterios pertinentes para llevarlos a la ejecución. Se realizó los ajustes correspondientes a las observaciones.

Tabla 6. *Resultados Validador 2*

Instrumento para validar	Calificación	Observaciones
Entrevista dirigida a docentes	7 preguntas excelentes	Sin observaciones
Entrevista dirigida a padres	5 preguntas excelentes una para mejorar	Modificar pregunta 1: Especificar áreas de talento
Entrevista dirigida a estudiantes	7 preguntas excelentes	Sin observaciones
Guía de campo	10 aspectos a observar excelentes	Sin observaciones
Matriz de análisis documental	3 subcategorías a analizar excelentes	Sin observaciones.

Nota. Tabla 6. Descripción de los resultados de validación del segundo experto. Fuente:

elaboración propia.

El validador 2 en la tabla 6, encuentra observaciones que son importantes ajustar, principalmente en las preguntas de entrevista estructurada. De manera global, los instrumentos son pertinentes, presentan claridad y congruencia con lo propuesto en la investigación.

3.6 Procedimiento

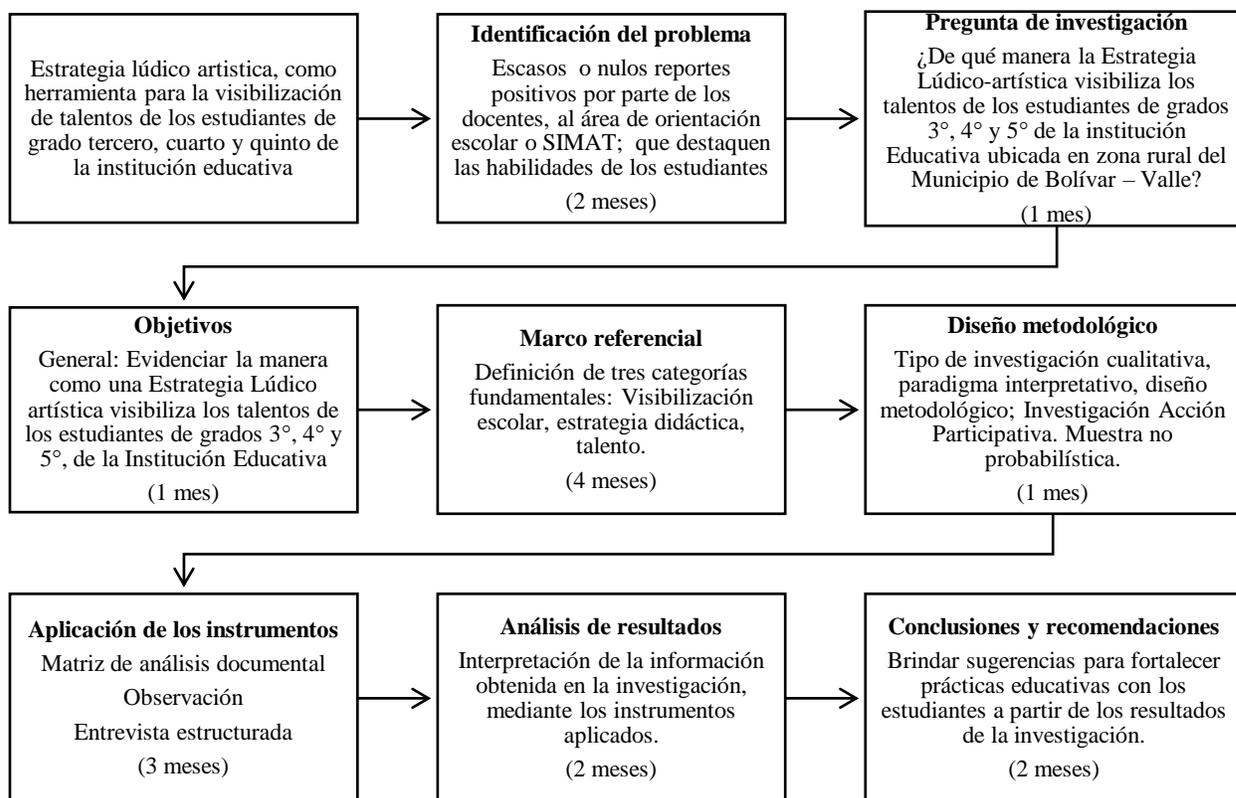
Como se ha señalado en el presente proyecto, en el año 2020 se decretó a nivel mundial la pandemia por el COVID 19, esto obligó a que las instituciones educativas desarrollaran estrategias tecnológicas con el fin de, llegar hasta sus hogares y continuar con

el proceso de enseñanza de forma aislada, para evitar contagios masivos y poner en riesgo la vida tanto de estudiantes como docentes. Por consiguiente, dichas estrategias se utilizaron en el contexto rural acompañados de guías y talleres impresos para los estudiantes, así como llamadas telefónicas. En el presente año, mediante el modelo de alternancia implementado por la Institución Educativa en el mes de febrero, se logró un acercamiento con los educandos, lo cual permitió el desarrollo de actividades de carácter presencial. No obstante, antes de dicho confinamiento se logró la realización de algunas actividades propuestas tales como: dramatizados u obras de teatro. Sin embargo, para cumplir a cabalidad con los objetivos, fue necesario acudir a otras estrategias: llamadas telefónicas; dado que en el contexto rural se dificulta la conectividad a internet, no fue posible la ejecución de las actividades con los estudiantes o padres de familia; mediante videollamadas u otros recursos tecnológicos para su desarrollo.

3.6.1. Fases

El siguiente bosquejo presenta de manera clara, específica y concreta las fases en las cuales se lleva a cabo el proceso de investigación. Inicia con el problema central (identificación) y culmina con la fase final (conclusiones y recomendaciones). Es un trabajo continuo que requiere de ajustes y modificaciones a lo largo del estudio, teniendo en cuenta las variaciones que emergen debido al contexto por situaciones externas o internas de la población a intervenir, la institución educativa o la situación de pandemia actual.

Figura 5. Fases de la investigación



Nota. Figura 6. Fases de la investigación. Fuente: elaboración propia.

3.7 Análisis de datos

La siguiente descripción da cuenta de las acciones desarrolladas durante la ejecución de los instrumentos que se emplearon en el trabajo, además, enfatiza un análisis de la consolidación de información.

Criterios éticos: Para las entrevistas de los niños, niñas, familias y docentes antes de iniciar se entregó el documento de consentimiento informado el cual, describe si el entrevistado está de acuerdo con la participación voluntaria para la consolidación de información para un trabajo de grado. En la elaboración de las entrevistas se tuvo la orientación de profesionales que brindaron criterios éticos partiendo de la investigación.

El día 4 de abril de 2021 se realizó llamada vía telefónica a las tres docentes de la institución con una duración de aproximadamente una hora. Inicialmente, se da una breve introducción sobre el tema resaltando el objetivo enfocado en caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa, discutiendo de forma amena elementos relevantes sobre los conceptos y se desarrolla un diálogo en torno a los estudiantes del grado 3°. 4° y 5°. Además, responde de manera fluida, clara y coherente que los niños y las niñas que se encuentran curso los grados 3°. 4° y 5° enfatizan que reconocen talentos significativos en los niños pero que es necesario potencializarlo. Para finalizar, ante las preguntas formulas las docentes destacan que es significativo abordar la temática ya que, existe en ocasiones incidencia de potencializar los talentos en la institución educativa.

Se realizó entrevista a los padres de familia de por medio de la plataforma creación de un formulario de GOOGLE, se creó la encuesta en la dicha plataforma la cual, nos brinda un link para enviar a cada padre de familia por medio del grupo de WhatsApp, así logrando obtener la información relevante para llevar a cabo la investigación. También se complementó con llamadas telefónicas a los padres de familia que no contaban con acceso a internet o la aplicación de WhatsApp en su celular.

Se da el acercamiento a los estudiantes, realizando observación de las actividades propuestas por el docente. En esta ocasión, el docente en la clase de ética y valores por lo cual, los educandos plasman a través del dibujo y la pintura, lo contenido en su imaginación haciendo uso de su creatividad. El análisis documental del plan de área de artística, se llevó a cabo teniendo como base, las actividades curriculares presentadas por el docente de aula a inicio de año. Esta información fue solicitada con antelación, para su respectivo análisis.

Capítulo 4. Análisis de resultados

El propósito de este capítulo es presentar de manera ordenada los datos más relevantes que resultaron de la investigación realizada, basada en la construcción de instrumentos y aplicación de los mismos los cuales son: entrevista estructurada, guía de Campo y matriz de análisis documental, partiendo de la obtención de información recolectada, seguidamente se realizara la triangulación de las variables o categorías. Se ejecutará el análisis mediante triangulación para comparar categorías planteadas en la investigación del marco teórico, logrando comprender las observaciones y respuestas por los colaboradores, confrontando con los planteamientos teóricos consultados y los ejes conceptuales, en este sentido alcanzando confirmar o no, el planteamiento del problema. En este orden de ideas, se ejecutará por medio de dos fases las cuales son:

Método descriptivo: Esta caracterizada en desarrollar la información de los instrumentos así, consolidando un conjunto de datos con el fin de describir a apropiadamente las características de dicha recolección.

- ✓ Fase 1: Recolección y organización de datos, se realizó por medio de encuestas entrevistas y grupos focales.
- ✓ Fase 2: Análisis y comparación de datos, se realizó mediante el análisis de contenido.
- ✓ Fase 3: Interpretación y resultados se realizó por medio del método de triangulación de resultados donde se contrasta teoría y resultados obtenidos de las entrevistas.

. En este orden de ideas, se realiza la clasificación de la información recolectada partiendo del proceso anteriormente descrito, con base a ello se elaboraron diferentes procesos para la presentación de los resultados como: gráficas, tablas y descripción analítica de la guía de campo a través de la triangulación de instrumentos, como se da a conocer a continuación.

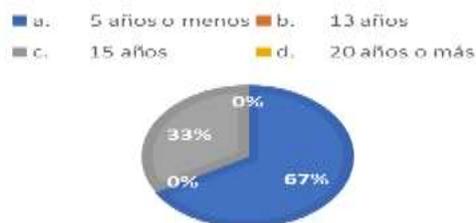
4.1 Resultados Instrumento 1

4.1.1 Entrevista estructurada

El primer instrumento que se ejecuto fue la entrevista estructurada (ver anexos B) a familias y docentes, tuvo como objetivo específico caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de una Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle y las categorías son: talento subcategoría: Identificación del talento y potenciación del talento. A continuación, se presentan los datos obtenidos en las gráficas de las preguntas de selección múltiple con su respectiva interpretación.

Entrevistas docentes

Figura 6. *Tiempo laborado en la institución educativa.*



Fuente: elaboración propia

Según el resultado obtenido, se puede apreciar que el 67% de los docentes entrevistados laboran en la institución educativa hace aproximadamente 5 años o menos y solo el 33%; se encuentran vinculados desde hace 15 años.

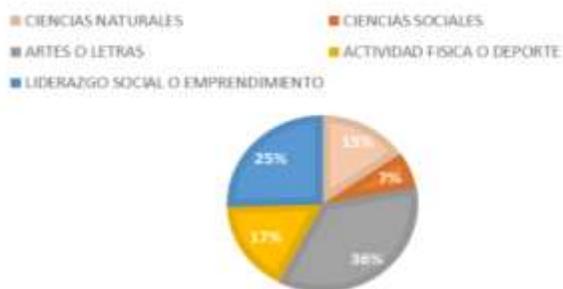
Figura 7. *Definición de talento.*



Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos, se encontró que todos los docentes entrevistados concuerdan con la definición planteada sobre el concepto de talento, reconociendo implícitamente en el concepto dado; los tipos de talento que se trabajan durante la investigación.

Figura 8. *Tipos de talento*

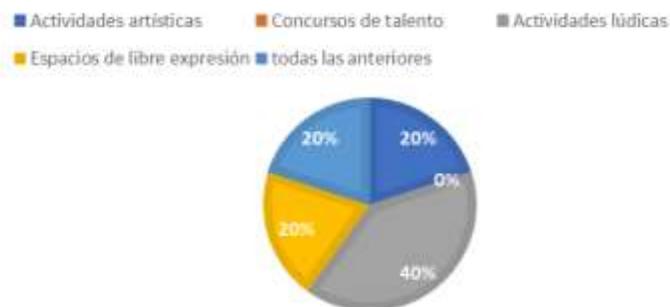


Fuente: elaboración propia

Según los datos arrojados, se halló que los docentes descubrieron en los estudiantes con un alto porcentaje; el talento en artes o letras, siendo éste el más destacado en el aula,

seguido del arte, se encuentra el talento en liderazgo social o emprendimiento, posteriormente, la actividad física o deporte, continuando el talento en ciencias naturales y el talento en ciencias sociales, siendo ese último el menos destacado.

Figura 9. *Estrategias utilizadas por el docente.*



Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta la información suministrada, las estrategias más utilizadas por los docentes para el aprovechamiento de talentos son las actividades lúdicas, le siguen las actividades artísticas, espacios de libre expresión y el concurso de talento, obteniendo el mismo porcentaje estos últimos 3 últimos, de manera que, en el aula el educador suele hacer uso de diversas estrategias con sus educandos.

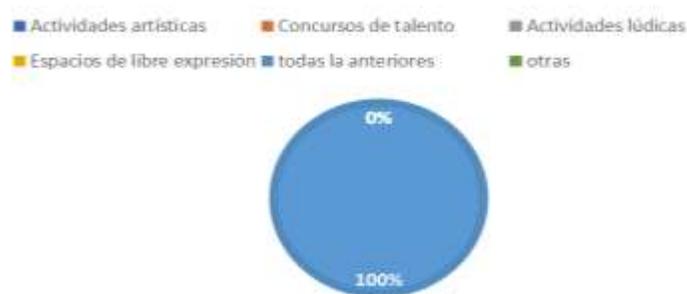
Figura 10. *Actividades que potencian los talentos en los estudiantes*



Fuente: elaboración propia

Conforme a las acciones que se ejecutan en la institución educativa, con el fin de potenciar los talentos en los estudiantes, se observa que se desarrollan actividades artísticas y en un mismo porcentaje actividades lúdicas. Los concursos de talento y los espacios de libre expresión, no suelen ser utilizados por el plantel educativo.

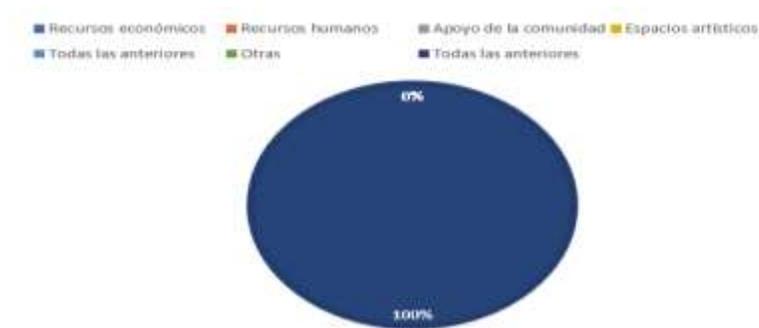
Figura 11. *Actividades para implementar en la institución en el fortalecimiento de talentos*



Fuente: elaboración propia

Según el resultado, se evidencia la necesidad por parte de los docentes; de implementar no una sino varias estrategias didácticas, que favorezcan la potenciación de habilidades y capacidades en los estudiantes en el aula. Si bien, han hecho uso de algunas de las que se plasman en las opciones de respuestas, ellos desean aplicar en su contexto, todas las actividades.

Figura 12. *Recursos requeridos para implementar las estrategias*



Fuente: elaboración propia

Con respecto a los datos analizados en la entrevista realizada a los docentes, se evidencia que tanto los recursos económicos como el apoyo de la comunidad y la creación de espacios artísticos, son indispensables para la ejecución de las actividades encaminadas al fortalecimiento de los talentos. Así mismo, el apoyo por parte de la comunidad para el desarrollo de estas acciones debe ser imprescindible.

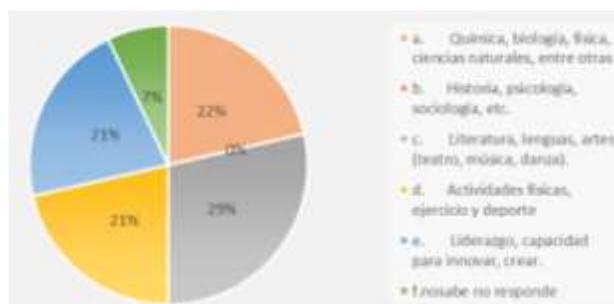
Análisis descriptivo: Se realizó llamada vía telefónica a las docentes primeramente se dio apertura con las indicaciones del consentimiento informado el cual, se envió vía WhatsApp, las docentes refieren que leyeron dicho documento atentamente y lo enviaron con la respectiva firma, seguidamente se explica brevemente la entrevista estructurada. Partiendo de la consolidación de entrevistas se evidencia que el talento resalta las siguientes acciones:

El 33% de los docentes llevan 15 años en la institución y un 67% llevan 5 años, lo cual, se evidencia que hay un alto grado de experiencia en el campo educativo, el 100% de los docentes, refieren que están de acuerdo con la cita del texto de Benito, (citado por Goicoechea, 2014), resaltando que “el rendimiento escolar lo relacionan con habilidades y procesos cognitivos que desarrollan los niños y las niñas” (p. 91). Los docentes enfatizan

que han observados en los niños y las niñas habilidades en arte y letra con un 36%, seguidamente un 25% en liderazgo social o emprendimiento, un 17% actividades físicas o deportes, 15% ciencias naturales y 7% ciencias sociales además, refieren han utilizado la estrategia de actividades lúdicas con un 40% para el aprovechamiento de talentos, seguidamente un 20% realizan espacios de libre expresión y actividades artísticas; un 20% resalta que realiza todas las estrategias descritas. Las docentes enfatizan que las actividades que se llevan a cabo frecuentemente son espacios de libre expresión con un 50% y actividades lúdicas con un 50%. Las dos predominan para potenciar los talentos de los estudiantes y el 100% de las docentes refieren que hacen uso de las actividades artísticas para potenciar los talentos en los niños y las niñas.

Entrevistas a los padres de familias

Figura 13. *Talentos identificados en sus hijos*



Fuente: elaboración propia

Con base en la información recolectada, gran porcentaje de padres de familia entrevistados; manifiestan que han identificado en sus hijos talento en literatura, lenguas, artes (teatro, música, danza) y otro alto porcentaje se halló en el talento de Ciencias naturales. Continúa los talentos en liderazgo y actividades físicas, con igualdad en

proporciones. Finalmente, un mínimo de padres responde no saber si su hijo tiene o no talentos.

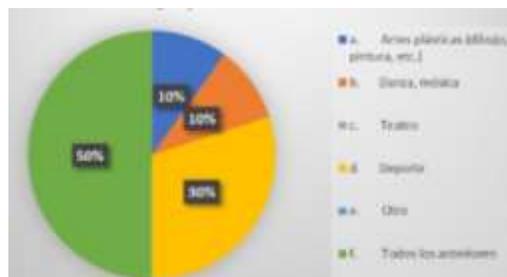
Figura 14. *Descubrimiento del talento*



Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de padres de familia descubrieron el talento de sus hijos en la infancia, siendo detectados en el seno familiar, de igual manera y con el mismo porcentaje, lo identificaron porque los docentes de sus hijos les informaron sobre sus capacidades. Otro significativo número, se percató del talento cuando participó en alguna actividad o presentación.

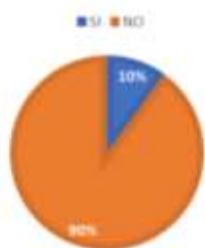
Figura 15. *Aspectos artísticos, culturales o deportivos a fortalecer*



Fuente: elaboración propia

Según los resultados arrojados, la mayoría de padres de familia considera que sus hijos pueden fortalecer todos y cada uno de los aspectos artísticos, culturales y deportivos que se proponen. Un porcentaje relativamente alto, afirma que el deporte es una de las áreas que su hijo podría llegar a potenciar. Por último, con una puntuación muy mínima la danza y la música, en conjunto con el teatro y otros aspectos, ocuparon el lugar menos favorecido.

Figura 16. *Participación en clases o a grupos para fortalecer los talentos*



Fuente: elaboración propia

La mayoría de los padres de familia, señalan que sus hijos no han tomado ningún tipo de clase con respecto a las diversas manifestaciones artísticas, culturales o deportivas que se promueven en esta investigación. Sólo un porcentaje muy mínimo, ha asistido a algún proceso de formación.

Figura 17. *Actividades por parte de la institución educativa*



Fuente: elaboración propia

Los padres afirman, según los resultados; que las actividades lúdicas prevalecen en las acciones implementadas por la institución para el fortalecimiento de talentos. Con la misma puntuación, le siguen las actividades artísticas y los espacios de libre expresión.

Figura 18. *Actividades que le gustaría desarrollara la institución*



Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta los resultados, los padres entrevistados señalan que la institución educativa, debe generar espacios en los cuales pueda darse todas las expresiones artísticas, culturales y deportivas posibles, para que sus hijos puedan encontrar actividades de su agrado que contribuya en el descubrimiento y fortalecimiento de habilidades.

Análisis descriptivo. Se realizó llamada vía telefónica a los padres de familia primeramente se dio apertura con las indicaciones del consentimiento informado el cual, se envió vía WhatsApp, los padres refieren que leyeron dicho documento atentamente y lo enviaron con la respectiva firma, seguidamente se explica brevemente la entrevista estructurada. Partiendo de la consolidación de entrevistas se evidencia que las familias resaltan las siguientes acciones:

El 29% de los padres de familia refieren la literatura, lenguas, artes (teatro, música, danza), el 22% química, biología, física, ciencias naturales, entre otras, el 21% enfatizan el

liderazgo, capacidad para innovar, crear, además, refiere un 31% de los padres de familia resaltan que descubrieron el talento de los niños y las niñas por medio de la docente ya que, se ha encargado de socializarlo, otros padres indican que lo han observado desde la infancia con un 31%, los padres resaltan que cuando el niño o la niña participó en alguna actividad o presentación con un 23%, un familiar le resalta el talento un 7% y otro un 7%. Se evidencia que los padres de familia reconocen las particularidades y talento de sus hijos. El 50% de los padres indican que todas las anteriores, el 30% resalta el deporte y un 10% enfatizan la danza, música y las artes plásticas. El 90% de los padres de familia resaltan que los niños y las niñas no han participado de clases o algún grupo para fortalecer el talento y un 10% indica que sí. El 37% de las familias manifiestan que, por medio de actividades lúdicas, un 27% por medio de espacios de libre expresión y actividades artísticas por último un 9% resalta que todas las actividades. Un 100% de los padres resalta que la institución realice todas las actividades tales como: espacios de libre expresión, actividades artísticas, concursos de talento y actividades lúdicas. En este orden de ideas, se evidencia que es fundamental la incorporación de actividades extracurriculares para continuar fortaleciendo las habilidades de los niños y las niñas.

4.2 Resultados Instrumento 2

4.2.1 Guía de campo

La siguiente tabla, describe el análisis de observación que enfatiza las estrategias que fomentan las docentes, así, obteniendo información relevante para dar respuesta a los objetivos específicos. Se obtuvo la información de manera presencial finalizando el año 2019, logrando las metodologías de enseñanza y el trabajo en equipo.

La siguiente tabla, describe el análisis de observación que enfatiza las estrategias que fomentan las docentes, así, obteniendo información relevante para dar respuesta a los objetivos específicos. Se obtuvo la información se obtuvo de manera presencial finalizando el año 2019, logrando las metodologías de enseñanza y el trabajo en equipo.

Tabla 7. Guía de campo

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Aspectos a observar	Hallazgos
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria	Estrategia lúdica	Lúdica	Capacidad de iniciativa, liderazgo. Juego cooperativo. Juego espontáneo	<p>Durante la observación realizada, se evidencia que, el juego logró promover el trabajo en equipo entre los participantes, llevándolos a planear cooperativamente las estrategias utilizadas para la ejecución de las actividades.</p> <p>Se pudo observar, que el juego espontáneo incentiva el liderazgo en los participantes, porque debe existir alguien con características propositivas que de inicio al planteamiento del juego a desarrollar. De manera pues, que 3 estudiantes resaltaron de manera muy notoria, y fueron quienes lideraron los subgrupos conformados para cada acción. Contrario a lo anterior, en el juego dirigido por el docente no se observó liderazgo en los participantes, pues, de manera pasiva siguieron instrucciones de los facilitadores encargados de la actividad.</p> <p>Sin embargo, cabe resaltar que las estrategias lúdicas utilizadas en pro de la enseñanza de las multiplicaciones, sumas y restas; produjo en los educandos gran motivación e interés para hacer uso de sus habilidades en la realización de dichas actividades, floreciendo en gran parte de la población objeto de estudio, su capacidad de iniciativa y creatividad, además de interiorizar los aprendizajes definidos en cada ejercicio, del cual todos participaron.</p>

Arte: Artes plásticas, escénicas y auditivas.	Teatrales, Musicales Literarias (Oral y escrita) Plásticas	<p>En cuanto a las estrategias utilizadas desde el arte, se observa que el dibujo predomina como la actividad que más interés despierta en los educandos. Todos realizan el dibujo libre, acudiendo a su imaginación, recursividad, creatividad.</p> <p>Por otra parte, el teatro fue una de las expresiones culturales que causó gran conmoción en los participantes, ya que, era la primera vez que se utilizaba como estrategia didáctica en el aula. Esto conllevó, a que los estudiantes no solo demostraran su ingenio y capacidad de iniciativa, se observó, además, que permitió la práctica de habilidades como: creación de historias, narrativa, interpretación de personajes, juego e identificación de roles acorde a sus capacidades. El desarrollo de este ejercicio, pudo dar cuenta era necesario reconocer ciertas destrezas con las que cuentan, para así, desempeñar o llevar a cabo el rol a asumir dentro de la escena que debían plantear. Por ende, el arte logra reconocer el potencial de quien se atreve a explorarlo.</p>
Expresión corporal: Danza.	Habilidad corporal Creatividad para realizar coreografías Destrezas para la danza	<p>La danza fue la estrategia que representó más dificultad para la muestra poblacional, debido a que, al igual que el teatro, en su mayoría, no han tenido acercamiento a este canal de expresión artística. No obstante, quienes lograron participar de la actividad, demostraron destrezas y habilidades corporales que ellos mismos desconocían. Finalmente, este ejercicio logró generar un ambiente agradable en el aula, mediado por el ritmo, la alegría, el movimiento, la motivación, contribuyendo en el estado anímico de la población</p>

estudiantil. Dos de los 10 estudiantes no participaron de la actividad, manifestando que la religión que profesan no les permite acceder a este tipo de espacios.

Nota. Tabla 7. Descripción del diario de observaciones realizadas en las diferentes categorías. Fuente: elaboración propia.

4.2.2 Descripción analítica

Durante la observación de campo, se evidencia que generalmente los niños y las niñas toman la iniciativa para crear actividades, además, buscan a sus pares para conformar grupos de juego, baile entre otros; interactuando y socializando acciones de participación destacándose a nivel pasivo para el cumplimiento de instrucciones de la docente. Por otro lado, cooperan activamente en planteamientos de coordinación de actividades planteadas y trabajan en equipo en ocasiones replican los nombres de sus compañeros tienen habilidades para el desarrollo de dicha actividad; el grupo de niños y niñas observados tienen la facultad de resolver conflictos ya que, tienen empatía por sus pares y buscan soluciones oportunas dando a conocer a la docente lo que sienten y desean en el momento además, si, existe algún cambio de la norma lo toman asertivamente tomándolo con seriedad y responsabilidad. Se observa, habilidades de motricidad fina y gruesa permitieron dar paso a su creatividad e imaginación, plasmando de manera espontánea lo que desean, motivados por la espontaneidad y participación.

- a) **Lúdica:** Por medio de la categoría se evidencia actividades que fomentan las estrategias o planes para fortalecer las habilidades de los estudiantes, dichas acciones son esenciales ya que, obtienen la oportunidad de potencializar , el crear, que es la conformación para dar inicio a una temática o la iniciativa que le produce,

al descubrir lo proporcionado partiendo de la atención dirigida a focalizar energía cognitiva, seguidamente la percepción permitiendo el procesamiento de la información y la memoria acciones fundamentales para el almacenamiento y recuperación; promoviendo y beneficiando la ejecución de la orientación educativa, enseñanza y aprendizaje a directivos, guiando a padres , profesores y de modo específico a los estudiantes, para que éstos se conozcan a sí mismos y sepan cuáles son sus posibilidades en cuanto al aprendizaje, al igual de implementar y participar en el diseño de programas educativos innovadores originando estrategias pedagógicas centradas en el aprendizaje tales como programas preventivos, programas de desarrollo y programas terapéuticos.

- b) Arte: Es necesario la implementación de buenas prácticas educativas, inicialmente construir estrategias para que el docente y el estudiante tengan habilidades de comunicación obteniendo una interacción eficaz ,además tener como fundamento que los intereses son la mayor motivación del ser ya que, tiene la capacidad de descubrir y crear mediante ello fortaleciendo la indagación de la información educativa y el desarrollo de las habilidades teniendo como eje el medio que le rodea porque reafirma las capacidades y habilidades, luego la planta física y la comunidad desde la perspectiva de los ambientes educativos los cuales son contruidos para favorecer el desarrollo, bienestar, fomentar la cultura e incentivar ambientes abiertos para explorar el mundo físico y social.
- c) Danza: Es predominante en la motivación ya que es fundamental para conseguir buenos resultados en los estudiantes logrando un mayor interés para continuar con su etapa formativa y alcanzar metas lo cual, con lleva al aprendizaje significativo que mediante un proceso individual, deliberado, sistemático y organizado el

estudiante identifica alternativas para construir conocimientos por medio de la exploración así, transforma, estructura e interrelaciona el nuevo conocimiento con conceptos de orden superior, más amplios, dentro de sus esquemas cognitivos; mediante ello, fortaleciendo sus habilidades y estimulación.

4.3 Resultados Instrumento 3

4.3.1 Matriz de Análisis Documental. Objetivo específico

Durante el desarrollo del análisis documental, se obtuvo por medio de los formatos del plan de área que realizan los docentes para la construcción de las planeaciones pedagógicas conllevado a identificar la estrategia Lúdico artística en la institución educativa. Dicho proceso se desarrolló por medio del envío de documentos de manera virtual por correo electrónico ya que, las docentes facilitaron la información requerida.

Tabla 8. *Plan de área*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Aspectos a observar	Hallazgos
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria	Estrategia lúdica	Lúdica	Actividades propuestas en el aula, que involucren el juego como estrategia de aprendizaje y potenciación de habilidades.	Se realizó un análisis sobre el plan de área de artística, considerando primer segundo y tercer periodo; de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Se encontró que: no se diseñan actividades que involucren el juego como estrategia de aprendizaje. Las competencias propuestas a desarrollar principalmente en los estudiantes son: técnicas de pintura y elaboración de trabajos manuales, por consiguiente, las acciones diseñadas se encuentran encaminadas principalmente a las artes plásticas, teniendo como objetivo: el logro de la apropiación de habilidades para la elaboración de trabajos

		manuales. Lo anterior, se evidencia en los 3 grados mencionados.
Arte	Acciones que fomenten la participación de los educandos, mediante la creatividad y el uso de la danza, como medio para la expresión de destrezas y capacidades y la adquisición de aprendizajes	Para el grado tercero; las estrategias artísticas planteadas son las siguientes: Inventar plegados, dibujar y pintar, y fabricación de juguetes con material reciclado. Se observa que, el planteamiento de las estrategias está enfocado únicamente en las artes plásticas (dibujo y pintura), las expresiones artísticas (teatrales, literarias, musicales), no se encuentran incluidas dentro del plan de área, de ninguno de los grados mencionados, por lo cual, dichas manifestaciones, no se exploran de forma continua en el aula. No se evidenció dentro del plan de área de artística, la incursión de la danza, como medio para la expresión de destrezas y capacidades. El desarrollo de habilidades corporales, desde un enfoque artístico, no se contempla en las acciones realizadas por el docente de aula, para el proceso de aprendizaje. Por consiguiente, se carece de estos espacios que fortalezcan en los estudiantes, el desarrollo de su creatividad e imaginación, para la proposición de coreografías u otras actividades, que logren potenciar los talentos de los educandos.
Expresión corporal: Danza.	Habilidad corporal Creatividad para realizar coreografías Destrezas para la danza	

Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Descripción analítica

Antes de dar a conocer el análisis del plan de área es fundamental resaltar la política de primera infancia ya que, está enfocada en los pilares de la educación inicial los cuales son, el juego, arte, literatura y exploración del medio bases fundamentales para desarrollar actividades significativas, partiendo de lo anterior, se describe la importancia de dichos procesos para la elaboración de actividades en la educación formal. Partiendo del cuadro descriptivo, se encontró que: los docentes no, diseñan actividades que involucren el juego como estrategia de aprendizaje ya que, el objetivo lúdico que poseen está encaminado principalmente a las artes plásticas y manuales actividades basadas en educar la motricidad fina y con lleva a desestresar a los niños y a las niñas, pero es fundamental el juego ya que tienen la oportunidad de aprender activamente.

Por otro lado, en el ámbito del arte la institución lo relaciona en las artes plásticas (dibujo y pintura), las expresiones artísticas (teatrales, literarias, musicales), pero, no se encuentran incluidas dentro del plan de área, de ninguno de los grados mencionados, por lo cual, dichas manifestaciones, no se exploran de forma continua. Esta categoría es primordial para identificar el comportamiento de los niños y las niñas desde los movimientos corporales y juegos de roles. Por último, la categoría de danza no, se ve reflejado las acciones realizadas por el docente de aula, para el proceso de aprendizaje, es fundamental fomentar la danza ya que afianza la confían en los niños y las niñas.

4.4 Resultados instrumento 4

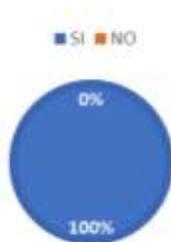
4.4.1 Entrevista estructurada como objetivo específico

Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes *Categoría:* Visibilización

Subcategorías: Componente cognitivo, componente social y componente emocional.

Subcategoría 1. Componente cognitivo

Figura 19. *Gusto por las actividades realizadas en el proyecto*



Fuente: elaboración propia

Figura 20. *Materias de aplicación de las actividades desarrolladas*



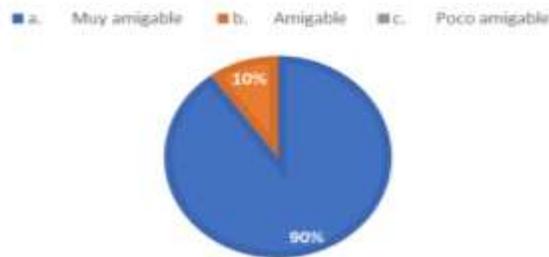
Fuente: elaboración propia

Conforme con la información recolectada en las entrevistas a los estudiantes, un alto porcentaje coinciden en que las actividades artísticas, culturales y lúdicas desarrolladas en este proyecto, pueden ser aplicables en otras asignaturas diferentes a la educación artística,

por ejemplo; matemáticas, seguido se encuentra lenguaje con una puntuación significativa. La materia de ciencias sociales obtuvo la menor calificación.

Subcategoría 2. Componente social

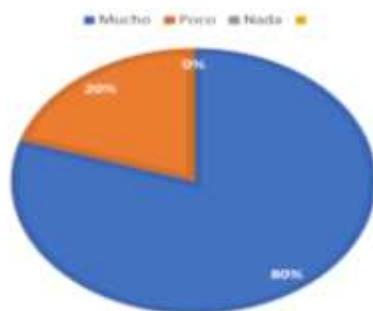
Figura 21. *Relación con los compañeros.*



Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, los educandos señalan que, una vez finalizadas las actividades propuestas en esta investigación, la relación con sus compañeros es muy amigable, mucho más cercana que antes de iniciado el presente estudio.

Figura 22. *Contribución del proyecto para expresarse en público*

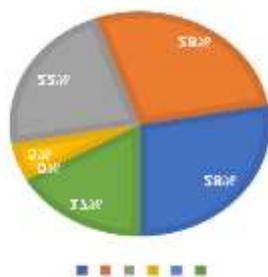


Fuente: elaboración propia

Después de analizar los datos arrojados, la mayoría de los estudiantes entrevistados refiere que el proyecto contribuyó a dejar de lado la “vergüenza”, los temores al momento de expresarse en público para la representación de las actividades propuestas.

Subcategoría 3. Componente emocional

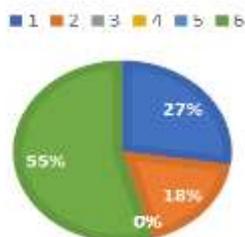
Figura 23. *Talentos propios identificados.*



Fuente: autor

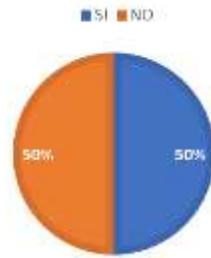
Los estudiantes lograron identificar en igual proporción, talento para el teatro y para la danza, otro porcentaje significativo fue para el talento en artes plásticas. Algunos educandos consideraron que tenían habilidades en todas las áreas y un mínimo de estudiantes descubrió que tiene capacidad para el liderazgo.

Figura 24. *Talentos identificados en los compañeros*



Fuente: elaboración propia

Figura 25. *Felicitación o reconocimiento por su talento*



Fuente: elaboración propia

Según lo hallado en los resultados, más de la mitad de los estudiantes señala que logra identificar en sus compañeros, todos los talentos planteados en la entrevista (Musicales, Teatrales, Danza y Artes plásticas, dibujo y pintura). De acuerdo a lo recolectado en la investigación, la mitad de los educandos afirman que antes de iniciar el proyecto, no habían recibido felicitación por sus habilidades o capacidades. La otra mitad, respondió que si obtuvo en algún momento reconocimiento por su talento.

4.4.3 Análisis descriptivo

Se realizó llamada vía telefónica a los niños y niñas primeramente se dio apertura con las indicaciones del consentimiento informado el cual, se envió vía WHATSAPP, los padres refieren que leyeron dicho documento atentamente y lo enviaron con la respectiva firma la cual autoriza para que los niños den respuesta a la encuesta, seguidamente se explica brevemente la entrevista estructurada. Partiendo de la consolidación de entrevistas se evidencia que los niños y las niñas resaltan las siguientes acciones:

- El 100% de los estudiantes manifiesta gusto e interés por las todas las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto.

- Se evidencia que el 37% de los niños y niñas encuestados refieren que ningunas de las opciones aplican en las actividades artísticas, el 31% refiere que el lenguaje, el 13% todas la anteriores y ciencias naturales y el 6% ciencias sociales.
- El 90% de los niños y las niñas encuestados indican que después del proyecto la relación con sus compañeros es muy amable y un 10% indica que es amigable.
- En las entrevistas del proyecto manifiestan que el 80% fue de mucha ayuda para dejar la pena y/o la vergüenza, y el 20% el proyecto no les ayudo como lo esperaban.
- El 28% de los estudiantes enfatizan que los talentos que logro identificar fueron teatrales y otro 28% indica que danza, el 22% señalan que las artes plásticas, el 17% lo relacionan a todas las anteriores y un 5% crear o dar ideas.
- El 55% de los niños y las niñas enfatizan que los talentos que lograron identificar en sus compañeros fueron todas las anteriores (Musicales, Teatrales, Danza y Artes plásticas, dibujo y pintura).
- El 50% de los niños y las niñas refieren que sí, los han felicitado el otro 50% resaltan que no. El ambiente en que se encuentra rodeado el ser humano es significativo para establecer la conducta del diario vivir, por ende, es relevante especificar que el entorno en que se encuentra la persona es de suman importancia para resaltar la motivación lo cual, se logra identificar el constructo metal que predomina el pensamiento; es fundamental que los docentes partan desde el contexto de los estudiantes para evocar motivaciones para conformación de talentos. La caracterización es relevante para la construcción de actividades pedagógica las cuales estarán basadas el en contexto, la cultura, etnias y particularidades de la

comunidad educativa que son ejes primordiales para el desarrollo de clases que llamen la atención.

4.4.4. Fase analítica

Está conformada por la triangulación, interpretación y discusión; métodos que son utilizados en un mismo estudio de manera articulada para alcanzar sus resultados partiendo de las bases teóricas de la investigación y los resultados obtenidos seguidamente se contrastara con una interpretación y discusión logrando obtener una conclusión. Se reflejará los datos por medio de gráficas, citas textuales de los autores que apoyan o descartan las categorías. Se resaltarán la obtención de resultados significativos y explicarlos partiendo del planteamiento del problema y los objetivos, es preciso especificar que no, solo se enfatizar en los resultados si, no en el análisis de los mismos.

4.4.4.1 Triangulación

Partiendo del marco teórico se contextualiza con los datos obtenidos, se evidencia coincidencias para complementarlas y justificar el análisis de la investigación. Partiendo de la consolidación de datos y bases teórica se logra obtener que partiendo de la estrategia didáctica por según Rosales, quien enfatiza que Vásquez Rodríguez (2010) "el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica". (p.247). Partiendo de los resultados se evidencia que los docentes tienen objetivos planteados para la construcción y desarrollo de actividades significativas que promueve la iniciativa en los niños y las niñas. En este orden de ideas, se evidencia que las docentes manejan prácticas que provocan la atención de los niños y las niñas aquellas son relevantes a sus gusto y particularidades dichos elementos son de suma importancia para brindar un tema.

Partiendo de la pandemia y eventos sociales que han con llevado a implementar clases virtuales las docentes resaltan el juego como un proceso significativo para el aprendizaje así lo destaca Romero (2001) comprende la lúdica como: Un camino o iniciativa de percepción de la sociedad; que puede dar paso a la transformación de saberes, conocimientos, experiencias e interacciones positivas de manera creativa. En este sentido, las docentes han buscado estrategias para proporcionar espacios que promuevan el juego en casa en compañía de las familias o cuidadores aquellos son contemplados desde las bases curriculares para el afianzamiento del aprendizaje. Los niños y las niñas durante las encuestas resaltan las actividades artísticas relevantes contrastándolo con las metodologías de la planeación pedagógica se observa que las docentes buscan procesos de articulación con el juego, por ende, partiendo de Según Ortiz (2002) el juego contribuye en el proceso de socialización del niño, debido a que le permite interactuar con sus pares, figuras de autoridad, adquiriendo habilidades para la resolución de conflictos y toma de decisiones. Así mismo, favorece el reconocimiento de su cuerpo y su entorno. El arte en la institución lo destacan desde la motivación de la creación de figura, dibujos, pintura entre otros por medio de estos procesos se obtiene que los niños y las niñas transfieran sus pensamientos en la creación artística así lo designa el (Miniterio de Educación, 2014) resalta que: las expresiones artísticas favorecen la expresión de emociones, pensamientos, es una forma de comunicación e interacción con el entorno, el ser humano posee la necesidad de transformar el mundo, el contexto, darle un significado a la vida, con el fin de manifestar el goce por la misma. Además, los niños dan a conocer situaciones positivas o negativas al proyectar sus dibujos, tienen espacios de audio cuentos, relatos que los llevan a la imaginar. Se evidencia un alto índice en que los padres y las docentes reconocen la inteligencia kinestésica, logrando apreciar comportamientos habilidades y destrezas que sobresalen en

este grupo de niños ya que continuamente marcan pautan para la crear un juego y realizar un deporte contrastado con la espontaneidad y el goce de participación activa. Es necesario reconocer que en ocasiones los actores que velan por los niños y las niñas no generan espacios para la motivación o exaltación de acciones positivas que los estudiantes han realizado, así lo designa Valencia y Nava (2012) al afirmar que: “el fenómeno de la invisibilidad trasciende la mera conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal, porque afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece. (párr. 1). En ocasiones los niños y las niñas no explotan talentos significativos por que la motivación no, gira a su alrededor la cual, se da con palabra claves de los adultos se evidencio en la en cuenta que la mitad de los niños refieren que no, los motivan o felicitan por los talentos.

4.4.4.2 Interpretación de la Información

En este apartado se discriminará las derivaciones de la interpretación de la información, teniendo en cuenta los resultados obtenidos de cada objetivo de la investigación, categoría y subcategoría.

Con respecto a la categoría de visibilización y las subcategorías componente cognitivo, componente social y componente emocional, se puede analizar lo siguiente: Desde el ámbito social, una vez aplicado el proyecto la relación de los estudiantes con sus compañeros tuvo una mejora significativa, lo cual, permite la interacción entre pares de manera respetuosa y esto, repercute en la convivencia. Cabe resaltar, que el desarrollo de actividades que promueven participación grupal crea unión y acercamiento a sus pares, es trascendental. A nivel emocional, los niños y las niñas reconocen sus particularidades ya que tienen la facultad de resaltar sus talentos, identificar cualidades en sus pares, valorar las

características propias de las personas; con las cuales socializan en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos. Los niños y las niñas reflejan sus gustos, necesidades y particularidades, hallando en el aula un escenario que les permite sacar a flote no solo habilidades artísticas, culturales, sino también, identificar atributos propios de su personalidad. En adición, las familias resaltan que los niños y las niñas pueden fortalecer todos los talentos; se evidencia que destacan el trabajo autónomo proporcionando a los niños y a las niñas beneficios como: practicar y reforzar actividades académicas adquiridas, fortalecer y propicia buenos hábitos de estudio y disciplina en casa, desarrollando la creatividad en los estudiantes, la motiva a realizar diversas actividades que son ayuda para destinar parte de su tiempo libre las actividades útiles, promueven su responsabilidad y su autoestima además, se resalta el uso de la tecnología incorporada a la educación aportando un aserie de beneficios que ayudan a mejorar la eficiencia y el rendimiento en el aula; también a aumentar el interés de los estudiantes en las actividades académicas. Atendiendo a la subcategoría componente cognitivo; el proceso pedagógico de los estudiantes es esencial que tengan la oportunidad en que prime, el crear, que es la conformación para dar inicio a una temática o la iniciativa que le produce, al descubrir lo proporcionado partiendo de la atención dirigida a focalizar energía cognitiva, la percepción permitiendo el procesamiento de la información y la memoria orientando al estudiante al almacenamiento y recuperación, promoviendo y beneficiando la ejecución de la orientación educativa, enseñanza y aprendizaje a directivos, guiando a padres y de modo específico a los estudiantes, para que éstos se conozcan a sí mismos y sepan cuáles son sus posibilidades en cuanto al aprendizaje, al igual de implementar y participar en el diseño de programas educativos innovadores originando estrategias pedagógicas basado en la lúdica, arte y danza. Con relación a la categoría Estrategia didáctica Lúdico artística y las subcategorías

lúdicas, arte y expresión corporal, se evidencia que los niños y las niñas no, relacionan los talentos con áreas básicas del aprendizaje partiendo de lo anterior, por ende, se infiere que la educación que se fomenta desde el aula es tradicional y las áreas que frecuentemente refuerzan en clase, no las relacionan con aprendizajes de exploración significativa. Es necesario resaltar, la importancia de la estrategia psicopedagógica en el ámbito de la lúdica ya que parte para la búsqueda de mejoras de las posibilidades físicas y psíquicas de los estudiantes adaptando las necesidades y las particularidades enfocadas a los talentos de cada ser, con llevando a explorarlos de una manera significativa; el apoyo de un equipo interdisciplinario para los docentes es necesario, ya que, permite en que construyan planeaciones pedagógicas o planes de acción para el fortalecimiento de la comunidad educativa. Las docentes encuestadas en la sede, procuran en apostarle a las subcategorías descritas, pero poseen un plan de área que contempla una cantidad de temas y parámetros de saberes a nivel general que, conllevan a enfocarse al cumplimiento de saberes que tienen la consigna de repetir y memorizar sin experimentar. Además, enfatizan que sí, han realizado actividades lúdicas en momentos del recreo o cuando tienen actividad física, respecto al arte las docentes lo relacionan a técnicas o cuando tienen eventos institucionales, los cuales son ocasionales; haciendo uso de otras actividades como teatro y la danza. Para la conformación de estrategias didácticas Lúdico artísticas, no es necesario conformar muchas actividades para el desarrollo de ellas, ya que solo con una actividad se puede fortalecer en este sentido, por medio de la observación de la guía de campo se contempla diversas actividades las cuales “predominan la lúdica, artes y danza” pero todas aquellas actividades se pueden desarrollar en una sola, lo cual se puede contemplar diversos talentos de los niños y las niñas. Finalmente, es primordial que los educandos cuenten con herramientas y nuevos conocimientos para contrastar la lúdica, arte y danza con áreas como

matemática, español, naturales y sociales que son las áreas que se resaltan en el cronograma de clases, proyectos pedagógicos y los direccionamientos de secretaria de educación y el plan de área. Por otra parte, se evidencia que, desde el plan de área de la institución, no se contempla el juego, arte y la danza en el diseño de actividades, por ende, es necesario resaltar los atributos de una buena práctica educativa deben ser: Innovadoras, Sostenibles, afectivas y replicables. En lo concerniente a la categoría Talento y las subcategorías identificación del talento y potenciación del talento se deduce que las familias y docentes los cuales, reconocen los diversos talentos que poseen los niños y las niñas desde el enfoque de inteligencias múltiples lo cual, predomina en el desarrollo ya que se destacan áreas académicas, artísticas y sociales. Sin embargo, no cuentan con las herramientas para empoderar a los niños desde estimulación de sus capacidades ya que, parten de la educación tradicional la cual, es orientada al hacer sin haber tenido experiencias significativas para el desarrollo de dichas actividades planeadas en una guía o un cuaderno. Partiendo de lo anterior se evidencia la motivación arraigada de las docentes desde el sentir tradicional de la educación ya que, poco desarrollan planeaciones que evocan exploración del medio, por otro lado, en el ámbito familiar es necesario el cambio de constructos mentales para potencializar la importancia de la motivación lo cual, se puede desarrollar por medio de formación a familias. No obstante, los estudiantes, las familias y los docentes reconocen las habilidades ya que, discriminan lo que han observado durante la proyección de saberes en contextos educativos sistematizados por actividades enfatizas en logros académico que en ocasiones dejan a un lado las potencialidades y fortalezas, por ende, como eje fundamental para la identificación de talentos es la motivación la cual, logra conseguir buenos resultados en los estudiantes logrando un mayor interés para continuar con su etapa formativa y alcanzar metas; conllevando al aprendizaje significativo que

mediante un proceso individual, deliberado, sistemático y organizado el estudiante identifica alternativas para construir conocimientos por medio de la exploración así, transforma, estructura e interrelaciona el nuevo conocimiento con conceptos de orden superior, más amplios, dentro de sus esquemas cognitivos; mediante ello fortalecimiento sus habilidades y estimulación.

4.4.4.3 Discusión de los resultados

A continuación, se realizará una revisión de los resultados obtenidos en esta investigación; con el fin de contrastarlos con los antecedentes consultados inicialmente para el desarrollo de este estudio, de manera que, se logre la identificación de similitudes y diferencias halladas en el presente documento, con relación a otras investigaciones.

En primera instancia, se hará referencia al trabajo efectuado por Peñafiel (2018) en Guayaquil-Ecuador; el cual, contrario a esta investigación fue de tipo cuantitativo y utilizó únicamente el teatro como estrategia pedagógica, para la identificación de su incidencia en el desarrollo social de los niños. Sin embargo, al igual que en este trabajo investigativo se concluyó que; el uso de estrategias pedagógicas en el aula, no solo potencian el componente social y personal de los estudiantes, sino también, el componente cognitivo. Teniendo en cuenta el anterior fragmento, se debe de incluir dentro de las planeaciones acciones psicopedagógicas y herramientas didácticas que deben hacer uso los docentes partiendo de la motivación como eje central del proceso enseñanza-aprendizaje para así generar un resultado que enriquezca los procesos dentro y fuera del aula de clase. Así mismo, se observa en los diversos antecedentes consultados, que la motivación juega un papel esencial; pues logra ser promovida desde la implementación de actividades que, amenizan los procesos educativos y formativos. Cifuentes (2019); desarrolló una

investigación similar; en la cual, el teatro fue también el componente esencial para el descubrimiento de talentos excepcionales en los niños. Se encontró grandes similitudes en los resultados obtenidos, puesto que; resalta la incidencia de estas estrategias en el aula con respecto a las habilidades que pueden ser potenciadas como por ejemplo; expresión verbal al perder el miedo y la timidez para hablar en público, la capacidad para trabajar en equipo entre pares, así como la motivación por parte de los estudiantes a participar en estas propuestas, que tienen en cuenta sus gustos e intereses; despertando su creatividad e imaginación. Resalta, la importancia que tiene el docente en el proceso, quien no debe estar solamente cualificado con conocimiento sobre el arte, sino también, debe poseer empatía e interés por generar espacios que propicien el potenciamiento de habilidades artísticas en sus educandos. Velásquez, Muñoz y Monsalve (2015), mediante el teatro y la danza, diseñaron espacios de libre expresión para los niños, niñas y jóvenes participantes, en los que se logró no solo el establecimiento de vínculos socioafectivos, construcción de identidad, sino también el reconocimiento como sujetos de derechos, promoviendo el respeto por el otro atendiendo a la diversidad y la diferencia. Contrario al presente estudio, que no se dio relevancia al pensamiento crítico en torno a problemáticas del entorno, promoviendo el empoderamiento de los participantes en su accionar en este tipo de temáticas. En otro estudio realizado en Buenos Aires, Argentina Panorama Social de América Latina, (2020); utilizando una metodología de tipo cualitativo y haciendo uso del análisis documental al igual que este estudio; concluye que el arte visibiliza al ser humano y le permite también fortalecer su autoestima, al establecer vínculos con las comunidades, impactando de manera positiva en construcción de identidad del individuo, sus procesos de socialización, así como de pensamiento y afectividad. Finalmente, Barón, Castro y Vega (2018), llevaron el cine y la literatura al contexto rural, contrariamente a este documento, la población estuvo

conformada por niños, jóvenes, adultos, adultos mayores; pero dentro de sus objetivos principales, estaba visibilizar las problemáticas existentes en el entorno mediante la interacción de sus habitantes y, reforzar la identidad de los participantes. Dentro de los hallazgos, los autores también concuerdan en la importancia del arte para la expresión de emociones y pensamientos; en este caso a través del dibujo y la pintura.

Capítulo 5. Conclusiones

Esta investigación se centró en conocer ¿De qué manera la estrategia Lúdico artística visibiliza los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de una Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, ¿Valle?

Para ello, se tuvieron en cuenta diferentes investigaciones relacionadas, también se realizó una recolección de información a través del método cualitativo, aplicando entrevistas estructurada, la matriz de análisis documental del plan de área de artística y rejilla de observación estas herramientas aportaron información fundamental, evidenciando que es de suma importancia las estrategias lúdico artísticas como herramienta para la visibilización de talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, con lo cual se obtuvo que:

5.1 Principales hallazgos

Los procesos de enseñanza- aprendizaje debe contemplar el elemento de la conducta de aprendizaje que es objeto de cambio, es necesario contemplar las actividades didácticas para la intervención de estrategias pedagógicas. En este sentido, el ambiente en que se encuentra rodeado el ser humano es significativo para establecer la conducta del diario vivir, por ende, es relevante especificar que el entorno en que se encuentra la persona es de suma importancia para resaltar la motivación lo cual, se logra identificar el constructo mental que predomina el pensamiento; es fundamental que los docentes partan desde el contexto de los estudiantes para evocar motivaciones para conformación de talentos. La caracterización es relevante para la construcción de actividades pedagógica las cuales estarán basadas el en contexto, la cultura, etnias y particularidades de la comunidad educativa que son ejes primordiales para el desarrollo de clases que llamen la atención. Se

requiere acompañamiento de la red de apoyo así, beneficiar directamente las acciones de innovación e inclusión; generar mecanismos de participación y formación para la red de apoyo, donde se intercambia información relevante sobre la vida y evolución del ser humano. Se orienta a la apertura hacia la comunidad, donde se generan procesos de identificación y articulación con acciones a nivel local, se orienta a brindar una atención integral hacia a la garantía de sus derechos. Por ende, un factor fundamental para una motivación es la intervención de la familia como el escenario de desarrollar practicas orientadas a promover su crecimiento y desarrollo, así como experiencias afectivas y sociales que le permiten desenvolverse en el mundo, es de suma importancia involucrar a las familias, orientando hacia una educación de calidad que fortalezca y potencie las capacidades de los niños y las niñas durante el ciclo vital, hacia amenizar la cultura del hogar. Se concibe la familia como un actor fundamental en la promoción del desarrollo, la importancia de fortalecerla para, que promueva este desarrollo en forma tal, que contemple las particularidades de los niños y las niñas y de los contextos en que se encuentran, así el ser conforma valores, personalidad dejando limitaciones ya que se encuentra con el acompañamiento del núcleo familiar. En este sentido, se concibe la familia como un actor fundamental en la promoción del desarrollo y se asume la importancia de fortalecerla para que promueva este desarrollo en forma que contemple las particularidades de los niños y las niñas y de los contextos en que se encuentran. Para conformar una red de apoyo para la educación formal, es fundamental elaborar un perfil de apoyo, el cual enfatiza los rasgos, particulares, diversidad y estilos de aprendizaje del individuo teniendo el acompañamiento del equipo de psicólogo, docentes, doctores y comunidad educativa favoreciendo el desarrollo psicoafectivo con ello, se resaltaría el a visibilización de talentos de los

estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, Valle

5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

¿De qué manera la estrategia Lúdico artística visibiliza los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de la Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, ¿Valle?

Partiendo de la recopilación de encuestas e instrumentos elaborados, se observa que la estrategia lúdica predomina en la formación del ser, la personalidad en cada estudiante, ya que si, se empodera en la institución se conforma la trazabilidad desde el preescolar hasta el grado undécimo. La estrategia Lúdico artística conllevaría a la visibilización de talentos a nivel transversal en las áreas generales, además, sería interesante afianzar esta herramienta en el PEI de la institución educativa. Lo anterior, parte del auto reconocimiento, la autovaloración y la auto proyección de los estudiantes que se logra evidenciar en la rejilla de observación y encuesta, las dimensiones resaltadas representarían un imperativo del plan de estudios y los procesos del desarrollo cognitivo, social y emocionales.

- ✓ Objetivo 1: Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de la Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, Valle.

Partiendo de la recolección de encuestas se obtiene que los niños y las niñas tienen predominados talentos de literatura, lenguas, artes (teatro, música, danza) así, lo refieren sus padres y docentes lo anterior, tiene sinergia con lo que describen los estudiantes quienes

en enfatizan que los talentos que logran identificar son teatrales, danza, artes plásticas y otros niños resaltan que se identifican con todas las anteriores.

En este orden de ideas, las características que predominan durante mucho tiempo a nivel cultural y durante la exploración de la investigación son celebradas por habilidades y temas particulares que siempre han creído que traerán éxito a los niños y las niñas, las materias que resaltan en las planeaciones y proyectos pedagógicas incluyen matemáticas, español y ciencias y desatacan que son las áreas fundamentales de conocimiento las cuales, tienen como resultado que triunfaran los estudiantes. Partiendo de este pensamiento sesgado es necesario, se destaca que es valioso que las escuelas necesitan enseñar a los niños a provocar preguntas que construyan pensamiento e incógnitas por sí mismos. Además, transmitir sus ideas y emociones de manera clara y concisa conllevando a impulsar sus interés a través de proyectos y experimentos divertidos y desarrollar la lectura, además de que puedan obtener la libertad para fomentar su imaginación particularmente con la lúdica y arte pueden unirlos con las materias básicas del plan de área lo cual, conformarían escenarios de aprendizaje, es preciso mencionar que las habilidades que los estudiantes adquieren día a día van evolucionando, por lo que los sistemas educativos también deben cambiar. En la Institución educativa, resulta crucial para el docente identificar las dificultades de aprendizaje, debilidades y discapacidades de los educandos permitiendo su caracterización para implementar acciones en el aula, que garanticen su proceso formativo, de modo que, logran realizar adaptaciones curriculares flexibles atendiendo cada caso; con base en los Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR). Sin embargo, se observa que no se realiza el mismo procedimiento para estudiantes con talentos o habilidades destacadas, por consiguiente, al no identificarlos; no se desarrollan

estrategias que permitan su potenciación. Los docentes desconocen si existe un formato como el PIAR, exclusivo para la caracterización de estudiantes con talentos o capacidades excepcionales, que facilite su identificación y posterior ruta de atención.

Por otra parte, cabe resaltar que los docentes que han realizado acompañamiento en el aula con los educandos de 3°, 4° y 5° grado, no cuentan con formación académica en lúdica y arte, por lo cual, las acciones que se llevan a cabo desde estas áreas, son realizadas desde los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de cada asignatura, tratando de dar cumplimiento a los mismos, desde el plan curricular establecido. Por consiguiente, los espacios que se generan al interior del aula para la identificación y potenciación de las habilidades o talentos propios de cada estudiante, son casi inexistentes. Además de que no cuentan con la formación, tampoco se evidencia que los educandos se interesen por la apropiación o el desarrollo de habilidades o talentos propios, que les permita potenciar y transmitir este aprendizaje a sus educandos, mediante el conocimiento empírico. Las familias resaltan que los niños y las niñas no han participado de clases o algún grupo para fortalecer el talento, este proceso es fundamental para el desarrollo de experiencias de los niños y las niñas ya que además de desarrollar un talento posibilita a evidenciar otros, pero llevarlo a cabo es complejo porque las familias se encuentran ubicadas en una zona rural lo cual, tienen menos espacios para el desarrollo de actividades extracurriculares o que organizaciones las promuevan. Esto, minimiza las posibilidades de obtener espacios que promuevan la estrategia Lúdico artística, por ende, es esencial la comunidad educativa tenga la transversalidad dichos talentos promoviendo espacios de libre expresión, actividades artísticas, concursos de talento y actividades lúdicas.

Es así, como se encontró la visibilización de los talentos de los niños y las niñas los cuales influye en el grupo de estudiante el teatro, arte y literatura se llega a esta conclusión; ya que, son descripciones de los encuestados por ende, es pertinente continuar fortaleciendo los ejes fundamentales para el desarrollo de los talentos se resalta el acompañamiento familiar, visto principalmente como responsabilidad y luego como necesidad, se establece en un trabajo favorecedor en el proceso de formación y en el impulso del ser desde un referente académico, es decir, comprobar vivencialmente. la relación con el que se acompaña desde una acción dinámica y participativa

- ✓ Objetivo 2: Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria

Ante la indagación de datos, se logra diseñar la siguiente estrategia Lúdico artística en la institución educativa, atendiendo a los talentos diferenciales.

- Continuar indagando en los intereses y aptitudes de los estudiantes, educadores, acudientes y demás colaboradores (personal de la comunidad educativa) para ponerlos en el juego del reconocimiento, la valoración y el compartir o proyección de la estrategia Lúdico artística
- Caracterización de la institución educativa, en sus diferentes instancias y procedimientos relacionados con el proceso educativo.
- Apoyar el diseño de las actividades relacionadas de acuerdo con las prioridades del PEI.
- Encausar las iniciativas, la expresión y la gestión de los estudiantes de aquellas actividades relacionada con su intencionalidad de liderazgo, protagonismo o transformación.

- Creación de juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, expresiones artísticas, danzas, literatura, música y exploración del medio por medio de estas herramientas que serán utilizadas por docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias.
- Brindar sugerencias para fortalecer prácticas educativas con los estudiantes a partir de los resultados de la investigación
- Apoyo de un equipo interdisciplinario del docente orientador y tutores de Programas Todos Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional para los docentes; ya que permite en que construyan planeaciones pedagógicas o planes de acción para el fortalecimiento de la comunidad educativa.
- ✓ Objetivo 3: Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes

Lo componentes en los que resaltaría la estrategia Lúdico artística, a partir en sistematizar la información de las necesidades, problemáticas y demandas de la institución conllevando en la participación del establecimiento de prioridades de la comunidad educativa; intervención ante las necesidades educativas de los educandos que estén a su alcance con la asesoría de los tutores y docente orientador. Además, resalta la autonomía de los niños y las niñas; motivándolos a dejar de lado sentimientos de angustia o vergüenza; interviniendo en generación de espacios para que los estudiantes puedan comunicarse de manera asertiva, resaltando sus habilidades mediante la interacción social; logrando obtener nuevas y mejores competencias cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, conllevando así, a la comprensión y el mejoramiento de la enseñanza y el

aprendizaje basado en lo cognitivo, social y emocional ya que; permite potenciar y promover el desarrollo de las personas de manera armónica e integral, por medio de ambientes e interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, que contribuyen a su constitución como sujetos de derechos.

Con relación al componente social; se logró concluir que la estrategia lúdico artística fortalece los procesos de interacción entre pares, conllevando al establecimiento de vínculos socio afectivos en el aula, valorando las cualidades y habilidades que poseen cada uno de sus compañeros; consolidando lazos de amistad basados en la empatía, la tolerancia y el respeto por el otro, contribuyendo a la sana convivencia en el contexto educativo. En el componente cognitivo, se hizo uso de esta estrategia como herramienta pedagógica en las asignaturas básicas; con el propósito de incluir el juego en las actividades curriculares, para generar motivación en el aprendizaje de operaciones matemáticas y otros temas propios de cada área, que en ocasiones pueden resultar para los educandos de difícil asimilación. De modo que, la lúdica y el arte tuvieron incidencia en la potenciación de competencias numéricas, lingüísticas fortaleciendo procesos de memoria, atención; mediados por el interés que despertó en los estudiantes este tipo de actividades; que promovieron su participación activa y amena en estos espacios. Finalmente, atendiendo el componente emocional se concluye que, la implementación de la estrategia favorece la percepción positiva de sí mismo, ya que, a través del reconocimiento y la exaltación de las fortalezas que poseen los educandos por parte de sus pares, docentes y padres, logra el fortalecimiento de la autoestima y el autoconcepto. Así mismo, logra visualizar y realimentar de manera agradable y valiosa a sus pares, resaltando los talentos que logra identificar en cada uno de ellos.

5.3 Generación de nuevas ideas de investigación

- Para desarrollar la estrategia Lúdico artística es fundamental realizar procesos de diagnóstico, diseño de planes de mejoramiento, monitoreo, supervisión, evaluación y control. Avanzar en todo ello a la luz de un concepto de persona como pluridimensionalidad, como tejido complejo, es uno de los retos para hacer de este mundo una posibilidad real de vida, el valor diferenciador de materias que dará a conocer el educando.
- La motivación como eje fundamental para el desarrollo de la estrategia Lúdico artística, por ende, es importante que los educandos introduzcan en su currículo acciones y prácticas que contemplen los intereses y habilidades de los educandos. Para futuras investigaciones, es crucial que se tenga en cuenta este factor desde la praxis educativa y la formación del docente de aula.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

¿La motivación en los niños y las niñas genera procesos educativos pedagógicos de excelencia?

¿Para la zona rural se puede lograr la obtención articulaciones con entidades pública o privadas para el afianzamiento de la estrategia Lúdico artística?

5.5 Limitantes de la investigación

Las docentes, familias y niños aportaron significativamente a la investigación ya que, continuamente estaban atentos a la elaboración de los instrumentos que se socializo, los recursos digitales aportaron significativamente para el desarrollo ya que, actualmente Colombia se encuentra en pandemia por el virus CODIV-19. Ante las limitaciones fue la conectividad a internet de los estudiantes y familias que se encuentran en una zona rural ya

que, no fue posible que todos se conectaran en una sola reunión para dar a conocer los instrumentos de las encuestas.

Partiendo de lo anterior, se socializo personalmente por medio de llamadas telefónicas y se envió las encuestas por medio de WhatsApp las cuales demoraban en descargar en los teléfonos de las familias, hubo padres que no, tenían teléfonos con WhatsApp, por ende, buscan un familiar o conocido para que le prestaran el teléfono así, poder realizar la encuesta. Otra estrategia utilizada para la ejecución de este proyecto, fue el modelo de alternancia; en el cual, se citaron grupos de 5 estudiantes para realizar las actividades planteadas dentro del estudio.

5.6 Recomendaciones

- ✓ Mediante la investigación del trabajo, es necesario aumentar los proyectos en la fundación con el apoyo de entidades gubernamentales, propiciando aumento de un equipo profesional interdisciplinario en actividades extracurriculares.
- ✓ Apoyo psicosocial continuo para orientar a los educadores y estudiantes.
- ✓ Crear charlas educativas con los padres de familias y docentes para difundir la importancia de la visibilización de los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de la Institución Educativa.
- ✓ Cualificar a los docentes de la importancia de la estrategia Lúdico artística.
- ✓ Capacitar a los padres para que potencialicen la estrategia Lúdico artística en casa.
- ✓ Es necesario la implementación de buenas prácticas educativas, inicialmente construir estrategias para que el docente y el estudiante tengan habilidades de comunicación obtenido una interacción eficaz ,además tener como fundamento que los intereses son la mayor motivación del ser ya que, tiene la capacidad de

descubrir y crear mediante ello fortaleciendo la indagación de la información educativa y el desarrollo de las habilidades teniendo como eje el medio que le rodea porque reafirme las capacidades y habilidades, luego la planta física y la comunidad desde la perspectiva de los ambientes educativos los cuales son construidos para favorecer el desarrollo, bienestar, fomentar la cultura e incentivar ambientes abiertos para explorar el mundo físico y social, son esenciales porque se adaptan a las características, particularidades y condiciones del ser humano, se propician experiencias enriquecedoras que promueven el desarrollo cognitivo e individual así permitir explorar nuevos conocimientos y evocar la autonomía.

- ✓ Es importante intervenir para fortalecer el acompañamiento escolar por parte de las familias de los estudiantes, además, partiendo de las acciones implementadas de los docentes en las estrategias de enseñanza, ya que independiente de las circunstancias, problemáticas y características familiares los niños en ocasiones son afectados a nivel socioemocional, socioafectivo en su desempeño o rendimiento académico por ende, es pertinente la motivación como fortalecimiento de estrategias de talentos que promuevan saberes, por ende, es de relevancia la descripción del siguiente autor ya que, describe como debemos de destacar las habilidades y no, ocultarlas refiere lo siguiente según, Valencia y Nava (2012) afirman que: “el fenómeno de la invisibilidad trasciende la mera conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal, porque afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece. (párr. 1.).
- ✓ En este contexto, se deben desarrollar estrategias de apoyo psicopedagógico a nivel individual e institucional para fortalecer aspectos relacionados al desarrollo de habilidades y talentos que son fundamentales. Por otra parte, la motivación es una

de las principales herramientas o la más importante a la hora de generar esa estrategia de enseñanza – aprendizaje por parte de los docentes y es permanente; la educación debe preocuparse por mantener a los estudiantes motivados y esto se da a través de las estrategias pedagógicas que crean los docentes a la hora de ejercer su rol dentro de la institución educativa lo cual, se evidencia que reforzar en este asunto es necesario porque, en las planeaciones no, se evidencia dichos procesos así, lo resalta Vásquez Rodríguez (2010), quien resalta que los procesos pedagógicos parten de "el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica". (p.247).

Referencias

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *11, 1*, 15-28. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>
- Carroll, L. (2012). UN ANÁLISIS ÉTICO AL FENÓMENO DE LA INVISIBILIDAD ESCOLAR DE LOS ADOLESCENTES DE ESCUELAS SECUNDARIAS. *1, 1*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-UnAnálisisEticoAlFenomenoDeLaInvisibilidadEscolarD-5056001.pdf
- Chirivi Guzmán, E. L. (2017). Identificación del arte como estrategia pedagógica para la construcción de cultura ciudadana en las calles comerciales del barrio la Esmeralda del municipio de Zipaquirá. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17424>
- Corrales, R. (2010). El deporte como elemento educativo indispensable en el área de educación física. *EmásF, revista digital de educación física*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Wf4RsG-hXA0J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3233220.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
- Cortes, L. B., & Varela, A. U. (2014). Aplicación Modelo de Gestión. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/377576611/aplicacion-modelo-de-gestion>
- Cubero, L. N., & Solano, M. R. N. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la educación*, (19), 225-252. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173260/3262-9897-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez Chavira, C. T. (2015). LA LÚDICA: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEPRECIADA. *27*. Obtenido de <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- Educativa, E. (2020). Artes Plásticas Primero Básico. Obtenido de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Artes%20pl%C3%A1sticas.%20Primer%20b%C3%A1sico.pdf>

- Esteves Fajardo, Z., Chenet Zuta, M. E., Pibaque Ponce, M. S., & Chávez Rocha, M. L. (2020). Estilos de aprendizaje para la superdotación en el talento humano de estudiantes universitarios. *Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/280/28063431018/28063431018.pdf>
- Flores, J. F., Ávila, J. Á., Jara, C. R., González, F. S., Trujillo, R. A., & Larenas, C. D. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRECCIÓN DE DOCENCIA. Obtenido de https://www.academia.edu/40689537/ESTRATEGIAS_DID%C3%81CTICAS_DIRECCI%C3%93N_DE_DOCENCIA
- Gallego-Arrufat, M.-J., & Chaves-Barboza, E. (2014). Tendencias en estudios sobre Entornos Personales de Aprendizaje. *Electrónica De Tecnología Educativa*.
- García-Alonso, J. (2016). El aula de los alumnos invisibles: el docente de educación primaria frente a la diversidad cultural: del aula 9-14 al aula regular (Tesis doctoral). Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/32883.pdf>
- Goicoechea, N. (2014). Diagnóstico del TDAH en niños con superdotación intelectual. Obtenido de <https://www.centrohuertadelrey.com/documentos/revistas/revista35.pdf>
- Gómez, C. (2017). Apuntes para la reflexión de lo corporal desde la educación. *Ibero*, 70, 7. Obtenido de http://revistas.iberomx.mx/didac/articulo_detalle.php?pageNum_paginas=4&totalRows_paginas=6&id_volumen=25&id_articulo=297&id_seccion=142&active=1&pagina=8&pagina=7
- Guamandé, N. (2014). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. (U. I. Rioja, Ed.) Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Herbert Read, L. F. (2020). Acotaciones a Educación por el Arte, de Herbert Read. 7, 203-205. *Eviterna*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491221>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de

- <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- López, E. (2013). El juego dirigido y el juego libre como estrategias metodológicas para potenciar las habilidades motrices básicas en niños y niñas del nivel pre-kinder del jardín Copito de Nieve. Obtenido de http://umag.cl/biblioteca/tesis/lopez_alvarez_2013.pdf
- López, M. M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos digitales. Obtenido de <http://dim.pangea.org/revistaDIM27/docs/AR27contenidosdigitalesmonicamoya.pdf>
- Lorenzo García, R. (2006). ¿A QUÉ SE LE DENOMINA TALENTO?: ESTADO DEL ARTE ACERCA DE SU CONCEPTUALIZACIÓN . 2, 1. Barcelona, España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/549/54920104.pdf>
- Martinez, L. N. (2004). Difieren los niños superdotados de sus iguales en las metas académicas. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-DifierenLosNinosSuperdotadosDeSusIgualesEnLasMetas-2476412.pdf>
- Matos Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. Recuperado de: <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2529/73725-Texto%20del%20art%20c3%20adculo-258532-1-10-20200503.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). Investigación educativa una introducción conceptual. . Pearson Educación S.A. Obtenido de https://www.academia.edu/35837138/McMillan_J_H_Schumacher_S_2005_Investigacion_educativa_5_ed_LIBRO_INVESTIGACION_EDUCATIVA
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los. *Educación*, 25(2), 113-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025210>
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). El arte en la educación inicial. Bogotá: Gobierno de Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

- Ministerio de Educación. (2014). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Modelo integrado de planeación y gestión. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-381209.html?_noredirect=1
- Miranda, . K., & Soza, Y. S. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Ortiz, J. P. (2002). El deporte como juego: un análisis cultural . Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>
- Panorama Social de América Latina. (2020). *www.cepal.org*. 10. Obtenido de https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/7150/S018659_es.pdf
- Quindi Pichazaca, N. (2017). Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, período 2016-2017 (Tesis de licenciatura). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>
- Quintana, A., & Montgomery, W. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. 72. Psicología: Tópicos de actualidad. .
- Ramírez, M. I. (2007). La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (2001). Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/>
- Romero, E. (2001). La lúdica, un espacio metodológico en la enseñanza de la lengua. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5838/128270.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandoval, K., & Solís, Y. (s.f.). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre

- Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. 2017. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- UNMSM Del Perú. (2021). *www.unmsm.edu.pe*. Obtenido de <https://www.unmsm.edu.pe/>
- Valdés C., Á. A., Sánchez E., P. A., & Yáñez Q., A. I. (2013). Perfiles de Estudiantes Mexicanos con Aptitudes Intelectuales Sobresalientes. *16, 1*, 25-33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79829185003>
- Valencia Aguirre, A. C., & Nava Preciado, J. M. (2012). Un análisis ético al fenómeno de la invisibilidad escolar de los adolescentes de escuelas secundarias. *Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 1*(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5039/503950743001>
- Varela, A. U., & Sierra, L. B. (2014). APLICACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN ESTRATÉGICA EN LA GESTIÓN DIRECTIVA DEL COLEGIO EL CORTIJO VIANEY I.E.D. Obtenido de <https://docplayer.es/54593389-Aplicacion-del-modelo-de-gestion-estrategica-en-la-gestion-directiva-del-colegio-el-cortijo-vianey-i-e-d-lic-alba-uliana-clavijo-varela.html>
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Verde, M. P. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigna, M. A. (2008). El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. 33. Obtenido de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/05/tc080671.pdf>

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

	<p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA BETANIA MUNICIPIO DE BOLIVAR - VALLE RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL 1915 DE 06 DE SEPTIEMBRE DE 2002 MODIFICADA RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO 3484 DE 18 DICIEMBRE DE 2007 RESOLUCIÓN ACLARATORIA 3547 DE 12 DE DICIEMBRE DE 2008 CÓDIGO DANE 276100000704 CODIGO ICFES 136473 NIT. 900119824-1</p>	<p>Código: 080/704</p>
---	--	------------------------

Bolívar, Valle 27 de marzo de 2021

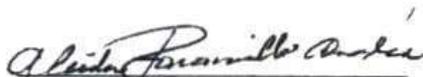
Señora:
 Lady Alejandra Ospina
 Docente orientadora

Asunto: Respuesta a solicitud de fecha marzo 25 de 2021

Cordial saludo:

Teniendo en cuenta su solicitud para la obtención de información de la Institución Educativa para el desarrollo de su proyecto de investigación titulado "La lúdica y el arte como herramienta para la visibilización de talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Betania de la zona rural del municipio de Bolívar, Valle.", le comunico que ha sido concedida, teniendo en cuenta los aspectos de confidencialidad y responsabilidad, con la participación de los estudiantes, docentes y padres, de forma voluntaria.

Cordialmente,



Aleida Jaramillo Abadía
 Cc. 66700998 de Roldanillo
 Rectora IE Betania
 Bolívar-Valle del Cauca



Facultad de posgrados
Maestría en Educación

En calidad de docente, manifiesto que he leído el procedimiento descrito anteriormente, la investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas, voluntariamente y bajo ninguna presión doy mi consentimiento para participar en el estudio de la docente Lady Alejandra Ospina sobre "La lúdica y el arte como herramienta para la visibilización de talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle", avalado por la rectora de la institución.

Recibo copia de este documento.

Firma del docente Natalia Goyales

Ciudad y Fecha 31 Marzo 2021



Facultad de posgrados
Maestría en Educación

En calidad de acudiente, manifiesto que he leído el procedimiento descrito anteriormente, la investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas, voluntariamente y bajo ninguna presión doy mi consentimiento para que mi hijo (a) Isabella González con participe en el estudio de la docente Lady Alejandra Ospina sobre "La lúdica y el arte como herramienta para la visibilización de talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa ubicada en zona rural del municipio de Bolívar, Valle", avalado por la rectora de la institución.

Recibo copia de este documento.

Firma del padre, madre o acudiente Guillermo A. González

Ciudad y Fecha 30 abril 2021

Anexo B. Instrumentos

Entrevista estructurada Docentes

Dirigida a: Docente de aula

Autor y año: Lady Alejandra Ospina, 2021

Proyecto de investigación: Estrategia Lúdico artística, como herramienta para visibilizar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución Educativa (zona rural del Municipio de Bolívar - Valle).

Datos generales

Objetivo del instrumento: Obtener información significativa, que permita un primer acercamiento en la identificación y caracterización de los talentos en los estudiantes.

Instrucciones:

Objetivo específico de la investigación: 1. Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de la Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, Valle

Categoría: Talento

Preguntas propuestas por subcategorías para docentes.

Subcategoría 1. Identificación del talento

1. ¿Hace cuánto labora en la institución educativa?
 - a. 5 años o menos
 - b. 10 años
 - c. 15 años
 - d. 20 años o más

2. ¿Está de acuerdo con la siguiente definición de talento? Es la capacidad de un rendimiento superior en cualquier área de la conducta humana socialmente valiosa, pero limitadas esas áreas, al mismo tiempo a ‘campos académicos’, tales como Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas; a ‘campos artísticos’, como la Música, Artes gráficas y Plásticas, Artes Representativas y Mecánicas; y al ámbito de las Relaciones Humanas. (Benito, citado por Goicoechea, 2014, p. 91)

SI_____ NO_____ Propone otra definición_____

3. ¿Qué tipos de talentos usted ha logrado reconocer en los siguientes estudiantes?

J.L.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento

M.C.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X		

T.G.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X		

A.R.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
X			X	

M.R.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X	X	

L.A.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X		

A.C.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X		X

I.O.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
		X		

K.P.

Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
	X	X	X	X

S.S.

Ciencias Naturales	Ciencias sociales	Artes o letras	Actividad física o deporte	Liderazgo social o emprendimiento
X		X		X

Subcategoría 2. Potenciación del talento

4. ¿De las siguientes estrategias, cuales ha utilizado para el aprovechamiento de talentos en sus estudiantes?

Espacios de libre expresión _____ Actividades artísticas _____

Actividades lúdicas _____ Concursos de talento _____

Otras _____ Todas las anteriores _____

5. ¿Qué actividades se llevan a cabo en la institución educativa, encaminadas a potenciar los talentos en los estudiantes?

Espacios de libre expresión _____ Actividades artísticas _____

Actividades lúdicas _____ Concursos de talento _____

Actividades deportivas _____ Otras _____

Todas las anteriores _____

6. ¿Qué otras ideas o actividades se podrían implementar en la institución para fortalecer los talentos en los estudiantes?

Espacios de libre expresión _____ Actividades artísticas _____

Actividades lúdicas _____ Concursos de talento _____

Otras _____ Todas las anteriores _____

7. ¿Qué herramientas o recursos se requieren para ejecutar dichas actividades?

Recursos económicos _____

Recursos humanos _____

Apoyo de la comunidad _____

Espacios artísticos en la Institución Educativa _____

Todas las anteriores _____

Entrevista estructurada Padres de Familia

Dirigida a: Padres de familia

Autor y año: Lady Alejandra Ospina, 2021

Proyecto de investigación: Estrategia Lúdico artística como herramienta para visibilizar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución Educativa (zona rural del Municipio de Bolívar - Valle).

Datos generales

Objetivo del instrumento: Obtener información significativa, que permita un primer acercamiento en la identificación y caracterización de los talentos en los estudiantes.

Instrucciones:

Objetivo específico de la investigación: 1. Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de la Institución Educativa en la zona rural del municipio de Bolívar, Valle

Categoría: Talento

Preguntas propuestas por subcategorías para padres de familia.

Subcategoría 1. Identificación del talento

1. Todas las personas poseen cualidades o habilidades que les permite desempeñarse con mayor facilidad en diferentes situaciones. ¿Qué aptitudes o talentos ha identificado en su hijo?
 - a. Química, biología, física, ciencias naturales, ingenierías, matemáticas, entre otras
 - b. Historia, psicología, sociología, etc.

- c. Literatura, lenguas, artes (teatro, música, danza).
 - d. Actividades físicas, ejercicio y deporte
 - e. Liderazgo, capacidad para innovar, crear.
2. ¿Cómo descubrió ese talento?
- a. Los docentes le informaron_____
 - b. En la infancia_____
 - c. Por medio de un familiar_____
 - d. Cuando participó en alguna actividad o presentación_____
 - e. Otro_____

Subcategoría 2. Potenciación del talento

3. ¿Qué aspectos artísticos, culturales o deportivos considera que su hijo puede fortalecer?
- a. Artes plásticas (dibujo, pintura, etc.)
 - b. Danza, música
 - c. Teatro
 - d. Deporte
 - e. Otro
 - f. Todos los anteriores
4. ¿Su hijo ha tomado clases o ha pertenecido a algún grupo para fortalecer ese talento?
- SI_____ NO_____
5. ¿Qué actividades realiza la institución educativa, que fomenten las expresiones artísticas, culturales y deportivas en los niños?
- Espacios de libre expresión_____ Actividades artísticas_____

Actividades lúdicas_____

Concursos de talento_____

Otras actividades_____

Todas las anteriores_____

Ninguna de las anteriores _____

6. ¿Qué actividades le gustaría que la institución desarrollara para fomentar los talentos en su hijo?

Espacios de libre expresión_____

Actividades artísticas_____

Actividades lúdicas_____

Concursos de talento_____

Otras_____

Todas las anteriores_____

Entrevista estructurada Estudiantes

Dirigida a: Estudiantes

Autor y año: Lady Alejandra Ospina, 2021

Proyecto de investigación: Estrategia Lúdico artística como herramienta para visibilizar los talentos de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución Educativa (zona rural del Municipio de Bolívar - Valle).

Datos generales

Objetivo del instrumento: Obtener información relevante que permita identificar las áreas y aspectos, en los cuales se logra su fortalecimiento mediante las estrategias implementadas.

Instrucciones:

Objetivo específico de la investigación: 3. • Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes

Categoría: Visibilización

Preguntas propuestas por subcategorías para estudiantes

Subcategoría 1. Componente cognitivo

1. ¿Te han gustado las actividades artísticas, deportivas, recreativas que se han desarrollado?
 - a. SI _____
 - b. NO _____

2. ¿Lo que aprendiste en estas actividades, en qué otras materias diferentes a Educación Artística puedes aplicarlo?
- a. Matemáticas
 - b. Lenguaje
 - c. Ciencias sociales
 - d. Ciencias naturales
 - e. Ninguna de las anteriores
 - f. Todas las anteriores

Subcategoría 2. Componente social

3. Después de las actividades realizadas en el proyecto ¿cómo es la relación con tus compañeros?
- a. Muy amigable
 - b. Amigable
 - c. Poco amigable
4. ¿cómo te ayudó este proyecto, para dejar de lado la “pena o vergüenza” al expresarte en público?
- a. Mucho
 - b. Poco
 - c. Nada

Subcategoría 3. Componente emocional

5. ¿Qué talento o talentos lograste identificar en ti, con este proyecto?
- a. Musicales
 - b. Teatrales

- c. Danza
 - d. Artes plásticas (dibujo y pintura)
 - e. Crear o dar ideas
 - f. Ninguna de las anteriores
 - g. Todas las anteriores
6. ¿Qué talentos lograste identificar en tus compañeros?
- a. Musicales
 - b. Teatrales
 - c. Danza
 - d. Artes plásticas (dibujo y pintura)
 - e. Ninguna de las anteriores
 - f. Todas las anteriores
7. ¿Antes de iniciar el proyecto, alguien te había felicitado por tus talentos?
- SI_____ NO_____

Guía de campo

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Aspectos a observar	Hallazgos
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria	Estrategia lúdica	Lúdica	Capacidad de iniciativa, liderazgo. Juego cooperativo. Juego espontáneo	
		Arte: Artes plásticas, escénicas y auditivas.	Teatrales, Musicales Literarias (Oral y escrita) Plásticas	
		Expresión corporal: Danza.	Habilidad corporal Creatividad para realizar coreografías Destrezas para la danza	

Matriz de análisis documental

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Aspectos a observar	Hallazgos
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria	Estrategia lúdica	Lúdica	Actividades propuestas en el aula, que involucren el juego como estrategia de aprendizaje y potenciación de habilidades.	
		Arte	Acciones que fomenten la participación de los educandos, mediante la creatividad y el uso de la danza, como medio para la expresión de destrezas y capacidades y la adquisición de aprendizajes	
		Expresión corporal: Danza.	Habilidad corporal Creatividad para realizar coreografías Destrezas para la danza	

Anexo C. Validación de instrumentos

Experto 1

JUICIO DE EXPERTO #1 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Entrevista a docentes

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Item	
1	E	
2	E	
3	E	
4	E	
5	E	
6	E	
7	M	Incluir la opción: todas las anteriores

JUICIO DE EXPERTO #1 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Entrevista a padres de familia

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Ítem	
1	E	
2	E	
3	E	
4	E	
5	E	
6	E	

JUICIO DE EXPERTO #1 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Entrevista a estudiantes

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Item	
1	E	
2	E	
3	E	
4	E	
5	M	Incluir en palabras sencillas, la subcategoría de liderazgo
6	E	
7	E	

JUICIO DE EXPERTO #1 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Guía de campo

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Objetivo	Aspectos para analizar				Observaciones
	A	B	C	D	
1	E	E	E		
2	E	E	E	E	
3	E	E	E		

JUICIO DE EXPERTO # 1 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Matriz de Análisis Documental

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla de los aspectos para analizar la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Objetivo	Observaciones			
	A	B	C	
1	E	E	E	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, JHOHANA EUGENIA REYES MINA, titular de la Cédula de Ciudadanía N. ° 1.062.274.968 de Santander de Quilichao, de profesión Psicóloga, ejerciendo actualmente como Coordinadora Psicosocial, en Red de Monitores Culturales.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (la matriz de análisis documental, las entrevistas y la guía de campo), a los efectos de su aplicación a los documentos pertinentes de la institución planteados para los objetivos de la investigación.

En términos generales el documento cuenta con instrucciones claras que pueden generar datos cualitativos confiables, además porque salen de la voz de los actores directos. Se realizan algunas sugerencias.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Santiago de Cali, a los 30 días del mes de abril del 2021.


 Johanna Eugenia Reyes Mina
 CC. 1.062.274.968 de Santander de Quilichao, Cauca

JUICIO DE EXPERTO #2 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Entrevista a docentes

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Item	
1	E	
2	E	
3	E	
4	E	
5	E	
6	E	
7	E	

JUICIO DE EXPERTO #2 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Entrevista a padres de familia

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Ítem	
1	M	Especificar las áreas de talento
2	E	
3	E	

4	E	
5	E	
6	E	

JUICIO DE EXPERTO #2 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Entrevista a estudiantes

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N.º	Item	
1	E	
2	E	
3	E	
4	E	
5	E	
6	E	
7	E	

JUICIO DE EXPERTO #2 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Guía de campo

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Objetivo	Aspectos para analizar	Observaciones

	A	b	C	D	
1	E	E	E		
2	E	E	E	E	
3	E	E	E		

JUICIO DE EXPERTO # 2 SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO
Matriz de Análisis Documental

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla de los aspectos para analizar la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Objetivo	Observaciones			
	A	B	C	
1	E	E	E	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luis Carlos Ortega Correal, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 16552487 de Roldanillo, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de aula, en la Institución Educativa Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (la matriz de análisis documental, las entrevistas y la guía de campo), a los efectos de su aplicación a los documentos pertinentes de la institución planteados para los objetivos de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo emitir que dentro de este documento existe coherencia entre los enunciados y los objetivos propuestos, los interrogantes formulados son pertinentes con el rol del entrevistado y promueven potencialmente la reflexión del participante en relación con las categorías de análisis.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Roldanillo, a los 08 días del mes de mayo del 2021.



Luis Carlos Ortega Correal
Licenciado en Educación, Especialidad: Matemáticas.
Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano.

Anexo D. Evidencias de trabajo de campo



Creación de la obra de teatro sobre el Bullying, por parte de los estudiantes



Actividad: Dibujo libre



Actividad: Creación de la danza folclórica

Anexo E. Matriz de análisis categorial

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Caracterizar los talentos de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, de una Institución Educativa en zona rural del municipio de Bolívar, Valle	Talento	Identificación del talento Potenciación del talento	Entrevista estructurada Entrevista estructurada
Proponer estrategias en la lúdica y el arte, orientada a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria	Estrategia didáctica Lúdico artística	Lúdica: el juego espontáneo y dirigido Arte: Artes plásticas, escénicas y auditivas. Expresión corporal: Danza.	Guía de campo Matriz de análisis documental
Identificar la incidencia de la estrategia lúdico-artística, en los componentes (cognitivo, social y emocional) que potencia los talentos de los estudiantes	Visibilización	Componente cognitivo Componente social Componente emocional	Entrevista estructurada

Curriculum vitae

EXPERTO 1:

Nombre completo: Jhohana Eugenia Reyes Mina

Cargo: Coordinadora Psicosocial- Red De Monitores
Culturales

Institución: Recreavalle

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:



Profesional en Psicología, profundización en pedagogía para la cualificación docente y Magister en Educación de la universidad de JAEN Andalucía España 2014 y Magister en Educación de la Universidad del Cauca 2018, con once años de experiencia en el campo de la psicología y la educación, en trabajo social comunitario con deportistas, población en situación de discapacidad y vulnerable, mediadora comunitaria y conciliadora en equidad, docente y experiencia con víctimas del conflicto armado desde un abordaje psicosocial. Tres años de experiencia como supervisora e interventora de proyectos culturales, deportivos y de obras de infraestructura educativas. Capacidad de comunicación, sentido de trabajo en equipo, en grupos interdisciplinarios y autonomía para dirigir mi desarrollo personal y una actitud de compromiso hacia la investigación científica y evolución tecnológica. Capaz de vencer desafíos y adaptarme a situaciones nuevas y diferentes.

Publicaciones:

Libro: diversidad y currículo: una mirada sobre la diversidad étnica de la región de Mondomo. ISBN: 978-3-659-07474-5. Editorial académica española.



Investigación: Memorias del conflicto en comunidades negras Norte caucanas. Un proceso de recuperación y aprendizaje. 2009 revista IKVPAXCHRISTI-HOLANDA

EXPERTO 2:

Nombre completo: Luis Carlos Ortega Correal

Cargo: Docente

Institución: Institución Educativa Nuestra señora de Chiquinquirá



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Me desempeño como docente de educación básica y media desde hace 20 años en el área de matemáticas. He sido tutor de programa Todos a Aprender por un periodo de 2 años.

Docente catedrático del Instituto de Educación Técnica Profesional INTEP Roldanillo Valle y la Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Chinchiná Caldas. Director de Tesis en programas de la institución universitaria Unidad Central del Valle CEVA Tuluá. Asesor externo de múltiples trabajos de investigación a nivel de Maestría. Egresado del Programa de Pedagogía y desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira.

Coautor del artículo: influencia de las representaciones sociales sobre evaluación matemática en el desarrollo de competencias. La voz de los estudiantes.

- **Localización:** [Páginas: Revista académica e institucional de la UCPR](#), ISSN- e 0121-1633, [Nº. 96, 2014](#), págs. 117-131